

**Desarrollo de habilidades motrices mediante técnicas grafo plásticas en
Educación Inicial**

**Desarrollo de habilidades motrices mediante técnicas grafo plásticas en
Educación Inicial**

Luz Amanda Ávila Rodríguez

Universidad Santo Tomás

Decanatura de División de Universidad Abierta y a Distancia

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Infantil

Chiquinquirá- Boyacá

Abril- 2022

**Desarrollo de habilidades motrices mediante técnicas grafo plásticas en
Educación Inicial**

Autora

Luz Amanda Ávila Rodríguez

Asesora

Mg. Ana María León Rodríguez

Trabajo de grado para obtener el título:

Licenciada en Educación Infantil

Universidad Santo Tomás

Decanatura de División de Universidad Abierta y a Distancia

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Infantil

Chiquinquirá-Boyacá

Abril- 2022

Nota De Aceptación

El trabajo de investigación titulado: “Desarrollo de habilidades motrices mediante técnicas grafo plásticas en Educación Inicial” presentado por Luz Amanda Ávila Rodríguez en cumplimiento parcial de los requisitos para optar al título de Licenciada en Educación Infantil, fue aprobado por:

Director asesor

Jurado

Jurado

Bogotá, 07 de abril de 2022

Advertencias

“La universidad no se hace responsable de los conceptos emitidos por el estudiante en su trabajo. Solo velará por que no se publique nada contrario al dogma ni a la moral católica, y porque el trabajo de grado no contenga ataques personales y únicamente se vea en ella el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

(Artículo 23 Res. No. 13 de julio de 1956)

Dedicatoria

“Dedico este proyecto a mis padres, ellos han fomentado en mí el deseo de superación, demostrándome siempre su amor incondicional, también dedico este trabajo a mis hijas Samantha y Gabriela como un ejemplo a seguir, que todo lo que ellas sueñen y quieran en la vida, con determinación y esfuerzo lo podrán conseguir y a mi compañero de vida, Erney gracias por tu apoyo, cariño y comprensión”.

Luz Amanda Ávila Rodríguez

Agradecimientos

Agradezco a Dios por permitirme tener y disfrutar a mi familia, gracias por apoyarme en cada decisión y proyecto, a mis padres por haberme proporcionado la mejor educación y lecciones de vida.

Agradezco a mi asesora Ana María León por sus orientaciones, gracias a su experiencia y conocimiento logre concluir y terminar esta tesis, que se convirtió para mí en un reto personal, quisiera destacar su calidad humana y su vocación con esta profesión.

Y a todas las personas que de una u otra manera me apoyaron.

Tabla de Contenido

Introducción	1
Capítulo I:	4
Planteamiento del Problema	4
Tema:	4
Planteamiento del Problema:	4
Formulación de la Pregunta de Investigación:	8
Objetivos	8
Objetivo General:	8
Objetivos Específicos:	8
Justificación	9
Capitulo II:	13
Fundamentos de la investigación	13
Antecedentes:	13
Investigaciones a nivel internacional	14
Investigaciones a nivel nacional	16
Investigación a nivel regional	17
Fundamento Teórico	20
Motricidad fina en niños y niñas de 5 a 6 años	20
El papel de la expresión artística en el desarrollo de la motricidad fina.....	22
La expresión artística en la práctica pedagógica del educador infantil	23
Fundamento conceptual	25
Habilidades motrices.....	25

Motricidad fina en primera infancia	26
Educación artística	28
Técnicas grafo plásticas	29
Fundamento Legal:	32
Constitución Política de Colombia de 1991.....	32
Ley General de Educación 115 de 1994	33
Decreto 2247 de Septiembre 11 de 1997	34
Lineamientos Curriculares Preescolar de 1998.....	34
Documento No. 21 Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral de 2014.....	35
Fundamento Social.....	37
Fundamento Institucional.....	39
Caracterización Institucional De La Institución Educativa Departamental Normal	39
Superior De Ubaté-Sede Mi Edad Feliz.....	39
Capitulo III: Metodología	42
Enfoque	42
Tipo	43
Recolección de Datos.....	44
Población y muestra.....	44
Técnicas e instrumentos de Recolección de la información	45
Observación participante	46
Entrevista	47
Encuesta cualitativa	48
Aplicación de las técnicas o instrumentos	48

Aplicación diario de campo	49
Aplicación entrevistas	49
Aplicación encuesta	50
Análisis de los resultados:.....	50
Análisis diario de campo.....	50
Análisis entrevistas	52
Análisis encuesta.....	59
Introducción	69
Objetivos	70
Objetivo general.....	70
Objetivos específicos	70
Actividades	71
Capítulo V	84
Alcances y limitaciones	84
VI. Conclusiones y Sugerencias	85
Referencias Bibliográficas	87

Anexos

Anexo A.Formato diario de campo.....	96
Anexo B. Diario de campo.....	97
Anexo C. Formato R.A.E.....	101
Anexo D. R.A.E. de antecedentes.....	102
Anexo E. Formato entrevista semiestructurada	105
Anexo F. Formato encuesta a padres de familia	106

Lista de tablas

Tabla 1	71
Tabla 2	73
Tabla 3	75
Tabla 4.	77
Tabla 5.	79
Tabla 6.	81

Lista de figuras

Figura 1	59
Figura 2.....	60
Figura 3.....	61
Figura 4.....	62
Figura 5.....	63
Figura 6.....	64
Figura 7	65
Figura 8.....	66

Resumen

El proyecto titulado “Desarrollo de habilidades motrices mediante técnicas grafo plásticas en Educación Inicial”, surge a raíz de observaciones realizadas en un grado del nivel de preescolar de la sede jardín Infantil Mi Edad Feliz en Ubaté Cundinamarca, con el propósito de fortalecer la habilidad motriz fina en los niños y las niñas, para tal fin se propuso hacer uso de las técnicas grafo plásticas como herramientas que contribuyen en crear ambientes propicios para enriquecer las habilidades motrices en los niños y niñas, en primer lugar se presenta el capítulo I en el cual se expone el planteamiento del problema y los objetivos propuestos. En segundo lugar, se presenta el capítulo II, allí se estructuran los fundamentos de la investigación, iniciando con los antecedentes, continuando con el fundamento teórico, conceptual, legal, social e institucional.

En tercer lugar se configura el capítulo III, en el cual se menciona el diseño metodológico que guía la propuesta, basándose en un enfoque cualitativo con un alcance descriptivo, allí se retoma la Investigación Acción Participativa, de manera que las técnicas e instrumentos que se emplean para la recolección de la información, se orientan desde la observación participante, la sistematización de esta experiencia se consolida en un diario de campo, así mismo se diseñan y se realizan unas entrevistas dirigidas a maestras, una encuesta a los padres de familia y finalmente se diseña una propuesta pedagógica que busca dar respuesta a la necesidad encontrada y a su vez se brinda como una herramienta didáctica que contribuye con el proceso de enseñanza y de aprendizaje en esta etapa.

Palabras clave: Primera infancia, motricidad fina, expresión plástica, técnicas grafo plásticas, educación inicial.

Abstract

The project entitled "Development of motor skills through grapho-plastic techniques in preschool", arises from observations made in a preschool grade of the kindergarten Mi Edad Feliz in Ubaté Cundinamarca, with the purpose of strengthening fine motor skills in children, For this purpose, it was proposed to make use of grapho-plastic techniques as tools that contribute to create favorable environments to enrich the motor skills of the children. Secondly, Chapter II is presented, where the foundations of the research are structured, starting with the background, continuing with the theoretical, conceptual, legal, social and institutional foundations. Thirdly, Chapter III is configured, in which the methodological design that guides the proposal is mentioned, based on a qualitative approach with a descriptive scope, where the Educational Action Research is taken up again; The systematization of this experience is consolidated in a field diary. Likewise, interviews with teachers and a survey of parents are designed and carried out, and finally a pedagogical proposal is designed that seeks to respond to the needs found and at the same time is offered as a didactic tool that contributes to the teaching and learning process at this stage.

Key words: Early childhood, fine motor skills, plastic expression, grapho-plastic techniques, Initial education

Introducción

Este proyecto de investigación se origina a partir de la observación realizada en un grado de Transición en la sede jardín Infantil Mi Edad Feliz, que se encuentra ubicado en el departamento de Cundinamarca en el municipio de la Villa de San Diego de Ubaté; el propósito central es analizar cómo se puede fortalecer la habilidad motriz fina en los niños y en las niñas mediante el uso de las técnicas grafo plásticas, en el capítulo I se presenta el planteamiento del problema, esta temática se aborda como una necesidad de desarrollo propia en los niños y en las niñas, que requiere de estímulo oportuno para generar así una formación integral.

Cabe señalar que la investigación en cuestión se sustenta mediante ciertos fundamentos, en este orden de ideas se presentan los antecedentes de aquellos estudios que se relacionan con el tema, así mismo se expone un componente teórico que retoma posturas de diferentes autores, aspectos relevantes que ayudan a dar mayor claridad y que se organizan por categorías. También se estructura una base conceptual que guía y orienta los diferentes conceptos; de igual forma se recurre a un fundamento legal que sirve como punto de referencia para tener presente la normatividad vigente. Hay que mencionar además que el contexto es fundamental para comprender la realidad, por consiguiente, se detalla de manera precisa un componente social e institucional.

A su vez se estructura un diseño metodológico que guía la propuesta, basándose en un enfoque cualitativo con un alcance descriptivo, en el cual se retoma la Investigación Acción Participativa, pertinente para integrar la reflexión y el análisis de las experiencias cotidianas que surgen en la labor educativa y en la atención a la primera infancia, por consiguiente las técnicas e instrumentos que se utilizan para la recolección de la información, en primer lugar se recurre a la observación participante y como instrumento se emplea el diario de campo, en

segundo lugar se realizan unas entrevistas estructuras y como instrumento se utiliza el guion de preguntas y en tercer lugar se construye y se aplica una encuesta dirigida a los padres de familia, con el objetivo de obtener información relevante para la investigación y comprender el fenómeno estudiado.

Finalmente, este proyecto investigativo reconoce la importancia de fortalecer en los niños y en las niñas la habilidad motriz fina, por tal motivo, se propone hacer uso de la educación artística para estimular y enriquecer aquellas habilidades que permiten conocerse y descubrirse a sí mismo, que posibilitan plasmar el entorno que los rodea, allí se activan rápidamente los niveles de creatividad, imaginación, sensibilidad y curiosidad; todo esto con el fin de aportar bases sólidas para su vida personal y social.

Para lograr lo anterior, esta investigación se enfoca en reconocer que el arte es un lenguaje universal que aporta infinidad de beneficios y que para esta ocasión se orienta al desarrollo infantil, visto como herramientas que juegan un papel importante en los procesos de enseñanza y aprendizaje, por ende, se diseña una propuesta pedagógica encaminada en desarrollar habilidades motrices en los niños y niñas del nivel de preescolar mediante técnicas grafo plásticas, con el objetivo de proporcionar ambientes significativos, que permitan observar, experimentar, generar curiosidad, sensibilidad y sentido de pertenecía por las creaciones propias, además se proyecta como un recurso de apoyo para las maestras en este nivel.

Capítulo I:
Planteamiento del Problema y Objetivos

Capítulo I:

Planteamiento del Problema

Tema:

Desarrollo de habilidades motrices mediante técnicas grafo plásticas en Educación Inicial

Planteamiento del Problema:

Los educadores infantiles se encuentran en la constante tarea de hallar estrategias pedagógicas que se adapten a las necesidades de cada grupo y a su vez a cada niño, es estar en la búsqueda incesante de brindar una educación de calidad, que permitan crear ambientes estimulantes que fortalezcan y potencien sus habilidades básicas, aquellas experiencias que los conectan con ellos mismos y con el mundo que los rodea, reconociéndose como sujetos activos en una sociedad, capaces de sentir, de explorar, de vivir sin temor alguno, de aprender nuevas cosas en su día a día.

En esta ocasión surge el interés por aportar los conocimientos pedagógicos que la maestra en formación ha adquirido mediante su experiencia formativa, a una población de la primera infancia, motivo por el cual decide realizar un proyecto de investigación, con la intención de contribuir significativamente a los procesos de enseñanza y de aprendizaje que se desarrollan en este nivel educativo, razón por la cual la población destinada para tal fin se ubica en el departamento de Cundinamarca específicamente en el municipio de la Villa de San Diego de Ubaté.

Allí se encuentra el Jardín Infantil Mi Edad Feliz una sede del establecimiento de la Institución Educativa Escuela Normal Superior, plantel de carácter público que acoge a niños y niñas que oscilan entre los 5 y 6 años de edad, se brinda una atención integral basada en los

pilares de la educación inicial y en las dimensiones del desarrollo humano; es decir, la escuela para el niño se convierte en un espacio que permite crear experiencias, tanto formativas, educativas y afectivas, que conectan con la realidad y a su vez posibilitan enriquecer habilidades, mediante un proceso continuo y oportuno, razón por la cual siempre se está en la constante búsqueda por aportar a su proceso formativo.

Por ende la pertinencia de este trabajo investigativo responde a una necesidad que fue observada en el aula de clase, específicamente en el grado de Transición 5 de la Sede Jardín Infantil Mi Edad Feliz, allí se permitió observar y acompañar diferentes encuentros pedagógicos, fue posible identificar que es un grupo que inicia con su proceso escolar y a partir de ahí, ellos adquieren nuevas habilidades, que poco a poco van perfeccionando, también se logró analizar que muchas de las actividades cotidianas que ellos realizan, requieren estimulación para seguir fortaleciendo su agarre de pinza, aquellas acciones que implican manipular objetos, tener movimientos de precisión y coordinación que se necesita para sujetar correctamente ya sea un color, un lápiz, un pincel, o hasta una cuchara, desabotonar el delantal, entre otros.

En este sentido la experiencia vivida produjo una serie de reflexiones frente al quehacer y al rol como educador infantil, por esta razón se requería un instrumento que permitiera sistematizar toda esa información, obtenida a partir de las acciones cotidianas que realizan los niños y las niñas en el aula de clase, de modo que se empleó el uso del diario de campo (Anexo A. Formato diario de campo) por consiguiente estas experiencias observadas se describen con mayor detalle en un diario de campo (Anexo B. Diario de campo).

Por lo tanto el diario de campo se utilizó como una herramienta apropiada que ayudó a comprender aquellos aspectos que se logran vivir cuando se está interactuado en el aula de clase con ellos. La falta de motricidad fina en los niños y en las niñas de 5 a 6 años no se considera como un problema, es evidente que es una necesidad que requiere atención y

estímulo oportuno, pues inicia desde la infancia, se desarrolla y se perfecciona a lo largo de la vida.

Así mismo, al observar las actividades que desarrolló la maestra titular con el grupo, fue posible reconocer que amasar plastilina, insertar objetos en un recipiente, el jugar con bloques lógicos, la creación de torres con arma todo, el cerrar la cremallera de su cartuchera, abrir y cerrar la botella del jugo de las onces, entre otras experiencias cotidianas fortalecen sin lugar a duda la habilidad motriz fina, pues se convierte en un proceso que incide directamente en el aprendizaje de la escritura, pues muchas de las acciones que realizan los niños y las niñas requieren precisión, coordinación del ojo con la mano, fuerza muscular, agilidad motriz, entre otras.

De acuerdo con lo anterior, Mendoza (2017) plantea que la motricidad fina es encontrar la relación entre movimientos voluntarios y precisos de la mano, la muñeca y los dedos; considera que es cotidiano encontrar dificultades en el proceso motriz en edades tempranas y esto se fortalece mediante la implementación de diversas estrategias o actividades guiadas, ejercicios que ayudan a generar destrezas en las manos y brindan la posibilidad de adquirir poco a poco mayor audacia en el proceso, su evolución y éxito se dará en la medida en que se brinden experiencias únicas y enfocadas en su realidad cotidiana.

En este sentido al reconocer esta necesidad en este nivel de educación (Transición), la intención es diseñar una propuesta pedagógica que contribuya y favorezca el desarrollo la motricidad fina en los niños y niñas del grado de Transición 5 y a su vez sea una fuente de apoyo para las maestras del nivel de preescolar de la Sede Jardín Infantil mi edad Feliz, herramientas y estrategias que se trabajen gradualmente dependiendo el nivel de complejidad y orden progresivo; se propone retomar la educación artística, como un medio para estructurar, diseñar, aplicar y evaluar, diversas actividades o talleres pedagógicos útiles y prácticos a la hora de fortalecer el proceso motriz fino.

Hay que mencionar además que la educación artística se presenta como un recurso que genera sentimientos, emociones, actitudes con aquellos estímulos artísticos que permiten adquirir nuevos conocimientos y destreza en la habilidad motriz fina, lo que implica tener un proceso sensorial, un periodo en el cual se estimulen los músculos y simultáneamente se trabaje la coordinación, la lateralidad, entre otros, esto se requiere para poder pasar a la etapa de iniciación a la escritura, aquellos ejercicios previos que se vinculan con la lúdica y la motivación por aprender.

Según Díaz, Bumbila y Bravo (2017), en la formación inicial básica, las técnicas grafo plásticas adquieren un papel primordial en la enseñanza y el aprendizaje, estas generan un óptimo desarrollo en la madurez motriz fina, mediante la aplicación y uso de estas actividades se fortalecen destrezas y habilidades, fundamentales en la preparación de la escritura y de los aprendizajes posteriores, a su vez se nutre la expresión creativa, la imaginación y contribuye de manera significativa a la formación integral del niño o la niña.

En relación con lo anterior, la necesidad de estimular la habilidad motriz en los niños y niñas de Transición, mediante las técnicas grafo plásticas, se convierte en una prioridad que invita a conocer su aplicación, utilidad y transcendencia en la vida personal, además de convertirse en una herramienta esencial en la educación infantil.

Formulación de la Pregunta de Investigación:

- ¿Cómo favorecer la motricidad fina en niños y niñas de 5 a 6 años del grado Transición de la Escuela Normal Superior Sede Mi Edad Feliz- Ubaté?

Objetivos

Objetivo General:

- Analizar cómo las técnicas grafo plásticas favorecen la habilidad motriz fina en los niños y niñas del grado Transición de la Escuela Normal Superior Sede Mi Edad Feliz- Ubaté.

Objetivos Específicos:

- Reconocer las características de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 a 6 años mediante el análisis de soportes teóricos, para que se establezca su importancia en el desarrollo infantil.
- Identificar el aporte de las diferentes técnicas grafo plásticas a los niños y las niñas de 5 a 6 años de grado transición, a través de las perspectivas de los agentes educativos de la primera infancia para que se analice su incidencia en los procesos de enseñanza y de aprendizaje.
- Diseñar una propuesta pedagógica dirigida a los niños y niñas de Transición, vinculando las técnicas grafo plásticas como estrategia metodológica que aporta al desarrollo de la habilidad motriz fina y el proceso a la escritura.

Justificación

Educar a la primera infancia se convierte en una labor de compromiso, vocación y responsabilidad, pues es un periodo de la vida, en el cual se construyen y se consolidan las bases fundamentales para el desarrollo personal y social, etapa en la cual se adquieren las herramientas básicas para desenvolverse en cualquier situación, no se trata entonces de entregarle todo al niño, de manera tan sencilla, es caminar a su lado para que con lo aprendido, sean ellos quienes protagonicen sus procesos de formación, que aprendan desde la realidad de su contexto; para ello es importante ofrecer una estimulación oportuna, que garantice un entorno propicio para alcanzar todo su potencial.

En relación con lo anterior, la UNICEF (2017) recopila en su informe, algunas de las características claves que se deben tener en cuenta respecto al desarrollo del niño en la primera infancia, se recuerda la importancia de invertir en servicios de calidad que garanticen el bienestar de todos los niños y niñas, además de la repercusión al ofrecer óptimas condiciones de nutrición, protección y estimulación oportuna. Es una realidad que involucra a todos y que debe buscar equidad, pues las condiciones que tengan los niños y las niñas hoy, permitirán formar los seres humanos del mañana, aquellos profesionales y trabajadores cualificados que generarán transformación social.

Por tal motivo se deben proporcionar elementos que fortalezcan el desarrollo infantil y para ello proponer planes de acción eficaces y consientes con la realidad; es así que esta propuesta investigativa, busca reconocer que la educación en la primera infancia abarca procesos que son indispensables para la formación integral de los niños y las niñas, basado en vínculos seguros, que generen hábitos, límites y normas claras, contando con ambientes enriquecidos pero no saturados, dejando a los niños ser niños con las cosas más simples, dando espacio al juego, dando tiempo para contemplar la belleza de la naturaleza, con la

intención de generar aprendizajes significativos. Al respecto, Cabrera y García (2019) exponen que:

El aprendizaje del niño y la niña debe ser activo, significativo, relacionado de manera armónica y consiente para el niño, sobre lo que ha de aprender con lo que ya tiene asimilado, pues de la calidad y la profundidad de esos conocimientos y habilidades, dependerá en mucho sus nuevas posibilidades para aprender lo nuevo con un trabajo sistemático (p.223).

En efecto, este proyecto investigativo reconoce la importancia de articular la habilidad motriz fina en la infancia, con el lenguaje artístico; mediante el reconocimiento de técnicas grafo plásticas y su incidencia con el desarrollo infantil, se analiza su pertinencia y relevancia, todo esto en pro de estructurar una propuesta pedagógica que beneficie la motricidad fina en los niños y las niñas de los 5 a 6 años de edad del grado Preescolar de la sede Jardín Infantil Mi Edad Feliz. Dentro de este orden de ideas, Mendoza (2017) manifiesta que

La motricidad es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su cuerpo, intervienen todos los sistemas del cuerpo. Va más allá de la reproducción de movimientos y gestos, involucra la espontaneidad, la creatividad y la intuición, tiene que ver con la manifestación de intencionalidades y personalidades (p. 10).

En esta ocasión se fortalecerá en los niños la motricidad fina, desde allí se enriquecerá la coordinación óculo manual en los niños y las niñas, además de aquellos movimientos precisos de la mano, los dedos y la muñeca, allí se vincula la percepción visual, la ubicación espacial, a su vez se perfecciona el agarre de pinza, habilidad que desarrolla mayor autonomía y seguridad, esto se proyecta mediante la aplicación y uso apropiado de las diferentes técnicas grafo plásticas, aquellos ejercicios que permiten la manipulación de objetos, con texturas, colores, tamaños entre otros, la finalidad es adquirir destreza y habilidad motriz fina.

Es así que las técnicas grafo plásticas se presentan como un medio para estimular la habilidad motriz fina, según Macías y Rodríguez (2018) citados por Copo y Llamuca (2020) “Las técnicas grafo plásticas son estrategias metodológicas que conectan con los procesos de enseñanza aprendizaje de la escritura, promueven la imaginación y la capacidad de resolver situaciones cotidianas, siendo un medio para comunicar y expresar, además interviene el juego” (p.3). Lo que se quiere entonces es generar dinamismo al quehacer pedagógico con los niños y las niñas.

La propuesta pedagógica ofrece estrategias que favorecerán el trabajo diario de las maestras del nivel de preescolar, brindará algunas ideas prácticas, simples y flexibles, actividades con una intencionalidad pedagógica en las cuales los niños y las niñas de forma espontánea intentarán plasmar su entorno y podrán crear e imaginar personajes, situaciones o historias de su interés, el hecho de utilizar las diferentes técnicas grafo plásticas, permitirá crear en los niños interés y curiosidad por aprender, motivo por el cual se han de brindar espacios de interacción, herramientas lúdicas, que no sobrecarguen o saturen al niño, si no que sean guiadas con una finalidad en específico.

Capitulo II:
Fundamentos De La Investigación

Capítulo II:

Fundamentos de la investigación

Antecedentes:

El presente trabajo de investigación, parte de reconocer que los seres humanos son seres sensibles que perciben a través de los sentidos, que transmiten sus ideas, emociones o pensamientos mediante diferentes formas o estrategias, por esta razón se aborda la expresión artística como un medio para comunicar y potenciar las habilidades. En relación con esto, son diversos los estudios que se han enfocado en comprender la motricidad fina y su vínculo con la educación artística en la primera infancia, todos con la intencionalidad de fortalecer desde edades tempranas la destreza manual, de enriquecer la competencia visomotora en los niños y en las niñas y que ellos puedan desarrollar actividades motrices sin ninguna dificultad, convirtiéndose está en la preparación para su proceso a la escritura.

Por consiguiente, los antecedentes en este proyecto investigativo retoman algunas investigaciones de tesis o proyectos de grado, entre estas, dos a nivel internacional, dos a nivel nacional y dos investigaciones a nivel regional, enfocados en la motricidad fina y su vínculo con la educación artística en la primera infancia, son estudios con diferentes enfoques y metodologías, que generan aportes relevantes e ideas valiosas para el proyecto en curso, a partir de ahí los antecedentes se sistematizan través de RAE (Resumen Analítico Especializado) (Anexo C. Formato RAE) por medio de este instrumento se facilitó el análisis y la comprensión de algunas de las investigaciones que se han estructurado en referencia al tema en cuestión.

Investigaciones a nivel internacional

En Zaragoza –España, Martínez, en el año 2014 realizó una investigación documental titulada “Las artes plásticas y su incidencia en la motricidad fina de los niños/as de educación infantil” (Anexo D.RAE antecedentes), cuyo objetivo era reconocer la relación que existe entre la motricidad fina y la expresión plástica, además de analizar la evolución del proceso motriz que realiza el niño o la niña cuando aplica la técnica de dibujo. Para ello, la autora de esta investigación recurre a sus vivencias personales, enmarcadas en prácticas pedagógicas y en su rol como maestra en ejercicio.

A partir de ahí expone su trabajo de grado desde una postura documental, se estructura bajo fundamentos teóricos, basados en pedagogos que han dado sus aportes a lo largo de la historia, inicia con un recorrido histórico sobre el descubrimiento del arte y el dibujo infantil, engloba las diferentes etapas o fases que se trabajan con los niños y las niñas. Menciona algunas de las técnicas o materiales que se implementan en este proceso con la educación infantil. Finalmente, se exponen consideraciones o conclusiones finales, en las cuales rescata la importancia y el uso de técnicas grafo plásticas en edades tempranas, estas contribuyen de manera positiva en el trabajo pedagógico y se convierten en herramientas que fortalecen la motricidad fina.

Con respecto a lo anterior, la presente investigación rescata y tiene presente la importancia de conocer y comprender las percepciones que se tienen frente a conceptos propios de la educación plástica y la psicomotricidad, en este trabajo se detallan las etapas evolutivas de Lowenfeld en relación con el dibujo, además se recuerda la importancia de brindar materiales adecuados, mencionando que el primer instrumento es la propia mano y sus propios dedos, se mencionan aquellas técnicas gráficas y no gráficas, su sentido e intencionalidad pedagógica, indicando que es un proceso gradual y progresivo que evoluciona en la medida en que se acompañe y se oriente.

En Perú, Paredes en el año 2017, realizó una investigación titulada “Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1040 República de Haití, del Distrito del Cercado de Lima” cuyo objetivo era determinar la relación entre las técnicas grafico plásticas y psicomotricidad fina, la propuesta investigativa estaba enfocada en dos técnicas: la del rasgado y la del modelado, todo en pro de mejorar satisfactoriamente el proceso de escritura y de lectura.

Hay que mencionar, además que se utilizó la observación como punto de partida para determinar las necesidades de los niños y las niñas de 4 años, tuvo un alcance de nivel descriptivo, y un enfoque cuantitativo; de diseño no experimental. Esta investigación arrojó muchos resultados, entre ellos se resaltó la importancia de utilizar y emplear talleres de capacitación para los docentes sobre técnicas gráfico plásticas y la psicomotricidad fina, para mejorar su labor con los niños y niñas. A su vez se analizó la información por medio de tablas y gráficos cuantitativos, además de la aplicación de algunas encuestas. Es importante resaltar que algunas reflexiones a las que llegó la autora de esta investigación, es que hay un gran coeficiente de correlación frente a la aplicación y uso de técnicas grafico prácticas con la motricidad fina, que favorecen sin duda alguna el proceso de aprendizaje de los niños y niñas de los cinco años de edad.

Por consiguiente, la investigación analizada contribuye a la propuesta en cuestión, en la medida que asume y contempla la importancia de las dimensiones de la motricidad fina, aquellos ejercicios destinados para fortalecer movimientos pequeños y precisos, pueden ser ejercicios faciales, ejercicios para los pies, los dedos, las manos o con el cuerpo en general, sin olvidar que debe existir una estrecha relación y un equilibrio entre la dimensión motriz, cognitiva y afectiva.

Investigaciones a nivel nacional

Al realizar un rastreo se logró identificar que las investigaciones de carácter nacional, respecto a la educación inicial y su vínculo con la educación artística son diversas. Para esta ocasión se retoman dos tesis, direccionadas hacia el desarrollo de la motricidad fina en relación con la expresión artística.

En el municipio de Caldas en Antioquia, Sánchez y Rojas (2017) desarrollaron una propuesta investigativa titulada “Las artes plásticas: una posibilidad didáctica para el afianzamiento de la motricidad fina manual en los niños de 4 a 5 años” dentro de su indagación y tema de estudio, tenían como objetivo central, indagar los aportes de las artes plásticas como posibilidad didáctica para el afianzamiento de la motricidad fina manual en los niños de 4 a 5 años del colegio Theodoro Hertzl.

Por consiguiente la metodología estructurada por estos autores, se centró en el enfoque cualitativo, mediante la investigación acción; se utilizó la observación participante, se fortaleció la investigación mediante la aplicación de la entrevista, se organizó un rincón de artes y se estructuraron talleres lúdicos, todo esto se sistematizó mediante el uso de planeaciones, diarios de campo y triangulación de datos, los análisis hallados permitieron comprender que las estrategias didácticas ofrecen un ambiente armónico y equilibrado, que brinda posibilidades para enriquecer las habilidades que los niños de los 4 a los 5 años que deben adquirir según su etapa madurativa y de desarrollo.

Con base en lo anterior el valioso aporte que ofrece esta investigación a la propuesta en curso, es la manera en la que se aborda y se presenta la ruta metodológica, se resalta la importancia de vincular el cuerpo docente que labora cotidianamente con la población seleccionada y para ello conocer sus puntos de vista, escuchar de manera atenta sus experiencias pedagógicas mediante el uso de la entrevista, además, es indispensable conocer

cómo se puede abordar un taller lúdico de manera acertada y direccionada al fortalecimiento de la habilidad motriz fina.

De igual manera Vásquez en el año 2017 diseña una propuesta investigativa, titulada “Proyecto Pedagógico Arco Iris Las Artes Plásticas como Estimulación Creativa en la Educación Inicial” llevada a cabo en Pereira Colombia, cuya intencionalidad era estructurar y aplicar una propuesta pedagógica, que abordara una educación integral, en el cual se articularan ejes temáticos con el arte, para generar así experiencias significativas en los niños y en la niñas.

El estudio planteado por esta autora se consolidó bajo el método de investigación acción y participación; en primera instancia empleó encuestas, dirigidas a los padres de familia del grado de preescolar, posterior a ello diseñó un plan de acción para fomentar el interés por el arte, en la cual se estructura una propuesta pedagógica basada en la aplicación de las diferentes técnicas grafo plásticas, con el interés de promover el pensamiento creativo, estimulando la habilidad comunicativa y motriz en los participantes.

Frente a ese proyecto de referencia, se resalta la pertinencia de vincular y articular las diferentes técnicas grafo plásticas, con materiales que se adapten a las necesidades de los niños, en esa propuesta se manifiesta la relevancia de saber seleccionar el material con el que se va a trabajar, reconocer las características de estos instrumentos, su intencionalidad pedagógica y de acuerdo a esto es de vital importancia diseñar estrategias didácticas novedosas, que generen sensaciones al manipular estos materiales, que se convierta para el niño en un juego de texturas, colores, creaciones y formas de expresar.

Investigación a nivel regional

Con la intención de conocer las tendencias investigativas que se articulan con la temática del desarrollo motriz fino en la infancia y su estrecha relación con la educación

artística, se identificaron dos propuestas que vinculan varios aspectos clave en relación con lo anterior.

En Soacha Cundinamarca, Casallas, Gómez y Porras en el año 2019, realizaron una investigación denominada “Grafo Plasticidad y motricidad fina: innovando el desarrollo integral de las infancias” cuya intención era fortalecer las habilidades motrices finas en los niños y las niñas de 4 a 5 años de la Guardería Infantil Nenelandia, por medio de técnicas grafo plásticas. Fue una necesidad que se detectó mediante la observación y el contacto directo con el grupo, allí se reflejó el interés por enriquecer su coordinación viso manual, además de aportar a su proceso inicial, y para ello dotar a los niños y a las niñas con buenas bases para que puedan adquirir un agarre de pinza y fuerza muscular con precisión y coordinación.

Conviene mencionar que la metodología empleada, estaba fundamentada bajo el enfoque cualitativo, los investigadores se convirtieron en partícipes activos, que intervinieron significativamente, con los hallazgos encontrados en las diferentes sesiones, pudieron diseñar y aplicar algunos talleres lúdicos, esto se desarrolló durante todo un año escolar, además de esto, realizaron una encuesta a los maestros de esta guardería con la finalidad de establecer los conocimientos previos que tienen acerca de la importancia de aplicar las técnicas grafo plásticas en su quehacer docente, los resultados arrojaron que no todos tenían clara su importancia y relevancia en el proceso de enseñanza aprendizaje; a raíz de esto consideraron pertinente crear un recurso útil tanto para los educadores como para los padres de familia, estructuraron una cartilla informativa que se dejó como recurso o herramienta para tener en cuenta.

Cabe destacar que la investigación anteriormente referenciada aporta significativamente a la investigación en curso, pues invita a realizar una autorreflexión sobre el quehacer docente, y su papel para contribuir a la formación de niños y niñas, además

realizar este tipo de investigaciones enfocadas en el fortalecimiento de habilidades permite trabajar la transversalidad, pues es un punto de partida para enriquecer la labor formativa, que da sentido a la educación y a la formación para la vida.

En Suba Cundinamarca, Orozco en el año 2020 realiza una investigación titulada “Explorando el arte con las manitas creativas para fortalecer el desarrollo de la coordinación ojo mano y motricidad fina” cuyo objetivo era fortalecer la coordinación óculo manual en niños y niñas de los 3 a los 6 años de la Fundación Amigo Ángel, investigación cualitativa con enfoque investigación acción (IA) que se desarrolló por medio de talleres enfocados en el arte y la lúdica, se consolidó como una propuesta de trabajo desde casa, de modo que se requirió el acompañamiento de los padres de familia o acudientes de los niños y las niñas, con una intensidad de una hora toda la semana, en la cual se realizaron diferentes ejercicios enfocados en la estimulación de la motricidad fina.

Considerando la tesis anteriormente mencionada es posible mencionar que el educador infantil debe reconocer las necesidades del ambiente y por ende adaptar su metodología de enseñanza, pero sobre todo, deben primar las necesidades de desarrollo de los niños y las niñas, por tal motivo, la investigación en curso retoma la importancia de diseñar estrategias basadas en el componente emocional, cognitivo, comunicativo, físico y en general el desarrollo de todas las dimensiones del ser humano. Esto radica en la importancia de reevaluar constantemente las prácticas docentes y de buscar nuevas alternativas para ofrecer una educación de calidad.

Fundamento Teórico

Para el componente teórico de la propuesta de investigación, se tendrán en cuenta algunas categorías, una de ellas se enfoca en el desarrollo motriz fino, específicamente en niños y niñas de los 5 a los 6 años de edad, además se vincula el papel que desempeña la expresión artística con relación al desarrollo y evolución de la motricidad fina, posterior a esto surge una característica que se focaliza en la expresión artística y su conexión con la práctica pedagógica del educador infantil. A continuación se exponen algunas posturas que se sustentan bajo los soportes teóricos de algunos autores.

Motricidad fina en niños y niñas de 5 a 6 años

La motricidad infantil evoluciona mediante un proceso de aprendizaje continuo y permanente, los niños y las niñas fortalecen diferentes habilidades mediante experiencias cotidianas, gracias a ello pueden realizar diversas actividades que requieren movimiento. Se ha de comprender que el ritmo de evolución, como siempre, varía de un niño a otro, cada niño lleva su propio ritmo y su desarrollo, pero además de ello, se debe tener presente que existen dos tipos de motricidad: la gruesa y la fina, en general estos hacen referencia al dominio, precisión y coordinación que se puede ejercer sobre el propio cuerpo.

De manera que a la edad de los cinco a los seis años, los niños y las niñas ya tiene un proceso de desarrollo que avanza progresivamente tanto a nivel motriz, físico, emocional, cognitivo entre otros. Allí se retoma lo expuesto por Piaget (1896) con relación a las etapas de desarrollo cognitivo, específicamente en la pre-operacional que abarca desde los dos a los siete años de edad; se destaca por ser un periodo en el que se adquieren nuevas formas de pensar, de razonar, de sentir y de actuar, pero también es una etapa adecuada para orientar, estimular y acompañar en su máxima expresión (Papalia, Wendkos y Duskin.2019).

En relación con esto los niños y las niñas aprenden a través de la interacción social, como lo expreso Vygotsky(1979) en su teoría sociocultural, aquellos procesos de socialización y de relación con su entorno, permiten potenciar el aprendizaje y el desarrollo humano integral, pues gracias a estas relaciones se adquieren nuevas habilidades cognoscitivas, por ende el adulto estimula el desarrollo en el niño, a este proceso se le considera como andamiaje, es un acompañamiento que se brinda para construir nuevos aprendizajes, allí se ofrece todo lo necesario, para que luego el niño pueda ser autónomo e independiente en su aprendizaje (Carrera, Beatri y Mazzearella, Clemen, 2001).

Conviene subrayar que los niños y las niñas se adaptan a las necesidades y condiciones de su ambiente, de manera que un contacto directo con su realidad permitirá comprender como funciona todo a su alrededor y a partir de ahí cada uno descubrirá de diferentes maneras su mundo e intentará representarlo y expresarlo, de modo que al crecer y vivir nuevas experiencias sus habilidades se irán perfeccionando, el movimiento corporal permitirá desarrollar su cuerpo, es decir por medio de la interacción, la estimulación y la motivación, cada uno de ellos afianzara sus habilidades básicas lo que favorecerá la coordinación, la concentración, la seguridad entre otras.

Dado que la primera infancia se considera un tiempo en el que el niño enriquece sus conocimientos a través de la manipulación de objetos, Cabrera y Dupeyrón (2019) consideran que adquirir dominio en los movimientos implica la acción prensil, este hace referencia al agarre con diferentes objetos que le permiten tener un adecuado control de la pinza digital, el poder sujetarlo con los dedos (p.3).

En concordancia con lo anterior es conveniente mencionar que el desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y en las niñas, se da gracias al vínculo con algunas experiencias, enriquecidas con actividades que se orientan al desarrollo perceptivo, cognoscitivo, afectivo, socio cultural, en general todas aquellas que se relacionen con su

entorno, a raíz de esto es pertinente ofrecer un sin número de oportunidades para estimular los músculos, los huesos, los nervios y todo aquello que se requiere para producir movimientos precisos, en otras palabras mencionar que existe una estrecha relación entre la motricidad y el desarrollo cognitivo.

El papel de la expresión artística en el desarrollo de la motricidad fina

En este orden de ideas, se retoma la expresión artística como un medio para estimular y fortalecer la motricidad fina en los niños y en las niñas, puesto que el arte se ha convertido en un lenguaje universal que se vincula con cualquier edad o etapa, pero en especial se dará una mirada en la primera infancia, allí se crean diversas conexiones en relación consigo mismo, con los demás y con el entorno que percibe y lo rodea. “Contemplar el arte como una actividad inherente al desarrollo infantil contribuye a evidenciar que posee un carácter potenciador de creatividad, sensibilidad, expresividad y sentido estético” (Ministerio de Educación Nacional, 2014, p.15)

El interés pedagógico al utilizar el arte como una herramienta de aprendizaje, se centra en potenciar en los niños y en las niñas de 5 a 6 años, el pensamiento creativo, innovador y espontáneo, generando así sentido libre, auténtico y placentero que brinde el gusto por el arte, el interés por explorar nuevas dinámicas fundamentadas en la libre expresión, en comunicar sus emociones, gustos o apreciaciones del mundo; a raíz de esto se propone hacer uso de las diferentes técnicas gráficas plásticas, convirtiéndose estas en un medio de expresión que estimula la motricidad fina. Por esta razón la expresión visual y plástica se consolida como una herramienta que permite trabajar desde lo tangible, todo aquello que se puede manipular, pero da vida a lo intangible, esto quiere decir que cuando los niños y las niñas dibujan, pintan, crean y diseñan, a su vez dan origen a la formación de mundos nutridos por la imaginación y la creatividad, que los envuelven en aventuras e historias que le dan significado a su trabajo artístico.

De manera que es importante tener presente los planteamientos expuestos por Spravkin (1997), esta autora menciona que “la expresión visual y plástica está constituida por una intención (deseo de expresar), unos significados (lo que se expresa), unos medios (con que se expresa) y un uso determinado de estos (cómo expresar)” (p.41), es decir, no hay que limitar la expresión plástica en una manualidad, es darle un sentido libre para no limitarla, de modo que las técnicas grafo plásticas impulsan el juego y la creatividad y no tiene fin en sí misma.

La expresión artística en la práctica pedagógica del educador infantil

La expresión artística busca desarrollar y fomentar habilidades, como por ejemplo la motricidad fina, allí se reconoce con mayor intensidad el proceso y no tanto el resultado, es decir cuando los niños y las niñas realizan alguna actividad enfocada con alguna técnica plástica, los niños interiorizan su mundo y lo plasman en alguna representación gráfica; no es dar a conocer grandes obras artísticas, pues en la etapa infantil la intención es promover y estimular su desarrollo afectivo, intelectual, motor y sensorial.

Por esta razón el educador infantil tiene esa tarea fundamental de valorar y reconocer el proceso individual de cada niño o niña, para ello debe proporcionar espacios, recursos o materiales que posibiliten la labor creadora en el niño, sin perder de vista los fines de la educación, esto recuerda la importancia de planificar una actividad con los niños y niñas de manera completa, buscando la transversalidad según lo contemplado en el currículo; así mismo estas prácticas fundamentadas en la creatividad conllevan a modificar y a reevaluar la enseñanza y el aprendizaje, de manera que para lograr esos altos niveles de expresión creativa por medio de las diferentes técnicas grafo plásticas en los niños, primero debe existir esa motivación inicial, que incentive y que inspire, es decir allí cobra sentido y significado el rol del maestro. (Castro, 2016).

Por esta razón el educador infantil, además de motivar e inspirar, debe estar dispuesto a incorporar nuevos métodos de enseñanza aprendizaje, es estar en la capacidad de modificar o adaptar cambios a su quehacer docente, con la intención de hacer encuentros con los niños y las niñas mucho más enriquecedores, es decir transmitir energía e innovación para comprender nuevas temáticas o brindar excelentes estímulos para favorecer el desarrollo de sus habilidades. Una estrategia eficaz que se puede integrar en la educación, es la expresión artística, dese allí se vinculan todas aquellas actividades imprescindibles que contribuyen de manera significativa al desarrollo de la motricidad en los niños y en las niñas, además de potenciar el pensamiento creativo, crítico y reflexivo.

Fundamento conceptual

En el siguiente apartado se presentan los soportes conceptuales que apoyan el desarrollo de la propuesta de investigación, en una primera parte se encuentra el análisis a cerca del concepto de habilidades motrices, educación en la primera infancia y su estrecha relación con la motricidad fina; adicional a esto se vincula la importancia de utilizar la expresión artística como herramienta fundamental en las prácticas docentes, allí se retoma el concepto de las diferentes técnicas grafo plásticas, se da a conocer su relevancia y su pertinencia para fortalecer el desarrollo integral en los niños y en las niñas.

Habilidades motrices

El cuerpo humano realiza movimientos que permiten realizar determinadas actividades o acciones, esto hace referencia al dominio corporal que se va adquiriendo desde edades tempranas, allí se recuerda lo expuesto por Bruner (1974) él manifestó que “el niño va adquiriendo nuevos patrones motores que debe repetir hasta controlarlos. Una vez que adquiere el control, los incorpora en secuencias de acción más complejas” (como se en citó Ruiz y Linaza, 2013, p. 3).

De modo que las habilidades motrices se relacionan con el entorno en el cual se encuentra el niño o la niña y se vinculan con la capacidad de poder realizar o hacer cualquier actividad, según Cidoncha y Díaz (2010) estas habilidades motrices básicas se clasifican en: locomotrices (desplazarse o trasladar), no locomotrices (dominio del cuerpo en el espacio) y proyección y percepción (manipulación), es decir es un proceso gradual en el cual se desarrollan habilidades motrices gruesas y luego las habilidades motrices finas aquellas que requieren de mayor precisión y coordinación.

De acuerdo con lo anterior Bruner (1976) dio a conocer que el juego motor es fundamental en la adquisición de las habilidades motrices básicas, allí se relaciona la acción,

el pensamiento y el lenguaje. “El juego contiene por sí solo todas las posibilidades de transición entre la imaginación creadora y el hacer constructivo, estableciendo la continuidad en el niño entre el juego y el trabajo” (Piaget, 1986, como se citó en López y López, 2012). Razón por la cual el aprendizaje mediado por la lúdica y el juego se convierte en una estrategia ideal para adquirir habilidades motrices, además el juego convierte en un medio para aprender de forma natural.

Motricidad fina en primera infancia

La educación en la primera infancia se configura como un proceso de interacción social, que brinda experiencias y oportunidades que permiten a los niños y a las niñas poder enriquecer competencias, fundamentadas en la comunicación, en el autoconocimiento, en la construcción de relaciones sociales basadas en valores y en la resolución de problemas de la vida cotidiana, todo esto apoyado por el trabajo en equipo y la interacción con el mundo físico. En este camino de la enseñanza y el aprendizaje se vincula la familia, la escuela y la sociedad, su participación activa los convierte en punto de referencia para consolidar las bases en su desarrollo integral.

Cabe destacar que el desarrollo en la etapa infantil evoluciona y perfecciona gracias a las acciones o movimientos que realiza, allí se recuerda la teoría expuesta por Piaget, él menciona que “el conocimiento se da a través de la actividad motriz del niño o niña” (como se citó en Mendoza, 2017, p. 3). Es decir el niño aprende a través de los movimientos que realiza con su cuerpo, su cuerpo se convierte en el primer medio para aprender y a partir de las acciones cotidianas que realiza, estimula y fortalece cada vez más su motricidad, esta se clasifica en dos tipos: gruesa y fina.

Respecto a lo anterior, Mendoza (2017) manifiesta que la “motricidad gruesa es aquella que hace referencia a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en

general, se trata de movimientos grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo” (p.2). Es un proceso el cual implica el reconocimiento del esquema corporal, conlleva a realizar actividades complejas que vinculan la coordinación y la sincronización en los movimientos.

Por otro lado Cabrera y García (2019) consideran que “la estimulación de la motricidad fina en los niños del grado preescolar; se refiere a excitar, avivar los músculos que intervienen en el desarrollo de las actividades motrices, son los cambios, los movimientos finos, que exigen exactitud” (p.4). Trabajar la motricidad fina incluye ejercitar el brazo, la muñeca, la mano y los dedos, se convierte en un proceso gradual que se debe estimular constantemente, en tal sentido todas las actividades cotidianas que realizan los niños y las niñas requieren destreza motriz, es decir, necesitan la coordinación óculo-manual, un trabajo articulado entre el ojo con la mano.

Para afianzar la motricidad fina en los niños y en las niñas, se debe contar con una adecuada estimulación, en la cual prevalezca la actividad sensorial y motora, para ello es fundamental contar con la firmeza de los músculos y las articulaciones; es por ello que se deben realizar actividades encaminadas a la discriminación táctil, pues se considera un componente fundamental, que genera el interés por conocer las características del objeto a manipular, y luego de ese contacto directo con el objeto, se debe analizar la fuerza que el niño posee en su mano, su equilibrio, su precisión y su destreza motriz con diferentes materiales (Serrano, 2019).

De acuerdo con lo anterior, desde edades tempranas se debe incentivar el desarrollo de la motricidad, motivo por el cual la motricidad gruesa es el primer acercamiento a estos movimientos, siendo consecuente y relevante para el avance de la motricidad fina; cuando el niño ya ha adquirido estas habilidades, es posible realizar un análisis y evaluar su etapa de desarrollo, se reconoce que es un trabajo cíclico que está en constante relación, que se

da gracias a un avance progresivo desde lo más simple hasta llegar a lo complejo. Un componente contundente en este proceso es poder promover el aprendizaje de la escritura, siendo una expresión simbólica que permite adquirir un nivel intelectual, que conecta con una cultura, que plasma conocimientos y experiencias, se instaura como una capacidad humana que crea conexiones neuronales e impulsa la inteligencia.

Educación artística

La investigación en cuestión retoma el concepto de expresión artística como un medio para que los niños y las niñas puedan descubrir el mundo por medio de los sentidos, puedan expresar emociones, ideas o intereses y a la vez fortalezcan sus niveles de concentración, de creatividad, que sea una posibilidad que les ayude a descubrirse a sí mismos; es así que existen diferentes formas de expresión y en esta ocasión se retomarán las técnicas grafo plásticas como herramientas clave en la formación integral en los niños y en las niñas.

Indudablemente el ser humano a través del tiempo, ha recurrido al arte como un medio de expresión, de comunicación y de interacción con el mundo, se percibe como un lenguaje que se manifiesta de manera espontánea y única; en este sentido cada niño y cada niña percibe y vive experiencias auténticas que marcan su personalidad, es decir cuándo se aprende jugando, manipulando objetos, contemplando el mundo, entre otras actividades, se activa directamente el proceso sensorial y estético, se invita a juzgar, comprender y a cuestionar constantemente la realidad, a construir conceptos, en relación con la cultura, la sociedad y la cotidianidad.

Conviene subrayar que el arte y las expresiones artísticas cumplen un papel fundamental, de modo que lo ideal es que se pueda incorporar como un eje central en la educación en la primera infancia, no solo para adquirir habilidades personales, sino también

para construir vínculos sociales y culturales que los conecten y los conviertan en sujetos activos capaces de generar transformaciones y cambios sociales (Trelles, 2004).

Es decir, todas las percepciones que se tienen del mundo se pueden canalizar mediante alguna de las técnicas artísticas, esto permite a los niños y a las niñas exteriorizar lo que siente y piensa, es así que el arte brinda la posibilidad de expresar aquellos sentimientos o emociones mediante diversas manifestaciones como: el dibujo, la danza, la música, la pintura, la escultura, el teatro entre muchas otras. En esta ocasión se retomará la importancia y la relevancia que tienen las técnicas grafo plásticas en la educación en la primera infancia.

Técnicas grafo plásticas

Las técnicas grafo plásticas se consideran estrategias primordiales en la educación inicial, por un lado estimulan el desarrollo motriz fino, la concentración, la coordinación, y a su vez, fortalecen las bases para la escritura. Según Vygotsky “la escritura se enseña como una habilidad motriz y no como una actividad cultural compleja” (como se citó en Fons, 2004, p.23). En otras palabras antes de comenzar el proceso a la escritura, los educadores en la primera infancia deben fortalecer el área perceptiva, de manera que las técnicas grafo plásticas se convierten en una metodología necesaria para enriquecer la motricidad fina en los niños y las niñas.

Es necesario recalcar que la aplicación de estas técnicas de expresión artística se deben adaptar a las necesidades del niño, llevan una secuencia evolutiva, que es liderada por un adulto o educador, son herramientas metodológicas que dinamizan la enseñanza aprendizaje, permiten que el niño exteriorice sus sentimientos o pensamiento mediante el uso del color, la forma, la textura, el tamaño, entre otras. Mediante la aplicación de estas técnicas grafo plásticas se promueven espacios enriquecedores que posibilitan adquirir

nuevas destrezas y habilidades motrices, para la aplicación de estas técnicas, se emplean o se requieren ciertos materiales, aquellos recursos que conllevan a un proceso constructivo, de creación y de libre expresión (Díaz, Bumbila y Bravo, 2017).

De acuerdo con lo anterior es indispensable conocer cuáles son las técnicas grafo plásticas, para lo cual Borda y Páez (2001) exponen que estas actividades de con material moldeable se clasifican en las siguientes:

Modelado, picar, rasgar, trozar, dibujar, plegar, recortar, entrelazar o esterillar, coser entre otros. El *modelado* ofrece una experiencia kinestésica, permite amasar, aplastar, palpar, a través de materiales como la plastilina, la arcilla, aserrín, arena o también harina de trigo, esta técnica ejercita los músculos de la mano y posibilita canalizar emociones y liberar tensiones. La técnica de *picar* implica perforar el papel con un punzón, con delicadeza y coordinación, puede ser espontáneo o libre o también en una silueta. *Rasgar* hace referencia a romper con las manos el papel, convierte la destrucción en una actividad creativa, fortalece la fuerza en las manos y la coordinación visomotora. *Trozar* es cortar con el dedo índice y el pulgar el papel, ya sea de revista o de periódico allí se fortalece la pinza digital. (p. 55-82).

Así mismo la técnica grafo plástica de *plegar* consiste en doblar el papel y hacer figuras sin la necesidad de utilizar tijeras o pegamento, tan solo utilizando la destreza de las manos, esta actividad fortalece de manera significativa la sensibilidad en la yema de los dedos, la precisión y la agilidad motriz fina. *Recortar* es una técnica que emplea las tijeras y a partir de ahí se corta de manera libre o dirigida un elemento o figura en papel, se ejercita la mano con la que se tiene mayor dominio y la otra ayuda a soportar el papel, habilidad manual indispensable para el proceso de la escritura. *Entrelazar o esterillar*: esta técnica se fundamenta en pasar cintas de

tela o de papel por determinados espacios y realizar un tipo de tejido, desarrolla la concentración y la coordinación visual motora (p. 83-93).

Adicionalmente a esto la técnica de dibujar según Lowenfeld (1961) tiene algunas etapas, comienza por el garabateo, continua con la preesquemática, la esquemática, pseudonaturalismo y el periodo de la decisión. Se convierte en un medio de expresión y comunicación que tiene un avance progresivo y evolutivo, la actividad creadora es parte fundamental del desarrollo perceptivo, allí se tienen en cuenta diferentes características de los objetos, poco a poco el niño comienza a crear representaciones del entorno en el que está inmerso, allí se evidencia la habilidad motriz, la emocional y la cognitiva (Lowenfeld, 1961 como se citó en Puleo, 2012).

Conviene señalar entonces que las diferentes técnicas grafo plásticas requieren de materiales concretos, aquellos recursos educativos que cumplen con características que tiene una finalidad y es conducir a los niños y a las niñas al aprendizaje. Chaparro y Prieto consideran que “el niño descubre y experimenta diferentes herramientas, texturas y materiales. De esta manera, el niño descubre su universo en las acciones motrices” (P.7). De modo que los materiales utilizados fomentan algunas actitudes en los niños, con algunos materiales se sentirá familiarizado o cómodo y con otros materiales sentirá incertidumbre o temor. Es decir, los materiales generan la interiorización del ser del niño con lo externo del mundo, además ayudan a generar el interés y la motivación por aprender algo nuevo.

El educador infantil debe conocer y aplicar estas técnicas grafo plásticas a su labor cotidiana con los niños y las niñas, consiste entonces en aprovechar pedagógicamente todo el material que tengan a su disposición para estimular la mente y así fomentar el aprendizaje, para ello es indispensable enriquecer la actividad creadora, motivándolos a

crear sin la necesidad recurrir a la copia elaborada por la maestra, motivarlos para ser auténticos desde su forma de ser, de sentir y desde su libre expresión. En general estas técnicas grafo plásticas desarrollan destrezas cognoscitivas, emocionales, psicomotrices que favorecen el desarrollo integral del ser humano.

Fundamento Legal:

La investigación en curso retoma a la Constitución Política de Colombia, la Ley General de Educación y algunos documentos que dan orientaciones precisas en relación con el tema a desarrollar, aquellas bases legales que se tienen en cuenta en la legislación Colombiana y específicamente en la educación infantil y que son de gran ayuda para obtener información actualizada y vigente, acorde a los parámetros establecidos por la ley, todo esto para tenerlos presente y hacer una relación o conexión con el proyecto de investigación y con la necesidad educativa en específico.

Constitución Política de Colombia de 1991

De la constitución política se retoma el artículo 44, en este se menciona la importancia de los derechos básicos de los niños, se recuerda el valor de garantizar el bienestar integral en ellos, además se tiene presente que la familia y la sociedad son los encargados de promover acciones de protección y de seguridad, de reconocer que todos los derechos en los niños son indispensables que todos se vinculan y van conectados con la única finalidad de brindar la mejor atención a la infancia, que las necesidades de los niños y las niñas siempre se deben tener presentes, proporcionar los espacios y los medios necesarios para que vivan una infancia tranquila, llena de amor, comprensión y felicidad.

En relación con lo anterior, la investigación en curso considera apropiado tener presente lo estimulado en Constitución de Colombia, puesto que al trabajar con la primera se abordan de manera simultánea todos los derechos y los deberes que tienen como ciudadanos,

por tal motivo desde edades tempranas los niños y las niñas se deben reconocer como sujetos de participación, activos en la sociedad, capaces de opinar y cuestionar cuando se vulneran estos derechos; un aula de clase se convierte en un entorno de constante aprendizaje, de modo que allí se trabajan conceptos como el respeto a los demás, la responsabilidad, las normas y parámetros establecidos para cada lugar o situación, todo esto es fundamental en la educación de niños y niñas.

Ley General de Educación 115 de 1994

Se retoma el artículo 15, allí se recuerda el concepto de educación preescolar como una etapa formativa, en la que interviene la familia y la comunidad educativa desde su función de acompañar, orientar, estimular y potenciar habilidades en los niños y en las niñas, estas acciones generan experiencias significativas enriquecidas por interacciones sociales que promueven el autoconocimiento consigo mismo y la estrecha relación con los demás, promueve la formación integral que se basa en el aprendizaje fundamentado por aquellas habilidades motrices, cognoscitivas, afectivas, comunicativas y de libre expresión.

Lo contemplado en la ley general de educación se vincula directamente con todo lo que se desarrolla en el aula de clase con niños y las niñas de primera infancia, por un lado los educadores buscan constantemente nuevas alternativas para enriquecer el aprendizaje en los niños, por otro lado el rol del maestro en la educación infantil, radica en la importancia de generar sentido y significado a la educación, que todo lo que aprenden en la escuela tiene un propósito, una intencionalidad a corto y a largo plazo, se trata entonces de darle al niño y a la niña los motivos tan importantes que es realizar actividades por medio de las técnicas grafo plásticas, dar a conocer que ese proceso contribuirá de manera positiva a la escritura y allí comprender lo significativo que es poder escribir, su transcendencia y su valor en la vida de una persona.

Decreto 2247 de Septiembre 11 de 1997

Se retoma este decreto en el cual se establecen las normas relativas a la prestación del servicio educativo del nivel preescolar, se manifiesta la importancia de lo contemplado en el artículo 11, allí se mencionan los principios de la educación preescolar, estos hacen referencia a integralidad, componente fundamental que involucra todas las dimensiones del ser humano, en el cual se considera al niño como un ser único, con grandes capacidades, con habilidades, talentos y destrezas. Se involucra la participación activa de la familia y la escuela, como sujetos activos en los procesos de comunicación, socialización y de relación en los niños y en las niñas y finalmente el componente lúdico como eje central en la formación en la primera infancia, el cual se vincula con el juego y la recreación como estímulos que dota al niño en habilidades.

Considerando lo expuesto en el anterior decreto en relación con el tema de la investigación, es posible mencionar que los niños y las niñas de los 5 a los 6 años aprenden, ejercitan y desarrollan habilidades tanto cognitivas, sociales, afectivas, emocionales y motrices, se considera una etapa de constante aprendizaje por tal motivo el interés tanto de la familia como de la comunidad educativa es poder estimular y brindar todas las experiencias que ellos necesiten, a su vez esta propuesta investigativa parte por reconocer que la estimulación temprana y oportuna que se provee a los niños se instaurara como un compromiso social con aquellos seres humanos que están consolidando las bases para su futuro.

Lineamientos Curriculares Preescolar de 1998

La Ley General de Educación estipula que en el preescolar no existe la enseñanza de áreas específicas del conocimiento, en los lineamientos curriculares del preescolar se detalla y se determina que en esta etapa se deben tener presente las dimensiones de desarrollo integral, allí se analiza la dimensión socio-afectiva, corporal, cognitiva, comunicativa,

estética, espiritual y ética, de manera que estas dimensiones se conectan entre si y son complementarias. Así mismo, el documento presenta los pilares del conocimiento abordados por Jacques Delors, allí se mencionan cuatro pilares claves, que se trabajan a lo largo de toda la vida, pues se tiene presente que el conocimiento del ser humano nunca se detiene, estos hacen referencia al aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos, aprender a vivir con los demás y aprender a ser.

Luego de comprender este referente normativo, surge el interés por vincularlo con la investigación en cuestión, ya que es un documento que brinda orientaciones precisas acerca de cómo planear y fundamentar pedagógicamente las actividades, en este caso es de gran utilidad, pues expone de manera integral todas las dimensiones del ser, recuerda el sentido de la educación en el preescolar y recuerda la importancia de vincular los pilares, todo en beneficio de desarrollar en los niños y niñas una formación integral, basada en el desarrollo de sus potencialidades.

Documento No. 21 Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral de 2014.

El Ministerio de Educación Nacional pone a su disposición el documento 21 El arte en la educación inicial, uno de los doce tomos que componen la serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. Conforme a esto se recuerda que el arte está inmerso en la vida de todas las personas, específicamente en la etapa infantil y que estimula la exploración y la expresión por medio de diversos lenguajes artísticos, mediante los diferentes trazos, gestos, movimientos, el niño o la niña le da sentido al entorno que lo rodea y fomenta espontáneamente su creatividad, su sensibilidad, su expresividad y su sentido estético.

Se retoma la importancia de vincular este documento normativo en relación con lo expuesto en este proyecto de investigativo, ya que se contempla la expresión visual y plástica como una experiencia enriquecedora que parte de lo cotidiano, además recuerda que desde el aula de clase es posible trabajar con lo tangible (materiales) y dar paso a lo intangible (sueños, sentimientos, deseos), es decir, por medio de las obras artísticas elaboradas por los niños se puede conocer su sentir, su pensar, sus temores, sus deseos y surgen mundos posibles, nutridos por la imaginación y la creatividad.

Fundamento Social

En relación al fundamento social el proyecto de investigación analiza la población específicamente de la Villa de San Diego de Ubaté, lugar y escenario en el cual se vinculan los niños y las niñas de proyecto de investigación en cuestión, este es un municipio Colombiano del departamento de Cundinamarca, geográficamente está ubicado al Noroeste y Noreste con el Departamento de Boyacá, al Occidente con la Provincia de Rionegro; al Sur con la Provincia de Sabana Centro y al Sureste y Oriente con la provincia de Almeidas. Es la cabecera municipal, cuenta con su respectivo casco urbano pero también cuenta con un sector rural amplio, que se distribuye por nueve veredas (Alcaldía Municipal Ubaté Cundinamarca, 2020).

Es un municipio caracterizado y reconocido por sus productos lácteos, se considera la capital lechera de Colombia, su temperatura promedio es de 13°C. es un lugar en el cual predomina el clima frío, además de esto su economía se basa en la agricultura especialmente de productos como la papa y el maíz, en la ganadería, en la minería especialmente en la extracción de carbón, también en grandes cultivos de flores, entre otras ocupaciones diversificadas en la industria y en oficios varios.

Por otra parte es considerado un lugar atractivo por los turistas, sus principales sitios de interés son sus parques, en especial el Parque de los Libertadores allí se encuentra la Basílica del Santo Cristo de Ubaté, destacada por su estilo gótico francés, los habitantes en su gran mayoría profesan la religión católica, la comunidad es fiel devota al Milagroso Santo Cristo de Ubaté, que se encuentra en el interior de esta, además se encuentra la Capilla de Santa Bárbara ubicada a un costado del municipio, otro lugar reconocido es el Convento o Noviciado Franciscano San Luis Obispo, lugar destinado para la formación de novicios franciscanos, allí sobresalen sus paisajes y su ambiente natural, aunque es posible decir que en la actualidad se han diversificado las creencias religiosas.

En cuanto al aspecto educativo, Ubaté cuenta con cinco colegios públicos oficiales, con aproximadamente trece colegios o instituciones del sector privado, todas estas instituciones están al servicio y disposición de toda la ciudadanía, entre estos colegio públicos oficiales se encuentra la Escuela Normal Superior de Ubaté y dentro de esta, se ubica la Sede Jardín Infantil Mi Edad Feliz, institución en la cual se desarrolla el proyecto en cuestión.

Fundamento Institucional

Caracterización Institucional De La Institución Educativa Departamental Normal Superior De Ubaté-Sede Mi Edad Feliz.

Respecto a la caracterización institucional, se reconoce que la Institución Educativa Normal Superior de Ubaté, es un colegio de carácter público mixto, ubicado en el municipio de Ubaté, específicamente en el casco urbano del municipio en el barrio Juan José Neira, actualmente el rector a cargo de este plantel es el magíster Juan José Cubillos Lancheros, el establecimiento presta el servicio desde el nivel de preescolar, básica primaria, básica secundaria, media vocacional y el programa de formación complementaria, prepara a maestros y a maestras para la primera infancia y los acredita como normalistas superiores.

Teniendo en cuenta el Proyecto Educativo Institucional (PEI) la institución en sus inicios en la década de los cincuenta solo prestaba el servicio para la población femenina, luego en los años setenta se convirtió en un internado, debido a la distancia de los lugares de residencia de las estudiantes; posterior a esto en la década de los ochenta se convirtió en una institución de carácter mixto, luego con la implementación de la Ley 115 de 1994, las escuelas normales podían implementar dos años adicionales y acreditar a normalistas superiores. A lo largo del tiempo la Normal de Ubaté ha reestructurado sus procesos, en relación con las nuevas leyes o decretos que han surgido en el campo de la educación.

La Escuela Normal de Ubaté en la actualidad se consolida como una institución que acoge a sus cinco sedes, distribuidas en los cascos rurales del municipio, adicional a esto se encuentra la sede Jardín infantil Mi Edad Feliz ubicada dentro de la misma Sede Central, en grandes rasgos es posible mencionar que las familias en su gran mayoría se encuentran en el estrato socio económico 1 y 2 Otra característica relevante de este plantel es que atiende la diversidad de niños y niñas, respetando sus condiciones, económicas, religiosas, culturales entre otras, además de cualificarse poco a poco para atender a niños y niñas en condición de

discapacidad, vinculándose a proyectos de cualificación como el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), el cual busca la flexibilidad y la adaptación del currículo, siempre en la búsqueda de brindar una educación de calidad, basada en los principios de respeto, equidad y vocación.

De modo que esta institución formadora de maestros es ejemplo a seguir en toda la provincia en general, tiene un horizonte institucional definido, la misión de esta institución se centra en “Educar en la libertad, la participación y el desarrollo comunitario” (Escuela Normal Superior Ubaté, 2018), es decir, contribuir a la formación de maestros y maestras con habilidades para transformar la realidad desde sus prácticas mediante la enseñanza y el aprendizaje. Tiene una visión, que proyecta formar seres capaces de ser autocríticos, reflexivos, con calidad humana y con compromiso social según las necesidades que demanda el mundo actual.

Cabe mencionar que la institución incluyendo sus sedes desde el año 2018, ha implementado un cambio y una reestructuración en relación con el proceso curricular, en el cual se vincula el enfoque de la institución, cuyo modelo integrador con enfoque socio crítico acoge la aplicación del sistema de Educación Relacional, una metodología que busca fortalecer el desarrollo integral de los niños, niñas y jóvenes de la institución con la intención de atender a la diversidad de la población, una apuesta por transversalizar las competencias, se basa en el trabajo autónomo, la independencia y la responsabilidad, en cual parte respeta cada ritmo y estilo de aprendizaje (Escuela Normal Superior Ubaté, 2018).

Capítulo III: Metodología

Capítulo III: Metodología

Enfoque

La propuesta investigativa “Desarrollo de habilidades motrices mediante técnicas grafo plásticas en Educación Inicial” se fundamenta bajo el enfoque cualitativo, porque busca principalmente descubrir e interpretar realidades, frente a la motricidad fina en los niños y en las niñas del nivel de preescolar del grado de transición y a partir de ahí generar posibles hipótesis a través de la recolección de datos y el análisis de experiencias, con el objetivo de comprender la importancia de fortalecer la habilidad motriz fina en los niños y en las niñas y su estrecha relación con la expresión artística.

Dicha investigación tiene un alcance descriptivo, al mismo tiempo se identifica que la investigación recurre al método cualitativo y este se considera inductivo, se basa en observaciones, va de lo particular a lo general, se centra en describir percepciones y significados producidos por las experiencias con los niños y niñas, comprende una lógica que inicia por explorar, describir y luego producir teorías; durante el proceso investigativo se analiza cada uno de los datos, en esta recolección de datos se tienen presentes algunas características subjetivas, como las emociones, los pensamientos, entre otros. El enfoque cualitativo se convierte en una práctica interpretativa y se reconoce como naturalista por que abarca temas cotidianos en relación con el entorno (Sampieri, Collado y Baptista. 2014).

De acuerdo con esto se plantea aplicar un enfoque cualitativo evaluando y analizando cada proceso espontáneo que surja con la población elegida, no buscar generalizar los resultados obtenidos, simplemente intentar reconocer la realidad y plasmarla, para Sampieri, Collado y Baptista (2010) “El alcance final de los estudios cualitativos muchas veces consiste en comprender un fenómeno social complejo. El acento no ésta en medir las variables involucradas en dicho fenómeno, sino en entenderlo” (p.19). Por tal motivo en esta ocasión se

recurre al método cualitativo como un medio para reflexionar y analizar la realidad, también como un contexto que admite la subjetividad de las experiencias cotidianas en la labor educativa.

Tipo

Esta investigación tuvo como principal perspectiva metodológica la Investigación Acción Participativa (IAP), esta se basa en comprender la enseñanza, integra la reflexión, y el análisis de las experiencias propias de la actividad educativa. Para Elliot (2000) “La investigación-acción interpreta "lo que ocurre" desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema” (p.5). Por tal motivo la investigación acción toma una postura exploratoria de alguna necesidad o de un problema cotidiano en específico, se apoya en fundamentos teóricos que dan claridad y permiten comprender con más facilidad el tema en cuestión.

Principalmente, la investigación acción participativa induce a la reflexión e interpreta lo que ocurre, de manera que se hace uso de la observación, también se puede recurrir a las entrevistas, como herramientas indispensables para poder contemplar toda la situación de manera general, se considera fundamental poder comunicar los datos obtenidos para así ser generar un acto de confianza y de transformación. Para Marín (2018) “el objetivo de la investigación acción participante consiste principalmente en la transformación estructural y la solución de los problemas comunitarios” (p. 182).

Es por esto que la investigación en curso recurre a la IAP como una estrategia que fomenta el autoanálisis en relación con el quehacer docente, incentiva la capacidad para afrontar cambios, de asumir una postura colaborativa que promueva en bienestar educativo, para ello es necesario comprender la realidad y a que a partir de ahí surjan propuestas o

acciones que ayuden a fortalecer los procesos de enseñanza y de aprendizaje de los niños y niñas del grado Transición.

Recolección de Datos

Población y muestra

Para el desarrollo de esta propuesta investigativa se ubica inicialmente la población Ubatense y en relación con esta se vincula la Escuela Normal Superior específicamente la Sede jardín Infantil Mi Edad Feliz, identificada como una la institución de carácter público, que presta el servicio educativo a niñas y niños que oscilan entre los 5 a los 6 años de edad, etapa en la cual comienza su proceso de formación inicial. De manera que la población con la que se desarrolla esta investigación, se encuentra en el nivel de preescolar, específicamente el grado Transición 5, grupo a cargo de la docente Lucia Silva, maestra titular que acoge a un total de 25 estudiantes, de los cuales 14 son niños y 11 son niñas. La maestra Lucia Silva manifiesta que en general es un grupo destacado por su ternura, curiosidad e imaginación, son activos, participativos, dinámicos, creativos y receptivos, demuestran constantemente el interés por aprender nuevos conocimientos.

Algunas características socioculturales que sobresalen en este grupo de transición son por ejemplo que en su gran mayoría los padres de familia se encuentran en el estrato socio económico medio o bajo, existe un alto número de padres y madres de familia expuestos a los vaivenes de la oferta laboral: obreros, mineros, constructores, agricultores, jornaleros ocasionales en fincas, vendedores ambulantes, labores en el hogar, trabajo en flores y puestos de mercado, entre otros. Además dos familias son de nacionalidad venezolana, también es posible mencionar que la gran mayoría de los niños y las niñas viven cerca al casco urbano donde se encuentra la institución y pocos estudiantes viven en veredas aledañas del municipio de Ubaté.

Hay que mencionar, además que la población seleccionada para el desarrollo de esta investigación es un grado de transición, grupo y maestra acompañante que desde un inicio se mostraron motivados por buscar nuevas alternativas que favorecieran su proceso de formación integral, además de ello se resalta la labor que realiza la Normal de Ubaté en la formación de maestros, aspecto positivo que contribuye en la dinámica pedagógica que allí se realiza, dado que se percibe y se experimenta un ambiente acogedor y propicio para desarrollar un proceso investigativo. También se tienen en cuenta los acuerdo institucionales entre la Normal de Ubaté con la Universidad Santo Tomas, este convenio abre la posibilidad para desarrollar la práctica pedagógica en este plantel.

Técnicas e instrumentos de Recolección de la información

En la investigación cualitativa, se obtienen datos que se convierten en información fundamental para comprender conceptos, percepciones, procesos, pensamientos entre muchas otras cosas más y que tiene como finalidad responder a las preguntas investigativas y a los objetivos generados. De modo Sampieri, Collado y Baptista. (2010) mencionan que “el investigador cualitativo utiliza técnicas para recolectar datos, como la observación no estructurada, entrevistas abiertas, revisión de documentos, discusión en grupo, evaluación de experiencias personales, registro de historias de vida, e interacción o introspección con grupos o comunidades” (p.9).

Por ende, la propuesta investigativa en curso, reconoce que es indispensable recurrir a estas herramientas de estudio, como un medio para interpretar la realidad cotidiana de los niños y las niñas del grado de Transición en relación con su proceso motriz fino y su vínculo con la expresión artística, dichas herramientas cualitativas permiten captar de manera completa las necesidades de la población; son métodos flexibles que al tratarse de seres humanos, se consideran fuentes de indagación subjetiva, es decir aquellos datos basados en experiencias o interacciones.

En primera instancia esta investigación recurre a la observación participante y como instrumento de recopilación y sistematización de la información se utiliza el diario de campo, otra técnica empleada fue la entrevista semiestructurada y el instrumento utilizado fue la guía de preguntas, dirigida a la maestra titular del grado de transición 5 y a una maestra de esta misma institución especialista en educación y atención a la primera infancia, luego se aplica una encuesta descriptiva dirigida a los padres de familia con el propósito de identificar las perspectivas que ellos tienen respecto al tema en cuestión. A continuación, se detallan estas técnicas y estos instrumentos utilizados en la investigación cualitativa, con la finalidad de comprender la realidad del entorno y de adquirir una riqueza interpretativa de todos los datos obtenidos.

Observación participante

La observación participante se considera una habilidad que involucra todos los sentidos del ser humano, implica percibir todo el ambiente o entorno, reconocer sus componentes físicos, sus características sociales y humanas; todo esto con la intención de tener una visión general de la población y su ambiente, a partir de esa observación se identifican los problemas o necesidades de determinada comunidad y grupo.

De acuerdo con esto se recuerda lo expuesto por Rodríguez, Gil y García (1996) “La observación participante es un método interactivo de recogida de información que requiere de la implicación del observador en los acontecimientos observados, permite obtener percepciones de la realidad estudiada, que difícilmente podríamos lograr sin implicarnos de una manera afectiva” (como se citó en Rekalde, Vizcarra y Macazaga p. 8). Además es tener una postura reflexiva durante todo el proceso investigativo, implica comprender y reconocer cada detalle, eventualidad, suceso o interacción.

En relación con lo anterior, la observación cualitativa utiliza las anotaciones para ir registrando los aspectos que se observan y que estos no se olviden, para ello se emplean los diarios de campo (Anexo A. Formato diario de campo) se empleó este instrumento con el propósito de interpretar lo sucedido en cada experiencia o encuentro con los niños y las niñas, a partir de ahí surge información relevante para el proceso investigativo, esto se describe a detalle en el (Anexo B. Diario de campo) a partir de la observación registrada se hacen reflexiones y cuestionamientos, que induce a sistematizar la experiencia y por consiguiente aumentar la validez de la investigación.

Entrevista

La investigación en curso considera indispensable tener algunas posturas que fortalezcan la recolección de la información, por tal motivo se considera pertinente conocer las percepciones u opiniones de fuentes que se relacionan directamente con ese contexto. Las entrevistas son un buen punto de partida para enriquecer y reconstruir significados indispensables. Esta investigación con enfoque cualitativo contempla la entrevista como una técnica que brinda soportes relevantes a la investigación, es un instrumento flexible, que busca la interpretación de la información, en el cual se respeta el punto de vista del entrevistado, posee un componente neutral, que pretende obtener perspectivas y experiencias enriquecedoras para el proceso.

Hay que mencionar además que las entrevistas se dividen en estructuradas, semiestructuradas o no estructuradas, o abiertas (Grinnell y Unrau, 2007 como se citó en Sampieri, Collado y Baptista, 2010). Para esta ocasión se emplea la técnica de entrevista dirigida o semiestructurada y como instrumento se recurre al guion de preguntas y está dirigida a maestros relacionados con la formación en la primera infancia (Anexo C. Formato entrevista) esta se caracteriza por ser flexible, se convierte en una conversación guiada,

cuenta con un esquema de preguntas, se orienta según la experiencia de cada entrevistado, el objetivo al aplicar esta entrevista semiestructurada radica en el interés de conocer a fondo algunas características particulares en relación con los procesos motrices que se desarrollan con la primera infancia, su vínculo con la expresión artística, entre otros aspectos relevantes, partiendo desde la experiencia académica y las situaciones cotidianas con los niños y las niñas.

Encuesta cualitativa

Finalmente, esta propuesta investigativa con enfoque cualitativo recurre a la técnica de la encuesta y como instrumento se utiliza el cuestionario o guion de preguntas, para Jansen (2012) “El tipo de encuesta cualitativa no tiene como objetivo establecer las frecuencias, promedios u otros parámetros, sino determinar la diversidad de algún tema de interés dentro de una población dada” (p.43). El uso de estas encuestas cualitativas se desarrolla en la primera etapa de un proyecto investigativo, en su totalidad se obtienen datos inductivos, son puntos de vista y percepciones, es decir en esta ocasión el objetivo de aplicar la encuesta cualitativa a los padres de familia era identificar las percepciones que se tienen frente al tema de la motricidad fina en los niños y en las niñas y su vínculo con las técnicas grafo plásticas.

Aplicación de las técnicas o instrumentos

A continuación, se precisa cómo se aplicaron las diferentes técnicas y sus instrumentos, dado que la recolección de los datos es fundamental, pero antes de esto el investigador debe estructurar y diseñar ciertos recursos que le permitan organizar y acercarse a un contexto en particular, aquellas herramientas útiles que ayudan a recolectar toda la información para luego ser sistematizada y analizada.

Aplicación diario de campo

Se reconoce que el diario de campo es el instrumento que se utiliza para detallar la información obtenida en la observación participante, la población seleccionada es un grupo del nivel de preescolar de la Sede Jardín Infantil Mi Edad Feliz específicamente el grado de Transición 5, cuya maestra titular es la maestra Lucia Silva, el objetivo al realizar la observación y posterior el diario de campo, consistía en comprender su contexto, reconocer sus características, observar y analizar su ambiente natural, para reflexionar acerca de las prácticas educativas con el fin de fortalecer los procesos de enseñanza y de aprendizaje y proponer acciones de mejoramiento para aquellas necesidades que se puedan encontrar.

Aplicación entrevistas

Una de las técnicas empleadas en esta investigación es la entrevista, por medio de esta herramienta se pueden recolectar datos cualitativos, ya que se permite obtener información detallada de temas complejos o subjetivos, para esta ocasión se diseñó un guión de preguntas (Anexo E. Formato entrevista) entrevistas semiestructuradas dirigidas a dos maestras relacionadas con el campo de la educación en la primera infancia.

La primer entrevista estaba dirigida a la maestra Ana Lucia Silva, titular del grado de transición 5 del nivel de Preescolar, esta se realiza con el propósito de conocer los procesos académicos, pedagógicos y didácticos que ha implementado en su labor y experiencia como maestra en ejercicio de primera infancia; posterior a esto se realiza una entrevista a la maestra Nancy Matéus Casas, especialista en educación Preescolar, que actualmente orienta dentro de la misma Escuela Normal De Ubaté los procesos de formación complementaria para la formación de maestras y maestros y los procesos de práctica pedagógica en grados de bachillerato, con el interés de conocer sus perspectivas, sus experiencias con los procesos en la primera infancia y sus amplios conocimientos en relación con el tema.

Aplicación encuesta

Con el propósito de obtener mayor información relevante para la investigación en curso, se diseñó una encuesta dirigida a 20 padres de familia de transición de la Sede Jardín Infantil Mi Edad Feliz, mediante un cuestionario de preguntas cerradas con opción múltiple, (Anexo F. Formato encuesta a padres de familia) en la cual se estructuraron preguntas encaminadas en comprender como perciben los padres de familia conceptos relacionados con la motricidad fina, los estímulos que realizan con su hijo o hija, entre otros aspectos relacionados con la importancia de adquirir habilidades de coordinación, precisión y destreza en los movimientos que realizan con sus manos y aquellos movimientos que se realizan con el cuerpo y que son de gran importancia.

Análisis de los resultados:

El análisis de datos en la investigación cualitativa se basa en el contexto, en esta ocasión las fuentes de información provienen de diferentes actores que se relacionan con el proceso formativo de los niños en las niñas de primera infancia, los resultados surgen a partir de percepciones, experiencias vividas u observadas, sentimientos, emociones entre otros aspectos, brinda un panorama en el cual las reflexiones son continuas y permanentes, por medio de la observación participante, las entrevistas y la encuesta, se obtienen datos significativos que se articulan entre sí, como la importancia de los estímulos que se reciben en casa, en la escuela o en cualquier otro ambiente, entre otros hallazgos que se detallarán a continuación.

Análisis diario de campo

Con respecto al acompañamiento y al proceso inicial de observación que se realizó con el grado de Transición 5 de la Sede Jardín Infantil Mi Edad Feliz, es posible mencionar que la observación va más allá del simple hecho de ver, en gran medida la observación

participativa que se realizó permitió comprender los aspectos que caracterizan a este grupo, se prestó mucha atención a todas aquellas conductas no verbales que manifestaban los niños y las niñas, sus intereses y gustos.

Se recuerda lo expuesto por Nieto (2010), esta autora considera que algunos de los aspectos psicomotrices que deben desarrollar los niños y las niñas a la edad de los cinco años son los siguientes “su coordinación visual motora se encuentra en desarrollo, se fortalece la orientación espaciotemporal, utiliza la mano dominante, sostiene el lápiz con facilidad y fortalece el movimiento de los pequeños músculos” (p.80). De acuerdo con esto, se reconoce que en los primeros años de vida el niño o la niña adquiere los aprendizajes más importantes que posteriormente van a dar sentido a su desarrollo y a su formación integral, esto recuerda la importancia de brindar una estimulación temprana y oportuna que permita proveer a los niños/as experiencias que ayuden a construir su proceso de conocimiento.

Luego de tener una postura teórica acerca de algunas de las características que se experimentan en esta etapa, la maestra titular de este grado realiza diversas actividades enfocadas en el desarrollo de las dimensiones del ser humano, pero aun así algunos de ellos presentan dificultades al realizar ejercicios como sujetar adecuadamente el lápiz o la falta de fuerza muscular que se requiere para recortar, también el poder sujetar con precisión una cuchara, desabotonar y abotonar el delantal, además de rasgar papel o poder extraer figuras de una revista con solo las manos, entre otros ejercicios cotidianos, información que se detalla en el Anexo B. Diario de campo, esto quiere decir que se deben incrementar las actividades enfocadas en el desarrollo de la motricidad fina.

El diario de campo permitió reflexionar acerca de una necesidad de desarrollo que se presenta entre los cinco y los seis años, en esta etapa muchas de las actividades cotidianas que ellos realizan requiere un proceso motriz, esto implica ofrecer una serie de experiencias en la cual el punto de partida sea el propio cuerpo, de allí surge la importancia de vincular la

psicomotricidad, proceso que “pretende alcanzar la globalidad del niño (desarrollo equilibrado de lo motor, lo afectivo y lo mental) y facilitar sus relaciones con el mundo exterior” (Mendiaras, 2008. p .3). Es decir, el niño y la niña realiza determinados movimientos pero a su vez integra aspectos emocionales, cognitivos y motrices, que se presentan de manera gradual y que van desde los más simples a los más complejos.

Análisis entrevistas

Se aplica una entrevista semiestructurada a la maestra Ana Lucia Silva docente titular del grado Transición 5, ella da a conocer su experiencia profesional y argumenta sus posturas frente a temas relacionados con la motricidad fina, las manifestaciones del arte y la importancia de relacionar estas dos categorías en su labor como docente, con el objetivo de conocer los procesos académicos, pedagógicos y didácticos, propone y moviliza en el aula con respecto al desarrollo de la motricidad fina.

 Universidad Santo Tomás Escuela Normal de Ubaté- Sede Jardín Infantil Mi Edad Feliz Licenciatura en Educación Infantil CAU Chiquinquirá, ENTREVISTA A MAESTRA DEL NIVEL DE PREESCOLAR 		
Proyecto de Investigación	“ Desarrollo de habilidades motrices mediante técnicas grafo plásticas en Educación Inicial”	
Fecha: Octubre del 2020	Dirigido a:	Ana Lucia Silva
Objetivo de la entrevista:	Conocer los procesos académicos, pedagógicos y didácticos que la maestra titular de preescolar transición 5, propone y moviliza en el aula con respecto al desarrollo de la motricidad fina.	

Pregunta	Respuesta	Análisis
¿Dentro del contexto escolar, cuáles son las habilidades que se resalta en el grupo en general de los estudiantes de transición 5?	Se resalta que el grupo en general es participativo, comunica de manera verbal y no verbal sus intereses o necesidades, demuestran curiosidad, deseo por explorar, interactúan de manera positiva demostrando seguridad y autonomía.	Según los lineamientos curriculares para el nivel de preescolar expuestos por el Ministerio de Educación nacional, contempla algunas habilidades que se deben estimular en esta etapa, específicamente la dimensión corporal, socia afectiva, comunicativa, cognitiva, estética, espiritual y ética. Desde esta lógica se deben abordar estas dimensiones de manera integral reconociendo a cada niño o niñas como seres auténticos, diversos, con un sello personal que los caracteriza y los diferencia que los demás.
¿Cómo es el proceso didáctico y metodológico que se trabaja en la institución y como se moviliza en el preescolar en la rutina diaria?	El colegio en general aplica una metodología de educación relacional, se trabaja la autonomía, la responsabilidad y el pensamiento crítico reflexivo, la secuencia didáctica de toda la jornada se trabaja a partir de unos momentos o etapas, de apertura, de desarrollo y de cierre, allí se establecen unas metas para el día y al finalizar la jornada se analiza si fue alcanzada o se debe fortalecer.	El ministerio de Educación Nacional concibe que todas las instituciones educativas, como requisito obligatorio deban contar con un Proyecto Educativo Institucional (PEI) el cual guía el sentido educativo de cada plantel, orienta sus prácticas educativas, su intencionalidad y su transcendencia en la vida de cada niño o niña. Es decir, cada institución desde sus enfoques u objetivos, proporcionan ciertas oportunidades formativas que buscan constantemente una calidad educativa, basada en la reflexión de sus metodologías y estrategias educativas.
¿Qué actividades se generan en el aula para el desarrollo y fortalecimiento de la motricidad fina?	Se realizan diversas actividades encaminadas en fortalecer la pinza digital, la fuerza muscular y la precisión de las manos y los dedos, aquellas que implican el movimiento motriz fino, como picar, enhebrar, insertar, abrir y cerrar o enroscar, abrochar, rasgar, recortar y posterior a esto realizar trazos.	La motricidad fina implica la estimulación de los movimientos de las manos, los pies y la cara. Muchos de los ejercicios motrices finos potencian la coordinación, el equilibrio y la precisión (Pentón, 2007). El éxito de promover dichas actividades desde edades tempranas permitirá enriquecer habilidades propias para desarrollar alguna actividad cotidiana, o necesarias para practicar un deporte o simplemente ejecutar diversas actividades necesarias para el crecimiento personal.
¿Qué procesos a	Es importante fortalecer la	Los movimientos motrices finos en los niños

mejorar considera usted importantes en cuanto al desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de transición 5?	fuerza muscular, del brazo, la mano, la muñeca y los dedos con la intención de adquirir mayor destreza motriz.	y en las niñas, requieren el estímulo de la coordinación óculo- manual, armonía entre los movimientos, precisión, equilibrio, la ubicación espacial, la lateralidad (Banegas, 2017). Todo esto en pro realizar acciones cada vez más complejas, que conlleven a la independencia, guiados por experiencias sensoriales que permitan aprender
¿Qué estrategias o elementos didácticos son importantes para la estimulación de la creatividad y la imaginación con el fin de fortalecer la motricidad fina?	Existen diversas actividades que estimulan el pensamiento creativo en los niños y en las niñas, sobresale el dibujo, la pintura, el uso de plastilina y todas aquellas actividades plásticas que enriquecen la libre expresión y creación natural y espontánea.	En general las actividades enfocadas al desarrollo motriz en los niños se direccionan a ser lúdicas, cotidianas, sensibilizadoras, personalizadas e integradoras (Tapia, J. Azaña, E. y Tito, L. 2014). Todas estas actividades deben favorecer el rol protagónico de cada niño o niña, en relación con las funciones cognitivas y su vínculo con el entorno
¿Cuál es la relación que tiene el arte con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas?	El arte es un medio de representación, mediante el cual los niños viven experiencias de estimulación directa, manifiestan sensibilidad, gusto estético y son de gran beneficio para su proceso de aprendizaje. A través de las actividades artísticas los niños mejoran sus habilidades motoras finas, fortalecen su concentración, se trabaja el seguimiento de indicaciones, estimula el cerebro, desarrolla el proceso perceptivo y sensible de ver el mundo para comunicar y plasmar de manera creativa lo que se percibe.	El arte se convierte en un medio didáctico para fortalecer procesos, comportamientos y actitudes en los niños, estos dos componentes el arte y su conexión con la motricidad fina se complementan de manera armónica, se convierten en un estímulo que dinamiza los saberes con la metodología de enseñanza. (Herrera, A. Lastra L. y Carbonell, D. 2014)
¿Qué recomendaciones daría usted a los profesionales en educación preescolar para estimular de manera pertinente el fortalecimiento de la motricidad fina en el aula?	Siempre se debe partir por comprender el mundo de los niños, sus intereses y necesidades y a partir de allí se deben ofrecer estímulos oportunos que garanticen un óptimo desarrollo integral, en el cual se fortalezcan sus habilidades, cognitivas, comunicativas, sociales, emocionales, corporales, entre otras.	Cada actividad motriz tiene un sentido y una finalidad pedagógica que siempre se debe tener presente, es importante que el maestro que lidere este tipo de actividades psicomotrices cuente con las aptitudes y los conocimientos básicos (Zamora, 2015). Esto conlleva a reflexionar diariamente el papel que cumple el maestro en esta labor crucial y ser consciente de la intervención adecuada que debe tener en las diferentes actividades.

--	--	--

Fuente: Elaboración propia

Adicionalmente se realiza una entrevista semiestructurada a la maestra Nancy Mateus Casas, especialista en educación Preescolar, con el objetivo de reconocer elementos pedagógicos y didácticos para el fortalecimiento de la motricidad fina en la educación preescolar.

 Universidad Santo Tomás Escuela Normal de Ubaté- Sede Jardín Infantil Mi Edad Feliz Licenciatura en Educación Infantil CAU Chiquinquirá, ENTREVISTA A MAESTRA ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR. 		
Proyecto de Investigación	“ Desarrollo de habilidades motrices mediante técnicas grafo plásticas en Educación Inicial”	
Fecha: Octubre del 2020	Dirigido a:	Nancy Esperanza Mateus Casas
Objetivo de la entrevista:	Reconocer elementos pedagógicos y didácticos para el fortalecimiento de la motricidad fina en la educación preescolar, por parte de un especialista en este nivel.	

Pregunta	Respuesta	Análisis
¿Cuál es su experiencia en cuanto a los procesos formativos en la educación preescolar?	Llevo desempeñándome como maestra 23 años, a lo largo de ese periodo de tiempo he laborado en los niveles de sala cuna, jardín y transición, pero también me he desempeñado en los niveles de	Se identifica la labor que ha desempeñado durante todo su proceso como maestra, se destaca la participación en actividades como procesos formativos, proyectos integrados entre otros, demostrando un

	primaria y secundaria. En el periodo de tiempo en los niveles de preescolar he centrado mi trabajo en atender los procesos formativos desde proyectos integrados, permitiendo espacios para que los niños y niñas creen, canten bailen, jueguen, exploren el medio, permitiendo que ellos socialicen y desarrollen sus talentos y potencial, dando espacios para que reciten poesías, canten, dando los cuidados necesarios para proteger su vida.	amplio nivel de profesionalismo. La cualificación docente se convierte en un proceso que proporciona profesionalismo, el cual guía, orienta y acompaña de manera acertada los diferentes procesos en los niños y niñas (Vieira, M. 2008). Esto permite contar con personal capacitado para las necesidades que demanda el mundo actual en relación al tema educativo, además de ser un pionero de la búsqueda de soluciones creativas y de la formación de mentes innovadoras y dotadas con excelentes niveles de creatividad para solucionar los problemas cotidianos.
¿Qué relación tienen las dimensiones y los pilares de la educación preescolar en el desarrollo de la psicomotricidad fina?	El trabajo en el preescolar está centrado en promover el desarrollo integral de los niños y las niñas, las dimensiones del desarrollo están siempre con nosotros, son aquellos espacios en los que nos movemos por así decirlo, los pilares del arte, la literatura, la exploración del medio y el juego están enunciados con la intención de hacer conscientes a los maestros de los tipos de actividades que necesitamos proyectar y permitirle a los niños vivir, pues se espera que con ellas los niños tengan la mayor cantidad de experiencias positivas que les permitan desarrollar todo su talento. La motricidad fina está asociada a la capacidad de los niños de lograr el control de los movimientos de sus manos, de sus dedos, de favorecer la coordinación del ojo y la mano, a través de actividades orientadas desde proyectos se busca que los niños desarrollen su motricidad fina desde la estimulación de la misma, es decir, le debemos permitir recortar, rasgar, picar, moldear, todo este tipo de actividades se asocian a las actividades orientadas desde el dibujo como manifestación.	El ministerio de Educación Nacional expone la importancia de vincular todas las dimensiones del ser humano al proceso educativo de los niños y las niñas, todo esto fundamentado bajo una perspectiva social que potencia el pensamiento crítico, invita a pensar la educación en relación con unos pilares indispensables, estos hacen referencia aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos, aprender a ser. (Serie lineamientos curriculares Preescolar. 1998). Esto invita a pensar en la calidad de personas que se están formando para la vida y para el mundo actual, sus niveles de competencias, para transformar la realidad, la sociedad y sus formas de convivir con los demás.
¿Por qué las manifestaciones del arte son importantes en	Las manifestaciones del arte le permiten al niño conocer su cultura,	Las diferentes manifestaciones artísticas conllevan a los niños a

el desarrollo de aprendizaje de los niños?	además de desarrollarse integralmente, favorecer el desarrollo de su coordinación tanto fina como motriz gruesa, por ello se le deben dar espacios para crear, recitar, bailar, es decir, debemos dar la oportunidad de explorar todas estas manifestaciones pues estimulan el desarrollo de su cerebro y de sus dimensiones de manera integral.	descubrir mundos mediados por los sentidos, algunas actividades representativas son la danza, la música, el dibujo, entre otras, pero existe un proceso evolutivo para trabajar estas actividades, en la primera infancia se inicia con aquellos ejercicios que requieren de la habilidad motriz gruesa y luego se continúa con la habilidad motriz fina (Velásquez, V. 2019). Es decir se convierten en medios para expresar sentimientos, pensamientos y emociones. Valorando y respetando la expresión artística de los demás.
¿Qué elementos o referentes teóricos son importantes para que el maestro, tenga en cuenta en su quehacer pedagógico con relación al desarrollo de la psicomotricidad fina?	Conocer los procesos de desarrollo de los niños, leer sus intereses para mantener la motivación e interés por todo lo que se les propone desarrollar en el aula, ser creativos, innovar, conocer los fundamentos teóricos del desarrollo de la motricidad fina y gruesa para realizar acciones pertinentes. Permitir que los niños se diviertan en el aula, es la base para el éxito en cualquier actividad que se proponga.	Un maestro que lidere una actividad psicomotriz debe reconocer la importancia que sus estudiantes comprendan el esquema del cuerpo, la relación estrecha con los materiales o los objetos con los que se pretende trabajar, además de los espacios determinados según las indicaciones o normas orientadas. (Simó, A. y Espada, M. 2013)
¿Qué estrategias o elementos didácticos son importantes para la estimulación de la creatividad y la imaginación con el fin de fortalecer la motricidad fina?	Permitir que el niño dibuje, manipule diferente material, moldee, amase, rasgue, permitirle ensartar, hilar, recortar, abrir y cerrar, picar, colorear, coser, hacer plegados, seguir trazos, permitirle dibujar libremente, la dactilopintura, actividades de grafomotricidad, todas aquellas actividades que le permitan ejercitar su coordinación ojo mano.	La motivación impartida por el maestro a sus estudiantes es fundamental, la didáctica implementada permitirá obtener un óptimo acercamiento a temas relacionados con el proceso de pensamiento, la atención selectiva, el lenguaje, la memoria, la concentración y la organización tiempo espacio. (Vásquez, A. 2018)
¿Cuál es la relación que tiene el arte con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas?	El dibujo y la pintura hacen parte de las manifestaciones del arte, estas se emplean bastante en el preescolar y estas permiten estimular la creatividad, pero también la motricidad fina.	El arte y la motricidad fina son conceptos que se relacionan, por un lado, el arte se configura como un medio de expresión y la motricidad fina se considera un proceso que evoluciona, a través de las experiencias sensibles que se perciben del ambiente, aquellas situaciones que conllevan a expresar emociones y pensamientos ya sea mediante un dibujo, una pintura entre otros.

¿Qué recomendaciones daría usted a los profesionales en educación preescolar para estimular de manera pertinente el fortalecimiento de la motricidad fina en el aula?	Creo que es importante permitirle a los niños y niñas muchos espacios para que ellos manipulen diversos materiales, para picar, rayar, dibujar, entre otras, a veces por el afán de enseñar las letras atropellamos los procesos de desarrollo de los niños, y es necesario dejar ese afán para integralmente brindar la mayor cantidad de experiencias significativas a todos los menores, darles espacios para dibujar libremente, no dedicarnos solo al coloreado, dar espacio para todas las actividades que favorecen estos procesos.	El ambiente que se promueve en el aula debe estar enriquecido por elementos didácticos, pedagógicos, físicos. Además de brindar un entorno acogedor propio para que los niños logren descubrir sus mayores talentos y destrezas. (Castro, M y Morales, M.2015)

Fuente: Elaboración propia

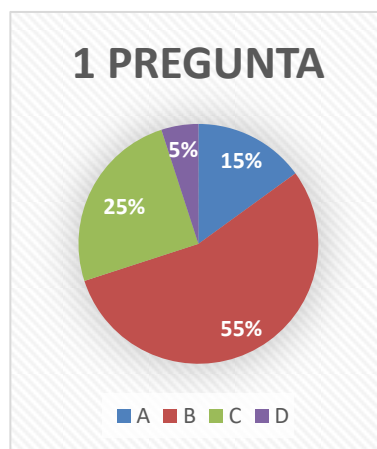
Análisis encuesta

En el diseño de esta encuesta cualitativa se tuvo presente la categoría de la motricidad fina, el vínculo de la familia en la estimulación de temprana frente a procesos motrices, esta encuesta tenía como objetivo identificar las nociones que se tienen frente al tema de la motricidad fina en los niños y en las niñas y su vínculo con las técnicas grafo plásticas. Se aplicó la encuesta a 20 familias o padres de familia y los resultados fueron los siguientes:

1. ¿Cuándo comparte tiempo con su hija o hijo que actividades prefieren realizar?
 - a. Actividad artística
 - b. Mirar películas
 - c. Actividad deportiva
 - d. Cocinar en familia

Figura 1

Diagrama circular análisis pregunta 1



Esta encuesta estaba dirigida a 20 padres de familia, para lo cual los datos obtenidos fueron los siguientes, más de la mitad de las familias encuestadas respondieron que prefieren ver películas en familia, otras familias dieron a conocer que disfrutaban al realizar una actividad deportiva, pocas manifestaron su interés por realizar alguna actividad artística. Lo cual se

infiere que en su gran mayoría las familias dedican su tiempo libre o espacio para compartir, en actividades enfocadas en la relajación y dejan a un lado las actividades artísticas.

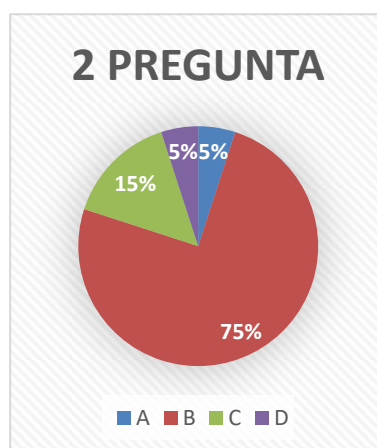
Allí se recuerda lo expuesto por la Asociación Mundial de Educadores Infantiles (2006) menciona que “el objetivo común de la familia y de la institución educativa es, indiscutiblemente, conseguir el desarrollo integral y armónico del niño. Ambas vías de actuación han de incidir en una misma dirección para garantizar la estabilidad y el equilibrio, factores indispensables para una adecuada educación” (p.19). Es decir la estimulación en la primera infancia se debe consolidar tanto en la familia como en la escuela, por tal motivo es fundamental que en los dos escenarios se brinden experiencias que ayuden a los niños a las niñas a adquirir habilidades y destrezas, ya que estas serán las bases en su formación integral.

2. ¿Cuándo su hijo o hija está en casa que actividad realiza con frecuencia?

- a. Pintar
- b. Dibujar
- c. Rasgar
- d. Recortar

Figura 2

Diagrama circular análisis pregunta 2



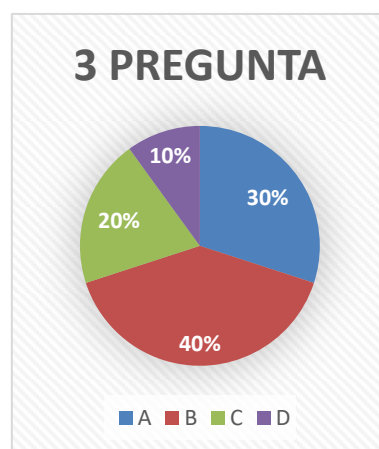
Los padres de familia en su gran mayoría seleccionaron la opción de dibujar, es posible que sea una actividad de mayor facilidad para ellos, de pronto las otras actividades requieren de más acompañamiento, pero si es pertinente mencionar que al realizar este tipo de actividades los niños y las niñas fortalecen su habilidad motriz fina, el interés radicar en motivar desde casa estas actividades tan indispensables.

De manera que el dibujar, pintar, recortar, o rasgar, se convierten en actividades que fortalecen directamente la motricidad fina en los niños, se consideran técnicas grafo plástico, son herramientas metodológicas que promueven el aprendizaje para la aplicación de estas técnicas, se emplean o se requieren ciertos materiales, aquellos recursos que conllevan a un proceso constructivo, de creación y de libre expresión (Díaz, Bumbila, y Bravo, 2017).

3. ¿Qué material didáctico ofrece a su hijo o hija para fortalecer la habilidad motriz fina?
- a. Plastilina o arcilla
 - b. Colores, crayolas o tizas
 - c. Pinturas
 - d. Bloques o armatodos

Figura 3

Diagrama circular análisis pregunta 3



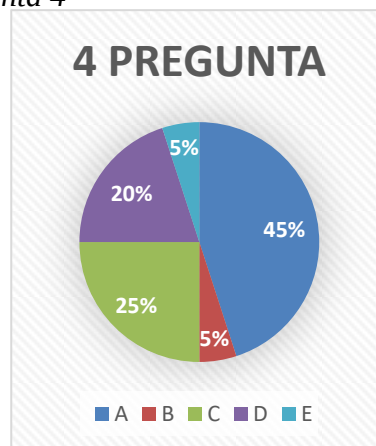
Las respuestas de los padres de familia se centraron en la opción de colores y plastilina, surge la hipótesis que estos son los elementos que ofrecen a sus hijos, debido a que son más prácticos y más accesibles.

Brindar a los niños y a las niñas materiales es importante ya que como lo menciona Borda (1999) los materiales son los medios por los cuales un niño manifiesta lo que siente y gracias a estos puede darles una expresión concreta (p.55).

4. De las siguientes actividades cuales considera que su hijo o hija realiza con mayor facilidad.
- a. Sostener el lápiz o crayola correctamente
 - b. Armar rompecabezas simples
 - c. Cuelga ropa utilizando la pinza (índice y pulgar)
 - d. Abotona y desabotona la camisa.
 - e. Enhebra y crea collares o manillas.

Figura 4

Diagrama circular análisis pregunta 4



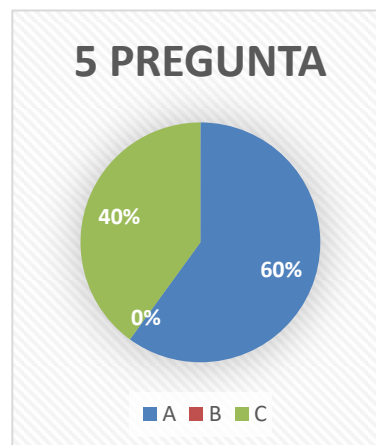
Los datos obtenidos reflejaron que los niños y las niñas realizan satisfactoriamente todas estas actividades, una de las opciones que no se consideraba era armar rompecabezas sencillos, es posible deducir que este material no lo tiene en casa y no es posible reconocer si realizan esta actividad.

Las actividades cotidianas que realizan los niños/as requiere de motricidad fina, Serrano (2019) expone que para afianzar la motricidad fina se debe contar con la estimulación adecuada, implica tener un contacto directo con el objeto se debe analizar la fuerza que el niño posee en su mano, su equilibrio, su precisión y su destreza motriz con diferentes materiales.

5. ¿Cómo percibe a su hijo o hija cuando realiza actividades artísticas enfocadas en estimular la habilidad motriz fina?
- a. Emocionado/a al realizar una actividad creativa por medio de las artes.
 - b. Frustrado/a al no poder realizar la actividad.
 - c. Optimista al querer aprender nuevas cosas y adquirir destrezas y habilidades.

Figura 5

Diagrama circular análisis pregunta 5



Las opciones seleccionadas reflejan que los padres de familia observan a sus hijos emocionados y optimistas al realizar alguna actividad nueva. De modo que la motricidad se relaciona directamente con la parte emocional.

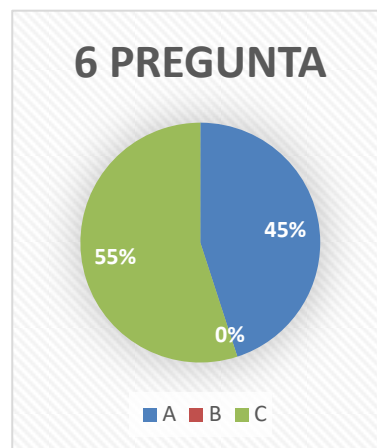
Las técnicas grafo plásticas se consideran un medio por el cual se enriquece la dimensión emocional, según Borda (1999) la expresión plástica es el trabajo y el juego del

niño con material moldeable a través del cual proyecta sentimientos, emociones y aspiraciones. Constituye un puente entre el ser interior del niño y el mundo exterior (p.55).

6. ¿Considera que las técnicas grafo plásticas, como rasgar, pintar, picar, amasar, recortar, entre otras, son importantes para la estimulación motriz fina?
- Sí, porque favorece el aprendizaje en los niños y niñas.
 - No, porque no genera beneficios.
 - Sí, porque permite expresar, comunicar y representar el mundo que los rodea.

Figura 6

Diagrama circular análisis pregunta 6



Los padres de familia consideran en su gran mayoría que es importante el uso y aplicación de estas técnicas ya que por medio de estas se enriquece el aprendizaje.

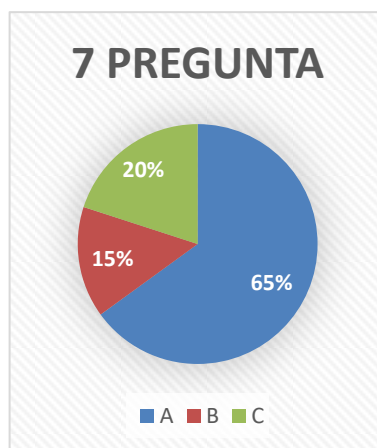
Las expresiones artísticas cumplen un papel fundamental, según Trelles (2004) menciona que cuando se aprende jugando, manipulando objetos, contemplando el mundo, entre otras actividades, se activa directamente el proceso sensorial y estético, se invita a juzgar, comprender y a cuestionar constantemente la realidad.

7. Desde casa cómo se puede generar un ambiente propicio para enriquecer la habilidad motriz fina en los niños y niñas. Puede seleccionar varias opciones.
- Brindar materiales que tengamos en casa.

- b. Motivar a los niños y niñas para realizar actividades que requieran coordinación y precisión.
- c. Acompañar y guiar las actividades

Figura 7

Diagrama circular análisis pregunta 7



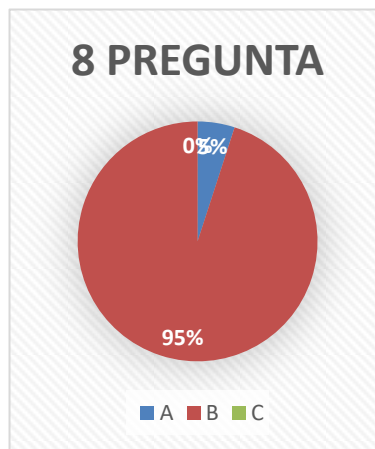
La familia se considera un elemento importante en la estimulación del desarrollo motriz en los niños y en las niñas, García y Hernández (2010) como se citó en Elkonin y Zaporozeth (1971) mencionan la importancia en sus estudios sobre el desarrollo del preescolar, destacaron el papel del adulto y del medio social en la evolución de la motricidad.

Las familias cumplen un papel fundamental en la formación inicial, son los encargados de impartir valores, de educar, de guiar, acompañar y estimular habilidades en sus hijos, todos los recursos que ellos ofrezcan permitirán vivir experiencias enriquecedoras para su proceso de aprendizaje.

8. ¿Considera que la escuela es el único lugar donde su hijo o hija desarrolla la habilidad motriz fina?
- a. Sí, exclusivamente en la escuela mi hijo/a fortalece la precisión y la coordinación de sus movimientos.
 - b. No, en todo lugar y momento mi hijo/a está adquiriendo habilidades y destreza en sus movimientos.
 - c. Ninguna de las anteriores

Figura 8

Diagrama circular análisis pregunta 8



Todas las actividades cotidianas que realizan los niños requieren de motricidad fina, al realizar estas actividades ellos consolidan su autonomía, lo que les brinda seguridad. Todo momento o espacio es propicio para fortalecer esta habilidad, lo importante es contar con la estimulación y la motivación para realizar alguna actividad motriz, cualquier recurso a material puede ser de gran provecho para su formación y conocimiento.

Capítulo IV:

Planeación y alternativas de solución educativa y pedagógica al problema de investigación.

Propuesta pedagógica

“Estrategias pedagógicas para el desarrollo de la motricidad fina”

MOFITEC (Motricidad Fina y técnicas grafo plásticas)



Introducción

En relación con la necesidad descrita y detallada en el planteamiento del problema y en concordancia con la aplicación de los instrumentos y los resultados obtenidos de estos, surge el interés por fortalecer en los niños y en las niñas la motricidad fina mediante las técnicas grafo plásticas, para ello se sugiere y se diseña una propuesta pedagógica que brinda diversas actividades y experiencias estimulantes guiadas por el arte y la lúdica, que buscan enriquecer al máximo todas sus habilidades, potenciar en ellos su capacidad creadora y a su vez generar nuevos aprendizajes.

La propuesta denominada “Estrategias pedagógicas para el desarrollo de la motricidad fina” se presenta como un recurso de apoyo para los maestros y las maestras de primera infancia en especial para todos aquellos que se encuentren en el grado de transición como un material que guía los procesos de enseñanza y aprendizaje, se consolida como una estrategia pedagógica que estimula la adquisición de habilidades sensorio perceptivas y viso motrices que promueven la libre expresión, la curiosidad , la imaginación, la creatividad y la comunicación de sentimientos, pensamientos y experiencias cotidianas relacionadas con el su entorno.

Objetivos

Objetivo general

- Fortalecer la habilidad motriz fina en los niños de 5 a 6 años mediante el uso de las técnicas grafo plásticas, siendo este un proceso indispensable en la escritura.

Objetivos específicos

- Estimular la habilidad motriz fina a través de diversas experiencias, utilizando material concreto.
- Generar experiencias para que los niños y las niñas puedan comunicar sentimientos, pensamientos y logren plasmar el mundo que los rodea.
- Promover en los niños y en las niñas el interés por aprender y la relevancia que tiene aprender a escribir.

Actividades

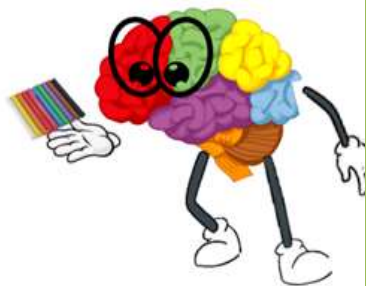
“Desafío motriz con Mofitec”

La presente propuesta pedagógica sugiere a continuación una serie de actividades enfocadas en el desarrollo de las diferentes técnicas grafo plásticas como un material útil para estimular el proceso motriz fino en los niños y en las niñas, específicamente, para el grado de transición con el objetivo de aportar de manera significativa al quehacer del educador infantil y la relevancia que es acompañar, guiar y estimular, de la mejor manera la formación integral de los niños y niñas.

Tabla 1

Actividad 1. Modelado

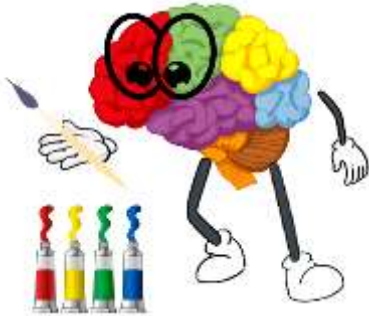
Nombre de la actividad: “Moldeo mi curiosidad”		
Técnica grafo plástica empleada: Modelado		
Objetivo de aprendizaje: -Desarrollar una experiencia sensorial y cognitiva mediante la técnica de modelado, dando espacio a la imaginación.		
Estrategia metodológica	Recursos	Indicadores de evaluación teniendo en cuenta los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) en transición
-Es ideal que el niño o la niña pueda familiarizarse con el material ya sea con plastilina o arcilla, es importante tener un contacto directo con el material, para que lo puedan palpar, apretar, triturar, raspar, amasar dejar jugar y explorar el material. -Luego es necesario incentivar la curiosidad y la pregunta, dado que surgirán reflexiones que enriquecerán sus conocimientos.	Plastilina Arcilla Aserrín Harina de trigo Arena para modelar Herramientas que permitan cortar o dar	-Explora diferentes materiales demostrando sensibilidad, curiosidad en donde enriquece su habilidad motriz fina.

¿De dónde proviene la arcilla? ¿Qué pasa si mezclo plastilinas de diferente color? ¿Qué siento cuando tengo la masa, arcilla, harina en las manos? ¿Qué puedo crear con este material? -Ofrecer elementos que permitan cortar o definir figuras (cuchillo de plástico) y dejar huellas en la masa.	detalles a las figuras creadas	
Logros esperados: Las actividades que se desarrollan con el modelado permitirán tener una ejercitación muscular, liberar tensiones, estimular la orientación espacial, fortalecer la coordinación óculo manual, permite usar la imaginación y la creatividad, promueve la necesidad de conocer y de reconocer características como la plasticidad, resistencia y temperatura (Borda y Páez, 2001).		

Nota: Secuencia didáctica de la técnica grafo plástica del modelado.

Tabla 2

Actividad 2. Pintura dactilar

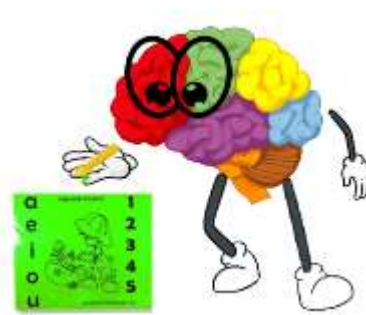
Nombre de la actividad: “Sintiendo los colores”		
Técnica grafo plástica empleada: Pintura dactilar o dáctilo-pintura		
Objetivo de aprendizaje: -Construir significado a partir de la experiencia sensorial de pintar con los dedos para fortalecer así el desarrollo motriz, cognitivo y emocional.		
Estrategia metodológica	Recursos	Indicadores de evaluación según los (DBA)
-En primer lugar la pintura es un material interesante para explorar, motivo por el cual se debe permitir que la toquen, la huelan, la miren, siendo este un momento de desarrollo sensorial. -A partir de ahí se debe motivar la curiosidad y la pregunta. ¿Cómo se forman los colores? ¿Por qué las cosas que vemos tienen color? ¿Por qué son de ese color? ¿Quién se inventó los colores? ¿Nosotros podemos crear algún color? ¿Cómo? -Posteriormente se ha de brindar lo necesario para que experimenten libremente, disfruten y vivan una experiencia sensorial, esto implica el poder pintar con los dedos, las manos y los pies.	Pinturas Recipientes para dejar las pinturas. Soporte para pintar (primero uno vertical-pared y luego uno horizontal- mesa) Hojas o papel Ropa adecuada	-Demuestra sensibilidad y creatividad al utilizar la técnica de dactilopintura. 

Logros esperados: Mediante la técnica de dáktilo pintura los niños podrán experimentar sensaciones visuales, es una estimulación sensorial que promueve la comunicación, la expresión emocional, fomenta el desarrollo de la motricidad gruesa y posteriormente la motricidad fina, genera la percepción táctil visual, genera la constancia perceptual y el lenguaje (Borda y Páez, 2001).

Nota: Secuencia didáctica de la técnica grafo plástica de dáktilo pintura.

Tabla 3

Actividad 3. Picar.

Nombre de la actividad: “Percibiendo lo que puedo realizar con el punzón”		
Técnica grafo plástica empleada: Picar		
Objetivo de aprendizaje: Adquirir mayor habilidad motriz fina al utilizar el punzón		
Estrategia metodológica	Recursos	Indicadores de evaluación según los (DBA)
-Para empezar se debe permitir punzar libremente sobre papel periódico o en una hoja. -Posteriormente se han de brindar figuras grandes sin muchos detalles para que punce por dentro. (figuras geométricas) -También es importante punzar sobre diversos materiales esto favorecerá el desarrollo táctil. -Además se ha de punzar el contorno de una figura, se puede intercambiar la figura con un compañero y con los ojos cerrados intentar adivinar que figura es. -Es fundamental incentivar la curiosidad y la pregunta ¿Qué se siente cuando paso la mano sobre los agujeros que dejo el punzón? ¿Qué textura tiene la hoja al respaldo luego de punzar? ¿Los agujeros que quedaron al respaldo son todos iguales? ¿Al punzar deje los agujeros con la misma distancia? ¿Podre dibujar algo, solo utilizando el punzón?	Punzón o aguja Periódico Tabla para picar Hojas Figuras simples para picar	-Utiliza la pinza digital para sujetar el punzón, en donde aprende a respetar espacios y límites. 

-Extraer figuras simples con ayuda del punzón, su silueta. -Picar por ambos lados de una figura para dar relieve o volumen. -Punzar sobre las letras de su propio nombre.		
--	--	--

Logros esperados: Por medio de la actividad de trabajar con el punzón, los niños y las niñas podrán fortalecer la coordinación óculo manual, la orientación espacial, la destreza manual, percepción espacial, lateralidad y experimentan la delicadeza al realizar estos movimientos (Borda, 1999).

Nota. Secuencia didáctica de la técnica grafo plástica de picar con punzón.

Tabla 4.

Actividad 4. Rasgar.

Nombre de la actividad: “Convierto la destrucción en creaciones artísticas”		
Técnica grafo plástica empleada: Rasgar		
Objetivo de aprendizaje: Fortalecer el agarre de pinza a través de la actividad de rasgar papel de diversas texturas y tamaños.		
Estrategia metodológica	Recursos	Indicadores de evaluación según los (DBA)
-En primer lugar se ha de dejar a los niños y a las niñas rasgar papel libremente, iniciando con los papeles más suaves. -Después se puede incentivar la curiosidad y la pregunta, a partir de la actividad previa. ¿Qué sentimiento experimento cuando rasgo el papel? ¿Por qué puedo cortar el papel con las manos? ¿Qué tipo de papeles puedo rasgar y cuáles no puedo? -Luego se pueden realizar diferentes actividades como: rasgar tiras de papel, rasgar figuras de revistas, rasgar figuras geométricas, extraer una figura rasgando y solo utilizando las manos. -También se puede crear una composición con el papel rasgado y luego pegar. -Otra opción es poder utilizar recursos auditivos y rasgar papel al ritmo de la	Papel como bond Hojas blancas Periódico Papel Kraft Revistas Papel higiénico Crepe Todo tipo de papel con el grosor mínimo	Logra rasgar con precisión, dirección y coordinación óculo manual. 

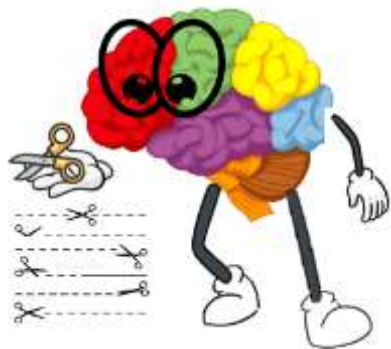
música (rápido-lento).		
------------------------	--	--

Logros esperados: La técnica de rasgar promueve un mejor agarre de pinza (dedos índices y pulgares), ejercita la concentración, desarrolla la coordinación ojo-mano y fomenta la percepción táctil mediante cortes con los dedos (Borda y Páez, 2001).

Nota. Secuencia didáctica de la técnica grafo plástica de rasgar.

Tabla 5.

Actividad 5. Recortar.

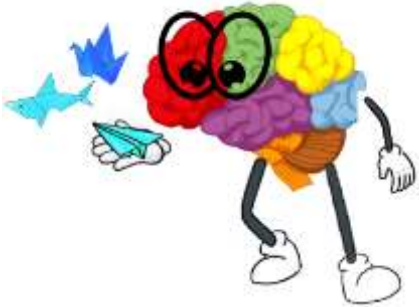
Nombre de la actividad: “Descubramos las tijeras”		
Técnica grafo plástica empleada: Recortar		
Objetivo de aprendizaje: Fortalecer la motricidad fina través del recorte con tijeras para adquirir destreza y dominio manual.		
Estrategia metodológica	Recursos	Indicadores de evaluación según los (DBA)
-Para dar inicio se debe posibilitar que el niño o la niña interactúe directamente con las tijeras. -De manera creativa se pueden contar historias simples, para contextualizar con la función del material(las tijeras abren y cierran como la boca del cocodrilo y cortan con precisión) -Una de las actividades iniciales es dibujar una línea y motivar al niño o a la niña para que la siga con las tijeras. -Luego se puede ir aumentando su grado de dificultad como recortar líneas curvas, onduladas, entre otras. -También comenzar por recortar cuadrados, luego triángulos y luego círculos. -Incentivar la curiosidad y la pregunta ¿Por qué inventaron las tijeras? ¿Para qué sirven? ¿Qué sucede cuando abres y cierras la mano con las tijeras?	Tijeras adecuadas (punta roma) Papel blanco o de colores Revistas	Fortalece la destreza manual mediante el uso correcto de las tijeras. 

Logros esperados: La técnica de recortar con tijeras fomenta la coordinación bilateral de las manos, desarrolla positivamente los músculos de las manos, fortalece la coordinación ojo con la mano y desarrolla precisión. (Borda y Páez, 2001).

Nota. Secuencia didáctica de la técnica grafo plástica de recortar.

Tabla 6.

Actividad 6. Plegar.

Nombre de la actividad: “El mundo de la papiroflexia”		
Técnica grafo plástica empleada: Plegar		
Objetivo de aprendizaje: Fortalecer la habilidad óculo manual a través de la elaboración de figuras con la técnica de plegar.		
Estrategia metodológica	Recursos	Indicadores de evaluación según los (DBA)
-Para comenzar se ha de explicar a los niños que la papiroflexia es una técnica que se utiliza para hacer figuras doblando papel, donde el único recurso a utilizar son las manos, no se requiere de pegamento. -Se puede comenzar con dobles sencillos para ellos por medio de cuadrados. -Luego se pueden hacer plegados con círculos, entre otras figuras. -Se recuerda que toda actividad pedagógica debe incentivar la curiosidad y la pregunta, esto influirá de manera significativa en su habilidad comunicativa. ¿Qué figuras se pueden hacer con papel? ¿Qué me gustaría crear con la técnica de doblar papel? ¿Qué figura considero que nunca se podría hacer con solo la técnica de doblar papel?	-Papel de colores o papel iris. -Papel suave para doblar (Bond) -Mesa o soporte	Potencia la destreza manual al manipular el papel de una manera tan precisa y coordinada. 

Logros esperados: Por medio de la técnica de plegar papel los niños y las niñas fortalecerán la creatividad, desarrolla las habilidades espaciales, fomenta la motricidad fina, aumenta la atención, potencia la memoria, al realizar alguna figura en papel el niño o la niña siente satisfacción por el logro alcanzado de modo que su autoestima se fortalece, estimula la paciencia, la constancia y se estimula la habilidad lógico matemática. (Borda y Páez, 2001).

Nota. Secuencia didáctica de la técnica grafo plástica de plegar (origami o papiroflexia).

Capítulo V:
Alcances Y Limitaciones

Capítulo V

Alcances y limitaciones

Los datos obtenidos en la observación participante, en las entrevistas, en la encuesta, así como las fuentes consultadas permitieron comprender que la motricidad fina es un proceso fundamental en la formación integral, así mismo las técnicas grafo plásticas se consideran estrategias que potencian estímulos, tanto la familia y los maestros consideran que estas herramientas educativas contribuyen en el proceso de aprendizaje y en el desarrollo de la motricidad en los niños y en las niñas.

Es pertinente mencionar que esta investigación se desarrollado desde el 2019, año en el cual fue posible realizar la observación participante, de manera que se buscaron constantemente nuevas alternativas para continuar con el proceso investigativo, a pesar de las condiciones de salud pública que se presentaron a raíz de la pandemia del Covid-19, razón por el cual esta investigación se centró en el análisis de ese acercamiento inicial que se hizo con los niños y las niñas, para posteriormente recolectar la información teniendo en cuenta las medidas preventivas o de bioseguridad, luego se estructuro toda la parte teórica, allí se determinó que el alcance de esta investigación, consistía en diseñar una propuesta pedagógica encaminada en fortalecer el tema en cuestión donde su limitación fue, no poder aplicar o llevar a cabo dicha propuesta, pero aun así se sugiere como una recurso pedagógico para el plantel educativo y para la maestra del grado transición.

Otra de las limitaciones encontradas en este proceso investigativo fueron las condiciones externas relacionadas con temas de salud pública, a pesar que se adaptaron y se buscaron nuevas alternativas para la recolección de la información, en algunas ocasiones fue un aspecto limitante el no poder realizar de manera directa la recolección de la información.

VI. Conclusiones y Sugerencias

El proyecto de investigación permitió identificar que la educación en la primera infancia es un proceso de estimulación constante, en el cual interviene la familia, la escuela y en general el entorno, esto quiere decir que, en la medida en que los actores educativos brindan nuevas experiencias basadas en la percepción sensorial, los niños y las niñas podrán desarrollar nuevas capacidades y habilidades fundamentadas en todas las dimensiones del ser humano como en la cognitiva, comunicativa, emocional, corporal y estética.

A su vez esta investigación abordó el tema de la motricidad fina como una habilidad indispensable que se desarrolla en edades tempranas, lo que permitió comprender que los niños y las niñas requieren de una estimulación sensorio motriz, esto implica conocer conceptos como: esquema corporal, coordinación mano-ojo, pinza digital, fuerza y destreza en las manos, orientación espacial y temporal, la prensión, habilidad bimanual, manipulación de objetos, precisión, lateralidad, atención, entre otros, se consolida como proceso esencial en la vida cotidiana del niño o la niña ya que favorece directamente el desarrollo cognitivo, emocional y social.

En relación con el objetivo general propuesto en esta investigación, es posible mencionar que se logró identificar la relevancia de conocer y aplicar las técnicas grafo plásticas a la educación en la primera infancia, esto se pudo evidenciar a través de los diferentes soportes teóricos, así como de las perspectivas y experiencias cotidianas que tienen las maestras y los padres de familia, de manera que fue posible inferir que dichas técnicas son una estrategia de gran utilidad que ayudan a adquirir mayor destreza motriz, además fomentan la creatividad y la imaginación, es así que la expresión artística se convierte en un medio para comunicar ideas y una forma para sensibilizarse con el mundo que los rodea.

Así mismo se reconocieron las características de los niños y las niñas de 5 a 6 años en relación con su proceso motriz fino, autores como Piaget ayudan a entender cómo

evolucionan las etapas de desarrollo, se retoma también a Vygotsky desde su teoría socio cultural, manifestado que los niños y las niñas aprenden desde la interacción social y con el medio que los rodea, así mismo lo expuesto por Bruner en relación con su teoría del aprendizaje por descubrimiento, todas aquellas actividades lúdicas y experiencias cotidianas permiten adquirir nuevos conocimientos; teniendo en cuenta estos teóricos se logró diseñar una propuesta pedagógica enfocada en fortalecer la motricidad fina, retomando la lúdica y el juego y promoviendo la curiosidad y la pregunta.

En relación con el tema de interés el proyecto investigativo, diseñó una propuesta pedagógica dirigida a los niños y a las niñas del grado de Transición, con el objetivo de generar actividades encaminadas a fortalecer la motricidad fina, dando a conocer que estas se pueden desarrollar de manera transversal en concordación con lo estipulado en los lineamientos curriculares para en Preescolar frente al desarrollo de las dimensiones.

Hay que mencionar, además que el proyecto investigativo genera una incidencia importante en la formación integral en los niños y las niñas, puesto que, vincular las técnicas grafo plásticas a las prácticas educativas en la primera infancia, trae consigo múltiples beneficios, pero en especial, fortalece la motricidad fina este es un punto de partida y se consolida como un requisito previo que se necesita para iniciar el proceso a la escritura, ya que aprender a escribir requiere de ciertas habilidades, factores relacionados con el cuerpo, el cerebro, la relación consigo mismo y con los demás entre otros.

Finalmente se sugiere tener en cuenta esta investigación y especialmente la propuesta pedagógica diseñada, ya que se estructura como una metodología de enseñanza y aprendizaje, cuya finalidad es aportar al proceso formativo de los niños y las niñas, estas actividades promueven la actividad creadora y espontánea, a su vez que fomentan la expresión de sentimientos, ideas, pensamientos y percepciones de las situaciones cotidianas que los niños y las niñas viven.

Referencias Bibliográficas

- Alcaldía Municipal Ubaté Cundinamarca. (2020). Página oficial. <http://www.ubate-cundinamarca.gov.co/municipio/nuestro-municipio>
- Asociación Mundial de Educadores Infantiles. (2006). La educación de la primera infancia. Reto del siglo XXI. (2da.Ed.) Editorial Trillas. México.
- Banegas, T. (2017). Estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina. Universidad Politécnica Salesiana. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14691/1/UPS-CT007218.pdf>
- Borda, E. Paéz, E. (2001). Ayudas educativas creatividad y aprendizaje. (1ra Ed.) Editorial Magisterio. Bogotá.
- Cabrera, C. y Dupeyrón, M. (2019) “El desarrollo de la motricidad en los niños y niñas del grado preescolar” *Revista Mendive*.
<http://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1499>
- Carrera, Beatriz y Mazzarella, Clemen (2001). Vygotsky: (1979).Enfoque sociocultural. Vol. 5, núm. 13, abril-junio, 2001, pp. 41-44. *Educere*.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35601309>
- Casallas, N, Gómez, W. y Porras, Y. (2019).Grafo Plasticidad y motricidad fina: innovando el desarrollo integral de las infancias. (Tesis de pregrado) Corporación Universitaria Minuto de Dios Centro Regional Soacha. Repositorio
- Castro, J. (2016) La expresión plástica: un recurso didáctico para crear, apreciar y expresar contenidos del currículo escolar. *Revista Electrónica. Actualidades Investigativas en Educación*, vol. 6, núm. 3. <https://www.redalyc.org/pdf/447/44760304.pdf>
- Castro, M y Morales, M. (2015). Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares. Vol. 19, núm. 3, pp. 138-170. *Revista electrónica Educare*. <https://www.redalyc.org/journal/1941/194140994008/html/>

Chaparro, S. y Prieto, E. ((2018).El arte en un acto sensible: el niño en procesos creativos.

Revista de investigación en el campo del arte.

Constitución Política De Colombia (1991).

<https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>

Decreto 2247 de Septiembre 11. (1997) por el cual se establecen normas relativas a la prestación del servicio educativo del nivel preescolar y se dictan otras disposiciones.

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-104840_archivo_pdf.pdf

Díaz, M. Bumbila, B y Bravo C. (2017) “Las técnicas grafo plásticos y la pre escritura”.

Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo.

<http://www.eumed.net/rev/atlante/2017/06/pre-escritura.html>

Díaz, T. Bumbila, B. y Bravo, G. (2017). Las técnicas grafo plásticos y la pre escritura.

Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo.

<https://www.eumed.net/rev/atlante/2017/06/pre-escritura.html>

Elliot, J. (2000) La investigación-acción en educación. Ediciones Morata, S. L.

<http://www.terras.edu.ar/biblioteca/37/37ELLIOT-Jhon-Cap-1-y-5.pdf>

Escuela Normal Superior de Ubaté. (2018) P.E.I. “Maestros formadores de maestros y ciudadanos pedagogos autocríticos”. Escuela Normal Superior De Ubaté

[https://www.ensubate.edu.co/web/images/documentos/PEI%20ENSU%202018%20\(AprobadoCD\).pdf](https://www.ensubate.edu.co/web/images/documentos/PEI%20ENSU%202018%20(AprobadoCD).pdf)

Figuroa, E. (2016). Desarrollo Motriz. Barcelona: Habilidades del área motriz fina y las actividades de estimulación temprana. *Revista Publicando.*

https://revistapublicando.org/revista/index.php/crv/article/download/581/pdf_401/228

[5.](#)

<file:///C:/Users/ASUS/Downloads/DialnetLaIntervencionDocenteEnPsicomotricidadEnLosCentros-5311417.pdf>

- Fons, M. (2004). Leer y escribir para vivir. Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela. (1ª. Ed.) Editorial Grao y la Galera.
- García, A. y Hernández, S. (2010). Propuesta de indicadores para evaluar el nivel de desarrollo del ejercicio físico por los niños y niñas de edades tempranas y preescolares atendidas por el programa educa a tu hijo. *Revista electrónica Ciencia e innovación tecnológica en el deporte*. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6174059.pdf>.
- González, N. Gómez, W. y Porras, Y. (2019). Grafo Plasticidad y motricidad fina: innovando el desarrollo integral de las infancias. (Tesis de pregrado) Corporación Universitaria Minuto de Dios Centro Regional Soacha. Repositorio https://repository.uniminuto.edu/jspui/bitstream/10656/7718/1/T.EDI_CasallasGonzalezNesly_2019.pdf
- Herrera, A. Lastra L. y Carbonell, D. (2014). El arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en niños y niñas de cinco años. Universidad Del Tolima. <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1412/1/RUT-JCDA-spa-2014-El%20arte%20infantil%20como%20herramienta%20pedag%C3%B3gica%20de%20motricidad%20fina%20en%20ni%C3%B1os%20y%20ni%C3%B1as%20de%20cinco%20a%C3%B1os.pdf>
- Jansen, H. (2012). La lógica de la investigación por encuesta cualitativa y su posición en el campo de los métodos de investigación social.
- Lancheros, J. y Ruiz, E. (2001). La influencia de las dificultades motrices en el desarrollo artístico de los alumnos del grado sexto del Hogar Juvenil Campesino de Ubaté. <https://core.ac.uk/reader/47069650>
- Ley 115 de Febrero 8 de (1994). https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- López, A. y López, J. (2012). Educación Infantil. Las habilidades motrices básicas.

EFDeportes.com, Revista Digital. Buenos Aires, Año 17, N° 175.

<https://www.efdeportes.com/efd175/educacion-infantil-las-habilidades-motrices-basicas.htm>

Macías, L. y Rodríguez, J. (2018). Citados por Copo, C. y Llamuca, P. (2020).

Aplicación de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y las niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Pedro Fermín Cevallos. *Revista científico – educacional de la provincia Granma*. Vol. 16.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7414339.pdf>.

Marín, J. (2018). Investigar en educación y pedagogía. Sus fundamentos epistemológicos y metodológicos. (2ª. Ed.) Editorial Magisterio.

Martínez, P. (2014). Las artes plásticas y su incidencia en la motricidad fina de los niños/as de educación infantil. . (Tesis de pregrado) Universidad de Zaragoza-España.

Recuperado de <https://zaguan.unizar.es/record/14448/files/TAZ-TFG-2014-597.pdf>

Mendiaras, J. (2008). La Psicomotricidad Educativa: un enfoque natural Revista

Interuniversitaria de Formación del Profesorado. Universidad de Zaragoza España.

Mendoza, A. (2017) Desarrollo de la motricidad en etapa infantil. Revista Multidisciplinaria de investigación. Espirales No. 3.

<https://www.revistaespirales.com/index.php/es/article/download/11/32>.

Mendoza, M. (2017). Desarrollo de la motricidad en etapa infantil. *Revista Espirales*. Vol. 1

No. 3 (2017) DOI: <https://doi.org/10.31876/re.v1i3.11>

Ministerio de Educación Nacional (2014). Documento N21 Arte educación inicial.

Orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral.

<http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N21-Arte-educacion-inici>

Ministerio de Educación Nacional. Documento N° 21: El arte en la educación inicial. (2014).

https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles341813_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf

Nieto, R. (2010). Programas de intervención temprana. (1ra Ed.) Editorial Trilla, México.

Orozco, S. (2020). Explorando el arte con las manitas creativas para fortalecer el desarrollo de la coordinación ojo mano y motricidad fina. (Tesis de pregrado) Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD. Repositorio

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/44375/SandraOrozco.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Papalia, D, Wendkos. S. Y Duskin. R. (2019) Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia. (Undécima Edición) Editorial McGraw Hill Education. Disponible en <http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2019/04/Papalia-y-Otros-2009-psicologia-del-desarrollo.-Mac-GrawHill.-pdf.pdf>

Paredes, R. (2017). Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1040 Republica de Haití, del Distrito del Cercado de Lima. (Tesis de pregrado) Universidad César Vallejo-Perú. Repositorio

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14194/Paredes_RM.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Pentón, B. (2007). La motricidad fina en la etapa infantil. Portal deportivo.CL.

<http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/PSICOMOTRICIDAD%20-%20FISIOTERAPIA/CUALIDADES%20MOTRICES/Motricidad%20fina%20en%20la%20etapa%20infantil%20-%20Penton%20-%20art.pdf>

Puleo, E. (2012). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño Educere, vol. 16, núm. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35623538016.pdf>

- Rekalde, I., Vizcarra, M., y Macazaga, A. (2014). La Observación Como Estrategia De investigación para construir contextos de aprendizaje y fomentar procesos participativos. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*. vol. 17, núm. 1, 2014, pp. 201-220.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70629509009>
- Ruiz, L. y Linaza, J. (2013). Jerome Bruner y la organización de las habilidades motrices en la infancia. RICYDE. Revista Internacional de Ciencias del Deporte, vol. IX, núm. 34, octubre-, 2013, pp. 390-395 Editorial: Ramón Cantó Alcaraz Madrid, España.
<https://www.redalyc.org/pdf/710/71028251007.pdf>
- Sampieri, R. Collado, C. Y Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación. Sexta Edición. Interamericana Editores, S.A. <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Sampieri, R. Collado. y Baptista, M. (2010). Metodología de la investigación. Quinta Edición. Interamericana Editores, S.A.
- Sánchez, S. y Rojas, T. (2017). Las artes plásticas: una posibilidad didáctica para el afianzamiento de la motricidad fina manual en los niños de 4 a 5 años. (Tesis de pregrado) Corporación Universitaria Lasallista, Municipio de Caldas-Antioquia. Repositorio
http://repository.lasallista.edu.co/dspace/bitstream/10567/2108/1/ArtesPlasticas_posibilidad_didactica_afianzamiento_motricida.pdf
- Serie lineamientos curriculares Preescolar. (1998).
https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_11.pdf
- Serrano, P. (2019) Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación. (1er edición) Editorial Narcea, S.A. de Ediciones
<https://books.google.com.co/books?id=NPikDwAAQBAJ&pg=PT94&dq=motricidad>

[+fina&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiE8tmkvO3zAhVpTDABHe1QCUQQ6AF6BAgHEAI#v=onepage&q=motricidad%20fina&f=false](#)

Simó, A. y Espada, M. (2013). La intervención docente en psicomotricidad en los centros de educación infantil de Barcelona Teacher's Methodology In Psychomotor Skills At Schools In Barcelona. *ATHLOS. Revista Internacional de Ciencias Sociales de la Actividad Física, el Juego y el Deporte*. Vol V. P. 55-74

Tapia, J. Azaña, E. y Tito, L. (2014) Teoría básica de la educación psicomotriz. Universidad Nacional del Centro de Perú. <https://www.redalyc.org/journal/5709/570960876009/html/>

Trelles, L. (2004). El arte en la educación de la primera infancia: una necesidad impostergable. Vol. 20, N°. 39, 2011, págs. 23-36.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5056872>

UNICEF. (2017) “La primera infancia importa para cada niño

https://www.unicef.org/peru/sites/unicef.org/peru/files/2019-01/La_primera_infancia_importa_para_cada_nino_UNICEF.pdf

Vásquez, A. (2018). Rol del docente en el desarrollo de la psicomotricidad en dos instituciones educativas de la UGEL N° 05 de San Juan de Lurigancho. Universidad Cesar Vallejo. Perú.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21198/V%C3%A1squez_MA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Vásquez, M. (2017). Las Artes Plásticas como Estimulación Creativa en la Educación Inicial. (Tesis de pregrado) Universidad Tecnológica De Pereira.

<https://docplayer.es/82641325-Proyecto-pedagogico-arco-iris-las-artes-plasticas-como-estimulacion-creativa-en-la-educacion-inicial-maria-elena-vasquez-montoya.html>

Velásquez, V. (2019). Cómo desarrollar la expresión artística en los niños. Prensa Libre.

Periódico Líder en Guatemala. <https://www.prensalibre.com/vida/salud-y-familia/como-desarrollar-la-expresion-artistica-en-los-ninos/>

Vieira, M. (2008). Importancia y significados de la cualificación docente para una central de trabajadores de la educación. El caso de la CTERA (Argentina). vol.13 no.37. *Revista mexicana de investigación educativa*.

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662008000200010

Zamora, C. (2015). La intervención del docente en una sesión de psicomotricidad. España.

https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/2901/Zamora_Gonzalez_Carolina.pdf?sequence=1

ANEXOS

ANEXOS

Anexo A.Formato diario de campo

Diario de Campo		
Nombre del espacio académico de la práctica pedagógica: Identificación del espacio académico de práctica inscrito por el estudiante	Nombre del docente en formación: Estudiante que desarrolla la práctica	Programa: Licenciatura del docente en formación
Semestre: Según plan de estudios	CAU: Según matrícula del estudiante	Fecha: Fecha en la que se prevé el desarrollo de la sesión de práctica
Nombre de la Institución Educativa /Institución donde desarrolla la práctica: Según acuerdo o convenio de la Universidad		
Nivel: Nivel de educación en el cual se desarrolla la práctica	Identificación del nombre de la disciplina o espacio pedagógico acompañado por el docente en formación dentro de la Institución de la práctica	
Número de la sesión de práctica: Según calendario acordado con el tutor	Nombre del docente tutor de la práctica: Docente del programa que acompaña la práctica del docente en formación	

(Formato recuperado de Universidad Santo Tomás año 2021)

Anexo B. Diario de campo

DIARIO DE CAMPO	
Institución o comunidad: Sede Jardín Infantil Mi Edad Feliz	Grupo académico: Transición 5
Docente en formación: Luz Amanda Ávila Rodríguez	
Fecha: Jueves 26 de septiembre del 2019	Temática acompañada: Mayor que- menor que. Refuerzo letra m, mezcla para obtener el color naranja.
DESCRIPCIÓN	
Con gran emoción y entusiasmo me encontraba esperando a los niños y a las niñas en la puerta de su salón de clase, siendo las 12:30 del mediodía, pues es el horario habitual de la jornada de la tarde; poco a poco iban ingresando al aula, los iba saludando a medida que iban llegando, me miraban con curiosidad, pues había otra profe acompañándolos, cada uno ya sabía dónde dejar sus pertenencias, la profe dejó material didáctico en el tapete para que jugaran, allí los niños construían torres con arma todos, manipulaban fichas de diferentes colores y tamaños, armaban rompecabezas y juegos para insertar en un recipiente, lo cual implicaba el agarre de pinza y la coordinación de los movimientos de la mano, esto lo realizaron mientras llegaban todos sus compañeritos. Luego de dar este tiempo de 10 minutos aproximadamente, se comenzó con la etapa de apertura, en este momento la profe recordó a los niños la fecha en la que nos encontrábamos y se escribió en una esquina del tablero, la profe inició con la oración y posterior a esto los niños agradecían por todas las bendiciones recibidas. De igual manera se dio un espacio para realizar una dinámica con la canción titulada “Buenos días amiguitos”. Es importante mencionar que el colegio ha implementado el sistema de educación relacional, un enfoque pedagógico, en donde se trabaja por etapas y por metas, la meta para este día era identificar el signo mayor que y menor que, realizar los signos según correspondiera, realizar algunas actividades de identificación de la letra m y mezcla para obtener el color naranja. Posterior a esto se dio inicio al desarrollo de las actividades propuestas por la profe para este día, a cada niño le entrego una tira de plastilina, la tenían que amasar hasta que quedara suave, con imaginación y creatividad diseñaron un tiburón, ya tenían una fichas recortadas, donde estaban los números del 1 al 9, guardaron este material mientras	

la profe les enseñó en el tablero el signo de mayor que y menor que, la profe conformó grupos de diferentes cantidades con los mismos niños y niñas y se hizo el ejercicio para hacer el conteo e identificar cual era el mayor y cual el menor y poner en el piso, el signo con palos de paleta. Con el material del tiburón en plastilina y las fichas de los números, realizaron algunos ejercicios donde el tiburón abría su boca hacia el número mayor y le daba la espalda al número de menor cantidad.

Ya era la hora de ir al descanso, guardaron su material, los que tenían lonchera la llevaron y todos nos dirigimos al comedor escolar, se motivó para que todos tomaran rápidamente el refrigerio, le ayude a algunos niños a sujetar de manera correcta la cuchara, para que no desperdiciaran la comida y pudieran disfrutar de ir a jugar con sus amigos, los que tenían onces se las tomaron y luego disfrutaron 15 minutos del parque y más aún en esa jornada cuando el parque era solo para ellos. Ya era el momento para ingresar nuevamente a clase, recordé a los niños y a las niñas para que fueran al baño y se lavaran las manos, les dejé el jabón en el lavamanos y le pase la toalla.

Al ingresar se dejó una actividad en el cuaderno, en donde se debía escribir el signo según correspondiera, se desarrollaron tres ejemplos y los demás ejercicios se dejaron de refuerzo para la casa. Haciendo este ejercicio fue evidente que algunos niños sujetaban correctamente el lápiz y a algunos se les dificultaba un poco, me acerqué a ellos y les orienté como debían hacerlos, además les recordé como debía ser su postura en la silla, que sus pies tocaran el piso y su espalda estuviera recta, y de esta manera podrían hacer los trazos sin ninguna dificultad.

Ya todos estaban listos para continuar con la siguiente actividad, la profe iba hacer un repaso de la letra m, ya la habían trabajado visualmente en otra clase, ya conocían su fonema, en esta ocasión la profe les quería enseñar su trazo, la direccionalidad para escribir esta letra, la profe dibujó en el tablero la letra m, todos sacaron su lápiz mágico, era su dedo índice y escribieron la letra m en el tablero mágico, en el aire, despacio todos la realizaron, apoyé allí a algunos niños que la estaban dibujando mal. La profe preguntó si ellos podían ver en el salón algo que iniciara con la letra m, muchos niños dieron su opinión, mencionaron: maleta, manzana, montaña, mano, morado, entre otras palabras. Luego dos niños pasaron entregando un trozo de lana, la profe entregó el libro que usualmente trabajan y todos iban al tiempo con la profe pegando la lana en el trazo de la letra M-m, luego en una hoja estaba el sello de un maíz, dibujaron al lado la

letra m y con papel de color yellow hicieron bolitas y las iban pegando en cada grano de maíz. Los niños que ya iban terminando, en su libro buscaron la imagen de la “mandarina” y con un pincel y vinilos de color amarillo y rojo mezclaron y descubrieron un color y pintaron de color naranja la imagen y escribieron al lado la letra (m) de mandarina.

Luego llego la etapa del cierre, las metas que se propusieron para el día quedaron anotadas en el tablero y frente a cada meta se hizo el proceso de evaluación con los niños y las niñas, se hizo una carita feliz enfrente de cada meta, pues los temas se habían comprendido, y se colocó un reloj a las actividades pendientes o por terminar, ya para finalizar se realizó una pequeña oración y todos ordenaron sus útiles escolares y ya tenían listas sus cosas para cuándo llegarán los papitos.

ANÁLISIS

A lo largo de la jornada escolar se realizaron diferentes actividades enfocadas en fortalecer algún proceso, en donde se motivó a recordar los números, a comprender algunos conceptos, como el significado de mayor y menor que , según la cantidad; así como también la relación que se estableció con lo que vemos a nuestro alrededor, con una letra en particular y un pequeño experimento que invita a ser curiosos y conocer que al mezclar dos colores podemos obtener otro color, además de esto fue evidente que los niños y las niñas se encuentran en su proceso inicial en la vida escolar, por este motivo, para ellos todo es nuevo e interesante, están ansiosos por conocer nuevos temas, realizar diferentes actividades que les permitan manipular diversos materiales, disfrutan de compartir con sus compañeros, de aprender de la mano de su maestra y para ello la escuchan con atención y agrado.

El proceso académico con el grado de transición, se liga a todas las experiencias y a situaciones cotidianas que viven los niños y las niñas en su entorno. Para muchos niños y niñas este es su primer año escolar, motivados por sus profes, adquieren habilidades básicas que les permiten crear autonomía, independencia, capaces de crear vínculos afectivos, en donde se reconocen como sujetos únicos, con normas, con deberes y con derechos.

Manifiestan interés al realizar actividades artísticas, en donde fortalecen sus expresiones comunicativas, expresan sus puntos de vista o comentarios de manera natural y espontánea, se esfuerzan por realizar las actividades según las indicaciones dadas por su maestra, procuran elaborar sus trabajos cuidando su estética, poco a poco fortalecen su

habilidad motriz tanto fina como gruesa.
REFLEXIÓN
Es importante reconocer que los estímulos que se brindan, en edades tempranas son fundamentales para fortalecer en los niños y en las niñas diferentes habilidades y destrezas como las cognitivas, las corporales, las comunicativas, la social entre otras. De manera que el proceso en el nivel de preescolar se convierte en un espacio que llena de posibilidades al espíritu curioso del niño o la niña, nutre la imaginación y creatividad. La atención a la primera infancia debe brindar seguridad y bienestar a los niños y a las niñas, pero a su vez debe fortalecer su autoestima y su vínculo o las interacciones o conexiones con los demás, se debe impulsar su sentido crítico y reflexivo que permitan comprender nuevos saberes.
CUESTIONAMIENTOS
¿De qué manera se pueden enriquecer y fortalecer los procesos de enseñanza aprendizajes en el nivel de preescolar? ¿Cómo vincular los temas cotidianos, al aula de clase para que sean significativos? ¿Qué estrategias pedagógicas puede utilizar una educadora infantil para potenciar el desarrollo integral en los niños y en las niñas del nivel de preescolar? ¿De qué manera se puede incentivar el espíritu creador, reflexivo y crítico en los niños?

(Tomado, recuperado y adaptado del formato diario de campo en Excel del año 2019,
Universidad Santo Tomás)

Anexo C. Formato R.A.E.

Desarrollo de habilidades motrices mediante técnicas grafo plásticas en Educación Inicial Luz Amanda Ávila Rodríguez Formato R.A.E. R.A.E.(Resumen Analítico en Educación)	
1. Título	Título de la investigación analizada
2. Autor	Escriba el autor(es) de la investigación
3. País-Ciudad	Lugar donde se desarrolló la Investigación
4. Fecha	En la cual se realizó la investigación
5. Tema	Tema desarrollado
5. Palabras Clave	Palabras que permiten identificar el contenido de la investigación
6. Objetivos	Cuál fue el objetivo general y el específico
7. Descripción y Contenidos	Presentar aquí unabstract o resumen de lo realizado en el proceso de investigación, partir de la identificación del problema, análisis de causas, alternativas de solución
8. Referencias	En qué referencias bibliográficas se soporta la investigación
9. Diseño Metodológico	Identificar enfoque, tipo de investigación, técnicas de recolección de información
10. Instrumentos	Mencionar los instrumentos utilizados en el proceso de investigación
11. Resultados y Conclusiones.	Presentar los alcances de la investigación a partir de lo definido en los objetivos
12. Aportes a su ejercicio de investigación	En sus palabras explique por qué eligió esta investigación, cual es el aporte a su ejercicio de investigación
13. Autor del RAE.	Nombre de quien realiza el Resumen Analítico en Educación

(Tomado y recuperado de la Universidad Santo Tomás)

Anexo D. R.A.E. de antecedentes

RAE	
Título	Las artes plásticas y su incidencia en la motricidad fina de los niños/as de educación infantil
URL	https://zaguan.unizar.es/record/14448/files/TAZ-TFG-2014-597.pdf
Autor	Raquel Martínez Pueyo
País-Ciudad	Universidad de Zaragoza-España
Fecha	2014
Tema	Artes plásticas y motricidad fina
Palabras Clave	Motricidad Fina, Expresión Plástica, Coordinación viso manual, Pinza Digital, Gesto gráfico, Técnicas Plásticas.
Objetivos	Objetivos generales • Analizar la evolución del dibujo infantil y cómo este se va perfeccionando conforme la motricidad fina se desarrolla en el niño. • Conocer el progreso y desarrollo de la motricidad fina en cada etapa de la Expresión Plástica. Objetivos específicos • Conocer las técnicas plásticas y los materiales que se utilizan en cada una de ellas, determinando si guarda relación con el desarrollo motor del niño. • Conocer las características de distintos materiales plásticos y sus posibilidades de trabajo. • Saber utilizar adecuadamente los recursos materiales y las diferentes técnicas para lograr un buen desarrollo de la motricidad fina.
Descripción y Contenidos	Se muestra cómo por medio de la Educación Plástica se puede desarrollar y trabajar la motricidad fina de los niños. Para ello se inicia con un recorrido histórico sobre el descubrimiento del arte y el dibujo infantil, así

	como los principales autores que han abarcado este tema. A continuación, se analiza la motricidad fina, relacionándola con la Expresión Plástica y las diferentes etapas por las que atraviesan los niños en su desarrollo. Se destacan las principales técnicas y materiales plásticos que podemos utilizar en un aula de Educación Infantil, analizando la contribución de cada una de ellas en la motricidad fina. Por último, se extraen una serie de reflexiones y conclusiones finales sobre el proceso
Referencias	Gandulgo, Mº. (1999). Las técnicas grafo-plásticas. Enfoque globalizador en el nivel inicial. Buenos Aires: Lumen editorial. Escoriaza, J. (1984). Evolución del dibujo infantil de 2 a 6 años. Barcelona: PPU editorial. Rollano, D. (2005). Educación Plástica y Artística en Educación Infantil. Una metodología para el desarrollo de la creatividad. Vigo: Ideas propias Editorial. Comellas, MºJ. , Perpinyá. A. (1.984). La Psicomotricidad en Preescolar. Barcelona: Ediciones CEAC.
Diseño Metodológico	El tipo de investigación que se utiliza es investigación documental en este trabajo de grado hace una revisión teórica de diferentes documentos que traten el tema, incluyendo las aportaciones de autores cuyo objeto de estudio ha sido analizar la relación entre motricidad fina y Expresión Plástica.
Instrumentos	Observación directa y recopilación documental
Resultados y Conclusiones.	*La motricidad fina, está relacionada con el Área Plástica ya que las manos son las principales herramientas que se utilizan a la hora de trabajar en esta área (pintar, dibujar, moldear, recortar, etc). Por este motivo, la Expresión Plástica y el uso de sus diferentes técnicas contribuyen de manera positiva al desarrollo y evolución de la motricidad fina. La motricidad fina se va produciendo de forma gradual por lo que poco a poco el niño va a ir adquiriendo habilidades que le van a permitir evolucionar en las

	producciones plásticas. *La Expresión Plástica y el desarrollo motor fino están totalmente relacionados, la coordinación óculo-manual, segmentación, lateralidad, uso de la pinza digital, fortalecimiento de los dedos o direccionalidad son fundamentales para llevar a cabo las diferentes tareas plásticas ya que el hecho de que estos aspectos motores estén adquiridos o no en el niño repercutirá a la hora de realizar las diferentes tareas plásticas.
12. Aportes a su ejercicio de investigación	Elegí esta investigación, porque aporta significativamente a mi proyecto, en la medida en que se analiza detalladamente los aspectos positivos sobre el desarrollo motor mediante el trabajo plástico, así como la importancia de la Educación Plástica ya que esta abarca y forma una gran parte del trabajo diario en el aula.
Autor del RAE.	Luz Amanda Ávila Rodríguez

(Desarrollado por la maestra en formación Luz Amanda Ávila Rodríguez)

Anexo E. Formato entrevista semiestructurada

 ENTREVISTA  UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA		
Proyecto de Investigación	“ Desarrollo de habilidades motrices mediante técnicas grafo plásticas en Educación Inicial”	
Fecha:	Dirigido a:	
Objetivo de la entrevista:		
Pregunta	Respuesta	

(Diseñado por la maestra en formación Luz Amanda Ávila Rodríguez)

Anexo F. Formato encuesta a padres de familia

 Encuesta a padres de familia  UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA		
Proyecto de Investigación	“ Desarrollo de habilidades motrices mediante técnicas grafo plásticas en Educación Inicial”	
Fecha: Febrero del 2022	Población: Padres de familia de la Sede Jardín Infantil Mi Edad Feliz	Grado: Transición.
Objetivo de la encuesta:	Identificar las percepciones que se tienen frente al tema de la motricidad fina en los niños y en las niñas y su vínculo con las técnicas grafo plásticas.	
Indicaciones :	Leer detenidamente las preguntas y marcar con una X la respuesta que considere apropiada.	
1. ¿Cuándo comparte tiempo con su hija o hijo que actividades prefieren realizar? a) Actividad artística b) Mirar películas c) Actividad deportiva d) Cocinar en familia		
2. ¿Cuándo su hijo o hija está en casa que actividad realiza con frecuencia? a) Pintar b) Dibujar c) Rasgar d) Recortar		
3. ¿Qué material didáctico ofrece a su hijo o hija para fortalecer la habilidad motriz fina? a) Plastilina o arcilla b) Colores, crayolas o tizas c) Pinturas		

d) Bloques o arma todos
4. De las siguientes actividades cuales considera que su hijo o hija realiza con mayor facilidad. Puede seleccionar varias opciones. a) Sostener el lápiz o crayola correctamente b) Armar rompecabezas simples c) Cuelga ropa utilizando la pinza (índice y pulgar) d) Abotona y desabotona la camisa. e) Enhebra y crea collares o manillas.
5. ¿Cómo percibe a su hijo o hija cuando realiza actividades artísticas enfocadas en estimular la habilidad motriz fina? a) Emocionado/a al realizar una actividad creativa por medio de las artes. b) Frustrado/a al no poder realizar la actividad. c) Optimista al querer aprender nuevas cosas y adquirir destrezas y habilidades.
6. ¿Considera que las técnicas grafo plásticas, como rasgar, pintar, picar, amasar, recortar, entre otras, son importantes para la estimulación motriz fina? a) Sí, porque favorece el aprendizaje en los niños y niñas. b) No, porque no genera beneficios. c) Sí, porque permite expresar, comunicar y representar el mundo que los rodea.
7. Desde casa cómo se puede generar un ambiente propicio para enriquecer la habilidad motriz fina en los niños y niñas. Puede seleccionar varias opciones. a) Brindar materiales que tengamos en casa. b) Motivar a los niños y niñas para realizar actividades que requieran coordinación y precisión. c) Acompañar y guiar las actividades
8. ¿Considera que la escuela es el único lugar donde su hijo o hija desarrolla la habilidad motriz fina? a) Sí, exclusivamente en la escuela mi hijo/a fortalece la precisión y la coordinación de sus movimientos. b) No, en todo lugar y momento mi hijo/a está adquiriendo habilidades y destreza en sus movimientos. c) Ninguna de las anteriores

