



# Trabajo Escrito Teorías Psicológicas Sistémicas

Alejandra Lúcia Galeano Bohórquez  
Valerija Ladino Mañecha  
Ana María Velásquez Molina  
Laura Valentina Velasquez Parrado



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS  
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA  
SEDE VILLAVICENCIO

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704



## Prólogo

El trabajo realizado tiene la intención de analizar el libro “El Principito” escrito por el francés Antoine de Saint-Exupéry en el año 1943, para esto consideramos pertinente crear una portada que estuviese adaptada al hilo conductor de la novela, al igual que algunos aspectos con los que esta fue relacionada. Inicialmente, la portada cuenta con aspecto como el principito, su fiel amigo el cordero y el zorro, que toman gran importancia en la historia, era claro que se debía plasmar la imagen de su amada rosa y los diferentes planetas que el Principito manifiesta haber visitado. Adicionalmente, realizamos el dibujo de un rompecabezas en referencia al constructivismo y construccionismo, en un punto del rompecabezas son formas individuales que poseen una imagen individual; como el constructivismo al ser realidades individuales que no interactúan con las demás partes, al contrario el construccionismo se ejemplifica con la unión de estas partes y la construcción de una realidad y una nueva perspectiva; como un rompecabezas que muestra una nueva realidad. Se hace el señalamiento de una lupa para representar las cibernéticas pues ambas del ejercicio de observar un contexto y las consecuencias que tiene esta observación; la primera ley de la cibernética plantea que una persona observa un contexto específico pero no genera ningún cambio en él, al igual que no genera una retroalimentación, en contraparte la segunda ley de la cibernética plantea que el individuo observador sí genera un cambio en el contexto que se encuentra observado y por tal motivo se dice que sí genera una retroalimentación sobre el mismo. Se hizo un avión de papel que corresponde a la ejemplificación del aviador el cual está dirigido a un “remolino” que representa la entropía en los Principio de los Sistemas, este al ser considerado la tendencia al caos en la búsqueda del

equilibrio. Se representa las burbujas de comunicación y pensamiento para mostrar los axiomas de la comunicación; es imposible no comunicar, nivel de contenido y relación, puntuación como secuencia de hechos, comunicación digital y analógica e interacción simétrica y complementaria. Se implementó el dibujo de los diferentes planetas que el Principito visitó como manera de representar los diferentes contextos a los que perteneció y como esto complejiza la realidad dando unión a estas diferentes realidades y dar nacimiento a una generalidad de realidades. Por último, se ejemplifica las estrellas que el aviador observa en la noches; siempre recordando al Principito que sea que en una de ellas es en la que él vive.



**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS**  
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA  
SEDE VILLAVICENCIO

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704



## **Análisis del Libro “Él principito” de Antoine de Saint-Exupéry**

**Autoras:**

**Alejandra Lucia Galeano Bohorquez**

**Valeria Ladino Mahecha**

**Ana María Velásquez Molina**

**Laura Valentina Velasquez Parrado**

**Universidad Santo Tomás - Facultad de Psicología**

**Teorías Psicológicas Sistémico**

**Villavicencio - Meta**

**2022**

## **Trabajo Escrito**

1. Planteamiento del problema
2. Justificación
3. Marco paradigmático
4. Marco epistemológico
5. Escuela vincular
6. Relación con psicología educativa

## **Planteamiento del problema**

En la sociedad las personas perciben realidades subjetivas. Partiendo de los adultos quienes conciben el mundo y la realidad de forma diferente a la de los niños, obstaculizando una percepción intersubjetiva. Aunque la realidad puede ser aquello que acontece a un hecho o situación verdadero, sin embargo, esto no ocurre en todos los casos. Los niños construyen una realidad basada en la fantasía, la imaginación, ilusión e ingenuidad, lo cual es muy diferente a la de los adultos ya que la compone de experiencias vividas, madurez, racionalidad y conocimiento, cabe destacar la importancia de comprender al individuo independientemente de las percepciones que se tengan, partiendo de una realidad reduccionista y sumativa de sus partes para obtener un todo, teniendo en cuenta el sistema que lo rodea.

Una de las problemáticas que precede en la realidad, es que el entorno que se conoce puede ser muy diferente de como son las cosas en sí misma, según la realidad que se tenga y cómo se perciba, lo que quiere decir que se observa una separación infranqueable entre la realidad misma y la realidad conocida, al igual que el conocimiento que se tenga de lo real es completamente fiel a la realidad en sí misma, ¿El conocimiento muestra la realidad que se percibe tal y como es?, partiendo de uno de los enigmas más conocidos por la sociedad, sin entender que la percepción que se tiene de lo real, no solo se concibe por medio de los sentidos, sino por las experiencias, creencias, ideas, e imaginación, sin embargo esta construcción de la realidad puede verse alterada a la hora de expresar o mostrar esa realidad por falta de exactitud. Las personas socialmente han sido adoctrinadas por una series de ideología y paradigmas, que muestran un modelo a seguir de vida, dificultado el pensar y actuar autónomo, este pensamiento puede cambiar repensando la realidad que se percibe, adoptando nuevas visiones integradoras.

## **Justificación**

Con el fin de realizar un ejercicio práctico en base a un marco histórico, interdisciplinar y epistemológico donde se encuentran conceptos propios del espacio académico “teorías psicológicas sistémico” y la relación con un contexto literario, se propone la interpretación de la novela del escritor francés Antoine de Saint-Exupéry, una de las obras más famosas y más leídas a nivel mundial, se estima que ha sido publicada en más de 250 lenguas y dialectos, lo que permite al lector una interpretación particular e inherente; el principito es una novela que presenta en cada capítulo una reflexión diferente frente a cada uno de los contextos en los que el individuo se encuentra inmerso, razón que permite al lector el ejercicio de introspección permitiendo así una conexión con la obra que desarrolla finalmente ciertas reflexiones sobre su vida, permitiendo a su vez una deliberación sobre sus ideas o pensamientos que al ser compartidas se convierten en un colectivo, logrando así una interpretación en conjunto sobre las diferentes simbologías que se esconden tras este libro y la cantidad de interpretaciones a las que está sujeto.

Unas de las finalidades en las que se enfoca este trabajo es encontrar esa relación con los temas y conceptos propuestos en el espacio académico, con base a la interpretación individual y luego colectiva que como grupo se realiza; un ejercicio práctico que enriquece nuestro proceso formativo y nos ayuda de manera significativa a desarrollar lo aprendido desde los fundamentos no solo teóricos sino también prácticos; ejercicio que finalmente se logra mediante la interpretación del libro “el principito” obteniendo resultados productivos para nuestra formación.

## **Marco Paradigmático**

El Principito es una obra que tiene como objetivo anteponer al adulto en un espejo de lo que es y lo que fue como niño, enseñando la importancia del amor, la amistad, el sentido de la existencia, la soledad y la naturaleza humana. Partiendo de estos valores e interacciones se puede realizar una lectura ecológica conformado por los sistemas (microsistema, mesosistema, exosistema, macrosistema, cronosistema), mencionando una perspectiva ecológica del desarrollo de la conducta humana, lo que indicaría una figura que concibe al ambiente ecológico como un conjunto de estructuras seriadas y estructuradas en diferentes niveles, las cuales interactúan entre sí.

El microsistema, es aquel nivel definido como el más importante de la persona, donde se tiene en cuenta el desarrollo inmediato que se genera por primera vez del individuo con el sistema familiar, padres y escuela, un claro ejemplo donde se concibe este sistema es el Principito como individuo, donde su fuente principal de desarrollo era la interacción con su flor, cordero y el planeta donde habitaba. El mesosistema es aquel nivel destacado por la relación del microsistemas o niveles principales de desarrollo del individuo, se puede evidenciar en la relación del cordero con la flor, partiendo de una posibilidad donde en una realidad alterna estuvieran juntos en el mismo planeta obteniendo una amistad armoniosa, pero a la vez conflictiva en la situación donde el cordero decidiera comerse la flor. El Exosistema se define como aquel nivel donde el individuo no está activo, pero las decisiones que se tomen en relación con su microsistema pueden afectar directamente, en este caso el principito se puede ver afectado en una situación donde el corderito decide comerse la flor, aunque él no sea el actor principal lo que pasa entre su mesosistema lo afecta, en este caso generando un daño emocional, por el significado que tiene la flor para él. Macrosistema se puede definir como todos aquellos sistemas

sociales y culturales en los que se desarrolla el individuo, para entender mejor este sistema se puede ejemplificar en la escena donde el Principito explora los planetas que lo rodean, dejándole una enseñanza y perspectiva de la realidad de los adultos, por último el Cronosistema son aquellos eventos locales y globales en razón a los sistemas involucrados con el individuo, un claro ejemplo de ellos es cuando el Principito llega al desierto en África, donde estaba el aviador y descubre que él podía volar mediante una avioneta lo que sorprendía al Principito por la posibilidad de volar.

El principio de la complejidad permite articular la relación del pensamiento de las partes con el todo, dando un objetivo en poder combatir la idea reduccionista, de que el todo es tan solo la suma de las partes, partiendo de tres principios básicos como el Dialógico, Hologramático y Recursivo.

El principio Dialógico son dos conceptos o términos que a la vez son complementarios y antagónicos, “como dos opuestos”, en este caso se percibe como lo real y lo imaginario, siendo un intermedio o una matiz de estos, la percepción que se tenga de estos, en el Principito se evidencia la realidad que vive el aviador que puede ser imaginario para el principito, como era el caso del avión, Porque el principito nunca había visto una nave, igualmente en el caso de la experiencia que vivió el principito al visitar los otros planetas, puede que para él sea real pero para el aviador sea algo imaginario, todo depende de la percepción que se tenga de la realidad.

El principio Hologramático no se puede concebir un todo sin concebir las partes que lo conforman y no se puede concebir las partes sin concebir el todo que conforman, un ejemplo de ellos son las etapas de la niñez a la adultez, en el caso de la niñez está ligada a un mundo imaginario y fantástico (el mundo del principito), mientras que la adulta está relacionado con una

etapa de razonamiento y madurez (el mundo del aviador), partiendo de esto se puede concebir estas partes como un todo que serie la construcción del personaje.

Al analizar las diferentes etapas o ciclos vitales se pueden concebir la niñez y adultez como el proceso de desarrollo de un individuo propio. Como se mencionó anteriormente, se identifica y relaciona el principio Hologramático con el aviador y su desarrollo de la infancia y como es identificado actualmente como adulto y profesional que a diferencia del Principito, aún no pasa por la adultez y no se puede generar una visión hologramática y en desarrollo o personalidad madura. De esta forma, el libro permite tener una inmersión a los distintos ciclos vitales y desarrollos personales vividos por los individuos.

El principio recursivo es una acción que conlleva a una reacción que mantiene la acción inicial. En este caso cuando el aviador ve al cielo y observa las estrellas, lo que genera un recuerdo del Principio conservando la acción inicial de ver las estrellas para recordarlo.

## **Marco Epistemológico**

El principito es un texto escrito en el año de 1943 por el escritor francés Antoine de Saint-Exupéry, que relata la historia ficticia de un aviador y un niño que proviene de otro planeta; el cual podemos ver representa una realidad infantil con increíble creatividad en él y optimismo frente a la realidad que enfrenta. Este libro puede ser interpretado como dos momentos esenciales en la vida del autor en dos diferentes realidades al suponer que ambos personajes principales son representaciones de él mismo en diferentes momentos de su vida, el aviador corresponde a su vida actual adulta y trabajadora, con una vida aburrida dedicada al trabajo y su mantenimiento económico; por otra parte el Principito representa su vida de infancia y lo que alguna vez fue su forma de pensar e imaginación; dos realidades que se unen para una misma perspectiva.

Inicialmente, se debe resaltar el significado de constructivismo y construccionismo, así misma ciertas diferenciaciones que se deben hacer en ambos. El constructivismo plantea que la realidad se encuentra de forma pura en el interior de la persona que la percibe, y en caso de esta ser compartida será contaminada, por eso se habla de una realidad personal interna la cual no interactúa con otras realidades para ser unida. Por otra parte, el construccionismo se concibe como realidades que interactúan y se convierten en una misma; en una realidad compartida.

En este orden, el constructivismo hace referencia a la primera ley de la cibernética que trata del observador que no tiene contacto con la población y que no está inmerso en ella; como su nombre lo dice, se encarga de observar el fenómeno específico sin generar retroalimentación en el proceso. El construccionismo, por otra parte, se relaciona con la segunda ley de la cibernética la cual plantea que el fenómeno se comportará diferente solo por ser observado y que este es influenciado en el proceso generando una retroalimentación.

Para ejemplificar estos términos, se puede emplear una de las primeras escenas en el libro, el cual muestra el primer dibujo del aviador que bajo su realidad era una serpiente boa digiriendo una elefante, al presentar el dibujo en una clase, su maestra le comentó que no había de qué asustarse de un sombrero, pues en su realidad dicho dibujo se asemejaba a un sombrero y no un boa comiéndose un elefante. De esta forma se puede determinar que el ejemplo corresponde a una epistemología constructivista pues ambas realidades en ningún momento interactúan para convertirse en una compartida y que ambas realidades son personales e internas en el aviador y en la maestra. A su vez, se puede concluir que el observador que en este caso corresponde a la maestra en ningún momento tuvo contacto o se introdujo en la realidad del aviador, por tanto no generó una retroalimentación o afectó en la perspectiva de la realidad de él.

Igualmente, se puede ejemplificar la escena en la que el Principito se encontraba hablando con el aviador de las estrellas. En un inicio para el aviador las estrellas eran simplemente eso; estrellas que se encontraban muy lejos y que simplemente emitían un brillo, pero para el Principito las estrellas eran más que eso, las estrellas eran la forma de representar a su amada flor por la que temía que algo le sucediera. Ambos tienen perspectivas diferentes de su realidad que en un punto interactúan y se convierten en una sola realidad, y es el anhelo o consuelo de algo amado; en el caso del principito su flor y en el aviador será el mismo Principito, pues al habitar en una de ellas lo recordará y a su agradable forma de reír y será como si todas las estrellas rieran para él. Ambas realidades interactuaron y se convirtieron en una, cumpliendo con la epistemología constructivista y por otra parte se evidencia la segunda ley de la cibernética pues el Principito como observador está afectando el fenómeno, en este caso la percepción del aviador frente a las estrellas, generando una retroalimentación cada vez que las observe y es que le generarán risa al recordar al hombrecito.

## **Escuela Vincular**

### **Eco**

En el libro se observan diferentes contextos; principalmente hacen referencia a los diferentes planetas que el Principito visitó, los cuales corresponde a Asteroide 325/planeta del rey, Asteroide 326/planeta del vanidoso, Asteroide 327/planeta del bebedor, Asteroide 328/planeta del hombre de negocio, Asteroide 329/planeta del farol y el farolero, Asteroide 330/planeta del anciano, planeta tierra y planeta del Principito. Cada uno de estos planetas tenían unas características propias, que determinaban el contexto en el que vivían, aún así estas características son abordadas en la sección del Etho, al hacer énfasis en cómo estas características determinaron el comportamiento del Principito.

### **Etho**

Se evidencia que el comportamiento del Principito cambia de acuerdo al contexto en el que este se encuentre e igualmente en cada planeta generó un nuevo aprendizaje. En su travesía de conocimiento a los diferentes planetas, él visita el asteroide 325 o el planeta del Rey, en este planeta el Principito se comportaba esperando que sus deseos se cumplieran por encontrarse con el rey, además mostraba un interés por la riqueza o beneficios que el rey podía brindarle, cuestionando constantemente los términos de los que hablaban y los procesos que llevaba a cabo influenciados por el rey, además le ofrece diferentes puestos de trabajo que rechazó constantemente debido a que era el único en este planeta. El Principito culmina su visita mencionando que el rey era autoritario, comportamiento que él adoptó debido a la supervivencia en este contexto; pues al no conseguir lo que pedía con autoridad abandonó el planeta, manifestando que las personas grandes son extrañas. En este planeta, el rey le da una gran reflexión al Principito, pues le dice que juzgue sus alrededores a lo que contesta que no podrá

pues el planeta es muy pequeño, así el rey le contesta que se juzgue a sí mismo pues es lo más difícil de hacer y que solo cuando logre hacerlo es que será un verdadero sabio.

En el asteroide 326 o el planeta del vanidoso, el Principito llega y manifiesta que el sombrero que tenía el vanidoso es bastante raro y hasta este punto continuaba actuando como en el anterior planeta, siguiendo órdenes pero imponiendo autoridad simultáneamente, pues acopla las órdenes que el vanidoso le solicitó y al aceptar que es la mejor persona del planeta a pesar de no estar de acuerdo pues no existía con quien compararlo, considerando que esta visita es más divertida que a la del rey y recalcando que las personas grandes son decididamente muy extrañas. En este planeta el Principito aprende que los vanidosos no oyen sino alabanzas, así que esto se convertiría en una reflexión si alguna vez decide ser o comportarse de forma vanidosa.

El asteroide 327 o planeta del bebedor se percató de un aire lúgubre por parte de su habitante, en este notó una inmensa tristeza del bebedor que le generaba ese deseo constante a beber, esa inmensa tristeza es su vergüenza de beber. En el que podemos notar una gran paradoja o incongruencia de acuerdo a lo que pensaba y cómo actuaba. El Principito termina su visita mencionando que las personas grandes son decididamente muy pero muy extrañas, principalmente por la enseñanza que le dejó de acuerdo a cómo pueden estar agobiados por un hecho pero no hacen nada para cambiarlo y son ellos mismos quienes ocasionan ese agobio; por tanto le enseña a ser coherente en lo que dice y cómo actúa.

El asteroide 328 o planeta del hombre de negocios, en el que el principito se encuentra con grandes sumas por este habitante a lo que pregunta estas sumas de que era y al no obtener respuesta inicialmente, insiste hasta recibir una, pues el principito jamás renuncia a una pregunta. Al enterarse que la suma correspondía a la cantidad de estrellas, se entera que posee tantas estrellas para comprar otras nuevas que serán encontradas, llevándolo a pensar que razona

similar al ebrio y que la labor que cumplía al contar tantas estrellas era divertido, poético y poco serio. En este planeta, el hombre de negocios constantemente resaltaba todas las estrellas que poseía y con lo que traería dinero, al final de la visita de este planeta; el principito inicia a hablar de como posee tres volcanes, una flor y un planeta que es útil que él posee pues le trae un beneficio. Finalizando, el principito manifiesta que las personas grandes son enteramente extraordinarias. En este planeta, el Principito comprendió que en ocasiones cuando se encuentra algo por primera vez, se puede volver el dueño de tal cosa pero solamente será correcto si se genera una utilidad con esta, que él sea útil y los objetos de los que ahora es dueño también lo sean.

El asteroide 329 o el planeta del farol y el farolero el principito pensó que este habitante era absurdo; pero el menos absurdo de todas las personas que ya ha visitado pues su trabajo tenía sentido y era lindo. Considera que solo de él podría haberse hecho amigos pero el planeta tan pequeño lo impedía. Por primera vez desde el inicio de su travesía, no opinó nada al respecto de las personas grandes. En este planeta, el Principito se enfrentó a que existe un aspecto negativo o un trabajo no deseado que las personas a veces son obligadas a tomar, y que también existe la infelicidad en la labor, como lo llamaba “es no tener suerte”.

El asteroide 330 o el planeta del Anciano, en el que consultó a que se dedicaba y de qué trataba ese trabajo. Procedió a contar sobre su planeta y de su amada flor, la cual aprendió que es efímera, quiere decir que puede desaparecer, a lo que se sorprendió bastante y sintió gran nostalgia por abandonar su flor. Por último, le aconseja que visite la tierra, y sin opinar respecto a las personas grandes, partió pensando en su flor. Gracias a sus constantes preguntas, el Principito aprendió que es un geógrafo, pero también como una persona tan importante no culmina su labor sin el apoyo constante de sus “subordinados”, pues era un geógrafo que no tenía exploradores que le ayudaran a conocer su propio planeta.

El séptimo planeta que visitó fue la Tierra, en el que piensa que no es un planeta cualquiera por todas las cosas que posee y por la gran cantidad de hombre con farol viven en él y lo arduo que deben trabajar por mantener la tierra, pensamiento relacionado directamente con su amigo el farolero que conoció hace algunos planetas. En este reprocha que las personas grandes creen que ocupan más lugar del que realmente ocupan y que se sienten importantes, además que se hicieran las cifras de cuánto espacio ocupan se sorprendería; recordando al hombre de negocios.

Asteroide B 612 o el planeta del Principito, el cual él cuidaba constantemente de los baobabs y de las posibles erupciones volcánicas en los tres volcanes que posee, además su relación de constante cuidado con la flor que era tan importante para él. El principito posee un gran cariño a las puestas de sol, pues su planeta le ha enseñado lo hermosas que son y cómo disfrutarlas frente a sus seres queridos, y buscarla en los diferentes planetas que visitó.

### **Antro**

Hace referencia a todas las representaciones sociales en relación con las creencias culturales y comprensiones históricas del sujeto. Un claro ejemplo de esto, es cuando el Principito visita cada asteroide (El planeta del Rey y el planeta del borracho), logrando diferenciar aspectos históricos y creencias regidas por cada habitante. En el planeta del Rey se evidencia dos aspectos paradójicos de la persona, el mandato y la obediencia, generando una reflexión al principito sobre la finalidad del mundo adulto que su fin es mantener el orden, donde el niño se rige en la obediencia y aceptar la obediencia. Contrastando con el planeta del borracho, donde se evidencia la insatisfacción que siente el adulto y sus frustraciones, las cuales son proyectadas en la bebida, causando una vergüenza por ser víctima de sus propios vicios con la bebida, mostrando hábitos y costumbres de alcoholismo.

## Complejizar

En este punto vamos hacer una lectura ecológica, relacionando las terminologías de Eco, Etho, Anthro.. Al interconectar o relacionar las características propias que componen las representaciones explicativas, en es este caso se aborda el contexto en el que vive, como se ve influenciado en un comportamiento y que aprendizaje obtuvo al estar expuesto en diferentes planetas, los cuales estaban rodeados por creencias culturales y comprensiones históricas por cada uno de los habitantes. El Principito realiza su primera parada en El planeta del Rey, su primera observación fue que el planeta era muy pequeño **(la cultura de este planeta era que solo había un sucesor, el cual suministraba todas las leyes, su principal creencia era la obediencia “quien mandas y quien responde a ese mandato o orden”, solo tenía un habitante con un contexto algo paradójico,** desde la percepción del Principito no era correcto, dejándolo con una reflexión sobre lo que acaba de vivir (porque los adultos siempre quieren darle órdenes a las personas, nunca son conscientes de las exigencias que ponen). En el planeta del vanidoso expone una aguda distinción entre narcisismo y el egoísmo, lo genera fastidio, le da a entender al Principito que no tiene ninguna razón para quedarse más tiempo, por la forma de pensar tan vanidosa del hombre, **siendo su principal creencia la admiración social y el deseo de reconocimiento son una de las principales característica que rodean a este icónico personaje.** El planeta del bebedor una de sus visitas más significativas ya que el expresa lo siguiente "Del vómito a la sed, atado al potro del alcohol, porque la tortura es aun indefinidamente, en un ciclo ininterrumpido una de las muchas cosas que se cuestiona El principito es porque se tiene la necesidad de tomar hasta ahogar sus penas un aprendizaje que lo **lleva a enterder que una de las razones por la cual el hombre se comporta asi es que la base de sus crrencia esta dirigidas al idealismo que para olvidar hay que beber y para poder**

**beber es importante no recordar esto dinero que El Principito se** comportara inquieto y sorprendido. La conducta del habitante del Planeta del hombre de negocios, quien persistía con su pregunta de cómo alguien puede ser dueño de las cosas (estrellas, planetas), **llevaron a pensar a El Principito que la principal creencia en que se basaba el hombre de negocios es poseer, entre más posea estrellas mas rico sera, lo que genera una cultura de avaricia y ambición, generando desconcierto por parte del pequeño aun más con la idea de que aquel hombre, nunca tendrá tiempo de divertirse.** Todas estas experiencias vividas en los diferentes contexto de sus viajes, lo llevaron apreciar el comportamiento que tenía el hombre en El planeta del Farolero, el cual tenía una percepción agradable y satisfactoria de cómo es el único que no parece ridículo, quizás porque se ocupa de otra cosa y no de sí mismo, **sin embargo entendió que aquel hombre seguía con orgullo esa creencia de ser leal y responsable con su vida, ganando el respeto del Principito.** Todos estos influyeron para que cuando acudiera a la tierra su comportamiento estuviera ligado a las experiencias vividas por sus anteriores viajes. .

## **Self**

Para comprender el Self individual y colectivo, se tiene que tener claro los vínculos ya que es lo que permite la relación o conexión temporo-espacial entre personas o cosas, físicamente separadas por el procesos de simbolización que contribuye a que se mantenga esa conexión, como Self individual resaltamos esa necesidad del Principito por dar cuidado o protección a la flor, lo que genera un vínculo afectivo. El self colectivo es visible en relación en la necesidad de todos los planetas (personajes que habitan el asteroide) esperan algo del Principito, puede ser una ayuda, compañía o comprensión, siendo valorados no por lo que pueden aportar si no por su valor personal, lo que logra general el Principito en cada una de sus visitas,

además de que su comportamiento es igual con cada una de las persona de los planetas porque no se deja influenciar por alguno de ellos.

### **Funciones del Vínculo**

***Función de supervivencia.*** Menciona en qué medida el vínculo es una condición para la supervivencia, este se puede observar de dos formas (contingente y vital), en el caso del Principito se puede evidenciar de forma vital, ya que el vínculo que entabla con el aviador, donde descubre que solo la verdadera amistad transforma al otro en un amigo, en alguien único e irrepetible y por el cual esta dispuesto hacer un sacrificio, es un vínculo especial y esencial que da sentido a lo que se puede hacer por el otro, dejando a un lado la postura egoísta que se podía evidenciar en la visita de algunos planetas, lo que se puede concluir que el amor verdadero de la amistad vence cualquier barrera como la distancia entre la tierra y las estrellas (El aviador mira las estrellas para recordar al Principito), es ese simbolismo lo que lo hace vital para el Principito.

***Función Evolutiva.*** Hace referencia a la forma en la que el vínculo favorece el desarrollo humano de los sujetos (contenedora y movilizante). En este caso es movilizante ya que el Principito en cada visita buscaba comprender a las personas que lo habitaban, lo que generaba que quizás a ellos ser escuchados y comprendidos, cambiaran su forma de actuar y pensar, como en el caso del aviador ya que lo movilizó a tener un pensamiento más significativo de lo que es una verdadera amistad y lo que puede trascender más allá de una realidad.

***Función Creativa*** Se refiere a la manera en que favorece las novedades adaptativas (destruktiva o generativa), en este caso es generativa ya que el Principito logra producir un cambio en el aviador, al mostrarle las diferentes realidades (la representación de la vida de un adulto desde los ojos de un niño), mostrando la adaptabilidad por parte del aviador en relación a las percepciones del Principito.

**Libertad.** En esta función el vínculo se presenta en dos polaridades la primera de ellas, forzado, es decir el vínculo se forma sin voluntad propia, de manera forzada e incluso obligatoria, por otro lado se presenta la forma elegida, que describe la participación voluntaria por crear el vínculo; durante el desenlace del libro El Principito, se evidencia principalmente una forma elegida de función del vínculo entre el aviador y el Principito, ya que esta se muestra de manera voluntaria, debido a la conexión que se da entre ellos. Otra forma en la que se evidencia la función del vínculo en libertad es en la relación que tiene el Principito con la rosa, en esta consideramos es una función forzada, ya que si bien él no está obligado a crear o mantener el vínculo, esta se muestra orgullosa y caprichosa lo que genera confusión y conflicto en el vínculo, logrando el desistimiento del Principito.

**Propósito consciente.** Esta función demuestra si el sujeto está en relación libremente o de hecho, en ella se presentan dos posturas, contractual, donde se encuentra deliberadamente la decisión de formar un vínculo, y, de hecho, en el que existe algo que compruebe la relación entre ellos. De esta manera, es considerado que todas las relaciones concebidas son deliberadas dado que en ninguna instancia existe la comprobación de un vínculo más allá de la comunicación entre las partes de las mismas.

**Consistencia.** En esta función del vínculo, se define la organización y definición de los vínculos, se explica a partir de ellos si son inciertos o claros; En el Principito se evidencian funciones de los vínculos inciertos, unos de ellos se presentan con la rosa, ya que en ningún momento se estipula o se deja claro cuál es su relación, aunque para el Principito sea claro, no lo es del todo para la rosa. Por otro lado, en la relación que tiene el Principito con el aviador existe una función del vínculo clara, ya que si bien en un inicio no se presenta algo que lo compruebe,

durante el tiempo que comparte se esclarece la relación que tiene, siendo esta de amistad y comprensión.

***Fuerza de vínculo.*** Menciona la intensidad y resistencia del vínculo divididos en frágil y fuerte. En el libro se evidencian fuerza de vínculos frágiles, tomando en cuenta que la relación del Principito con la Rosa es frágil debido a las constantes situaciones de conflicto que se presentan en gran mayoría por parte de la rosa, llevando al personaje principal a desistir, logrando así que él decida marcharse en busca de un amigo.

***Permanencia.*** Esta función explica la duración y la continuidad del vínculo, en ella se presenta una polaridad fugaz y una permanente; Durante el desenlace del libro se evidencian constantes funciones fugaces ya que el Principito no mantiene una continuidad ni una duración extensa con los personajes de cada planeta que visita, sin embargo se presenta una función permanente con la rosa y el aviador dado que ellos son los personajes que más denotan importancia en el desarrollo de la vida del personaje principal.

***Presencialidad.*** Esta función explica la forma de presencia de los sujetos en el vínculo, y concebidas desde el marco virtual o presencial; El principito mantiene funciones del vínculo presencial, dado que cada encuentro con cada personaje se lleva a cabo de manera física durante el desarrollo de su travesía por los diferentes planetas donde encuentra comunicación y relación con cada uno de ellos.

### **Principios Temporo-espaciales**

Los principios temporo-espaciales del vínculo son las diferentes comprensiones hacia la realidad de los observado como un recurso explicativo de las múltiples realidades para la estructuración y entendimiento de dinámicas. Inicialmente, se encuentran los ritos que hacen referencia a las pautas comportamentales en un vínculo que dan razón y cohesión en la relación,

los mitos tratan de las creencias de lo que es considerado familia y como es diferenciado de otros sistemas, finalmente, las epistemes es la creencia cultural estipulada por el contexto en el que se encuentre encargada de mantener la cohesión en el mito y rito. Por este motivo, se ejemplifican estos tres aspectos en el momento en el que el Principito comenta respecto a su planeta y la organización que es brindada en él.

### **Rito**

El Principito tiene un esquema secuencial específico cuando se trata de cuidar su planeta y organizarlo a su gusto. Su rutina diaria está clara; deshollinó cuidadosamente los volcanes en actividad para evitar erupciones, en él también calentaba cómodamente su desayuno. Deshollinó también un volcán extinguido porque era mejor evitar. Arranca también los brotes de baobabs pues no creía que volvieran a crecer en su planeta, además de no poder permitirlo pues su planeta es muy grande para permitir que un árbol tan grande como los baobabs crecieran. Terminando de regar cuidadosamente la flor y cubrirla en su globo para evitar que algo o alguien pudiese lastimarla.

### **Mito**

El Mito al ser una creencia compartida por el grupo, se puede evidenciar como el Principito tiene la concepción que sin importar si el volcán está activo o no, siempre se debe deshollar para evitar erupciones, pues siempre existe la posibilidad de que el volcán erupcione.

### **Episteme**

Entendiendo la Episteme como el conjunto de conocimientos que determinan y orientan el Mito y el Rito, se podría decir que independientemente las acciones que sean tomadas es de conocimiento que un volcán puede erupcionar en cualquier momento y bajo cualquier circunstancia, motivo por el cual el Principito también conoce, que en caso de que los volcanes

de su planeta erupcionaran, se hablaría de una fatalidad para su planeta, acabando con él pues es de reducido tamaño.

Esto genera una comprensión viable desde el self pues evidencia la relación temporo-espacial entre él y su planeta a pesar de encontrarse en otro lugar en este tiempo que se genera la historia, así observamos la necesidad del Principito al cuidado de su planeta como hogar propio y de su amada flor, y como compañía o líder de un planeta que para su existencia depende totalmente de él.

## **Psicología Educativa**

### **Demanda de ayuda**

“Me gustaría poder sentirme mejor frente a que el Principito ya no está acá, y por qué sé que algún día él se convertirá en un hombre pero me hace sentir triste”.

### **Hipótesis de atención**

El consultante ingresa a un proceso de psicoeducación con una posible dificultad en el proceso de aceptación en el desarrollo y crecimiento del Principito, además todo lo que conlleva la aceptación a la obtención de autonomía de una persona que sigue él considerando un niño.

### **Construcción plan de trabajo**

De acuerdo a lo manifestado por el consultante, se establece como plan de trabajo realizar herramientas de psicoeducación; particularmente un taller en el que se fomente el trabajo para aceptación de la autonomía y estrategias de crianza.

La idea principal de este plan de trabajo es lograr la implementación de estas nuevas estrategias, logrando un cambio en hábitos inadecuados que presenta la relación Aviador - principito, ya que esta se denomina como un vínculo en el que se ejerce protección, cuidado, enseñanza y guía a las diferentes situaciones que el individuo podría enfrentarse, seguido a esto el rol padre e hijo, en el cual se proponen estrategias que ayuden al reconocimiento en pautas de crianza

### **Población**

La persona escogida hace referencia el aviador debido a que nosotras ya hacemos parte de la población adulta y entenderemos a mejor profundidad la perspectiva del aviador, en cambio, en caso de trabajar con el Principito podríamos vernos contaminados desde una perspectiva ajena

a la adecuada por manejar, poseemos una perspectiva diferente a la del Principito y se nos será difícil empatizar con su perspectiva y un adecuado manejo.

### **Objetivo General**

Aplicar un taller con base en las pautas de crianza para fortalecer la autonomía en hijos

### **Objetivos específicos**

- Obtener participación activa y grupal, que genere un aprendizaje significativo, sobre las pautas de crianza y la obtención de autonomía.
- Desarrollar estrategias que permitan fortalecer los vínculos del sistema familiar.
- Lograr la implementación de estas nuevas estrategias en el ámbito familiar.

### **Desarrollado por**

Estudiantes del espacio académico teorías psicológicas sistémicas y docente orientador, con el fin de una aplicación y desarrollo óptimo en las instituciones educativas que lo requieran

### **Dirigido a**

Población padres que tengan hijos en el rango de edad entre los 8 a 10 años, en un contexto educativo, para fortalecer los vínculos familiares y así lograr nuevas estrategias en pautas de crianza que generen una autonomía en estos niños, teniendo en cuenta su próxima etapa del ciclo vital.

### **Procedimiento**

Este taller se realiza y asigna de la siguiente manera:

1. Saludo, explicación y orientación inicial del taller.

**Orientadoras:** Ana Maria Velasquez, Alejandra Galeano, Valentina Velasquez, y Valeria Ladino.

2. Juego de roles. El objetivo de este es realizar un intercambio de roles donde uno de los padres ocupa el papel del hijo, y el docente orientador tomará el rol de padre. De este modo, el docente explicará estrategias de crianza que fortalecerán el desarrollo de autonomía de sus hijos.

**Orientadoras:** Valentina Velasquez y Valeria Ladino.

3. Dibujar y pintar: Esta actividad se realiza con el objetivo de fortalecer el vínculo entre padres e hijos; durante el ejercicio ambas partes deben realizar un dibujo donde se evidencien gustos en común, seguido a esto se deberán pintar y socializar su dibujo.

**Orientadoras:** Ana María Velásquez y Alejandra Galeano.

4. Fomentar la autonomía, en esta actividad se plantea como objetivo la realización de tareas cotidianas con base en un acompañamiento para que el menor desarrolle la capacidad de cumplimiento de responsabilidades.

**Orientadoras:** Ana María Velásquez y Valeria Ladino.

5. Mímica y gestos, en esta actividad un integrante de la familia representa un animal, objeto o persona mientras su familia intenta adivinar; de esta forma se permite fortalecer vínculos en la familia

**Orientadoras:** Valentina Velasquez y Alejandra Galeano.

6. Cierre y feedback, al finalizar con las actividades propuestas en este taller se realiza una conclusión general por medio del orientador y participantes, se esclarecen posibles dudas y se lleva a cabo una retroalimentación del objetivo propuesto por cada actividad realizada.

**Orientadoras:** Ana Maria Velasquez, Alejandra Galeano, Valentina Velasquez, y Valeria Ladino.

## Referencias

Bravo, F. y Hernández, A. (2004). Vínculos, ecología y redes. Hallazgos. 1 (1)

<https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/hallazgos/article/view/1575>

Carolin Nagy (2006) “Se habla aún cuando no se dice nada”- Los 5 axiomas de la comunicación según Paul Watzlawick.

[https://finanzasucv.files.wordpress.com/2012/10/modelos-de-comunicacion\\_5-axiomas-de-watzlawick1.pdf](https://finanzasucv.files.wordpress.com/2012/10/modelos-de-comunicacion_5-axiomas-de-watzlawick1.pdf)

De Saint-Exupéry, A. (2019). *El Principito*. Municipalidad de Lima.

<https://www.descubrelima.pe/wp-content/uploads/2020/03/EL-PRINCIPITO.pdf>

Foerster, H. (2006). Las semillas de la cibernética. Obras escogidas. Barcelona: Gedisa.

Ludwig Von Bertalanffy (1968) Teoría General de los sistemas Capítulo (4). “Progresos en la teoría general de los sistemas”

[https://www.academia.edu/28231027/HEINZ\\_VON\\_FOERSTER\\_Las\\_Semillas\\_de\\_la\\_Cibernetica](https://www.academia.edu/28231027/HEINZ_VON_FOERSTER_Las_Semillas_de_la_Cibernetica)

Morin, E. (2007). Introducción al Pensamiento Complejo. Barcelona: Gedisa.

[http://cursoenlineasincostoedgarmorin.org/images/descargables/Morin\\_Introduccion\\_al\\_pensamiento\\_complejo.pdf](http://cursoenlineasincostoedgarmorin.org/images/descargables/Morin_Introduccion_al_pensamiento_complejo.pdf)

Tamayo, Alonso. (1999). Teoría General de sistemas: Manizales: Universidad Nacional de Colombia.