

El acompañamiento del desarrollo de la primera etapa de la vida es de suma importancia ya que en ella se estimula, se interactúa y se ejercitan las habilidades para las nuevas etapas, es por eso que el objetivo del actual proyecto es poder brindar un nuevo centro de desarrollo infantil que cuente con las condiciones adecuadas para la población del municipio; priorizando y fortaleciendo la primera infancia del municipio de Sonsón, sus zonas rurales y municipios aledaños. El problema que se encontró en el actual centro de desarrollo infantil es la carencia de espacios físicos para llevar de la mejor manera un programa de formación integral.

El planteamiento de su desarrollo se basará en la incidencia que tiene la arquitectura en el desenvolvimiento del infante. Como metodología se utilizó la investigación, el análisis de la población y de algunos datos estadísticos; entendiendo el contexto, las necesidades y las problemáticas existentes que se basan en la desnutrición infantil, deterioro de la actual infraestructura, escasa inversión económica, familias vulnerables y el trabajo infantil.

Centro de desarrollo infantil "los lagos", Sonsón - Antioquia



UNIVERSIDAD SANTO TOMAS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
MEDELLÍN
Personería Jurídica 3645 del 06 de agosto de 1965 - Vigilada MINEDUCACIÓN

ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL DE ALTA CALIDAD MULTICAMPUS

CDI LOS LAGOS

Sonsón, Antioquia

EDU
CA
TI
VO

2022-01

Autor:
Deiber Ferney Orozco Ocampo

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
MEDELLÍN
Personería Jurídica 3645 del 06 de agosto de 1965 - Vigilada MINEDUCACIÓN

ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL DE ALTA CALIDAD MULTICAMPUS
Res. MEN No. 00459 del 29 de enero de 2020
Vigencia por seis años



EDUCATIVO

SERVICIOS

PAISAJE

HÁBITAT

PROYECTOS DE GRADO

2021-02 | 2022-01

01. Tania Julieth Giraldo Cano
02. Deiber Orozco Ocampo
03. Guillermo Orozco Ocampo
04. Luisa Fernanda Palacio
05. John Fernando Rivera Osorno
06. Mónica María Suarez Alarcón
07. Jacobo Quirós Yépez
08. Alessandro Marco Arismendy Pérez
09. Juan Sebastián Aristizábal Buitrago
10. Marlon Alejandro Flórez Serna
11. Camila Gómez Rodríguez
12. Kemberly Jay Arias
13. Johann Camilo Molina Barrera
14. Esteban Moreno Celis
15. Santiago Rave Cano
16. Francisco Javier Arango Bonilla
17. Erika Botero Montoya
18. Raúl Felipe Cano Mejía
19. Mateo Franco Goez
20. Juan Manuel Yépez Yepes
21. Isabella Arenas Correa
22. Andrea Carolina Castro Guerra
23. John Fredy Jaramillo
24. Sandra Jiménez Restrepo
25. Xenia Patricia Orejuela Mosquera
00. Juan Sebastián Restrepo Aguirre



FIGURA 4:Infantes – Unicef (2021).

MOTIVACIÓN

Las poblaciones vulnerables en Colombia, se han convertido en una generalidad dentro de las comunidades y una de ellas, son los niños y niñas. Esta población, requiere de una atención integral para su desarrollo, de esta manera, desde la arquitectura se pueden tomar estrategias que ayuden a estimular y fomentar el desarrollo infantil, para que los niños y niñas tengan acceso oportuno a sus derechos.

Por tal motivo, se proyecta un Centro de Desarrollo Infantil para mejorar las condiciones de vida de la comunidad, pues será un espacio que brinde crecimiento físico, social y cultural en la primera infancia, además de garantizar unas óptimas condiciones espaciales y de entorno que aseguren a los padres de familia a tener un ambiente social y comunitario que favorezca el desarrollo cognitivo, intelectual y físico de su hijo.

Cabe mencionar, que realizo este proyecto basado en la información y la formación que tengo, pues es importante usar nuestro conocimiento en pro de las comunidades y brindar ayuda para mejorar; además, porque soy del municipio de Sonsón Antioquia y por tanto, conozco y reconozco las necesidades del territorio y en especial de la población vulnerable y porque los niños no cuentan con espacios adecuados para el desarrollo infantil y de esta manera, puedan concebir una vida digna y un futuro con mejores condiciones.



FIGURA 5:Etapas – Revista pediátrica(2022).

RESUMEN

El acompañamiento del desarrollo de la primera etapa de la vida es de suma importancia ya que en ella se estimula, se interactúa y se ejercitan las habilidades para las nuevas etapas, es por eso que el objetivo del actual proyecto es poder brindar un nuevo centro de desarrollo infantil que cuente con las condiciones adecuadas para la población del municipio; priorizando y fortaleciendo la primera infancia del municipio de Sonsón, sus zonas rurales y municipios aledaños. El problema que se encontró en el actual centro de desarrollo infantil es la carencia de espacios físicos para llevar de la mejor manera un programa de formación integral.

El planteamiento de su desarrollo se basará en la incidencia que tiene la arquitectura en el desenvolvimiento del infante. Como metodología se utilizó la investigación, el análisis de la población y de algunos datos estadísticos; entendiendo el contexto, las necesidades y las problemáticas existentes que se basan en la desnutrición infantil, deterioro de la actual infraestructura, escasa inversión económica, familias vulnerables y el trabajo infantil.

ABSTRACT

The accompaniment of the development of the first stage of life is of the utmost importance since it stimulates, interacts and exercises the skills for the new stages, that is why the objective of the current project is to be able to provide a new center of child development that has the appropriate conditions for the current and future population; prioritizing and strengthening early childhood in the municipality of Sonsón, its rural areas and neighboring municipalities. The problem found in the current child development center is the lack of physical spaces to carry out an integrated training program in the best way.

The approach to its development will be based on the impact that architecture has on the development of the infant. Research, population analysis and some statistical data were used as methodology; understanding the context, needs and existing problems that are based on child malnutrition, deterioration of the current infrastructure, low economic investment, vulnerable families and child labor.

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

AGRADECIMIENTOS

A mi familia, por brindarme la oportunidad de alcanzar mis sueños, por ser mi apoyo y por todo el amor y la confianza que depositaron en mi.

A mis amigos por ser la voz de aliento en momentos difíciles, por su apoyo y por su forma de ayudarme a ver la arquitectura con otras perspectivas.

A todos profesores que hicieron parte de mi proceso académico.

Y finalmente a la Universidad Santo tomas por abrirme sus puertas para formarme como un gran profesional.

TRABAJO DE GRADO
Para obtener título de arquitecto

Estudiante
Deiber Ferney Orozco Ocampo

Decano facultad de Arquitectura
Arq. Mg. Oscar Mauricio Santana

Director proyecto de grado
Arq. Mg. Juan Sebastián Restrepo Aguirre

Universidad Santo Tomas
Facultad de arquitectura

Sede Medellín
2022-1



CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL

DISENTE – **N**ATURALEZA - **P**ERCEPCIÓN

AUTOR: DEIBER FERNEY OROZCO OCAMPO

“En mi casa he reunido juguetes pequeños y grandes, sin los cuales no podría vivir. El niño que no juega no es niño, pero el hombre que no juega perdió para siempre al niño que vivía en él y que le hará mucha falta.”

(Pablo Neruda)



FIGURA 6:Infantes – Education tres puntos(2022).

CONTENIDO

1

CONTEXTUALIZACION

04- Motivación
05- Resumen
06- Abstract
07- Agradecimientos
08- Créditos Institucionales
13- Contenido
16- Contextualización
17- Localización Proyectos
20- Sonsón es sinónimo de:
22- Historia
24- Cultura
26- Patrimonio
28- Paisaje

2

FORMULACIÓN PROYECTO

31- Introducción
34- Justificación
35- ¿Qué es un CDI?
36- Preguntas
37- Objeto y Metodología
38- Hipótesis
39- Necesidad
40- Oportunidad

3

ENTENDIMIENTO LUGAR - SOCIAL

43- Aspectos Sociales
44- Collage lugar
45- Usos
46- Equipamientos
47- Espacio Público
48- Ambiental
49- Morfología
50- Movilidad
51- El lugar
52- Registro Fotográfico
53- Problemáticas Comunidad
54- Problema
55- Árbol de Problemas

4

ANÁLISIS DE REFERENTES

60- Escuela primaria de gando
61- Estructura y espacialidad
62- Conceptos
64- Imaginario Aula-Zona verde
66- Petit Comte kindergarten
67- Estructura-espacialidad
68- Conceptos
70- Imaginario Huertas-Zona verde

5

PROYECTO

74- Aproximación
75- Volver a las ideas
76- Maqueta conceptual
78- Imaginario Corredor
80- Análisis de Usuario
81- Pedagogía Verde
82- Esquemas pedagogía
83- Story Board
84- Descripción del proyecto
85- Objetivo del proyecto
86- ¿Por que el lago?
87- Esquemas de diseño
88- Estrategias de diseño
90- Estrategias Urbano arquitectónicas
91- Estrategias relaciones urbanas
94- Imaginario acceso principal
96- Operaciones Formales
98- Programa CDI
99- Zonificación - Programa
100- Zonas verdes-Estructura
101- Asoleamiento-Recorridos
102- Sostenibilidad – Espacio público
103- Organigrama
104- Isométrico general de proyecto
106- Imaginario nichos
108- Disposición Aulas
109- Mobiliario Fijo
110- Mobiliario no Fijo
112- Imaginario Aula Tipo
114- Planta de localización
116- Planta de Primer Nivel
118- Imaginario Comedor
120- Planta de Cubierta
122- Imaginario Espacio Flexible
124- Secciones
126- Imaginario Zona de Juegos
128- Planta tipo de Aula
130- Imaginario Patio
132- Corte por Fachada
134- Maqueta General
136- Imaginario Acceso Aulas
137- Maqueta corte por fachada
138- Isométrico Corte por fachada
140- Imaginario Flexibilidad Aulas
142- Fachada Norte
144- Imaginario Patio General

6

146- Conclusiones
147- Tabla de imágenes
148- Referencias



1

CONTEXTUALIZACIÓN

FIGURA 7: Localización. Google earth pro (2022).



FIGURA 8: Fotografía-Deiber Orozco. (2022).



SONSÓN
ES SINÓNIMO DE:

FIGURA 9: Fotografía . Sonsón tv (2014).



FIGURA 10: Fotografía . Cultura Sonsón(2021).



FIGURA 11: Fotografía . sonsonantioquiacolombia(2017).



PATRIMONIO



FIGURA 12: Fotografía . El colombiano (2019).

PAISAJE



2

FORMULACIÓN PROYECTO

INTRODUCCIÓN

Para analizar cómo insiden las instituciones educativas a lo largo de la vida de los infantes, se debe conocer y diferenciar varios términos y técnicas sobre desarrollo infantil en diferentes campos, como la atención integral (salud, nutrición, educación, pedagogía, procesos psicosociales y familiares, ambientes educativos y protectores) lo cuál, nos permitirá tener una visión mucho más amplia de lo que se trata este proyecto.

El proyecto se concibe a través de dos puntos fundamentales, en primer lugar, el difícil acceso que tienen los niños de la primera infancia (0-5 años) para vincularse a espacios en los cuales su desarrollo se promueva de manera óptima, eficiente y eficaz. Es de saber, que en el municipio de Sonsón la escasa inversión y poca apropiación de los entes gubernamentales, no permiten que su libre desarrollo se lleve de una manera adecuada; el segundo punto fundamental, es la reconstrucción de vínculos sociales, educativos, territoriales y de salud, como posibilidad y necesidad para que el Centro de Desarrollo Infantil genere un espacio que sirva de núcleo para el crecimiento físico, social y cultural de la primera infancia; la construcción de espacios educativos seguros e incluyentes, aportarán solución a las problemáticas que actualmente tiene el municipio, promoviendo nuevas dinámicas educativas, culturales y sociales que ayuden a las comunidades y a la primera infancia del municipio a su desarrollo colectivo e individual.



FIGURA 13: Manos – Wallpaperbetter(2022).



FIGURA 13: Manos – Wallpaperbetter(2022).

JUSTIFICACIÓN

Viendo la enorme necesidad, deterioro de la infraestructura y abandono por parte de los entes gubernamentales, nace la base para realizar este proyecto enfocado a la primera infancia del municipio. Estando seguro que diseñando y argumentando las premisas podemos generar una solución a la gran carencia de espacios educativos para los niños y así poder mejorar la alta tasa de analfabetismo que posee el municipio. Los niños en sus primeros años, adoptan las bases psico-sociales para su desarrollo; privarlos y hacerles imposible acceder a lugares educativos solo genera un problema social que se puede evitar. La inversión en centros educativos es un derecho fundamental, que además beneficia a toda la comunidad y por ello nosotros como estudiantes de arquitectura, a través, de nuestros diseños y argumentación que respalde el proyecto podremos no sólo justificarlo, sino que se tome solución a la gran problemática que los niños de 0 a 5 años están pasando en el municipio de Sonsón.

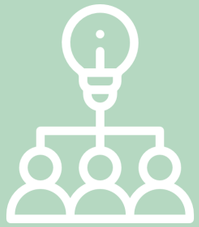
¿QUÉ ES UN CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL?

CDI presta un servicio institucional que busca garantizar la educación inicial, cuidado y nutrición a niños y niñas menores de 5 años, en el marco de la Atención Integral y Diferencial, a través de acciones pedagógicas, de cuidado calificado y nutrición, así como la realización de gestiones para promover los derechos a la salud, protección y participación, que permitan favorecer su desarrollo integral.

Fuente:https://www.icbf.gov.co/

Qué es el proyecto

El proyecto consiste en el desarrollo de un **CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL**, orientado a la primera infancia del municipio de Sonsón de 0 a 5 años en el cual, los niños estén en un espacio con todas las facilidades psicoanalíticas y de su agrado, logrando así un desarrollo social, analítico y educativo a través de material didáctico, lúdico y de fácil manipulación.



Por qué del proyecto

El municipio de Sonsón posee una baja inversión en el desarrollo de los niños y esto trae como problemática social de desarrollo infantil, al igual que un problema futuro de analfabetismo, crisis psicológica y facilidad de interactuar y adaptarse en una sociedad, **EL PROYECTO BUSCA CONTRIBUIR EN LA COMUNIDAD SONSONEÑA PARA QUE LOS NIÑOS TENGAN UN ÓPTIMO CRECIMIENTO Y PROCESO EN ESPACIOS ADECUADOS PARA SU DESARROLLO.**



Para qué del proyecto

Para que los niños de 0 a 5 años puedan tener nuevos espacios de aprendizaje, adaptados a las necesidades actuales pudiendo así mejorar los procesos de crecimiento y de igual forma, sean un apoyo para padres de familia y centros educativos convencionales en el arduo proceso de desarrollo infantil.



OBJETO DE ESTUDIO

Equipamiento de carácter educativo y de salud como eje unificador de dinámicas en el municipio de Sonsón en pro del desarrollo de infantil de los niños y las niñas de 0 a 5 años, materializando los derechos fundamentales que por orden constitucional tienen que ser garantizados por parte del Estado y las familias.

METODOLOGÍA

-Entender la problemática general de los niños en estado de vulnerabilidad en el municipio de Sonsón.

-Entender el contexto general del municipio.

-Detectar los puntos geográficos más cruciales para abordar con anterioridad la problemática.

-Analizar el barrio y los proyectos planeados en el PBOT para el municipio y la zona.

-Analizar las necesidades de los niños y las niñas y la manera en que ellos perciben el mundo y cómo a través del mejoramiento de su calidad de vida desarrollan mejor sus habilidades y conocimientos.

-Establecer un lugar donde los niños y las niñas se integren, logrando la interacción y la convivencia mutua, de tal manera que puedan compartir entre iguales sus oportunidades de desarrollarse.

HIPÓTESIS

¿Por qué es importante el desarrollo integral infantil a edades tempranas?

Pará darle una respuesta válida a la hipótesis lo primero que se debe abordar y conocer es el período de la primera infancia desde un panorama claro y general. Los expertos aseveran que la primera infancia es el período más rápido de la vida humana y a pesar de que cada niño lleva un ritmo y progreso personal, cada uno de ellos pasa por etapas similares, identificables y llenas de cambios tanto físicos como emocionales. Al ser una etapa caracterizada por el progreso del infante, es de suma importancia tener en cuenta como y por quién es guiada, pues está demostrado que cuando las personas que los ayudan en este proceso utilizan técnicas y estrategias para estimular y fomentar el desarrollo, los niños tienen una respuesta positiva.
Si se pudiera decir algo sobre los niños, es que cada uno tiene su esencia, son muy diferentes y cuentan con comportamientos muy propios, por ende, es muy importante que en la primera y principal etapa de desarrollo se trate de brindar un acompañamiento de calidad, estimulación e interacción para ejercitar sus habilidades y para desarrollar otras. El Centro de Desarrollo Infantil Temprano, se creará en el municipio de Sonsón y tendrá como objetivo brindar el servicio de estimulación temprana a niños que están en el vientre materno y a niños de 0 a 5 años de edad. El caso puntual del municipio, según las proyecciones poblacionales hechas por el DANE, para el año 2019, se cuenta con 2251 niños entre estas edades, lo cual representa el 8,39% de la población total y hace de esta, una población muy visible e importante en cuanto a propuestas y atención integral.

NECESIDAD

Nace a partir de poder brindar un desarrollo integral y una educación de calidad a comunidades que a lo largo de su vida han tenido pocas posibilidades de poder ingresar a estos programas, las cuales sus problemáticas se basan en la desnutrición, el trabajo infantil, familias vulnerables y escasa inversión y poca apropiación de los entes gubernamentales, existiendo así la necesidad de aumentar la atención a la primera infancia, requiriendo la oferta de un centro de desarrollo en un territorio mas central que genere una fácil conectividad y un desplazamiento corto, garantizando de esta manera unas óptimas condiciones espaciales y de entorno que aseguren al padre y la madre de familia a tener un ambiente mas social, comunitario que favorezca al desarrollo cognitivo, intelectual y físico de su hijo.

OPORTUNIDAD

El Centro de Desarrollo Infantil, se creará en el municipio de Sonsón y tendrá como objetivo mejorar las condiciones de vida de la comunidad, generando un proyecto el cual sirva de núcleo para el crecimiento físico, social y cultural de la primera infancia brindando así el servicio de estimulación temprana a niños que están en el vientre materno y a niños de 0 a 5 años de edad. Dotándolo de espacios urbanos adecuados, seguros e incluyentes, para el desarrollo del talento humano reduciendo la segregación físico social mediante la incorporación de habitáculos que cumplan con los estándares colombianos para el desarrollo integral de la primera infancia. En el caso puntual del municipio , según las proyecciones poblacionales hechas por el DANE, para el año 2019, se cuenta con 2750 niños entre estas edades, lo cual representa el 8,39% de la población total, y hace de esta, una población muy visible e importante en cuanto a propuestas y atención integral.



3

ENTENDIMIENTO LUGAR-SOCIAL

ASPECTOS SOCIALES

¿ A que se dedica la comunidad?

Agricultura Ganadería Cultura Turismo Comercio

Los hogareños se dedican a actividades básicas del día a día, siendo esta su forma de sustento y su principal modo de vida.

¿ Aspectos culturales relevantes?

Museos Patrimonio Chivas

Sus aspectos culturales van ligados a sus antepasados, el arte, los museos, el patrimonio, desde allí su consolida su cultura y tratan de preservarla con el paso del tiempo.

¿Qué los identifica como comunidad?

Patrimonio Paramo Desarrollo

Su identidad se da a través de su cultura, su territorio y la pujanza por salir adelante y seguir construyendo sociedad.

¿Qué los une?

Las comunidades urbanas y rurales se relacionan a través de dinámicas sociales y culturales, integrándose así por medio del arte, el teatro, torneos deportivos, eventos.

FIGURA 14: Fotografía Collage. Deiber Orozco (2021)

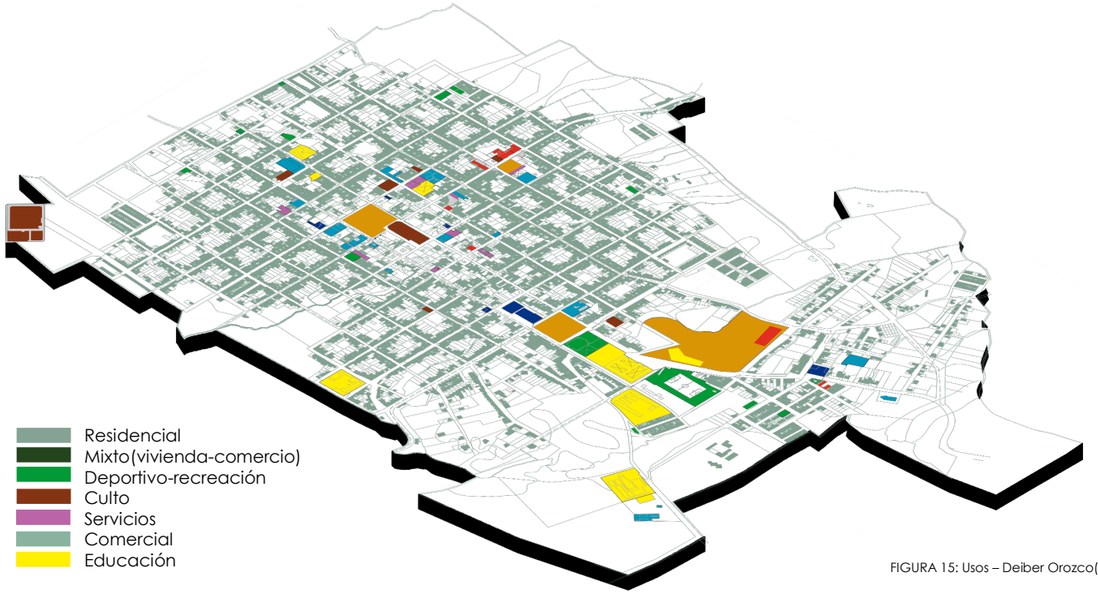


FIGURA 15: Usos – Deiber Orozco(2021).

USOS

•**Productos locales:** En el área urbana hay pequeña industria, dedicada principalmente a la producción de alimentos tradicionales de la región exportación de Hortensias, Aguacate , café he higo producto por el cual Sonsón es reconocido internacionalmente.
•**Turismo:** Existen diferentes operadores turísticos locales, que ofrecen paseos y excursiones culturales o ecológicas, así como paquetes de viajes a los locales.
•**Metalistería:** Sonsón tiene una extensa tradición en el campo de la metalistería, donde se desarrollar proyectos de pequeña y mediana envergadura en acero, hierro.
•**Comercio:** El municipio cuenta con Plaza de mercado, Feria de ganado, Centro de reciclaje, Planta de sacrificio, dos avenidas comerciales (Carreras 6ª y 7ª).
•**Explotación minera:** Sonsón posee, cerca al Magdalena medio, diversas industrias enfocadas a la explotación de minerales, entre ellas destacan las cementeras.

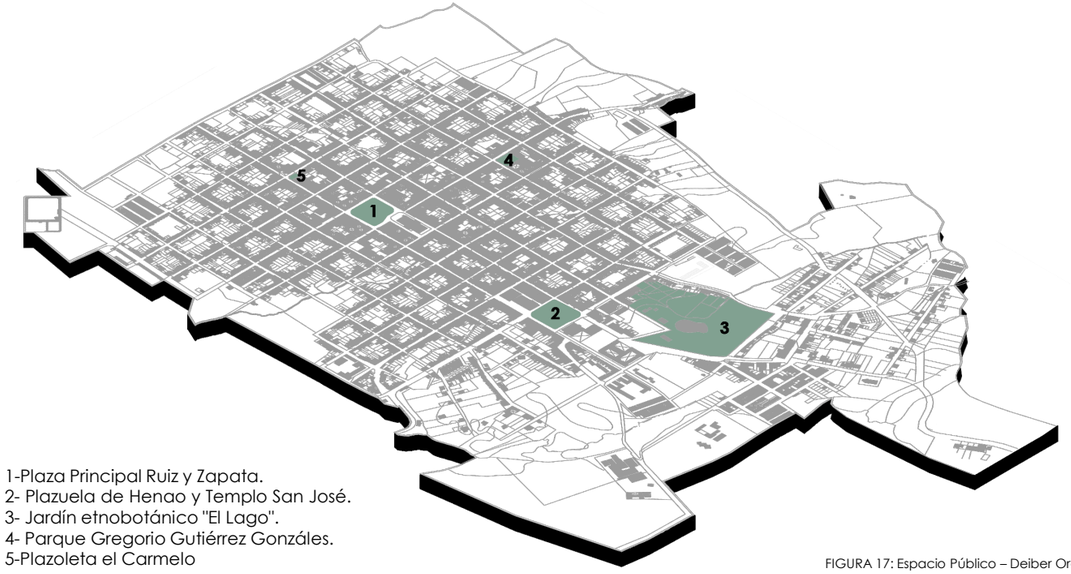


FIGURA 16: Equipamientos – Deiber Orozco(2021).

EQUIPAMIENTOS

La principal actividad que se da en el suelo urbano del municipio es la de servicios y comercio, y se concentran en su mayoría sobre el anillo vial que se constituye sobre los dos parques y sobre el costado norte se concentran la mayor parte de usos educativos, deportivos y recreativos

El municipio cuenta con gran red de equipamientos educativos ,culturales, sociales, económicos, institucionales, salud, religiosos, deportivos, algunos de ellos de escala de sub- regional lo que permite que otros municipios cercanos tengan un fácil acceso a ellos, mejorando la calidad de vida de todos.



1-Plaza Principal Ruiz y Zapata.
2- Plazuela de Henao y Templo San José.
3- Jardín etnobotánico "El Lago".
4- Parque Gregorio Gutiérrez Gonzáles.
5-Plazoleta el Carmelo

FIGURA 17: Espacio Público – Deiber Orozco(2021).

ESPACIO PÚBLICO

Una red de 5 espacios públicos como plazas, plazoletas y zonas vedes con las que cuenta el municipio, mas sin embargo existe un déficit de espacio público en la zona urbana, existiendo actualmente un índice de 5 m2 de EP / Hab y el índice mínimo debería ser del 15 m2 de espacio público por habitante, lo que constituye un déficit de 10 m2 EP / Hab, siendo necesario la proyección de nuevos espacios públicos a futuro para la población.

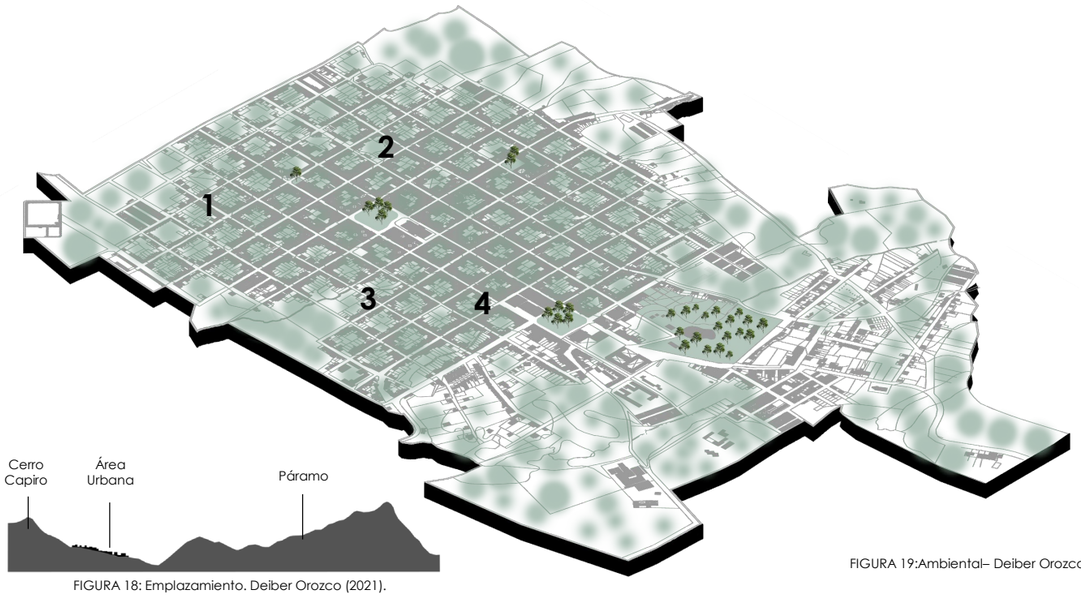


FIGURA 18: Emplazamiento. Deiber Orozco (2021).

FIGURA 19:Ambiental– Deiber Orozco(2021).

AMBIENTAL

El municipio posee una enorme riqueza natural, singularizada por la extensa zona de páramo con un biodiverso bosque pluvial.
Los suelos cálidos: Se localizan en las llanuras del Magdalena Medio, en límites con los departamentos de Boyacá, Caldas y el municipio antioqueño de Puerto Triunfo.
Los suelos templados: se encuentran en la vertiente caucana, en las inmediaciones del río Arma.
Los suelos fríos: pertenecen a la región histórica de los Valles Altos de Sonsón, comprendidos por las veredas vecinas al área urbana del municipio.
En el trazado regular del municipio se evidencia al interior de las manzanas porciones de terrenos verdes, y obedece a los solares los utilizan para la siembra de productos agrícolas o como zonas verdes para el disfrute de la vivienda.

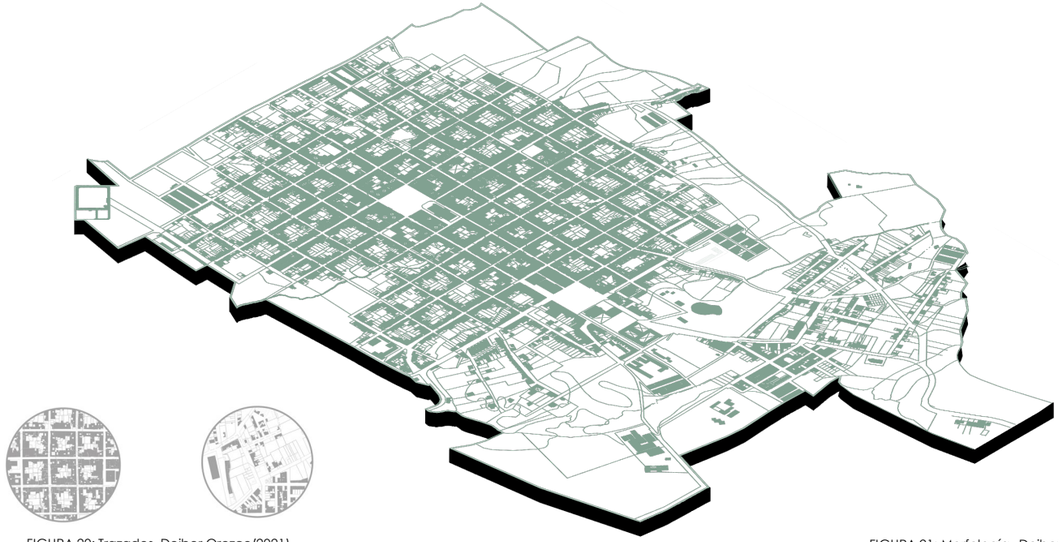


FIGURA 20: Trazados. Deiber Orozco(2021).

FIGURA 21: Morfología– Deiber Orozco(2021).

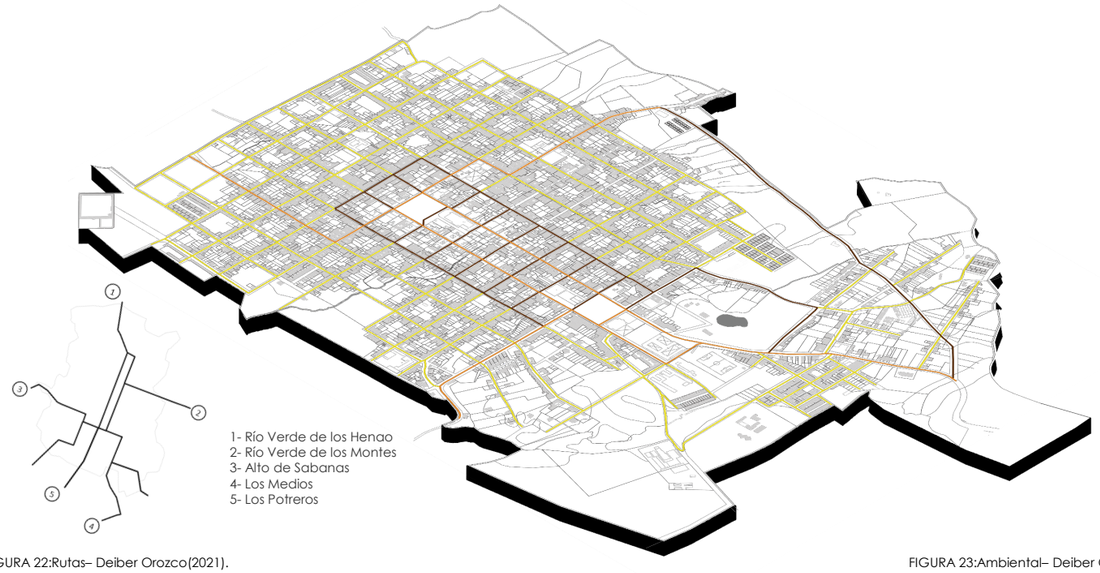


FIGURA 22:Rutas– Deiber Orozco(2021).

FIGURA 23:Ambiental– Deiber Orozco(2021).

MORFOLOGIA

En el centro y sur del municipio, está la mayor porción de suelo construido con la generación de vacíos al interior de sus manzanas, y sobre el costado norte y trazado irregular predominantemente el vacío con grandes porciones de lotes de reserva natural y suelo por expandir a corto y largo plazo.

El trazado regular del municipio se evidencia al interior de las manzanas porciones de terrenos verdes, y obedece a los solares o huertas de las viviendas, sobre los cuales aún las personas los utilizan para la siembra de productos agrícolas o como zonas verdes para el disfrute de la vivienda. Sobre el Norte existe una gran porción verde y un lago que sirve como un pequeño pulmón verde y como espacio recreativo para sus habitantes.

MOVILIDAD

El municipio se comunica por carretera pavimentada con la Unión, Nariño y Argelia; con carretera parcialmente pavimentada con Mesopotamia, y no pavimentadas con Abejorral y Aguadas (Caldas). En su cabecera municipal cuenta con el 70 % de vías totalmente pavimentadas y cerca del 30 % en un estado precaria.

El municipio cuenta con dos parques que sobre ellos se genera un anillo vial de mayor jerarquía para la movilidad peatonal y vehicular y sobre la cual se desprenden unas vías arterias que son las salidas y entradas al municipio de sus corregimientos y pueblos cercanos.

EL LUGAR

TOPOGRAFÍA

La topografía del lote cuenta con varios cambios de elevación, Su inclinación minina va desde 6.3% hasta el 16.2%.

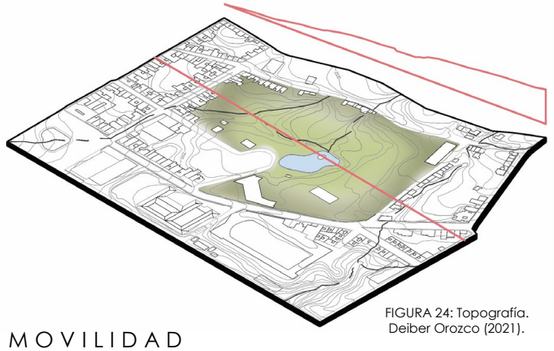
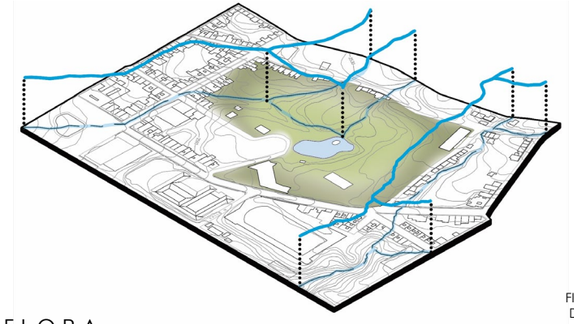


FIGURA 24: Topografía.
Deiber Orozco (2021).

HIDROGRAFIA

La quebrada San José circula en inmediación al lago y parte baja del polígono verde, la quebrada buenos aires pasa por un costado del predio escogido.

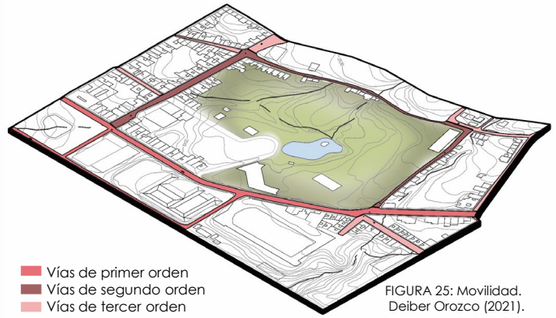


Quebrada San José
Quebrada Buenos aires

FIGURA 27: Hidrografía.
Deiber Orozco (2021).

MOVILIDAD

Alrededor del lote cruzan tres tipos de vías, la diagonal 7 como eje de primer orden, la calle 16 como eje de segundo orden y la carrera 9 como eje de tercer orden, Lo que le permite un fácil acceso peatonal y vehicular.



Vías de primer orden
Vías de segundo orden
Vías de tercer orden

FIGURA 25: Movilidad.
Deiber Orozco (2021).

FLORA

Su entorno natural se compone de gran diversidad de arboles de gran altura y plantas de toda variedad.

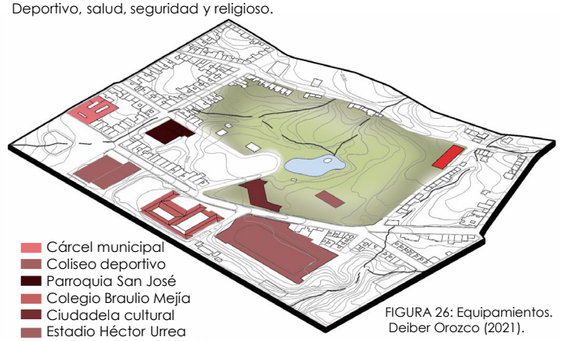


Manzanillo
Mano de oso
Cedrillo
Zurrumbo
Chiriguaco
Sauco de monte
Chilco colorado
Escobo
Nadador
Roble de tierra fría
Sietecueros
Guayabo de monte
Espadero
Guasco

FIGURA 28:Flora.
Deiber Orozco (2021).

EQUIPAMIENTOS

El sector cuenta con gran flujo de equipamientos de carácter, educativo, cultural. Deportivo, salud, seguridad y religioso.



Cárcel municipal
Coliseo deportivo
Parroquia San José
Colegio Braulio Mejía
Ciudadela cultural
Estadio Héctor Urrea
Hospital San Juan de Dios

FIGURA 26: Equipamientos.
Deiber Orozco (2021).

FAUNA



1-Conejo
2- Ratón
3- Rana
4-Pato
5-Cuerpo espín
6-Ardilla cola roja
7-Zarigueya
8-Ganzo
9-Golondrina blanquiazul
10-Azulejo
11-Colibrí
12-Barraquero
13-Eufonía Gorgiamarilla
14-Carpintero marcial
15-Paloma domestica
16-Gallinazo
17-Turpial Montañero
18-Copetón
19-Murciélago
20-Golondrina

FIGURA 29:Fauna.
Deiber Orozco (2021).

FIGURA 30: Fotografía. Deiber Orozco (2021).

1



FIGURA 31: Fotografía. Deiber Orozco (2021).

2



FIGURA 32: Fotografía. Deiber Orozco (2021).

3



FIGURA 33: Fotografía. Deiber Orozco (2021).

4



PROBLEMATICAS COMUNIDAD

Las actuales instalaciones no cuentan con las áreas suficientes para la atención de los niños, no cuentan con las normativas apropiadas en temas de estructura y materiales, no cuenta con zonas verdes debido a que han ido invadiendo con el tiempo con construcción de espacios faltantes y acortando zonas que eran para el libre esparcimiento.

Localización del actual centro

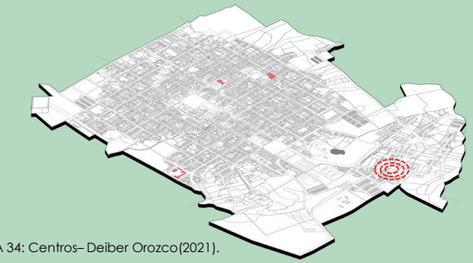


FIGURA 34: Centros– Deiber Orozco(2021).

Los jardines infantiles se consolidan a niveles barriales, cumpliendo la tarea de llevar algunas actividades complementarias, como en temas de educación básica, alimentación y atención de los niños pero esto a su vez en su funcionamiento solo es por algunas horas al día o algunos días de la semana y no todos los niños del municipio cuentan con un fácil acceso por temas económicos y sociales que afecta a la población.

Mapa de zonas centros existentes

Hogar fuente clara
La calzada
El carmelo
Barrio centro
Guanteros
Kennedy
CDI dejando huellas
Llanitos arriba
Llanitos abajo
Tapete
La frontera
CDI Los consentidos
Barrio Colombia
Chagualito
Pio XII
IAMI
San jose
Buenos aires
La cabaña
Trigal

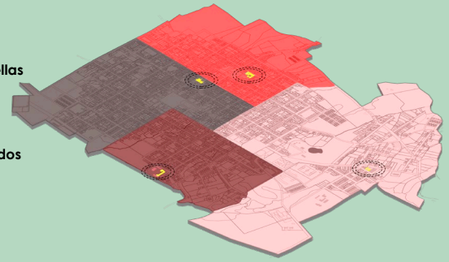


FIGURA 35: Mapa centros– Deiber Orozco(2021).

PROBLEMA

Actualmente el municipio de Sonsón cuenta con un centro de control orientado a la primera infancia(0-5 años) y a la mujer gestante, ubicado en el barrio buenos aires entre calle 17 con carrera 9, La falta de infraestructura en el actual centro, la deficiencia en un funcionamiento, la cual actualmente existe dentro del Centro de Desarrollo Infantil, produce problemas en el manejo y supervisión de este. Cuyos vacíos generan serios inconvenientes en la utilización, dirección y regulación de este equipamiento, pues en el municipio la mayoría de estos espacios están ubicados en casas que brindan y prestan este servicio, por lo que es un riesgo para los niños y para sus familias, debido a que en muchas de estas casas no tienen la normas de seguridad básicas para evitar accidentes y espacios de zonas verdes para su libre esparcimiento. Las actuales instalaciones no cuentan con las áreas suficientes para la atención de los niños, no cuentan con las normativas apropiadas en temas de estructura y materiales, no cuenta con zonas verdes debido a que han ido invadiendo con el tiempo con construcción de espacios faltantes y acortando zonas que eran para el libre esparcimiento.

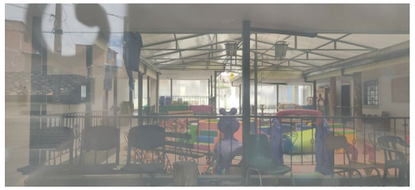


FIGURA 36: Fotografía. Deiber Orozco (2021)



FIGURA 37: Fotografía. Deiber Orozco (2021)



FIGURA 38: Fotografía. Deiber Orozco (2021)

ARBOL DE PROBLEMA

DESNUTRICIÓN INFANTIL

CAUSAS

-Graves enfermedades
-Malas prácticas de alimentación complementaria a partir de los 6 meses de edad
-Bajos ingresos económicos de la familias
-Falta de educación a los padres sobre la adecuada alimentación

EFECTOS

-Mala calidad de vida
-Aumento del índice por muertes de desnutrición en los niños
-Desconexión social
-Deterioro cognitivo he intelectual

DETERIORO DE LA INFRAESTRUCTURA

CAUSAS

-Mala atención para los niños y niñas
-Poco inversión económica
-Malas practicas normativas
-Espacios no adecuado para llevar a cabo estos programas
-Invasión de los pocos espacios verdes.

EFECTOS

-Mala atención para los niños y niñas
-Deterioro de los pocos espacios
-Mala planificación administrativa
-La corrupción
-Peligro de estructuras que no cuentan con las normas básicas.

TRABAJO INFANTIL

CAUSAS

-Familias en estado de vulnerabilidad.
-Pocas oportunidades laborales para los padres.
-Deserción de la educación
-Educación de mala calidad

EFECTOS

-Bajo nivel académico
-Los niños no desarrollan sus habilidades psicomotrices y lenguaje
-Acelera sus procesos de maduración
-El niño como única fuente de ingresos para sus familias

F A M I L I A S VULNERABLES

CAUSAS

-Violencia
-Falta de oportunidades laborales y educativas
-Generación de asentamientos informales
-Desigualdad económica

EFECTOS

-Bajo calidad de vida
-Injusticias sociales
-Desigualdad de genero
-Incremento de los índices de pobreza
-Desplazamientos forzados.

ESCASA INVERSIÓN

CAUSAS

-Falta de programas que promuevan la inversión en la primera infancia.
-Corrupción política
-Inversiones menores
-Poco interés de participación

EFECTOS

-Pocas oportunidades para la pequeña y mediana infancia
-Aprovechamiento por parte de los grupos armados
-Aumento de niveles de drogadicción
-Desarraigo



4

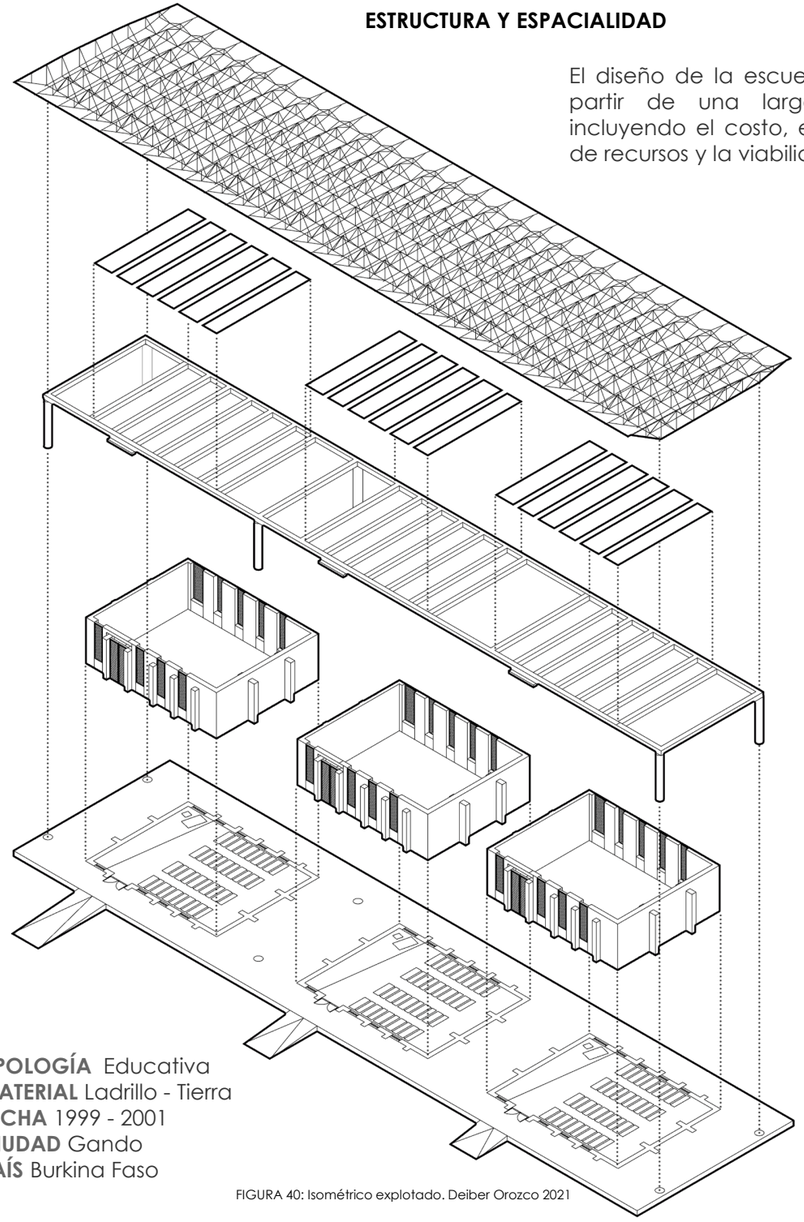
ANALISIS DE REFERENTES

FIGURA 39: ArchDaily Fotografía Escuela Primaria Gando (2012)
Intervención: Deiber Orozco (2021)

ESCUELA PRIMARIA DE GANDO

ESTRUCTURA Y ESPACIALIDAD

El diseño de la escuela primaria evolucionó a partir de una larga lista de parámetros incluyendo el costo, el clima, la disponibilidad de recursos y la viabilidad de la construcción.



Cubierta semicurva

Sistema de placas de barro para aislar el calor

Sistema de columnas y vigas que permiten elevar la cubierta

Cerramientos en ladrillo de barro que conforman parte de la estructura.

Basamento de piedra para aislarse del suelo y del calor.

- **TIPOLOGÍA** Educativa
- **MATERIAL** Ladrillo - Tierra
- **FECHA** 1999 - 2001
- **CIUDAD** Gando
- **PAÍS** Burkina Faso

FIGURA 40: Isométrico explotado. Deiber Orozco 2021

Escuela primaria de gando

Relación del lleno y vacío



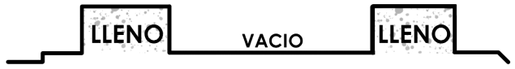
Escuela primaria de gando

Modificación del plano base



FIGURA 41: Esquema. Deiber Orozco 2021

Relación del lleno y vacío



Modificación del plano base



FIGURA 42: Esquema. Deiber Orozco 2021

Conceptos

Los conceptos extraídos de la escuela de gando como la relación directa del lleno y vacío me permitió para mi proyecto establecer un núcleo central donde el programa de dispone alrededor de este gran vacío central, de tal manera que todas las actividades tienen una relación directa con este núcleo.

La modificación del plano base me permitió establecer diferentes tipos de niveles al interior del proyecto, de tal manera que ayuda a darle jerarquía a los espacios tal como se hace en la escuela de gando.

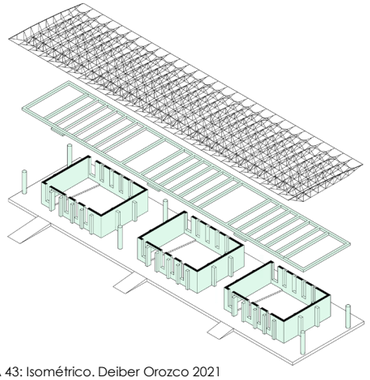


FIGURA 43: Isométrico. Deiber Orozco 2021

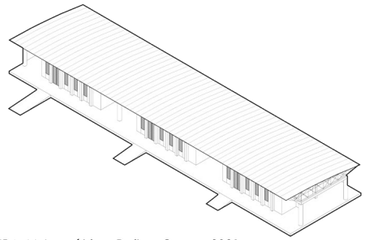


FIGURA 44: Isométrico. Deiber Orozco 2021

FIGURA 45: Aula-zona verde. Deiber Orozco (2022).



AULA-ZONA VERDE

FIGURA 46: Fotografía :Hisao Suzuki (2012)



PETIT COMTE KINDERGARTEN

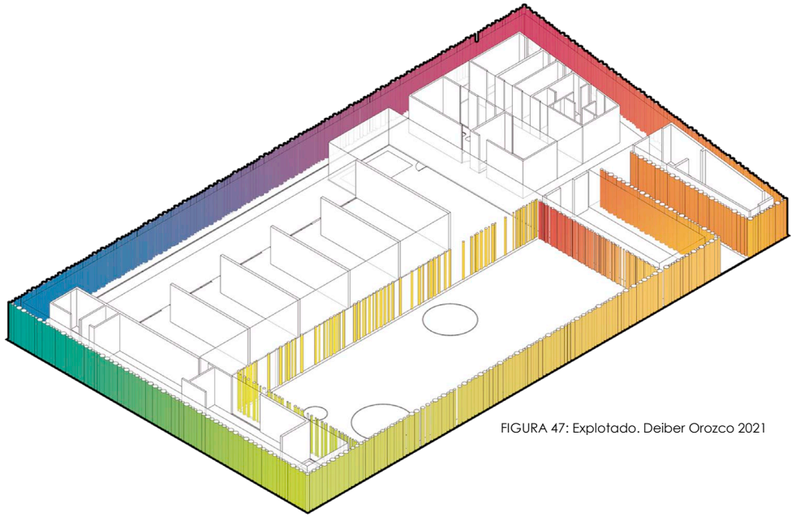


FIGURA 47: Explotado. Deiber Orozco 2021

Los cilindros perimetrales son de tres tipos de materiales, siendo estos metálicos, de PVC y de metacrilato; en todos los colores del círculo cromático, lacados y con diámetro variable; gracias al uso del color y a que todos han sido tratados con el mismo acabado, resulta muy complicado el diferenciar su materialidad a primera vista, a excepción de aquellos que son de metacrilato ya que por su transparencia es fácil identificarlos

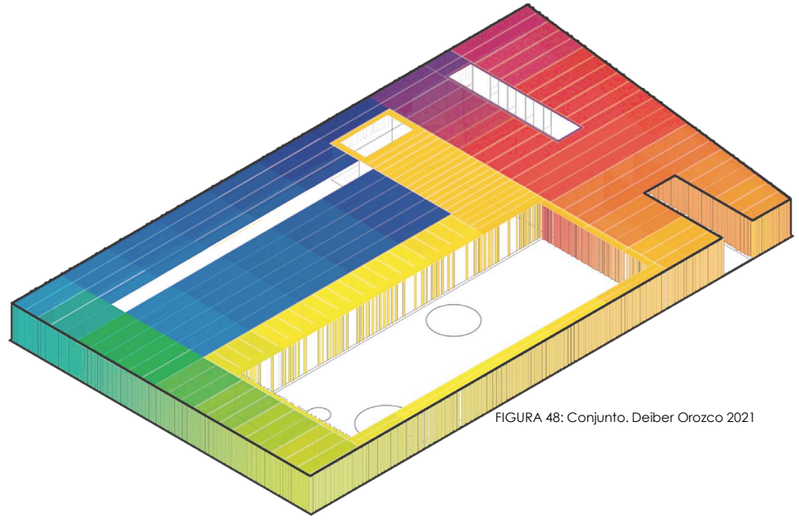


FIGURA 48: Conjunto. Deiber Orozco 2021

El color no solamente ha sido planteado para destacar el sentido funcional del proyecto, sino también con un sentido estético, resultando en un proyecto sumamente llamativo visto desde el exterior.

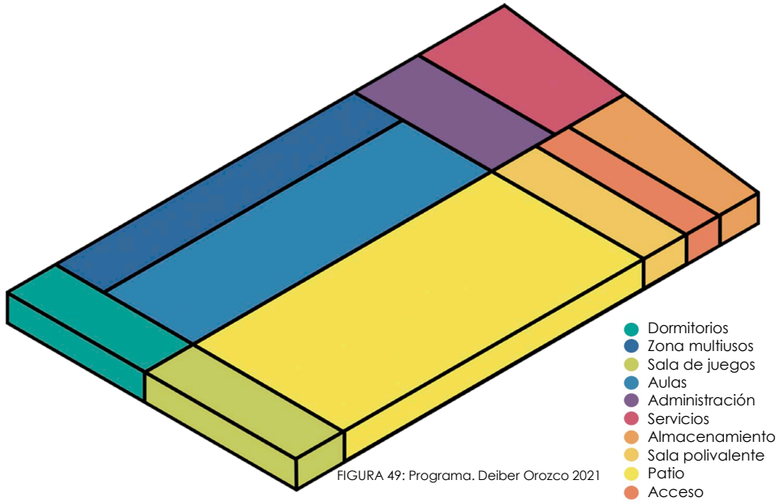


FIGURA 49: Programa. Deiber Orozco 2021

El proyecto consta de 5 aulas distribuidas por grupos de edad y una zona de dormitorio (cunas), zona administrativa, zona de servicios y una zona multiusos. El patio principal tiene relación directa con las aulas de modo que a todo momento se genera una conexión visual interior – exterior , convirtiéndose en el centro de las relaciones sociales y de interacción entre los niños.

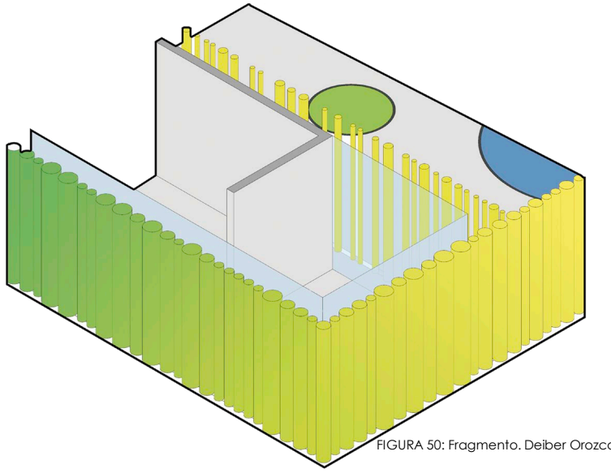


FIGURA 50: Fragmento. Deiber Orozco 2021

la materialidad es constante, se ve distorsionada por el uso del color aplicada en fachada, hacia el interior se da bastante uso de la transparencia, por medio de grandes ventanas de vidrio, lo que permite que el perímetro resalte y sea perceptible desde todas las vistas, con la finalidad de siempre tener un interior transparente y en un mismo dialogo con lo que sucede hacia el exterior del proyecto.



FIGURA 5 | Aula zona verde | Deiber Orozco (2022)

HUERTAS+ZONA VERDE



5

PROYECTO

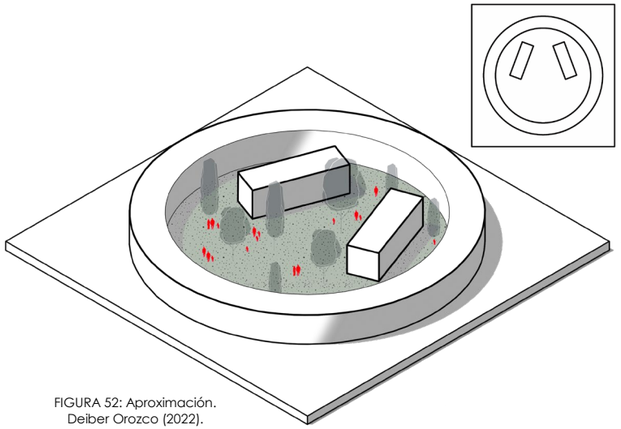


FIGURA 52: Aproximación.
Deiber Orozco (2022).

APROXIMACIÓN PROPUESTA 1

Consiste en crear el programa a través de un patio principal, unificando las actividades y las relaciones entre los infantes, resaltando la naturaleza como eje principal del proyecto, estableciendo una directa y amplia relación entre el interior y el exterior.

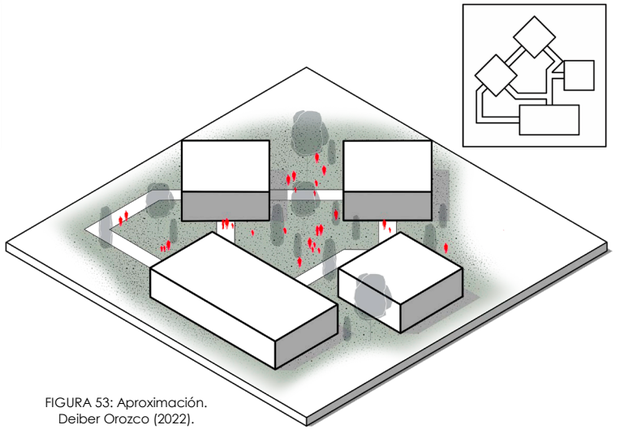


FIGURA 53: Aproximación.
Deiber Orozco (2022).

APROXIMACIÓN PROPUESTA 2

Esta tipología consiste en hacer de la pieza arquitectónica algo atomizado, buscando siempre una amplia y constante relación con su entorno y el parque el lago, estableciendo una conexión con las preexistencias de los arboles y poder así vincular ese factor de pedagogía verde al proyecto.

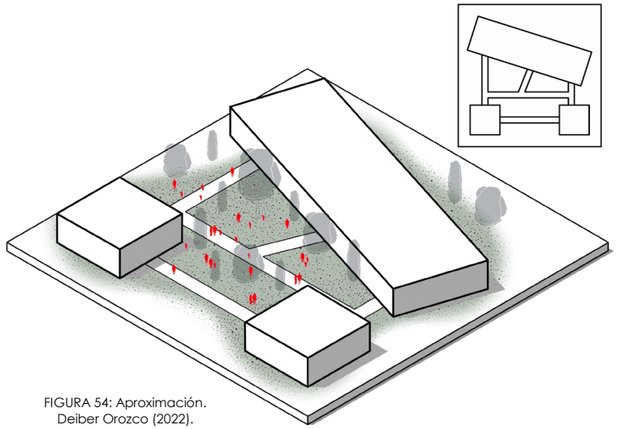


FIGURA 54: Aproximación.
Deiber Orozco (2022).

APROXIMACIÓN PROPUESTA 3

La disposición de los volúmenes genera ese vinculo entre calle, proyecto y parque, resaltando los recorridos y las visuales, permitiendo así una permeabilidad y espacios abiertos para llevar acabo diferentes actividades por parte de los infantes con el fin de cambiar el modelo pedagógico actual.

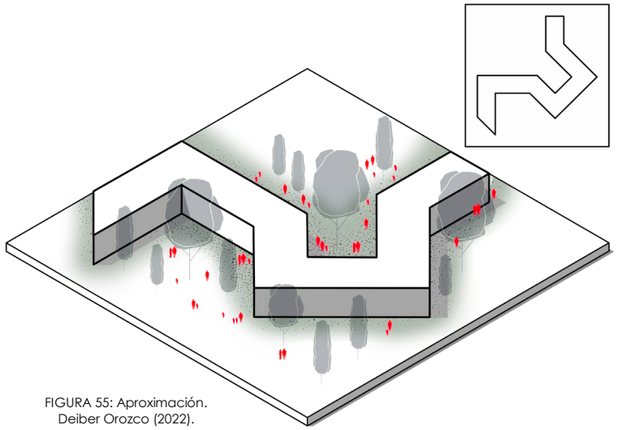
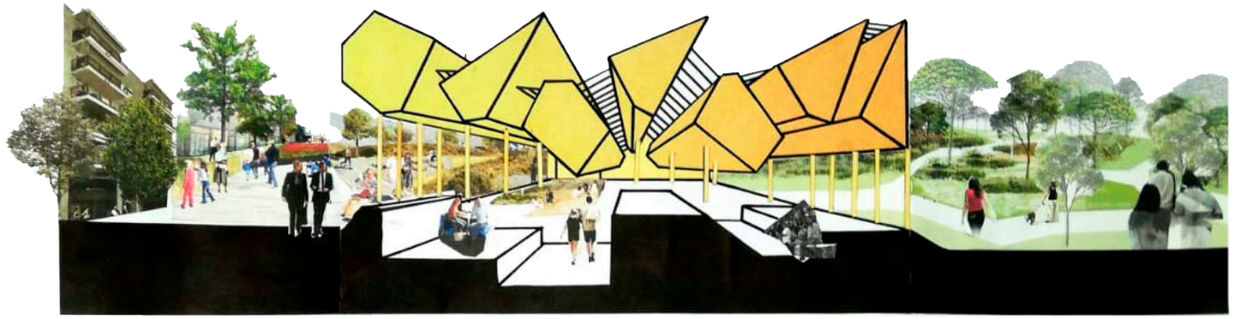


FIGURA 55: Aproximación.
Deiber Orozco (2022).

APROXIMACIÓN PROPUESTA 4

Una de las principales intenciones era siempre conversar con el entorno, esta tipología consiste en tener en cuenta las preexistencias de las especies arbóreas, generando una cinta que envuelve al entorno y genera una series de patios, teniendo siempre presente las visuales y la relación entre calle, proyecto y parque.



COLLAGE **“VOLVER A LAS IDEAS”**

La idea principal del collage era establecer una serie de parámetros e ideas, donde el proyecto se empezaba a materializar, teniendo siempre presente las comunidades, su cultura, su entorno.

En el caso del CDI LOS LAGOS, a través del collage se busco la amplia relación entre la calle - peatón – proyecto – infante – parque - comunidad.



MAQUETA CONCEPTUAL **“APROXIMACIÓN”**

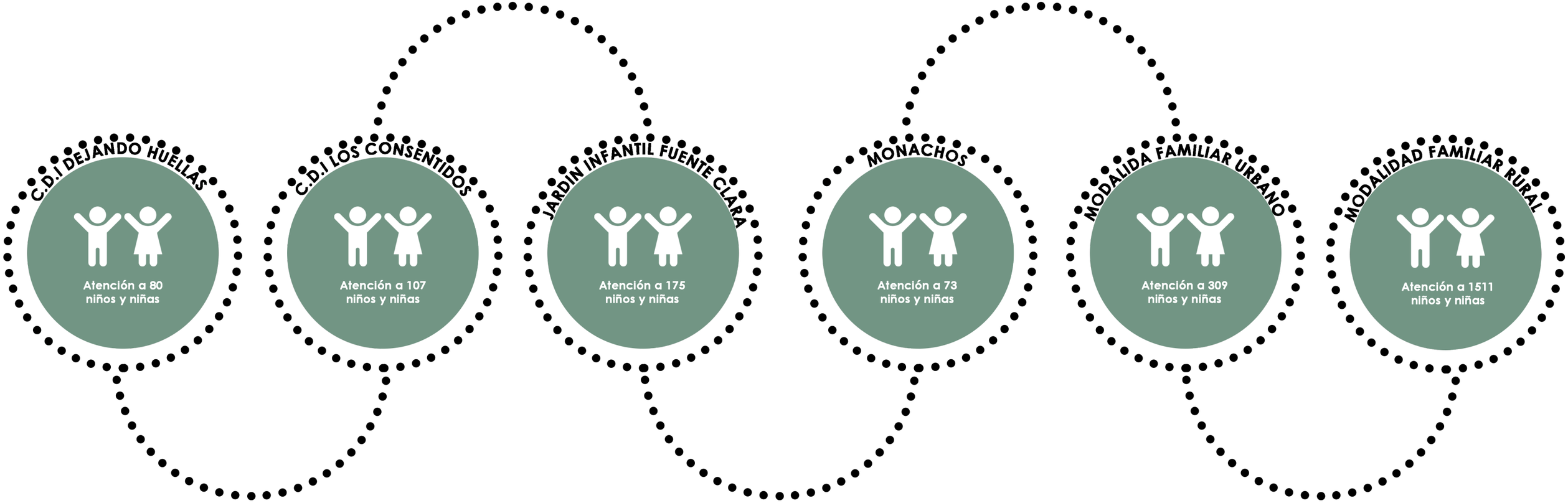
A través de la maqueta vaciado en yeso, era llevar a cabo las ideas conceptuales realizadas en los dibujos a mano.

La espacialidad de la maqueta buscaba tener diferentes atmosferas, haciendo suma relevancia en la cubierta y como la luz cambia la percepción en el espacio y la modificación del plano base, buscando recorridos y sensaciones distintas en el proyecto.

FIGURA 56: Corredor, Deiber Orozco (2022)

CORREDOR

ANALISIS DE USUARIO



URBANO 27% 754 NIÑ@S

RURAL 56% 1511 NIÑ@S

En la actualidad hay 2.750 niños y niñas en edades comprendidas entre los 0 meses a 5 años. Y están siendo atendidos por atención a la primera infancia en centros públicos y privados en zona urbana y zona rural.

DEFICIT 8% 220 NIÑ@S

Deficit de 220 cupos en atencion a la primera infancia en la zona urbana del municipio.

DEFICIT 9% 243 NIÑ@S

Deficit de 243 cupos en atencion a la primera infancia en la zona rural del municipio.

¿Por qué es importante el contacto con la Naturaleza?

El medio natural es esencial para nuestra especie porque de él hemos surgido y en él nos hemos desarrollado a lo largo de cientos de miles de años. Nuestros cuerpos están perfectamente preparados para crecer y aprender de manera óptima en ese entorno. Necesitamos la naturaleza especialmente en la infancia, para madurar nuestro organismo, en general, y nuestro sistema nervioso, en particular; gracias a ella también construimos una identidad autónoma, en relación de interdependencia con los demás seres vivos. Por eso debería ser un derecho fundamental para todos los niños, niñas y jóvenes, pero también en las otras etapas de la vida.

¿Qué es la Pedagogía Verde?

La Pedagogía Verde es un conjunto de conceptos, ideas y estrategias para acompañar el desarrollo humano cultivando nuestro vínculo innato de amor hacia la Tierra y todos los seres que la habitan. Entendiendo que el entorno es el primer educador: condiciona nuestra salud, bienestar, aprendizaje y comportamiento. La tarea de un pedagogo es conocerlo, cuidarlo y, si es necesario, contribuir a diseñarlo. También aprender a acompañar desde las necesidades vividas que no es lo mismo que satisfacer los deseos. Para ello necesita profundizar en su propio vínculo con la naturaleza. Educamos con nuestros ser, no con métodos y técnicas.

¿Qué ventajas tiene?

En el caso de los niños, niñas y jóvenes, aumenta su actividad física, sus capacidades psicomotoras y la inteligencia espacial, mejora la salud en general, reduce la ansiedad y el estrés, favorece las funciones cognitivas (memoria, atención, concentración...), desarrolla la creatividad, fomenta las relaciones sociales, favorece la resiliencia

Fuente:https://www.heikefreire.com/

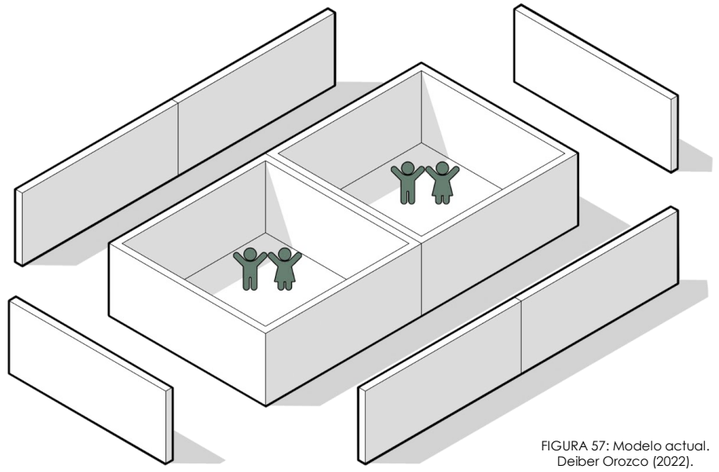


FIGURA 57: Modelo actual.
Deiber Orozco (2022).

MODELO ACTUAL

Se plantean todas las actividades al interior de las aulas, teniendo poco contacto con el exterior.

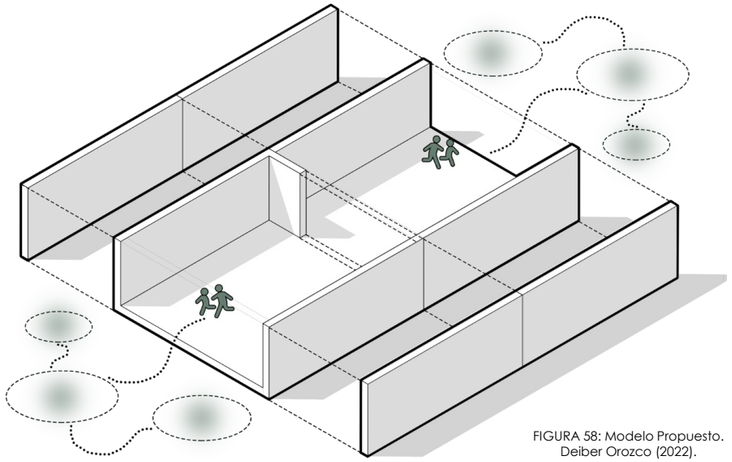


FIGURA 58: Modelo Propuesto.
Deiber Orozco (2022).

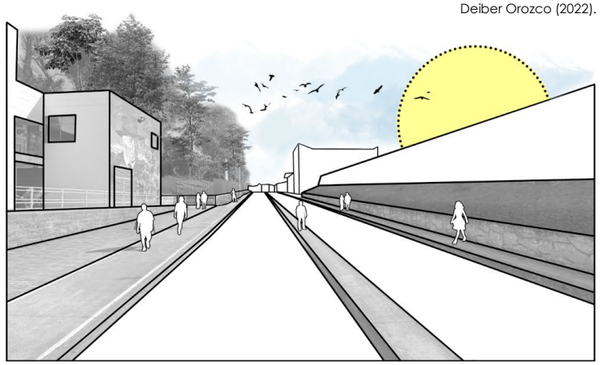
MODELO PROPUESTO

Se plantea que el aula sea un completo de las actividades de los infantes, de tal manera que su desarrollo sea en pro y en constante relación con el afuera.

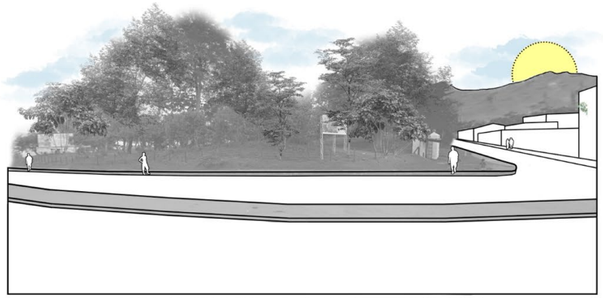
FIGURA 59: Story Board.
Deiber Orozco (2022).



PLAZUELA DE HENAO



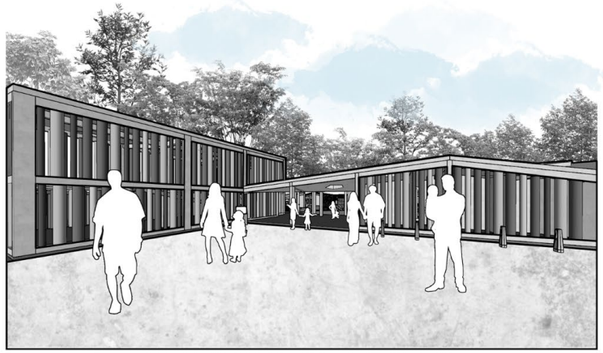
DIAGONAL 7



DIAGONAL 7 CON CALLE 16



CALLE 16



PLAZOLETA DE ACCESO



PATIO CENTRAL

DESCRIPCION DEL PROYECTO

Propuesta proyectual.

El centro de desarrollo infantil se ubicará en el municipio de Sonsón, Antioquia y busca mejorar las condiciones de vida de la comunidad, generando un proyecto el cual sirva de núcleo para el crecimiento físico, social y cultural de la primera infancia brindando así el servicio de estimulación temprana a niños que están en el vientre materno y a niños de 0 a 5 años de edad. Dotándolo de espacios urbanos adecuados, seguros e incluyentes, para el desarrollo del talento humano reduciendo la segregación físico social mediante la incorporación de habitáculos que cumplan con los estándares colombianos para el desarrollo integral de la primera infancia.

El proyecto busca una relación constante con el componente natural, a partir de allí se comienza a emplazar de una manera sutil y ordenada, teniendo como factor importante las preexistencias de los árboles, los volúmenes como cinta que envuelven la naturaleza y a través del vacío se empiezan a generar patios, huertas y zonas recreativas para que los niños estén en contacto con la naturaleza, un volumen inicial (zonas administrativas y servicios generales) paramenta el borde de vía y mas adentro del parque las aulas empiezan aparecer como piezas sueltas pero que están conectados con al programa arquitectónico, una serie de senderos y estancias empiezan a aparecer como ejes de conectividad entre el proyecto y el lago y los equipamientos cercanos como la ciudadela educativa y el hospital san juan de Dios.

El edificio busca interpretar la cultura local a través de su arquitectura, los patios, las huertas, las cubiertas a dos aguas, tratan de evocar lo tradicional, de tal manera que se convierten en un conjunto que se relaciona con su entorno.

OBJETIVO DEL PROYECTO

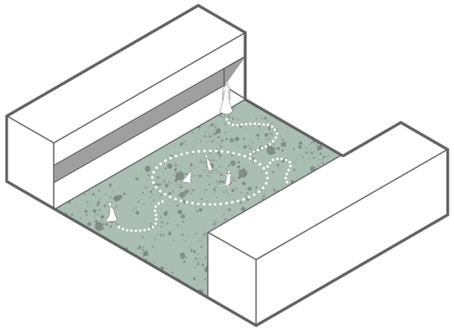
El objetivo fundamental del proyecto es generar la mayor cantidad de experiencias y descubrimientos para el aprendizaje y su desarrollo de los niños , siendo este proyecto una herramienta espacial que se basa en la conexión con la naturaleza y su constante relación con ese paisaje inmerso, una estrategia es buscar una mayor diversidad espacial que le permita a un niño , desde la curiosidad y su autonomía. llegando a descubrir constantemente lo que produce emoción y felicidad, por medio de la cual se abren las ventanas del aprendizaje y por ende la maquinaria del conocimiento se pone en marcha para generar dicho aprendizaje estimulando los procesos de desarrollo corporal y cognitivo .

POR QUÉ EL LAGO?

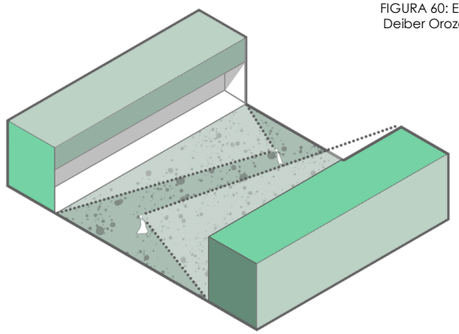
El parque etnobotánico “El lago” se consolido durante muchos años como la zona de encuentro y recreación para los habitantes del municipio, un pulmón verde que trae y aporta nuevas dinámicas a la comunidad, a través del tiempo el parque empezó a perder sentido, los habitantes empezaron a perder interés y su deterioro fue evidente. Durante los últimos 10 años las problemáticas en temas de inseguridad y drogadicción se apoderaron de este importante sitio para los sonsoneños.

La falta de iniciativas y miradas objetivas para llevar la renovación de dicha centralidad, requiere de nuevos usos y dinámicas que aporten a la apropiación de estos espacios, teniendo como eje el volver a darle vida al parque y potenciar sus zonas estratégicas ligadas a usos institucionales y educativos, las condiciones naturales, educativas y urbanas dan paso y son potenciales para el usuario o los usuarios del proyecto, aportando una conjunto de espacios enfocados a la primera infancia y dotándolo de espacios urbanos adecuados e incluyentes para cualquier tipo de persona, con el objetivo de revitalizar el parque y potenciar la centralidad.

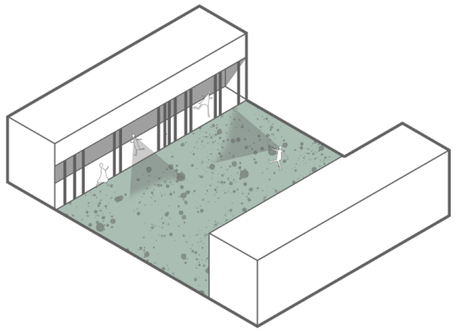
FIGURA 60: Estrategias.
Deiber Orozco (2022).



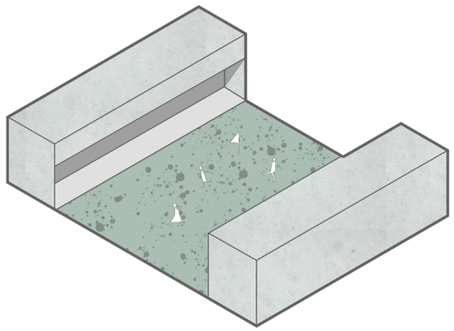
El patio como eje estructurante del espacio,donde se establecen las relaciones sociales entre niños y demas personas, conexion de actividaes y programa.



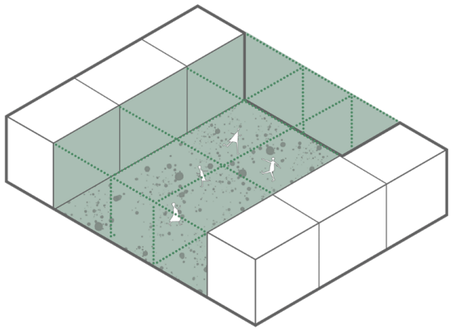
Interferir de una forma subconsciente en los niños, y ayudarlos por medio del uso del color a diferenciar y relacionarse con el espacio y asi contribuir con su desarrollo.



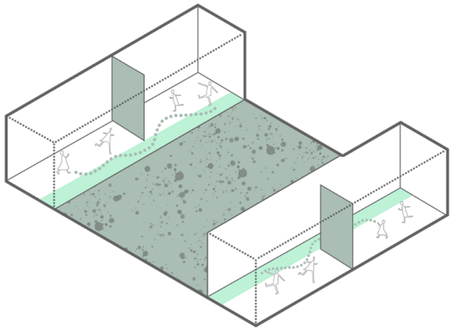
Establecer un filtro visual donde se relacione el patio y las aulas como dialogo con el paisaje.



Como elemento de percepcion y envolvente del proyecto.



Facil disposicion del programa permitiendo la flexiblidad y espacios de multiusos para desarrollar cualquier tipo en funcion de su programa.

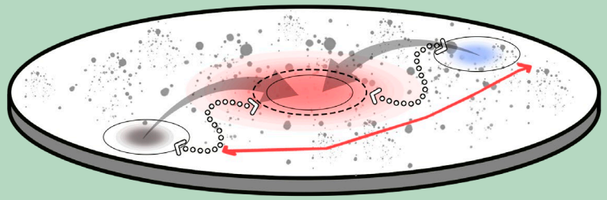


Espacios flexibles que permiten a los usuarios no llevar la jerarquia en un solo espacio, si no de poderse apropiar y comunicarse.

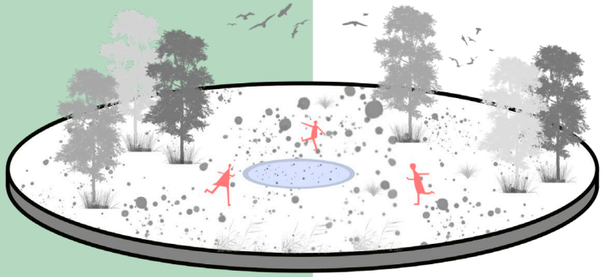
ESTRATEGIA DE DISEÑO

La propuesta se basa en la simplicidad de la forma, en la cuidadosa selección de materiales, acabados y soluciones técnicas, sin renunciar a la búsqueda importante para el diálogo y la interacción entre el espacio cerrado de las aulas y el espacio exterior abierto.

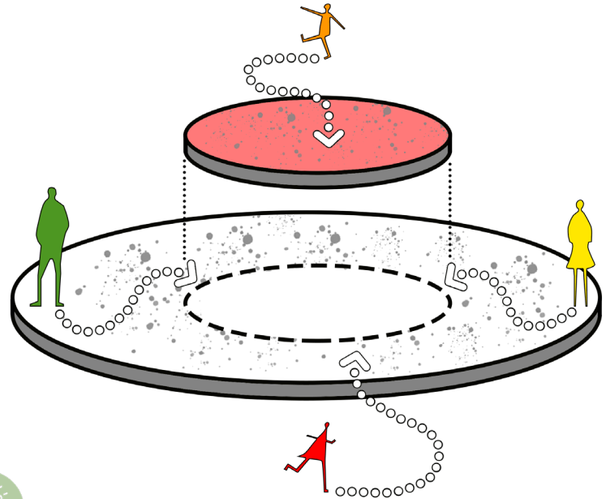
La estrategia proyectual arquitectónica usada , se basa en traer las condiciones del contexto cercano, teniendo una amplia y constante relación con la naturaleza y el parque, logrando así una construcción activa del conocimiento por parte del disente, al interior de las aulas se busca llevar a cabo una serie de planos inclinados que repiten la condición del plano - ladera para permitir flexibilidad y versatilidad del espacio, siendo este un espacio alternativo y diferente dentro del aula para el niño en el cual puede llevar diferentes actividades como, deslizarse, escalar, refugiarse y poder así brindar posibilidades para construir ambientes pedagógicos diversos. Los módulos de aulas se localizan de tal forma que siempre se tiene una constante relación entre patio-aula-zona verde privada he inversa.



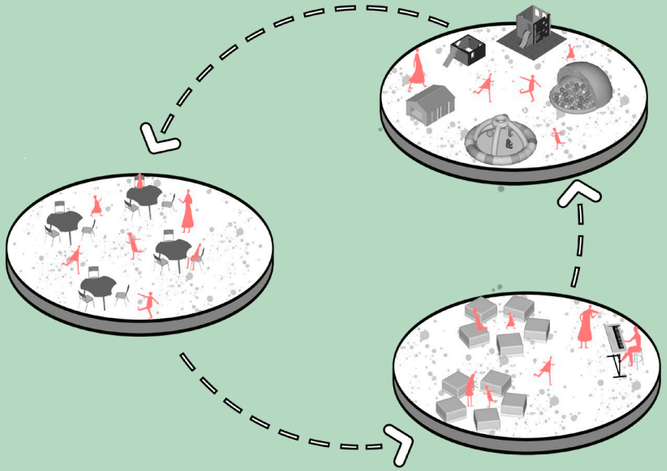
Reactivación de una zona estratégica.



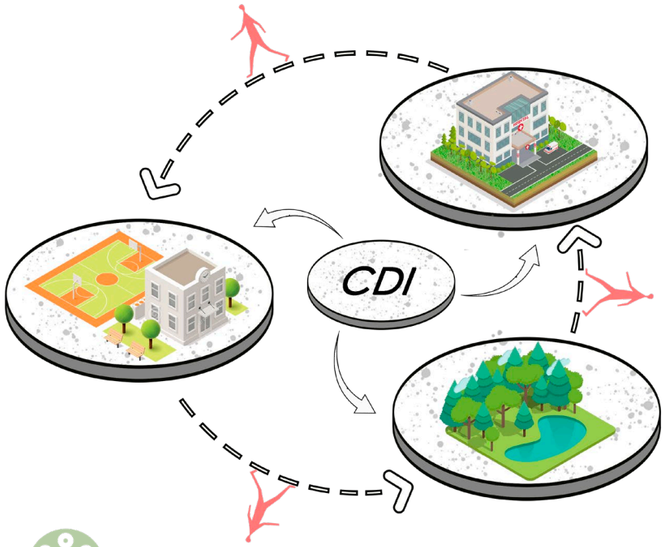
Vincular la naturaleza como elemento pedagógico.



Establecer un núcleo educativo para las diversas comunidades.



Disponer espacios adaptables y flexibles que la comunidad se puede apropiar.



Integrar zonas publicas de equipamientos existentes.

FIGURA 61: Estrategias Urbanas Arquitectónicas. Deiber Orozco (2022).

ESTRATEGIAS DE RELACIONES URBANAS

RELACIONES URBANAS

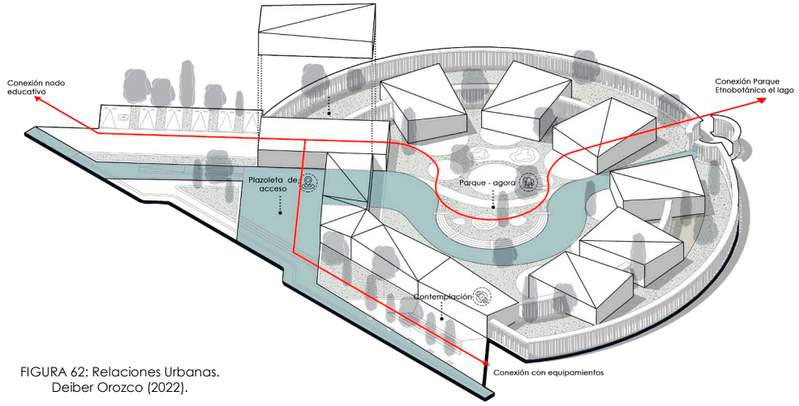


FIGURA 62: Relaciones Urbanas.
Deiber Orozco (2022).

ÁMBITOS URBANOS

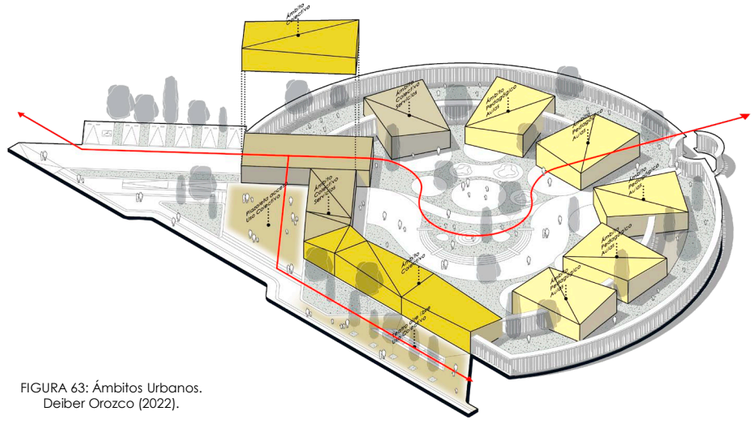


FIGURA 63: Ámbitos Urbanos.
Deiber Orozco (2022).

ZONAS VERDES URBANOS

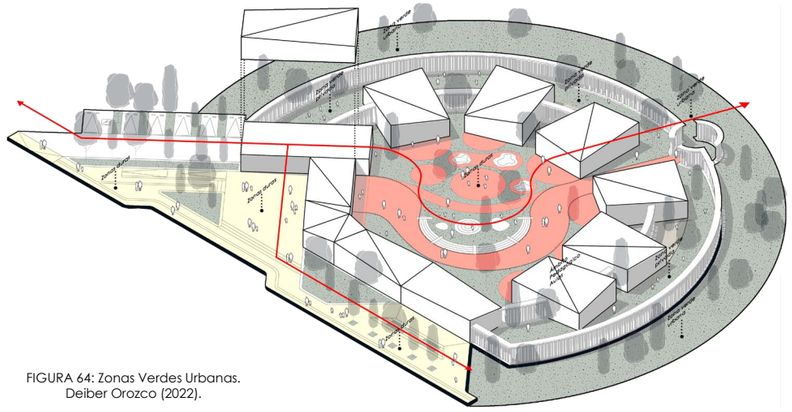


FIGURA 64: Zonas Verdes Urbanas.
Deiber Orozco (2022).

A partir del entendimiento de las problemáticas y condiciones de la población, se crea el concepto del proyecto de forma que mejore las condiciones de vida esta.
El concepto se basa en la percepción y la naturaleza como elemento pedagógico, desde donde a partir de la ubicación de los arboles se emplaza de manera sutil y ordenada los volúmenes como una cinta que envuelve la naturaleza, y que a través del vacío se empiezan a generar patios, huertas y zonas recreativas, permitiendo la relación constante con el entorno.
El proyecto consta de un volumen principal desde donde se empieza a crear conexiones hacia las aulas educativas las cuales se crean en función de la pedagogía verde que se basa en la creación de diferentes espacios donde los niños puedan desarrollar diferentes actividades.

Cada volumen consta de una estructura estereotómica en concreto con visuales hacia el parque y el lago; la fachada principal cuenta con tubos intercalados de aluminio y acrílicos de diferentes colores con el fin de aprovechar el asoleamiento para así permitir el paso de la luz y la iluminación creando atmosferas de colores. Las aulas estás dispuestas de forma aleatoria entre sí para aportarle mayor dinamismo espacial al proyecto, cada una se compone de un color diferente en su interior que determina la edad de los infantes.
El proyecto cuenta con un espacio multipropósito en el que se puede usar como un escenario abierto, donde también la comunidad puede hacer uso de este.
En su urbanismo se busca establecer un dialogo a través de senderos y estancias que empiezan a aparecer como ejes de conectividad entre el proyecto, el lago y los equipamientos cercanos como la ciudadela educativa y el hospital San Juan de Dios.

FIGURA 65: Imaginario peatón. Deiber Orozco (2022).



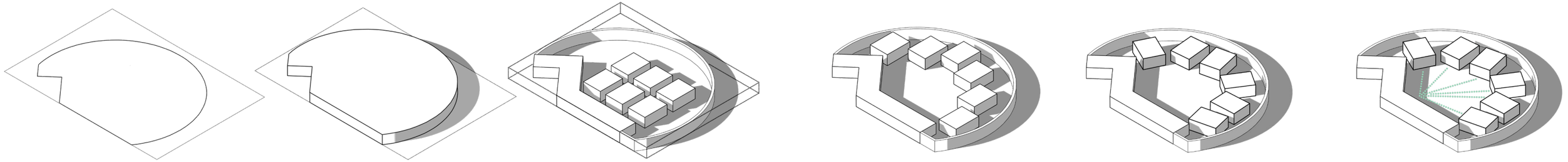


FIGURA 66: Operaciones Formales. Deiber Orozco (2022).

1- IMPLANTAR

Lote rectangular, en la franja institucional y de servicios del parque etnobotánico el lago sobre la calle 16.

Define las formas de aproximación a la pieza arquitectónica.

2- EXTRUIR

Equilibrar la ausencia de espacios públicos, educativos, recreativos y de salud para la primera infancia al ofrecer…..

3-FRAGMENTAR

Generar espacios apropiados que resuelvan las actuales problemáticas, por medio de espacio publico, aulas, parques he instalaciones idóneas que activen y se relaciones por todos y cada uno de los frentes.

4-POSICIONAR

Darle jerarquía a los espacios y disponer las aulas de manera que se conecten entre el patio principal y las zonas verdes de segundo orden.

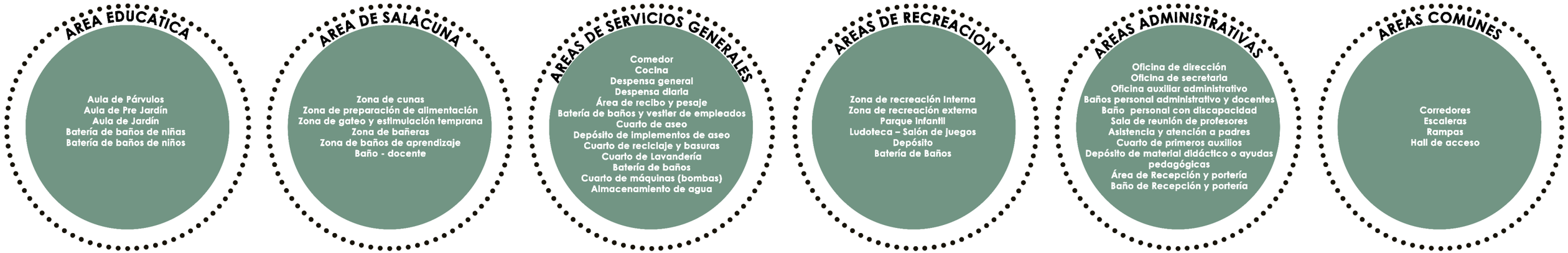
5-ROTAR

Los volúmenes se rotan con el fin de Las fachadas mas cortas se vean enfrentadas al asoleamiento mas fuerte con el fin de minimizar la ganancia térmica.

6-CONECTAR

Generar recorridos cortos que ayuden a los usuarios a crear experiencias y atmosferas a treves del componente verde.

Programa centro de desarrollo infantil - Sonsón



ZONIFICACION

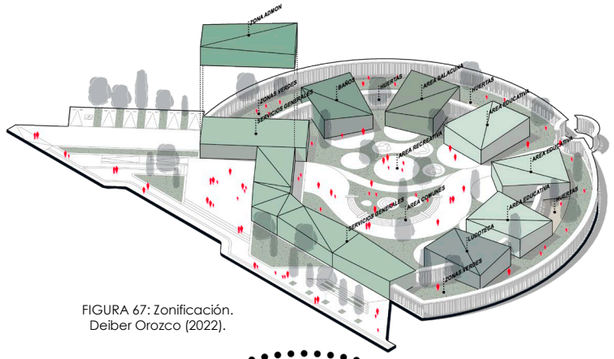


FIGURA 67: Zonificación.
Deiber Orozco (2022).

El proyecto se empiece a consolidar a través de 6 núcleos, salacunas, educativo, áreas de servicios, generales, área administrativa, áreas de recreación y áreas comunes.

- Servicios generales
- Baños
- Área de salacuna
- Área educativas
- Ludoteca

PROGRAMA

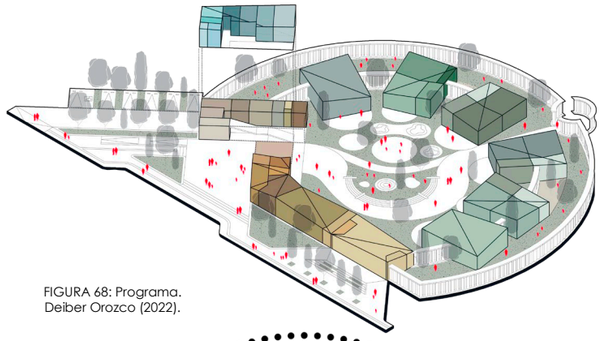


FIGURA 68: Programa.
Deiber Orozco (2022).

- Baños
- Salacunas
- Gateo
- Alimentos
- Espacio A
- Párvulos
- Espacio B
- Prejardín
- Jardín
- Ludoteca
- Bodega
- A Múltiple
- Baños
- Comedor
- Cocinas
- Despensas
- Empleados
- P. Auxilios
- Portería
- Acceso
- Eléctrico
- Bombas
- Basuras
- Empleados
- Mobiliario
- Aseo
- Calentadores
- Baños
- Dirección
- Secretaria
- Administrativo
- Profesores
- Padres
- Material
- Coordinación

ZONAS VERDES

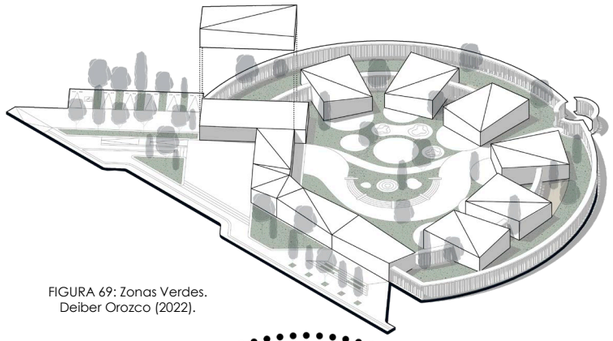


FIGURA 69: Zonas Verdes.
Deiber Orozco (2022).

El proyecto busca resaltar y tener una constante relación con la naturaleza, las aulas se disponen de tal manera de que el infante sea totalmente autónomo, definiendo las zonas verdes como espacios a nuevas pedagogías, buscando así una prolongación del espacio de aprendizaje a través de la diversidad de la naturaleza y la interrupción del espacio común.

ESTRUCTURA

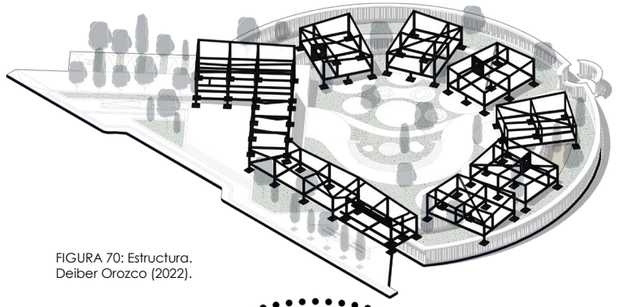


FIGURA 70: Estructura.
Deiber Orozco (2022).

La estructura se plantea mixta entre columnas en acero (i), vigas (c) de acero, perfiles metálicos de acero y las cimentación en concreto.

La modulación en el proyecto permite llevar a cabo la flexibilidad espacial entre módulos, permitiendo así una fácil construcción y un mayor aprovechamiento entre los diferentes espacios.

ASOLEAMIENTO

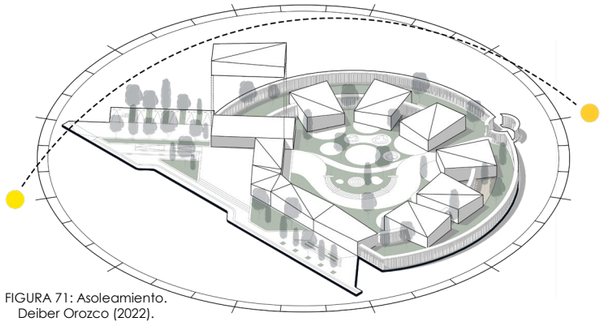


FIGURA 71: Asoleamiento.
Deiber Orozco (2022).

Los volúmenes se disponen en diferentes posiciones con el fin de aprovechar la luz pero a la vez de resguardar de la carga térmica mas alta.
Las fachadas mas cortas se ven enfrentadas al asoleamiento mas fuerte con el fin de minimizar la ganancia térmica.
La iluminación natural es controlada en las cubiertas partir de lucernarios que reciben la luz indirectamente y la trasmiten en los espacios.

RECORRIDOS

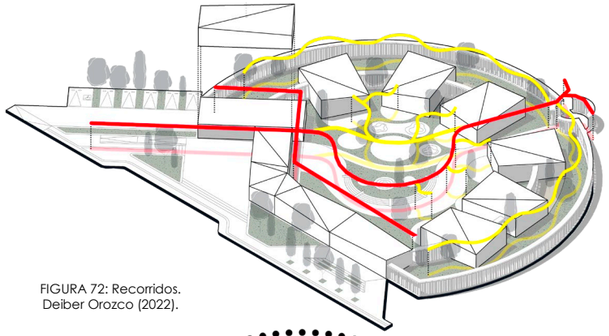


FIGURA 72: Recorridos.
Deiber Orozco (2022).

Los recorridos en el proyecto se plantean de primer y segundo orden, el primer orden conecta al peatón entre la calle, el proyecto y el parque etnobotánico el lago, como eje de conexión principal y que toma el sentido conceptual del proyecto.
El recorrido de segundo orden conecta todos aquellos espacios de los infantes y adultos a través de la naturaleza como eje unificador.

SOSTENIBILIDAD CONEXIÓN ESPACIO PÚBLICO

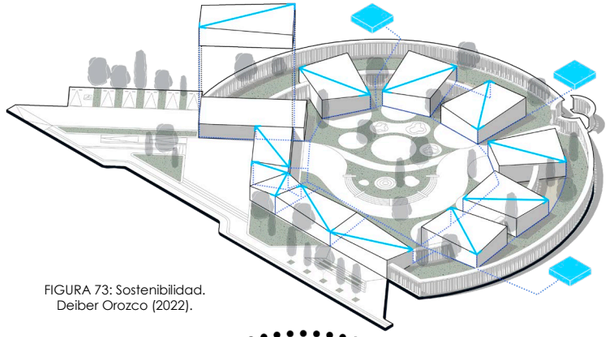


FIGURA 73: Sostenibilidad.
Deiber Orozco (2022).

La sostenibilidad del proyecto se da a través del aprovechamiento de las aguas lluvias para funcionamiento de servicios sanitarios, generales y de jardinería.

Los quiebres de las cubiertas facilitan la recolección de las aguas, llevando a cabo el almacenamiento en tanques.

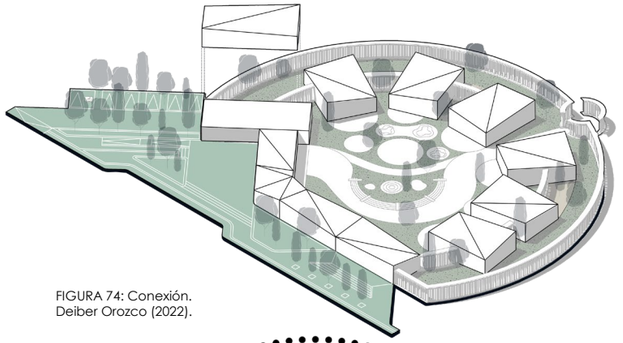
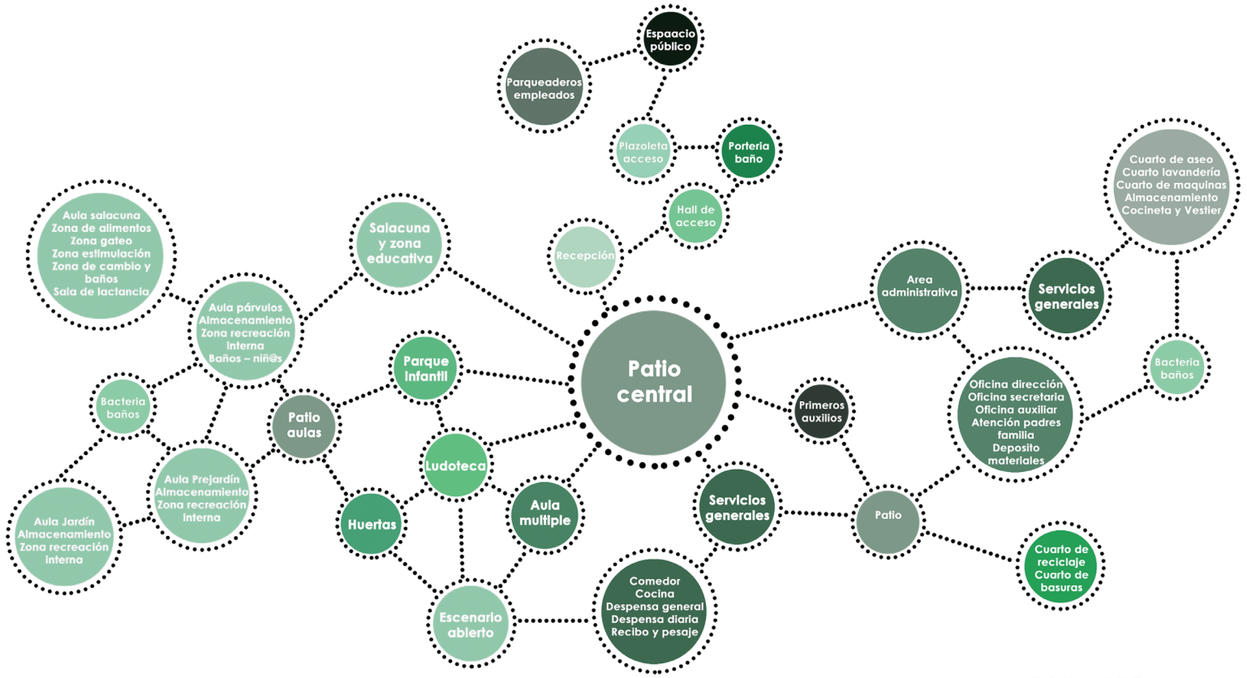


FIGURA 74: Conexión.
Deiber Orozco (2022).

El espacio público busca establecer el recorrido, la estancia y la conexión con el programa del edificio.

El volumen principal genera un quiebre con el gesto de invitar a adentrarse en el proyecto, llevando a cabo una plazoleta de acceso, zonas de estancia y la conexión y la flexibilidad entre aula múltiple y teatro al aire libre.



ORGANIGRAMA

Aula múltiple: como espacio flexible tanto para uso del cdi, como para la comunidad.

Comedor: relación con el patio central y fácil acceso y conexión con servicios complementarios.

Servicios generales: Complementado diferentes usos y actividades.

Ludoteca: Como escenario didáctico y de aprendizaje para los niños.

Zonas de estancia: Espacio de contemplación y de descanso.

Escenario abierto : Espacio que alberga diferentes dinámicas y complementa otras.

Huertas de aprendizaje : estrategia como nuevo modelo pedagógico (comunidad – niños)

Zonas de juegos: espacio de didáctico y relación de todos los niños.

Zonas de esparcimiento: Para disfrute y nuevas exploraciones de los niños ligado al ámbito de aprendizaje.

Salacunas: Espacio para bebes de 0 a 1 año, aprendizaje y cuidado.

Aulas: Espacio para niños de 1 a 5 años, aprendizaje, exploración y cuidado.

FIGURA 75: Organigrama. Deiber Orozco 2022

Administrativa y de servicios generales **Didáctica y de aprendizaje**



El proyecto se empieza a consolidar por una serie de núcleos donde cada uno alberga una serie de espacios y actividades que pueden relacionarse o independizarse de acuerdo a las necesidades.

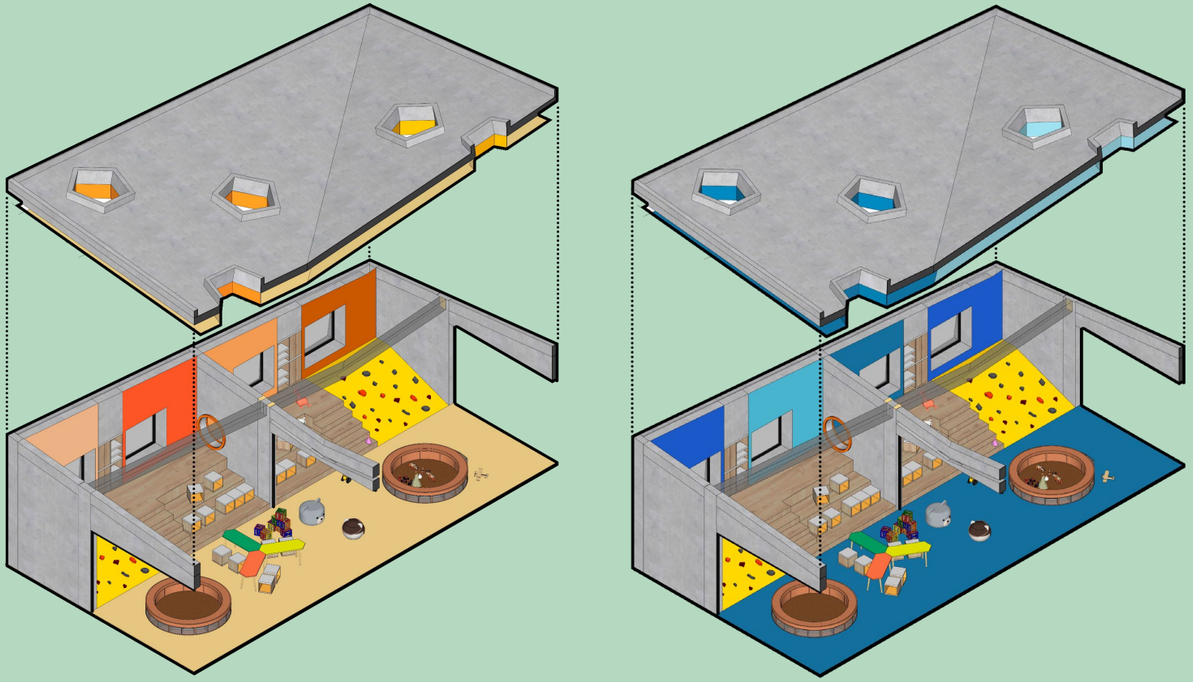
FIGURA 76: Isométrico conjunto. Deiber Orozco 2022

FIGURA 77: Nicho. Deiber Orozco (2022).



NICHOS

DISPOSICION
AULAS



La importancia de la neuro arquitectura en todo el proyecto adquiere un protagonismo relevante, la escala de los niños se dispone en todo el proyecto, espacios alternativos, nichos, ventanas y mobiliario fijo y no fijo se dispone a su altura y a sus necesidades, permitiéndoles obtener una autonomía y les ayuda construir un paisaje propio, en el cual ellos desarrollan sus habilidades cognitivas. El color de cada uno de los salones les otorga además un carácter particular que permite la fácil identificación y apropiación de cada espacio.

DISPOSICION
AULAS

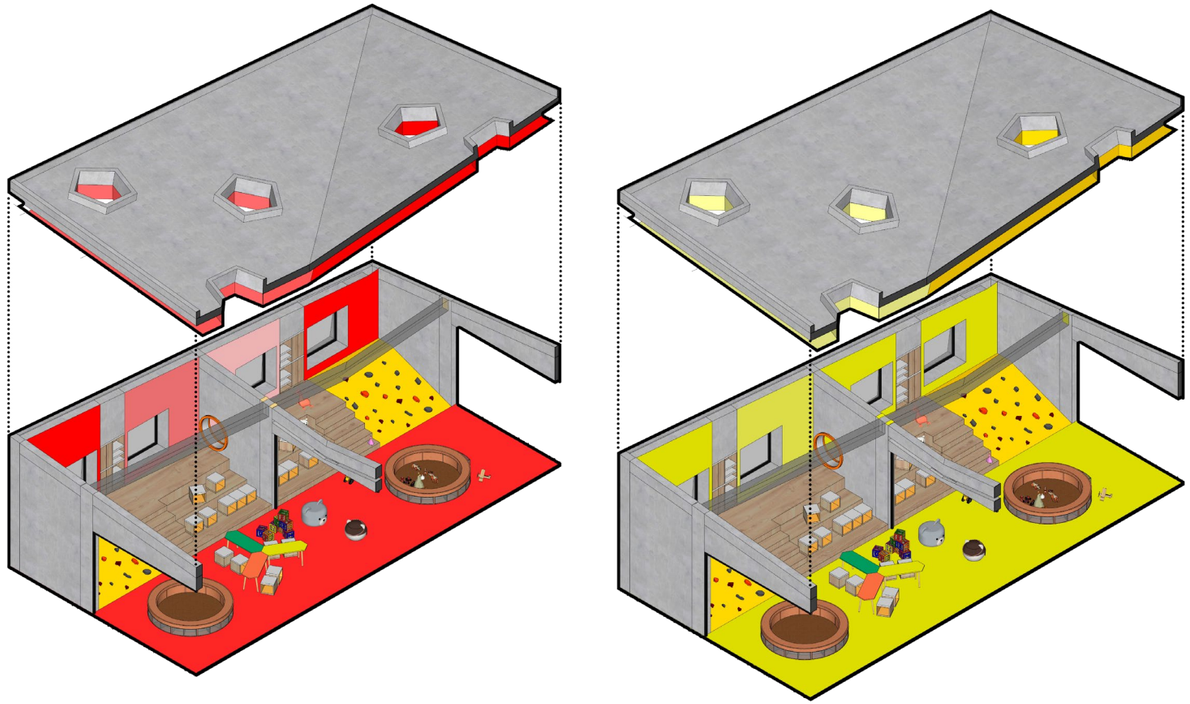
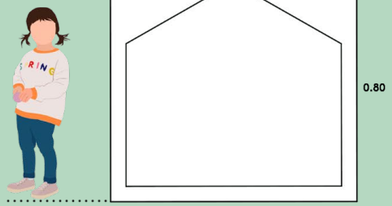


FIGURA 78: Aulas. Deiber Orozco (2022).

Tipologia de mueble fijo

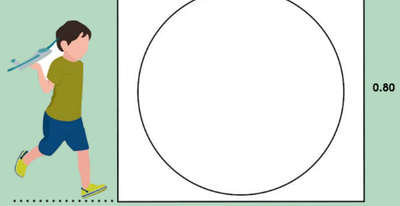
Mueble 1

Escala 1.20



Mueble 2

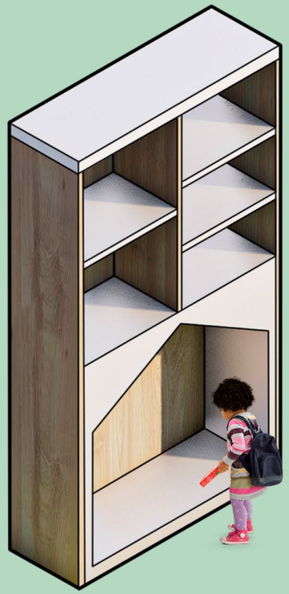
Escala 1.20

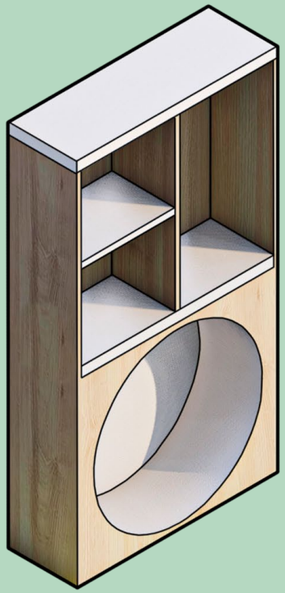


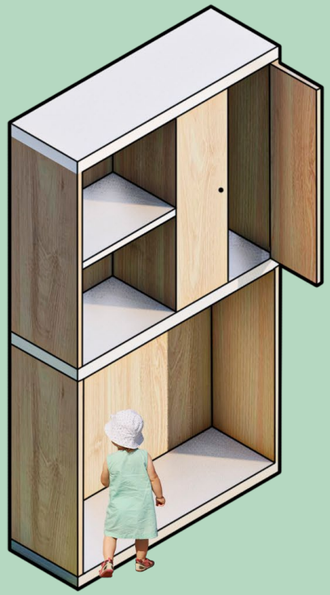
Mueble 3

Escala 1.20





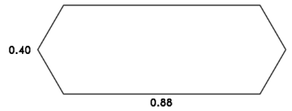




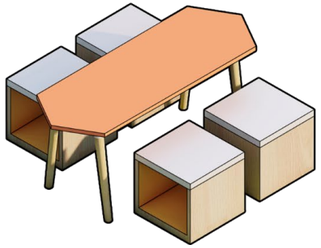
Tipologia de mueble no fijo

Mesa tipo - Colectivo

Planta

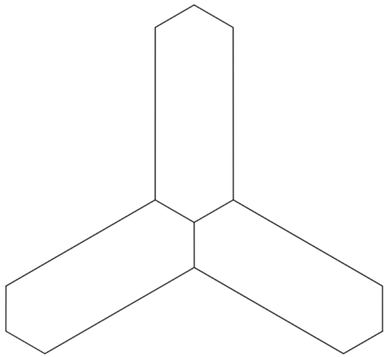


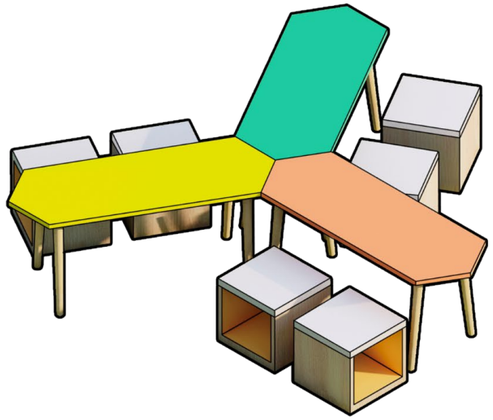
Sección



Agrupación mesa tipo

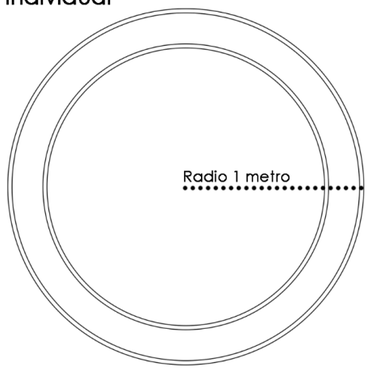
Sin escala



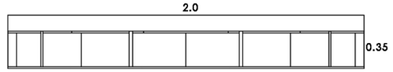


Mesa tipo - Individual

Planta



Sección



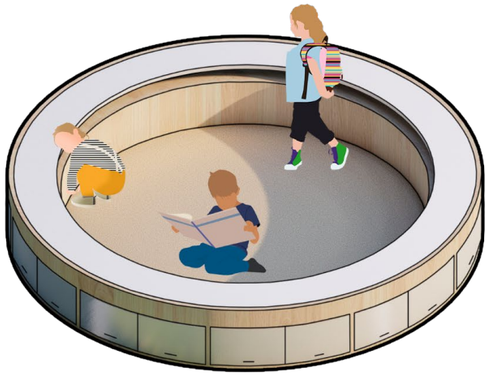
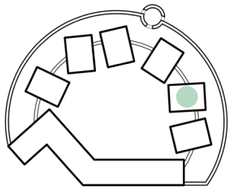


FIGURA 79: Aula General. Deiber Orozco (2022).



AULA TIPO

FIGURA 80: Localizacion. Delber Orozco (2022)



PLANTA LOCALIZACION

ESC: INDICADA

FIGURA 81: Planta primer nivel. Deiber Orozco (2022).

PLANTA PRIMER NIVEL
ESC:1.350



CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "LOS LAGOS"			
CAPACIDAD PARA 250 NIÑOS			
NUCLEO	ESPACIO	CANTIDAD	AREA M2
AREA SALACUNA	SALACUNAS	1	34
	PREPARACION ALIMENTOS	1	10
	ZONA DE GATEO	1	28
	ZONA DE BAÑERAS	1	10
	APRENDIZAJE	1	10
	SALA DE LACTANCIA	1	16
	TOTAL:	6	108
AREA EDUCATIVA	AULA DE PARVULOS	2	74
	AULA DE PRE-JARDIN	2	74
	AULA JARDIN	2	74
	ESPACIO ALTERNATIVO	8	136
	TOTAL:	14	358
AREA DE SERVICIOS GENERALES	COMEDOR	1	88
	COCINA	1	30
	DESPENSAS	3	20
	AREA DE RECIBO Y PESAJE	1	4
	VESTIER EMPLEADOS	2	5
	BAÑO EMPLEADOS	2	3
	CUARTO DE ASEO	1	5
	CUARTO DE BASURAS	1	14
	CUARTO DE LAVANDERIA	1	14
	CUARTO DE BOMBAS	1	12
	CUARTO ELECTRICO	1	14
	CUARTO DE CALENTADORES	1	4
	CUARTO DE MOBILIARIO	1	5
	BATERIA DE BAÑOS	1	10
	TOTAL:	18	228
AREA ADMINISTRATIVA	OFICINA DE DIRECCION	1	21
	OFICINA DE SECRETARIA	1	17
	OFICINA AUX. ADMINISTRATIVO	1	13
	SALA DE REUNION PROFESORES	1	15
	ASISTENCIA A PADRES	1	11
	CUARTO DE PRIMEROS AUXILIOS	1	12
	DEPOSITO DE MATERIAL	1	4
	AREA DE RECEPCION Y PORTERIA	1	11
	COORDIBACION	1	6
	ATENCION PERSONALIZADA	1	8
	TOTAL:	10	118
AREA DE RECREACION	ZONA DE RECREACION INTERNA	1	751
	ZONA DE RECREACION EXTERNA	1	736
	PARQUE INFANTIL	1	420
	LUDOTECA	1	74
	DEPOSITO	1	14
	HUERTAS	3	75
	BATERIA DE BAÑOS	1	108
	TOTAL:	9	2178
AREAS COMUNES	CORREDORES	1	120
	ESCALERAS	1	6
	RAMPAS	1	26
	HALL DE ACCESO	1	58
	TOTAL:	4	210
	TOTAL:	57	3200

FIGURA 82: Comedor. Deiber Orozco (2022).



COMEDOR

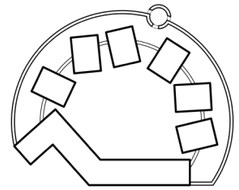
FIGURA 83: Planta de Cubierta. Deiber Orozco (2022).

PLANTA CUBIERTA

ESC:1.350



FIGURA 84: Espacio Flexible. Delber Orozco (2022).

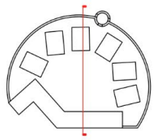


ESPACIO FLEXIBLE

La conectividad desde el acceso hacia el centro de desarrollo infantil, permite ser un punto de encuentro entre los padres con sus pequeños, teniendo en cuenta que, hay una relación urbana que trae consigo visuales, disposiciones de los volúmenes con intenciones con la naturaleza y las vías, permitiendo consigo una interacción objetiva.

FIGURA 85: Secciones. Deiber Orozco (2022).

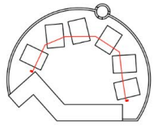
SECCIONES
ESC:1.250

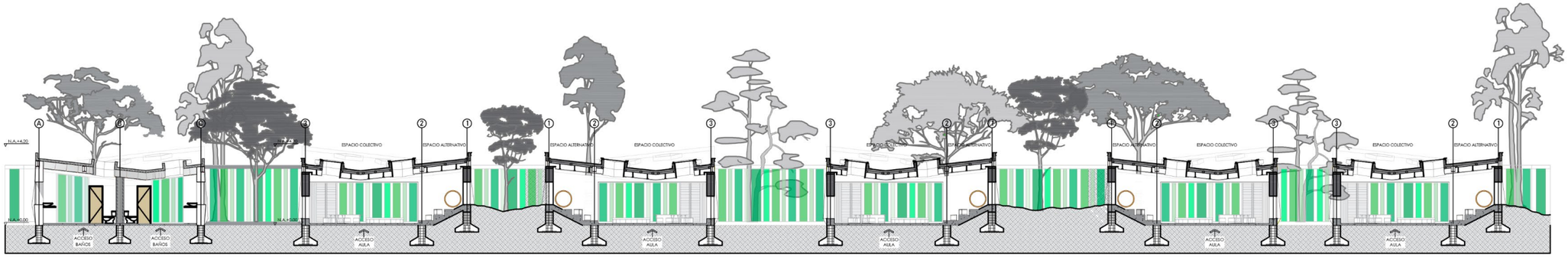




SECCION TRANSVERSAL
ESC:1.250

0 2 4 6 8 10 20





SECCION LONGITUDINAL
ESC:1.250

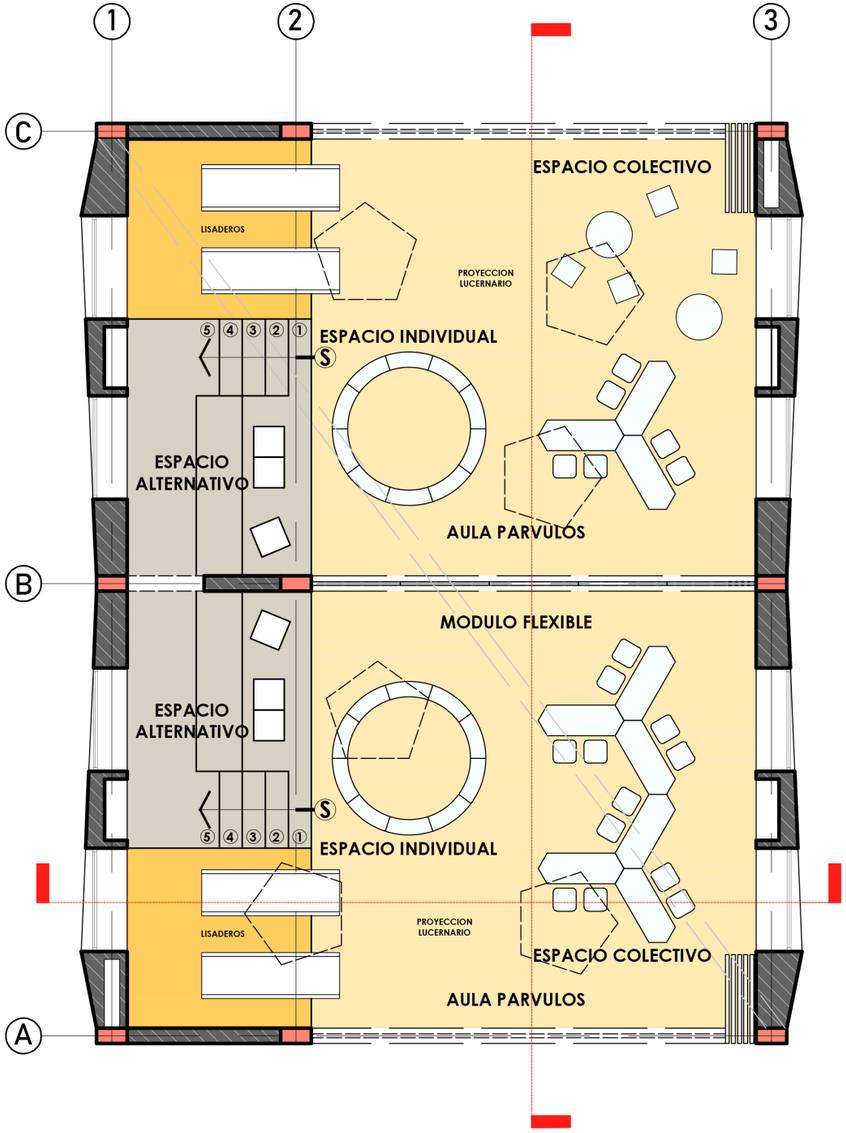
0 2 4 6 8 10 20

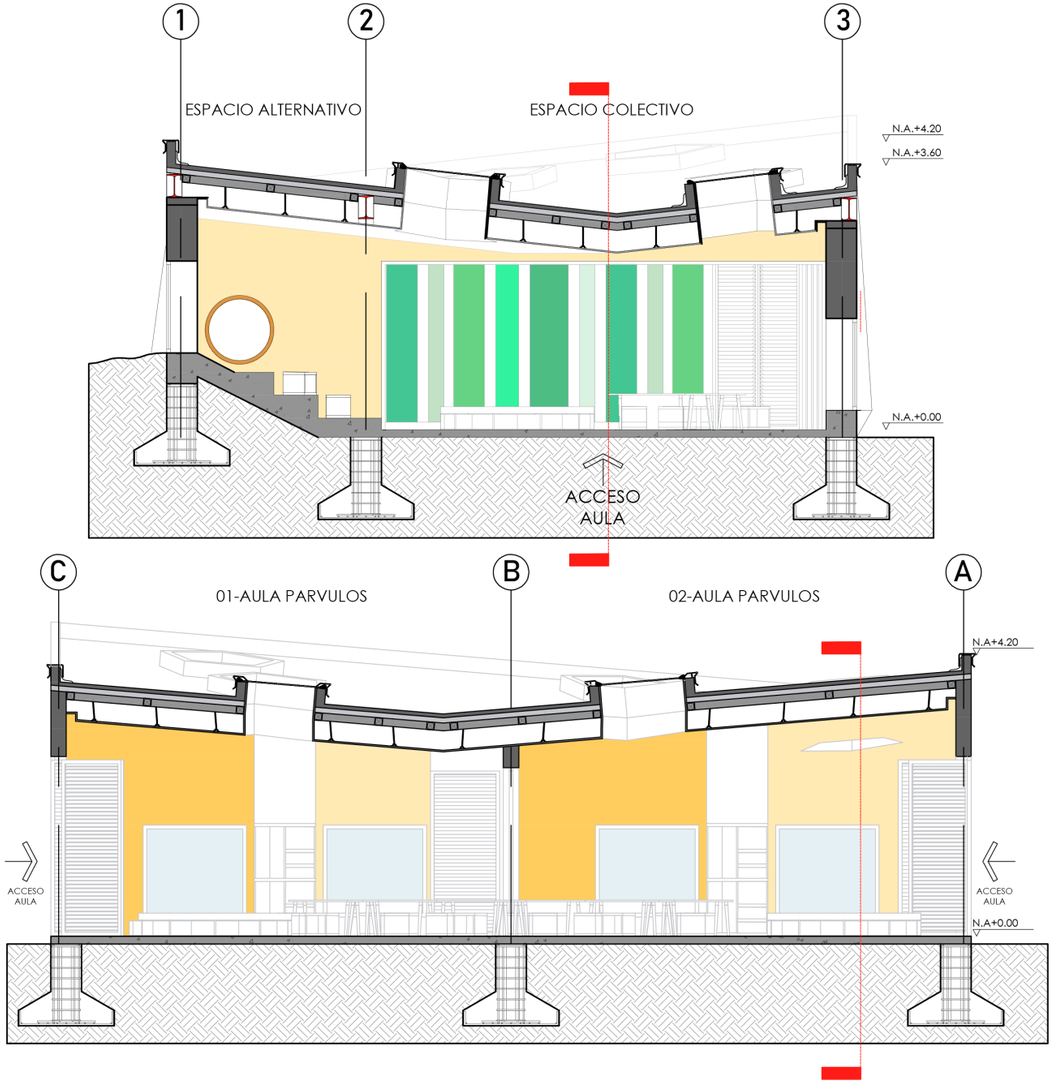


FIGURA 88. Zonas de juegos. Delber Orozco (2022).

ZONA DE JUEGOS

FIGURA 87: Aula tipo. Deiber Orozco (2022).





PLANTA TIPO
ESC:1.75

La disposición de las aulas permite concebir el espacio desde dos ámbitos, el primero es la flexibilidad, como el espacio cambiante a nuevas pedagogías y actividades, y el segundo es la relación entre lo colectivo y lo indivual donde los niños adquieren su autonomía con ayuda de la disposición del mobiliario.

FIGURA 88: Patio. Delber Orózco (2022).



PATIO

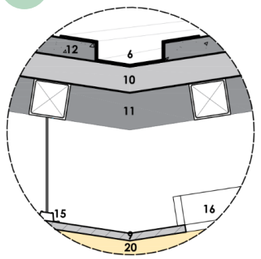
La disposición del patio, junto con las huertas, espacios de recreación y la naturaleza, permiten generar sinergias en el ambiente, logrando aquella conexión humana y sensible entre el equipamiento y la comunidad.

FIGURA 89: Corte fachada. Deiber Orozco (2022).

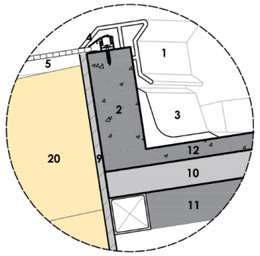
CORTE POR FACHADA

ESC:1.25

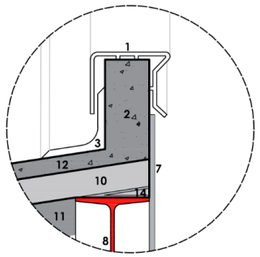
DETALLE 1



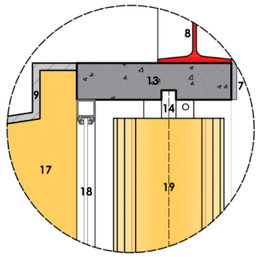
DETALLE 2



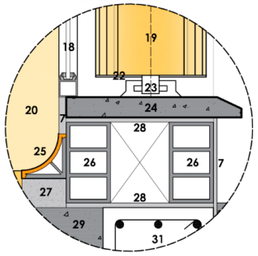
DETALLE 3



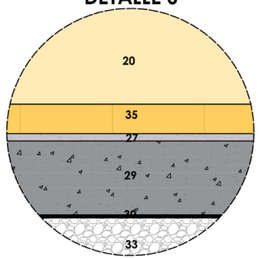
DETALLE 4

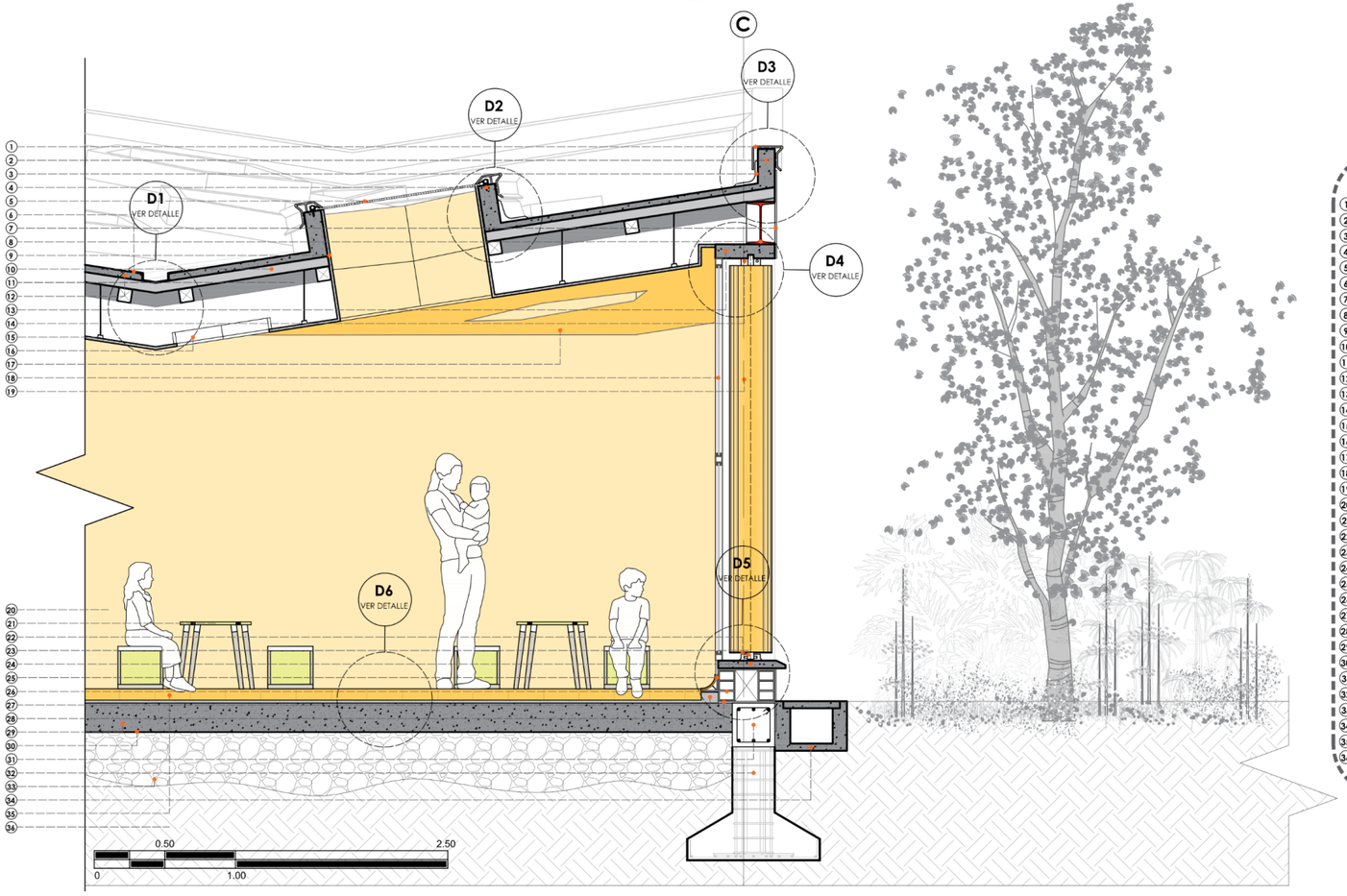


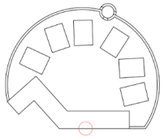
DETALLE 5



DETALLE 6





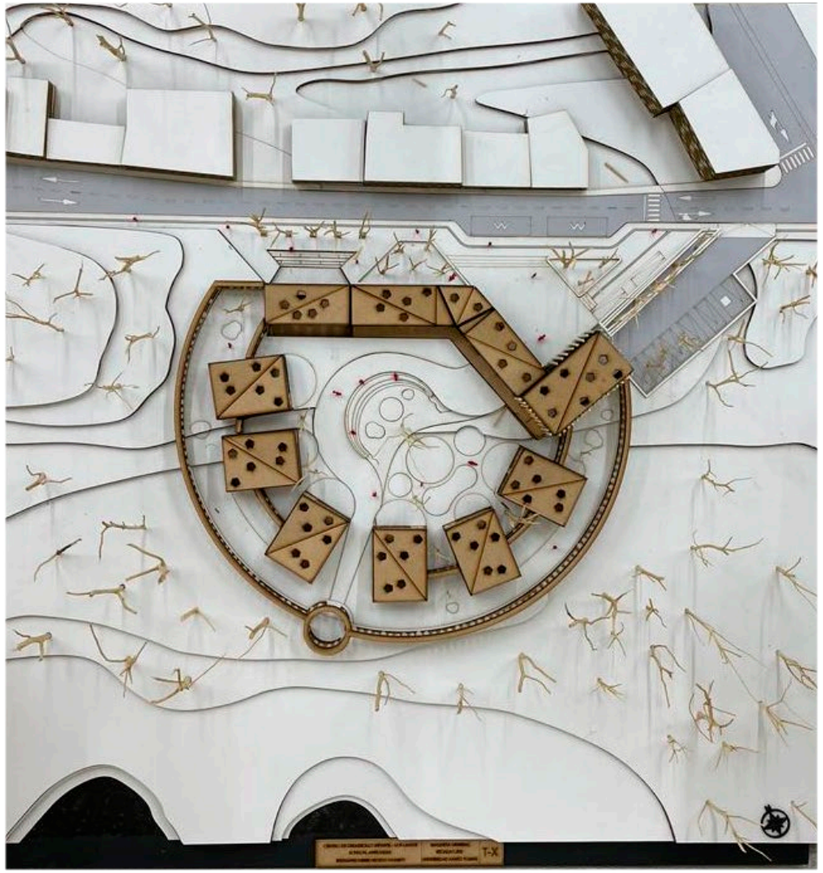


CONVENCIONES DETALLE

1. Corta gotera en lamina galvanizada 0.6 mm
2. Muro vaciado de concreto
3. Ruana a media caña en concreto
4. Perfil conector tapa y base de policarbonato
5. Lamina de policarbonato alveolar de colores 10 mm
6. Corta gotera en lamina galvanizada 0.6 mm
7. Acabado en revoque rustico 1.5 cm
8. Perfil metalico en I 20X30 cm
9. Revestimiendo en panel de yeso 20 mm
10. Lamina de Steel deck
11. Perfil metalico cuadrado 10x10 calibre 4mm
12. Loza en concreto 5 cm
13. Dintel en concreto 10 cm
14. Anclaje metalico riel chanel
15. Perfil omega metalico
16. Luminario pentagono sobrepuesta luz calida
17. Revestimiendo en panel de yeso 20 mm
18. Marco de ventana metalico
19. Cilindro de PVC variable 0.10-0.14-0.20-0.30
20. Acabado de pared color naranja claro e8cd
21. Mesa en madera contrachapada
22. Platina metalico anclada a riel
23. Anclaje metalico riel chanel
24. Sillar en concreto 5 cm
25. Guardaescoba en lamina de pvc con anclaje
26. Adobe 12 cm
27. Mortero de concreto 2 cm - 8cm
28. Mortero de pega 1.5 cm
29. Losa de concreto 20 cm
30. Manto asfaltico
31. Fundacion en concreto ,segun diseños estructurales
32. Zapata en concreto ,segun diseños estructurales
33. Solado en relleno granular compactado
34. Carcamo en concreto
35. Piso en caucho 8 cm
36. Terreno natural

FIGURA 85: Corte fachada. Deiber Orozco (2022).

FIGURA 87: Maqueta general. Deiber Orozco (2022).



MAQUETA GENERAL DE PROYECTO PLANTA
ESC:1.200



MAQUETA GENERAL DE PROYECTO ISOMETRICO
ESC:1.200

FIGURA 91: Acceso Aulas. Deiber Orozco (2022).



ACCESO AULAS

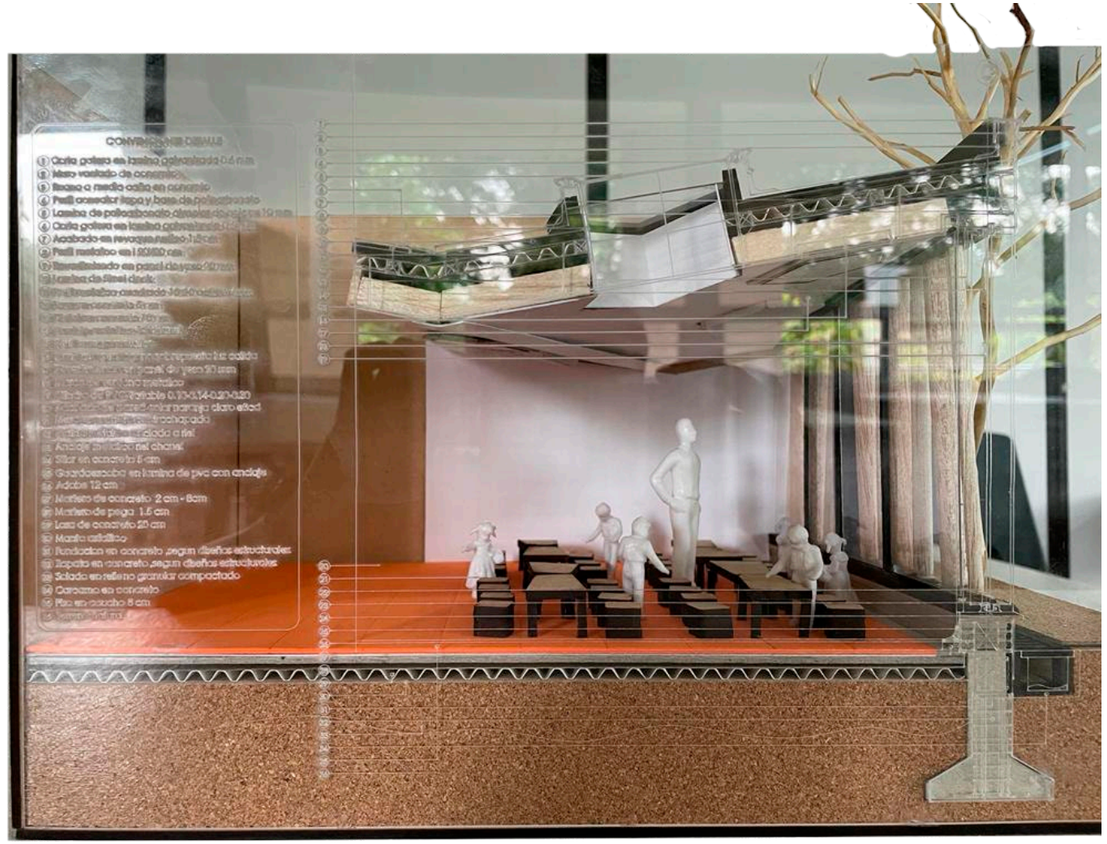


FIGURA 92: Maqueta corte. Deiber Orozco (2022).

MAQUETA CORTE POR FACHADA
ESC:1.25

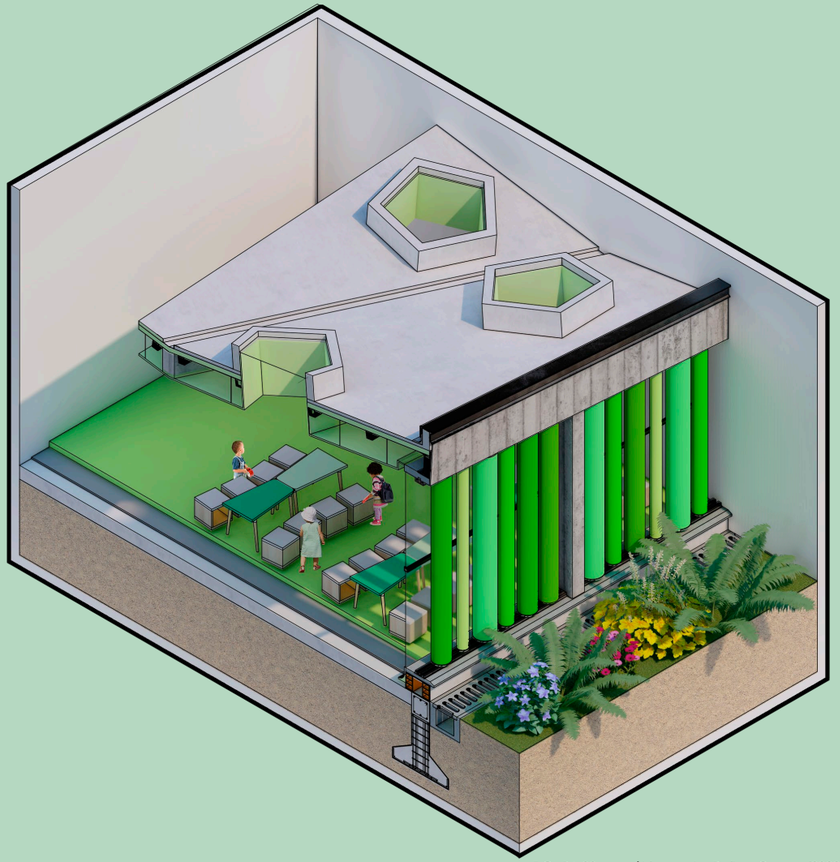


FIGURA 93: Isométrico corte. Deiber Orozco (2022).

ISOMETRICO CORTE POR FACHADA
ESC:1.25

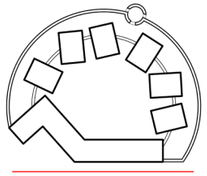
FIGURA 94: Flexibilidad Aulas. Deiber Orozco (2022).



FLEXIBILIDAD DE AULAS

FIGURA 95: Fachada norte. Deiber Orozco (2022).

FACHADA NORTE
ESC:1.350



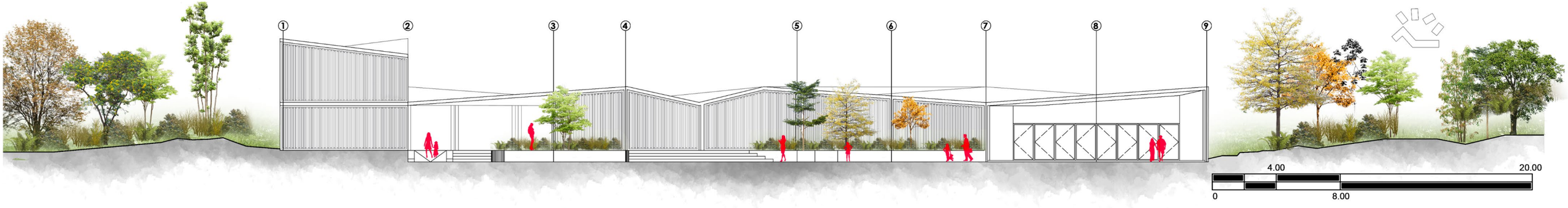


FIGURA 96: Patio General. Deiber Orozco (2022).



PATIO GENERAL



6

CONCLUSION

El llevar acabo la investigación de un usuario o un perfil específico de una población , es el primer acercamiento a la formulación y éxito de un proyecto arquitectónico, su cultura, su forma de habitar el espacio, sus necesidades y sus problemáticas , serán siempre el hilo a seguir y que nos guiaran de una manera adecuada para concebir y diseñar un proyecto.

En algunos lugares la población de la primera infancia es olvidada, existiendo las necesidades de atender y promover programas de atención y desarrollo en ámbitos de formación y mayor inclusión y de guiarlos al desenvolvimiento de una vida en sociedad, Concebir un centro de desarrollo infantil. De manera colectiva, y con la participación de la comunidad, requiere elaborar un proceso de trabajo conjunto, donde el principal objetivo es mejorar las condiciones de vida de la comunidad, generando un proyecto el cual sirva de núcleo para el crecimiento físico, social y cultural de la primera infancia y es allí donde la arquitectura se convierte en un medio para mejorar la calidad de vida de estas poblaciones.

LISTA DE FIGURAS

FIGURA 1: Acceso – Deiber Orozco(2022).
FIGURA 2: Hábitat – Deiber Orozco(2022).
FIGURA 3: Foto grupal – (2022)
FIGURA 4: Infantes – Unicef (2021).
FIGURA 5: Etapas – Revista pediátrica(2022).
FIGURA 6: Infantes – Education tres puntos(2022).
FIGURA 7: Localización. Google earth pro (2022).
FIGURA 8: Fotografía-Deiber Orozco. (2022).
FIGURA 9: Fotografía . Sonsón tv (2014).
FIGURA 10: Fotografía . Cultura Sonsón(2021).
FIGURA 11: Fotografía . sonsonantioquiacolombia(2017).
FIGURA 12: Fotografía . El colombiano (2019).
FIGURA 13: Manos – Wallpaperbetter(2022).
FIGURA 14: Fotografía Collage. Deiber Orozco (2021)
FIGURA 15: Usos – Deiber Orozco(2021).
FIGURA 16: Equipamientos – Deiber Orozco(2021).
FIGURA 17: Espacio Público – Deiber Orozco(2021).
FIGURA 18: Emplazamiento. Deiber Orozco (2021).
FIGURA 19: Ambiental– Deiber Orozco(2021).
FIGURA 20: Trazados. Deiber Orozco(2021).
FIGURA 21: Morfología– Deiber Orozco(2021).
FIGURA 22: Rutas– Deiber Orozco(2021).
FIGURA 23: Ambiental– Deiber Orozco(2021).
FIGURA 24: Topografía. Deiber Orozco (2021).
FIGURA 25: Movilidad. Deiber Orozco (2021).
FIGURA 26: Equipamientos. Deiber Orozco (2021).
FIGURA 27: Hidrografía. Deiber Orozco (2021).
FIGURA 28: Flora. Deiber Orozco (2021).
FIGURA 29: Fauna. Deiber Orozco (2021).
FIGURA 30: Fotografía. Deiber Orozco (2021).
FIGURA 31: Fotografía. Deiber Orozco (2021).
FIGURA 32: Fotografía. Deiber Orozco (2021).
FIGURA 33: Fotografía. Deiber Orozco (2021).
FIGURA 34: Centros– Deiber Orozco(2021
FIGURA 35: Mapa centros– Deiber Orozco(2021).
FIGURA 36: Fotografía. Deiber Orozco (2021)
FIGURA 37: Fotografía. Deiber Orozco (2021)
FIGURA 38: Fotografía. Deiber Orozco (2021)
FIGURA 39: ArchDaily Fotografía Escuela Primaria Gando (2012)
FIGURA 40: Isométrico explotado. Deiber Orozco 2021
FIGURA 41: Esquema. Deiber Orozco 2021
FIGURA 42: Esquema. Deiber Orozco 2021
FIGURA 43: Isométrico. Deiber Orozco 2021
FIGURA 44: Isométrico. Deiber Orozco 2021
FIGURA 45: Aula-zona verde. Deiber Orozco (2022).
FIGURA 46: Fotografía :Hisao Suzuki (2012)
FIGURA 47: Explotado. Deiber Orozco 2021
FIGURA 48: Conjunto. Deiber Orozco 2021
FIGURA 49: Programa. Deiber Orozco 2021
FIGURA 50: Fragmento. Deiber Orozco 2021
FIGURA 51: Aula-zona verde. Deiber Orozco (2022).
FIGURA 52: Aproximación. Deiber Orozco (2022).
FIGURA 53: Aproximación. Deiber Orozco (2022).
FIGURA 54: Aproximación. Deiber Orozco (2022).
FIGURA 55: Aproximación. Deiber Orozco (2022).
FIGURA 56: Corredor. Deiber Orozco (2022).
FIGURA 57: Modelo actual. Deiber Orozco (2022).
FIGURA 58: Modelo Propuesto. Deiber Orozco (2022).
FIGURA 59: Story Board. Deiber Orozco (2022).
FIGURA 60: Estrategias. Deiber Orozco (2022).
FIGURA 61: Estrategias Urbano Arquit. Deiber Orozco (2022).
FIGURA 62: Relaciones Urbanas. Deiber Orozco (2022).
FIGURA 63: Ámbitos Urbanos. Deiber Orozco (2022).
FIGURA 64: Zonas Verdes Urbanas. Deiber Orozco (2022).
FIGURA 65: Imaginario peatón. Deiber Orozco (2022).
FIGURA 66: Operaciones Formales. Deiber Orozco (2022).
FIGURA 67: Zonificación. Deiber Orozco (2022).
FIGURA 68: Programa. Deiber Orozco (2022).
FIGURA 69: Zonas Verdes. Deiber Orozco (2022).
FIGURA 70: Estructura. Deiber Orozco (2022).
FIGURA 71: Asoleamiento. Deiber Orozco (2022).
FIGURA 72: Recorridos. Deiber Orozco (2022).
FIGURA 73: Sostenibilidad. Deiber Orozco (2022).
FIGURA 74: Conexión. Deiber Orozco (2022).
FIGURA 75: Organigrama. Deiber Orozco 2022
FIGURA 76: Isométrico conjunto. Deiber Orozco 2022
FIGURA 77: Nicho. Deiber Orozco (2022).
FIGURA 78: Aulas. Deiber Orozco (2022).
FIGURA 79: Aula General. Deiber Orozco (2022).
FIGURA 80: Localización. Deiber Orozco (2022).
FIGURA 81: Planta primer nivel. Deiber Orozco (2022).
FIGURA 82: Comedor. Deiber Orozco (2022).
FIGURA 83: Planta de Cubierta. Deiber Orozco (2022).
FIGURA 84: Espacio Flexible. Deiber Orozco (2022).
FIGURA 85: Secciones. Deiber Orozco (2022).
FIGURA 86: Zonas de juegos. Deiber Orozco (2022).
FIGURA 87: Aula tipo. Deiber Orozco (2022).
FIGURA 88: Patio. Deiber Orozco (2022).
FIGURA 89: Corte por fachada. Deiber Orozco (2022).
FIGURA 90: Maqueta general. Deiber Orozco (2022).
FIGURA 91: Acceso Aulas. Deiber Orozco (2022).
FIGURA 92: Maqueta corte por fachada. Deiber Orozco (2022).
FIGURA 93: Isométrico corte. Deiber Orozco (2022).
FIGURA 95: Flexibilidad Aulas. Deiber Orozco (2022).
FIGURA 96: Fachada norte. Deiber Orozco (2022).
FIGURA 97: Patio General. Deiber Orozco (2022).

REFERENCIAS

-https://www.archdaily.co/co/790384/primary-school-in-gando-kere-architecture

-https://arquitecturaviva.com/obras/escuela-primaria-de-gando

-https://pepsau.net/page37.html

-https://www.spanish-architects.com/es/rcr-arquitectes-olot-girona/project/el-petit-comte-kindergarten

--https://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/article-177829.html - https://www.icbf.gov.co/bienestar

- https://wapp.registraduría.gov.co/electoral/elecciones2019/docs/progobierno/alc/01/plan_al01262000002_e6.pdf

-https:// repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/2182/1/centro%20de%20desarrollo%20infantil%20renacer.pdf

-https://www.coashogares.com/centro-de-desarrollo-infantil-cdi/ --

-https://core.ac.uk/download/pdf/143429222.pdf

-https://www.unicef.org/spanish/about/history/index_61883.html

-https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/2182/1/centro%20de%20desarrollo%20infantil%20renacer.pdf

- https:// antioquia-sonsón (colombiaturismoweb.com)

-https://www.icbf.gov.co/portafolio-de-servicios-icbf/centro-de-desarrollo-infantil

-https://www.icbf.gov.co/

-https://www.heikefreire.com/