

**Sistematización del curso de Formación Musical con Enfoque
Intercultural realizado en el Seminario Mayor San José de Popayán**

**Pbro. James Mauricio Nieto Zúñiga
Lic. Mauro Felipe Tolosa Sánchez
Agosto 2020.**

Mg. Jorge Martínez Rodríguez

**Universidad Santo Tomas
Educación Abierta y a distancia.
Maestría en Educación.**

Índice de Contenido.

Introducción	1
1. Planteamiento del problema	4
1.1. Pregunta Problema.	19
1.2. Objetivos	19
1.2.1. Objetivo General	19
1.2.2. Objetivos Específicos	19
2. Marco Teórico	22
2.1. Interculturalidad	22
2.2. Formación Musical Intercultural	28
2.3. Iglesia e interculturalidad	33
2.4. Formación Musical En Los Seminarios	39
3. Marco Metodológico	44
3.1. Sistematización De Experiencias	45
4. Sistematización del curso de Formación Musical con enfoque Intercultural	51
4.1 La Gestión	57
4.2. El Desarrollo	58
4.3. La Reflexión	63
5. Conclusiones	72

Referencias Bibliográficas.....	76
ANEXO A. DISEÑO CURRICULAR DEL CURSO	80
ANEXO B. FICHAS DE RECUPERACIÓN DE APRENDIZAJES	86
ANEXO C. SISTEMATIZACIÓN.....	95
ANEXO D. ENTREVISTAS A LOS SEMINARISTAS	99
ANEXO E. ENTREVISTAS ABRIL 2020.	106
ANEXO F. SOLICITUDES.....	116

Índice de Tablas.

Tabla 1. Contenidos académicos de formación musical en el Seminario de Garzón-Huila	14
Tabla 2. Cuadro comparativo de algunos Seminarios en Colombia respecto a su enfoque en formación musical	17
Tabla 3. Distinciones de la interculturalidad en el contexto educativo.	25
Tabla 4. Cronograma del curso	50
Tabla 5. Definición de fases de la descripción de la experiencia.	63

Glosario de abreviaturas

SMSJP_ Seminario Mayor San José de Popayán

CEC: Conferencia Episcopal de Colombia

CIC: Código de Derecho Canónico

CELAM: Consejo Episcopal Latinoamericano

P.D.V: Pastores Dabo Vobis

LG = Lumen gentium *Constitución dogmática sobre la Iglesia.*

DV = Dei Verbum *Constitución dogmática sobre la divina revelación.*

SC = Sacrosanctum Concilium *Constitución sobre la sagrada liturgia.*

GS = Gaudium et spes *Constitución pastoral sobre la Iglesia en el mundo actual.*

CD = Christus Dominus *Decreto sobre el oficio pastoral de los obispos.*

PO = Presbyterorum ordinis *Decreto sobre el misterio y vida de los presbíteros.*

OT = Optatam totius *Decreto sobre la formación sacerdotal.*

PC = *Perfectae caritatis* *Decreto sobre la adecuada renovación de la vida religiosa.*

AA = Apostolicam actuositatem *Decreto sobre el apostolado de los seglares.*

OE = Orientalium Ecclesiarum *Decreto sobre las Iglesias Orientales católicas.*

AG = Ad Gentes divinitus *Decreto sobre la actividad misionera de la Iglesia.*

UR Unitatis redintegratio *Decreto sobre el ecumenismo.*

IM = Inter mirifica *Decreto sobre los medios de comunicación social.*

DH = Dignitatis humanae *Declaración sobre la libertad religiosa.*

GE = Gravissimum educationis *Declaración sobre la educación cristiana de la juventud.*

NA = Nostra aetate *Declaración sobre las relaciones de la Iglesia con las religiones no cristianas.*

Pbro.: *Presbítero*

Introducción

La presente investigación se realiza con el propósito de hacer énfasis en el tema de formación musical con enfoque intercultural, para estudiantes del Seminario Mayor San José de Popayán, con miras al sacerdocio Católico de la Arquidiócesis de Popayán, ubicados en Departamento del Cauca y al sur de Colombia. Este estudio, está de alguna manera delimitado por la gran geografía caucana, por sus variedades culturales y por la gran diversidad étnica, entre las que se encuentran, indígenas, campesinos, grupos descendientes de diversas nacionalidades, afro descendientes, grupos urbanos y demás individuos que hacen parte de este contexto en el cual se enmarca este proyecto investigativo. Por lo tanto, las características conceptuales se encaminan a la comprensión de asuntos en torno a la educación, la pedagogía, el arte y la cultura desde la formación musical de los futuros sacerdotes para la Arquidiócesis de Popayán.

En concordancia con lo planteado, esta relación de formación musical con la interculturalidad, dispone para la sociedad “puntos de encuentro, o cultura del encuentro” (Papa Francisco, 2015. pág. 56), entre Iglesia y cultura, entre sacerdotes y la comunidad, y con ello, limar de cualquier modo aquellas asperezas que puedan surgir dentro de las comunidades caucanas. En este sentido, en el texto “Iglesia en Salida” (Papa Francisco, 2019) entiende, que la misión con las comunidades, se fundamenta en el conocimiento de sus bases culturales, conocimientos de sus costumbres, de su música y su idiosincrasia, saberes que

deberá aprender no solo desde la interacción social, sino también desde su formación como sacerdote.

A partir de la revisión conceptual previamente mencionada, la metodología de la investigación parte del enfoque fenomenológico - hermenéutico, haciendo uso de la sistematización de experiencias como método. Para ello se realizó una serie de entrevistas a sacerdotes, seminaristas y músicos docentes. En relación a esto, para los sacerdotes, los ítems de la entrevista se perfilaron a conocer su formación musical y cómo era su relación con la vida pastoral, de forma que surgieran luces sobre una problemática relacionada con la cultura. Por su parte, la entrevista a los seminaristas se relaciona con la percepción de los aprendizajes y aspectos pedagógicos que ofreció el curso, el cual arrojó información importante para el análisis de los elementos que posteriormente fueron sistematizados. De igual manera, las encuestas realizadas fueron diseñadas para que las respuestas en ambos casos (sacerdotes y seminaristas) llevaran hacia una apreciación de la formación musical e intercultural.

Así pues, la investigación se realiza con el fin de comprender la relación de la educación musical y la interculturalidad crítica, en un contexto de formación sacerdotal, a partir de la sistematización de la experiencia del curso de formación musical con enfoque intercultural en el Seminario Mayor San José de Popayán, desarrollado y ejecutado por los investigadores con el apoyo de profesionales en las áreas de pedagogía, cultura, música y religión, donde asistieron seminaristas de diversos niveles educativos de la formación sacerdotal y otros integrantes de la comunidad educativa. De ese modo, se podrá analizar los

datos recogidos a partir de lo vivido en el curso, identificar los aspectos pedagógicos de la interculturalidad en la formación musical presentados en el seminario y así lograr consolidar los aprendizajes adquiridos una vez sistematizada la experiencia.

En el primer capítulo se realiza un análisis desde los puntos de vista de la interculturalidad y las distinciones necesarias de la “interculturalidad crítica”, para realizar una precisión desde la formación musical intercultural desde sus principios fundamentales hasta puntualizar en la misma, a partir del contexto de la educación sacerdotal, específicamente en la del Seminario Mayor San José de Popayán. De ese modo, la relación de los estados del arte de la educación musical en relación a la cultura local expone la problematización, dando luces para la definición de los objetivos y la justificación del estudio. En el segundo capítulo se desarrolla el marco teórico en el cual se realiza un reconocimiento conceptual de la noción de formación musical, sacerdotal y la interculturalidad entre otros conceptos necesarios para el cumplimiento de los objetivos del estudio. El tercer capítulo presenta una revisión teórica de la metodología del proyecto tomando como enfoque la fenomenología hermenéutica de Van Manen (2003) desembocando en la sistematización de experiencias como técnica usada de acuerdo a los lineamientos estructurales propuestos en sus estudios por Oscar Jara (2018). El cuarto capítulo desarrolla la sistematización de la experiencia del curso de formación musical con enfoque intercultural ejecutado en el mes de febrero del 2020 y que es el insumo principal de la investigación. Finalmente se presentan las conclusiones como una reflexión de los

aprendizajes adquiridos y unas recomendaciones para el futuro de proyectos similares que continúen con la exploración de prácticas sociales similares a las ejecutadas en este curso.

1. Planteamiento del problema

La problematización expuesta a continuación, hace un recuento de las causas y consecuencias de carácter pedagógico, a partir del análisis de los aspectos metodológicos y curriculares que determinan la formación musical sacerdotal de los seminaristas del SMSJP. A partir de la problematización y desde la intervención en la problemática educativa, se busca la transformación de las prácticas de enseñanza y aprendizaje pastorales de la región que acoge al seminario y a su vez, pretende afectar las dinámicas culturales de la misma desde el discurso de la educación con enfoque intercultural.

El escenario principal de la investigación es el SMSJP, institución ubicada en un contexto con amplia diversidad cultural, siendo testigo de múltiples manifestaciones de las tradiciones culturales de las diversas etnias que radican en sus territorios. La población nativa, pertenece en su mayoría a alguna etnia específica, y quienes no clasifican en sus categorías, cargan con unos conocimientos ancestrales dados desde su crianza y practicados en su cotidianidad. De ese modo, las personas que asisten a ceremonias litúrgicas en las parroquias Caucanas, se encuentran en un espacio donde los participantes interactúan con elementos que deberían contener aspectos propios de su identidad. Mas sin embargo, las manifestaciones

litúrgicas transcurren con un común denominador específicamente en el aspecto musical, y es la ausencia de ritmos e instrumentos típicos, aspecto que se remonta a un hecho educativo al observar los antecedentes formativos de los líderes religiosos que en su mayoría pertenecen al SMSJP.

En cuanto a la formación de los sacerdotes de la institución mencionada, la observación de su estructura curricular da cuenta de unos fundamentos teóricos y conceptuales basados fundamentalmente en los documentos que rigen a la Iglesia católica, pero es en el campo pastoral específico donde se sitúa la relevancia del estudio y la acción sobre su contexto social y cultural. Así pues, es en el ámbito práctico que surge el interés por los aspectos de la comunidad caucana liderado por las acciones de las pastorales afro e indígena de la arquidiócesis de Popayán, manteniendo así una distancia considerable del objetivo del estudio académico del seminario donde sus cátedras hacen énfasis en los documentos maestros, mas no tanto en la investigación cultural y social. De ese modo se revela una problemática mencionada por Prat i Pons (2005) al recordarnos la importancia de volver a unir práctica y teoría específicamente en ámbitos culturales tan complejos donde la gestión cultural requiere de elementos teóricos para llegar a una adecuada práctica.

A partir de lo anterior, se entiende que en el currículo del SMSJP no se contempla una formación musical con enfoque intercultural, situación que se convierte en el eje problemático sobre el cual se mencionaran a continuación las causas y consecuencias en torno al mismo.

Una de las posibles causas de la descontextualización de la música litúrgica en las ceremonias de los templos caucanos, es la desconexión entre teoría y práctica en relación a la importancia del estudio cultural de la región, pues aunque la arquidiócesis (y por ende el Seminario) muestran un fuerte interés por la gestión y acción cultural del Cauca, sus bases teóricas no se priorizan en el escenario de la formación académica y por ende, asuntos como la interculturalidad pasan desapercibidos en la acción pastoral.

Asimismo existe un asunto curricular específico en relación a la formación musical de los seminaristas, pues la intencionalidad de los contenidos del programa académico, apuntalan por un lado a la solemnidad de la música litúrgica de acuerdo a las sonoridades del canto gregoriano, las cuales adquieren una exigencia prominente al ser la Arquidiócesis de Popayan una de las más antiguas de Latinoamérica y que tiene a su cargo importantes celebraciones a nivel nacional donde son protagonistas la tradición romana de la Iglesia. Por otro lado, los componentes rítmicos e instrumentales se concentran en la enseñanza de la guitarra en clave de géneros “populares” y básicos de la cultura occidental como el vals, la balada y la polca entre otros y fundamentos de aprendizaje armónico de la teoría musical occidental. De ese modo se observa la exclusión de elementos rítmico - melódicos del cauca afro e indígena que como se mencionó anteriormente, no forman parte de los estudios teóricos del seminario pero sí pueden encontrarse en la práctica ya sea como sacerdotes de una comunidad o por sus conocimientos previos. Por consiguiente, tampoco se encuentran en sus estudios musicales aspectos de la educación intercultural.

Para conocer un poco más a fondo el estado del arte de la formación musical en relación a la interculturalidad en el SMSJP, se realizó una entrevista informal a los sacerdotes de la pastoral indígena y afro descendiente. Ellos comparten la siguiente información en relación a cómo está constituida la música litúrgica y cómo se maneja el tema intercultural en la Arquidiócesis.

En relación al tema intercultural, el delegado para trabajar acompañar las comunidades indígenas de Caldono Cauca, Jambaló, Tacueyó, Pitayó, y Morales, el Pbro. Harold Hermes Tombe Yalanda afirma que; “ la música está en todas las culturas, es una expresión del Pueblo indígena, y este es pueblo de Dios y en pueblo de Dios está en la comunidad” (H. Tombe, comunicación personal, Abril del 2020) Esta pastoral, específica y aplicada de la Iglesia hace alusión a la formación musical la cultura propia de los pueblos, porque esta tiene una influencia grande de sus regiones, por ser autóctona y original y que a su vez une los sentimientos espirituales, religiosos, y comunitarios. El sacerdote resaltó, además, que dentro de esa formación intercultural “están también las tonalidades musicales e instrumentos propios, guiados por la cosmovisión, de la cultura, la política y económica de cada región, formando así, la llamada música regional”.

Este testimonio acerca de las dinámicas del Seminario, permite afirmar que, en teoría, debe haber una apuesta formativa intercultural dentro de sus lineamientos. Esto podría llevarse a cabo a través de un curso, una materia, un taller, o en clases de Misionología para desarrollar tareas de componentes autóctonos de las comunidades, esto debido porque

en el departamento del Cauca, hay un alto porcentaje comunidades indígenas. Es necesario diseñar una estrategia pedagógica al momento de llegar a una comunidad reconociendo las diferencias entre comunidades, afro descendiente, indígena, y campesina; pues cada una posee sus propios códigos, y costumbres, las cuales deben valorarse para lograr una adecuada inserción en ellas. Para lograrlo, este estudio pedagógico es la puerta a aprendizajes en esta dimensión intercultural y la toma conciencia del valor de cada realidad.

Por otra parte, se tuvo un diálogo con el presbítero Edgar Mauricio Jiménez Ararat, director de la pastoral afro descendiente quien desde hace un año viene trabajando como delegado, preocupándose por las dificultades del trabajo con las comunidades. En este sentido, manifiesta la importancia de formarse en las culturas de los pueblos para atender las necesidades de las mismas. Según él, es importante dar cuenta de la música en las comunidades afro descendientes, pues ella es sabor, es vida dentro de su cuerpo, dentro de su alma, pero también poseen los más profundos sentimientos en la espiritualidad y religiosidad que acompañan su vida, muestra de esto son “los cantos del niño Dios, los alabaos, los cantos fúnebres, entre otros”. (E. Jiménez, comunicación personal, abril del (2020)

En ese orden de ideas, se deduce que otra problemática se refiere a el currículo de formación específica en música es la necesidad y ausencia de elementos prácticos y teóricos de la música tradicional del cauca como parte del itinerario de enseñanza del seminario, pues el desconocimiento de las mismas conlleva a la descontextualización de la música en el escenario litúrgico de los templos caucanos debido a la el desconocimiento práctico e interpretativo de las músicas regionales por parte de sus sacerdotes.

Por otro lado, otros asuntos que tienen relevancia en la formación musical de seminaristas son la limitación de enseñanza de un repertorio musical occidentalizado debido a la herencia del repertorio de los formadores haciendo que se replique en los aprendices. Estos aspectos son consecuencia de una jerarquización del repertorio musical, el cual va en contravía de la misión de la educación musical intercultural. Este fenómeno que se manifiesta en la observación de la enseñanza de la cátedra musical en el seminario y ha sido analizado por algunos autores como Giral (1997) quien afirma que, es peligroso poner el énfasis en el término "no occidentales" al referirse a las músicas tradicionales como las del cauca afro e indígena, equivale a dividir al mundo en dos realidades musicales: la "propia" y la "ajena o extraña" una idea que, a menudo, encierra un juicio de valor similar al que se aprecia cuando se determina una música "buena" o "superior" conocida como música culta y otra "inferior" que se entiende como la música tradicional y popular.

Seguir priorizando esta jerarquía es una contravención a las dinámicas contemporáneas donde los cambios acelerados forman parte de un cotidiano que se diversifica constantemente, de modo que limitarse a la enseñanza de la música “cultura” es “limitar la imaginación de nuestros alumnos a aquellos modos del pensamiento que han traído a nuestra cultura a su desastrosa situación actual.” (Small, C. 1989, p.221). Sumado a esta problemática de centralización, la música tradicional está siendo asfixiada por el repertorio musical mundialista tal como lo advierte la UNESCO (2010) en colaboración con el Consejo Internacional de la Música (Pérez, 2013, p 22).

Añadido a esto, un agravante más es el acontecer académico de los educadores y profesionales en música, una herencia de repertorios con que han sido educados y que en muchas ocasiones les impide enseñar músicas diferentes a las que han aprendido, razón por la cual, el repertorio de enseñanza que ofrecen es principalmente el conocido como “música culta occidental” que surge entre el siglo XIX hasta las primeras décadas del siglo XX. (Giral, 1997).

De acuerdo a lo mencionado hasta el momento, se encuentran tres problemáticas importantes que son la descontextualización de la música litúrgica por la desconexión entre teoría y práctica en el momento de la formación sacerdotal, el desconocimiento de la identidad musical de la región en la enseñanza de contenidos académicos y la jerarquización de un repertorio musical occidentalizado. Con el ánimo de ahondar en la situación

problémica, se realiza un análisis comparativo del currículo de enseñanza musical del SMSP con el de otros seminarios y se presenta a continuación.

En el seminario de Pasto Nariño, “Los Sagrados Corazones”, ubicados al sur del País en un departamento de tradición agrícola y religiosa, y reconocido por su cultura, la formación de los futuros sacerdotes en campo musical, presenta como objetivo que los estudiantes del grupo introductorio, a través del ensayo y la práctica de la música, personal y grupal, desarrollen habilidades artísticas como el canto y la interpretación de la guitarra (ver anexo E). Todo esto reforzado con la audición de sinfonías y otras obras de alto contenido estilístico, que buscan sensibilizar el gusto musical por un repertorio menos popular y de gran valor universal, además de aportar en el crecimiento de cultura general.

Cabe resaltar que, aunque el instrumento de la guitarra es muy popular en el país, no abarca la gama de instrumentación típica de la región, fenómeno que se observa recurrente en todos los seminarios. Además, el seminario destaca la importancia de desarrollar habilidades artísticas y de interpretación dentro de sus procesos de formación musical, pero esta, no trasciende hacia lo intercultural. De igual manera, la formación en este seminario debe procurar hacia lo más universal e insistiendo menos en repertorio popular, lo cual es conflictivo si se entiende lo popular como música del pueblo y de las comunidades en donde se hace vida.

Por otra parte, el Seminario Mayor de San Pedro Apóstol de Cali, en el Valle del Cauca, reconocida mundialmente por su cultura musical, tiene los siguientes propósitos: En palabras del Pbro. Marcos Rojas, dicho seminario al terminar el taller de Entrenamiento Auditivo y Solfeo los estudiantes estarán en capacidad de:

- Escribir y leer correctamente los elementos básicos del lenguaje musical
- Desarrollar la audición interior, factor indispensable de todo aprendizaje musical.
- Escuchar, reconocer, discriminar, reproducir, transcribir y recrear la música con base en los modelos didácticos que retoman elementos de la música popular y universal.
- Enseñar al Cantante las herramientas adecuadas para un correcto manejo de su Instrumento Vocal. (M. Rojas, comunicación personal, abril del 2020)

La formación musical de este seminario con esta estructura y planteada de esta manera, deja ver una formación sólida académicamente, fuerte y de estilo conservatorio, a pesar que ellos no van a ser músicos sino sacerdotes, consolida sus aprendizajes con una buena base cultural y musical. Con estas indicaciones acerca de la formación musical no se ven elementos que aborden la formación musical intercultural.

De igual modo, en el Seminario Nuestra Señora de Carmen de Villavicencio, ubicado en Restrepo Meta, el presbítero Nelson Corredor (N. Corredor, comunicación personal, abril del (2020) explica que el seminario no tiene una estructura de contenido programático, los profesores no han dejado ningún documento sobre el contenido de la materia. Sin embargo, la enseñanza musical se basa en trabajar las canciones de las celebraciones litúrgicas de la eucaristía, el canto de entrada, el ten piedad, aleluya, ofertorio, el santo, el cordero, el canto de comunión y el canto de salida que generalmente es un canto Mariano y también se trabaja lo que son instrumentos musicales. Se tienen dos horas semanales de acuerdo a las etapas de formación, distribuidas de esta manera: dos horas en año propedéutico, dos horas en la etapa disciplinar o de filosofía y dos horas en la etapa configuradora o etapa de formación teológica. (N. Corredor, comunicación personal, abril del 2020)

Como se puede percibir, para este seminario, la enseñanza musical de corte académico no tiene tanta relevancia como en el seminario de Cali. Esto se infirió al no evidenciar un itinerario dentro del pensum académico de acuerdo a un modelo educativo para la música, lo que podría interpretarse que la formación musical es desapercibida dentro de los procesos formativos de sus sacerdotes.

En el Seminario Mayor San José de Popayán, la capital del Departamento del Cauca, el profesor de música es el presbítero Jairo Libardo Solarte Ordoñez, quien ha llegado para apoyar el equipo de formadores externos, comenta que no encontró un programa del trabajo

anterior. En este sentido, sobre este seminario, el docente de música del seminario Jairo Solarte explicó lo siguiente.

La formación musical en el seminario en el periodo inicial de este año que apenas está empezando y lo que se ha visto al respecto ha sido poco. Lo que se ha realizado hasta el momento ha sido un trabajo de formación vocal, los tiempos, la clasificación de voces y algunos ensayos para celebraciones para momentos importantes en las celebraciones litúrgicas con el señor arzobispo y el clero. Las directrices han solicitado trabajar algunos de los temas en el desarrollo del Programa de Música para el seminario Mayor San José entre los cuales se destacan:

- Estudio de la historia del Canto Gregoriano

- Cantos en latín para embellecer la Liturgia, haciendo que esta no pierda su sentido y retornando a antiguos cantos que con el pasar del tiempo han sido olvidados o poco utilizados

- Profundización en el Misal Romano (entonación en las diferentes celebraciones litúrgicas)

- Practicar Maneras de salmodiar en el rezo de la Liturgia de las horas y en la celebración de la Palabra.

- Estudiar la Importancia de la trayectoria y avance de la Música en la Historia.

(J. Solarte, comunicación personal, abril del 2020)

Solarte expresa que, la formación musical litúrgica, versus interculturalidad ya hace parte de la misión, cuando el sacerdote empieza a insertarse dentro del campo, pastoral ya sea con indígenas, con campesinos, o comunidades con afrodescendientes, es un trabajo de pastoral de la Arquidiócesis de Popayán. En otras palabras, los formadores del seminario aclaran que la formación musical con enfoque intercultural, hace parte de un tipo de pastoral específica, aplicada en este caso, por la pastoral afro descendientes o pastoral indígena y su delegado. El profesor destaca la importancia de enseñar y trabajar más la música sacra, porque el seminario debe estar a altura de una buena formación de música eclesiástica, pues en Popayán se celebra la Semana Santa más destacada del país y su realización tiene una historia trascendente y consolidada, por ello la UNESCO, la ha declarado como patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad según el Ministerio de Cultura, en año 2009. (MEN, Resolución, 24 33 del 24 de noviembre de 2009).

De igual manera, se hace una revisión del pensum del Seminario María Inmaculada, de la Diócesis de Garzón en el Departamento del Huila, acerca de la formación musical de los futuros pastores, quienes la describen en la carta descriptiva del curso propedéutico como “asignatura que pretende poner las bases teóricas de la música y el canto, por medio del estudio de los conocimientos y los métodos básicos para desarrollar las habilidades musicales

en los estudiantes” (Seminario Conciliar María Inmaculada, 2020). Para vislumbrar mejor lo planteado en las estructuras de este Seminario, se presenta la siguiente tabla:

Tabla 1. Contenidos académicos de formación musical en el Seminario de Garzón-Huila

Semestre primero y segundo	Semestre primero y segundo
1. Elementos de la teoría musical	1. Acepciones corrientes de la palabra música
2. Nomenclatura del Solfeo	2. Valores y regulares en el compás de notas de adorno
3. Las notas musicales, la escala y las claves	3. Otros signos musicales
4. Los compases en música.	4. Matices y acentuación. los movimientos
5. La voz humana	5. Alteraciones y la armadura de la clave.
	6. La tonalidad y los modos.
	7. Los intervalos

Fuente: elaboración de los investigadores.

Como se puede observar, la formación musical del Seminario de Garzón tiene una estructura bien organizada y se nota una preparación fuerte para los seminaristas en su formación académica. No obstante, no se aborda la relación con lo tradicional cultural de una manera clara y específica en ninguno de sus temas o planeaciones.

Con base a los testimonios expuestos y las fuentes consultadas, se muestra a continuación un cuadro comparativo de los diferentes Seminarios Colombianos revisados desde sus programas de formación musical a partir de tres enfoques que son el intercultural, teórico- académico y básico musical con el fin de comparar sus características.

Tabla 2. Cuadro comparativo de algunos Seminarios en Colombia respecto a su enfoque en formación musical

Seminario	Formación con componente intercultural	Formación tipo académica	Formación básica musical
S. M. San José De Popayán			X
Seminario Mayor De Pasto			X
Seminario Mayor De Cali		X	

Seminario Mayor De Restrepo-Meta	X
----------------------------------	---

Seminario Conciliar María Inmaculada De Garzón Huila	X
--	---

Fuente: elaboración propia

Se observa que no existe en este sondeo una formación intercultural en los seminarios, y solo en dos de ellos, se evidencia una formación musical básica, lo que representa un vacío de contenidos necesarios para abrir los canales de evangelización entre la Iglesia y las comunidades desde una perspectiva intercultural.

Entonces, se deduce que, de acuerdo a los textos consultados de la Iglesia en Colombia, los currículos de algunos seminarios, y algunas universidades Católicas del País, surge una problemática al no existir directriz alguna sobre la enseñanza musical con componente intercultural en los seminarios ni en casas de formación. Ahora bien, en las investigaciones consultadas y las entrevistas no formales que se tuvieron con algunos seminarios, ninguno se acerca ni aborda la enseñanza musical litúrgica en relación con lo intercultural. En los casos referidos solo dictan clases de canto, ensayos de ceremonias, celebraciones en latín, pero no hay un itinerario musical, intercultural.

Por consiguiente, al no haber un documento base de formación musical con enfoque intercultural, esta investigación se convierte en un desafío para abrir una ventana, como principio de un antecedente que servirá como base para futuras propuestas e investigaciones, las cuales podrán recoger los aprendizajes recogidos en esta experiencia y así formular procesos que transformen la sociedad.

|1.1. Pregunta Problema.

¿Cómo la experiencia del curso de “formación musical con enfoque intercultural”, aporta a la comprensión de la relación entre la educación musical y la interculturalidad crítica en un contexto de formación sacerdotal en el Seminario Mayor San José de Popayán?

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo General

Sistematizar la experiencia del curso de formación musical con enfoque intercultural en el Seminario Mayor San José de Popayán, con el fin de comprender la relación de la educación musical y la interculturalidad crítica en un contexto de formación sacerdotal.

1.2.2. Objetivos Específicos

- Analizar la experiencia de un curso de formación musical con perspectiva intercultural para el Seminario Mayor San José de Popayán.
- Identificar los aspectos pedagógicos de la interculturalidad en la formación musical en el SMSJP.

- Consolidar los aprendizajes adquiridos una vez sistematizada la experiencia.

1.3. Justificación

Como se ha expresado en líneas precedentes, la pertinencia de plantear, sistematizar y analizar un espacio académico de formación musical con enfoque intercultural en el seminario se debe fundamentalmente a cuatro razones: La primera para dar respuesta las necesidades educativas del seminario, la segunda a las exigencias del Consejo Episcopal Latinoamericano, la tercera para dar mayor trascendencia de los contenidos de aprendizaje, la evolución educativa a través de la innovación y la última por la falta de antecedentes investigativos en la educación sacerdotal con perspectiva intercultural.

Con respecto a las necesidades educativas, el proyecto de investigación propone alternativas frente a posibilidades pedagógicas para el avance de la formación musical sacerdotal, aspectos teóricos musicales, interpretativos, y de análisis cultural, de modo que beneficie el ejercicio pastoral de quienes son formados en el seminario. Además, puede servir de herramienta para la reflexión y evaluación de las actuales dinámicas formativas que presenta el seminario en la educación musical litúrgica y desde allí, se planteen posibles transformaciones que favorezcan la evolución de la educación sacerdotal.

Del mismo modo, la V Conferencia Episcopal Latinoamericana y del Caribe en el 2007, realiza unas sugerencias presentadas en el Documento Conclusivo de Aparecida, Brasil

(2007). Allí expone la necesidad de propuestas de carácter intercultural, que actúen de forma coherente con el contexto multiétnico de Latinoamérica. Por ello, la investigación se encamina a actuar frente a la sugerencia que allí se hace, contemplando una pedagogía que promueve las prácticas interculturales desde la Iglesia en complemento al objetivo de la pastoral afro descendiente e indígena del SMSJP.

La investigación quiere incentivar, generar, y buscar aprendizajes dentro del aula, pero también fuera de ella con el fin de insertarse en las comunidades, buscando una transformación de las mismas por medio de la evangelización. Los aportes no sólo deben ser solamente educativos, descriptivos, interpretativos, pedagógicos, curriculares, didácticos de una realidad existente, sino de una reflexión crítica, prioritariamente proyectiva tendiente a la comunidad, para dar sentido, definir y ofrecer una fundamentación permanente al conjunto de prácticas educativas de una manera integral en el escenario de la formación musical sacerdotal.

En esta misma línea, como dice Piaget citado en Lobo & Santos (2013) “el fin primordial de la educación es formar hombres capaces de hacer cosas nuevas, y no repetir simplemente lo que otras generaciones han hecho; formar individuos que sean creadores, inventores y descubridores, así en lo grande o en lo pequeño.”, siendo esta la razón de toda investigación, ser una propuesta novedosa. De igual manera, la investigación de la maestría en educación, tiene también la tarea de transformar la búsqueda de algo que beneficie a lo social, a lo pluricultural, de manera que los frutos que no sean con una tendencia hacia lo

individual, sino a lo colectivo, a servir, donde a su vez haya creación, invención y se descubran nuevos caminos hacia la reconciliación y paz de los individuos.

Por último, el proyecto es pertinente ya que realiza un importante aporte investigativo a la maestría en educación de la Universidad Santo Tomás y también a el estudio de la formación musical en relación a la interculturalidad de los seminarios, pues se convierte en uno de los escasos referentes de esta temática, y los aprendizajes recogidos en este trabajo serán un pequeño paso para el recorrido del camino de la educación intercultural en la Iglesia Católica de Colombia y otros contextos ajenos a la religión.

2. Marco Teórico

En este apartado se procede a desarrollar todos los conceptos y bases teóricas fundamentales para dar respuesta a los objetivos planteados en la investigación.

2.1. Interculturalidad

Para comprender la interculturalidad, es importante hacer varios tipos de distinciones que se esbozan a continuación. Por un lado, se diferenciará la distinción desde su origen y comprensión de acuerdo a lo expresado por Gunter Dietz (2018) diferenciando la

interculturalidad desde el punto de vista anglosajón, del continente europeo y del Latinoamericano. Por otro lado, se contemplan las categorías interculturales descritas por Catherine Walsh (2009) y finalmente las expuestas por Elizabeth Castillo Guzmán y Sandra Patricia Guido Guevara (2015) en el texto “La interculturalidad: ¿principio o fin de la utopía?”

En el artículo “Interculturality” de Dietz (2018) se realizan unas precisiones históricas sobre el uso del término interculturalidad partiendo de diferentes contextos globales que son claramente diferentes en su entendimiento. En el contexto anglosajón, específicamente en lo que se refiere a la región norteamericana, Dietz específica que para ese territorio, la interculturalidad hace referencia a las políticas y los discursos que han venido promoviendo los estados norteamericanos frente al fenómeno migratorio, el cual desde los años 20 se manifiesta en sus territorios, donde primeramente hace presencia la inmigración de europeos en búsqueda del “sueño americano” y que han marcado una tendencia cultural desde la llegada de las costumbres europeas que terminaron por configurar la cultura norteamericana. Por otro lado, las más recientes políticas se enfocan a la llegada de inmigrantes mexicanos y otras influencias culturales del cono sur, las cuales componen en gran número la densidad poblacional de Estados Unidos, convirtiéndose de a poco en una parte importante de los habitantes, adquiriendo fuerza e importancia en las dinámicas económicas, culturales y sociales de la región.

Así mismo, Dietz aclara que, en cuanto al Continente Europeo, la interculturalidad es vista como un fenómeno global donde desde diferentes lugares llegan inmigrantes atraídos por la tradición económica y académica del continente, llegando así a las aulas europeas, surgiendo tensiones culturales por la multiplicidad de lenguajes y costumbres traídas de varios países.

En cuanto a las dos regiones expuestas, europea y anglosajona, las preocupaciones interculturales hacen énfasis en la relación de los nativos con los extranjeros y la forma de convivir con las dinámicas culturales de la migración y la globalización.

Sin embargo, respecto a la educación intercultural en América latina, Dietz (2018) describe el fenómeno intercultural como la relación de los pobladores de los países que gozan de una diversidad etnográfica precisando problemáticas de identidad cultural y respeto por la diversidad nativa, el cual es un conflicto diferente a los otros dos contextos expuestos anteriormente.

Posteriormente surgieron nuevas propuestas educativas basadas en la pedagogía crítica de Freire retomada por la Doctora Catherine Walsh (2009), quien enfoca el discurso al contexto latinoamericano: “se asume que la interculturalidad es algo que siempre ha existido en América Latina se puede observar en el mismo mestizaje, los sincretismos y las transculturaciones que forman parte central de la historia y “naturaleza” latinoamericana caribeña” (p.3). Así pues, Walsh hace tres distinciones de interculturalidad:

De acuerdo al texto “Interculturalidad crítica y educación intercultural” Walsh (2009) define la interculturalidad relacional de la siguiente forma:

La primera perspectiva es la que referimos como relacional, la que hace referencia de forma más básica y general al contacto e intercambio entre culturas, es decir, entre personas, prácticas, saberes, valores y tradiciones culturales distintas, los que podrían darse en condiciones de igualdad o desigualdad (p.2).

En otras palabras, no se hace una reflexión profunda sobre la interacción de las culturas, sino que solamente se percibe su coexistencia. Según Walsh “el problema con esta perspectiva es que, típicamente, oculta o minimiza la conflictividad y los contextos de poder, dominación y colonialidad continua en que se lleva a cabo la relación” (p.3)

Seguidamente el mismo Walsh (2009) explica que la interculturalidad funcional es una propuesta que parte del estado desde su única perspectiva y visión de la situación, de ahí que utilice el término de “Control”, pues nace desde arriba, es decir, no toma en cuenta la perspectiva y propuesta de los de “abajo” a quienes se sitúan a las poblaciones étnicas y por ende están subordinadas al parecer político de la nacional.

Finalmente, este autor define la interculturalidad crítica como una propuesta que se caracteriza como la perspectiva, en la cual no partimos del problema de la diversidad o diferencia en sí, sino del problema estructural-colonial-racial. La interculturalidad se entiende como una herramienta, como un proceso y proyecto que se construye desde la gente

y como “demanda de la subalternidad” (p.4), esto en contraste a la funcional, que se ejerce desde arriba, desde los que controlan el poder.

Esta postura se presenta en contraste con la interculturalidad funcional, ya que el interés es de orden equitativo, tomando por igual la participación de las comunidades étnicas, llegando a un consenso entre estado y comunidad.

Resulta entonces muy similar la distinción de Walsh a la propuesta de Castillo y Guido (2015) quienes precisan esta vez cuatro distinciones explicadas en función del contexto educativo escolarizado explicado detalladamente en la tabla mostrada a continuación:

Tabla 3. Distinciones de la interculturalidad en el contexto educativo.

Asimilacionista	Integracionista	Multiculturalista	Interculturalista
Promueve procesos de identidad nacional, civilización y normalización de los estudiantes por medio de una educación homogénea y masiva que se traduce en una escuela que ofrece cursos de inclusión adaptación lengua y cultura predominante.	Se promueve la integración de aportes culturales de una cultura en común, se favorece una participación equitativa y se promueve la cohabitación entre diferentes grupos culturales, aunque se crea en los estudiantes un sentimiento de unidad nacional.	Se promueve tanto el proceso de asimilación como la inclusión en el currículo de contenidos antirracistas antisexistas etc. parte de una reflexión sobre las minorías en las escuelas y una expresión conflictiva entre las distancias entre la cultura escolar y cultura regional o local	Expresa la cohesión étnica de un grupo social proporcionando condiciones para el fortalecimiento de la identidad cultural, estimula la adquisición del conocimiento cultural de otros pueblos.

De este modo, Castillo y Guido desglosan estas cuatro dinámicas de relación cultural en la escuela, las cuales para el caso del proyecto resultan relevantes motivado a que la escuela es el reflejo de la sociedad misma y se puede comprender sus procesos a partir de lo

que esta propone. Es de esta manera que, tanto en modelo Asimilacionista como el integracionista y el multiculturalista coinciden con lo que Walsh comprende como interculturalidad funcional, puesto que, en los tres casos una cultura dominante adopta acciones sobre una minoría, ya sea al permitir su ingreso a las aulas, su participación o su análisis de los roles y las historias de las comunidades.

Dicho esto, podría decirse que estos tres modelos funcionales se equiparan al concepto de multiculturalismo si lo comparamos con lo que sugiere Samper (2009) el cual señala que, dentro de las concepciones multiculturales que se vienen desarrollando en los países del Norte, los diferentes son vistos como bloques bien definidos, con fronteras muy precisas, y donde el ideal es que las contradicciones, roces y diferencias se solucionen vía la tolerancia y el respeto, y donde la acción afirmativa consiste en que B y C, que están más abajo que A, sean empujados o impulsados para equipararse con A y estar al mismo nivel de desarrollo económico o de poder. (Samper, 2009, p 67). En otras palabras, es solo en el caso del modelo interculturalista que se favorece el aprendizaje mutuo y la construcción de conocimientos en una participación equitativa, tal como lo pretende la interculturalidad crítica.

Actualmente la percepción sobre las políticas que se desarrollan en Colombia desde los años 70 siguen siendo de carácter multiculturalista y sus consecuencias siguen afectando a las minorías étnicas a pesar de sus esfuerzos por ser aceptados, tal y como lo expresa Samper (2011) cuando al exponer lo siguiente:

Estas políticas a su vez, permitieron la aparición de proyectos culturales de difusión a nivel nacional de valores locales. Estos proyectos, sin embargo, si bien visibilizan a las minorías, no resuelven los problemas de exclusión socio económica y sistémica de las mismas. (p.8)

Este es un hecho que se percibe de igual modo desde los ámbitos musicales, culturales y sociales que ocurren en el contexto del Cauca Afrocolombiano donde diariamente surgen noticias lamentables de violencia y catástrofes económicas y sociales.

Con base a lo expuesto, en un contexto tan diverso etnográficamente como el que presenta el territorio nacional colombiano, las políticas interculturales son fundamentales para beneficiar de forma justa y equitativa a las poblaciones de orígenes, culturas, cosmogonías y lenguajes diversos, los cuales históricamente han sido tan afectados. De igual manera, tanto los proyectos gubernamentales como de las instituciones educativas y religiosas influyen con alto impacto en las dinámicas sociales y son contextos apropiados para impulsar una sana convivencia entre las distintas formas sociales que conviven en una misma comunidad.

2.2. Formación Musical Intercultural

La formación musical, según lo explican Touriñán y Longueira, (2010) expresan que: “se resalta que actualmente en la educación musical se aceptan tres ámbitos de formación claramente diferenciados: (1) la educación musical en la formación general, (2) la formación musical profesional y (3) la formación docente”. La primera educación musical es escolar,

de carácter obligatorio y desligada de la necesidad de hacerse músico, más bien pretende desarrollar cualidades psicométricas en los estudiantes. La segunda perspectiva en cambio educa para la formación de músicos profesionales, y se contempla más allá de los muros de los conservatorios y las instituciones de titulación académica, puesto que, la formación tradicional cobra importancia al intervenir la interculturalidad en la médula de la formación musical profesional. Por último, la formación musical docente habla de los contenidos curriculares que preparan a quién va a enseñar la música y por ende define el norte de los futuros alumnos en el aspecto musical.

Será pues pertinente analizar la influencia de la interculturalidad en cada modalidad de formación, permitiendo una valoración del estado de la educación musical en los seminarios católicos, de acuerdo a los diversos contextos geográficos de los autores que hacen referencia al tema y analizarlos dentro del contexto de interés que es el del SMSJP.

Es por ello que, a causa de los estudios escolares, la mayoría de las personas que han recibido algún tipo de formación musical se han educado con el propósito de desarrollar capacidades y habilidades psicomotrices; sin embargo, la interculturalidad funda un camino hacia la conciencia cultural, la tolerancia y los aprendizajes multiculturales importantes para la construcción ciudadana. En consecuencia, se revela la importancia del carácter intercultural en la medida que el contenido ético beneficia la construcción integral del sujeto y favorece el tejido social, así como lo expone en su estudio Giral (1997) cuando asevera que, “Desde el punto de vista social, diversos investigadores y educadores han sugerido que

un aprendizaje basado en un repertorio musical "plural" contribuye al desarrollo de una conciencia multicultural asentada en la comprensión mutua y en la tolerancia” (p.5)

De modo que, las interacciones entre diversas culturas y el diálogo de saberes promueven cambios en la sociedad superando los conflictos de raza, etnia, y otros tipos de discriminación. Este efecto social ubica a la interculturalidad como un fin y a la educación como un medio para alcanzar el proyecto social en la medida que enseña aptitudes, actitudes, comportamientos y abre la mente hacia una cultura de la tolerancia. Esto concuerda con lo expresado por Pérez Aldeguer (2013) quien afirma que “a través de la educación intercultural se desarrolla la competencia intercultural”, donde además de puntualizar en los valores, también incluye por un lado aspectos cognitivos, afectivos, comportamentales y por otro lado la música tradicional y popular crea identidad y memoria colectiva emergiendo así el tejido social (Woodside en Aldeguer, 2013, p 8).

Como se lee en el texto “La historicidad del paisaje sonoro y la música popular” de Woodside (2008), el aspecto diferenciador es la música tradicional y popular, es decir que hay una predisposición a un tipo de música la cual identificamos como la occidental o académica, que remonta sus orígenes a lo que consideramos música clásica, y la intención de la interculturalidad es romper con estas barreras implementadas por el eurocentrismo. En relación a esto Aldeguer (2012) explica en su estudio lo siguiente:

En educación musical, la interculturalidad hace referencia en numerosas ocasiones al concepto de música popular (folklore). ¿Por qué? Porque con ella se pretende educar

a través de los conocimientos adquiridos, de los valores, las actitudes y las conductas que se transmiten de músicas pertenecientes a otras culturas, así como abarcar diferentes estilos musicales más allá del etnocentrismo que en ocasiones acarrea la denominada música académica. (p.8)

Este último enunciado donde hace referencia al “etnocentrismo”, no se debe confundir el hecho de interrelacionar diversas culturas a relacionar la cultura clásica occidental con “otras” esto debido a que, numerosos autores advierten una jerarquización inapropiada y despectiva frente a esas “otras” culturas. Este hecho es argumentado por Giral (1997) al señalar que el juicio de valor que encierra el término “no occidentales” es una terminología que desplaza en un menor valor las músicas tradicionales o que no se enmarcan en las tradiciones de la música europea.

En esta misma línea de ideas, es recurrente encontrar este tipo de distinciones en muchos textos que proponen una interacción entre culturas, pero que no resulta positiva por su discriminación, lo cual para fines interculturales es improcedente. De hecho, en el Concilio Vaticano II, se hace referencia en ese sentido a las otras culturas y enfatiza en otros momentos el valor de la tradicional música litúrgica: “La Iglesia reconoce el canto gregoriano como el propio de la liturgia romana; en igualdad de circunstancias, por tanto, hay que darle el primer lugar en las acciones litúrgicas.” (S. C 116). Esta postura podría parecer una apreciación apresurada o malinterpretada, sin embargo, los diálogos y entrevistas con seminarios y el análisis de sus planes de estudio para formación musical (Ver anexo E) han demostrado que

la prioridad de sus enseñanzas se enfoca a la música gregoriana que son las tradicionales de la Iglesia Católica, y, por ende, la música tradicional de los pueblos queda excluida.

Añadido a esto, en la formación musical existe una tendencia a seguir lineamientos occidentales y de origen europeo como la lectura musical, autores de referencia, academias de alto prestigio con pensum exclusivo como los conservatorios e incluso una tendencia al uso de instrumentos de difusión europea (no de origen europeo), que se convierten en populares como la guitarra y el piano.

Ahora bien, cabe acotar que el objetivo de una educación musical intercultural no es el de subestimar la música europea y dejarla a un lado, por lo contrario, la formación musical con perspectiva intercultural busca incluir músicas de distintas culturas en los currículos de todos los tipos de formación sin caer en el etnocentrismo. (Giral, 1997, p 102).

En este sentido, la numerosa documentación al respecto, surge como respuesta a una necesidad contemporánea, en un contexto mundial, donde la población tiene múltiples orígenes y en particular, en Latinoamérica se manifiesta alta tensión multicultural, inclusive en el escenario musical, donde los medios de información han afectado a las músicas tradicionales. De hecho, el Informe Mundial de la UNESCO (2010) en el que colabora el Consejo Internacional de la Música (CIM), analiza cómo la mundialización trata de manera hostil la diversidad cultural, entre otras, la música. Por ejemplo, se ha visto que “la música pop y rock asfixian la música nativa” (p.13)

2.3. Iglesia e interculturalidad

En este punto en particular se parte de lo global hacia lo particular, es importante aclarar que la responsabilidad de dar las directrices de la formación sacerdotal en general, le corresponde a la Congregación para la educación católica desde Roma. Una de las indicaciones fue expresada por el Papa Juan Pablo II (1998) cuando manifiesta que: “La Congregación expresa y realiza la solicitud de la Sede Apostólica por la formación de los que son llamados a las órdenes sagradas, y también por la promoción y la ordenación de la educación católica” (P. B., 112). En ese orden jerárquico, los documentos que se siguen universalmente son el Código de derecho Canónico, que son las leyes eclesiásticas que la rigen, la Ratio Fundamentalis, la cual define los parámetros de formación para los Seminarios, los documentos del Vaticano II, como son la Optam Totius, haciendo referencia también a la formación de los sacerdotes Pastores, la Dabo Vobis que enfatiza en procesos de formación y sus dimensiones en las que se forman los sacerdotes y finalmente los mensajes del Papa y los lineamientos de Arzobispo de cada Diócesis.

Ahora bien, como respuesta a algunas problemáticas de tipo intercultural en Latinoamérica, la Iglesia ha iluminado documentos afines y planeados. Prueba de ello es lo registrado en la Síntesis de las cinco Conferencias Episcopales Latinoamericanas CELAM (2018) Publicada por el V Congreso Americano Misionero.

La primera de ellas se dio en Brasil Rio de Janeiro 25 de Julio de 1955 y tuvo como postulado principal:

(...) tuvo como principal acento la preocupación por la situación de los evangelizadores, particularmente la escasez de clero. Hizo un fuerte llamado a intensificar la vida cristiana, proponiendo impulsar una campaña vocacional. Junto con ello, animó a profundizar en la formación de la fe. (CELAM, 2018, p.1)

Para ese entonces, la Iglesia entra en una crisis y empieza a preparar el Concilio Vaticano II, para dar respuestas a retos y desafíos del momento.

La Segunda conferencia fue en Medellín Colombia 1968. “Esta Conferencia fue realizada con posterioridad al Vaticano II, por ello, fue la ocasión propicia para acoger el impulso suscitado y proponer pistas de trabajo para la renovación cristiana de América Latina a la luz del Concilio”. (p.1) Para esta fecha cobra importancia discutir sobre las nuevas dinámicas y formas de pensamiento de la Iglesia en torno a nuevas directrices dadas por el nuevo Concilio, en donde se abre a la posibilidad de diversificar los lenguajes eclesiales en una perspectiva de reconocimiento multicultural, lo cual es fundamental en el contexto latinoamericano, más aún cuando hace presencia la revolución de la educación popular en la cual está involucrada un sector de la Iglesia latinoamericana.

La tercera conferencia fue en Puebla México para el año 1979, en esta se afirmó “La evangelización en el presente y el futuro de América Latina y además en la Conferencia se acentuó el binomio comunión y participación.” (p.1). En dicha conferencia el Papa Juan Pablo II explica que la Iglesia vive por ella y para ella, así como saca de ella todo lo que tiene para ofrecer a los hombres, sin distinción alguna de nación, cultura, raza, tiempo, edad o

condición. Por eso “desde esa confesión (de Pedro), la historia de la Salvación sagrada y del Pueblo de Dios debía adquirir una nueva dimensión” (Homilía de Juan Pablo II, 1978)

En el discurso inaugural de la Conferencia de Puebla (México) Juan Pablo II vuelve a advertir la necesidad de abrir sus puertas a la diversidad e involucrarse con las diferentes culturas sin sesgo alguno y afirma que “desde esta fe en Cristo, desde el seno de la Iglesia, somos capaces de servir al hombre, a nuestros pueblos, de penetrar con el Evangelio su cultura, transformar los corazones, humanizar sistemas y estructuras.” (Juan Pablo II, 1979, p.14).

De igual manera, como tarea específica, el Papa llama a la Iglesia a sumergirse en la interacción cultural, acción que desde entonces se concibe desde un concepto intercultural que puede interpretarse como interculturalidad funcional más que interculturalidad crítica (C. Walsh, 2011).

La cuarta Conferencia fue en Santo Domingo República Dominicana en 1992. La ocasión y el lugar tuvo la intención de “celebrar el V Centenario del inicio de la evangelización e impulsar desde allí una nueva evangelización que alentara a una más profunda promoción humana y a la configuración de una cultura cristiana” (p.1). Esta fue una conferencia donde se fortalecen aspectos tratados en las dos conferencias anteriores y como un aspecto curioso a resaltar, es el hecho de no nombrar ni referirse en ninguna de las conferencias a la teología de la liberación. Sin embargo, en las conclusiones de esta conferencia se toman aspectos que han sido parte de las transformaciones logradas por dicha

corriente teológica como el “amor a la tierra” y algunos aspectos referidos sobre la inclusión de las culturas oprimidas.

La Quinta Conferencia se lleva a cabo en Aparecida Brasil en año de 2007 “el tema central fue ser Discípulos y Misioneros de Jesucristo, para que los pueblos de Latinoamérica, en Él, tengan Vida.” (p.2). Este es el referente universal de la Iglesia más importante y es el principal a tener en cuenta como antecedentes de acciones en relación al tema central del proyecto, ser evangelizador. En el Documento Conclusivo del CELAM (2007) se da tal relevancia a los aspectos culturales que, de 265 páginas de contenido, la palabra “cultura” aparece 267 veces. Sin ánimo de convertir en un estudio eclesial el proyecto, se destacan del análisis textual presentado en este documento las siguientes conclusiones a modo de síntesis:

- Del encuentro de la fe cristiana con la diversidad cultural que se expresa en los lenguajes artísticos nace una rica cultura cristiana en la que se debe afrontar grandes retos debido a que, “están en juego el desarrollo armónico de la sociedad y la identidad católica de sus pueblos” (p. 8).
- Las culturas buscan la universalidad abiertas a encuentros y diálogos interculturales. (p. 8)
- Respalda espiritualmente la riqueza de las culturas indígenas y afroamericanas. (p.23)
- Reconoce las dificultades que trae la globalización y el consumismo a las culturas (p.56)

- Las acciones de los medios de información suponen un problema para el fin intercultural, crítica aspectos de la globalización inconsciente y resalta acciones de la interculturalidad frente a las problemáticas. (p. 58,59, 62)
- La Iglesia reconoce e identifica la riqueza y diversidad de las culturas latinoamericanas y describe allí sus características y los sincretismos que han surgido. También denuncia la expropiación de conocimientos afectando seriamente al pueblo latinoamericano (p. 62, 72)
- Exige acciones de orden intercultural en aspectos evangélicos, formativos, de acción pastoral y acción comunitaria para superar las problemáticas contemporáneas tanto de la sociedad como de la misma Iglesia (p. 62, 76, 119).
- El servicio pastoral, además de anunciar a Jesucristo y la Buena Nueva del Reino de Dios y de denunciar los aspectos violentos y negativos de la sociedad, debe “fomentar el diálogo intercultural, interreligioso y ecuménico.” (p. 76)
- Denuncia el menosprecio de los pueblos indígenas y afroamericanos. (p. 74)
- Desvirtúa la suposición de que la interculturalidad representa una amenaza para la fe (p. 77)
- “Se han hecho algunos esfuerzos por inculturar la liturgia en los pueblos indígenas y afroamericanos.” (p. 78)
- Invita a formar sacerdotes con competencias para el diálogo intercultural e interreligioso. (p.139, 178).

Evidentemente en estas conferencias se habla de la renovación de los pueblos y de las comunidades, de los cambios estructurales dentro de la misión que se convierten en reto y desafío a la hora de evangelizar, generando muchos cambios que se deben tener en cuenta en la estructura litúrgica y de adaptación a la comunidad. de igual manera lo había reafirmado Juan Pablo II (1983) al pronunciar “nuevos métodos, nuevo ardor, nuevas expresiones”

En este sentido, la Iglesia debería estar en comunión con el trabajo intercultural como dice SS Francisco cuando dice en su mensaje dirigiéndose a los indígenas del continente americano en “Querida Amazonia” (2020): “una fe que no se haga cultura es una fe no plenamente acogida, no totalmente pensada, no fielmente vivida”

En este hilo conductor sobre los documentos que argumentan la importancia de la interculturalidad, se vislumbra una apreciación de la Iglesia respecto a la música sacra precisada en el Concilio vaticano II de 1963- 1965, específicamente la Constitución Sacrosanctum Concilium, sobre la Sagrada Liturgia, donde se expresa lo siguiente:

Como en ciertas regiones, principalmente en las misiones, hay pueblos con tradición musical propia que tiene mucha importancia en su vida religiosa y social, pese a esto, a esta música no se le da la debida estima y el lugar correspondiente, no sólo al formar su sentido religioso, sino también al acomodar el culto de su idiosincrasia, (...) Por esta razón, en la formación musical de los misioneros procúrese cuidadosamente que, dentro de lo posible, puedan promover la música tradicional de su pueblo, tanto en las escuelas como en las acciones sagradas (S.C, 115).

Esto significa, que entre las intenciones de la Iglesia se contempla la necesidad de tomar acciones interculturales respecto a la formación cultural de los sacerdotes de acuerdo al lugar donde ejercen su ejercicio pastoral, incluso, la misma Iglesia reconoce falencias respecto al reconocimiento de las tradiciones musicales de los pueblos y la forma en que esto afecta la labor pastoral. En ese sentido, La sugerencia del S.C, es “promover” la música tradicional, y para ello será necesario que el sacerdote que asuma esta labor, estudie a profundidad estos aspectos culturales.

En resumen, la formación musical sacerdotal, reviste de profundidad en todos los campos, pero generalmente las dinámicas más fuertes son las acciones pastorales que a la vez son litúrgicas y estas comprenden la acción musical. El seminario sí le da importancia a la enseñanza de la formación musical y abre las puertas a la adaptación de otras culturas, pero como dice Monseñor Luis José Rueda Aparicio (Ver anexo G) “faltan muchos estudios como este que vayan en relación a lo musical y el campo intercultural, estudiar el conocimiento y reconocimiento de las culturas Cauca”.

2.4. Formación Musical En Los Seminarios

La formación musical de los seminarios en Colombia, y en el caso específico el Seminario Mayor San José de Popayán, está contemplada desde el Currículo Académico para Los Seminarios Mayores de Colombia (2005) de la Sección de Seminarios y Vocaciones y que fue aprobado por la Conferencia Episcopal de Colombia, donde se contemplan dos etapas

de formación sacerdotal: una de tres años filosofía, y en la otra toda la profundización teológica la cual consta de cuatro años.

La música en la formación sacerdotal es estudiada desde la primera etapa (introdutoria o etapa propedéutica), al respecto, el presbítero Paz, director y profesor de liturgia afirma que la música en filosofía es mirada como expresión artística y armónica, es “pensamiento cantado”, es arte y desde la música surgen reflexiones hermenéuticas muy profundas en perspectiva de filosofía del arte. la música en teología, la segunda etapa de la formación, es llevada a la litúrgica, a las celebraciones, se habla del decoro litúrgico, de su belleza en relación con la misma celebración. (J.E. Paz, comunicación personal, 26 de enero del 2020). La Iglesia ha sido insistente en la formación de los futuros sacerdotes, motivado a que, los retos y los desafíos que se presentan son muy grandes a la hora de afrontarlos, pero con la certeza que los “pescadores de humanidad” podrán desde su servicio y entrega ayudar en la transformación de una sociedad más justa y más humana. En este sentido, Benedicto XVI (2005) dice: la Iglesia hoy tiene necesidad de “sacerdotes que sean plenamente conscientes del don de la gracia que reciben con la ordenación presbiteral” (P.O., 2) y de la misión que se les confía en tiempos de cambios rápidos y profundos.

Visto esto en contexto, la concepción de la formación musical de la Iglesia Católica tiene claro que esta educación es importante, porque en su labor evangelizadora y entra en relación directa con la comunidad, y se define para la liturgia como una estrategia para llamar,

para abrir puertas humanas, para acercar al pueblo a Dios. Por tal motivo, en uno de sus documentos más importantes se expresa:

Dese mucha importancia a la enseñanza y a la práctica musical en los seminarios, en los noviciados de religiosos de ambos sexos y en las casas de estudios, así como también en los demás institutos y escuelas católicas; para que se pueda impartir esta enseñanza, fórmense con esmero profesores encargados de la música sacra” (S.C., 110).

Ahora bien, teniendo en cuenta que la formación sacerdotal se equipara a la formación profesional, es pertinente señalar que la formación musical converge con la necesidad de replantear la enseñanza musical en la educación superior. Como bien lo cuestiona Samper (2011) quien expresa lo siguiente:

¿Qué discursos musicales debe privilegiar la escuela? Y en un contexto latinoamericano ¿Cuáles son las músicas que tendrían que ser abordadas por la universidad de esta región en el Siglo XXI? (...) ¿Qué tipo de competencias musicales se busca desarrollar? ¿Qué contenidos se relacionan con estas competencias? ¿Qué tipo de estrategias metodológicas y qué tipo de lógicas de apropiación están en juego? (p.63)

Si bien la formación musical sacerdotal en el seminario no forma músicos profesionales y mucho menos productores de creaciones del mercado musical, se debe

profundizar en las reflexiones de la musicalidad de las tradiciones de los pueblos de acuerdo a su contexto. Por ello es necesario re evaluar la importancia de este ámbito formativo, sus currículos y sus metodologías en función de una comunicación asertiva de orden intercultural con la comunidad de su región. Debe desligarse de la formación en cuanto a la ejecución instrumental y contemplar una dimensión reflexiva. “No se limitan a las habilidades operativas, sino que tienen un componente reflexivo que permite extrapolar y transferir conocimientos de un contexto a otro” (Samper, 2011, p.11)

La importancia de la educación musical en el ámbito superior, incluida la de la formación sacerdotal, recae en su responsabilidad social y el impacto que tiene en las comunidades y en las futuras generaciones de músicos y de oyentes que construyen sociedad a partir de las experiencias musicales, entre otros aspectos.

Por otra parte, la educación superior (la cual incluye la formación sacerdotal), tiene una responsabilidad cultural por preservar el patrimonio inmaterial del contexto en que existe, rescatando las expresiones tradicionales, étnicas, folclóricas, indígenas, raizales, campesinas (Samper, 2011). Por tal motivo, preservar las identidades culturales, trae como consecuencia legitimar socialmente los saberes periféricos y favorece la inclusión, pero también rescata modos alternos de ver y comprender la sociedad y el mundo.

Por último, el ingreso de otros saberes a la academia implica la posibilidad de generar proyectos artísticos emergentes en el contexto contemporáneo, que desde la resignificación de la tradición planteen nuevas miradas sobre el arte y sobre la música. Esto es, al mismo

tiempo, una posibilidad para construir epistemes musicales alternativos, que recuperen la oralidad, lo ritual, lo sagrado, lo holístico, el valor del cuerpo y de los sentidos, la intuición y el sentido colectivo de la experiencia musical, entre otros aspectos. De acuerdo con esto Samper (2011) afirma: “Dentro de esta perspectiva, es posible plantear un proyecto intercultural, que atiende al diálogo entre saberes europeos, académicos, urbanos, juveniles, folclóricos, raciales, entre otros, como una alternativa para la educación musical latinoamericana en el Siglo XXI”. (p.56)

3. Marco Metodológico

Dado que el presente proyecto es de investigación en educación, su metodología es cualitativa y su enfoque es fenomenológico - hermenéutico tal y como lo expresa Van Manen, (2003), quien afirma que este enfoque se presenta de acuerdo a las características metodológicas del estudio, puesto que, al sistematizar la experiencia del curso en formación musical con enfoque intercultural, los aprendizajes se originan a partir de una experiencia participativa en los procesos desarrollados durante la investigación.

Para una comprensión adecuada del por qué se toma este enfoque metodológico de Van Manen y otros como Bernacle (2004) y Vandenberg (1992), se debe tener en cuenta que el enfoque fenomenológico - hermenéutico es un modelo de investigación que permite a los investigadores educativos reflexionar sobre sus experiencias personales como educadores, teóricos de la educación, directivos y responsables de la política educativa. (Bernacle, 2004). De ese modo se valora cada fenómeno relevante en la investigación y darle un “significado esencial” que cobra sentido e importancia para el investigador en la comprensión de la vinculación entre conocimiento pedagógico y práctica (Van Manen, 2003).

Ahora bien, su carácter hermenéutico surge en el momento de la reflexión sobre la experiencia del cual se toman elementos de los análisis temáticos, la reflexión temática, la reflexión lingüística y la reflexión mediante conversación (Ayala, 2008). Aunque “el método de la fenomenología es que no hay método” (Van Manen en Ayala, 2008), es por ello que la naturaleza metodológica de la presente investigación es empírica, debido a que, elementos

propios de ella como la descripción de experiencias y la entrevista conversacional, se aplican como instrumentos de recolección de datos mencionados por Oscar Jara (2018) al momento de definir la sistematización de experiencias como metodología.

En relación a esto, la sistematización de experiencias es un antecedente metodológico bien conocido y de trayectoria, que los investigadores del presente proyecto adoptan basados en el planteamiento de Jara (2018) en su texto “La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles”. Aunque en su texto no especifica su enfoque fenomenológico, sus características le vinculan directamente con la corriente propuesta por Van Manen remontando sus orígenes filosóficos en Husserl.

3.1. Sistematización De Experiencias

Dado que el proyecto cuenta con la participación de los investigadores en el desarrollo del curso de formación musical como experiencia principal, y que su intención es el análisis de este, se hace uso de la metodología de sistematización de experiencias, para la cual, las siguientes líneas se dedicarán a hacer una sistematización de lo que algunos autores como Ghiso, Serna, Mejía y Jara consideran al respecto, para finalmente, exponer la propuesta de Jara como guía principal para el desarrollo investigativo.

La sistematización de experiencia, según Ghiso (1998), se dio en Latinoamérica en la década de los años 70, en el marco de una crisis de sectores populares, los cuales exigían unas propuestas liberadoras y transformadoras de la realidad, en las épocas de lucha entre

Nicaragua y Salvador, así como paros cívicos, campesinos y mineros que sucedían en Bolivia y Colombia.

Estos fueron tiempos donde estuvieron fraccionadas las estructuras sociales por “la miseria, la desaparición forzada, la muerte, la represión, el miedo” (p.3). En relación a esto el mencionado autor afirma que, “La sistematización es la respuesta a desafíos contextuales e interrogantes que se presentan en las diversas propuestas de educación popular y del trabajo alternativo llamado a sistematizar prácticas” (p.5). De igual manera agrega que la sistematización “continúa extendiéndose como un dispositivo, investigativo, pedagógico y político”. En otras palabras, para el autor, la sistematización de experiencias, tiene una génesis en la historia, desde el campo social, educativo, pedagógico y tiende hacia el análisis y transformación de la realidad lo cual es fundamental para los efectos de estudio.

El mismo Ghiso (2004), en otro texto ya con mayor experticia en el área, define la sistematización, como una “construcción dialógica e interactiva”. Es decir, construye y asocia, intenciones, intereses, planes, para realizar, crear y forjar el conocimiento sobre la realidad social. En este orden de ideas, se entiende la sistematización como, “una práctica social, en la que se construyen comprensiones y explicaciones, que permite a los sujetos, involucrados, reconocerse, reconocer, inventar y reinventarse” (Guiso, 2012, p.123). Esta construcción práctica, no es repetitiva, sino transformadora y facilitadora de nuevos conocimientos y aprendizajes que benefician a la sociedad (Mejía, 2012, p.42). Es por esta razón que, a través una serie de conceptualizaciones que se ponen a prueba a partir de la

práctica, el acto primordial del proceso que es la sistematización de las experiencias (Serna, 2010, p 57)

En este orden de ideas, antecedentes importantes como los realizados en Bolivia por Mejía (2012), en el que expone de forma didáctica la documentación de experiencias en el ámbito educativo con vigencia en Latinoamérica, donde se recogen propuestas metodológicas como la del costarricense Oscar Jara (2018) enfocadas a la investigación educativa y que se han replicado de manera positiva en diversas investigaciones relacionadas con el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para el caso de esta investigación, se tienen como base teórica los lineamientos para este tipo de procesos compilados en el texto titulado “La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles” de Jara (2018), en el que propone cinco tiempos del proceso de sistematización los cuales se desglosan a continuación de acuerdo al planteamiento que realiza el autor:

1. El punto de partida: la experiencia.

En esta primera fase Jara (2018), afirma que la génesis es haber participado de una experiencia. “Sostenemos que sólo pueden sistematizar una experiencia quienes han formado parte de ella” (p.136). Y que pueden sistematizar, quienes “fueron sus principales protagonistas.”. Así mismo es importante tomar registro de la experiencia.

2. Formular un plan de sistematización:

En este punto se presentan cinco interrogantes, que van a ser como la base para dar claridad al momento de sistematizar:

- A. ¿Para qué queremos sistematizar? (Definir el objetivo)
- B. ¿Qué experiencia(s) queremos sistematizar? (Delimitar el objeto).
- C. ¿Qué aspectos centrales nos interesan más? (Precisar un eje de sistematización).
- D. ¿Qué fuentes de información tenemos y cuáles necesitamos?
- E. ¿Qué procedimiento concreto vamos a seguir y en qué tiempo?

3. La recuperación del proceso vivido:

En esta tercera fase, el proceso se centra en la sistematización como acción y desde esta etapa empieza a jugar un papel importante lo descriptivo y lo narrativo. Para volver a reconstruir se necesita de unas técnicas y de una visión global de los acontecimientos que se dieron en tiempo y en la historia (2018). Para que se dé esta etapa será necesario:

- Reconstruir la historia de la experiencia.
- Ordenar y clasificar la información.

Para esta fase fue necesario utilizar algunas herramientas de recolección de datos y de clasificación de los mismos, ya que estos procesos suman importancia para la cual Páramo (2017), afirma que “un conjunto de técnicas de recolección de información que puedan ser

usadas en exploración de diferentes aspectos y objetos de estudio en las ciencias sociales”,
(p.13).

4. Las reflexiones de fondo. ¿Por qué pasó lo que pasó (y no pasaron otras cosas)?

Los asuntos críticos de esta fase “permiten, a través de procesos de análisis y síntesis, elaborar interpretaciones críticas sobre lo vivido y desde la riqueza de la propia experiencia.”
(p. 154) Dicho fase consiste en un proceso riguroso que lleva a descubrir la razón de ser y el sentido de lo que ha ocurrido en el trayecto de la experiencia. Para su mayor efectividad las acciones a realizar son las siguientes:

- Procesos de análisis, síntesis e interrelaciones.
- Interpretación crítica.
- Identificación de aprendizajes.

5. Los puntos de llegada:

Las proyecciones, a partir del resultado de una “reconstrucción histórica, el análisis, síntesis e interpretación crítica de la experiencia sistematizada.” (P.159). Para la ejecución de este punto es necesario

- Formular conclusiones.
- Comunicar los aprendizajes

En los dispositivos de clasificación propuestos por Jara (2018) se hicieron adaptaciones de acuerdo a la investigación de corte educativo. Dichas herramientas fueron la bitácora de los momentos previos, durante y después del curso, las entrevistas a sacerdotes y seminaristas, las encuestas a seminaristas, los talleres, las fotografías y videos de las sesiones. Para dar orden y tabular esta información se ha acudido a la guía de sistematización de Jara, cuyos recursos resueltos se pueden encontrar en los anexos lo que facilitó el análisis de la información recolectada.

A continuación, se presenta el texto final construido a partir del proceso de sistematización entran ya en el campo del desarrollo metodológico de la presente investigación.

4. Sistematización del curso de Formación Musical con enfoque Intercultural

El texto que se desarrolla a continuación, es la sistematización de un espacio académico de contenido musical en el marco de la investigación educativa para el estudio de Maestría. Se presentará el curso de “Formación musical con enfoque intercultural”, desarrollado en el Seminario mayor San José de Popayán, adelantado durante el mes de febrero del 2020. Contó con la participación de los investigadores y responsables de la presente sistematización lo cuales se nombran a continuación: el presbítero James Mauricio Nieto, egresado del Seminario Mayor San José, el licenciado en educación artística Mauro Felipe Tolosa Sánchez, ambos titulados Especializados en pedagogía para la Educación Superior y Maestros en Educación de la Universidad Santo Tomás. También participaron en el rol de docentes lo que se nombran a continuación:

- Julio Rojas, docente universitario de Santo Tomás.
- Pbro. Venanzio Mwangi Munyiri, encargado de la pastoral afro descendiente de Cali.
- Felipe Estrada, profesor de música tradicional del Cauca.
- Wesley Chavaco, docente de cultura del Departamento del Cauca.
- Jairo Solarte, (Pbro.) profesor de música del Seminario Mayor San José de Popayán.
- Javier Humberto Porras (presbítero), director del coro de la Arquidiócesis de Popayán.

- Francisco Sandoval Carabali docente de comunidades afrodescendientes
- La escuela “Aires de Pubenza” de la ciudad de Popayán.

Respecto a los asistentes del curso, participaron 35 seminaristas con edades entre los 17 y 35 años de edad cursantes tanto de Filosofía como de Teología. Sus procedencias etnoculturales son: 8 de ascendencia indígena, 1 afro colombiano y el resto de los seminaristas de origen caucano.

Teniendo claridad sobre los datos anteriormente expuestos, es importante señalar, que la razón por la cual se decide sistematizar esta experiencia, como se ha expresado en líneas precedentes, se debe a que, basados en el análisis problemático de la investigación en torno a la formación de los seminaristas en el SMSJP, se manifestó la necesidad de proponer y sustentar posibles alternativas que fortalezcan la estructura curricular de la formación del seminario en aspectos que relacionan la acción sacerdotal con la comunidad Caucana, y dado a que su origen problemático reposa en aspectos educativos sacerdotales, se realiza dicho estudio desde la formación musical, teniendo en cuenta que sus contenidos tienen conexión con los aspectos culturales de la región. Este contexto etnográfico es uno de los más diversos de Colombia, pues su población varía entre culturas indígenas, afrocolombianas, campesinas y urbanas todas distintas en su forma de coexistir entre sus habitantes lo cual enriquece el enfoque educativo intercultural. Además, sus características curriculares, comprenden elementos como las pastorales específicas (Afrocolombiana e indígena), las cuales estudian contenidos que fortalecen las competencias interculturales.

En este sentido, los objetivos de la sistematización son el comprender las relaciones de la educación musical y la interculturalidad crítica en el contexto de la formación sacerdotal y sus implicaciones en los participantes a futuro en su desempeño pastoral. De igual modo, se espera que el análisis permita replicar y perfeccionar experiencias educativas similares, así como aportar elementos sustanciales para la investigación educativa con enfoque intercultural en un contexto ajeno a la Iglesia Católica.

Los principales aspectos que se tendrán en cuenta para la sistematización, son en primer instancia la estructura curricular, los contenidos y los enfoques pedagógicos actuales de la formación musical, en segundo lugar se centra en los fundamentos teóricos de la educación musical intercultural, En tercer lugar los aspectos metodológicos y didácticos de las cátedras impartidas en el curso y por último los aprendizajes, análisis y percepciones de la comunidad educativa en torno a la formación musical posterior al desarrollo del curso.

De igual modo, para el soporte de la sistematización se dispone como fuentes de información las actas y documentos de gestión (Aval de permiso, para realizar el curso, por parte del director responsable de la Institución Eclesial, Actas de autorización del Seminario, por el director responsable, al inicio de curso. Actas por parte del Seminario al finalizar el curso. y actas de los encuentros del curso), El diseño curricular del curso, los relatos de los investigadores sobre lo ocurrido en las sesiones, registros audiovisuales, entrevistas a la comunidad educativa y encuestas a estudiantes.

A continuación, se muestran los tiempos sobre los que se llevó a cabo la gestión, el desarrollo y momentos posteriores al curso, como elementos de recolección de información para la sistematización que se llevó a cabo:

Tabla 4. Cronograma para sistematización

Fecha	Actividad	Participantes	Objetivo	Método	Contexto
Diciembre 2018 a enero del 2020	construcción del plan de estudios del curso	James M. Nieto Mauro Tolosa	Diseñar un plan de estudios para el curso de FM	Grupal con asesorías de tutores de especialización y maestría	Especialización en PES y Maestría en Edu. U Santo Tomás
Octubre 9 de 2019.	Aval de Monseñor Luis José Rueda Aparicio, donde concede el permiso a los Estudiantes James Mauricio Nieto y Mauro Felipe Tolosa, para realizar el curso.	Luis José Rueda Aparicio, arzobispo de Popayán. Jorge Beltrán Vidal, rector. James Mauricio Nieto y Mauro Felipe Tolosa investigadores	Solicitar permiso formal para dar el curso de intercultural.	socialización personal, con Monseñor, se le comentó al padre Rector y los padres formadores.	Trabajo de investigación para obtener el título de Maestría en Educación.
Enero 14 del 2020	Se realiza la solicitud oficial al SMSJP para realizar el curso	James M. Nieto Mauro Tolosa	Luego de obtener el aval del Obispo, se solicita al rector Pbro. Juan James Muñoz el permiso para desarrollar el curso	socialización personal al Rector y Formadores	Trabajo de investigación para obtener el título de Maestría en Educación. Seminario Mayor San José de Popayán,

					temporada de vacaciones
Enero 20 del 2020	Carta de aprobación	James M. Nieto Mauro Tolosa Pbro. Juan James Muñoz (Rector)	El rector del SMSJP le comunica a los Maestros las fechas de ejecución del curso	Carta dirigida a los maestrantes	Trabajo de investigación para obtener el título de Maestría en Educación. Seminario Mayor San José de Popayán, temporada de vacaciones
Febrero 3 de 2020	En estas fechas, se realizó la sesión 1 del curso de intercultural.	Primera Sesión. Pbro. Venanzio Mwangi Munyiri. Luisa Barrera, Carlos Torres, Miguel Cabezas, Carla Carabalí, Alejandra Figueroa y Ricardo Mosquera (Integrantes pastoral afrodescendiente de Cali. El Pbro., Juan James Muñoz Noguera, Rector del Seminario. Los 35 seminaristas.	Introducir a los seminaristas del seminario Mayor de Popayán en el tema intercultural en departamento del Cauca.		En marco del desarrollo del curso de interculturalidad, de Maestría Universidad Santo Tomás
Febrero 5 de del 2020	En esta fecha se realizó la sesión 2	Segunda Sesión. Wesley Chavaco. 35 seminaristas. 35	Elaborar una guía, sobre las músicas tradicionales del Cauca.	El docente explica lo teórico y lo practica con los instrumentos.	
febrero 10 del 2020	En esta fecha se realizó la sesión 3	Participantes. Pbro. Jairo Libardo Solarte, Felipe Estada. 35 seminaristas. James Mauricio Nieto y Mauro Felipe Tolosa.	Articular a través, de una cátedra lo que es la música Popular, religiosa y la música sacra como el canto gregoriano	El Pbro. Jairo tomó el grupo de música Sacra y el docente Felipe un grupo de música popular litúrgica.	
Febrero 12 de 2020	En esta fecha se realizó la sesión 4	Pbro. Javier Porras. 35 seminaristas. James Mauricio Nieto y Mauro Felipe Tolosa, estudiantes	Presentar de una manera general la música afrocolombiana del Cauca	Se trabajó mucho la participación y acción, en todo momento con los instrumentos de esta música.	

Febrero 17 de 2020	En esta fecha se realizó la sesión 5	Julio Rojas, docente universitario, de Santo Tomas, Mauro Felipe Tosa como expositor. 35 seminaristas. James Mauricio Nieto estudiante.	Estudiar la interculturalidad y la educación desde lo global hacia lo particular.	Las conferencias fueron virtuales y en las horas de la tarde, se dejaron talleres para el trabajo con grupos.	
Febrero 18 del 2020.	En esta fecha se realizó la sesión 6	Pbro. Jairo Solarte. Pbro., Jairo Solarte, Wesley Chavaco, Mauro Felipe Tosa como expositor. 35 seminaristas. James Mauricio Nieto estudiante de Maestría.	Integrar la diversidad cultural, con los 35 estudiantes a través de un carrusel, teniendo en cuenta las cinco sesiones anteriores	Fue un trabajo en equipo, se trajeron costumbres de algunas regiones, vestido, comida, música, religiosidad popular, entre otros.	
Febrero 20 del 2020	Certificación de la culminación del curso	James M. Nieto Mauro Tolosa Pbro. Juan James Muñoz (Rector)	El Seminario certifica la culminación total del curso de acuerdo a las fechas establecidas	carta dirigida a los maestrantes	Trabajo de investigación para obtener el título de Maestría en Educación. SMSJP
Abril 25 del 2020	Realización de entrevistas	James M. Nieto Mauro Tolosa y entrevistados	entrevistas a distintos sujetos de la arquidiócesis de Popayán relevantes para la investigación	Entrevistas personales y virtuales	Trabajo de investigación para obtener el título de Maestría en Educación.

La experiencia se clasifica en tres momentos globales para el análisis: la gestión, el desarrollo, y la reflexión, los cuales serán desarrollados según las experiencias presentadas a continuación.

Tabla 5. Definición de fases de la descripción de la experiencia.

GESTION	DESARROLLO	REFLEXIÓN
Partiendo de la reflexión problémica se diseña un programa académico como	Esta fase comprende los hechos ocurridos dentro de las actividades y talleres del	La fase de análisis corresponde a la recolección de información a para la

<p>plataforma de estudio para la investigación y se buscan los espacios de ejecución en el SMSJP de acuerdo a los protocolos que exige la realización de este tipo de propuestas para la institución entablando diálogos con los entes directivos de la arquidiócesis de Popayán</p>	<p>curso planteado, teniendo en cuenta la perspectiva de los investigadores como partícipes de la misma como gestores y talleristas encargados</p>	<p>comprensión sobre la percepción de los procesos pedagógicos llevados a cabo antes y durante el curso</p>
--	--	---

Tanto la gestión como el desarrollo y la reflexión, son elementos que forman parte del momento descriptivo de la experiencia, y se han redactado de acuerdo a los instrumentos utilizados durante la recolección de la información, y sobre las cuales se realizará posteriormente el análisis de la sistematización.

4.1 La Gestión

La gestión es el momento donde los maestrantes encaminaron el diseño del curso, los espacios y los permisos necesarios con las personas encargadas para la ejecución del mismo. En este sentido, el diseño del curso, se realiza durante los estudios realizados en la especialización en pedagogía para la educación superior de la Universidad Santo Tomás, y tuvo una primera culminación en diciembre del 2018. Es importante aclarar que, para ese entonces, el diseño se había planteado como una posible electiva, sin embargo, en el transcurso de la maestría en educación se dieron transformaciones curriculares de acuerdo a

los avances de la investigación, resolviendo por un lado desarrollar un curso de formación musical con enfoque intercultural y por otro lado los horarios que se desarrollaron finalmente en acuerdo con el padre Juan James Muñoz Noguera con el aval del Monseñor Luis José Rueda Aparicio.

El momento del desarrollo del curso es aquel donde luego de definidas las fechas y los docentes y formadores que acompañan el proceso, se ejecutan las temáticas propuestas con los seminaristas. A continuación, se describe brevemente los acontecimientos vividos en cada sesión.

4.2. El Desarrollo

Lo que se describe a continuación, está basado en las narraciones y diarios de campo del investigador Pbro. James Mauricio Nieto, quien estuvo de forma presencial durante todo el desarrollo de las temáticas del curso, y la presencia virtual de Muro Tolosa.

El curso se inició el día lunes 3 de febrero del año 2020 con un primer momento de 8 a 12 del mediodía y un segundo espacio de 2 a 5 de la tarde culminando con la Eucaristía. Se realizó presentación institucional por parte del rector del seminario Juan James Muñoz Noguera, acompañado de algunos formadores, exponiendo la importancia de los contenidos a trabajar y su importancia dentro de las competencias pertinentes para su formación en conocimientos pertinentes para la praxis pastoral. Posteriormente, el padre Venancio, sacerdote que pertenece a la Comunidad de los Padres Consolatos y quien es el director de la

arquidiócesis de la pastoral afro de Cali, dio inicio a la primera sesión acompañado de seis integrantes de dicha pastoral. Se abordaron los conceptos de la interculturalidad, haciendo énfasis en el tema de conocimiento y de reconocimiento de la cultura en el Cauca, su diversidad y su riqueza cultural. Su metodología fue expositiva, destacando la configuración histórica social de su estrategia didáctica, demostrando una planeación acertada.

Entre sus enseñanzas, explicaba la importancia de conocer la música y su relación con la comunidad para lograr una correcta relación con los integrantes. En una de sus anécdotas, contó que le enviaron un seminarista en Cali para acompañar la pastoral de su parroquia, y que su tarea específica fue acompañar a los jóvenes y a su vez debía reunirse, orar, cantar y llevar un tema de formación cada sábado. En el momento musical el seminarista era protagonista con su canto y su guitarra, sin embargo, el padre Venancio observó que los jóvenes estaban tensos con él, y le sugirió al seminarista dejar a los jóvenes el momento musical y de alabanza. Seguido a esto ellos tomaron el cununo, los bombos, la marimba y otros instrumentos de la afrocolombianidad con alegría y gozo e hicieron una excelente interpretación y también hicieron un baile típico de sus tradiciones, alcanzando el propósito de las actividades. Su conclusión fue, que a pesar de sus conocimientos en guitarra no iba a reemplazar lo propio de su cultura, lo cual fue un aprendizaje que marcó a los seminaristas que asistieron con el padre Venancio al punto que siempre lo solicitaban por la calidad de sus experiencias.

En el segundo momento de la intervención de Venancio se realizó un taller práctico en el que el instrumento base de los talleres fue el cununo, típico de las música afro descendientes. Este fue un día de aprendizajes de la investigación donde además se generó una participación de carácter humanístico y de transformación espiritual religioso, especialmente por la celebración de la Eucaristía al ritmo de instrumentos afro descendientes.

Posterior a esto, el miércoles 5 de febrero de 2020 se continuó con el segundo día de desarrollo del curso, en esta oportunidad estuvo presente el profesor Wesley Chavaco, profesor licenciado con mucha experiencia en músicas tradicionales del Cauca. Se enfocó en las músicas tradicionales indígenas del Cauca, sus orígenes, y características. su método fue práctico y participativo facilitando la interacción musical de los seminaristas haciendo uso de instrumentos típicos cómo la flauta, el bombo, la caja, las maracas y otros instrumentos típicos de una chirimía del sur del departamento y de ese modo, se comprendió la razón y el papel que jugaba cada instrumento en la chirimía. Finalmente se puso en práctica los conocimientos adquiridos en la realización de la eucaristía con bombos y con flautas.

El tercer día lunes 10 de febrero de 2012, se contó con la presencia del profesor Felipe Estrada, docente de Popayán y especialista en músicas tradicionales y el padre Jairo Libardo Solarte, profesor de música en el seminario mayor San José de Popayán y, también de origen Caucano. El primer taller se enfocó en dos perspectivas principales: la primera, la formación musical intercultural relacionada con el canto del pueblo de Dios, o el canto popular dentro de las celebraciones religiosas, orientada por el profesor Felipe Estrada. La segunda fue la

presentación de algunas nociones de la música sacra, orientadas por el padre Jairo Solarte. Ambas metodologías fueron tanto teóricas a nivel histórico, cultural y prácticas en relación a la interpretación de rítmicas y la ejecución de instrumentos, con la diferencia que la primera tuvo una perspectiva de músicas tradicionales y la segunda en relación a la música litúrgica. para el segundo taller se exploraron las voces en latín, sólo de voces humanas y voces de instrumentos latinos, sobre lo cual los seminaristas relacionaron sus saberes previos y los afianzaron en la relación de sus conocimientos con los autóctonos reconocidos en el primer taller. Al final de este proceso se realizó también la celebración eucarística con los cantos practicados.

Seguidamente, el día miércoles 12 de febrero 2020 se llevó a cabo el cuarto día de talleres dirigidos por el padre Javier Humberto Porras, el cual es director del coro de la arquidiócesis de Popayán, y quien ha sido delegado por el arzobispo para preparar y dirigir las celebraciones, de encuentros de Obispos, reuniones con el clero arquidiocesano y en acontecimientos especiales como ordenaciones, celebraciones de fiestas litúrgicas importantes como la fiesta patronal del Seminario Mayor, San José. se fundamentó en la ejecución y reconocimiento de la música afro colombiana en las celebraciones litúrgicas, propias de la zona norte del Cauca. Las metodologías fueron expositivas y participativas de los seminaristas, fomentando así el trabajo autónomo.

El día lunes 17 de febrero del 2020 el profesor Julio Rojas, docente de la Universidad Santo Tomás, fue quien dirigió la cátedra y enfocó el taller en la educación y la

interculturalidad. El profesor hizo un recorrido global sobre la interculturalidad hasta llegar al punto geográfico local valiéndose de recursos didácticos implementados de forma virtual. La clase se desarrolló con un discurso a partir de ejemplos y experiencias vividas por el expositor. Sus contenidos incluyeron géneros musicales de diversas regiones de Colombia hasta llegar a los ritmos del Cauca, lo cual, a nivel de comprensión cultural, demostró la correlación de la cultura nacional llevando a entender el origen de la mayoría de las músicas desde el territorio caucano.

Entre tanto, los investigadores Mauro Felipe Tolosa y James Nieto propusieron un trabajo autónomo investigativo llevado a cabo por los seminaristas en las horas de la tarde, culminando en la exposición de los elementos encontrados acerca de la interculturalidad y las características folclóricas de la región.

La sesión que le siguió se desarrolló el martes 18 de febrero 2020 siendo este el último día de trabajo académico del curso llevando por título ¿cómo serán nuestras celebraciones litúrgicas? Contó con la participación del padre Jairo Libardo Solarte director de formación musical en el Seminario mayor, el padre Javier Humberto Porras director del coro Arquidiocesano y el profesor Wesley Chavaco especialista en música del Cauca, “Aires de Pubenza” y en la cátedra el encargado fueron los investigadores del presente proyecto.

En dicho taller se realizó una dinámica de carrusel en cuatro sesiones, acerca de la diversidad cultural en el Cauca y desarrollando el tema de la interculturalidad en relación a la campesinidad, urbanidad y las comunidades indígenas y afro descendientes. Se dividieron

en cuatro grupos y al final para la evaluación de los aprendizajes se hizo una dramatización por grupos, exponiendo sus celebraciones, sus costumbres, sus vestidos, sus expresiones religiosas, sus cantos, sus ritmos musicales. Luego se socializó la experiencia y se rescataron los valores más significativos de cada cultura, y culminado este proceso se hizo un taller de tres preguntas sobre el curso.

Este fue el recorrido durante los seis días de esa experiencia del curso de formación musical, donde las conclusiones y las experiencias que se compartieron fueron sustanciales. Precisamente una de ellas era que, en el Seminario Mayor San José, debía existir un curso de interculturalidad dentro de su formación, pero con relación al departamento del Cauca, es decir en la arquidiócesis de Popayán, donde se podría trabajar a partiendo de un conocimiento previo y un reconocimiento de las culturas caucanas. Esto debido a que, la mayoría de los estudiantes de los seminaristas son del Cauca y han crecido en medio de su música y de las tradiciones culturales del mismo departamento.

4.3. La Reflexión

Posterior a la culminación del curso, se procedió a conversar con los seminaristas para realizar unas encuestas que sirvieran de insumo sobre la percepción sobre la formación musical, las temáticas interculturales y del curso. Las preguntas abordaron cuestionamientos a nivel institucional, pedagógico, didáctico, curricular y personal. Además, se realizaron entrevistas al entonces Monseñor Luis José Rueda Aparicio, al padre Jaime Muñoz Cantillo, al padre Javier Humberto Porras, seminaristas Francisco Sandoval, Artur Urrutia,

respondiendo a las siguientes preguntas “¿Cómo fue o ha sido su formación musical?”, “¿Cómo ha puesto en práctica sus conocimientos en música dentro del escenario de vida pastoral, litúrgica, humana y social?” y “¿Cómo ha puesto en práctica sus conocimientos en música dentro del escenario de vida pastoral, litúrgica, humana y social?” (Ver anexo E). Los resultados y tabulaciones de estas encuestas y entrevistas sirvieron como argumento de problematización, marco teórico y adquisición de saberes de la sistematización de la experiencia.

Dentro del desarrollo y terminación del curso se hicieron unas preguntas acerca de la formación musical con enfoque intercultural, a los seminaristas del Seminario Mayor San José de Popayán, pertenecientes a las diferentes etapas formativas según lo estipula Ratio Fundamentalis Institutionis Sacerdotalis, Propedéutico, Discipulado (filosofía) y Configurado (teología).

En este primer acercamiento metodológico con los seminaristas, se hizo una reflexión en relación a los momentos que marcaron y que fueron trascendentes durante los talleres, su significado a lo largo del curso y las impresiones que tuvieron sobre los seminaristas participantes. A continuación, se presentan las principales reflexiones interpretativas basadas en las experiencias recopiladas, dando lugar a unas conclusiones que servirán de insumo para investigaciones educativas desde perspectivas musicales. Así mismo se exponen unas recomendaciones para perfeccionar experiencias educativas que se quieran desarrollar en el SMSJP.

En relación al contexto trabajado, existe una ventaja del seminario al ubicarse en el departamento del Cauca, gracias a que este cuenta con una diversidad cultural y musical que facilita comprender las tensiones interculturales de forma cercana, y al mismo tiempo promueve las prácticas interculturales. De este modo, los seminaristas interiorizaron los aprendizajes propuestos en las dinámicas de los talleres a partir de sus conocimientos previos desde su experiencia como caucanos, analizando con destreza sus propios contextos para la aprehensión de los conceptos estudiados a lo largo del curso y en cumplimiento de los objetivos planteados en este estudio.

Ahora bien, a pesar que el seminario cuenta con dicha ventaja geográfica-cultural, no asume una postura curricular frente al asunto musical e intercultural, sabiendo incluso que la CELAM (2007), hace énfasis en la promoción de estos aspectos en todos los campos del quehacer sacerdotal. Prueba de ello fue el hecho que, al iniciar los diálogos en búsqueda de espacios para el desarrollo de los talleres, los directivos de la institución educativa sacerdotal advirtieron que es responsabilidad del sacerdote asumir el elemento intercultural, pues de algún modo, la interculturalidad, se estudia en algunas cátedras. Sin embargo, es un aspecto que forma parte de un currículo oculto y es necesario darle la relevancia que merece. También, un aspecto relevante ha sido la participación del resto de la comunidad docente y directiva del seminario, pues demuestra liderazgo asertivo dado que “El liderazgo educativo es aquel que influye en otros para hacer cosas que se espera mejorarán los resultados de aprendizaje de los estudiantes” (Robinson, Hohepa, y Lloyd, 2009, p.70). Fue fundamental

para la motivación de los seminaristas para ser parte de un curso de características académicas, aunque no formara parte de la programación típica del seminario, no obstante, pudo ser más activa su presencia y participación, pues, el rector como el equipo de formadores sólo hicieron presencia en la presentación y algunos momentos pocos a la hora del desarrollo de curso.

Ahora bien, sobre la experiencia del curso, se puede decir que ofrece posibilidades nuevas y una visión favorable acorde a los objetivos propuestos, por ejemplo, uno de los muchachos de origen indígena dijo que hasta ahora reconocía su cultura como algo trascendental para la construcción de sociedad. Este tipo de aprendizaje que se replicó en algunos, demuestra un antecedente de una práctica intercultural “funcional”, tal como lo predecía Walsh (2011), donde a pesar que se concibe con diversas culturas, hay una cultura predominante que se posiciona en una jerarquía.

Por otro lado, desde el aspecto formativo musical, cabe resaltar que existe una educación musical que desempeña un rol importante en el seminario. Este se enfoca en el aspecto práctico coral y de interpretación instrumental de guitarra además de las bases de teoría musical. De acuerdo a las encuestas realizadas, podría decirse que la percepción de los seminaristas acerca de la formación musical cambia a medida que se avanza en los años de estudio. Con base a esto, es preponderante que se tome este tipo de espacios académicos como herramienta para la formación musical hacia lo litúrgico, la evangelización y para la formación general de los sacerdotes sin perder de vista el proceso formativo que ha recorrido

el seminarista, pues la participación en el curso no discrimina el nivel educativo del seminarista.

En cuanto a los obstáculos encontrados, el primero que se asume como reto superado fue el cambio en la organización directiva del seminario, dejando una importante enseñanza como investigadores, pues el tiempo que se dedicó a la gestión con el anterior rector, el Pbro. Jorge Beltrán, fue con mayor anticipación, permitiendo diversos encuentros de diálogo que favorecieron la comprensión de los objetivos y los conceptos, para el desarrollo del curso. Sin embargo, al momento de esta innovación de directivos, no hubo mucho tiempo que se prestara para dialogar con el nuevo rector, y los horarios se definieron con poco espacio de tiempo para la gestión de docentes y los acuerdos necesarios para llevar a cabo un buen proceso, pero afortunadamente todos los agentes que participaron colaboraron con su mejor disposición.

Otro de los obstáculos fue la inconformidad que algunos manifestaron frente a los espacios escogidos, debido a que se ocupaba espacios valiosos para su entretenimiento y las características didácticas como los deportes. Sin embargo, las primeras experiencias fueron tan dinámicas e interesantes que compensan las molestias que se pudieron haber ocasionado. También el tema de las herramientas virtuales presentó algunos inconvenientes, como los problemas tecnológicos comunes que se manifiestan en diversos momentos de las clases y no permite una fluidez en las actividades y explicaciones que se daban. En este sentido, el

día 17 de febrero fue tal vez, el menos productivo motivado a esas causas, sin embargo, la participación de los seminaristas fue bastante activa.

Ahora bien, fueron muchos los aspectos positivos de la experiencia. El primero de ellos es el gusto que se generó en los seminaristas al encontrar un espacio académico diferente por sus temáticas y por las actividades propuestas por los docentes que colaboraron. Este aspecto es fundamental en la medida que la innovación “facilita resolver algunos de los problemas presentes o limita la influencia de condiciones adversas para el desarrollo y desenvolvimiento del sistema.” (Medina en Martínez y Aguilar, 2017).

De igual manera, durante el curso los seminaristas analizaron asuntos contextuales de las chirimías y músicas tradicionales, además de aspectos como la temperatura ambiente y los lugares donde se realizan. Por ello, elementos didácticos como los que representó el padre Venancio son pertinentes por su configuración histórico – social, dado que el aprendizaje y el pensamiento siempre están situados en un contexto cultural y siempre dependen de la utilización de recursos culturales (Bruner, 1997, p. 22).

De igual modo, teniendo en cuenta la importancia del posicionamiento práctico de los aprendizajes teóricos, como elementos preponderantes dentro de la comprensión de la educación en perspectiva cultural, como un acto comunicativo esencial para la enseñanza y el aprendizaje, fue acertado terminar cada sesión con una eucaristía intervenida con músicas de contenido intercultural, pues se relacionaron la teoría con práctica en un hecho

demostrable para los seminaristas haciendo más efectivo el aprendizaje del curso. Se considera que:

El objeto de la Didáctica es el acto formativo-comunicativo, que relaciona el profesorado y el alumnado al trabajar un sustrato cultural-intercultural, esencialmente innovador, cargado de valores, contextualizado y generador de estilos cada vez más implicados con la mejora personal y comunitaria de todos los participantes en la acción educativa. (Fernández en Medina y Salvador, 2009, p. 58)

Desde esa perspectiva, la culminación de los talleres con ejercicios aplicados a la realidad permite la consolidación del aprendizaje y se hace necesaria en el campo de la formación musical dado su carácter teórico práctico, conduciendo a una transformación de las prácticas culturales y pastorales basado en el análisis de los hechos que determinaron la experiencia, quedan a disposición las siguientes recomendaciones para lograr un mejor resultado y progresar con estas acciones que acerquen la educación musical a una práctica social intercultural.

- La experiencia de compartir con los seminaristas fuera de lo académico que ofrece el curso y dinámicas extra académicas tales de aprender a cómo compartir, jugar o participar en actividades ajenas al curso, demuestra un liderazgo en los formadores fortaleciendo los escenarios de enseñanza y la comunicación entre educador y aprendiz. Esto es pertinente teniendo en cuenta que muchos de los docentes que participan no forman parte de la cotidianidad del seminario.

- En verás de una comunicación asertiva como elemento didáctico en la relación de los formadores y los seminaristas, se sugiere facilitar el compartir de los formadores con los seminaristas en ese tipo de espacios debido a que es parte de un ejercicio intercultural de relación con los seminaristas.
- Se sugiere involucrar la participación de otros miembros de la comunidad en el curso en algunas actividades como las eucaristías, presentación del curso, debates, foros, etc.
- La metodología presencial fue mucho más efectiva que la virtual, puesto que los inconvenientes virtuales y la necesidad de contacto en una temática que habla de la relación profunda entre sujetos, ya que lo virtual hace que no se aproveche de la mejor manera los espacios de aprendizaje de este tipo de temáticas.
- Se considera fundamental generar espacios de diálogo con los directivos del seminario u otra institución que se proponga para curso, diálogos de carácter académico, cronológico, temático, didáctico, pedagógico y curricular para que exista una comprensión absoluta de las actividades y se logren los mejores espacios posibles y se adecue a los tiempos necesarios.
- Se recomienda llevar a la práctica litúrgica lo aprendido, de modo que el proceso culmine con la realización de las eucaristías con enfoque intercultural, ya que es un escenario real de participación y aprendizaje.

- Se sugiere además que se promueva la escritura de diarios de campo que describen los aprendizajes de los participantes para una sistematización más eficiente y que en lo posible se diligencie al cierre de cada sesión.

5. Conclusiones

Partiendo de los aprendizajes recogidos durante la sistematización de la experiencia del curso de formación musical con énfasis intercultural desarrollado en el SMSJP, el cual está fundamentado en el marco conceptual que articula las categorías necesarias para la comprensión de los hechos que aportan a la problemática tratada en la investigación surgen las siguientes conclusiones:

- La relación de la educación musical y la interculturalidad crítica en el contexto de la formación sacerdotal del SMSJP se manifiesta dentro de las prácticas autónomas de los seminaristas favorecidas por sus conocimientos adquiridos desde su contexto socio – cultural, pero se encuentra desligada de la propuesta curricular actual de la formación musical litúrgica del seminario, la cual se centra en aspectos básicos de interpretación instrumental y coral en torno a géneros musicales que no forman parte del contexto. En esa medida, la formación sacerdotal requiere de una transformación curricular que promueva prácticas interculturales ya sea directamente en el plan de estudios del área de formación musical que existe en el seminario, o a través de espacios académicos extracurriculares como el del curso ejecutado en esta investigación u otros que se propongan a futuro.
- El curso impartido, despertó el interés de la comunidad por aprender e implementar conocimientos musicales, comunicativos, pastorales y litúrgicos desde una

perspectiva intercultural crítica, y otorgó nuevos saberes útiles para la formación de los seminaristas

- Durante el curso de Formación musical con enfoque intercultural y el recorrido realizado a nivel teórico y práctico es válido para afirmar que, como educadores partícipes del programa se requiere del reconocimiento contexto, de la historia y la diversidad cultural del Cauca en este caso, para poder configurar ese binomio enseñanza-aprendizaje de forma recíproca, con aquellos sujetos que participen en los talleres.
- Es necesario que en un contexto pluricultural como el que ofrece el territorio colombiano se realicen y sistematizan propuestas educativas de enfoque intercultural no solo en la formación musical, y no solo en los seminarios, sino de todo tipo de iniciativas que promuevan una relación simbiótica de saberes de distintas culturas que hacen vida en el país. Su importancia radica en la necesidad de implementar una educación intercultural para que a partir de la ecología de saberes (Sousa, 2007) se logren rescatar valores propios de cada cultura y la construcción de una sociedad tolerante, respetable, equitativa, participativa, competente, y pacífica
- Los aprendizajes recopilados en esta experiencia aplican tanto para la educación sacerdotal como en los escenarios de educación escolar y superior con la salvedad de que hay que contextualizar las prácticas de acuerdo a los intereses y objetivos que se propone cada institución. Esto es posible gracias a las características de orden

pedagógico encontradas en la recolección de datos y relatos encontrados que pueden disponerse a comparación de futuras sistematizaciones.

- Experiencias como los encuentros eucarísticos con elementos interculturales y la ejecución de instrumentos típicos, son prueba de lo que planteó Samper (2011) en cuanto a la posibilidad que ofrece la música como herramienta para la construcción y diálogo de saberes de diversas culturas y la conexión comunicativa a través de lenguajes musicales que reafirman la identidad de los participantes.
- Es indispensable la práctica de lenguajes tradicionales sonoros y posiblemente ve otro tipo como sensorial, visual, entre otros. Momentos de exploración musical como los vividos fortalecen la comprensión de los discursos planteados en la enseñanza de conceptos interculturales y sirven como herramienta didáctica incluso en la acción pastoral.
- Es urgente la transformación de currículos de formación musical en los seminarios que hagan lectura del contexto cultural de la región a la cual pertenece la institución. Una lectura que no excluya las tradiciones, pero tampoco la cotidianidad musical ni la solemnidad de la tradición católica con la música gregoriana, motivado a que se debe procurar no caer en ningún tipo de etnocentrismo ya que el propósito de lo intercultural es el diálogo participativo de saberes.
- En este momento es imposible demostrar la trascendencia e impacto en las comunidades del curso de formación musical con enfoque intercultural. En relación a esto, es probable que se requiere de constancia en la ejecución de estas actividades

académicas durante la formación sacerdotal, así como una evaluación y reconstrucción de la propuesta. De igual modo, es necesario realizar un seguimiento a futuro para conocer el impacto social de las prácticas pastorales derivadas de los aprendizajes obtenidos y por ello se invita a continuar generando estos espacios educativos.

- Como aporte a la maestría en educación, esta investigación sirve si no como primera, como una de las pocas investigaciones en educación musical con enfoque intercultural en el contexto de formación sacerdotal, y los aprendizajes recogidos en esta investigación son un pequeño paso para el recorrido del camino de la educación intercultural en la Iglesia Católica de Colombia y otros contextos ajenos a la religión.

Referencias Bibliográficas.

Ayala, R., (2008). La Metodología Fenomenológico-Hermenéutica De M. Van Manen En El Campo De La Investigación Educativa. Posibilidades Y Primeras Experiencias. *Revista de Investigación Educativa, Volumen 26*, 409-430.

Benedicto XVI. (2007) Sacramentum Caritatis. Sobre la Eucaristía como la fuente y culmen de la vida y de la misión de la Iglesia. Recuperado de: http://w2.vatican.va/content/benedict-xvi/es/apost_exhortations/documents/hf_ben-xvi_exh_20070222_sacramentum-caritatis.pdf.

Bergoglio, J. (2020) Querida Amazonia. Fiesta de la Presentación del Señor, del año 2020.

Bergoglio, J. (2013) Exhortación apostólica. Vaticano II. Recuperado de: Recuperado en http://www.vatican.va/content/francesco/es/apost_exhortations/documents/papa-francesco_esortazione-ap_20131124_evangelii-gaudium.html.

Bergoglio, J. (2018) Los Jóvenes y el discernimiento vocacional. Documento Final. Vaticano

II Recuperado de

http://www.vatican.va/roman_curia/synod/documents/rc_synod_doc_20181027_doc-final-instrumentum-xvassemblea-giovani_sp.htm

Castillo, E., Guzmán, S. (2015). La interculturalidad: ¿principio o fin de la utopía? *Revista*

Colombiana de Educación, Volumen 69,

<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RCE/article/view/3244/2809>

CEC. (2007) Currículo Académico para los Seminarios Mayores de Colombia. (Segunda

Edición). Bogotá, Colombia. Sección de Seminarios y Vocaciones.

Concilio Vaticano II. (1965). Constituciones, Decretos, Declaraciones. (Primera Edición).

Madrid, España. Católica S.A.

Congregación Para La Educación Católica (2013). Educar Al Diálogo Intercultural En La Escuela Católica.

https://www.vatican.va/roman_curia/congregations/ccatheduc/documents/rc_con_ccatheduc_doc_20131028_dialogo-interculturale_sp.html

CELAM (2007) *Documento Conclusivo*. 2a Edición. CELAM

Byun, Chun. (2018) Buen entretenimiento. Una desconstrucción de la Historia occidental de la Pasión. Recuperado de:

<https://www.tagusbooks.com/leer?isbn=9788425441974&li=1&idsource=3001>.

Giral, A. (1997). Educación musical desde una perspectiva intercultural: Diversas Aproximaciones. Revista Transcultural de Música Transcultural Music Review Trans Iberia. ISSN:1697-0101

Instrucción De La Congregación De Seminarios Y Universidades (1965). Recuperado,de:<https://instrumentosdelaluz.jimdo.com/app/download/9095136783/Formacion+musical+en+los+Seminarios.pdf?t=1392046734>

Jara, O. (2018). La sistematización de experiencias: Práctica y Teoría para otros mundos posibles. Fundación CINDE. Primera Edición Colombiana

Lobo & Guerrero (2012). Psicología del Aprendizaje. Universidad San Tomas. Bogotá, Colombia.

Martínez, Y., Ibarra, R. (2017). La importancia de la innovación en la formación pedagógica. *COEPES*, <http://www.revistacoepesgto.mx/revistacoepes18/la-importancia-de-la-innovacion-en-la-formacion-pedagogica>

Mazabel, M. (2018). Educación superior, diversidad cultural e interculturalidad en Colombia. En D. Mato. Conferencia Regional de Educación Superior, 3rd, Córdoba,

2018. Educación superior, diversidad cultural e interculturalidad en América Latina. UNESCO. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

Ley N° 115, 1994.

Pérez, S (2013) El desarrollo de la competencia intercultural a través de la educación musical: una revisión de la literatura, Paris, Francia. Universitat Jaume I de Castellón

Pérez, E; Santiago, D. (2012). El desarrollo de la competencia intercultural a través de la educación musical: una revisión de la literatura. Universitat Jaume I de Castellón

Radio Vaticano (2019). El Papa comparte la preocupación de los obispos italianos por la disminución del clero y el aumento de la edad media de los sacerdotes. *Radio Vaticano*. http://www.archivioradiovaticana.va/storico/2005/11/15/el_papa_comparte_la_preocupaci%C3%B3n_de_los_obispos_italianos_por_la/spa-55863

Sacrosanctum Concilium (1965).

SMALL, C. (1989): Música, sociedad, educación. Alianza, Madrid. Pág. 22

Touriñán López, José & Longueira Matos, Silvana. (2010). La música como ámbito de educación: educación por la música y educación para la música. Teoría de la educación. 151-181.

Villalobos, E. (20012). Didáctica Integrativa y el Proceso de Aprendizaje. (Primera Edición). Ciudad de México, México. Trillas.

ANEXO A. DISEÑO CURRICULAR DEL CURSO

Diseño curricular del curso:

**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
VICERRECTORIA GENERAL DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN**



7.1. Identificación

Nombre del curso: Formación musical con enfoque intercultural.

Tipo de curso: curso

Dirigido a: Seminaristas del Seminario Mayor “San José” de Popayán

Duración: 48 horas

Relación de horas de trabajo: 16 Horas de TD – 32Hs TI 48 Horas totales. 30 horas presenciales. 12 horas virtuales y 6 horas en talleres.

Metodología Presencial: Mixta

Equipo Docente:

Pbro. Venanzio Mwangi Munyiri

Lic. Wesley Chavaco

7.2. Presentación:

El curso de Formación musical con enfoque intercultural, tiene como finalidad brindar herramientas conceptuales, prácticas y epistemológicas a los seminaristas, que les permitan identificar el lugar central de las didácticas pastorales en sus procesos formativos como agentes educativo pastoral es, para nutrir y fortalecer las competencias que les permitan un mejor ejercicio de su labor en relación con el contexto del Cauca.

Al ser una región pluricultural, el Cauca presenta un abanico de características culturales diversas de una región a otra, y el pastor, por los azares del destino de evangelización, puede encontrarse con contextos diferentes a los cuales deberá acoplarse a través del diálogo cultural con los lenguajes propios de las comunidades. Para lograr una relación asertiva y una comunicación que facilite el proceso de evangelización, requerirá de unos conocimientos previos y una sensibilidad para la comprensión de los saberes que ofrece la comunidad. De este modo, el Sacerdote será un actor fundamental en el diálogo de saberes (Sousa), necesarios para la configuración de las didácticas de las liturgias, así como de otras acciones de orden pastoral.

El curso ofrece herramientas conceptuales en relación a la identidad y la interculturalidad crítica (Walsh) de modo que permita comprender la importancia de valorar y reconocer las costumbres, las músicas, la cosmogonía, las dinámicas sociales y culturales para formular de mano con la comunidad caucana espacios de formación espiritual como la liturgia.

Además, espera aportar un acercamiento a los conocimientos musicales de la comunidad para la sensibilización y comprensión de los diversos contextos. El enfoque musical es fundamental, ya que en el ritmo y la melodía las comunidades representan sus comportamientos, la forma de percibir y actuar con el mundo y la herencia histórica de los pueblos. Así mismo, para la Iglesia Católica la música es una vivencia de elevación espiritual y de alabanza presente en las eucaristías y forma parte del

enriquecimiento espiritual y pastoral. Además, retoma su importancia debido a que la música es un lenguaje transparente e inmune a los prejuicios de la razón humana y trasciende los sentidos convirtiéndose en un lenguaje de comprensión espiritual para cualquier comunidad, convirtiéndose en el aglutinante de los diálogos interculturales entre la Santa Iglesia Católica y las comunidades de la región del Cauca.

7.3. Propósitos

- Identificar las características interpretativas, líricas, rítmicas e instrumentales de las músicas del Cauca afrocolombiano e indígena.
- Brindar herramientas para la organización de la celebración litúrgica basándose en los géneros musicales típicos de la región del Cauca.
- Sensibilizar a la comunidad seminarista en cuanto a la apreciación y reconocimiento de las características culturales de la comunidad del Cauca

7.4. Metodología

Las metodologías empleadas para el curso se definen de acuerdo a los objetivos y las temáticas trabajadas. Por un lado, la formación conceptual sobre interculturalidad se trabaja a través del método dialéctico reflexivo donde se disponen unos contenidos en relación al contexto, realizando lecturas de realidades y haciendo una reflexión crítica de los mismos, a partir de ciertos autores. Por otro lado, en cuanto a la sensibilización, apreciación estética y comprensión de las músicas del cauca se

trabaja una metodología experiencial donde el estudiante podrá reconocer los elementos sonoros de la música tradicional y busca comprender sus lógicas interpretativas. Lo anterior, en clave educativo pastoral.

7.5 cronograma

Sesiones	Modalidad	Ejes temáticos	Actividad	Entregables, productos o evidencias	Inicio	Cierre	Hora
03/02/2020	-Presencial en la mañana y Talleres en la tarde.	1. Introducción a la interculturalidad 1.1. Concepto de Interculturalidad. 1.2. Conocimiento y reconocimiento de la cultura del Cauca	Presentación del curso. video https://www.youtube.com/watch?v=-4YZ63Leogk Explicación y sensibilización acerca de la interculturalidad y su importancia en la acción sacerdotal. Taller de música tradicional	Participación en algunos ritmos musicales. Forma práctica.	8am a 12pm	2Pm/5pm	2:00 pm – 6:00 pm
05/02/2020	Presencial en la mañana y talleres en la tarde	2. Música tradicional indígena del Cauca. La chirimía. 2.1. Orígenes de la chirimía 2.2. Características Musicales de la chirimía caucana	Taller de apreciación musical e interpretación instrumentales Visualización y análisis de videos musicales de chirimías indígenas y afro caucana	Muestra interpretativa de la música a tradicional por parte de los seminaristas	8am a 12pm	2pm a 5pm	9:00 pm a 1:00 pm
10/02/2020	Presencial en la mañana y talleres en la tarde	3. Formación musical. Canto del pueblo de Dios y la música sacra.	Taller práctico sobre algunos populares, y celebraciones litúrgicas.	Participación en canto es “hora de ser esperanza”	8am a 12pm	2pm a 5pm	
12/02/2020	Virtual en la mañana y talleres en la tarde	4. Música afrocolombiana y celebraciones litúrgicas	Taller presencial: Diseño de una estrategia didáctica para la educación para la paz en la escuela colombiana hoy.	Tarea 3 Exposición de Diseño de una estrategia didáctica para la educación para la paz en la escuela colombiana hoy.	8am a 12pm	2pm a 5pm	Pendiente

17/02/2020	Virtual en Formación musical la mañana y talleres en la tarde	5. Interculturalidad crítica. antecedentes y estrategias. 5.1 Interculturalidad y educación. Una mirada regional	Tarea 4 Una mesa redonda con la participación de los seminaristas, sobre el tema.	Tarea 4 Socialización de los aprendizajes	8am a 12pm	2pm a 5pm	6:00 pm a 10:00 pm
18/02/2020	Presencial	6. ¿Cómo serán nuestras celebraciones litúrgicas?	Socialización final del curso.	Entrega de un escrito, sobre qué es interculturalidad	8am a 12pm	2pm a 5pm	

ANEXO B. FICHAS DE RECUPERACIÓN DE APRENDIZAJES

Formato de la ficha 1.
LA PRIMERA EXPERIENCIA INTERCULTURAL DEL CURSO
<i>Nombre de la persona que la elabora:</i> James Mauricio Nieto
<i>Organismo/institución:</i> Universidad Santo Tomás
<i>Fecha de elaboración de la ficha:</i> lunes 3 de febrero del año 2020
<i>Lugar:</i> SMSJP
<p><i>Contexto de la situación:</i></p> <p>Este día, fue el inicio del curso, con expectativas, con buena disposición de la institución y los Seminaristas. El rector hizo la presentación, de los investigadores invitó a la comunidad formativa, la disponibilidad para atender, el cual tiene la aprobación, el obispo agradeció por el aporte que recibe el seminario en campo de formación sobre el tema intercultural, pensando ahora en el conocimiento y después en el reconocimiento. Manifestó que es una alegría poder ver un egresado de la institución, en esta investigación con aportes formativos para la Iglesia en Cauca. Informó que la actividad va ser de seis días en jornada completa y que se cuenta con el aval del superior. Luego el Pbro. James Nieto, agradeció al Seminario por esta oportunidad que se da y también presentó al Pbro. Venancio el ponente de esta sesión. Esta presentación se realizó en salón” San José”, que tiene al Pbro. un buen espacio y una buena adecuación y que tiene los medios para este tipo de formación que se presentan.</p>
<p><i>Relato de lo que ocurrido:</i></p> <p>El día lunes 3 de febrero del año 2020 se dio el inicio del curso de formación musical con enfoque intercultural para los seminaristas del Seminario Mayor “San José” de Popayán. Ese día se trabajó de 8 a 12 del mediodía y de 2 a 5 de la tarde y se culminó con la Eucaristía. Ese día nos acompañó el padre Venancio sacerdote que pertenece a la Comunidad de los padres Consolatos y quien es el director de la Arquidiócesis de la pastoral afro de Cali. Lo acompañaron seis integrantes de dicha pastoral; en ese día se hizo una introducción al tema de la interculturalidad, definiciones en qué consiste, pero se trabajó de manera especial del tema de conocimiento y de reconocimiento de la cultura en el Cauca, su la diversidad y riqueza cultural. Hubo una presentación institucional, que realizó el padre Juan Jaime</p>

Muñoz Noguera, rector del seminario estuvieron en esa presentación algunos formadores del Seminario Mayor. Se trabajó ese día de 8 a 12 y de 2 a 5 pm y se culminó con la eucaristía. Fue muy importante en este primer momento donde se resalta ese primer acercamiento de los investigadores, con la institución, se destaca la empatía del padre ponente en el tema de la diversidad cultural de la interculturalidad del Cauca, hubo esa cercanía. recuerdo que el padre el padre Venancio supo llegar muy bien a los seminaristas se sintió cercano, acogido se tomaron fotos. Ese día la teoría se expuso en la mañana, en las horas de la tarde fue práctica. **El instrumento base de los talleres fue el cununo**, que es propio de las músicas afrodescendientes. Fue un día, para la investigación, para la participación, un día pedagógico humanístico y espiritual religioso, porque **esta sesión se celebró la Eucaristía, al ritmo de instrumentos afrodescendientes**

Aprendizajes: El hecho que toda la comunidad educativa haya estado presente en el primer encuentro, demuestra interés por unos contenidos innovadores y necesarios para el contexto.

Los conocimientos de Venancio, al pertenecer a la comunidad Afro, resultan pertinentes para las temáticas de interculturalidad desarrolladas en el Cauca por sus características multiétnicas. La información de primera mano de quien tiene conocimiento de las características culturales tradicionales y católicas y quien además las conjuga en sí mismo, en sus prácticas y en su estilo de vida, prueba y testimonio de una posibilidad frente a la relación intercultural de los dos escenarios.

Es significativa la experiencia de una eucaristía con características interculturales luego del discurso que ofreció el curso, despierta la sensibilidad en los asistentes motivando su interés en los aprendizajes interculturales

Palabras clave: *(descriptor(es) que nos permita(n) identificar los temas centrales a los que se refiere la experiencia).*

Formato de la ficha 2.
Las músicas indígenas
Nombre de la persona que la elabora: James Mauricio Nieto
Organismo/institución: Universidad Santo Tomás
Fecha de elaboración de la ficha: 5 de febrero de 2020
Lugar:
Contexto de la situación:
<p>Relato de lo que ocurrió:</p> <p>El miércoles 5 de febrero de 2020 se continuó con el segundo día de la formación del curso de interculturalidad en el seminario mayor San José para los seminaristas. En esta oportunidad nos acompañó el profesor Wesley Chavaco, profesor licenciado con mucha experiencia en músicas tradicionales del Cauca. se trabajó de 8 a 12 y de 2 a 5 de la tarde. La temática fue música tradicional indígena del Cauca como la chirimía y sus orígenes, características. El padre profesor Wesley es buen pedagogo y sus enseñanzas la hace a través de la práctica. Fue muy significativo, él iba explicando cada instrumento cómo fue la flauta cómo es el bombo cómo es la caja de los elementos las maracas de una chirimía del sur del departamento, la razón y el papel que jugaba cada instrumento en la chirimía. Recuerdo que en ese día hubo mucha alegría, mucho gozo porque los instrumentos llevaban a eso llevaban a eso precisamente, a vivir esa experiencia alegre y dinámica de lo que es la música. Luego se hizo un taller de apreciación de esa música y de sus instrumentos. Finalmente se realizó la eucaristía con bombos y con flautas pues algunos seminaristas tocan la flauta y otros instrumentos.</p>

Aprendizaje. El docente llevó una guía, para el desarrollo del tema. Utilizó la pedagogía de la teoría y práctica de manera simultánea. El trabajo con las chirimías,

hizo una gran comprensión de toda la integralidad que reviste en componente musical, de las músicas tradicionales (el vestuario, los ritmos, el contexto cultural en relación a otros departamentos. El profesor se da entender fácil, hace que sus estudiantes, le tomen valor a sus enseña con pasión y entrega.

Es entonces la práctica una metodología efectiva a la hora de enseñar interpretación instrumental especialmente en músicas tradicionales dado que es un método cercano a la forma como aprenden las etnias tradicionales. Por lo tanto, si se quiere enseñar músicas tradicionales se recomienda esta metodología

Palabras claves: *enseñanza desde la práctica, músicas indígenas.*

Formato de la ficha 3.
Título de la ficha (que dé una idea de lo central de la experiencia)
Nombre de la persona que la elabora: James Mauricio Nieto
Organismo/institución: Universidad Santo Tomás
Fecha de elaboración de la ficha: 10 de febrero de 2012
Lugar:
<p>Contexto de la situación:</p> <p>(1 o 2 frases sobre el contexto en que se dio el momento significativo: dónde, cuándo, quiénes participaron, con qué propósito...; es decir, una referencia que ubique lo que se va a relatar en un contexto más amplio). En esta tercera sesión se configuró el trabajo, desde lo tradicional y también desde la música. Nuevamente se hizo en el seminario Mayor San José. Hubo una buena distribución del tiempo. En la mañana tuvieron el espacio para lo teórico para ambos y en la tarde fue lo práctico entre el canto</p>

popular y la música sacra. Fue trabajo en equipo, tanto sacerdote como docente.

Relato de lo que ocurrió

El tercer día lunes 10 de febrero de 2012 nos acompañaron El padre Jairo Libardo solarte, profesor de música en el seminario mayor San José de Popayán y el profesor Felipe Estrada, docente de Popayán y especialista en músicas tradicionales también del Cauca. Se enfocó en la formación musical del canto del pueblo de Dios y el canto popular dentro de las celebraciones religiosas y también. Se tuvo algunas nociones de la música sacra desde el punto de vista intercultural. Este día fue muy especial porque se contó con dos personas que son especialistas en música y que han tenido esa experiencia de formación musical, de haber formado coros, haber formado grupos musicales, grupos musicales con niños y jóvenes en algunas parroquias y en algunos entes institucionales religiosos, también en algunos colegios. Ellos dos se entendieron muy bien a la hora de dar el tema y de poder articular. Hicieron unos talleres muy prácticos de voces y con algunos cantos y al final se realizó también la celebración eucarística con esos cantos practicados durante esta sección.

Aprendizajes. (1/2 página sobre las enseñanzas que ese momento nos ha dejado y cómo nos podrían servir para un futuro. Se puede incluir recomendaciones o sugerencias).

Los aprendizajes en esta sesión fueron importantes, ya que permiten la música para cada contexto. La música sacra es del contexto de Europa y que reviste de mucha importancia dentro del canto gregoriano, la música sacra, los salmos; en cambio la música tradicional como las flautas, los bombos los cununos y otros van ser más afines de américa latina. Un aprendizaje de dos formatos, distintos musicales, con los cuales se hicieron prácticas respectivas. Con este aprendizaje se hizo una distinción, que música sacra no pueden llegar a todos los ambientes culturales, no se puede cantar un

canto gregoriano en tierras del pacífico por ejemplo y que tampoco se puede escuchar música popular en celebraciones litúrgicas del en el Vaticano.

Palabras clave: *(descriptor(es) que nos permita(n) identificar los temas centrales a los que se refiere la experiencia).*

Formato de la ficha 4.
Título de la ficha (que dé una idea de lo central de la experiencia)
Nombre de la persona que la elabora: James Mauricio Nieto
Organismo/institución: Universidad Santo Tomás
Fecha de elaboración de la ficha: 12 de febrero 2020
Lugar:
Contexto de la situación (1 o 2 frases sobre el contexto en que se dio el momento significativo: dónde, cuándo, quiénes participaron, con qué propósito...; es decir, una referencia que ubique lo que se va a relatar en un contexto más amplio).
Relato de lo que ocurrió El día miércoles 12 de febrero 2020 llegamos al cuarto día. En esta oportunidad nos acompañó el padre el padre Javier Humberto porras, el director del coro de la arquidiócesis de Popayán. Él dirige las celebraciones con el señor arzobispo, con el clero arquidiocesano y en acontecimientos especiales de obispos y de sacerdotes para Popayán. Este día fue muy especial porque se trabajó la música afrocolombiana en las celebraciones litúrgicas. El

padre es una persona muy joven y dinámica y se sabe integrar muy fácil a la comunidad, a los a sus estudiantes en este caso al seminario y tiene ese don de poder compartir la importancia de la música. Conoce la música colombiana de comunidades indígenas. Se hicieron talleres grupales y exposiciones de lo aprendido. y del crecimiento pues de del en cómo se iba avanzando en el grupo de acuerdo alas a las a los talleres

Aprendizajes: (1/2 página sobre las enseñanzas que ese momento nos ha dejado y cómo nos podrían servir para un futuro. Se puede incluir recomendaciones o sugerencias).

Palabras clave: (descriptor(es) que nos permita(n) identificar los temas centrales a los que se refiere la experiencia).

Formato de la ficha 6.
Título de la ficha (que dé una idea de lo central de la experiencia)
Nombre de la persona que la elabora: James Mauricio Nieto
Organismo/institución: Universidad Santo Tomás
Fecha de elaboración de la ficha: El día 17 de febrero del 2020
Lugar:
Contexto de la situación (1 o 2 frases sobre el contexto en que se dio el momento significativo: dónde, cuándo, quiénes participaron, con qué propósito...; es decir, una referencia que ubique lo que se va a relatar en un contexto más amplio).
Relato de lo que ocurrió El día 17 de febrero del 2020 lunes nos acompañó el profesor Julio Rojas docente de la Universidad Santo Tomás IE 1 de los investigadores

Mauro Felipe Tolosa por vía virtual ellos trabajaron En las horas de la mañana virtualmente se instruyeron el tiempo y en las horas de la tarde ellos dejarán unos talleres para que se realizarán en el tiempo correspondiente desde las dos hasta las 5:00 de la tarde se presidió la eucaristía al final

Aprendizajes: *(1/2 página sobre las enseñanzas que ese momento nos ha dejado y cómo nos podrían servir para un futuro. Se puede incluir recomendaciones o sugerencias).*

Palabras clave: *(descriptor(es) que nos permita(n) identificar los temas centrales a los que se refiere la experiencia).*

Formato de la ficha 6.
Título de la ficha (que dé una idea de lo central de la experiencia)
Nombre de la persona que la elabora: James Mauricio Nieto
Organismo/institución: Universidad Santo Tomás
Fecha de elaboración de la ficha: 18 de febrero 2020
Lugar:
Contexto de la situación (1 o 2 frases sobre el contexto en que se dio el momento significativo: dónde, cuándo, quiénes participaron, con qué propósito...; es decir, una referencia que ubique lo que se va a relatar en un contexto más amplio).

Relato de lo que ocurrió

El martes 18 de febrero 2020 fue el día de la culminación del taller. Ese día se tituló ¿cómo serán nuestras celebraciones litúrgicas? Acompañaron El padre Jairo Libardo Solarte director de formación musical en el Seminario mayor, El padre Jairo, el padre Javier Humberto Porras director del coro Arquidiocesano y, el profesor Wesley Chavaco especialista en música del Cauca y estuvo acompañado y dirigido por el maestrante Pbro. James Mauricio Nieto Zúñiga. Se hizo una dinámica compartir llamada carrusel en cuatro sesiones, acerca de la diversidad cultural en el Cauca. El tema fue la interculturalidad, campesina, urbana, comunidades indígena afrodescendientes. Se dividieron en cuatro grupos, al final se tenía que presentar un dramatizado por grupos, mostrando dentro de sus celebraciones, sus costumbres, sus vestidos, sus expresiones religiosas, sus cantos, sus ritmos musicales. Al final se socializa, se rescatan los valores más significativos de cada cultura, pero también la participación. Finalmente se hizo una pequeña evaluación del curso, con luces sombras y sugerencias y un compartir.

Todo se hizo fue el recorrido de seis días de esa experiencia de la formación musical las conclusiones y las experiencias que se compartieron allí fueron muy grandes y precisamente una de ellas era que el seminario mayor San José debía existir un curso de interculturalidad dentro de su formación, pero con relación al departamento del Cauca, es decir en la arquidiócesis de Popayán donde se iba a trabajar y trabajar mucho el tema del conocimiento y el reconocimiento de las culturas caucanas por qué la mayoría de los estudiantes de los seminaristas son del Cauca y dicen desconocer de su música y de las tradiciones culturales del mismo departamento y que se hace necesario estudiarlo, para que luego, cuando ellos sean sacerdotes puedan tener un conocimiento previo en la misión que les va se va a encargar.

Estamos agradecidos y con se hizo la con la Universidad con los investigadores y de manera también muy especial con cada persona que colocó el granito de arena, en este caso los sacerdotes expositores, profesores pues ayudaron en el momento de formación. Ellos lo ven como un momento de formación de mucho significado y riqueza para el seminario. Así culminó ese día, con la celebración eucarística y luego se hizo un compartir en la mesa para seminaristas y formadores. así culminó este día el 18 de febrero el curso de formación musical con enfoque intercultural para el seminario mayor San José de Popayán.

Aprendizajes: *(1/2 página sobre las enseñanzas que ese momento nos ha dejado y cómo nos podrían servir para un futuro. Se puede incluir recomendaciones o sugerencias).*

Palabras clave: *(descriptor(es) que nos permita(n) identificar los temas centrales a los que se refiere la experiencia).*

ANEXO C. SISTEMATIZACIÓN

10. Fichas de entrevistas

Tema	Entrevistados(as)			
	Monseñor Luis José Rueda Aparicio	P. Jaime Muñoz Cantillo	P. Javier Humberto Porras	

<p>Describe ¿cómo fue o ha sido su formación musical?</p>	<p>Su vida se vio marcada por la presencia de la música en su <u>cotidianidad</u> . Recibió una educación básica teórica y práctica típica de la <u>escolaridad</u>. <u>En el seminario le enseñaron aspectos teóricos y prácticos</u>, pero al no poseer las habilidades necesarias lo delegaron para otras actividades de las ceremonias</p>	<p>Es intérprete de la guitarra por su <u>formación empírica, mas no por los cursos de canto y guitarra que recibió en el seminario</u> a los que no considera parte de su formación. Reconoce tener habilidades para la música</p>	<p>Posee una cultura musical desde el seno familiar. Recibió formación de conservatorio.</p>	<p>Músico empírico. Afrodescendiente con cultura musical tradicional Aprendió de músicos y bailarines tradicionales y por lo tanto eso le enseñaron. Tiene raíces familiares en el campo de la música y la danza tradicional (empíricos también)</p>	<p>Posee conocimientos previos en música. Su contexto familiar tiene la presencia de músicos. Recibió formación musical clásica y folclórica y ha ejercido la música desde el folclor. Dirige un grupo musical que se enfoca en la evangelización a través de la música</p>
<p>¿cómo ha puesto en práctica sus conocimientos en música dentro del escenario de vida pastoral, litúrgica, humana y social?</p>	<p>Los escasos aprendizajes han sido fundamentales para sus actividades pastorales</p>	<p><u>Los conocimientos en música han formado parte de toda su vida pastoral.</u> La inclusión de la <u>música en la liturgia marca una diferencia importante</u> en el aspecto humano y social oír sus características de <u>tejido social</u> y comunicación con la gente, especialmente la más <u>humilde</u></p>	<p>la música es un elemento fundamental en la liturgia como herramienta de acercamiento a las comunidades. Forma a los sacerdotes en el canto desde una perspectiva gregoriana.</p>	<p>Usa la música tradicional en las eucaristías, gestionando instrumentos y músicos tradicionales para lograr una conexión cultural. Resalta las celebraciones navideñas donde se relaciona la cultura afro con la religión católica.</p>	<p>Hace uso de sus conocimientos en música para el fortalecimiento o espiritual de quienes interactúan con su música.</p>

<p>¿Qué considera que hizo falta en su formación musical que pudiera ser útil en su quehacer pastoral, personal y/o social?</p>	<p>Falto el aprendizaje de <u>Historia e instrumentos</u></p>	<p>Falto una formación académica más asertiva y académica.</p> <p>No tuvo en el momento la motivación para aprovechar mejor las enseñanzas de su formación.</p> <p>Asegura que, de haberla recibido, su ejercicio evangelizador sería diferente y más asertivo</p>	<p>la música debería ser tan importante como las áreas teóricas de estudio del seminario. La F.M. debe ir más allá del canto. Desearía tener una formación musical compacta para replicarla a los seminaristas</p>	<p>Efectivamente creo que, a pesar de todo lo que uno puede llegar a hacer empíricamente y desde la tradición, si se requiere una especie de cualificación y diversificación de las habilidades. Es necesaria la incidencia de la teoría musical (occidental) en la ejecución musical de ritmos tradicionales para trascender y diversificar la música para el acercamiento a la comunidad</p>	<p>fortalecimiento de espacios e instrumentos en las entidades y parroquias donde he trabajado han sido escasos.</p> <p>El elitismo en la formación musical en general, afecta el desempeño de quienes tienen la oportunidad de aprender</p>
<p>aprendizajes</p>	<p>la desarticulación de la <u>cultura musical, la formación musical y la formación musical del seminario</u> no facilitan el desarrollo adecuado de habilidades musicales</p>	<p>A pesar de su importancia en la liturgia y otros aspectos pastorales, la formación musical no tiene elementos que satisfagan el objetivo de la evangelización</p>	<p>Lo que da peso a la formación musical del sacerdote no es la enseñanza del seminario sino la formación externa.</p> <p>como formador repite lo que se le enseñó, en aspectos de teoría, interpretación y género musical. Al no recibir formación en músicas tradicionales, no las puede dar y por lo tanto no las enseña a los seminaristas.</p>	<p>El hecho de verse inmerso en una diferencia cultural marcada por la música tradicional le da conciencia de la necesidad de una formación musical con perspectiva intercultural.</p> <p>Su práctica pastoral es diferente por el lenguaje musical que pone en escena con un objetivo de conexión cultural</p>	

FICHA DE ENCUESTAS:

ASUNTO	OBSERVACIÓN
EDADES	La mayoría son jóvenes, pero los pocos que están entre los 26 y 30 años son muy críticos frente a las exposiciones, dado las exigencias de su nivel académico.
ÁREAS DE ESTUDIO	La mayoría son del área de filosofía. filosofía es el estudio de la realidad y tiene mucho que ver con el análisis de la comunidad
CULTURA ETNICA	<p>18 mestizos, 7 Indígenas, 1 Afrodescendiente, ninguna 9.</p> <p>es importante notar que 25 se consideran de origen indígena pertenezcan o no a alguna etnia, esto porque las probabilidades de interés en las temáticas interculturales pueden ser altas. El único afores. fue valioso por sus enseñanzas a sus compañeros, diversificar el pensamiento, complemento cosas que los instructores desconocían porque es prueba de una existencia y estilo de vida intercultural desde el Cauca afrocolombiano.</p> <p>También es curioso que, aunque el Cauca tiene el 25% de población afro, solo exista una persona asistente al curso siendo afrodescendiente.</p>
pregunta 2	la mayoría piensa específicamente que debería ser parte del currículo básico del seminario ya sea dentro del área de filosofía o teología, sin embargo, un 69% piensa que puede estar por fuera de las áreas fundamentales
pregunta 3	el 51,43% piensa que el sacerdote es un líder comunitario, y eso es importante porque el objetivo de la educación musical y la intercultural, es obtener herramientas conceptuales, sensoriales, sociales de acercamiento en la comunidad
pregunta 6	Los resultados de esta pregunta reafirman el estudio etnográfico de los entrevistados, con la diferencia que estas respuestas son una cuestión de percepción.
pregunta 7	La mayoría de los encuestados piensan que la educación musical actualmente es una herramienta para la evangelización (sale del templo) y la otra mayoría refiere su utilidad dentro del campo litúrgico. Sin embargo, dos personas piensan que es un asunto de inserción dentro de la comunidad, que de algún modo podría ser el objetivo de la formación musical si fuera de perspectiva intercultural.
pregunta 8	La mitad de los encuestados tienen algún conocimiento de las músicas del Cauca.

	La otra mitad desconoce las músicas de su entorno.
pregunta 10	Las respuestas confirman la eficiencia del curso en cuanto a los objetivos propuestos, ya que no se pretende formar músicos sino una conciencia sobre la música y su contenido cultural y la importancia de esto mismo a la hora de evangelizar. EXCELENTE

ANEXO D. ENTREVISTAS A LOS SEMINARISTAS

1. ¿Cuál fue o fueron los momentos más significativos durante el curso?

Entre los momentos más significativos está cuando se nos presentó la oportunidad de interactuar con los diferentes instrumentos que hacen parte de una chirimía, también la conferencia virtual y cuando pudimos dar nuestro punto de vista de cada vicaria por medio de una exposición. **(Diego Alejandro Mera López)**

La exposición en modo diapositivas de los diversos temas, las tradiciones en las culturas de los pueblos: lengua, raza, vestimenta, folclore, alimentos, etc. También me llamó la atención la exposición física de los instrumentos musicales de las variadas culturas del departamento del Cauca. Resaltar la práctica con los instrumentos por parte de los estudiantes del Seminario Mayor San José. Además, es importante tener en cuenta que nos acompañó en el transcurso de los temas expuestos unas personas profesionales en el manejo de los instrumentos musicales y las temáticas de interculturalidad, los cuales animaron a los seminaristas a no dejar perder las tradiciones de las culturas. **(Cristian Andrés Ortiz Hidrobo).**

Poner en práctica lo que habíamos aprendido, investigar y socializar.
(Santiago Chacón Restrepo)

La aplicación de una metodología dialogante, a través de la cual fueron posibles espacios para interactuar, no solamente desde la parte teórica sino práctica con los ritmos, instrumentos y corrientes musicales. (Francisco Javier Sandoval Larrahondo).

Descubrir toda la variedad y riqueza musical de nuestro territorio caucano, me parece un momento acertado para la comprensión y escucha atenta de aquellos quienes desde sus hogares de origen pueden dar su testimonio, el compartir con personas invitadas a la formación expertas en el tema como el padre Venancio y diferentes expositores en instrumentos y cultura ayudaron también para la comprensión y buen desarrollo de la formación. (Jordán Farid García)

El acercamiento a los diferentes ritmos de la cultura caucana. (Gerardo Andrés Sarmiento Álvarez)

El conocer las diferentes culturas, su folclor, música, los diferentes ritmos, los instrumentos. incluso unos de la misma región que desconocíamos de la diversidad de talentos innatos de cada región. (Brayan Arley Caicedo Hoyos)

La participación activa de los seminaristas en los distintos momentos de las charlas y la buena metodología empleada por los asesores. (Iván Felipe Ruiz Fernández)

Fue la formación histórica que realizaron, porque nos permitió conocer los orígenes y avances culturales que ha tenido la música a través del tiempo, de igual manera resaltó los talleres lúdicos que realizaron con el ánimo de impulsar la práctica de todo lo aprendido en la teoría. (Cristian Federico Campos Achícanos)

El compartir con personas cuyos conocimientos nos fortalecieron en la formación de la música en el aspecto cultural del Cauca. (Daniel Estiven Cabrera).

2. ¿Cuáles fueron sus aprendizajes?

luego se realizó un interrogante que tiene ver con los aprendizajes y las respuestas y sus reflexiones fueron las siguientes.

Aprender a diferenciar cada cultura musical que existe en las diferentes vicarías de nuestra Arquidiócesis. (Diego Alejandro Mera López)

- Escuchar, comprender e interiorizar los temas expuestos por el padre James Mauricio Nieto y todas personas que dieron sus temáticas, aprendí que cada cultura tiene sus propias tradiciones, que no debemos olvidar de dónde venimos, pues, por sus raíces somos herederos de su riqueza tradicional. (Cristian Andrés Ortiz Hidrobo)

· No soy del Cauca y llevo poco tiempo viviendo en él, por lo que no conocía de un territorio con tal riqueza cultural, por tal motivo considero que el trabajo realizado por el presbítero James Mauricio Nieto y Mauro Felipe Tolosa, realmente abarcó lo suficiente para explicar en un contexto entendible el enfoque intercultural del Cauca. (Santiago Chacón Restrepo)

La interculturalidad desde esta perspectiva de la música, genera redes de interconexión para que las diferentes expresiones (conservando su identidad propia) puedan tejer, construir, valorar, apreciar y enriquecerse de otras. Aprendí que la interculturalidad se inserta en un contexto religioso y posibilita el encuentro y el goce de la diversidad. (Francisco Javier Sandoval Larrahondo)

Enfocar en uno solo todo el amplio contenido de la formación, diferenciar y aclarar que en el departamento del Cauca el valor cultural es riqueza para toda una nación. (Jordán Farid García).

Conocí los ritmos musicales propios de un departamento especialmente de las culturas afro e indígenas, y la importancia de estos ritmos en cada una de ellas. (Gerardo Andrés Sarmiento Álvarez).

El respeto por las diferentes comunidades, conocer más nuestra cultura, su riqueza musical, que para muchos hoy en día no se tiene en cuenta. (Brayan Arley Caicedo Hoyos)

La música como lugar teológico dentro de la evangelización de nuestros pueblos, llevando de esta manera el mensaje del Evangelio a todos de una forma más concreta y dinámica. (Iván Felipe Ruiz Fernández).

La forma de cómo se elaboraban los instrumentos en los tiempos de antes. (Cristian Federico Campos Achicanoy)

El valor tan grande de toda nuestra riqueza cultural, la música de las diferentes regiones de nuestro departamento y la importancia de retornar a estas lindas tradiciones. (Daniel Estiven Cabrera)

3. ¿Cómo piensa poner en práctica lo aprendido?

En este tercer momento, se hace una reflexión hacia lo práctico en itinerario de su formación, de sus apostolados incluso en su misión como sacerdotes. Poner en práctica lo aprendido, cuando se me presente la oportunidad de interactuar en misión con los diferentes tipos de personas de todos los municipios del Cauca. (Diego Alejandro Mera López)

En la pastoral, lo aprendido en el curso, pues, la salida hacia las comunidades exige enseñar las diferentes tradiciones musicales o más importantes, aprender de ellas y compartirlas a otras. a través de los medios de comunicación social que ayudan a llegar a los hogares lo aprendido en el curso. De este modo es de reconocer que es un reto para los futuros ministros de la Iglesia saber llegar a las comunidades caucanas si

no hay un curso constante con este expuesto por el presbítero James Mauricio Nieto. (Cristian Andrés Ortiz Hidrobo).

Impulsando buenas culturas musicales en nuestras comunidades, ya que es imprescindible en un territorio tan pluricultural preservar la cultura de los pueblos, veredas, y ciudades, siendo así unos buenos líderes para llevar procesos de formación permitiendo un conocimiento y reconocimiento de la identidad musical del cauca. (Santiago Chacón Restrepo).

Agudizando mi oído para entender la forma en que las personas expresan su espiritualidad a partir de la música y poder llevar el Evangelio a la cultura sin destruirla o atropellarla. (Francisco Javier Sandoval Larrahondo).

En el hogar, en el apostolado, evangelizando a tantas personas sedientas y necesitadas de Dios, llevar a la práctica también en las misiones donde uno está inmerso de igual manera en una cultura en cierta parte desconocida y donde el seminarista se convierte en aquel que enseña, pero que a la vez aprende. (Jordán Farid García)

Considero importante valorar el folclor y especialmente lo que concierne a la música, pienso que es factible y necesario conservar todas aquellas manifestaciones de la cultura, eso sí, en su espacio y ambiente determinado, recordando que todo tiene su lugar. (Gerardo Andrés Sarmiento Álvarez)

Motivando las diferentes comunidades ya sean indígenas, afrodescendientes, mestizos, etc. Como seminaristas nos vamos a encontrar con diferentes lugares y con diferentes culturas entonces es motivar a esas comunidades y nosotros como futuros pastores darnos al lugar y a las costumbres de cada comunidad. (Brayan Arley Caicedo Hoyos).

Me encuentro realizando un año de experiencia pastoral. Fomentar en las personas esta estratégica forma de evangelización. Además, cuento con que la cultura de esta parroquia está marcada por las tradiciones musicales, que son particulares de sus tierras. (Iván Felipe Ruiz Fernández)

Por medio del trabajo pastoral y misionero que debo asumir como seminarista o futuro sacerdote, si es la voluntad de Dios, para que pueda impulsarse la importancia de la música y el canto en la liturgia, defendiendo y promoviendo siempre lo tradicional. (Cristian Federico Campos Achicanoy).

En la cercanía con las diferentes comunidades que la experiencia y la formación en el Seminario nos brinda. (Daniel Estiven Cabrera).

11 PREGUNTAS PARA EL ANÁLISIS

1. ¿Por qué la mayoría descarta el sentido de la educación musical actual desde lo comunitario si se ven como líderes?
2. ¿Realmente se comprendió la interculturalidad?

3. ¿Cuál ha sido la efectividad del curso? que mejorar?
4. ¿Qué fortalezas?
5. cuáles son las tensiones o inconvenientes a la hora de realizar el curso?
6. ¿Es la música una vía de mejor comprensión de la interculturalidad?
7. ¿Qué elementos de cambio frente al tema de interculturalidad se puede evidenciar durante el curso?
8. ¿A nivel institucional cómo se acoge el tema por parte del seminario y los seminaristas?
9. ¿Qué fortalezas y debilidades se encontraron en desarrollo del curso?
10. ¿Cómo se puede entender la interculturalidad antes y después?
11. ¿Tres experiencias que marcaron el curso mediante el desarrollo?

ANEXO E. ENTREVISTAS ABRIL 2020.

**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
VICERRECTORIA GENERAL DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
25 de abril de 2020**

Entrevista para el trabajo de investigación la formación musical, con enfoque intercultural.

**Primera Entrevista a Monseñor Luis José Rueda Aparicio,
Arzobispo de Popayán.**

Quiero decirle que mi formación musical pues nace, escuchando la radio, escuchando cantar a mamá, escuchando cantar a mis hermanos. Participando en lo que antiguamente en la primaria se llamaba, Centro Literario; había uno cada mes. Allí uno podía cantar o declamar o exponer sus cualidades artísticas. Eso ya no existe, se llamaba Centro Literario en mi época y ahí fui aprendiendo a cantar. Las profesoras de primaria cantaban mucho, ofrecían canto; eso ha sido mi formación. Después en el colegio pues tuve un profesor de música, que bregó mucho por mí porque lo que la naturaleza no da, Salamanca no lo presta. Y entonces el bregaba para que yo medio lograra distinguir una nota de la otra. Y después, él enseñándome a leer el pentagrama y las notas musicales y ahí fui aprendiendo a conocerlas al menos en el nombre. Pero la capacidad auditiva no me ha dado para ser músico. Entonces ellos bregaron mucho. Después en el seminario también; tanto que el maestro del coro que era el padre Álvaro Santa María que era un gran músico y compositor, pedía que a mí me dejaran más bien, como comentador de las ceremonias grandes que yo hacía muy buenos comentarios y leía bien y redactaba bien, pero que no me metieran mucho en el canto porque de pronto desafinaba a los otros. Le ponía más ganas que musicalidad. Entonces

**Segunda entrevista P. Jaime Muñoz Cantillo, egresado del Seminario Mayor San José
de Popayán.**

1. Describa ¿cómo fue o ha sido su formación musical?

Debo ser muy sincero y reconocer que mi formación musical, bien pudiera decir que ha sido de forma empírica. Considero que no puedo llamar formación musical, a algunas clases que tuve de canto y guitarra y a una formación de un coro en el seminario, que fue justamente el proyecto de grado de un par de estudiantes de música, de la Universidad del Cauca. En cuanto a la guitarra, instrumento que toco más como un hobby, que, por otra cosa, pero que también lo hice de forma empírica, y valiéndome de la facilidad que tengo para aprender al oído y también el gusto que tengo por cantar.

2. ¿Cómo ha puesto en práctica sus conocimientos en música dentro del escenario de vida pastoral, litúrgica, humana y social?

Partiendo que mis conocimientos son muy pocos en música, esto no ha impedido que ésta forme parte de toda mi vida pastoral. Desde el seminario en el tiempo de mi formación hacia el sacerdocio, como en las diferentes parroquias en que he servido de párroco, cómo la música ha sido una base fundamental especialmente en la parte litúrgica; la pastoral es mucho más dinámica cuando incluyo la música dentro de ese servicio. Ya en la parte humana y social es algo que me ha permitido llegar a muchísimas personas, en actividades y presentaciones que, de forma improvisada, especialmente por tratarse de colaboración para recaudar fondos, interpretaba canciones, que fuera tocando la guitarra, como cantando con pistas musicales lo hacía con gran disposición. Esto es de los aspectos que más me ha permitido mostrar otra faceta de mi ser como sacerdote. La música en la parte social es algo

que reúne, convoca, alegra y permite un acercamiento a muchas más personas, en las diferentes clases sociales, pero concretamente a la gente más humilde.

3. Qué considera que hizo falta en su formación musical que pudiera ser útil en su quehacer pastoral, personal y/o social?

Definitivamente lo que más me hizo falta, fue justamente el no haber puesto más empeño en una formación musical seria, que me permitiera poder leer música escrita en partituras y poder así tener una mejor preparación y utilización musical en mi vida como sacerdote. El vacío más grande que tengo en este momento, es no haber aprovechado las oportunidades, para enriquecer una verdadera formación musical, que me permitiera abrir puertas en la parte de la enseñanza, con una metodología correcta a personas de diferentes edades, como otra forma de evangelización y ayuda de cada uno de ellos.

Tercera entrevista. P. Javier Humberto Porras, director del coro musical en la Arquidiócesis de Popayán.

1. Vengo de una familia artística y por ende gracias a Dios he heredado este talento, que en mí ha sido semi -empírico, porque el amor al arte me ha llevado a esforzarme, a aprender a tocar varios instrumentos y dentro de ellos el violín como uno de los instrumentos más complejos. He recibido clases en el conservatorio claro está. Clases de violín, y en el canto me formé en el coro de cámara de Popayán, con la maestra Estela Obregón y el maestro Horacio Casas. Así he ido creciendo musicalmente pero mi formación ha sido solamente por el amor que le tengo a la música.

2. La música ha sido mi pasión y ella me ha llevado a valorar aún más mi vida vocacional como sacerdote; porque este ha sido un espacio para evangelizar y la música me ha ayudado a acercar mucha gente a Dios. Por medio del canto la gente se acerca y por ello mi trabajo de grado de teología se enfocó en música y canto litúrgico al servicio de la evangelización. Así titulé mi trabajo de grado. Y me he esforzado por que los músicos de la Iglesia hagan bien su labor, cantando lo que se debe cantar, y hacerles entender que la música es un adorno para la litúrgica, porque la parte central siempre es Cristo. De allí nace el proyecto del Coro arquidiocesano, el que dirijo y que integra a la mayoría de los músicos de los templos de Popayán y algunos municipios y parroquias que hay cercanas por ahí al municipio de Popayán. Y la mayoría de ellos son músicos que cantan las eucaristías. Con ellos hemos logrado hacer el coro magno de la Arquidiócesis y se utiliza para los tiempos fuertes de las celebraciones grandes que hay en nuestra Arquidiócesis de Popayán. Por eso esa es la práctica que he podido lograr con todos estos músicos y he puesto la música en este escenario de mi vida pastoral.
3. Me hizo falta haber recibido una formación más compacta de estudio musical, porque tengo que encontrarme con profesionales de la música en lo que tenemos del proyecto del Coro arquidiocesano y pues en mi pueblo no había esa oportunidad. Solamente nos dedicábamos al resto de las materias de lo académico, la música solamente se convertía en un hobby, pues los que aprendíamos a tocar algún instrumento y lo hacíamos por nuestra propia cuenta. Creo que el seminario no solo debe enseñar clases de canto, hay que implementar las clases serias de música, porque todo sacerdote debe cantar. Es esencia, para darle más sabor a la liturgia. Es delicioso escuchar una misa bien cantada. Por eso creo que en mi formación musical me faltó eso: hubiera querido tener la oportunidad de tener una muy buena formación para así poder darla.

Cuarta Entrevista Seminarista (Propedéutico)

1. Mi formación musical se ha dado a partir de la experiencia. Soy de una comunidad afrodescendiente ubicada al lado del imponente río Cauca. (Timba Cauca). Crecí en medio de una tradición musical de tambores, al lado de los mayores. Me formé en un grupo de danzas empíricamente recibiendo lo que los otros me querían enseñar; primero por medio de la observación y luego por medio de la experiencia y en tercer lugar por medio de un proceso de contrastación con aquellos que me antecedían en la tradición del tambor.
2. Todos los elementos adquiridos especialmente en el ámbito de la percusión menor por medio de los tambores, cununos, bombos, alegres también en los cuales me fui cualificando más adelante, los he utilizado en la ambientación de la eucaristía y en los momentos más fuertes que se conectan con mi cultura. Hablo específicamente de la religión católica y la tradición afrodescendiente. Un momento que conecta fuertemente son las adoraciones al Niño Dios el 24 de diciembre, además de otras actividades pastorales como los campamentos y retiros en la parroquia.
3. Efectivamente creo que, a pesar de todo lo que uno puede llegar a hacer empíricamente y desde la tradición, si se requiere una especie de cualificación y diversificación de las habilidades. Un perfeccionamiento por medio de la teoría musical que pueda abarcar o llevar a otro nivel lo que uno ya sabe y la diversificación, ampliando los conocimientos en los ritmos musicales, en las tradiciones musicales y todo este tipo de aspectos que, estando aquí en el departamento del Cauca, le pueden

servir a uno para conectar con otras formas de aproximarse y vivir el fenómeno de la música.

Quinta Entrevista. Artur Urrutia, agente de pastoral parroquia Nuestra Señora del Rosario en Piendamó Cauca.

Podría empezar diciendo que siempre fue en su mayoría una formación empírica, cuando tenía 8 años mi padre compro una guitarra con la ilusión de que yo aprendiera a tocar, pues mi abuelo era músico y mi padre quería que no muriera la tradición familiar. Desde ese día nació un amor por la música que será eterno, a los 15 años en el colegio Instituto Nacional Mixto nos dieron la oportunidad de aprender a tocar en la clase de formación artística y comencé aprender guitarra clásica y folclórica. Recuerdo que mi primera presentación fue en el salón de eventos del banco de la república en Popayán frente a casi 300 rectores de todo el cauca con la canción “el camino de la vida” del maestro Héctor Ochoa y “la masa” del maestro Silvio Rodríguez. Después participe en diferentes agrupaciones de mi población como; grupos andinos, chirimías, orquestas de salsa de la ciudad de Popayán, bandas rítmicas, tríos de boleros y años 60 etc., y esto ayudo más a mi formación musical, ahora participo de los coros de canto de la parroquia Nuestra Señora del rosario de Piendamó, también participo como director del coro infantil canositos de la misma parroquia y cofundador de la fraternidad juvenil kénosis que es un grupo de alrededor de 60 personas que se dedica a la evangelización por medio del arte y la música.

En la pastoral es una experiencia muy bella pues decidí no quedarme con lo que Dios me había regalado solo para mi si no compartirlo con los demás por esta razón inicie una escuela de formación infantil para la ejecución de instrumentos y formación en canto con el fin de apoyar la evangelización de mi parroquia ya que por medio del arte y la música muchos jóvenes se han acercado a Dios y tienen la posibilidad de ofrecer sus talentos a los demás.

En lo litúrgico: como ya sabemos la música sacra es muy importante en las diferentes celebraciones eucarísticas y festividades eclesiales acompañando a los diferentes momentos para que las personas o fieles puedan interiorizar más cada instante que viven en sus instantes de reflexión y oración la música sacra acompaña la fe del católico y le da color a la espiritualidad de cada ser ya que por medio de ella el hombre puede acercarse más al encuentro con Dios vivo en el santísimo sacramento del altar.

Humana y social: como persona por medio de la música puedo experimentar el valor que tiene cada humano pues con ella se puede hacer aflorar sentimientos y sensaciones que hacen que el hombre se vuelva más sensible a su al redor o al contacto que lo acompaña, también gracias a la música pude formarme con una persona integra dentro de mi comunidad y familia.

Socialmente también la música me ayudado a llegar aquellos que sufren el abandono de la humanidad a los que implorar por amor y viven en soledad en las cárceles y hospitales ya que por medio de mi canto y la ejecución de los instrumentos les puedo ofrecer esperanza en medio del tanto dolor.

Lo primero creo que fue una formación teórica y profesional para así ofrecer una mejor calidad de formación a los que vienen atrás. También creo que el acompañamiento de los líderes y el fortalecimiento de espacios e instrumentos en las entidades y parroquias donde he trabajado han sido escasos y esto no permite una mejor evolución musical y personal de las multitudes.

Creo que también la música, aunque es universal a los más pobres como a las personas que viven en el campo y alejados de la ciudad no le llegan los recursos suficientes para poder aprender, ejecutar y convertirse en artistas íntegros.

Nota para reflexionar. ¿Cuántos Mozart y Beethoven abran quedado olvidados y ocultos en la lejanía de nuestros campos y montañas colombianas?

Muchas gracias.

ANEXO F. SOLICITUDES



Luis José Rueda Aparicio
Arzobispo de Popayán

Popayán, 10.09.2019
Prot. N° 00.684

Reverendo Padre
Jorge Ignacio Beltrán Vidal
Rector
Seminario Mayor San José de Popayán.
Ciudad

Apreciado Padre Jorge.

Reciba mi atento saludo en Cristo Jesús.

La presente es para solicitarle muy comedidamente se preste toda la colaboración posible al Reverendo Padre James Mauricio Nieto Zúñiga, Párroco de la Parroquia Cristo Rey de Puerto Tejada, para desarrollar un trabajo de investigación como requisito para obtener el grado de maestría en Educación.

Para el trabajo de investigación titulado **“La formación musical con enfoque intercultural como didáctica de la acción Pastoral en la formación de sacerdotes del Seminario Mayor San José de Popayán”**, se acordarán indicaciones con los formadores y el señor Rector, respetando sus espacios y sugerencias para no intervenir con el debido desarrollo en la formación sacerdotal.

De ante mano agradezco la colaboración prestada al Padre Nieto Zúñiga como a su compañero de estudio Mauro Felipe Tolosa, estudiantes de Maestría de la Universidad Santo Tomás.

Me suscribo atentamente.



[Handwritten signature]
Luis José Rueda Aparicio
Arzobispo de Popayán

C.C: Padre James Mauricio Nieto Z.
MFB



**ARQUIDIÓCESIS DE POPAYÁN
SEMINARIO MAYOR SAN JOSÉ**



Popayán, 20 de febrero de 2020

Señores:

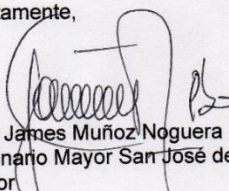
UNIVERSIDAD SANTO TOMAS, FACULTAD DE EDUCACIÓN.

Reciban un cordial saludo en nombre del señor arzobispo Luis José Rueda Aparicio, del equipo formador, de los seminaristas, del equipo humano de la Institución y de este servidor

Agradecer la presencia de los estudiantes de maestría **Mauro Felipe Tolosa Sánchez y James Mauricio Nieto Zúñiga**, quienes compartieron con los seminaristas, el curso de interculturalidad de cuarenta y ocho horas (48), en la investigación que ellos realizan de "La formación musical con enfoque Intercultural, como Didáctica de la acción pastoral para el Seminario Mayor San José de Popayán" Estos estudios ayudan de la formación de los futuros pastores, en el conocimiento y reconocimiento de las diversas culturas de nuestro departamento y poder insertarse en la comunidad para hacer presente en Reino de Dios.

Que la Madre de Dios siga acompañando los procesos de Educación en la Universidad San Tomas y nos asistas en la búsqueda de la verdad.

Atentamente,


Juan James Muñoz Noguera
 Seminario Mayor San José de Popayán
 Rector



Arquidiócesis de Popayán
Seminario Mayor San José
RECTORIA



Arquidiócesis de Popayán
SEMINARIO MAYOR SAN JOSÉ



Popayán, Cauca 20 de enero de 2020

Pbro. James Mauricio Nieto & Mauro Felipe Tolosa Sánchez
Estudiantes de Maestría Universidad Santo Tomás.

Cordial saludo en Cristo el Señor y la Madre Santísima.

Respondo a la carta fechada del 14 enero de los corrientes, en la cual el señor arzobispo, mis hermanos sacerdotes y de este servidor aprobamos su petición y respaldamos el curso, como un momento significativo en la formación de los futuros presbíteros de Arquidiócesis de Popayán.

Los días lunes y miércoles, jornadas completas en las siguientes fechas:

3 y 5 de febrero de 2020

10 y 12 de febrero de 2020

17, 18 de febrero de 2020

Me suscribo fraternamente, deseándoles éxitos en las labores académicas, que San José los ayude a custodiar la verdad.

Juan James Muñoz Noguera, Pbro.
Rector



Arquidiócesis de Popayán
Seminario Mayor San José
RECTORÍA

Puerto Tejada, Cauca 14 de enero de 2020

Reverendo

P. JUAN JAMES MUÑOZ NOGUERA
RECTOR DEL SEMINARIO MAYOR SAN JOSÉ, PADRES FORMADORES Y
SEMINARISTAS

ASUNTO: Curso a los seminaristas sobre la Formación musical con enfoque intercultural como didáctica de la acción pastoral.

Atento y cordial saludo.

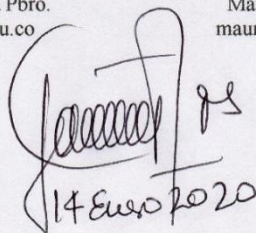
La presente es solicitando la colaboración de formadores y seminaristas, para poder realizar un curso de formación, que hace parte de nuestro trabajo de investigación. Ya hemos dialogado con Monseñor y tenemos el aval, para desarrollar esta actividad académica donde contamos con su respaldo y aprobación.

El curso a desarrollar si la comunidad formativa permite y nos colabora será en febrero 2020 y dura 48 horas. Como sugerencia pueden ser dos jornadas en el día y dos días en la semana. Quedamos atentos a su respuesta e indicaciones.

Atentamente,

James Mauricio Nieto Zúñiga Pbro.
jamesnieto@ustadistancia.edu.co

Mauro Felipe Tolosa Sánchez
maurofelipe@ustadistancia.edu.co


14 Enero 2020



Arquidiócesis de Popayán
Seminario Mayor San José
RECTORÍA

