

## TRANSCRIPCIÓN DE ESCENARIOS

### ESCENARIO:

#### PARTICIPANTES:

- INVESTIGADORA INTERVENTORA LUISA LOZANO (INTL)
  - INVESTIGADORA INTERVENTORA SONIA NIÑO (INTS)
  - AH (ABRIL HURTADO)
  - AZ (ALEJANDRO ZULUAGA)
  - IF (IRIS FAJARDO)
  - ST (SEBASTIAN TRUJILLO)
- 

### PRE SESIÓN – ESCENARIO 1

32 min

**INTS:** Bueno nada, demos como un pequeño abre bocas al audio, este es el escenario de pre-sesión escenario 1, lo estamos grabando el viernes 3 de mayo a las 7 de la mañana, por si es que estos datos llegan a ser relevantes y nada, ¿cómo te sientes Lu?

**INTL:** Ansiosa, no ansiosa y yo creo que más tal vez de llevar a cabo como el escenario, esto es como que ellas se sientan realmente en un espacio cómodo, que me pongo, como en la situación de ellas y digo no es fácil, uno, entrar a la universidad siendo católica ...

**INTS:** De acuerdo.

**INTL:** ... Que podrán pensar, las miradas, pues también un poco lo que en una ocasión nos decía Abril, como que de casi siempre ellas están con su comunidad y es muy pues como un poco brindar esa confianza, que algo que si me preguntaba más que los escenarios, es más como, ojalá que nada, que ya de pronto muy autónomo nosotros lo tenemos como que les vaya a incomodar a ellas, eso sería como lo que ahora en este momento sería como la preocupación.

**INTS:** Sí, de acuerdo, yo creo que me haces pensar en algo que como que no ha tenido puesto en mi cabeza y era este tema de claro, esta universidad tiene un marco generacional por decirlo así, muy conservador, muy católico, que sí el claustro, que si entonces somos la primera universidad de, sí como en Colombia y no sé qué y pues todo este marco religioso, como que también me pregunto o me hiciste pensarme como de oiga y la universidad cómo maneja esos temas de género, siendo ellos tan conservadores, en general con su comunidad educativa, pero bueno digamos que también tengo un poco como esa ansiedad de poder generar un espacio realmente seguro, como que igual siempre intentamos nosotras crear un espacio, como decirlo, como muy coherente, como muy consciente, como muy responsable, pero no desconozco que también fue una toma de decisiones muy rápidas, en donde los profesores finalmente tampoco sentí como un acompañamiento muy muy muy de cerca, entonces como que tengo un poquito de susto de que quizás los escenarios, o sea como que para mí también es muy importante que el escenario realmente dé cuenta de un espacio de este tema transversal a nuestro proyecto y es de cuidado, para todos, todas y todes los que participen en nuestro proyecto, y pues bueno, pues iniciemos con las preguntas que teníamos propuestas. La primera dice, ¿Cómo comprendemos el cuidado desde nuestro rol como psicoterapeutas? (Ruido)

Listo, entonces retomando, la primera pregunta dice, ¿Cómo comprendemos el cuidado desde nuestro rol como psicoterapeutas?

**INTL:** Muy buena pregunta.

**INTS:** Muy buena pregunta de la Luisa y la Sonia del pasado.

**INTL:** Yo creo que un poco también trayendo a colación lo que hemos venido hablando o lo que hablamos hace un momento, pues yo lo veo al cuidado en todas sus maneras, es decir, no solamente de brindar, de protegerlas o un poco como cuidarlas del contexto, sino también en ese cuidado de que se sientan cómodas, seguras, de que no se sientan señaladas, para mí el cuidado más que de cuidar de cómo estás, de brindar cierto tipo de ayuda, es como también yo lo veo desde psicoterapeuta, y es como poder brindar ese cuidado en escenarios mucho más grandes, y yo creo que el cuidado sería a partir desde, digamos que están con nosotras, desde cuando ingresan a la universidad, y obviamente ya en nuestro escenario es también como esa libertad o ese cuidado también, de que ellas puedan expresar lo que quieren sin la necesidad de sentirse, será que lo digo, no lo digo, tal vez rechazadas, tal vez de lo que nosotras no sabemos que vayan a decir, tal vez, no sé, algún gesto de nosotras que nos llama la atención y, bueno, lo hablo por mí que soy muy de mi cara lo dice todo, ¿sí? Entonces yo creo que yo soy de esas que es muy fácil de leer y, claro, en medio de esto, pues uno no quisiera como que, ay, viste la cara que hizo Luisa, no sé, entre ellas. Entonces, sí creo que el cuidado se da en toda ocasión, ¿sí? Obviamente, pues desde lo que vayas a surgir, de lo que ellas vayan a contestar también, pues ese cuidado también a lo que ellas piensan, porque puede ser muy distinto a realmente a lo que nosotras tenemos.

**INTS:** Si, mira, ¿qué me pusiste a pensar y como que mi cabeza se rebobino? Lo que nosotras definimos o encontramos como definición del cuidado y claro el cuidado como que es muy definido, desde estas lógicas maternas, el de brindar estos apoyos particularmente como para el desarrollo integral de la persona, entonces la alimentación, como todo este tema de derechos de un hogar y una familia, el cuidado físico, entonces claro todas estas lógicas más maternalistas por decirlo de alguna forma y de repente preguntarme cómo es cuidar en psicoterapia, creo que no tiene nada que ver con un ejercicio maternal per se, sino que hecho tiene que ver más bien es cómo realmente tú construyes un espacio en donde lo otro puede hacer y estar desde su libertad, que es un poco lo que tú decías de que ellas se sientan, cómo cómodas de decir, pensar y sentir lo que quieran en el espacio que les vamos a proponer y creo que finalmente ese termina siendo pues la intención del psicoterapeuta cuando crea un espacio de terapia y es brindar un espacio tan abierto a las posibilidades que el otro simplemente pueda permitirse ser, comprendiendo que este no es un espacio punitivo de señalar, de juzgar, de mirar mal.

**INTL:** O que está bien o que está mal.

**INTS:** Exacto, como definirle una forma moralista, sino de más bien es ven construyamos juntos, claro yo te puedo confrontar, pero esa confrontación también va desde unas lógicas de cuidado, de preguntarte el otro, qué quiere escuchar, cómo lo quiere escuchar, como estas formas me pienso un poco como cuando nosotras como psicoterapeutas confrontamos, no es una confrontación, de ahí voy a decirlo muy coloquialmente, como de ir diciendo verdades al aire como sin contexto.

**INTL:** O quien tiene la razón.

**INTS:** O yo tengo la razón y tú estás mal, sino más bien es pensarnos bueno yo quiero confrontar a esta persona, ¿Como confronto a esta persona que está en frente entendiendo que ésta es distinta al consultante que llegó antes, al consultante que llegará después, al consultante que voy a ver mañana? ¿sí? y creo que ahí está como nuestro foco como psicoterapeutas y es respetar esos ejercicios de libertad del otro y que en esa misma línea pues el otro también respete nuestros ejercicios de libertad y que todos podamos ser y estar ...

**INTL:** En el mismo espacio.

**INTS:** ... En ese espacio de conversación de acuerdo.

**INTL:** Que yo creo que finalmente es eso que como podemos estar reunidos por lo menos en el caso de las dos que no hacemos parte de la comunidad, que esto también es muy bonito porque creo que también rompe ahí como un estigma de que solamente ellos pueden estar digamos, y más con lo que está pasando últimamente, como con su comunidad sino también como nos van a brindar la confianza y de una otra manera podemos estar todos y no solamente en un contexto psicoterapéutico sino en todos los contextos, como que nosotras no somos aparte de ellos o diferente de ellas, ellos, sino por el contrario pues todos podemos estar y yo creo que el cuidado empieza desde nuestro rol como psicoterapeutas es desde ahí, como que puedan expresar y también lo traigo mucho a los escenarios como los pensamos, como desde el arte también hay algo como lineal y yo creo que algo que también lo hace muy interesante este escenario es que ninguna de las dos tenemos la experiencia específicamente con esta comunidad entonces creo que llegar a prejuicios o llegar a no sé, cómo tener ciertas bases anteriores de otras comunidades pues como que no las hay y yo me siento como de que voy a llegar específicamente el sábado a ver, que, como es, más como que es lo que ellos o ellas nos van a brindar que más bien nosotras.

**INTS:** De acuerdo, sí como esa oportunidad de deconstruirnos a nosotras mismas como personas, como individuos, como psicoterapeutas, como hijas, como compañeras, como esposa, como mamá y como que en ese ejercicio pues también como que me siento en este momento con la expectativa de aprender mucho de ellas.

**INTL:** Sí, también.

**INTS:** Sí, como escucharlas, entenderlas, comprenderlas, sí, como repensarme todo lo que pase en el encuentro de mañana sobre ¡Uy! bueno como me estoy posicionando, como nos estamos posicionando a nivel cotidiano y pues desde nuestro rol como terapeutas. Bien, la segunda pregunta dice ¿Cuáles son los marcos de referencia que podrían aparecer en el desarrollo del primer encuentro? Bueno, creo que el primero que se me puso en la cabeza es que dentro de mis expectativas de lo poco que yo conozco, quizás desde el prejuicio social que yo he construido sobre la comunidad trans, como que me imagino chicas muy espontáneas, extrovertidas y ahora me pregunto si, quizás si no, quizás y simplemente no, se va generar obviamente una conversación que en un principio tiene que encuadrarse de una manera particular porque somos personas nuevas, claro hemos tenido un par de contactos, pero no un contacto presencial, si entonces pues también como que pensar que desde un principio van a ser super espontáneas, extrovertidas, habladoras ...

**INTL:** Y en cambio yo no (Risa).

**INTS:** ... Y de pronto yo no tanto y quizás más bien lo que nos encontremos en el espacio pues sea algo distinto ¿No?.

**INTL:** Sabes yo en cambio pienso, claro, conocimos a Abril, y Abril es súper entralona y todo, como muy dada a la gente, pero yo estuve como pensando y dije al escucharla a ella, como que siempre están en su mismo círculo, llamémoslo social, familiar, como los mismos con los mismos, yo siento que no, tal vez no todas van a ser así, yo siento más bien y pues teniendo en cuenta pues que pues por lo mismo, por estas situaciones de rechazo que tienen que vivir y pues que obviamente ella ya no lo, pues como que decían, sí, por eso, pues como que hay la desconfianza de poder creer en otro contexto fuera del que ellas han venido creando, entonces yo creo que, bueno, el sábado, sí mañana, va a ser un poco no tan, no sé cómo sé, pero yo creo que al inicio va a ser un poco para ellas, diferente...

**INTS:** Como la construcción del vínculo.

**INTL:** Es raro, ¿sí?, como que van a ser lectura cada una de nosotras también desde nuestras formas de ser, entonces yo sí pensaría que no, no va a ser así como de una vez, puede que no, eso no, también no lo sabemos.

**INTS:** Mira que me haces pensar un poco alrededor de estos marcos de referencia, si tú crees que de pronto vaya a aparecer pues tu rol como mamá en estas comprensiones, y en esta conversación alrededor del cuidado, ¿no?

**INTL:** Sí, ¿sabes? Yo también me la estuve planteando, pero yo creo que más que tal vez desde el juzgamiento, tal vez de no sé cómo, por qué, o si me hago entender, yo lo veo más desde, yo la verdad desde mi postura ya como mamá, para mí si es interesante como poder escuchar, porque no sabemos Mayo en unos años, y creería y ojalá que si se da pues no sea de esta manera como tal vez uno ve en la literatura de esta manera traumática obviamente pues no quiero decir que sería lo más fácil, obvio no; pero creería que sería chévere también poderlas escuchar a ellas y uno como cuando escucha al otro puede que la hayan pasado mal como puede que la hayan pasado muy bien o también como ellas este grupo las ha unido, las ha restablecido, las ha mejor dicho...

**INTS:** Sí, como acompañado en el proceso.

**INTL:** ... Como acompañado en todo este proceso, pues también yo me planteo como escuchar esa versión y decir: también qué mal, y no a propósito, pero como uno en muchas ocasiones obra mal, ¿Si? Porque era lo que yo decía en algún momento y siempre lo digo pues uno como de padre o madre pues como que uno no dice: lo hago propósito y que le duela, sino pues ya son como los marcos de referencia, como todas las creencias que uno tiene, entonces yo creo que más de ir a juzgar de porqué, de señalar, es cómo poderlas comprender.

**INTS:** Mira qué chévere eso que tú dices porque me haces pensar, en claro, como que me pregunto yo en este momento desde mi marco de referencia como he llegado a cuidar o a descuidar las diferencias, ¿sí? Porque concuerdo contigo en que en definitiva uno se puede autodefinir como muy abierto de mente, super open mind, super conectado con las ondas modernas y lo que sea, pero sin duda alguna, uno no desconoce ese marco de referencia por lo menos en mi caso que uno aprendió su familia y en un contexto familiar que tiende a ser como muy conservador muy como si, o sea, es decir, desde su posicionamiento político, como agentes en el mundo son muy conservadores y

empiezo yo a preguntarme si en algún punto yo respondiéndolo a ese marco de referencia que aprendí en mi contexto familiar, si quizás llegué a descuidar las diferencias, con lo que tú decías antes ¿No? Con mis gestos, con mis palabras, con mi mismo pensamiento un poco y como que me pregunto yo mañana cómo me sentiré pues con respecto evidentemente a esta nueva forma de realidad, de vivir y ser y estar en el mundo, ¿Sí? Porque digamos que esas historias y esos marcos de referencia que uno aprende allá afuera y hablo principalmente en mi contexto familiar pues es algo que siempre como que nos acompaña y como que finalmente estas nuevas realidades lo terminan invitando a uno a re -pensarse su propia existencia de ¡Uy! Esto es nuevo, esto es diferente.

**INTL:** Y por lo menos cuando uno habla de trans y específicamente cuando hay cambio de genital, yo antes decía: ¡Ush! Pero como van a ser eso, pues pensando en el dolor, más que en otra cosa, en el dolor, porque yo odio los dolores, entonces lo pensaba pero ahorita también ya que pues llega específicamente el proyecto como que el tema y todo, y al leer todo lo que hemos podido encontrar como en el estado del arte yo decía: También qué mal la ha de estar pasando uno no sentirse ni bien con uno mismo, tras de eso, como que son muy pocos los que lo entienden a uno, entonces no sé, ya voy en otra vida, pero ya como marco de referencia también desde mi postura, y yo si tengo eso, es que me gusta, es que la gente se sienta bien, yo si tengo muy eso, no solamente en el contexto terapéutico, pero el que va a mi casa, sí, como que doy todo, y cuando estoy en cualquier contexto, como que se sienta bien, a gusto, que necesita, que sí, yo sí soy muy así, no sé si es de mamá o de qué, pero sí, como que siempre he estado, como que no sé ...

**INTS:** Atenta al otro.

**INTL:** ...Como que el que se va, que chévere, no sé, como que me sentí bien atendido, creo que soy así en todo, en mi trabajo, en lo terapéutico aún más porque yo quisiera, más que llevar la idea, es como que se sientan en lo que hemos venido hablando, como, lo puedo decir, y no me siento como, no sé, juzgar, rechazar, me miraron raro, sino que siempre estoy en propósito de esto, claro, muchos de, en ocasiones se van a ir, como lo que tú decía, cuando confrontación y esto, como que, uff, y también pues por mi forma de ser, que no sé decir las cosas como tan armónicamente, sino lo que pienso, pues también, pero en ese respeto y obviamente que siempre se sientan acogidos, creo que eso es como lo que más traería como marcos de referencia, igualmente yo le estaba pensando y digo no sé, yo considero que no tengo prejuicios...

**INTS:** De acuerdo.

**INTL:** ...y pues también tengo sobrinos, pues jóvenes, sí, la edad de 18, 24 años, Y yo siempre he estado como, no pues si usted le gusta o no le gusta pues quién soy yo ¿sí?, pero obviamente pues como no se ha dado, siempre abierta la posibilidad a mis sobrinos, pero pues no se ha dado, no sé ahorita como vaya a ser, pero pues esperaré y he estado como que se dé de una manera como que realmente pues se escucha y de comprensión, de reflexión.

**INTS:** De acuerdo. La siguiente pregunta, un poco antes nos veníamos como adelantando a eso y es ¿Qué miedos o angustias emergen pues en relación al desarrollo de este primer encuentro? Y creo que ya está más que dicho y es que la angustia que transversaliza todo, es como esta intención...

**INTL:** De acogida.

**INTS:** Exacto, como de, si o si queremos que se sientan bien, que se sientan cómodas que puedan ser, ¿Sí?, que entiendan que este es un ejercicio en donde más que imponer nuestros, entre muy comillas grandes, conocimientos es aprender mucho de ellas para nosotras poder construir algo.

**INTL:** Y bueno, que también las estrategias sean de agrado para ellas.

**INTS:** De acuerdo.

**INTL:** Pues porque nosotros nos las pensamos muy artísticamente, con muchos materiales, pero no sé, hay veces cuando uno da mucho puede que...

**INTS:** Genere agobio, o no sepa que hacer, sí, sí, sí.

**INTL:** Eso serían como nuestras principales.

**INTS:** Y yo creo que otro de los miedos que venía siendo conversados en nuestros encuentros cuando hablábamos de la aplicación del proyecto era este tema del lenguaje inclusivo, alrededor de bueno y como las abordamos, les abordamos, los abordamos, ¿sí?, porque en definitiva es algo que para nosotras es muy importante en esa intención de reconocerles como seres políticos y agentes de su vida, pues finalmente respetar la forma en cómo ellas, ellos y elles, pues quieran ser definidos, y como eso en sí mismo pues representa un reto para nosotras, porque creo que ninguna de las dos, le sabíamos, como que sabíamos del lenguaje inclusivo, pero no es algo que apliquemos.

**INTL:** Pero vaya a practicarlo, es complejo y sí, yo creo que eso también es muy importante, porque cuando yo empecé a hablar con Abril, como que lo ensayaba, entonces era como incómodo, porque yo: la, les y yo creo que en su momento ella lo evidenció, porque también como que no, pues si ustedes quieren diríjase a mí desde una forma femenina, pero sí es y desde ahí pensé y dije ¿será que tal vez se dio cuenta que o tal vez como que esté repitiendo unos las, les, los pues también dirá: bueno ya.

**INTS:** Y que se nota el que es forzado ¿no? Como que no fluye natural.

**INTL:** Si, entonces creo que esas son como nuestros miedos o angustias.

**INTS:** Y creo que, qué bonito pues permitirnos a nosotras por primera vez hacer esa pregunta porque es algo que me lo pienso en mi cotidianidad, y yo nunca le pregunto al otro: Oye y ¿tú como quieres ser definido?, no sé, yo sé que tú te llamas Camilo pero ¿Quieres que te defina como un hombre o te llamas Camilo pero quieres ser definido de otra forma?, entonces como que nunca es algo que yo pregunte que yo siquiera me piense sino que uno supone y da por hecho: Ah, se llama Camilo entonces es un hombre, y ¿Como lo voy a tratar? Como un hombre. Y quizás si no, y por último tenemos la pregunta de ¿Qué expectativas se tienen alrededor del desarrollo de este primer encuentro?

**INTL:** Bueno, ¿qué expectativas? Conocer un poco más de cada una, o de cada una de ellas. Como que esto a mí me da un poco más de confianza, como ya llamarlas, como realmente ellas se denominan, como que para mí este encuentro, aunque sea virtual, es como el primer paso de poder, como este enganche, está acogida, como ¿Sí?. Y creo que es también como enamorarlas y darles esa, enamorarlas en el buen sentido del proyecto, de lo que queremos, de la intención que tenemos, que independientemente que no seamos parte de la comunidad, pues como también nos parece

muy importante que estén aquí, que creo que más que, más que por ser un proyecto y podernos graduar y todo esto, es también como ellas llegan a nosotros, porque es como de una manera tan fluida, entonces yo sí tengo muchas expectativas.

**INTS:** Sí, yo creo que si pudiera ponerle un nombre a mi expectativa en particular, es como de: Mi expectativa es la transformación, como que sí quiero pensarme, primero, quiero pensarme ese espacio como un momento para desconectarnos de toda la experiencia dilemática que ha sido para nosotras el proyecto, y como conectarnos nuevamente con un sentido más humano, más significativo, realmente estando ya con ellas y encontrando ese sentido que siempre hemos encontrado en este proyecto, pero que por diferentes dilemas se desdibuja, entonces como que mi primera expectativa es poder desconectarnos de todas esas situaciones y decir: ¡Pucha! Esto es lo que siempre hemos querido construir por y para ellas, para nosotras, para el proyecto, para nuestro desarrollo profesional.

**INTL:** Y hasta para el mismo SAP, la universidad. Mira que yo, no sé si mis expectativas son muy, y no solamente con este primer encuentro, claro, este primer encuentro es como el abre bocas o como lo que nos da la iniciativa, pero yo en cuestión de expectativas así muy generales es también, uno, pues digámoslo así, lo logramos en conseguir la comunidad y nos llegó de una manera muy generosa, muy amable, como que no fue nada traumática, tal vez al proceso que tal vez en el camino en el que veníamos atravesando. Pero también me veo que este primer encuentro es también, uno, demostrarle a la universidad, a la maestría, al mismo director que realmente esta es una nueva posibilidad. Que hablamos mucho desde lo sistémico, pero en este camino aún nos quedamos cortos desde lo sistémico y es también tener en cuenta cuáles son las personas que ingresan al SAP. Como también podemos crear otros escenarios, y no específicamente acá, sino en otros lugares; entonces yo en este primer encuentro es como abrir un montón de puertas. Yo lo veo así como, no sé, como es el mismo SAP con todas las puertas abiertas y ya realmente hablándolo desde acá a la universidad es como quien decide que camino, pero ya ellos ven la posibilidad de que sí se puede, como que no nos queda, no fue imposible. Y también ya por parte de cada una de nosotras, pues yo creo que ya es de la experiencia profesional y yo creo que más de lo que podamos adquirir de manera profesional es también lo personal. Que yo tengo toda mi expectativa es ahí, en lo personal, en lo que yo me puedo llevar como persona, como ser humano, como docente que soy, como mamá, que yo creo que el punto mío es como más eso.

**INTS:** Sí, y creo que por eso lo definía como una expectativa transformadora, porque claro es como transformamos nuestra experiencia con el proyecto, como transformamos el contexto en el que estamos inmersas académicamente, como nos transformamos y también lo más importante, como nos transformamos a nosotras mismas, y es que como que si pienso en el encuentro de mañana es como esa emoción de que uno va a estar como ,y de pronto esto sonará muy ñoño, pero como de aprender mucho, a decir: ¡Pucha! Mañana quiero ir y simplemente permitirme empaparme de todo lo que se diga, de todo lo que se cuestione, de hacerme muchas preguntas a mí misma, de también permitirme hacer muchas preguntas, claro en el marco y la coherencia del proyecto, pero también permitirnos, como que si algo siento en este momento es que me quiero conectar con esa curiosidad, decir: Venga, tú no sabes nada, ve y aprendes.

**INTL:** Y yo creo que estamos en esa posición, porque pues de verdad, pues como no hay la experiencia, realmente lo mucho poco que sabemos ha sido pues del rastreo de información, de lo

que hemos leído, de lo que uno escucha, ve, ¿Sí? Pero yo también me siento como un ser al cual va una esponja que va a recibir un montón, yo me siento así y yo digo: Que bonito, y sabes también lo conecto mucho con lo que decía la profe, como lleguen a la comunidad sin categoría, sin prejuicio, que claro a uno le cuesta, pero sabes cómo no tenemos pues la experiencia, no hay mucho, está como lo que hemos encontrado, entonces yo sí me siento que yo, o sea yo, como le diría, cuando lo pienso sí veo a una Sonia y a una Luisa realmente así, como buscando el camino, algo así, como escuchando, ok, sí, yo sí me veo así pues porque estamos como en la misma en la misma sintonía.

**INTS:** De acuerdo, bueno pues con eso cerraríamos nuestra pre-sesión del escenario 1, nos volvemos a ver mañana para llevar a cabo el escenario 1 con las chicas y pues hacer la respectiva pos-sesión de ese primer encuentro para poder contarnos a todos los que escuchen esto. Pues finalmente ¿qué pasa? ¿no? ¿cómo vivimos ese primer encuentro? Entonces pues nada, gracias Lu.

**INTL:** Listo, Sonia, muchísimas gracias.

## **ESCENARIO 1 – PARTE 1.1**

*64 min*

**INTL:** ... Psicología clínica de familia y pues vengo de la hermosa ciudad musical. Entonces creo que ahí estamos check (Risas).

**INTS:** De acuerdo, y pues nada, creo que para nosotras algo que es muy importante que ustedes pues nos comenten desde un principio es como quieren que nosotras las definamos o los definamos porque nuestra intención siempre es crear un espacio lo más cómodo y seguro para ustedes. Entonces empezar por ahí.

**IF:** Sonia. Les iba a preguntar.

**INTS:** Cuéntame.

**IF:** No sé si es mejor.

**AH:** Poner el compu ahí.

**IF:** (Entrecortado)

**INTS:** Ah, de una. Sí, no ¿Qué estás viendo puros materiales? (Ruido) ¿Ahí mejoró?

**IF:** Parece que sí. Sí, mejoro.

**INTS:** Listo, de una. Ahora sí. Ahora sí, hola, hola Iris. Perfecto. Entonces pues bueno, les escuchamos cómo se sienten ustedes más cómodas, cómodos, cómodos, también por supuesto.

**ST:** No, pues realmente como que no tengo problema con los pronombres. O sea, como, como, no hay lío.

**AZ:** Yo tampoco.

**INTS:** Ok, igual.

**AH:** Sí, yo les mencioné que todas estaban como, de acuerdo con cualquier pronombre.

**ST:** Normalmente usamos como, como femeninos entre nosotras porque pues como que así nos hemos básicamente socializado desde que nos conocimos, pero pues realmente no hay lío.

**INTS:** ¿Y Iris?

**IF:** Por mi parte, me gustaría que se refirieran a mí por pronombres femeninos.

**INTS:** Ok. Perfecto. Listo. Entonces bueno, bienvenidas. Qué gusto, de verdad, de encontrarnos aquí. Vamos a empezar con un poco esta parte más, llamémoslo así, administrativa. ¿Sí? Iris te vamos a contar un poquito. Esto es algo que cuando te puedas encontrar con Lu, pues lo formalizamos un poquito más. Tenemos aquí lo que nosotros llamamos un consentimiento informado, que en términos generales es como el documento formal en el que ustedes nos dan como su autorización de que efectivamente su participación es voluntaria...

**IF:** (Entrecortado) la pantalla del computador un poquito.

**INTS:** Claro que sí. ¿Ahí?

**INTL:** ¿Ya?

**INTS:** De una, de que ustedes nos den esa autorización de participar en este espacio de conversación, comprendiendo muchos aspectos alrededor de pues cuál es el objetivo de la investigación que era un poco lo que hablamos con Abril alrededor de bueno nuestra intención es conocer cómo se dan estas prácticas de cuidado entre las personas trans y las personas de la comunidad LGBTI, con un sentido de pensarnos cómo se dan estas nuevas configuraciones de relación que casi que pueden ser muy cercanas a lo que conocíamos antiguamente como familia ¿Sí?, pero también como nos pensamos nosotras esas prácticas de cuidado desde nuestro ejercicio profesional como psicoterapeutas en donde pues para nosotros es muy importante pensarnos espacios seguros para todos y para todas ¿Sí?, y como que en muchas ocasiones sentíamos que existía como ese mito de: No, las personas de la comunidad solamente con psicoterapeutas que hagan parte de la comunidad, estos casos particulares solamente con estos psicoterapeutas, cuando finalmente pues nuestro ejercicio y nuestro fin es que todos ...

**INTL:** Que en nuestro momento también nos pasó si específicamente ahí como ahondando un poquito en lo del proyecto, pues este proyecto llega digamos a nosotras y pues a otros compañeros debido de la secretaría de integración social a partir del trabajo que realizan específicamente con las comunidades y es así como pues también habían como en el camino surgieron trabas como no pero es que ustedes no hacen parte de la comunidad, pues como van y yo también me lo pensaba un montón con Sonia, decía claro nosotras no hacemos parte de la comunidad pero esto no quiere decir que, es decir, como si viviéramos en planetas diferentes o no sé, en contextos supremamente donde no podíamos estar como estamos en el día de hoy y la verdad yo decía: ¡Ush! Pero no sé si realmente porque esto es como la información que nos llega a nosotros, y yo decía: ¡Uy! Pero también que cruel que de una vez nos digan que no, ni siquiera nos conocen...

**INTS:** Ustedes no.

**INTL:** ... Y más que tal vez que habíamos tenido la oportunidad de hablar con Abril, y que rico que hoy estén aquí ustedes con nosotras y es específicamente este tipo de proyecto es realmente poder conocer esas prácticas de cuidado como que todo el ejercicio, lo que tenemos propuesto específicamente en esto, más allá de lo que tal vez porque esto también se presta, ¡Ay! Que irán a preguntar, cómo que hacemos ¿Si me hago entender?, específicamente nuestro punto o nuestro interés son esas prácticas de cuidado y que rico también pues nosotras desde nuestra parte terapéutica pues poder abrir estos espacios ¿Sí?, para mí y bueno hablo en nombre de las dos, es supremamente importante tenerlas aquí, Iris, muy generosa desde la virtualidad, porque creo que es también abrir la posibilidad aquí a la universidad ¿Sí?, no hay que desconocer que esta universidad es católica, religiosa (Ruido) que aquí tenemos específicamente a un participante que realmente conoce la política de acá, que es súper religiosa pero es también nosotras como también rompemos estos tipos de paradigmas, este tipo de estereotipos que hay frente a esto, y yo creo que es también abrir las posibilidades porque acá enseguida queda el servicio de atención psicológica entonces es también poder abrir puertas, no solamente para nosotras como profesionales sino también para ustedes ¿Sí?

**INTS:** Digamos que también muy conectada con lo que tú dices, perdóname que te interrumpí. Claro nuestra maestría se llama Psicología Clínica y de la familia, y aparte veníamos con una concepción de familia muy tradicional de la mamá, el papá, los hijos y no, realmente nos estamos empezando a pensar que otras formas de convivencia hay, muy cercanas a lo que o la función que cumple la familia ¿No?, y es crear un lugar seguro, de cuidado, de acompañamiento, de respeto y que no necesariamente tenemos que compartir literalmente ese vínculo sanguíneo de ADN como para decir es que yo siento que con esta persona me siento como si estuviera en casa ¿Sí?, como si estuviera con mi familia, como casi que uno termina y lo ampliaremos en el camino, pero definiendo a sus amigas o a sus amigos como sus hermanos ¿Sí?, o como alguna vez escuché un concepto muy bonito como la familia que yo elegí ¿Sí?, entonces creo que esa es como nuestra apuesta a partir de este espacio, no sé si quieren como echarle una repasadita o lo leemos entre todas, como para tener los aspectos.

**INTL:** Si quieren leámoslo entre todas.

**ST:** Si.

**AH:** Perfecto.

**INTS:** Listo, entonces decimos: Consentimiento informado para la participación en la investigación, usted ha sido invitada a participar en la investigación que se describe a continuación, le solicitamos su consentimiento por medio de la presente, título de la investigación: Prácticas de cuidado en familias de elección trans en la ciudad de Bogotá, investigador principal: Diana Carolina Plazas y Julio Abel, que son nuestros docentes que nos acompañan en el proceso, co-investigadora: Luisa Fernanda Lozano y Sonia Niño, quién les habla, objetivo general: Reconocer la configuración de prácticas de cuidado en familias de elección de personas transgeneristas en la ciudad de Bogotá a través de espacios conversacionales reflexivos mediados por técnicas artísticas, que ya creo que se ha hecho un poquito evidente, descripción del procedimiento: Se desarrollarán dos encuentros mediados por la conversación reflexiva y las técnicas artísticas, en donde a partir de preguntas orientadoras como parte del diseño conversacional se facilitará la emergencia de reflexiones sobre las construcciones del cuidado en las nuevas configuraciones relacionales en personas trans en la

ciudad de Bogotá, beneficios de la investigación: Entre los beneficios mencionados se resalta específicamente durante el trabajo, la visibilización de las nuevas posibilidades de ser y estar en el mundo, además de la visibilización de las nuevas configuraciones relacionales que se plantean y como en estas emergen prácticas de cuidado, el reconocimiento por las diversidades familiares y vinculares a través de conversaciones que posibiliten ejercicios de respeto, cuidado relacional y autonomía, así como el establecimiento de relaciones equitativas y el conocimiento singular de las diferentes realidades sociales, históricas y culturales, riesgos asociados con la investigación: La investigación se ciñe a lo establecido en el artículo 5 del artículo 84 -30 -1993, prevaleciendo el respeto a la dignidad, la protección de los derechos y el bienestar de las personas, familias y profesionales que participaran en el estudio, que según el artículo 11 es considerada con riesgo mayor al mínimo, teniendo en cuenta que se desarrollarán metodologías y estrategias comprensivas e interventivas, en este caso, la conversación reflexiva por eso se plantea que podrían activar diferentes sensibilidades y emocionalidades en los participantes, en el momento en el que pueda presentarse el equipo de investigadoras se encuentra calificado para llevar a cabo una intervención en crisis que favorezca los procesos del restablecimiento emocional para acompañar psicológicamente a las, los y les participantes. De igual manera se cuenta con la posibilidad de activar redes o rutas de atención en salud mental en los casos en los que llegue a ser necesario, se remitirán a los servicios de atención psicológica de la USTA, de este modo el caso sería atendido por un psicoterapeuta en formación de la Maestra en Psicología, Clínica y de la Familia en un proceso de atención tipo consultoría o psicoterapia, según se requiera. Se considera que el equipo de docentes e investigadores es idóneo para el desarrollo de la propuesta, que incluye personal profesional con experiencia investigativa e interventiva y formación posgradual suficiente en el área de la Psicología Clínica y la salud mental. Y aclaraciones, por favor, gracias.

**INTL:** Primero, su decisión de participar en el estudio es voluntaria, en su caso de decidir no participar en esta investigación no habrá ninguna consecuencia desfavorable, para pues para algunos de los invitados aquí, si decide participar en la investigación puede retirarse en el momento así lo disponga, únicamente se le solicitará que informe las razones de la decisión, las cuales serán respetadas totalmente. En el transcurso de la investigación podrá solicitar información actualizada de la misma a los investigadores quienes están en el deber de proporcionársela oportunamente. Las sesiones en este caso pues van a ser grabadas pues aquí como tenemos a Iris de manera virtual pues también empezamos a grabar con el fin de que pues la voz de Iris obviamente esté muy presente en lo que nosotros vamos a analizar, y las grabaciones e instrumentos de registro serán utilizados únicamente con fines académicos e investigativos. Una vez finalice la investigación serán archivadas para dar soporte a los resultados. Algunos apartados del vídeo podrán ser usados como material pedagógico contando con su aprobación. Bien, los resultados de este estudio serán utilizados con fines académicos. La idea es que a partir de lo que nosotras investiguemos pues salgan de acá unos resultados de los cuales sí puedan ser publicados, ya sea por medio de divulgación de interés científico, llámese artículos, llámese cualquier tipo de ponencia, como que hacer uso también de lo que, porque más que se quede la conversación acá entre nosotras es también como realmente llevarlo a otros contextos de que: Mira estas son las prácticas de cuidado, que no sea como una tesis más que se guarda, ¿bien? Por la participación en esta investigación usted no recibirá ningún tipo de remuneración de tipo económico, usted tiene alguna pregunta sobre la investigación o desea información adicional pues acá hay como unos correos que son de nuestros profes, de igual manera si llegan a surgir preguntas, dudas pues aquí estaremos nosotras para dar como respuesta. Una vez

considere que sus dudas han sido aclaradas, que no tienen ninguna pregunta sobre su participación en la investigación, usted puede si así lo decide, firmar la siguiente carta consentimiento. Aquí si me gustaría parar un poquito porque claro creo que el contacto ha sido a través de Abril pero si quisiera escucharlas específicamente ¿Surgen dudas?, no sé, del trabajo que vamos a hacer.

**INTS:** ¿Comentarios, preguntas? Igual creo que también es importante que para nosotras es muy importante y lo hablamos con Luisa, previó a este encuentro como de, nosotras estamos aquí como disposición también de aprender un montón de ustedes, entonces ustedes ven como la necesidad de decir: ¡Uy pucha! Aquí lo aclararía de tal forma, o de pronto esto lo podrían redactar de otra manera o cualquier otro tipo de comentarios, por favor siéntanse en la libertad de hacérselo saber, porque para nosotras es súper importante poder también como poner ese toque también de ustedes en la construcción de nuestro documento y de pues todas estas cosas administrativas que implica.

**INTL:** De igual manera yo creo que pues ahorita como estamos como iniciando y todo, pero en el camino como que nos va, puede que nos surjan preguntas, dudas, con toda la confianza ¿Bien? Esa es la idea, como tener la confianza en este espacio y bueno esto ¿Por qué? ¿Para qué?, bueno, si surge ¿Bien? Y pues finalmente teniendo en cuenta pues la ley 15, 81 del 2012, que es específicamente la protección de datos personales, pues autorizan los términos de esta de manera libre, expresa, y voluntaria anteriormente a la Universidad Santo Tomás a dar el tratamiento de los datos suministrados por mí, de acuerdo con los lineamientos presentados en el documento de consentimiento informado. Entonces pues aquí ya viene como la fecha, yo, el nombre de cada uno de ustedes, mayor de edad, y domiciliado en tal, con número de identificación, y ya aquí dice que se me es informado de manera suficiente y clara acerca de los procedimientos de la investigación, he leído y comprendido la información plasmada en el presente documento y declaró haber tenido la oportunidad de aclarar dudas sobre la naturaleza y propósito de este proyecto. Comprendo que la información y datos pueden ser difundidos con fines científicos o académicos por lo tanto aceptó participar en este estudio y autorizó el tratamiento de datos que provea como participante. Comprendo que mi decisión de participar puede ser revocada en cualquier momento. Pues este sería el documento a grandes rasgos, específicamente pues ya lo habíamos como dialogado de que hoy nos íbamos a ver dos horas pero bueno ayer no fue el encuentro nos vamos a tratar de morar un poquito más por ahí media hora y nuevamente el 18, que fue como a lo que acordamos, el 18 si va a ser un poco más largo en cuestión de que vamos a realizar como específicamente, llamémoslo así, los escenarios que tenemos propuesto, ¿Bien?, pero también quiero hacerles la claridad de que no es que ustedes vienen y como que ahí queda, sino nosotras de verdad ya después de lo que construyamos pues si queremos como hacerle la invitación de que obviamente pues ustedes aquí son las protagonistas y más que nosotros llevarnos no sé créditos digamos no correspondidos en cuanto a participación pues si queríamos que ya también luego apenas tengamos como la oportunidad, poder decirles: Mira lo que salió ¿Qué tal les parece?, como que ustedes sean los primeros obviamente en obtener estos resultados, y ya finalmente pues darle a conocer también lo que surja de éste ¿Sí?, llámese artículo y ya lo que venga de aquí para allá que es como lo que...

**INTS:** Y ojalá en su momento invitarlas a la sustentación (Risas)

**ST:** Ahí estaremos, ahí estaremos.

**INTS:** (Ruido) Entonces, pues bueno, no sé si tengan preguntas, si quieren pueden ir revisando e ir firmando el documento para iniciar justamente como con esa parte inicial, pues que queríamos conversar con ustedes ¿Listo? Claridades, preguntas, comentarios.

**INTL:** Iris, me mira, tranquila, ya luego nos ponemos en contacto para vernos.

**IF:** Ah listo.

**INTS:** Y te entregamos los materiales para el siguiente encuentro y pues firmamos este documento.

**INTL:** Sí, como todo, ya tenemos ahí como tu material y lo que hacemos es entregártelo de lo que nos faltaría para dentro de 15 días ¿Bien?

**IF:** Les quería preguntar, era la fecha de la sustentación ¿Cuándo es?

**INTS:** No sabemos aún (Risas)

**INTL:** Pues la verdad, no, no sabemos, pero no te preocupes.

**INTS:** Esperaríamos que entre diciembre y el primer periodo del próximo año, esas son como nuestras metas, por qué digamos que administrativamente pasaron cosas, cosas administrativas, siempre pasan cosas en lo administrativo, entonces estamos como yendo, como solucionando cosas y nosotras los invitamos 100\*100, porque las sustentaciones suelen ser un espacio abierto aquí en la santoto, entonces aquí podríamos o quisiéramos esperarlas para también compartir esos resultados. Y ya.

**AH:** Yo, en cuanto como a esto pues es una investigación que vincula a personas trans, yo diría que sería importante y lindo pues agregar la “e” (Ruido) lenguaje inclusivo.

**INTS:** Ok, de acuerdo.

**INTL:** Ah si, totalmente de acuerdo. Pero ¿qué?

**INTS:** Porque claro.

**ST:** Yo tengo una preguntita, digamos con respecto al título de investigación, ¿Porque escogieron la palabra elección?, o sea es que yo también, o sea, yo tengo clases de investigación y todo, y pues sé que las palabras (Ruido)...

**INTS:** Digamos que aquí nos adelantamos a una conversación que íbamos a tener después con ustedes, pero lo que pasa es que para nosotras el concepto por decirlo así es: familia de elección, en el sentido de lo que no es familia de origen, si, si, todo lo que está por fuera del concepto cotidiano o tradicional de familia se conceptualiza como familia de elección, que es esta posibilidad de elegir con quien quieres hacer familia.

**ST:** Ok, listo.

**INTS:** Es más como eso.

**ST:** Listo, gracias.

**INTS:** (Ruido) Por ejemplo, que este es un documento institucional.

**INTL:** Exacto. Ah, bien, sí, conmigo ... (Silencio)... (Ruido).

**INTS:** Esto ya no lo necesitas ¿Verdad?

**AH:** No.

**INTS:** Este lo dejamos allí (Ruido).

**INTL:** Y dentro de 15 días nos vemos nuevamente. Bueno, pues los esperamos a la entrada, pero este va a ser el mismo espacio. Sí, pues es como más pequeño, acogedor. (Risas) Estamos ahí como más cerquita.

**INTS:** ¿Listos? Sí. Esto muchas gracias. Y este es un documento adicional que nos solicita la maestría. Digamos que este está escrito de una forma muy similar, pero más en un contexto de salud, porque se están tomando decisiones administrativas y nos dijeron que pues era mejor tener los dos consentimientos firmados, por si según las decisiones que ellos tomaran, pero la información es realmente muy similar, solamente como en un concepto más de atención en salud y de psicoterapia.

**AH:** Ok.

**AZ:** Ok.

**ST:** Y acá firmamos donde...

**INTL:** Dónde dice consultante.

**INTS:** Ajá. Tal cual.

**INTL:** Iris no hace sino masticar, y masticar, y yo como... (Risas)

**INTS:** Esperando.

**IF:** Es que tengo una bola de chicle gigante (Risas)

**INTS:** ¿Listo? Gracias. ¡Muchas gracias!

**INTL:** ¡Listo! Bueno, yo creo que ya esta parte administrativa, o pues este espacio es como...

**INTS:** El contexto.

**INTL:** ...Un poco engorrosa y como pues por los documentos y todo, pero pues eh, estamos en un contexto académico, y bueno digamos que estos son como los requisitos y ustedes que estudian pues aún más comprenderán como la situación. Yo creo que para iniciar pues para nosotras, si es muy importante eh, como tener este espacio donde nos podamos, como conocerlos un poquito más, como saber específicamente, mmm, como nombres ¿Sí?, como también nosotras, bueno dijimos el nombre y eso, pero como hablar un poquito como para entrar como en este espacio de confianza y pues como poder desarrollar. Entonces no sé si te parece, iniciamos nosotras.

**INTS:** Sí, eh, bueno, eh, contexto general, bueno, yo les conté mi nombre es Sonia Niño, yo si soy de aquí de la ciudad de Bogotá, tengo 24 años, no sé qué quieran saber más de mí, (Ruido) todavía vivo con mis papás, soy la hija muy menor, mis hermanos son muy, muy, muy mayores y nada súper contenta porque creo que este espacio me reta un montón sin duda es un tema muy novedoso para mí. Siempre me he pensado como la psicología desde un aspecto muy psicosocial y de

acompañamiento a las diversidades pero creo que nunca me había sentido tan cerca como en este momento y pues nada, extenderles de verdad un agradecimiento tremendo por su disposición.

**INTL:** Listo, bueno, ¿cómo les comentaba? Pues mi nombre es Luisa, soy de la ciudad de Ibagué, viajó cada 15 días a estudiar, tengo una hija de 5 años, tengo esposo, vivo en el Jordán, tengo 30 años y realmente cuando llega el proyecto y lo que les decía pues no, no hago parte de la comunidad pero tengo una hija y creo que eso me movió un montón, me muevo un montón, yo no sé, pues no tengo, no, pues como ningún tipo de prejuicio, ni nada y yo creo que creo, no sé, como que empezamos, empezamos en esta búsqueda y por cosas de la vida que ya luego les contaré cómo llega Abril, yo decía: Eso nos tiene que salir, tenemos que conseguir la comunidad y yo creo que en mi punto es como Majo, mi hija, yo digo que rico de aquí a mañana también que ella tenga estos espacios, que realmente tantas cosas que vemos, pues ojalá de verdad nosotras podamos aportar, así sea aquí en la universidad, así sea aquí en la atención que hacen, no, de verdad, pensarlo de una manera muy diferente, entonces pues es un gusto tenerlas en el día de hoy, listo, no sé quién nos quiere...(Ruido y risas)

**AH:** Creo que Iris quería empezar.

**INTS:** Iris ¿Quieres empezar?

**IF:** Pues les iba a preguntar si ustedes, trabajan a la vez que estudian, y también ¿Cuál es el campo, como de especialidad en el que se desenvuelven?

**INTL:** ¡Ay! Sí, si claro, bueno, en mi caso soy docente de la Universidad Nacional Abierta y a distancia allí en Ibagué.

**INTS:** Y en mi caso yo soy psicóloga de un operador del ICBF que se llama Pisingos, y pues yo acompaño a los procesos de restablecimiento de derechos de niños y niñas y adolescentes aquí en la ciudad de Bogotá. Sí, sí, y sí, trabajamos y estudiamos. (Ruido) de qué implica eso, pero sí, gracias por preguntar Iris.

**INTL:** Sí, sabes se nos pasó eso.

**INTS:** Y bueno.

**ST:** Bueno entonces quien va ...

**AH:** Pues yo soy Abril, ya nos habíamos presentado, soy estudiante en artes visuales, tengo 22 años, prontamente compro 23, soy leo en agosto, y pues estoy como, desenvolviéndome en una carrera también del modelaje y ya. Soy mamá de un gatito.

**INTL:** ¿Pero lo tienes aquí?

**AH:** En Bogotá, sí, se llaman Nanaco. Y ya, sí.

**INTS:** ¿Dónde estudias?

**AH:** En la Javeriana.

**INTS:** En la Jave. Ah, super. Listo, gracias. Listo.

**AZ:** Bueno, yo me llamo Alejandro, tengo 25 años, estudio diseño gráfico acá en la Santo Tomas. También tengo una gata que es (Ruido). Soy piscis.

**INTS:** Me encanta (Risas)

**AZ:** Y ya.

**INTS:** Ok. (Ruido)

**IF:** Hola, me llamo Iris Fajardo, yo pues vivo aquí en Ibagué, me mude hace poco porque termine mi carrera de arquitectura en octubre. Actualmente estoy trabajando, me gradué de Los Andes, exactamente hace un mes cumplí 22 años, también soy la mamá de un perrito, se llama Rex.

**INTL:** O sea es una chica trabajadora, empoderada (Risas).

**IF:** Pues no se si empoderada, pues trabajo en la empresa de mi papá y vivo en Ibagué ahora. Y ya (Entrecortado).

**INTL:** Ah que chévere.

**AH:** Me encanta ella con su bola acá de chicle (Risas).

**INTS:** ¿Cuántos chicles te comiste para llegar a eso?

**IF:** Me comí todo esto (Risas).

**INTS:** Ahora comprendemos todo.

**AZ:** Todo tiene más sentido (Risas).

**INTL:** Todo tiene sentido (Risas).

**INTS:** Ok, listo, gracias Iris.

**ST:** Y bueno yo me llamo Sebastián, tengo 23 años. Estudio relaciones Internacionales en el Rosario, soy aries, cumplí el 9 de abril, tenemos el cumpleaños cerca. También tengo una gatita, pero está en Ibagué, soy también de Ibagué. Pues nací en Venezuela, pero me crié en Ibagué y ya creo.

**INTL:** Todos son de Ibagué.

**AH:** Sí.

**INTL:** Todos. Ay, qué bien.

**ST:** Sí, o sea yo estudie con Iris y con Abril, salimos del colegio juntas. Y ellas se conocían antes.

**INTS:** Ok ¿Pero tú no estudiaste con ellas?

**AZ:** No.

**INTS:** Ok, entiendo. Bueno bien.

**INTL:** Bueno y nosotras somos cáncer (Risas), y cumplimos el mismo día.

**INTS:** Sí, es que el destino estaba escrito para hacer esto juntas (Risas).

**AH:** O sea ya casi cumplen también.

**INTL:** Sí, el 10 de julio. (Risas) Las dos. Si en serio (Ruido).

**AH:** Divino (Ruido).

**INTS:** Pero bueno.

**INTL:** Ay bueno, pues que rico porque creo que traemos la tierrita ahí muy presente, y el calorcito ahí cubrimos a Sonia con este frío, (Risas) pero sí que chévere. Listo, bueno, quisiéramos saber específicamente pues cuál es la identidad de género de cada uno de ustedes ya con el fin de como también en modo de lo que vamos a realizar y también como tener presente específicamente, pues yo sé que estamos aquí pero como esto es un estudio pues como para luego poder dar a conocer como específicamente a cada uno de ustedes. Entonces no sé si tú quieras empezar o aleatoriamente.

**AH:** Sí, pues yo personalmente y también socialmente me he desenvuelto como mujer trans. Mis pronombres son femeninos, sí.

**INTS:** Ok, gracias Abril.

**AZ:** Yo soy gay

**INTS:** Ok.

**AZ:** Y pues realmente siempre he sido muy abierto con mi sexualidad, no me he cerrado como a decir que solo me gustan los chicos porque, pues en este momento sí, pero no se en un futuro como vaya a ser.

**INTS:** De acuerdo.

**AZ:** Pero por ahora sí como que solo me atrae el género masculino.

**INTL:** El género masculino, bien.

**INTS:** Ah, iris.

**IF:** Eh, yo me reconozco como una persona de género fluido, pero siempre voy a preferir que se refieran a mí en pronombres femeninos.

**INTS:** Super, gracias.

**ST:** Y yo, pues con respecto a mi construcción identitaria realmente como que de un tiempo para acá, no, o sea como que básicamente como las personas me quieran identificar, como que no me identifico un poco con el tema del género, como que mi género realmente como que no me interesa y no me interesa como identificarme con eso, pero pues, o sea como que por eso digo a la gente como: pues como tú me veas, y ya.

**INTL:** Ah, bien, no tienes como el rollo en eso.

**ST:** Sí, no.

**INTL:** Ah, súper, bien. Yo quisiera hacerte pronto a qué edad específicamente como que ustedes dan a conocer o lo expresaron como socialmente la identidad de cada uno.

**INTS:** ¿O su orientación?

**INTL:** Sí, o la orientación.

**AH:** Pues en mi caso yo como que empecé a explorar mi identidad públicamente pues como en 2019 que me identificaba también pues como género fluido, una persona no binaria. Me sentía más cómoda como en ese momento. Socialmente pues era difícil, ¿no? Como simplemente decir cómo me sentía, pero ya en 2021, finales de 2020, le comenté a mis amigas como lo que estaba pasando y como me sentía también, entonces ya van casi tres añitos desde que pude como ser yo.

**INTL:** Y cuando tú dices tus amigas ¿Son específicamente las que estamos acá?

**AH:** Las que estamos acá y un par de más, si o sea cuando les dije a ellas como, bueno soy trans, soy Abril, pues como que hice un grupo en Whatsapp y yo como, bueno vean, esto es ...

**INTS:** Esto es lo que pasa.

**AH:** ... y pues como que todo igual fue muy lindo, o sea yo no quería pues ponerme un nombre yo ni nada, sino pues yo soy católica, pues mi nombre no me lo pusieron mis papás al nacer, pues me lo pusieron mis papás al nacer, entonces así mismo quise, como que mi familia elegida me pusiera ese nombre y me bautizaran, entonces pues ellas eligieron mi nombre.

**INTL:** Abril, bien.

**INTS:** ¿Y por qué Abril? Sí, pregunta que siempre le hacen a los papás.

**ST:** Yo no propuse ese, pero o sea...

**AZ:** Es que hay una lista de muchos... Cada una propuso (Ruido)

**ST:** Pero la persona que lo escogió siento que tuvo que ver como con la personalidad de Abril. O sea, digamos, llevándolo como al tema de los signos.

**INTS:** Ya, es muy abril.

**ST:** Es muy fuego. Sentiría yo.

**INTS:** Ok.

**AH:** No sabía eso.

**INTL:** Ah mira, ¿qué chévere? Listo. No sé.

**AZ:** Bueno, yo lo hice público cuando tenía, no me acuerdo exactamente bien, pero como en el 2016, yo creo como tenía 15 años. Y, pues, en ese momento no las conocía a ellas. Yo lo hice público con mi círculo más cercano y con mi familia. Y ya de ahí para adelante, pues ya todo el mundo lo asumió. Entonces, ya solo fue como realmente como que fue relevante solo con mi mamá y como mi abuela ya lo sabía. Entonces, como que ella ya lo intuía, y ya.

**INTS:** Ok. Dale, gracias. Iris.

**IF:** Pues, realmente cuando me puse a cuestionar un poco mi género, fue para 2021. Todo nace de una ruptura que hice con mi mamá, como dejamos de hablar por completo. (Ininteligible) Experimentarme a través de un arte, por así decirlo, una forma de expresión. Ehh, vinculada al Drag, que es como ese tema de crearte un personaje propio, con su cuerpo, maquillaje, crear también una idea también desde la ropa, a partir de ahí, como que me di cuenta que realmente no estaba conforme con esta idea de masculinidad tradicional a la que me habían asignado, y sí, pues ha sido un proceso largo, realmente, he transitado por muchos procesos pero llegó el punto de reconocermelo como una persona de género fluido y ya, sí, pero toda mi exploración fue desde el arte al inicio.

**ST:** Y bueno digamos uno como persona LGBTI, tanto gays, trans, como todas, siempre salimos del closet, todo el tiempo entonces como que yo digamos personalmente desde chiquito tengo recuerdos, digamos como, por ejemplo mi hermana me dijo como: Yo ya lo sabía porque tú te maquillabas de chiquito, yo no me acuerdo de eso, o sea yo no tengo recuerdos de eso, pero públicamente lo hice en el 2017, como que no fue como que yo quisiera sino que básicamente mi mamá se enteró y pues ya que como bueno ellas ya sabe, ya pasó todo lo peor, ya que todo el mundo sepa. Entonces del 2017 como que he estado en esa constante que la gente se enteró.

**INTL:** ¿Y cuándo dices tú dices mi mamá se enteró hubo como algún suceso o algo que?

**ST:** Sí, es que yo, o sea como que yo, o sea yo toda mi vida siempre me fije como, o sea como que yo supe que yo no era como la gente normal pues, entre comillas, eso esta super paila. Pero siempre lo supe, entonces es como que ya cuando llegue a la adolescencia, pues obviamente está todo el tema que te interesas ya no solamente, o sea como que ya está el interés más sexo-afectivo con las personas, entonces yo veía que ya miraba más a los chicos, no sé qué al hablar, entonces es como que en Ibagué, pues eso es un contexto muy chiquito, muy cerrado, entonces como que no había muchos referentes, entonces pues recurrí a las redes sociales. Y ahí empecé a conocer gente, no sé qué, me hablaba con gente y un chico de Holanda me envió una carta. Y yo esperé toda la semana la carta, yo: Juemadre esa carta va a llegar y mi mamá no la puede recibir claramente, entonces el día que no me fijé llegó y mi mamá la recibió, y la tradujo y me confrontó.

**INTS:** Tremende ejercicio y a parte traducirla y demás.

**ST:** Claro, ella la tradujo y lo busco en Facebook y todo, pero no lo encontró nunca y ya ahí me confronto y pues como que fue chocante en el momento, porque pues mi mamá, o sea, yo ese día estaba en el parque en el conjunto, yo vivo cerca al Jordán, yo vivo por Multifamiliares, más o menos por ahí. Entonces yo estaba en el parque y mi mamá me llama y me insiste que a las 9 de la noche que me entrara y pues yo era como: No, eso esta muy temprano, y apenas subí, estaba sentada y yo vi que tenía una carta en las manos y a mí se me erizó todo, y esa es la carta. Yo de una vez supe, y dije: Ya sé qué me va a decir, y ya me confronte y pues ya, después de eso fue como salir con todo el resto de personas, una y otra vez, y otra vez, y otra vez.

**INTS:** De acuerdo.

**INTL:** Ay, sí, que jartera, ¿cierto? Bueno, me queda una duda de Iris, el nombre Iris ¿Por qué surge? O te lo colocaste tú misma, o alguien, o paso lo mismo que Abril.

**IF:** Yo tengo la cabeza muy desorganizada (Risas) y sin duda, desde que empecé este tema del Drag, era como una explosión de colores. Como siempre manejaba una paleta, pero aparecía un amarillo, un rosado, un azul, un blanco, o así, como por todos lados. Empecé a leerme como un caleidoscopio, una persona caleidoscópica, y pues relacione, tome libertad de decir (Ininteligible) con iris, como el iris de un ojo, o iris también, como esta representación policromática y también fue como, si ese ramificó de mi nombre Drag, que era del iris, un poco del delirio, del delirar, de normalmente como algo muy arraigado al tema de la salud mental y ya de ahí fue, pero si fue autoasignado, y pues claramente hubo (Ininteligible) con mis niñas.

**INTL:** Que chévere, pues como conocer esto de lo específicamente, digamos, como de los nombres porque claro, a uno le asignan uno, pero como tiene una connotación o como se da así entonces, super chévere, bueno, tengo entendido que viven acá en Bogotá, pero ¿Qué todos? Todos los tres viven en la misma casa, en el mismo apartamento, digamos.

**AZ:** En el mismo edificio

**INTS:** En el mismo edificio pero en el mismo apartamento.

**ST:** O sea, digamos, es que yo con, o sea, ellas, primero vino a Abril, Abril vino primero luego Alejo estuvo con Abril viviendo...

**AZ:** Viví seis meses escondido en su casa (Risas).

**ST:** ... y con Abril en la casa, seis meses y en esas, pues, Alejo, como que consiguió la persona que vivía arriba de Abril, como que la conocieron por una fiesta y se mudó con ella, y desde ahí Alejo ha vivido en ese apartamento, y Abril vivía abajo y Abril se mudó luego arriba y luego llegué yo a Bogotá y yo vivía a la vuelta o sea, yo no vivía con ellas, pues, o sea, como que sí vivía con ellas, pero yo vivía, o sea, mi bodega...

**AZ:** Su closet.

**ST:** ... Mi closet estaba en otro lugar entonces, yo me la pasaba viviendo con ellas y hasta hace poquito ya me fui a vivir o sea, me pasé mis cosas a la actual, Alejo, hasta este año.

**AZ:** Estaba pagando una bodega aparte.

**ST:** Sí, ya.

**AH:** Y pues Iris, vivía muy cerca, en el centro, entonces...

**ST:** Si, Iris vivía en el Bacatá.

**AH:** ... Básicamente también vivía con nosotros.

**INTS:** Ah ok, tú ¿Cuánto es que llevas para Bogotá, Iris? ¿Más o menos como cuatro meses? ¿Por qué te fuiste apenas te graduaste o a tiempito después?

**IF:** No, fue tiempito después, yo me mude otra vez para Ibagué, a finales de noviembre, de 20 y como pues como les dicen, yo vivía en el Bacatá, entonces pues era también a la casa, casi nada, a 40.

**INTS:** Tal cual.

**IF:** Como a 15 minutos en carro, entonces en cuestión de cercanía, todas estábamos siempre cerca.

**INTS:** No, perdóname, qué igual entiendo que aunque vivían como aparentemente en lugares distintos, era muy constante el contacto, ¿no? Como siempre estaban juntas...

**AZ:** Casi todos los días

**INTS:** ...Haciendo diferentes actividades.

**INTL:** Y ahorita que viven como en el mismo edificio, ahí como es, ¿Como que cada uno independiente, es decir, o siempre están ahí?

**AH:** Siempre estamos ahí.

**INTL:** Desayuno, almuerzo (Risas).

**AZ:** El 90% del tiempo estamos juntas.

**AH:** Básicamente.

**INTS:** ¿Y cuál es el lugar de encuentro? El apartamento de quien.

**AH:** De Alejo, de ellas dos.

**INTL:** ¿Y qué tiene el apartamento de Alejo?

**AZ:** Es que en el mío, es que en el de Abril vienen constantemente los papás, y pues nosotros somos consumidores activos de weed, entonces pues obviamente la casa pues de Abril no puede como estar oliendo todo el tiempo a eso, y pues yo constantemente también fumo cigarrillo, entonces como que, pues como mi espacio es más asequible para que uno pueda consumir como cigarrillo y también marihuana...

**INTS:** Ok ¿Y allí se encuentran?

**AZ:** ...Y pues mis papás, mi mamá viene como cada mi cumpleaños, y tampoco tiene problema con el consumo, entonces como que también es más relajado ahí. Y pues también (Ininteligible) la mamá casi no viene, y el otro chico, la mamá tampoco casi viene, entonces como que ha sido, siempre es como ahí el punto de encuentro.

**INTS:** Ok, listo.

**INTL:** Es más relajado. Sí. Como el de (Ininteligible). Bueno, y ¿Actualmente solamente estudian? o de pronto alguno trabaja o realiza alguna otra...

**INTS:** Iris, Iris, tú estás como arquitecta ¿No? (Ruido)

**IF:** Sí. Yo soy la única que, bueno no, mentiras Alejo también está trabajando, pero yo estoy solamente concentrando en el trabajo. No estoy estudiando, ni nada.

**INTS:** Ok, y Alejo...

**AZ:** Yo soy, en este momento, soy director de arte y director creativo de una marca y de una productora de vídeos musicales para artistas emergentes...

**INTS:** Ah, súper.

**AZ:** ... Entonces, me estoy desarrollando en eso y justo en este momento también estoy haciendo de PIAR para una exposición de arte que estamos manejando con unas amigas de un nuevo colectivo que esta saliendo, surgiendo.

**INTL:** Ah, que chévere.

**INTS:** Aquí me surge la pregunta ¿Tú en qué semestre estás?

**AZ:** En cuarto.

**INTS:** En cuarto. Ok, gracias. Y ustedes dos si solo estudian. Ah bueno y en modelaje.

**AH:** Sí, o sea, yo estudio y trabajo de vez en cuando como en fechas de ferias, que dé he hecho ya ahorita el 22, empiezan pues Bogotá Fashion Week, a mitad de año otras, y así.

**AZ:** También con las obras de arte.

**AH:** Sí, también, pues de hecho estoy exponiendo en la expo que está pues Alejo trabajando.

**INTS:** En la del colectivo que nos cuentas.

**AH:** Sí.

**ST:** Si, yo solo estudio, yo intenté trabajar, o sea pues no intenté, trabaje porque mi papá me estaba jodiendo mucho como: Haga algo, y yo y bueno, si quiere trabajo. Para que se dé cuenta que puedo trabajar y estudiar, pero realmente cero recomendado. O sea, si tienes el privilegio de poder estudiar, nada más, estudia.

**INTS:** Sí, de acuerdo.

**INTL:** Si, es súper complejo.

**INTS:** Listo.

**INTL:** En ese orden de ideas, referente como al aspecto económico, aún los apoyan, ¿quién?

**AH:** A mí mis papás.

**INTL:** Tus papás.

**AZ:** Mi mamá y mi abuela.

**INTL:** Tu mamá y tu abuela. Bueno, Iris ya como está empoderada (Risas).

**INTS:** Modo independiente.

**INTL:** O te colaboran, digamos, aún.

**IF:** ¿Me podrías repetir la pregunta?

**INTL:** Te preguntaba que actualmente, económicamente, ¿hay alguien que te apoya? Bueno, ya sé que terminaste carrera, pero no sé, ¿cómo estás como iniciando en esta parte laboral aún? O ya eres independiente.

**IF:** No, yo me sostengo yo sola. Ya todos los gastos ya corren por mi cuenta.

**INTL:** Ya corren por tu cuenta. Bien

**ST:** Y en mi parte, sí, mis papás, pero, digamos, siento que entre nosotras, como que la plata fluye. Como que nos dan la plata a nosotras, pero entre nosotras también la plata, entre nosotras mismas.

**AH:** Claro.

**AZ:** Tenemos un grupo de economía.

**AH:** Sí, porque igual, precisamente de eso hablábamos, como almorzamos juntas, desayunamos juntas. Entonces, es como un mercado colectivo y pues también como para salidas todo es apoyo de las cuatro.

**INTL:** Sí, yo por eso les preguntaba, bueno, ¿cómo es ahí? ¿Por qué? Ay, no, yo no me imagino, digamos, Abril. ¿Sí?, sí, porque al menos ustedes están ahí las dos. Pero como: Ay, no, no sé, lo que sea, una carne o algo como ahí solo une, entonces, por eso lo preguntaba. Pero, qué chévere. Que, pues, como que todos están en, es decir, como en actividades muy diversas. Pero mira también, como los reúne, como este tipo específicamente de convivencia, de gastos, como que lo que tú decías fluye un montón, pues por lo mismo, por como este trabajo en equipo, este compañerismo, como esta hermandad, digámoslo así que hay.

**ST:** Sí, es que, digamos, pues como que el concepto de familia básicamente es como el principio, como que al ser humano lo que lo apoya, principalmente económicamente y emocionalmente es la familia ...

**INTS:** Primera fuente.

**ST:** ... Pero digamos ese apoyo también pues nosotros al mismo tiempo, de cómo construir pues lo principal de nosotros, pues fue el apoyo emocional inicialmente, pero pues con el tiempo se fue evolucionando y pues ya digamos por ejemplo sé que digamos en cualquier momento mi familia tradicional no me va a bajar caer pero sé que también hay otras personas que son ellas que no van a dejar caer tampoco.

**INTL:** Sientes ahí el respaldo.

**INTS:** De acuerdo, bueno digamos que para nosotros también es importante como conversar de algunos temas generales entonces aquí no hacer tanto esta dinámica como de cada una va respondiendo, sino quien se considere o se sienta cómodo o cómoda respondiéndolo pues está perfecto, creo que una de las primeras preguntas que nos surgía digamos entendiendo, porque claro, que es lo que pasa cuando uno hace como esta lectura más investigativa de que se ha dicho de la población trans y demás, como que parece ser que el común denominador es que realmente la persona trans termina saliendo o se siente obligada de salir de su contexto de familia de origen por todas estas situaciones de discriminación y violencia que se puede generar pero justamente pues en este caso entiendo para cada una ha sido una experiencia muy particular pero se ha logrado mantener un vínculo pues con estas familias de origen, en la familia que con la que nacimos por decirlo de alguna forma y ahí quisiera preguntarles un poco de ¿Cómo describirían a sus familias de origen? y ¿Cómo es la relación con sus familias?

**ST:** Digamos en mi caso o sea como que esa experiencia de buscar apoyo más que todo afectivo, porque es como tu sentirte cómoda como eres, como no sentirte juzgada, es una experiencia como general, lastimosamente en la comunidad LGBT o sea como que es muy fuerte realmente, como las pocas personas que yo he conocido, que digan: Tengo una buena relación con mi familia tradicional, entonces digamos en mi caso ha sido un poco, pues no, o sea con mis, con mi papá y mi mamá ha sido difícil porque digamos mis hermanos yo tengo seis hermanos entonces con mis hermanos todos todo ha sido como más o menos natural como que no me ha sentido en esa presión de tener que salir de clóset, explicarme, de dar razones y mi hermana, una de mis hermanas es pansexual la mayor tiene 40 años, entonces como que ella ha sido como la persona que me ha visto crecer y realmente como mi esencia entonces como que yo tenía el apoyo en ella, pero con mis papás ha sido un proceso como de educación y de mucha paciencia y de mucha, como entendimiento porque cuando yo salí del clóset, yo me fui de la casa como tres meses, cinco, si, tres meses, a donde mi tía porque mi mamá estaba furiosa, me peleaba por todo, había un plato sucio y Sebastián, cualquier cosa Sebastián, entonces como que se descargaba en mí y entonces como que a raíz de eso yo le agarre mucho odio, literal odio y yo en un momento pensé y yo pensaba que ella se moría, para mí literal, entonces después de eso, ahorita como estamos es como totalmente diferente, pero ha sido un proceso de como de yo también sanarme y dejarla a ella que sane también.

**INTS:** Todo este proceso como de construcción, que implica pues también para ellos toda una vida viendo en unos marcos bien particulares.

**ST:** Y yo sé que ella nunca me va a aceptar, pero pues no me puedo pegar de eso, entonces dejarla y ya, en algún momento se morirá, yo también me moriré y ya.

**AZ:** Bueno en mi caso, con mi mamá la relación siempre ha sido muy buena, ella igual, mi familia es muy joven, como en general como, mi abuela apenas tiene como 64 años, mi mamá tiene en este momento 45 años, entonces como que somos muy jóvenes, igual que mis tíos, mi mamá es la mayor, entonces con el tema de ellos, siempre he sido como muy tranquilo, nunca ha ocurrido como problemas por mi sexualidad ni por lo que haga o como me vista, como nada que tenga que ver con esto, y mi mamá también ha sido, pues es muy mente abierta, igual mi abuela también, como que mi abuela ya lo asumía, cuando antes de decírselo, ella fue como: Ah, yo ya sabía...

**INTS:** Te lo reafirmo.

**AZ:** ... Entonces mi tía también fue lo mismo, como con mi tío no es como que hable mucho, pero pues si él ya lo asumía también, entonces como que por lo general como toda mi familia siempre ha sido muy bien con ese tema.

**INTS:** Ok, de acuerdo ¿Iris, Abril? (Ruido)

**IF:** No, mi proceso con mi familia ha sido como muy, muy tormentoso, por así decirlo, pues como les comente, mi relación con mi mamá, ellos se vinieron a dar cuenta realmente como mi disforia de género, como desde los 5 años, con unas pruebas que me hicieron y todo el tema, porque de eso me acuerdo muy bien, me preguntaban como yo como veía, de grande, cuando estaba chiquita y todo, y pues siempre ilustraba una mujer, una mujer yendo a hacer su mercado, teniendo sus hijos y todo el tema, más o menos desde ahí empieza todo este tránsito, como todo este problema en torno a como yo me he expresado, durante mi niñez, lo mismo fue como muchas, como siempre comentarios y represalias por ser muy afeminada, y, nada pues durante el colegio, inclusive mi

amistad con Abril me la prohibieron en el colegio, era como otro (Ininteligible) problema impresionante, cada vez que fuera a la casa de ella o estuviera con ella, entonces también, pues, porque, pues, juntas éramos como muy naturales ¿Saben?, como que me fluía mucho mi personalidad, una personalidad como, sí, como delicada, de gritar, eufórica y todo el tema entonces. También en el colegio hubo mucho problemas casi siempre eran mi foco (Ininteligible) mucho con mi mamá, porque mi familia mencionaba mucho que mi papá, es padre proveedor, desentendido de su familia por el trabajo y mi mamá pues era quien respondía, no tenía un cargo laboral ni nada. Entonces era siempre como quien estaba encima de nosotros. Nosotros somos tres hermanos, yo y dos hermanos que están, pues uno mayor de 28 y otro de 26. De hecho uno de ellos está aquí enfrente conmigo. Ah, porque no les mencioné que yo me independicé de mi papá hace poquito. Ya iba para allá, pero me vine a vivir actualmente con mi hermano mayor.

**INTS:** Ok. (Ruido). (Risas).

**IF:** Y no, pues o sea para dar todo el contexto, y entonces, nada, pues durante la universidad y el contexto que les mencionaba, prosiguió como hasta cuarto semestre de la u, que yo me pasé de Ibagué a vivir a Bogotá con mi mamá. Mi mamá era como por así decirlo, esta persona protectora que me protegía allá también en Bogotá de males, de algo malo. Entonces, y no, o sea, creo que es lo mismo que pasó entre Sebas y Liliana, al inicio de, yo, ya al final, a mi mamá la odiaba. La odiaba en el sentido que yo decía, no le quiero, ni le quiero, ni siquiera despedir de ella. No me interesa lo que le suceda. Como mucho odio, tenía mucho odio en mi corazón. Y pues en un día que me confrontó, porque ya me estaba empezando yo a maquillar, y me empezaba a pintar las uñas, ya 19 años, y sin un rastro de personalidad, me estaba como enloqueciendo, entonces toco cortarlo y en ese momento y ese día pues yo llame a Abril, a Sebastián, a Alejo, muy desesperada porque fue como: Niñas me quiero ir de mi casa o sea, no puedo más, no puedo más, un día más acá y yo me mato entonces, pues estuve en un mes viviendo con ellas allá en portal 40, pero estaba en el limbo entre mi papá, pues no sabía si responder por mí, si no, yo en ese momento seguía estudiando, yo con mi mamá la bloqueé de todo lado, en ese momento y pues básicamente como que ella espero en mi colchón por completo, en ese momento, de tener para donde agarrar y no tener que recurrir al trabajo externo, a pues quedarme sin hogar, y nada después de eso, seguí con mi carrera, lamentablemente. Seguí como con el apoyo por parte de mi papá, económico, full, en todo el sentido, durante toda la carrera. Y ya pues cuando llegué aquí a Ibagué, pues no o sea con mi identidad, eso fue como todo un bololó, porque yo venía muy acostumbrado a todo el amor y todo el cariño que siempre tenía dentro de nuestro círculo, donde jamás se referían a mí por un nombre que no quería, (Ininteligible), jamás se me cuestionaba si me veía de tal forma o de tal otra. En este proceso hay días en los que, juepucha, una de verdad que ni siquiera se vaya y sale como sea. Y lo que sea, pues como que aquí siempre se va a recibir esos comentarios, que se refieran a mí de otra forma, que me cuestionaran de forma de vestimenta, a tener represalias al respecto. Y decidí como independizarme de mi papá por completo, porque no, no aguantaba más, estar en ese contexto con él, o sea necesitaba libertad, aparte como que siempre era, vivir con él era muy condicionado. Era como una cárcel, o sea no podía llegar más de las 10 de la noche. Entre semana siempre tenía que estarme reportando. Los fines de semana (Ininteligible) donde me pasará de cierta hora, o tal otra, ya había un problemón. Y pues más que, yo en este momento, respondo por mi persona, pero trabajo con él. Entonces, como que está, este tema de que hay cierto factor económico entonces sí. Y mi relación con él es netamente de negocio, yo lo veo así, muy de oficina. No hay un tema afectivo

ahí. Entonces, sí, básicamente es largo, es largo el tema de mi papá. Pero sí, yo reconozco que realmente en este momento quien me sostiene emocionalmente y quien me da, como por así decirlo, una luz, porque pues el camino igualmente en este momento no ha sido fácil, han sido mis amigas, definitivamente. O sea, ellas son mi razón de ser y la razón por la que veo una esperanza, los fines de semana o el pasar de los días, hablar con ellas, a ver cómo están. Tanto en nuestro círculo de Abril, Sebas y Alejo, como también un grupo que he logrado consolidar de personas trans, hombres cis, de gays aquí en Ibagué. Y pues sí, como que se ha dado ese espacio, pero siempre recurro a ese espacio de diversidad para tener apoyo afectivo como emocional, que me escuchen, (Ruido) no he logrado dar con un grupo cisgénero o como con mi familia que (Ruido) ese apoyo.

**INTS:** Bueno Iris, muchas gracias.

**AH:** Y bueno, conmigo también pues ha sido como un proceso largo. Yo a los 12 años, les dije a mis papás que era gay. Me acuerdo demasiado, o sea la primera vez le dije a mi mamá. Y ella, pues yo no me acuerdo bien como lo tomó, pero ya una vez yo estaba en mi brava y me acuerdo bien por qué, pero le dije a mi papá como, bueno, yo soy gay, tal cosa. Y él dijo como: Sí, yo ya sabía, pero él me puso como ejemplo a su jefe, que en ese entonces era el gobernador Barreto del Tolima. Me dijo como sí, él pues míralo es un hombre de traje, no sé qué, tuve el pelo largo jamás, como, sí, puedes ser gay, pero tienes que ser un hombre. También me acuerdo que me dijo como nunca me vayas a presentar a ninguna pareja, hasta el momento nunca lo he hecho, no he sido capaz. (Quiebre de voz) Sí, en 2021...

**INTL:** Tranquila.

**AH:** Bueno, pues Alejo vivía conmigo y sí simplemente le dije como ya, marica, tengo que decirle a esta gente como lo que estoy sintiendo. Yo realmente creía que ellos me iban a dar todo el apoyo, lo creí mucho de mi mamá, como que dije, bueno, mi papá tal vez trabaja, pero mi mamá siempre va a estar ahí para mí. Y me sorprendió bastante como la reacción que ellos tuvieron, como por dos semanas no me hablaran, nada. Yo iba para Ibagué, entonces dije como le dije a Alejo como ya, les voy a decir, hice un grupo también de WhatsApp y les dije como bueno, está pasando esto, esto, esto, mi papá me dijo como que era muy inmadura, la forma en la que lo estaba diciendo, que se notaba que no tenía idea de nada, pero realmente la escritura a mí me facilita muchísimo como la conversación. Yo creo que ya saben que yo soy una persona de poca habla, realmente, y sí pues por medio del texto, como se me ha facilitado. Bueno, pues yo les comenté a ellos, pues mi papá me iba a dejar sin estudio, como sin apoyo de nada. Igual eso pasaba regularmente, como que cada fin de semestre me decía como no, no, no vas a estudiar más. Y ya como hasta el último día, que ya iba a empezar como otra vez el semestre, me decía como bueno sí, si vas. Pero pues siempre estaba como, en ese vaivén.

**INTS:** Muy ambiguo.

**AH:** Exacto, sí, como que Bogotá y como venirme acá me libero bastante. Como que pude ser yo, explorarme, conocer pues también gente. Alejo pues me ayudó y me obligó como a socializar también porque yo realmente no salía nunca. Si salía, pues mi papá me decía, como mi mamá y mi papá, me decía como: Si, llegas a las nueve, y yo a las siete ya estaba en la casa, porque era como...

**INTS:** Angustia.

**AH:** ... Me están diciendo a esta hora, yo tengo que llegar antes, como que prefería evitarme cualquier tipo de conflicto...

## **ESCENARIO 1 – PARTE 1.2**

*57 min*

**AH:** ... Y si desde pequeñita también, como que pues no sé, yo me ponía blusas en la cabeza pensando que era mi cabello, me maquillaba, me ponía todas las cosas de mi mamá, igual todo a escondidas, me planchaba el cabello, me dejé empecer como a dejar crecer el cabello también en mi colegio cuando las conocí a ellas y todos los días pues me decían mis papás en casa como no, eso no, se te ve horrible, se te ve horrible, entonces como que me creó un conflicto de pues personalidad y de identidad, realmente como que recibir cumplidos para mí es muy difícil, como que realmente no me las creo, yo creo que viene desde ahí y pues sí con ellos he trabajado un montón, ellos han cambiado muchísimo, recuerdo una vez que no sé, mi hermano estaba haciendo como unas encuestas y no me acuerdo qué decía, pero como que decía que sí, que él me apoyaba un montón y yo pues respondiendo como a eso públicamente, subí también unas historias diciendo que todo era falso y ese día me confrontaron en mi casa, mi papá pues era alcalde de Ibagué, entonces pues para ellos también ha sido como un problema social también como mi identidad, como de...

**ST:** Imagen pública.

**AH:** Exacto, como que no puedes hacer esto porque pues sí yo soy esto, entonces pues para ellos fue súper difícil ese día y literalmente estábamos como en la habitación de mis papás, mis dos hermanos y ellos dos como en su cama y yo al frente y todos como pues juzgando diciendo cosas, no sé qué y mi hermano chiquito que ahorita tiene 16, pues a mí me impresionó bastante, o sea, realmente yo quedé marcada, como que él dijo sí, no, tú eres mi hermana y tal cosa, y ya, y él lloraba, y yo también, entonces fue como muy lindo, y yo solo les decía como: Vean, o sea, este niño, en ese entonces tenía como 13, pues entiende bien, tal cosa, porque es tan difícil como con ustedes, si no se, mi abuela también, yo pensaba como no, esta mujer, como que va a ser también una de mis pilares, pero ella, pues piensa mucho como en la opinión de mi papá, y ella pues es la mamá mi mamá, entonces pues siempre fue como no, es que como vas a hacer eso, y tu papá, y tú no puedes hacer eso, y tal cosa, y yo pues tuve que ser muy parada, pues también yo cargaba con esa identidad pública. Realmente no me importaban como los comentarios de gente externa, yo se los decía mucho a ellos, como pues: A mí no me importa, o sea realmente me importa es la opinión de ustedes y realmente yo pensaba que ellos, más que socialmente, lo veían problemático era por el resto de la familia, mi familia es super machista, muy machista, pero pues con ellos yo también fui muy, yo realmente no permitía ningún tipo de comentario y si no les gustaba, pues a mí tampoco y ya, lo demostraba mucho. Y si pues, como que poco a poco fui hablando con ellos, tuvimos varias conversaciones, no de cómo me sentía sino de no es que yo soy así y ya, realmente como que nunca hubo un diálogo de cómo me sentía, ni nada. Y si poco a poco también ellos fueron como cambiando, como que mi papá, no sé, en los viajes, cuando como que yo lo analizaba un montón, que no había gente que él conociera, no sé qué, yo era su hija y era Abril, pero cuando llegábamos otra vez como a casa, es como no, no es así, y ya, pues sí.

**INTL:** Como mucho en la presión ¿No?

**AH:** Exacto, si como que yo igual lo entendía porque pues sí, él creció también con ese machismo también, entonces pues me refugie mucho en las niñas, con ellas pues siempre fui yo, entonces, como que tenía ese momento de ser yo simplemente, como que eso me daba felicidad y esperanza de la vida. Y ya ahorita pues sí tengo muy buena relación con mis papás, mi mamá es como mi mejor amiga. Yo siento que ella pues le costó más decirle, cómo llevarle la contraria a mi papá, realmente, pero si no hubiera sido por eso, desde un principio yo creo que hubiera sido muy distinto, pero, sí, ya ella es como mi mejor amiga.

**INTS:** Abril, muchas gracias. Yo creo que sin duda alguna aquí empieza como a aparecer este tema de lo difícil que es como volver a esas historias. Sí, sin duda alguna verdad, cuéntenos lo que ustedes también se sientan cómodas por contarnos, no quiero que sientan como una presión, una obligatoriedad de responder todas nuestras preguntas para nada, y sin duda, agradecerles por contarnos y creo que se empieza a develar un poco como va apareciendo el cuidado, y es sin duda alguna, como termina el cuidado apareciendo en este grupo ¿Sí?, en donde iba más allá, de si vivían juntas, de si cualquier otras situaciones, estos temas de consanguinidad, del acompañamiento económico y empieza a aparecer esas posibilidades, decir: Yo sé que este otro, esta otra persona, me cuida. Y empezando un poco en esa línea, quiero que podamos empezar a la construcción de lo que nos convoca el día de hoy en términos de la técnica artística, y es el collage ¿Sí?, entonces el material que vamos a usar como base, por decirlo de alguna forma, pues es esta tela. Iris, tú nos acompañas, me decía Luisa, un poco desde el iPad como una construcción más digital. Entonces, ¿cuál es la intención? Tenemos una serie de materiales, digamos que esperamos que ustedes también encuentren en este página en blanco, por decirlo de alguna forma, esa libertad de poder ubicar desde ese collage, que entienden ustedes por cuidado y cómo han vivido ustedes el cuidado a lo largo de su vida, y en simultáneo, pues, vamos conversando de algunas cosas adicionales, ¿Les parece?, entonces, siéntanse un poco como en la libertad de ir escogiendo materiales, hay colbón, hay algunas revistas, allí hay un montón, si quieren les voy acercando, mientras tanto, y ya continuamos con, no es necesario hacer digamos como la tela completa, por decirlo así, lo pueden cortar, hacerle un tamaño más pequeño o cortarlo en forma de corazón ¿Sí?

**INTL:** (Ruido) El vasito del tinto, eso es muy poquito. ¿Querían agüita? Agüita.

**AH:** Sí, por fa, gracias.

**INTS:** Aquí hay algunas otras revistas, y como material en general, por aquí están las tijeras, (Ruido) y bueno ahí hay varias cosas, no sé si quieren utilizar este tema de la silicona para ponerlas como a calentar mientras estamos como en esto, listo, de momento ¿Cómo se van sintiendo? De pronto este es un espacio distinto, (Ruido).

**AZ:** ¡Ujuy! Una chica abierta, abierta a las posibilidades (Ruido)

**AH:** (Ruido) Alejo es coleccionista de revistas porno.

**INTS:** ¿De verdad? De hecho cuando fuimos a conseguir las fue un ejercicio bien particular porque nunca había hecho como la tarea de buscar revistas porno.

**AZ:** A mí me encantan, a mí me fascinan y más así como viejitas.

**INTS:** De acuerdo.

**AZ:** Tienen un concepto.

**INTS:** A mí me llamo mucho la atención era los nombres de las revistas de: Macho.

**AZ:** Mira esto.

**IF:** Oh my god (Risas)

**INTS:** Por aquí hay algunos recortes ya hechos por si los quieren revisar, unas fotos, como se llama esto, los negativos y nos vamos (Ininteligible) un poquito el tema del cuidado y etc.

**AZ:** Que increíble esta revista, esta increíble.

**AH:** Esta bellísima.

**INTS:** Y mírale esa (Ininteligible).

**AZ:** ¡Uy si! (Risas) Oh my god, esta increíble (Ruido), publicidad de cigarrillos, (Ruido)

**INTS:** La rola qué más frío siente, bueno pues nada, en el camino mientras vamos construyendo como nuestro collage no sé si, Iris, tengas alguna pregunta o todo tranqui, como vas desde allí.

**IF:** Estoy pensando es (Ruido) la experiencia más digital, (Ruido) las texturas...

**INTS:** De acuerdo.

**IF:** ... O personas (Ruido).

**INTS:** Y que creo que finalmente eso que nos cuentas es lo bonito el collage ¿no?, como dentro de todas esas posibilidades del mundo podemos traer algunas para hablar de otras cosas, listo, si quieren mientras vamos revisando como los materiales y demás, yo quisiera como preguntarles un poco, justamente ustedes, ¿Como han vivido esta experiencia alrededor de, como decirlo, como estas diversidades en un mundo como el colombiano ¿no?, que sin duda alguna, eso nos pone en un contexto y una historia pues muy distinta, entonces, no sé ustedes ¿Cómo lo han vivido? ¿Cómo lo sienten?.

**AZ:** Bueno, yo en mi caso afortunadamente nunca he sentido como un tipo de discriminación muy directa, como nunca me, o sea es lo típico de que te chiflan en la calle y gritan en la calle, que es como lo que yo (Ruido) realmente no lo cuento porque como, ya es muy común realmente, y pues ya en estos momentos ya ni siquiera me doy cuenta de eso, o sea, como que voy por la calle, ya con audífonos, o como simplemente lo muteo completamente de mí. Y pues en el colegio si realmente el típico de los niños, pues con su ignorancia, o sea, como igual en este momento lo veo en retrospectiva y digo, bueno, era niños, obviamente no justificó el hecho, porque es como: Educación, por favor, y como el respeto hacia las demás personas, pero (Ruido) entiendo que, igual yo crecí como, bueno pues acá la mayoría crecimos como en unos años completamente como de libertad, y de que ya eso esta como a normalizar más todo este tema, pero si como en general que nunca he sentido ese rechazo o esa discriminación como directa de que me digan como: No, aca no puedes entrar por ser gay o como eres demasiado gay o algo por el estilo como nunca pasa, o sea suele pasar pero pues no directamente hacia mí, como una condición muy grave entonces no sé no he sentido como ese odio o repudio de alguna manera, sé que claramente en redes sociales sí,

obviamente uno está a un clic de distancia de un homofóbico o de un panfóbico o de alguien que simplemente quiere dar su discurso de odio...

**INTS:** En redes.

**AZ:** ...Pero realmente yo soy como huevón, es gente que está detrás de una pantalla y al fin y al cabo, tampoco puedo morir como por estar detrás de alguien, o como muriéndome porque alguien dice que era maricón o como que me voy a morir de VIH, (Ruido) estas hablando desde la ignorancia y estás hablando detrás de una pantalla y es como realmente no como que no me voy a desgastar tampoco acá dándote un discurso de: No, pero es que no es así, socialmente, porque igual es como yo soy de esas personas como que le entra por este oído y le va a salir por el otro, entonces como que no me voy a desgastar tampoco, ni sacar de mi tiempo para decir como: Ay sí, no es que mira las cosas no son así...

**INTS:** De acuerdo.

**AZ:** ... Porque ya igual yo siempre lo he dicho y es como yo no soy la persona más, que va a sacar de la comunidad LGBT, ni va a hacer el discurso, ni va a ser el gran patrocinador, ni voy a estar en todas las marchas, o sea realmente, yo lo que trato de hacer, lo hago como desde lo más pequeño que pueda y realmente desde mi alcance, a mi lastimosamente no me interesa como todo este tema de yo querer ser la cara...

**INTS:** Como el activismo pues.

**AZ:** (Ruido) Es como: ¡Ay! No, siento que va a ser muy desgastante, siento que igual mi salud mental también estaría mucho en juego, estar también como diciéndole y haciéndolo y estar como pendiente y tomar la batuta, y decir como yo lo hago y yo soy él que va estar acá de frente, el que va a recibir los golpes, no nací para eso...

**INTS:** De acuerdo.

**AZ:** ... No estoy diseñado para eso tampoco y lo que realmente hago es un activismo muy pequeño desde mi círculo más cercano, como mi amigas, por ejemplo mi espacio en el apartamento, es un espacio muy concurrido donde van muchas personas de la comunidad a compartir, a sentirse ellos mismos, a que con eso mismo es como mi partidismo donde estoy dándoles espacio para que sean felices, donde sean libres, donde sean ellos mismos, donde no se sientan juzgados, inclusive en mi baño hay como una analogía que es una cámara de video que yo digo que es como safe place, como tu lugar seguro, como te estamos observando pero te estamos cuidando, entonces, literalmente es una cámara de seguridad en la esquina del baño.

**ST:** Pero es falsa.

**AZ:** Pero es falsa (Ruido).

**INTS:** (Risas) No hay un tipo de voyerismo o algo así.

**AZ:** Siempre, he dado como ese discurso de, en mi hogar, pueden ser todos y estar todos y ser felices y pueden ser libres, y no se van a sentir juzgados por nadie, ni nada por el estilo, y muchas personas me lo han hecho saber, es como: Yo amo mucho tu espacio, o sea yo soy muy feliz en tu espacio, yo

me siento muy libre en tu espacio, me siento muy cómodo también, y es como a lo que yo quiero llegar en el mundo. (Ininteligible) Estoy anonadado con este revista.

**INTL:** Qué chévere, porque es como un espacio muy seguro, ¿no?

**INTS:** De acuerdo.

**AZ:** Entonces, como que siempre he querido eso, como incluirlos todos y que todos llegan a mi espacio, de que también no se sientan que es como ese hogar de violencia y de juzgarlos, ni nada sino que sea como, si quieres, como salir de esta manera hazlo, si quieres llegar a mi casa de esta manera hazlo, si quieres maquillarte hazlo. (Ruido) Si te quieres, no sé, entaconar hazlo, si te quieres, como poner peluca hazlo, como siempre, es como la posibilidad de, hagan lo que quieran y sean felices y sean ustedes mismos.

**INTS:** ¡Wow! (Risas) Miren, que yo te escucho y me parece completamente impresionante, porque esto que tú hablas del microactivismo, me haces pensar que en algún momento como que yo me vi conflictuada con este tema de que somos seres políticos, y yo no me sentía muy conectada con el lucha política y todo el tema, cuando realmente la política o el ser un ente político es eso, el crear un espacio, sea, digamos, como que atienda un contexto de masas o que atienda a tres personas, ya hace la diferencia, y creo que eso viene apareciendo un poco en lo que nos contaba, no más Abril, de la forma en como tú le permitiste también, pues esa libertad de ser y estar en el mundo ¿No?, no sé, chicas, ustedes, ¿Como lo vivieron?, o de pronto Iris, ¿Como viviste y también desde el contexto de Ibagué? ¿No?, ¿Como es ser parte de la diversidad en un contexto como el colombiano?

**ST:** Mira que duro, o sea como que ahora que mencionas Ibagué, es muy chistoso porque los contextos van cambiando, digamos por ejemplo, yo acá en Chapinero me siento full, y aun así me da mucha ansiedad salir como a veces, como me presento al mundo, pero como que de todos los lugares del mundo que he habitado, es como el más, más ameno, pero digamos cuando voy a Ibagué, es una lucha en mi cabeza como salir, como me gusta salir, porque es como, es más chiquito, mi mamá está acá, es mucho más machista, es más, es mucho más cerrado, pero digamos también acá mismo en Bogotá cuando yo hace mucho, no voy al norte, o sea, a la 127 (Ininteligible) casi nunca voy, y una vez, y hace poquito fuimos el año pasado y fue impresionante como cambia el contexto, hasta dentro de la misma ciudad, es como que, es una, como que donde tu habites como una persona de LGBT es como un constante, una constante prueba porque todos los lugares tienen sus particularidades y también como básicamente la palabra resistir como que no la (ininteligible) mucho, pero es como agotador porque pues uno simplemente quiere ser y ya, pero pues como que todo (Ruido) en esa constantemente calma, digamos a mí me gusta mucho salir con audífonos, porque así bloqueo todo pero pues digamos en una ciudad como Bogotá, si salgo con un audífonos y no escucho a mi alrededor, pues me pueden robar, cualquier cosa, entonces como que es muy difícil a veces salir a la calle, digamos como a mí a veces la cabeza, me dice como: Ay no marica, mejor quédate en la casa porque que mamera tener que aguantarme las miradas, comentarios, no sé qué, y uno se da cuenta, uno se da cuenta de las cosas y digamos en mi universidad, mi carrera es relaciones, entonces pues todo es super normativo, todo es, y los hombres así, las mujeres así, no puedes hacer esto...

**INTL:** Hasta el vestuario ¿no? Todos super...

**ST:** Todos, o sea la gente, yo toda mi carrera me fui como se me daba la gana, yo me calvie, me decolore la ceja, me presentaba súper diferente a mis compañeros y los profesores eran como asombrados porque es como el prejuicio de ok, pero cuando participado hablaba como que ya se daban cuenta que esto no tiene nada que ver con lo que hay acá.

**INTS:** De acuerdo.

**ST:** Como esa constante de estar como, a mí me parece muy chistoso porque así me doy cuenta de lo superficial que es la gente, como se fijan solamente como en esto de afuera y no conocen a las personas realmente, y eso me ha ayudado a mí también a entender y no juzgar a la gente porque digamos acá en Bogotá hemos conocido un montón de gente con muchos contextos, historia, etc; que digamos si yo fuera otra persona diría como: ¡Uish!, no me juntaría porque sé qué pensaría diferente, pero como pues he tenido que vivir eso, como que simplemente conozco a la gente, y ya no me interesa, como te veas, que tengas, que no tengas, como que simplemente te conozco y ya, y después de eso ahí ya formo mis juicios, como si me gusta, no me gusta esto, (Ininteligible), o sea como que para mí ha sido también como de aprender, y desaprender muchas cosas a partir de mi experiencia.

**INTS:** Y como también como estas posibilidades de conversar, pues destruye al otro ¿No?, que finalmente también es este ejercicio micro -político del que nos hablaba Alejo, de cómo mi mera forma de existir en el mundo puede invitar al otro a pensarse otra forma de ser y estar en el mundo aunque no la quiera hacer.

**INTL:** Y que también somos como muy visuales, a partir de lo que vemos, pues así mismo nos hacemos como una idea de lo que puede llegar a ser el otro y desafortunadamente eso nos han enseñado, como: ¡Ush! No pues si viene así, pues sí como que de una vez hay un prejuicio pero mira también que chévere, cuando tú llegas también a la universidad con tu look muy particular ¿Cierto? que obviamente, llamémoslo entre comillas, desencaja lo que tal vez hay dentro del salón, y es el conocimiento pues ¡Ush! no pues, ya lo ven con otros ojos pero que desafortunado que o sea tengas que hablar para que realmente te den el valor ¿Sí?, o como de que si sabe o qué buenos aportes, bueno, como todo este tipo de comentarios que puedan surgir pero sí creo que esto también es muy social como, como lo que uno ve es como la imagen de una vez o se hace la imagen de lo que puede llegar a ser.

**ST:** Y que también es muy interesante porque digamos está como que todo tiene esos estereotipos, entonces digamos, las personas LGBT que están en carreras artísticas, modelaje, no sé qué, y la gente no se pregunta como por qué pasa eso digamos por ejemplo yo pensé mucho, a mitad de semestre, marica, yo me quiero salir de la carrera, no siento que encaje, me gustan los temas políticos y me gusta lo que veo, pero el contexto me empujaba y yo era como no pero pues tengo que abrir mi lugar acá como sea y pues la gente tiene que soportar porque realmente todo esto es superficial o sea realmente que los hombres se tengan que ir en traje, esto no pasaba hace 300 años o sea como que la gente no dimensiona lo superficial que es el género, o sea no lo dimensiona, y lo toma como una realidad inamovible, histórica, o sea como que siempre ha existido.

**INTS:** De acuerdo.

**INTL:** Me gusta eso que dice como abrir esos espacios porque más de lo que porque esto es muy también de lo que se ha creado y es como supuestamente deberían de ir, de ser, de actuar, y pues:

¡Hombre no!, y eso donde, quien lo dice, quien tiene la última palabra, sino también mira estos, es chévere como te lo piensas y es como a ver este es un, es decir, como que se abren estos nuevos espacios, esta es como también la oportunidad de que: Hoy yo vengo así pero mañana puede llegar otro con un look totalmente diferente, y esto no me quita ni ¿Si?, si hago entender, como no me da más por el hecho que ustedes estén aquí con su traje corbata.

**INTS:** De acuerdo, si el tema del profesionalismo es un concepto muy curioso de a quien definimos como un profesional profesional, y a quien quizás es menos profesional por cómo se viste, por cómo se ve y también como esos, esas, sí como esos roles que uno cumple ¿No?, que parece ser que cuando tú recibes el título y yo creo que Iris, tú nos podrás contar un poco más de cómo ha sido esa experiencia ese tránsito de tu proceso académico y ya el ejercicio profesional en donde como que uno tiene que adaptarse al contexto y decir un poco como bueno digo yo uno se vuelve un poquito un camaleón porque si aquí yo me puedo reír un montón con ustedes, yo estoy en consulta y bueno de pronto me río pero entonces estoy un poquito conectada con otros temas, pensando en otras cosas, y claro implica como todo un proceso de adaptación porque en muchas ocasiones viene desde el mismo prejuicio, o la creencia de cómo es que nos tenemos que ver para ...

**INTL:** Y actuar.

**INTS:** ... Ser realmente profesionales y de más ¿No?

**ST:** Como para que valga tu humanidad (Ruido).

**INTS:** De acuerdo, no sé si alguna quiere agregar algo adicional como con respecto a este tema de ser diverso en el contexto colombiano.

**AH:** ¿Quieres hablar tú?

**INTS:** Dale Iris (Ruido)

**IF:** Pues, a mí me paso lo mismo que decía ahorita Sebas, en cuanto a, que Bogotá de todas formas, en los lugares que yo habitaba era más o menos un espacio que podías ir más cómoda a como estoy actualmente, normalmente yo iba como por la séptima, también iba a la 85 bastante, la zona de la Javeriana, Chapinero, era muy difícil porque de todas formas, tu siempre tienes esta presión de: ¡Agh! Parece o sea si me pongo x prenda van a, seguramente voy a tener un tipo de comentario feo y pues a mí si me pasaba bastante, todo el tiempo cuando estaba en la calle, que era, no sé, como amenazas, o a veces (Ininteligible) un golpe en la calle de un extraño total, entonces, son experiencias que la van cohibiendo a uno, en el sentido de no me quiero poner esta línea de gato, porque me da cosa que luego, un golpe, y yo esté sola, algo suceda, no sé, no sé, como actuar. Pero, definitivamente, también tener estas referencias desde redes sociales, desde mis propias amigas, que pues son como esta viva imagen de: No me interesa lo que vaya a suceder, igualmente pues es que esta vida es muy corta ¿No?, esta vida, juepucha, o sea desaprovechar un solo día de felicidad, pues ya también es aterrador, entonces nosotras creo que siempre vivimos nuestra felicidad sobre cualquier riesgo, y saber aprovecharnos al máximo en el día a día, por así decirlo, entonces, pues yo llegué aquí a Ibagué, y me tope con el ámbito laboral, que era a parte como de arquitectura, constructora, donde siempre tienes que tener una buena presentación ante los clientes, por así decir buena presentación entre comillas, entonces, como siempre, (Ruido) acá, (Ininteligible) pues como esta persona masculina, entonces, no, el día que yo me puse shorts, porque quería, no sé,

estaba haciendo mucho calor, que horror también tener que ir con camisa larga aquí en Ibagué, todo el tiempo, entonces yo de verdad, no sé cómo la gente puede con eso.

**INTS:** De acuerdo.

**IF:** (Ruido) Es, la piel se siente super pegachenta, es sofocante, entonces (Ininteligible) de una vez llego como el comentario de él: No puedes utilizar este tipo de prenda, o sea estamos aquí en una empresa, eso va en contra de los códigos de vestimenta, y realmente, en la academia, yo siempre fui una persona muy cohibida socialmente, de verdad que yo, cero que salía de la casa, más allá de lo que tenía que hacer en la universidad, precisamente porque, en un punto, como les dije, bueno, no les dije (Ininteligible) el semestre en el que sucedió esto, pero esto fue como en sexto semestre, y yo ya estaba, como por esas fechas como con este chip, que estaba intentado reprogramar, en cuanto a, que pues está bien ser diversa, estar bien ser de cierta manera, todo el tema, entonces, como que me aislé mucho, me aislé mucho, porque había días que me (Ininteligible) simplemente me paraba y estaba super confundida y no sabía que hacer, como pa donde agarrar o una cosa, o la otra. Y llegar al trabajo, que es un espacio donde si o si tienes que estar como rodeada de muchas otras personas, algún positivo de la empresa, de la constructora en la que yo estoy ahorita es que hay muchas mujeres, muchas, muchas mujeres y hablar con ellas sencillamente me ha ayudado muchísimo (Ininteligible) les digo que empecé a tener muchos problemas por la vestimenta, que no se pueden utilizar ombligueros, que no se te puede ver el abdomen, (Ininteligible) por debajo del ombligo, que si traes vestido entonces tiene que ser hasta cierto punto encima de la rodilla, también lo vivían mucho las mujeres, o sea, pues ellas me decían: A mí me llegan memorandos a cada rato, y eso es como un tema muy serio, entonces en mi caso era, pues también bastante problemático en ese sentido, y allí inicio, yo también tuve un cambio en los medios, (Ruido) en el medio de transporte que estaba teniendo en Bogotá, entonces al inicio en Bogotá, pues bueno, en Bogotá yo siempre me transportaba en carro privado, en taxi, y tal cosa, aquí en Ibagué empecé a usar transporte público para todo lado, para todo el tema, y no, pues fue como una presión muy grande, los primeros meses, de que también aquí, pues o sea, más que todo era como por parte de la gente mayor, como, eran unas miradas de asco, realmente de asco, de tratarme mal, de que si te refieres a las personas como de cierta forma por, no sé, por el color del short, por tener una blusa apretada, otras cosa, era mucho odio, y era un odio que yo me cuestionaba, como porque me llega un odio, o sea, como solamente por mí, o sea, ¿Por qué me ganó tanto odio?, simplemente por el hecho de cuando me ven, o sea, como por ser vista ya, como si estuviera condenada a un maltrato, de la forma en la que pues yo siempre me he expresado, entonces, al inicio si me empecé por seguridad a tapar ¿No?, como entonces, bueno, buso, entonces buso y Jean, buso y pantalón largo, buso y (Ininteligible), como por el tema de la seguridad, pero nada, o sea, normalmente, creo que nosotras, el habitar como espacios en los que constantemente ves, a personas como tú, a mujeres con tú, que tienen también la berraquera de decir, a pesar de que sepa que estoy corriendo el riesgo, voy a escogerme a mí misma día a día, me recordó eso, que pues no, o sea, no importa lo que suceda, no importa cómo vaya a desenvolverse el día, sé que la tranquilidad está en que, si, estoy luchando por entenderme a mí misma y no me voy a permitir que este, que este ambiente me lo prohíba, pero si y definitivamente de Ibagué si, a parte en Ibagué si nos ha sucedido que hay lugares donde no dejan entrar, como en de entretenimiento nocturno, más que todo discotecas, de si estas vestido o vestida de esa forma, estas demasiado destapado, no puedes entrar acá, o sea, está prohibido que entres acá, y es como en Bogotá también, también puede llegar a suceder, nosotros pues no, no llegábamos

a estos espacios o no llegó a suceder, pero sí, no, o sea, el ambiente definitivamente es muy distinto, incluso yo lo hablaba hace poquito con una amiga, en el día de la visibilidad trans que se celebró en (Ininteligible), me dolió mucho hablar con ella porque también está muy confundida, me dijo como: No parece, ya, a mi básicamente me toca ya, empezar a saber en qué momentos del día puedo salir de x forma, con mi faldita pequeña, con mi blusa pegadita, con mi maquillaje así (Entrecortado), pues siempre se veía como una diosa, y como que cronometrar un poco en qué momento pues ser como te salga, por así decirlo, y en qué momento se tiene que adecuar, simplemente porque en su barrio ya estaban empezando a suceder como cuestiones de amenaza y es como, o sea, que, es muy duro que eso, que suceda esto, y sí, sí, por ese lado.

**INTS:** Ok.

**IF:** No, y trabajando definitivamente, aparte, llegas a una conversación como arquitecta y simplemente como por la forma en la que te estás, en la que estás vestida o algo así, de una vez es la mirada como de pies a cabeza y ya como una cara de impresión de que tú estés hablando y estes representando a la empresa, se siente el cambio de, en la comunicación y es medio maluco, pero pues nada me toca parar la cabeza y ni mierda.

**INTS:** De acuerdo, sí. Que es el gran reto, ¿no? Como seguir un poco, lo que decía Sebas, alrededor de, hay que resistir, es genuinamente muy agotador, porque uno simplemente quisiera ser, pero es como ese acto político de decir, no, pues tampoco voy a ceder a ser algo que no soy ¿Sí?, como por más que ustedes me lo quieran pedir, por más que ustedes me lo quieran exigir, no es lo que soy y no me voy a obligar a hacer algo que no soy ¿Sí?, y creo que sin duda alguna también es muy valiente eso que ustedes nos cuentan, porque como que constante el mundo, o sea como que siento que somos muy hipócritas en donde actualmente se habla mucho de la diversidad, la interseccionalidad, el mundo es para todos, para todas, para todes, pero finalmente como que uno llega a estos espacios y vuelven y te piden lo mismo, ¿no?, y es, pero bueno, no, o sea, sí puede ser diverso, pero entonces...

**INTL:** Pero acá no.

**INTS:** Exacto, como en otro espacio, y no sé qué.

**ST:** Y que así mismo, como que, o sea, como que ahorita, lo que hablaba Abril, como que aceptamos la diversidad, pero la diversidad no entendida como tú explórate como tú quieres, sino como la diversidad desde la misma heteronorma, como...

**INTS:** Sí.

**INTL:** Ah si claro.

**ST:** ... Si vas a ser gay, entonces tienes que salir así, si vas a ser lesbiana tienes que ser lesbiana así, entonces, todo quieren volverlo como un deber ser.

**INTL:** Estandarizado.

**ST:** Ajá, exacto.

**INTL:** Es decir, si es gay, así tienes que actuar, y si él les ve así, totalmente de acuerdo. O sea, como también, desde la diversidad, hay unos parámetros, y uno: Venga pero hasta acá también, pero ¿Por

qué?, sí, creo que esto lo cargamos en todo momento ¿Sí?, como también desde el ser mujer, ser hombre...

**INTS:** Ser mamá, por ejemplo.

**INTL:** ... Ser mamá.

**ST:** Y que siento que es, como muy, también como todo, todo atrasado, por como la misoginia, porque todo lo que es femenino, o sea, como que de una vez es ridiculizado, aversión, chistoso, y no, digamos, no soportan ver un hombre afeminado, o una persona que se lee como un afeminado, entonces como que dentro de esa misma normativa, esa misma normatividad también es muy misógina, porque entonces, por ejemplo, si una mujer lesbiana, entonces tienen que ser una mujer, lesbiana, conforme a los ojos de una mirada machista, entonces, como que todo es súper, súper feo cuando buscan regir a la gente con base a unas normas.

**INTS:** De acuerdo. Realmente es como muy, muy triste también estas formas, un poco hipócritas de vendernos como: ¡Ay! Sí, somos súper open mind, súper abiertos, y cuando realmente quizás si no.

**INTL:** Sí, no sé de pronto ¿Qué factores tal vez como influyen a la hora de pronto de decidir ser familia?, no sé, ya escuchando un poco como pues todos estos estereotipos, también como todas estas barreras que se encuentran en el camino, de pronto nos preguntamos, bueno, qué factores allí influyen entre ustedes o cada uno de ustedes, pues para ser familia.

**AZ:** Digamos nosotras tenemos nuestro núcleo más cercano de amistades, que es como nosotras cuatro. Y de ahí ya se abre, a otros grupos más diversos y más grandes, que ya son como las chicas de Ibagué, y las chicas de Bogotá, que también todos o como su gran mayoría son parte de la comunidad, entonces están bisexuales, transexuales, homosexuales, intersexuales, asexuales, todo como siempre nos rodeamos, creo que principalmente buscamos personas también como que estén en nuestra misma situación, como que también como que de alguna manera comprendan y entiendan como lo que estamos viviendo, y pues no, tenemos problemas, o sea, como yo tolero a los heterosexuales, pero no comparto su espacio. (Risas)

**INTS:** De acuerdo.

**AZ:** Entonces, sí, exacto, entonces, como que, igual, nunca he tenido como esa mala experiencia de, como, pues, obviamente, si he escuchado comentarios o cosas así, pero como que nunca he, como, caído con grupos de heterosexuales, como que sean como mierda conmigo, como que vayan a juzgarme, o algo por el estilo, inclusive, tengo varios, como, amigos heterosexuales y tuve un tiempo en Ibagué que parchaba mucho con ellos, porque no conocía, o sea, como antes de que ellas existieran, pues no, no éramos muy, yo no era muy, como conocido como por otras personas homosexuales. Igual, cuando ya nos hicimos amigas tampoco, luego de esto, en Ibagué también pasó un buen tiempo, en donde no éramos como tan amigos de muchas personas de la comunidad. Entonces, como que, creo que uno de los factores más importantes, en mi caso, es como que esa parte de la comunidad.

**INTS:** Ok.

**AZ:** Me interesa mucho, como que este en mí misma situación, como que comprenda, como que igual, siento que nosotros siendo como ya de la comunidad, somos muy abiertos de mente con

muchas cosas, y al mismo tiempo somos como muy conscientes y como que tenemos ese tacto y como esa humanidad que a muchas personas como heterosexuales cisgéneros, como que les falta. Y siento que igual, nosotros somos muy selectos con las personas como que nos rodeamos, o sea, como que igual no a cualquiera le damos el gusto de que entre a nuestro espacio, a nuestro hogar, a nuestra casa, como muchas personas entran, pero como muy pocas se quedan, entonces, como somos muy selectos a la hora también de saber cómo, cuáles son esas red flags que como uno reconoce, entonces es como, no sé, que lleguen y empiezan a hablar mal de los demás, o que venga como con actitud desafiante, o querer llevar la contraria, o pues en nuestro caso, como nosotras cuatro, nunca hemos tenido como un contacto sexual, ni hemos querido como, o bueno en mi caso nunca querido tener un contacto sexual con ninguna de ellas tres, y muchas como personas de la comunidad como que siempre llegan con esta idea de sexo, y de sexo con las amigas y es súper común que ya se hayan comido como varias del grupo entonces como que se les hace súper raro que nosotros digamos como no, somos la verdad, nunca nos, ni nos hemos visto desnudas casi, entonces, es como: Pero ¿Como es posible?, es como: Marica, ¿Cómo así? O sea, entonces como que un factor muy importante es que no hayan sentimientos como encontrados o claros, porque mucha gente también nos busca solamente como por sexo entonces es como, nosotros realmente ese campo, no, no lo tenemos tan presente o sea como tan importante, así como: Ya, vamos a tener sexo con, todo el mundo, entonces como que uno de los factores, es como que: Por favor, no sea algo sexual, ni que estén buscando el acto sexual con nosotros, porque ya se vuelve incómodo luego.

**INTS:** Si.

**AZ:** Entonces, nosotros no somos personas sexualmente activas, y muchas personas de nuestro círculo, o pues muchas personas de la comunidad LGBT si son sexualmente activas. Y para ellos, es muy raro, entonces, es como: No, pero marica, no, o sea, simplemente, no, entonces, siento que uno de los factores más importantes es ese, como a la hora de que no crean que van a tener como algo como nosotros, ni que van a, como, no sé, en algún momento a tener una relación sexual con nosotros, porque no va a pasar.

**INTS:** Un poco me haces pensar en como ahí también se presta para ejercicios de violencia ¿No?, en donde, de una vez fue que se puso en mi cabeza como este concepto de los heterocuriosos, que es como que llegan a las personas de la comunidad, como de: Bueno, quiero probar, pero claro es que, o sea, tienes que tener presente que un encuentro sexual no solamente es eso, implica todo un vínculo, pues toda una intimidad real que se construye alrededor de la sexualidad, como para que tú vengas y me digas como: Ah, listo, ya probé, no, no me gustó, después hablamos.

**AZ:** No igual, yo la verdad me he dado a la tarea de hacer lo misma, como, pues, si ustedes me la hacen, yo también soy igual, es como: Ay, pues bebé la verdad, solo quería experimentar con un hetero, o sea, si tú quieres experimentar con un gay, yo quiero experimentar con un hetero, o sea, como, sinceramente, hay veces que yo digo como: Marica, o sea, pues está bien que experimenten y que busquen, pero pues no nos busquen solamente para eso, o sea, como, con la finalidad de: Listo ya tuvimos sexo y ya.

**INTS:** Me voy.

**AZ:** Entonces que te vaya super bien, y uno es como, bueno, pues si me la hacen, yo también la hago y el doble, entonces, es como, con manes que uno luego repite, es como: Ah, bueno chao, y ellos

quedan como: Ay, pero; No, no, ya chao, ya te puedes ir mi amor, ya tranquilo sigue tu camino, entonces, es como, pues, marica, o sea, también, si nos están exigiendo, como, pues tampoco exijan si no van a dar, o sea como...

**INTL:** Y también, sabes, que me hace pensar cuando escucho a Alejo, como también este prejuicio, de que la comunidad es como toda la parte sexual.

**INTS:** Sí.

**INTL:** Sí ¿Como en qué trabajas?, no, pues me imagino que también en prostitución, ¿Si me hago entender?, como que ellos solamente están en esto, de rumba, de sexo, de descontrol.

**AZ:** Sabes, también el problema, yo creo que es que como somos tan abiertos a la hora de hablar de ciertos temas como que la gente dice: ¡Wow! Dios mío ...

**INTS:** Están super expuestos.

**AZ:** ... Son las personas más sexuales de, y es como: No, huevón simplemente no me da pena decir pene, o sea, o decir vagina, no tengo cinco años para que hablar de sexo públicamente sea algo de escandaloso y de: ¡Oh! Por dios, no, pues es como: No, huevón todo el mundo tiene sexo, o sea, la sexualidad se ve presente en todo lado, o sea, la publicidad es sexual, la comida es sexual, o sea, como todo tiene que ver rodeado con el sexo, entonces, porque les parece tan escandaloso hablar de eso, entonces, yo siento que eso es algo que tenemos como la comunidad, como en la mayoría, como que no nos da como pena ni tabú, ni como: ¡Ah! Marica, que eso, ¡Wow! No, que loco, como vas a hablar de eso en este momento, entonces es como ya uno también se desprende también de todo esto y se empieza a dar cuenta de lo que dice Truja, como la sexualidad y todo este tema es algo como muy equis, o sea, al final y al cabo, no rige nada, no hace nada, no cambia nada, no va a mutar nada, ni tampoco va a hacer algo así super exponencial, entonces siento que sí es importante como que también la gente entienda que es solo sexo, o sea, es como solo, es un pene y una vagina, huevón, o sea...

**INTS:** Es un área más de nuestra vida y ya.

**AZ:** Sí, exacto, entonces como que también que las personas también comprendan eso me parece muy importante, y que también estén como conscientes de todo esto, importante también para dejarlos entrar como a la hora, a nuestra vida.

**INTS:** Y tú me haces pensar en algo y es ustedes como grupo ¿Se definen como familia o como se definen ustedes?

**AH:** Sin duda como familia, o sea, de hecho hace poco hable con mi mamá, ella me preguntaba cómo, pero pues ¿por qué todos tus amigas son gays? ¿por qué todas son trans? Pues es que yo comparto cosas que tú no entiendes realmente y que no has sentido, pero que ellas sí y eso es muy importante en los vínculos, yo creo, como la no comparación, sino de saber cómo esos procesos que ya se han tocado, ya se han vivido y sí, digamos pues he vivido cosas muy similares que las chicas también han pasado entonces, como que a ella le parecía muy complejo o muy extraño, yo le digo pues tú cuántas amigas trans tienes, dime por qué no tienes más amigas trans, precisamente es porque pues ella se siente más común con personas cis porque sabe sus dinámicas, cómo trabajan, cómo viven y pues sí se siente como similar a ellas, supongo.

**AZ:** Y es que a la hora del té, o sea es como si uno se pone a comparar como de ir de fiesta a Chapinero y de fiesta a la 85, obviamente es como, no sé, o sea como lo que hicimos, ayer salimos de fiesta estábamos con amigos, todos creo que eran gays, y yo decía: Marica, yo no me imagino hacer esto en el 85, o sea en el 85 probablemente cometerían un crimen de hoy, y nos matarían en un segundo o empujarían a gritarnos, o llegaría algún borracho y nos metería la mano de momento, pero pues en Chapinero eso no pasaría, o sea es como son esos espacios en los cuales uno también se siente seguro, y es como pues es la calle aun así, uno está vulnerable, pero estoy en la calle de Chapinero y puede haber gays en un bar gay, hay alrededores gays...

**INTS:** De acuerdo.

**AZ:** ... Entonces es como ya uno sabe que esos espacios, si a mi alguien me pone la mano pues como que otras 20 se van a venir encima a defenderme, pero si me ponen la mano en el 85, otras 20 vienen es a dame mi en la jeta...

**INTS:** De acuerdo.

**AZ:** Entonces digo, como si uno ya empieza a habitar ciertos espacios y uno ya sabe cuáles son sus espacios y uno ya sabe cómo en qué lugares uno puede ser uno mismo, lo que decía Iris como ya uno sabe, cómo salir, a qué hora salir, con qué salir, qué tener puesto, igual, es horrible como pensar en eso, pero es como el acto de defendernos también a nosotros y de como una manera de, como, no sé, protegerse uno mismo, porque sí, es bien complejito el tema acá en Colombia, pues en general, como en el mundo, en muchas partes del mundo, o sea, estamos hablando de que muy pocos países son como respetuosos con este tema, al 100% de que literalmente no han cometido crímenes de odio, o algo por el estilo, pero si me parece importante, como, pues es que todo empieza por la educación al fin y al cabo, o sea, todo empieza desde el hogar, como, toda la, o sea, igual, yo trato de ser una persona muy empática en muchos casos, porque yo sé que muchas personas no han recibido la misma educación que yo, o que no han estado en los mismos niveles que yo, o que no han vivido lo mismo que yo, que igual eso no justifica la violencia en ningún momento, pero mismo digo como: Huevón, bueno, pues yo no le puedo exigir a mi abuela, que trate con pronombres a todo el mundo y que hablen con lenguaje inclusivo, si yo sé que es una señora que lleva 60 años, como en una sociedad machista, viviendo en una sociedad machista, como con sus papás machistas que salió de su hogar, como que era violento y que se casó para poder seguir de su hogar, pues yo no puedo llegar y decirle: ¡Oiga! Es que usted porque no trata así a mis amigos, no, igual no es el caso como mi abuela, mi abuela siempre ha sido como una persona muy respetuosa en ese tema, pero pues es el hecho de decir como pues marica hay gente que vive realidades muy diferentes a las nuestras, y yo le decía a Abril, mucho eso, como hay que comprender igual tus papás, como que es un proceso, si es un proceso es para ti, es un proceso también para ellos y es un proceso de aprendizaje también para ellos y obviamente pues uno no le puede decir como: Ya, cambia tu pensamiento de la noche a la mañana, porque igual yo siendo parte de la comunidad, hay cosas que a mí me cuestan también, como aceptar, como todavía, como, no sé, como la gente que se pone caretas de perro y que se crean perros, yo soy re wtf, o sea.

**INTS:** Los inter-especie.

**AZ:** Entonces si a mí me cuesta, y yo he crecido en todo esto, no me imagino una persona que hace eso en los 40.

**INTL:** Y que haces parte de la comunidad, claro.

**AZ:** Entonces ahora no me imagino, alguien que nació en los 40, que ha visto todo un proceso y que igual la desinformación, el VIH, porque igual mi abuela lo primero que me dijo fue como: Cuídate mucho porque los gays tienen enfermedades, y yo era como: Si, y pues también fue algo que a mí me paniqueo mucho tiempo, o sea, como yo en estos momentos, sigo paniqueado con eso y es como mi sexualidad se rige mucho de, pues, nadie quiere tener una enfermedad como el VIH, y también morir de mucho de él, entonces es como que igual me detiene un poco a la hora de, y también toda la desinformación, el miedo que nos han puesto a lo largo de los años, como que las publicidades antes de: Los gays mueren sol., y yo: ¡Oh por dios! Marica, que putas están esperando también de nosotros. Pero también entiendo que es como, es algo nuevo, es algo que era algo nuevo para muchas personas, que igual ahora, ahora en 2024, pues como que ya es un tema más abierto y como que igual el internet ha ayudado más como a informar a las personas y que a un clic de distancia tú puedas como informarte, educarte, y decir cómo, esto es en realidad esto, pero que igual ahora en las noticias y pues como la publicidad y todo también es como, como todo este tema de las enfermedades, de que se mueren, de la violencia, de que solo podemos acceder como a cosas de arte o como que es súper guau ver, no sé, a una persona ¿quién fue la que se graduó hace poquito? De tu universidad que se graduó de Drag.

**ST:** Si, una abogada.

**AZ:** Una abogada Drag, que es como: ¡Wow! ¡No dios mío! ¡Cómo es posible! ¡Que no sea prostituta! y esto como: No, huevón, pues si hay otras personas que se quieran desenvolver en otros campos, solo que no nos han dejado habitar en estos espacios, entonces es como, también me gusta mucho que ahora se está abriendo más y más cada vez más camino y cada vez se abriendo más y más la visión de las personas y la mente de las personas como en estos temas, que igual hay países donde aún cuesta un montón, no sé, como varios países de medio oriente, aún es ilegal ser gay.

**INTS:** Si.

**AZ:** Entonces es como, pero pues hay vamos de a poquitos, igual también lo que yo les digo, como no se puede pedir, ya un cambio, exponencial, ni que nos digan, ya las cosas, pero pues sí, que por lo menos se intente, y se vaya como haciendo de a poquitos un cambio.

**INTS:** De acuerdo. Yo aquí voy a hacer un pequeño contexto, porque claro, Luisa no es de aquí de Bogotá, y que es lo que pasa entre Chapinero y la 85, de esta zona norte es que, pues finalmente la zona norte representa como no solamente como esos grupos élites, económicamente hablando sino también pues las partes más conservadoras de Bogotá, lo que nosotros llamamos el cachaco de sepa, que es el bogotano, bogotano de toda la vida y Chapinero siempre ha sido, que es todo este espacio...

**AZ:** En Chapigay, como le decimos.

**INTS:** Exacto, que es como el lugar como diría yo como de libertad ¿Sí?, generalmente este se expone, se define como un lugar en donde es zona gay, zona de la comunidad LGBTI, y de hecho tú vas al parque de los hippies y el cartel dice Chapinero, pero es de colores con la bandera y todo.

**INTL:** Entonces por eso es como la confianza, ah, comprendo, yo decía pero que hay allá.

**INTS:** Y que también se vuelve como muy sectario el tema, ¿no?

**AZ:** Pues es que igual en muchos países es muy común que este el barrio gay, ¿no? Como en Alemania, España, siempre está como este barrio gay, y como toda la sección de lo gay, y lo gay y lo gay de los gays, como toda esta vaina, pero en Colombia no es como que sí está, pero no está, como estipulado como en otros países, que es como ya super marcado, esa cuadra, no, o sea, como acá es como chapinero, ¿no?, toda la parte de Chapigay, y Chapidrag, y todo este tema, pero sí me parece importante que haya un espacio de nosotros, o sea, como decir, como este es mi espacio, aquí me siento más seguro, este es mi lugar, porque si los otros sienten tan es como, tan cómodos en su espacio en la 85, porque nosotros podemos también tener el nuestro en este espacio, donde nos sintamos cómodos completamente.

**INTS:** Como en Chapinero, de acuerdo.

**ST:** Y ¿Cuál es la pregunta?

**INTS:** Dime, cuéntame, tranquis.

**ST:** (Ininteligible) ¿Cuál era la pregunta?

**INTS:** Estábamos hablando un poco de cuáles son esos factores que les permiten a ustedes, como definirse tal cual como le dijo Abril, como familia, ¿no? ¿Qué factores influyen para que uno diga si con esta persona, soy familia definitivamente?, y un poco lo que nos decía a Alejo, es que claro, es importante que igual hagan parte, pues de la comunidad, y un poco lo que tú decías, Abril de, es que conocen una historia distinta de ser y estar en el mundo y sin duda alguna, eso nos vincula de una forma diferente.

**INTL:** Que se sienten como comprendidas también, porque claro, en este punto yo ya escuchaba como se hacía a Sebastián, a Abril, que específicamente, como que, ah bueno, Iris, que han tenido ahí como, digamos, esta situación no ha sido como de una manera, tal vez tan generosa como lo que fue para Alejo ¿cierto? Sino que ha sido de a pasitos poco a poco, deconstruyendo, construyendo, y también, pues, lo que tú decías, bueno, ya de pronto en este punto, en tu caso Abril y Sebastián, como que, la cuestión ya no es tan compleja, pero, pero lo que tú decías, Abril, como que sí, pero aún siento, como que no me entienden en muchas cosas, ¿cierto? Y eso, como que queda sonando en mí, porque claro, han venido haciendo como un trabajo fuerte en cada uno de sus familiares, pero pasa mucho como con Iris, como que aún todavía siento es que sí, bueno, son mi familia...

**INTS:** Resistencia.

**INTL:** ...Pero creo que como que aún no me hallo, o todavía aún siento que falta, y creo que va muy a la mano de lo que decía Alejo, como claro pues por eso es tan importante como que haga parte de la comunidad que realmente de una otra manera sienta esa empatía...

**AZ:** Comprenda.

**INTL:** ...Por lo que yo estoy pasando.

**INTS:** De acuerdo, y en esa misma medida pues, ¿qué entendemos como familia, no? Finalmente la constitución política nos dice que la familia es el grupo de personas en donde tú compartes una

línea de consanguinidad, y a parte compartes un lugar de vivienda, donde la convivencia pues también resulta ser un determinante para definirnos como familia pero si lo vemos bajo esos términos pues no es el caso en esta situación y entonces ¿Ustedes que entienden por familia? ¿Qué es ser familia?

## **ESCENARIO 1 – PARTE 2**

*66 min*

**AZ:** Para mí es como llevándolo al tema del cuidado.

**INTS:** ¿Del que?

**AZ:** Del cuidado, como cuidarse uno al otro, sin necesidad de, o sea como desde una manera desinteresa, como te cuido porque simplemente te aprecio y quiero que sigas existiendo en esta realidad, entonces como que para mí eso es como familia y también como de ese mismo desinterés como no prestarle atención a lo que hablábamos, como te ves, o sea, como simplemente, si tú te presentas así, yo te voy a cuidar y te voy a apoyar para que sigas siendo tú en esta vida y puedas tener la mejor vida posible, para mí eso como que es una familia.

**INTS:** Ok, gracias.

**INTL:** Va muy ligado como a lo que se demuestra, ¿no? Más que pronto a lo que se llegue a decir, es como más las acciones, ¿no? No sé, Iris, si nos quiera ahí como aportar algo.

**IF:** Pues a mí me parece que familia definitivamente es un lugar donde te dan afecto, ¿no?, un afecto nuevamente, sí, también creo que tiene que ver mucho con cuidado, como yo estoy al pendiente de escuchar lo que tienes por decirme, sin de una vez emitir como un prejuicio: Ah no parece, es que no deberías, o sea, es que no sé, yo lo que pienso es que normalmente siempre hay como un tema de comprensión, o al menos con mis amigas, de que no se va directamente a juzgar lo que tú estás pensando o sintiendo, si no siempre está en bueno: Yo te voy a brindar un espacio de escucha, un espacio de escucha, un espacio en donde tú y yo vamos a poder intentar resolver esto que te está sucediendo, o sea es un lugar en donde no se cuestiona lo que tú esperas que se, lo que tú proyectas por así decirlo, o sea no se cuestiona en que, en que si te ves de cierta forma entonces de una vez se va a preguntar como: Parece porque no te arreglaste de tal forma si vamos a ir a tal lado, no, o sea si te sientes cómoda vistiéndote de esa forma, y no sé, por ejemplo, no va acorde con un dress code, o estás en otro cuento y no, no, nada, a otras personas que no les parece igualmente es un espacio seguro, en el que tú simplemente puedes estar y ser y estar acompañada, yo estaba pensando mucho con el tema del collage de que definitivamente yo reconozco una familia en el hecho de poder hacer vínculos de contacto, como por llamadas, de contarle a mis amigas que es lo que me está pasando y siempre tener un feedback, tal vez es porque también el tema con mi familia siempre ha sido una comunicación un poco desconectada, entonces para mí es importante también que esté afecto por esta familia que yo estoy eligiendo, que es con quien voy a pasar la mayoría de mi tiempo, a la que siempre recurro, es que yo siempre tenga las puertas abiertas para que me escuchen, pero que no siempre se tiene que dar un intento de resolver ¿Sabes?, es como hoy estoy triste, hoy estoy triste, y algo que pasaba, inclusive mucho en Bogotá, es que yo llegaba donde Alejo, o donde Abril, y era como: Hoy solo quiero pasar el día con ustedes, o sea, no sé lo que está sucediendo en mi

cabeza, no sé qué está sucediendo con mis sentimientos, pero quiero un espacio en donde sepa que tengo un lugar seguro en donde pasar la noche, sin que me sea juzgado como: ¿Por qué vas a pasar la noche fuera de tu casa?, ¿Por qué no vas y estás con tu familia?, estos espacios también como ponerte a ver series de, como de los dosmiles, como Sex and the city, o ¿cómo es que se llama?, Gossip girl, donde nena, es ver moda, donde también estamos echando como comentarios y como chistes, pero a la vez también se vuelve como un lugar acogedor en donde vas un fin de semana, vas una noche y estás haciendo una rutina de encuentro con estas personas ¿No?, o sea eso también me parece a mí que es un espacio de familia, y ya, si, es como mucho afecto, mucha escucha, mucha neutralidad en lo que te dan, muchas veces a una también le falta mucho que la escuchen sin prejuicio, y sí, eso me parece chévere.

**INTS:** Ok, gracias Iris, alguna quisiera agregar algo, ¿Lu? Yo creo que si algo me pienso con lo que nos dice Iris es, me genera hasta rabia pensarlo pero la forma en como se ha monopolizado hasta el mismo concepto de seguridad y cuidado a exclusivamente la familia ¿No?, y es como si no son tus papás entonces no es tan válido ¿Si?, como así que tú te sientes más segura con tus amigas que con tu mamá ¿Si?, entonces son cosas que ustedes como desde lo que me cuentan me hacen pensarme: ¡Oiga! Si que egoísta ha sido la persona que decidió un día ponerle familia a la seguridad y al cuidado, cuando en muchas ocasiones y creo que con Luisa, pues hemos podido conocer muchas historias y también lo hablo desde mi contexto laboral en donde en muchos casos de hecho las familias son las que más descuidan, las que más violentan, las que más generan situaciones de vulneración, que como que yo desde mi título de psicóloga de familia digo como: ¿Qué es esto? o sea esto simplemente no tiene sentido, de que a mí la constitución, la ley, la teoría me diga que la familia es el lugar seguro y que contradictoriamente sean los papás quienes ejerzan violencia sexual contra sus hijas, que sean los abuelos quienes hagan estas mismas situaciones, que las mamás puedan generar situaciones también de violencia en contra de sus hijos, hijas y termina siendo como muy contradictorio y muy monopolizado el: Si no te sientes cómodo y seguro en tu familia entonces ya no fuiste cómodo y seguro en ningún lado.

**INTL:** Y en ningún otro espacio, y como la mamá también o específicamente la progenitora es como la única que puede cuidar, hacerlo de la manera correcta y estoy aquí como escuchándolos muy juiciosamente y digo: Mire qué bonito más que tal vez en este concepto de familia como es, como digamos un llamado muy colectivo y en algo que concuerdan mucho es como específicamente esta escucha ¿No?, como este espacio de poder conversar, que cualquiera que lo escuchara diría: Ah no, pero que fácil es conversar, pero que difícil porque lo podemos nosotras también evidenciar en nuestras, en nuestros consultantes, que es como es un llamado también no solamente, específicamente por otros dilemas o por ciertas cosas sino es un llamado en general de que en la familia no se da esto ¿Si?, y mira también qué bonito escucharlos a cada uno de ustedes y es como de una u otra manera este respeto como también de una manera muy genuina, no sé si han llegado ciertas reglas, a ciertos roles pero no de una manera autorizada sino por el contrario desde una forma muy autónoma desde, también aquí si lo podríamos decir muy democráticamente y creo que también eso es lo que los ha permitido unir y de una otra forma, cada uno tan diferente ¿Cierto?, en su forma de ser, de hablar, pero mira también cómo los une en este concepto, llamémoslo de familia, de cómo no sé, algo diferente a lo que tal vez se viene hablando tradicionalmente, lo que realmente, entre comillas, debe de ser familia ¿Bien?, y creo que aquí es un claro ejemplo también de tener a Iris de manera virtual ¿Sí?, y es como, sí claro no está aquí de manera física pero mira

también cómo en esta cuestión y siguiendo como el hilo, es parte de mi familia pues: Hombre, no está aquí en Bogotá pero si nos ponemos, si nos podemos conectar entonces esto también deja mucho que decir.

**INTS:** Ustedes antes nos, (Ruido) Cuéntanos Iris, por fi.

**IF:** Es que se me había olvidado que también aparte como de estos espacios de escucha, como entre nosotras también está esa posibilidad de evolucionar juntas, evolucionar juntas, construirnos juntas, y cambiar mucho el chip que con el que uno viene, y es que no sé, en muchas ocasiones con las tres, habían momentos en los que en esta confusión de, no sé, a mí por qué algunas veces al inicio del proceso me costaba también, inclusive referirme con los pronombres adecuados a otras personas, como que se me olvidaba, como que me confundía de pronombres y yo era como: Parce porque me estaba pasando esto, si yo inclusive soy una persona tremendamente queer, disidente, como, o sea mi forma de expresión, es super zafada como de lo tradicional, ¿Por qué putas me está pasando esto?, si yo inclusive soy de esas personas que está intentando resguardar, de hacer un espacio seguro, de luchar como por todas nosotras en espacios académicos, ¿Por qué me pasa esto?, entonces también me calmaba mucho el saber cómo que a ellas también les pasaba al inicio, y que no era cuestión de latigarse por eso, sino más bien cuestionártelo y que al hablarlo, entonces tu ya también entendías, y eso es tremendamente familiar ¿No?, es como tú no tienes experiencia en un tema, pero alguien más sí tiene experiencia en el tema, o piensa algo más, inclusive, como que han habitado otros espacios, Sebas, Abril, Alejo, como todas tienen experiencias de vida muy distintas a la mía, entonces, gracias a sus ojos y a que prestaron un espacio de escucha y de habla, yo también evolucionó como persona y me di cuenta que no está mal, inclusive paso hace poquito que a mí me acomplejaba mucho mi caída de cabello, o sea, yo dije: Voy a ser así calva a los 25, a este ritmo de caída de cabello, fue muy lindo porque con nadie lo podía hablar, ni con mi hermano, ni con mi papá porque no me sentía segura de hacerlo, pero con Abril yo le dije como: Amor estoy teniendo estos problemas, como que me mal viaja mucho mi caída de cabello, o sea, yo no sé qué hacer, yo no sé si ponerme tratamiento, u otra cosa, y que pues o sea como, fue algo muy bonito, yo comentarle esto y que Abril me dijera: Amor me pasa exactamente lo mismo, o sea, no te mal viajes, deja como eso, ese pensamiento cómo recurrente que era para mí, que es muy normal, o sea, y ya y ahí fue como divino, o sea divino, porque siempre estaba como esta inquietud mía y lo resolví hablándolo y sentándome un rato y decir: Amor, me siento de esta manera ¿Qué putas hago con esto?, no sé qué hacer, como ayúdame, porque en estos momentos uno no sabe cómo ni siquiera abordar sus propias emociones, ni cómo gestionarlás, y eso es también para mí, tremendamente, de un vínculo familiar, de un vínculo, sí como de educativo, como un ciclo educativo nuevo, porque aparte nosotras estamos haciendo este tipo de dinámicas a los 22 años, 23 años, 24 años, o sea, eso es como también muy, muy novedosa, no, sino como muy único y muy lindo, igual somos adultas jóvenes todas, entonces, pues, y también lo que Abril mencionó de, con Abril, que en el proceso del 2021, del inicio de transición de Abril, como que fuera esta relación entre las dos, una forma de que también, salir, o sea, como que Abril tuviera la fuerza de salir de su casa, y es de cambiar su dinámica social gracias a hablarlo con una amiga.

**INTS:** De acuerdo.

**INTL:** Espera, yo hago ahí un paréntesis, Iris, por fa confirmame, a qué horas se termina ahí, es que no quiero que se nos cierre la sesión ahí, pero la verdad no me acuerdo.

**INTS:** No, pero creo que no se cierra. No se cierra, sigue.

**INTL:** ¿Sí?

**INTS:** Sí, sí, no te afanes.

**INTL:** Ah, ok, dale.

**INTS:** Mira que un poco conectado con lo que decías, tú me haces pensar, claro, estos temas de acompañamiento y educación como muy conectado, a la que quizás yo viví como con mi hermana mayor, sí, que era como de, por ejemplo, yo me acuerdo una anécdota muy chistosa, que a mi mamá le daba pena explicarme lo del periodo, mi hermana estaba justamente estudiando enfermería, en ese momento, y mi mamá, literalmente, cogió una toalla y le dijo a mi hermana, yo ahí presente, fue bien curioso: Ve y le explicas cómo funciona eso.

**INTL:** Cómo es decir, usted que estoy enfermería.

**INTS:** Exacto, exacto, sí: Usted qué sabe esas cosas, vaya y explíquele como es que funciona el tema del periodo, y me hiciste pensar, digamos, esos roles como que están, entre comillas, dichos, en estas familias tradicionales, el papá, la mamá, los hermanos, ¿Ustedes sienten que, en esta nueva forma de ser familia, también hay algunos roles designados, o una forma de organización?, o ¿Cómo lo sienten ustedes?

**ST:** Yo siento que es como, como que no están asignados, como, por ejemplo, no sé, tú por ser esto, tienes que hacer esto, sino que cada una tiene algo que aportar, entonces, por ejemplo, lo que pasa cuando comemos, por ejemplo, hacemos la comida, por ejemplo Alejo cocina muy rico, Abril también, entonces, usualmente ellas son las que cocinan, y digamos, yo no tengo problema con por ejemplo lavar la losa, entonces, como que, muchas tareas de las que hacemos, de las cosas que hacemos, están asignadas de tal manera de que la persona que le guste hacerlo...

**AZ:** Y que pueda.

**ST:** ...Y pues lo haga bien, o bueno, lo haga, le gusta hacerlo de manera desinteresada, lo asume, y pues no es como que a ti te toca, sino que simplemente alguien lanza y empieza a hacerlo y ya.

**INTL:** No es autoritario, como tal vez.

**ST:** Exacto, no es como: No, a ti te toca, y no sé qué, y siempre, digamos, por ejemplo, desde mi punto personal, como que yo siempre procuro es como de que todas aportemos de alguna manera entonces es como que si tú puedas aportar con tiempo, con no sé, escuchando o económicamente, lo que sea que aportemos de alguna manera.

**INTL:** Ah, pero mira qué bonito ¿no? Que es muy diferente, no sé los escucho y es muy diferente a como esto de familia tradicional que: A usted le toca lavar la losa.

**INTS:** O se da por hecho que es la mamá la que cocina, por ejemplo.

**INTL:** Si, se da por hecho entonces aquí mira cómo y también de una manera, me gusta esto que dice Sebastián, como que no siempre tiene que ser a partir, no sé, de una función en específica sino también en el escuchar, en el tiempo y no sé, tengo tantas cosas ahí como rebobinando y me llegan porque yo digo: Uy si, venimos con tantas cosas supuestamente de ser familia, y yo los escucho y yo

digo: Ay señor ¿Qué es la familia?, como también mira estas nuevas dinámicas y no desde la autoridad que tal vez, lo hablo en mi casa fue muy marcado, mi mamá, yo le decía a Sonia, mi mamá parece un militar, y esa es la hora y es como lo que yo diga, y esto sabes el escucharlo me toca un poquito, porque claro con Majo es también uno trata pero es tan complejo por uno viene así, es como que y cuando reaccionó, no, ya lo dije y es como todo el como, si me lo preguntan es como a diario: Uy, no quiero repetir esto ¿Sí?, y creo que para mí este espacio es tan interesante porque los estoy aquí escuchando, pero también estoy haciendo como más allá, como una evaluación de lo que soy día a día y digo: Ay carajo, que estoy haciendo.

**ST:** Es que es muy difícil

**INTL:** Pero mira también este espacio como nos permite y al escucharlos pues como no hay necesidad de llegar a esto y mira cómo les ha funcionado y les ha fluido, que es como al punto que quiero llegar sin necesidades de este otro extremo que tal vez yo creo que muchos de nosotros se nos dio en la crianza, entonces.

**INTS:** Y mira que conectado con estos temas de crianza y que pronto me estaría adelantando una conversación que queremos proponerles después, de que forma, la forma en como los ha criado su contexto de origen pues también empieza a permear esta nueva forma de convivencia ¿No?, que finalmente pues uno quisiera como hacer control C, borrar ¿Sí?, como seleccionar todo y listo esto ya a la basurita y no pasó nada, pero pues generalmente, generalmente no, es imposible, uno siempre está como marcado por ciertas dinámicas, cosas que uno aprende, la misma forma en como nos enseñan a hacer familia, etcétera; y de qué forma pues su familia de origen y lo que aprendieron allí pues ha permeado esta nueva forma de convivir.

**ST:** Total y no pues es que también esta muy, o sea como que más allá de la familia, como que en sí, el ser humano cree que funcionamos es por coerción, por miedo y entiendo quizá de donde viene ese pensamiento pero pues siento que funciona más la gente cuando uno coopera, escucha habla con la gente y entiende esa otra, lo que la persona quiere decir porque es que, y eso va mucho con los papás, los papás creen sabérselas todas, ellos creen que no pueden aprender nada nuevo de sus hijos porque esta esa jerarquía, de como soy mayor, tengo más experiencia y si, ellos tienen más experiencia yo sé, pero yo también tengo saberes, tengo cosas que pueden aportar y si nos escuchamos podríamos aportar como la familia ambos, pero pues los papás por lo general no lo hacen.

**INTL:** Y que también, a partir de ese miedo de que tú hablas, me hace pensar como de que claro, en esta misma dinámica que nos han hecho creer, como de que si usted no está con su familia no está bien y mira que ustedes no están con su familia, pero mira también lo bonito es escucharlos, hablar, como se dan las dinámicas, como se organizan para, realmente lo que es, es familia y yo digo, creo que...

**INTS:** Me parece esto un ejercicio más consciente de familia, o sea, te escucho y como que aquí si hay un ejercicio real de pensarnos, digo uno como es que convive, uno como es que crea un espacio de cuidado, si en las familias tradicionales como que eso está dicho.

**ST:** Ya dicho.

**INTS:** Sí, de cómo, yo supongo que vivo con esta gente y pues con esta gente tengo que hablar, tengo que convivir, alguien cocina, alguien lava y las cosas pasan.

**INTL:** Como un libreto, sí, como de que no, claro, yo aquí estoy como rebobinando y yo digo: Me veo literal como un libreto, o sea, algo más en lo que, claro que hay cosas que se han cambiado, pero en muchas cosas aún me siento como esto, como de que mira, esto es lo que va a pasar y si Majó tal cosa, y si tu esposo, y yo como: Oiga, que estoy haciendo ¿Sí? Creo que esto, este ejercicio me ha llevado específicamente a esto.

**INTS:** Sí, bueno, ¿Cómo vamos con esos collages? ¿Cómo vas Iris por allí en la distancia? ¿Bien? ¿Súper bien?

**INTL:** Iris yo la veo, que ella come y come. Iris ha estaba comiendo el montón (Risas).

**AH:** Déjela.

**IF:** Ah, es que me antoje de una manzanita.

**INTS:** Que rico, que dé hecho hablando de comida, ¿Quieren que les traigamos?, nosotras trajimos como un pequeño refrigerio para compartir, ¿Quieren que se los vayamos trayendo mientras entramos a conversar un poco más de los collages? ¿Listo?, bueno de momento como ha sido como para ustedes el hacer y el pensarse el tema de cuidado pues alrededor del collage en sí mismo ¿no?

**ST:** Para mí ha sido como tratar de no caer en estereotipos.

**INTS:** Ok.

**ST:** Como, porque mi mente de una vez que como bueno, mi mamá o cosas así, entonces como que tratar de pensarlo como desde mi experiencia, como lo he vivido con ellas y así mismo como tratar de plasmarlo en esto, por medio de imágenes, de palabras y cosas así como muy concretas.

**INTS:** Ok, de acuerdo, y ustedes como lo han vivido, Iris.

**AZ:** Yo estoy muy, o sea a mí me encanta estos ejercicios así, realmente como hacer collages, y recordar cositas y pegarlas, entonces la verdad me gusta mucho y me gusta mucho también encontrarme revistas con cosas de amor, porque a mí me encanta el amor como tal, lo que está relacionado con el amor me parece muy lindo, y el amor se presenta de muchas maneras, no solo entre algo romántico, tú y yo relación, sino más como, no sé, mis amigos, en mi gata, en lo que hago, en la comida, como mi lenguaje del amor muchas veces, yo no soy mucho de contacto físico, a mí no me gusta realmente que me toquen mucho, y menos personas con las personas con las que no tengo como un vínculo, entonces a mí me cuesta mucho como que me abracen, o que estén como encima mío, me parece algo fastidioso e innecesario para mí, en mi caso, y realmente, prefiero que me demuestren amor de otras maneras, igual también siento que hay muchas cosas que están implícitas a la hora en una conversación, como yo no tengo por qué estar diciéndole, todo el tiempo a alguien que lo quiero, que lo amo, si ya de por sí lo sabe, o sea, es como, no sé cuál es la necesidad de recalcarlo, si ya literalmente lo tienes como muy presente de mí, y yo soy una persona que, por ejemplo, mi espacio, me gusta darlo para que estén presentes, me gusta que mi espacio este siempre limpio y ordenado para que las personas como que encuentren un lugar sereno, y como que no quede como: Uy no, que horror entrar a un apartamento horrible y asqueroso, pues

obviamente es como, así mismo, se denota como la gana de que yo esté acá, entonces, digamos, yo a ellas, como, que, regularmente, les cocino mucho, como el almuerzo o la cena, (Ininteligible) desayunemos juntos, pero, digamos, si es más como el tema de sobre el almuerzo, me parece importante como yo estar dentro de mi esencia y de mi tiempo para que las personas disfruten luego, como, una comida rica y que digan, como: Wow, la hizo con amor, la hizo con ese afecto de quererme ver feliz, comiéndome ese plato de comida, o de que lleguen a mi casa y digan como: Wow, qué lindo, que tengas este espacio limpio para mí, ordenado para mí, y es también muy importante eso, o sea yo soy una persona que me gusta estar en compañía, pero no necesariamente encima tuyo, solamente como pues estar ahí, estoy en el otro lado y ya es suficiente para mí realmente, entonces, como que si siento que ha sido interesante mostrar el amor de cierta manera, y acá siento que lo estoy haciendo como poniendo de todo un poquito, hablando de la diversidad, de las otras realidades, de cómo igual, todos vivimos en un mundo totalmente diferente, o sea cada uno tiene una visión muy diferente de lo que es el mundo y de lo que quiere en el mundo y de lo que busca también, y quiero mostrar eso, como esa diversidad que hay, como un poquito y que hay como para jugar con todo un poquito acá.

**INTS:** De acuerdo, me hiciste pensar un poco en toda la ritualización... ¡Ay! perdóname.... de que hay detrás como de la comida ¿No?, y de estos encuentros en la mesa, que también, es de hecho algo que históricamente se ha relacionado mucho con la familia, tú ahorita hablabas de la publicidad y me haces pensar en esas imágenes posguerra de la familia norteamericana, todos sentados en la mesa compartiendo la comida y pues eso es en sí mismo también como, el que significa que pues la comida es como un pretexto para encontrarnos con otro, y la posibilidad de también demostrar amor ¿Sí?, me hiciste pensar en esas frases un poco machistas como de, el amor de un hombre se gana por su estómago según la mujer como cocine y todo el show, pero pues genuinamente el acto de cocinar y compartir alimento es un acto de amor tal como tú lo planteas, de acuerdo.

**AZ:** O sea a mí realmente sí me parece, pues es que yo estoy sacando de mi tiempo ¿no? Estoy desgastándome acá, me puedo cortar, me puedo rebanar un dedo y lo estoy haciendo para que tú estés contento, para que tú como que llenes tu vacío de hambre.

**INTS:** Esa necesidad básica literalmente, sí, sí, sí, (Ruido)

**AZ:** Entonces como que si me parece como muy importante, porque igual, está muy normalizado como que siempre es como: Amor-relación, como tú, otra persona, se casan por siempre y viven por siempre una vida super feliz y contenta, pero al mismo tiempo digo como: No, pues en realidad hay muchas muestras de amor, o sea como y a mí realmente no me interesa en este momento, yo soy una persona que ahorita no busca una relación estable con nadie, porque no es mi momento, no estoy psicológicamente preparado, no estoy mentalmente preparado tampoco, una persona requiere mucho tiempo, requiere como atención, la responsabilidad afectiva también, como tener que darle su tiempo y yo ahorita no tengo tiempo para eso y no voy a permitir ofrecerle algo que no puedo dar y decir si vamos a tener una relación y vamos, si en realidad al otro día ni siquiera voy a responder o puede que este en otras cosas, entonces como que yo siento que canalizo todo ese amor a través de ellas, a través de mi gato, a través de mi espacio, a través de mi trabajo, a través de mi arte, a través de lo que diseño, a través de mis proyectos en un futuro, mi mamá, mi familia, entonces como que igual digo como ya lleno tantos esos vacíos de amor que no necesito más ese

amor de una relación o de como depender de alguien, porque ya literalmente tengo una red de apoyo muy grande y ya tengo tanto amor que ya llena todo eso espacios realmente.

**INTS:** Qué bonito. Y Iris, Abril, ¿Como han vivido la experiencia de llevar a cabo el collage?

**AH:** Yo no sé si ella, va (Ruido).

**IF:** Pues yo realmente, es muy bonito, porque todas hemos mencionado la comida ¿No?, pues tal vez es porque somos un poco hambrientas, no mentiras, pero pues o sea si es como...

**INTS:** Es que comer es delicioso.

**IF:** ... Mucho ese tema, muy bonito de sacar un espacio para tener una comida, sea el desayuno, o sea el almuerzo, o sea en la noche, yo considero que soy una persona que le gusta mucho estar en compañía, que si estoy en mi apartamento o si estoy en otro lugar como, sentir a otra persona conmigo en el espacio que está haciendo sus cosas y yo las mías, pero es como, lindo, sentirte en esa compañía, entonces me gusta mucho pasar la noche en casa de otras amigas, y luego en las mañanas hacer un desayuno, entonces como un desayuno, cuando se tiene tiempo, como de películas, entonces bueno: Nena, ¿Qué queremos? ¿Qué, qué queremos comer?, vamos y compramos los ingredientes, ¿Cómo hacemos la comida?, entonces tú cocinas, yo lavo, te ayudo, corto, vamos haciendo, sí, eso me parece super lindo, inclusive, pues, aprender también de ello, hace poquito estaba con Amapola, que es una amiga aquí de Ibagué e hicimos como unos waffles, aprendí de como melar unas fresas con panela orgánica, entonces, como que es muy lindo el rito, este ritual y también el ritual de llamar, a mí me parece súper importante eso, llamar o estar en contacto es algo que realmente tenía como muy olvidado, nuevamente, por lo que les decía que yo me volví como una persona muy centrada y como en mi vida y la cosa, y es algo que intento, estoy intentando cambiar, y en ello y en esa práctica de cambio, de ser constante y tener como unos encuentros, por así decirlo, rutinarios, en los que llamo, en los que escribo, me ayuda mucho, entonces este tema del cuidado también es el cuidado de llamar, contar tu día y bueno que te pasó y bueno, pues aprender que así no tenga una respuesta, como: Date cuenta que estoy aquí para ti, en lo que les decía como comunicar lo que lo que uno no entiende también, es como un tema de cuidado siempre, siempre que se tiene como alguien que lo reciba ¿No?, qué te ayuda como también a gestionarlo y la juntanza, creo que es definitivamente, como mucho, tiene todo que ver con estos espacios seguros, pues porque todas estamos decidiendo que nos vamos a reunir en la casa de Alejo siempre, porque es un espacio donde nos sentimos cómodas para pasar la noche, que sabemos que si nos quedamos dormidas, es como un sentimiento hogar que pues nos vamos a poner a ver películas, a ver una maratón, esta cosa o la otra, como simplemente de si reunirse con una persona es un acto de cuidado muy bonito, que estás acá también de tu tiempo para ver a esa persona y tener tiempo es importante, sí, lo, ay, también los piropos, los piropos son...

**INTS:** Ok.

**IF:** ...Son super bonitos al cuidado, y siento que también es un tipo de cuidado de decirnos siempre como: Amor, estás muy mamacita, (Ininteligible) hoy te pusiste divina, estás hermosa, tan bonita que tienes esa piel, te ves super hot, como siempre estar subiendo, como recordándole a esa persona que, como que hay algo muy, muy bello en ti, y eso casi (Entrecortado) no la recibe y menos, que o sea en mi caso, como que mi familia, yo me puedo poner divina, me puedo poner pestañina, me puedo poner de todo y ni una sola palabra antes, como la mirada de arriba abajo y como: Uy,

qué putas, en cambio este tema de: Guau, te ves hermosa, es como: Ush, me siento cuidada, me siento respaldada.

**INTS:** Que bonito. Bueno Iris, muchas gracias, y Abril, de pronto voy a agregar otra cosita, como para empezar a algo que, con lo que queremos cerrar este espacio y es justamente la exposición de nuestros collages y quisiera preguntarte si quisieras empezar, empezando pues contándonos como ha sido para ti construirlo y finalmente a qué resultado llegabas.

**AH:** Si, pues como ya había dicho yo soy una mujer de muchas escucha, y no tantas palabras, con mis amigas pues claramente fluyó más y como que tengo esa facilidad de conversación y pues me pareció un ritual muy lindo, como lo que decía Iris, ahorita de la maquillada pues como la no sé cómo decirlo, sí, como la arreglada...

**IF:** El trepe.

**AH:** El trepe total, básicamente así lo fui construyendo como pensando en cómo mi cuerpo también, estuve también en una exposición que llamé hermanas mías, la obra, y pues pensé mucho en ellas también, como en esas cicatrices que me han marcado y que yo también, como que he puesto sobre mi piel, que son los tatuajes, decidí poner un poco de eso, pues yo soy artista, entonces me fluyó bastante diría yo, y quise reflejar también como cosas que se me iban viniendo a la mente, como que la familia no es solo la de sangre, me acordé de Lilo, que decía que "Ohana" significa familia y la familia nunca te abandona; anarquía sexual; la vida es un filme; la tumba no me cuida, me cuidan mis amigas y también como el abrir la mente, Alejo pues recorto esto y me pareció como muy significativo para abrir la mente hay que destruirse completamente, y la pluma presente ante todo, entonces sí, yo creo que casi también.

**INTS:** ¿Qué nombre le pondría a ser tu collage?

**AH:** Las plumas presentes.

**INTS:** Sí quieres lo levantamos y se lo mostramos a Iris.

**AH:** ¡Ay si! (Ruido) Tú estás ahí de frente.

**INTS:** Mira, Iris. El de Abril. Plumas presentes. ¡Ay!

**AH:** Se cayó.

**AZ:** Se murió el bebito (Risas).

**AH:** El bebin, tengo que volver a pegarlo.

**INTS:** Listo ¿Alejo quieres continuar?

**AZ:** Bueno pues realmente como les dije el mío está como muy enfocado así al amor y como la diversidad, me gusta mucho el amor, o sea como soy una persona que ama demasiado y que le gusta todo el tema como de corazoncitos y (Ininteligible), y como de todo este tema y me parece como que el amor es básicamente lo que mueve el mundo, entonces como que quise mucho mostrar eso, como el afecto, como el querer, como se demuestra, con el sexo, con el amor, con no sé, como otras realidades completamente diferentes a las nuestras y comprender eso, me gusta también como este pedacito que dice como que era ciega en este tema puedes poner una respuesta psicológica al

ser humano ante el dolor o la frustración, entonces me gusta también mucho el tema, toca pegarle el bebito, pero sí, no sé cómo, como siento que todo en mí, está relacionado con amor.

**INTS:** Ok, ¿Qué nombre le pondrías?

**AZ:** No sé, como, me gustaría como, amor en tiempos de amigas.

**AH:** Mi amor es (Initelegible).

**INTS:** (Risas) Ok, de acuerdo, listo, muchas gracias Alejo.

**INTL:** Si quiere, préstamelo y se lo mostramos aquí a Iris.

**INTS:** Ay, el bebito.

**AZ:** Bueno, es que esperen porque se van a caer un montón de cosas porque no las he pegado aún, las pego y ya.

**INTS:** Ah, ok, ya te lo mostramos Iris.

**IF:** Por una fotito por Whatsapp.

**INTS:** Ah, listo, igual ahorita les tomamos fotos,

**AH:** Y tu también envía el tuyo.

**INTS:** Y compártenos el tuyo por fis, Iris, si puedes, ahí como en la pantalla o nos envías fotico por WhatsApp y aquí la vemos.

**IF:** Voy a hacer, Sebas, si quieres sigue tú.

**ST:** Ay (Risas).

**INTL:** Sebas, está ahí todavía (Risas).

**ST:** No respeta el orden (Risas).

**IF:** No (Initelegible) exacto.

**ST:** Voy.

**AH:** Estamos rompiendo esquemas, amor (Risas).

**ST:** Déjame, termino de pegar esto.

**IF:** Voy a enviarlo a Whatsapp, creo que es más fácil.

**INTS:** Listo, dale de una.

**ST:** Y bueno me faltaría pegar unas pepitas, pero básicamente el mío trate de, o sea como que cuando me dijeron cuidado, en mi cabeza fue como a muchos lados, entonces estaba tratando de como aterrizarla como en palabras, en imágenes que para mí significaran como ese tema del cuidado, y me, pues como cosas así, como una conclusión que llegué fue como que el cuidado requiere tiempo, que es una ida y un regreso de muchas cosas, que requiere comunicación y que el cuidado es tanto colectivo como personal, y que se tiene que cultivar entre todos y también por

parte de uno mismo, y que todo esto, como el tiempo, la escucha, el amor, todo está conectado, todo está hilado de alguna manera, porque el cuidado son muchas cosas al mismo tiempo, y que pues sin otras personas, que por ejemplo que nos tengan la cabeza para vomitar, cosas así, como, que son cosas que uno lo hace simplemente porque ve a esa persona en una situación como de vulnerabilidad y quiere ayudarle para que la sobresalga y también como las pepitas porque el cuidado es bello, es muy bello, y siento que mi cuidado puede salir muchas cosas bellas y ya.

**INTS:** De acuerdo, ¿qué no se le pondrías?

**ST:** Ahorita se me vino a la cabeza como, el cuidado es bello, pero siento que está muy básico (Risas).

**INTS:** Vas a complejizarlo.

**ST:** Sí, voy a complejizarlo, pero ahorita les digo el nombre, voy a pensarlo mejor

**INTL:** Bueno, si quiere, préstamelo y se lo mostramos aquí a Iris.

**INTS:** A la señorita Iris.

**AH:** También voy a enviarlo aquí, que Iris está pidiendo.

**INTS:** Eso, para que lo veas más a detalle, (Ruido) listo, lista Iris.

**IF:** Si, bueno, es que no me estaba cargando.

**INTS:** Dale, de una.

**IF:** La mande por el grupo que nosotras tenemos.

**INTL:** Ah ok, ahí nos dejan chismosear.

**AH:** ¡Wow!

**INTL:** Ay, mira.

**INTS:** Me encanta, Sex and the City

**AH:** Si, ella.

**IF:** Ay, me fascina. (Ruido)

**INTS:** Bueno Iris, cuéntanos, como viste tú, como esa construcción del cuidado alrededor de tu collage.

**ST:** Esta muy bello, míralo.

**IF:** Pues tiene que ver mucho con un poco...

**AZ:** Ay que bonito, me encanta como esta quedándole, me encanta mucho.

**IF:** ¿Qué?

**INTS:** Que nos encanta.

**AZ:** Nos encanta como está quedando tu collage.

**IF:** Sabía que a Alejo le iba a encantar por Sex and the city (Risas).

**AZ:** Me gusta mucho Sex and the city.

**IF:** Si no pues o sea, era lo que hablamos ahorita como las llamadas para mi es como super importante, entonces, dije como: Ay pues con este tema de las líneas hot, las hotline, cómo las dos chicas hablando acerca de cómo de sus, como de su día, los piropos, como echar un piropo aquí o otro allá para sus amiguitas, es algo super importante, definitivamente un hallazgo para mí últimamente está siendo, sí, como crear rutinas de reunión, porque pues en mi caso en este momento yo no tengo, no, no estoy con ellas, o sea no estoy con ellas, habitando con unas amigas, habitando constantemente en el mismo edificio, sino que pues ya es como por mi propia cuenta, entonces tengo que empezar a planear mi tiempo, en ver a mis amigas es súper importante, o sea, mis amigas como en Sex and the city, tiene que ser algo rutinario, algo en lo que te expreses, que tengas un cuidado por eso, como por las citas que siempre tienes con ellas, y la comida, la comida siempre abrazando absolutamente todo lo que, pues pues es bonis, y el empoderamiento femenino.

**INTS:** Bueno, ¿Qué nombre le pondrías?

**IF:** Yo creo que le pondría, chica llámame.

**INTS:** Miren que si algo escuchándote me pasa, me estás haciendo cuestionarme la forma en cómo yo genero ese contacto con los otros, porque creo que escuchándote, yo digo: Yo soy súper desjuiciada, contestando WhatsApp, no soy mucho de llamar por teléfono, mis mejores amigas no están aquí en Bogotá y me hiciste pensar cómo estoy yo ejerciendo el cuidado con estas relaciones que no están en una presencialidad ¿No?, y que implica unas acciones distintas, por ejemplo este tema de cocinarles y demás porque pues no están aquí ¿no?, entonces finalmente me llevo pensando un poco eso ¿Sabes? ...

**INTL:** Otras formas.

**INTS:** Y te agradezco un montón por eso y bueno, un poco para ir cerrando el espacio, yo quisiera preguntarles un poco de, ya hemos podido conversar, qué entienden ustedes por cuidado, cómo aparece el cuidado, estas formas de cuidarse entre ustedes, pero ustedes han sentido que el mundo finalmente las ha podido cuidar o ha sido un ejercicio 100% autogestionado por su parte.

**AZ:** Yo creo que un poco de ambas.

**ST:** Si, o sea, primero, iba a decir como que ya tengo el nombre, es tiempo amados.

**INTS:** ¿Tiempos?

**ST:** Amados.

**INTL:** Tiempos amados.

**IF:** ¿Tiempos amados?

**INTS:** Si.

**ST:** Y con respecto al cuidado y el mundo siento que el mundo ha intentado cuidarnos, o bueno, me ha intentado cuidar a mí, pero no lo ha hecho de la mejor manera, y eso mismo me ha llevado a mí,

a generar eso que yo quiero entender como cuidado, y como quiero ser cuidado, y no quiero decir cómo debería, pero siento que si es una manera muy bella en la manera como lo entiendo y que siento que si se aplica mucha gente podría desarrollarse como libremente, entonces no quiero caer en el deber ser, no quiero ser normativo pero siento que, como la manera que lo entiendo funcionaria muchas cosas realmente.

**INTS:** Ok, gracias Sebas.

**AH:** En mi caso yo creo que si he sido muy cuidada como pues dentro de mi familia, en mi contexto, pues también de mis amigas, familiarmente si lo he notado un montón como que, también después de la transición como que fue más evidente como: Ah bueno, como la protección a la mujer y no sé qué y cómo que mis tíos no se me veían con alguien y era como: Si te hace daño me dices y yo haría cualquier cosa (Risas) y así empezaba, y pues en el colegio también yo nunca recibí como ningún tipo de acoso, ni comentarios y después de mucho tiempo como que me di cuenta por gente que me decía que pues mi hermano se paraba por mí, como que pues lo jodían más a él como diciéndole como: Es que su hermana tal cosa, es gay y no sé qué, y como que él intentaba pues defenderme, no sé si también lo hacía pues por defenderse él, pero pues lo hacía también por mí, y pues con las niñas sin duda como pues es evidente cuando salimos de fiesta como ese cuidado porque todas estemos bien, nos preguntamos cómo: ¿Estás bien?, tal cosa, necesitas lo que sea ¿Sí?.

**INTS:** Ok, Alejo, Iris.

**AZ:** Bueno en mi caso yo siempre también he sido muy cuidado con mi familia realmente no sé, mi familia es extraña realmente no es que sea extraña mala, sino que es extraña buena o sea como mi mamá jamás me cohibió de hacer nada, ella jamás me dijo como: No sales, o no tomes, o no fumes o no hagas, o no subas, obviamente pues hay cosas que las mamás claramente no quieren que uno hará, como drogarse al frente de ellas.

**INTS:** Por ejemplo,

**AZ:** Pero, pues por ejemplo ella jamás me prohibió algo, jamás me dijo como: No, no puedes salir o no, no puedes (Ininteligible), ella fue como más bien sal, me avisas donde estás, como que ella siempre generó el lazo de confianza como para que siempre yo le contara lo que me pasaba y al mismo tiempo mi abuela no es tan así, o sea mi abuela es un poco más, pero más desde lado psicológico de porque vas a salir y no estás conmigo, (Risas) pero igual mi abuela siempre también fue súper: Date, como sal, como estar con tus amigos, como que no le gusta es cuando ya estoy mucho con mis amigos y no estoy con ella...

**INTS:** De acuerdo.

**AZ:** ...Pero de resto como que siempre ha sido un lugar de mucha seguridad, mi abuela siempre fue como: Cuídate mucho, como cuidado en la calle como que siempre salgo y es como: No vaya a sacar el celular en la calle, mucho cuidado, no sé qué, igual con mis amigos también es lo mismo, como que siempre es desde el cuidado, siempre me he sentido demasiado, demasiado protegido y también como a lo largo en la universidad, acá también me sentí, juy, mira, una versión gigante! (Risas)...

**INTS:** En contexto, encontraron una para Iris.

**AZ:** Entonces como que digamos, inclusive acá en la universidad, como con el tema y todo, de que son muy católicos, es como que nunca me he sentido nunca vulnerado, ni abusado, ni como minimizado, ni nada por el estilo, siempre es como, todos mis compañeros son súper abiertos y jodemos con eso y es como, hace poquito tuvimos como un ejercicio de poner como lo primero que se viniera a la cabeza, como de tus compañeros en una hoja de papel, si como que iba pasando por todos los puestos, la mayoría puso como: gay, y yo: Si, total (Risas), como que lo primero que pensaron de mi era: gay...

**INTS:** Si soy.

**AZ:** Y era como, es muy chévere también que lo reconozcan como, como pues que también lo hablen con normalidad y no sea como algo de: No, es gay, dios mío que horror, sino que siento es como desde, lo lindo, lo chistoso, lo amigable, como siempre molestamos con eso también con mis amigos como aparte de ellas, los, como el siguiente grupo que tenemos también todos nos cuidamos demasiado o sea como siempre es como que necesitas algo, te falta algo, te duele algo, te subimos algo, te bajamos algo, o sea como, cuando a mí me dio hepatitis, hace como un año, ellas me cuidaron un montón me compraban como las cosas para mantenerme hidratado como si necesitaba algo, si estaba bien, como todo este tema, entonces en mi caso, siempre, siempre, siempre, siempre me he sentido muy cuidado por todos a mi alrededor.

**INTS:** Ok, bueno gracias Alejo, y Iris.

**IF:** Pues es extraño ¿No?, porque de todas formas, siento que con mi familia también ha sido un intento de cuidado, como un intento como de, que tengas todo lo que necesitas para tu día a día, de que tengas un lugar donde ducharte, un lugar donde dormir, una cocina y alimentos con los que cocinar, pero no he sentido que mí, que haya tenido un cuidado afectivo, un cuidado realmente ido más hacia el interior, hacia una mano que, un poco se recoja alrededor de mi corazón, qué es lo que sí siento con mis amigas, con mis amigas siempre está como este, cuidado normalmente de que estemos bien, de que si, si alguna se enferma, entonces, bueno: Amor, puedes tomar tal cosa, puedes tomar tal otra, por como por el cuidado físico, por el cuidado emocional, siempre me he sentido muy cuidada, es como más desde sí, como desde mis amigas, más que todo, desde mi familia, no tanto y no sé qué voy a decir, no es un poco eso, o sea realmente creo que este, este espacio no, como que solo te ayuda a cuestionarte, en cuanto a que hay distintas formas de cuidar a una persona ¿No?, y que el cuidado a una persona siempre tiene que ver, no son no solamente con, o solo lo emocional o solo como que lo físico o solo todo, sino que pues son espacios integrales, cuando realmente es que te sientas respaldado, que siempre tienes un punto de retorno y sí, pues, definitivamente, cuando estoy sola no me siento cuidada, me siento más como a la merced y más a aquí, me cuido yo mismo y que si yo no me cuido a mí misma, nadie más lo va a hacer, porque pues de todos modos lo que hablamos, que pues salir a la calle, y estar en la ciudad como para una siempre representa es un golpecito en la espalda de bueno: Mija, hágale, que este día se le va a acabar y luego se le viene el otro, y luego se le viene el otro y la vida se va pasando y pues nada, toca levantar la cabeza y sacar, sacarse una misma adelante.

**INTS:** Bueno Iris, muchas gracias.

**IF:** Cuidado, si no cuidas

**INTS:** De acuerdo, bueno, chicas, pues un poco con eso cerraríamos nuestro espacio del día de hoy, para nosotras, o bueno digamos que sí, quisiéramos un poco escucharles desde el cómo se sintieron, qué cosas quizás cambiarían, digamos, que hoy nos permitieron, pensarnos un montón alrededor del cuidado y creo que esto es lo bonito de estos espacios de investigación y es que pues finalmente no, pues no están fuera de nosotras, sí, sabemos que no estuvimos inmersas, también construyendo un collage, pero cada palabra que ustedes nos decían, nos comentaban, nos respondían, pues también genera como esa devolución en nosotras de: Uy, yo cómo me estoy pensando esto, como que también ese ejercicio de responderse las mismas preguntas, como que nosotras redactamos en algún punto, ese es un ejercicio que realmente les agradecemos un montón, quedan muchas comprensiones y sin duda alguna más que comprensiones es, muchas posibilidades de entendernos desde otras formas de ser y estar en el mundo, y bueno quisiéramos pues cerrar un poco escuchándolas desde el como se sintieron, como fue para ustedes participar en este primer espacio, sé que nos fuimos bastantico más allá de la hora prometida, les agradecemos igual su disposición pero bueno cuéntenos un poco como se sintieron.

**ST:** A mí personalmente me gustó mucho, o sea como que, o sea como que yo normalmente hablo de estas cosas muy abiertamente porque siento que hace a las personas reflexionar, pero no todos los espacios en los que lo hago me siento como escuchado, como que la gente realmente se toma como, mi fin, como hacerlos reflexionar y también reflexionar como en manera colectiva, entonces como que me gustó mucho, porque si me sentí escuchado y como tu dijiste ahorita, como me lleva a comprender cosas nuevas, a reflexionar sobre mis relaciones que tengo, como tú dices con tu hija, entonces como que realmente me gustó mucho el espacio, más allá como del tema investigativo, porque lo que tú dices, como la investigación es muy...

**INTS:** Acartonada.

**ST:** Acartonada, pero como de esos procesos de investigación salen cosas chévere que no están como contempladas en el proyecto y eso es muy chévere también.

**INTS:** Gracias Sebas ¿Algo que quieren agregar?

**AZ:** Bueno, pues yo, la verdad, si me sentí también muy cómodo, me gustó mucho el espacio, me gustó mucho como la actividad también, hubiese sido chévere que también ustedes hubieran hecho collage, que nos mostraran también como ustedes ven esto...

**INTS:** De acuerdo.

**AZ:** ...Pero si me gustó mucho el ejercicio, también como de pues con todos los materiales, como poder elegir lo que yo quiera de toda esta mesa, y como poder jugar con todo, como al mismo tiempo poner un pedacito de mí en cada espacio me parece chévere también, fue muy cómodo.

**INTS:** Bueno, muchas gracias, vamos a participar más activamente, Iris ¿No sé si quieras comentarnos algo?

**IF:** Me encantó, me encantó, me encantó como que también fue un espacio en el que pues hacerlo de manera grupal es mucho más enternecedor, escuchar a mis amigas, las experiencias que tienen y como también una puede ir aprendiendo de eso y saber que estamos, que todas valoramos las acciones que estamos haciendo en este momento, una con la otra, y también gracias a ustedes que

pues se sintió una ternura muy bonita y una escucha muy, muy activa en frente a todo lo que estábamos pensando y todo lo que teníamos que responder ante las preguntas, sí, que pues la conversación también fluyó mucho, no fue como así algo super formal y eso me encantó, sino más bien como lo íbamos sintiendo.

**INTS:** Gracias Iris.

**AH:** A mí también me ha agrado muchísimo el espacio, la verdad, pues o sea por más de que nosotras convivimos y pues estamos todo el tiempo, no son temas que hablamos todos los días, entonces pues también, pues en mi caso me sirvió como para conocer más adentro, como qué piensan ellas, cómo viven cosas de sus vidas, cómo se enfrentan con sus familias y así, y pues nada también, como a través del arte poder tener estas conversaciones es muy lindo.

**INTS:** Bueno, muchas gracias chicas, creo que comparto su sentir de que fue un espacio que en una primera medida con Luisa decíamos es un poco temeroso, porque de verdad nos preocupaba eso que ustedes nos acaban de reafirmar, y es que ustedes genuinamente se sintieran cómodas, como que para nosotros ese era: ¡Oh! por dios, si, como construimos realmente un espacio en el que se sientan escuchadas, se sientan acompañadas, se sientan cómodas, seguras, cuidadas.

**INTL:** También muy desde lo autónomo, que veníamos hablando, como de que hay veces los gestos, alguna palabra, como que nos fuera a incomodar, y creo que a mí algo que me, claro, este ejercicio nos permite reflexionar desde diferentes posiciones y desde los diferentes roles que cada una ejerce, pero es también como definitivamente la familia vista desde un panorama totalmente diferente, y también el cuidado y cómo se llega específicamente entre ustedes de una manera pues como muy natural, lo veo yo, este tipo de dinámica, de roles y creo que claro, yo los escuchaba y quería como, pero también decía: Ash, la hora, pero sabes si me quedan muchas cosas que claro ya a medida de que nos veamos, las vamos a ir como digamos retomando ya que es el mismo tema ¿Si?, y para nosotras es un placer de verdad que les haya gustado porque es como visualizarnos la terapia, no específicamente desde el consultorio, no específicamente de esto de, llamémoslo, muy directo en cuestión de que: Yo te escucho y tú que escuchas de mí, sino también como a partir de este tipo de, digamos que en este caso fue el arte y específicamente el collage, pero también como se puede representar y se puede hablar de ciertos temas, y también poniéndolos en esta mesa muy de una manera democrática donde todos hablaban, donde todos nos escuchábamos los unos a los otros, complementamos y creo que el espacio fue muy favorecedor y yo creo que más que todo para nosotras que estamos en esto, y creo que cada palabra veía como tiene un significado tan especial, cada imagen, cada detalle, yo observaba cada uno, si decía: Ush, realmente cómo se llega a comprender y cómo a extrapolar lo que uno realmente en muchas ocasiones, que digamos que Abril, como que siempre decía: No, no soy como tan buena o tan fluida para hablar, pero mira también como desde otro espacio pues también nos muestra por medio de imágenes y de otras cosas como realmente pues a lo que nos convoca en el día de hoy.

**INTS:** Sí, nada pues con esto cerraríamos. Quiero agradecerles porque creo que me invitan 100% a pensarme si la vida que estoy llevando es desde un ejercicio de libertad y también pues obviamente muy conectado con la forma en como cuido de otros, cuido de mí misma y creo que eso lo agradezco 100%, nuevamente muchísimas gracias por su disposición, quedamos a total disposición, valga la redundancia, también para ustedes y nos vemos dentro de quince, con otras propuestas que les traemos.

**INTL:** Que sé que les van a gustar.

**INTS:** Y aquí aprovecho y les pregunto ¿De pronto ustedes tienen materiales o cosas que les guste como más trabajar algún tipo de material particular?

**AH:** No, yo creo que cualquier cosa.

**ST:** No realmente, sí.

**AZ:** Yo todo, la verdad.

**INTS:** ¿Así estuvo bien como el paneo de materiales?

**AH:** Si no.

**INTL:** Claro, y como nos dijeron no pues estudiamos diseño, artes, como que nos habían dicho, y yo era como: Bueno, vamos a tener un panorama, porque en muchas ocasiones como, tan chévere esto pero no lo hay, entonces quisimos también como de que no sé si sintieran específicamente, en cuestión de materiales como: Ash, no pero que, como lo hago, sino por el contrario como que todo fluyera.

**INTS:** Explorar.

**INTL:** Y específicamente con Iris pues ya en nuestra próxima sesión, ya tendrás todos estos materiales de los cuales aquí estamos hablando para que también en un ejercicio también muy, digámoslo, acogedor y que realmente pues lo que hemos buscado de que sea muy democrático donde pues también tenemos que empezar desde ahí entonces ya la otra semanita estaremos ahí con muy juiciosas en la tarea.

**INTS:** Chicas muchas gracias, Iris muchísimas gracias, un abrazo grandote y de verdad que gracias por esta disposición a participar desde la distancia.

**AH:** (Picos) Bye, mi amor,

**AZ:** Bye (Ininteligible)

**IF:** Chao, muchas gracias.

**ST:** Te amo.

**IF:** Chao, que estén muy bien, no y que también, pues me parece muy chévere este trabajo material y que sea con materiales sí, como no hacerlo digital (Entrecortado) que se pudieran con cada una de las cositas de las (Ininteligible), el muñeco, la revista, muy lindo todo.

**INTS:** De acuerdo, muchas gracias Iris, y ya tendrás tus materiales, sí, claro que sí.

**IF:** Muchas gracias.

**AH:** Chao mi amor, mua.

**IF:** Chao niñas

**ST:** Chao hermo.

**IF:** (Entrecortado) No se olviden que las amo.

**ST:** Te amo.

**INTS:** Bueno chicas, muchísimas gracias.

**AH:** Ay, gracias de verdad.

**ST:** Gracias a ustedes.

**INTS:** Les quiero preguntar, ustedes ¿nos podrían permitir tomarle una foto a los collages?

**AH:** Claro.

**INTS:** Y nos podrías compartir por fis, el de Iris.

**AH:** Si, ya te lo reenvió.

## **POS SESIÓN – ESCENARIO 1**

*28 min*

**INTL:** Bueno, hola Sonia, en el día hoy pues vamos a hacer la pos-sesión del escenario número uno, teniendo en cuenta pues que ya realizamos como el escenario, como lo teníamos previsto con cada una de sus escenas y es así como bueno quisiera preguntarte ¿Cómo fue específicamente para ti el desarrollo de este primer encuentro con los participantes?

**INTS:** Bueno yo creo que fue muy bonito, fue un ejercicio realmente muy muy diciente creo que para mí fue como muy movilizador alrededor de pues primero sin duda alguna como desmontar quizás algunos prejuicios que yo tenía con respecto a la población ¿Sí?, y también sin duda alguna que me hicieron repensarme mi posición con respecto al cuidado estando éste por fuera de una relación como maternal, porque creo que muy conectada con mis prejuicios y con mis mismos marcos de referencia y etcétera como que conectaba el cuidado con esas definiciones muy patriarcales, de la mujer es la que ejerce el cuidado o que el cuidado solamente se da como en un vínculo específicamente dado, cuando en realidad parece ser que pues las prácticas de cuidado se dan en contextos, en contextos no, sino en todos los contextos y bueno pues finalmente para mí fue un ejercicio muy diciente como también permitirnos soltar un poco esas angustias y esos temores que nosotras dos teníamos y ya eso en general para ti ¿Como fue?.

**INTL:** Bueno para mí fue muy enriquecedor, creo y estoy muy de acuerdo contigo cuando dices tal vez quitar estos prejuicios porque teníamos como ese miedo ahí latente, bueno como va a ser teniendo en cuenta que queríamos como un espacio acogedor que queríamos pues como que estábamos muy abiertas y muy dispuestas a escucharlos y creo que en cuanto al cuidado nos abre como otras posibilidades y otras miradas de poderlo como comprender ¿Sí? de acuerdo contigo también cuando dice que fue muy movilizador porque ¡Uy! Creo que desde el primer momento el escucharlos, escucharlas acá una de ellas fue bien interesante, como esta otra postura, como el cuidado desde otra perspectiva donde no hay como un protocolo, donde no hay roles, donde no

hay marcos de referencia que dicen así debe actuar, sino por el contrario, como se da desde una manera tan natural, que creo que eso fue lo que me quedó a mí como resonando.

**INTS:** De acuerdo, sí, concuerdo contigo.

**INTL:** Yo creo que otra cosa que también a mí me quedó así super marcada y fue como nosotros, como persona, sociedad, comunidad que hacemos parte es mucho más valiosa la postura, es decir, es mucho más valioso los marcos de referencia o tienen mucho más peso que ni siquiera la persona que tenemos al frente y creo que eso a mí, no sé, desde el primer momento me moví un montón porque yo me ponía en la posición y no sé cómo llegamos también por medio de las construcciones y todo como el deber ser, pero sí me quedó como resonando que pesa más esto que nos han impuesto, que hemos ido elaborando como todos estos marcos de referencia son como más fuertes que ni siquiera pues el individuo, la persona, entonces creo que para mí fue pues en esta parte, fue como muy, me quedaron resonando muchísimas cosas.

**INTS:** De acuerdo y que un poco escuchándote finalmente pues ahí está el reto de estos procesos de deconstrucción, ¿no? que finalmente hemos naturalizado tanto pues eso que conocemos como nuestros marcos de referencia que finalmente deconstruirlos pues implica un trabajo muy interesante pero también muy fuerte y muy retante ¿Sí?, que nosotras lo conversamos en su momento de claro esta dificultad de alrededor por ejemplo del lenguaje inclusivo, de esta angustia que teníamos alrededor de cómo abordarlas, entonces claro lo distinto que implica para nosotras también y lo retante que también implica pues encontrarnos con estas nuevas posibilidades de mundo no porque estén mal sino que porque es diferente y pensarnos el mundo diferente pues siempre pues es un reto y más alrededor de algo que parece ser implícito a la vida, pero de lo cual nunca se habla de forma cotidiana y es el cuidado, es decir, los seres humanos o por lo menos en el contexto colombiano no estamos acostumbrados a hablar sobre ¿Cómo nos cuidamos? ¿Cómo queremos ser cuidados? ¿Cómo queremos cuidar a los otros?, sino es algo que aparentemente sea de forma natural e ignoramos muchas cosas que se dan y creo que eso nos conecta con esa pregunta, con esa segunda pregunta.

**INTL:** O como la alimentación también pues damos por hecho de que ahí ya estamos cuidando, que solamente como que fuese es la única vía.

**INTS:** De acuerdo y como eso se conecta con esa segunda pregunta que nosotras nos proponemos para este espacio y es alrededor de bueno como ¿Qué entendimos finalmente nosotras como por cuidado a partir de pues de ese escenario?, no sé si la puedas ahí leer exactamente cómo es que está redactada.

**INTL:** Claro, ¿Qué definiciones y comprensiones emergieron alrededor del cuidado?

**INTS:** De acuerdo.

**INTL:** Y yo creo que aquí (Ruido) el cuidado a partir de lo que pasa en este escenario lo que te decía anteriormente me abre una perspectiva o como que me amplía específicamente esta palabra cuidado porque claro, cuidado no es solamente del servir, cuidado no es solamente de en cuestión de salud, el cuidado no es solamente cómo está sino por el contrario como cosas tan mínimas nos llevan al cuidado y no específicamente esperarlas solamente de la mamá sino como aquí se da de una manera muy genuina lo llamaría yo entre pares que ya ni siquiera son pares sino se vuelve

familia y como estas dinámicas pues se van como fortaleciendo y a partir de ellas ya crean un cuidado, pero en todos los sentidos, ¿sí? Y me gustaba tanto cuando decía, este cuidado no solamente es si estás pasando por un tránsito o no, sino también el cuidado como, oye mira, se me está cayendo el cabello, esto ni siquiera hay veces se abre el espacio con mi familia, pero qué rico que pueda contar con ustedes, o me está sucediendo tal cosa y poderlo expresar y como también desde una manera muy en este, desde el cuidado como que se unen los unos a los otros, tienen un espacio acogedor, un espacio de confianza que tal vez ni siquiera, también me lo pensaba en muchos de ellas, no hay ni siquiera este espacio dentro de su hogar, ¿sí?, como salen a buscar este espacio de cuidado específicamente, de poder ser, de poder ser aceptadas, de poder, sí, de una manera muy libre, pensar, hacer lo que realmente quieren, entonces pues como que específicamente a mí me abrió un panorama aún más y me invitó también a pensar realmente el cuidado desde cómo lo estamos ejerciendo digamos cada una de nosotras.

**INTS:** De acuerdo, yo creo que si hay algo que implicó para mí el espacio, fue el pensarme el o la posibilidad de cuidado fuera de un ejercicio de convivencia ¿Sí?, y es que claro finalmente pues ellas digamos per se no conviven en un mismo espacio, pero en su dinámica de cuidado está gestionar espacios de convivencia constante, ¿No?, en donde casi que en estas dinámicas de cuidar a un otro hacen uso de tecnologías, del internet, de las redes sociales para poder mantener el contacto con un otro, con una otra, que tuvo que hacer su vida en otro lado, que es el caso de una de las participantes, que finalmente hace toda su carrera y todo su proceso profesional en Bogotá, pero finalmente su desarrollo laboral pues está puesto afuera, en otro lugar que en este caso viene a ser Ibagué, y cómo esto no significa que entonces dejan de ser familia, y que esto no significa que entonces ya no la van a poder cuidar, que entonces esto no significa que entonces ella va a tener que buscar si o si una red de apoyo puesta en el lugar en donde está viviendo, porque si no los ve de manera presencial entonces no va a funcionar, no va a pasar, etcétera; sino que muy por el contrario es algo que implica una movilización para ellas, alrededor de repensarse las formas de cuidar a otro, entonces aparecía en el discurso de una de las participantes el tema de las llamadas y me preguntaba yo, pues también de qué manera yo uso o me permito pensarme las formas en como cuido esos vínculos significativos para mí pero que no están conmigo ¿Sí?, que no están en Bogotá y que de hecho son varios y me permití decirlo como en el espacio de: ¡Oiga! Si, yo sé que mis mejores amigas están fuera de la ciudad pero y yo que hago para cuidarlas, acompañarlas, escucharlas.

**INTL:** Y sabes que me quedo ahí pensando y es que, y es que como uno da tal vez por hecho de que la persona está bien, es decir, si uno ve que está como que saludable, digámoslo así, como de que no hay novedad, uno da por hecho que está bien, pero mira que con ellas era tan bonito escuchar como de que siempre están ahí ¿Como estás?, ¿Qué necesitas?, ¿Como te fue?, y yo me lo pensaba muy auto referencialmente, nos dejamos llevar por el día a día, el afán, las cosas, el entregar, el estudio, como con lo mínimo, si me hago entender, como con los más allegados aquí en mi casa, el estudio, el trabajo y creo que me muevo es en esto, y con los que ni siquiera con los que estudio, porque a la final pues no, la relación no es mucha, pero yo decía uno siempre da por hecho de que la gente está bien y ni pregunta, ni se preocupa, y mira que con ellos hay el tiempo, la distancia realmente no es un impedimento, saben de todos, si alguien lo requiere, hay un apoyo, hay un espacio, hay un como una hermandad allí, y esto me pareció muy bonito, y también en el espacio de que cuando algo, y era específicamente lo que nos contaba Abril, de pronto con la situación con

sus papás, que ha sido como de paso a paso, pero también como se brinda ese espacio de escucha, de poder comprender, mientras que tus papás comprenden, venga te cuidamos, te acobijamos, aquí estamos, y eso me pareció a la final muy bonito.

**INTS:** Mira que yo creo que si algo también queda claro, y pensando un poco en nuestro marco teórico, claro los autores suelen hablar del cuidado, comprendiendo desde estas lógicas patriarcales, la maternidad, como la atención a necesidades básicas, etcétera; y con ellas como que esa definición de cuidado, para decirlo de alguna forma, se transforma, ¿no?, en donde no necesariamente para demostrarte mi amor, tengo que atender tus necesidades básicas, pero eso no significa que no lo haga, que ahí es cuando aparece todo el ritual alrededor de la comida, ¿no?, pero entonces ¿qué otras formas de cuidado hay? y ellas creo que sí se conectaban con algo, era con el acompañamiento emocional y afectivo, casi que me permitiría, y lo preguntaré para ultra aclararlo, pero me permitiría decir en ese momento, que si a partir del escenario anterior puedo definir ¿Qué es cuidado?, creo que definiría el cuidado desde, como gran parte, el acompañamiento emocional y afectivo ¿Sí?, en donde finalmente ellas han tenido que pasar por muchos retos en ese aspecto por su misma historia alrededor de su identidad y su orientación de género ¿Sí?, con su contexto familiar que aparentemente es el cuidador y el protector, pero que finalmente han tenido que buscar esos acompañamientos emocionales y afectivos en un otro, en una otra, que se los ha brindado ¿Sí?, y ellas son muy claras con eso.

**INTL:** Y aquí la familia fue al final fue como la que han construido.

**INTS:** Ajá, de acuerdo.

**INTL:** Sabes también que, el cuidado específicamente, es decir, cuando leíamos esto sobre el cuidado, como que también de que solamente lo podía ejercer bien la mamá específicamente, o sea, si faltaba la mamá estaba todo mal, pero mira, acá también como rompemos con este paradigma, digámoslo, o con esto que había en las lecturas, y es que el hecho de que también salgan de sus casas no va a estar mal ¿Sí?, como que tal vez llegaban a otros contextos, llamémoslo de prostitución, de calle, sino por el contrario, aquí como nos cambia la perspectiva sobre el cuidado, y es como entre todas, están en un mismo lugar, digamos, en espacio, como se cuidan, como en mi casa no se dio de la manera que esperaba, pero como también llegó a otro lugar donde realmente soy acogida y, finalmente, como que todos participan en estas prácticas de cuidado, y no desde el delegar, sino también de una manera muy autónoma, como que ya se reconocen los unos a los otros y bueno uno hace una cosa, el otro hace otra y eso también me parecía como muy chévere que cuando se necesitan es como si activaran una alerta entre todas, no sé, lo veía como algo así.

**INTS:** De acuerdo, yo creo que por último si algo me movilizó alrededor de estas nuevas posibilidades sobre el cuidado es esto que hablaba, si mal no recuerdo Alejo, alrededor del acto político de cuidar a otro, en donde él reconocía que dentro de la comunidad no se definía como activista, como una persona que generara activismo, etc; sino que muy por el contrario se consideraba una persona me permitiría usar estas palabras: Tranquila, obviamente como muy crítica pero no con una intención de cambiar el mundo completo, pero como él también igual lograba reconocer que desde sus acciones, esas acciones eran un acto político que le permitían cambiar, llamémoslo así, granito a granito el mundo y él mismo dice claro para mí es fundamental crear un espacio seguro, seguro para todos y todas aquellas que lleguen a mi casa, un espacio en donde tú puedas ser, un espacio en donde tú puedas sentir, un espacio en donde tú puedas beber con

tranquilidad y seguridad de que vas a estar bien, puedan tener este consumo de marihuana que nos contaban también de una forma segura, entendiendo que se genera con intenciones o con características recreativas en donde es un espacio seguro, cómodo de acompañamiento, etc, etc, etc; y como el solo hecho de que su intención sea crear un espacio seguro y él lo nombraba de la siguiente manera: Así sea para dos o tres personas ya resulta ese acto lo suficientemente político para cambiar una historia, y yo digo: ¡Wow! Increíble pensarse esa posibilidad porque creo que eso está muy conectado con nuestro rol como psicoterapeutas, nosotras como psicoterapeutas no vamos a tener la posibilidad de atender al mundo entero para poder cambiarlo, pero quizás si confiamos en que las 5, las 10, las 12 personas, las 50 personas, las 200 personas que lleguemos a atender en algún punto en nuestra vida se permitan hacer algo distinto a partir de las reflexiones que se motivan en los espacios de terapia que nosotras acompañamos ¿No?, y finalmente conecto mucho con Alejo, en el sentido de decir: ¡Oiga! Es que cuidar es hacer que el otro se sienta seguro, fin de la historia ¿Sí?, y creo que en muchas ocasiones como que intentamos complejizar eso que parece tan simple ¿Sí?, entonces pasa eso que tú decías de, no, es que el cuidado entonces es alimentar, el cuidado es no sé, lavar la ropa, limpiar la losa, mantener la casa limpia, que es como estas nociones más antiguas de cuidado. Y hoy finalmente podemos decir: No mira, pues cuidar es hacer que el otro se sienta seguro y ya.

**INTL:** Exacto y ya. Sí, muy de acuerdo con esto último porque, claro, eso también nos invitaba a pensar cómo ellos mismos generan, no solamente para ellos, sino para los demás, específicamente estos espacios de cuidado y que también voy muy a la mano, de que no necesariamente tiene uno que llegar a un montón de gente pues para lograr un gran cambio sino mira también ellos como como se acogen, y sabes también que me quedo ahí, como que ellos decía en muchas ocasiones hasta los de los mismos de la comunidad tienen una percepción diferente y cuando vemos que como que esta persona que ingresa a nosotros no es tan confiable o como que no cumplen esto aquello como ellos se cubren, como que también, no mira no, pues nuestras políticas son como tal vez éstas o de esta manera hemos funcionado y es también como ellos mismos hacen un pare entre la misma comunidad, o sea no es que porque somos de la comunidad entonces todos somos pues vamos muy felices y estamos de acuerdo con todo lo que se diga allí y eso también me gustó como que hay unos límites dentro de allí.

**INTS:** De acuerdo.

**INTL:** Y ya finalmente pues yo creo que sería como ampliarnos esos focos para nuestros próximos encuentros o ¿Como cuáles serían los focos por ampliar?

**INTS:** Bueno yo creo que y lo estuve pensando después de que salimos del escenario, y es igual me queda como la duda de pensar bueno y cuál es la parte quizás un poquito más más gris alrededor del cuidado ¿Cuáles son esos retos que ellas tienen al intentar cuidarse entre ellas? ¿Sí? ¿Cuál es esa letra chiquita? refiriéndome como ¿Cuáles son esas cosas que finalmente nos pueden estar haciendo sentir mal, nos pueden estar haciendo sentir cargados, incómodos, con malestar emocional? En la intención de cuidar a un otro ¿No?, es que pues finalmente el cuidado también es algo que está muy permeado por prejuicios particulares y eso como pues finalmente llega a influir en ellas ¿Sí?, creo que esa es mi gran duda, porque como que me fui con una sensación muy generativa de sus formas de cuidado y que no me parece mal para nada, pero si me preguntó cómo, bueno, todo es tan bonito y bello como lo estamos viviendo en este momento o quizás en algún

momento llegaron a vivir algún reto alrededor de, pues justamente esa intención de cuidar a un otro.

**INTL:** Sí, de acuerdo, yo también lo veía bueno y creo que por parte de la emoción y como todo lo que se generó fue muy generativo, como que no había cosa mal y también no sé, también lo ponía bueno porque siempre tenemos que pensar como en lo malo o en lo puesto, pero también decía puede ser también o la respuesta de ellos, porque también quedaba como: Oye, pero todo se dio en pro de, teniendo en cuenta también que en un momento, pues también contaron como esto crucial en sus vidas con sus familias, pero creo que, no sé si tal vez de las vivencias que han tenido que vivir en sus casas, en sus hogares, pues también como que no sé si eso también lo mueve a uno un poco y llega de otra manera, y bueno teniendo en cuenta también que es que allí hay una gran confianza porque se conocen desde el colegio, y es como: ¡Ush! Esto lo he tenido que pasar en mi casa o así me siento, porque era también como desde la narrativa de ellos lo que habían pasado y no sé si, creo que ahí yo lo vería desde el punto de vista como que Alejo es el que no le ha tocado la historia amarga de esto, y no sé, yo lo siento a él tan maduro tan sensato que no sé si también es el que ha hilado como todo esto eso, eso no lo sabría, pero yo creo que en cuanto a cuidado podría ser específicamente esto que mencionamos y yo creo que a medida de que se van dando como los escenarios también podemos como recabar un poco más, finalmente este cuidado, es decir, ¿Como llega a sus vidas?, como porque claro allí no, como que conocíamos de que, no, todo se da como de manera muy muy autónoma pero no sé, me queda como la duda específicamente allí como, ¿Como llega? ¿Como se permea? ¿Como hacen? ¿Si me algo entender?

**INTS:** De acuerdo.

**INTL:** Porque queda ahí, como que todo fue muy autónomo que, pero no sé, creo que sería como ahondar un poquito más sobre este.

**INTS:** Si, un poco sobre cómo, como está organizado pues finalmente ese ejercicio de cuidado y como este se ve permeado y creo que pues se conecta mucho con el objetivo de la siguiente sesión y es pues como el cuidarse permea por nuestros marcos e historias aprendidas de nuestras familias de origen, de nuestros contextos, de nuestra educación y pues de cómo eso ha moldeado nuestra forma de cuidar de una forma particular ¿No?, entonces pues bueno. Bueno Lu, no si tengas algo más que agregar o cerramos aquí nuestra pos-sesión.

**INTL:** No, yo creo que ahí sería de igual manera pues lo que tú decías como que en cada, en la otra sesión, es como que nos va a dar más para poder realizar como esto e ir ampliando de igual manera pues siento que fueron muy generosos con toda la información que fue brindada y por ende pues en este momento como que le teníamos tanta información, como que se tocaron a partir de una pregunta muchas cosas que tal vez no fuimos recogiendo pero yo creo que a partir de los otros escenarios nos va dando como respuesta a esto.

**INTS:** Si, de acuerdo, entonces pues nada Lu, muchas gracias y nos estaremos volviendo a encontrar en la pre-sesión de nuestro siguiente escenario. Entonces nada, así quedamos.

**INTL:** Si señora, así es.

**PARTICIPANTES:**

- **INVESTIGADORA INTERVENTORA LUISA LOZANO (INTL)**
  - **INVESTIGADORA INTERVENTORA SONIA NIÑO (INTS)**
  - **AH (ABRIL HURTADO)**
  - **AZ (ALEJANDRO ZULUAGA)**
  - **IF (IRIS FAJARDO)**
  - **ST (SEBASTIAN TRUJILLO)**
- 

**PRE-SESIÓN ESCENARIO 2**

25 min

**INTS:** Listo, empezamos el día de hoy digamos que el objetivo es hacer la precesión del escenario dos y el escenario tres, teniendo en cuenta pues la organización que establecimos con la población. ¿En ese sentido pues nada, vamos a empezar casi que de inmediato con las preguntas que teníamos propuestas y pues una de estas es cómo se percibe la relación construida entre las investigadoras interventoras y las participaciones?

**INTL :** ...Bueno, yo considero que esta relación desde el día uno ha sido como muy fluida, yo lo siento así, creo que la población específicamente también... pues al ser chicas jóvenes que están en un contexto también universitario, desde las artes, también como un poco también llamémoslo así, desde lo académico, creo que y obviamente pues teniendo en cuenta que como que el tema es específicamente, llamémoslo así, de gran relevancia para ellas. Sí, para ellas y para nosotras. Entonces creo que son temas que tal vez se hablan muy al interior de sus casas, de ellas mismas, del grupito digamos así muy interno que ellas han conformado, de esta familia de elección y por ende creo que el venir a hablar sobre estos temas específicamente pues con dos personas totalmente, digamos desconocidas que no hacen parte de la comunidad y que están interesadas, creo que el ejercicio o la relación a fluido de manera muy positiva. Creo que el poder detectar desde un inicio que estaban como involucradas en todo lo que tiene que ver con las artes, pues creo que fue como un gancho para poderlas como digámoslo así, atrapar entre comillas. Sí, entonces me parece que la relación ha sido súper fluida hasta con **IF**, que de pronto es la persona que está sí que hemos venido trabajando desde la distancia, pero creo que todas se conectan con específicamente como con este interés o este gusto por las artes y creo que nos ha funcionado hasta el momento.

**INTS:** Esta en la distancia

**INTS:** De acuerdo, ¿Muy bien, de acuerdo, yo creo que conecto mucho con lo que tú dices y principalmente como que siento que nos doy como un parte de seguridad de algo que me genera mucha alegría y es que finalmente resolvimos esa incógnita, la gran miedo o angustia que teníamos en la primera sesión y era cómo hacemos para que se sientan seguras?, y finalmente como que esa seguridad también era de lado a lado de cómo

nosotros logramos que ellas se sientan seguras, pero también como logramos nosotras sentirnos seguras en el espacio, y creo que eso es algo que se logró particularmente por el sentir que tengo en este momento con respecto a este espacio y es que me siento como mucho más tranquila a comparación del escenario anterior en donde como que habían más angustias, más miedos, más el de.

**INTL;** El de iniciar, cómo iba a ser si yo también y creo que no sé, el tenerlas o verlas es como si las conociera de hace un montón de tiempo como si no siento como esa presión y creo que ellas también, pues creo que eran más las expectativas obviamente de nosotras, los miedos, porque ellas estaban súper tranquilas, estaban con toda su disposición y yo creo que los miedos eran, o las angustias eran más de nosotras, pero creo que a este punto como que estos miedos, estas angustias y creo que ellas también vienen en una construcción muy bonita....Bueno, hay que entender a la gente que no le vemos rollo si no somos la, él ....si me hago entender. Entonces creo que esto también le permite a uno como poder hablar con de manera muy confiada y también de permitirnos.

**INTS:**A nosotras como reconocer de claro, porque digamos como reconocer este tema de los pronombres y demás resulta importante en el sentido de un acto político en sí, de construir esas construcciones, valga la redundancia de género que nosotras mismas tenemos y creo que eso también da cuenta de sí efectivamente como que hemos logrado construir una relación muy armoniosa en donde de alguna u otra forma hay límites claros, hay formas de cuidado claras y todo esto se da y se hizo evidentemente en la conversación que se tuvo la sesión anterior, en donde esas preguntas que para nosotras eran obvias en la relación con el otro, como los pronombres, como la forma de dirigirnos al otro, como los temas que se quieren o no se quieren tocar, fue algo que se preguntó y es lo que nos permite hoy día sentirnos así de tranquilas, porque también ya sabemos cómo ellas quieren ser tratadas y nosotras al saberlo ya sabemos cómo movernos.

**INTL:** Ajá, si

**INTS:** y se da esa fluidez que tú dices.

**INTL:** Se da esa fluidez, exacto. Y yo creo que las expectativas también que tenemos con este segundo encuentro, llamémoslo así, o sesión, en mi caso, creo que hoy van a surgir muchas cosas que yo creo que sí en nuestro primer escenario nos fuimos un poco como reflexionando y tal vez como conmovidas de tantas cosas. Yo creo que hoy va a ser un día muy especial y es específicamente porque como que en este primer escenario pudimos hablar muy de lo que sea dentro de ellas y de cómo se han venido como construyendo, pero ya ahorita es tocar unos contextos muchos más amplios donde sabemos que de una u otra manera ha sido muy cruel, que lo poco que se ha podido o en lo que ellas se han podido mover en su campo ha sido de una manera cautelosa,

cuidadosa, donde uno da el paso pero hay tres como cuidándola. Entonces yo creo que hoy van a surgir muchas cosas de diferentes contextos donde tal vez ese trabajo de construir y construir nuevamente no ha sido como tan fácil y creo que específicamente hoy con nuestro material y específicamente con estos muñequitos va a permitir y yo me lo visualizo que van a salir.... es decir, como que esta figura va a ser transformada de una manera, no lo llamemos bonita, sino muy significativa porque ellas a todos le dan un sentido muy especial, es decir, cada piedra, cada artículo, cada objeto, cada cosita que colocan tienen un sentido para ellas y yo creo que hoy va a ser muy bonito y especialmente pues porque las dos también vamos a estar involucradas.

**INTS:** Mira que concuerdo un montón con esto que comentas de las expectativas, creo que mis expectativas van por la misma línea y es bueno, hoy va a surgir temas muy distintos, creo que la conversación de la sesión anterior fue una conversación como muy sentida y también como muy amorosa en el sentido de las formas de reconocer cómo ellas se cuidan, cómo representan ese lugar seguro, pero hoy también conectándome con esta pregunta de qué miedos y angustias surgen, también me genera como esta curiosidad de claro, hoy el tema va por otro lado, sí, es pensarnos quizás esa parte o esa letra pequeña del cuidar a un otro y de cuidarnos a nosotros mismos y de que de manera aspectos como la política, la historia, la misma economía nos habla de cómo cuidamos y somos cuidados. Entonces creo que si algo me sorprendió un montón de la sesión anterior fue como también derrumbamos ese sí, llamémoslo así, ese prejuicio que teníamos de que como eran personas que venían de unas familias con una economía aparentemente estable,

**INTL:** Aaa si

**INTS:** pues al parecer como que su tránsito y su proceso de diversidad había sido armonioso, pero realmente y no se vienen presentando igual otras formas de retos, de dificultades, hasta de discriminación que se puede presentar en esos contextos que como que van deconstruyéndose, pero en el camino también es muy difícil y hoy vamos a poner eso sobre la mesa y creo que eso quizás puede hacer que surjan o emerjan algunas susceptibilidades que espero nosotras podamos acompañar también desde ese sentido, construir un espacio seguro para ellas y es que pues finalmente hablar de nuestra historia no solo familiar sino también en los contextos sociales, en un contexto social como el colombiano, el ser divino en Colombia, pues implica unos retos agigantados que me surge como esa inquietud de cómo va a surgir en el espacio y cómo finalmente vamos a lograr nosotras pues solventar ese espacio seguro para que estas emergencias emocionales puedan surgir desde el cuidado, desde la compañía, etc, etc, etc. También hay algo que me parece muy importante conversar y es pues finalmente como creemos que puede aparecer nuestra propia historia en esta conversación No

**INTL:** Si

**INTS:** y es que creo que eso también hace distinto este espacio, como que la sesión anterior estábamos muy claro participando en la conversación, pero no en la construcción per se del collage y hoy la intención es participar en esta propuesta de las esculturas mediante el muñeco y finalmente me pregunto yo de qué manera nos vamos a encontrar un poco con esa historia que uno a veces como que pone y guarda ya en el cuarto de los chécheres.

**INTL:** Ajá

y no quiere volver a sacar o a conversar y pues como finalmente volver sobre esa historia pues nos va a permitir repensarnos hasta nuestra nuestra misma existencia,

**INTL:** risas

**INTS:** ¿qué era lo que hablamos de la sesión anterior, como que uno mismo también se piensa, oiga y yo cómo es que estoy cuidando?, ¿Yo cómo estoy haciendo esto?, cuando se supone que estamos en una profesión tan cuidadosa y tan cuidadora como el ser psicoterapeutas, no hay lugar en donde el cuidado sea más evidente que en un espacio como la psicoterapia. Entonces como que también tengo una expectativa muy grande como pues esas historias de mi familia en donde quizás el cuidado se ha visto permeado, por ejemplo en el ejercicio del proveer, ¿yo te cuido en la medida en que te doy de comer, en la medida en que te pago un colegio, en la medida en que te pago una universidad, pero digamos que quizás a veces aspectos más afectivos y emocionales de pronto se veían un poco como invisibilizados, no?, también desde las mismas lógicas en las que venían pues nuestros padres o por lo menos la generación de mis papás. No sé tú cómo sientes que va a surgir eso en particular.

**INTL:** Sí, yo estoy de acuerdo contigo de que específicamente el cuidado se da específicamente en esto del servir, más desde esta parte como lo llamaríamos de brindar y como que era su única... digamos en mis padres esta era como su única forma de brindar cuidado, como de que no falte nada y de que la alimentación pues tampoco haga falta dentro de la casa y esto ya era el cuidado, y creo que en este ejercicio pues al escucharlas a cada una de ellas también a pesar de que hemos venido trabajando sobre el tema y que hemos podido ampliar como esta información, al escucharlas a ellas hay cosas como tan simples que realmente ellas hacen en pro del cuidado que en muchas ocasiones yo creo que el día a día, el agite, realmente nosotras nos dejamos llevar por eso, sí, y no tal vez no le ponemos como esa gran importancia que ellas si le dan, yo las veo como tan cautelosas en cualquier situación y tan pendientes como literal como cuando uno hace una fiesta y no quiere que nada salga mal, así yo las veo a ellas en su día a día y es también como nos permite a nosotras replantearnos desde este punto y específicamente pues también desde la crianza que me han dado, si, como también al escucharlas y cómo se da este cuidado, me trasladaba a este rol de madre que tenía y creo que mientras estábamos aquí eran

muchos los cuestionamientos que nos hacíamos frente o me hacía frente al rol que estoy cumpliendo, entonces pues eso también lo permite a uno como poder también replantearse y en mi caso el deconstruir lo que tal vez en mi casa me habían enseñado y también como estoy en este proceso de crianza y realmente hay cosas que uno ya tiene tan marcados que ese día yo me fui reflexionando y decía como oye también cómo pasa esto? y hay situaciones que por más de que estoy en este espacio, por más de que tengo ahorita la oportunidad de escucharlas a cada una de ellas, también me doy cuenta que tal vez el ejercicio que uno trata de hacer en casa, también el colegio mira como de una u otra manera tiene sus cosas tan marcadas y es como esta semana sucedió algo y decía mayo no es que solamente se casan, bueno en otras palabras, pero Mayo es como muy así, pero en conclusión era como es que solamente se casa un hombre y una mujer, entonces yo como eso me llegó y yo mayo pero por qué hice ese, ¿quién te lo dijo la profe? la profe dijo que sólo se podían casar un hombre y una mujer y yo quedé como no Mayo, no solamente se pueden casar, no mami eso no es así, no es que la profesora dice que mi Dios hizo al hombre y a la mujer. Entonces es también como a partir de la como desde esta semana que sucede esto yo digo claro, yo trato de hacer un trabajo en mi casa y creo que hay muchas cosas que tal vez mayo en este momento en medio de su exploración de lo que escucha ella es una esponja, Sí, pero es también cómo me queda a mí ese trabajo ahorita en deconstruir con Mayo y específicamente esto y también aquí este tema solamente es desde el cuidado. De acuerdo, entonces pues creo que el trabajo si es bien interesante y que.

**PARTICIPANTES:**

- **INVESTIGADORA INTERVENTORA LUISA LOZANO (INTL)**
  - **INVESTIGADORA INTERVENTORA SONIA NIÑO (INTS)**
  - **AH (ABRIL HURTADO)**
  - **AZ (ALEJANDRO ZULUAGA)**
  - **IF (IRIS FAJARDO)**
  - **ST (SEBASTIAN TRUJILLO)**
- 

**ESCENARIO: 2**

2 horas y 30 min

**INTS:** Pero pues nada, danos contexto por favor, IF o ST.

**AH:** Amor, es que pues ayer era el 2 cumpleaños de Sal, tú sabes que Alejo está como enamorado, entonces pues fue y trasnochó y cada vez que duerme demasiado entonces no se levantó.

**ST:** Lo intentamos levantar pero no, no había respuesta.

**INTS:** No, pero bueno, aquí estamos.

**INTL:** Sí, lo importante es que pues estamos aquí hoy reunidas y pues quisimos tener un detalle, yo sé que con Iris estamos ahí en deuda, pero era lo que les decía, como que hoy la jornada pues es un poquito bastante larga, entonces queríamos, dijimos bueno pues sabemos que aquí el almuerzo no sea tan temprano ( risas ) y dijimos bueno a la mitad pero sé que se tienen que ir. Entonces nada, dijimos pues iniciemos, vamos ahí mientras que vamos comiendo, vamos charlando de qué les pareció específicamente como hace 15 días que nos vimos, como el escenario anterior que se fueron reflexionando, cómo les pareció mientras que vamos comiendo.

**AH:** Recuerdo que hace 15 días dije que me gustó mucho este espacio porque pues por más de que nosotros estemos juntos todo el tiempo, pues no son temas que toquemos normalmente y pues me parece lindo como poder igual conocer como más de su vida y sí,

**INTS:** ok, sí.

**ST:** Como que igualmente nunca terminé de conocer a las personas, realmente nunca lo hacen y pues digamos como que hay conversaciones que no hemos tenido o cosas que no ha omitido porque pues ya son cosas que pasaron, pero como que en esa conversación pues salieron cosas que nunca, pues como que uno no tenía presente la de la otra, entonces eso fue chévere y pues también como hacer un poco esa reflexión general de cómo nosotros llevamos nuestra vida porque para nosotros ha sido como algo muy natural, algo que se ha dado con los años así como así, pero nunca nos habíamos detenido, bueno yo no me había detenido como a mirar y mirar las dinámicas que tenemos y todo como que es realmente.

**IF** Sí, pues fue muy lindo también como en un ejercicio de recordar lo que hemos pasado todas como de manera conjunta y saber la percepción de cada una como de este vínculo que tenemos o conocerlo más a fondo como dice abril, pues no son conversaciones como que salgan así muy delatado o que se traten como a menudo y es muy lindo.

**INTS:** Gracias.

**INTL:** Y también yo siento que como se conocen desde tanto tiempo entonces como que uno también da por hecho ciertas cosas o cree que ya se dijo todo, que en su momento tal vez uno queda como ya no tiene sentido como hablar de esto y que son temas que a la final uno creo que en lo que hablábamos con INTS como que se da de una manera tan natural que no hay como una arbitrariedad, no hay como un mandato, mira, entonces como que creo que estos temas también pues no son algo que uno diga bueno, hoy vamos a hablar de no sé cómo pasó aquí, vamos a hablar de prácticas de cuidado (risas), sí, pues esto realmente no sucede pues en nuestro diario ir y pues qué rico que les haya gustado. Yo creo que más de lo que se pudo hablar aquí en la mesa es también como las reflexiones que también como nosotras, no solamente en el campo pues académico, sino también eso como nos hace reflexionar en nuestras vidas diarias, con las personas realmente con las que interactuamos, porque era algo que hablamos las dos y no fue solamente como desde estas relaciones de amigos, de padres que tenemos, sino por el contrario, como esto también nos hacía reflexionar en otros campos, hasta en lo laboral, uno dice uff, sí, creo que se comprenden nuevas cosas, como uno también aprende y nos pareció como muy bonito ese espacio., igualmente cómo se conectaron de manera tan chévere con el arte, pues como todos los materiales que teníamos aquí propuestos.

**INTS:** Yo creo que a mí me parece súper importante poderles preguntar algo y es bueno, ¿qué comprensiones nuevas o qué reflexiones o que se les queda un poco como rondando en la cabeza cuando piensan efectivamente sobre el cuidado?, sobre cuidar, porque si bien como nos lo conversaban ustedes, eran como unas prácticas muy cotidianas, no era una acción súper compleja, elaborada, sino era algo muy cotidiano y muy que se daba en la misma relación, pues finalmente hacer ese ejercicio como de conciencia del qué es cuidar, que fue como la gran pregunta de la sesión anterior que les hace pensar ustedes a que conclusión llegan o a que reflexiones llegan con respecto al cuidado, digamos.

**ST:** Por mi parte siento que algo chévere fue como conectar esas diferentes porque siento que cada persona tiene como su manera de cuidar y cuidarse, entonces siento que eso nos ha permitido en nuestro caso como yo, ver qué otras prácticas de cuidado hacen las personas que puedo aplicar yo también y que puedo aplicar también en colectivo como para que todos nos cuidemos, entonces como que siendo como que si ese compartir de saber entre comillas de cuidados que cada uno tiene hace algo como que me quedo como que reflexioné y me di cuenta de la vez pasada. (risas)

**AH:** Pues en mi caso pues ahorita que lo como que recordaba lo de la semana pasada, pues seguimos como con esas prácticas de cuidado que mencionamos de cocinarnos, cómo salir y estar pendientes de la otra y pues a mí me gusta también mucho cocinar, no sé pues también es una actividad que disfruto muy placer como cocinar y darle a alguien que es en este caso a truja que es la que más mantiene.

**INTS:**Ok, IF que se te quedó en la mente con respecto al cuidado.

**IF:** Estaba buscando porque precisamente también últimamente estaba haciendo mucho un ejercicio de escritura también para recordar y había escrito acerca del tema, pero no encuentro la verdad, algo que me ha parecido muy poderoso es el hecho de cocinar para las demás personas, al final también es una práctica que tienen muchas de mis amigas también aquí en Ibagué, como Amapola, como otras personas como del ámbito worldroom, siempre está como el tema de que preparar comida para alguien y tener ese detalle sin pretensión de nada es muy poderoso y creo que definitivamente se van muy lindo y también entender que pues esto es el cuidado también de otra persona, es saber que las capacidades de cada quien son complementarias en un vínculo, no te tienes que preocupar por serlo todo, sino que aporta tu granito arena y que lo hagas con el mayor aspecto.

**INTS:**Bueno, Iris, gracias (risas)

**INTL:**Entonces, qué chévere que creo que fue como un ejercicio para todos desde diferentes puntos de vista, también como pues cada uno como que se lleva un aprendizaje, sí, o también como una forma de reflexionar sobre nuestros diferentes ámbitos. Y por eso ya para iniciar como específicamente como lo que teníamos propuesto en el día de hoy, queremos que bueno, yo sé que están ahí como ocupadas comiendo, pero si quieres.

**INTS:**Si quieres desconectar la extensión, no pasa nada.

**INTL:**La pistola de silicona, y es así como en el día de hoy el cuento para pensar en viarias.

**INTS:**Aquí pausa.

**INTL:**Te vamos a enviar un cuentico que vamos a estar aquí leyendo como para que tú nos sigas, porfis.

**INTS:**Espérame, listo.

**IF:** ¿Me lo envías por WhatsApp?

**INTS:**Sí, sí, por WhatsApp.

**INTS:**Listo.

**INTL:**Listo.

**INTL:**Pues el cuento se llama la niña invisible, es un cuento de Sara Cano.

**INTL:** Cuando todavía no sabía hablar bien, lo intentaba con pinturas, llenaba hojas de papel con garabatos en los que dibujaba con una falda hasta los pies y el pelo larguísimo. «Qué guapa, cielo, ¿Quién es?», me preguntaban papá y mamá, mirando aquellas manchas de colores que solo yo sabía interpretar. Yo me señalaba para que comprendieran que era un retrato, pero no me entendían. «¿Es la princesa de algún cuento» Se preocupaban cuando me veían tirar las pinturas al suelo con rabia, incapaz de explicarme. Se esforzaban por comprenderme y no lo conseguían. En esos primeros dibujos, nadie veía a la niña invisible.

Así que dejé de dibujar y empecé a intentarlo con palabras.

Las primeras sílabas que salieron de mis labios no fueron «mamá» o «papá», ni «sí» ni «quiero» ni tampoco «agua». Esas son las palabras que dicen los niños normales cuando empiezan a hablar, pero ella no era una niña normal. Era una niña invisible, así que tuve que intentarlo con otras diferentes. «Nena, la nena», repetía a todas horas, señalando al espejo. «¿Qué nena? Aquí no hay ninguna nena. Solo estamos mamá, papá y el nene,» decían, buscando a esa niña que no eran capaces de ver. «Nena, la nena». Entonces se colocaban junto a mí frente al espejo, repasaban las partes del cuerpo y, mientras me abrazaban, trataban de explicarme por qué yo no era una nena, y me daban besos y me repetían una y otra vez lo mucho que me querían. Pero yo no quería explicaciones, ni besos, ni abrazos. Yo solo quería que alguien viera a la niña invisible.

Así que dejé de hablar y empecé a llorar.

Lloraba constantemente. Llevaba el pelo bastante largo por que en la peluquería chillaba y me revolvía con tanta fuerza que al final siempre se negaban a cortármelo por miedo a hacerme daño. Pero papá y mamá me obligaban a llevarlo recogido en una coleta en lugar de suelto, como a mí me habría gustado. Cada vez que íbamos a comprar ropa, me tiraba en el suelo de la tienda y empezaba a llorar hasta que la cara se me hinchaba y la voz se me quedaba ronca, porque nunca me dejaban elegir la ropa que a mí me gustaba, la que yo necesitaba para que la niña invisible dejara de serlo.

Como llorar tampoco servía de nada, un día dejé de hacerlo y empecé a gritar.

Gritaba por todo. Gritaba cuando nos sentábamos a comer, porque todo me daba dolor de estómago. Gritaba en casa cuando me pedían recoger mis juguetes y también en los columpios del parque. Gritaba a la hora del baño y cuando me contaban un cuento antes de dormir. Gritaba y me obligaban a ponerme esa camisa tan bonita que ellos me había regalado cuando íbamos de visita a casa del abuelo y la abuela. Gritaba cuando intentaban abrazarme para que me tranquilizara y cuando me dejaban en paz porque ya no sabían cómo calmarme. Gritaba en sueños y gritaba al despertarme. Pero cuando más gritaba era cuando tenía que ir al colegio.

Mis compañeros creían en los Reyes Magos, en Papá Noel y en el Ratoncito Pérez sin haberlos visto nunca, pero no querían creer en la niña invisible, aunque la tuvieran enfrente. Cuando en el recreo iba a jugar con las otras chicas, ellas casi siempre me mandaban de vuelta con los chicos. Solo dejaban que me quedara cuando traían muñecas para jugar a las mamás, porque así podrían ponerme a hacer de papá. «Pero yo también puedo hacer de mamá», me ofrecía a veces. «Tú no puedes hacer de mamá» me dijo un día la niña que tenía la muñeca más bonita. «Tú tienes pito, y las mamás no tienen pito.» Y entonces yo gritaba, gritaba, gritaba, porque me daba cuenta de que ellas tampoco

creían en la niña invisible.

Cuando me cansé de gritar, de llorar y de intentar explicarme con palabras y dibujos, empecé a creer que tal vez llevaran razón.

Si la niña invisible solo existía en mi imaginación, entonces tendría que fabricarla. Un día aproveché que papá y mamá estaban viendo la tele en el salón para esconderme en el baño con un vestido y un pintalabios de mi hermana. Me solté el pelo y me lo peiné para que quedara como a mí me gustaba. Me quité la camisa que me habían regalado el abuelo y la abuela por mi cumpleaños, me puse el vestido y me pinté los labios delante del espejo. Estaba muy guapa, parecía una chica mayor. Pero solo lo parecía. Nadie vería a la niña invisible hasta que dejara de tener eso que todo el mundo decía que me sobraba para ser una niña de verdad.

«Mi amor, ¿qué te pasa? ¿Por qué te has disfrazado?» Debía de haber olvidado cerrar el pestillo, porque mamá y papá estaban de pie junto a la puerta y me observaban extrañados. «¿Cuándo se me va a caer?», pregunté yo mientras me señalaba la entrepierna, debajo de aquellos calzoncillos que tanto odiaba. «Cuando esto ya no esté, ¿veréis a la niña invisible?»

Sus caras se transformaron en cuanto me oyeron decir aquello. Los dos vinieron hacia mí, me abrazaron a la vez y empezaron a sollozar. «No te sobra nada. Eres perfecta tal y como eres», me aseguraban. Y cuando volvieron a mirarme, vi en sus ojos que por fin habían entendido lo que yo no había conseguido explicarles ni con dibujos ni con palabras

ni con llantos ni con gritos.

«¿Entonces la veis? ¿Veis a la niña invisible?»

«Claro que sí, mi amor. Te vemos.»

**INTS:** ¿Bueno, qué pensamientos, qué emociones, qué sentimientos surgen pues a partir de esta historia?

**AH:** Pues yo sí me sentí muy identificada con muchas cosas, Pues no me pasó todo igual, obviamente, pero pues me parece una historia muy linda, Me identifique mucho con el arreglarse en la casa y como no sé, ponerme las cosas de mi mamá, sus productos, todo en el colegio, pues sí tuve la fortuna como de que mis amigas pues eran mis amigas, entonces jugaba la mamá todo el tiempo que quería y sí, me parece una historia hermosa.

**INTS:** Gracias.

**IF:** Me siento como muy afín con él, pero de todas formas me llena mucho de tristeza también porque creo que la respuesta del final hubiera sido lo que todos buscamos, mucho amor y mucha comprensión, a pesar de que una insistentemente siempre está desde muy chiquita como comunicando todas estas confusiones que tiene con su identidad y con lo que le está llegando al mundo, pero también, o sea, mientras lo leía pensando que uno también llega mucho a olvidar acerca de su infancia, también como por intentar no entrar en contacto con estas experiencias que igual eran muy dolorosas para una tan corta y que también no solamente se tienen malos tratos con la familia, sino que también en otros círculos, pero como que la violencia y esta educación que va categorizando a cada quien es como cíclico, porque también cuando hablaban de que las

niñas del colegio le decían a ella que precisamente no era una mujer, venían también del hogar y simplemente repetían, repetían lo que ya se les ha dicho muchas veces, entonces es muy poderoso ese cuento.

**INTS:**Bueno, de acuerdo.

**IF:** Pensaba también en de qué forma fue escrita, no fue una memoria, es una ficción o qué es, pero me siento, siento que estos mismos pensamientos nos han pasado a todas y eso es lo que toca tanto. (lagrimas)

**INTS:**Bueno, Iris, muchas gracias, creo que es un texto que pone en develación como esos retos que ustedes tienen y es casi que intentar como convencer a las personas de lo que ustedes son, cuando finalmente el ejercicio no debería ser ese y te agradezco que nos compartas como ese sentir que te genera este texto, porque creo que en la vulnerabilidad es donde también aparece mucho el cuidado y te agradecemos mucho por sentirte como en esa libertad de podernos compartir eso que sabemos que también es muy duro y complejo de sobrellevar y que lastimosamente como que no solamente se quedan en la infancia, sino como que casi que trasciende constantemente a su vida en general el seguir insistiendo en lo que ustedes son y cómo se identifican, y creo que es un reto constante que creo que desde mi posición como ser humano es agradecerles el intentar convencer al mundo de que no somos iguales y que la diversidad está bien y que eso es una tarea realmente muy compleja y que empatizo un montón con tu sentir y te agradezco demasiado por habernos compartido eso a ti.

**INTL:**¿No sé lo que quieres decir, algo?

**ST:** No, digamos como que por mi parte es como nostalgia, como recuerdos, aunque mis recuerdos de infancia son súper vagos, no sé, porque como que digamos, por ejemplo, mi hermana cuando yo le conté que yo era homosexual en su momento, ella como que ya lo sabía siempre porque yo una vez me veía maquillando, yo no me acuerdo de eso tan lindo, me acuerdo de eso, entonces no sé si mi cerebro borro ciertas como memorias de infancia y pues eso va muy ligado a que a las personas LGBT se nos arrebatan infancias, adolescencias, adultez en algunos casos supongo, entonces como que siempre vamos como en diferentes tiempos, como crecemos diferente y todo eso va pues muy ligado a como lo que se ve en todo el escrito, que es transversal, que es la cisheteronormatividad, como tienes que verte así, tienes que hacer esto, tienes que cumplir ciertas reglas para que seas reconocido, reconocida, reconocida, porque si no lo haces, te imaginamos, es como que si es un escrito muy bello, muy bello y es corto y me pareció como que es la realidad que todos vivimos, claramente cada uno con sus particularidades, pero es algo como que creo que una persona LGBT puede decir yo sentí esto, esto no.

**INTL:**Y sabes que me hacen pensar que siempre están en una lucha constante, porque pues en este cuento la lucha era como grito, lloro, dibujo, sí, y eso que solamente para la familia, pero también me pone a pensar este cuento, esto pasa ahí con el núcleo familiar y también volver como en otra lucha, si están en un contexto laboral, si llegan, no sé, en el contexto académico, como en todos los contextos, ¿Y yo digo pues qué cansancio, no?,

uno tener que estar en esa lucha constante y también me hace pensar un montón que puede que en la casa también no se tengan tal vez como este tipo, llamémoslo de prejuicios, pero como en el contexto también se los van marcando y sucedió la semana pasada algo con María José que se lo contaba, bueno, María José es mi niña, se lo contaba Sonia y yo decía pues en la casa nunca, pues hay estos tipos de comentarios, pero entonces es también como la lucha, porque Majó llega y dice como no, es que solamente se casa un hombre y una mujer, entonces yo no Majó, se casan también dos mujeres, dos hombres, no mami, la profesora me dijo que era mami, es que usted no sabe, la profesora sí sabe, la profesora sí sabe que ella dijo que se casaba un hombre y una mujer. Entonces yo le decía a Sonia pues en mi casa nunca, pues que tal vez esto y pues no somos los más religiosos, entonces digamos que en esa parte, pero mira, también María José tiene cinco años y también como en el colegio y que es también en este proceso en el que uno va deconstruir con, en este caso María José y volver a construir, sí, entonces yo digo es muy complejo porque tal vez en la casa no se da, pero en otros contextos sí, y para ella tiene mucha validez lo que dice la profe, porque como es la profe, yo quedé como ok, tiene mucho poder la palabra de la profe a la de la mamá, entonces yo como que bueno, tendría que inventarme y llegar como a estos tipos de conversaciones, sí, pero creo que en esta lucha, ya a modo de conclusión, no van solamente aquí ustedes, sino también digamos en este punto también como llega como esta lucha también constante, no solamente con Majó, obviamente cuando Majó le cambia esta perspectiva, pues va a ser una lucha con los otros niños, porque los otros niños le van a decir no, su mamá no está equivocada y esto es una lucha constante, sí, entonces sí, este cuento creo que es muy bonito porque le permite a uno reflexionar un montón y creo que se ven, hay muchas cosas, como ustedes decían, que se sienten muy identificadas porque en una otra manera la han tenido que vivir.

**INTS:** De acuerdo, Creo que finalmente también, y conecto mucho con lo que tú decías, se vas de la cis heteronormatividad, donde hasta, digamos, nosotras siendo mujeres cis, casi que nos imponen una forma única de ser mujeres, entonces, uy, pilas, porque si te gusta el fútbol, entonces ya no, ya no eres mujer o eres una mujer marimacha y como que constantemente uno está en esa cuestión de cómo intentar cumplir unos ciertos parámetros que al final de cuentas resultan ser muy violentos al intentar, como decirlo, como decirlo, como normativizar la existencia misma del ser humano en el mundo, entonces, ah, tú eres mujer, pero no tienes que ser esta mujer, tú eres hombre, pero es que tienes que ser este tipo de hombre, que era un poco lo que nos invitaba pues también alejo la sesión anterior de bueno, este tema de las emociones en los hombres, cómo aparecen, se niegan, realmente no están?, entonces como que es esta reflexión que hay detrás de cómo finalmente el mundo nos invita a cumplir o quizás no, una cierta cantidad de normas y nos permitíamos traer este texto como pretexto a, digamos, el eje central de este encuentro. ¿Qué es la escultura? la escultura viene a ser como muy este ejercicio de cómo uno toma un material y pues lo moldea hacia una forma particular, en este caso nos vamos a permitir jugar un poco con el concepto de escultura haciéndolo con tela, entonces vamos a tener unos muñequitos de tela que les vamos a presentar IF ya tiene su muñequito allí en Ibagué.

**INTL:** Ahí hay un muñequito. ¿Será que damos un espacio como para que terminen e

iniciamos?

**INTS:** ¿Quieren terminar?

**ST:** Sí, sí, después puedes ir, recomendando poco a poco.

**INTL:** Sí.

**INTS:** ¿Están cómodas?

**AH:** Yo también.

**INTS:** Listo. AH si quieres un poquito más de jugo.

**INTS:** Entonces digamos que claro, empieza a surgir un poco en la conversación Ah, bueno, no, voy a hacer otro pequeño paréntesis ¿Le quieren llevar esa comida AZ que está modo guayabo? Entonces antes de continuar, espérenme un momentico.

**AH:** Él lo amaría

**INTS:** Denme dos segunditos

**ST:** ¿Dónde las consiguieron?

**INTL:** La verdad las mandamos a hacer.

**AH:** Están preciosos

**ST:** ¿Cómo?

**AH:** El bichito que. ( risas)

**IF:** ¿Qué?

**ST:** El bichito que donde lo habían conseguido, pero pues lo mandaron a hacer.

**INTL:** yo le dije a Sonia yo no he visto que vendan así los muñequitos, pero me voy a conseguir quien los haga y nos lo hicieron.

**IF:** Pensé que por el centro se podían conseguir

**INTL:** No, pues la verdad no las mandamos a hacer.

**INTS:** Si los vimos fue en Internet, pero ni en Mercado libre vimos que los vendieran así.

**INTL:** Pues es que los queríamos.

**INTS:** Porque justamente tal como lo veníamos conversando, empieza a aparecer esa relación con el mundo, como que en la sesión anterior logramos poner muy sobre la mesa la relación entre ustedes y como entre ustedes efectivamente lograban construir ese espacio tan seguro como para hacer y estar en el mundo como ustedes lo desean, ¿pero lastimosamente, ojalá nuestro mundo fuese ese espacio seguro exclusivamente, no?, pero

pues no y en esas lógicas nos pensábamos con Luisa, claro, cómo empieza a aparecer aquí factores como la historia, la política, la misma economía, la misma sociedad, la cultura, la religión, para imponernos nuevamente hasta una forma de cuidar. Entonces les contábamos un poco que nosotras en ese ejercicio como de curiosear que es cuidado, según los autores entre comillas científicos, pues esto del cuidado está 100 % puesto en la maternidad ¿Sí? y realmente nos empezamos a dar cuenta que no, que eso es lo que nos dice la política, que eso es lo que nos dice hasta la misma economía, porque la economía entonces nos dice que el hombre es el que produce, económicamente hablando, y la mujer es la que se encarga del cuidado, porque la sociedad en simultáneo tiene que reproducirse para tener quien más produzca.

**INTL:** Entonces la mujer es la única que puede cuidar de manera correcta, sí, que fue algo que también por este mismo, esas mismas construcciones que se han dado de que la mujer es cuidadora, esa entonces en este mismo sentido también cómo es la única que también puede ejercer esto de manera correcta.

**INTS:** De acuerdo, y en ese sentido queremos poner hoy en conversación, pues como esa historia, esa economía, ese mundo, pues ha moldeado en ustedes unas formas de cuidar, unas formas de entender el cuidado, aquí no necesariamente tenemos que ponerle positivo, sino quizás también esas cosas que nos incomodaron en su momento, pero que nos obligaron a encajar allí, un poco desde el ejercicio de y cómo decirlo? Como intervenir nuestro muñeco que nos representa a nosotras mismas y de cómo el mundo nos viene diciendo tú tienes que ser esto ¿Sí? entonces vamos a ir haciendo algunas preguntas como para alimentar la conversación, pero un poco la dinámica va a ser igual que en el collage, lo vamos construyendo sobre la marcha. No sé si tengan preguntas, comentarios hasta el momento.

**ST:** O sea, como que ir como que básicamente poner como sobre el muñequito lo que nos ha construido alrededor como el cuidado, de acuerdo a nivel histórico, social, político, cultural, todos los apellidos que se quieran poner.

**INTS:** Listo. ¿IF, tienes alguna pregunta? O Todo súper claro.

**IF:** Les estaba diciendo que me tuve que parar un momentico porque llegó el almuerzo, pero si no entendí muy bien la dinámica, tenemos que dibujarle encima según lo que consideramos de cuidado, o sea como plasmarlo en palabras. Tú vas a moldear tu muñeco a esas cosas, en cómo el mundo te ha intentado moldear a ti alrededor, particularmente del cuidado, pero también a la forma de ustedes de estar en el mundo, entonces hablamos aquí de estos aspectos como la historia, la política, la economía, etc. y de cómo estas áreas en las que estamos inmersos pues nos han moldeado de una forma particular, entonces decíamos, no necesariamente poner exclusivamente esas cosas bonitas, sino también quizás esas moldes o cosas a las que nos intentaron obligar a encajar, pero que finalmente no éramos, sí, y es ese ejercicio casi que de la escultura de tomen este muñeco e intenten representar lo que la sociedad ha intentado hacer con ustedes, sí y es moldearlas a una forma de ser y estar en el mundo en particular , hay un poquito más claro, sí. Listo.

**IF:** Les va a pedir un poquitico más de tiempo mientras me sirvo el almuerquito.

**INTS:** Dale, de una, de una, listo ¿Quieren más juguito?, estamos bien, como empezamos en la tarde, entonces dijimos bueno, aprovechemos y les invitamos almorzar.

**INTL:** Hoy vamos a estar también nosotras en este ejercicio.

**ST:** Ay, ya me encanta.(RISAS)

**INTS:** ¿La encontraste?

**INTS:** Bueno, a ver, vean lo curioso, el ejercicio que nosotras nos lo inventamos ahora estoy pensando que yo no pensé qué hacer con mi muñeca.

**INTL:** No, yo tampoco.

**INTS:** Aquí hay algunas tachuelas por si las quieren incluir, aquí hay tela, así hay varias telas, como un poquito de encaje, un poquito de todo. Si es que cuando.

**INTS:** Ya las conectamos como desde. Ay, todo. Vamos a ver cómo me va cosiendo. Estaba pensando, a mí me gusta mucho bordar, pero yo nunca me había dado la tarea como pensarme en hacer un muñeco.

**INTL:** ¿A ti te gusta bordar?

**INTS:** Sí, en mi hobby de pandemia.

**INTL:** Muy modo abuelita, pero sí, relajante, ¿Sabes por qué lo pienso? porque como no sé, yo no me creo con esa paciencia, entonces yo creo que no pues no sé, nunca lo intentaba.

**INTS:** Mira que sabes que tiene el bordado es que los hilos son más gruesos, entonces no es la misma complejidad que coser con hilo.

Porque es que el hilo sí, o sea, el diámetro súper chiquitico, pero si es un espacio como de mucho silencio, como de estar ahí tu focus, como con tu hilito y tu aguja, eso esté chévere para que eso fue lo que me dejó la pandemia, literal.

**IF:** Yo también bordaba.

**INTS:** De verdad. ¿Tú como lo vives?

**INTL:** ¿Alcanza a hacer una oreja? Una oreja o una abeja.

**INTL:** Yo una oreja. Yo entendí una oreja y no es una oreja. No, pues uno hacer una

oreja, imagínate.

**INTS:** ¿Pero si tú cómo lo vives?, ¿Desde lo relajante o no tanto?

**IF:** Yo siento que era me tranquilizaba mucho simplemente hacer repetitivo el movimiento.

**INTS:** De acuerdo.

**IF:** Y es que hay un montón de puntadas que si le pasas doble vez por el mismo hueco se va a ver de cierto modo, si las pasas entre el hueco que haces y lo devuelves por otro y luego lo vuelves a pasar se ve de otra forma, si haces una x se ve como que se tensa el libro de otra forma y eso era súper entretenido, me encantaba.

**INTS:** Sí, sí, sí, yo concuerdo contigo, repites ese patrón, se nota mucho entonces y luego si ya lo combinas con el color, entonces era otro mundo. Muy chévere, también te leo puntadas.

**INTS:** Y es que en ese ejercicio la repetición está como lo más relajante siento yo, es súper introspectiva, después de que tú te acostumbras al movimiento, como que fluyes.

**INTS:** Dale.

**INTL:** Bueno chicas, y ustedes que creen que esas formas de cuidarse dan que a partir como esas costumbres también que o como que le han dado desde sus casas o de donde pues cada una a partir de las creencias.

**ST:** Pues siento que es como un poco de todo la verdad, como que digamos en mi caso, a mí digamos en un punto cuando recién torbellino salir del closet entre comillas, pues o sea como que en mi hogar mi mamá, o sea mis papás son separados, entonces mi mamá estuvo todo con mi hijo y mi hermano y yo tengo seis hermanos, soy el de la mitad y tengo una hermana mayor que ha sido como mi segunda madre, pero entonces ella ahorita pues ya está fuera del país, ella ya vivió en EE.UU, mucho tiempo y cuando yo salí del closet, yo salí del closet y ella no estaba. Entonces como que mi único soporte emocional en ese momento, porque yo todavía no, como que no las conocía mucho a ellas, era mi mamá, era, sí, era mi mamá básicamente.

Entonces como que cuando eso se quiebra, eso se fue deteriorando y cuando se quebró yo dije como yo no tengo nada más en el mundo sino a mí, a entonces tengo que aprender yo mismo a mirar de qué manera soy feliz, como para mí el cuidado es que las personas se sientan felices con lo que hacen en su vida, como garantizar la felicidad a una persona de simplemente existir sin tener que hacer mayor cosa. Entonces yo dije como no, tengo que garantizar mi felicidad y pues ahí digamos encontré actividades que pues para mí son terapéuticas, digamos yo hago ejercicio, entonces a mí el ejercicio me ayuda mucho a calmarme, a tener mi cerebro tranquilo y también de cierta manera cuidar mi físico entre comillas, pero como que es lo que es lo último que realmente me interesa, entonces a mí

me empujó un poco mi mamá también, pues la manera que ella lo ha hecho pues también influyó en como yo lo percibo, pero también ha sido como una construcción propia mía porque tenía que hacer cosas que con las que yo me sintiera bien y me sintiera tranquilo y feliz con mi existencia básicamente, entonces siento que eso me empujó un poco.

**INTL:** Y eso también influye en cómo tú cuidas a los otros.

**ST:** Sí, porque digamos yo trato de, o sea, pues obviamente sé que no todas las experiencias son iguales, pero si digamos, digo, si a mí me sirvió, quizás a otros les sirva y digamos como lo que digo para mí en la vida como que el fin último es ser feliz, porque al fin y al cabo pues tú no te vas a llevar nada, tú te mueres y ya, básicamente, entonces si tu tiempo en estos dos, cinco, 20, 90 años que estás acá porque quieres sufrir, sé feliz, entonces como que si a ti te gusta esto y te hace feliz esto, pues date si no le has daño a nadie, entonces yo trato de que las personas sean felices con lo que les gusta hacer y de la manera que les gusta hacer, entonces eso me sirvió a mí en cierta medida, entonces quiero que otras personas también lo sean.

**INTL:** ¿Crees que sí?, entonces de una u otra manera lo hace como replicado, digamos, lo que te ha funcionado.

**ST:** Sí, sí, totalmente, obviamente no todo el mundo le dice vaya a ganar ejercicio, pero digamos le digo busquen herramientas que ustedes se sientan tranquilos, que sientan felices, que cuando ustedes lo terminen de hacer su cerebro está tranquilo, pensando en positivo, entre comillas, etc.etc, entonces como que yo simplemente empujo a que las personas se auto descubran, porque cada uno con lo que decía, cada uno tiene diferentes maneras en cómo se cuida y cómo cuida a otras personas, entonces simplemente es como que uno las encuentre.

**INTS:** Mira que escuchándote me haces pensar en también como lastimosamente esa falta de cuidado de los contextos que entre comillas deberían ser cuidadores, como por ejemplo el estado, pues te termina empujando a esa conclusión de si no me cuida el estado, entonces pues me tocó cuidarme a mí misma. Sí, y me hacen pensar en, no sé si ustedes han escuchado que la Liga de Salud de la Salud Trans sacó un libro que se llama el estado no me cuida, me cuidan mis amigas y me hiciste pensar en ese ejercicio casi como de autogestión en el que uno termina como de no, el que me debería cuidar no me cuidó ¿Entonces, pues bueno, yo me gestiono una.

**ST:** Existencia más tranquila.

**INTS:** Muy desde ese ejercicio, autonomía, no?

**ST:** Sí, sí, sí.

**INTS:** No sé ir y si o abril, si quieren agregar ahí algo.

**AH:** Pues creo que un ejercicio que yo hacía mucho, no sé, en el colegio, sí, como desde

el colegio, como desde que soy muy consciente, pues yo disfrutaba mucho maquillarme y empecé como a pues a mi mamá y a mi papá no les gustaba, entonces pues cuando mi mamá me vio con mis cosillas, pues me botó todo, me decía no, es que no puedes hacer eso, no sé qué y realmente yo lo hacía solo como para verme y sentirme bonita y como si alegrarme un poco el día, entonces, pues nada, ya me tiraba las cositas y yo volvía como a tener mi cosmetiquera, pues entonces creo que esa fue una práctica que me salvó como los días como para sentirme yo también. Y sí, pues como que me enfrentaba igual a que de pronto me vieran maquillado en la casa o no sé, digamos en el colegio antes de irme a la casa me desmaquillaba, no sé qué y pues esa también era otra práctica de cuidado, como pues sí, me voy sintiéndome mejor, pero tengo que llegar y tengo que llegar como en performance para que no me digan nada en la casa.

**INTL:** ¿Como algo también de protegerte, ¿no?

**AH:** Exacto. Bueno, me van a regañar, entonces mejor me quito todo.

**INTL:** ¿Y crees que de pronto algo de lo que te enseñaron en tu casa desde la crianza lo replicas ahorita en cuanto al cuidado?

**AH:** Yo creo que sí, todo es como muy cercano como a la comida. Sí, entonces como que mi abuela, mis dos abuelas, pues ese es como uno de sus lenguajes del amor, como cocinarnos, entonces creo que sigo con esa, pues ya de cuidado personal y como pues no sé, como sentirme saludable, no sé qué, estar feliz, luchar por estar en esas emociones.

**INTL:** Ay, mira qué bonito, pues en mi casa también como que la comida es, digamos, como la excusa para el cuidar, desde que uno me acuerdo como que la casa donde mi abuela, esta era la forma de como de cuidar y comparto mucho con abril eso yo creo que yo casi no soy así tan cariñosa, pero creo que mi forma a mí me encanta, no sé, un domingo y cocinar con mis sobrinos, a mi hermana, los que estén ahí yo creo que también me conecto mucho, tengo, tengo también de mi casa como este, especialmente como de mi abuela.

**INTS:** Estoy pensando que esto de participar al mismo tiempo que pienso en preguntas es muy difícil. ¿Es como mi muñeco las preguntas, no?, Yo creo que me estaban haciendo pensar de cómo, pues conectándome un poco con este tema histórico. claro, si uno piensa en la abuela, la abuela siempre era la que alimentaba, uno va a casa de la abuela y es a comer, si siempre estaban las onces, que si el chocolate, que si mamita quiere esto, que si mamita, papito quiere lo otro, que hay sopa, seco, postre ¿O sea, había una cantidad de comida tremenda y más bien me ponían a pensar de oiga, pero uno por qué siempre piensa así de las abuelas? y es que finalmente viene esa historia en donde pues ellas saben las mujeres que cocinaban en casa. ¿Sí, y termina siendo su lenguaje del amor, su forma en cómo cuidan al otro y es diciendo oiga, pues te doy de comer, si te cocine esto, te cocine lo otro, tienes hambre? que esa pregunta siempre también como que aparece en el contexto de las abuelas.

**INTS:** No sé si quieras usar mejor la silicona. Yo creo que por las telas como mejor.

¿Entonces si me hacían me hacían pensar un poco como claro, históricamente uno lo ve muy tierno, pero si nos ponemos de pronto en esa posición más crítica es la forma en cómo las han hecho existir en el mundo y es a partir de sí, pues la cocina, no?

**INTL:** Sí, y específicamente las abuelas de mujeres de los femeninas, como esta forma de.

**INTS:** Expresar ya nuestras mamás son quizás un poco más independientes y la la la pero uno piensa en la abuela y piensas en esa mujer que está en casa y que si tú llegas va a estar en disposición de hacer cualquier cosa para que estés bien. De acuerdo. ¿Y en esa misma línea, entonces qué creen ustedes que de esas historias que nos acompañan, pues finalmente termina como obstaculizando pues como estas formas de cuidar o las formas en como ustedes quisieran cuidar al otro? O sea que de esa historia que ustedes han vivido, que ustedes han si como vivido a lo largo de su historia, de su vida, que ha obstaculizado esa forma de cuidar al otro, de pensarse pucha, yo quisiera hacer esto, pero el mundo, la sociedad, mi mamá, mi papá, mis tíos, mis primos, abuelos no me dejan o no lo permiten y eso hace que quizás estoy en casa y me detengo a hacer x cosas. Por ejemplo,

**ST:** digamos en mi caso no, digamos no ha sido siempre así porque tengo seis hermanos de los cuales son las dos son mujeres, entonces la mayoría son hombres, en la casa con mi mamá y mi hermana pues somos dos hombres 1 mujer en su caso. Entonces como que siempre estaba la carga, digamos en mi núcleo familiar inmediato hacia mi mamá y yo siento que pues ya como que no sé qué pasó en mí, no sé por qué yo pienso diferente, pero digamos en mí siempre de chiquito intentaba como ayudar a mi mamá en las tareas de la casa o también la cuidaba de ella, digamos ella llegaba cansada en las noches y yo le hacía masajes, entonces como que ella siempre me recalca eso, como que creo que por eso tiene más cercanía conmigo, porque yo en cierta medida me he preocupado por ella a lo largo de los años y no sé por qué mi hermano no lo ha hecho, no sé si es por la manera en que fue criado o la manera en que el mundo pero digamos siempre está en mi casa, está esa subordinación entre comillas, que a pesar de que somos leídos como hombres ambos, yo soy el que tiene que digamos o lavar la losa o se asume que hace ciertas tareas y él no. Y él mismo también asume eso porque a mí mi papá siempre me manda hacer las cosas que son de él y que son de otras personas y que también son de mi papá en sí vaya, haga esto, haga lo otro, esté pendiente de esto, averíguate esto, averiguar esto a tu hermano. Entonces en mi caso como que no sé si es por mi manera de ver la masculinidad de otra manera y ellos lo notan, entonces como que asumen que yo tengo que hacer esos cuidados, esas cosas que no son de esa masculinidad que ellos.

**INTL:** Pero digamos ahorita que estás lejos de casa y cómo.

**ST:** O sea, como que aun así, digamos lo que pasa es que mi familia obviamente había muchos conflictos, mi hermano es una persona un poco conflictiva, entonces yo siempre era el que estaba como escuchándolo, siendo el mediador, siendo el que daba los consejos desde una temprana edad, o sea, como desde mis siete u ocho años, entonces claramente ya en este punto obviamente ya estoy cansado, o sea, ya pasan problemas y yo simplemente me alejo. Entonces como que estando acá en Bogotá, yo lo que he hecho y

lo que dije es como yo no puedo arreglar los problemas de la gente, o sea, yo ya tengo mis problemas, también tengo mis cosas cabeza, claramente pues me duele un poco pensar así, pero pues es como al fin y al cabo también protege mi salud mental porque pues eso implica un desgaste escuchado. Exacto.

Entonces estando acá me ha facilitado un poco eso porque estoy en otro contexto y ya pues digamos cuando trato de estar muy pendiente mi mamá, porque sé que ella por ejemplo, si la puede estar pasando muy mal, entonces como que trato estar pendiente de ella, pero también me cuido a mí mismo porque mi mamá pues también puede tener ciertas prácticas manipuladoras como al momento de no sé qué, se siente mal, entonces de una vez acuérda la conmigo, exacto, entonces como que también entender eso y también construir un poco la imagen de la mamá perfecta es muy difícil, entonces como que sí me ha ayudado estar acá la verdad, porque pues es como estar lejos de todo lo inmediato, como que todo me llega tarde o me entero después, entonces como que es más fácil.

**INTS:** ¿Digo yo Susana, distancia como en el Covid sé que los quiero y los adoro, pero en la distancia tú me haces pensar en cómo claro, tú eres un hombre deconstruido, entonces tú sí participas de lo que implica el cuidado, entonces como que me haces preguntarme tu familia que qué percepción tendrá de eso y el por qué tú sí y tu hermano no? que es algo que tú mencionas como no, si es como si te entiendo bien, si no corrígeme por favor. Es como decir, es más como heteronormativo, como el hombre que se espera según contexto, la sociedad y lo que llega a ser distinto, pues es como, ah, tú no quieres ser ese hombre, entonces ven y ayudas solo por esa razón, como tú eres un hombre distinto, entonces ven y ayudas y es como no, es que esto no es cuestión de si soy este tipo de hombros y soy este otro tipo, sino las acciones de cuidado que nos corresponden finalmente a todos los que hacemos parte de casa. De acuerdo. ¿Más allá de si creo o no creo en Dios, si creo o no creo en tal cosa, que es un poco lo que te entiendo, no? como el día que tú dijiste yo soy distinto, ah, entonces ven.

**ST:** ¿Y aun así, antes de que yo ya lo dijera, ellos ya lo asumían también como eres distinto, o sea, no te comportas el igual que tu hermano, no hace las mismas cosas que tu hermano, etc, etc.

**INTS:** Y como me imagino ellos también terminan valiendo esa no participación, no?, ¿Como está bien que él no participe, pero si quizás tú un día te niegas, qué pasaría?

**ST:** Exacto. No, y me he negado y pasé el choque que es como entonces no, usted no quiere ayudar o no sé qué, la bla, bla y ellos no toman en cuenta todo lo que yo ya he hecho antes, entonces como como que para ellos solamente toman esa situación específica y dicen que usted no quiere colaborar o no sé, porque yo en algún momento le dije como dígame a mi hermano, o sea, es que a mí me toca hacer está pendiente de cosas del apartamento y temas de impuestos del apartamento, que mi hermano es el que está viendo en Ibagué es el mayor, o sea, porque no le dicen cosas a él también de eso, entonces como que mi papá también, digamos en ese caso es como ay, pero es que usted no sé qué, bla, bla, bla, cuando me niego, pero cuando digo que sí, oye, sí, todo tranquilo.

**INTS:**No sé, IF, tú que nos has estado ahí escuchando, que te vas pensando alrededor de esta relación entre nuestras historias y nuestras formas de cuidar.

**IF:** También me pasa que estoy como entre la muñeca y la conversación.

**INTL:**Creo que así estamos.

**IF:** Todo esto que estamos hablando en torno al cuidado, a mí me parece que para mí un cuidado que siempre he tenido como muy presente es el intentar estar con las personas, últimamente como que sí me estaba gustando bastante, pero para mí el hecho como de estar en la compañía, brindar como mi compañía física, de que sí sé que son muchas veces con otras personas no logras entender sus emociones por completo y jamás vas a entender el contexto de si alguien se siente mal porque lo es y por qué verdaderamente muchas veces es imposible arrebatar esa emoción tan fácil del corazón y todo, pero para mí ha sido como ese sentimiento de no sé, quieres que pasemos el día juntas, pasemos la noche, hablemos una serie, brindar esa compañía definitivamente como que para mí ha sido muy importante y también encontrar unos espacios y unas rutinas de encuentro. Hace poquito lo hablaba pues con una amiga que me decía que pues precisamente como que estos cuidados también eran súper importantes en cuanto a muchas veces una simplemente quiere ser como que siempre se tenga en cuenta que hay una persona todas las semanas o un día a la semana o un día en la noche que te permite como desvincular de muchas cosas que estás hablando.

**INTS:** De acuerdo.

**IF:** Específicamente está con él. Sí, de acuerdo.

**INTS:** ¿Y que finalmente qué bonito que uno pueda sentarse como a construir eso con el otro, no?, que creo que era un poco eso que hablamos la sesión anterior de esto a veces pasa por lo obvio, como es obvio que se cuida de esta forma, es obvio que esta persona quiere ser cuidada de tal u otra manera, cuando finalmente también termina siendo un ejercicio desde lo consensuado de qué es lo que tú quieres y qué es lo que tú esperas de nuestra relación, llámese de pareja, llámese de familia, llámese de amistad y que creo que finalmente eso es como un poco lo que nos falta, como esa conciencia en cómo construimos y desarrollamos pues nuestras relaciones finalmente también qué diferencias han encontrado un poco si volviéramos a estas historias de nuestras familias, ¿cuáles creían ustedes que son esas diferencias que aparecen al pensar en el cuidado que ustedes vivieron en su familia y el cuidado que ejercen ahora mismo pues en esta familia que ustedes mismos nos decían eligieron finalmente ser?

**IF:** A mí me pareció muy poderosa la pregunta que le hiciste a abril de qué prácticas de tu familia que a pesar de que ha sido como un lugar de donde vienen tantos sentimientos y muchos de ellos como no tan plácidos que te has llevado también de ahí.

**INTS:**Sí

**IF:** también esos recuerdos tan lindos que uno también se le queda. De acuerdo.

**INTS:** ¿Y tú qué opinas, digamos con respecto a esa pregunta?

**IF:** No sé, es que con mi familia yo siempre he tenido un vínculo muy desapegado y también dentro de un contexto que venía que también uno era de mucho machismo y también como de cierto privilegio, pues como que no, no teníamos estos momentos de cocinar juntos porque pues siempre era como comida por fuera o pues mi mamá cocinaba y era ella siempre como en la cocina o como encargándose del aseo del hogar y pues cada quien como en su propio en sus propias tareas del día a día. Entonces yo no tengo algo muy positivo que decir frente a eso, sino que siento que inclusive también había otra pregunta que habías hecho las cosas que los como los malos tratos, como acciones que no venían desde el cuidado, sino desde otro lugar.

¿Yo realmente siento que por estar con este sentimiento constante de que tengo que producir, hacer algo, ser productiva en sacar un futuro adelante, en yo no sé, salir del país, irme para otro lado, empezar a buscar como una carrera, se me ha olvidado por completo lo que esa pregunta tan vital que es como bueno echar tiros para ir para todos lados, pero que ¿pasa en el día a día?, no sé si me hago entender, pero se ha vuelto como que esta repetitividad por parte de mi familia un poco de ser hiper productiva, ¿Me dejé cuestionar como que me hacía feliz a mí, que no, qué me disgusta, que no, que me pone triste, que no, cuál es mi pasión?, ¿Cuál es mi religión?, ¿En qué creo, en qué no?, en rumores, es muy extraño, un poco por ese lado.

**INTS:** De acuerdo.

**IF:** Y es un fenómeno que le pasa a toda mi familia, con mis hermanos también más que todos, ¿Es muy es muy fuerte cuando un desapego te puede llevar a desde tan pequeño te puede llevar a trascenderlo ya como hasta la vida adulta, sabes? a volverlo todo, es extraño.

**INTS:** Y mira cómo me haces pensar un poco en otra pregunta que teníamos por aquí, es claro como esas lógicas de productividad terminan obstaculizando el cuidado y es que pasa como a un segundo plano tal como tú lo dices, como no, lo importante es el trabajo y me haces volver nuevamente como la historia de mi familia, pues mi papá siempre fue un hombre como muy responsable, pero en el ejercicio del trabajo, o sea trabajó de todas las formas posibles y me haces pensar como desde la historia, claro, todos esos momentos. ¿Yo me acuerdo un montón que yo en alguna ocasión me enoje mucho con él porque él por estar trabajando no fue como a una presentación que yo tuve del colegio y para mí eso fue durísimo porque era pero porque el trabajo es más importante que tu hija, en qué momento es así? No nos falta comida, tú ya me pagaste el colegio, porque no puedes parar un momento, o sea solamente un día, no te estoy pidiendo que dejes de trabajar toda la vida y empieza a ser como muy dilemático uno como encuentra ese equilibrio, porque ahora soy yo la que le dice no a encuentros con mi familia, porque pues por estar trabajando, por estar estudiando, por estar desarrollando como mi proyecto

de vida y ahora es como muy contradictorio de oye si eso que tú pediste en algún momento, ahora lo estás haciendo como en la misma línea no.

**INTL:** sí sabes, mira que yo conecto un montón contigo porque uy, yo juzgué a mi mamá, yo creo que lo vine a entender porque cuando tenía eso, como hasta los 18 años, porque mi mami fue madre soltera y pues en su momento estábamos como mis dos hermanas y la juzgué un montón, nunca está la gente creía que mi hermana era mi mamá o sea, nos llevamos 10 años, pero la gente creía que ella me había tenido muy joven y siempre la juzgué un montón, le di demasiado palo, la verdad, si me pongo a pensarlo y desafortunadamente en este uno dice no, pero también de una u otra manera lo vengo replicando y más cuando también lo juzgado y decía cuando yo tenga hijos iba a ser diferente ¿Obviamente uno cambia muchas cosas, pero es también como llegó un punto que dualidad en esto, no? porque también me veía como en esa forma de que no me quieren, no soy cuidada, como defiéndose como pueda. ¿Sí, y también como que las veces que reprochaba mi mamá era, pero qué le falta? ¿Yo la veo bien, qué le hace falta, tiene la comida, va a estudiar, usted no se preocupa por nada? Y yo como que en ese medio también muy como al cuento, gritaba, lloraba y yo era como o sea, es que yo no le quiero ni la comida.  
Sí, o sea, como que ya llegó un punto donde lo que yo quiero es esto. ¿Ay, profesor, Qué pasó?

**ST:** No, es que estaba sonando como una notificación de llamada, creo.

**IF:** Creo que precisamente fue todo invalidan esos sentimientos, como que te dicen tú no estás sintiendo esto o no debería sentirte de esa forma, sino que como que por menos, por menos por debajo estos sentimientos que son tan vivos y que inclusive desde chiquitas no podemos evitar sentir, pero es muy fuerte y siento que, como les he dicho, que no existe ninguna guía ni ningún libro de comunicación, papá o mamá, pero si es muy fuerte pensar que precisamente esto te está enseñando desde muy chiquita a que las razones por las que tú estás sintiendo cierta emoción no son válidas y por ende tienes que acoplarte a otras, las que me están diciendo nuevamente como esta guía de qué es lo que debes ser o algo así y es como algo tremendamente peligroso, con el tiempo te va sacando la personalidad como el alma de del cuerpo y es precisamente eso. ¿No sé cómo que quedas en un me siento así, pero es real o no?.

Otra vez como en que nuevamente se tiene que tener una cabeza muy enferma, siento yo, para para darte un golpecito a la espalda y decir bueno, no entiendo, no entiendo nada de este mundo, no entiendo que se puede estar diciendo si está bien o está mal, pero igual me quedo con que es mío y ya, y me guío por eso y pues siento que eso es lo único como que va a guiar mi vida, como mi verdad.

**INTS:** ¿De acuerdo, yo aquí quisiera preguntarles un poco, ustedes consideran que las formas en cómo cuidan, claro, como que reconocemos esas cosas que no nos gustaban tanto de nuestra historia familiar o como que nos cuestionamos hoy día, pero sienten que esas formas en como ustedes cuidan de alguna forma traen algo de su familia de origen, de su mamá, de su papá, de su abuela?, ¿Cómo se conecta, claro, su historia con estas formas en como ustedes finalmente deciden cuidarse entre ustedes?

**AH:** Pues en mi caso, o sea, yo también luché con mis papás, más que todo con mi papá, para como que estuviera presente, como ay bueno, siempre estaba trabajando, no sé qué, y pues nosotros siempre le reprochábamos como esa presencia, yo siento que en mi caso pues quise cambiar como pues no sé, digamos alguien lloraba y pues nadie le dice nada, sino que lo dejan ahí como ah bueno que lloré, pues como que nadie sabía cómo actuar, sabes, y ahorita pues yo como que igual he trabajado mucho en eso, como que me ha costado como no sé, veo a alguien mal y es como, ay no, que como actúo, porque pues a mí nunca se me educó, pues no se me enseñó como a ese tipo de cuidados y digamos hace poquito hice un performance para una clase sobre, pues como era una ofrenda o como un luto a mi gata que falleció recientemente ¿Entonces pues hice como con todos las personas de la clase como una fila, apagamos como las luces, no sé qué, y yo abracé a todos por detrás, pero pues estaba llorando como en llanto así tenaz y pues al final como que todo el mundo dijo como pues yo quise ir a abrazarte pero no sabía cómo hacerlo y como que solo podían pues ver y como sentir también esa emoción como que de empatía, pero pues nadie sabía cómo actuar y yo realmente pues quiero, he trabajado mucho en esos mandatos, pues estar presente, que me sientan cerquita, que estoy para ellas y así, o sea,

**INTS:** casi como intentar reescribir la forma en cómo te cuidó tu familia, más que una réplica, conecto mucho.

**INTL:** Con AH! porque en mi casa también fue así y bueno, más porque mi mamá era sola, entonces era muy fuerte y sabes, yo lo que les decía al inicio pues no sería así como la más, digamos como en esta de, cómo lo podría decir? como esto del contacto y a mí también me cuesta, o sea, como que yo hay veces digo, dirán, no sé, son ahí si vienen mis prejuicios, como está porque quiere saber, pero en muchas ocasiones como al ver a las otras personas mal como que uno quisiera, pero ni siquiera si sabe cómo y no es en ese punto de indiferencia,

**IF:** sino como que de verdad.

**INTL:** Exacto, si es como cuando no sé, el más duro llora, es que siempre se ha mostrado que eso pasa mucho en mí, como ay si llora uno, como lo que pasa es que no lo demuestro y creo que voy muy conectada que hay muchas cosas de nuestra familia que específicamente estaba hombre en eso, como en el de construir y volver a construir pues porque también qué incomodo es cuando lo hablo desde la niñez uno, estaba mal y lo veían y era como no sé, la poltrona más o lloraba como esa invalidación uno. Como era lo último que él estaba pasando y salían con esos comentarios que uno no sabía que era mejor como que lo siguieran ignorando o este tipo de preguntas.

**ST:** Sí, porque digamos en mi caso yo era muy chillón, muy chillón y, a mí se me dificulta mucho llorar ya en este punto de mi vida. No es como que tampoco sea muy así sensible, tipo como que lloré muy seguido, pero digamos si digamos a lo largo de mi vida como que no sé si fue una reacción de mi cuerpo, de mi inconsciente o qué pero a mí mi hermano mayor me molestaba mucho por llorar, que yo porque chillaba, que yo sé que que los que lloran son las niñas y pues yo no sé si mi cuerpo inconscientemente reprimió

eso o lo interiorizó de alguna manera y a día de hoy como que lit.

No me acuerdo cuándo fue la última vez que lloré, entonces y no es como que sea tan necesario como que llore, pero como que si se me hace muy extraño que escuchar, escuché mucha gente que si tiene esa facilidad y a mi cuerpo no se le facilita.

**INTS:** De acuerdo y como lo terminan ridiculizando, digamos ¿Yo conecto mucho contigo porque yo también lloro mucho y Luisa ha sido fiel testigo de verdad yo lloro un montón por todo, por nada, porque sube, porque baja y siento que en muchas ocasiones tengo un miedo y es como en qué punto esto me quita profesionalismo? ¿Como tú eres la psicóloga, tú porque lloras si tú eres la que ve a los otros llorar?, entonces como que yo vengo de un pregrado en donde a mí me decían que los psicólogos no podían llorar con su consultante y pues ahorita yo trabajo en un contexto con niños que son víctimas de violencia y la la la, para mí ha sido imposible en algunas historias no decirle a estos niños como oye dame por favor un momento, yo voy, me tomo un vaso con agua y vuelvo porque no la logro. Sí y finalmente me parece muy bonito esta conversación porque más bien creo que cuando nosotras presentamos esta pregunta nos imaginábamos más bien como si yo replico lo de la comida porque mi abuela hacía eso, yo replicó de limpiar la casa porque mi mamá lo hacía, pero no, más bien la invitación es como de sí, reconozco esas cosas que hizo mi familia, pero yo quiero escribir una historia distinta, ¿Más bien no sé IF, tú tú que nos estás escuchando y no alcanzaste a responder puntualmente esta pregunta, tú qué opinas? ¿De qué forma como esa historia en tu familia de origen replicas o no algunas formas de cuidado que aprendiste allí?

**IF:** ¿Es que también parte mucho de reescribir verdaderamente como que un poco con lo que dice Sebas también de que uno no sabe en qué momento se te o sea, tu cabeza reprime cosas, pero te lo juro que estoy intentando echar y echar y echar cabeza como de verdaderamente qué prácticas?, yo digo como pucha, me nacen, me nacen, pero me nacen desde algo que va mucho más atrás de mí, como algo que decía mi abuela, de algo que hacía mi mamá, realmente giraba mucho en torno a la comida, pero claro, pues es que somos mucho más que simplemente tres comidas al día, como que atravesamos por muchas más cosas, entonces y son cosas en las que no tengo ni idea cómo responder, entonces no sé si me ha salido mucho de bueno, qué prácticas puedo empezar a hacer o a tomar para para sentirme más cerca de las personas que amo, o sea, ¿cómo puedo hacerme sentir también presentes en su vida? entonces no sé, por ejemplo, últimamente de ver como las relaciones de otras personas ha sido ha sido un tema como la práctica que está haciendo hace poco definitivamente como no sé si Ah, no, ya me acordé. Como que por ejemplo, el hecho de que cuando alguien se está sintiendo mal o algo está sucediendo en tu vida, yo siento que desde mi familia el contacto físico me fue muy negado, precisamente porque en mi casa siempre fue una casa de hombres, una casa de como hombres hetero normados, mi papá, mis dos hermanos y si he sentido últimamente habitando mucho la comunidad Bolrova, quien iba a gay, el hecho de que a ellas impresiona mucho que no les da miedo acercarse y brindar un abrazo, acercarse y dar un beso, acercarse y estar 30 segundos o minutos ahí como una encima de la otra y realmente es usted siente como un intercambio muy bonito, un intercambio como de energía de algo muy relacionado inclusive con el performance de AH, qué es esto de es

más llevaderos cuando así sea por unos segundos sientes la compañía de otra persona como alrededor tuyo, como que el sentimiento no se vuelve tan fuerte, entonces eso lo he venido trabajando mucho como de retirarme un poco ese chip de la cabeza porque uno lo interioriza de una manera que no lo imagina y empezar a tener eso, esos gestos de acuerdo también de no sé si salgo a comprar algo, me quiero hacer algo de desayuno ahorita estoy viniendo con mi hermano, entonces es como ay bueno, quiero recordar siempre que le gusta, que no le gusta, siempre le traigo como los sábados pan de yucas, buñuelos, tenemos un tiempo de sentarnos todos en la casa a desayunar porque eso no pasaba, aparte porque en la universidad yo vivía sola en mi casa cuando estaba vivo papito eso tampoco pasaba ni nada, entonces reescribir esos momentos de la semana también es algo bonito.

**INTS:**De acuerdo.

**IF:**Y en ese sentido, pero es muy, fuerte cuando también tú misma te tienes que trazar tu propio camino, porque no hay una figura paterna, materna que te esté guiando o algo así que aún muchas veces le hace falta.

**INTS:**Si concuerdo un montón contigo y creo que ahí finalmente se conecta con algo que encontramos que les quería preguntar y es si estas formas en las que ustedes están cuidando en este momento son como la reescritura o la reconfiguración de lo que aprendieron en casa, en sociedad, en familia. ¿Están a gusto con la forma en cómo cuidan y como son cuidadas o sienten que quizás aún falta algo?

**AH:** ¿Yo creo que sí, siempre faltaba de pronto algo porque como lo que dijimos al principio, que pues uno realmente no termina muchas veces de conocer a la gente y pues tal vez nunca les pregunté como qué es lo que más te gusta como estar conmigo y qué puedo hacer como para seguir haciendo como ese tiempo muy ameno? y no sé, digamos con mi mamá, pues antes ella me llamaba como hace unos años me llamaba por teléfono y yo me estresaba de una vez, era como ay no está bien, para qué me llama y estoy haciendo no sé.

**INTL:**Qué necesita?

**AH:** era como no, no le quiero responder , y ahora pues yo soy la intensa con ella, entonces yo la llamo tres veces al día y yo que qué está haciendo, que no, que hasta solo para comer, como viéndonos y ya o sí, como que igual pues como que hace poco empecé a entender que pues igual es la primera vez para ella siendo mamá, siendo mamá en esta etapa, entonces que pues igual yo también le puedo enseñar cosas a ella y ella no solamente es la que pues me brinda conocimiento, la que es un apoyo para mí.

**INTL:**Sí, me gusta eso que dice, como que no es la única, que no es la única que puede venir **IF:** Eso sonó tan hermoso, completamente y creo que jamás me había detenido pensar en algún momento que efectivamente es las primeras veces de nuestros padres tratando con jóvenes adultas y jóvenes adultos, como creo que también en la universidad por allá.

**INTL:** sabes que yo lo veo no es tanto como en la casa, sino también lo que reciben de por fuera, que es como el deber ser, muy desde lo heteronormativo ¿Entonces es también como esta pelea interna, o sea, lo estoy haciendo bien, lo estoy haciendo mal?

**ST:** Completamente, es aprender a ser compasivos porque digamos algo que me pasó es eso, como que desde que yo entendí que mi mamá es como es porque fue criada, como que logré perdonarla y también cómo entender que pues no todo tiene que ser como yo quiero ¿Obviamente me encantaría porque pues ajá, como que mi pensamiento es muy direccionado, como no discriminador, etc, pero como que entender que es la primera vez de muchas personas en muchas cosas te ayuda a simplemente a mirar esa falencia que puede tener digamos mi mamá en ese caso y digamos darle mi perspectiva, lo que decía abrir como que yo también tengo una perspectiva de las cosas como podrían ser, no un deber ser siento yo, pero como podrían ser y también que pues siento yo que en este tema del cuidado es como de escucharse y es algo que yo pues siento que he desarrollado tanto como al interior de mi familia, como escuchando de todos los problemas a todos ellos y también como que también me doy cuenta que a mí también me gusta que me escuchen, como que sea cualquier vaina que muchas veces no lo minimiza, pero cuando lo exterioriza y ve que otras personas le dan validez, como que eso también te ayuda a calmar tu mente, a ser más tranquilo, etc ,etc.

**INTS:** Yo aquí quisiera ampliar un poquito como el tema con respecto a lo que tú nos contabas IF la sesión anterior y es un poco tu contexto laboral y como en tu contexto laboral pues tú también te has visto muy retada de diferentes formas, pero tú también nos contabas algo alrededor de que en tu contexto igual también habían como muchas mujeres y como eso también marcaba una distinción y para nosotras también es importante reconocer para ustedes qué diferencias hay en esas formas de cuidar en diferentes contextos, cómo cuidamos en nuestros contextos laborales, como cuidamos a nuestra familia a nivel académico, por ejemplo, tú con tus compañeros o bueno todas con sus compañeros o esto que hablábamos ya más directamente como en casa, no?, No sé ustedes cómo ven eso, por lo menos en ese contexto más amplio de cómo cuidamos en nuestros contextos, por ejemplo como más laborales por decirlo así o de desarrollo profesional.

**IF:** Pues a mí me parece que el cuidado de la conciencia de otra persona no es sacarte, sacarte a ti misma de que estás en este mundo sola y en el trabajo un gesto muy bonito es darte cuenta que si alguien de tu misma área o inclusive de otras áreas, está envuelto con muchos quehaceres, pues préstate tú también a que el trabajo no es trabajo y que tú también puedes dar tu punto de vista, también puedes sacar tus cinco o 10 min de cumplir tareas rápidas y ayudarles a otra persona, yo creo que es un gesto muy bonito cuando te das cuenta que hay un listado de procesos por áreas y que si le están recargando mucho a una, tú haces algo también por ser consciente de tu campo laboral y sacar de tu tiempo para hacerlo. Por ejemplo, en la oficina pasa un problema con caja menor y eso, mejor dicho, el aseo de la oficina estaba súper colapsado, entonces en un momento sacamos tiempo para que hubiera también un espacio ameno de higiene y todo en la oficina y sacamos cotizaciones, se empleó un plan de trabajo distinto para tener estas cosas de higiene y volvimos a tener paz como en el ambiente laboral y eso nos hizo sentir muy

bien a todas, porque precisamente nos hizo caer en cuenta de que sí nos interesa que las otras, que haya un sentimiento de incomodidad, que las cosas no estén yendo bien, que si algo no funciona la manera en la que estaba funcionando antes es por algo y que pues todas podemos hacer ese esfuerzo a pesar de que estemos entalladísimos con otros. Un poco la psicóloga decía, una psicóloga decía que era como sacarse un monólogo de sentarse. Cómo del monólogo sacarte a ti mismo.

**INTS:** Sí, sí, sí, sí, sí.

**ST:** Y siento que digamos, o sea, como que trasladando el iris claramente lo ellos como trabajo laboral, digamos, está en la misma academia, como cuando tú tienes un grupo, ustedes dos trabajando es tener empatía, creo yo, como porque todos tenemos un mundo diferente, si son dos personas, tres personas.

Exacto.

O sea, como que muchas cosas cuando uno trabaja, cuando trabaja personas en diferentes ámbitos que uno tiene que acoplarse y siento yo como que entender, no siquiera como darle la razón o no, si simplemente si pasa, exacto, sentir empatía como te escucho, te entiendo, pues ya como que eso siento que ayuda a que las personas también se sientan, no se sientan solas, porque siento que estamos en una época donde nos han enseñado de cierta manera como ese marco neoliberal de individual, tu felicidad individual, como que todo está muy encerrado y como que lo colectivo y esa distinción entre individual y lo colectivo está muy tensionante. Y como me pasa porque yo tengo trabajo en grupo en la universidad, ahorita estoy sufriendo porque no trabajan, pero entonces de que tengo la opción de o salirme y hacerlo yo solo, que obviamente eso implica mucho gasto, pero como la satisfacción de que lo estoy haciendo yo o mirar de qué manera es por articular y activar a la gente, porque pues también es como sacar lo mejor de las personas también al momento de como estar entre diferentes personas, como cada uno tiene algo que aportar, demuéstremelo, diremos que puedes aportarte, no eres insuficiente, todos los somos, todos tenemos aporte.

En este trabajo es como que lo IF es muy laboral, porque pues claramente tienen que alguna manera hacer que la empresa gane dinero o no, caiga en la quiebra, etc, Pero en cosas que no implican esa transacción de dinero, también tienen uno que estar en ese trabajo de escucharse, de hablar, de comunicar, y siento que eso como que atraviesa muchos ámbitos más allá.

**INTL:** ¿Y sabes también que me hacen pensar hasta el mismo respeto, sí?, como de que no todos tenemos que ser iguales, como nos lo han venido también enseñando y que hay una sola forma de ser, de actuar y de ser en el mundo, entonces es también como eso, desde el respeto de pues somos diferentes, sí y por ende, pues tal vez también como en esto de estas prácticas de cuidado, podernos entender.

**ST :**De acuerdo, sí, sí.

**INTS:** ¿Bueno, yo creo que creo que el tema del cuidado es un reto constante, no?, ¿No sé cómo van con los muñequitos, cómo va IF por allí en Ibagué?

**IF:** Es que no tenía pega antes, pero acabo de conseguirme un hito, ya le estoy pegando como unas plumitas en la cabeza.

**INTS:** Listo.

**IF:** Pero pues ahí vaya de una.

**INTS:** ¿Entonces, si les parece, quiero que hagamos como un ejercicio muy sí, como expositorio de presentemos a ese ser que está en sus manos, no, ¿Como quién es, cómo se llama, qué quieren decir de él o ella que está puesto pues en este muñeco, cuál es su historia? ¿Y el que forma principalmente, pues está expuesto allí justamente esos moldes que lo han invitado a cumplir a este muñeco, la misma sociedad, la misma historia y la, la, la no sé quién se anima a comenzar?

**INTL:** Si quieres yo empiezo.

**INTS:** Sí, a ver, de una.

**INTL:** Bueno, esta es mi escultura, ¿Yo la verdad cuando tuve muñequito, esto, esto surgió aquí, no? (risas) ¿Tampoco tuve como, no sé cómo llevarlo elaborado, no ¿O pensado, ¿no?

Creo que cuando uno le habla, le hablan de estos marcos de referencia que nos han enseñado, llamémoslo desde todos los contextos culturales, de la familia, de la iglesia. ¿Sí?, yo me imaginaba y creo que mi muñeca obviamente es una chica, está dividida, es decir, tiene su lado bueno y su lado malo, como para hacerme entender, ¿sí? Entonces este alambre en la cabeza fue como todo lo que nos han querido inculcar, como todo lo que nos han enseñado de cómo debe de ser, de las creencias que una u otra manera nos han dicho de lo que es ser hombre, mujer, cuidado, quien lo ejerce, quien no, sí. Y por ende mis ojos o un ojo es como en sí viene tapado de lo mismo, como de que eso quisiera la sociedad, de que todos fuéramos, no sé, esos borreguitos que vamos los unos a los otros sin cuestionarnos qué hay a un lado o al otro o qué hay detrás. Sí, y está obviamente el ojo aquí destapado, que es como la otra cara también de lo que yo puedo ver, de lo que yo puedo pues como percibir de igual forma, por eso me imaginé aquí la boca como sellada en esto de que el opinar diferente es tan cuestionado, está mal visto. Sí, pero también muy en el fondo, que ya ahorita no sé cómo hizo abrir para que esos labios quedaron tan lindos (risas)

Pero ahorita trataré ¿Y específicamente como este vestido negro es como esto también desde el cuidado, que también nos han hecho creer que el cuidado depende solamente de uno, es decir, si tú muestras y pasa algo, la culpable eres tú, o sea, quien la manda a mostrar, no?, y es como también tenemos que estar así como con este vestido, yo lo puse negro aquí, pero es como el de no mostrar si también no quiere correr algún tipo de riesgo y tal vez por eso es que coloque como esta manera, como con esto, como si estuviéramos

en un lado atadas a lo que nos han venido como enseñando. pero también me imagino en este camino, tal vez en el que estamos ahorita aquí con ustedes muy generosamente, un camino que yo lo puse como en modo de flores diferentes, una nueva oportunidad, como algo muy de cuento fantástico. Yo me imagino algo de aquí para adelante muy diferente, pero de forma, digámoslo, positiva, como de nuevas construcciones y por eso así mismo viene la pierna en la otra, pues lo mismo, como estas puntillas, como representan lo que nos ha venido marcando, las huellas que deja como todo en los diferentes contextos, como de una u otra manera es como un cierto tipo de tatuajes y por más que uno lo quiera eliminar y borrar, queda siempre ahí como esta huella y por ende también el tabú de lo genital, del deber ser, de ocultarlo, de que, o sea, como es un tabú y por eso puse ahí como unas puntillitas específicamente como en los senos, aquí digamos en la vagina, y es el de no mostrar, el de no hablar, es lo que se debe esconder, lo no dicho, lo que supuestamente es vulgar, como todo este tipo de cargas que yo creo que de otra manera tenemos desde todos los contextos y también desde la religión, de que solo hay una sola forma si no es la A y la B.

Y como también mi muñeca representa un poco estas polaridades en los colores y como que no estamos de un solo color, sino por el contrario, no sé, yo amo estos colores, entonces y ya de esta manera y la idea es como la muñeca a partir de todo esto que se despoja, pues también nuestra, como este lado tan lindo y es específicamente el vestido, no específicamente cómo nos dicen, ni con qué largo, ni qué quiero mostrar, ni que no, el cabello, portarlo como uno específicamente quiere. Sí, como un poco muy amor, ser lo que uno realmente quiere ser en todos los contextos y también como en este descubrimiento de lo que de muy voy a la mano de lo que ustedes decían, como esto me ha funcionado, esto no, y es como el ensayo y el error, así me lo visualizaba específicamente mi escultura.

**INTS:** Wow, ¿Y de qué manera también, cómo crees tú que esa escultura pone sobre la mesa la forma en cómo entiendes tú cuidado, no?, ¿Cómo crees que está puesto allí?

**INTL:** El cuidado para mí iba muy y por eso conectada tanto con abril, desde el dar, desde el servicio, creo que soy muy de esas Sí, y en este punto no lo veo mal, yo soy de muy de que la gente se sienta bien, cómo acogerlos, que haya una familiaridad, sí, esto me parece muy bonito que de pronto traigo también de mi familia, pero el cuidado sí se ha venido transformando y yo creo que se ha venido transformando desde que empecé a ser mamá. ¿Sí, porque yo lo tenía claro que obviamente yo no soy la única que cuido mejor, ¿no?, ¿Pero sí me costaba un poco soltar a Majo, sabes? y en esa creencia de que Majo siempre iba a estar bien conmigo ¿Y sabes? Cuando yo los escuchaba, las escuchaba hace 15 días de cómo salieron de su casa, que no están con sus papás, de cómo están de una u otra manera realizando sus sueños, estudiando, trabajando, siendo felices, o sea, ni siquiera porque estén estudiando son felices, sino porque, o sea, son lo que ustedes querían ser sin ningún tipo de prejuicio y cómo se ve esto tan bonito que de verdad yo lo sentía y creo que hace 15 días a mí esto me llegó literal, eso y muchas cosas en mi corazón y era como él también un poco soltar, si soltar y no creer que porque esto también viene muy de mi casa y es como esa responsabilidad que creo que de una u otra

manera me delegaron usted puede, usted no necesita de nadie, hasta en el cuidado, o sea, usted no necesita de nadie pues y resulta que no es así.

De una u otra manera, específicamente en la maestría me he sentido como, todo lo contrario, no tan fuerte, no tan, me ha movido de muchas maneras y creo que el escucharlas hace 15 días y como que en mí fue un antes y un después. Sí y creo que el cuidado también me quedó algo y es como de unas simples acciones, porque también a uno le enseñan que el cuidado es, o lo veía con mi mamá como tan desgastante, tan como una responsabilidad solamente de ella, como ella brindaba pues cuidado, pero a la misma vez se descuidaba.

Sí.

Entonces yo creo que esto a mí me ha permitido entenderlo de una manera totalmente diferente y es como yo te cuido, pero también tú como me cuidas y algo que me quedó sonando era lo que decía IF, no estamos en la misma ciudad, pero llame AH y ella de una u otra manera le brindó como ese cuidado que tú necesitabas en ese momento, Sí, y eso a mí me quedó porque yo decía una veces se imagina el cuidado, no sé, algo tan elaborado y es como el simple hecho de cómo estás, no sé si estuviese mal, pues como estoy ahí para brindarte, así no seamos las mejores amigas ni nada. Y yo creo que eso y más por mi forma de ser, lo que decía, vengo de una casa donde pronto las expresiones no eran, o las emociones no eran como tambaleas, sino ahí sí está mal, dejémosla que esa se le pasa, porque eso fue lo que en mi casa pasaba, eso como que Luisa pasa, se le pasará y mi mami aún es así. Sí, entonces yo creo que he venido trabajando también en el cuidado porque yo decía puede que, no sé, que yo vea algún día Sonia mal y yo no sea capaz por pena ¿Y en muchas ocasiones ha pasado y yo digo ay Sonia, yo la verdad no le dije nada porque me da como pena, porque también digo pena de quién, cierto? y es como el creer que el otro qué va a pensar si yo le pregunto si. Entonces yo sí, ahora en adelante como que me veo en este rol de verdad como de cambiar.

**INTS:** Gracias.

**IF:** ¿Igual también con lo que Aurin nos decía, con la relación que ha estado construyendo con ley, de que es inclusive un cuidado es verte almorzar ya, o sea, es un gesto suficientemente válido, pero es que yo acepté de verdad que no sé de dónde viene eso, no?, ¿Como de por qué?, ¿Porque se vuelve problemático uno, porque ni menciona que es problemático el preocuparte por alguien, como en decir es que será que estoy siendo muy intensa, será que estoy siendo como muy encima de algo que no me incumbe, como muy sapa, muy yo no sé, pero si no lo haces, entonces cuando veo.

**INTS:** Como del morbo, no?

**IF:** Listo.

**INTS:** ¿Quién quisiera continuar con la presentación de su muñeco o muñeca?

**AH:** Es la mía un poco cruda, ¿Quieres ejercer mientras un poco más?

**ST:** ¿Bueno, o IF, tú ya acabaste?

**IF:** No.

**ST:** Bueno, la mía, mi muñeco, que lo que sea, como quieran llamarlo, míralo.

**INTS:** Mira Iris.

**ST:** Pues es como que había mucha introspectiva, lo que fue mi vida y lo que ha sido, lo que es hoy y es como básicamente desde chiquito los ojos representan como tasas, miradas que hay sobre uno, como esa vigilancia constante en la casa, en el colegio, en los lugares que uno habita, sobre cómo uno se presenta, uno que es, cómo se viste, de qué manera tiene el cabello, entonces esos ojos siempre han estado en mi vida y digamos pongo las plumas un poco atrás porque si bien yo desde chiquito no me sentía como igual a los otros entre comillas, o sea como que yo sabía que yo no era heterosexual, yo sabía que no me gustaban las mujeres, siempre estuvieron ahí como un poco escondidas porque yo en mi vida siempre fui digamos dentro de fútbol siguiente de mis episodios como digamos de mi hermana, yo me acuerdo mucho que yo mi mamá me ponía sus tacones y todo eso en público, nunca pasó, no sé por qué o si pasó en algún momento no me acuerdo, pero no tengo recuerdos.

Entonces como que siempre las plumas siempre estuvieron ahí atrás, como esperando en algún momento por decirlo así, entonces ya cuando salgo como que ya digo no más, ya lo que sea lo que diga la gente no vale tres y ese carácter, si bien digamos tener una vida por decirlo así normal entre comillas, como un hombre, si heterosexual, como era percibido, me ayudó a tener esa seguridad, esa calma en mi cabeza de cómo no me interesara lo que la gente piense y así mismo lo traslada con mis papás, entonces digamos como que lo que me fue impuesto de alguna manera fue como esa vestimenta tradicional de hombre, pero pues también me gusta el otro lado, como lo otro que no nunca había probado o como que no, como que digamos en el momento en que yo me puse los tacones de mi mamá, mi mamá fue como jajaja, contraste, repita bien. Entonces como que esa esa expresión de género, cómo la viví, como la he estado viviendo y como la estaba desarrollando y también como muy al lado de cómo digamos eso para mí también me ayuda mucho como a sentirme bien conmigo. No sé si a manera de practicar cuidado, pero como me gusta, como yo me quiero presentar, trato de hacerlo genuinamente, sea bonito, feo, me da igual si lo catalogan como bonito, feo, atractivo o no, pero es lo que a mí me hace sentir bien.

Entonces como arreglarme, ponerme la ropa que yo quiero, pensar como que me voy a poner, cómo me voy a ir, sentirme cómodo con lo que tengo puesto, entonces siento que eso me ha ayudado a mí a sentirme tranquilo y a básicamente a cuidarme y en esa misma línea como el cuidado, como que mi mamá a pesar de todo, ella es muy amorosa, como que si el amor no lo tuve, mi papá, mi mamá me dio mucho amor y mi otra mamá también me dio mucho amor, es como que el amor ha estado presente como en mi vida, a pesar de que yo no lo exprese como en palabras todo el tiempo, pero digamos mi manera de expresar el amor es como estar contigo así no estamos hablando, escucharte hablar de

bobadas, restarte el tiempo que pues para mí siento que me ser y cuando te escucho te miro a los ojos y trato de cómo conectar contigo, entonces como que eso me ha servido a mí en mi vida, como darle amor a las personas de la marina, que yo entiendo el amor y también digamos un poco acá referencia a mi mamá como en las manos, como que ella todo el tiempo yo la llevaba sea lavando platos, haciéndole la comida, sea haciéndole masaje, etc, etc

Como que el amor en las manos también estuvo muy presente, un poco el tema digamos porque llena acá la cara con rayones azules básicamente representando como el llanto, como que pues antes ya era muy llorón, entonces como que la cabeza, las emociones a pesar de que la gente crea que está en mi corazón, también atraviesa el cerebro, entonces como que aprenderlas a gestionar, de expresarlo y también hacer amigos, algo que me gusta mucho es como que las personas sean vulnerables, al menos conmigo, que se sientan tranquilas, como que no te vayas a sentir cohibido, cohibida de llorar, de gritar, de cualquier cosa porque siento que las emociones hay que expresarlas y es algo que les dije, a mí me negaron, es como que siento que si a otras personas no se las puedo negar y puedo permitirles expresar las emociones, también les ayuda como cuidarse de ellos también como en manera de desahogarse y sentirse escuchados y ya creería que ah bueno y pues las puntas también es como esas heridas que nos hacen a lo largo de la vida que nos van marcando y pues siento yo que nos van forjando y nos van haciendo las personas que somos hoy en día y ya.

**INTS:**Wow, Muchas gracias. ¿Tienen algo por comentar alrededor de la escultura?

**IF:** Yo lo quiero ver otra ves

**INTS:**Igual ahorita te mandamos fotitos.

**ST:** Ay nadie me toca hacer patronaje.

**INTS:**Creo que me parece muy impresionante la forma en cómo intentas como mostrar allí esos contrastes es la palabra que estoy buscando y es creo que el ser humano es eso, somos contrastes, a veces podemos ser muy masculinos, podemos ser muy femeninos, podemos pensar blancos, podemos pensar negro, azul, rosado, lo que sea ¿Uno finalmente va como fluyendo en las posibilidades de la vida, cierto? Y finalmente como que eso que tú dices alrededor de las heridas y de los ojos, de las miradas que otros ponen sobre nosotros y también como eso influye en la forma en como nosotros hacemos nuestra vida, que era usted lo que ustedes decían, como uy, yo me pongo este top que me muero por ponerme, pero voy a salir sola a la calle. ¿Entonces como que será que si me lo pongo?

Digamos en mi caso muy personal me ha pasado, me encanta usar falda, me encanta usar vestido, pero como que digo, pero es que yo voy sola, voy a subir atrás milenio y voy a salir tarde hoy en la noche, entonces es como bueno, no, mejor me pongo el jean y pues igual intento cualquier otra cosa y parte a partir de esos ojos de los otros que casi que cohiben nuestra forma de ser y estar en el mundo ¿Y cómo eso descuida nomás con el ejercicio del observar de la palabra, porque a veces ni siquiera la agresión tiene que ser

física, no? y me quedé como muy conectada con eso. ¿Es como el otro nos ve y cómo eso pues nos construye de una manera particular y salirnos de esa forma de construcción es muy difícil, cierto?

**INTS:** Muchas gracias, ST, AH, Iris.

**IF:** Me encantó la frase que Sebas dijo de tener siempre las plumas por detrás, que también saber qué pues como que todas estas inquietudes de si me visto así, si me visto así, si grito así, si grito asá, si lloro en este lugar o si lloro conmigo misma, siempre vienen con pues con estas plumas que dé a pocos a unas le comienzan a salir con el paso de los años, pero que siempre están ahí como por debajo de la piel desde la infancia. Eso me parece muy lindo.

**INTS:** Gracias, IF, ¿Quieres continuar?

**IF:** Pues esta es mi muñequita, creo que estoy en contra luz.

**INTS:** Sí, sí, me encanta.

**IF:** Entonces le hice como unas cositas en las piernas porque me ha estado pasando mucho desde que me pilo las piernas, bueno, las piernas siempre ha sido algo que me encanta de mi cuerpo, me parece que tengo unas piernas muy bonitas y como qué último desde que desde diciembre, no, desde noviembre empecé a depilármelas y a mostrarles, pero ha sido un comentario constante desde que estoy en el ambiente laboral, como que las piernas no se deben ver, que es un hecho de que seas mostrón, ahí lo que estamos hablando ahorita de que es casi como que un pecado para con el mundo entero que te pongas a mostrar de más que tengas un short o que tengas una falda, que aparte mostrar una parte de tu cuerpo que tú quieres, sea por calor, sea porque simplemente quieres, sea porque sea porque igualmente iba a que es una ciudad muy caliente.

Está mal, está mal y la gente tiene el derecho de catalogar te como mostrona o como catalogarte como de que quieres algo más aparte de lo que simplemente es el hecho de ponerte una prenda, entonces hay también como los pelitos que pues una pierna peluda jamás se muestra, es como ley, al parecer como ley básica de vida en todo, en toda Colombia, en toda Latinoamérica y bueno, lo que sea, pero es muy, es muy fuerte ese sentimiento, si una pierna peluda, entonces como que le dice ah, y aparte, pues como que con la depilación yo me lastimo mucho mi piel, pero pues no me importa, no me importa que mi piel no se vea lastimada porque pues no sé, yo soy descuidada, no sé cómo de ponerme a cuidarme eternamente mi piel, me salen de vez en cuando como pelitos enconados que pues son difíciles de tratar, así es mi piel. Entonces es como que todo esto que me pasa de que me quiero depilar, de que se me lastima la piel, de que no son unas piernas de porcelana, sino que son unas piernas más bien depiladas y maltratadas, por así decirlo, como maltratadas no, sino como heridas por un procedimiento como por mi tipo de piel, pero constantemente como el cuidado, como un mal cuidado de querérmela siempre tapar.

Solamente que no le quería hacer un pantalón por completo porque jamás me hice, seguramente como que desde mis 22 años jamás voy a seguir permitiendo que como que esa verdad sea absoluta conmigo ¿Entonces dejo que se vean estas estos vellitos lastimados, estos vellitos, estas piernas peluditas sobre esta tela de encaje que pues es como eso que te dicen de no, no, no se puede, no es el lugar, no es el momento, no? porque pues para para el mundo nunca es un momento de conocer quiera trabajar eso.

**INTS:**No de acuerdo.

**IF:** Aquí las manitas, porque mi papá siempre y mis hermanos también es impresionante que ellos siempre ven a las relaciones que yo hago y que intento pasar como más tiempo con mis amigas como una excusa de perder tiempo y ese perder tiempo nuevamente es como no intimas, no crear relaciones, pero de pocos momentos a la semana o de pocos momentos en el día o no es no pierdas el trabajo escribiendo, no pierdas el trabajo llamando, que era lo que hablábamos, que es un gesto tan básico, pero tan necesario, entonces es el mundo siempre quiere separarme de este contacto físico con bueno, este contacto con otras personas, pero mis amigas siempre encuentran un modo de amarrarse, amarrarse a mí y a mis manos y poner una tela alrededor como de esto no se va a quebrar y todo está bien, entonces y lo que hablamos del contacto físico, hice la silueta una persona frente a mí como en la carita de esta muñeca y abrazándola, porque a mí me encanta mucho que me abrasen de verdad, yo con mis hermanos y con mi papá o sea, inclusive estoy teniendo una práctica, eso es otra práctica de cuidado, saben que no me acordaba, creo que nunca me voy de la oficina sin despedirme de él, nunca o sea que yo más peleaba muy duro, ósea que me allá dicho cosas muy feas, porque pues como que es algo reiterativo y todo, me tengo ahí con él un segundo con mis amigas es lo mismo ¿La saludo por un momento muy largo porque quiero sentir esa marca en mí, no? que se quedó conmigo un momento, esa persona que me dio un beso, que me dio un abrazo, que me besó la mano, que me indicó el lomo, me gusta mucho y las plumitas es porque inclusive, pues como lo que hablábamos, que los pensamientos son mejores, son más fáciles de digerir cuando los sacas y pues es difícil reescribir esa historia de que tú eres tu propia jefa y tú eres capaz de resolverlo todo.

La educación humana nunca ha funcionado así, no has aprendido, entonces es más fácil digerirlo a través de las amigas y a través de otras cositas, entonces me saqué esos pensamientos de la cabeza.

**INTS:**Muchas gracias.

**IF:** Y la faldita es como que le taché todas las mariposas y los corazones y todo, pero igual la tengo.

**INTS:**Ok.

**IF:** Porque pues como que nada de esto, nada de esto que es como gráficamente delicado, como con colores claros, con colores magenta, violetas, rosados, es permitido, pero pues

**INTS:** igual lo quieres usar, de acuerdo, me encanta, oye, muchas gracias. No sé si quieren decir algo.

**ST:** Sí, conecté mucho con lo que IF hablaba y cuanto el papá y su tema con amigos, amigas, amigos y es que nuestras familias no se dan cuenta de que nosotros nos ha tocado construir familias en otros lugares y eso implica compartir tiempo con ellos donde estemos en cualquier momento y que ellas.

**IF:** No ven eso como una familia, porque.

**ST:** Digamos algo que mi mamá siempre me repite es como sus amigos nunca van a estar siempre lo único que va a estar siempre su familia y si obviamente mi familia yo sé que va a estar, pero mi familia está es en los momentos críticos cuando por ejemplo no se te hospitalizan y se aparecen todos, pero nadie mi familia, ni digamos mis tías, nunca ellas ni siquiera creo que soy una marica, o sea, no creo que tengan idea de eso, quizás le lleguen rumores, pero ellos nunca me han visto a mí porque yo con ellos no comparto, ellas tampoco se han encargado de construir lazos con uno, entonces como que mi mamá siempre me critica y me critica que porque yo estoy con ellas, que no sé qué, pero pues es que ella no entiende que también se han vuelto parte de mi vida y pues con ellas me siento tranquilo, me siento de x o y, de modo que también me siento con ella así.

Pero pues lastimosamente yo aprendido a desplazar como ese es el rol, que es como la madre, porque todo el mundo dice no es que mamá es mamá y no sé qué y bla, bla, bla y si yo agradezco mucho y tengo mucho preso a mi mamá, pero también he sentido ese lado malo de las mamás que no todo mundo lo siente porque pues mucha gente es heterosexual entonces no tienen que vivir ciertas cosas que uno si vive como LGBT entonces como que construir esa idea de ella y también compartir afectos por lo menos con mis amigas como que ellos no lo comprenden entonces como que roce mucho con IF en ese punto.

**INTS:** Espérame que yo si quisiera agregar algo con respecto al muñeco de IF y es me encanta esa metáfora que tú hiciste con la falda porque es muy cierto, como que igual constantemente va a haber alguien que nos va a decir no uses eso, no uses aquello, no te pongas este color, no te pongas este otro y finalmente uno usándolo es que resignifica esa pieza porque me haces pensar algo que pasa mucho en mi casa y es que a mí me gustan mucho las botas. Sí. Y recuerdo que en su momento imagino ustedes también estuvieron muy de moda este tema de las Doctor Martins y mis papás en algún momento vieron a una amiga mía con las Doctor Martins y empezaron a tener este montón de prejuicios de ser super marimacha, no es que usted también se vaya a empezar a vestir como un nombre, esas botas son para los manes del Ejército, no sé qué y son las botas estas y que de hecho hoy las traigo puestas, se las voy a mostrar, son las llamadas máquinas de guerra que tienen así como esta suela súper gruesa y no sé qué y me haces pensar claro, como que uno en ese ejercicio de resistir siempre va a haber alguien que va a tener algo por comentar pero yo no me hubiera puesto ese color, ese color no te queda, ese color no es para los hombres, no es para las mujeres, deberías ponerte más colores claritos y es algo como en esa lucha constante en la que uno está de ah, si tú me digas que no lo use,

yo lo voy a usar porque es mi ejercicio de libertad.

Sí y me encanta que lograste representar eso tal cual en el ejercicio de la falda de decir lo siento pero aquí estoy y concuerdo y comparto mucho lo que te pasa en las piernas porque digamos que es algo que también vivo constantemente en donde a uno le dicen como y es que lo voy a decir en voz alta pero me parece tan absurdo y es que yo tengo las piernas gorditas y a mí me han dicho que por tener las piernas gorditas no puedo usar falda que porque eso se ve vulgar, entonces claro, es como que yo también entro en ese conflicto porque a mí me encanta usar vestido y me encanta usar falda pero siempre hay alguien que sale con el comentario como de te ves linda, pero te ves de tal manera pero entonces es esta como resistencia constante de oigan, ni siquiera me dejan vestirme como yo quiero y es muy irritante y es muy molesto el tener que constantemente como resignificar su existencia desde allí, como déjame en paz, ve y vive tu vida y déjame con mi falda tranquila y ya.

**INTL:** Como que ni siquiera uno pide comentario .Sí, sí, realmente quiere como también darlo como sí, como opinar cuando ni siquiera sí, como que ni siquiera le va a sumar a uno, pero sí como esa necesidad siempre de estar opinando. ¿Sabes qué me gustó de IF? el abrazo, la silueta.

**INTS:** Sí, sí, sí.

**INTS:** Es decir, cuando le da la vuelta al muñequito, cómo se ve, como esta x ahí. Súper, súper chévere.

**AH:** ¿Yo también iba a opinar sobre el de IF y es pues sí, o sea, creo que nos ha pasado a todas de que no sé, nos arreglamos uno se siente así como divina y no sé qué y luego sale y es como te vas a ir así? y es como marica, pues sí, si no era así, te importe lo que te importe o no, pero pues me siento fabulosa, ¿Pero por más de que pues ajá, aún hacen poder y diga cómo voy a salir así porque me siento divina? pues en mi caso es como toda la noche como ay, me dijo esa mierda y quién sabe por qué será y puede que ni siquiera sea por la razón que yo pienso, como que digo no, si es porque se me ve tal cosa, se me ve así, se me ve así o asa. Pero pues igual es algo muy complejo con lo que hay que vivir.

**INTS:** De acuerdo. Sí, sí, sí. Muchas gracias IF, Nos pusiste a pensar en esos ejercicios de resistencia.

**IF:** Yo no sabía que tenía el micrófono apagado y yo como sí, sí, dilo. No, pero es muy cierto, es muy cierto como como lo que dicen todas. ¿Me parece que es muy duro cuando tú misma siempre te tienes que recordar o mismo también como que todo está muy bien, no? como que está muy bien la decisión que tomaste y que si eso es lo que te gusta, es lo que te gusta y ya como que igual la mirada y la palabra de otra persona siempre afecta un montón en el día a día y no sé, pero pues la gente siente como este derecho de opinar sin y soltar una bomba como en la cabeza de la otra persona sin detener su momento a pensar como como la voy a afectar o ella porque realmente tomó esa decisión y punto.

**INTS:** Te cedo la palabra.

**AH:** Bueno, esta es muñeca.

**INTL:** A mí me encantan esos labios.(risas)

**AH:** Entonces ya le puse marina y es una sirena, por eso le cosí las piernas y bueno, ella pues ha sido como lastimada por la sociedad y lo representa como en este bordadito que le hice acá en su brazo, pero pues decide cómo, pues más bien se da cuenta de que todas esas cicatrices y todo el daño que le ha hecho la sociedad pues la ha convertido en la mujer que es, la sirena que es ahora y pues ahora se siente muy orgullosa como de todo eso y pues siente que eso la embellece porque si no hubiera pasado por todo eso, pues no sería la que es, ella prefiere como verse así todo el tiempo de linda para sentirse cómoda, no solo como como en sociedad, sino cómoda con ella, como que ponerse linda y maquillarse y como sentirse bien en el reflejo le da la comodidad de, no sé, enfrentarse al mundo a pesar de todo lo que la gente dice por la espalda, como no sé, que comentan sobre ella, sobre su cuerpo, sobre que ahora es una sirena y todo lo que hizo para hacer una sirena, todo lo que sufrió para hacer una sirena y pues esta sirena no puede quedar embarazada, entonces tiene como puntillitas que son ojos y ojos que simplemente le dicen que no puede hacerlo, pero pues ella encuentra la manera y sabe que va a poder como cumplir su sueño de ser mamá y pues tiene unas tetas blindadas, (risas) se supone que era metálico, pero tiene unos ojos que están pendientes todos y ellas son como sus mejores amigas y protegen su corazón.

**INTS:** Wow, me encanta un montón porque creo que pones en conversación todo eso que nos dice que es ser mujer, no?, por ejemplo, hubo alguna vez un comentario súper feo que escuché que era justamente eso, como a ti te hace mujer el hecho de que tú eres la que tiene hijos y nada más y es como yo en ese momento decía como redujeron mi existencia, mi útero y no sé, eso como me hace sentir, sí, porque es muy hermoso ser mujer, ser quien da vida con todas estas cosas románticas, la, la, la, pero verlo tan reducido, exclusivamente ese ejercicio es como wow. Sí, y creo que pones como todos esos aspectos que se comentan sobre el hecho de ser y estar en el mundo, sobre ser mujer, pero finalmente el ser mujer implica un montón de resignificaciones constantes del cómo yo quiero ser mujer, qué tipo de mujer quiero hacer, cómo me quiero ver puesta en el mundo de formas distintas y hoy te agradezco mucho por eso, porque creo que pones en conversación algo muy bonito que es eso que muchas veces se desea y a veces es como tergiversado, como el hecho de ser mamá y ahorita es como entonces solo quiere ser mamá, entonces no sé, es poco, pero no, entonces tú solamente puedes ser mamá, entonces son muchas cosas alrededor también de la maternidad que es muy compleja alrededor de nuestro existir a partir de eso, no.

Y creo que dejas muy dicho estos temas del cuidado, la forma como te has permitido reescribir la historia desde las otras formas de descuido que ha tenido el mundo, la sociedad contigo y que te terminas convirtiendo en esta hermosa sirena. Muchas gracias.

**INTL:** Me gustan las metáforas que utiliza todo para explicar cómo se vuelven sus

mejores amigas, cuidan el corazón.

**INTS:** Bueno y ya para terminar, pues les presento mi muñeca, está chica está súper fiestera. Sí, bueno, esta muñeca digamos que representa algo que siempre ha estado como marcado en mí, ha sido como este tema de la feminidad, como que sí siento que soy una mujer así súper vanidosa, como que me gusta mucho como pensar mucho el cómo me he visto, que la pinta sea linda, que el outfit o sea súper guau, yo soy fiel usuaria de Pinterest para vestirme, para comprar ropa, etc, etc.

Pero también esto ha sido como algo muy conflictivo para mí, porque desde mis mismas inseguridades esa ha sido como la forma que yo he tenido de ubicarme en el mundo. Sí, como constantemente esta preocupación de necesito verme bien como para que me reconozcan o me reconozcan como una persona, Ok o bien. Sí.

Entonces como que para mí sí resulta hasta a veces un poco problemático el pensarme la forma en cómo me voy a ver para un evento u otro. Sí. Entonces que si tengo una presentación, entonces 1000 años para pensarme que me voy a poner, si esto combina, si esto no combina, si el cuerpo se me ve bien, si se me veo gorda, me veo flaca, me veo alta, me veo bajita, si el zapato combina, si el color me va, si el color no me va, entonces a veces como que el ejercicio de vestirme es algo que para mí es muy importante y disfruto mucho, pero también se vuelve como un sufrimiento de si será que me veo lo suficientemente bien para ser reconocida y como atendida en el mundo, porque claro, a lo largo de mi historia fui niña, pero no era particularmente como la niña linda, la niña popular, entonces como que eso ha sido algo que me ha marcado constantemente a lo largo de mi vida y me encanta ser como muy hiper femenina, de maquillarme, vestirme, pero a veces es como esto es un poquito cansado o quisiera simplemente ponerme un buzo gigante y sentirme cómoda, pero es como de uy espérate porque no vienes con pestañina, entonces luego se te ve chiquito, etc, etc. Y pues esa hiperfeminidad también la represento aquí como con mis aretes, yo amo los accesorios con la vida, o sea, me encantan los collares, los anillos, los aretes, de todas las formas posibles y pues eso también es algo como que me representa mucho y que también se me ha sido muy criticado como de, ¿pero por qué te arreglas tanto? ¿Y es como por qué se me da la gana? sí, y ya no, no me pregunten por qué. Sí, entonces creo que como primera medida en estas lógicas de cómo me cuido a mí, creo que una forma de cuidado es como ser muy consciente de cómo me quiero ver ante el mundo, pero también como decía IF, de que yo vea el reflejo en el espejo y me sienta esa mujer linda y que yo pueda decirme como wow, te ves guapísima y dale con toda que tú puedes con todo, una cosa a la vez, pero puedes con todo.

Pero también siento yo que a lo largo de mi historia y pues esto también está marcadísimo por mi familia, por esto que les digo que para ellos es importantísimo que las mujeres se vistan como mujeres y los hombres como hombres, pues he cumplido como con esa expectativa, pero al mismo tiempo yo soy la hija menor, muy menor, el hermano que me sigue tiene como 15 años mayor que yo, pues ellos están como en otra etapa de su vida y he tenido como más que hermanos son más papás, sí, entonces ellos están es como para regañarme, para decirme como cómo estar en el mundo, no hagas

esto, no hagas lo otro y empieza como mi ejercicio de liberarme, que es un poco lo que representa esta cosita brillante, que es como esa cadena que he intentado como soltar poco a poco y que yo ahora digo como yo soy la oveja negra de la familia porque me niego a repetir y aceptar la historia que ellos me venden, si es como yo los quiero, yo los adoro, pero yo no voy a ser como ustedes y fue una decisión que tomé hace un par de años y literal Susan a distancia como ustedes allá, yo aquí, si yo decido qué hago con mi vida, en qué tiempos, con quien me junto, si me visto, no me visto, yo lo decido, si me fajo no la camisa, que son cosas como en comentarios absurdos de mi mamá como pero sáquese esa camisa del pantalón que es que así se visten los hombres y yo que te valga si yo quiero irme con la camisa bajada en el pantalón y no pasa nada, entonces esto representa como esa cadena de prejuicios, de ideas, de creencias que se han construido alrededor también como estos micro machismos en donde pues mi papá pues siempre ha sido el productor y en ese sentido mi mamá es la que lo atiende.

Mi papá es una persona que muy desde su inocencia, él no sirve la comida, él puede tener la comida ahí en la ollita, pero si no viene alguien a servírsela y no come, si entonces son cosas que constantemente le hago mucha fuerza, yo no voy a ceder papá, ósea, sirve el plato y lo metes al microondas y te lo comes, no pasa nada, que yo sé que es muy contradictorio en las lógicas del cuidado que veníamos hablando, pero creo que una forma de cuidarme es resistir a eso que yo con lo que yo no estoy de acuerdo. Sí, y no ceder como no, no es lo que quiero y no me lo pida si no lo voy a hacer por más que me lo pidas y después pues me dibuje con mis famosas gafas porque desde muy chiquita uso gafas y en su momento también fue una gran inseguridad, pero también la dibujo porque creo que representa la posición en la que siempre me ha sentido y es observadora. Sí y por eso me puse como esta malética de ojos y es que siento yo que siempre en esta familia en donde todos son más grandes que yo, siempre fui la observadora del otro. Sí y de intentar comprender como si somos familia porque hay tantos problemas, si somos familia porque peleamos tanto, si somos familia porque pasa tal cosa y como nunca eran problemas directamente conmigo, yo solo observaba y existía como en medio de esas situaciones conflictivas y eso siempre me hizo pensarme uno, cómo cuida si yo lo que veo en mi familia más bien es que como que se agarran súper feo, como que no logra llegar a acuerdos, como que somos. Sí, me incluyo, pues como en el sistema somos muy críticos con el otro, ¿Pero por qué no hiciste esto, porque no hiciste aquello?, ¿Por qué no hiciste lo otro?, entonces como que es una cadena que sigo soltando poco a poco de esa historia familiar y que por ende pues también ha marcado como un poco lo que tú decías, esas heridas que yo las ubico como en el corazón y es a veces como esas sensaciones de rabia y enojo no solo con mi familia, sino con esas ideas que están en el mundo.

Como que yo sí siento mucha rabia y mucha ira cuando sueltan un comentario machista o cuando salen con una cosa que yo digo con sexto no tiene sentido y lo sufro demasiado, digamos que en mi contexto laboral es algo que lastimosamente pasa mucho en donde pues son niños víctimas de violencia y en muchas ocasiones llegas a hablar con papás que legitiman la violencia, entonces ese papá que te dice pero es que yo qué quiere que yo haga si la niña se pone falda y yo soy como señor, eso no justifica nada, por favor. Sí, pero entonces también es como yo sostengo esa emoción por dentro para no es y como dice echarle la madre al otro, porque pues también es en el ejercicio de cuidado, de

comprender que los otros vienen de lógicas, creencias, marcos de referencias distintos y pues sí, y pues me puse un par de lágrimas porque de verdad yo lloro mucho, muchísimo ¿En ocasiones digo cómo deja de llorar?, pero sí suelo llorar mucho y creo que es algo como que también me identifico un montón, de hecho tengo ganas de llorar, pero entonces sí, como que eso representa como mi muñeca alrededor de cuidado y creo que más que las formas de cuidado son todos los dilemas que yo he encontrado en mi historia que me hacen cuestiones, cuestionar mis formas de cuidar y ser cuidada también, que creo que ahora que lo pienso, no, no lo puse. No, no me pienso ahora de verdad como quiero ser cuidada, creo que por lo mismo, porque desde mi rol, mi intención más bien es cuidar a los otros y ya es eso.

**ST:** Está súper y resueno mucho con el tema del derecho que tienen sobre nuestros cuerpos, sobre la existencia de uno, de la familia más que todo y que también está muy ligado como el cuidado que ellos entienden, porque mi mamá, por ejemplo, ella detesta mis tatuajes y es como cada vez que me ves como ay, es que tu cuerpo era tan bonito y yo no te estoy pidiendo primero no me interesa si a ti te parece bonito, no mi cuerpo, porque no eres una persona que me interese, ¿Cómo saber?. Entonces como que siempre están esos comentarios sobre nuestros nuestro cuerpo, como nos vemos y es como creen que de esa manera nos están cuidando de una sociedad y digamos en Ibagué que la sociedad es más chiquita, entonces como el tema de si hablan o no de ti, de tu familia, de quién es tu papá, quién es tu mamá, entonces como que ese derecho que sin digan sobre el cuerpo de uno, como que lo toman como cuidado, pero creo que es todo lo contrario.

**INTS:** De acuerdo, muchas gracias, Bueno, chicas, con esto terminaríamos esta parte del espacio. Nos queda una última partecita que va a ser un poco maratónica por el tiempo para terminar en la hora que prometimos. Y es que creo que ya.

**IF:** Quiero retomar algo.

**INTS:** Claro, dinos.

**IF:** ¿No, pues es que retomando también la muñequita de AH y también la tuya, creo que también me tocó mucho el tema de la imagen, no?, como es muy duro cuando a una también la llegan a cuestionar cuando realmente te produces como tú quieres, o sea, quiero andar todos los días con pestañina, quiero ponerme labial, quiero ponerme mi delineado, quiero arreglarme mis uñas, quiero estar bien y eso muchas veces también inclusive la sociedad te lo señala, no más como a las mujeres que llegan, que se comienza como este tema de pero para quien se quiere ver bonita, o sea porque siempre está como este tema de que la belleza es para alguien más inclusive con lo que acabo de decir Sebas de mis papás como que comentan mucho acerca de esto se te ve bien, esto se te ve mal, es como es que a mí no me interesa así o sea no eres una persona que me genere como una atracción y generalmente esa no es mi relación con las personas entonces no me interesa pero igualmente siempre está esta potestad de para quien te arreglas, por qué tan linda, porque tanta producción y pues cuando me maquillaba bastante sentía este mismo sentimiento que describí abril de Verte al Espejo y utilizar también el maquillaje como una forma de blindarte a ti misma y decir uff te es demasiado perra contra el mundo que lo está haciendo de la mejor manera y lo estás haciendo y siento que es de una forma muy

artística también de portar como esa esa armadura para ti misma que necesitas para sobrellevar tantas cosas, pero que igual sabes que está siendo como fiel a ti misma y fiel a lo que quieres proyectar y me relaciono mucho con eso, osea definitivamente la forma en la que cada quien se produce es suficientemente válida y de verdad que es también un mecanismo de cuidado propio que muchas veces es negado ser vanidosa a la manera de cada quien es completamente válido, inclusive yo he conocido muchas personas que vanidades ponerte un arete, un arete así lo que sea cómo estás como alguien que dice yo no puedo salir de mi casa sin aretes, yo no puedo salir sin mi casa sin mi esmalte bien arreglado, yo no puedo salir de mi casa sin un delineado que me llegue mejor dicho instalación tranquilita.

**INTL:** Sabes, mira que esto también lo conecto mucho. Cómo se ven todos los campos y lo digo porque en lo laboral a mí me gusta mucho hacerme la línea pero no solamente negra sino de todos los colores pero yo trabajo en una universidad, soy docente y pues obviamente yo me voy con este tipo de línea, una vez como que una profe va y me dice ay oye pero esos colores aquí para la universidad pues no son y ese día como que no saben cómo qué colores según tú pues debo de traer mi delineado, los institucionales, pensaba el color también influye para donde yo voy y también me la hago así con escarcha y todo y es como ay no, eso es mejor en la noche. Yo no, o sea si yo lo quiero llevar en la escarcha en el día, o sea que está mal y voy muy contigo. Siempre hay una necesidad de que esto está mal, como que estas polaridades y o está bien o está mal, solo tiene que ser en la noche la escarcha siente (risas)

Yo como que ese día así no. Sé, pero como que no encontré mis, mejores y yo como no, pues ahora he delineado con colores gris de sus. Yo hice así, mira que yo estaba en lo que yo creo que ahí quedo. ¿Así soy yo, no?

**ST:** Dices que resuena mucho porque ya hemos como personas LGBT, siento que tenemos una conexión muy con la noche, con la fiesta, porque son lugares donde podemos ir a disfrutar y vestimos como queramos, como que nos está permitido la luz del día.

Entonces digamos algo que me conflictúa mucho a mí es como a mí me gusta decirme muy monstruo, entre comillas, entonces que mi blusa corta, que se me vean los calzones, cualquier cosa.

Entonces como que eso raya al momento de llegar al día, a llegar al a la universidad, al trabajo.

Entonces como que lo de noche o ciertas cosas que son prohibidas, que no son parecidos a tus espacios, como que se ven mal desde las calchas, por ejemplo, es como nunca lo había pensado porque mi cabeza no funciona así, pero como que siento que las personas ven escarchas como porque lo ven de noche, es como muy incómodo.

**INTL:** Como que tiene que quedar en la oscuridad verde, ese día no se tocó la docente, lo más profundo en mí, que es mi delineado, que no puede ser el mejor, ( risas) pero yo me

siento regia y como que me dice ay, ese color y yo oiga, señora, yo pensé, yo decía pues si nunca le digo nada.

**ST:** ¿Y es que es eso, no?

**INTL:** Nunca dije nada.

**ST:** Si yo hablara, si yo hablara y.

**INTL:** Yo fui toda la semana y todos los días, con mis colores de delineado y yo qué tal .Sí, y eso sí es como tan incómodo, uno recibe comentarios súper incómodos y es también como a lo que iba con la escultura y es como esto tú te lo buscaste. Sí, como que la gente tiene de una manera muy indirecta decirte como esto te pasa porque quien te manda a vestirte así, hacerte el delineado, a mostrar, a no mostrar.

**ST:** ¿Entonces como que reaccionas como, pero porque te pones así? es como ay, pero no te aguantas nada. Sí, como ese día y yo como después fui grosera.

**INTS:** De acuerdo, bueno, pues creo que.

**IF:** Perdón.

**INTS:.**

**IF:** Tenía otro comentario con la muñequita de abril, diluido inclusive con el libro de no acuerdo si es esta autora que se llama Camila Sosa, pero ella en una de sus publicaciones habla acerca que nosotras también estamos resignificando la idea de maternar y paternar como nuevamente estos cuidados definitivamente y estas formas de tener un respeto hacia las emociones de otras personas, de educarlas, de romper los estigmas de las edades, como que solamente una persona de 30 años para arriba, 35 años con ya su familia conformada y todo, puede enseñarle a alguien más, puede maternar, puede paternar, es válido y realmente no, la maternidad es toda una labor y es algo que no nace simplemente de si biológicamente puedes dar vida o no. Eso me parece algo tremendamente divino y también me parece divino que AH le hayas hecho como este sigilo en la zona de la zona genital a la muñeca, me parece algo divino.

**INTS:** Muchas gracias IF.

**PARTICIPANTES:**

- **INVESTIGADORA INTERVENTORA LUISA LOZANO (INTL)**
  - **INVESTIGADORA INTERVENTORA SONIA NIÑO (INTS)**
  - **AH (ABRIL HURTADO)**
  - **AZ (ALEJANDRO ZULUAGA)**
  - **IF (IRIS FAJARDO)**
  - **ST (SEBASTIAN TRUJILLO)**
- 

**POS-SESIÓN ESCENARIO 2**

24:32 min

**INTL** Hola Sonia, muy buenas noches.

**INTS:** Hola Lu

**INTL** Bueno, en el día de hoy nos vamos a reunir como tal para hacer nuestra posesión del escenario número dos

**INTS:** Ok

**INTL:** y por ende quisiera, bueno, como preguntarte específicamente, pues a partir de los escenarios que desarrollábamos, si, y ¿cómo te movilizó específicamente desde nuestro rol como terapeutas e investigadoras e interventoras que somos de este proyecto?.

**INTS:** Yo creo que si algo aconteció en esos espacios fue el constante ejercicio de cuestionarnos a nosotras mismas en el existir cotidiano, diría yo, sí, porque creo que ni siquiera se puso el concepto cuidado solamente en nuestro ejercicio como terapeuta, sino literalmente en nuestro diario vivir con las personas que nos rodean, con las personas que nos acompañan, con las personas que definimos como amigas o amigos, Y ese constante cuestionamiento me hizo llegar a conclusiones en donde casi que me quedaba con la duda de realmente más que qué es cuidar, es cómo cuidar el cómo, ¿cómo se ejecuta un ejercicio de cuidado hacia un otro?, no solamente porque si yo lo pienso en el ejercicio de cuidar como terapeuta, si de repente se crean espacios demasiado cercanos desde la intención de cuidar al otro, como esto puede verse en un límite difuso en donde ya se genere una relación de dependencia y no se favorezcan los desarrollos de autonomía y agenciamiento de las personas, entonces creo que si algo me movilizó esto y traigo aquí la voz de una de las consultantes, es mi intención es crear un espacio seguro para que todos sean y estén como se les dé la gana y me quedo con eso, como de si finalmente mi intención es brindar una relación y sentido, y espacio tan cómodo y seguro para los otros que simplemente puedan ser y hablar conmigo de lo que consideren, pensándolo desde mi posición como terapeuta, pero vuelvo e insisto, esto trasciende a mi vida cotidiana y trascendió durante todos los encuentros donde durante cada pregunta, durante cada comentario, era siempre volver sobre mi vida cotidiana y bien sabemos desde el ejercicio autorreferencial, pues lo cotidiano se conecta con nuestro ejercicio como terapeutas, no sea ti, ¿tú cómo lo viviste?

**INTL:** Bueno, pues estoy de acuerdo contigo en muchas cosas y es específicamente que creo que

este tipo de escenarios o específicamente lo que se trabajó en este, pues como en esta sesión, digámoslo así, fue que no nos quedamos solamente en este rol de terapeutas o investigadoras interventoras y es sino como esto se traslada con textos muchos más amplios, creo que mientras se daban cada uno de las escenas era un cuestionamiento o también como una reflexión constante desde mi rol como madre, yo creo que el escucharlas a cada una de ellas, específicamente sus expresiones que tienen sobre sus madres en cuanto al cuidado, me generaba mucho ruido, sí, y también era como un cuestionamiento continuo, realmente como lo estoy ejerciendo....sí... también como quisiera ejercerlo y también como de una manera muy empática también me ponía en este rol de terapeuta, cuando llegan los consultantes, en este caso al SAP y específicamente como que en este espacio que hemos tenido de los escenarios, pues como que uno permite ir las conociendo un poco más sobre sus historias de vida, pero digamos que también me lo plantea en el SAP, que hay veces el tiempo es tan corto que tal vez uno tiene como una sesión preparada y vienen muchos cuestionamientos sobre este también como muchas hipótesis que uno también se podría hacer, entonces creo que en específico en lo que más me movilité fue en este rol, en este rol de madre, yo cumplo el rol de tía, pues mis sobrinos son también muy de la edad de estas chicxs, entonces creo que constantemente me hacía ruido, era específicamente como en esto.

**INTS:** De acuerdo, un poco la segunda pregunta nos dice como ¿cuáles podrían ser algunos de esos relatos emergentes sobre el cuidado en los participantes y en nosotras como investigadoras? y creo que si hubo algo bonito que aconteció en ellas fue el darse cuenta que el ejercicio de cuidar lo venían como obviando un poco,

**INTL:** Si

**INTS:** como que nunca se habían sentido a pensarse genuinamente cómo cuidar a la otra, cómo cuidarse a sí mismos desde su misma experiencia particular del ser y está en el mundo siendo parte de la comunidad LGBTI no , entonces sí recuerdo que si no estoy mal, dos, tres de ellas, por no decir que todas decían eso, como este espacio es importante porque yo nunca había escuchado muchas de las historias que ellas me cuentan aquí, nunca me había pensado sobre yo como cuido, nunca me había pensado cómo influye mi historia en mi familia y en la forma cómo influye la historia de mi familia en la forma en cómo cuido actualmente a mis amigas y cómo me cuido a mí misma y entonces es son unas emergencias o unas posibilidades de reflexión muy importantes alrededor de empezar por allí

**INTL:** Si

**INTS :**y es no obviamos el cuidado, no? porque casi que el obviar el cuidado implica creer desde el mito, por decirlo de alguna forma, que cuidar al otro solamente es preguntarle cómo está o cuidar al otro solamente es estar aparentemente presente, pero quizás no tanto, sí?, cómo eso se traduce pues en acciones reales y creo que allí fue donde apareció una emergencia muy interesante y es que ellas comprendieran que cuidar al otro también tiene unas particularidades, que no es la misma forma en como yo cuido a INTL, a como yo cuido a Pepita, a como yo cuido a Juanita, porque Luisa tiene una necesidad, una particularidad, una situación específica o le gustan cosas distintas en las formas en cómo recibe el afecto, en cómo recibe el cariño, en sus formas de comunicarse, de conectar con otros, entonces aparecía un poco este tema con AH, en

donde ya dice lo mío son la palabra escrita, sí?, es la forma en como yo conecto con la gente, es la forma en como yo me manifiesto, ¿sí?, y a partir de allí cada una de las otras, tanto AZ, ST, IF, pues terminaban tomando decisiones alrededor de, bueno, a ella le gusta escribir, cómo fomento yo espacios en donde ella se sienta cómoda de hacerlo y comunicarse así conmigo, sí?, entonces creo que allí es donde estuvo algo súper clave, no sé tú qué más viste.

**INTL:** Sabes también que como que lo hacían de manera muy autónoma y a la final sin darse cuenta, como lo que tú dices, y sabes también que me pareció algo muy bonito y es específicamente de AH y es cuando como ella se viene como reconstruyendo desde el amor, ¿sí?, como estas prácticas de cuidado, tal vez en su familia, en su núcleo familiar, bueno, en su familia biológica, tal vez al inicio no se vio como tal lo esperaban, ¿sí?, pero como ella no se queda con esto, sino como tienen, como ella lo expresaba, como esta paciencia, como yo lo, o sea, doy respuesta a esto pero con amor, desde el aprendizaje, como les enseño, les puedo también expresar un poco de lo mío, ¿sí?, entonces yo decía también cómo se dan estas prácticas de cuidado, yo lo veo más como desde el amor, no sé cómo desde la comprensión, la empatía, no sabría ahí qué palabra en específico, pero no se queda como en que ya se lo dije, sino también decía algo muy bonito y si toca las veces que sea necesario, pues lo repetiré hasta que por fin y creo que es también como antes estas prácticas de cuidado iban de una sola vía, es decir, desde la madre hacia AH y ahorita como específicamente es como bidireccional, entonces ya es más AH hacia la mamá, así como hacia los suyos y esto me parece muy bonito porque no solamente se va con su familia biológica, sino también con su familia de elección, con sus compañeros o compañeras, entonces específicamente es como están pendientes, aunque IF no está ahí, pues también cómo se dan estas prácticas de cuidado entre ellas mismas, desde la distancia, desde sus gustos, desde sus necesidades, también desde la alimentación, entonces escucharla a ella es como, no sé, como esta parte tan acogedora como de casa, como de hogar, que creo que es lo que de una u otra manera también le transmite a cada una de las chicas.

**INTS:** De acuerdo y mira que la otra parte de la pregunta nos dice ¿cuáles serían entonces esos relatos emergentes que aparecen en nosotras?, y como que casi que inmediato apareció en mi cabeza estas situaciones particulares que igual cada una vive a nivel familiar, muy conectado con lo que tú decías en el sentido de claro, finalmente no viene a ser desde el ejercicio tan degenerativo, por decirlo así, en como nosotras lo veníamos definiendo o esperando, pero eso no significa que no haya existido un genuino sufrimiento o dolor o incomodidad alrededor de las formas en como estas situaciones fueron afrontadas en casa, no, y creo que si hubo una emergencia, más que un relato emergente, si hubo una emergencia en mi cabeza alrededor de este tema, lo difícil que también es cuidar cuando se tiene un marco de referencias, un marco social, un marco histórico tan grande que casi que en ocasiones pesa mucho más que el cuidado, ¿no?, entonces ellas sí comentaban pues justamente estas situaciones alrededor de bueno, es que mi mamá me dejó de hablar o yo le dejé de hablar a mi mamá porque en definitiva no pude o no me dejaba hacer lo que quería hacer y todas estas situaciones que ellas vivieron a nivel familiar y como eso a nivel retante, pues implica una ... cuestión también de reorganizarse y de reconfigurar sus propias experiencias de vida y de relacionamiento con los otros y con las otras, en el sentido de que casi que el ejercicio de cuidar constantemente parece estar transformándose según las circunstancias, según la persona, según las particularidades y creo que nunca me había permitido

pensarme el cuidado desde un ejercicio de transformación, Sí, y creo que allí hay una clave muy, muy importante de pensarnos. ¿Entonces, pues no sé, **INTL**, en tu caso, qué opinas que qué emergió en ti?

**INTL:** Uy, qué emergente, creo que fueron como varias cosas y específicamente una de ellas es que uno, cómo se han venido reconstruyendo cada una con los recursos que tienen, pero también cómo no se ha olvidado específicamente de su familia biológica, sino que vuelven, pero vuelven no desde la rabia, desde el rencor, sino desde esa forma que va muy a la mano lo que decía ahorita del aprender del entorno, entender y algo que me cuestionaba desde el día uno, desde que tuvimos la oportunidad de desarrollar la escena y es que estoy muy de acuerdo contigo cuando decías estos marcos de referencia, ¿qué poder tienen en las familias, en las personas? y me lo cuestionó un montón, cómo es tan válido esto más que ni siquiera la misma persona que tiene al frente, sí, como no sé cómo invalidar al otro, yo creo que algo que también me conectó un montón fue como de una u otra manera en este en esa sesión y específicamente las personas que estábamos allí habíamos sido invalidadas emocionalmente, ya sea por los marcos de referencia, ya sea por las culturas, pero siempre hay o se tiende a invalidar lo que es diferente de cómo lo expresas, de cómo lo entiendes y creo que esto a mí me causó, no sé, hay varios sentimientos encontrados porque yo decía en muchas ocasiones esto lo viví en mi casa, ¿sí? y esto era lo que, pues en mi casa estaba bien y de otra, de una u otra manera también como, no sé, mi mamá desde el cuidado también me protegía del mundo de la vida y creo que eso hace parte muy de lo que soy ahorita, ¿sí? y es tal vez como no es tan fácil en mi caso como hacer estas prácticas de cuidado cuando no son tan allegados a mí, ¿sí? como que me siento, no sé, chismosa, que le importa, ¿sí?, como este tipo de prejuicios los tengo mucho en mi cabeza, entonces yo antes de preguntarle a otra persona que no son, es decir, a los más allegados a mí, sí me cuesta un montón y es también como al escucharlas a ellas, pues es también como romper un poco esas barreras, ¿sí?, cómo generamos cuidado entre todos sin necesidad de ser la mejor amiga, sin necesidad de no sé, sino cómo se va o ellas como lo practican de manera como llamémoslo tan natural, ¿sí?, que era un poco al escucharlas a ellas de que nunca se lo habían planteado las prácticas de cuidado, pero si las ejercían, sí, tal vez desde la confianza que ahora ya tienen, desde lo que sus intereses, pero las venían ejerciendo y las vienen ejerciendo de una manera muy bonita, muy autónoma.

**INTS:** De acuerdo y mira que eso que tú dices se conecta con la siguiente pregunta de qué emociones emergen a partir del desarrollo del espacio y yo escuchándote como que en mi cabeza se repasaban no solo los espacios, sino todo lo que ha sido para nosotras desarrollar este proyecto y yo pienso en los espacios y en lo que yo sentí en esos espacios y era como una sensación como primero como una especie de emociones encontradas muy contradictorias una con la otra, en donde me sentía muy feliz y muy tranquila de sentir que estábamos logrando avanzar en esto, pero al mismo tiempo me acogía una angustia de decir pucha, quizás esto lo pudimos haber hecho antes, quizás, no sé, esto pudo haber pasado de otra manera, pudimos haber pensado los escenarios de otra forma, entonces había como un encontronazo de emociones entre la felicidad y la alegría de encontrarme con estas mujeres tan generosas, con un corazón tan grande, con una disposición tan tremenda de querer ayudarnos genuinamente en desarrollar esto y en participar y conversar sobre el cuidado, pero también una genuina angustia .....aaaaa..... Dios todo lo que implica y continúa implicando desarrollar esto desde el contexto, Santo Tomás Maestría en

Psicología Clínica y de la Familia con el docente un, con el docente dos, con el docente tres, que si tenemos o no tenemos director, que si hay cambios administrativos, que si los tiempos son estos que si tenemos lo otro, entonces hubo como una total combinación, pero claro, hablo de esta combinación muy abiertamente, pero esto no significa que para mí estos escenarios no hayan sido importantes, insisto, para mí fue una gozadera total poderme encontrar con estas mujeres tan genuinas y que nos permitieron cuestionarnos nuestro mundo de una forma tan bonita y tan cuidadosa, también en la misma línea

**INTL:.** Sí, sabes, mira que en cuanto a los escenarios, yo decía en cuanto como a las técnicas, a lo que se llevó, mira que eso no lo cuestionaba tanto, sabes, porque creo que específicamente cada una de las técnicas que utilizamos como que nos enganchó, pero sí, yo creo que hubiese sido muy bonito, yo sé que por el tiempo haber sido partícipes desde el escenario uno, sí, porque estuvimos en el dos y en el tres ahí y creo que esto nos permitió hablar y reflexionar sobre la postura de cada una de nosotras y desde nuestros marcos de referencia, desde nuestra crianza y bueno etc y etc, pero también yo decía el tiempo porque creo que fue tan generosa cada una de estas chicas que como que realmente yo me quedaba pensando y quería como aportar más, pero hay veces como que el tiempo no fue nuestro mejor aliado, llamémoslo así, pues porque estas chicas son bastante generosas, pero no, me siento súper feliz, creo que cada una de las.....yo luego lo pensaba cuando venía viajando, decía cómo se le dio como un hilo conductor a cada uno de estos escenarios y creo que eso fue lo más bonito y también el ver cómo habían un montón de materiales que también no fueron de una u otra manera como tan sesgados como digámoslo, para haber manipulado tal vez lo que queríamos escuchar, sino por el contrario, como había una gran variedad que a la final de todo se hizo uso en sus diferentes escenarios y creo que ninguno fue parecido a ninguno, si, sino cada uno desde lo que le gustaba, creía cómo lo quería también expresar.

**INTS:**De acuerdo, y eso se conecta con la última pregunta de esta posesión y es ¿qué emociones surgen con respecto al diseño que hicimos de los escenarios y más bien pensarnos que hubiésemos hecho distinto?, y creo que eso que tú dices es importantísimo y es pucha, creo que la participación de nosotras era tan importante como la de ellas, así como la participación de ellas era tan importante como la de nosotras y esto iba en esa línea bilateral en donde insisto, fue muy lindo que una de ellas muy abiertamente en el primer escenario fue bueno, muchas gracias, muy bonito, reflexionamos un montón, pero también las queremos escuchar a ustedes, también queremos ver ustedes que hubiesen hecho en un collage, ustedes a qué conclusión hubiesen llegado y como que finalmente sí, por temas de facilidad, hasta por misma economía, ¿no?, porque claro, el tema del costo de los materiales y demás, decíamos, bueno, pucha, pues podemos estar ahí presentes y conversar con ellas y no pasa nada, pero claro, sí, sí hubo una importancia alrededor y creo que más que la importancia desde una pertinencia metodológica, me pareció muy bello que se pusiera sobre la mesa, que para ellas era también importante escucharnos Sí,

**INTL:** sí,

**INTS:** y creo que eso quedó súper claro en la última sesión, cuando pues ellas muy abiertamente pues reconocen esas particularidades de cada una de nosotras, del agradecerle a ti desde tu rol de mamá, todo lo que ha sido para ti este ejercicio, etc, etc, entonces creo que quizás hubiese hecho

eso distinto, no?

Como permitirnos participar de otra forma en la conversación.

Sí.

**INTS:** Entonces, pues bueno, y pues emociones, todas las que ya mencionamos anteriormente, yo creo que emociones hubo.

**INTL:** Estábamos como en una montaña rusa, yo desde el inicio quería como llorar, pero luego era la felicidad, pero luego cuando estábamos realizando la escultura, lo de la máscara, como que había una tranquilidad en mí, no sé, me sentía sí, como con una libertad de poder expresar específicamente, de sentirme, no sé, no lo quisiera decir como acogida o respaldada, pero sí segura, super segura, entonces creo que esto también se dio y creo que emociones fueron todas las que las que se pudiesen dar, desde tristeza, alegría, bueno, creo que había una gran combinación.

**INTS:** De acuerdo y bueno, con eso cerraríamos la post cercana sesión del escenario dos y vamos a dirigirnos hacia el escenario tres.

**PARTICIPANTES:**

- **INVESTIGADORA INTERVENTORA LUISA LOZANO (INTL)**
  - **INVESTIGADORA INTERVENTORA SONIA NIÑO (INTS)**
  - **AH (ABRIL HURTADO)**
  - **AZ (ALEJANDRO ZULUAGA)**
  - **IF (IRIS FAJARDO)**
  - **ST (SEBASTIAN TRUJILLO)**
- 

**PRE-SESIÓN ESCENARIO 3**

25 min

**INTS:** Finalmente da cuenta es de lo que queremos develar hoy es contextos por ejemplo como el escolar pues terminan influyendo un montón en la forma en cómo comprendemos nuestros mundos, también quisiera como que conversáramos un poco de cuáles han sido esos modos que consideramos han facilitado como el conversar con ellas, porque creo que si a un nombre le puedo poner a esas formas de conversación con ellas es como participativa y desde un ejercicio de libertad en donde no ha sido netamente un ejercicio de solamente denos información, sino de como ellas también muy directamente nos invitaron a decir bueno nosotras también las queremos escuchar a ustedes y ¡ustedes qué onda con el cuidado?, ¿Ustedes cómo se piensan el cuidado?, ¿Ustedes como entienden el cuidado? entonces creo que si ha sido algo interesante en la forma de conversar con ellas es en sin duda alguna y lo que se viene escribiendo desde mucho tiempo atrás y que es algo que se tiene que seguir haciendo en la investigación y es entender que no somos expertos de nada.

**INTL:** Exacto

**INTS:** Sí, o sea, nosotras aquí no vinimos a decirles a ellas es que entonces ustedes son como decían o dicen algunos métodos clásicos, nuestro objeto de investigación. ¿No, no, ustedes aquí son sujetos activos al igual que nosotras como integración investigadoras y, lo que pretendemos aquí es construir una relación que nos permita construir un conocimiento, una comprensión distinta sobre algo que quizás se habla de otras formas como lo es el mismo cuidado, no?

**INTL:** Sí, yo creo que la confianza y la llamémoslo así como la empatía que tal vez se ha dado en el espacio y como que desde el inicio, desde cuando digamos las conocimos y que de una u otra manera estuvimos muy dispuestas y esto como que creo que nos permitió que estos modos de conversación fueran desde lo que tú decías, muy desde la libertad, muy desde sin prejuicios, donde realmente yo creo que logramos tener un lugar acogedor, el espacio yo creo que se presta porque pues no es tan amplio pero tampoco tan pequeño y creo que estamos ahí como muy unidas frente a lo que realmente queremos dialogar, hablar, poner sobre la mesa, donde creo que si habían cosas que nos llamaba la atención estábamos ahí y creo que esto nos permitió de una otra manera como ser yo creo que también muy

concretas a la hora de como de preguntar, como que no habían rodeos y creo que ellos o ellas también lo sintieron y específicamente AZ, como también creo que es una pieza fundamental como en específicamente en este ejercicio porque es como el más abierto, entonces también es como... lo dice de una manera sin tapujos, sin prejuicios, como suene y a mí me gusta, gusta un montón eso, entonces creo que eso nos permitió.

**INTS:** También nos ha permitido Sí, sí, ¿y finalmente, pues de qué manera consideramos que se han venido movilizand nuestras comprensiones sobre el cuidado en la comunidad trans?, yo creo que para mí esto ha sido importantísimo porque se transforma la relación que nos venían enseñando cotidianamente entre el rol y el cuidado, entonces ¿quién es el que cuida?, la mamá.

**INTL:** Sí.

**INTS:** ¿Y cómo cuida la mamá?, entonces mediante la alimentación, mediante esto, aquello, lo otro y creo que ellas nos han permitido repensarnos por completo esas formas de cuidado y comprender que número uno, cuidar no es complejo, cuidar da cuenta de lo que tú decías ahorita y es unas acciones simples, sencillas, cotidianas que nos permiten conectar con un otro. Sí, y conectar cómo conectar efectivamente desde la seguridad, desde una relación sana, desde una relación de escucha, finalmente desde una relación de cuidado en donde tal como lo decía Iris, la sesión anterior, desde la llamada, aunque tú y yo estemos en la distancia, la llamada hace que yo a ti te cuide y que tú a mí me cuides.

**INTL:** Si

**INTS:** Entonces creo que si algo me he permitido comprender aquí, que ojalá el mundo nos permitamos repensarnos la forma en cómo entendemos el cuidado es eso, la forma en cómo finalmente esto no se relaciona con un rol y dos se da desde ejercicios de la cotidianidad.

**INTL:** Sí, sabes también que específicamente y me lo reafirmó ya el primer escenario y es que claro, yo no estaba de acuerdo de que solamente la mamá podía cuidar, pero en mi ejercicio ya muy internamente desde mi casa, a mí sí, me costaba con María José, o sea, yo sentía que yo era la única que podía hacer bien el ejercicio, sin desconocer lo que tal vez hace mi esposo, mi hermana y en estos momentos que estoy estudiando, mi mamá, yo creo que a la que más le tengo la confianza es a mi mamá, sí, sin desconocer, pero me costaba, pero sabes, la sesión pasada cuando tuvimos la oportunidad de escucharla así que salen de su casa con todos los inconvenientes que han tenido que pasar y encontrar y unirse, bueno, ya se conocían, pero unirse, el ver cómo ese cuidado realmente se da entre ellas y se da yo creo que mucho mejor de lo que uno hace en casa, si les soy sincera, porque yo lo evaluaba y yo decía a mí me falta esto, esto y esto, Sí, y no solamente con María José, con los míos, entonces yo decía definitivamente para mí ya derrumbar esto de que sólo se podía hacer, yo

creo a mí sí específicamente me ha permitido comprender las prácticas desde este punto, cómo, porque también nos hacían creer de que si uno no estaba con los papás nunca iba a estar bien, de que iba a sufrir, de que le iba a pasar mal.

**INTS:** Si, si, si

**INTL:** Y este es un tipo de específicamente de familia donde no, no la pasan mal y no aguantan y como no están en esa rivalidad, pero ustedes, usted hace, pero no hace desde el mandato y creo que eso a mí me llegó literal a donde tenía que llegar y creo que fue a mi familia y es como específicamente estoy en este, en esta transición, llámemelo un poco con Majo y es también de soltar y de creer también en los míos, Sí, porque también yo creo que ellos han tratado, y lo digo en el caso de mi esposo, han tratado de que claro, ser muy partido, partícipes en ese cuidado con Majo, y yo lo siento que he puesto siempre una barrera si tú puedes, pero yo puedo más y como algo así de una manera muy egoísta y sabes, creo que específicamente en este viaje he sido mucho más suelta en ese caso y también pues como que me ha permitido comprender lo que decía anteriormente que el cuidado se dan con acciones ni tan elaboradas ni estructuradas y creo que uno hay veces siente que el cuidado tiene que ser de una manera complejo, compleja, agotador, como una sobrecarga y no, esto también me permitió tener una nueva comprensión y me ha invitado muy desde todos mis roles y es también como es más hasta en mi rol como docente también cómo puedo cuidar a mis estudiantes, a mis practicantes y creo que desde allí pues se han podido generar nuevas comprensiones.

**INTS:** Finalmente si yo agregaría una última frasecita para cerrar y es también la forma en cómo nos han permitido de construir esta noción del cuidado desde el sacrificio, cuidar al otro implica sacrificar mi ser como persona, mis actividades, mis metas, mis proyectos, cuando finalmente no ellas han logrado es hacer un ejercicio de acompañarse en el camino y ha sido muy armonioso que es admirable la forma en cómo han logrado organizar esas formas de cuidado.

**INTL:** si

**INTS:** Entonces pues bueno, vamos a ver qué pasa el día de hoy y ya.

**INTL:** listo Sonia.

**PARTICIPANTES:**

- **INVESTIGADORA INTERVENTORA LUISA LOZANO (INTL)**
  - **INVESTIGADORA INTERVENTORA SONIA NIÑO (INTS)**
  - **AH (ABRIL HURTADO)**
  - **AZ (ALEJANDRO ZULUAGA)**
  - **IF (IRIS FAJARDO)**
  - **ST (SEBASTIAN TRUJILLO)**
- 

**ESCENARIO: 3**

1 hora y 23 min

**INTS:** Bueno, empezamos un poco ahora sí muy modo maratónico, creo que hay algo bien importante y es finalmente cómo terminamos construyendo nuestra identidad y en eso creo que ha habido una palabra que hemos mencionado mucho en este espacio y que me encanta y es la resistencia y como en esa resistencia constantemente nos estamos deconstruyendo y con Luisa nos pensamos un poco ese ejercicio de reconocer la forma en cómo definimos el cuidado, reconocer la forma en como el mundo, la sociedad y los otros han influido en esas formas de cuidar, pero ahora casi que en ese ejercicio de libertad, pucha, hagamos lo que queramos hacer y presentémonos ante el mundo como se nos dé la gana. Y creo que esa es la intención que tenemos con esta máscara que tenemos enfrente y es queremos invitarlas a construir justamente esa identidad ante el cuidado que ustedes quieren mostrar quiénes quieren ser ustedes como mujeres cuidadoras, tanto hacia el otro como hacia ustedes mismas y como finalmente lo representarían en esa máscara como esa nueva identidad o esa identidad que vienen construyendo desde tiempo atrás para el mundo y para ustedes ¿Les parece?

**IF:** Es decir, ¿qué queremos proyectar de ahora en adelante?

**INTS:** Exactamente, tal cual. Como que ya tuvimos la oportunidad de volver un poco sobre cómo definimos el cuidado y cómo queremos vivir el cuidado, ahora pongamos en esta máscara esa forma en cómo queremos ser y estar en el mundo desde el cuidado. Voy a poner aquí un momento en pausa porque no sé qué pasó con el audio.

Ahorita paso y nos saludamos ahí. Y creo que una primera pregunta que nos gustaría hacer es justamente como ¿cuáles han sido como esos recursos internos y externos que ustedes han podido como observar que les permiten justamente eso que hablábamos antes y es

cómo reconfigurar, reescribir esas formas de cuidado que aprendieron en sus marcos familiares, históricos, sociales, políticos?, etc, ¿Que se les ocurre que cuáles han sido esos recursos a los que ustedes pues finalmente como que han acudido?.

**AH:** Pues de pronto sin darse una cuenta, de pronto en películas, en series pues que muestran como un empoderamiento y pues que no sé, pues últimamente he visto como más presencia de identidades queer como en películas y así como interactúan con la sociedad y cómo son deparadas también y creo que también pues eso lo hemos venido como descubriendo juntas y es pues en Ballroom que a pesar de que aquí es una escena compleja por lo que como es tan reciente pues hay como bastantes cositas que aprender, pues es un espacio como precisamente que busca pues el cuidado y el empoderamiento y pues también como la educación. Yo creo que ese sería sí digamos como que pues primero para que no se los tengan, no sé si se conozcan.

**ST:** Volver no lo he escuchado volver es como una contracultura LGBT que surge básicamente, o sea como está lo lgbt, pero está lo lgbt deseado y lo no deseado, entonces como todas las travestis, las maricas, las personas periféricas racializadas que por x o y motivo no caen en los estándares blancos de belleza lgbt que es como el hombre gay blanco musculoso, la mujer trans hiper femenina, todo operada, es como que lo que busca Ballroom es que todas las existencias sea como presentes, se te celebre, entonces las categorías todas tienen que ver con por ejemplo el rostro, entonces se celebran los rostros de las personas como sean, etc.

Entonces como es un lugar de resistencia porque permite a la gente existir de una manera tranquila por una, dos, tres, cuatro h que dura un bol, entonces como que es eso y siento que digamos en esa misma sintonía como que lo que deseable compartir con otras personas que viven lo mismo que uno le permiten a uno como aprender de qué maneras uno quiere como ser cuidado y cómo puede cuidar a otras personas porque también como que uno escuchando las experiencias y las vidas de otras personas uno también dice como ey esto a esta persona no le gusta, entonces también voy a tratar de no realizarlo por lo menos general, o sea como en una persona cualquiera, ya después como dialogando con esa persona pues se mira cómo cómo le gusta ser tratado, entonces como que eso no digamos en mi borro me enseñaba eso como no asumir cosas que tú, todas las personas sienten, pero tampoco hace como de cuenta como si todos fuéramos iguales, como que cada persona tiene su misma, su manera de quiere ser percibida, tratada. Entonces como que eso se hace construyendo y hablando con la persona, pero mientras tanto hay ciertos límites que no puede cruzar, entonces siento que la representación y cómo conocer otras personas que viven lo mismo que uno le facilita a uno muchas cosas.

**INTS:** oye, increíble eso que tú dices, porque este tema de la normatividad trasciende hasta lo diverso, la comunidad LGBTI que da cuenta de la diversidad, creo que en todo su

esplendor y aún allí se intenta mantener unos ejes específicos, unas formas de ser y estar en el mundo, una forma de existir, una forma de ser hasta desde lo diverso. ¿Y es como muy contradictorio en la misma medida, no?

**ST:** Sí, porque digamos ballroom nació en contraparte, porque lo que pasa es que a mitad del siglo 20 estaban los balls, pero esos balls queers eran como de las dragas blancas, las personas negras no cabían ahí, entonces se tuvieron que hacer sus propios balls y los autogestionaron, hablando de la autogestión y así fue creciendo y así fue celebrando, entonces también ya no eran solo personas afro, sino también latines que están en EE.UU, etc, etc. Así fue naciendo un poco doble.

**IF:** ¿Ay, en serio? yo no tenía ni idea que ballroom había nacido a la par que espacios drags.

**ST:** Sí, de hecho, una de las primeras fue una madre draga afro.

**INTS:** Wow.

**IF:** ¿Y cuál era el comentario que habían hecho en torno a lo otro? Que es que me pare un momentico porque fui a buscar un bis.

**INTS:** ¿Qué recursos habían encontrado justamente como para reconfigurar esas formas de cuidado que habían aprendido en los contextos familiares y demás? y AH contaba un poco de claro, cómo desde estos espacios ballroom es que se dice, pues se fomenta justamente esta forma de pensarse lo diferente. Si te entendí como bien AH, en ese sentido de claro, aquí no solamente es pensarnos el ser parte de la comunidad LGBTI, sino ser distinto hasta dentro de la comunidad y que esa distinción y esa diferencia sea también aceptada. Que ahí era cuando comentábamos como oye, qué fuerte que hasta dentro de la comunidad hayan como unos ejes normativos de cómo ser gay, cómo ser lesbiana, cómo ser trans, etc, etc, etc.

**INTL:** No, mira que eso era también una duda que yo tenía y yo decía será que también, o sea, porque pues en medio de la diversidad donde pues también ustedes están en esta lucha constante y todo, pues yo también decía esto sí me generaba mucha curiosidad, o sea, de igual manera existe esto que por de una u otra manera también luchamos desde afuera, pero mira que también es desde todo lugar. Sí, y pues yo me lo imaginaba como que no. Sí. ¿Sabes por qué me lo imaginaba que no? Pues porque ustedes aún más han tenido que vivir muchas cosas y yo creería que qué rico donde estoy, que estas historias y donde hubiera un montón de gente aquí, pues nos dijeran como cosas muy diferentes. Sí, como que no. Esta es como también volvemos como a un requisito en manual, el protocolo de ahí. ¿Si no por eso me generaba como también mucha, mucha curiosidad y que es.

**INTS:** Un ejercicio muy violento también entre ustedes, no?, porque entonces también ahí tumbamos el mito de entonces siempre dentro de la comunidad nos sentimos seguras y creo que a veces si no, porque era algo que nosotros también nos cuestionamos cuando pensamos este proyecto y era listo. A nosotros nos dicen que las personas trans se reorganizan y casi que crean sus nuevas configuraciones familiares, pero realmente todo es tan bonito como lo pintan dentro de estas nuevas configuraciones. ¿Entonces es como que poníamos esa cuestión de será que de verdad entre la comunidad no hay otras formas de ser violento? y por eso también traíamos nuestra conversación de claro, como entran también nosotros a casi como que repetir las historias de nuestras familias y es que finalmente es lo que aprendimos y lo que conocimos y también pues podemos llegar a replicar eso que hasta no nos gustaba de donde estábamos siendo y estando en el mundo, ¿no?

**ST:** Claro. Y digamos lo bonito acá es como que como si bien pasan estas violencias, claramente la educación o bueno, si la educación es básicamente desde ese mismo sentimiento de comunidad, entonces no es como el caerte encima, sino como claramente dependiendo de la violencia y cómo se ve y todo, pero se trata siempre es como que sea constructivo, como de que se te diga para que reflexiones y cambies más no para destruirte, porque eso es lo que pasa mucho ahorita, digamos cuando alguien dice algo cuestionable y es como de una vez se le van encima y claramente todo tiene sus matices, pero digamos lo que pasa en Ballroom es como que siempre se trata de entender de que somos una comunidad que a pesar de que tenemos nuestros errores y todo, pues es también el único lugar donde se puede como a veces existir. Entonces como que no hay que manejar los mismos términos de las mismas maneras que lo manejaríamos, por ejemplo, con un blanco cis heterosexual, porque también entendemos que los contextos de los cuales viene la gente más que todo vemos marginal, pues son contextos violentos de barrio donde les han pegado y pues la única manera de defenderse este mundo es siendo a sí mismo violentos. Entonces uno también como que hay muchos matices y muchas cosas que uno también aprende a cómo puede gestionar ciertas violencias que se dan dentro de espacios que uno no creería que pasan.

**INTS:** De acuerdo, digamos que dentro de todo lo que hemos podido conversar alrededor de nuestras historias y demás uno, poco volviendo sobre esa máscara que estamos construyendo, ¿cuáles creen que son esas cosas que ustedes deciden abandonar y dejar un poco como en la historia y como no volverlo a repetir?

**ST:** Siento yo que para mí es, aunque es muy difícil creería yo, como lo normativo, como el deber ser, como tratar de no creer que la gente no sé cómo hacer que la vida de la gente se rija por lo que ellos quieren y más no por lo que yo quiero que sea o creo que es, digamos como que siento que si hay unas líneas que tengo que marcar claramente, digamos como con discursos de odio, cosas así como como que son más violentas, pero en lo posible como reflexionar y tratar de pensar como que las acciones que hacen las personas las hacen

porque ellos piensan así y que muchas veces simplemente son inofensivas y que no, que por esa vaina la mente uno de querer como corregir a todo, de que todo encaje en lo que uno quiere que sea, no tiene por qué ser así. Entonces como que tratar de que no enfocarme tanto en el deber ser, sino entender como la acción de la persona, cómo se está presentando y ya luego después de ahí sí tomar como mirar para donde cojo, pero no de entrada acerca a mis papás como no, es que usted tiene que hacer esto, esto y esto y no lo cuestiono, eso es algo que no me gustaría, que me gustaría dejar como era un poco.

**INTS:** era un poco lo que decía Alejo y es este tema como no esperes de mí que yo sea el activista más grande de la comunidad, yo hago mi micro activismo como creando un espacio seguro en casa y etc, etc. Creo que es una posición muy válida, ¿sabes?, porque yo que cuando yo pienso y cuando yo hablo con otras personas con respecto a las personas de la comunidad o de cualquier otro tipo de diversidad, como que no sé por qué últimamente uno tiene ese imaginario y es que ustedes constantemente están en esa lucha de corregir al otro, de enseñarle, de deconstruirlo, de que piense una manera distinta

ST: muy agotador.

**INTS:** ¿Sí, como constantemente estar pensando en corregir al otro, como que también tampoco tiene que ser completamente su responsabilidad, ¿cierto? y claro, también yo como sí heteronormativa y la la la, pues también me pongo en el papel de decir escucha, pues si voy a empezar a reconocer mi convivencia con el otro desde su diversidad, pues yo misma me pregunto cómo estas personas quieren ser tratadas, abordadas y demás y no espero a que me corrijan. Sí, pero claro, son ejercicios de responsabilidad que como nunca nos hemos pensado realmente para las personas es muy difícil decir oiga, si voy a entrar preguntándole a una persona con qué pronombres quiere ser tratada o tratado, son aspectos que me parecen como bien complejos de pensar y concuerdo mucho contigo.

**ST:** Y ahora que mencionas eso, como que siento que eso ha conectado un poco como la pregunta anterior de cómo llegamos nosotros como a no sé qué elementos usamos para el cuidado y eso y como que digamos algo que me pasó a mí fue como cuando yo estaba en pandemia, yo la pasé en EEUU y en ese momento pasó todo lo de George Floyd y todo el tema del movimiento Black Lives Matter, entonces como que simplemente por el interés mío y de entender la situación, me fui educando en temas de raza y mirando YouTube, videos, leyendo artículos de gente afro y mirando de qué manera puedo yo aportar a que ellos se sientan más seguros o a eliminar esas violencias que muchas veces repetimos sin saberlo, entonces como que también siento que es un trabajo que uno también tiene que endilgarse de si bien yo tengo una posición en el mundo que me puede ayudar como a ser un poco vulnerable, hay gente que también es mucho más vulnerable que uno y pues no es como una olimpiada de quien es el más oprimido, pero sí como que cada uno tome la tarea de entender la existencia del otro.

**INTS:** De acuerdo. Sí. ¿No sé, IF o AH, qué opinan de lo que venimos conversando?

**AH:** ¿Quieres hablar?, ¿Podemos repetir como concretamente que estábamos hablando?

**INTS:** ¿Te dissociaste?

**INTS:** ¿No?, un poco cómo estábamos hablando de cuáles son esas cosas que deseamos abandonar de esas historias a las que hemos vuelto con respecto al cuidado, ¿no? y pues Alejo nos comentaba un poco AZ, ST, perdón. Sí, como toda esta cuestión alrededor del andar como corrigiendo a todo el mundo, como de haciendo esto que hablamos, como ese activismo que no hemos mencionado AZ, la vez pasada, de si es que yo tampoco me la va a pasar viviendo mi vida pensando en cómo el otro me trata para corregirlo y enseñarle cómo tratarme. ¿Si entonces un poco cuáles son esas cosas que ustedes quisieran abandonar en este ejercicio de construir su máscara?

**AH:** No sé, pues es que en mi caso, pues como que con la mayoría, por no decir toda mi familia, pues sí he tenido como que pues hacer ese rol de educar y decir no, es que existe esto, es que no, sí se puede hacer esto y pues sí, si se hace y no sé qué, entonces también supongo que por ese sueño que tengo como de la maternidad, como que el enseñar y educar para mí es como algo muy lindo también porque sé que en algún momento también quiero pues enseñar, ¿Entonces pues es un rol pues hartito obviamente porque pues es como ay bueno, si ya te dije 1000 veces estas cosas y pues si no quieres cambiarlo pues yo ¿qué hago?, que en mi caso pues a veces me altero y es como no sé, se equivocan y me dicen mi death name o lo que sea y es como ella, o sea, ya vamos cuatro años, marica ya baja que sí. Pero pues así mismo como para mí ha sido una transición, pues para toda mi familia también lo ha sido y pues sigue siendo transición, como que yo siento que no es algo que una vive, simplemente una y creo que algo que dejaría sería, no sé, cómo desaprenderle a ese individualismo de que bueno, son tus problemas y no los míos, sino pues involucrarme más si me lo permiten, como que si la persona está de acuerdo en que yo me involucre, pues por qué no intentarlo si puedo hacerlo, porque tampoco es responsabilidad, pero pues si a uno le nace es por una razón.

**INTS:** Sí, sí, sí, concuerdo con ustedes, yo creo que si hay algo importante que ustedes me hacen pensar con respecto al cuidado y que quisiera seguirme repensando constantemente, es que el cuidado es algo que se transforma también dependiendo la persona a la cual estamos cuidando, creo que desde el ejercicio profesional siento que en muchas ocasiones he abandonado como mi ejercicio de cuidarme y hacerme esas preguntas que le hago al otro, hacérmelas a mí, como no sé si quizás a ustedes les ha pasado con que a veces preguntan cosas que no dicen yo debería saberlo, pero en realidad no sé ¿cuál es tu comida favorita?, ¿cuál es tu color favorito?

**INTL:** como cuando le piden a uno hay que perdonar y ni siquiera uno lo hace, si me hago entender, como que ni siquiera uno le sabe hacer,

**INTS:** sí, sí, sí, entonces es como esta situación de como yo me pienso como el ejercicio de cuidar al otro, sí, pero también de cuidarme a mí misma y de repensarme las formas en cómo cuido de mí, porque es muy contradictorio poner mi vida diaria en cuidar a un otro sin cuidarme a mí misma, sí, y creo que eso es algo que no nos enseñan, entonces que era algo que tú decías muy al principio, ese cuidado desde el sacrificio, entonces para yo poder cuidar al otro tengo que sacrificar mi vida, mis proyectos, mis ideas, todo lo que soy y creo que he caído en algunas ocasiones en eso con la intención de cuidar a un otro, como que pongo en segundo plano mi psique, mi cuidado, por decirlo de alguna forma.

**ST:** Pero digamos como que ahí tengo dos cosas, como que la primera es como con eso que tú hablas, es que así nos enseñaron el cuidado también las mamás, digamos, mi mamá ahorita ha sido un proceso con ella, yo repitiendo desde hace mucho tiempo como mamá, ya tú tienes tu vida, haz tu vida, o sea, déjanos ir, ya no te preocupes tanto por nosotros, pero es que ya empieza como, pero es que tú no eres madre, no lo entendió, o sea, sea o no el que tú te estés viviendo tu vida y no puedas vivir tranquila por otra persona, eso no está bien, o sea, madre, padre, lo que seas, no está bien. Entonces como que esa idea de cuidar, pero también cuidarse uno mismo es muy difícil de balancear cuando tenemos ejemplos muy claros en casa, es esa que hacen las madres por sus hijos y también digamos otra cosa, digamos, en cuanto al cuidado, es como dejar un poco de binarismo que hay entre lo que es hombre y mujer, como estos de los hombres, estos de las mujeres, como simplemente pensar las tareas, no significa, no quiero decir capacidad, porque también centrar un poco como el tema de meritocracia y todo eso, pero como es de entrar en diálogo y entablar acuerdos de, tú te sientes más cómodo haciendo esto, entonces esto te sientes más, tú tienes, te gusta, no sé, por ejemplo, el que le gusta cocinar más, pues listo, cocinas, no todo, todo el tiempo, pero pues cuando quieras hacerlo lo haces y cuando no, pues miramos qué hacemos, como si otra persona puede, como todo el tema de los cuidados, como hablarle y no asumirlo desde un binarismo que claramente lo único que hace es cómo reproducir lo que ha reproducido todo este tiempo.

**INTS:** De acuerdo, ¿IF, quisieras comentar algo?

**IF:** Pues es muy duro, no sé la verdad la pregunta sí me volví un poco duro porque en este momento creo que inclusive estoy como en esta cuestión de, en este limbo de bueno, ¿cuáles son mis aspiraciones?, como todo este esfuerzo en el trabajo, para ¿dónde va?, como que sí, como un poco mirando hacia el futuro y la proyección de mi yo de ahora, como un poco luchando contra este ambiente laboral que es bien represivo, una ciudad que también es como muy heavy y todo. Creo que a lo que nunca volvería definitivamente será

considerarme como un ser perfecto, como que todo siempre tiene que verse perfecto en mí, que tengo que ser como está ¡people pleaser!.

Tengo que saber exactamente cómo acerca de todo el mundo, tengo que estar pendiente y decir las cosas correctas con las personas que estoy hablando, que si alguien se siente mal, tengo que decir algo bien, algo inteligente, algo que sepa que le va a gustar escuchar, también tengo que estar súper pulida en la forma en la que me visto, también tengo que pulir en el sentido de como nuevamente complaciendo a la vista de alguien que es lo que tengo que proyectar de mí mismo, fue algo que me hizo mucho daño durante mucho tiempo y que creo que tiene que ver nuevamente con esta autoestima un poco lastimada de no ser suficiente. Y realmente lo que hablábamos un poco también de este nuevo espacio de reivindicar que ser diversa verdaderamente y que no simplemente como algo de como una inclinación sexual o algo así, sino que realmente ser diversa, es que no sé, ahorita estoy practicando mucho el hecho de que si tengo el pelo largo me lo estoy dejando crecer.

Primer hecho, me encanta, me fascina, pero en algunos momentos la vida es muy heavy, no me la quiero arreglar todos los días, no quiero tenerlo como suelto todo el tiempo, no quiero estarme lo definiendo todo el tiempo o porque pues aparte yo soy yo soy crespita, entonces pues como que mantener bien en su forma los crespos no es fácil y ya simplemente liberarme de ese hecho y decir hoy quiero estar como con una blusa apretada, con un jean de tal forma, pero no me voy a peinar sino que me voy a pasar un cepillo, algunas veces se le pone de pelo, pero mi hija como que la humedad heavy se me algunas veces se me dispara, pero está bien, está bien (risas) y me abrazo en el proceso nuevamente como que en la forma en la que vemos mi cuerpo y todo siempre es como bueno, lo que expreso es como una androginia, entonces la gente algunas veces no sabe cómo tratarme y me parece muy lindo que a pesar de que yo sepa que voy a recibir como cierto tipo de vistas, de comentarios, de lo que sea, me siento muy bien y me siento como en paz con esta nueva forma de siempre complacerme a mí misma y creo que el trabajo me lo ha enseñado y también reconociendo que verdaderamente este año siento un cambio muy lindo en las personalidades de AH, de ST, de AZ, como de que tú también tienes que aprender a reconocer límites, unos límites en la forma en la que te relacionas con las demás personas y más con los ambientes familiares. Entonces creo que también jamás me volvería a callar y a intentar validar que lo que se espera de mí tiene que ser así ya, porque no sé, mi papá es alguien que pulla mucho y oírle en este momento a él es muy difícil y haces como sus comentarios porque trabajo con él, pero de todas formas saber que no sé, voy a mi tiempo, con ciertos y con el trabajo, voy a mi tiempo y experimentando en otros campos que no son la arquitectura, como mi línea profesional está bien y que está bien experimentar con proyectos que no son como grandes o algo así, sino que son más bien autogestionados, está perfectamente excelente y es un camino de vida válido.

Es un camino de vida que a pesar de que no esté soportado por una academia, igualmente

son procesos autogestionados de mucha fuerza, entonces creer mucho en uno y ya creo que cerraría con una metáfora que le escucho una amiga que es como una nunca tiene que dejar de ser caimana en esta vida, porque realmente ser caimana significa pararte por ti misma, reconocer que hay una fuerza en ti y saber que todos los pensamientos y todas esas ideas que se te ocurren en la cabeza y todo eso que te mueve desde la pasión y desde la gratificación es suficientemente válido y no aceptar una como más comentarios que te lo cuestionan porque el tiempo sigue pasando y pues imagínate aprender a ganar mucho carácter con sus decisiones y ya ser monstruo, ser monstrea y ser una piroba por siempre.

**INTS:** Digamos que con la intención de ir cerrando, pues teniendo en cuenta el acuerdo que habíamos tenido con respecto al horario, para nosotros es muy importante escuchar y representar pues esas máscaras que ustedes vienen desarrollando y quisiéramos que alrededor de la presentación de la máscara nos pudiesen contar dos cosas, número uno, ¿qué representa esa interés.

**IF:** me la voy a colocar

**INTS:** Lúcela por favor, claramente que representa o de qué manera esta máscara representa esa deconstrucción de la historia y representa su nueva identidad, pero también cuáles son esas cosas que rescatan, ya hablamos un poco de eso que decidimos abandonar, pero qué deciden rescatar de esa historia que bonita, fea, regular, tres cuartos, pues alguno aprende finalmente. ¿Entonces destacando esos dos aspectos, pues quien quisiera empezar? Vamos Iris.

**IF:** No, me faltó una flor, lo siento. No, está todavía trepada.

**ST:** Pues bueno, voy a los poner la primera porque esa sí la tengo muy clara.

**INTS:** Ok.

**ST:** Y en eso se basó como básicamente mi máscara, que fue como un poco lo que quería construir con la nueva identidad y con respecto al cuidado, es como la diversidad que hay como de saberes de cómo abordamos el cuidado dependiendo de este contexto, también diversidad entendida como las mismas personas, como lucen, cómo son y pues básicamente para mí el cuidado es más allá de la reproducción de vidas, como la reproducción de la felicidad de las personas, tanto de ellas como la mía.

Es como que básicamente una persona puede hacer como quiera sin tener que pensar en esa normatividad, en ese disciplinamiento que también ha requerido muchas veces el cuidado y que también su voz es importante, como que no está tapada, sino que está además de que eres excéntrico, excéntrica, puedes hablar y puedes tienes una voz en este rifirrafe que se llama cuidado y pues también un poco haciéndole un poco el juego al binarismo como que

no recaer en esos binarismos de por x o y razón, estos de femeninos y estos de masculinos, sino que simplemente son actividades que todos tenemos que realizar porque todos necesitamos ser cuidados y cuidadas. Entonces como que en eso va a ser como mi máscara, como que es una conjunción de todo un juego de los binarismos, como a esa representación, representación tradicional que tenemos y también a esa diversidad que cada persona tiene adentro y también un poco que el cuidado implica, no sé si decir los sacrificios, pero pues si hay heridas que deja y que tenemos que saber cómo sanarlas y también cómo encontrar el balance entre cuidar y cuidarse uno mismo.

**INTS :** Siguiendo, vamos por preguntas como cómo representa la máscara justamente esa nueva identidad que quieren tener?

**AH:** Y pues a mí me falta solo, Una cosita como para ya poder.

**INTS:** Bueno, entonces bueno, les presentamos nuestra máscara, que fue un ejercicio colaborativo, un grupo y creo que si algo quería yo como rescatar alrededor del cuidado y es la identidad que yo quiero como presentar ante el mundo, es el contraste, como que en definitiva, como que yo no puedo hablar de bienestar sin reconocer que existe el malestar, yo no puedo hablar de lo bonito sin reconocer que hay cosas feas, no puedo hablar de lo chévere sin reconocer que hay algo, algo súper maluco, incómodo, entonces como que considero yo que si algo nos puede cuidar es reconocernos desde lo distinto, distinto, lo que genera contraste, lo que se contradice, porque eso es ser humano y eso es ser y estar en el mundo, como estas distinciones, porque a veces siento yo que en la intención, como les decía, como en la muñeca de mantener como una imagen, una estética, una forma de ser, estar en el mundo, pues también me hago daño y es como decir bueno, quizás un día puedo permitirme no bañarme y está bien, o quedarme dormida todo el día y no pasa nada, al igual que si hoy me siento una chimba y me siento increíble, está perfecto, pero si mañana quizás me siento un poco maluca, pues también está bien y hace parte de la vida, porque pretender vivir una vida perfecta, que es el mito que hay detrás de la salud mental y la psicoterapia y es que yo voy a psicoterapia y mi vida se soluciona y de ahí en adelante mi vida cambió y nunca jamás tuve problemas, es falso.

Los problemas siempre se actualizan, siempre vuelven, siempre hay algo que nos incomoda, siempre hay algo que nos cuestiona y nos conflictúa y creo que para mí eso es clave al hablar de cuidado y es hacer las paces con la idea de lo que a veces no nos gusta, entonces esa es mi máscara.

**INTL:** yo estaba trabajando desde este otro lado, yo sí sentí algo que bueno y yo me visualicé en todos los campos, ¿sí?, desde terapeuta, mamá, de todos, todos los que cumpla ahorita uno era no dejarme nublar, ¿sí?, como específicamente de estos marcos de referencia, sino por el contrario, cómo abrir mi té y yo creo que mi mente es también como mi corazón y todo a lo que realmente tengo a mi alrededor, sí, como que en eso me visualizaba mucho desde este rol de terapeuta, no dejarme llevar específicamente por esto

que uno ve, que nos han enseñado, sino ojalá que nunca me dejara como como que mi cabeza se nublará, sino por el contrario, siempre tener ahí y puse estos botones específicamente como especie de computador de resetear, de ir actualizando, del poder comprender, entender, de que colocaba como varias formas y específicamente largas, cuadradas, de colores y como en eso también desde la diferencia de podernos entender y específicamente bueno, tengo una obsesión con la línea, entonces como que la aproveché para que esta línea del ojo realmente me permitiera ver aún mucho mejor, que no me quedara con una sola óptica, sino por el contrario, como tener muchas miradas y muchas lecturas a partir de del mundo y todo lo que pasa, específicamente las prácticas de cuidado, como también en ese... hay cosas que uno tiene muy marcadas que obviamente las quisiera mirar de un momento a otro como unas simple, no sé, cicatrices, pero que también como esto me han transformado y el de nunca callar, si el de nunca callar, el de siempre estar expresando y el de poder yo creo que de una u otra manera mostrar lo que uno realmente es.

Yo creo que algo que sí dejaría es esto que les venía contando, como del callar, el no expresar, el creer que todo está bien o suponer sobre el otro y creo que eso sería como lo que dejaría atrás, como tal vez ese silencio, el no preguntar, como también de otra manera afecta no solamente a mí, sino a los que están a mi alrededor. Entonces creería que es un poco también como no sé cómo lo podría tomar, pero como de agachar un poco también la cabeza en medio de no sé, de lo aprendido también en casa, porque no lo podría decir que es como orgullo ni nada, sino es como como que hay veces uno da por hecho o lo que decía es de la pena, entonces sí estoy como con esto.

**ST:** Está muy bonita la máscara. (risas)

**AH:** Bueno, entonces voy con la mía, que es esta.

**ST:** Wow, candy,

**IF:** me encanta, ¿Pues bueno, puedo acercarte?

**INTL:** Tiene como adentro, mira cómo te mira.

**AH:** Yo lo que quería con esta máscara era como darme cuenta de que o sea, igual hay que tener un blindaje, como que sea bastante pues quiero que sea bastante prolijo, como estas líneas las intenté hacer como muy sí, como no hay que salirse de la línea, o sea, no hay que incomodarme yo para que alguien más y pues puse el encaje en los ojos para que igual, o sea, por más de que me tenga que volver una perra para sentirme bien, tengo que ver a la gente con ojos de amor, sea quien sea, sea como sea que me haya afectado, pues todo el

mundo tiene sus cosas, todo el mundo sufre cosas difíciles y pues yo no soy quien como para amargarle más el rato esta locura que es la vida, utilice como colores fríos porque yo creo que las niñas saben igual que soy una persona que prefiere pensar mucho como con cabeza fría y pues normalmente pues si me piden como un consejo o como solo si me piden como opinión, trato de pues no tomar ninguna postura, sino ser muy, no sé, como muy honesta y como pues tratar de tener como más puntos de vista, como concuerdo con lo que hice, pues hay muchas formas de ver el mundo..... y sí, pues este, esta espada me parece interesante que estuviera como ahí porque es la ....la posición del tercer ojo, que básicamente es como lo que nos.... nos hace ver el mundo como en función de algo diferente a lo que nos ponen sobre los ojos, sino como qué hay más allá y ¿por qué pasa esto? y de pronto si lo vi así, no es así. Entonces espero que sea como un arma que pueda utilizar como de conciencia, no sólo para mí, sino pues también para la gente que me rodea.

**INTS:** Muchas gracias, AH, creo que si algo me encanta de tu máscara y me pones a pensar mucho es que claro, finalmente uno tiene que hacer las paces con esa existencia del otro, donde quizás a veces no están dispuestos a desaprender, deconstruir y quedarnos nosotros con ese odio y lo conecto con lo que les decía ahorita, que yo siento mucho rabia con muchas cosas que acontecen desde el machismo, la heteronormatividad, el patriarcado y la la la, pues finalmente siento que a veces pasa eso, ¿no?, como que empiezo a guardar como un rencor , una ira con las personas que no quieren salir de ahí, que yo digo como esto me pesa y me incomoda más a mí que al otro porque le guardo tanta atención a y porque me privo de quizás relacionarme con esa persona u otra por eso, ¿no?, entonces creo que gracias porque me invitas a pensar mucho en eso, como oye, sí, creo que finalmente la intención es ver a todos desde el amor, de acuerdo y desde el cuidado mismo.

**INTL:**A mí también me llegó esto como desde el amor porque a hoy también es y me choca así y siento y a mí como ese malestar y como que yo sí soy mucho de colocar barreras, entonces me cuesta, pero tal vez escuchaba AH y decía como que uno se da por vencido y ya como ay, mejor ignore, sí, entonces me gusta esto de abril, es como lo acojo, sí, como la escuché tanto como desde el amor....venga.....Y lo pensaba y decías porque a la final uno es el único que queda con el malestar, o sea, la otra persona está así como sí, sí, como esto ya es normal en mí, como que ni siquiera ve el problema y el problema así que soy yo quien lo cargo, entonces como que me ponía a pensar en esto, como a reflexionar.

**INTL:** Bueno, IF, es tu momento, tu momento brillar. (risas)

**ST:** Drago.

**AH:** Me encanta.

**IF:** No, pero me lo voy a dejar.

**INTS:** Me encanta la forma en cómo usaste las telas.

**INTL:** Yo también no entendía.

**IF:** Si me escuchan con la máscara puesta.

**INTS:** Habla, habla con la máscara puesta.

**IF:** Si, estaba hablando, no, pues es que sí, sí tiene que ver mucho con este tema del performance, por así decirlo, como de sí, total, así creo que sí funciona, como de..... cómo decirlo, no quiero volver como unos malos tratos de considerar que una siempre tiene que ser como que tengo que ser súper pulida, por así decirlo, en todo lo que hago, en que si estoy cumpliendo con cierto tema o x cosas, siempre tiene que salir a la perfección, sino que pues realmente yo ahorita me considero es más como una persona que no quiere renunciar a vivir desde el arte, desde el fantasear y desde simplemente parecer un ente como muy extraño y muy aparte como alienígena a las demás personas. Entonces, pues la super trepé precisamente, no me encanta hacer makeup y utilice estos patrones y estos colores y aparte del cabello como colgando hacia un lado, un poco habitándome desde este lado, desde la performatividad y la fuerza que pueda la expresión de la imagen y también la fuerza que me da definitivamente trabajar desde campos artísticos.

Y sí creo que también en este en este mismo ejercicio de reconocer que cada actividad y cada hecho que hace otra persona también es una performance de Yawell, me ha ayudado mucho a conciliarme con la imagen de la diversidad y la expresión de las demás personas y reconocer precisamente esa diferencia y esa belleza en simplemente el ser de alguien aparte de ti, me ha ayudado a sanarme a mí mismo y a reconocer que precisamente esta anti perfección es algo con lo que me quiero casar de ahora en adelante y simplemente ejecutar, ejecutar y hacer y creer y seguir como la línea del corazón y la línea de otros corazones y avanzar como en ese proceso, pues nuevamente, lo que más me llevo de mis experiencias, mis últimas experiencias y también de este taller es eso, como de reconocer la belleza en lo que otra persona tiene por aportarme a mí y la belleza que es simplemente como sí, cómo se expresa y cómo se expresan las otras personas y ya.

**INTS:** Muchas gracias IF.

**ST:** Estaba pensando mucho todo el tiempo con la pregunta, la segunda pregunta, sino que algo con lo que yo me quedo de lo que me enseñó mi mamá, porque es como mi referente del cuidado realmente es el amor que ella siempre recalcó como en todo, como que ella siempre decía como yo lo único que ustedes le quiero transmitir es amor, porque ella sabe que a mi papá nunca se lo dieron y yo de mi papá nunca recibí como ese amor que recibí de mi mamá, entonces creo que me voy a quedar con eso de ella para replicarlo a mi manera,

no a la manera en que ella me lo enseñó, pero de la manera en que yo siento que el amor puedo expresarlo.

**INTS:** Qué bello, muchas gracias.

**IF:** ST, tú no mostraste tu máscara.

**ST:** Ay, lo siento.

**IF:** Ay, me encanta, me gustó.

**AH:** A y es barbuda ( risas)

**INTL:** Y bueno, dicen que funciona así.

**INTS:** Bueno chicas, pues siendo este como nuestro último encuentro como oficial alrededor del proyecto, pues quedan como muchos temas que quisiéramos profundizar, pero si hay algo importante es ¿qué creen ustedes que fue lo más significativo de participar en esto, como de venir dos sábados a pensar sobre el cuidado?

**ST:** Yo creo que eso mismo, o sea, como pensar el cuidado, porque realmente lo tenemos tan naturalizado, como que no reflexionamos acerca de esas pequeñas prácticas que tenemos, esos pequeños actos que hacemos y es lo importante que es, porque al final el cabo de cuidado es lo que mantiene la vida, quiera o no de diferentes maneras, de la manera que reproduce la felicidad y que reproduce la gestión de emociones, etc. De los encuentros, es como esa importancia y la manera en que nos fue transmitido, de cómo a manera inconsciente lo hemos resignificado y reestructurado, porque pues digamos, yo nunca me pensé como, no sé, por ejemplo, que digamos el lavar la losa, pues como que en mi casa yo lo hacía porque pues simplemente lo sentía como listo, ayudarle a mi mamá, pero pues nunca lo sentí como algo que puede realmente cambiar, digamos el día a mi mamá y realmente vacía y pequeños actos como lo que se dice, como las mamás trabajan dos veces cuando salgan a trabajar y cuando llegan a la casa y saber que yo en el momento le ayudaba con mis manitas de ocho años, hacerle masajes, como que eso, eso como que me marca, es como que eso, pensar el cuidado y pensarlo de lo importante y lo vital que es para el ser humano, como que es lo que me llevo del taller.

**INTS:** Muchas gracias.

**AH:** Yo pues a mí realmente se me hizo como algo muy lindo, o sea, desde el momento cero que ustedes me llamaron y todo, como por Dios, esto qué lindo, no, pues igual como me hizo pensar mucho como en las cosas que extrañaba que hacíamos antes y que tal vez ya no hacemos tanto ahora, pero que seguramente solo fue cambiando, pero pues igual son

cosas que pues no sé, como que no se acercaban un montón y pues también como que quiero intentar como volver a no sé cómo a esos puntos, porque pues igual todo va cambiando, todo fluye, todo evoluciona, pero pues hay cosas que a los que uno también puede regresarse, como que no solamente es el camino es derecho, sino también de regresar y verse como uno actúa y pues sí, también me encanta como conectar más con mis amigas.

**INTS:** Gracias (risas)

**IF:** Pues a mí me parece que recordar es muy bonito definitivamente y también escuchar, no sé, me deja como muy impactada la forma en la que por ejemplo, ST y AH comentan en que se están relacionando y resignificando actual con sus familias, me parece que me deja una reflexión muy grande en torno a la voz que uno puede aportar en reconstruir un lazo y también como quien en mi contexto puede ser alguien que esté escuchándome y aportando como esos pequeños espacios para hablar, para conversar, para acompañarme, entonces me llevo eso, me llevo también mucho también la nostalgia de lo que han sido ya tres años, les sirve más como cinco. Sí, pero desde como que estamos las cuatro contigo, el lazo fue de mucho más tiempo, pero un lazo unión de cinco años en el que hemos pasado por tantas cosas, en los que hemos atravesado tantos momentos de cuidados y etapas del cuidado que pues es nuevamente muy lindo, personalmente me deja mucha nostalgia y muchas nostalgia por no estar allá con ellas.

También me llevo que pues es un momento de estos dos fines, ha sido un momento estos dos fines de semana para encontrarme con abril, con Sebas, con Alejo, nuevamente otra vez esta llamada y también me llena mucho el corazón, Luisa, definitivamente me hiciste valorar también muchísimo la labor de una mamá y me marca mucho que también desde nuestras palabras y de lo que hemos pensado y las acciones que tomamos con nosotras y con nuestras familias, puedas empezar a cuestionarte cosas con tu hija.....con tu hija que en un tiempo va a estar atravesando esta misma. Ay no.....Y qué pues es muy lindo también que nos escuches porque creo que de verdad desde nosotras nacen como unos vínculos de afecto muy bonitos de conversar, de buscar tiempo para cada ser que valoramos y de verdaderamente tener como ese listado muy presente de a estas personas les quiero brindar mi corazón entero y ya hay que los cuidados son simples y los cuidados son de valorar mucho a la otra persona y de salir del monólogo. No es nada complejo y no es nada del otro mundo es cuestión de límites, sí, porque pues uno también tiene que aprender desde qué punto también está entregando su vida anterior a alguien más o a un grupo de personas, pero definitivamente es algo simple, es algo de sacar el tiempo por así decirlo, de cuestionarlo y de ser muy feliz, de escuchar al corazón, definitivamente el corazón es muy poderoso y cuando no lo escucho puede acabar la vida de una persona por completo.

**INTS:** Muchas gracias chicas,(risas), pues de nuevo muchísimas gracias, creo que para nosotras este espacio también ha sido muy importante, como que nos vamos a permitir

cerrar rápidamente porque sé que se tienen que ir. Pues nada, yo creo que para mí este espacio ha sido completamente significativo, no sólo por los retos que ha representado el desarrollo este proyecto que ha sido muchos y más y siguen apareciendo piedras en el camino del desarrollo de esto, pero creo que finalmente ustedes me hacen pensar mucho sobre cómo estoy desarrollando mi vida, presunto ejercicio de libertad pero que quizás no es tan libre y que más bien como que ando como cumpliendo ciertas expectativas de otros, yendo en contra o siendo me desleal a mí, sí, entonces creo que me hacen reflexionar mucho es en eso que les decía antes y es en donde está quedando la forma en como finalmente cuida de mí misma para poder darle un cuidado de calidad al otro, sí, porque creo que una vez es también en ese descuido puede estar irritable, contestar feo, bueno un montón de cosas que finalmente dice como no es culpa tuya, disculpas, sí, entonces creo que para mí es muy significativo que ustedes nos hayan permitido entrar un poco a sus vidas siendo dos desconocidas que aparecen de repente por instagram así como en oliii y esa apertura tan bonita que recibimos y toda esa forma y esa invitación tan grande que nos hacen de repensarnos el mundo en el que estamos y es que creo que por lo menos hablo de mi parte, venía viviendo y sigo viviendo en un espacio de mucho privilegio que en muchas ocasiones hacía que desconociera las dificultades que representan el ser distinto a la norma y de cómo en la intención de cumplir esa norma pues vuelvo a lo mismo y he descuidado de mí, de lo que soy, de lo que quiero ser y creo que no es justo con nadie y me invitan a ser un poco más libre y eso se los agradezco de todo corazón porque creo que esa es la apuesta más difícil y es apostarle a la libertad, que eso puede incomodar mucho a otros, pero creo que vale más la pena incomodar a otros sino incomodarse a uno mismo por intentar adaptarse y de verdad que se los agradezco de todo corazón.

Para mí conocerlas ha sido todo un gusto, todo un placer, quedamos a su total disposición para lo que lleguen a necesitar, de verdad que sí y nada, de verdad muchas gracias.

**INTL:** bueno, no quiero llorar (riss) chicas primero que todo darle las gracias a cada una, AZ que no está, pues también como que el agradecimiento hacérselo llegar AH, porque específicamente como que cuando me contestó yo gritaba por la casa, yo sí, pues nunca me había ni siquiera sabía yo que le cómo no me había dicho ni si yo pero me contestó y creo que desde el primer momento que la llamé yo dije que bien, porque realmente somos dos desconocidas. Sí, y el haber dicho que sí, como que él también romper este esquema de que sí podíamos uno poder trabajar, ¿no? siendo parte de la comunidad, así como todo lo que tal vez en su momento nos habían dicho en el camino y como que también con la fe puesta sí, sí, sí podemos. Sí, yo sé que sí, y bueno, creo que aparecen ustedes de una manera tan bonita, tan generosa de como si nos conociéramos de mucho más tiempo, como no sé, cómo que sentí que cada uno de los encuentros sentamos y tan valedero, y yo creo que el escucharlas a cada una, obviamente, pues en este proceso de tránsito, cierto con sus familias, con la sociedad. A mí, bueno, porque soy muy sentimental, yo digo que duro, me pongo en los zapatos de ustedes y digo cómo es más importante, no sé, las creencias que ni

siquiera la misma persona que tengo al frente y eso a mí me no sé, me pone como a cuestionarme tanto. Pero sabes que me parece tan lindo y por lo menos de AH me llevo, es en ese amor con el que ella vive, sí, yo creo que me llevaría eso, AH siempre es como el entender si es así, pues yo como le brindo la mejor versión de mí.

Creo que en IF en estos dos encuentros es también un poco que va muy a la mano de Sebastián, como se agarran de, digamos en este caso de la vida, sí, de lo que sueñan, de lo que quieren y como que cada uno en medio de abre como la puerta de su casa y me voy a lo que realmente quiero ser y algo que me gusta en el caso de ST es cómo vuelve y de una u otra manera perdona a su mamá y como que la trata de entender, como también muestra a sus hermanos esta otra cara que me parece tan, tan generosa y en IF creo que también va por la misma onda de cómo sale, cómo vuelve, cómo va reconstruyendo, como también con esos simples detalles como que también demuestra y yo creo que de todos es como esto, sí, creo que AZ, llamémosle así, ha sido como un poco más afortunado como en este tránsito, pero sabes que me gusta también es como los acoge y brinda el espacio y el escucharlo hablar de su casa, esto me parece tan bonito también porque lo conecto y es como cuando uno invita a alguien, uno espera que se sienta cómo de que no haya mala vibra, que todo esté como a gusto y esto me gusta y creo que de cada uno de ustedes me llevo lo mismo mejor me llevo lo más bonito, creo que me han dejado una tarea muy grande que le valoro a IF y es específicamente esto, me muevo un montón porque soy mamá, porque esperarí que si en algunos años tuviese que pasar por específicamente o acompañar a Majo en algún tipo de transición, llámese la que sea, como que tener tal vez esa sabiduría. Yo creo que no sabiduría en hay que hacer opción a y b, porque yo creo que no sé, ya que las conozco, tendría como alguien a quien hago, pero es como de no soy la más experta pero como que hagámosle a lo que nos toque, a lo que nos toque.

Yo de verdad me veo de esta manera, ojalá que no perdamos el contacto que yo creo que ha sido tan generosa la información que nos ha brindado.... que en todos los campos uno queda como lo mueve a uno y creo que qué bonito escuchar sus historias de que verdad tengan esta libertad. Esperamos que el espacio haya sido muy acogedor, agradable, los materiales que de verdad fueron como..... como que eso esperamos como que el espacio no fuera tan grande, que fuera algo de acogedor, pero tampoco como con tanto ruido como el estar mirando y que están haciendo allá, sí, sino que de verdad como que fuimos tan cautelosas desde hasta de la entrada a la salida. Entonces sí, de verdad chicas, muchas gracias. Ya luego ahí les estaremos contando cómo va nuestro proceso y

**ST:** cualquier cosa que necesiten también en el camino pueden preguntarnos cualquier cosa porque yo sé que en temas de investigación en el camino salen muchas otras cosas y que realmente en serio crean que si quieren preguntar cualquier cosa de una manera.

**INTS:** Muchas gracias.

**INTL:** Gracias por el espacio también.

**PARTICIPANTES:**

- **INVESTIGADORA INTERVENTORA LUISA LOZANO (INTL)**
  - **INVESTIGADORA INTERVENTORA SONIA NIÑO (INTS)**
  - **AH (ABRIL HURTADO)**
  - **AZ (ALEJANDRO ZULUAGA)**
  - **IF (IRIS FAJARDO)**
  - **ST (SEBASTIAN TRUJILLO)**
- 

**POS-SESIÓN ESCENARIO 3**

20 Min

**INTS:** Entonces continuamos la pos-sesión número tres, iniciando con la pregunta de ¿Cómo se ha posibilitado el desarrollo de los encuentros propuestos a partir de la construcción de la relación entre los participantes y el equipo de investigadoras interventoras?.

**INTL:** Bueno, ¿Cómo se ha posibilitado?, yo creo que se ha posibilitado, yo creo que de una manera tan generosa que no tendríamos queja alguna en cuanto a cómo se desarrolló, digámoslo así, cada uno de estos, de igual manera, cómo, no sé, del primer momento se hace clic y en cuanto a la información que nos suministraron, en cuanto a la disposición, creo que fue muy generativa... si lo pienso un poco, era más el susto y el miedo de nosotras dos por ser algo nuevo, una comunidad de la cual no habíamos sido partícipes, pues específicamente en un proyecto de investigación o intervenir, sino tal vez uno como comparte otros contextos y creo que fue, lo podría decir de una manera muy bonita, porque más que de la información y más del clip que de pronto pudimos o logramos hacer entre todas, fue ese respeto y como esa confianza que tal vez también nos daba como el espacio, sí, de sentirnos como todas juntas, acogidas, entendidas, entonces fue muy, podríamos decir, como posibilitador frente a estos encuentros.

**INTS:** De acuerdo, yo creo que sí hay algo claro de lo que nos permitió desarrollar esto o pues de qué manera se posibilitó la conversación desde la construcción de la relación, creo que partió de un ejercicio de construir de forma muy responsable una relación de cuidado, desde esta constante intención de nosotras de pensarnos y repensarnos un espacio en donde ellas genuinamente se vayan a sentir cómodas, desmontando estos mitos en donde nos decían a nosotras que eran una población muy difícil, que no querían hablar con nadie,

**INTL:** Exacto

**INTS:** que había una cuestión de como de sobre investigación en esta población y muy probablemente en contextos más vulnerables sea así, pero creo que logramos contar con la participación de unas chicas que si bien ha sido muy difícil todo su proceso, cuentan con unas circunstancias distintas y desde ese sentido, aunque sabíamos que las circunstancias eran distintas, nuevamente aparece el cuidado como ese eje fundamental en estos encuentros y es pilas, cuidemos las palabras, pilas, cuidemos lo que decimos, pilas, cuidemos todo, si traigamos materiales que a ellas les gusten, tienen contacto con el arte, entonces hagamos esta actividad, hagamos esta otra, pero también lo sentí de parte de ellas, sabes, en este genuino ejercicio de

asumir muy entre comillas, esa responsabilidad de participar en nuestros espacios y de sacar estos tiempos tan extensos, porque no fueron espacios de una hora, sino fueron espacios de entre tres, cuatro, casi 5 horas me atrevería a decir, sí, en donde tuvieron que movilizarse, IF, de Ibagué, conectarse. Entonces sentí también de parte de ellas ese ejercicio como de cuidado hacia nosotras, de decir pucha ya aceptamos, hagámosle sí, y desde lo que tú decías antes, desde esa generosidad en el discurso, en las conversaciones, nos contaron evidentemente cosas también muy sensibles para ellas, entonces como que creo que si hubo algo fundamental en esto fue que la construcción de esa relación se diera desde el cuidado, si no hay más que decir, si queríamos que esto funcionáramos, tendríamos que empezar por cuidarnos para sentirnos lo suficientemente cómodas y seguras aquí, que era tal cual lo que tú decías y en esa misma línea, pues bueno, aparece nuevamente esta pregunta de ¿qué manera se movilizó nuestro rol como terapeutas o de investigadoras interventoras? pues a partir del desarrollo de los encuentros.

**INTL:** Sabes, en mi caso, uno habla siempre con textos más amplios de los marcos de referencia, pero realmente como que uno lo tiene ahí, pero realmente en mi caso, cuando uno escucha al otro, cuando realmente es empático en el dolor que siente, es ahí como cuando esto específicamente lo mueve a uno, sí, por qué, pues es como a partir del dolor que uno dice que mal la han tenido que pasar, qué mal ha sido todo este proceso y no hablo solamente de sus familias, sino como es una lucha constante en los diferentes contextos que me pensaba yo y era lo que decía ahí el día que estuvimos realizando el escenario, yo me las imagino a ellas como estos jueguitos que derrumban paredes, pero aparecen más y más y más y más y es como si no tuvieron fin y es decir, de verdad yo soy así, ya por favor entiéndanme, déjenme, respéteme desde la diversidad, desde el cuidado. Sí, entonces yo creo que este rol de terapeuta investigadora hoy se moviliza específicamente en ese sentido, te moviliza en cómo en escenarios como el psicoterapéutico brindar estos espacios de cuidado son tan importantes y yo creo que esto también va muy a la mano de desde INTL, y es que siempre quiero que la gente se sienta acogida, ya me está en el contexto que sea así como desde el servicio, porque soy muy desde el servicio que necesita, que quiere, se siente bien, si me hago entender. Entonces yo creo que algo que puedo decir es que desde, llamémoslo consultorio, desde lo psicoterapéutico, porque bueno, o desde otros escenarios que sea fuera del consultorio, es brindar como ese cuidado que yo creo que fue como lo que realmente fluyó entre nosotras para que se diera y pues para poder obtener como yo creo que toda esta información que una u otra manera cada una nos brindó.

**INTS:** Sí, de acuerdo, creo que escuchándote un poco aquí pensando, claro, como que sin duda alguna de estos espacios también me permitieron derrumbar todas esas creencias alrededor del contacto con la población. Yo sé que hay todo un ejercicio de responsabilidad detrás de pensarnos pues todos estos temas de los posgrados, de la educación continua, de la actualización y hay muchas entidades, universidades, contextos académicos que tienen especializaciones, maestrías, doctorados, diplomados, cursos cortos del trabajo con comunidad, el trabajo con la diversidad, diversidad y género y como que en ocasiones me pensaba en mi cabeza, pensando en cómo fue para nosotras estos espacios de decir y probablemente esto no sea tan políticamente correcto, (risas) pero claro, porque estudiamos esto tanto como si fuese un territorio tan aparentemente desconocido, sí, o sea, como que parece ser como si no fuesen humanos igual que nosotros, entonces toca especializarse para poder hablar con las personas de la comunidad, toca tener un

posgrado en tal cosa para poder hablar con sí, y como que en este espacio también lo que nos.

**INTL:** Habían hecho creer que no era tan fácil llegar a la comunidad, que yo creo que nuestros miedos venían más desde ahí, que por ejemplo, yo creo que de una u otra manera habíamos tenido acercamiento con la comunidad, pues no con un montón de gente, pero sí con otra persona que haga parte de la comunidad y pues realmente nuestro caso no había sido llamándolo o poniéndolo en un contexto en algo entre bueno y malo, si en un contexto bueno malo, pues no había sido malo, pero como que a partir de lo que nos habían hecho creer, pues es también como allí nosotras decimos no es tan fácil, sí, como sí que tenemos nosotras que tal vez que porque no hacemos parte de una comunidad que era también como un poco las dudas que teníamos.

**INTS:** De acuerdo y claro, y como que desde ahí yo me pongo en este escenario que tuvimos y digo creo que este es un ejercicio más bien natural y genuino del empatizar con la experiencia de otro, esto pues trasciende más allá de cómo te quieres vestir, cómo te quieres definir, es tu ejercicio identitario y lo respeto y te reconozco desde allí y creo que finalmente estos espacios académicos de los que hablaba antes, casi que me quiero pensar que tienen un ejercicio más de sensibilizar a las personas con respecto a respetar y reconocer y validar y comprender que la diversidad en el mundo existe, pero esto va más allá de que entonces es imposible conversar con estas personas o tienes que tener x estudio o x información o x experiencia, claro que uno se relaciona distinto, que uno se plantea distinto, que uno se cuestiona muchas cosas de su vida cotidiana, pero eso no se da desde un ejercicio imposibilitador de poder conversar con la comunidad, permitiéndome ampliar el foco y en este caso particular de nosotras, pues permitírnos hablar con ellas para finalmente concluir que son cuatro mujeres que están dispuestas a conversar, a charlar, a reírse un rato, a reflexionar un montón, a cuestionarse aún más y en la intención de ser y estar en el mundo y ya a fin de la historia y que.

**INTL:** Independientemente de que nosotras no hagamos parte de la comunidad, hay muchas cosas como estos marcos de referencia de nuestra familia que también en medio de ese cuidar también nos descuidan, nos invalidan, nos irrespetan y también como no otra manera lo hacemos, hasta lo vamos normalizando, sí, entonces es desde allí donde uno dice no venimos de no se... de mundos diferentes, sino mira también como a partir de estas historias nos unen muchas cosas y no solamente desde la familia, desde nosotras como..... como mujeres, sí, y creo que este ejercicio fue muy bonito, fue muy bonito, yo creo que, y ya relacionándolo como con la última pregunta sobre las emociones que tal vez se pudiesen haber dado allí en el escenario, es específicamente yo creo que las emociones fueron muchas, pero yo me quedo con esta emoción de la alegría, de la felicidad

**INTS:** De acuerdo

**INTL :** y es uno realmente cómo logramos conseguir a las chicas a la comunidad, como también sin saber nos llega, dice por ahí el dicho ni mandadas a hacer porque teníamos planteado o queríamos seguir con la línea del Arte y creo que nunca nos desligamos y creo que para ellos fue también llegar con este mismo interés, pues desde que estudian artes, pues como que ahí ya sentíamos ay, qué chévere, porque va a haber una afinidad, porque también era como el

cuestionamiento, bueno, para nosotras estos escenarios nos parecen llamativos, atractivos, pero no sabemos para la población y yo creo que como se fue dando cada uno de los escenarios, de lo generativo que fue en cuanto a información, en cuanto a tiempo, que hoy lo pienso y digo de una u otra manera ha sido un esfuerzo para las dos como investigadoras interventoras, pero también es como esa satisfacción del deber cumplido en cuanto al proyecto, pero también de cómo nos permitió este proyecto posicionarnos de una manera muy diferente, de una manera crítica en todos los contextos y también desde la maestría, desde lo que realizamos desde el SAP y yo creo que eso es lo más bonito, por eso me quedo como cien de todas las emociones que pudimos evidenciar fue esa, me quedo con esa alegría, con esa felicidad del proceso.

**INTS:** Sí, de acuerdo, yo creo que también me permito conectar con esa tranquilidad y esa paz que nos brinda el saber que logramos construir ese espacio seguro que tanto soñábamos, sí, como que de verdad había un esfuerzo muy grande porque esto fuese seguro, desde el cuidado, desde el respeto, desde el acompañamiento, y yo no sé, pero también me invitaron a conectar un poco con la incertidumbre y lo decía al final de los escenarios y es me pregunto y me hicieron preguntarme estas mujeres, yo ¿Cómo estaba funcionando en el mundo?, sí, sí, quizás lo que yo llamaba libertad, realmente era libertad, yo simplemente estaba cumpliendo una x cantidad de parámetros que me decían que validaba mi existencia en el mundo. Entonces si con algo me quedo, conecto contigo con esta alegría, esta satisfacción y esta tranquilidad de haberlo logrado, pero también me quedo como con esa incertidumbre de qué estoy haciendo con mi vida, sí, un bueno, venga, que ser realmente libre, que ser realmente crítico, que es realmente cuestionar el sistema en el que vivo, entonces pues nada, me dejaron eso, como.

**INTL:** Estoy cuidando a los míos, yo creo que también podría agregarle y es realmente los cuido, los descuido. Sí, pero bueno, a mí me gusta porque esto también le permite uno como movilizarse en su diario vivir, creo que venimos de unos semestres con estrés, ( ruido) con muchas cosas, pero también esto me invita es cómo voy a actuar de aquí en adelante, sí, digámoslo un poco en los contextos que realmente hacemos parte, entonces como lo que decían cada una de ellas también, llamémoslo así, copiarnos un poco, cambiarlo y como estar en esa continua construcción y yo creo que más que construcción es como irnos reconstruyendo cada día.

**INTS:** De acuerdo, bueno, Mi Lu, pues con eso terminaríamos estos espacios de reflexión alrededor de la experiencia vivida, yo creo que también agradecerte un montón, de verdad, muchas gracias porque sé que también ha sido maratónico para ti el ejercicio de todo esto y creo que te agradezco mucho un montón esa disposición que siempre has tenido y que hemos tenido en general en la intención de bueno, levántese y hagámosle si estamos cansadas, pero bueno, vamos con todo y ese ánimo y esa alegría que siempre te caracteriza, entonces, de verdad, muchísimas gracias porque me da mucho gusto estar contigo sacando esto adelante, entonces, muchas gracias.

**INTL:** Ay, Sonia, qué linda, sabes, yo siempre decía aquí en mi casa, ay, no, yo no pude haber dado con una mejor compañera, pues en el sentido de que Sonia es mucho más joven que yo, no tiene hijos, diría mi mamá, no hay perro quien le ladre y pues yo me lo plantea y diría, no, esta vieja tan aburrida, pues con esposo, hija, tras de eso trabaja y se mete en esto, en la maestría, el tiempo que de pronto ella le sirve, a mí no, pero sabes, creo que a medida que fue pasando como

los días, los semestres, como que fuimos cogiendo una gran afinidad porque bueno, Sonia no está, no tiene sus hijos, no tiene sus cosas, pero también tiene muchas ocupaciones y creo que el grado de responsabilidad que tienes es único, yo sí digo, uy, no, Sonia es súper responsable, Sí, y creo que algo que me gusta específicamente es que hemos sido soportes sin saberlo, o sea, sin planearlo, como que hay cosas, no, mire, no, vamos, tenemos cosas por hacer, yo sé que podemos y también como cuando yo siento que ¿por qué estoy en esto? Sonia está ahí como, no, Lu, mire, pero ya logramos esto, ya hicimos lo otro, ya, ya nos falta y creo que esto ha sido muy bonito, ha sido un camino, yo digo que espinoso, pero en este punto creo que ha sido como tenía muy favorable, sí me ha gustado porque como que Sonia es más de no, lo vamos a hacer ya y punto, ya estoy como que yo, bueno, hágale que ahí las dos sacamos la cabeza por donde sea y creo que la mejor decisión fue realmente estar las dos como equipo, como que las dos estamos en la misma línea y esto nos ha permitido adelantar desde nuestra energía, desde todas las cosas de verdad han estado a nuestro favor, Internet, o sea, si yo lo pregunto, ufffi digo todo, absolutamente todo, todo, todo y creo que ha sido un, hemos sido como muy buenas equiperas, coequiperas en este trabajo que nos ha permitido y yo sé que de pronto ahorita no hay director ni nada, pero todo va a su medida y sé que no vamos a estar ahí como ay, ahora qué hacemos, no, yo sé que las cosas se van a ir dando, tal vez ahorita, claro, hay una incertidumbre, pero también considero que todo este trabajo realizado y más teniendo en cuenta que tenemos como seminarios de por medio, pues como que una otra manera, pues también los docentes a uno le valoran un poco eso y yo creo que lo que te decía, vamos a sacar provecho de eso y bueno, ya se va viendo, yo creo que a este punto ya decimos hoy, bueno, toda esta parte espinosa, como lo que hemos tenido que sacrificar de una u otra manera, yo creo que el escuchar la chica, chicas, el ponerse a disposición, el habernos cumplido, porque eso también hay que reconocerlo por parte de ellas, un sábado, chicas jóvenes, la fiesta, la vida social, Sí, el viernes que digamos, ellas salen y con responsabilidad fueron, entonces, pues creo que hemos sido muy afortunadas y también yo creo que se debe mucho a la dedicación, entonces, Sonia, no, qué rico de verdad habernos encontrado en el camino y yo sé que muy próximamente estaremos las dos ahí celebrando al lado de ...de nuestras familias.

**INTS:** Realmente, pues todo lo manifiesto y lo declaro y lo reclamo desde ya, Adiós al Universo y a todo el que le corresponda esta responsabilidad ( risas) . Mi Lu, muchísimas gracias, que descansen un montón.

**INTL:** Bueno Sonia que descanse