

### **Información Importante**

La Universidad Santo Tomás, informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del catálogo en línea, página web y Repositorio Institucional del CRAI-USTA, así como en las redes sociales y demás sitios web de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento, para todos los usos que tengan **finalidad académica**, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le dé crédito al trabajo de grado y a su autor, nunca para usos comerciales.

De conformidad con lo establecido en el Artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, la Universidad Santo Tomás informa que “los derechos morales sobre documento son propiedad de los autores, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.”

**Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación, CRAI-USTA**

**Universidad Santo Tomás, Bucaramanga**

**Diseño Urbano de Carácter Local en el Parque Olaya Herrera de Piedecuesta, Santander.**

**Karen Dayanna Figueroa Serrano**

**Trabajo de grado presentado para optar al título de Arquitecta**

**Director**

**Sergio Tapias Uribe**

**Magister en Arquitectura**

**Universidad Santo Tomas, Bucaramanga**

**División de Ingenierías y Arquitectura**

**Facultad de Arquitectura**

**2021**

### **Dedicatoria**

A mis abuelos y mi madre por su apoyo incondicional en este proceso.

### **Agradecimientos**

Agradezco a Dios que me brindó sabiduría, a mis abuelos y a mi madre, quienes, con su amor, esfuerzo, y apoyo incondicional; han logrado con sus voces de aliento fortalecerme y creer en mí. Además, agradezco a mi director de tesis por su apoyo incondicional en el proceso de realización del proyecto.

## Contenido

Introducción.....	14
1. Temática.....	16
1.1. Título.....	16
2. Planteamiento del Problema.....	16
2.1 Descripción del Problema.....	16
2.1.1. Espacio Público Efectivo del Municipio.....	16
2.1.2. Estado del Espacio Público.....	19
2.1.3. Problemática Espacio Público en el Área de Intervención.....	20
2.2. Formulación del Problema.....	25
2.3. Sistematización del Problema.....	25
3. Justificación.....	25
4. Objetivos.....	33
4.1. Objetivo General.....	33
4.2. Objetivos Específicos.....	34
5. Marcos de Referencia.....	34
5.1. Marco Geográfico.....	34
5.1.1. Localización General.....	34
5.1.2. Morfología del Territorio.....	36
5.1.3. División Político-Administrativa.....	37
5.1.4. Datos Climáticos Casco Urbano Piedecuesta.....	38
5.1.5. Ubicación de la Zona de Intervención.....	40
5.1.6. Análisis de Lote.....	41
5.2. Marco Teórico.....	61
5.2.1. Referentes Urbanos.....	61
5.2.2. Teorías Urbanas.....	62
5.2.3. Análisis de Referencias.....	66
5.3. Marco Histórico.....	86
5.3.1. Historia Zona de Intervención.....	89
5.4. Marco Legal.....	90
5.5. Marco Conceptual.....	92

6. Diseño Metodológico .....	95
6.1. Metodología de la Investigación. ....	95
6.1.1. Formulación de Pautas Metodológicas para el Análisis del Espacio Público en Relación con la Vida Pública en el Centro de Bucaramanga. ....	95
6.1.2. Descripción Metodológica. ....	95
6.1.3. Descripción de las Fases Metodológicas. ....	96
7. Vida Urbana .....	97
7.1. Definición de Parámetros, Personas, Tiempo y Espacio, PATE. ....	97
7.2. Aplicación de Preguntas. ....	98
7.2.1. Encuesta Aplicada, Síntesis. ....	99
7.2.2. Conclusiones Encuesta Aplicada. ....	102
8. Análisis y Diagnóstico del Tejido Social. ....	103
8.1. Aplicación de Actividades. ....	103
8.2. Relación de Actividades Según Kevin Lynch. ....	104
8.3. Aplicación de Herramientas. ....	105
9. Cuadro de Áreas .....	110
10. Proceso de Diseño .....	111
10.1. Criterios Composición. ....	111
10.1.1. Componente Ambiental. ....	111
10.2. Componente Urbano. ....	112
10.3. Componente Formal. ....	114
Bibliografía. ....	121
Apéndices .....	124

### Lista de Figuras

<b>Figura 1</b> <i>Localización Parques del Municipio de Piedecuesta.</i> .....	18
<b>Figura 2.</b> <i>Estado General de Parques en el Municipio.</i> .....	20
<b>Figura 3.</b> <i>Referencia Topográfica del Parque Enrique Olaya Herrera.</i> .....	21
<b>Figura 4.</b> <i>Levantamiento Fotográfico Inspección Visual, Parte 1.</i> .....	22
<b>Figura 5.</b> <i>Levantamiento Fotográfico Inspección Visual, Parte 2.</i> .....	23
<b>Figura 6.</b> <i>Levantamiento Fotográfico Inspección Visual, Parte 3</i> .....	24
<b>Figura 7.</b> <i>Disponibilidad de Espacio Público por Habitantes por Ciudad.</i> .....	27
<b>Figura 8.</b> <i>Índice de Espacio Público por Habitante en el AMB.</i> .....	28
<b>Figura 9.</b> <i>Levantamiento Fotográfico Retazos Urbanos.</i> .....	29
<b>Figura 10.</b> <i>Radio de Acción de la Zona de Investigación.</i> .....	31
<b>Figura 11.</b> <i>Densidad Poblacional y de Vivienda en el Sector.</i> .....	32
<b>Figura 12.</b> <i>Localización General Quindío.</i> .....	35
<b>Figura 13.</b> <i>Morfología del Territorio Áreas Ambientales.</i> .....	36
<b>Figura 14.</b> <i>División Político-Administrativa.</i> .....	37
<b>Figura 15.</b> <i>Datos Climáticos Radiación Piedecuesta Santander.</i> .....	38
<b>Figura 16.</b> <i>Datos Climáticos Húmeda Relativa Piedecuesta Santander.</i> .....	38
<b>Figura 17.</b> <i>Datos Climáticos Temperatura Piedecuesta Santander.</i> .....	39
<b>Figura 18.</b> <i>Ubicación de la Zona de Intervención.</i> .....	40
<b>Figura 19.</b> <i>Levantamiento Topográfico.</i> .....	41
<b>Figura 20.</b> <i>Carta Catastral.</i> .....	42
<b>Figura 21.</b> <i>Movilidad y Vías de Acceso.</i> .....	43
<b>Figura 22.</b> <i>Conflictos de Movilidad en Sector.</i> .....	44
<b>Figura 23.</b> <i>Equipamientos Urbanos.</i> .....	45
<b>Figura 24.</b> <i>Registro Fotográfico Equipamientos Urbanos.</i> .....	46
<b>Figura 25.</b> <i>Sistema de Parques Piedecuesta e Indicadores Urbanos.</i> .....	47
<b>Figura 26.</b> <i>Sistema de Parques Piedecuesta e Indicadores Urbanos.</i> .....	48
<b>Figura 27.</b> <i>Registro Fotográfico y Cuadro de Áreas Equipamientos de Uso Público.</i> .....	49
<b>Figura 28.</b> <i>Usos Actuales.</i> .....	50
<b>Figura 29.</b> <i>Usos Actuales en el sector Análisis Cualitativo.</i> .....	51
<b>Figura 30.</b> <i>Alturas del Sector.</i> .....	52

<b>Figura 31.</b> <i>Alturas del Sector Análisis Cualitativo.</i> .....	53
<b>Figura 32.</b> <i>Plano Nolli.</i> .....	55
<b>Figura 33.</b> <i>Llenos y Vacíos Análisis Cuantitativo.</i> .....	56
<b>Figura 34.</b> <i>Sectores Normativos.</i> .....	57
<b>Figura 35.</b> <i>Proyecciones para el Mejoramiento de la Movilidad Peatonal en el Sector.</i> .....	58
<b>Figura 36.</b> <i>Propuesta de Jerarquización para la Malla Vial.</i> .....	60
<b>Figura 37.</b> <i>Bibliografía Jan Gehl.</i> .....	61
<b>Figura 38.</b> <i>Bibliografía Kevin Lynch.</i> .....	61
<b>Figura 39.</b> <i>Identificación de las Actividades según Jan Gehl en el Lugar de Estudio.</i> .....	63
<b>Figura 40.</b> <i>Localización Proyecto Parque Magallanes, Sevilla España.</i> .....	66
<b>Figura 41.</b> <i>Descripción General Parque Magallanes.</i> .....	67
<b>Figura 42.</b> <i>Componente Urbano Parque Magallanes.</i> .....	68
<b>Figura 43.</b> <i>Componente Conceptual Parque Magallanes.</i> .....	69
<b>Figura 44.</b> <i>Componente Técnico Parque Magallanes.</i> .....	70
<b>Figura 45.</b> <i>Componente Funcional Parque Magallanes Parte 1.</i> .....	71
<b>Figura 46.</b> <i>Componente Funcional Parque Magallanes, Parte 2.</i> .....	72
<b>Figura 47.</b> <i>Localización Proyecto Parque de Contemplación.</i> .....	73
<b>Figura 48.</b> <i>Descripción del Proyecto, Parque de Contemplación.</i> .....	74
<b>Figura 49.</b> <i>Componente Urbano, Parque de Contemplación.</i> .....	75
<b>Figura 50.</b> <i>Componente Conceptual Parque de Contemplación.</i> .....	76
<b>Figura 51.</b> <i>Componente Técnico Parque de Contemplación, Parte 1.</i> .....	77
<b>Figura 52.</b> <i>Componente Técnico Parque de Contemplación Parte 2.</i> .....	78
<b>Figura 53.</b> <i>Componente Funcional Parque de Contemplación.</i> .....	79
<b>Figura 54.</b> <i>Localización Proyecto Parque Contemplativo, Piedecuesta.</i> .....	80
<b>Figura 55.</b> <i>Descripción General Parque Contemplación Piedecuesta.</i> .....	81
<b>Figura 56.</b> <i>Componente Urbano, Parque Contemplación Piedecuesta.</i> .....	82
<b>Figura 57.</b> <i>Componente Conceptual Parque Magallanes.</i> .....	83
<b>Figura 58.</b> <i>Componente Técnico Parque Magallanes.</i> .....	84
<b>Figura 59.</b> <i>Componente Funcional Parque Magallanes.</i> .....	85
<b>Figura 60.</b> <i>Marco Histórico, Parte 1.</i> .....	86
<b>Figura 61.</b> <i>Marco Histórico, Parte 2.</i> .....	87

<b>Figura 62.</b> <i>Marco Histórico, Parte 3.</i> .....	88
<b>Figura 63.</b> <i>Análisis Percepción Pública, Parte 1.</i> .....	99
<b>Figura 64.</b> <i>Análisis Percepción Pública, Parte 2.</i> .....	100
<b>Figura 65.</b> <i>Análisis Percepción Pública, Parte 3.</i> .....	101
<b>Figura 66.</b> <i>Aplicación de Actividades Según Jan Gehl en el Lugar de Estudio.</i> .....	103
<b>Figura 67.</b> <i>Relación de Actividades Según Kevin Lynch.</i> .....	104
<b>Figura 68.</b> <i>Aplicación de Herramientas, Conteo.</i> .....	105
<b>Figura 69.</b> <i>Aplicación de Herramienta, Trazado de Mapas en la Zona de Estudio.</i> .....	106
<b>Figura 70.</b> <i>Aplicación Herramienta de Rastreo en la Zona de Estudio.</i> .....	107
<b>Figura 71.</b> <i>Aplicación Herramienta, Seguimiento en la Zona de Estudio.</i> .....	108
<b>Figura 72.</b> <i>Aplicación Herramienta, Seguir Rastros en la Zona de Estudio.</i> .....	109
<b>Figura 73.</b> <i>Criterios Componente Ambiental</i> .....	111
<b>Figura 74.</b> <i>Criterios Componente Urbano</i> .....	112
<b>Figura 75.</b> <i>Criterios Componente Funcional</i> .....	113
<b>Figura 76.</b> <i>Criterios Componente Formal</i> .....	114
<b>Figura 77.</b> <i>Render Exterior</i> .....	115
<b>Figura 78.</b> <i>Render Plataforma Uso Multifuncional</i> .....	116
<b>Figura 79.</b> <i>Render plataforma uso multifuncional, aspersores de agua y parqueo de bici</i> .....	116
<b>Figura 80.</b> <i>Render Zona Gym</i> .....	116
<b>Figura 81.</b> <i>Render Ágora y Muro de Expresión Urbana</i> .....	117
<b>Figura 82.</b> <i>Render ágora y gradería</i> .....	117
<b>Figura 83.</b> <i>Render Muro de Expresión Urbana y Zona Contemplación.</i> .....	117
<b>Figura 84.</b> <i>Render Juegos de Mesa</i> .....	118
<b>Figura 85.</b> <i>Render Zona Central</i> .....	118
<b>Figura 86.</b> <i>Render Cafetería Urbana</i> .....	118
<b>Figura 88.</b> <i>Render Biblioteca Urbana</i> .....	119
<b>Figura 89.</b> <i>Render Plataforma Única de Convivencia y Conexión con Zona Verde Pasiva</i> .....	119
<b>Figura 90.</b> <i>Render Zona de Contemplación con Espejo de Agua y Zona Transitable</i> .....	119
<b>Figura 91.</b> <i>Render Zona de los Sentidos</i> .....	120

**Lista de Tablas**

<b>Tabla 1.</b> <i>Parques del Municipio de Piedecuesta.</i> .....	17
<b>Tabla 2.</b> <i>Análisis Estado Actual de los Parques.</i> .....	19
<b>Tabla 3.</b> <i>Clasificación de Actividades.</i> .....	62
<b>Tabla 4.</b> <i>Conceptos de Aplicación de Preguntas.</i> .....	64
<b>Tabla 5.</b> <i>Concepto de Aplicación de Herramientas.</i> .....	64
<b>Tabla 6.</b> <i>Elementos de la Ciudad Según Kevin Lynch en el Libro La Imagen de la Ciudad.</i> .....	65
<b>Tabla 7.</b> <i>Cuadro Normativo Parte 1.</i> .....	90
<b>Tabla 8.</b> <i>Cuadro Normativo Parte 2.</i> .....	91
<b>Tabla 9.</b> <i>Marco Conceptual Parte 1.</i> .....	92
<b>Tabla 10.</b> <i>Marco Conceptual Parte 2.</i> .....	93
<b>Tabla 11.</b> <i>Marco Conceptual Parte 3.</i> .....	94
<b>Tabla 12.</b> <i>Fases de Estudio.</i> .....	95
<b>Tabla 13.</b> <i>Descripción Fases Metodológicas.</i> .....	96
<b>Tabla 14.</b> <i>Parámetros PATE.</i> .....	97
<b>Tabla 15.</b> <i>Cuadro de Áreas General.</i> .....	110
<b>Tabla 16.</b> <i>Cuadro de Áreas Zonal.</i> .....	110

**Apéndices**

**Apéndice A. *Planimetría del Proyecto*.....124**  
**Apéndice B. *Memorias*. .....124**  
**Apéndice C. *Fuentes Teóricas* .....124**

### **Resumen**

El proyecto de Diseño urbano ubicado en el Parque Enrique Olaya Herrera en el municipio de Piedecuesta, Santander. Se desarrollará a través de una intervención urbana, que consiste en la deconstrucción del parque existente; para proceder con una transformación del espacio, que responda al análisis físico, social y morfológico del sector.

La propuesta de diseño responde a la necesidad de la población, rescatando la estructura urbana existente que conforma el casco antiguo, enmarcado por un sistema damero característico de pueblos neocoloniales del imperio español. Tomando como lineamientos el análisis de referentes teóricos y conceptuales, el análisis cualitativo y cuantitativo del medio físico y tejido social; como lineamientos bases para la investigación y desarrollo del objeto de diseño. De esta forma, busca mejorar la integración de la vida urbana cotidiana con un espacio público moderno.

*Palabras claves:* Intervención, Espacio Público, Parque Urbano, Área Peatonal, Identidad, Habitar.

### **Abstract**

The urban design project located in the Enrique Olaya Herrera Park in the municipality of Piedecuesta, Santander. It will be developed through an urban intervention, which consists of the deconstruction of the existing park; to proceed with a transformation of the space that responds to the physical, social and morphological analysis of the sector.

The design proposal responds to the need of the population, rescuing the existing urban structure that makes up the old town, framed by a characteristic checkerboard system of neocolonial towns of the Spanish empire. Taking as guidelines the analysis of theoretical and conceptual references, the qualitative and quantitative analysis of the physical environment and social fabric; as basic guidelines for the research and development of the design object. In this way, it seeks to improve the integration of everyday urban life with a modern public space.

*Keywords:* Intervention, Public Space, Urban Park, Pedestrian Area, Identity, Inhabit.

## Introducción

“Este proyecto colabora con la esperanza de un pueblo de poder contar con un área recreativa que brinde esparcimiento, y se pueda tener la oportunidad de desarrollar actividades sociales y culturales, de manera confortable en armonía con la naturaleza” (Mogollón, 2018)

La estructura del espacio público está conformada por parques, plazoletas, zonas verdes, caminos de conexión y comunicación que articulan las distintas manifestaciones de una sociedad. De esta expresión del hábitat, surge la necesidad de construir un espacio público con condiciones óptimas para el desarrollo de la vida urbana.

Piedecuesta cuenta con  $5.25\text{m}^2$  de espacio público por habitante según el Plan Básico de Ordenamiento Territorial, (PBOT 2003), sin embargo, el municipio crece alrededor de 3.271 habitantes por año, según el censo de 2005 realizado por el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE), esto demanda una mayor cantidad de espacio público eficiente para el desarrollo individual y colectivo. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS) el estándar internacional recomendado de espacio público es de  $10\text{m}^2$  a  $15\text{m}^2$  por habitante, garantizando una calidad de vida óptima para el ser humano.

En la zona céntrica del municipio con énfasis en el Barrio Hoyo Chiquito y sus sectores colindantes, se evidencia una baja densidad de vivienda, un aumento de zona comercial, desplazamiento de la población residente, un alto flujo de población flotante, baja densidad de espacio público, aumento en la percepción de inseguridad, afectaciones constructivas en parques, plazoletas y nodos, afectando la calidad de vida urbana en el sector. Es decir, presenta diferentes patologías físicas, sociales y constructivas en la zona de intervención, que interfieren en el buen funcionamiento del tejido social.

La propuesta de diseño en el Parque Enrique Olaya Herrera con área de intervención de  $6.900\text{m}^2$ , rescata el valor histórico del objeto arquitectónico existente, así mismo, crea un espacio

funcional, estético y armónico con el contexto, a través del diseño universal que facilita la integración social de los habitantes, contribuyendo al desarrollo de actividades de ocio, confort y esparcimiento, reforzando la identidad y calidad de vida en la comunidad.

## **1. Temática**

Parque urbano.

### **1.1. Título.**

Diseño urbano de carácter local en el parque Olaya Herrera de Piedecuesta, Santander.

## **2. Planteamiento del Problema**

### **2.1 Descripción del Problema.**

La baja densidad y la presencia de diferentes patologías en el espacio público existente del municipio dificultan el óptimo desarrollo de la vida urbana. Es decir, el déficit cuantitativo del espacio evidencia una baja densidad de nodos de esparcimiento o parques en el casco urbano (ver figura 1.) Por otra parte, a nivel cualitativo denota las diferentes afectaciones tanto físicas, sociales y técnicas, descritas a continuación, como parte fundamental de la delimitación de la problemática.

#### ***2.1.1. Espacio Público Efectivo del Municipio.***

El espacio público del municipio efectivo actual es de 20,34 Hectareas distribuido en los siguientes elementos: parques metropolitanos, parque zonal/zonas recreativas y parque escala local /barrio o plazoleta, los cuales se dispersan dentro del casco urbano del municipio.

**Tabla 1.** *Parques del Municipio de Piedecuesta.*

<b>Parque Metropolitano</b>	<b>Parque Zonal y Zonas Recreativas</b>	<b>Parque local/barrio o plazoleta</b>
✓ Cerro de La Cantera	✓ Villa Concha ✓ Cancha Municipal ✓ Pérez o La Libertad ✓ Guatiguará ✓ Contemplación/ Temático	✓ Uribe Uribe ✓ San Antonio ✓ Olaya Herrera/Las Hermanas y plazoleta cívica o de los artesanos. ✓ San Rafael ✓ Cementerio ✓ Villanueva ✓ Palermo
Total 1	Total 6	Total 7
9%	36%	55%

*Nota:* \*Clasificación de parques, según escala urbana.

**Figura 1** Localización Parques del Municipio de Piedecuesta.



Adaptado: Planimetría Curaduría No.2.

### 2.1.2. Estado del Espacio Público.

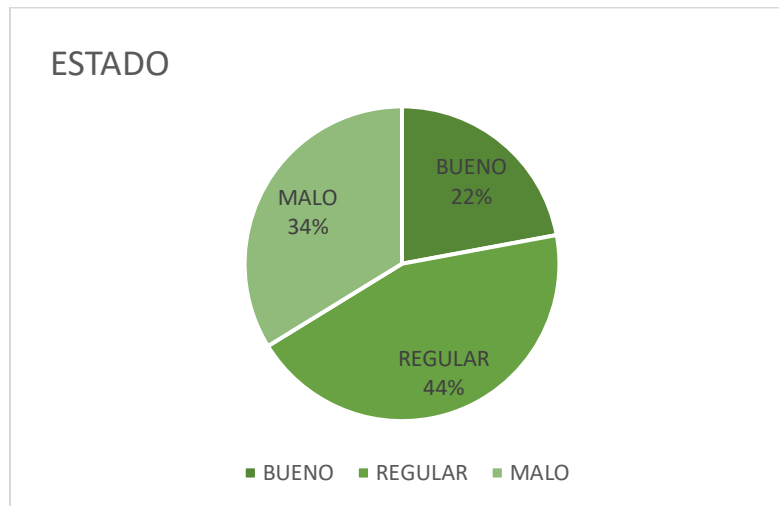
De acuerdo con el espacio público existente del municipio, se realizó un recorrido urbano a cada unidad, con el fin de realizar una inspección visual, donde se analizaron los siguientes aspectos: mobiliario urbano (MU), estado físico (EF), accesibilidad (ACC), invasión de espacio público (IEP), vida urbana activa (VU), actividades del lugar (ACT). Calificándolas según su estado actual en tres categorías, bueno(B), regular(R) y malo (M). Ver tabla 2.

**Tabla 2. Análisis Estado Actual de los Parques.**

Zona	Cobertura			Características						Estado			
	Metropolitano	Zonal/Zona Recreativa	Local/barrio o plazoleta	MU	EF	ACC	IEP	VU	ACT	B	R	M	
Centro			Uribe	M	R	M	R	R	M		3	3	1B/18R/11M
			Uribe										
			La Libertad	R	R	M	M	B	M	1	2	3	
			San Rafael	M	R	M	R	M	M		2	4	
			Olaya Herrera	R	R	R	R	R	M		5	1	
		San Antonio	R	R	R	R	R	R		6			
Sur			Cementerio	M	M	M	R	M	M		1	5	1R/5M
Norte			Villanueva	R	M	M	R	R	M		3	3	14B/8R/8M
			Cancha Municipal	R	B	M	B	B	B	4	1	1	
			Palermo	B	B	M	B	R	M	3	1	2	
		Temático		R	B	M	R	B	B	3	2	1	
		Villaconcha		B	B	M	B	R	B	4	1	1	
Oeste	La Cantera			R	R	M	B	R	R	1	4	1	3B/7R/2M
		Guatiguará		R	R	M	B	R	B	2	3	1	
<b>TOTAL</b>										<b>17</b>	<b>34</b>	<b>26</b>	<b>17B/34R/26M</b>

Nota: \*Diagnóstico de parques estado actual, de acuerdo a inspección visual.

Los resultados fueron sistematizados en una matriz donde predomina el estado regular con 34 puntos y malo con 26 puntos, finalizando con bueno 17 puntos de los espacios públicos existentes.

**Figura 2.** *Estado General de Parques en el Municipio.*

De acuerdo con el análisis soportado en las gráficas, podemos evidenciar en la Zona Centro, un mayor porcentaje de afectaciones de acuerdo con los criterios evaluados, destinándola así, como punto focal de la investigación, con énfasis en el parque Enrique Olaya Herrera denominado como zona de intervención urbana.

### ***2.1.3. Problemática Espacio Público en el Área de Intervención.***

A partir de un análisis a escala se logró identificar el Parque de Las Hermanas, en la zona centro del Municipio, que hace parte del plan parcial de 'Preservación Histórica y Recuperación del espacio público entre las carreras 6 y carrera 8 según el PBOT 2003. Se identificó como elemento urbano potencial para ser intervenido, tomándolo como punto de delimitación de la problemática por su importancia histórica, diversidad de equipamientos y punto focal de flujos.

**Figura 3.** Referencia Topográfica del Parque Enrique Olaya Herrera.



Adaptado: Google Maps, 2020.




**Figura 4.** Levantamiento Fotográfico Inspección Visual, Parte 1.

Levantamiento fotográfico indicadores del problema.	
<b>Dos lotes baldíos.</b>	Presentan inseguridad e impacto social negativo, el Plan Parcial de Preservación, permite integrarlos con el fin de integrarlo con las actividades requeridas para el parque.
	
<b>Deficiencia mobiliario urbano.</b>	Inexistencia y baja de presencia de óptimo para el buen desarrollo de actividades y protección o descanso del usuario.
	
<b>Solo caminos cruzados.</b>	El parque es un cruce de caminos que no contempla zonas de actividades, esto da paso a su tránsito, pero no permanencia y abandono del lugar rápido.
	

**Figura 5.** Levantamiento Fotográfico Inspección Visual, Parte 2.

<p><b>Baja Accesibilidad Universal.</b></p>	<p>Existen losas podó táctiles desorganizadas, no permiten la circulación horizontal continua y señalizada que favorezca un acceso de forma equitativa. (rampas-señalización, visuales). En algunos casos, no hay o se corta de forma abrupta.</p>
<p><b>Ausencia de elementos singulares.</b></p>	<p>Las personas al encontrar un nuevo elemento en el parque (temporal en este caso por Semana Santa), sintieron curiosidad y cambiaron su ruta para saber de qué se trataba. (20 abril 2019).</p>
<p><b>Invasión Público.</b></p>	<p>Ubicación de comercio informal desorganizado en el eje de la carrera 6.</p>

**Figura 6.** Levantamiento Fotográfico Inspección Visual, Parte 3

<p><b>Condición de vías y andenes</b></p>	<p>El perfil vial de la carrera 6 cumple con lo establecido por el Plan Parcial de 3.5m de calzada vehicular y 5.0m de andén en su perímetro, su fin es dar prioridad al peatón. Sin embargo, en todo el sector y en manzanas próximas al parque, la falta planificación de andenes es evidente con medidas reducidas y en gran porcentaje están obstaculizados por mobiliario de iluminación, tienen diferencias de altura o son inexistentes.</p>
	
<p><b>Cancha Basquetbol sin integración.</b></p>	<p>El parque en el costado oriente cuenta con una cancha de carácter público privado, no se encuentra integrada con el parque por sus cerramientos en todas las caras, además el parqueo informal permanente en todo el costado Oriental y Nor-oriental.</p>
	
<p><b>Ausencia de zonas de esparcimiento.</b></p>	<p>El estado actual del parque contempla únicamente zonas de tránsito y recorrido sin espacios efectivos para la realización de actividades.</p>
	

El espacio público efectivo existente en el sector no es el adecuado para el desarrollo de las diferentes actividades urbanas, debido a las patologías sociales y físicas presentadas en el lugar, nombradas anteriormente. De esta forma, se hace evidente la problemática en la articulación del espacio público con su entorno inmediato, teniendo en cuenta funciones culturales, sociales, económicas y urbano-territoriales que podrían aportar a un mejor desarrollo y relevancia del lugar.

## **2.2. Formulación del Problema.**

¿Cómo se reestructuraría el espacio público efectivo para contribuir con el mejoramiento de la calidad de vida y encuentro de las personas en el municipio de Piedecuesta, Santander?

## **2.3. Sistematización del Problema.**

¿Cómo se identificarían los elementos necesarios para comprender el espacio público en el municipio de Piedecuesta?

¿Qué problemáticas impiden el buen desarrollo urbano y su articulación con el espacio público para mejorar la conexión entre habitantes y espacio urbano?

¿Cuáles son las características propias del espacio conforme a las necesidades actuales del sistema social?

¿De qué manera una propuesta responde a las problemáticas actuales del municipio?

## **3. Justificación**

“Caminar es el punto de partida de todo. El hombre fue creado para caminar, y todos los sucesos de la vida nos ocurren mientras circulamos entre nuestros semejantes. La vida, en toda su diversidad y esplendor, se muestra entre nosotros cuando estamos a pie” (Gehl, 2010).

El espacio físico destinado al ser humano a caminar en su condición más esencial y primitiva ha venido en continuo deterioro por el abandono del espacio público y su prioridad a objetos complementarios modernos. Sumado a esto, el conflicto de intereses totalmente ajeno a la planificación de las ciudades ha contribuido al olvido premeditado de los espacios urbanos, con calidad humana. Trayendo como resultado áreas sin ningún tipo de vocación, que no aportan escenarios eficientes para sus habitantes, dejándolos en estado de aislamiento dentro de sus propias ciudades. Según la OMS se recomienda el mínimo vital de 10 m<sup>2</sup> de espacio público por habitante, para el libre desarrollo de la personalidad, disminución de riesgos en la salud y contribuir con el mejoramiento de la calidad de vida.

**Figura 7.** Disponibilidad de Espacio Público por Habitantes por Ciudad.

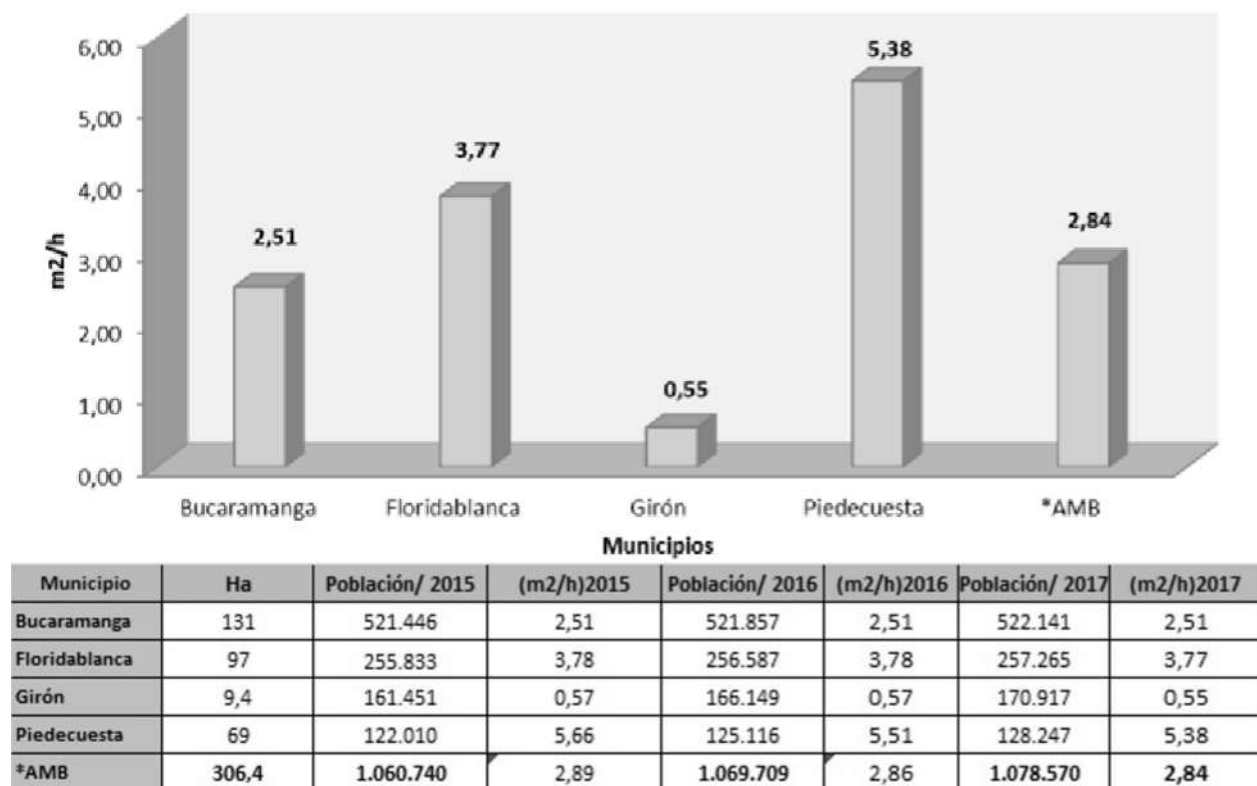
Ciudad	Metros cuadrados por habitante	Ciudad	Metros cuadrados por habitante
Curitiba	52,0	OMS mínimo	10,0
Bruselas	29,3	Cordoba	8,0
Róterdam	28,3	Rosario	7,6
La Haya	27,7	Barcelona	5,6
Ámsterdam	27,5	Sao Paulo	5,2
Nueva York	23,1	Bogotá D.C.	4,9
Viena	19,8	Armenia	4,0
Varsovia	18,0	Valledupar	4,0
Singapur	17,0	Bucaramanga	4,0
OMS óptimo	15,0	Medellin	4,0
Filadelfia	15,0	México DF	3,5
Seúl	14,7	Río de Janeiro	3,5
Madrid	14,0	Pasto	3,0
Toronto	12,6	Tokio	3,0
Paris	11,5	Pereira	2,0
Chicago	10,7	Buenos Aires	1,9
Zurich	10,3	Barranquilla	1,0
Santiago de Chile	10,0	Cúcuta	1,0

	Ciudades de Colombia
	Ciudades de América Latina
	Resto del Mundo

Adaptado: Departamento Nacional de Planeación, 2018.

“El parque es el elemento verde estructurador de la malla ambiental, generador del espacio público y hall de encuentro para la recreación de la comunidad urbana” (Alcaldía Municipal de Piedecuesta, 2003). Según el PBOT del 2003, se hace evidente la relación existente de los parques, como puntos conectores en la vida urbana del peatón, a partir de actividades innatas, cotidianas y esenciales, como: caminar, conversar, permanecer, detenerse, disfrutar y descansar. En conclusión, la propuesta busca integrar las relaciones entre sus habitantes y la naturaleza, consolidado el valor histórico emblemático y representativo del espacio en el Municipio.

**Figura 8.** Índice de Espacio Público por Habitante en el AMB.



Adaptado. Área Metropolitana de Bucaramanga, 2018.

“Un espacio público con un buen patrón de calle es capaz de englobar aspectos como: vitalidad, conectividad, protección al crimen, cobijo, es decir, un engranaje de elementos que

contribuyen al desarrollo, y enriquecen la calidad de vida, promoviendo la equidad e inclusión social.” (Gehl, 2010).

En la tabla, los bajos porcentajes de espacio público por habitante evidencian la falta de planificación en el Área Metropolitana, (Bucaramanga, Floridablanca, Girón, y Piedecuesta) presentan en promedio 3.05m<sup>2</sup>/h metros cuadrados por habitante en el año 2017. Este resultado, evidencia baja densidad en espacios efectivos, Sin embargo, en Piedecuesta la densidad es de 5.38 m<sup>2</sup>/h en general no cumple con el mínimo establecido por la OMS.

En respuesta a lo anterior, el municipio ha tomado algunas iniciativas para mitigar la baja densidad de espacio público, por medio de parques, ciclo rutas, retazos urbanos entre otras estrategias, mejorando la relación sostenible, entre el ciudadano y el entorno a través del urbanismo táctil.

**Figura 9.** Levantamiento Fotográfico Retazos Urbanos.



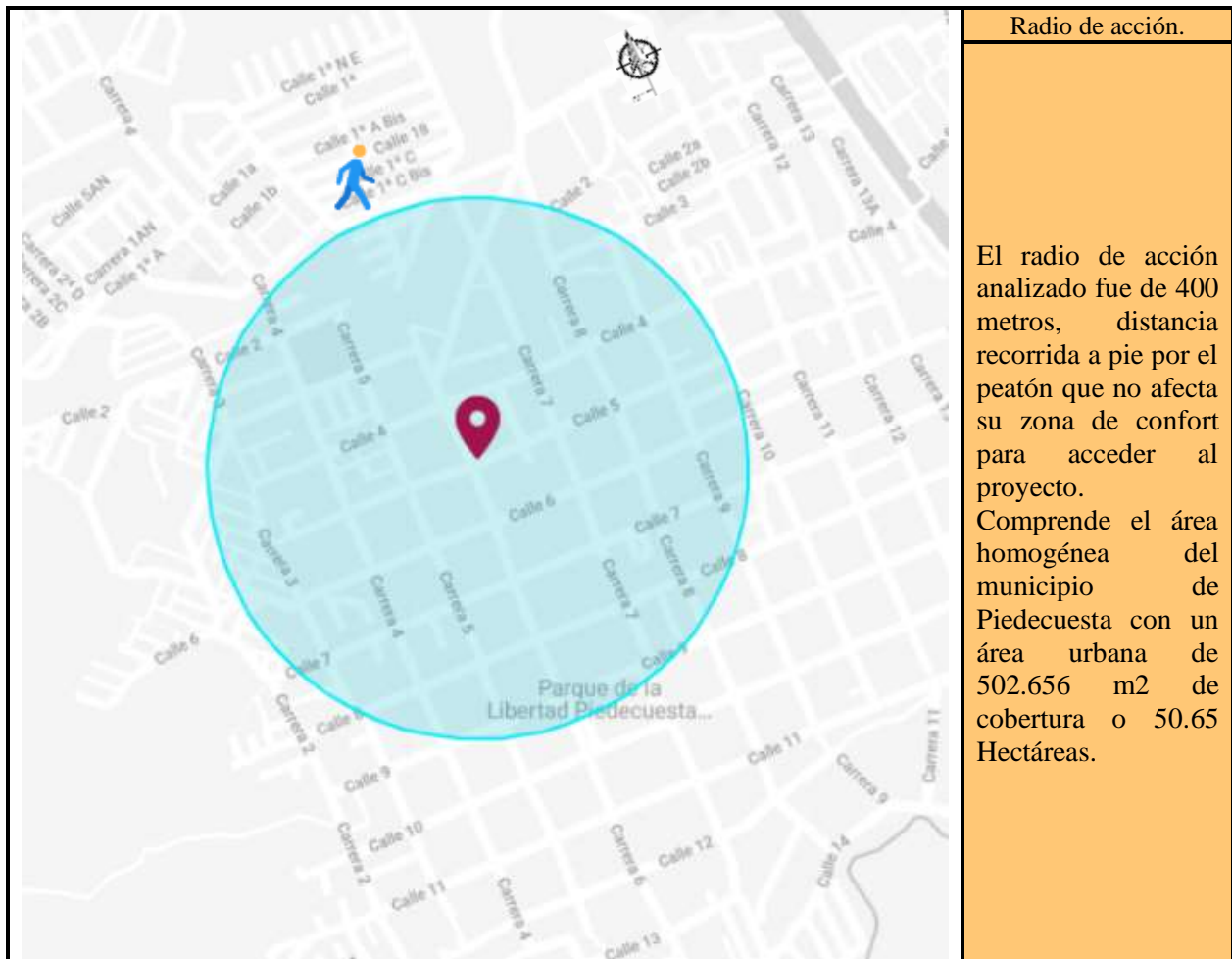


Adaptado. Área Metropolitana de Bucaramanga, 2018.

En el caso específico del municipio de Piedecuesta, con la estrategia Retazos Urbanos, el Área metropolitana de Bucaramanga AMB, Busca “rehabilitar y transformar espacios residuales en Piedecuesta, que tendrán un carácter lúdico, cultural y ambiental” (AMB, 2020). Sin embargo, se enfocan solamente en la primera infancia dejando a un lado los demás grupos etáreos.

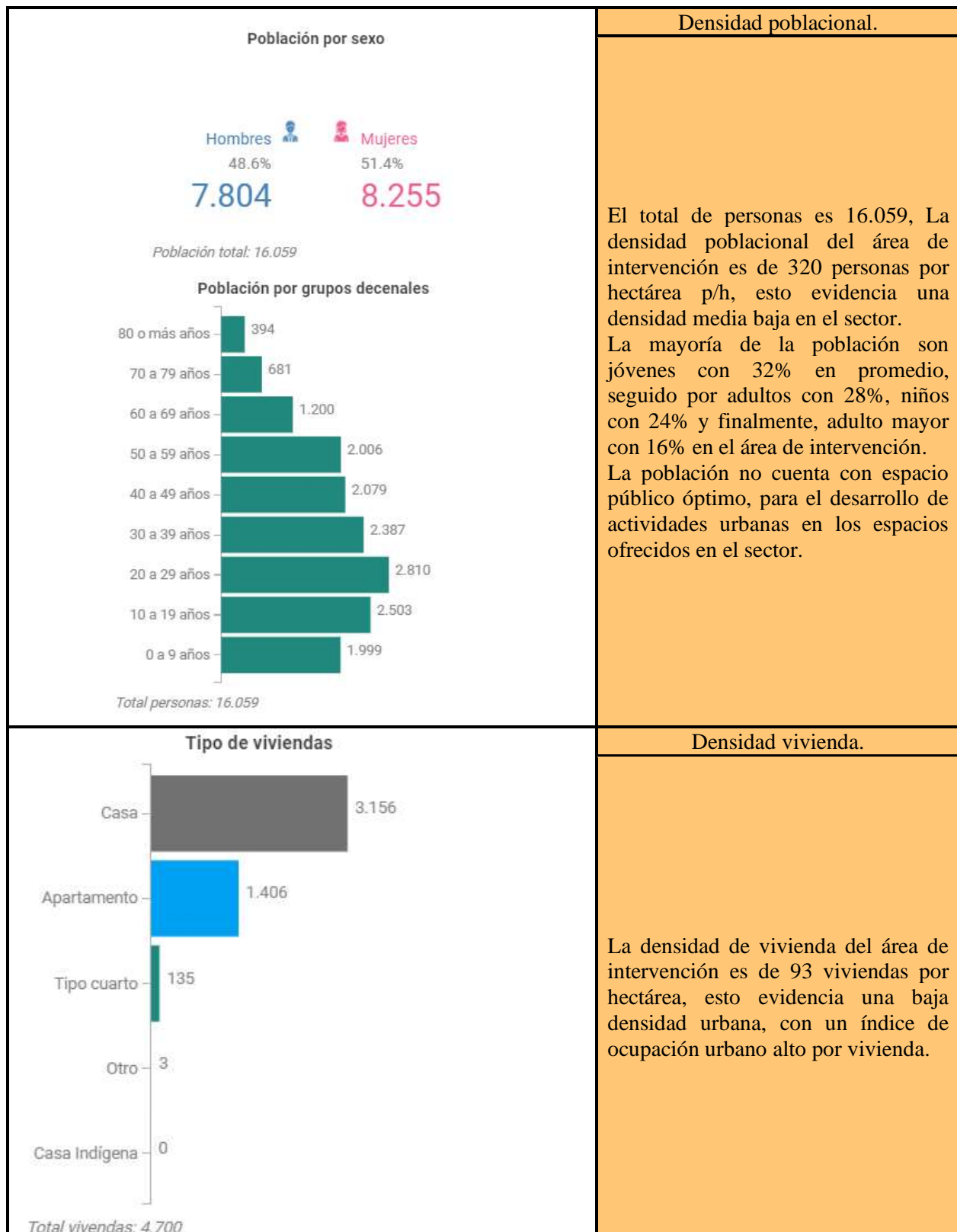
La zona de intervención acotada en el sector del barrio Hoyo Chiquito del casco urbano del municipio cuenta con una población de 16.059 personas en 50.2 Hectáreas que representan el 11% por ciento de la población total del municipio al 2015, con un porcentaje de crecimiento anual del 2.3%, de lo anterior se podría inferir que debido a la especulación inmobiliaria el déficit de espacio público en el tiempo ira en aumento.

**Figura 10.** Radio de Acción de la Zona de Investigación.



Adaptado: DANE, 2018.

**Figura 11. Densidad Poblacional y de Vivienda en el Sector.**



Adaptado: DANE, 2018.

Los escenarios públicos no abastecen las necesidades ni cobertura de los habitantes del Municipio, además presentan problemáticas en el espacio, que surgen a partir del crecimiento acelerado y sin planificación de la ciudad, sumado al abandono estatal e ineficientes políticas públicas, con el que se proyecta el espacio en el municipio; reflejándose en el abandono del centro histórico. Como consecuencia crea lugares hostiles, donde el hábitat puede llegar a convertirse en espacios inoperantes, dificultando la realización de funciones urbanas, como esparcimiento, recreativas, culturales, entre otras. Es decir, se genera un impacto negativo en el desarrollo de la sociedad y la preservación del medio ambiente.

De acuerdo con la información anterior, se podría inferir que los espacios públicos existentes no son óptimos para la integración sostenible del tejido social en los mismos y la baja densidad nos lleva a plantear nuevas estrategias para el reconocimiento de espacios existentes, no útiles y rechazados por la comunidad como medida efectiva de intervención del espacio, para promover las diferentes actividades urbanas. Por lo tanto, se define la zona céntrica del municipio con énfasis en el parque Enrique Olaya Herrera como prototipo funcional de diseño urbano que promueva el reconocimiento social del espacio público e intensifique la relación usuario ciudad, generando una mayor aceptación en proyectos futuros que mitiguen el déficit de espacio público por parte de los habitantes del municipio.

## **4. Objetivos**

### **4.1. Objetivo General.**

Diseñar una propuesta urbana en el parque Enrique Olaya Herrera de carácter local en el municipio de Piedecuesta que integre el tejido social, revitalice el valor histórico, funcional y armónico del lugar.

#### **4.2. Objetivos Específicos.**

Identificar los conceptos claves como ejes rectores y lineamientos que delimiten el alcance de la propuesta.

Desarrollar un análisis del Parque Enrique Olaya Herrera y su área de influencia a través de herramientas cuantitativas y cualitativas para una caracterización puntual.

Caracterizar las condiciones del parque mediante la aplicación de los componentes teóricos para el desarrollo de la propuesta urbana.

Formular una propuesta de diseño de acuerdo a los lineamientos urbanos y relaciones espaciales que mejoren las condiciones del contexto e integren las necesidades funcionales de los usuarios.

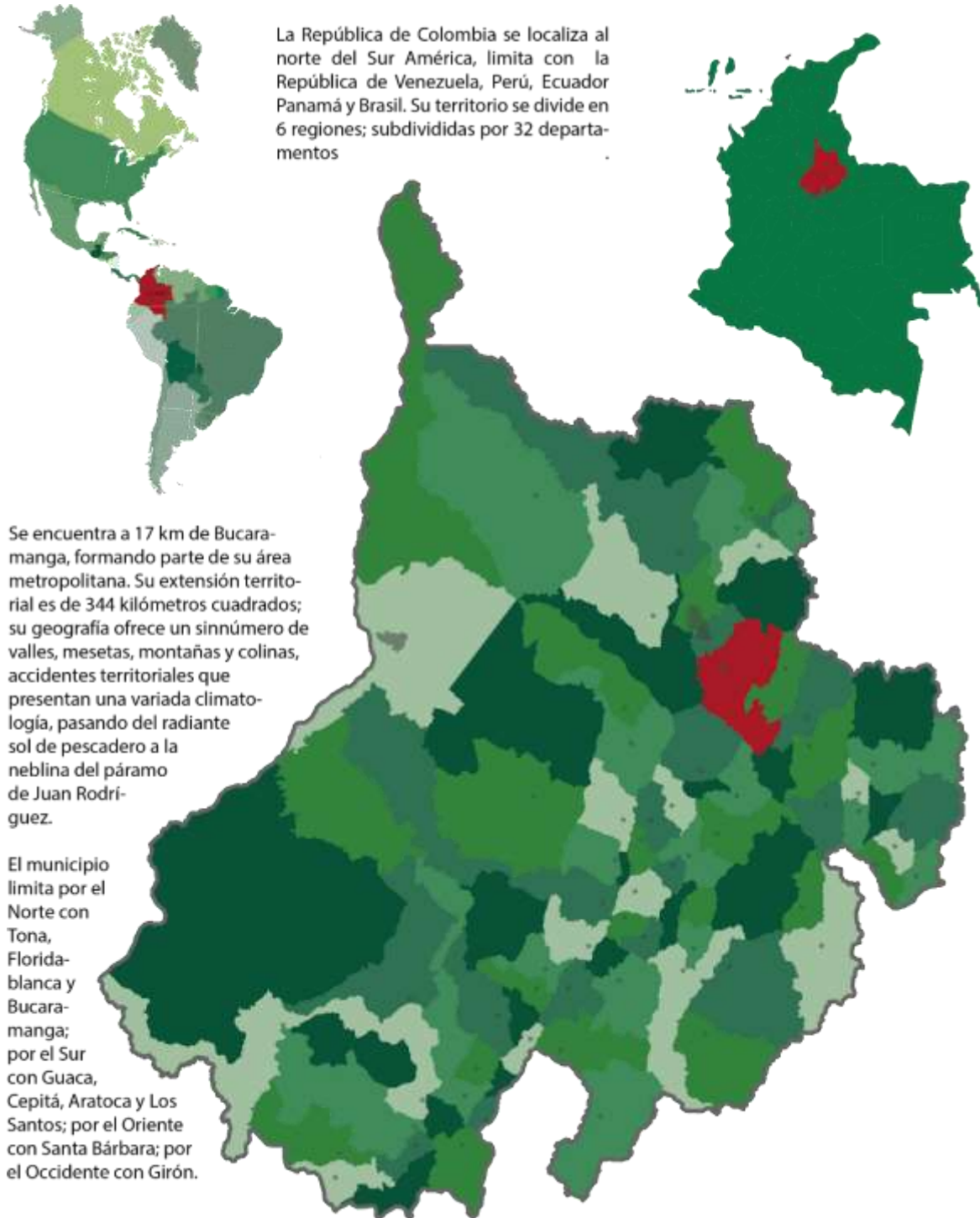
### **5. Marcos de Referencia**

#### **5.1. Marco Geográfico.**

##### ***5.1.1. Localización General.***

El municipio donde se enfoca la investigación se localiza en la zona norte montañosa del territorio colombiano a orillas de la cordillera noroccidental, perteneciente al área metropolitana de la capital santandereana, Bucaramanga, a su vez se emplaza en la zona sur de Bucaramanga, limitando con Floridablanca y Girón municipios que integran el AMB.

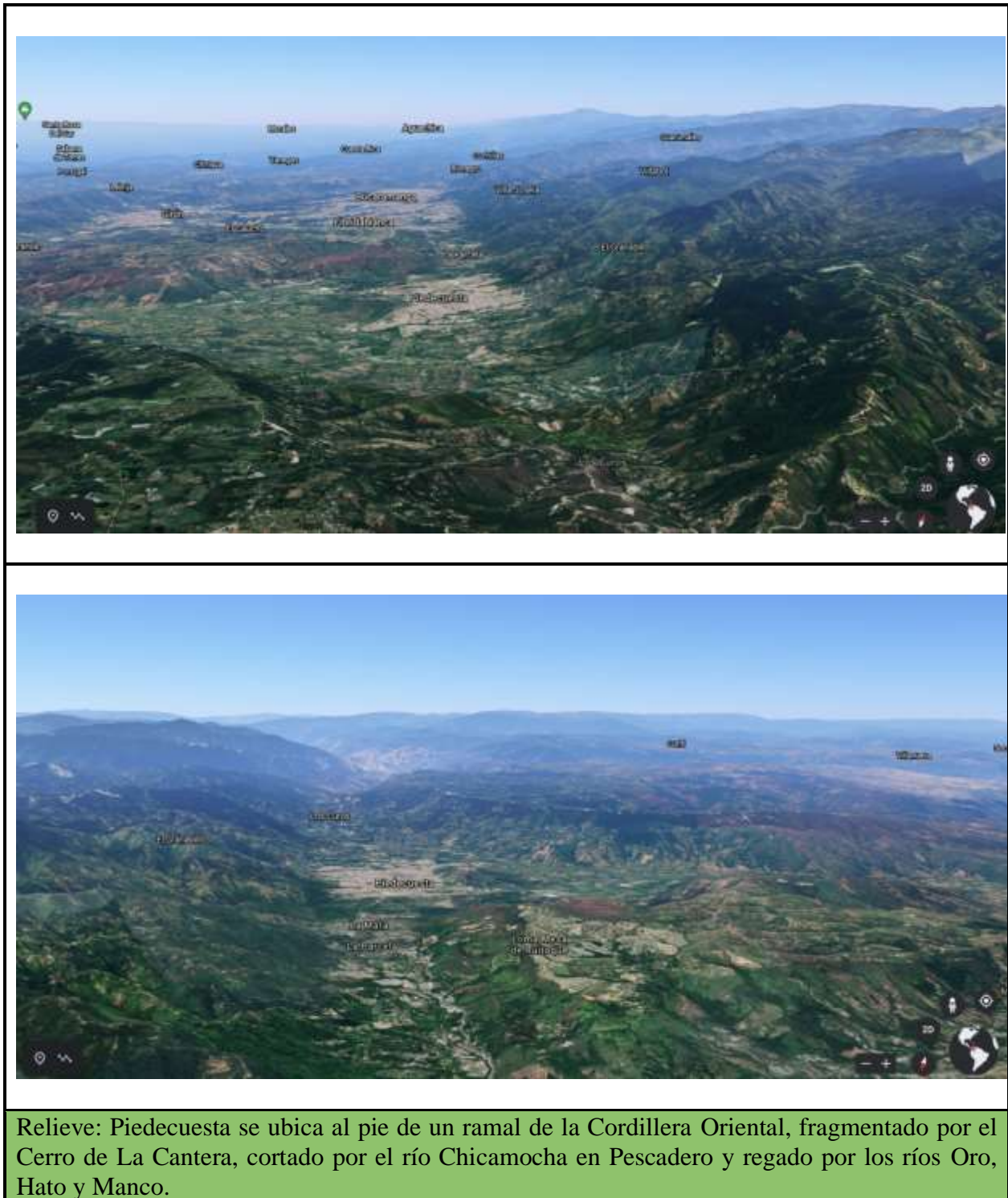
Se encuentra a 17 km de Bucaramanga, formando parte de su área metropolitana. Su extensión territorial es de 344 kilómetros cuadrados; su geografía ofrece un sinnúmero de valles, mesetas, montañas y colinas, accidentes territoriales que presentan una variada climatología, pasando del radiante sol de pescadero a la neblina del páramo de Juan Rodríguez.

**Figura 12.** Localización General Quindío.

Adaptado: Wikipedia 2020.

### 5.1.2. Morfología del Territorio.

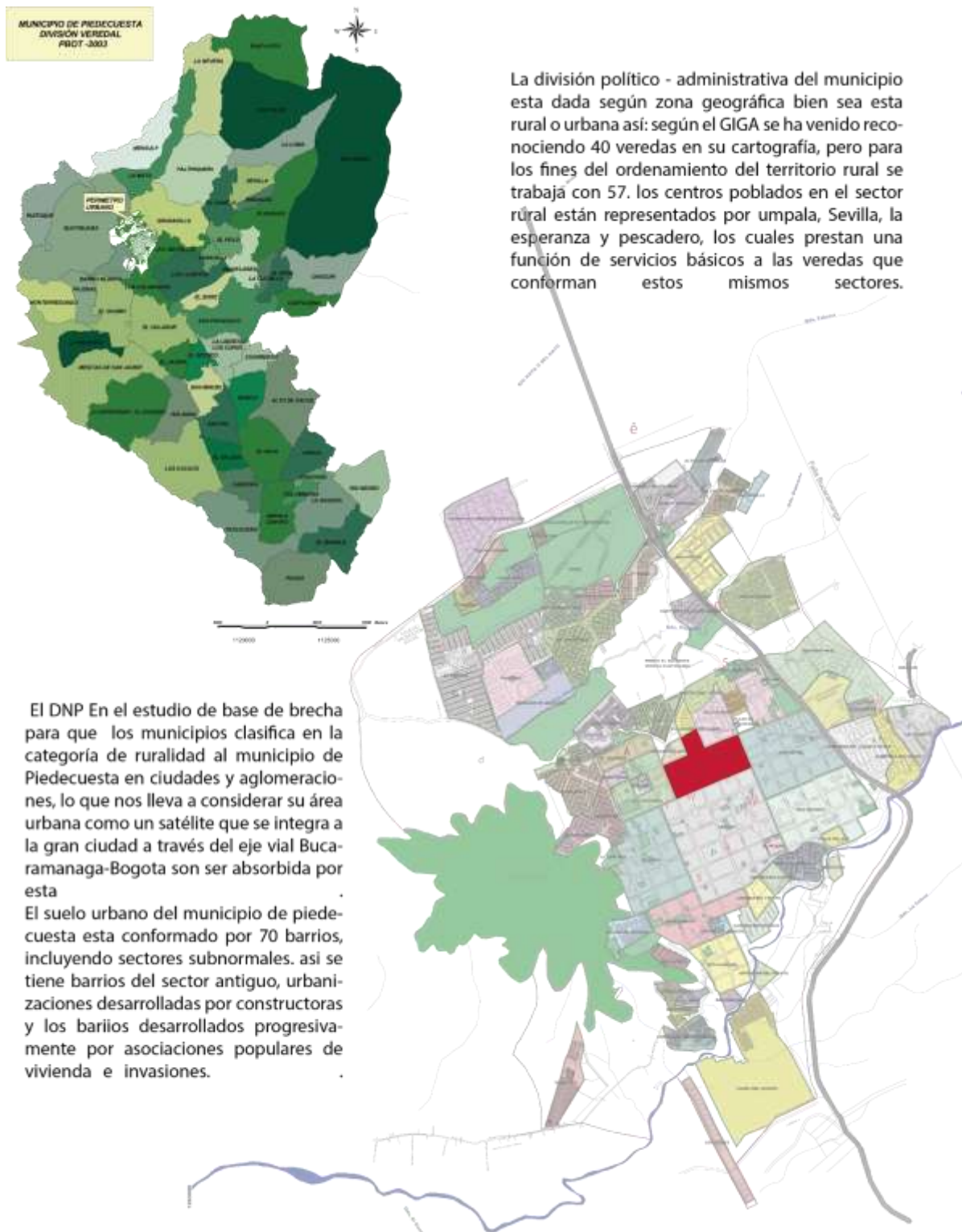
**Figura 13.** Morfología del Territorio Áreas Ambientales.



Adaptado: Google Maps 2020.

5.1.3. *División Político-Administrativa.*

Figura 14. *División Político-Administrativa.*

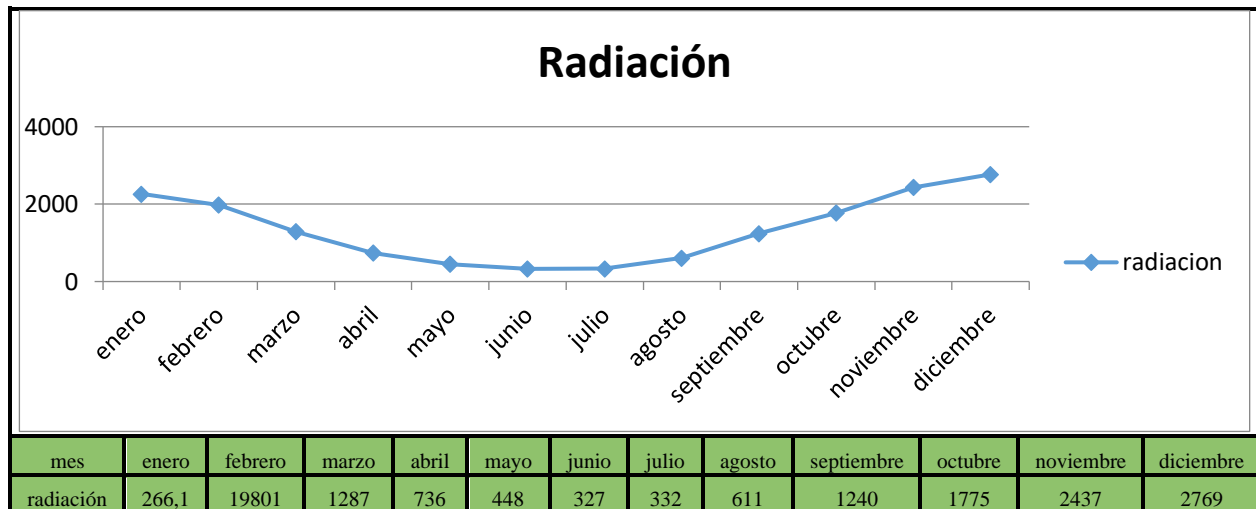


Adaptado: PBOT 2006 Municipio de Piedecuesta.

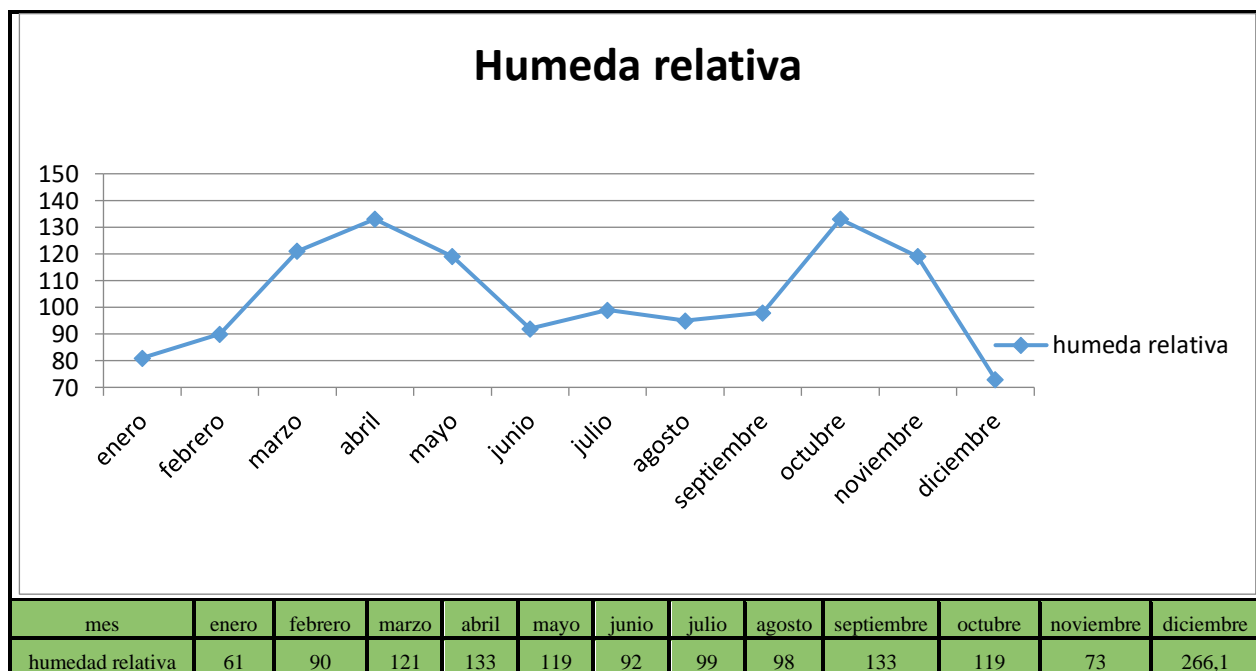
**5.1.4. Datos Climáticos Casco Urbano Piedecuesta.**

Debido a la variedad del relieve, se presentan todos los pisos térmicos: cálido, templado, frío y paramo, aunque predomina el segundo con temperatura promedio de 23 grados centígrados. A continuación, se anexará los diferentes datos climáticos del municipio de Piedecuesta.

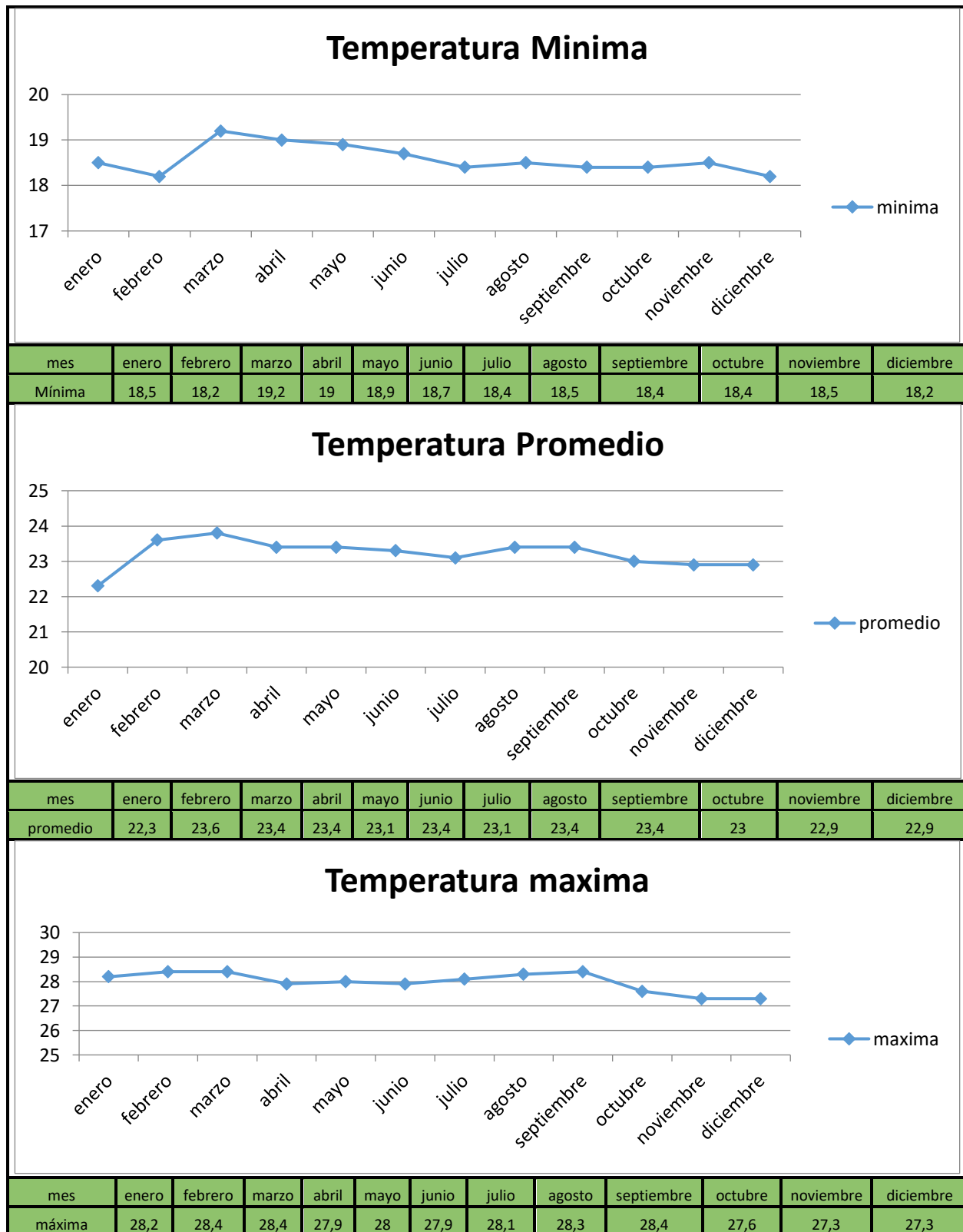
**Figura 15. Datos Climáticos Radiación Piedecuesta Santander.**



**Figura 16. Datos Climáticos Húmeda Relativa Piedecuesta Santander.**

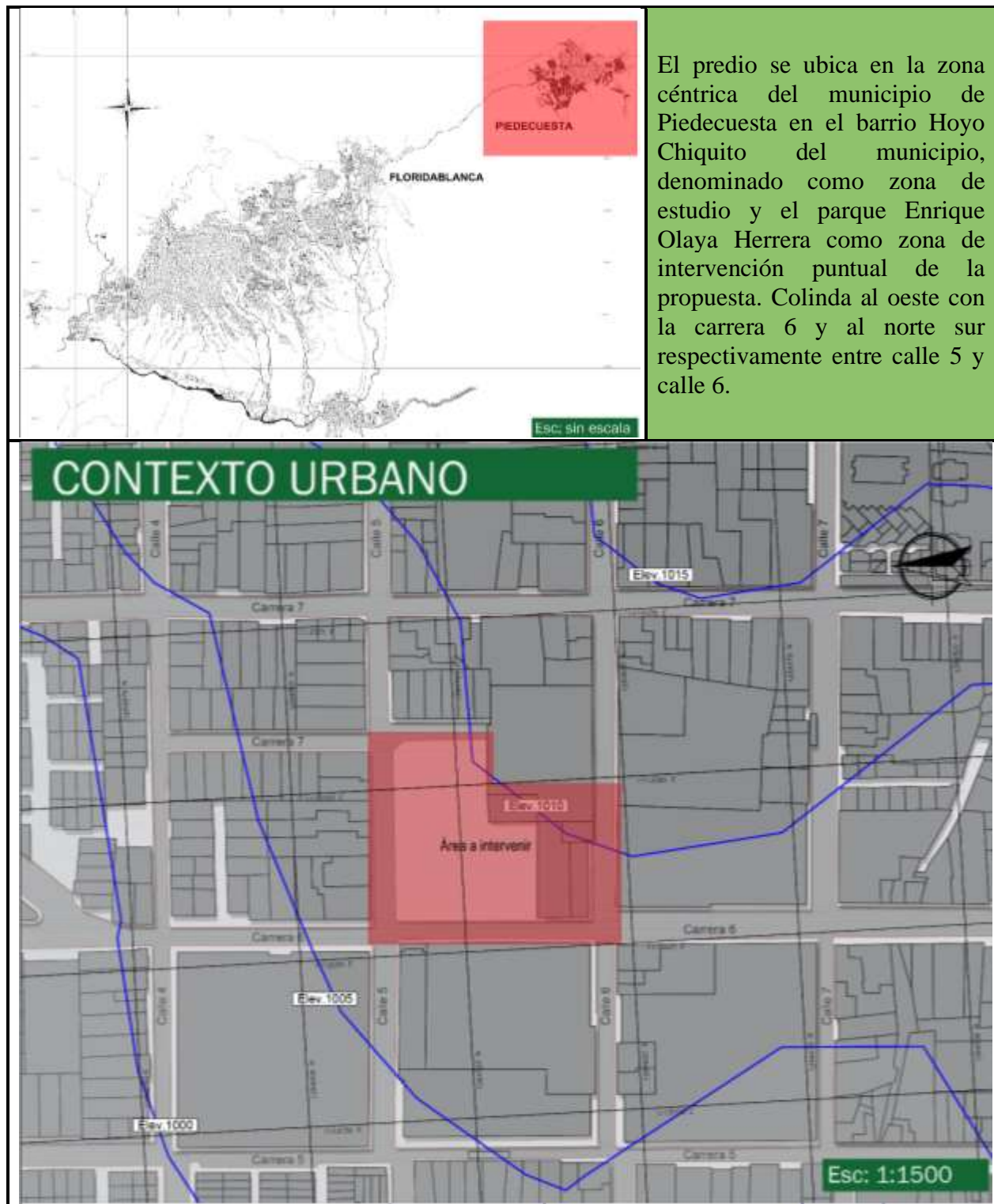


**Figura 17.** Datos Climáticos Temperatura Piedecuesta Santander.



### 5.1.5. Ubicación de la Zona de Intervención.

**Figura 18.** Ubicación de la Zona de Intervención.

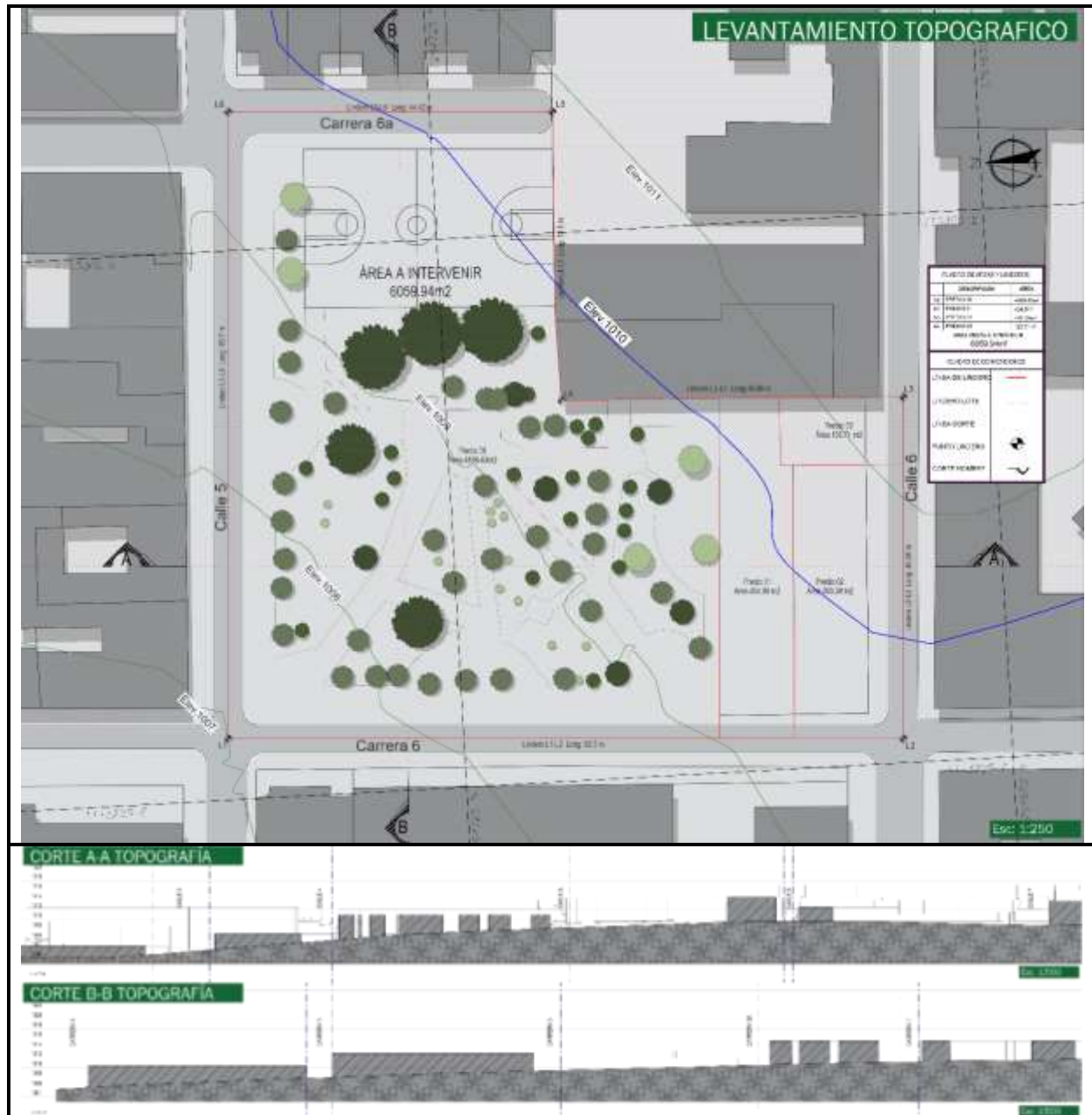


Adaptado: Alcaldía Municipal de Piedecuesta, 2003.

### 5.1.6. Análisis de Lote.

#### 5.1.6.1. Topografía.

**Figura 19.** Levantamiento Topográfico.



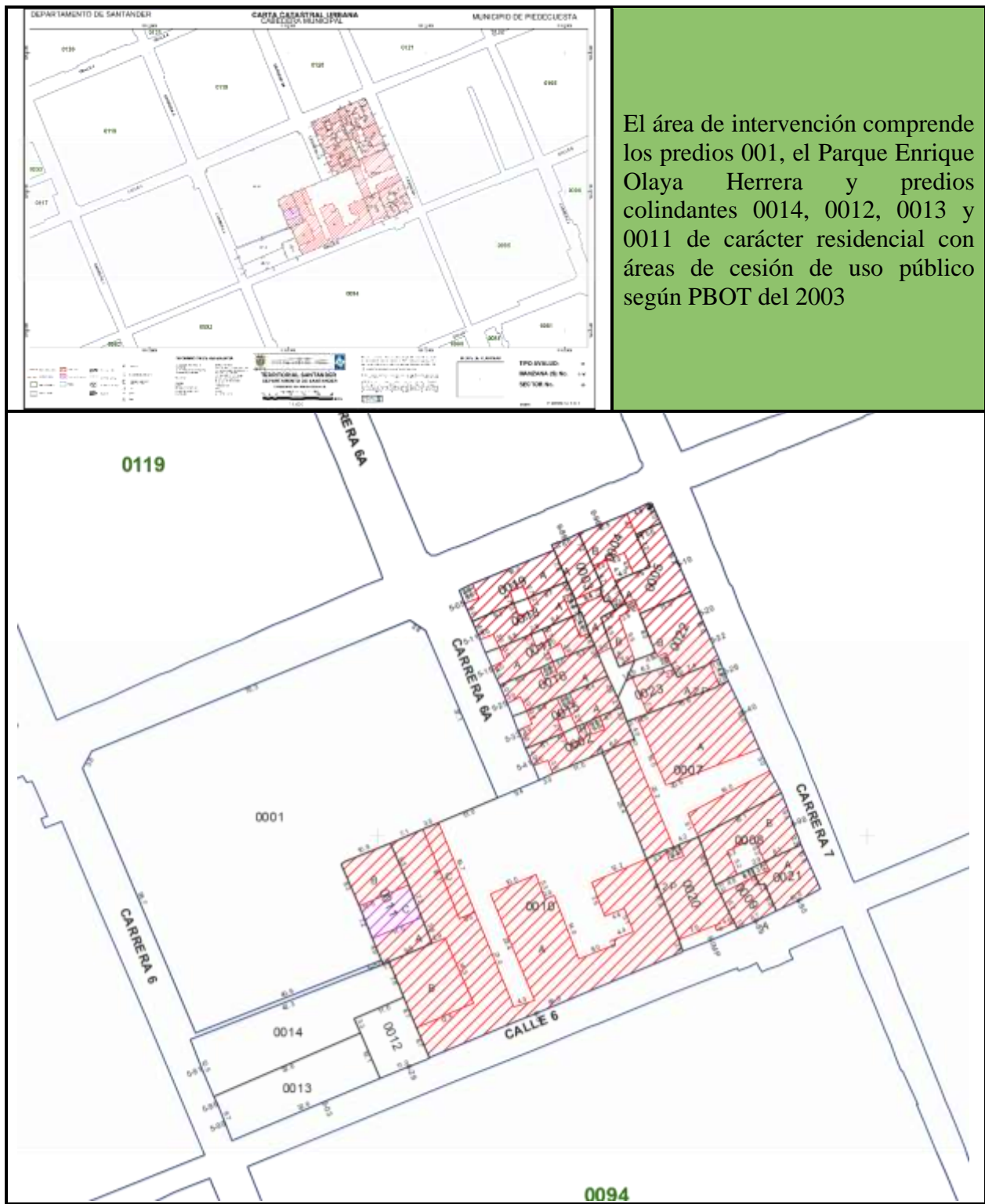
La zona de intervención se emplaza en la elevación 1007 a 1011 en toda su extensión, evidenciando pendientes bajas entre 6% a 10%. Propicias para la implementación de un espacio accesible, incluyente y universal.

La zona de intervención presenta una gran variedad de vegetación existente, en toda su extensión, debido al uso de equipamiento urbano preexistente.

Adaptado: Alcaldía Municipal de Piedecuesta, 2003.

5.1.6.2. División Catastral.

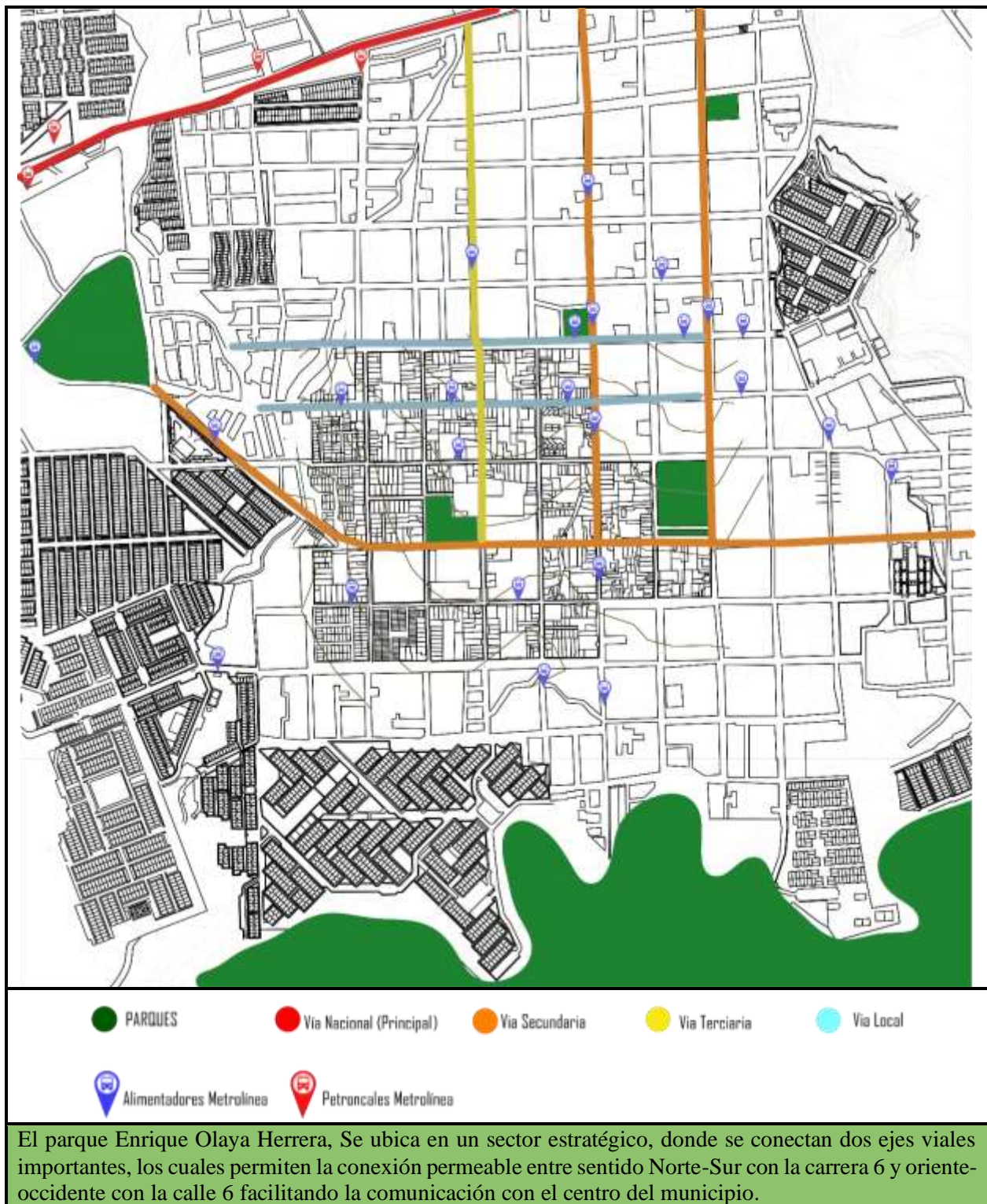
Figura 20. Carta Catastral.



Adaptado: Instituto geográfico Agustín Codazzi, 2018.

### 5.1.6.3. Movilidad Urbana.

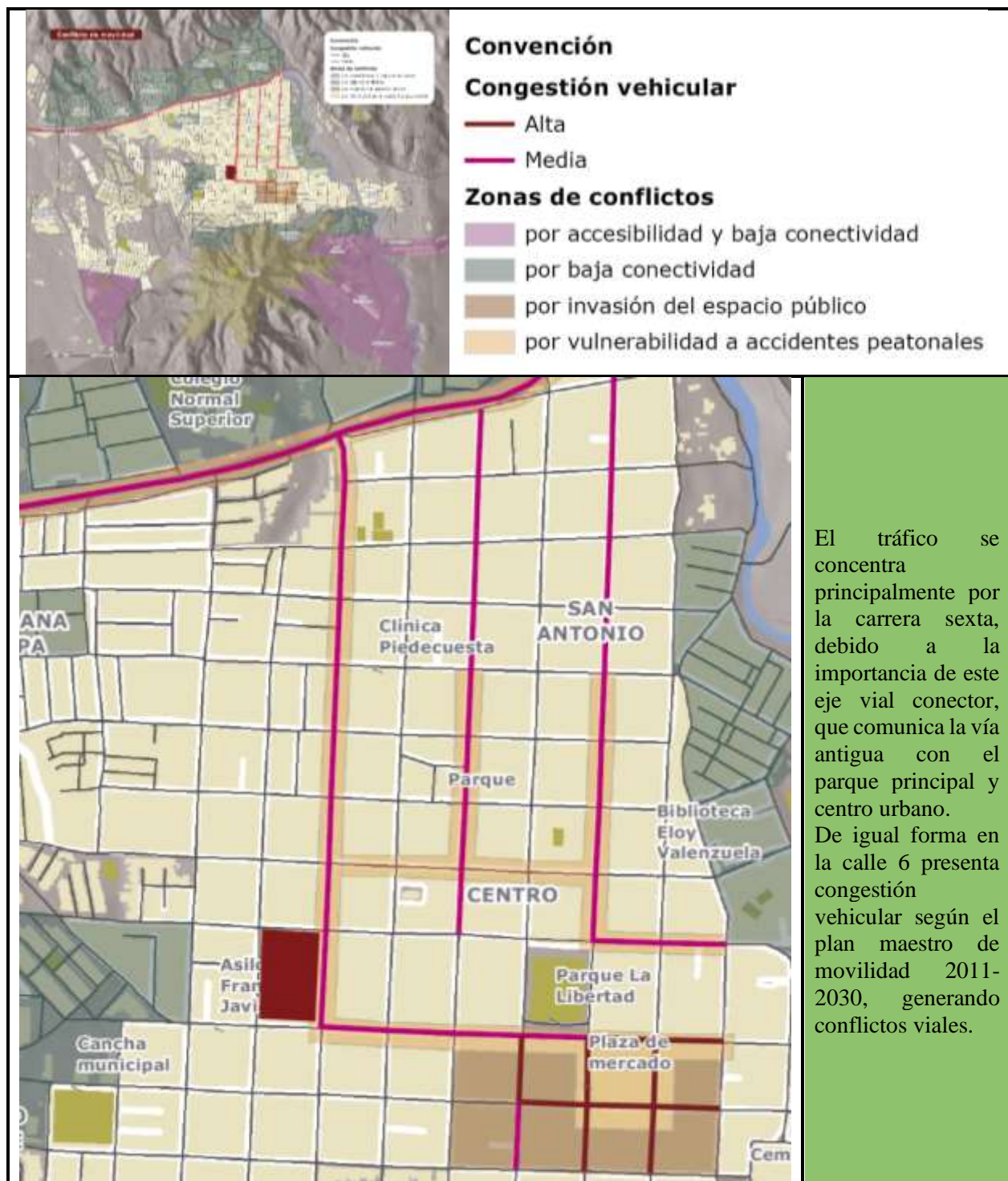
**Figura 21.** *Movilidad y Vías de Acceso.*



Adaptado: Alcaldía Municipal de Piedecuesta, 2003.

5.1.6.4. Conflictos de Movilidad.

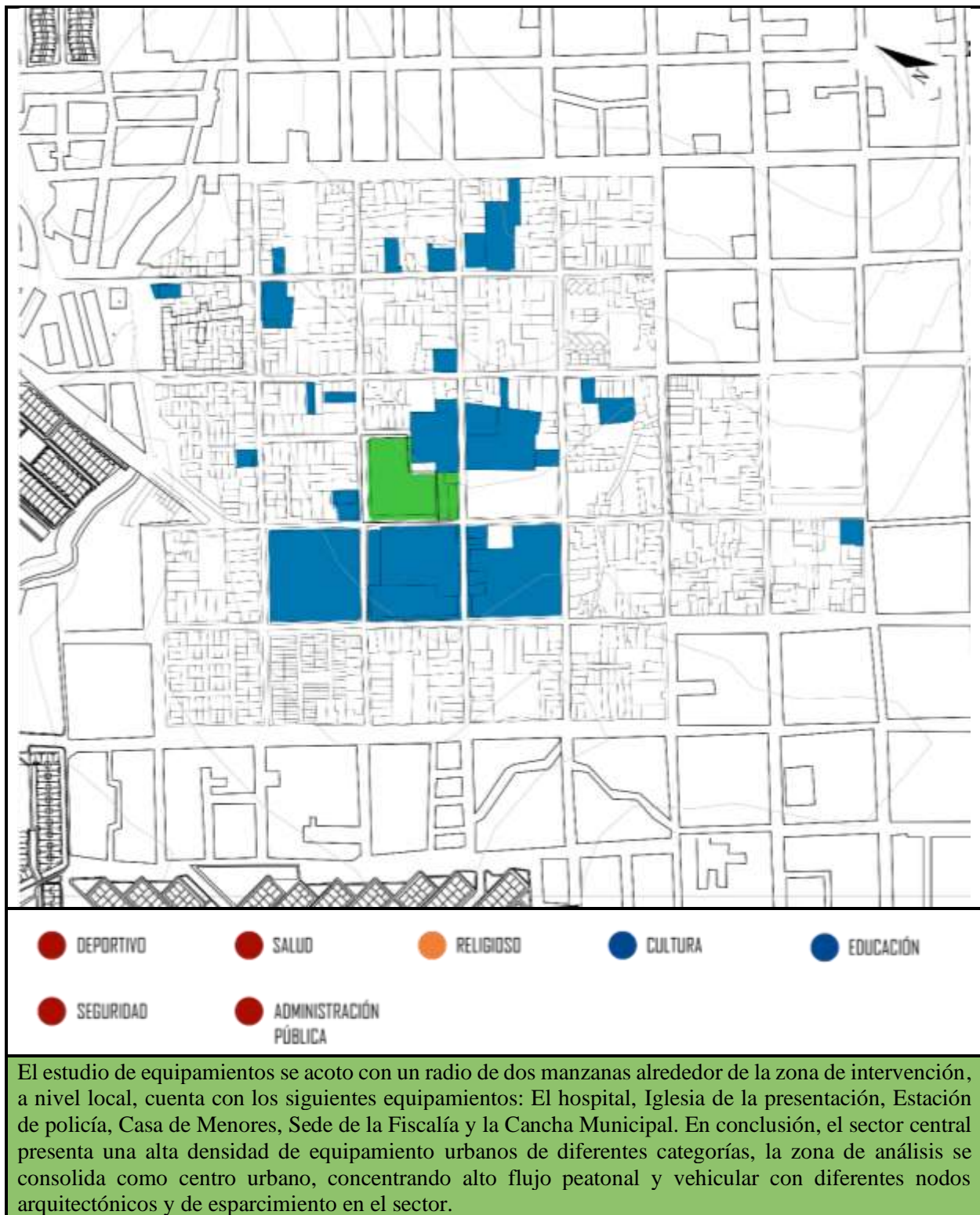
Figura 22. Conflictos de Movilidad en Sector.



Adaptado: Universidad Industrial de Santander UIS, 2011.









### 5.1.6.5. Equipamientos Urbanos.

Figura 23. Equipamientos Urbanos.



Adaptado: Alcaldía Municipal de Piedecuesta, 2003.

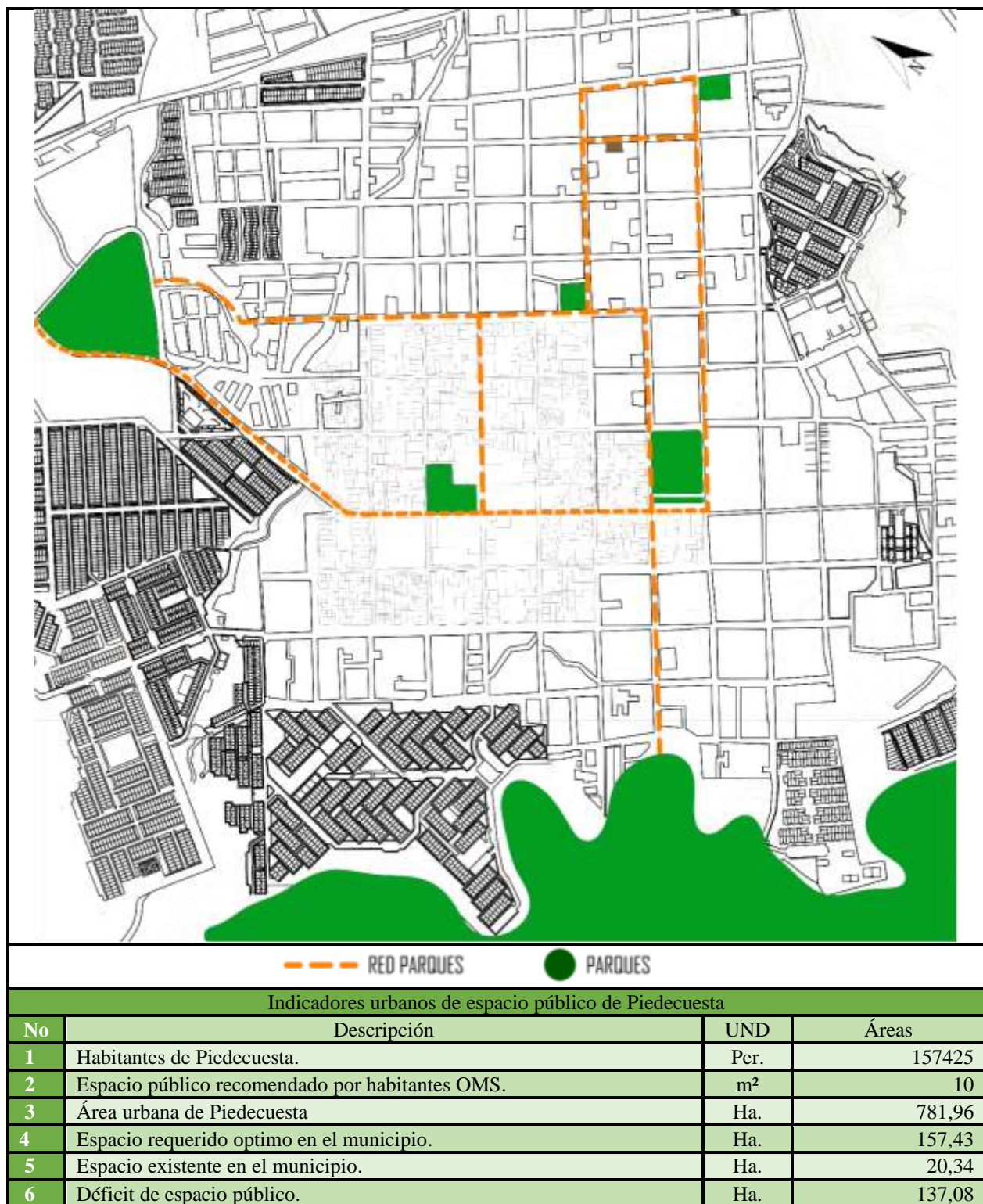
**Figura 24.** Registro Fotográfico Equipamientos Urbanos.

Estadio Villaconcha.	Cancha Municipal.	<p><u>Deportivo:</u> Estadio villa concha Cancha municipal</p> <p><u>Salud:</u> Hospital local Clínica villa de san Carlos</p> <p><u>Religioso:</u> Iglesia la presentación Iglesia san francisco Javier</p> <p>Parroquia san Rafael Parroquia los nazarenos</p> <p><u>Cultural:</u> Biblioteca municipal</p> <p><u>Educación:</u> Colegio la Presentación. Colegio Centro de Comercio. Colegio Balbino García sede a- sede c. Escuela la Presentación.</p>
		
Iglesia la Presentación.	Iglesia San Francisco Javier.	
		
Colegio la Presentación.	Biblioteca pública Eloy Valenzuela.	
		
Alcaldía de Piedecuesta.	Hospital local de Piedecuesta.	
		

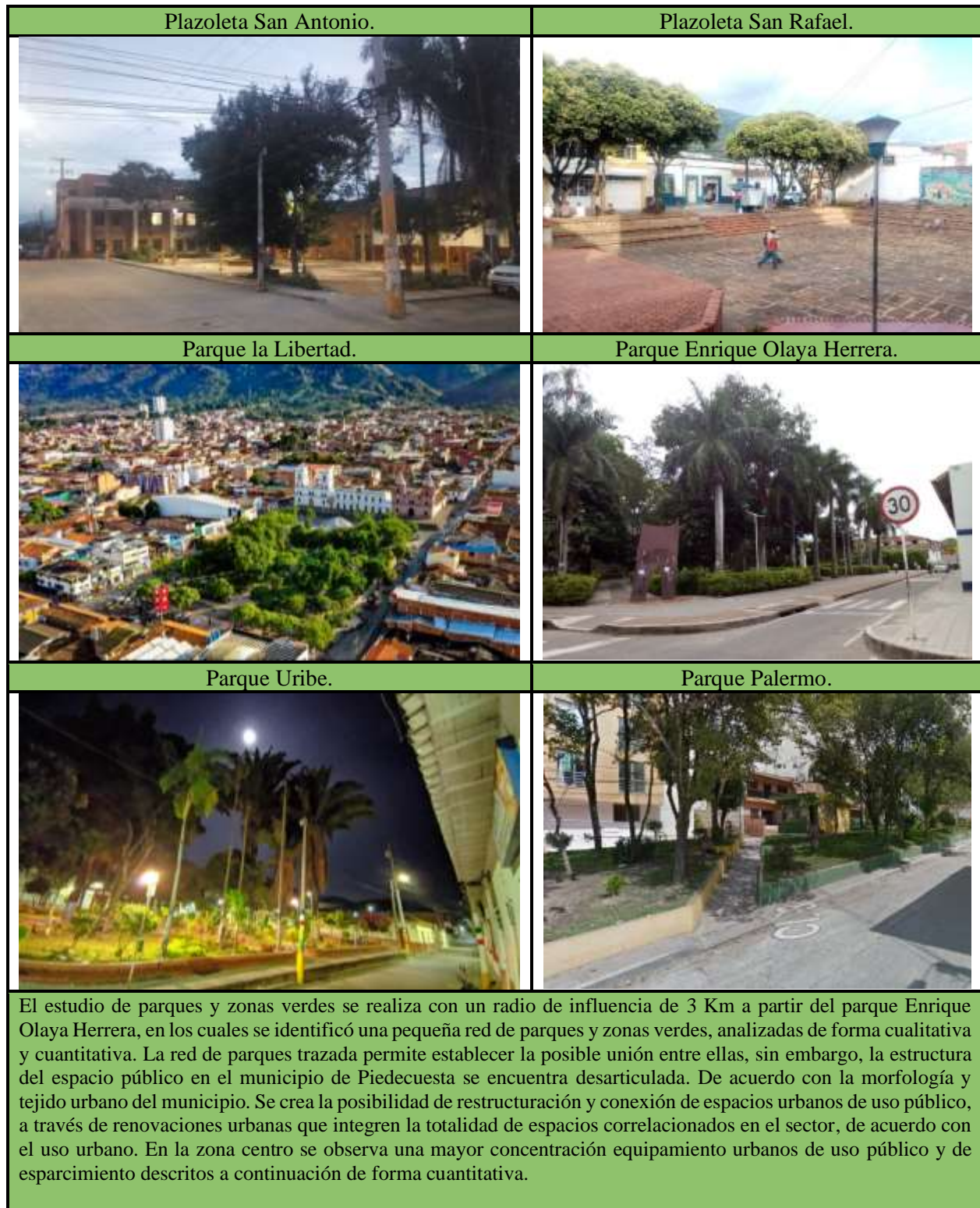
Adaptado: Alcaldía Municipal de Piedecuesta, 2003.

### 5.1.6.6. Sistema de Parques Piedecuesta.

**Figura 25.** Sistema de Parques Piedecuesta e Indicadores Urbanos.









Adaptado: Alcaldía Municipal de Piedecuesta, 2003.

**Figura 26.** *Sistema de Parques Piedecuesta e Indicadores Urbanos.*

Adaptado: Google Maps, 2018.

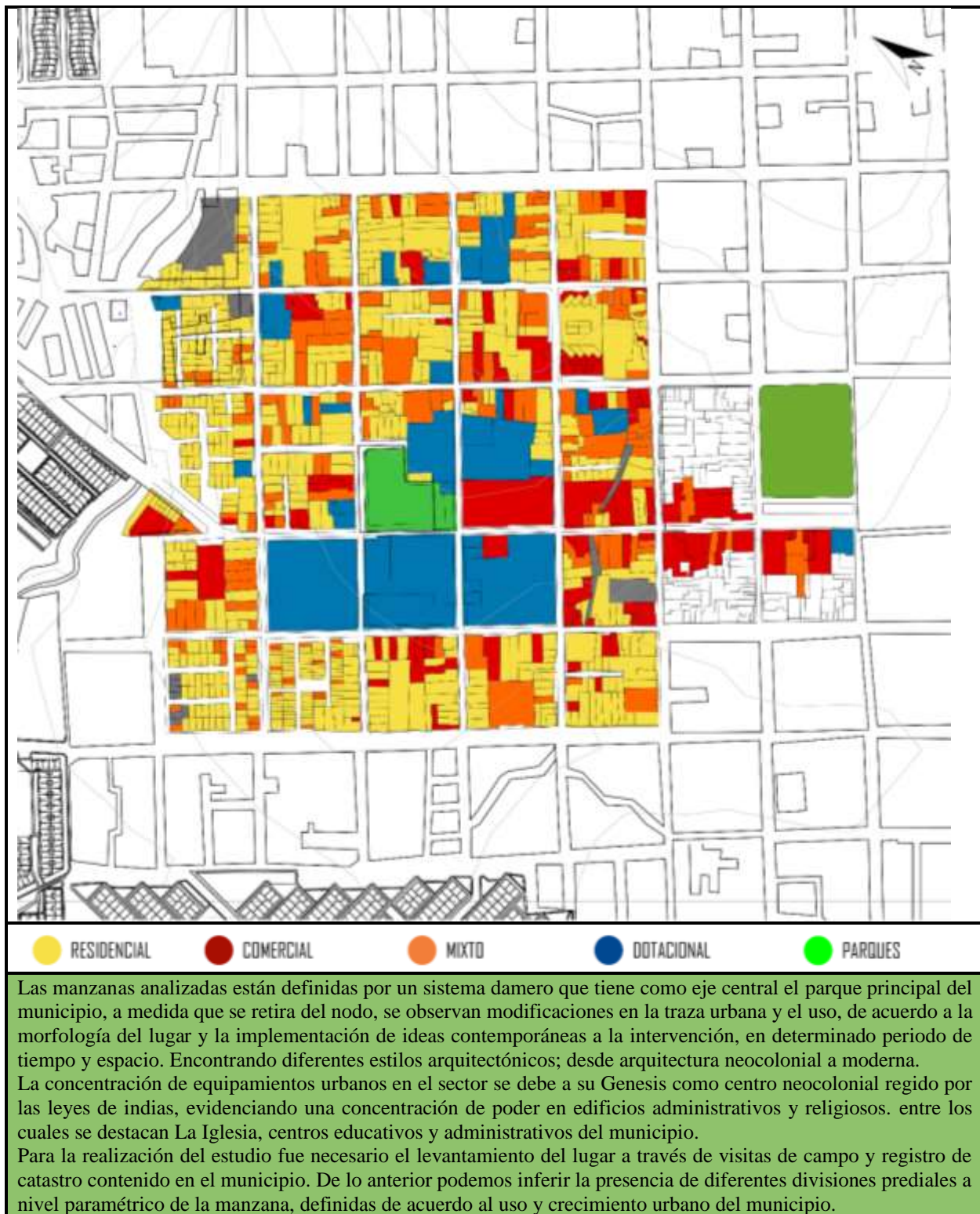
**Figura 27. Registro Fotográfico y Cuadro de Áreas Equipamientos de Uso Público.**

Cancha Municipal.		Parque Cementerio.	
			
Cancha Municipal.		Parque Temático.	
			
Cerro la Cantera		Patinódromo Guatiguara.	
			
Cuadro de áreas parque Piedecuesta.			
No	Descripción	UND	áreas urbanas
1	Parque la libertad	m <sup>2</sup>	9.229
2	Parque del cementerio	m <sup>2</sup>	658
3	Parque Uribe Uribe	m <sup>2</sup>	1.703
4	Parque Enrique Olaya herrera	m <sup>2</sup>	4.557
5	Cancha municipal	m <sup>2</sup>	6.726
6	Parque Palermo	m <sup>2</sup>	3.784
7	Plazoleta San Antonio	m <sup>2</sup>	1.800
8	Plazoleta san Rafael	m <sup>2</sup>	403
9	Parque temático	m <sup>2</sup>	19.542
10	Estadio villa concha	m <sup>2</sup>	31.845
11	Patinódromo Guatiguara	m <sup>2</sup>	34.412
12	Cerro la Cantera	m <sup>2</sup>	87.000
13	Parque Villanueva	m <sup>2</sup>	1783
Área total		m <sup>2</sup>	203.441

Adaptado: Google Maps, 2018.

### 5.1.6.7. Usos Actuales.

**Figura 28.** *Usos Actuales.*

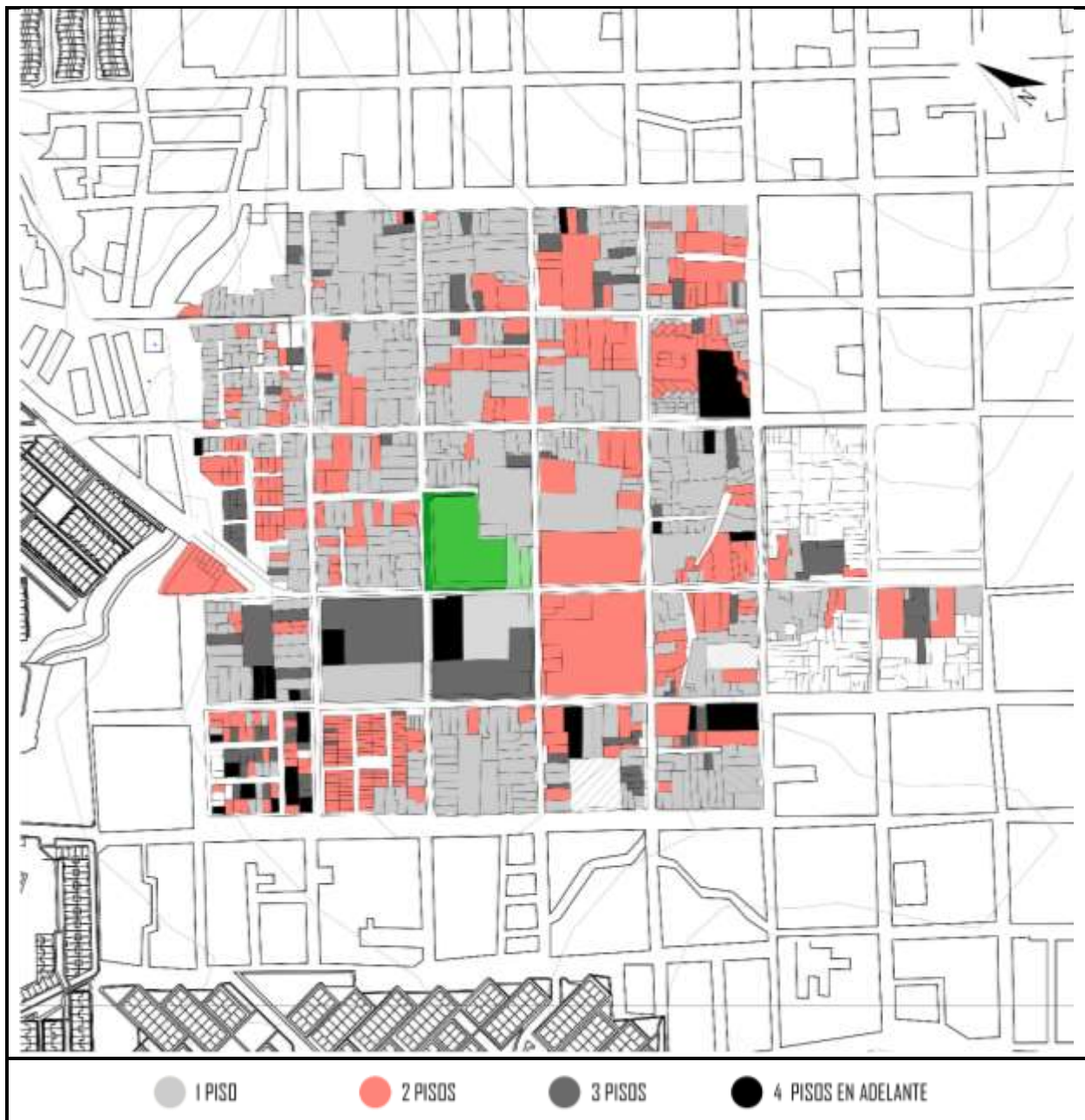


**Figura 29.** Usos Actuales en el sector Análisis Cualitativo.



### 5.1.6.8. Alturas del Sector.

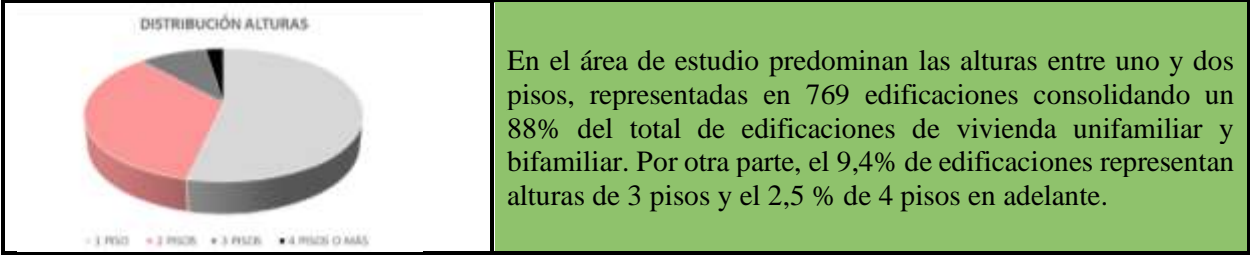
Figura 30. Alturas del Sector.



El área analizada hace parte del casco urbano central del municipio, esto explica la relación entre edificaciones con predominancia de entre uno y dos pisos, pues dichas estructuras son antiguas o remodeladas recientemente, sin embargo, no exceden alturas superiores a los 6 pisos. En los pocos casos representados en 1%, son edificaciones multifamiliares, las cuales generan un desequilibrio en el tejido urbano de la ciudad. Es decir, hay homogeneidad en las alturas de las edificaciones, sin embargo, presentan conflictos de usos y de densidades con el sector, al ir en contravía con la tipología predial y urbana emplazada en el sector.

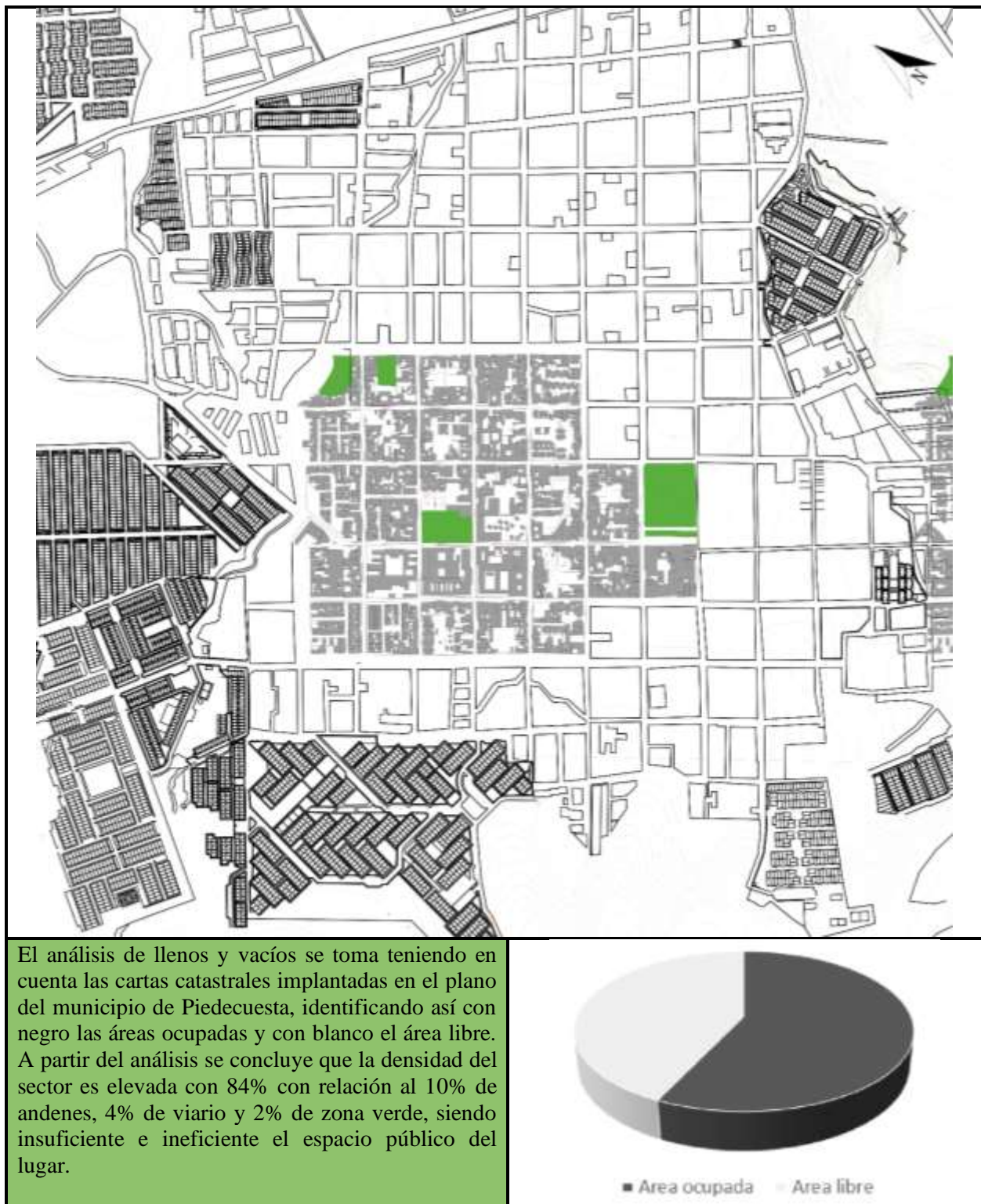
**Figura 31.** *Alturas del Sector Análisis Cualitativo.*



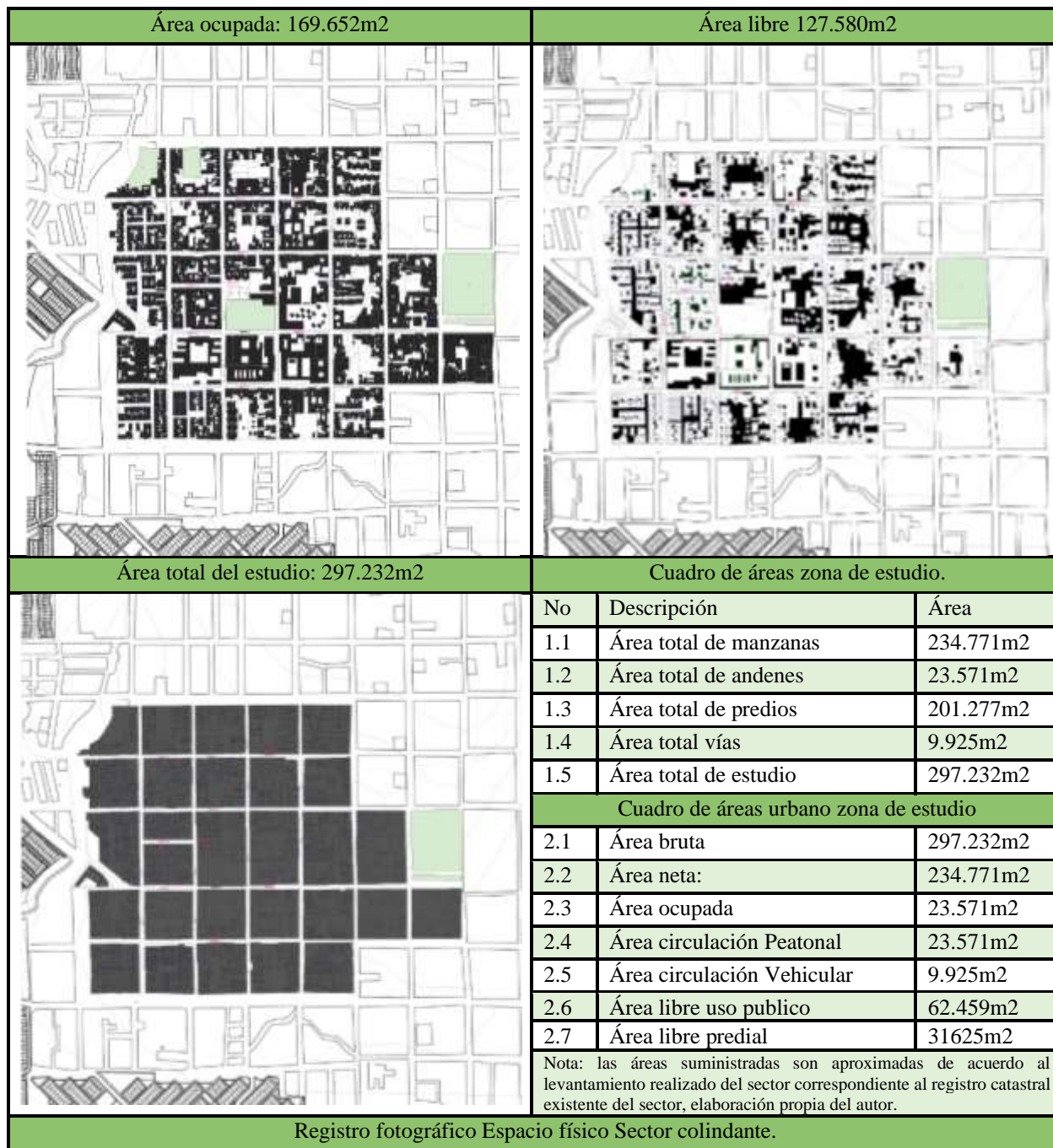


### 5.1.6.9. Llenos y Vacíos

Figura 32. Plano Nolli.



**Figura 33. Llenos y Vacíos Análisis Cuantitativo.**





5.1.6.10. Sectores Normativos.

Figura 34. Sectores Normativos.

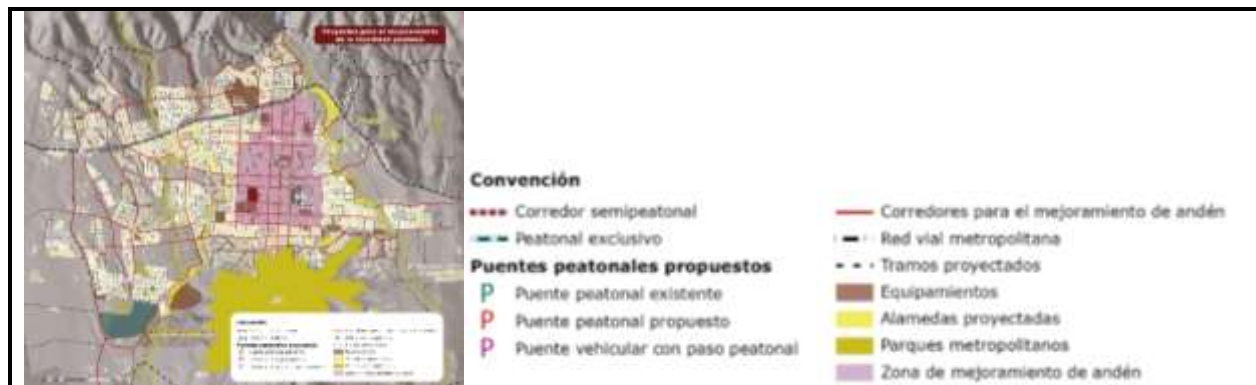


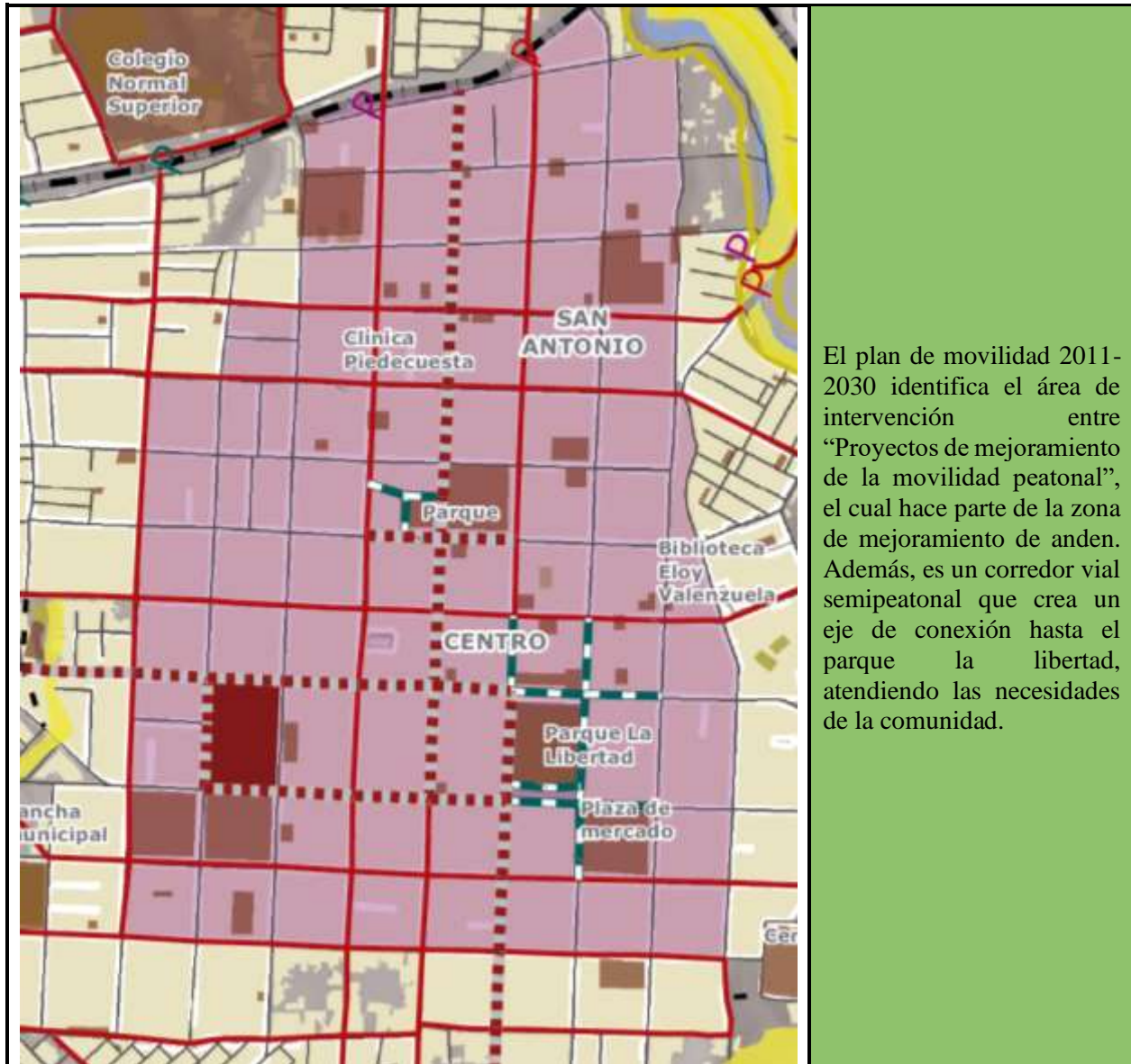
<span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #ccc; border-radius: 50%; margin-right: 5px;"></span> ZONA DE ESTUDIO <span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #f00; border-radius: 50%; margin-left: 20px; margin-right: 5px;"></span> ZONA DE NORMATIVA		
El área de estudio delimitada se encuentra dentro del plan Básico de ordenamiento territorial 2003, el cual determina un uso especial para la zona.	<b>Ficha técnica -Fuente PBOT 2003</b>	
	Municipio	Piedecuesta
	Barrio	Hoyo Chiquito
	Densidad poblacional	320 p/h
	Estratificación suelo	2y3
	Delimitación área de estudio	Entre Calle 4 a 9 y carrera 4 a 9
	Área proyecto	
	Suelo	Urbano
Tratamiento urbano PBOT	Plan parcial de preservación Histórica	

Adaptado: Alcaldía Municipal de Piedecuesta, 2003

### 5.1.6.11. Proyectos para el Mejoramiento de la Movilidad Peatonal.

**Figura 35.** Proyecciones para el Mejoramiento de la Movilidad Peatonal en el Sector.





Adaptado: Universidad Industrial de Santander UIS, 2011.

5.1.6.12. Propuesta de Jerarquización de la Malla Vial.

Figura 36. Propuesta de Jerarquización para la Malla Vial.



La carrera 6 y calle 5 se proyecta como vía semipeatonal y la calle 6 como vía de carácter local descritas a continuación. “Vías locales: es el conjunto de vías vehiculares cuya función principal es facilitar el acceso directo a las propiedades o actividades adyacentes, y deja a un lado la importancia de la función de movilidad. Vías semipeatonales: con tamos compartidos por peatones, en primera medida, y con bajo flujo de vehículos, que se integran a lo largo de sectores de interés. Por lo general, son zonas de amplio comercio, y se ubican en la zona céntrica. Puede contar como medidas de protección al peatón como bolardos.” (UIS,2011)

Adaptado: Universidad Industrial de Santander UIS, 2011.


## 5.2. Marco Teórico.

### 5.2.1. Referentes Urbanos.

A continuación, se describirá los referentes teóricos tomados como base para el desarrollo proyectual de la investigación, dividiéndolo en dos fases: descripción bibliografía y síntesis de sus postulados.

#### 5.2.1.1. Jan Gehl.


**Figura 37.** Bibliografía Jan Gehl.

 <p>Fuente: (Desarrollo, 2015)</p>	<p>Es un arquitecto danés (Copenhague, 17 de septiembre de 1936) y consultor del diseño urbano, cuya carrera se ha enfocado en mejorar la calidad de vida urbana, a través de la reorientación del diseño de la ciudad, con énfasis en el hombre.</p> <p><i>“Ha ejercido la docencia en la Academia Real Danesa de Bellas Artes. Es socio fundador del estudio Gehl Architects Urban Quality Consultants (Gehl Arquitectos Consultores de Calidad Urbana). ha escrito, los libros La humanización del espacio, Nuevos espacios públicos y Nuevos espacios urbanos, que se encuentran traducidos al castellano. Sus proyectos de mejora urbana se han implementado en Copenhague, Estocolmo, Rotterdam, Londres, Amman, Muscat, Melbourne, Sídney, San Francisco, Seattle y Nueva York”.</i> (Gehl, 2014)</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Adaptado: Gehl, 2014

#### 5.2.1.2. Kevin Lynch.

**Figura 38.** Bibliografía Kevin Lynch.

 <p>Fuente: (Anguesan, 2015)</p>	<p>Fue ingeniero, urbanista y escritor estadounidense. Contribuyó a la disciplina del planteamiento urbanístico y diseño urbano acerca de cómo la gente percibe y se desplaza por la ciudad. (1918 Chicago y murió en Massachussets en 1984). <i>“Pronto empieza a discrepar de la filosofía de la escuela por considerarla “la más conservadora y atrasada” de su tiempo. Entonces se pone en contacto con Frank Lloyd Wright y en el período entre 1937 y 1938 ingresa en la Taliesin Fellowship, la escuela de arquitectura fundada por el prestigioso arquitecto. Aunque Lynch no compartía alguna de las tendencias de base de Wright, y dejó Taliesin para, según él, no verse consumido por el establishment y buscar su propio camino”</i> (Universidad de Barcelona, 2020)</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Adaptado: Universidad de Barcelona, 2020.

### 5.2.2. Teorías Urbanas.

**5.2.2.1. Teoría de Jan Gehl.** “A grandes rasgos, las actividades exteriores realizadas en los espacios públicos se pueden dividir en tres categorías, cada una de las cuales plantea exigencias muy distintas al entorno físico: actividades necesarias, actividades opcionales y actividades sociales” (Jan Gehl, 2006). Esto implica que la vida urbana es multifacética porque existen diferentes tipos de actividades realizadas en las manifestaciones de una sociedad.

#### 5.2.2.1.1. Identificación de Actividades.

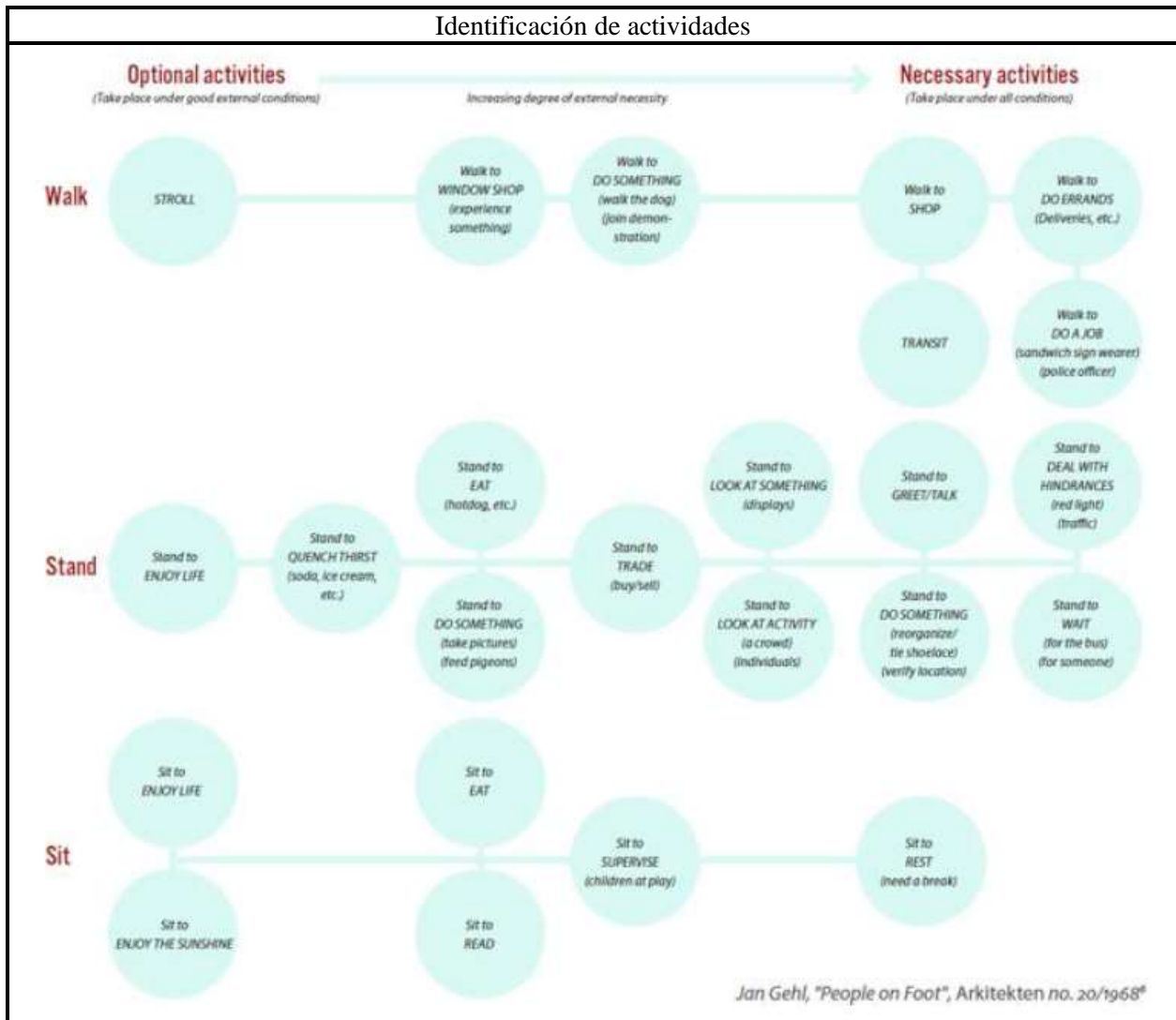
**Tabla 3.** Clasificación de Actividades.

Clasificación de actividades según Jan Gehl		
1.Actividades obligatorias-bajo cualquier condición:	2.Actividades opcionales: bajo condiciones adecuadas	3.Actividades sociales: La ciudad como lugar de encuentro
<p>“En un extremo, las actividades obligatorias, que son las que las personas deben realizar sí o sí: ir al colegio o al trabajo, esperar un autobús, llevar las mercaderías a un cliente. Estas actividades son las que deben realizarse bajo cualquier tipo de condiciones. hacen obligatorias debido a su nivel de necesidad.” (Jan Gehl, 2006).</p> <p>De acuerdo al libro de Jan Gehl se podría inferir que son actividades necesarias urbanas, enmarcadas en el sistema social dentro del espacio público, es decir, son aquellas de vital importancia para el funcionamiento humano dentro de la sociedad, relacionado con circular, por ejemplo: abastecerse, ir al trabajo.</p>	<p>“Son aquellas por las cuales vamos de un lugar a otro, Están las actividades recreativas, que por lo general son tareas opcionales que a la gente le gusta hacer: pasear, pararse en un mirador para observar un gran paisaje o sentarse para disfrutar del buen clima, La gran mayoría de las tareas más placenteras se encuentran dentro de esta categoría de actividades opcionales, para las cuales es un prerequisite indispensable que haya un espacio urbano de calidad.” (Jan Gehl, 2006).</p> <p>De manera concreta se podría describir como actividades que aportan al desarrollo lúdico y emocional de las personas.</p>	<p>“Las actividades sociales incluyen todas las formas de comunicación que se dan entre las personas, y que requieren la presencia de otra persona, que ocurren dentro del espacio urbano. Si hay vida y actividad dentro de la ciudad, hay numerosos intercambios sociales, mientras que, si las calles están vacías y desoladas, no ocurre nada”. Según Jan Gehl, describe dos posibilidades de expresión en las que hace énfasis:</p> <p>Pasiva, es una forma modesta de mirar o escuchar lo que sucede alrededor, siendo esta la actividad social más extendida en cualquier ciudad del mundo. Activa: encuentros, saludos, charlas, indicaciones con conocidos y amigos en la calle o en esquina, estas actividades surgen en encuentros”(Jan Gehl, 2006).</p>

Nota: \*Se realiza una abstracción teórica de los fundamentos principales del libro ciudades para la gente de Jan Gehl; Tomando ideas principales como puntos focales para la investigación.

Adaptado: Jan Gehl, 2006.

**Figura 39.** Identificación de las Actividades según Jan Gehl en el Lugar de Estudio.



Adaptación del libro How To Study Public Life (Gehl,2013, página 6)

Información: El gráfico de actividades es una representación del registro de acciones realizadas en el campo. La vida pública es amplia y diversa así que se clasifican las actividades de acuerdo al grado de necesidad según la teoría de Jan Gehl: actividades opcionales en el extremo izquierdo, actividades sociales en el centro y actividades necesarias, al extremo derecho.

- 1.Actividades Opcionales; realizadas por elección y gusto en el espacio público: sentarse a comer en un parque.
- 2.Actividades Necesarias: se cumplen definitivamente, sin importar las condiciones externas: caminar para llegar al trabajo.
- 3.Actividades Sociales: necesitan la presencia de otras personas en el espacio público para su realización: charlar o comercializar.

Adaptado: Gehl, Ciudades para la gente, 2010.

### 5.2.2.1.2. Preguntas.

**Tabla 4.** *Conceptos de Aplicación de Preguntas.*

No	Pregunta	Descripción
1.	¿Cuántos?	Registro cuantitativo de lo que sucede en la ciudad por medio de datos que capturan los hechos de la vida pública. Usualmente registra el desplazamiento de las personas, los flujos peatonales y la permanencia en el lugar.
2.	¿Quién?	Reconoce los usuarios, es necesario categorizarlos por edades o gustos para reconocer sus necesidades.
3.	¿Dónde?	Reconoce los espacios donde se registran las actividades, evalúa las condiciones, calidad y oferta del espacio público, sus usos indirectos
4.	¿Qué?	Comprende las actividades que se realizan en el espacio público para identificar los patrones de la actividad y las necesidades.
5.	¿Cuánto tiempo?	Proporciona información sobre el tiempo de duración de las actividades desarrolladas en el espacio público. Si se conoce el tiempo de duración se puede ofrecer un espacio público que invite a permanecer mayor tiempo.

Nota: \*Concepto de aplicación de preguntas, síntesis realizada según Jan Gehl.

### 5.2.2.1.3. Herramientas.

**Tabla 5.** *Concepto de Aplicación de Herramientas.*

No	herramienta	Descripción
1.	Conteo	Permite cuantificar los datos sobre la vida pública para obtener cifras e información específica sobre las características de un lugar en un rango de tiempo. Su utilidad se basa en la medición del flujo peatonal, las actividades estacionarias y las características del usuario. El tiempo sugerido es de 10 minutos aproximadamente por hora y varía según el flujo peatonal del lugar. La idea de esta herramienta es obtener una imagen acertada del ritmo diario del lugar para identificar así los patrones de actividad de la ciudad., es necesario ponerse de espaldas a una senda para tener una visual hasta el lado opuesto.
2.	Trazado de mapas	Permite capturar lo que ocurre en un momento específico del área de estudio, generalmente actividades estacionarias. Por medio de un plano, se identifican con símbolos la cantidad, lugar y tipo de actividad realizada, para definir una imagen de comportamiento y reconocer los patrones de actividad en periodos de tiempo. Se realizan anotaciones imprecisas sobre lo que sucede en el espacio, se debe observar recorriendo el espacio durante 10 minutos para lograr rangos visuales con mayor cobertura.
3.	Rastreo	Permite por medio de líneas, registrar el movimiento de las personas en un lugar determinado, identificando así, el patrón de movimiento y la tendencia de sus rutas. Se sugiere 10-30 minutos dependiendo del flujo y tiempo para identificar el patrón de movimiento.
4.	Seguir	Permite observar el desplazamiento de una persona específica en un tiempo y un área determinada, se logra mediante la persecución discreta y bajo el consentimiento de la persona, para no afectar la normalidad en su trayectoria en un rango aproximado de 100 a 200 mts. El objetivo es reconocer la velocidad de la caminata y los factores influyentes en sus rutas, se requiere un cronometro para reconocer el tiempo de desplazamiento.
5.	Seguir rastros	Consiste en observar la vida pública identificando las huellas de la actividad humana para entender más el uso del espacio público exterior. Esta observación se debe realizar con precisión por parte del observador, se hace necesario experimentar directamente el lugar para identificar todos los usos establecidos.
6.	Fotografiar	Permite evidenciar la relación entre espacio público y vida pública, capturando lo que sucede en la ciudad y retratando la mayor cantidad de actividades realizadas en el espacio público.
7.	Diario de campo	Se toma registro complementario de los detalles de la interacción entre vida y espacio público, como anotaciones puntuales.

No	herramienta	Descripción
8.	Caminatas de prueba	Por medio de la experiencia personal del observador, se busca detectar las problemáticas de la vida pública.

Nota: \* Concepto de aplicación herramientas, síntesis realizada según Jan Gehl.

### 5.2.2.2. La imagen de la Ciudad y sus Elementos Según Kevin Lynch.

La ciudad es el resultado de múltiples imágenes individuales únicas que rara vez se repiten y configuran la imagen pública del lugar, a partir de las imágenes colectivas de los individuos. Estas son el resultado de objetos físicos tangibles e intangibles del espacio público. Es decir, la percepción individual del espacio se ve afectado por el espacio - tiempo y percepción social creando una imagen colectiva del lugar. Según Kevin Lynch, se puede clasificar, en cinco tipos de elementos: sendas, nodos, bordes barrios, mojones; descritos a continuación. (ver tabla 6).

**Tabla 6.** Elementos de la Ciudad Según Kevin Lynch en el Libro *La Imagen de la Ciudad*.

Elementos de la ciudad según Kevin Lynch en el libro <i>La Imagen de la Ciudad</i> .	
<b>Sendas.</b>	Se definen como “la red de líneas habituales o potenciales de movimiento a través del complejo urbano. estas tienen la mayor predominancia en la imagen de la ciudad, siendo su principal recurso de organización. Las sendas son los conductos que sigue el observador normal, ocasional o potencialmente. Pueden estar representadas por calles, senderos, líneas de tránsito.” (Lynch, 1998). Se podría inferir de lo descrito anteriormente lo siguiente: la actividad social de transitar se concibe en la traza urbana de las ciudades, como elemento contenedor de múltiples objetos arquitectónicos multifuncionales.
<b>Bordes.</b>	“Son los límites entre dos fases, rupturas lineales de la continuidad como: playas, cruces de ferrocarril, muros. Estos elementos fronterizos, si bien posiblemente no son tan dominantes como las sendas, constituyen para muchas personas importantes rasgos organizacionales; en especial la función de mantener juntas zonas generalizadas. Como ocurre en el caso del contorno de una ciudad trazado por el agua o por una muralla”. (Lynch, 1998). La distinción de ambientes urbanos de acuerdo a la imagen de la ciudad se caracteriza por cambios drásticos en el paisaje, creando cambios morfológicos en el espacio.
<b>Barrios.</b>	“Los barrios o distritos son las secciones de la ciudad cuyas dimensiones oscilan entre medianas y grandes” (la imagen de la ciudad página 63), se les puede reconocer desde el interior y el exterior al acercarse a ellos, debido a sus características similares. Divisiones físico-espaciales reconocidas por el observador de acuerdo al carácter bidimensional del espacio y su similitud en el paisaje. Según entes territoriales en el contexto colombiano, es la división físico espacial administrativa del territorio, que responde al modelo organizacional del lugar.
<b>Nodos.</b>	“Los nodos son los puntos estratégicos de una ciudad a los que puede ingresar un observador y constituyen los focos intensivos de los que parte o a los que se encamina (la imagen de la ciudad página 62)”. Se identifican como confluencias, cruces de sendas, o bien pueden ser concentraciones que reúnen un uso específico. Aunque el libro solo toma escenarios abiertos y públicos, también se puede incorporar edificaciones cerradas y privadas como focos de influencia.
<b>Mojones.</b>	Son objetos físicos identificados por el observador desde muchos ángulos y distancias bien sea cortas o largas, pueden ser ‘edificios, una señal, una tienda o una montaña incluso un punto móvil, Existen otro tipo que mojones, que son visibles únicamente desde puntos específicos tales como ‘letreros, frentes de tiendas, arboles, detalles urbanos que identifican los observadores. Estos

**Elementos de la ciudad según Kevin Lynch en el libro La Imagen de la Ciudad.**

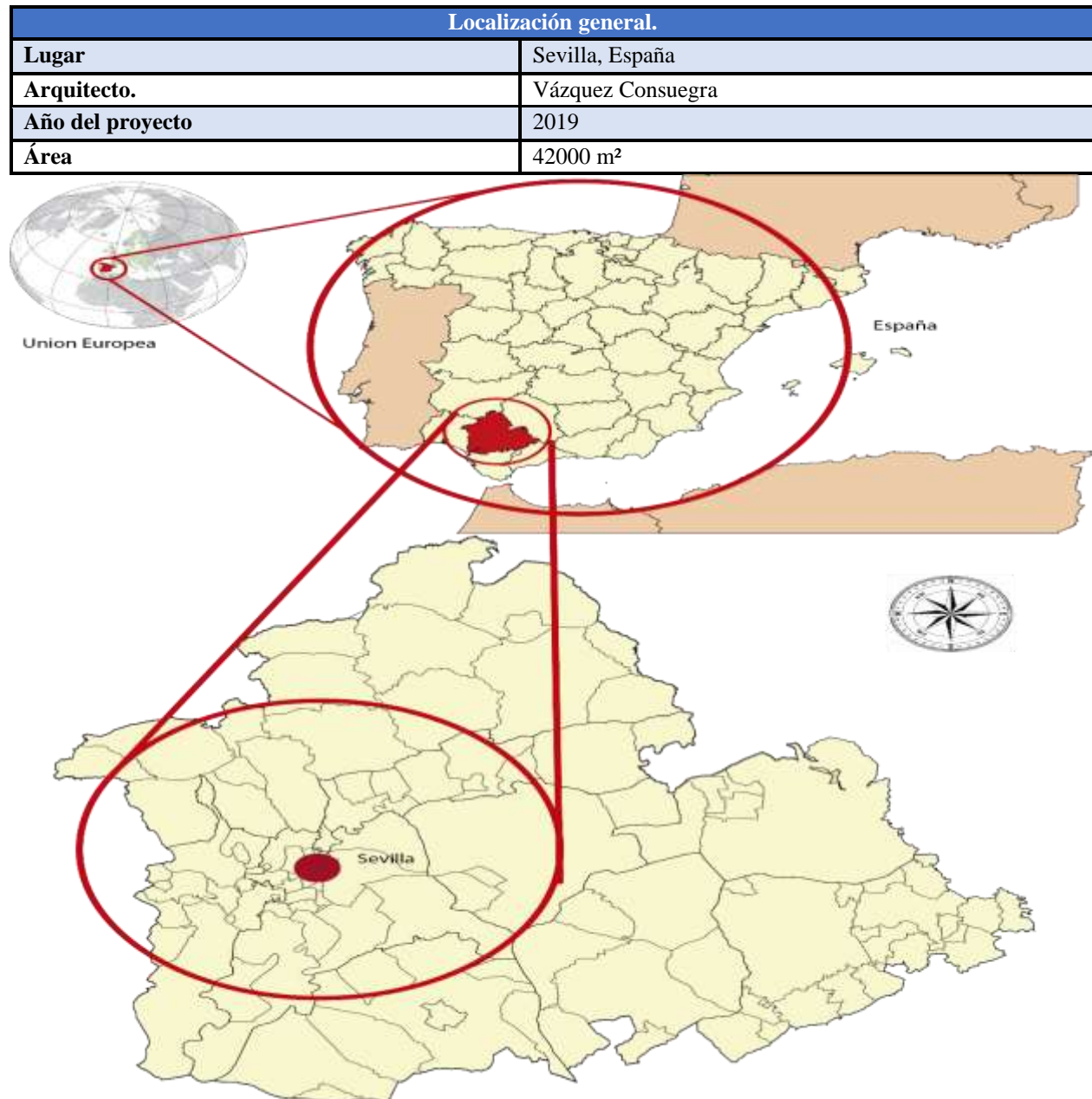
elementos son determinados a partir de las circunstancias de visión del observador y son claves para la identidad y referencia dentro del espacio urbano, fortaleciendo así la forma de percibir y relacionarse con la ciudad.

Nota: \*Tomado del libro Imagen de la Ciudad de Kevin Lynch, realizando una síntesis.  
Adaptado: Lynch, 1998

### 5.2.3. Análisis de Referencias.

#### 5.2.3.1. Parque Magallanes.

**Figura 40.** Localización Proyecto Parque Magallanes, Sevilla España.



Adaptado: Sitio web de Wikipedia.org enlace <https://es.wikipedia.org/wiki/Sevilla>.

**Figura 41.** Descripción General Parque Magallanes.

Adaptado: ArchDaily Colombia, 2020.

**Figura 42.** *Componente Urbano Parque Magallanes.*

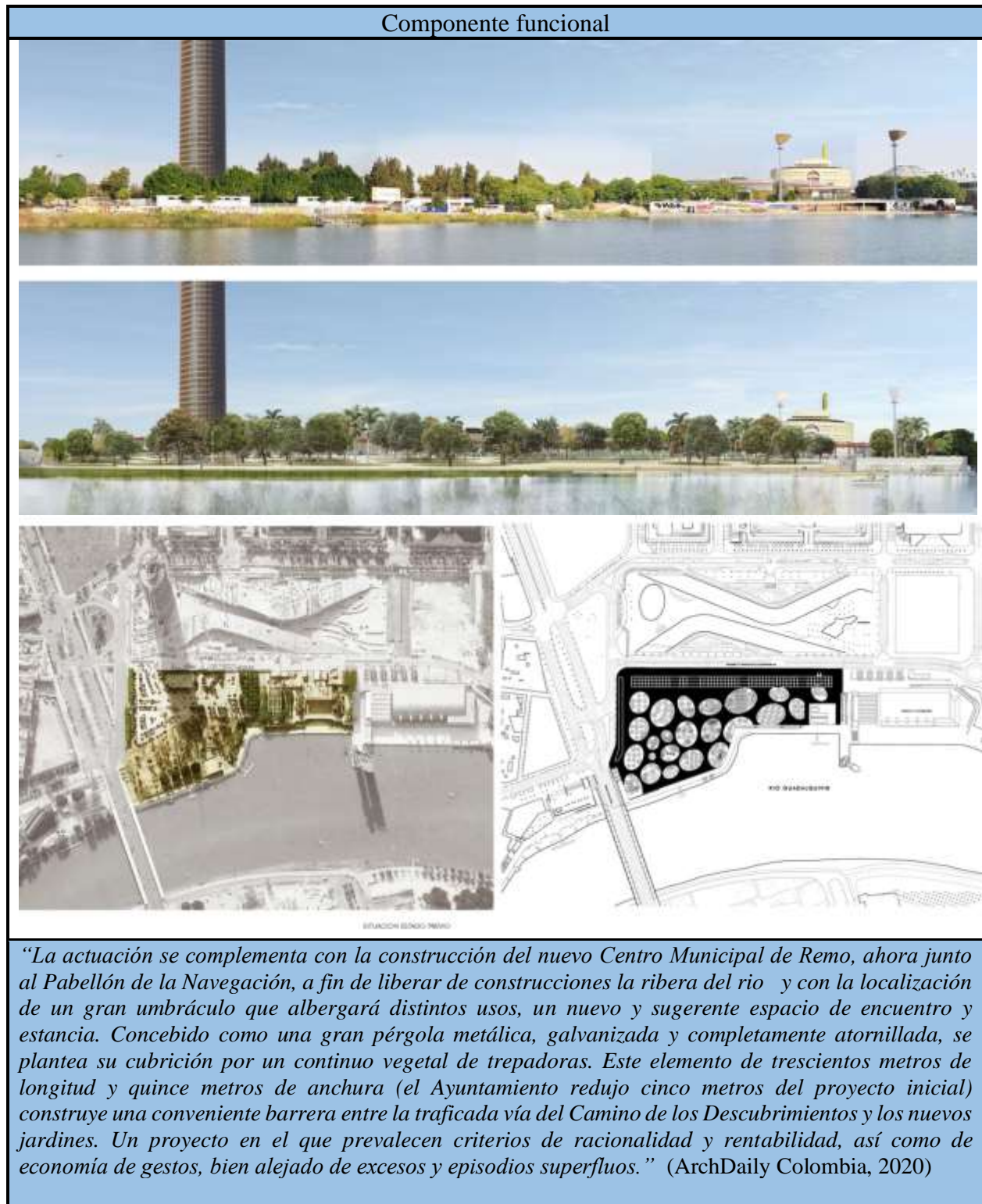
Adaptado: ArchDaily Colombia, 2020.

**Figura 43.** *Componente Conceptual Parque Magallanes.*

Adaptado: ArchDaily Colombia, 2020.


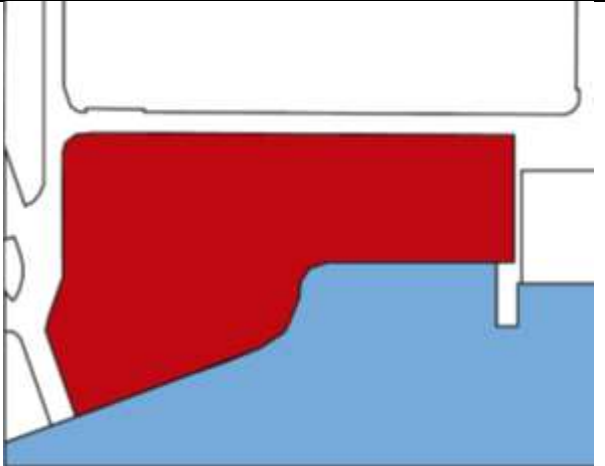
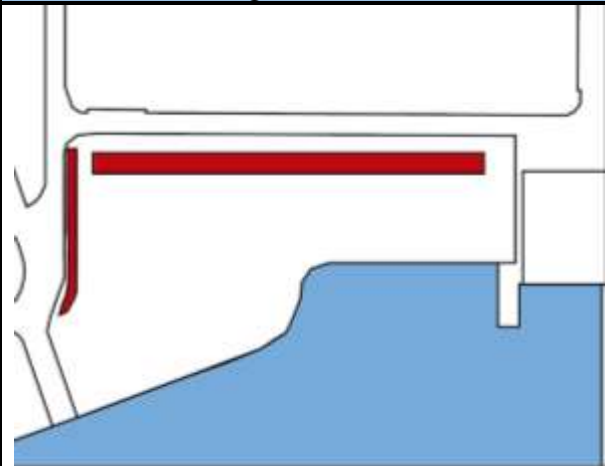
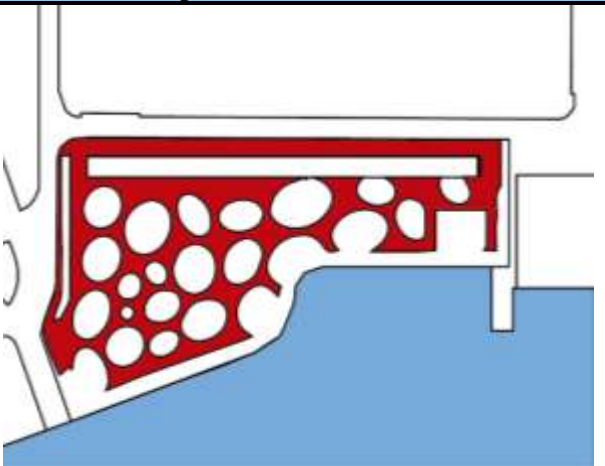
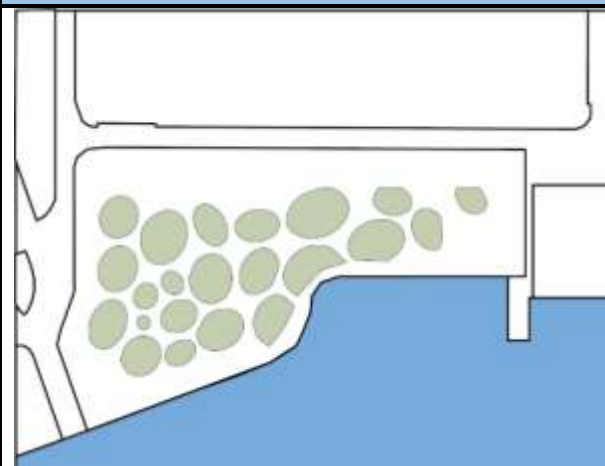
**Figura 44.** *Componente Técnico Parque Magallanes.*

Adaptado: ArchDaily Colombia, 2020.

**Figura 45.** *Componente Funcional Parque Magallanes Parte 1.*

Adaptado: ArchDaily Colombia, 2020.

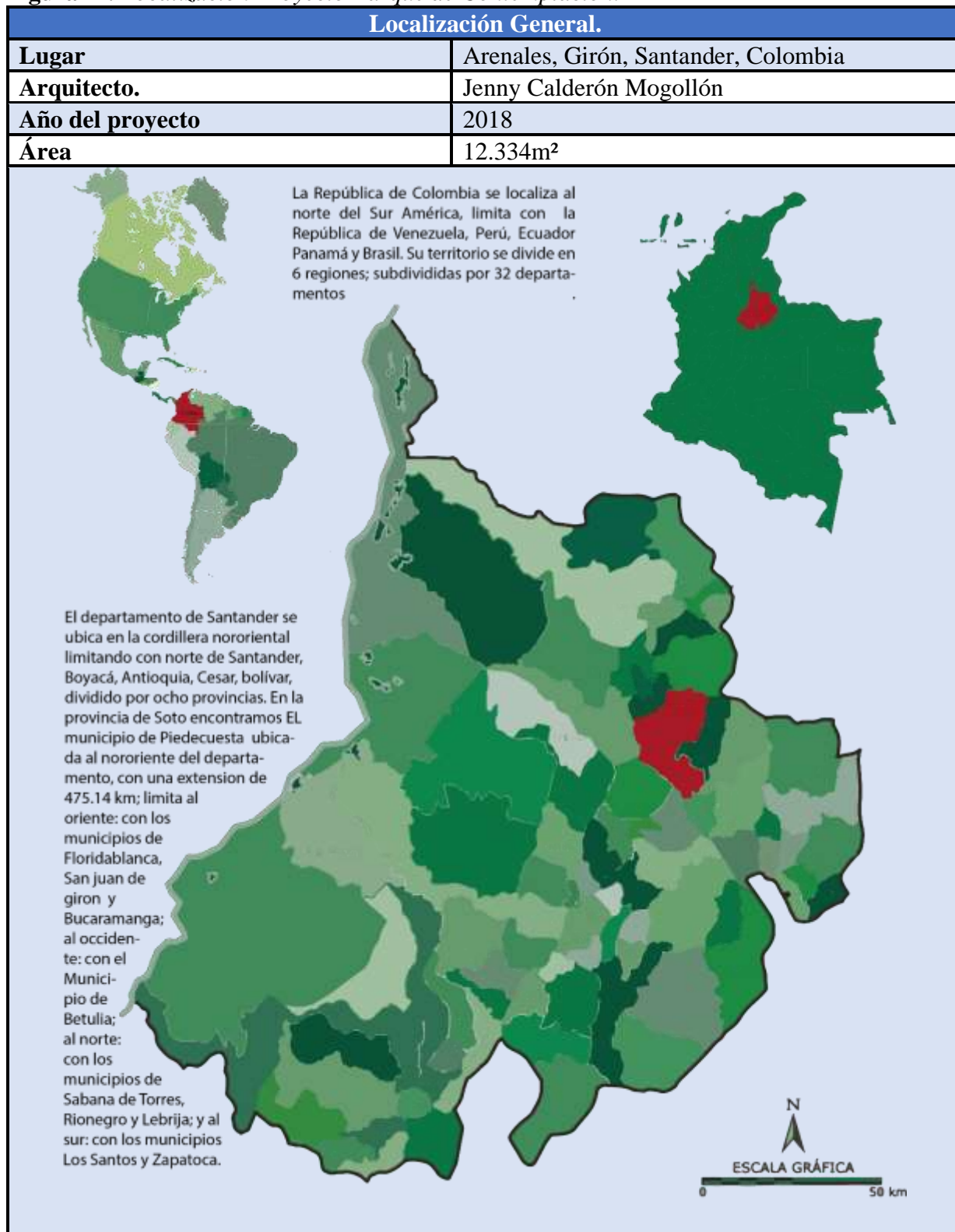
**Figura 46.** *Componente Funcional Parque Magallanes, Parte 2.*

Componente funcional	
Estructura urbana.	Zona de intervención.
	
Circulaciones obligatorias.	Actividades opcionales.
	
Sistema verde.	Conclusión
	<p>El proyecto se adapta al contexto, delimitado por un ambiente natural y artificial, potencializando las actividades de la vida urbana de dos formas:</p> <p>Un eje principal cubierto con un sistema de pergolados, que prioriza las circulaciones directas y las conexiones preexistentes en el lugar.</p> <p>Una red de circulaciones colindantes que estructura actividades pasivas en la intervención anclado al sistema verde y paisajístico del lugar</p>

Adaptado: ArchDaily Colombia, 2020.

5.2.3.2. Parque de Contemplación y Esparcimiento Social para Arenales Girón.

Figura 47. Localización Proyecto Parque de Contemplación.

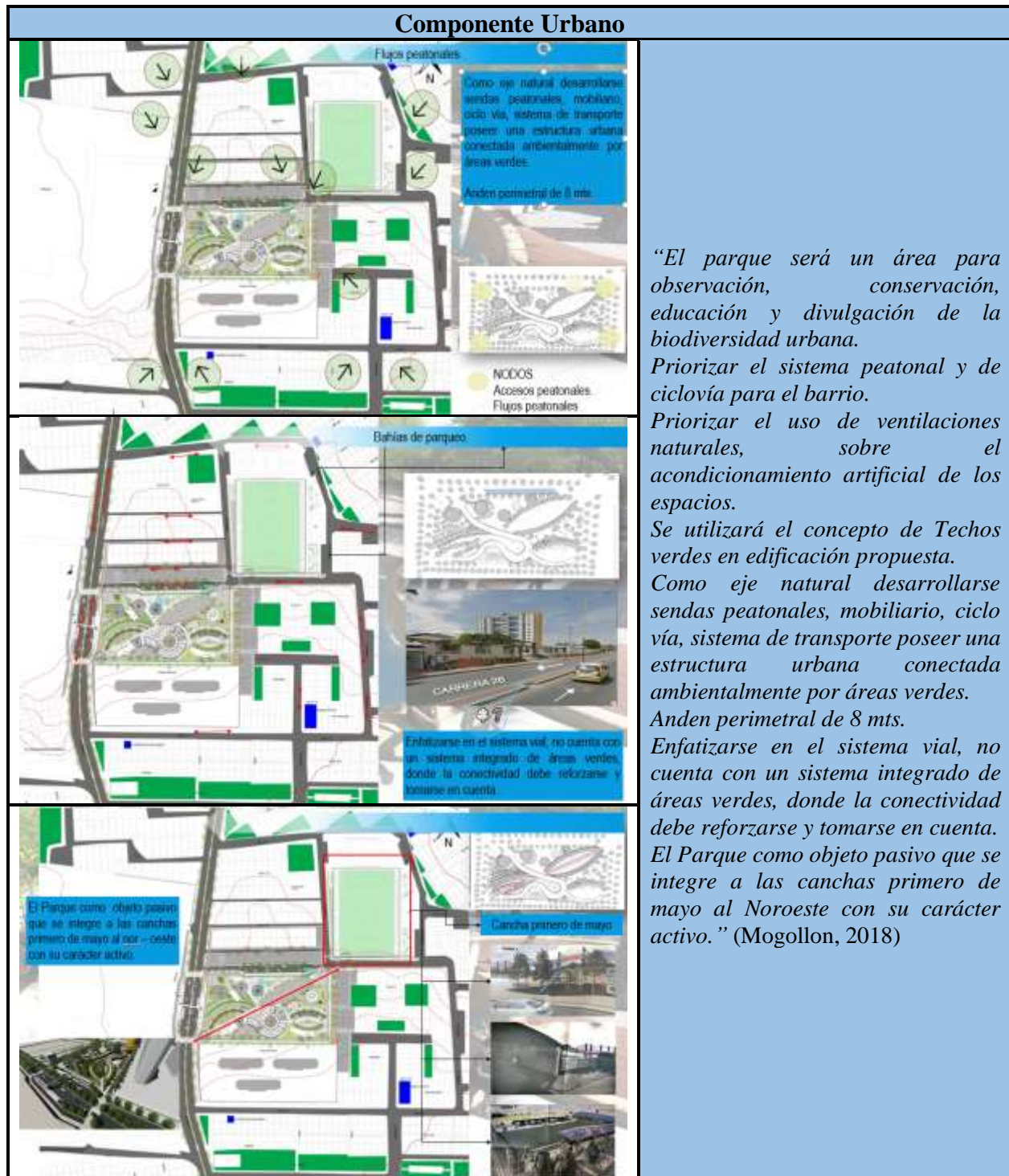


Adaptado: (Mogollon, 2018).

**Figura 48.** Descripción del Proyecto, Parque de Contemplación.

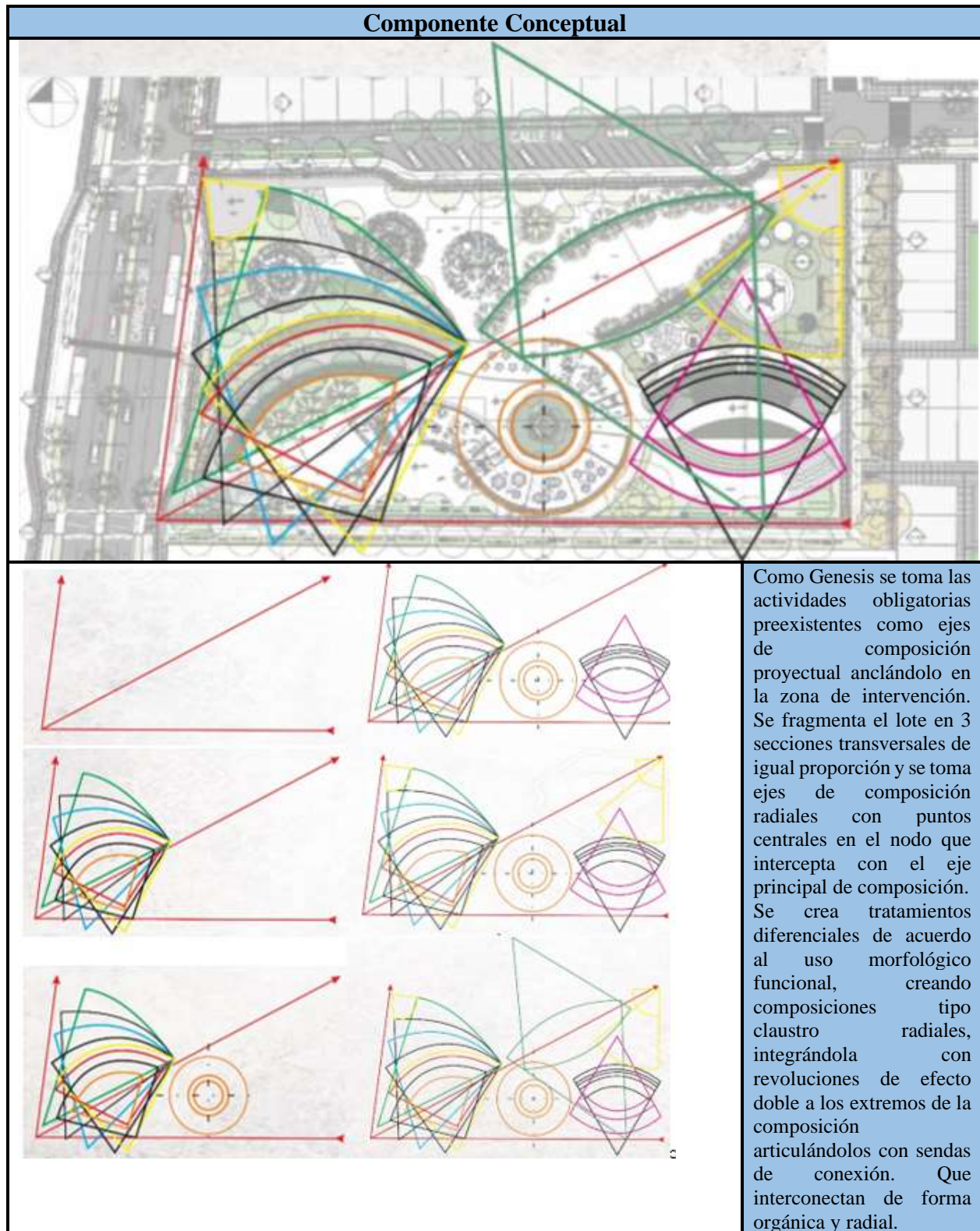
Adaptado: (Mogollon, 2018)..

Figura 49. Componente Urbano, Parque de Contemplación.

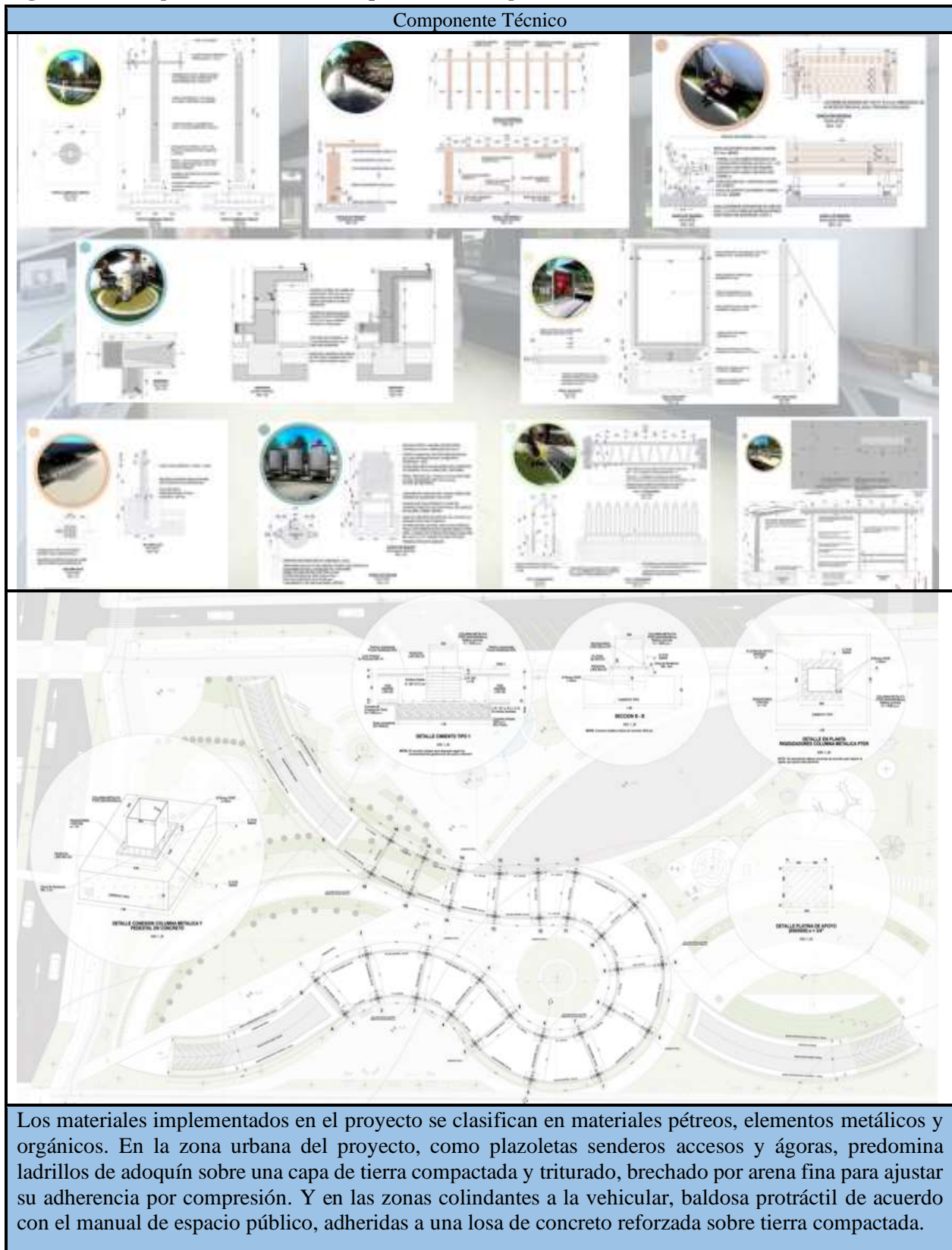


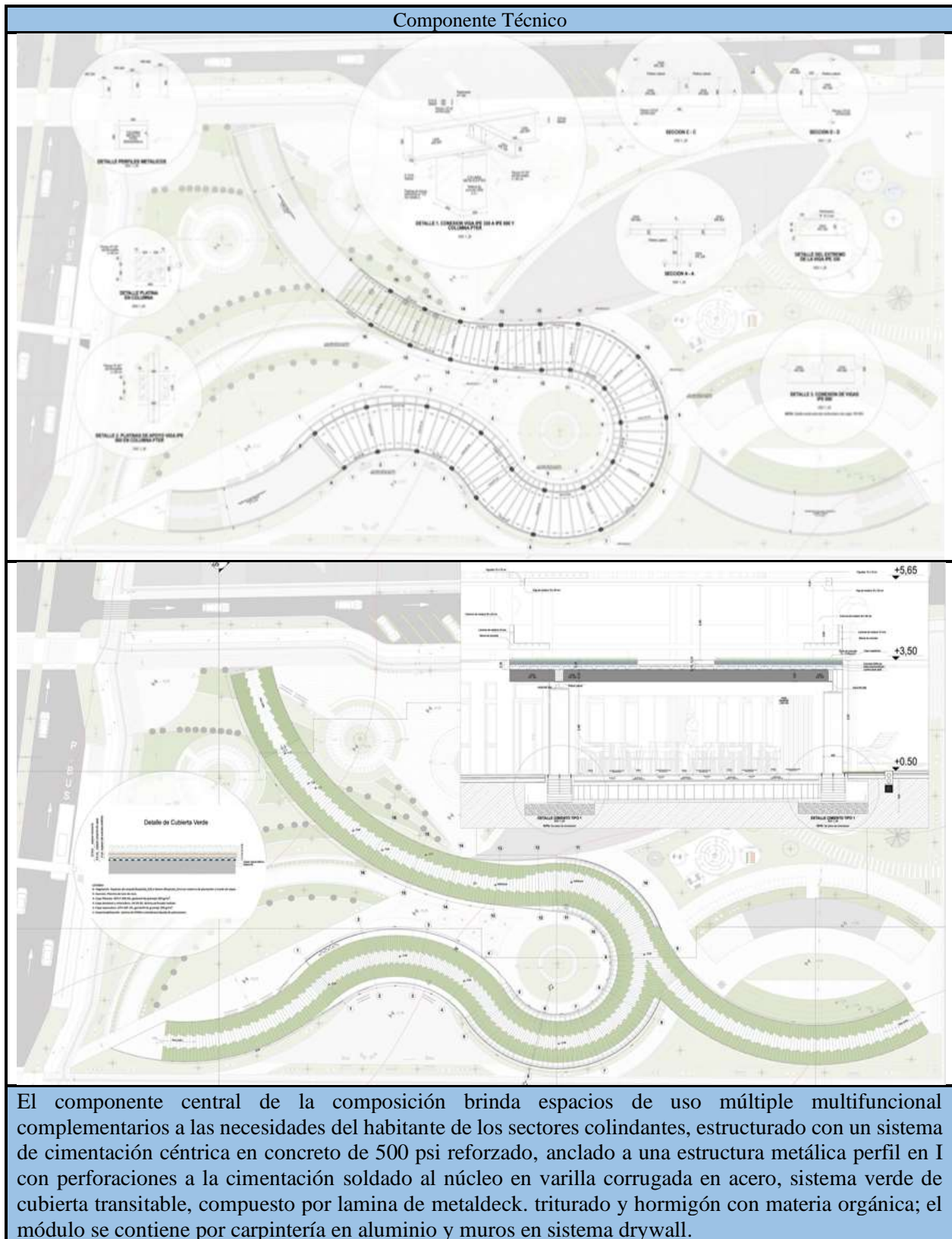
Adaptado: (Mogollon, 2018)..

Figura 50. Componente Conceptual Parque de Contemplación.



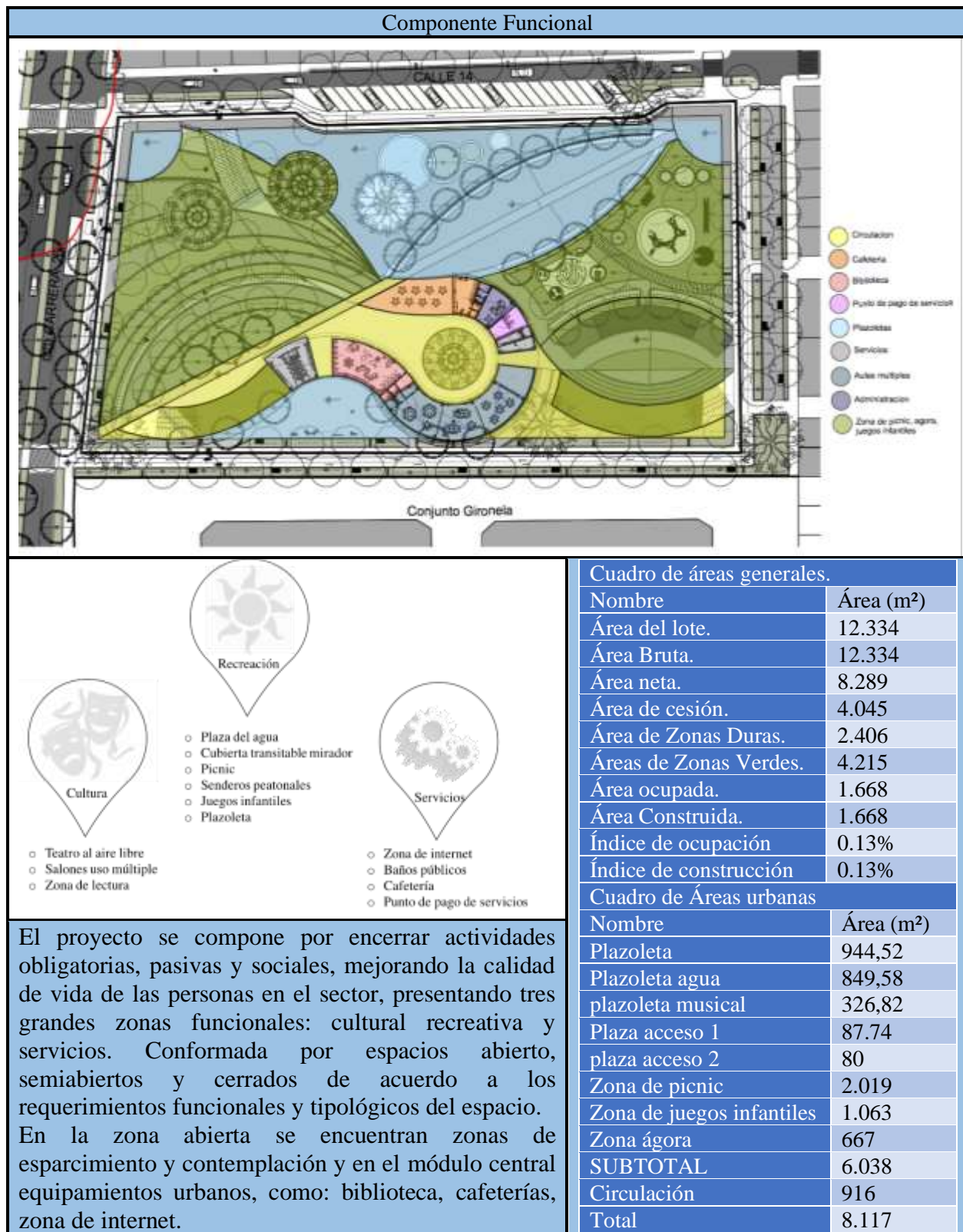
Adaptado: (Mogollon, 2018)..

**Figura 51.** *Componente Técnico Parque de Contemplación, Parte 1.*

**Figura 52.** *Componente Técnico Parque de Contemplación Parte 2.*

Adaptado: (Mogollon, 2018).

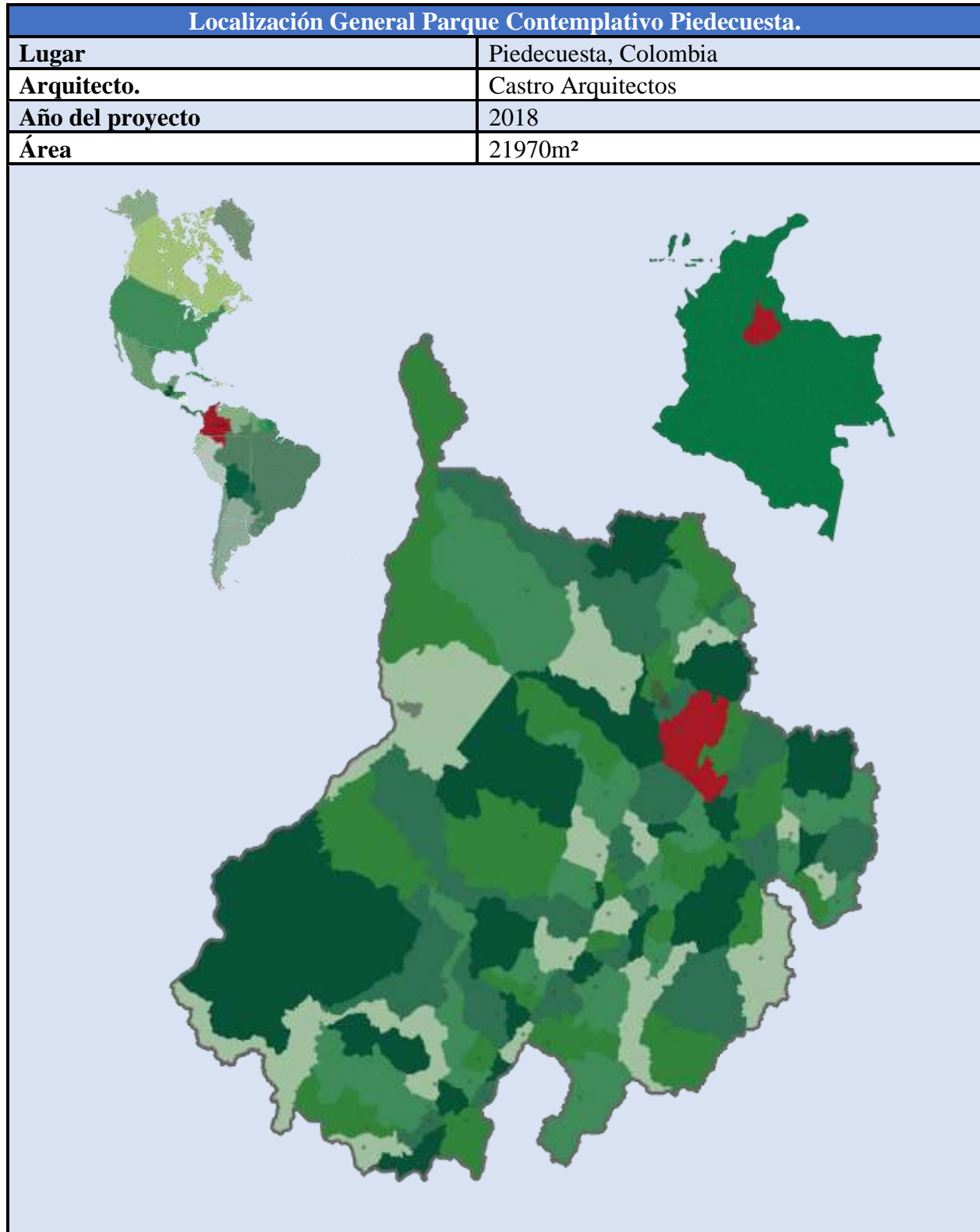
Figura 53. Componente Funcional Parque de Contemplación.



Adaptado: (Mogollon, 2018).

### 5.2.3.3. Parque contemplativo Piedecuesta.

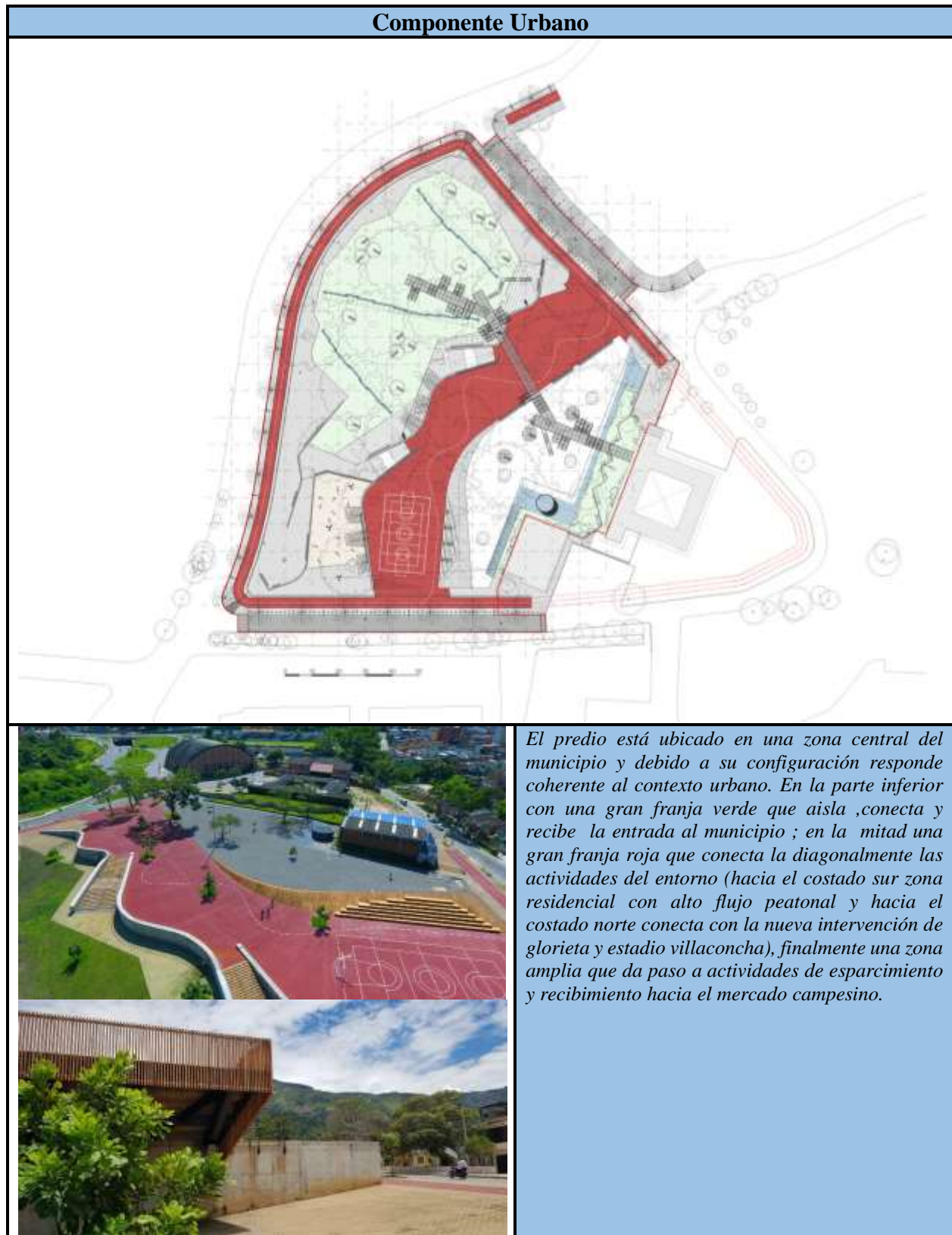
Figura 54. Localización Proyecto Parque Contemplativo, Piedecuesta.



Adaptado:

**Figura 55.** Descripción General Parque Contemplación Piedecuesta.

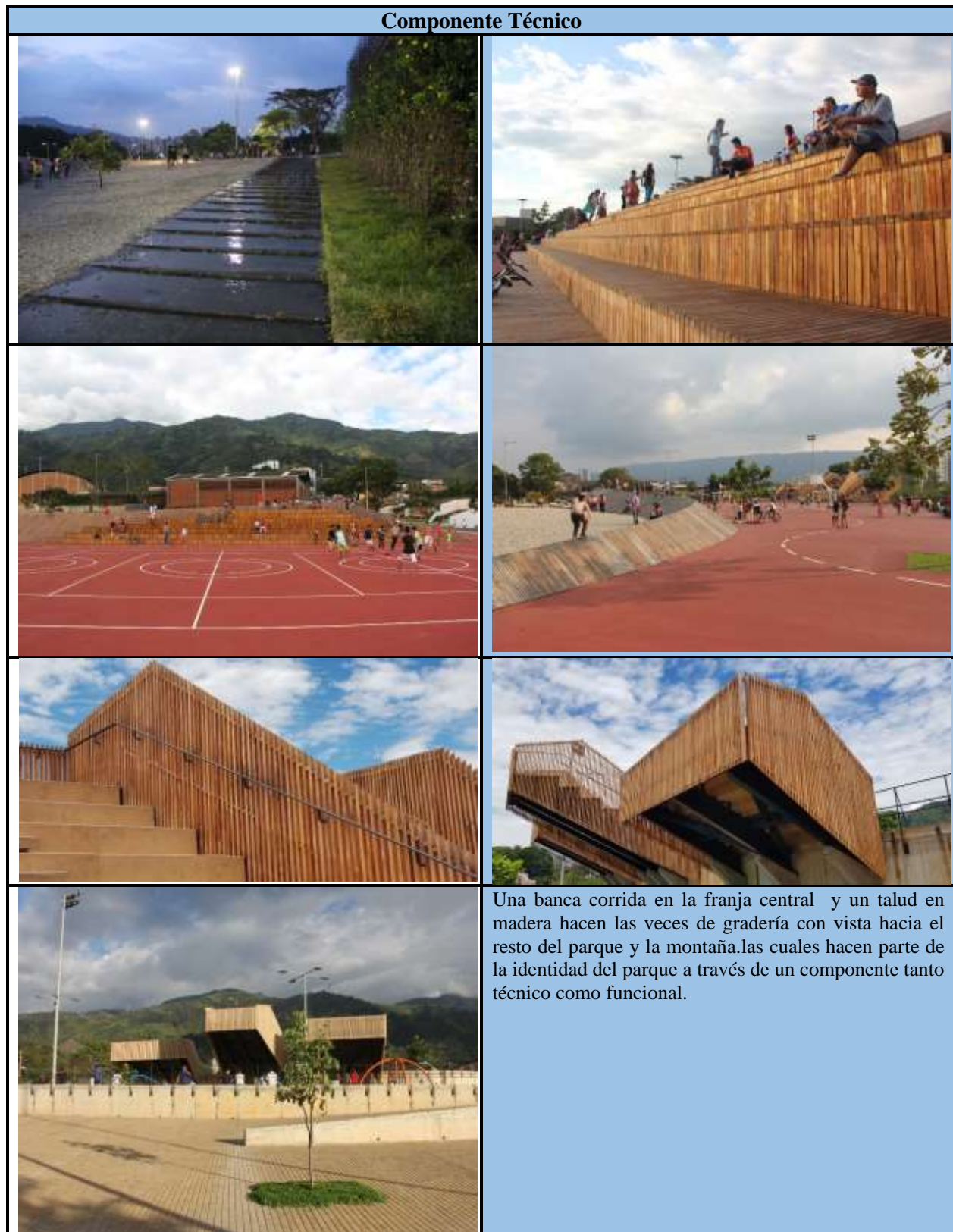
Adaptado: Archdaily, 2020.

**Figura 56.** *Componente Urbano, Parque Contemplación Piedecuesta.*

Adaptado: Archdaily, 2020.

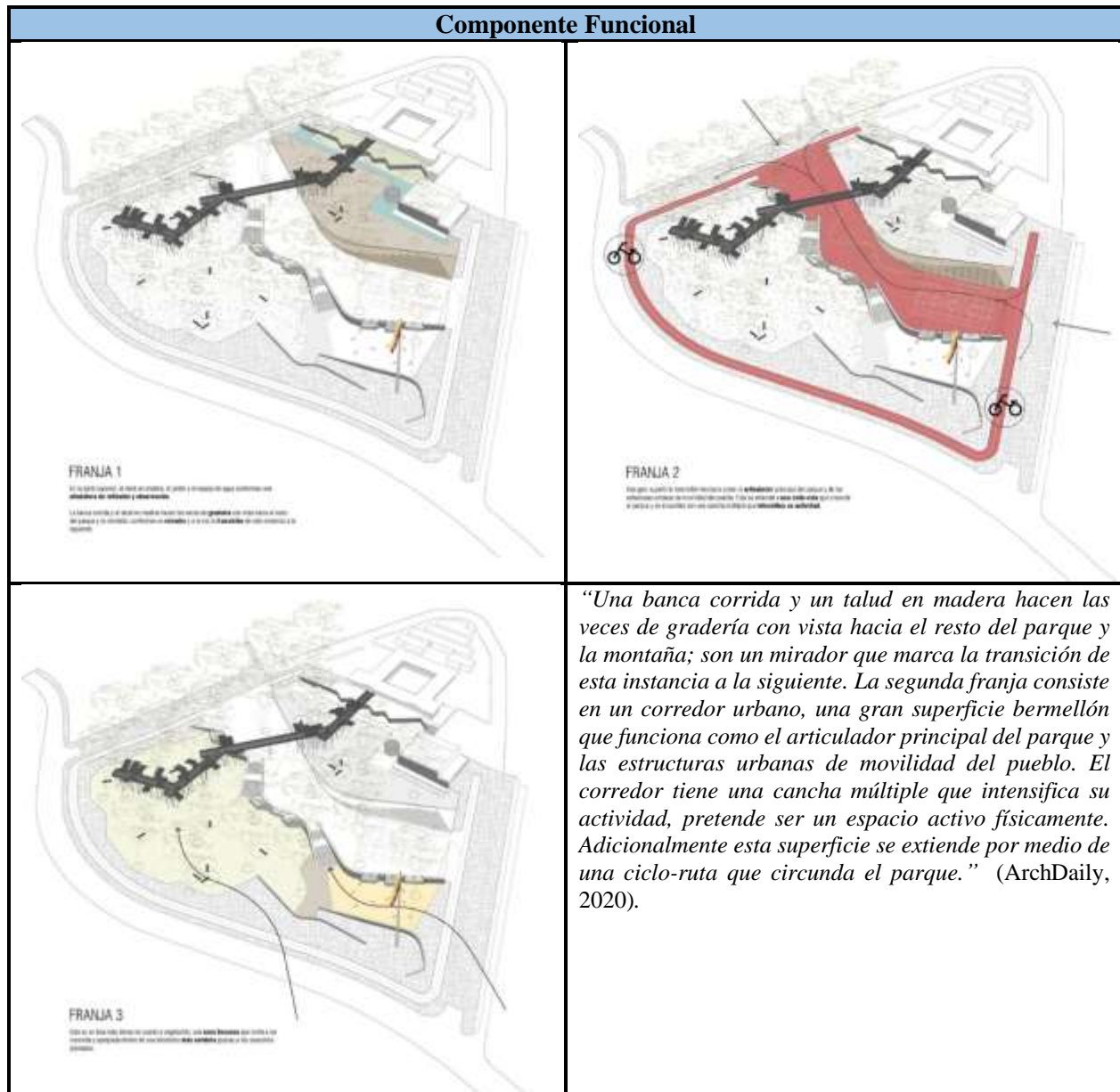
**Figura 57.** *Componente Conceptual Parque Magallanes.*

Adaptado: ArchDaily Colombia, 2020.

**Figura 58.** *Componente Técnico Parque Magallanes.*

Adaptado: ArchDaily Colombia, 2020.

**Figura 59.** *Componente Funcional Parque Magallanes.*

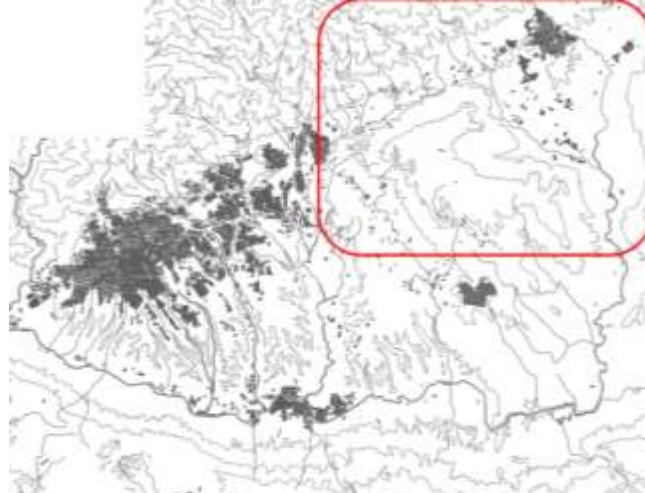




Adaptado: ArchDaily Colombia, 2020.

### 5.3. Marco Histórico.

A continuación, se describirá la historia y el crecimiento urbano poblacional en el territorio del municipio de Piedecuesta, desde sus orígenes hasta la actualidad.

**Figura 60.** *Marco Histórico, Parte 1.*

	<p>Fue uno de los nuevos pueblos que surgió en Santander durante el siglo XVIII en una zona de frontera, como punto de cruces de caminos en el Nuevo reino de Granada. El nombre de Piedecuesta es resultado de la abreviación dada al sitio, parroquia y villa del “Pie de la Cuesta” a inicios del siglo XIX por el gobierno central de la República de Colombia.</p>
	<p>Piedecuesta se encuentra ubicado en el extremo sur del Área Metropolitana de Bucaramanga. Girón y Floridablanca ya tenían sus suelos ocupados así que Piedecuesta fue el lugar previsualizado de evolución en el futuro. El municipio se encuentra rodeado de dos elementos naturales predominantes como el corredor Valle de Mensulí y La Mesa de Ruitoque (fig. 2)</p>
	<p>El aspecto morfológico del municipio de carácter plano y alargado, fue clave para crear la estructura suburbana conectando así con Floridablanca, además, acompañada de tres elementos favorables como lo son el clima, la vegetación y el agua. En su momento fueron casas de segunda residencia, sin embargo, se convirtieron en urbanizaciones de primera residencia, colegios, equipamientos urbanos, entre otros.</p>

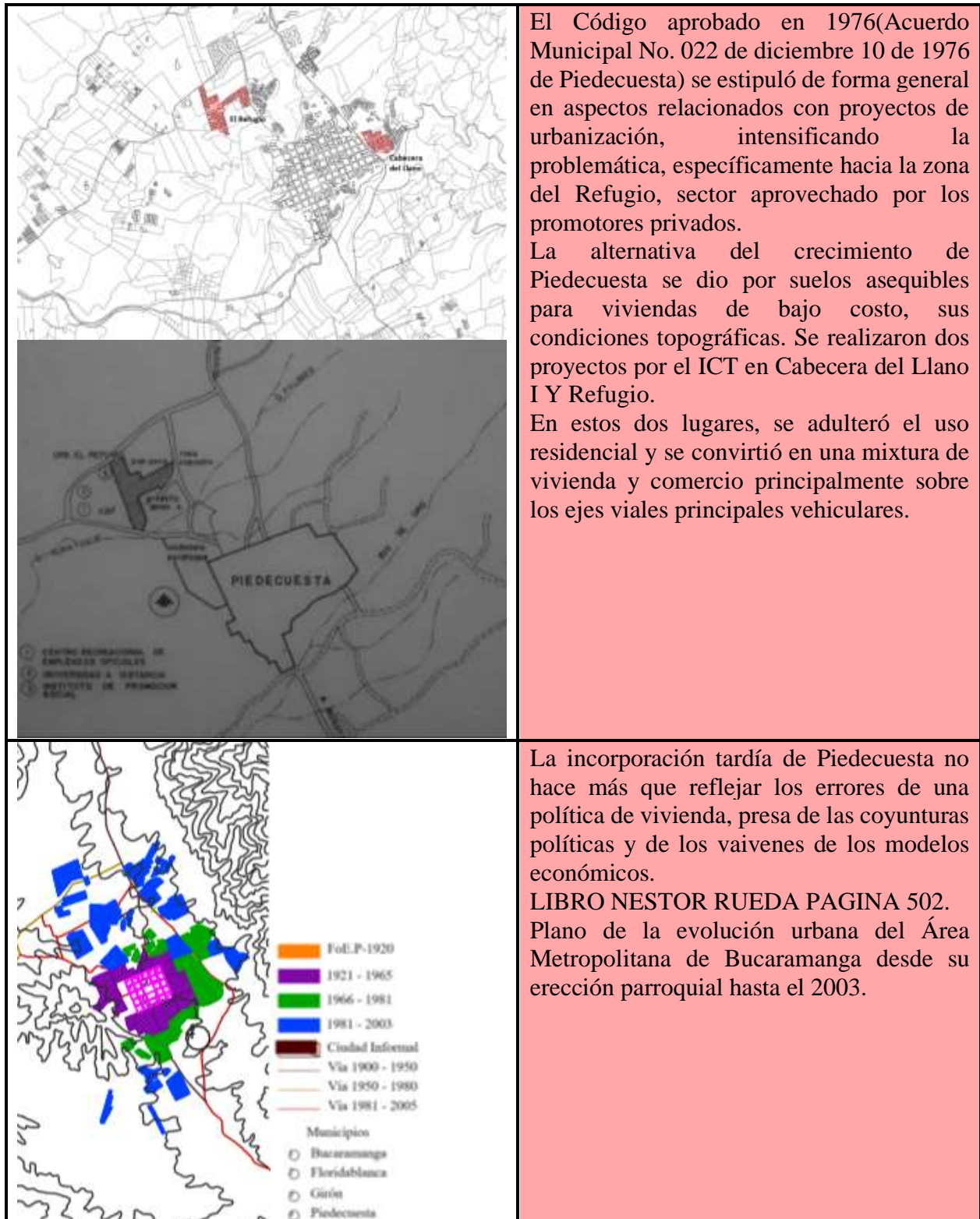
Adaptado: Gomez, 2012.

**Figura 61.** *Marco Histórico, Parte 2.*

	<p>Su ubicación distante del centro urbano de la ciudad de Bucaramanga disminuyó el interés inmobiliario en el municipio, esto mantuvo su concepción agrícola y su distribución territorial hasta la década de los ochenta.</p>
	<p>El nuevo desarrollo vial que conectó el centro urbano de Bucaramanga con el municipio de Piedecuesta a través de la autopista nacional 45<sup>a</sup> generó una mayor aceptación del territorio a través de aspectos como aumento de población, incremento en la ocupación del suelo, transformación de la parcelación de haciendas productoras, en la década de los sesenta a la división continua de parcelas por todo el ancho del valle.</p>
	<p>Así mismo, la extensión continua llegó al suelo urbano del municipio sin ningún tipo de planificación que organizara la estructura urbana desde un principio, esto dio paso al desarrollo de proyectos individuales y aislados en la totalidad.</p>

Adaptado: Gomez, 2012.

**Figura 62. Marco Histórico, Parte 3.**



Adaptado: Gomez, 2012.

### ***5.3.1. Historia Zona de Intervención.***

El municipio de Piedecuesta fue dedicado al paso de arrieros, con el paso del tiempo se inició un proceso de desplazamiento del campo a la ciudad, instalando así viviendas a lo largo de las carreteras principales que se complementaron con comercio básico, para satisfacer las necesidades propias de esta actividad y el asentamiento humano.

De esta manera, la aparición de la carrera sexta, pasó de ser caserío a tomar características de población, así mismo, se generó el primer espacio público de encuentro, llamado inicialmente Mariano Ospina Pérez y hoy denominado, Parque de La Libertad. Para 1960, transcurridos 250 años de su fundación, el casco urbano del municipio estaba dotado de los equipamientos básicos propios de cualquier urbe como: Iglesia Perpetuo Socorro, Palacio Consistorial, Hospital, Plaza de Mercado, la segunda Iglesia San Francisco Javier, algunos centros educativos como el Colegio de la Presentación que a su vez genera el segundo pequeño espacio verde o parque del casco urbano denominado Parque Enrique Olaya o Parque Las Hermanas, donado por sus monjas, creando un espacio de cultura con gran valor hasta nuestros días.

Igualmente, las características del equipamiento urbano con que contaba el Municipio lo convirtieron en un lugar de interés para albergar los desplazamientos del campo a la ciudad por motivos de política y de insurgencia que ya se daban. La ciudad sigue creciendo, el desarrollo urbano se sigue dando, pero la falta de cultura de espacio público y políticas claras con respecto al ordenamiento de la ciudad y del medio ambiente en el Municipio, se ha quedado sin espacios óptimos para actividades esenciales y básicos como caminar, recrearse, estancia.

#### 5.4. Marco Legal.

**Tabla 7. Cuadro Normativo Parte 1.**

Norma	Artículo relevante
Constitución Política de la República de Colombia de 1991	Artículo 79: “Todas las personas tienen derecho a gozar de un ambiente sano.” Artículo 82. Es deber del Estado velar por la protección de la integridad del espacio público y por su destinación al uso común, el cual prevalece sobre el interés particular.
Ley 388 de 1997	ARTICULO 3o. FUNCION PUBLICA DEL URBANISMO. El ordenamiento del territorio constituye en su conjunto una función pública, para el cumplimiento de los siguientes fines: 1. Posibilitar a los habitantes el acceso a las vías públicas, infraestructuras de transporte y demás espacios públicos, y su destinación al uso común, y hacer efectivos los derechos constitucionales de la vivienda y los servicios públicos domiciliarios. 2. Atender los procesos de cambio en el uso del suelo y adecuarlo en aras del interés común, procurando su utilización racional en armonía con la función social de la propiedad a la cual le es inherente una función ecológica, buscando el desarrollo sostenible. 3. Propender por el mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes, la distribución equitativa de las oportunidades y los beneficios del desarrollo y la preservación del patrimonio cultural y natural. ARTÍCULO 6º.- Objeto. El ordenamiento del territorio municipal y distrital tiene por objeto complementar la planificación económica y social con la dimensión territorial, racionalizar las intervenciones sobre el territorio y orientar su desarrollo y aprovechamiento sostenible, mediante: 1. La definición de las estrategias territoriales de uso, ocupación y manejo del suelo, en función de los objetivos económicos, sociales, urbanísticos y ambientales. 2. El diseño y adopción de los instrumentos y procedimientos de gestión y actuación que permitan ejecutar actuaciones urbanas integrales y articular las actuaciones sectoriales que afectan la estructura del territorio municipal o distrital. 3. La definición de los programas y proyectos que concretan estos propósitos.
Decreto 879 de 1998	Que la Ley 388 de 1997 en su artículo 6º determina que el ordenamiento del territorio municipal y distrital se hará, tomando en consideración las relaciones intermunicipales, metropolitanas y regionales; Que en el artículo 10 de la precitada ley se define, como una de las determinantes que constituyen norma de superior jerarquía para la elaboración y adopción de los planes de ordenamiento territorial, las políticas, directrices y regulaciones sobre prevención de amenazas y riesgos naturales, el señalamiento y localización de las áreas de riesgo para asentamientos humanos, así como las estrategias de manejo de zonas expuestas a amenazas y riesgos.
Acuerdo N 028 de 2003	Por medio del cual se adopta el plan básico de ordenamiento territorial del municipio de Piedecuesta Santander, se definen los usos del suelo urbano, de expansión urbana, rural, suburbano y suelo de protección, se reglamenta el uso, ocupación y manejo del suelo y se hacen los planteamientos sobre programas, proyectos y planes complementarios para el futuro desarrollo territorial del municipio dentro de la videncia PBOT.

Nota: \*Marco jurídico y desarrollo de jurisprudencia del artículo 82 de la constitución política de Colombia. Y norma técnica Adaptado de cada fuente en cuestión.

**Tabla 8. Cuadro Normativo Parte 2.**

Norma	Artículo relevante
Ley 1346 de 2009 (Congreso de la República de Colombia)	<p>Artículo 9: A fin de que las personas con discapacidad puedan vivir en forma independiente y participar plenamente en todos los aspectos de la vida, los Estados Partes adoptarán medidas pertinentes para asegurar el acceso de las personas con discapacidad;</p> <p>a) Los edificios, las vías públicas, el transporte y otras instalaciones exteriores e interiores como escuelas, viviendas, instalaciones médicas y lugares de trabajo;</p> <p>Artículo 18: "Los Estados Partes reconocerán el derecho de las personas con discapacidad a la libertad de desplazamiento"</p> <p>Artículo 39: "Los Estados Partes reconocen el derecho de las personas con discapacidad a participar, en igualdad de condiciones con las demás, en la vida cultural y adoptarán todas las medidas pertinentes para asegurar que las personas con discapacidad"</p>
Ley Estatutaria 1618 de 2013 (Congreso de la República de Colombia)	<p>Artículo 7: "todos los niños y niñas con discapacidad deben gozar plenamente de sus derechos en igualdad de condiciones con los demás niños y niñas."</p> <p>Artículo 14: Corresponde a las entidades públicas y privadas encargadas de la prestación de los servicios públicos, de cualquier naturaleza, tipo y nivel, desarrollar sus funciones, competencias, objetos sociales, y en general, todas las actividades, siguiendo los postulados del diseño universal, de manera que no se excluya o limite el acceso en condiciones de igualdad, en todo o en parte, a ninguna persona en razón de su discapacidad.</p> <p>Artículo 17: "Garantizar que las entidades culturales, los espacios y monumentos culturales cumplan con las normas de acceso a la información y de comunicación, y accesibilidad ambiental y arquitectónica para la población con discapacidad."</p> <p>Artículo 18: "El Estado garantizará el derecho a la participación en la vida cultural, las actividades recreativas, el esparcimiento y el deporte de las personas con discapacidad"</p>
Decreto 1538 de 2005 (presidente de la República de Colombia)	"Establece condiciones de accesibilidad para las personas en el medio físico y remite directamente a las NTC."
NTC 6047 Accesibilidad al medio físico.	<p>La presente norma técnica establece los criterios y los requisitos necesarios generales de accesibilidad y señalización a el medio físico requeridos en los espacios físicos de acceso al ciudadano, en especial, a aquellos puntos presenciales destinados a brindar atención al ciudadano, en construcciones nuevas y adecuaciones al entorno ya construido.</p> <p>Accesibilidad para todos, nos brinda las medidas mínimas que deben tener los elementos de mobiliario, circulaciones, alturas al interior y exterior de la edificación. Las medidas de parqueaderos y baños para personas con discapacidad.</p>
Norma sismo resistente NSR10 Colombia Asociación Colombiana de Ingeniería sísmica	<p>La norma sismo resistente presentan requisitos mínimos que garantizan la seguridad de las vidas humanas ante la ocurrencia de un sismo fuerte. Además de la seguridad de la propiedad.</p> <p>Titulo J: Incendios</p> <p>Habla del diseño formal de la edificación adecuado para el ingreso del sistema de bomberos en caso de emergencias. Además de unos parámetros que se deben cumplir en cuanto a la lejanía del hidrante, los extinguidores y las salidas de emergencia. Los materiales resistentes al fuego.</p>

Nota: \*Marco jurídico y desarrollo de jurisprudencia del artículo 82 de la constitución política de Colombia. Y norma técnica Adaptado de cada fuente en cuestión.

## 5.5. Marco Conceptual.

**Tabla 9.** *Marco Conceptual Parte 1.*

Concepto	Fuente	Definición	Términos Asociados	Conclusión propia
Área peatonal.	Grupo Arduar, 2020, Diccionario de Geografía Urbana Urbanismo y Ordenación del Territorio, Editorial Ariel, S, A	Espacio reservado de modo permanente y exclusivo, salvo excepciones, para el ciudadano a pie con restricción, total o parcial, del tráfico rodado. Puede afectar a una porción de la ciudad, considerada como una unidad por motivos comerciales, arquitectónicos e históricos.	Andenes. Plazoletas. Parques. Acera.	Espacio urbano destinado al uso del ciudadano de a pie, que comprende el desplazamiento, el ocio y el recreo. Actividades esenciales en la ciudad.
	RAE, 2020, Diccionario Español Panhispánico.	Parte de la vía, elevada o delimitada de otra forma, reservada a la circulación de peatones, en la que se incluye también la acera, el andén y paseo		
Habitar.	José Morales, 2001, Diccionario Metapolis de arquitectura avanzada.	Habitar la arquitectura se sitúa en el umbral que permite la creación de mundos para el sujeto que vive este final de milenio. Plantear procederes, modos de hacer arquitectura, a través de los que el sujeto llegue a conocer más, a sentir más, a ser capaz de construir esas miras desde las que atrape y haga suya una idea de mundo, una interpretación de lo que queda “ahí afuera”.	Vivir. Coexistir. Esparcimiento Circular.	Existir en determinado espacio, lugar y tiempo. Es decir, la acción de proyectar el hombre de tal forma que se conecte e identifique en el lugar.
	Martin Heidegger Construir, habitar, pensar, Conferencia y artículos serbal Barcelona 1994	Al habitar llegamos, así parece, solamente por medio del construir. Este, el construir, tiene a aquel, el habitar, como meta. Sin embargo, no todas las construcciones son moradas, por otra parte, sin embargo, aquellas construcciones que no son viviendas no dejan de estar determinadas a partir del habitar en la medida en que sirven al habitar de los hombres... Habitar y construir están el uno con respecto al otro en la relación de fin a medio.		

Nota: \*Apropiación de conceptos fundamentales para la realización del proyecto a través de matriz suministrada por la docente Ivon. contenido extraído de diversas fuentes referenciada en el cuadro

**Tabla 10. Marco Conceptual Parte 2**

Concepto	Fuente	Definición	Términos Asociados	Conclusión propia
Identidad	Valleta Ediciones 2008, Diccionario de sociología.	Hecho de ser una persona o cosa la misma que se supone o se busca. U la forma de definirse un individuo y que le hace asumir su existencia propia, su singularidad u conjunto de rasgos que dan a un individuo o a un grupo cierta forma de ser, de comportamiento, es decir, una personalidad característica	Sentido de pertenencia, rasgos culturales, exterior, memoria, historia.	Proceso de autorreconocimiento del ser individual, dentro de un grupo singular de personas,
	Diccionario en línea, OXFORD, 2020. Website: <a href="https://www.lexico.com">https://www.lexico.com</a>	Circunstancia de ser una persona o cosa en concreto y no otra, determinada por un conjunto de rasgos o características que la diferencian de otras.		
Identidad cultural	Valleta Ediciones 2008, Diccionario de sociología.	Asimilación inconsciente de rasgos determinados. Algunos estudiosos hablan de una identificación con un grupo social o con un rol social. Otros, de auto consideración como integrantes del grupo. Viene determinada por la categoría social, que hace referencia a una pluralidad de personas que, sin ser un grupo por carecer de sus características esenciales, tienen una identidad específica y su sentido propio en la sociedad. Existe cierta asimilación inconsciente de rasgos determinados. Algunos hablan de identificación con un rol social, con un grupo social. U implica tener un país, una sociedad, un vecindario, un barrio, una entidad donde todo lo compartido por los que habitan ese lugar se vuelve idéntico e intercambiable.	Revivir, Interés de población, cohesión social, economía, ingresos, calidad de vida, turismo	La identidad se basa en resaltar tanto lo arquitectónico como lo estético de lugares con historia brindando cohesión social y de pertenencia de la población. Dando paso a un mejor desarrollo de la economía debido al desarrollo territorial, calidad de vida y llamado al turismo.
	Identidad cultural un concepto que evoluciona, pág. 75	El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior. Identidad cultural y desarrollo territorial Esta recreación o potenciación identitaria, no sólo puede revivir, volver a poblar áreas rurales, despertar interés en una población apática, lograr cohesión social, sino que además puede desencadenar actividades económicas y con ello mejorar los ingresos y la calidad de vida de la colectividad.		

Nota: \*Apropiación de conceptos fundamentales para la realización del proyecto a través de matriz suministrada por la docente Ivon. contenido extraído de diversas fuentes referenciada en el cuadro.

**Tabla 11.** *Marco Conceptual Parte 3*

Concepto	Fuente	Definición	Términos Asociados	Conclusión propia
Intervención	Paverlyn Márquez, 2012. Intervenciones en el espacio público y percepción de inseguridad.	Sobre intervenciones urbanas que pueden ser “la recuperación de centros históricos; la reutilización de antiguas zonas industriales, militares, ferroviarias, portuarias, aeroportuarias; la rehabilitación de grandes áreas, El abordaje teórico Intervenciones urbana en el espacio público y percepción de inseguridad ciudadana (Lugo, 2002).	Intervención. Urbana. Renovación. Reestructuración Restauración Grandes Proyectos	Modelo de reestructuración al espacio físico o morfológico del territorio, es decir, reestructuración espacio-tiempo del medio físico en relación simbiótica con el contexto social y temporal
	José Morales, Manuel Gausa, Diccionario Meta polis de arquitectura avanzada.	La reflexión sobre la intervención en el patrimonio nos hace llegar los ecos del pasado, pero es asimismo cierto que con ello nos viene las demandas desde el presente. Podría Decirse que es esta solicitud lo que caracteriza la acción proyectual. Es esta coyuntura, entre el pasado y las acciones del proyecto, desde la que puede entenderse una idea de lo moderno como algo que, ocurriendo, sin embargo, decae, que, haciendo, sin embargo, se desmorona. Que, figurado, desfigurado y enturbia.		
Parque urbano	Alfredo Plazola, Enciclopedia de arquitectura Plazola, Plazola editores año 1977	Los parques son aquellos espacios abiertos en los que predominan los elementos naturales, como árboles, plantas, arbustos, césped, cactus, herbáceas, setos, etc., es decir, son zonas donde predominan las áreas naturales sobre los construido.	Plazoleta. Nodos Urbanos Parque temático Parque tecnológico Parque forestal	Elemento urbano de uso público de carácter abierto contemplativo y verde generador de esparcimiento ocio y recreo conectado con el tejido urbano y tejido social de la ciudad.
	Grupo Arduar Diccionario de geografía urbana urbanismo y ordenación del territorio. Editorial Ariel, SA Año 2000	Terreno abierto, delimitado y poblado por plantas y situado en o cerca de un núcleo urbano, que cumple una función de airearlo y de procurar recreo a sus habitantes. Los primeros parques eran consecuencia de la apertura al público de antiguos recintos privados o de cambio de uso muy sellados.		

Nota: \*Apropiación de conceptos fundamentales para la realización del proyecto a través de matriz suministrada por la docente Ivon. contenido extraído de diversas fuentes referenciada en el cuadro

## 6. Diseño Metodológico

### 6.1. Metodología de la Investigación.

La metodología del proyecto se estructura de acuerdo al referente metodológico, adaptándolo como lineamientos al proceso organizacional del proyecto investigativo. A continuación, se describirá de manera sintética la fuente y los planteamientos estructurales para la creación del constructo metodológico implementado en la investigación.

#### *6.1.1. Formulación de Pautas Metodológicas para el Análisis del Espacio Público en Relación con la Vida Pública en el Centro de Bucaramanga.*

El referente se toma de una tesis de la Universidad Santo Tomas que tiene por nombre 'Formulación de pautas metodológicas para el análisis del espacio público con relación a la vida pública en el centro de Bucaramanga, basado en el libro 'How to study public life' de Jan Gehl.

Este referente se enfoca particularmente en la relación existente entre espacio público, la vida pública y su articulación a través de actividades, preguntas y herramientas, las cuales exponen cómo la vida se desarrolla en los espacios de la ciudad para así proponer unos mejores y más funcionales, comprendiendo los usuarios y sus necesidades exigidas en el lugar, siendo estas las determinantes en la planeación y diseño.

#### *6.1.2. Descripción Metodológica.*

**Tabla 12.** *Fases de Estudio.*

Fases	Descripción fase
Fase 1.	Diseño metodológico.
Fase 3.	Delimitación de la propuesta.
Fase 2.	Conceptualización.

Fases	Descripción fase
Fase 4.	Análisis físico, social y conceptual.
Fase 5.	Formulación de la propuesta.

Nota: \*Descripción de las fases del proyecto A continuación se describirán las fases que estructuraron el proyecto investigativo y de diseño, que responden a la construcción metodológica.

### 6.1.3. Descripción de las Fases Metodológicas.

**Tabla 13** Descripción Fases Metodológicas.

Fases	Objetivo	Objetivos específicos	Producto esperado
Fase 1. Diseño Metodológico.	Definir de la estructura del proyecto.	Estructuración de la propuesta a través de fases metodológicas de acuerdo con el proceso de creación del objeto investigativo.	<b>Monografía:</b> Diseño metodológico. <b>Memoria:</b> Metodología de la investigación
Fase 2 Delimitación de la propuesta.	Establecer la problemática en base a la investigación y observación para definir la propuesta de diseño.	-Delimitación de la problemática -Justificación de la propuesta. -Definición de objetivos.	<b>Monografía:</b> Objetivos, justificación y planteamiento del problema. <b>Memoria:</b> Delimitación propuesta.
Fase 3. Conceptualización	Contextualización teórica y conceptual de la investigación	-Identificación de los conceptos claves para conocer el alcance del proyecto. - Análisis del referente teórico Jan Gehl en base a su metodología para identificar los componentes a emplear.	<b>Monografía:</b> Marco teórico y conceptos <b>Memoria:</b> Conceptualización.
Fase 4. Análisis físico, social y conceptual.	Analizar el sistema físico y social del territorio con justificación teórica.	- Análisis del contexto histórico de Piedecuesta a través del libro La Formación del Área Metropolitana de Bucaramanga del Arquitecto Néstor Rueda. - Análisis físico del sector a intervenir a través de herramientas cuantitativas, cualitativas. - Análisis de la vida urbana del sector a intervenir de acuerdo a la teoría de Jan Gehl. - Análisis Teórico-conceptual.	<b>Monografía:</b> marco geográfico, marco histórico, marco legal, marco teórico-conceptual. <b>Memoria:</b> Análisis físico, social y conceptual.

Fases	Objetivo	Objetivos específicos	Producto esperado
Fase 5. Formulación de la propuesta.	Diseñar una propuesta que responda al análisis teórico, físico, social y conceptual.	<p>Diseñar un espacio público accesible.</p> <p>Diseñar un espacio público que responda a la normativa.</p> <p>Diseñar espacios funcionales que integre las actividades realizadas actualmente por los usuarios de acuerdo con el análisis del lugar.</p> <p>Diseñar espacios de recorrido y estancias que permitan una mayor cohesión social.</p>	<p><b>Monografía:</b> Proceso de diseño y propuesta.</p> <p><b>Memoria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Criterios de diseño</li> </ul> <p><b>Planimetría:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Plano localización</li> <li>-Planta general urbana.</li> <li>-Plano paisaje.</li> <li>-Plano de movilidad.</li> <li>-Cortes y fachadas.</li> <li>-Detalles.</li> <li>-Render.</li> </ul>

Nota: \*De acuerdo con el referente metodológico se crea una reestructuración de las fases del proyecto, donde se conforma una matriz, que describe los objetivos específicos y generales de cada fase.

## 7. Vida Urbana

Se busca integrar el análisis de referentes al desarrollo del sistema social en el espacio, con el fin de identificar actividades potenciales para el desarrollo de la propuesta.

### 7.1. Definición de Parámetros, Personas, Tiempo y Espacio, PATE.

Tabla 14. *Parámetros PATE.*

Parámetros	Concepto	Datos para registrar	
<b>Personas</b>	<p>En el lugar de estudio, se identificaron diversos grupos etarios: niños, jóvenes, adultos, adultos mayores.</p> <p>La descripción general se realiza a partir de la visita de campo en diferentes jornadas con el fin de reconocer la esencia de vida urbana en el espacio público, a partir de la cotidianidad de los usuarios: carácter pasivo, tranquilo, de estancia y tránsito.</p>	<p>Tipos de usuarios encontrados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Niños corriendo en la zona central.</li> <li>-Jóvenes, adultos y adultos mayores, departiendo en diferentes zonas del parque.</li> <li>-Niños, jóvenes y adultos entrenando básquet hacia la vía aledaña de la cancha.</li> <li>-Adultos mayores descansando, leyendo, tomando tinto, compartiendo con tertulias y jugando cartas.</li> <li>-Usuarios permeables esporádicos del parque sobre la circulación principal.</li> <li>-Usuarios de tránsito sobre el eje de la Carrera sexta.</li> <li>-Usuarios contemplando un elemento temporal sobre información histórica del municipio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Sexo: Femenino y masculino.</li> <li>-Genero: Diversidad de género.</li> <li>-Edades: Todas las edades.</li> <li>-Actitudes generales: de ocio y descanso.</li> <li>-Actividades del lugar: caminar, correr, departir, hablar, entrenar, compartir, descansar, leer, tomar tinto, comer, hablar, transitar, contemplar.</li> </ul>

Parámetros	Concepto	Datos para registrar	
<b>Tiempo</b>	El recorrido urbano se realizó en diferentes días y meses del año 2019. En días de abril, se capturaron imágenes del lugar y en el mes de Julio, se registraron los hechos de interacción entre los usuarios y el lugar.	Se registran los usuarios del espacio en un tiempo determinado de acuerdo con las Herramientas del Referente (conteo, trazado mapas, rastreo, seguimiento y rastros) y se reconocen el número de actividades realizadas, el patrón de comportamiento, la tendencia de movimiento de las personas y los desplazamientos en el área.	-Tiempo de permanencia: visitas esporádicas, un día, una jornada mañana, jornada tarde y un lapso de la noche. -Hora inicio: 6am y hora finalización 12:30 pm. -Clima: el punto de temperatura máxima registrada al medio día, se mantiene dentro de la zona de confort climática, debido a la biomasa en la zona.
<b>Espacio</b>	Las condiciones físicas del lugar presentan algunas irregularidades: ausencia mobiliario urbano, espacios de estancia y esparcimiento, accesibilidad universal.	Tipos de elementos: -Poca presencia de mobiliario urbano (sillas, canecas, luminarias) -Espacios de tránsito sin mobiliario. -No hay continuidad en los objetos de accesibilidad universal horizontal.	Estrato del lugar: Dos y tres. Características morfológicas: presenta bajo porcentaje de pendiente en la conformación del territorio en la zona de intervención, con un sistema de adoquín en la circulación con zonas verdes enmarcadas en dinteles.

Nota: \*Identifica los actores en el espacio público y la relación con el espacio.

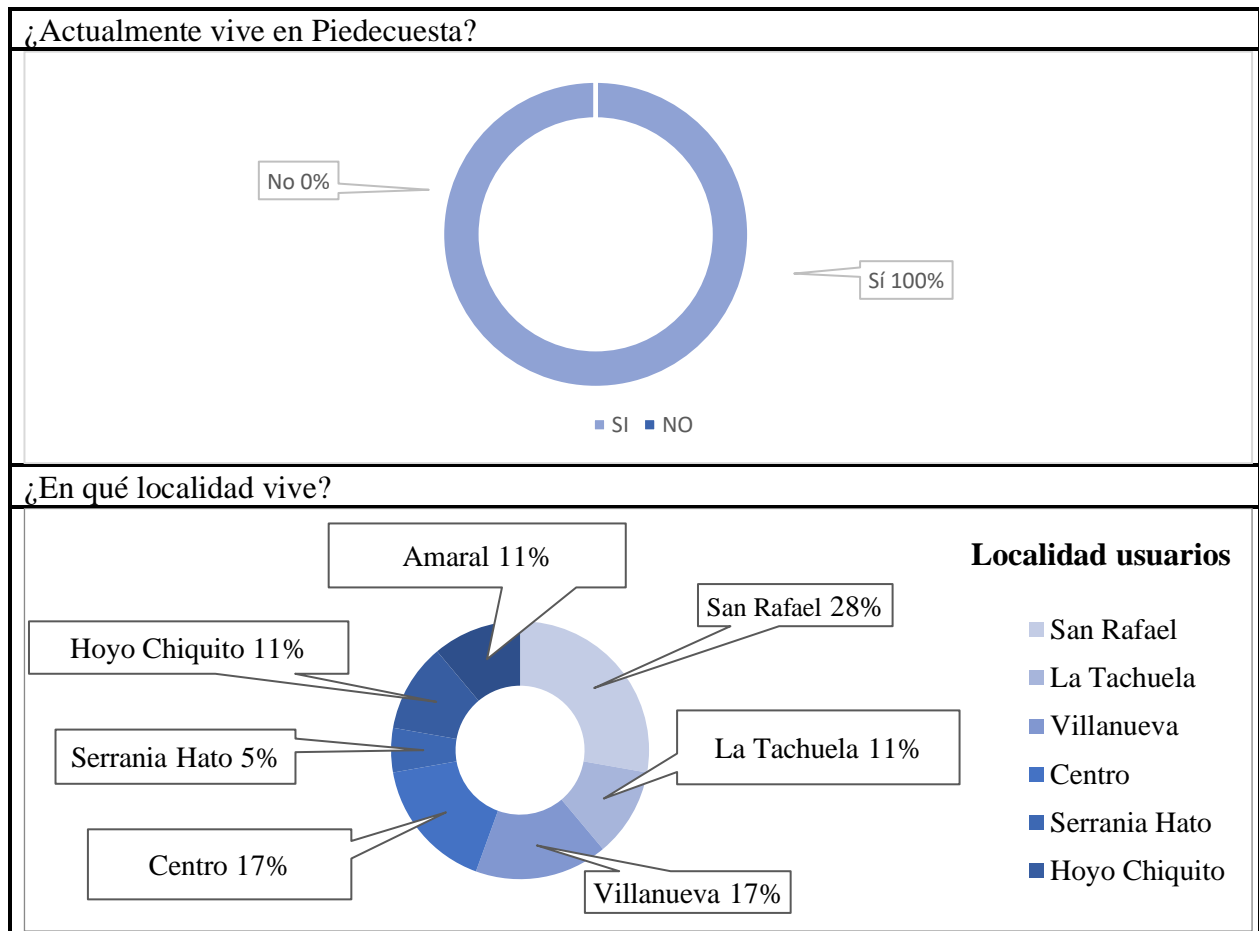
## 7.2. Aplicación de Preguntas.

A continuación, se describirá de forma cuantitativa la metodología aplicada en a la obtención de datos sociales, sobre la opinan y percepción del espacio en la zona de estudio. Aplicando una serie de preguntas a un grupo de 57 personas de diversos rasgos de edad.

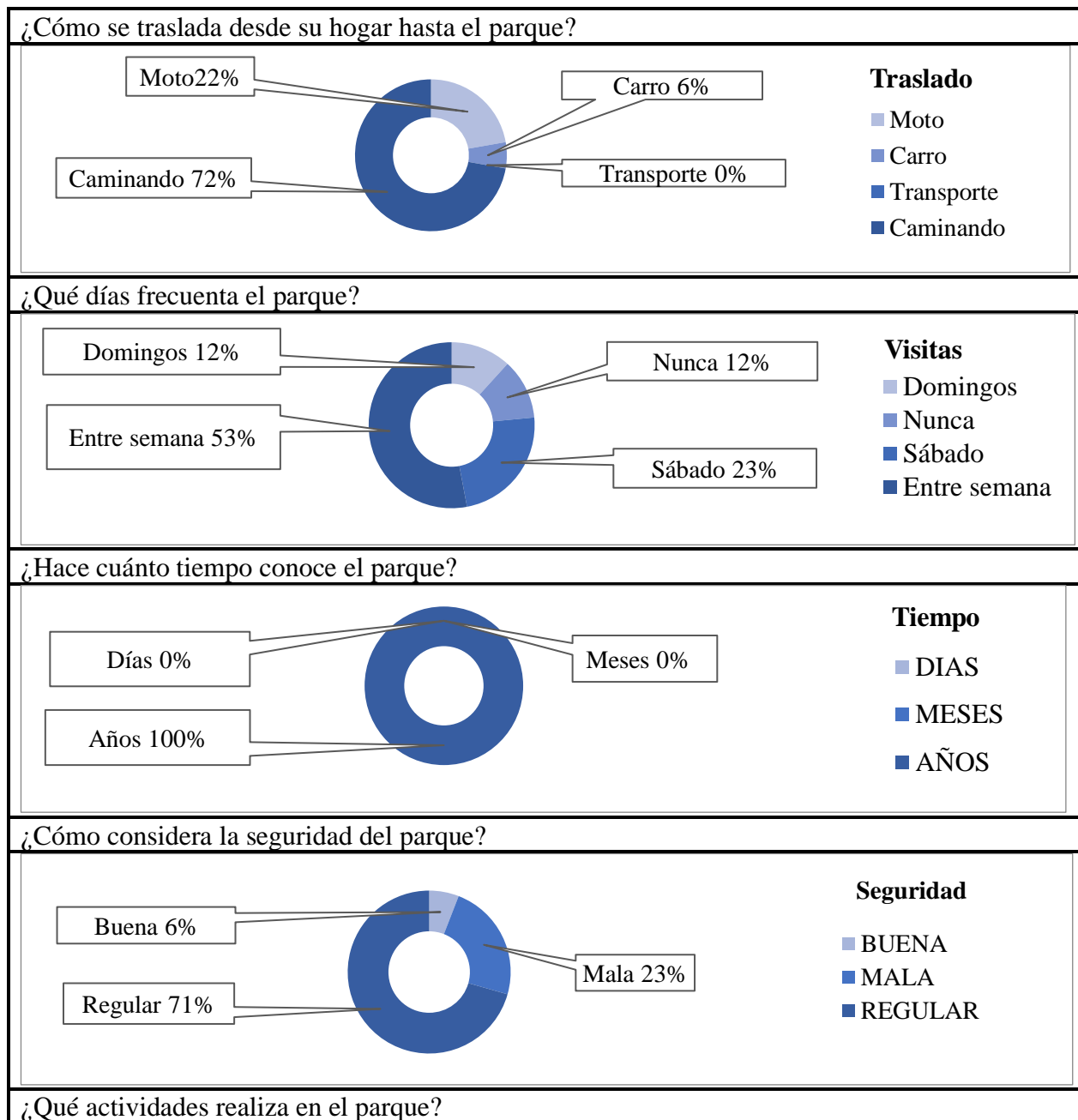
Las preguntas son de carácter informativo y deben tener algunas características: preguntas abiertas (subjetivas con un rango de posibles soluciones), preguntas exclusivas sobre el espacio público de interés para referenciar los elementos específicos del espacio), preguntas representativas (con conceptos diversos), preguntas contextualizadas (acerca del lugar).

7.2.1. Encuesta Aplicada, Síntesis.

Figura 63. Análisis Percepción Pública, Parte 1.



**Figura 64. Análisis Percepción Pública, Parte 2.**



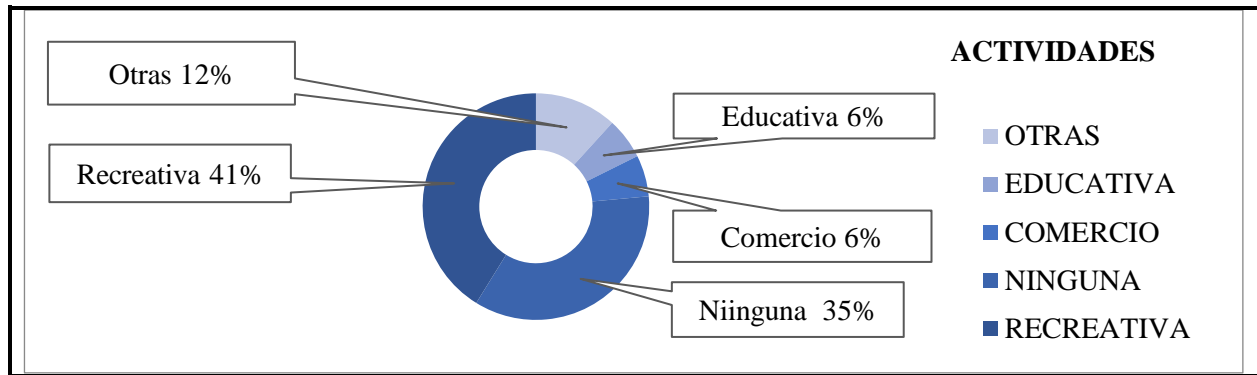
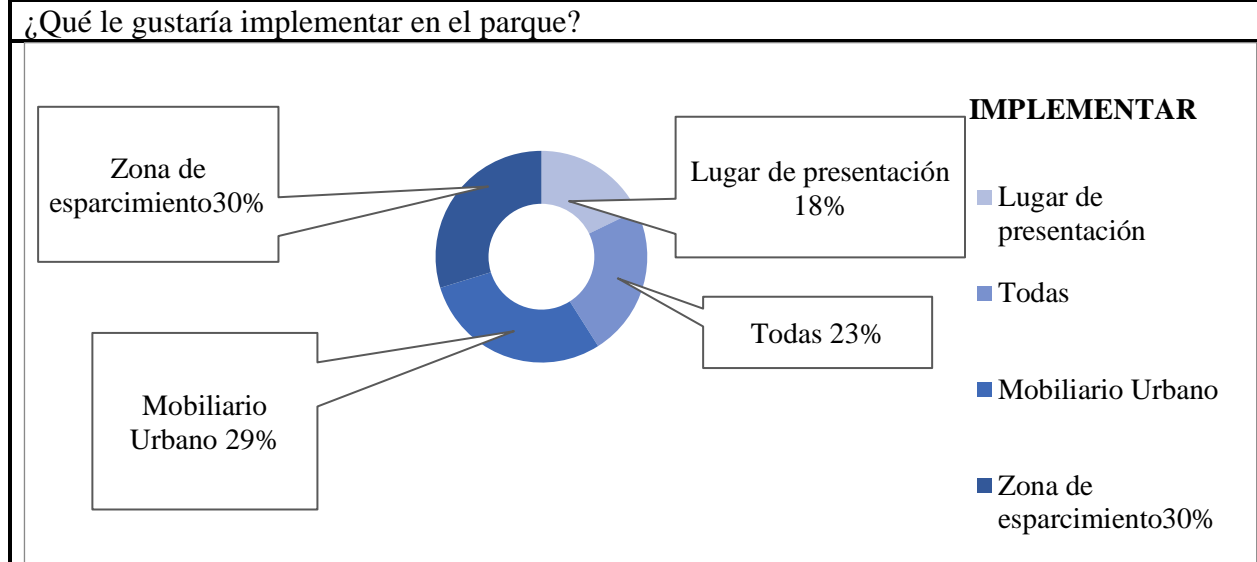
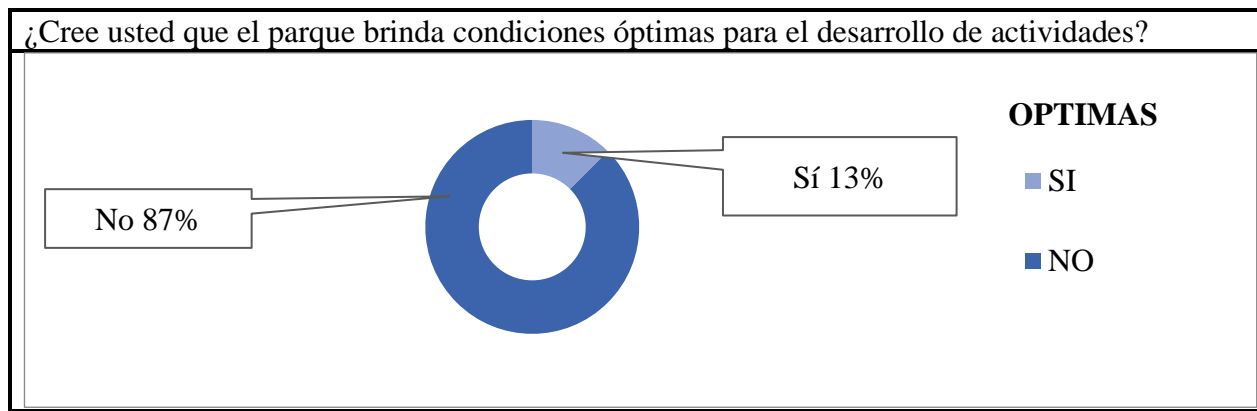


Figura 65. Análisis Percepción Pública, Parte 3.



- Algunas recomendaciones de los encuestados.
- Juegos y presentaciones para recreación.
  - Sillas que permitan una mejor interacción.
  - Diseñar espacios saludables.
  - Mejorar la organización interna, prados y matas.
  - Muebles y escaños mejor diseño.
  - Establecer luz solar para sus faroles.

- Lugar para la tertulia y concha acústica. Zonas verdes con caminos o senderos peatonales transitables.
- Lugar de recuperación de la memoria del barrio.
- Artes plásticas como hito y elemento articulador.
- Planear espacios con actividades para mejorar el tránsito de visitantes y seguridad.
- Mejorar el alumbrado público existente.
- Zona refrescante.

### ***7.2.2. Conclusiones Encuesta Aplicada.***

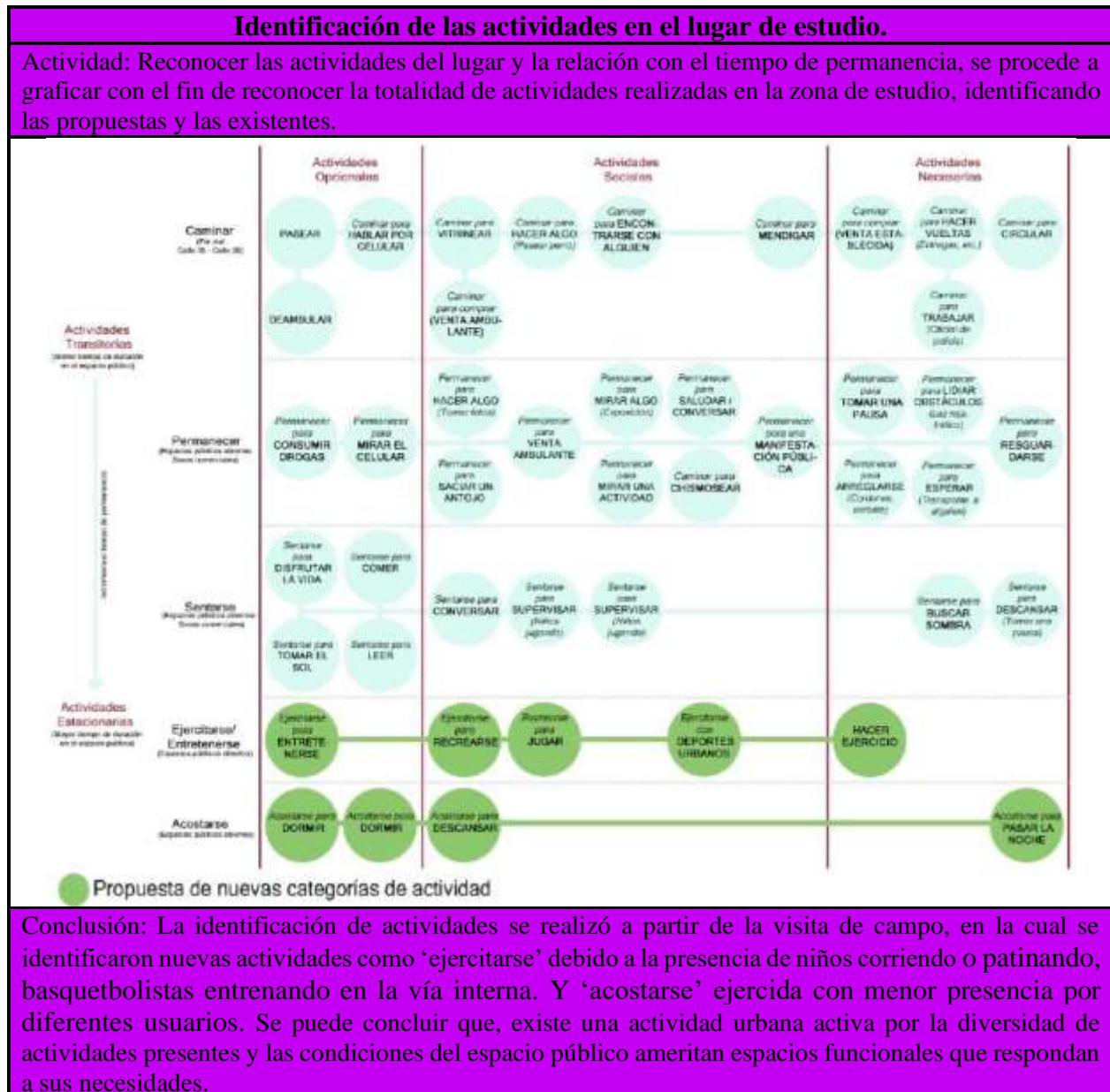
- La totalidad de los encuestados viven en Piedecuesta
- Un promedio de 73% de las personas encuestadas viven en los barrios próximos al parque siendo estos los usuarios frecuentes del lugar.
- En un mayor porcentaje del 78% se trasladan al parque caminando
- El Parque las Hermanas es visitado con mayor frecuencia entre semana y sábados.
- Todos los encuestados conocen el parque hace años.
- La seguridad del parque predomina el 78% que deduce es regular, seguido 23% mala.
- Las actividades favoritas de los encuestados realizadas en el parque se enfocan en recreativas debido a la presencia de la cancha y niños jugando en la plazoleta
- Las condiciones no son óptimas para el desarrollo de actividades
- Se consideraría implementar en el parque zonas de esparcimiento, mobiliario urbano y lugar de presentaciones.
- Finalmente, con un total de 57 personas encuestadas y de acuerdo al análisis tipológico se propone el programa de necesidades.

### 8. Análisis y Diagnóstico del Tejido Social.

A continuación, se realizará un diagnóstico teórico conceptual, del lugar aplicando la estructura de análisis de los referentes teóricos.

#### 8.1. Aplicación de Actividades.

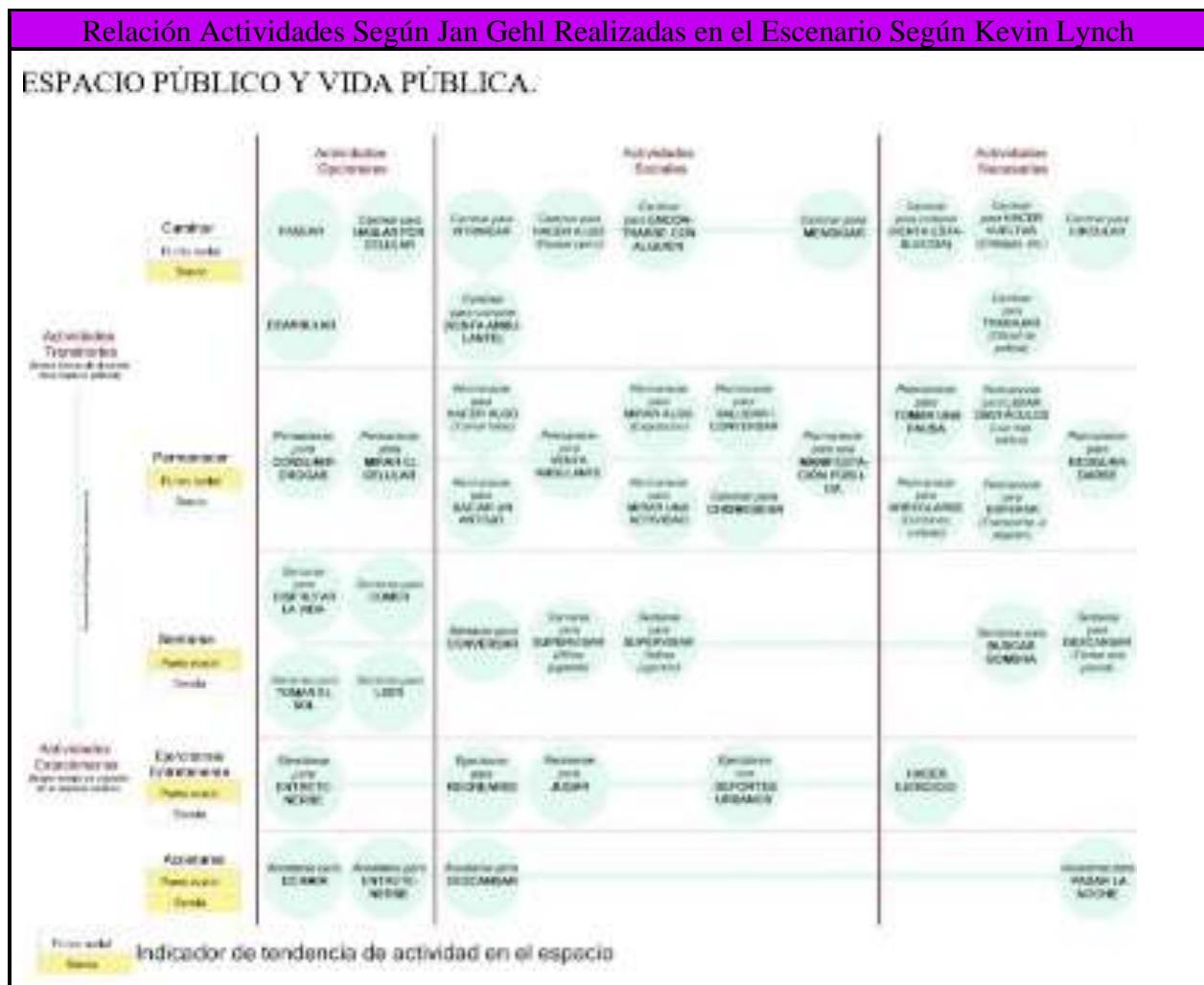
Figura 66. Aplicación de Actividades Según Jan Gehl en el Lugar de Estudio.



Adaptado: Gehl, Ciudades para la gente, 2010.

8.2. Relación de Actividades Según Kevin Lynch.































Figura 67. Relación de Actividades Según Kevin Lynch.



<p><b>Actividad:</b> Se incorpora el referente teórico Kevin Lynch con el libro ‘la imagen de la ciudad’, relacionando así, las actividades finales realizadas en el lugar con los escenarios representativos para el estudio de la vida pública: sendas (espacios de circulación), puntos nodales (espacios jerárquicos de congregación), nodos de congregación (edificios de interés de la vida pública), nodos de confluencia (espacios públicos abiertos), mojones (edificios de valor arquitectónico).</p>	<p><b>Conclusión:</b> En la visita de campo, se hizo evidente la actividad urbana en diversos puntos, sin embargo, hay una mayor tendencia: 1.Sendas: se realizan actividades transitorias que implican mayor velocidad como caminar. A su vez, hay actividades necesarias que se realizan debido a la obligatoriedad del desplazamiento en la ciudad. 2.Nodos de confluencia: lugares propicios para actividades estacionarias que implican menor velocidad, con periodo de permanencia en el espacio público). Se relacionan con las actividades sociales, esto implica que las actividades sociales son diversas por la congregación generada en el centro y esquinas del parque. 3.Nodos de congregación: En puntos como la iglesia, el colegio y la Casona el Tabacal, se presenta actividad.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

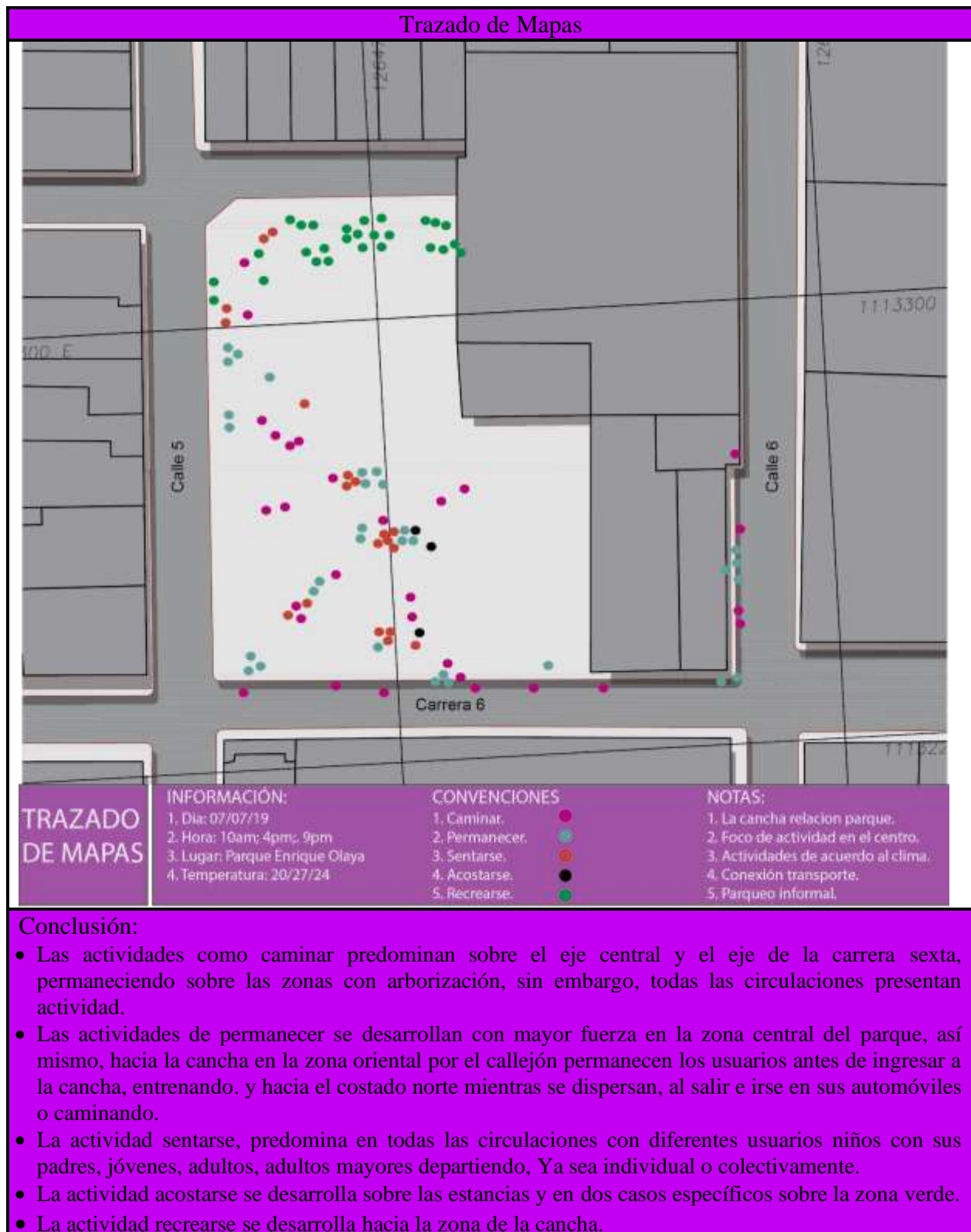
8.3. Aplicación de Herramientas.

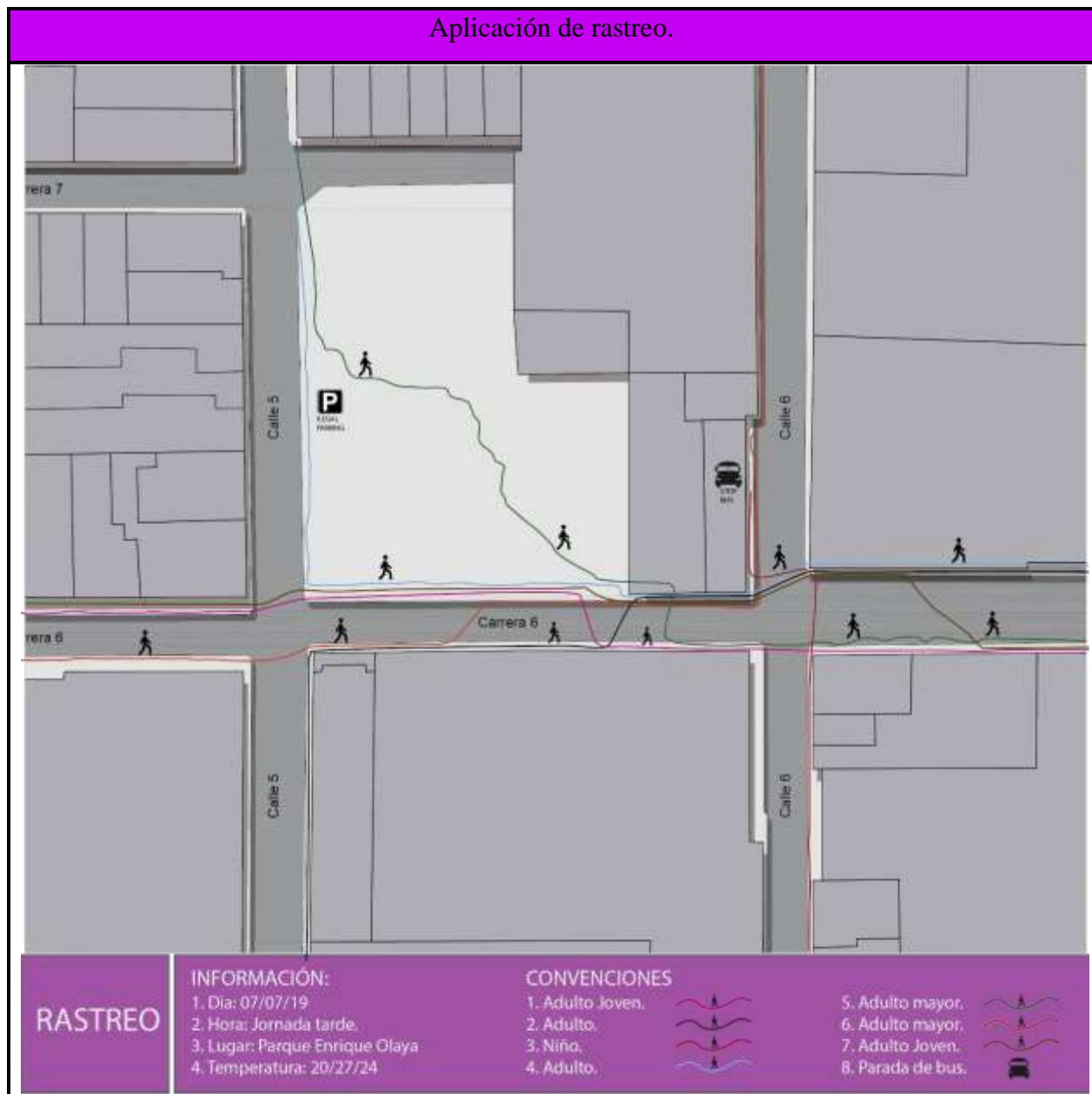
Figura 68. Aplicación de Herramientas, Conteo.

Aplicación del Conteo.						
CONTEO	INFORMACIÓN: 1. Día: 23/07/19 2. Hora: Variado. 3. Lugar: Parque Enrique Olaya 4. Temperatura: 20/23/22			NOTAS: 1. La cancha hace parte del parque, usualmente en las noches hay partidos y en el día entrenan 2. hay diversidad de usuarios		
Genero / Actividad	Mujeres M	Hombres H	Niños N	Adulto Joven AJ	Adulto A	Adulto mayor AM
CAMINAR	 Total: 42M	 Total: 37H	 Total: 6N	 Total: 13AJ	 Total: 37A	 Total: 23A
PERMANECER	 Total: 28M	 Total: 17H	 Total: 3N	 Total: 13AJ	 Total: 13A	 Total: 16A
SENTARSE	 Total: 18M	 Total: 21H	 Total: 4N	 Total: 6AJ	 Total: 13A	 Total: 17A
ACOSTARSE	 Total: 1M	 Total: 2H	 Total: 1N	 Total: 1AJ	 Total: 0A	 Total: 1A
RECREARSE	 Total: 22M	 Total: 25H	 Total: 8M	 Total: 12AJ	 Total: 19A	 Total: 8A

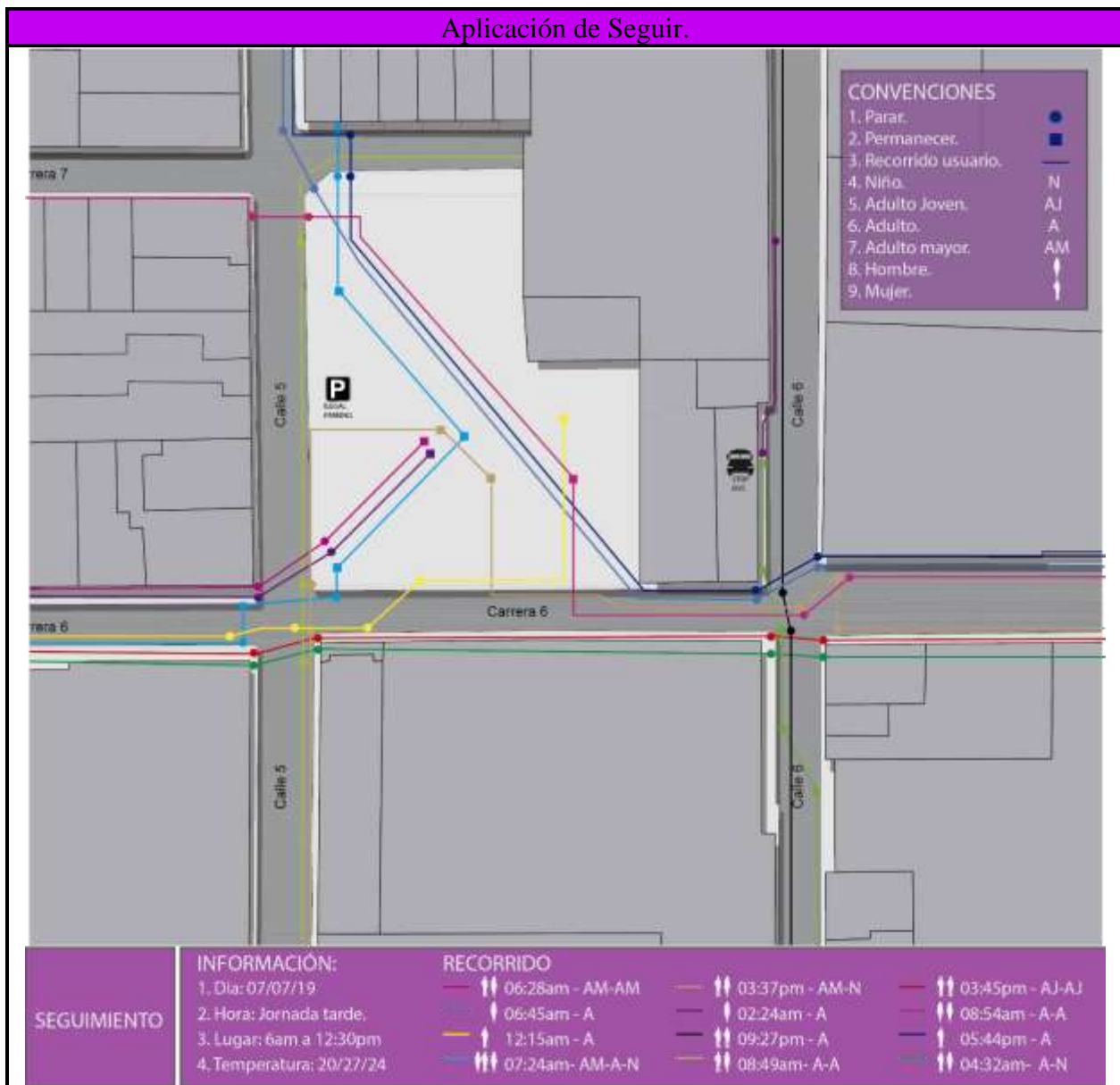
**Conclusión:**

- Los usuarios que predominan en el sector realizando actividades varían en su rango de edad en la zona de estudio, es evidente alta presencia de adultos realizando actividades opcionales como caminar, permanecer, sentarse, acostarse y recrearse.
- La actividad caminar, predomina con adultos mayores realizando actividades transitorias en el lugar: debido al eje de la carrera sexta y la circulación cruzada del parque, son necesarias para la vida en sociedad como ir al parque principal para realizar sus diferentes actividades cotidianas: ir al mercado, comprar productos, ir al banco.
- La actividad permanecer, predomina con usuarios adultos y adultos mayores, realizando actividades sociales como charlar, comer, leer, comprar tinto, mirar el paisaje, disfrutan la vida.
- La actividad acostarse tiene poca presencia de usuarios descansando sobre zonas de estancia.
- La actividad recrearse se presenta sobre la cancha actual del parque, con presencia de niños, jóvenes y adultos, bien sea entrenando en el callejón o jugando en partidos.

**Figura 69.** Aplicación de Herramienta, Trazado de Mapas en la Zona de Estudio.

**Figura 70.** Aplicación Herramienta de Rastreo en la Zona de Estudio.**Conclusión:**

1. Se identifican usuarios permeables en el eje de la carrera sexta en sentido Norte-Sur y Sur Norte con diferentes rangos de edad: niños con sus padres, parejas de jóvenes, adultos o adultos mayores solos o en compañía, con una circulación permanente durante toda la jornada.
2. Así mismo, se identifica un patrón de movimiento en el sentido más corto diagonal especialmente sobre las esquinas o puntos centrales.
3. Problemas físicos del lugar, la falta de continuidad en elementos de accesibilidad horizontal da paso a problemas de circulación peatonal continua, personas en sillas de ruedas, personas con baja visión y adultos mayores, recorren de forma lenta o con paradas el lugar.

**Figura 71.** Aplicación Herramienta, Seguimiento en la Zona de Estudio.**Conclusión:**

- 1-Existe una tendencia hacia el flujo peatonal cruzado tanto en los perfiles viales como en la circulación del parque, esto se hace evidente en el seguimiento de los usuarios.
- 2.En la mañana, hay actividad desde temprano por adultos mayores que circulan hacia el parque principal, específicamente a la plaza o zona comercial de la carrera. 6, ubicado en la Zona Sur.
3. Cruces peatonales con dimensiones de altura abruptas y sin acceso universal, esto no permite un paso equitativo y permeable para los usuarios de la zona.
4. Tendencia a permanecer en la zona central para tomar tinto, esperar personas, descansar, compartir.
- 5.Los usuarios que llegan en bus, se dirigen hacia la carrera sexta o usualmente se dirigen al Hospital.
- 7.En horas del mediodía, se observan usuarios del gimnasio, la fiscalía, el hospital, la policía, que llegan al parque para almorzar y compartir. Además, entrada y salida de usuarios del Colegio La Presentación.
- 8.En horas de la noche, el parque presenta mayor actividad hacia la zona deportiva por los usuarios entrenando, es decir, la actividad se debe complementar con el parque ya que, en horas de la noche, este presenta poca actividad.

**Figura 72.** Aplicación Herramienta, Seguir Rastros en la Zona de Estudio.**Conclusión:**

1. Se identifican grupos fuera de la cancha entrenando en el callejón.
2. Existe parqueo informal durante toda la jornada debido al equipamiento del lugar gimnasio, comercio D1, cancha, fiscalía.
3. Los lotes baldíos aledaños da paso a impacto negativo en la percepción social y ambiental.
4. Presencia de flujo continuo por la carrera 6.
5. La iglesia presenta poca concentración peatonal y vehicular, a excepción de los domingos en jornadas de la mañana donde hay mayor presencia, sin embargo, no es flujo alto.
6. Bajo impacto vehicular y peatonal frente al Colegio la Presentación en horas pico por la diferencia de hora de salida de los estudiantes.
7. Usuarios del gimnasio deportivo frecuentan la zona frente al parque sentados en el andén, el perfil vial frente al equipamiento es aproximadamente de 60cm.

## 9. Cuadro de Áreas

**Tabla 15.** Cuadro de Áreas General.

Cuadro de áreas generales.		
Ítem	Descripción	Área (m2)
1.	Área total intervenida	6.953,16 m2
2.	Área neta	5.027,67 m2
3.	Área construida	465,49 m2
4.	Área libre	4.562,18 m2
5.	Circulación vehicular CII 5 y CII 6	459,11 m2
6.	Circulación Mixta	608,73 m2
7.	Circulación Peatonal	2.258,47 m2
8.	Índice de ocupación	
9.	Índice de construcción	

Nota: \*Cuadro de áreas general de proyecto.

**Tabla 16.** Cuadro de Áreas Zonal.

Cuadro de área zonas		
Ítem	Descripción	Área (m2)
<b>Zona Deportiva</b>		
2.	Gimnasio urbano	42.63m2
	Área juegos multifuncional	145.08
3.	Bici parqueo	39.92
	Aspersores de agua	
	Bebederos agua	
	Baños públicos	55.94
<b>Zona Expresión Cultural E Histórica</b>		
	Ágora	269,56
	Exposición de arte urbana	
<b>Zona Verde</b>		
	Área verde	1.959,12 m2
	Área sentidos	
	Área recorrida	1.959,12 m2
	Área contemplación, picnic, descanso	
<b>Zona Social e Interactiva</b>		
	Área mesas	
	Plazoletas	630.42
	Biblioteca	30.75
	Cafetería	39,02
	Parada de Bus	19.73


Nota: \*Cuadro de áreas zonal de proyecto.

## 10. Proceso de Diseño

### 10.1. Criterios Composición.

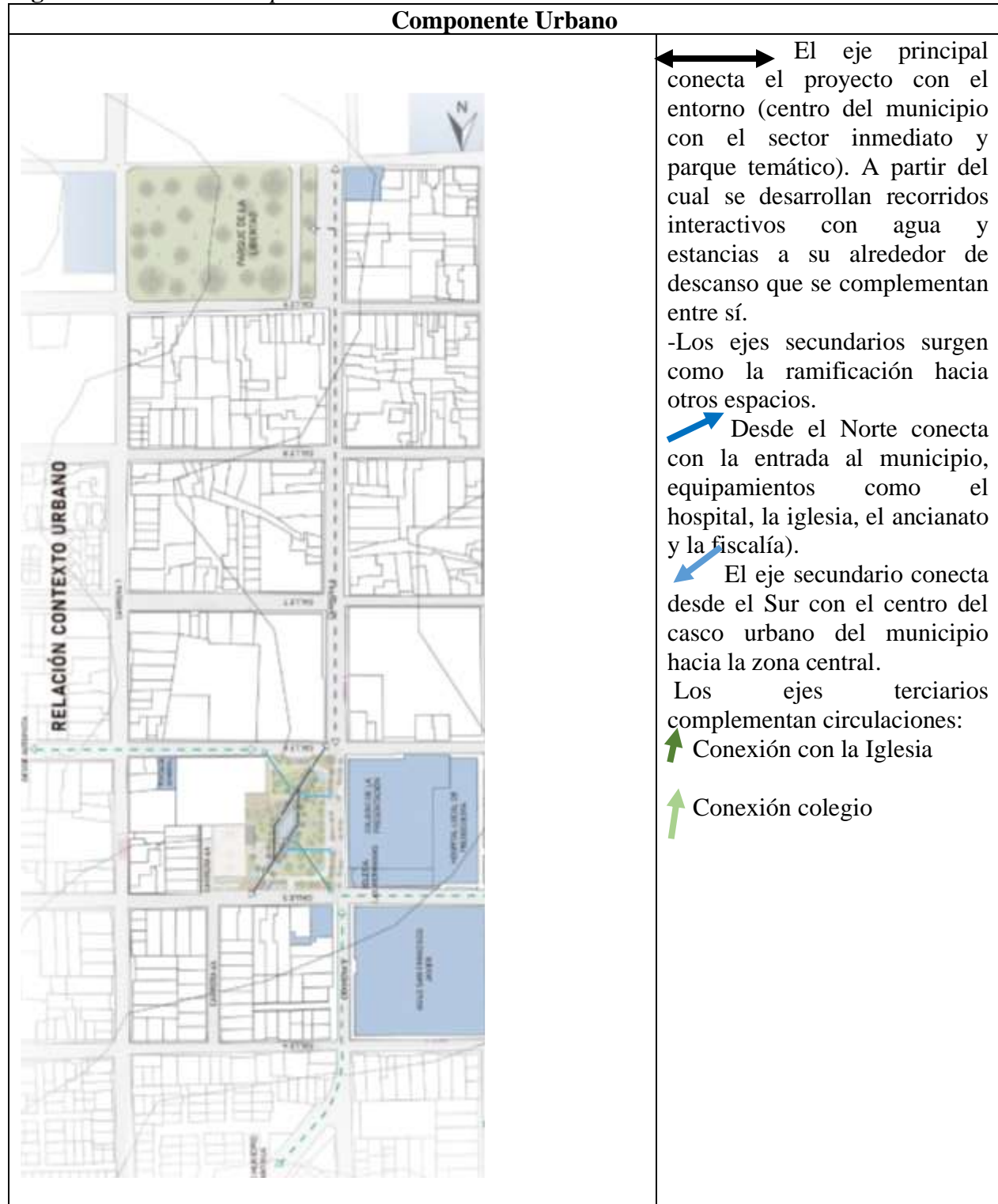
#### 10.1.1. Componente Ambiental.

**Figura 73.** Criterios Componente Ambiental

<b>Componente Ambiental</b>	
	<p><b>1. Asoleamiento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Se planteó el eje central en respuesta al norte, con el fin de permitir un flujo de vientos continuo.</li> <li>-Las bajas alturas de las edificaciones adyacentes, ayuda a conducir y regular mejor el flujo, mejorando el confort, olores y microclimas.</li> <li>-</li> </ul> <p><b>2. Visuales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Se enfocaron a través de las visuales conectando al peatón con la naturaleza y el espacio, creando armonía y permitiendo una mejor relación entre usuarios.</li> </ul> <p><b>3. Sombreamiento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Planteamiento de pérgola que protege al peatón</li> <li>-Barreras naturales que generan sombras y mitigan el impacto de los rayos solares.</li> </ul> <p><b>5. Topografía</b></p> <p>La pendiente del predio a intervenir es baja, no sobrepasa los 6%, es decir, es óptimo para crear un espacio accesible, incluyente y universal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1-Calle 5: 3,1%</li> <li>2.Calle 6: 3,4%</li> <li>3. Carrera 2.9%</li> <li>4. Predio longitudinal: 3.5%</li> <li>5.Predio transversal 2.4%</li> </ul>



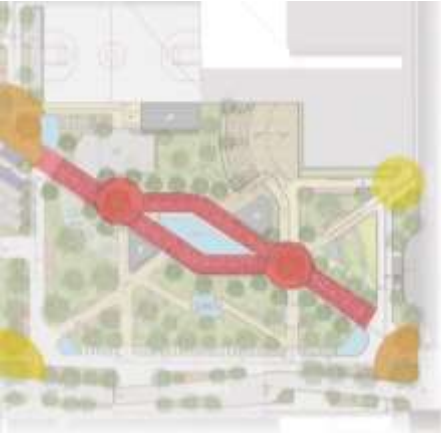
10.2. Componente Urbano.

Figura 74. Criterios Componente Urbano



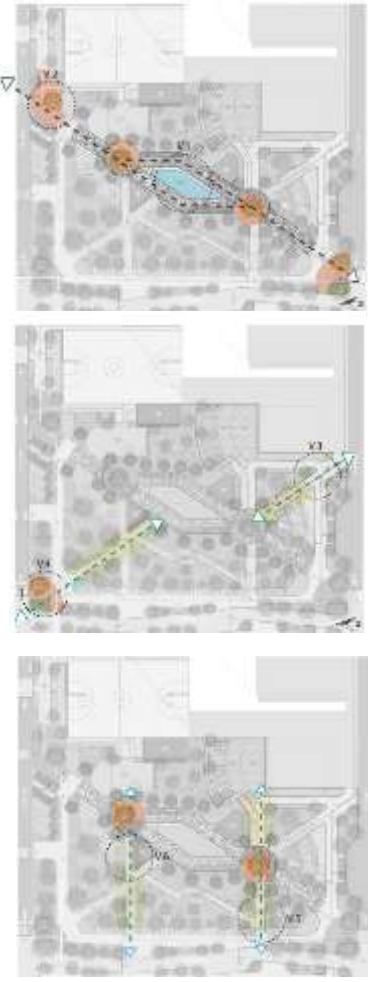
## 9.4 Componente Funcional

**Figura 75. Criterios Componente Funcional**

<b>Componente Funcional</b>	
	<p>Se propone la integración de actividades mediante espacios neutrales como estancias y de servicios.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Zona Activa:</b> Responde como elemento arquitectónico complementario al uso existente de la cancha y sus actividades.</li> <li>● <b>Zona Pasiva:</b> El carácter del parque responde al análisis propio del lugar y su relación con la vida urbana existente.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Zona Deportiva:</b> Cancha, gym urbana, bici parqueo, aspersor de agua, bebedero, baños.</li> <li>● <b>Zona Expresión Cultural e Histórica:</b> Ágora y Exposición de Arte Urbana.</li> <li>● <b>Zona Verde:</b> Estancia, descanso, contemplación, picnic, área de los sentidos.</li> <li>● <b>Zona Social e Interactiva:</b> Juegos de mesa, Biblioteca, Cafetería.</li> </ul>
	<p><b>Circulación Principal:</b> Demarcada por ejes de arborización que organizan el recorrido y aportan bienestar al usuario</p> <p><b>Plazas Principales:</b> Creación de nodos peatonales en los accesos principales conformando en su intersección los ejes principales de composición.</p> <p><b>Plazas Secundarias:</b> Elementos colindantes a los ejes principales vehiculares preexistentes que funcionan como espacios multifuncionales que articulan los diferentes espacios del proyecto, es decir, hall o estancias transitorias.</p>

### 10.3. Componente Formal.

Figura 76. Criterios Componente Formal

<b>Componente Formal</b>	
	<p><b>Ejes de Composición</b> A partir de un eje principal surgen dos elementos secundarios complementarios que se cortan en un punto en común.</p> <p>Axialidad: Se distribuyen los espacios alrededor de los ejes condicionantes lo cual hace que sea un juego de recorridos con ciertos puntos de encuentro</p> <p><b>1. Eje Principal:</b> Eje central enmarcado por medio de una diferencia de alturas con un objeto arquitectónico, denotando una jerarquía en el espacio semiabierto, anclado a dos elementos funcionales que articulan el espacio central (cafetería y biblioteca) como nodo de atracción peatonal.</p> <p><b>2. Ejes Secundarios:</b> Caminos conectores que generan espacios de contemplación y estancias al eje principal como actividades pasivas complementarias.</p> <p><b>3. Caminos de Interconexión:</b> Articulan y conectan las distintas actividades del lugar.</p>

## 11. Formulación de la Propuesta

A continuación, se pondrán algunos renders de la propuesta de diseño del Parque Enrique Olaya Herrera de carácter local en la zona central del municipio de Piedecuesta.

**Figura 77.** *Render Exterior*



11.1 Zona Deportiva

Figura 78. Render Plataforma Uso Multifuncional



Figura 79. Render plataforma uso multifuncional, aspersores de agua y parqueo de bici



Figura 80. Render Zona Gym



11.2 Zona de Expresión Artística y Cultural

Figura 81. Render Ágora y Muro de Expresión Urbana



Figura 82. Render ágora y gradería



Figura 83. Render Muro de Expresión Urbana y Zona Contemplación.



### 11.3 Zona Social e Interactiva

**Figura 84.** *Render Juegos de Mesa*



**Figura 85.** *Render Zona Central*



**Figura 86.** *Render Cafetería Urbana*



**Figura 87.** *Render Biblioteca Urbana*



#### 11.4 Zona Verde

**Figura 88.** *Render Plataforma Única de Convivencia y Conexión con Zona Verde Pasiva*



**Figura 89.** *Render Zona de Contemplación con Espejo de Agua y Zona Transitable*



**Figura 90.** *Render Zona de los Sentidos*



### Bibliografía

Alcaldía Municipal de Piedecuesta. (2003). *Plan Básico de Ordenamiento territorial*. Piedecuesta:

Alcaldía Municipal de Piedecuesta.

AMB. (24 de 08 de 2020). *Área Metropolitana de Bucaramanga*. Obtenido de

<https://www.amb.gov.co/cuatro-obras-de-espacio-publico-entrega-el-amb-a-piedecuesta-mediante-la-estrategia-retazos-urbanos/?fbclid=IwAR2ryJ2VqTOZSx1Kh9IEwq241FTKHjY0p3i1qXNnqOsyZsJekfgEdgC02wE>

Anguesan. (29 de 10 de 2015). *doyoucity*. Obtenido de

<http://www.doyoucity.com/proyectos/entrada/8193>

ArchDaily. (09 de 10 de 2020). *archdaily.co*. Obtenido de

[https://www.archdaily.co/co/921990/parque-contemplativo-piedecuesta-castro-arquitectos?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_all](https://www.archdaily.co/co/921990/parque-contemplativo-piedecuesta-castro-arquitectos?ad_source=search&ad_medium=search_result_all)

Archdaily. (09 de 10 de 2020). <https://www.archdaily.co>. Obtenido de

[https://www.archdaily.co/co/921990/parque-contemplativo-piedecuesta-castro-arquitectos?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_all](https://www.archdaily.co/co/921990/parque-contemplativo-piedecuesta-castro-arquitectos?ad_source=search&ad_medium=search_result_all)

ArchDaily Colombia. (08 de 10 de 2020). [www.archdaily.co](http://www.archdaily.co). Obtenido de

[https://www.archdaily.co/co/933921/parque-magallanes-vazquez-consuegra?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_all](https://www.archdaily.co/co/933921/parque-magallanes-vazquez-consuegra?ad_source=search&ad_medium=search_result_all)

Área Metropolitana de Bucaramanga. (18 de 09 de 2020). *Área Metropolitana de Bucaramanga*.

Obtenido de <https://www.amb.gov.co/cuatro-obras-de-espacio-publico-entrega-el-amb-a-piedecuesta-mediante-la-estrategia-retazos-urbanos/>

DANE. (01 de 02 de 2018). *Departamento Administrativo Nacional de Estadística*. Obtenido de [http://sige.dane.gov.co/atlasestadistico/Pdf/Tomo\\_I\\_Demografico.pdf](http://sige.dane.gov.co/atlasestadistico/Pdf/Tomo_I_Demografico.pdf)

Desarrollo, B. I. (15 de 09 de 2015). *Banco Interamericano de Desarrollo*.

DNP. (01 de 02 de 2018). *Departamento nacional de planeación*. Obtenido de [https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Desarrollo%20Territorial/Fichas%20Caracterizacion%20Territorial/Quind%C3%ADo\\_Armenia%20ficha.pdf](https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Desarrollo%20Territorial/Fichas%20Caracterizacion%20Territorial/Quind%C3%ADo_Armenia%20ficha.pdf)

Gehl, J. (2010). *Ciudades para la gente*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Infinito.

Gehl, J. (2014). *Ciudades para la gente*. Buenos Aires: Infinito.

Google imágenes. (02 de 02 de 2018). Obtenido de <https://www.google.com.co/imghp?hl=es&tab=wi>

Instituto geográfico Agustín Codazzi. (01 de 03 de 2018). *Geoportal*. Obtenido de <http://ssiglwps.igac.gov.co/ssigl2.0/visor/galeria.req?mapaId=23>

Jan Gehl. (2006). La humanización del espacio público. En J. Gehl, *La vida entre los edificios* (pág. 17). Barcelona: Reverté S.A.

Landuum, R. (26 de 09 de 2020). *Landuum Paisaje Landscape*. Obtenido de <https://www.landuum.com/entrevista/arq-mario-schjetnan/>

Lynch, K. (1998). La imagen de ciudad. En K. Lynch, *La imagen de la ciudad y sus elementos* (págs. 11-60-62). Barcelona: Gustavo Gill.

Mogollón, J. C. (2018). *Parque de contemplación y esparcimiento social para Arenales Girón Santander*. Bucaramanga: Universidad Santo tomas.

Oficina de asesora de Planeación y Direccionamiento estratégico. (2010). *Determinantes Ambientales para el ordenamiento territorial municipal en el departamento de Quindío*. Armenia: Corporación Autónoma Regional del Quindío.

Universidad de Barcelona. (26 de 09 de 2020). *Universidad de Barcelona*. Obtenido de <http://www.ub.edu>: [http://www.ub.edu/psicologia\\_ambiental/unidad-2-tema-3-2-1-a#:~:text=Kevin%20Lynch%20nació%20en%20Chicago,nació%20en%20Chicago%20en%201918](http://www.ub.edu/psicologia_ambiental/unidad-2-tema-3-2-1-a#:~:text=Kevin%20Lynch%20nació%20en%20Chicago,nació%20en%20Chicago%20en%201918).

Universidad Industrial de Santander UIS. (2011). *Plan Maestro de Movilidad Piedecuesta 2011-2030*. Bucaramanga: DIVISION DE PUBLICACIONES UIS.

wikipedia.org. (02 de 02 de 2018). *wikipedia.org*. Obtenido de [https://es.wikipedia.org/wiki/Medell%C3%ADn#/media/File:Colombia\\_-\\_Antioquia\\_-\\_Medell%C3%ADn.svg](https://es.wikipedia.org/wiki/Medell%C3%ADn#/media/File:Colombia_-_Antioquia_-_Medell%C3%ADn.svg)

wikipedia.org. (02 de 02 de 2018). *wikipedia.org*. Obtenido de [https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%B3dena#/media/File:Emilia-Romagna\\_in\\_Italy.svg](https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%B3dena#/media/File:Emilia-Romagna_in_Italy.svg)

## **Apéndices**

### **Apéndice A.** *Planimetría del Proyecto.*

Ver documento en carpeta externa Apéndices/ Planimetría del proyecto.

### **Apéndice B.** *Memorias.*

Ver documento en carpeta externa Apéndices/ Memorias.

### **Apéndice C.** *Fuentes Teóricas*

Ver documento en carpeta externa Apéndices/ Fuentes Teóricas.