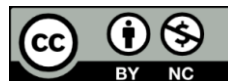


CONSTRUCCIÓN DE SIGNIFICADOS SOBRE SEXUALIDAD EN JÓVENES
ESTUDIANTES CONSUMIDORES DE PORNOGRAFÍA EN LA CIUDAD DE
VILLAVICENCIO



HOLMAN DAVID DAZA OLAYA
LAURA SOFIA OSORIO SANCHEZ
ELIZABETH PÉREZ MONSALVE



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
FACULTAD DE PSICOLOGÍA
VILLAVICENCIO

2020

CONSTRUCCIÓN DE SIGNIFICADOS SOBRE SEXUALIDAD EN JÓVENES
ESTUDIANTES CONSUMIDORES DE PORNOGRAFÍA EN LA CIUDAD DE
VILLAVICENCIO

HOLMAN DAVID DAZA OLAYA
LAURA SOFIA OSORIO SANCHEZ
ELIZABETH PEREZ MONSALVE

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de psicólogo

Asesora

Mg. JULIE ALEJANDRA ROJAS SILVA

Magister en Intervención Social

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

FACULTAD DE PSICOLOGÍA

VILLAVICENCIO

2020

Autoridades Académicas

P. JOSÉ GABRIEL MESA ANGULO, O.P.

Rector General

P. FRAY EDUARDO GONZÁLEZ GIL, O. P.

Vicerrector Académico General

P. JOSÉ ANTONIO BALAGUERA CEPEDA, O.P.

Rector Sede Villavicencio

P. RODRIGO GARCÍA JARA, O.P.

Vicerrector Académico Sede Villavicencio

JULIETH ANDREA SIERRA TOBÓN

Secretaria de División Sede Villavicencio

MG. ANDREA CAROLINA CAÑON SÁNCHEZ

Decana Facultad de Psicología

Tabla de Contenido

Resumen.....	6
Abstract	7
Problematización.....	8
Planteamiento y formulación del problema	8
Justificación.....	12
Objetivos	15
Objetivo general	15
Objetivos específicos.....	15
Marco de Referencia	16
Marco epistemológico y paradigmático	16
Marco disciplinar.....	19
Marco multidisciplinar e interdisciplinar	30
Marco legal.....	36
Marco institucional.....	37
Antecedentes investigativos	38
Metodología	48
Método hermenéutico.....	48
Participantes	49
Estrategias	49
Procedimiento.....	50
Consideraciones Éticas	52
Resultados	54
Discusión de Resultados	67
Sexualidad	69
Conclusiones	73
Aportes, Limitaciones y Sugerencias.....	75
Aportes	75
Limitaciones	75
Sugerencias.....	75
Referencias.....	77
Anexos	87

Lista de Figuras y Tablas

Lista de figuras

Figura 1. Sexo de los participantes	54
Figura 2. Alguna vez ha visto porno	54
Figura 3. Consumo de la pornografía en la sexualidad	55
Figura 4. Compañía para consumir pornografía por primera vez	55
Figura 5. Frecuencia del consumo de pornografía	56
Figura 6. Medios para consumir pornografía	56
Figura 7. Edad de inicio del consumo de pornografía	57
Figura 8. Edad de consumo de pornografía de los colombianos	57
Figura 9. Frecuencia adecuada del consumo de pornografía por semana	58
Figura 10. Razón para consumir pornografía	58

Lista de tablas

Tabla 1. Categoría significados	61
Tabla 2. Categoría sexualidad	63

Resumen

El presente trabajo de grado para optar por el título de psicólogos tuvo como objetivo comprender cuáles son los significados sobre sexualidad que han construido un grupo de estudiantes de la universidad Santo Tomás consumidores de pornografía. La investigación se realiza desde un modelo cualitativo que utiliza como técnica la entrevista semiestructurada, donde los participantes fueron 10 jóvenes universitarios consumidores de pornografía. En el desarrollo del trabajo, se realiza un acercamiento a la problemática de investigación respecto a la construcción de la sexualidad de los jóvenes y el reconocimiento de la pornografía como elemento influyente en medio de una era digital donde el acceso a este tipo de contenido es un fenómeno cotidiano. La postura epistemológica del presente trabajo es constructivista y a partir de las teorizaciones de Bruner y Vigotsky se realiza la fundamentación teórica de los significados como elemento imprescindible para la comprensión de la construcción simbólica de la sexualidad. Los resultados concluyeron que los significados de sexualidad de los participantes giran en torno a la erotización del cuerpo y se reconoce el consumo de pornografía como un elemento que perpetua pautas culturales hegemónicas que generan estigmas y estereotipo sobre la mujer y su cuerpo, adicionalmente la anula en el marco del deseo y el placer, pues se objetiva para el disfrute masculino, aunque de manera paradójica para los participantes señalan este tipo de contenido como un elemento de aprendizaje.

Palabras clave: Significados, sexualidad, pornografía, jóvenes universitarios.

Abstract

The present degree work to opt for the title of psychologists aimed to understand which are the meanings about sexuality that have been built by a group of students from the University of Santo Tomás who consume pornography. The research is carried out from a qualitative research model that uses the semi-structured interview as technique, where the participants were 10 university young consumers of pornography. In the development of the work, an approach is made to the research problem regarding the construction of young people's sexuality and the recognition of pornography as an influential element in the middle of a digital era where access to this type of content is a everyday phenomenon. The epistemological stance of the present work is constructivist and from the theories of Bruner and Vigotsky the theoretical foundation of the meanings is made as an essential element for the understanding of the symbolic construction of sexuality. The results concluded that the meanings of sexuality of the participants revolve around the eroticization of the body and the consumption of pornography is recognized as an element that perpetuates hegemonic cultural patterns that generate stigmata and stereotype about women and their body, additionally annuls it in the framework of desire and pleasure, because it is objective for male enjoyment, although in a paradoxical way for the participants they point out this type of content as an element of learning.

Key words: meanings, sexuality, pornography, university youngs.

Problematización

Planteamiento y formulación del problema

La sexualidad trasciende la genitalidad, cuando se aborda este concepto se abarcan vínculos afectivos, cercanía emocional, identidad de género, disposiciones biológicas, además hace referencia a los procesos fisiológicos, formas de socialización y culturización, de allí su complejidad y capacidad de evocar una gran variedad de dimensiones de los sujetos (Barriga, 2013).

Los seres humanos poseen naturaleza sexuada en su instinto biológico, y además son capaces de simbolizar, dar significado y sentido a sus experiencias con el mundo exterior, es justo allí cuando se trasciende la dimensión biológica de la sexuación y se puede entender la sexualidad, en gran medida, como un producto cultural que se va desarrollando a través de la historia y de la forma como los sujetos significan sus experiencias, sin embargo también constituye una experiencia psicológica que tiene lugar en un contexto sociocultural particular (Gómez, 2014).

En este orden de ideas, la psicología como disciplina científica ha dedicado un campo de estudio dispuesto al análisis y la comprensión del comportamiento sexual, entendiendo la naturaleza subjetiva e interpersonal de la vivencia de la sexualidad, donde convergen elementos de carácter psicológico y social como cogniciones, creencias, emociones, roles, pautas de socialización, aprendizaje y normas sociales, entre otros, que desde la psicología de la sexualidad son tomados en cuenta, sin embargo, no se puede ignorar los aportes que desde otras disciplinas también se hacen pertinentes para atender la complejidad de lo que abarca el constructo sexualidad y su vivencia en el ser humano (Barra, 2002). En consideración con lo anterior, abordar la configuración de significados de la sexualidad se constituye en un fenómeno de estudio trascendente para dar continuidad a la construcción de conocimiento en el campo de la psicología de la sexualidad, particularmente desde una perspectiva constructivista que apropia los significados como un campo de estudio de la psicología para la comprensión de la realidad y consecuente acción en el comportamiento humano (Vygotsky, 1989).

De igual forma, se entiende que la sexualidad no está constituida por un instinto automatizado, sino que existen distintas formas de relacionamiento con el placer propio y con el del otro, que se nutren desde la socialización, la interiorización y la significación de la sexualidad (Gómez, 2014).

Por otro lado, se ha afirmado que la forma de ver y definir la sexualidad ha tenido una serie de cambios según el contexto, los cuales han sido tanto sociales, culturales y religiosos, así como ideológicos, éticos y políticos, generando una repercusión imperante en las manifestaciones de la sexualidad, así como en el modo de relacionamiento entre los sujetos (Rabelly, 2017; Gómez, 2014).

Complementando los supuestos sobre sexualidad, es relevante mencionar que esta posee una dimensión social, además de biofisiológica y psicológica, la cual se relaciona con la construcción de la identidad y de la subjetividad del ser humano, esto implica que no existe una construcción del sujeto que pueda ignorar la sexualidad, por lo que: “nos situamos en el mundo en tanto personas sexuadas, a partir de nuestro cuerpo sexuado y en relación con los demás en un entorno portador de un discurso acerca de la sexualidad” (Gómez, 2014, p. 26).

Siguiendo esta línea de ideas, Chávez, Zapata, Petrzalová y Villanueva (2018) plantearon que la dimensión psicológica tiene que ver, principalmente, con el modo de integrar, significar y de manifestar la experiencia sexual, argumento que denota la condición subjetiva de dicha experiencia para cada individuo y que estará vinculada a sus construcciones previas, los sistemas de creencias, las dinámicas de interacción y las vivencias que de una u otra forma transforman la comprensión que se tiene sobre el fenómeno de la sexualidad.

Ahora bien, de la dimensión social, se puede afirmar que ha existido a través de la historia un interés por regularla, esto ha sucedido según algunos autores para el servicio de la evolución, sin embargo, esta regulación ha tenido otro tipo de intereses que han respondido a las estructuras organizadas que existen en las sociedades, las cuales a través de la regulación establecen unas formas específicas de control social; en este sentido el papel de represión, omisión y/o control de algunas instituciones como la escuela, la familia, la iglesia, entre otras, cobra sentido (Ussher, 2006).

Como consecuencia de lo anterior ha imperado una cultura que no concibe el diálogo sobre la sexualidad como fundamental en los espacios de socialización y por el contrario ha omitido hablar sobre sexo y educación sexual; la cultura de las sociedades se ha encargado de convertir en tabú todo lo que se relacione con el sexo y el descubrimiento de la sexualidad y esto ha causado que otros espacios no formativos sean los que se encarguen de decir lo que es y lo que no es el sexo, abiertamente, explícitamente y de manera hegemónica (Ussher, 2006).

Uno de estos espacios no formativos lo constituye la pornografía, siendo en la actualidad un elemento de gran accesibilidad, por lo que el consumo de este tipo de contenidos se ha normalizado, ocupando un lugar en el contexto cultural y de forma inminente en los

procesos de socialización que terminan en la configuración de un universo de significados que son contruidos, transmitidos y recreados a través de las generaciones, y que para el caso particular refieren a la dimensión de la sexualidad, incidiendo en las configuraciones de las subjetividades femeninas y masculinas; atravesadas por prácticas y discursos sobre el género, raza, etnia, clase, etc (Rapacci & Rodríguez, 2006 citado por Gutiérrez & Mahecha, 2016).

En cuanto a la accesibilidad de la pornografía, es preciso sintetizar que su evidente presencia en espacios virtuales, han hecho de estos escenarios educativos y de socialización, que se han encargado de orientar la curiosidad, la incertidumbre y el desconocimiento de muchos jóvenes con respecto a la sexualidad, de allí que funcione como un recurso a través del cual se adquieren aprendizajes sobre las prácticas que se consideran legítimas en la relación sexual (De Miguel, 2016). En el mismo sentido, se evidencia que el contenido pornográfico prioriza el placer sexual del hombre, promoviendo la cosificación y dominación a los cuerpos de las mujeres, por lo que se da paso al abuso hacia la mujer como parte de las fantasías sexuales y otras prácticas variadas (De Miguel, 2016).

De igual forma desde la psicología se han desarrollado diversos estudios que abordan los efectos del consumo de pornografía en el comportamiento de las personas, llegando a respaldar la comprensión de esta como un elemento de influencia en la construcción de discursos y normalización de prácticas sexuales, reconociendo adicionalmente que generan conflictos a nivel personal y social al plantear un ideal de relaciones sexuales cargado por el uso de la fantasía, que difícilmente son llevadas a la realidad de los usuarios (Collazos, 2019). También se resalta que el consumo excesivo de pornografía está vinculado a un contexto relacional y una vida sexual insatisfactorias, lo que conlleva a perder el control en el uso de este tipo de contenido y esto finalmente repercute en todas las áreas de desarrollo de la persona en cuestión (Collazos, 2019). Por lo anterior tomar como fenómeno de estudio la construcción de significados de la sexualidad atravesada por el consumo de pornografía ampliará la perspectiva alrededor de los discursos y formas de interacción que se ven permeadas de una u otra forma por este elemento que se ha apropiado en la cultura.

Por otra parte, la pornografía aparece como un recurso que constituye el deseo, la fantasía, el sexo, la genitalidad y las formas hegemónicas de relacionarse entre los cuerpos (Alario, 2018), además a través de la historia ha sido objeto de diferentes discusiones, desde un sentido moral y religioso hasta argumentos que la defienden desde la libertad de expresión y la liberación sexual u otros propuestos por una perspectiva feminista con enfoque político (Ballester, Orte & Pozo, 2014).

En consideración con lo anterior se presenta la postura de autoras feministas como Cobo (2019) que problematizan la pornografía desde lecturas críticas que ponen en cuestionamiento lo establecido por el contenido mainstream, ya que es considerado como un espacio de carácter simbólico en el que se desarrolla y renueva, particularmente, la masculinidad hegemónica, por lo que podría señalar que “cumple una función doble, no solo crea y recrea un modelo de sexualidad masculino compulsivo, agresivo y ensimismado sino también persigue configurar los deseos y la sexualidad de las mujeres” (p.9).

Entonces, la pornografía desde las teorizaciones del feminismo no sólo representa un espacio virtual y de ficción que se queda petrificado en las pantallas ni en los momentos específicos de su consumo, sino que trasciende a la socialización y encarna un conjunto de estereotipos sexuales y de género en los que se configuran formas de relacionarse con el otro y con su cuerpo, por lo que concluye que la pornografía presenta una dimensión material y otra simbólica, es práctica social y discurso, es fenómeno económico y representación, es negocio internacional y al mismo tiempo fuente inagotable de definiciones sociales sobre la sexualidad, sobre el placer, sobre la masculinidad y la feminidad o sobre la mercantilización del cuerpo, entre otras (Cobo, 2019).

Lo mencionado hasta este punto desde diversas perspectivas, hace que la pornografía tome un papel de relevancia para la comprensión de la construcción de significados de la sexualidad en jóvenes universitarios consumidores de contenido pornográfico, tanto hombres como mujeres ya que los antecedentes investigativos evidencian que la mayoría de estudios que vinculan la pornografía se han realizado con población masculina (Collazos, 2019), y adicionalmente este ejercicio se convierte en un reconocimiento de las subjetividades en el devenir de la sexualidad de los participantes, favoreciendo a una comprensión más compleja de los significados en torno a la sexualidad desde la disciplina psicológica.

Lo anterior está adscrito a la línea de investigación Psicología, Realidades Cotidianas y Transformaciones Sociales (USTA, 2019); teniendo en cuenta que se lleva a cabo un trabajo investigativo que tiene la finalidad de poner en el debate un tema que es evocado a menudo desde las realidades inmediatas que remiten a la forma como se construye la sexualidad en los jóvenes y la significación que le otorgan desde los dispositivos de socialización, como lo es la pornografía, en los que se posibilita el aprendizaje y desarrollo de su vida sexual.

Así se lleva a cabo un abordaje orientado por la siguiente pregunta problema ¿Cuáles son los significados sobre sexualidad que han construido un grupo de estudiantes de la Universidad Santo Tomás consumidores de pornografía?

Justificación

La juventud ha representado una población objeto de gran importancia, en temas relacionados con políticas de sexualidad y reproducción a nivel nacional e internacional; muestra de ello se puede encontrar en la cantidad de conferencias y declaraciones que a lo largo del siglo pasado y de este, han llegado al acuerdo de dar importancia a aspectos de tipo sexual y reproductivo que se resumen en políticas públicas para juventudes (Arias y Alvarado, 2015).

Esta preocupación ha cumplido un papel paradójico si se tienen en cuenta los resultados en temas relacionados con educación sexual en Colombia, como se evidencia en la Encuesta de Comportamientos y Factores de Riesgo en niñas, niños y adolescentes escolarizados, en la que solo el 21,4% de adolescentes manifestó haber accedido a información relacionada con temas de sexualidad como *afecto y comunicación* en sus escuelas y colegios, el 21,0% a aspectos relacionados con la *fisiología del aparato reproductivo* y el 11%, refirió que en su colegio no se imparte información sobre sexualidad (Departamento Administrativo Nacional de Estadística, 2017).

Los anteriores argumentos reflejan la escasa formación en temas de sexualidad que presenta la población joven en Colombia y en otros contextos, lo que conlleva a una vulnerabilidad en la vivencia de esta dimensión, hecho que se relaciona a la forma como históricamente las diferentes culturas han interactuado con los temas vinculados al sexo, a la salud reproductiva y al cuidado del cuerpo; debido a la supremacía de preceptos morales y religiosos, que han preferido su constitución como tabú, trascendido a los procesos educativos, por lo que se hace necesario la construcción de un conocimiento ético, crítico y riguroso que derogue los discursos morales y religiosos, que impiden problematizar y debatir en torno a la sexualidad (Saeteros, Bernal, Sanabria & Pérez, 2015). Adicionalmente, es preciso resaltar que los jóvenes en Colombia conforme pasan los años inician su vida sexual cada vez más temprano; según estudios recientes el promedio de edad en mujeres está aproximado a los 15 años y en hombres a los 14 y 13 años (Cabrera, et. al, 2018).

En consideración con el párrafo anterior, es importante señalar que los significados contruidos sobre sexualidad juegan un papel importante en el inicio de la vida sexual de los jóvenes y en otras decisiones referentes a la vivencia de su sexualidad; puesto que el accionar de las personas se encuentra estrechamente vinculado a la significación que se le da a la realidad y dicho proceso de significación solo tiene lugar en las dinámicas de socialización a través de

las diferentes instituciones y medios de comunicación a los que pueden acceder para conocer, informarse y configurar el sentido de la sexualidad (Cabrera, et al, 2018).

Dicho de otro modo; la realidad humana no puede estar separada de la representación simbólica y esta es una construcción inherente a los procesos comunicativos (Castells, 1997). Por ello es importante señalar las formas de interacción comunicativa en la que se establece la representación simbólica y por tanto la realidad, entendiendo que la generación actual es constituida en nuevos sistemas de comunicación, caracterizados por la integración de dispositivos electrónicos que tienen la posibilidad multisensorial de transmitir significados, es por ello que trasciende la construcción de una realidad virtual, a una virtualidad real (Castells, 1997). En este sentido, la presente investigación se direcciona a dar cuenta de los significados de la sexualidad que construyen jóvenes universitarios consumidores de pornografía, entendiendo que en la actualidad el contenido pornográfico se ha constituido en uno de los mayores medios de comunicación y socialización sobre las prácticas sexuales a las que acceden los jóvenes, por lo que termina permeando la complejidad de la sexualidad.

En este sentido es imperativo comprender que la sexualidad tiene en su constitución una inherente relación con dimensiones no solo de tipo biológico, sino también psicológico y emocional, un fenómeno con gran capacidad de impacto social y por lo tanto es un fenómeno sumamente complejo (Gómez, 2014), donde la dimensión social se visibiliza desde las atribuciones dispuestas culturalmente para los sexos, de ahí surge la configuración de los constructos sobre feminidad y masculinidad, así como la interiorización de estos en las formas de subjetivación de las personas, lo que conlleva a diferencias entre géneros que en ocasiones se relaciona con desigualdades de género en el ámbito de la sexualidad y la reproducción (Osborne & Molina, 2008). En este sentido, la sexualidad se sigue presentando como una dimensión del ser humano que influye grandemente en diversas problemáticas sociales y por ende su estudio es relevante con el fin de promover transformaciones sociales, de esta forma abordar el fenómeno de la sexualidad desde los significados también atiende a una problemática social.

Abonado a la creciente preocupación de la comunidad internacional con respecto a la sexualidad de los jóvenes y el incremento de comportamientos sexuales de riesgo que los sitúa como una población vulnerable (González, 2009), autores como Sevilla y Orcasita (2014) hacen referencia a la construcción de un conocimiento científico que lleve a la solución de dicha problemática, que ha estado dominada por una visión clínico-biologicista de la

sexualidad, provocando que los estudios se centren en conductas y procesos reguladores de las fuerzas biológicas, lo cual se ha resumido en la existencia de una gran cantidad de investigaciones de tipo demográfico y epidemiológico, dejando una gran necesidad de profundizar al respecto; desde las ciencias sociales.

Por lo anterior, uno de los elementos en los que se observa gran necesidad de indagación son los significados vinculados a los comportamientos sexuales (Sevilla & Orcasita, 2014), que cobran mayor relevancia al ser comprendidos desde la disciplina psicológica como un campo de estudio desde las posturas constructivistas y construccionistas que resaltan la realidad como una construcción emergente del sujeto a través de los procesos de socialización, de ahí que surja una necesidad imperante de desarrollar investigación psicológica al respecto, resaltando que los procesos de significación, como fenómeno social, se encuentran en constante cambio y transformación, generando la necesidad de un constante debate al respecto.

Por lo anterior, se considera pertinente tomar como población objeto a jóvenes universitarios quienes llegan a este contexto académico con construcciones previas sobre la sexualidad, que han sido producto de sus procesos de socialización, vivencias y prácticas, resaltando el hecho que la juventud es la etapa del ciclo vital en la que el ser humano presenta mayor interés por la dimensión sexual, incidiendo en prácticas y conductas de riesgo, en este sentido el abordar esta población específica posibilitará en ellos procesos de reflexivos y de concientización respecto a cómo han llegado a sus comprensiones de sexualidad, las dinámicas de interacción que se desligan de ello, los comportamientos, las prácticas al respecto y cuál ha sido la influencia del consumo de contenido pornográfico, para así favorecer una vivencia más consciente de la sexualidad en los participantes.

De la misma forma, dada la urgencia de trascender las construcciones clasificatorias y de la identidad normativas, en el cambio de enfoque del análisis de conductas específicas y fragmentadas a la interpretación de procesos sociales y subjetivos (González, 2009); el presente trabajo investigativo, cobra vital importancia tanto para la psicología como para el debate en ciencias sociales, la discusión crítica sobre la construcción de los significados sociales sobre sexualidad, así como su incidencia en las prácticas y experiencias de sujetos específicos, añadiendo en el análisis, el consumo de pornografía como un elemento del contexto cultural en el que convergen los participantes y que problematiza el fenómeno de la sexualidad.

Objetivos

Objetivo general

Comprender cuáles son los significados sobre sexualidad que han construido un grupo de estudiantes de la universidad Santo Tomás consumidores de pornografía.

Objetivos específicos

Identificar las ideas que los jóvenes consumidores de pornografía relacionan con el significado de sexualidad.

Describir las implicaciones del consumo de pornografía sobre la internalización del significado de sexualidad en los participantes.

Marco de Referencia

Marco epistemológico y paradigmático

Para una mayor comprensión, en el presente apartado se describen las nociones tanto paradigmáticas, como epistemológicas a las que se adhiere este trabajo investigativo, por lo que es necesario definir los conceptos de epistemología y paradigma, para luego ahondar en las propuestas del paradigma interpretativo y la epistemología constructivista a las que este trabajo se alinea y de esta forma dejar al alcance del lector, los aspectos de tipo filosófico que determinan el tratamiento de los datos y en definitiva todo el proceso investigativo.

Etimológicamente hablando, la palabra *epistemología* se origina del griego, *episteme*, el cual significa conocimiento verdadero y la respuesta directa de la ciencia para definir la epistemología, es en sí, la rama de la filosofía que estudia cómo se da la adquisición del conocimiento científico, es decir, sus fundamentos, límites, metodología, validez, en sí, la esencia de aquel conocimiento en relación a lo científico (Ceberio y Watzlawick, 1998).

Ahora si se habla de paradigma, se remite al consenso de unas ideas específicas que hegemonizan la forma de hacer conocimiento científico, compartido por una comunidad intelectual de ahí que se afirme que los paradigmas científicos son “realizaciones científicas universalmente reconocidas que, durante cierto tiempo, proporcionan modelos de problemas y soluciones a una comunidad científica,” en suma, se puede decir que es el consenso de una comunidad intelectual que dicta aspectos de tipo epistemológicos y que distinguen su forma de hacer ciencia, de otras comunidades académicas (Kuhn, 2004, p 12).

Paradigma interpretativo. La postura paradigmática interpretativa nace como alternativa ante las posturas paradigmáticas positivistas hegemónicas en la investigación científica, ya que el interés desde el paradigma interpretativo se centra en la comprensión de los fenómenos sociales, sin cuestionar la importancia del paradigma positivista en el estudio de las ciencias naturales, de esta forma el paradigma interpretativo se interesa por comprender, interpretar y compartir la comprensión de la realidad de forma mutua y participativa (Ricoy, 2006), intereses que se vinculan directamente con la problemática a investigar en el presente estudio: la construcción de significados de la sexualidad en jóvenes.

Por otra parte se hace necesario reconocer las raíces epistémicas de la postura interpretativa para comprender su emergencia y es que estas se remiten a la fenomenología, el interaccionismo simbólico, la etnografía, entre otras posturas que se han desarrollado desde las

ciencias sociales para la construcción del conocimiento y la comprensión de una realidad social compleja, así mismo cabe mencionar que se reconoce como fundador a Husserl (Ricoy, 2006), por lo anterior no se puede dejar de lado los aportes que brinda esta postura paradigmática a la psicología como disciplina científica que presenta gran interés por la comprensión de los fenómenos sociales.

En consonancia con lo expresado el paradigma interpretativo se enmarca dentro de la investigación de enfoque cualitativo, evidenciando una atención especial por la comprensión de procesos desde las creencias, valores y reflexiones que realizan los sujetos, por esto mismo concibe la posibilidad de conocimiento relativo y no objetivo, pues la comprensión de la realidad solo es posible desde los actores de dichos escenarios y esto dependerá de los significados que los sujetos crean en su interacción mutua, que se enmarca en una cultura y en elementos de su cotidianidad (Ricoy, 2006).

De la misma forma, se hace necesario resaltar los propósitos del paradigma interpretativo en la construcción de conocimientos, pues estos se dirigen de forma inductiva, a la comprensión de las diferencias subjetivas, aunque reconoce la importancia de un conocimiento intersubjetivo, donde sujeto y objeto de estudio interactúan, entendiendo que al ser el ser humano el objeto de estudio, se convierte a la par en un sujeto de conocimientos (Ricoy, 2006), siendo así, los investigadores cobran un papel de importancia que trasciende la mera observación y registro, pues en esa intersubjetividad es que se construye el conocimiento.

En relación con lo anterior Vain (2012), menciona que el paradigma interpretativo remite a una doble interpretación, una primera que refiere a cómo los sujetos interpretan y dan sentido a la realidad social que construyen y una segunda referente a cómo los investigadores intentamos comprender y dar sentido a cómo los sujetos construyen sus realidades, en este sentido el paradigma interpretativo comprende y pone en interacción dos discursos: las narraciones de los sujetos de estudio sobre la realidad a investigar y los discursos de los investigadores a partir de lo observado y expresado por parte de los sujetos.

De esta forma, se resalta que esta postura paradigmática trata de descubrir el significado de las acciones humanas y de la vida social, por tanto las metodologías de investigación direccionadas desde allí, tendrán el objetivo de entrar en el mundo personal de los individuos, en las motivaciones que lo orientan, en sus creencias, partiendo del supuesto de que el

comportamiento de los individuos siempre está gobernado por las significaciones subjetivas, que requieren un análisis más allá de lo cuantificable y observable (González, 2003).

Para finalizar y en razón al párrafo anterior, se establece que comprender los significados que se construyen sobre sexualidad en jóvenes universitarios es entender el sentido que dan estos sujetos a esta dimensión transversal de la experiencia humana y cómo estos significados dirigen su actuar cotidiano, adicionalmente al vincular una categoría como el consumo de pornografía, permite ampliar la perspectiva de este fenómeno y visibilizar la influencia que ejerce este elemento tan común y accesible en la actualidad.

Constructivismo. Para los fines de la presente investigación y en coherencia con el paradigma interpretativo se acoge el constructivismo social como guía epistemológica por medio de la cual se comprende la construcción de significados sobre sexualidad en un grupo de jóvenes estudiantes que consumen pornografía.

Glaserfeld (1989) teórico del constructivismo, afirma que, el conocimiento no es recibido de forma pasiva, ni por medio de la percepción o la comunicación, sino, sobre todo, construido por procesos de un sujeto cognoscente y retomando las ideas Piagetianas que la función de la cognición es la adaptación que busca la organización del mundo experiencial del sujeto y no el descubrimiento de una realidad ontológica objetiva.

El anterior postulado, es un principio del constructivismo y lo separa de escuelas como el empirismo y el idealismo, para comprender una correspondencia de objeto-sujeto, su tradición lleva varias décadas y se cimienta en la idea sociológica y filosófica de la construcción de la realidad, la cual tiene su origen en los planteamientos de Berger y Luckman (1986).

Al tener esta concepción epistemológica clara en el planteamiento de la investigación, se comprende a los participantes como sujetos activos en este proceso, de esta forma, si bien se acepta la importancia de la experiencia en la construcción de significados, no se entiende a los sujetos como receptores de información que la reproducen, pero sí como agentes en un entorno específico que tienen la capacidad de crear significaciones unidas a otras experiencias (Bruner, 2004, como se citó en Arcila, Mendoza, Jaramillo & Cañón, 2009).

Por ello no se concibe el conocimiento construido por una persona, aplicable a todas aquellas que comparten sus condiciones, aunque sí se afirme una importancia del contexto sociocultural e histórico de la construcción social, como el marco en el que se dan las significaciones individuales, en este sentido se reconoce la particularidad de cada persona, en

la relatividad de un mundo cargado por formas de construcción diferenciadas socioculturalmente (Bruner, 2004, como se citó en Arcila, et al. 2009).

Teniendo en cuenta lo anterior, el constructivismo se aleja de las tradiciones clásicas de la filosofía racionalista y empirista que concebía la existencia de una verdad objetiva y por tanto, la posibilidad de representación, lo cual denominaron verdad entendida desde la separación en la existencia independiente del sujeto que conoce (Retamozo, 2012).

Por el contrario, el constructivismo considera que no existe tal verdad absoluta y que, por lo tanto, para acceder a la comprensión de verdades múltiples es necesario dirigirse a sus formas de construcción y estas se sitúan en los sujetos y su interacción con el objeto de forma contextual, debido a que allí es donde se establece la realidad construida, por lo tanto, el conocimiento es relativo y depende de la interacción constante de las estructuras cognoscitivas, por lo que se encuentran en transformación (Cubero, 2005).

De esta forma, si el conocimiento depende de la interacción de sujeto-objeto, se abre el campo para la idea de la generación de conocimiento situado, que dice que las formas de relación que se establecen en un contexto sociocultural e histórico específico, es por ello la especificidad, no como una lógica de reconocer variables, pues no comprendería la complejidad de la construcción, si no para el reconocimiento de las formas de interacción en que se da el fenómeno a investigar (Cubero, 2005).

Finalmente, es importante resumir que la postura constructivista desde sus postulados de construcción de la realidad situada en un contexto sociocultural e histórico complementa la visión paradigmática interpretativa que señala la relación intersubjetiva en la presente investigación donde sujeto y objeto de estudio interactúan asumiendo de forma conjunta un rol activo en la comprensión de la realidad y que para el presente estudio son los significados de la sexualidad en jóvenes universitarios consumidores de pornografía en la ciudad de Villavicencio.

Marco Disciplinar

En el presente apartado se exponen las categorías pertinentes para conceptualizar y abarcar los elementos significativos para esta investigación desde la disciplina psicológica, estas categorías son: significados, sexualidad, pornografía y prácticas sexuales.

Significados. Las crecientes ideas sobre verdad que imperaron en el pensamiento moderno, se constituyeron en el paradigma predominante desde el cual se desplegaron conceptos afines a la idea del dato positivo; luego del movimiento incesante de los avances

sociales, económicos, políticos y culturales, el positivismo cae en crisis por su incapacidad de dar respuesta a fenómenos complejos como los brotados en las raíces humanas, sociales y culturales, de forma casi natural, es ahí cuando emergen conceptos como narrativa, yo social, cultura, complejidad, significados, entre otros, que hablan de otras formas de abordar el conocimiento, definir la realidad y acercarse en una relación menos controlada -por las lógicas racionalistas y empirista- al objeto de conocimiento; sujeto mira a objeto, a este último le salen ojos (Morín, 2001).

Al hablar de significados se hace referencia a una serie de ideas sobre socialización, interiorización, representación, entre otras, que tuvieron comprensiones diversas, pasando por la metáfora computacional del procesamiento de la información, el cognitivismo, el constructivismo y el construccionismo social (Arcila, Mendoza, Jaramillo & Cañón, 2010).

Para este ejercicio de investigación, se apropió los postulados de Lev Vygotsky y Jerome Bruner, teóricos del constructivismo social, acerca de los significados, de esta forma será la herramienta teórica para comprender cómo los jóvenes estudiantes le dan sentido a su construcción particular de la sexualidad.

Inicialmente, Vygotsky consideraba que los significados tenían su origen en las conexiones que el sujeto establecía con los signos, estos últimos surgen de la cultura y tienen un papel fundamental para la comprensión de los significados, de esta forma permiten el acercamiento con el mundo subjetivo entre semejantes, lo cual trae consigo la capacidad de influencia tanto en el otro como en sí mismo (Wertsch, 1988).

Asimismo, Vygotsky (1989) menciona que la evolución de los significados se da en dos vías, la del desarrollo ontogenético y la cultura, esto significa que no hay forma de significar sin antes haber accedido al conocimiento de un sistema de representación por medio del lenguaje y en el marco de la relación con otros, para la posterior utilización del mismo como herramienta en la significación del entorno, de esta forma, los jóvenes universitarios han interiorizado un sistema de representación por medio del lenguaje acerca de la sexualidad, pero el proceso de construcción de significados solo llega a gestarse en la interacción social dada en un contexto sociocultural e histórico determinado. Siendo así, la internalización del sentido de los símbolos, los cuales son inherentemente productos culturales, le permitirán al sujeto, la acción, en su capacidad de transformación del mundo y de sí mismo, esto debido a su posibilidad de construcción de estímulos artificiales, y significados que pasan a ser causas inmediatas de su comportamiento, además da la posibilidad de tener un campo de acción en la constitución de la realidad, de ahí la relevancia en comprender aspectos relacionados con los significados en torno a la sexualidad, un constructo que abarca e influye en dinámicas

vinculares, afectivas y de interacción entre las personas y con el mundo. De esta forma, el sentido y los significados dados en el lenguaje son una herramienta que permite comprender la complejidad de funcionamiento y comunicación, en la construcción del mundo y del sí mismo (Vygotsky, 1989).

Cabe aclarar que el pensamiento de Vygotsky se enmarca en las ideas que organiza en un enfoque denominado, histórico-cultural, en el cual complejiza los procesos del desarrollo humano, exponiendo que la culturización tiene un papel fundamental en la configuración subjetiva de las personas; esta internalización de la cultura que Vygotsky menciona tiene una función, y es la de “controlar” procesos mentales y comportamientos (Arcila, et al. 2010). A su vez, Vygotsky manifiesta que “la internalización de las actividades socialmente arraigadas e históricamente desarrolladas es el rasgo distintivo de la Psicología Humana, la base del salto cualitativo de la psicología animal a la humana” (Vygotsky, 1989, p.94) de esta forma el proceso de internalización y construcción del sujeto socio-histórico es reconstrucción interna de una operación externa mediada por el lenguaje, entonces hay una mediación simbólica en el espacio interpsicológico, es decir, en el espacio en el cual un acto se significa en función de un medio social; cuando algo es significado, se transforma en signo y es allí cuando se da el proceso de internalización (Álvarez, 2018).

En resumen, si la psicología identificó un problema en el entendimiento del sujeto en relación a su contexto simbólico que se complejizaba más en las actividades propias de lo social, histórico y cultural, (Wertsch & Stone, 1985, citado por Álvarez, 2018) en Vygotsky encuentra la solución, al abordar su constructo de significado, el cual tiene su origen en las conexiones que los sujetos constituyen a partir de los símbolos que junto a su significado es lo que orienta la acción (Vygotsky, 1989), así se explica el marco psicológico desde el que se comprende la construcción de significados de la sexualidad en un grupo de jóvenes universitarios consumidores de pornografía, reconociendo gran interés por sus discursos que se desplazan por un producto cultural como lo es la pornografía, así como la red de interacciones lingüísticas inscritas en la significación que los participantes han construido sobre sexualidad.

En el mismo abordaje psicológico de los significados aparece Bruner, quien presenta posturas complementarias para la comprensión de los significados, pues toma la psicología popular o cultural como una de sus grandes bases teóricas, ya que, por medio de la psicología cultural, expone que en los sujetos existe un mundo interno en el cual se encuentran las creencias y existe más de forma metafísica, reconociendo que lo exterior viene a ser la cultura (Bruner, 1998). Cabe aclarar que, aunque Bruner realiza su desarrollo investigativo sobre

significados desde la escuela cognitiva inicialmente, representa comprensiones diversas para el desarrollo de esta investigación.

En este sentido, Bruner (1998) adopta como objeto de estudio de la psicología los significados, buscando liberar a esta disciplina científica de modelos explicativos de relación estímulo- respuesta, conductas observables e impulsos biológicos, que posteriormente con el desarrollo tecnológico, el objeto de investigación denominado significados cambia por una analogía computacional del ser humano que conceptualizan como procesamiento de la información, lo que para la psicología de la época significó una oportunidad para aquellos que tenían la intención de hacerla una ciencia positivista, al sugerir una analogía computacional del ser humano, y de esta forma constituir un objeto observable y medible, del que asociacionistas de la memoria y conductistas se apropiaron para así infiltrarse en la revolución (Camargo & Hederich, 2010).

En ese marco contextual Bruner no cesa en su intención de buscar alternativas para la comprensión del fenómeno de cómo el hombre ser cultural construye y construye los significados para asimilar su realidad y actuar respecto a ella (Arcila, et al. 2009), de esta forma, refiere que para la asimilación del contexto socio-histórico es necesaria la comprensión de dos elementos; un mundo interno constituido por creencias y deseos, así como un mundo externo que se constituiría de cultura, estos dos elementos, afirma Bruner, son asimilados en la relación y solo en la comprensión de estos se puede lograr la transformación tanto de creencias y acciones como de los entornos, es por ello que el proceso de construcción del significado se da en el desenvolvimiento del lenguaje por medio de las narraciones y la negociación, de ahí que el significado sólo pueda construirse en el entramado de las dimensiones tanto biológicas como culturales y de esta forma, es que los significados tienen un alto valor conceptual para Bruner; pues su función iría de la mediación entre el sujeto y la cultural, lo establecido y lo inusual (Bruner, 1998). Por lo mencionado atender a elementos culturales de influencia actual como la pornografía en la comprensión de significados sobre sexualidad cobra importancia, pues estarán determinando creencias, prácticas y diversas formas de relación entre las personas.

Sexualidad. La sexualidad hace referencia a una dimensión del ser humano que está basada en el sexo, e incluye otras categorías como el género, identidades de sexo y género, orientación sexual, erotismo, vinculación afectiva, amor y reproducción; se puede expresar y materializar en pensamientos, fantasías, creencias, deseos, actitudes, valores, prácticas roles y relaciones; se constituye a partir de elementos diversos que interactúan como factores biológicos, psicológicos, socioeconómicos, culturales, éticos y religiosos (Arango, 2008). Por

lo anterior se reconoce la importancia de la sexualidad como una dimensión transversal al ciclo vital y que es inherente a la experiencia humana.

En congruencia con lo mencionado en el párrafo anterior, la psicología como disciplina científica tiene mucho que referir respecto a la dimensión sexual del comportamiento humano, por ello se reconoce la psicología de la sexualidad como el estudio del comportamiento sexual atendiendo su naturaleza subjetiva e interpersonal, entendiendo que es necesaria la comprensión de procesos psicológicos como el aprendizaje, el lenguaje, la personalidad, entre otros, para abarcar la complejidad de la conducta sexual donde convergen diversos aspectos cognitivos, motivacionales, emocionales, interpersonales y sociales (Barra, 2002).

Sin embargo, para el presente estudio se apropia la perspectiva de la sexualidad propuesta desde la psicología social dada su comprensión del comportamiento sexual como otra conducta dependiente del sujeto y del medio sociocultural donde este se desenvuelve, siendo así, Barriga (2013) señala que puede ser analizada desde aspectos biológicos que se fundamentan desde la anatomía y fisiología sexual vinculando la reproducción y el control de la sexualidad; desde aspectos conductuales, donde interviene la construcción identitaria que marca las formas de relación consigo mismo y con los demás; también se pueden resaltar los aspectos clínicos, pues en el ámbito de la sexualidad se encuentra diversas patologías (disfunciones sexuales, trastornos en la conducta sexual y enfermedades de transmisión sexual) que demandan ejercicios de prevención y tratamiento; de igual manera se encuentran los aspectos culturales de la dimensión sexual que evidencian la influencia del entorno cultural, la religión, la ética, los medio de comunicación y la pornografía entre otros elementos culturales. Finalmente, Barriga (2013) hace referencia a los aspectos psicosociales, atendiendo a la orientación y desarrollo sexual de la persona en las distintas fases del ciclo vital, los roles sociales en la sexualidad y elementos como la identidad sexual, el género, aspectos objetivos y subjetivos del amor, la intimidad, la comunicación entre sexos, sexualidad y fidelidad.

El mismo autor refiere que la sexualidad no es un producto netamente biológico-genético, sino que se construye en la interacción humana, siendo concebido como un producto cultural que armoniza con los elementos biofisiológicos del ser humano a lo largo de su desarrollo y a través de los procesos de socialización. Por ello afirma Barriga “se ajustará a los vaivenes de la historia humana en su manera de concebir y vivir las interrelaciones personales” (2013, p. 108).

De esta forma la forma de comprender la sexualidad se ha transformado a través de la historia, tomando un papel de mayor relevancia con los años, pues se reconoce como un elemento inalienable de la condición humana y de gran importancia para el desarrollo

identitario de las personas. Siendo así, la sexualidad paso a ser un tema a debatir desde las esferas académicas y científicas, más allá de los discursos moralistas religiosos, en este sentido, han surgido campos de acción dedicados exclusivamente para el estudio de la sexualidad desde posturas no médicas que normalizan los placeres privados y desde visiones positivas de la vivencia del sexo y la sexualidad en el marco del desarrollo de los sujetos (Barriga, 2013).

Desde esta perspectiva de la sexualidad como producto cultural, esta dimensión de la vida se constituye en la cotidianidad, por lo que no es posible hablar de dos sexualidades idénticas, en tanto no hay dos experiencias vitales iguales y cada una presenta elementos relativos y únicos. Por ello, cada persona tiene su forma de expresión sexual, desarrollando su experiencia de la sexualidad con los demás a partir de creencias y rituales heredados o conquistados que marcan las dinámicas de interacción (Barriga, 2013).

Desde la Psicología Social la sexualidad presenta diversos puntos de interés como su relación con la identidad social, los roles sociales y el género, el origen y la construcción de las orientaciones sexuales, las relaciones amorosas, la intimidad de pareja, la procreación y la responsabilidad social, el cuerpo en las interacciones personales, el placer autónomo y compartido, la regulación social del placer, la ruptura afectiva, la sexualidad y la fidelidad en la pareja, entre otros elementos que motivan la investigación (Barriga, 2013). Y que para el caso del estudio en curso son los significados vinculados al consumo de pornografía, un fenómeno actual y cotidiano con implicaciones a nivel individual y social, pues al reconocer que el amor enriquece a la persona y el erotismo estimula la realización sexual, entonces la pornografía conlleva a insatisfacciones personales y pautas de relación nocivas que poco aportan a la convivencia solidaria pues promueve la satisfacción sexual vinculada a la violencia sexual masculina, desde el marco de una sociedad de mercado y consumo que lo concibe como éticamente aceptable.

Finalmente, para la construcción de la presente investigación se hace pertinente la mención de algunos elementos como subcategorías de la sexualidad, teniendo en cuenta la finalidad con la que se construye; como un recurso útil para el análisis categorial que se realiza tras la obtención de la información a analizar. Aunque dentro de la sexualidad se podría profundizar en muchas subcategorías, a continuación, se hará referencia al deseo, el erotismo y las prácticas sexuales al reconocerlas como las más significativas conforme los objetivos de la investigación.

Deseo y erotismo. El erotismo surge a partir de la representación simbólica de una cultura y sus poderes son desplegados en dos planos: tanto en el espacio de lo privado como el

de lo público. Siendo determinantes elementos económicos, sociales, políticos, culturales y psicológicos en una época, familia grupo y persona específica (Aldana, 2008).

El origen de cómo hombres y mujeres construyen su erotismo y su sexualidad difiere significativamente. Así, los hombres construyen un psicoerotismo prepuberal, puberal y pospuberal. Por su parte, la mujer no construye su psicoerotismo con esta misma temporalidad ni tampoco oportunamente. En cambio, se pospone en función de un otro a quien se le asigna la responsabilidad y autoridad de que sea quien explore su sexualidad (Arango, 2008), por eso Aldana afirma “Su erotismo tiene que ser “descubierto” y “despertado” por el otro y no por ella misma. La satisfacción sexual femenina se significa en función del otro; su cumplimiento pasa por la guía y la satisfacción masculinas” (2008, p. 33).

Por otra parte, el deseo es un proceso que se remite al conocimiento de sí y este conocimiento de sí en el deseo, subyace en el aprendizaje cultural y social dentro del contexto en el que se encuentran los sujetos. En la cultura imperante occidental, ese deseo está fundamentado en la represión, aceptando la manifestación de la sexualidad únicamente en función de la reproducción, mientras se anula el erotismo con finalidad de placer. El erotismo, no solo remite a la sexualidad-genitalidad; sino que es la pulsión de vida, bienestar y placer, actitud de vida, el disfrute a través de los sentidos, el deleite del cuerpo (Arango, 2008).

La cultura actual ha genitalizado la sexualidad del hombre, por lo que se ha limitado y ha reducido su alcance. Asimismo, la sexualidad de la mujer se ha definido como terreno inexplorado, innecesario de explorar por la autonomía y voluntad de la mujer, a la espera de un descubrimiento que no viene si no es por el otro. El psicoerotismo habla de la forma como se ha construido la sexualidad en los sujetos y cómo ha sido favorable o desfavorable en relación a las experiencias vividas (Aldana, 2008).

En cuanto a la configuración del deseo sexual puede decirse que su origen es biofisiológico, etológicamente el deseo sexual tendría una función evolutiva con respecto a la reproducción como supervivencia de la especie. No obstante, el ser humano no sólo responde y/o construye su existencia en torno a los estímulos biológicos ni las determinaciones evolutivas; es por esto que el deseo sexual se convierte en algo que trasciende el biologicismo e implica otros aspectos importantes de la vida humana. Así, Bancroft (1988, como se citó en Gómez, 2014) expresaba la necesidad de ver el deseo sexual desde una triple dimensión: afectiva, cognitiva y biofisiológica. Por su parte Lief (1988, como se citó en Gómez, 2014) expresaba que:

El deseo sexual es un aspecto de la vida humana extraordinariamente complicado y requiere de una aproximación multifactorial para su comprensión. No se puede tener en

cuenta solamente las respuestas sexuales observables, como dice Kinsey. Alguien podría masturbarse 20 o más veces a la semana, pero faltarle el deseo para relacionarse sexualmente con una pareja, o una persona podría relacionarse sexualmente con otra, 20 o más veces al mes sin desearla realmente (p. 116).

Autores como Leiblum y Rosen (1988 citado en Sierra, Zubeidat, Carretero y Reina 2003) señalan que el deseo sexual es sobre todo un sentimiento subjetivo que se puede activar por estímulos que puede traer un comportamiento sexual abierto o puede no hacerlo y para que esto pueda ocurrir, tendría que presentarse un estímulo sexual con la suficiente intensidad en el sujeto o en su medio. Así, el deseo sexual está constituido desde factores intrapsíquicos e interpersonales.

Contreras y Silva (2018), señalan que el deseo no se encuentra determinado de forma natural y deliberada pues tiene un fundamento social a partir del cual se define lo deseable e indeseable, los actores y circunstancias más adecuadas para que surja, por ende el deseo incorpora afectos, normas sobre el placer y dispositivos de poder que tienen la intención de construir a los sujetos, incluyendo los significados que determinan su accionar en cada situación que vivencian y es por ello que hablar de significados sobre sexualidad teniendo en cuenta cada elemento que compone esta dimensión permite una comprensión compleja de la experiencia humana sexual.

En adición, se reconoce que los discursos sobre sexualidad predominantes en el contexto de una sociedad moderna, globalizada, se vinculan a la expansión de prácticas y procesos dialógicos sobre este tema en diversos espacios culturales y tecnológicos como: discotecas, medios de comunicación, redes sociales, literatura, entre otros (Contreras y Silva, 2018). De la misma forma, según Preciado (2011) se puede considerar que las posibilidades del deseo sexual es un producto de tecnologías sionormativas de la modernidad que regulan los imaginarios, las creencias y finalmente los comportamientos en la dimensión de la sexualidad.

Prácticas sexuales. Esta subcategoría es de importancia para la presente investigación, pues si bien el objeto de estudio son los significados de la sexualidad, las prácticas sexuales forman parte de dicha construcción refiriéndose a pautas de interacción, pues según Arango “Las prácticas sexuales son patrones de actividad sexual presentados por individuos o comunidades con suficiente consistencia como para ser predecibles” (2008, p.7).

También es pertinente reconocer la influencia que ejerce el consumo de contenido pornográfico en las prácticas sexuales, pues diversos estudios sobre pornografía resaltan que

uno de los efectos de su consumo es la ritualización de las relaciones, es decir, la apropiación de expectativas, criterios para evaluar la experiencia sexual, juicios sobre los cuerpos que constituyen estereotipos sobre cómo debería ser el cuerpo ideal de consumo y legitimación sobre ciertas prácticas sexuales (Ballester, Orte & Pozo, 2014).

En relación con lo anterior, el deseo experimentado como una experiencia emocional subjetiva tiene una tendencia a la acción como búsqueda del placer a través de las formas eróticas, que pueden estar representadas simbólicamente a través de lo que culturalmente se ha constituido como lo esperado y valorado socialmente como sexual, de esta forma la pornografía al ser un recurso al alcance de las mayorías, se configuró en una plataforma a través de la cual se puede acceder fácilmente a lo que se considera más aceptado, valorado, definido como lo erótico, lo sexual. De allí que las prácticas sexuales que se legitiman en su representación virtual, sean valoradas por los espectadores y consumidores como las legítimas para reproducir en la relación sexual que establecen con el otro (Ariza, 2018).

Finalmente, comprender cómo las prácticas sexuales también se ven atravesadas por significados que pueden validar o no ciertos comportamientos o creencias, lleva a un gran interés por estudiar la influencia del consumo de pornografía, entendiendo que es un elemento cultural de gran incidencia.

Pornografía. La palabra pornografía está constituida etimológicamente de la siguiente forma: Del latín graphicus y del griego graphikós: que significa dibujo o escritura y porno del griego pórne: que significa ramera (Marzano, 2006).

El significado de pornografía fue variando con el paso del tiempo, pues inicialmente no existía un sentido formal del término, pero entonces un novelista francés Nicholas Edmé Restif lo utilizó en una obra en la que proponía una reforma sobre la práctica de la prostitución. El término pornografía se comenzó a popularizar en el 1857 con la publicación del diccionario médico inglés en donde se define “la pornografía como la “descripción de la prostituta”, y la prostitución, como “materia de higiene pública”” (Yehya, 2004, p.19 quien se citó en Peña, 2014, p.48)

Ya en el siglo XIX, la sexualidad es sumamente vigilada, reprimida y castigada socialmente. Entonces la pornografía se convierte en un privilegio de clases, en un dispositivo que significa y representa en la sociedad del momento una “válvula de escape” un “catalizador de violencia” (Peña, 2014, p.48) y a la vez se constituye como forma de ejercer la libertad individual a pesar de la impugnación y puritanismo que gobernaba. Es en esta época cuando la pornografía se expande, marcando el inicio del consumo a gran escala y surge la globalización de este tipo de contenido (Arcand, 1993).

Durante el siglo XIX la pornografía fundamentalmente divulgaba literatura y objetos relacionados con el sexo que se consideraban obscenos y exposición de historias clínicas con la intención de debatirse desde lógicas patologizantes que etiquetaban algunas prácticas y subjetividades sexuales (Peña, 2014).

En el año 1899 la Real Academia Española integra al término a su diccionario y le define así “tratado acerca de la prostitución” y “carácter obsceno de las obras literarias o artísticas” (Yehya, 2004, p.19 quien se citó en Peña, 2014, p.67). Continuando con la contextualización histórica de la pornografía, se resalta que es hasta finales del siglo XIX que este tipo de contenido se populariza y divulga con gran fuerza, gracias a los avances tecnológicos de la época como la cámara fotográfica, de allí a la actualidad con el pasar de los años, la revolución digital y la emergencia de una globalización atravesada por la virtualidad, la pornografía empieza a ser más asequible y a adquirir mayor aceptación en la sociedad.

Dada la expansión globalizada de la pornografía que se concibe como un acto sexual explícito plasmado a través de medios gráficos y bajo las condiciones de un mundo comercial de demanda continua, esta termina adjudicando estereotipos del acto sexual y discursos marcados por la prohibición/trasgresión, pero de forma novedosa posibilitando un aire de libertad (Altman, 2006 citado en Peña, 2014).

Ahora bien, en cuanto a los tipos de pornografía principalmente se reconocen tres: (a) softcore, que hace referencia a expresiones gráficas del cuerpo en el cual se muestra parcialmente desnudos, no hay primeros planos de los genitales, estas partes aparecen cubiertas o difuminadas, no hay escenas sexuales explícitas sino sugerentes, (b) mediumcore, que incluye desnudos totales, primeros planos de los genitales, pero no escenas sexuales explícitas. Por último, (c) hardcore, que se basa en primeros planos de los genitales, desnudos completos, acto sexual explícito en el que existen muchos subgéneros con características de edad, raza, género, fetichismos, uso de animales, entre otros (Peña, 2014).

Por otro lado, en la industria pornográfica también existen contenidos que traspasan la brecha de lo legal, puesto que son producto de delitos como la trata de blancas, abuso y explotación de niños, niñas y mujeres (Cobo, 2019). Adicionalmente, ha sido problemático en las últimas épocas las prácticas pornográficas llevadas a cabo por niñas, niños y adolescentes, llamada “sexteen”, que consiste en hacer tomas fotográficas o de videos con contenido sexual explícito que se envían a través de las diferentes plataformas virtuales a personas específicas de forma privada, además, existe el pornolab, que trata de cambiar el sentido comercial de la pornografía, pues consiste en fotografías y videos realizados por la misma persona en un espacio en el que no puedan localizarles. Sin embargo, estas dos modalidades de la pornografía

cuya intención es privada y no pública, llegan al ámbito público por los intereses de una industria pornográfica que están al acecho de cualquier material que pueda servirles para lucrarse y nutrir una industria arrolladora en donde la oferta parece cada vez quedarse corta respecto a la demanda (Peña, 2014).

De otra manera, la pornografía desde la Psicología ha sido objeto de diferentes análisis dependiendo el campo que la aborde. Para el presente trabajo investigativo, se retoma aquello que ha puesto en diálogo y debate la Psicología Social. Así, el tema de la pornografía se ha abordado a partir de la investigación sobre imaginarios, significados y representaciones sociales con respecto al consumo de pornografía en los sujetos. Se han realizado estas investigaciones con un interés en común que ha sido el de develar los sentidos, las interpretaciones, ideas y significados que las personas han construido a partir de la experiencia que han tenido con el porno (Rabelly, 2017).

Cabe resaltar que en los estudios sobre pornografía se puede encontrar que a menudo la población que los protagoniza son hombres y aunque está comprobado estadísticamente que los hombres son los mayores consumidores de pornografía (Cobo, 2019); el interés en conocer y comprender las significaciones sobre la sexualidad y la influencia que ejerce la pornografía en esta no se limita únicamente al sexo biológico, pues, en el caso de las mujeres, quienes no son en la misma proporción consumidoras de contenido pornográfico, igualmente son seres con una dimensión sexual que está cargada de significados en torno a ello, por tal motivo, mujeres y hombres deben ser tenidos en cuenta como sujetos cuyos significados, perspectivas e ideas al respecto permitirán una problematización más amplia, provechosa, completa y justa sobre el tema, en este sentido, el presente estudio plantea entrar en diálogo con hombres y mujeres quienes serán participantes en la investigación.

Por otro lado, la Psicología social también se ha interesado en el tema de la pornografía desde los cuestionamientos de género, las masculinidades hegemónicas y las asignaciones de roles en el ámbito sexual para las mujeres, esto relacionado con teorías como la de Moscovici sobre las representaciones sociales y cómo éstas van configurando ideas, prácticas y prescripciones sociales que culturalmente se van desarrollando para construir socialmente símbolos sobre lo que le pertenece a un espacio categórico que puede ser, por ejemplo: hombre-mujer, y en unas prácticas específicas como las sexuales (Gutiérrez & Mahecha, 2016).

En cuanto a lo anterior, cabe resaltar la investigación realizada por Gutiérrez y Mahecha en (2016) titulada “Representaciones Sociales de Jóvenes Varones y Mujeres Alrededor de la Sexualidad”, pues se pregunta y aborda cómo se ha configurado la subjetividad femenina y masculina a partir del desglosamiento de una serie de discursos que aparecen y

habitan en un dispositivo que representa el deseo y el placer hegemónicos, esto teniendo en cuenta la pornografía como ese espacio en el que son representadas las fantasías, el deseo y el placer de una amplia población que es consumidora de este contenido, por lo que es entendido como un territorio lleno de símbolos y de un lenguaje en el que converge una amplia población de la sociedad y viene a ser de interés su análisis e interpretación, permitiendo comprender las formas de relación que se construyen en la dimensión de la sexualidad a partir del consumo de pornografía.

Como conclusión, es importante resaltar que la comprensión de los significados sobre sexualidad, atravesado por el consumo de contenido pornográfico es un fenómeno que demanda mayor investigación, pues existe una tendencia desde las investigaciones de la Psicología que se enfocan en brindar abordajes desde la psicopatología y la Psicología clínica para entender el consumo de pornografía, por lo que uno de los intereses de la presente investigación es ofrecer un aporte al debate sobre la pornografía desde la Psicología, que diversifique las lecturas que hasta el momento se han generado.

Marco multidisciplinar e interdisciplinar

Significados desde la sociología. La sociología comprende los significados como constitutivo del concepto de cultura. Así, a través de las distintas conceptualizaciones dispuestas a la cultura en la década de 1970 se define la cultura como una telaraña de significados (Giménez, 2008), esto surge a partir de la publicación del libro de Clifford Geertz llamado *The Interpretation of Cultures* en 1973 y es a raíz de esta publicación que surge un cambio significativo sobre lo que vendrá a concebirse como lo cultural. De esta forma se resalta lo expresado por Giménez “La cultura ya no se presenta ahora como pautas de comportamiento, como en la década de 1950, sino como pautas de significados” (2008, p. 8), de esta forma el autor reconoce los significados como resultado de la interiorización de esquemas o representaciones sociales que se materializan de maneras simbólicas en un sociohistorico específico.

Lo que sucede con esta definición es que crea una diferenciación entre las formas objetivadas y las formas interiorizadas de la cultura. Estas formas coexisten en una relación dialéctica en donde los significados de la cultura son objetivados a través de comportamientos que son observables (formas culturales) y por otro lado los significados que se interiorizan como habitus que son representaciones sociales (Bourdieu, 1985 citado en Giménez, 2008). Lo

anterior lleva a entender la importancia que le da la disciplina sociológica a los significados en la constitución de una cultura.

Para un gran sector de la sociología las formas interiorizadas son originarias de experiencias compartidas que son posibles gracias a las formas objetivadas de la cultura. Sin embargo, no habría posibilidades de alcanzar una lectura de las formas culturales sin los *habitus*. En la Sociología se conciben dos formas de significados, los culturales cuyas características son: que son compartidos ampliamente por los sujetos, son estables y duraderos y por otro lado los significados idiosincráticos como los menciona Strauss y Quin (2001, citados por Giménez, 2008) al referirse a aquellos que son creados a partir del interés individual de un grupo minoritario y no presentan duración en el tiempo, por lo que se comprende que a diferencia de los últimos los significados culturales tienden a desbordar su contexto y a transgredir a través de su emergencia en espacios mucho más amplios.

Sexualidad desde la sociología. La sociología define un campo especial y particular para el estudio de la sexualidad, donde define como objeto de estudio al sexo, refiriéndolo como actividad social, razón por la que se preocupa por definir “qué es sexo y qué no lo es, describir qué espacios y tiempos tiene adjudicados, qué actores lo ejecutan y cuáles no, de qué modo lo hacen, y las razones y consecuencias sociales de todo ello” (Guasch, 1993, p.106).

Lo mencionado no quiere decir que la sociología desconozca las bases fisiológicas que influyen en el comportamiento sexual que atraviesan las sociedades desde sus orígenes, sino que centra su estudio en su comprensión como actividad social que es regulada y por ende obedece a tiempos y formas específicas establecidas por la sociedad. Lo anterior es comprensible teniendo en cuenta el marco de investigaciones que iniciaron los estudios en el ámbito de la sexualidad, estos fueron los realizados por Kinsey en 1967 y posteriormente por Master y Johnson donde su énfasis estuvo en los determinantes biofisiológicos de la actividad sexual y en este sentido la sociología no se interesa por continuar el estudio de la sexualidad desde un modelo médico, sino que se preocupa por la sexualidad como mecanismo de regulación social (Guasch, 1993).

Sexualidad desde la enfermería. Por otro lado, la enfermería comprende y estudia la sexualidad fundamentada en el modelo biomédico, centrándose en la realización de procedimientos técnicos desarrollados en el cuerpo biológico para su cuidado, sin embargo, a través de su trascegar como ciencia médica en la historia se ha transformado pasando de la omisión de la multidimensionalidad del hombre a procesos que tienen en cuenta temas de género y derechos humanos (Rodrigues & de Almeida, 2011).

Asimismo, en la transformación presentada por la enfermería en sus esfuerzos por la humanización de los cuidados, la sexualidad no es la excepción pues como expresa Rodrigues y de Almeida “las prácticas del cuidado remiten al contacto con los cuerpos, con la intimidad y con lo erótico” (2011, p. 3) y en este sentido la enfermería en el campo de la sexualidad se ha dirigido principalmente a la salud femenina y a la educación sexual en adolescentes.

En conclusión, la enfermería en relación a la sexualidad ha pasado de un interés netamente médico y de cuidado, a la preocupación por temas de género, derechos sexuales y reproductivos, que se insertan en las funciones de promoción y de educación en salud que le conciernen.

Sexualidad desde la pedagogía. La pedagogía de la sexualidad ha sido un tema continuo a través de la historia, en este sentido se han presentado diversos modelos en el marco de la educación que dan cuenta de la diversidad de ideologías, marcos teóricos y creencias sobre la sexualidad que son y han sido enseñados. Estos modelos tienen que ver con las perspectivas; moralistas, biologicistas, patologistas o del riesgo y desde el paradigma de los derechos y la integralidad. Sin embargo, es importante aclarar que estos modelos no se presentan como posturas inamovibles, aunque son ideales que permiten delimitar definiciones, conceptos y visiones sobre la educación sexual, pero es inevitable que se presenten hibrideces, lo que hace que estos modelos no se reconozcan como independientes o autónomos entre sí. Lo anterior favorece para que los discursos en torno a la educación sexual permanezcan en constante transformación (Zemaitis, 2016).

De esta forma, el modelo moralista, se vincula con la visión occidental del cristianismo que encuadra la sexualidad a partir de los antónimos “santidad-pecado” o “santidad-perversión” y la reduce a los fines de la reproducción humana, siendo así las prácticas sexuales que no tenga como finalidad la procreación queda fuera de lo moralmente aceptable y los conceptos más aceptables para hablar sobre sexualidad eran el matrimonio, la reproducción y el amor.

Por otro lado, el modelo biologicista de la educación sexual, considera la sexualidad como una “etapa” que inicia con los cambios de la pubertad y que finaliza en la vida adulta, por lo que comprende a la sexualidad únicamente desde la genitalidad o vinculado con lo biológico y desde esta perspectiva ni los niños, ni los adultos mayores se les concibe como seres sexuados.

De forma similar a la perspectiva moralista, el modelo patologista o del riesgo se caracteriza por visibilizar la sexualidad como algo negativo y la reduce a sus consecuencias no deseadas como el contagio de enfermedades de transmisión sexual o el embarazo adolescente,

por ello esta postura tiene como producto las políticas de la profilaxis social, de matriz eugénica y del discurso médico conservador que se enmarca en campañas y políticas antivenéreas.

Finalmente, desde el modelo de derechos e integridad, la pedagogía presenta una concepción positiva de la sexualidad y de las relaciones erótico-afectivas. Esta perspectiva tiene en cuenta la importancia de la sexualidad en la formación de la identidad, valorando sus diversas esferas aparte de la reproducción, por ello promueve relaciones sexuales igualitarias, sanas, placenteras y de un modo responsable, teniendo una visión desde la problemática de los géneros (Suárez, 2007 en Zemaitis, 2016), razón por la que se comprende como una corriente integral y de discursos concientizadores que abarca la dimensión bio-psico-social de la sexualidad.

Sexualidad desde el arte. El amor y todas sus dimensiones ha sido un tema privilegiado en el arte. Los orígenes del arte erótico se vinculan a las creencias y el ritual mágico, que se enmarcan en el contexto sociocultural e histórico antiguo, pues el erotismo se despliega en la sociedad; siendo moldeado por la imaginación evidenciada en todas las artes que son formas de creación relacionadas a creencias y prácticas culturales (Lugones & Quintana, 1998).

Por lo anterior, la sexualidad expresada en el arte de las culturas primitivas se vinculaba a rituales de fertilidad, por lo que las representaciones más antiguas del cuerpo humano, son pequeñas figuras esculpidas y relieves de mujeres con mamas y caderas muy acentuadas, algunas parecen representar mujeres embarazadas, estas esculturas datan de la edad de piedra.

Asimismo, la civilización griega y romana en sus inicios ofrecen ejemplos evidentes de la influencia de cultos a la sexualidad, como los pilares y estatuas con representaciones sexuales que custodiaban los campos y cultivos. Las obras de arte de tipo sexual, inspiradas en el culto, pertenecientes a etapas y regiones diferentes presentan diversos estilos, pero tienen en común la pretensión de la abstracción formal y la repetición del estereotipo que caracteriza al arte primitivo, no como una expresión individual, sino como una representación de las reglas establecidas para el arte y para el sexo por las diferentes civilizaciones que las produjeron (Lugones & Quintana, 1998).

En la edad media, dado el dominio del cristianismo en la sociedad los temas sexuales en raras ocasiones entraron al arte y cuando se consideraban aceptables era por su vinculación a relatos bíblicos como los cuerpos desnudos de las escenas de la Caída de Adán y Eva o de El Juicio Final, de esta forma se les desproveía de cualquier matiz de sexualidad. Posteriormente en el renacimiento las artes reclamaron la herencia antigua de la cultura griega y Romana, por lo que reaparecieron los temas eróticos en el arte renacentista.

De manera continua el arte moderno no abogo por temas del erotismo, pues los artistas se centraron en el abstraccionismo y es difícil eludir al sexo de formas no figurativas. Sin embargo, con el surgimiento del cine se abren ampliamente las posibilidades de representación erótica, entre estas las que se centran en contenido pornográfico (Lugones & Quintana, 1998).

Por otro lado, la creación artística de tipo sexual también se presenta en la literatura desde pensamiento milenarios, contenidos en códigos como el Kama Sutra y el Ananga Ranga, un documento de origen hindú donde el sexo y la sexualidad se describen amplia y delicadamente como parte de un ritual religioso que pretende favorecer el entendimiento entre las personas (Lugones & Quintana, 1998). En conclusión, la sexualidad como dimensión inherente a la condición humana no puede estar ajena a las múltiples expresiones creativas que emergen del hombre por medio del arte.

Pornografía desde la Sociología. En la investigación titulada Consumo de Pornografía y Constitución de Géneros, publicada en el 2008, el sociólogo Figari habla acerca de la pornografía como un estimulante externo de las fantasías y como un objeto de consumo del placer, pero expresa que no es igual a cualquier estímulo externo de las fantasías, pues cumple con dos características que básicamente le harían distinguirse de otros estímulos con un carácter erótico. Así lo pornográfico se distinguiría de otro material por la grafía, es decir, su base narrativa, escrita, oral, visual y en segunda medida, porque suscita las fantasías con un otro con quien no existe una cercanía o intimidad. Los seres anónimos como lo llama el autor, vienen a ser característico de lo pornográfico (Figari, 2008).

Por otro lado, Figari (2008) contrapone lo que plantea Kinsey al postular que las mujeres están determinadas biológicamente a presentar menor interés por la diversidad de compañeros sexuales y el consumo de pornografía, pues afirma que este no es un hecho evolutivo sino cultural, lo problemático de lo mencionado es que a partir de planteamientos como los de Kinsey se universalizaron ideas sobre el deseo de la mujer y del hombre otorgando una condición inquebrantable e innata en la comprensión de la sexualidad a nivel social.

En relación con lo anterior, Figari (2008) refiere que el origen de la pornografía se suscita ante el erotismo masculino, por lo que se vincula mayormente con la sexualidad masculina y esto tiene que ver con la construcción de la mujer y de lo femenino a través de la historia, donde se han marcado discursos de pureza y virginidad como sinónimos de la superioridad moral de la mujer, por lo que se genera la dicotomía del estereotipo social sobre la mujer; aquella mujer pura y benévola asexual o ser la tentadora, descarriada y bajo esta lógica se puede comprender esa condición cultural que influye en un menor consumo de pornografía por parte de la población femenina.

Las mujeres dentro de la escena pornográfica han estado condenadas a interiorizar la no satisfacción de su deseo, la incertidumbre con respecto a su deseo y propio placer y se hegemonizan entonces ideas prejuiciosas y estigmatizantes sobre el placer tanto femenino como masculino (Osborne & Molina, 2008). En consideración a lo anterior se entiende que las sociedades aparentemente han convertido en vital el consumo de pornografía como modelización de la erogenia masculina a la par que se normaliza el no consumo de esta por parte de mujeres, resaltando que esto ocurre en la adolescencia principalmente (Figari, 2008). Finalmente, lo postulado desde la sociología en torno a la pornografía permite tener posturas complementarias respecto a la influencia de este elemento en la comprensión de la sexualidad de los sujetos y las sociedades en las que interactúan.

Pornografía desde la filosofía. Para dar cuenta de la postura de la filosofía respecto a la pornografía se retoma a Žižek (2000) quien afirma que la pornografía desde la filosofía es entendida en el sentido del acto perverso en la mirada al otro, es decir, que supondría la revelación de todo, que no oculta nada, que registra y nos presenta a la vista, en frente como deseo, siendo así la pornografía es intrínsecamente perversa, dada la pérdida de la antinomia de la mirada, en la que tanto observador como objeto se ven.

El decir, es perverso, no se refiere a la exposición de todo, sino a esa relación en la que el espectador está forzado a la ocupación de la posición perversa voyerista, mientras que el objeto no se encuentra al lado de los sujetos y simplemente es objeto del placer voyerista. En este mismo sentido, el espectador es objeto de la seducción de actores reales, mientras que el espectador es reducido a la posición de objeto-mirada paralizada (Žižek, 2000).

Para Baudrillard (1981), es necesario entender que vivimos en un régimen de la imagen, en la que se da una imposición de la relación entre imagen del cuerpo y sexualidad, el cuerpo es puesto en exhibición, a su vez que es señalado, la sexualidad a diferencia de ser experiencia íntima del deseo, se constituye en un contenido simbólico propio de este régimen, en el que la promesa del fetiche, que es la promesa más fuerte de la pornografía, la de mostrarlo todo, la de la posibilidad de excitación y la producción de la compulsión de ver, se presenta como resultado de su economía libidinal.

Gracias a la condensación de un tipo de deseo centrado en la exigencia erótica, el cuerpo es rellenado con este contenido que lo convierte en signo, se objetiviza como objeto que tiene a priori, cualidad de generar gran intensificación sexual y es común observar la proliferación de la imagen del cuerpo desnudo en la publicidad comercial, esto representa la forma en la que el cuerpo es fetichizado, aunque existen grandes diferencias entre las dos formas de fetichización, por un lado, la publicidad dirigida a una población heterogénea al centrarse en

un objeto erótico que estimule sexualmente para el acaparamiento de la atención y el deseo sexual de consumir, por otro lado, la imagen pornográfica, se centra en una elección por la genitalidad y las zonas más erógenas (senos, vagina, pene, ano), de esta forma, la pornografía no solo designa la relación cuerpo-signo, que es la de la imagen, si no la del consumidor, como espectador (Baudrillard, 1981).

Si se hace un tratamiento a los contenidos, felaciones, eyaculaciones faciales, salpicaduras de fluidos vaginales entre otros, podemos observar la distinción que realizan estos contenidos como signos de que el sexo queda detenido en las zonas erógenas y por lo tanto, el placer es conseguido gracias a la contemplación de fetichista de estas imágenes, que solo se logra por medio de la intensificación fuera de la cotidianidad que se encuentra en la mayoría de los contenidos pornográficos, intensificación la expectativa, desborde del significado del deseo, a la vez que la promesa de verlo todo, como hiperrealidad que no se puede lograr si no en el porno (Baudrillard, 1981).

En síntesis, se resalta desde la perspectiva filosófica la visión de la pornografía como acto perverso de cosificación y fetichización de los cuerpos, que desborda su encanto al entregar un placer hiperreal a los espectadores.

Marco legal

En lo que respecta a la jurisprudencia colombiana relacionada a la sexualidad y la pornografía, se buscaron leyes y decretos que regularan o intervinieran sobre estos tópicos. Respecto al desarrollo de la sexualidad la legislación colombiana contempla los derechos humanos sexuales y reproductivos que fueron emitidos por la corte constitucional a través de la sentencia T-274 de 2015, allí se consideran estos derechos como fundamentales y se realiza la diferenciación entre los derechos sexuales y los reproductivos.

Siendo así, los derechos sexuales están encaminados a garantizar el ejercicio y desarrollo libre, informado, saludable y satisfactorio de la sexualidad, se fundamentan en el disfrute de la sexualidad y el erotismo, sin coacción y libre de toda forma de violencia, implican explorar y disfrutar una vida sexual placentera, sin miedos, vergüenza, temores, inhibiciones, culpa, creencias infundadas, prejuicios, que limiten la expresión de estos derechos (Ministerio de salud, 2018). Lo anterior permite poner en juicio el papel de la pornografía en el adecuado desarrollo de la sexualidad, pues según los marcos de referencia es evidente la influencia negativa de este contenido para las prácticas sexuales violentas y estigmatizantes hacia el género femenino.

Los derechos sexuales contemplan: el derecho al goce, la satisfacción y la gratificación sexual, el derecho a conocer y valorar el propio cuerpo, el derecho a decidir si se tienen o no relaciones sexuales, el derecho a expresar la orientación sexual o identidad de género y el derecho a una vida libre de violencias (Ministerio de salud, 2018).

Por otra parte, los derechos reproductivos se basan en “la facultad que tienen todas las personas para tomar decisiones libres y sin discriminación, sobre la posibilidad de procrear o no, de regular su fecundidad y de la posibilidad de conformar una familia y disponer de la información y medios para ello” (Ministerio de salud, 2018, p. 2).

Ahora bien, en el marco de la legislación que regula la pornografía se presenta la Ley 679 (2001) por medio de la cual se tramita un estatuto para la prevención y contrarrestación de la pornografía, el turismo sexual y la explotación con menores de edad en la construcción del artículo 44° de la constitución, posterior a ello, se adiciona un parágrafo por medio del artículo 3 de la Ley 1336 (2009) en el que se explicitan las regulaciones por medio de sanciones e investigación de los responsables en la elaboración, consumo y difusión de este material y en los espacios en los que se puedan dar las acciones policiales para el desmantelamiento de redes de pornografía, tráfico y prostitución infantil.

De la misma forma, se expide el Protocolo Facultativo de la Convención de los derechos de la niñez, dirigido al tráfico de niños y niñas, prostitución y pornografía infantil, adoptado de Nueva York, el 25 de mayo de 2000, que se ratifica a través de la ley 765 (2002) y luego se adapta como decreto 130 (2004). Es importante mencionar que la regulación de la pornografía en Colombia se centra principalmente en la protección de los menores de edad, con el fin de que no sean objeto de redes de pornografía infantil y que no sean expuestos a este contenido.

Marco institucional

La Universidad Santo Tomás, es el primer claustro universitario fundado en Colombia, se origina en las acciones desarrolladas por la orden de predicadores constituida por padres Dominicos el 13 de junio de 1580; su sede principal se ubica en la ciudad de Bogotá, y posteriormente se despliega por varias ciudades del país con la intención de expandir su misión de formar profesionales éticos y creativos, es por ello que en el año de 1973 abre sus instalaciones en Bucaramanga, Tunja se convierte en el próximo destino de su segunda sede en el año de 1996, un año después, Medellín fue la tercera ciudad en que la Universidad Santo Tomás abre sus puertas y 12 años más tarde, en el 2007, se abre la sede Loma Linda en la ciudad de Villavicencio, que comienza con la oferta de 4 programas de pregrado; posterior a

ello, en el año 2013, se apertura la sede Aguas Claras a la cual se trasladaron la mayoría de los programas (USTA, s.f)

Actualmente, la sede de Villavicencio cuenta con los pregrados de: arquitectura, derecho, ingeniería civil, ingeniería mecánica, psicología, negocios internacionales, ingeniería industrial, ingeniería ambiental, contaduría pública y administración de empresas agropecuarias, asimismo, oferta las posgrados de: especialización en gerencia empresarial, especialización en derecho administrativo y maestría en calidad y gestión integral, por otra parte desde la universidad abierta y a distancia se oferta la especialización en pedagogía para la educación superior, maestría en educación y desarrollo empresarial (USTA, s.f).

También es preciso reconocer la misión e identidad institucional que se fundamenta en el pensamiento humanista- cristiano de Santo Tomas de Aquino, por lo que promueve la educación integral por medio de procesos de enseñanza- aprendizaje, investigación y proyección social para que respondan de manera ética, creativa y critica para aportar a las problemáticas y necesidades de la sociedad. Por lo anterior, la visión de la Universidad Santo Tomas es que para el año 2027 sea un referente internacional de calidad educativa, siendo dinamizadora de la promoción humana y la transformación social responsable en pro del bien común.

Antecedentes investigativos

Para el desarrollo de la presente investigación se llevó a cabo la búsqueda de antecedentes investigativos referentes al fenómeno de estudio, por tal motivo el presente apartado dará cuenta de las investigaciones encontradas alrededor de la sexualidad en jóvenes y el consumo de pornografía. La información será organizada de acuerdo al lugar donde se desarrollaron los respectivos estudios, por ello se presentan investigaciones en el contexto internacional, latinoamericano y nacional.

Para iniciar se abordarán los antecedentes en el contexto internacional, donde González (2018) presentó una investigación titulada: “*¿Por qué parte de nuestros jóvenes siguen modelos sexuales machistas y violentos?*”. Expuesto para el Instituto de Sexología de París, con el fin de optar al Grado Doctor Especialista en Sexología Clínica y Terapia de Pareja. El autor, planteó que “los modelos sexuales machistas y violentos que ponen en práctica algunos de nuestros jóvenes, han hecho saltar todas las alarmas, refiriendo que, el reciente caso de “*La Manada*” es un ejemplo muy ilustrativo de lo que está sucediendo. La pornografía y las redes sociales están de por medio”. Para ello, el mismo se sostiene en que los expertos llevan ya

tiempo advirtiéndolo, del aumento de estos modelos sexuales nada recomendables, entre los más jóvenes, y apuntan a la falta de información y formación en las escuelas, al despertar sexual que se produce en internet, y al tempranísimo acceso a contenidos pornográficos, que se sitúa entre los nueve y los once años de edad, así como otras situaciones como el “sexting” que desencadena en prácticas criminales como la extorsión.

Este precedente investigativo, se involucra como aporte relevante, ya que, permite comprender fenómenos de violencia de género suscitados en el contenido pornográfico que día a día consumen más jóvenes y que está estrechamente vinculados a las comprensiones de sexualidad, que es la problemática de estudio, abarcando diferentes modelos sexuales sobre los cuales, los adultos jóvenes encauzan su orientación y actividad sexual.

Asimismo, Ballester, Orte y Pozo (2014) realizaron un trabajo investigativo, titulado “*Estudio de la nueva pornografía y relación sexual en jóvenes*”, presentado como requisito para optar al grado de Magíster en Sexualidad y Ciencias Sociales, ante la Universitat de Les Illes Balears. El autor, parte del principio racional, de que no se puede negar el impacto que tiene el género pornográfico sobre las conductas sexuales, así como en las relaciones de género. Para intentar conocer este problema, se realizó un estudio, con un enfoque teórico y empírico, cuya metodología de estudio fue diseñada para obtener una muestra de actividades en la esfera privada, en relación al consumo de pornografía en internet, diferenciadas por género. Entre los resultados y conclusiones, se pudo destacar que la pornografía en internet: puede influir sobre las actitudes sexuales, valores morales y actividad sexual de la juventud; los varones son los grandes consumidores de pornografía en internet, y los que presionan más en el cambio de las prácticas sexuales y finalmente se reconoce que el fácil acceso a la pornografía en internet, forma parte de un entorno altamente sexualizado.

Esta investigación es importante para el estudio en curso, en virtud de que su objetivo central fue indagar sobre el nivel de influencia que presenta la exposición al contenido pornográfico en la etapa de juventud, lo que resulta análogo al fenómeno de estudio y los objetivos planteados por la investigación en curso, coayuvando de tal forma, a la mejor comprensión de las categorías este trabajo investigativo, siendo importante resaltar dentro de los resultados la sinergia entre la pornografía e Internet como un elemento de la modernidad que permite mayor alcance de los contenidos pornográficos.

En torno a la influencia del internet en el desarrollo de la dimensión de la sexualidad en jóvenes Fernández (2018) desarrollo una investigación como trabajo de grado titulado

“Influencia de internet en la educación sexual de los adolescentes y el papel de enfermería” para la universidad Complutense de Madrid, en este precisan las etapas del desarrollo de los jóvenes desde una educación afectivo-sexual adecuada, orientando la investigación a los contextos y la información que demandan los jóvenes en el internet acerca de educación sexual. Los resultados evidenciaron la utilización de consumos negativos de temas sexuales como la pornografía dada la alta exposición y facilidad publica, además de falsas expectativas de complacencia sexual, hecho que refuerza el supuesto de la presente investigación sobre la pornografía como material educativo nocivo en relación a la construcción de sexualidad y que afecta principalmente la adolescencia y la juventud.

Por otra parte, un artículo desarrollado por Malem (1992) presenta los referentes conceptuales que alimentan el debate y la discusión acerca de la problemática sexual que suscita la pornografía y que expresa sus opiniones dentro de los aspectos teóricos, científicos y normativos de las medidas de regulación que se generan a raíz del consumo de la pornografía en países como EE. UU, Canadá y Reino Unido, donde expone el concepto de pornografía y cuál debería ser su estatus deóntico en una democracia liberal, es decir, si debería estar prohibida o permitida. Lo anterior visibilizó posiciones que se sustentan en prejuicios y convicciones personales que se tienen sobre el sexo, a la vez que se formulan recomendaciones morales encubiertas, manejados de diversas maneras para esta época y en estos países en particular.

Este documento favorece el preconceito que rodeaba a la pornografía hace más de veinte años y presenta un resumen analítico de la situación treinta años atrás lo que nos da una visión de cincuenta años en relación conceptual a la evolución estructural y moralista de la pornografía, por lo que permite vislumbrar la transformación histórica que ha tenido socialmente el contenido pornográfico.

Izquierdo (2007) en su artículo *“psicología del desarrollo de la edad adulta: teorías y contextos”*, desarrolla una visión actualizada en aspectos centrales de la psicología del desarrollo de la edad adulta presentando una atención particular a otras líneas del desarrollo vital que los caracteriza, que generan cambios y alteraciones a la estabilidad típicas de esta edad. Los intereses cambiantes de los contextos evolutivos son analizados desde los conceptos teóricos imprescindibles según las competencias dadas. Para efecto del presente estudio estos análisis conceptuales también se desarrollan desde la percepción de la psiquis sexual atendiendo a los cambios y las alteraciones desde la sexualización de las relaciones íntimas y su percepción del mismo.

Romero (2016) en su estudio sobre los “*Criterios de selección de pareja y relación con Personalidad, Apego, Alexitimia y Satisfacción Marital*” desarrollados en el marco de la investigación de tesis doctoral para la Universidad del País Vasco, establece las razones por la que una persona elige una pareja y se analizan las posibilidades del objeto de interés y donde, entre los resultados, se destaca “la importancia atribuida por ambos géneros a la satisfacción de necesidades mediante el emparejamiento predecía la satisfacción del cónyuge contrario; la importancia atribuida por las mujeres al atractivo físico masculino influía en la satisfacción marital de ambos”. En consideración con el presente estudio, llama la atención la fijación de pareja por sus características sexuales y su insatisfacción en relación atractivo físico, hecho que podría vincularse al consumo de la pornografía por parte de alguno de los miembros de la pareja, pues una característica del material pornográfico es su posibilidad de llevar a una superrealidad a quien es el espectador, esto amplía la comprensión de la dimensión sexual al establecer el marco de las relaciones de pareja estables .

Dando continuidad a la estructura planteada para este apartado se presentan los antecedentes en el contexto latinoamericano, donde Revelo, (2016) desarrolló un trabajo investigativo denominado: “*Efecto del Uso Frecuente de Pornografía en la Expectativa del Acto Sexual de Usuarios Masculinos*”, este fue presentado en la Universidad San Francisco de Quito USFQ en el territorio ecuatoriano. Dicho estudio, aportó hallazgos documentales útiles, que radican en la evidencia de que el contenido pornográfico se ha vuelto más accesible en esta época, representando expectativas respecto al acto sexual, por ello el que los usuarios tengan un acceso temprano a este tipo de contenido, genera creencias acerca de comportamientos e imágenes sobre la conducta sexual propia, mediante las imágenes que observan (Kvalem, Træen, Lewin & Stulhofer, 2014).

Los resultados esperados según la revisión literaria, fueron: una clara mal concepción sobre el acto sexual, por parte de los consumidores frecuentes de pornografía, una sobre sexualización y por parte de los usuarios al sexo opuesto, asimismo visibilizó un problema en diferenciar la realidad y el beneficio, que la pornografía ofrece según sus consumidores; además de problemas para mantener relaciones estables, concluyendo así, que la pornografía ejerce un fuerte efecto en la concepción de la sexualidad de los usuarios, la cual se evidenció durante este estudio. Lo anterior se ancla a la presente investigación ampliando la perspectiva de las implicaciones del consumo de contenido pornográfico para la construcción de significados sobre la sexualidad.

Siguiendo con las investigaciones que toman el contenido pornográfico para el desarrollo de su estudio aparece Barraza, Rojas y Solano (2014) con su tesis de grado: *“Importancia que tienen los sitios pornográficos en la educación sexual de las y los adolescentes”* esta investigación se enmarca desde el ámbito pedagógico relacionando el tema de la sexualidad visto en el internet. Por lo anterior los ejes de construcción de conocimiento partieron de los conceptos de sexualidad, educación e internet siendo orientados hacia los adolescentes, la educación sexual recibida y la influencia de la pornografía en su realidad inmediata. Este estudio pone en juego nuevamente el contenido pornográfico como un elemento educativo para los adolescentes en sus comprensiones de sexualidad, sin embargo, es precisa la discusión sobre los efectos que trae consigo el consumo de este tipo de material.

Así mismo, bajo la temática de la influencia del consumo de pornografía en el comportamiento de las personas, Collazos publicó en 2019 su tesis de pregrado para optar al título de licenciado en psicología en Uruguay, titulada *“¿Cambia el consumo habitual de pornografía a las personas? Una revisión de la producción científica sobre los efectos del consumo de pornografía en sus usuarios/as”*. Este fue un estudio de revisión donde se tomaron investigaciones realizadas en los últimos 5 años, la pretensión de este trabajo fue dar cuenta de los efectos del consumo de contenido pornográfico para la vida social, los vínculos y la salud de las personas consumidoras. Los resultados señalaron el internet y su fácil acceso como un elemento que ha transformado y normalizado el consumo de pornografía en la actualidad, adicionalmente para el análisis de los textos seleccionados se construyeron categorías en coherencia con los objetivos, estas fueron: los efectos sobre los vínculos sociales, los cambios subjetivos que genera en el individuo y finalmente las modificaciones biológicas que el consumo adictivo de pornografía podría generar en los usuarios.

Las principales conclusiones resaltan la pornografía como un elemento de influencia en la construcción de discursos y normalización de prácticas sexuales, que al hacer uso de la fantasía plantean un ideal en las relaciones sexuales que genera conflictos a nivel personal y social, así mismo señala como limitación la escases de estudios desarrollados con población femenina, por lo que al relacionarlo con la presente investigación cobra relevancia la selección de una población que incluya hombres y mujeres dando cuenta de los significados que construyen sobre la sexualidad y como el consumo de pornografía se vincula a dicha configuración.

De la misma forma, Sánchez, et al. (2007) en su artículo *“Entorno de la Consulta de Pornografía y su Repercusión en Relación a la Sexualidad en un Grupo de Adolescentes*

Masculinos” presentado a través del Boletín Clínico Hospital Infantil del Estado de Sonora, expresa la investigación generada de la sexualidad como un tema de interés, resaltando que las variables socioculturales influyen en la expresión sexual individual, por ello, dado que los adolescentes constituyen una población vulnerable a los medios pornográficos se establece mediante este estudio las consecuencias generadas a un grupo masculino de esta edad con resultados de consulta de la pornografía en casa, dando como conclusión la percepción equivocada de la sexualidad en estos sujetos.

Por otra parte se encontraron estudios vinculados a los significados de la sexualidad, como el realizado por González, González y Valdez en 2016, titulado “*significado psicológico de sexo, sexualidad, hombre y mujer en estudiantes universitarios*”, este artículo esta estrechamente relacionado al estudio en curso, ya que retoma categorías como significados y es desarrollado con población universitaria, sin embargo la metodología aplicada fueron redes semánticas en una población de 120 jóvenes universitarios de México, en este sentido no dan relevancia a la riqueza de las narrativas, sino se centran en jerarquizar las palabras usadas para definir lo que consideran sexo, sexualidad, hombre y mujer, en coherencia con lo anterior los resultados reflejan que lo referente al sexo y a la sexualidad siguen evidenciándose como sinónimos, particularmente en los participantes hombres que hacen referencia al acto sexual, de otra forma las mujeres refieren de forma más amplia el significado de sexualidad vinculándolo al desarrollo personal.

En los antecedentes hasta aquí mencionados se evidencia que el grupo poblacional de mayor interés para abordar el constructo de sexualidad son los adolescentes y los jóvenes, en este sentido Agreda (2010) en su ensayo sobre “*Los valores de la educación sexual del adolescente*” expone las tentaciones y los peligros que llegan a los adolescentes refiriéndose a contenidos sexuales para adultos, pornografía que termina siendo mal interpretado ya que no cuentan con la capacidad cognitiva y emocional para asimilar de forma eficaz la información a la que tienen acceso, de allí como lo afirma el autor que se presente la concepción del sexo predominado por el hedonismo sobre los sentimientos, como el amor y la fidelidad. Por lo que el ensayo pretende atender al cuestionamiento frente al fomento de la educación en valores en la escuela y cómo afrontar la sexualidad a pesar de las informaciones abiertas que puedan encontrar en internet.

También, Olavarria y Celedón (2004) se interesan por la adolescencia y la construcción de la sexualidad, razón por la que realizan el estudio “*Adolescentes: conversando la intimidad: Vida cotidiana, sexualidad y masculinidad*” donde se presentan encuentros conversacionales

orientados a aportar al tema educativo un espacio para hablar de sexualidad responsable y temáticas consecuentes que se abordan a partir de la construcción de identidad sexual en la población adolescente, visto desde la familia, la amistad, la escuela, el poder, el cuerpo, la discriminación, la iniciativa de las mujeres, la pareja, los autocuidados, el embarazo y la paternidad, entre otros. En ellos también se identifican los modelos a seguir de masculinidad y feminidad que se incorporan en el constructor de identidad y las condiciones de socialización de convivencia, agresión, sexualidad y trasgresión aprendidas de los padres. Para la presente investigación es comprensible la relevancia que tiene tratar temas de sexualidad con adolescentes y jóvenes, pues en estas etapas del ciclo vital los sujetos sufren mayores cambios y desarrollan madurez en todas las dimensiones, razón por la cual también se ven expuestos a mayores riesgos en medio de ese descubrirse y construirse, que a nivel de sexualidad puede ser determinante para el desarrollo de un proyecto de vida o simplemente para la construcción de los significados que dan a su realidad y que para el caso del estudio en curso son de vital importancia.

En una investigación sobre la sexualidad en adolescentes de América Latina titulada *“Prácticas y Significados Relativos a la Sexualidad de Adolescentes Residentes en Trelew”* realizada por Daniel Jones en (2008) se expone que era frecuente el consumo de pornografía entre hombres de los 12 a los 14 años. Algunos de los hombres entrevistados explicaban el consumo de pornografía como inmadurez, curiosidad por la edad y otros respondieron que en la pornografía aprendían lo que no se hablaba en la escuela ni en la familia. Las mujeres por su parte, respondían que les generaba asco, o les generaba risa. Así este estudio concluyó que desde la subjetividad masculina el deseo y lo erótico se configura en gran medida a partir de lo que la pornografía enuncia. Por lo que hablar de pornografía en la construcción de significados sobre sexualidad se hace más que pertinente.

Por otro lado, atendiendo a la globalización y la virtualidad actual Giraldo (2013) presenta un ensayo denominado *“Cibercuerpos: los jóvenes y sexualidad en la posmodernidad”* donde expresa las posturas teóricas en torno a la juventud y su expresión de la sexualidad visto desde la posmodernidad y los contextos teóricos del género. *“Se abordan temas como sexualidad, educación sexual, cuerpo y juventud en relación con las denominadas Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC)”* Giraldo (2013) y establece las implicaciones ejercidas entre la tecnología y la sexualidad visto desde la identidad cibernética y los roles de la escuela en la construcción de identidad sexual.

Bajo el mismo contexto de la era digital, Acevedo (2014) muestra a través de la investigación *“Influencia de internet en la sexualidad adolescente: conociendo como es percibida por sus actores”*, un análisis acerca de la percepción que tienen los adolescentes acerca de la influencia del internet en la sexualidad. Generando un resultado estadístico que ayude a las familias de los adolescentes, sus educadores y la sociedad en general en los procesos de implementación de acciones encaminadas a orientar la información con respecto a la sexualidad y al uso de internet. Las últimas dos investigaciones presentadas dan cuenta de la trascendencia del contexto virtual para la construcción de significados de la sexualidad en una generación de nativos digitales donde el mundo virtual se conjuga con el material en la comprensión de la realidad que viven cotidianamente.

Igualmente, Rabelly (2017) en el documento *“Sexualidad y pornografía: apreciaciones y creencias en los adolescentes”* realiza un análisis acerca de la sexualidad y las manifestaciones en los entornos del individuo desde su nacimiento, se desarrolla desde los aportes de científicos y psicólogos como Sigmund Freud orientados a los adolescentes y las concepciones que crean respecto a los cambios de la edad adulta a través de la investigación tuvo como pretensión conocer sus apreciaciones y creencias respecto a la sexualidad y la pornografía, bajo el supuesto de influencia que estas ejercen en sus comportamientos, actitudes, valores y decisiones en el desarrollo de su vida sexual. Este estudio se relaciona de forma cercana a la investigación en curso, sin embargo, al abordar a jóvenes universitarios se pueden dar distinciones no encontradas en el estudio mencionado.

De otra forma López, Carcedo, Rouco y Caballero (2017) desarrollaron la investigación *“Afectos y conductas sexuales en adolescentes: diferencias y semejanzas en dos culturas, España y Colombia”* donde se realiza un paralelismo comparativo entre los adolescentes de Colombia y España, allí se tuvo como objetivo identificar las diferencias de género vista desde los afectos en contraste con dos países. Este estudio concluyó que tanto en varones como en mujeres la relación es hacia los afectos sexuales sobre las conductas sexuales en ambos sitios, esto permite ver que existen comportamientos similares, aunque exista una brecha cultural amplia como la que se presenta entre Colombia y España.

Por otra parte es indiscutible que en el contexto nacional hablar de educación sexual es un tema central, entendiendo esto Poveda (2015) presenta una investigación pedagógica denominada *“Educación para la sexualidad, un tema pertinente para el adolescente en Colombia”* desarrollado con estudiantes de grado noveno de un colegio de Bogotá, la propuesta expresa la importancia de la educación en alrededor de la sexualidad, respecto a los derechos

sexuales reproductivos y la asociación de esta educación con problemas juveniles en base a malas decisiones sexuales. Esta investigación genera una propuesta de valor frente los procesos formativos y su relación con las decisiones responsables frente al goce de una sexualidad sana en un marco de derechos, una perspectiva poco abordada en los antecedentes mencionados.

Dejando el énfasis en la adolescencia Chaves, Erazo, Matabanchoy, Mora y Quiroz (2012) mediante su artículo denominado “*Vivencias sobre la sexualidad y afectividad en los y las adolescentes educandos de la Universidad Mariana*” busca comprender las vivencias sobre la sexualidad y afectividad en los adolescentes que pasan a la adultez en un periodo de 18 a 22 años de la universidad Mariana, en este sentido abordan temas de interdisciplinariedad, comprendiendo las problemáticas de salud sexual y reproductiva y las historias que favorecen las diferentes experiencias y su impacto en los jóvenes.

De forma similar Ospina y Manrique (2007) en el proyecto de investigación “*Prácticas y comportamientos sexuales en estudiantes universitarios*” analizaron los datos descriptivos desde 1995 en referencia a la educación sexual de jóvenes universitarios, por lo que los resultados concluyeron en la necesidad de construir intervenciones educativas y culturales que mitiguen altas tasas de fecundidad, natalidad, abortos provocados, predisposición a contraer una ETS e intoxicaciones por elevado consumo de alcohol. Las últimas dos investigaciones donde se abordaron jóvenes, resaltan la importancia que tiene continuar la investigación relacionada a la construcción de sexualidad en esta población que junto con la adolescencia presentan mayores riesgos y problemáticas referidas a la dimensión sexual.

Finalmente, en el campo clínico y psicométrico Montaña (2016) desarrolló la investigación “*Instrumento de Medición de Adicción al Sexo (MAS)*” orientada el uso de instrumentos de medición de adicción al sexo (MAS) utilizando una prueba estadística piloto que se presenta como el instrumento que cuenta con una buena consistencia interna, validez y confiabilidad, por lo que puede ser utilizado tanto en el contexto investigativo como clínico en el contexto colombiano.

Para cerrar este apartado de antecedentes investigativos se presenta la investigación de Martins, de Andrade y Rique (2004) que se encontró en segunda lengua y es un trabajo de grado tipo monográfico titulado “*Actitudes de estudiantes universitarios frente al consumo de materiales pornográficos*”, donde los autores expresan la creciente expansión del mercado de productos pornográficos que plantea la discusión sobre la influencia de los valores transmitidos

por los medios en el comportamiento de los individuos. Este estudio describe la elaboración y validación de un instrumento de medición de las actitudes frente al consumo de materiales pornográficos, aplicada a 336 universitarios y los datos sometidos al análisis factorial.

En conclusión los estudios realizados hasta la fecha han abordado la sexualidad desde diversas perspectivas que van desde el ámbito clínico hasta la comprensión de creencias, asimismo la población en la que se han centrado estos estudios es la adolescencia y la juventud y desde el componente de material pornográfico han sido amplias las investigaciones, aunque el debate al respecto de sus implicaciones en la construcción de significados sobre sexualidad no ha sido tratado en gran medida, pues se han centrado en la pornografía como una herramienta nociva de educación sexual vinculada estrechamente con la virtualidad, en este sentido desarrollar la presente investigación sobre construcción de significados de la sexualidad en jóvenes universitarios consumidores de pornografía es de gran pertinencia.

Metodología

Esta investigación se llevó a cabo desde la metodología cualitativa, que se entiende como la investigación de enfoque emergente no positivista, que sigue un orden inductivo, su tarea principal no consiste en revelar datos cuantitativos, ni comprobar o negar una hipótesis; sino que se concentra en el abordaje de realidades complejas a través de métodos cualitativos que rescatan precisamente esas formas complejas en las que se presenta la realidad social; otra de sus características es que se comprenden los sujetos desde un contexto histórico cultural y desde su experiencia intra e inter psíquica, esto es; el reconocimiento de un sujeto que su acción no se reduce a una relación causal de estímulo- respuesta, por el contrario desde el enfoque cualitativo hay una necesidad por conocer y comprender la completud de la acción de los sujetos y los fenómenos sociales en los que está situado (Ruiz, 2012).

Por otro lado, la investigación cualitativa maneja un compromiso político y crítico, a partir del cual examina las realidades de los sujetos, esto se traduce en una lectura por parte de los investigadores con disposición siempre crítica (Gayou, 2003) y por consiguiente deberá tener incidencias en la comprensión social de la realidad.

Método hermenéutico

En consideración con los supuestos epistemológicos, paradigmáticos apropiados y en función del cumplimiento de los objetivos del presente estudio, se adopta la hermenéutica como método de investigación, esta fue estructurada por Gadamer en el siglo XX y es entendida según Aguilar (2004) como el arte de la interpretación, cuyo objetivo es la comprensión de lo que ocurre en un medio dialógico, de esta forma pretende resaltar el alcance de todo conocimiento, en oposición a otros métodos de investigación que buscan la evidencia empírica con la pretensión de tener un conocimiento objetivo, dejando de lado la complejidad de la experiencia humana, la comprensión del sí mismo. Por lo anterior, la hermenéutica permite una aproximación a la realidad de los actores, a través del estudio de sus discursos.

El establecer procesos dialógicos con un otro sobre aspectos de la vida propia, es un acto crítico en sí mismo, he aquí el papel ontológico del relato en el sentido hermenéutico, no como representación, si no como acto, el sujeto como actor que se despliega por su sentido subjetivo y significados que ha construido, en un proceso reflexivo, hace del acto de conversación, un acto crítico que posteriormente es interpretado como texto, en este espacio discursivo, no se pretende que el sujeto responda a estímulos, por el contrario, el fin es que su universo de significados se despliegue, para poder así, captar la experiencia humana, en su

trama de sentido (Alvarado, Ospina y Sánchez, 2016), es por ello de gran importancia que los participantes de la investigación se sientan en libertad, teniendo en cuenta que la sexualidad puede ser un tema complejo de abordar.

Participantes

En la presente investigación se realizó un muestreo selectivo y por conveniencia, entendiendo el primero como la elección de participantes de acuerdo al cumplimiento de determinados criterios de inclusión que permiten abordar el fenómeno de estudio en cuestión (Martínez, 2012) y el segundo hace referencia a los sujetos a los que se tiene acceso.

De esta forma por accesibilidad se realizó una encuesta a 30 jóvenes universitarios, para garantizar el cumplimiento de los criterios de inclusión de los participantes y a partir de los resultados se seleccionó e invitó a la participación a 10 sujetos bajo los siguientes criterios de inclusión: jóvenes universitarios, 5 hombres y 5 mujeres, consumidores de pornografía y que se encuentren dentro de la etapa del ciclo vital de la juventud, es decir entre los 18 años y los 25 años (Mancilla, 2000).

Estrategias

La estrategia que se escogió para la obtención de la información fue la entrevista semiestructurada, sin embargo, en primera instancia se realizó la aplicación de una encuesta que posibilitó la selección adecuada de los participantes a quienes se les realizó la entrevista semiestructurada y asimismo permitió puntos de partida para la construcción del guion de entrevista.

Encuesta. En el marco de la investigación cualitativa la encuesta es poco referenciada como estrategia de recolección de la información, sin embargo, desde este enfoque su pretensión no es medir frecuencias o establecer parámetros, por el contrario busca dar cuenta de la diversidad dentro de una población definida (Jansen, 2013). En coherencia con lo anterior las preguntas realizadas en la encuesta aplicada estaban direccionadas a reconocer aquellos participantes que consumían contenido pornográfico y a caracterizar la forma del consumo (frecuencia, medios utilizados, entre otros).

Entrevista semiestructurada. Se reconoció como estrategia apropiada para la obtención de la información la entrevista semiestructurada retomando lo expresado por Hernández, Fernández y Baptista “las entrevistas, como herramientas para recolectar datos cualitativos, se emplean cuando el problema de estudio no se puede observar o es muy difícil hacerlo por ética

o complejidad” (2014, p. 403), en este sentido abordar un fenómeno como los significados de sexualidad puede tornarse complejo por su densidad como realidad social que abarca diversas comprensiones y en algunos contextos se constituye como un tabú.

Asimismo, la entrevista semiestructurada se define como un encuentro conversacional entre dos o más personas que se dirige hacia un fin específico, en este espacio a través del proceso dialógico donde se formulan preguntas se logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema (Janesick, 1998, citado en Hernández, Fernández y Baptista, 2014). Este tipo de entrevistas se realizan bajo un guión de preguntas susceptible de cambios o ajustes en el desarrollo de la entrevista, de esta forma el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para ahondar en las narrativas y aspectos que considere de importancia para el fenómeno de investigación o con el fin de precisar conceptos.

De forma adicional, se señalan algunas características de las entrevistas semiestructurada (Hernández, Fernández y Baptista, 2014); es de carácter flexible y puede efectuarse en varias etapas, las preguntas y el orden en que se hacen se adecuan a los participantes, se realiza muchas ocasiones de forma anecdótica y tiene un carácter más amistoso, no es directiva por lo que el entrevistador y el entrevistado comparten el ritmo y la dirección de la entrevista, se usa un lenguaje cercano al del entrevistado por lo que comprender el contexto social es indispensable para la interpretación de significados y finalmente las preguntas son abiertas y neutrales, pues pretenden obtener perspectivas, experiencias y opiniones detalladas de los participantes en su propio lenguaje. Se aclara que el guion de entrevista se encuentra adjunto en el apartado de Anexos y las preguntas formuladas se dirigían a la comprensión de los significados de la sexualidad en los participantes.

Procedimiento

Fase 1. Revisión documental. En la primera fase, el grupo de investigación que concretó el presente ejercicio de construcción de conocimiento, desarrolló el planteamiento del problema y de los objetivos, para ello se realiza la revisión bibliográfica de los antecedentes investigativos, las propuestas teóricas y la lectura sobre el contexto, que determinaron la pertinencia de la propuesta, en ese momento ya se habían concretado los marcos de referencia y las categorías que permitieron establecer el foco de observación.

Fase 2. Aplicación de encuesta. Posterior a ello, se construye la encuesta que es aplicada con el fin de acceder a los participantes que cumplieran los criterios de inclusión, seguidamente se construye el guion de entrevista con base a los objetivos planteados y se

procede a la aplicación, se realiza la explicación de los objetivos y procedimientos, así como la citación con los participantes.

Fase 3. Entrevista. Después de aplicar la entrevista estructurada, se procede a la desgravación en una matriz de codificación de la información, en la que se nombran los enunciados por medio de los códigos de los participantes y los investigadores, se enumeran los renglones y se procede a la interpretación de la información por medio de una matriz de análisis categorial donde se clasifican por categorías los discursos referentes a estas, para posteriormente realizar el texto de análisis en el que se discute con la bibliografía, los elementos encontrados, así como la aparición de categorías emergentes, las cuales también serán leídas desde la bibliografía encontrada, finalmente a partir del análisis realizado se elabora la discusión y las conclusiones dando respuesta a los objetivos planteados.

Fase 4. Entrega de resultados. Finalmente dando cumplimiento a las consideraciones éticas del presente ejercicio investigativo se realiza la entrega de resultados tanto a los participantes como a la comunidad académica interesada en el mismo.

Consideraciones Éticas

Para llevar a cabo el presente estudio se tuvo en cuenta los lineamientos del Código Deontológico del Psicólogo que se expresan en la ley 1090 de 2006, cuyo propósito es regular el ejercicio profesional e investigativo del Psicólogo en Colombia. En este sentido, se retoma el capítulo VII, artículo 50 en el que se indica que los profesionales que se dediquen a la investigación científica deben siempre garantizar el respeto y el trato digno de los participantes (Congreso de Colombia, 2006).

Ahora bien, en el Título II, artículo 2, principio 5 sobre la autorización, confidencialidad y protección de los datos consignados, se realizó un consentimiento informado que cumpliera los siguientes criterios: nombre de la investigación, objetivos y se participación voluntaria, posibilidad de retirarse y autorización. (Ley 1090 de 2006). Asimismo, en el acercamiento inicial con los participantes se hizo énfasis que la información suministrada (opiniones, creencias y actitudes) sería anónima y su divulgación únicamente sería con fines académicos, por lo que fue necesario señalar durante el ejercicio los objetivos del estudio y la posibilidad de retirarse cuando lo consideraran necesario, esto en respuesta al título VII artículo 51 donde se mencionan dichos requerimientos (Ley 1090 de 2006).

En consideración con lo anterior, el Código de Núremberg (1947), también resalta los límites que se deben precisar en las investigaciones que tomen humanos como sujetos experimentales, se resalta de este documento la importancia del consentimiento voluntario, el carácter de trascendencia de los resultados para el bien de la sociedad y la exigencia de que los investigadores o quienes realicen el abordaje de los participantes sean personas científicamente calificadas garantizando la adecuada aplicación de técnicas y el cuidado de quienes participan.

Es importante señalar que los criterios de inclusión que se tuvieron en cuenta en la investigación no aludían a características particulares de la persona, por lo que no se considera necesario conceptualizarlos de acuerdo al Código Deontológico del Psicólogo.

Además de la ley 1090 del 2006 es posible mencionar la resolución 8430 de 1993, emitida por el Ministerio de Salud, en ella se establece que las investigaciones realizadas en el área de la salud deben propender al conocimiento de aspectos biológicos y psicológicos de los participantes y cuando en la investigación participan seres humanos se debe garantizar que el objeto de estudio no es posible mediante otro medio, particularmente en este caso los significados de la sexualidad solo es posible mediante el lenguaje y la interacción social. En coherencia con lo señalado y los criterios de dicha resolución, se afirma que en la presente

investigación no se realizó algún tipo de intervención física, psicológica, social o biológica, por tanto, se considera que es de riesgo mínimo.

Otro documento que es pertinente retomar como consideraciones éticas es la Declaración de Singapur sobre la Integridad en la Investigación, fue elaborada en el marco de la 2a Conferencia Mundial sobre Integridad en la Investigación en el año 2010, como una guía global para la conducta responsable en la investigación, allí se mencionan principios profesionales que son esenciales para la integridad en la investigación, algunas de estas son; la adecuada aplicación de métodos de investigación, la claridad en la documentación, la transparencia en la socialización de resultados y el reconocimiento de todos los autores o personas que hayan hecho aportes significativos a la investigación.

De la misma forma, la declaración de Singapur (2010) señala como responsabilidades en la investigación: el deber de informar de prácticas irresponsables, crear y mantener un ambiente sano de investigación y considerar los beneficios respecto a los riesgos del estudio, sin embargo, se resalta que este no es un documento regulador oficial por lo que cada nación presenta políticas oficiales que para el caso de la legislación colombiana es la ley 1090 de 2006 que regula la investigación en psicología.

Finalmente, el análisis de la información y devolución de resultados se realizó mediante un encuentro individual con los participantes y la manipulación de dicha información estaba a cargo de los investigadores y la asesora de trabajo de grado.

Resultados

En el presente apartado se dará cuenta de los resultados obtenidos a partir de la aplicación de las estrategias anteriormente descritas, de esta forma la primera fase contempla la encuesta realizada a 30 jóvenes universitarios, hombres y mujeres distribuidos de la siguiente forma:

Sexo de los participantes

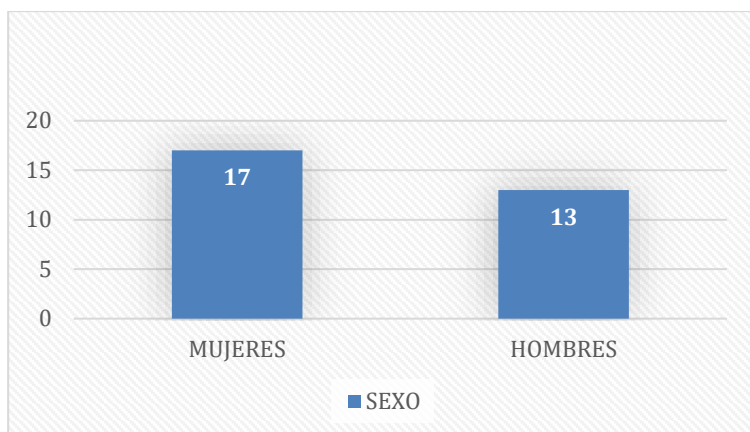


Figura 1. *Sexo de los participantes por Daza, Osorio & Pérez (2020).*

Es preciso recordar que la finalidad de dicha encuesta es seleccionar de forma adecuada los 10 participantes: 5 hombre y 5 mujeres, que participarán de la entrevista semiestructurada que fue la estrategia principal para la obtención de la información, en este sentido la encuesta contó con 9 preguntas de selección múltiple y sus resultados se presentan a continuación:

Pregunta 1



Figura 2. *Alguna vez ha visto porno por Daza, Osorio & Pérez, 2020.*

La primera pregunta hizo referencia al acceso que los participantes han tenido al material pornográfico, donde el 90% afirma haber visto pornografía en algún momento, algo comprensible ante la presencia masiva de estos contenidos en todo tipo de medios.

Pregunta 2

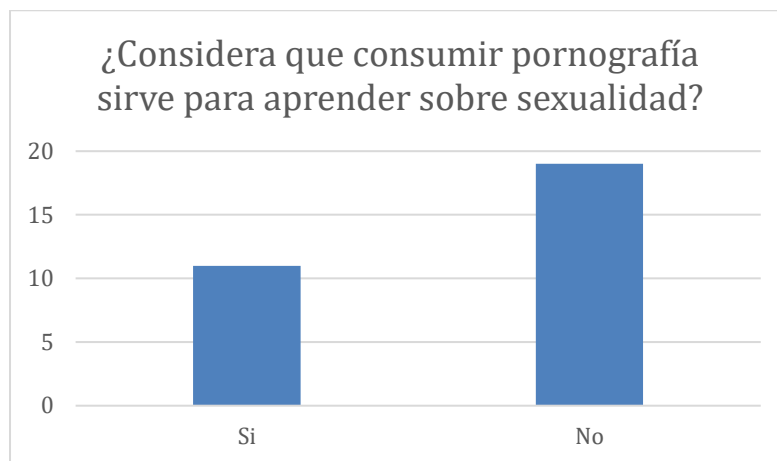


Figura 3. Consumo de la pornográfica en la sexualidad por Daza, Osorio & Pérez (2020).

La segunda pregunta de la encuesta pretende acercarse a la comprensión de los participantes sobre la pornografía como material educativo en términos de sexualidad, evidenciándose que el 35% sí consideran la pornografía como un elemento de aprendizaje.

Pregunta 3

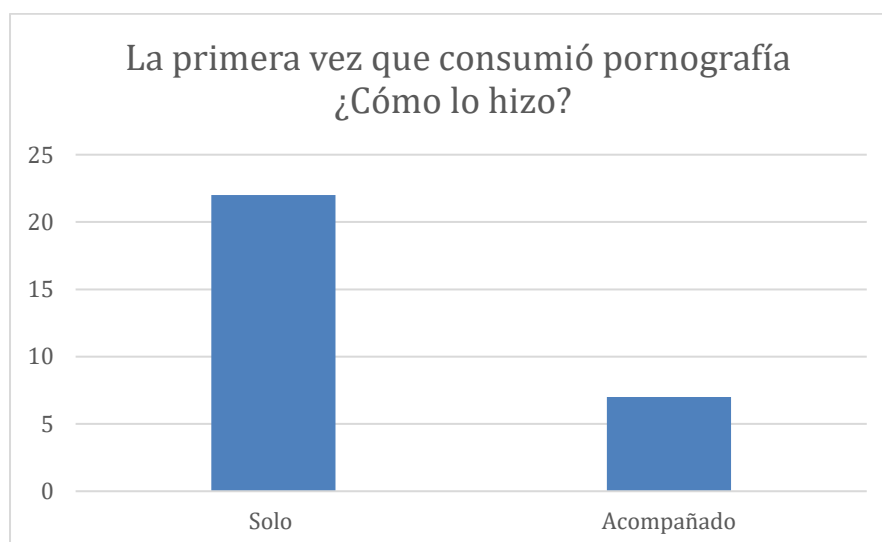


Figura 4. Compañía para consumir pornografía por primera vez (Daza, Osorio & Pérez, 2020).

La cuarta pregunta, indaga por aspectos descriptivos del consumo inicial de pornografía, mostrándose que el 80% de los 30 participantes iniciaron el consumo de pornografía como una práctica privada.

Pregunta 4



Figura 5. Frecuencia del consumo de pornografía por Daza, Osorio & Pérez (2020).

Esta pregunta fue una de las más importantes para la selección de los 5 hombres y 5 mujeres a los que se les aplicó la entrevista semiestructurada, pues señala la frecuencia del consumo de pornografía por parte de los participantes y que en congruencia con los objetivos de la investigación es pertinente acceder a quienes presentan mayor consumo de pornografía.

Pregunta 5

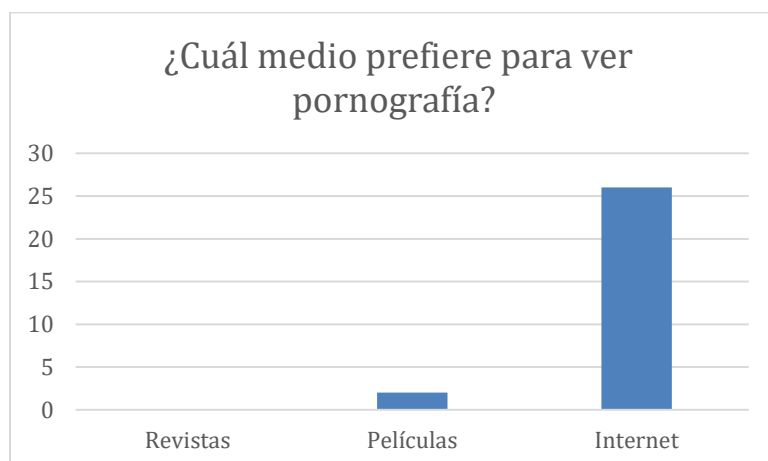


Figura 6. Medios para consumir pornografía (Daza, Osorio & Pérez, 2020).

El ítem 5 indaga por los medios de preferencia utilizados para el consumo de material pornográfico y se evidencia que el internet y la virtualidad son los medios predilectos para acceder a este tipo de contenido.

Pregunta 6

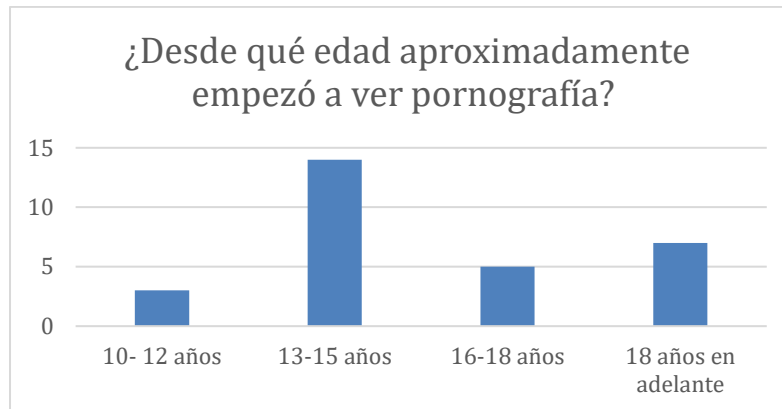


Figura 7. Edad de inicio del consumo de pornografía por Daza, Osorio y Pérez (2020).

La pregunta seis da cuenta que la edad de inicio de consumo de pornografía en cerca del 50% de los 30 participantes esta entre los 13 y los 15 años, hecho que atañe a la etapa de la adolescencia donde se presentan mayores transformaciones en la construcción de sexualidad y donde diversos estudios han centrado su interés.

Pregunta 7

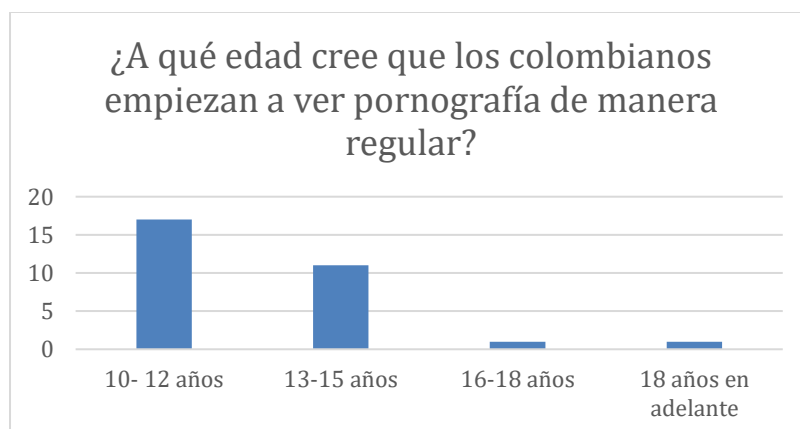


Figura 8. Edad de consumo de pornografía de los colombianos por Daza, Osorio y Pérez (2020).

La pregunta siete refleja la creencia que tienen los participantes respecto a la edad de inicio del consumo de pornografía en Colombia y en esta se evidencia un alto grado de aceptación entorno al consumo temprano de material pornográfico, pues más del 50% de los participantes señalan el consumo regular de estos contenidos entre los 10 y 12 años.

Pregunta 8

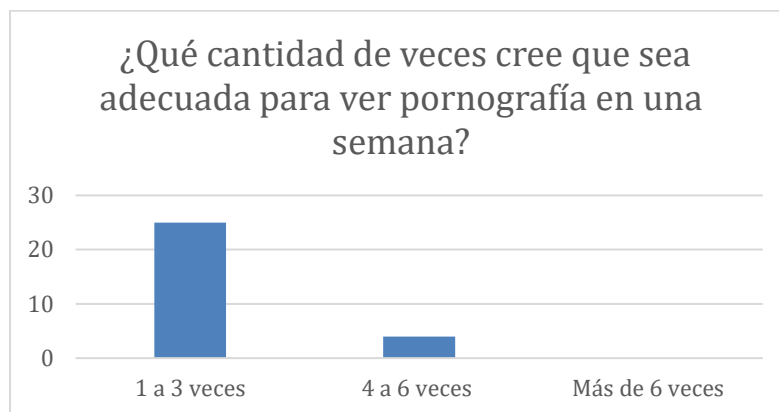


Figura 9. *Frecuencia adecuada del consumo de pornografía por Daza, Osorio y Pérez (2020).*

Dando continuidad a la indagación descriptiva del consumo de pornografía por parte de los participantes, se evidencia que el 75% de ellos considera como adecuado acceder a este tipo de contenidos entre 1 y 3 veces por semana.

Pregunta 9

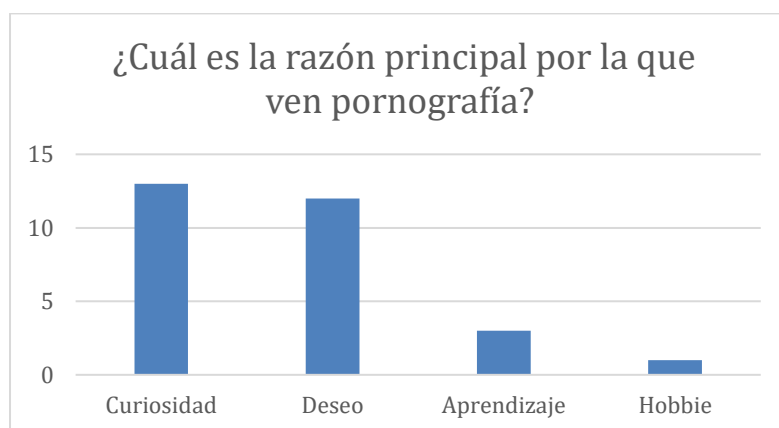


Figura 10. *Razón para consumir pornografía por Daza, Osorio y Pérez (2020).*

Para finalizar la encuesta, la pregunta 9 pretende visibilizar cuales son las principales motivaciones para el consumo de material pornográfico y en este punto es necesario resaltar que la curiosidad y el deseo fueron los ítems más referidos.

Es necesario explicitar que para la selección de los 10 participantes de las entrevistas semiestructuradas: 5 hombres y 5 mujeres, se tuvieron en cuenta las preguntas 1 y 4 que referían al consumo de pornografía y la frecuencia de este, ya que en consideración con los objetivos de la investigación se precisaba de los participantes: hombres y mujeres, con la mayor exposición al contenido pornográfico.

De otra manera, la finalidad de las demás preguntas en la encuesta era de tipo descriptivo, brindando puntos de partida para la construcción del guion de la entrevista semiestructurada que es la principal estrategia de obtención de la información y finalmente de allí surgirán los datos para un análisis más amplio y riguroso, teniendo en cuenta las categorías propuestas y generando debate alrededor de temas concernientes a los significados de sexualidad en hombres y mujeres.

Habiendo seleccionado los 10 participantes, quienes fueron invitados a la realización de las entrevistas individuales semiestructuradas, se obtuvo la información a partir de la cual se realizó una matriz de análisis categorial que comprende las categorías; Significados y Sexualidad; de la misma manera se desarrollaron subcategorías. En esta matriz de análisis categorial se tomaron fragmentos codificados de la transcripción de la entrevista, considerándose importantes y relevantes de acuerdo a cada categoría y subcategoría, de esta forma se procede a dar una interpretación a aquellos discursos seleccionados como significativos para el análisis de cada categoría.

La primera categoría aborda fue Significados, en ella se tuvo en cuenta la subcategoría Signo y símbolo relacionado al marco de comprensión apropiado para la investigación y que se fundamenta en los postulados de Vygotsky.

Tabla 1. Categoría significados.

Categoría Significados	Intervención	Interpretación
Subcategoría Signo y símbolo	L12-A1: “Mmm... el cuerpo humano en general con sus genitales, sus... su forma, su estética respecto a cómo es y... y la manera en que se usa para... para no solo tener sexo sino la manera de demostrar cariño y amor.”	Teniendo en cuenta lo dicho por los y las participantes, se puede afirmar que su construcción simbólica de la sexualidad, se caracteriza por la constante aparición de imágenes relacionadas con el cuerpo. Sin embargo, puede reconocerse dos tendencias; una, hacia la simbolización de la sexualidad anclada al cuerpo y ligado a características que en el presente trabajo investigativo se denominaran <i>pornográfico-hegemónicas</i> , si se tiene en cuenta el énfasis que se da a las zonas erógenas, la genitalidad, los elementos de una sexualidad de mercado que declara imágenes fácilmente evocadas por el sujeto que significa tal fenómeno y que “desea” Y la otra, que se denominará <i>concepción expansiva de la sexualidad</i> , la cual remite tanto en el cuerpo, como lo emanado de éste, como es la afectividad, el uso corporal en lo privado y en compañía, la orientación e identidad sexual, lo Interpersonal, las prácticas, los vínculos emocionales la acción, entre otros elementos que encuentran como origen, discursos de otras fuentes diferentes a la pornografía.
	A3-L14: Eeh, con la palabra sexualidad relaciono imágenes como mujeres desnudas, en bikini, eeh relaciono imágenes de erotismo, de la boca, partes corporales no genitales, sino muy sensual, lo sensual de la figura humana.	
	A4-L10: Amm, pues no sé yo veo una imagen en la que esté explícita el contacto... con el otro.	
	A4-L12: Mmmm... Bueno, no nece...necesariamente tiene que ser el contacto con el otro no, pues también puede ser solamente una persona, la sexualidad no implica siempre que tiene que debe haber una otra persona.	
	A7L20 Un hombre, una mujer pues en ese sentido no solo la sexualidad hombre y mujer sino también mujer a mujer, hombre a hombre, un beso, un abrazo, una muestra de cariño, de afecto, a la sexualidad... no sé, compartir con alguien, no solamente la manera erótica sino también en la parte afectiva eeh, pues cualquier acto que nosotros tengamos como seres humanos puede hacer parte de la sexualidad porque la sexualidad no solo se toma en torno al... al encuentro erótico sino también a la parte afectiva y como relacional de los seres humanos.	
	A8-L11: Mmm Bueno, varias, eh... primero, se me viene pues a la cabeza pensar en diferentes personas con diferente orientación sexual, entonces heterosexuales, homosexuales eh... también se me viene la palabra... eh... la imagen del sexo como tal del coito... eh... sí creo que esas son las que se me vienen a la cabeza de sexualidad	
	A9-L7: Bueno creo que la del cuerpo, eeh... si la verdad cuando me hablas de sexualidad creo que se me viene la imagen de mi cuerpo y de como yo me identifico y de	

Tabla 1. Continuación

cómo me siento yo en términos de mis relaciones de pareja, mis relaciones íntimas, eeh... mi percepción, mis gustos, mi orientación sexual y eso. A1-L14: Sexualidad... para mí es como todo lo que uno comparte con la persona... ya sea de manera sentimental, emocional o el simple hecho de tener la conducta de... de tener sexo. A3-L16: Por sexualidad entiendo todo el proceso de interacción entre dos personas, independientemente del género... eeh, no solo contacto de coito sino muchas otras cuestiones eeh... verbales o no verbales; físicas o no físicas. A4-L19: Pues, para mí dentro de la sexualidad tiene que haber mucho respeto, entonces no solo respeto a mí mismo sino también respeto con la otra persona, ehh con sus preferencias, con lo que le guste con lo que no, ehh de cómo se sienta con su sexualidad. A7-L24: mmm... mi sexualidad se ve pues en todas las actividades que yo realice a diario porque si bien, como estaba diciendo, la sexualidad no solamente abarca la parte erótica, evidentemente si hace parte la parte erótica, digamos si hablamos un poco de eso... eh... pues mi vida en pareja, la sexualidad hace parte de mi vida en pareja, no solamente pues en el momento del coito sino también en el momento de las relaciones afectivas y los vínculos emocionales que se den allí, también en la parte filial, de una manera u otra también se encuentra la sexualidad evidentemente no de la forma erótica porque son mis papas pero si de la manera afectiva y emocional, lo mismo con las personas que comparto en mi cotidianidad, todo ese... toda mi expresión hace parte de mi sexualidad.	Sumado a ello, se distinguen aspectos biológicos, sociales, culturales, como relacionales, en la constitución y expresión de la sexualidad.
---	--

Nota: análisis categorial de Significados. Elaborado por Daza, Osorio y Pérez, (2020).

La categoría sexualidad es la segunda presente en la matriz de análisis, dentro de ella se desarrollaron las subcategorías; Prácticas sexuales, Deseo y erotismo, considerando los discursos más significativos para cada una y realizando una interpretación fundamentada en los marcos de referencia.

Tabla 2. Categoría sexualidad.

Categoría Sexualidad	Intervención	Interpretación
Subcategoría Deseo y erotismo	A1-L22: Mmm... pues la mujer y sus partes íntimas... como ella se estimula... ammm como ella de manera erótica digamos, con bailes o como decía, estimulándose en videos es como lo que más me gusta ver	La comprensión de estos significados sobre sexualidad debe alejarse de juicios de valor, bajo preceptos moralistas, sin dejar atrás el papel crítico de la investigación social, que pone en tela de juicio los fenómenos sociales que se perciben como inherentes, inmanentes y naturales de la sociedad, la visibilización de los espacios vacíos y la ideologización de fenómenos aparentemente apolíticos. De esta forma, al decide hablar de sexualidad, se parte de la construcción social del deseo y lo erótico, pensándose como una producción que no está al margen de los procesos históricos, sociales y culturales, con el fin de permitir tal proceso de crítica más allá de la idea del bien y del mal, como una reflexión ético-política. El sujeto que ha accedido a material que reproduce la hegemonía de lo sexual, es atravesado en su construcción de deseo, por lo que, su decisión más allá de ser una decisión libre y espontánea, se convierte en el fluido de formas de funcionar del mecanismo de construcción de la sexualidad en el sistema neoliberal que determina privilegios sobre una población y desventajas sobre otra.
	A3- L20: En la pornografía que consumo se promueve mucho el orgasmo femenino y la erogenacion femenina, la excitación total de la mujer.	
	A6-L16: ¿Qué ideas de sexualidad? Pues diría que... me gusta mucho la sexualidad un poco agresiva	
	A6-L18: Me gusta mucho también el... el que el hombre ejerza el poder...	

Tabla 2. Continuación

Subcategoría Prácticas Sexuales	A1-L32: mmm... pues la que yo consumo, pues el hombre es el que lleva como... como la batuta... como el que lleva como la dinámica de que hacer, que así, que encima, que, por debajo, todo eso. Entonces el hombre es como el activo y la mujer es como la pasiva porque se deja llevar. A2-L23: para mi eeeh... se limita mucho a la parte coital o la parte de presentación del sexo... o sea sexualidad es como en esa parte la pornografía como que... eeh, encierra más como la parte del deseo y deja de lado los otros aspectos, yo creería A2-L29: Pues yo... por ejemplo consumo pornografía para aprender eeh... en términos de posiciones o maneras diferentes de estimular a mi pareja o con la persona que yo vaya a estar. Sin embargo, eeh... podría responder... o lo que la pornografía le brinda al sexo y al erotismo eeeh, correspondería más que todo eeh... a la parte mmmm... pues física o de concepto utópico que uno tiene referente a lo mismo... referente al sexo... Porque pues eeh... digamos que de la pornografía a la parte real eeh, varía un	De esta forma, la pornografía mainstream reproduce simbólicamente las relaciones de poder y los roles de género de manera marcada en una serie de prácticas sexuales que representan el deseo hegemónico del hombre. Además de ello, si bien existe una presentación de los cuerpos tanto femenino como masculino, el cuerpo femenino se proyecta al gusto del hombre en una diversidad de cuerpos de manera minoritaria y una representación de la voluptuosidad a la orden del gusto masculino, y es que claramente que la pornografía mainstream no le interesa el deseo de la mujer en su mayoría. Se pudo entender sobre el contenido de las producciones pornográficas que una de las razones por las que los y las participantes mencionan consumir pornografía es la percepción del material pornográfico, como una oportunidad de acceder a la información de prácticas sexuales, posiciones y sobre el secreto para la realización de un buen sexo, como una suerte de actualización del uso del cuerpo y de las ideas sobre lo erótico. No obstante, se puede percibir cierto contrasentido en esta intención si se tiene en cuenta que mientras se resalta del porno su función de brindar información
--	---	--

Tabla 2. Continuación

poco... varía un poco esa parte. Digamos que para mí en mi concepto no es tan exagerado, no es tan fingida la cosa... eeh, pero siempre excita la pornografía. A2-L31: Okey. Pues a la mujer en la mayoría de videos que yo he... que yo... que yo he visto... la muestran como una mujer sumisa eeh... una mujer que... que, pues se limita siempre a darle placer al hombre y en esa función ella siente placer, eeh... pues nunca he visto así en la que el hombre sea la persona encargada de brindar un placer mmm... eeh... salido pues de los parámetros egoístas o la manera de someter a la mujer... o sea, digamos que no he consumido ese tipo de pornografía, lo que yo he visto es eso... Entonces encasilla a la mujer como una mujer sumisa encargada de darle placer al hombre y que en ese ejercicio ella siente placer, pero no que ella sienta placer por el simple hecho de que este realizando el acto coital y ya. A5-L14: Eeh... pues yo creo que lo que más se promueve son como orgias, eeh... ¿qué otra idea? (piensa) Tal vez como nuevas... como nuevas cosas, no se nuevas... posiciones, no se... nuevas maneras de hacer o de realizar en el acto sexual, eeh, ¿qué otra cosa promueve? No, yo creería que no más A8-L15: (...) pornografía eso da también... me da a pensar que ha sido por... también por el tema de todo lo que he visto en pornografía que me gusta... eeh... experimentarlo con mi pareja. A5-L16: Yo creo que mmmm... más por el hecho de consumir la pornografía, no sería eso sino de pronto lo veo como una estrategia que uno puede mmm... conocer, uno puede como acceder, informarse sobre nuevas... sobre innovaciones... y esas innovaciones creo yo que favorecen en la relación que uno establezca con la pareja porque pues digamos que puede pasar de ser algo monótono a hacer algo más dinámico. A7-L32: Pues realmente no... pues con mi pareja en pocas ocasiones hemos visto pornografía, porque digamos en el momento de tener la relación sexual creo que eso pasa a un segundo plano, más bien creo que se hace	actualizada y actualizadora sobre las practicas, también se encuentra un gran consenso sobre la prevalencia del carácter simulado, de mercado, violento y repetidor de los mismos contenidos, dirigidos al placer masculino, reproducción de roles de sumisión y dominación, designados en el mismo orden a mujeres y hombres en casos heterosexuales, o a la persona “pasiva” y “activa” de la relación sexual homosexual masculina. De esta forma se puede apreciar que, si bien existe una diversidad de contenidos pornográficos, la representación de la sexualidad y por lo tanto de los sujetos que allí se encuentran situados, es la hegemónica de mercado. La mujer percibe la violencia en esta representación y ejercicio de prácticas sexuales, porque su aparición casi omnipresente en la pornografía, la hace casi omnipresente en las prácticas sexuales intimas, constituyendo un canon, performatividad de la relación de dominación-sumisión, las eyaculaciones faciales, la penetración anal como si de un deber ser de la sexualidad se tratara, paradójicamente se convierte en un obstáculo - aquella herramienta de la liberación sexual- para la creación espontánea y creativa del encuentro con
---	---

Tabla 2. Continuación

de manera individual, yo creo que el en sus momentos no sé, me imagino que se masturbará y verá pornografía de la misma manera en que lo hago yo, pero en el momento de pareja realmente, digamos no, no creo que se dé... o no se ha dado... en los momentos que digamos que uno va a un sitio especial, digamos como un motel que uno prende el televisor y siempre ahí pornografía, aam... yo no lo veo y en el momento yo veo que él tampoco lo ve porque estamos haciendo lo que estamos haciendo, entonces digamos en ese tipo de... pues no creo que suceda que nos pongamos a ver pornografía. Bueno a ver ellos que hacen, ¿pa' que? si yo lo puedo hacer. Entonces pensaría que no, no... pues si digamos llegara el caso que fuera seria como para mostrar algo yo quiero **que hagamos esto así o como para ver algo que quisiéramos imitar, pero... básicamente seria para eso.**

A8-L23: Curiosidad... de saber cómo era porque todavía no había comenzado mi primera relación sexual entonces comenzó como por el tema de la curiosidad... ya ahora con el tema de tener una pareja, es porque uno tiene que fortalecer eeemmm... entre... como tal la pareja, pero la pornografía le puede brindar a uno como idea so el salir de pronto de la rutina y... y hacer cosas nuevas, experimentar cosas nuevas, si hacer cosas locas, eso le da como el picante a la relación... por eso lo haría.

A10-L10: Exacto, pues también como que me remite a eso. La sexualidad también pues digamos puede... puede... también digamos me da como luz digamos a... digamos a las concepciones de género, de masculinidades, de estereotipos, del machismo también... digamos... y pues también digamos como usted lo mencionaba que... entendí pues que su temática es también la pornografía que ... digamos en ultimas en la sociedad... no es que sea un tipo de educación pero muchas veces se ha malinterpretado digamos en ... en los jóvenes también y lo toman también como referencia de educación sexual

A10-L20: Uuush, no se quizá como... pienso que la pornografía también lleva una intención como de... de placer... descubrir,

un otro. Y es claro si se comprende la descripción que hace una participante mujer sobre los contenidos en lo que respecta a las prácticas. La pornografía mainstream despliega discurso sobre el cuerpo, sobre la sexualidad, la resume, la banaliza, la hiperrealiza hasta casi desaparecerla es de por si construida en la red socio histórica en la que se encuentra la trama de dominación de género, la deficiente educación sexual que deja en las manos de los intereses del sexo de mercado, la hegemonía de la representación y reproducción de la sexualidad humana, aunque exista conciencia de que esta es una ficción.

Tabla 2. Continuación

ver ciertas fantasías o ciertas actividades sexuales que en ultimas le resulten a uno llamativas para uno... entonces digamos como eeeh... si uno como ya tiene una experiencia previa, digamos como de ver ciertas actividades sexuales y le llaman a uno la atención, digamos me motivaría... como mostrar es contenido a mi pareja si no lo conoce o no sabe mucho del tema como para tratar de hacerlo

Nota: análisis categorial de la Sexualidad. Elaborado por Daza, Osorio y Pérez, 2020.

Discusión de Resultados

El presente apartado se pretende a contrastar los resultados a la luz de los referentes teóricos abordados para el desarrollo de la investigación, así mismo se tomarán frases codificadas de la matriz de análisis categorial que soporten la idea expresada para cada categoría y subcategoría.

Significados

Signo y Símbolo. Teniendo en cuenta lo dicho por los y las participantes, se puede afirmar que su construcción simbólica de la sexualidad, se caracteriza por la constante aparición de imágenes relacionadas con el cuerpo, en este sentido lo evocado por la palabra sexualidad está determinado por la aparición de ese elemento primordial como se constata al preguntarse por lo primero que evoca la palabra sexualidad,

L12-A1: *“Mmm... el cuerpo humano en general con sus genitales, sus... su forma, su estética respecto a cómo es y... y la manera en que se usa (...).”*

Esto muestra una construcción limitada del significado atribuido a la sexualidad, pues si bien Vygotsky (1989) menciona que los símbolos como elementos culturales nos permiten dar un significado a la realidad, el cuerpo comprendido desde una genitalidad y su uso lleva a su comprensión como un simple objeto.

Sin embargo, se pueden reconocer dos tendencias de esta representación de la sexualidad desde y con el cuerpo; una, hacia la simbolización de la sexualidad anclada a la corporalidad y ligada a características normativas que en el presente trabajo investigativo se denominarán pornográfico-hegemónicas, si se tiene en cuenta el énfasis que se da a las zonas erógenas, la genitalidad, los elementos de una sexualidad de mercado que declara imágenes con una capacidad evocativa y de sentido, la cual emerge instantáneamente por el sujeto que significa su entorno mientras se despliega por medio de su acción en la consecución de “su deseo”, esto se vincula con lo mencionado por Vygotsky (1989) al hablar de una internalización de significados que se han construido en el contexto socio-histórico y que para el caso es una cultura de consumo pornográfica.

A3-L14: *“Eeh, con la sexualidad relaciono imágenes como mujeres desnudas, en bikini, eeh relaciono imágenes de erotismo, de la boca, partes corporales no genitales, (...) muy sensual (...).”*

La otra tendencia encontrada en el proceso de recolección de la información se denominará concepción expansiva de la sexualidad, la cual hace referencia a la configuración del significado de sexualidad a partir del cuerpo y de los elementos fisiológicos, estéticos,

erógenos, sexuales, culturales, pero también afectivo-emocionales, el cuerpo desde la auto exploración, el cuidado de sí y del otro, la orientación e identidad sexual, las prácticas sexo-afectivas, vínculos emocionales, entre otros elementos que emergen como discursos subalternos no hegemónicos provenientes de otras fuentes diferentes a la pornográfica.

A4-L15: *“Umm, la sexualidad para mi es algo como muy amplio ¿no? Porque no es solo ehhe el tener relaciones sexuales no, sino cómo también como me concibo, la manera en que yo me conozco, eh mi identidad, mi orientación sexual, la manera también en la que yo me relaciono con otras personas, en una relación de pareja.”* **A9-L7:** *(...) si la verdad cuando me hablas de sexualidad creo que se me viene la imagen de mi cuerpo y de cómo yo me identifico y de cómo me siento yo en términos de mis relaciones de pareja, mis relaciones íntimas, eehe... mi percepción, mis gustos, mi orientación sexual y eso.”*

Las dos tendencias referidas como hegemónicas o expansivas en relación a las representaciones de la sexualidad han sido expuestas por González, González y Valdez (2016), señalando que lo mencionado como hegemónico en la significación de la sexualidad: como la objetivación del cuerpo o lo referido netamente al acto sexual; es descrito particularmente por los hombres, mientras que lo expansivo, que es referido a la afectividad, autorreconocimiento, orientación sexual, entre otros elementos; es mayormente referido por las mujeres y que es apoyado por autoras como Cobo (2019) al mencionar que la pornografía promueve la permanencia de una masculinidad hegemónica.

En este sentido, se encuentra que lo significado como sexualidad en las y los participantes responde a las construcciones socioculturales acompañadas del instinto sexuado propio del ser humano, en cuanto a la sexualidad como producto cultural autores como Gómez (2014) y Barriga (2013), señalan que el cuerpo sexuado también se nutre de experiencias psicológicas y culturales que a través de su transitar por el ciclo vital van internalizando y significando de manera que incorpora en sus esquemas de representación simbólica unos elementos que en el caso de la sexualidad, excederían las disposiciones biológicas y entrarían a constituirse elementos en los cuales los valores éticos, religiosos, morales, ideológicos, hegemónicos van entrañando tanto las construcciones y producciones de significado como las prácticas mismas.

En este sentido existen una serie de elementos que se evidenciaron en las y los participantes como producciones culturales de significado sobre la sexualidad que se encuentran atravesadas por la pornografía. Como la hipersexualización del cuerpo femenino y su objetivación, las ideas del placer orientadas a partir de los discursos pornográficos dominantes, en este último aspecto, aparecen otros elementos de importante análisis, tales

como los imaginarios contruidos sobre el disfrute sexual de hombres y mujeres, roles de género, cuerpos hegemónicos, la objetivación de la mujer en las relaciones de pareja .

Sexualidad

Deseo y Erotismo. La comprensión de estos significados sobre sexualidad debe alejarse de juicios de valor, bajo preceptos moralistas, sin dejar atrás el papel crítico de la investigación social, que pone en tela de juicio los fenómenos sociales que se perciben como inherentes, inmanentes y naturales de la sociedad, la visibilización de los espacios vacíos y la ideologización de fenómenos aparentemente apolíticos. De esta forma, al decidir hablar de sexualidad, se parte de la idea de la construcción social del deseo y lo erótico, al pensarse como una producción que no está al margen de los procesos históricos, sociales y culturales, con el fin de permitir tal proceso de crítica más allá de la idea del bien y del mal, como una reflexión ético-política. El sujeto que ha accedido a material que reproduce la hegemonía de lo sexual, es atravesado en su construcción de deseo, por lo que, su decisión más allá de ser una decisión libre y espontánea, se convierte en el fluido de formas de funcionar del mecanismo de construcción de la sexualidad en el sistema neoliberal que determina privilegios sobre una población y desventajas sobre otra.

De esta forma, la pornografía mainstream reproduce simbólicamente las relaciones de poder y los roles de género de manera marcada en una serie de prácticas sexuales que representan el deseo hegemónico del hombre, hecho que refieren autores como Arango (2008) y Aldana (2008) .

A3- L20: *“En la pornografía que consumo se promueve mucho (...) la erogenación femenina, la excitación total de la mujer.”*

A6-L16: *“(...) Pues diría que... me gusta mucho la sexualidad un poco agresiva”.*

A6-L18: *“Me gusta mucho también el... el que el hombre ejerza el poder...”*

Además de ello, si bien es cierto en la pornografía están presentes los cuerpos tanto femenino como masculino, el cuerpo femenino se proyecta como la construcción hegemónica del deseo del hombre, así como en constante disposición a su placer, en ese sentido una representación de la voluptuosidad a la orden del gusto masculino, a partir de las respuestas de las y los participantes se puede evidenciar

Prácticas sexuales. Se pudo entender sobre el contenido de las producciones pornográficas que una de las razones por las que los y las participantes mencionan consumir pornografía es la percepción del material pornográfico, como una oportunidad de acceder a la

información de prácticas sexuales, posiciones y sobre el secreto para la realización de un buen sexo, como una suerte de actualización del uso del cuerpo y de las ideas sobre lo erótico.

A2-L29: *“Pues yo... por ejemplo consumo pornografía para aprender eeeh... en términos de posiciones o maneras diferentes de estimular a mi pareja o con la persona que yo vaya a estar. (...) en mi concepto no es tan exagerado, no es tan fingida la cosa... eeeh, pero siempre excita la pornografía.”*

No obstante, se puede percibir cierto contrasentido en esta intención si se tiene en cuenta que mientras se resalta del porno su función de brindar información actualizada y actualizadora sobre las prácticas, también se encuentra un gran consenso sobre la prevalencia del carácter simulado, de mercado, violento y repetidor de los mismos contenidos, dirigidos al placer masculino, reproducción de roles de sumisión y dominación, designados en el mismo orden a mujeres y hombres en casos heterosexuales, o a la persona “pasiva” y “activa” de la relación sexual homosexual masculina, lo anterior es apoyado por Ballester, Orte y Pozo (2014) al referir que el consumo de pornografía promueve la legitimación de ciertas prácticas sexuales.

A1-L32: *“mmm... pues la que yo consumo, pues el hombre es el que lleva como... como la batuta... como el que lleva como la dinámica de que hacer, que así, que encima, que, por debajo, todo eso. Entonces el hombre es como el activo y la mujer es como la pasiva porque se deja llevar”*.

A2-L31: *“(...) Pues a la mujer en la mayoría de videos que yo he... que yo... que yo he visto... la muestran como una mujer sumisa eeeh... una mujer que... que, pues se limita siempre a darle placer al hombre y en esa función ella siente placer, eeeh... pues nunca he visto así en la que el hombre sea la persona encargada de brindar un placer mmm... eeeh... salido pues de los parámetros egoístas o la manera de someter a la mujer... o sea, digamos que no he consumido ese tipo de pornografía, lo que yo he visto es eso... Entonces encasilla a la mujer como una mujer sumisa encargada de darle placer al hombre y que en ese ejercicio ella siente placer, pero no que ella sienta placer por el simple hecho de que este realizando el acto coital y ya.”*

De esta forma se puede apreciar que, si bien existe una diversidad de contenidos pornográficos, la representación de la sexualidad y por lo tanto de los sujetos que allí se encuentran situados, es la hegemónica del mercado, en este sentido Gutiérrez y Mahecha (2016), respaldan lo anterior al afirmar que la subjetividad femenina y masculina se ve permeada por esos discursos y representaciones que aparecen y habitan en la pornografía como un dispositivo que representa el deseo y el placer hegemónicos.

La mujer percibe la violencia en esta representación y ejercicio de prácticas sexuales, porque su aparición casi omnipresente en la pornografía, la hace casi omnipresente en las prácticas sexuales íntimas, constituyendo un canón, performatividad de la relación de dominación-sumisión, las eyaculaciones faciales, la penetración anal como si de un deber ser de la sexualidad se tratara, paradójicamente se convierte en un obstáculo -aquella herramienta de la liberación sexual- para la creación espontánea y creativa del encuentro con un otro. Y es claro si se comprende la descripción que hace una participante mujer sobre los contenidos en lo que respecta a las prácticas.

A9-L19: *“Digamos que dentro de la pornografía siempre... siempre se muestra a la mujer como la sumisa, la que debe buscar dar el placer al hombre, la que se disfraza, la que lo atrae, entonces de alguna manera eso también genera como unos estereotipos y sigue unos estereotipos sociales que se han venido construyendo desde hace muchos años, en donde la mujer está para darle placer al hombre, en donde la mujer es la que está como ama de casa, como la profesora, la maestra, eeh... la que está ahí ¿sí? Pero no se muestra digamos un papel más activo en donde la mujer también eeh... propone y merece recibir placer, porque la mujer en allá mayoría de los videos porno, en el sexo oral la mujer tiene que prácticamente tiene que atragantarse yaaa... que se va a devolver lo que haya almorzado y no se muestra el momento en el que el hombre también hace esa práctica... o sea... hace esa práctica, no se muestra el romanticismo, no se muestra el erotismo sexual del acto real con la pareja y disminuye la sexualidad solamente a eso y la sexualidad va mucho más allá... el cómo se siente esa mujer, si se siente atractiva, si se siente segura con su cuerpo, eeh... si se siente segura estando con su pareja y como... como ese tipo de relaciones que se dan y simplemente lo limitan a la mujer sumisa y a la mujer que tiene que hacer lo que sea para darle placer al hombre.”*

La pornografía mainstream despliega discurso sobre el cuerpo, sobre la sexualidad, la resume, la banaliza, la hiperrealiza hasta casi desaparecerla, es de por sí construida en la red socio histórica en la que se encuentra la trama de dominación de género y la deficiente educación sexual que deja en manos de los intereses del sexo del mercado, la hegemonía de la representación y reproducción de la sexualidad humana, algo que señala Jones (2008), al referir dentro de las motivaciones para el inicio del consumo de pornografía la curiosidad por un tema que socialmente se ha tratado como un tabú. Sin embargo, lo anterior no niega que exista la conciencia en los usuarios de la pornografía de que esta es una ficci

A3-L24: *“Pues básicamente la pornografía eeh, todo es mentira o está planificado... la pornografía simplemente es sexo de coito y tratando de transmitir erotismo pues es un*

contenido muy bajo muchas veces, pero... que puede llegar a ser un método para encontrar otras formas de disfrute de sexualidad entre pareja”.

Finalmente, pareciera que la sexualidad humana en manos de la pornografía no presentara más que la negatividad misma, la desaparición, la negación de lo real, del encuentro, hecho que ha sido señalado por múltiples investigaciones (Revelo, 2016; Collazos, 2019).

Conclusiones

En consideración con los objetivos de la presente investigación se comprenden que los significados de sexualidad en los participantes quienes son consumidores de pornografía están marcados por la existencia de una configuración simbólica de la sexualidad en la que se evoca primeramente al cuerpo, específicamente las zonas focalizadas como erógenas, las cuales a su vez se vieron destacadas como elementos protagónicos en las producciones pornográficas que los participantes consumen.

Asimismo, los significados de la sexualidad mediados por el consumo de material pornográfico se constituyen en perpetuadores de roles de género culturalmente asignados, así como potenciador de expectativas poco realistas sobre el sexo y sobre los atributos físicos y desarrollo de prácticas sexuales específicas en hombres y mujeres.

También, se reconoce que los signos y símbolos que se internalizan para la construcción de significados de la sexualidad varían según el sexo de los sujetos hombre/mujer, en los hombres se identifican signos y símbolos orientados hacia la genitalidad y la satisfacción del deseo sexual, también evocan la importancia de la relación y reconocimiento del otro, sin embargo, en las mujeres se identifican construcciones simbólicas de la sexualidad más amplia, abarcándose desde la genitalidad, la erotización, el sexo coital, pero también la importancia del cuidado por el propio cuerpo y el cuerpo del otro, la afectividad, el respeto y la importancia del placer propio y del otro.

De igual manera, en torno a los objetivos específicos se identificaron ideas que se relacionan con el significado de sexualidad para los participantes, una de estas son los elementos tendientes a ser representados por los hombres como un icono casi inmediato del concepto de sexualidad: imágenes de cuerpos estereotipados, el coito y la genitalidad.

De otra forma en las participantes mujeres se pudo dar cuenta de diferencias en cuanto la amplitud de los elementos relacionados con las ideas e imágenes sobre la sexualidad. En este sentido, se remite al cuerpo y la relación mediada por los afectos, formas de relacionarse, expresarse, de cuidado por el cuerpo propio y del otro, así como el conocimiento sobre este. Lo anterior, no sólo se limita a las relaciones de pareja o sexuales, sino a las relaciones filiales y demás vínculos construidos con los otros. Esto sin dejar de lado que las mujeres participantes también hacían referencia a la sexualidad como posibilidad del disfrute y de expresión del deseo erótico, sin embargo, la posición tendió a ser más crítica con respecto a las formas como se presenta la idea del disfrute de la mujer en el sexo, su placer y lo percibido como hipersexualización de sus cuerpos.

Así mismo, en relación las ideas que promueve la pornografía, los participantes hombres tendieron a hacer mayor énfasis en la idea de que la pornografía cumple un papel informativo en cuanto a aquello que excita a las mujeres, lo que significa el placer para ellas y el disfrute, así como una mayor comprensión del orgasmo femenino.

Contrastado con lo anterior, las mujeres participantes exponen que las ideas que promueve la pornografía en la sexualidad y las prácticas sexuales, las limita a sujetos pasivos, cuyo disfrute sexual se mide respecto al placer generado al hombre, lo cual da por sentado que su erotización y excitación es directamente proporcional al placer masculino, anulando la preocupación por el disfrute de la mujer. Por lo anterior, se puede concluir que los contenidos pornográficos llegan a establecer ideas estigmatizantes y poco acertadas con lo que realmente las mujeres significan como placer y disfrute de la sexualidad.

Es por lo anterior que se puede concluir que existe una diferencia en razón al género en la internalización y en los significados construidos sobre la sexualidad en hombres y en mujeres participantes que está mediada por la socialización propia de los géneros.

Finalmente, dando respuesta al objetivo de describir las implicaciones del consumo de pornografía sobre la internalización del significado de sexualidad de los jóvenes universitarios participantes, se evidenció en sus discursos que existe una interiorización de elementos hegemónicos presentes en la pornografía estos giran alrededor de la erotización del cuerpo al punto de objetivarlo, las prácticas sexuales hiperreales que desembocan en altas expectativas y los estereotipos de género que ponen a la mujer como un objeto de placer y subyugación, en las relaciones sexuales. Sin embargo, se presenta un discurso paradójico que señala la funcionalidad de la pornografía para explorar la sexualidad en pareja, para permitirse nuevas experiencias y para aprender nuevas formas de vivir el deseo.

Por lo cual, se concluye que el consumo de pornografía tiene un impacto significativo en la internalización de los significados y prácticas relacionadas con la sexualidad en los sujetos.

Aportes, Limitaciones y Sugerencias

Aportes

El aporte a los participantes de la investigación esta en la posibilidad de reflexión y consciencia de las implicaciones del consumo de pornografía para el desarrollo de su sexualidad, de esta forma los discursos dominantes de este contenido llevan a pautas de interacción marcadas por la objetivación del cuerpo femenino y la centralización del deseo masculino.

En consideración con lo anterior y en relación con los significados de la sexualidad como fenómeno de estudio y la problemática social generadas a partir del consumo de material pornográfico, dado en el marco de las dinámicas de género que anulan a la mujer como ser sexuado con interés por lo erótico, delegándola como simple objeto de placer en función del erotismo masculino, permite abrir la discusión al respecto visibilizando de manera más amplia la problemática, hecho que lleva al dialogo y la transformación de discursos marcados por pautas culturales hegemónicas que soterradamente promueven los contenidos pornográficos y en este sentido promover un discurso dirigido hacia las afectividades, el cuidado por el otro y la importancia del placer consensuado.

Por otra parte, como aporte a la disciplina se considera la posibilidad de ampliar el panorama respecto a la sexualidad y particularmente mediada por el consumo de pornografía desde una perspectiva de significados, así mismo, aportará a la comprensión de fenómenos vinculados a las violencias de género en la dimensión de la sexualidad.

Limitaciones

La limitación principal para el desarrollo de esta investigación fue el acceso a la población, a pesar de que los participantes eran jóvenes universitarios de la Universidad Santo Tomas, el hablar un tema denso como lo es la sexualidad y adicionalmente mediada por el consumo de contenido pornográfico limitó el acceso a una población dispuesta a entrar en dialogo al respecto.

Sugerencias

Se reconoce la necesidad de realizar estudios que pretendan dar cuenta a nivel pedagógico el impacto del consumo de pornografía, pues este fue una de las conclusiones

paradójicas de la investigación ya que los participantes a pesar de reconocer las implicaciones sexistas que promueven los contenidos pornográficos, no dejan de señalarlos como material de aprendizaje y funcional para dinamizar las relaciones de pareja.

Por lo anterior, también se sugiere como necesario el desarrollo de estudios que describan y evalúen la educación sexual que se está brindando en instituciones educativas y en la misma familia, esto con el fin de generar mejores procesos educativos en esta dimensión, pues de esta forma el contenido pornográfico será comprendido en menor medida como material educativo, principalmente para la población joven y adolescente.

Referencias

- Acevedo, B. (2014). “*Influencia de Internet en la sexualidad adolescente: Conociendo como es percibida por sus actores*”. (Tesis de Pregrado). Universidad del Bío-Bío, Concepción, Chile. Recuperado de: <http://repobib.ubiobio.cl/jspui/bitstream/123456789/196/1/Acevedo%20Andrade%2C%20Bel%C3%A9n.pdf>
- Agreda, E. (2010). Los valores en la educación sexual del adolescente. *Revista Educación en Valores*, 2(14), 76-88. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4274433.pdf>
- Aguilar, L. (2004). La hermenéutica filosófica de Gadamer. *Revista Electrónica Sinéctica*, 24, 61-64. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/998/99815918009.pdf>
- Alario, M. (2018). La influencia del Imaginario de la Pornografía Hegemónica en la Construcción del Deseo Sexual Masculino Prostituyente: un Análisis de la Demanda de Prostitución. *Asparkia. Investigación Feminista*, 33, 61-79. Recuperado de: <http://www.e-revistas.uji.es/index.php/asparkia/article/view/3282>
- Aldana, A. (2008). Psicología y sociología del erotismo. En I. Arango de Montis. (Ed.), *Sexualidad Humana* (pp. 48 – 65). México: Manual Moderno. Recuperado de: <https://biblioteca.unipac.edu.mx/wp-content/uploads/2017/06/Sexualidad-Humana.pdf>
- Alvarado, S., Ospina, M. & Sánchez, M. (2016). Hermenéutica e Investigación Social: Narrativas generativas de paz, democracia y reconciliación. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 14(2), 987 – 999. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/773/77346456008.pdf>
- Álvarez, A. (2018). El Concepto Dialéctico de Internalización en Vygotski: Aproximaciones a un Debate. *Psicología, Conocimiento y Sociedad*, 8(1). 5-35. Recuperado de: <http://www.scielo.edu.uy/pdf/pcs/v8n1/1688-7026-pcs-8-01-4.pdf>
- Arango, I. (2008). *Sexualidad Humana*. Editorial Manual Moderno. Bogotá: Colombia. Recuperado de: <https://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliotecaustasp/reader.action?docID=3214632#>
- Arcand, B. (1993). El jaguar y el Oso Hormiguero. Antropología de la pornografía. Recuperado de: [http://www.academia.edu/19072210/ARCAND B. El Jaguar y el Oso Hormiguero. Antropolog%C3%ADa de la Pornograf%C3%ADa](http://www.academia.edu/19072210/ARCAND_B._El_Jaguar_y_el_Oso_Hormiguero._Antropolog%C3%ADa_de_la_Pornograf%C3%ADa)

- Arcila, P., Mendoza, Y., Jaramillo, J., & Cañón, O. (2009). Comprensión del significado desde Vygotsky, Bruner y Gergen. *Diversitas Perspectivas en Psicología*, 6(1), 37-49. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/679/67916261004.pdf>
- Arias, A., & Alvarado, S. (2015). Jóvenes y política: de la participación formal a la movilización informal. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 13 (2), 581 – 594. DOI: DOI:10.11600/1692715x.1322241014
- Ballester, L., Orte, C., & Pozo, R. (2014). Estudio de la Nueva Pornografía y la Relación Sexual en Jóvenes. *Revista Andaluza de Ciencias Sociales*, 13. 165-178. Recuperado de http://institucional.us.es/revistas/anduli/13/10_Anduli_2014_Ballester_Orte_Pozo.pdf
- Barra, E. (2002). Psicología de la sexualidad. Editorial Universidad de Concepción. Concepción, Chile. Recuperado de https://www.researchgate.net/profile/Enrique_Barra_Almagia/publication/323548405_Psicologia_de_la_Sexualidad/links/5c2fea3ba6fdccd6b5929442/Psicologia-de-la-Sexualidad.pdf
- Barraza, C., Rojas, E., & Solano, M. (2014). *Importancia que tienen los sitios pornográficos en la educación sexual de las y los adolescentes*. (Tesis de Pregrado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia. Recuperado de: <http://200.23.113.51/pdf/30464.pdf>
- Barriga, S. (2013). La Sexualidad como Producto Cultural. *Revista Andaluza de Ciencias Sociales*, 12. 91-111. Recuperado de <https://revistascientificas.us.es/index.php/anduli/article/view/3637>
- Baudrillard, J. (1981). De la seducción. Cátedra, Madrid, 1989. Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/240389991/Baudrillard-Jean-De-la-seduccion-pdf>
- Berger, P. & Luckman, T. (1986). La Construcción Social de la Realidad. Doubleday & Company Inc. Garden City, Nueva York, Estados Unidos. Recuperado de: <https://zoonpolitikonmx.files.wordpress.com/2014/09/la-construccic3b3n-social-de-la-realidad-berger-luckmann.pdf>
- Bruner, J. (1998). Actos de Significado: Más allá de la Revolución Cognitiva. Madrid: Alianza.
- Cabrera, V., Docal, M., Manrique, L., Cortés, J., & Tobón, C. (2018). Familia y Escuela: contextos asociados al inicio de la actividad sexual de los adolescentes colombianos. *Revista de Salud Pública*, 20 (3), 279-285. Recuperado de: <https://scielosp.org/pdf/rsap/2018.v20n3/279-285/es>

- Camargo, A., & Hederich, C. (2010). Jerome Bruner: Dos Teorías Cognitivas, Dos Formas de Significar, Dos Enfoques para la Enseñanza de la Ciencia. *Psicogente*, 13(24). 329-346. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=497552357008>
- Castells, M. (1997) La Sociedad Red. Madrid, España, Alianza Editorial. Recuperado de: https://www.fing.edu.uy/catedras/disi/Mat.%20politicas/LaSociedadRed_Manuel_CastellsI.pdf
- Ceberio, M., & Watzlawick, P. (1998). La Construcción del Universo. Herder. Barcelona. recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/7439147/Watzlawick-Paul-La-construccion-del-universo-Cap-I>
- Chaves, C., Erazo, M., Matabanchoy, S., Mora, A., & Quiroz, S. (2012). Vivencias sobre la sexualidad y afectividad en los y las adolescentes, educandos de la Universidad Mariana. *Revista Virtual de Ciencias Sociales y Humanas "PSICOESPACIOS"*, 6(8). 114-151. Recuperado de: <http://revistas.iue.edu.co/revistasIue/index.php/Psicoespacios/article/view/121/644>
- Chávez, M., Zapata, J., Petzelová, J., & Villanueva, G. (2018). La diversidad sexual y sus representaciones en la juventud. *Psicogente*, 21(39), 62-74. Recuperado de: <http://doi.org/10.17081/psico.21.39.2822>
- Cobo, R. (2015). El Cuerpo de las Mujeres y la Sobrecarga de la Sexualidad. *Investigaciones Feministas*, 6. 7 – 19. DOI: https://doi.org/10.5209/rev_INFE.2015.v6.51376
- Cobo, R. (2019). Introducción. Pornografía y Prostitución en el Orden Patriarcal: *Perspectivas Abolicionistas*. *Oñati socio-legal*, 9(1). 1-5. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6780381>
- Código deontológico de la psicología. (2006). Ley 1090. Recuperado de: http://colpsic.org.co/aym_image/files/LEY_1090_DE_2006.pdf
- Collazos, M. (2019). *¿Cambia el consumo habitual de pornografía a las personas? Una revisión de la producción científica sobre los efectos del consumo de pornografía en sus usuarios/as?* (Tesis de pregrado). Universidad de la Republica, Montevideo, Uruguay. Recuperado de https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/23400/1/tfg_collazo_version_final%281%29.pdf
- Congreso de la república. (2001). Ley 765. Diario Oficial No. 44.509 de 4 de agosto de 2001. Recuperado de: https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_0679_2001.htm

- Congreso de la república. (2002). Ley 765. Diario Oficial No. 44.889, de 5 de agosto de 2002. Recuperado de: http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_0765_2002.html
- Congreso de la república. (2009). Ley 1336. Diario Oficial No. 47.417 de 21 de julio de 2009. Recuperado de https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1336_2009.htm
- Contreras, K., & Silva, J. (2018). Posiciones discursivas sobre sexualidad, deseo y placer sexual en jóvenes estudiantes chilenos y mexicanos. *Sexualidad, Salud y Sociedad Revista Latinoamericana*, 30, 50-78. <http://dx.doi.org/10.1590/1984-6487.sess.2018.30.03.a>
- Cubero, R. (2005). Elementos Básicos para un Constructivismo Social. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 23, 43 – 61. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/799/79902305.pdf>
- D'Orlando, F. (2009). The Demand for Pornography. *Journal of Happiness Studies*, 12(1), 51 – 75. DOI: doi:10.1007/s10902-009-9175-0
- De Miguel, A. (2016). Del Intercambio de Mujeres a la Mercantilización de sus Cuerpos. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5735021>
- Declaración de Singapur sobre la Integridad en la Investigación. (julio de 2010). Segunda conferencia mundial sobre integridad en la investigación. Recuperado de <https://www.conicyt.cl/fondap/files/2014/12/DECLARACI%C3%93N-SINGAPUR.pdf>
- Decreto 130. (2004). Por el cual se promulga el "Protocolo Facultativo de la Convención sobre los Derechos del Niño Relativo a la Venta de Niños, la Prostitución Infantil y la Utilización de los Niños en la Pornografía". Diario Oficial No. 45.439, de 23 de enero de 2004. Recuperado de: https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/decreto_0130_2004.htm
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE). (2017). Encuesta de Comportamientos y Factores de Riesgo en Niñas, Niños y Adolescentes Escolarizados 2016. Boletín Técnico, Bogotá, Colombia.
- Fernández, V. (2018). *Influencia de internet en la educación sexual de los adolescentes y el papel de enfermería*. (Tesis de Pregrado). Universidad Complutense, Madrid, España. Recuperado de: https://eprints.ucm.es/51624/1/FERNANDEZ_VELASCO_V_TFG.pdf?fbclid=IwAR3BJCNIyI9oYCYnWiJgSLOQOCKNlqpYLEverdAmp2ydk76_ry9hz52Fg5Y

- Figari, C. (2008). Placeres a la Carta: Consumo de Pornografía y Constitución de Géneros. *La Ventana*, 27. 170-204. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/238755206_Placeres_a_la_carta_consumo_de_pornografia_y_constitucion_de_generos
- Gayou, J. (2003). Cómo Hacer Investigación Cualitativa. Fundamentos y Metodología. Capítulo 1: Introducción a la Investigación Cualitativa. Recuperado de <http://www.derechoshumanos.unlp.edu.ar/assets/files/documentos/como-hacer-investigacion-cualitativa.pdf>
- Giménez, G. (2008). Cultura, Identidad y Memoria. Materiales para una Sociología de los Procesos Culturales en las Franjas Fronterizas. *Frontera Norte*, 21(41). 7-32. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/38105279_Cultura_identidad_y_memoria_Materiales_para_una_sociologia_de_los_procesos_culturales_en_las_franjas_fronterizas
- Giraldo, C. (2013). Ciber cuerpos: los jóvenes y sexualidad en la Posmodernidad. *Revista Actualidades Investigativas en Educación*, 13(1). Recuperado de: https://www.redalyc.org/pdf/447/44725654006.pdf?fbclid=IwAR3kVMYEsT01jOr65yhxeE6eSqK_xxxvAKYCA-4k3e5uNjzYVh5iCS3q6kc
- Gómez, J. (2014). Psicología de la Sexualidad. Alianza Editorial. Madrid: España. Recuperado de: <https://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliotecaustasp/reader.action?docID=3228574&query=sexualidad>
- González, A. (2003). Los paradigmas de investigación en las ciencias sociales. *ISLAS*, 45(138).125-135. Recuperado de <http://islas.uclv.edu.cu/index.php/islas/article/view/617/557>
- González, J. (2009). Conocimientos, actitudes y prácticas sobre la sexualidad en una población adolescente escolar. *Revista de Salud Pública*, 11(1), 14 – 26. Recuperado de: <https://www.scielo.org/pdf/rsap/2009.v11n1/14-26>
- González, P. (2018). ¿Por qué parte de nuestros jóvenes siguen modelos sexuales machistas y violentos? EFE Salud. Recuperado de: <https://www.efesalud.com/jovenes-modelos-sexuales-violentos?fbclid=IwAR3cqIB-cTOYUCE6NVMGS8qY9P-PDhMcOoBBGW4FTQMrjmR2sBDtRiQIVlg>

- González, S., González, N., & Valdez, J. (2016). Significado psicológico de sexo, sexualidad, hombre y mujer en estudiantes universitarios. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 21(3), 274-281. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/292/29248182007.pdf>
- Guasch, O. (1993). Para una sociología de la sexualidad. *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, 64, 105-122. Recuperado de: http://reis.cis.es/REIS/PDF/REIS_064_06.pdf
- Gutiérrez, C., & Mahecha, E. (2016). Representaciones Sociales de Jóvenes Varones y Mujeres Alrededor de la Sexualidad (tesis de pregrado). Universidad Javeriana. Recuperado de: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/21332/GutierrezFernandezChristianCamilo2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hernández, R., Fernández, C y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación, sexta edición*. Recuperado de: <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Izquierdo, A. (2007). Psicología del desarrollo de la edad adulta: teorías y contextos. *Revista de Psicología*, 2, 67-86. Recuperado de: http://infad.eu/RevistaINFAD/2007/n2/volumen1/0214-9877_2007_2_1_67-86.pdf?fbclid=IwAR12L5QBArvEzd_SCbK5UWLzDlA2b7bJkQ3QfVpw5ZIdlFrLV0Grx9ilTY
- Jansen, H. (2013). La lógica de la investigación por encuesta cualitativa y su posición en el campo de los métodos de investigación social. *Paradigmas*, 5 (1), 39-72. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4531575.pdf>
- Jones, D. (2008). Prácticas y Significados Relativos a la Sexualidad de Adolescentes Residentes en Trelew [Chubut]. Tesis doctoral en Ciencias Sociales. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/381/38116094004.pdf>
- Kuhn, T. (2004). La Estructura de las Revoluciones Científicas. University of Chicago Press, Chicago, Estados Unidos. Recuperado de: <https://materiainvestigacion.files.wordpress.com/2016/05/kuhn1971.pdf>
- López, F., Carcedo, R., Rouco, N., & Caballero, M. (2017). Afectos y conductas sexuales en adolescentes: diferencias y semejanzas en dos culturas, España y Colombia. *Universitas Psychologica*, 16(4). Recuperado de: <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revPsycho/article/view/11987>
- Lugones, M., & Quintana, T. (1998). Eros, Arte y Creación. *Revista Cubana de Medicina General Integral*, 14(2):191-199. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/262481755_Eros_arte_y_creacion

- Malem, J. (1992). *Pornografía y feminismo radical* (Tesis de Pregrado). Universidad de Alicante, Alicante, España. Recuperado de: <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/10729?fbclid=IwAR3zCssK-wD9arNWqoj8on6L3nyE6HqInDVxp6kklbuAfOybFZ9SRfoSqZc>
- Mancilla, M. (2000). Etapas del Desarrollo Humano. *Revista de Investigación en Psicología*, 3(2), 106-116. Recuperado de: http://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/investigacion_psicologia/v03_n2/pdf/a08v3n2.pdf
- Martínez, C. (2012). El Muestreo en Investigación Cualitativa. Principios básicos y Algunas Controversias. *Ciencia y Salud Colectiva*, 17(3). 613-619. Recuperado de <http://www.scielo.br/pdf/csc/v17n3/v17n3a06.pdf>
- Martins, V., de Andrade, F., & Rique, E. (2004). Actitudes de estudiantes universitarios frente al consumo de materiales pornográficos. *Estudios de Psicología*, 9(2), 269-277. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=26190208>
- Marzano, M. (2006). *La pornografía o el agotamiento del deseo*. Buenos Aires: Manantial.
- Ministerio de Salud. (1993). Resolución número 8430. Recuperado de: <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/DIJ/RESOLUCION-8430-DE-1993.PDF>
- Ministerio de salud. (2018). Derechos sexuales y derechos reproductivos en salud. Recuperado de: <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/derechos-sexuales-derechos-reproductivos-r1904-2017.pdf>
- Montaño, D. (2016). *Instrumento de Medición de Adicción al Sexo (MAS)*. (Tesis de Pregrado). Corporación Universitaria Iberoamericana, Bogotá, Colombia. Recuperado de: <http://repositorio.iberoamericana.edu.co/bitstream/001/345/1/Instrumento%20de%20Medici%C3%B3n%20de%20Adicci%C3%B3n%20al%20Sexo%20%28MAS%29>
- Morin, E. (2001). *La cabeza bien puesta. Bases para una reforma educativa*. Buenos Aires: Nueva Visión. Recuperado de: http://ipcem.net/wp-content/uploads/2014/08/La_cabeza_bien_puesta.pdf
- Olavarría, J. (coord.) & Celedón, L. (2004). Adolescentes: conversando la intimidad. Vida cotidiana, sexualidad y masculinidad. Chile: FLACSO. Recuperado de: http://biblioteca.clacso.edu.ar/Chile/flacso-cl/20170822034740/pdf_120.pdf

- Osborne, R., & Molina, C. (2008). Evolución del Concepto de Género. *EMPIRIA. Revista de Metodología de Ciencias Sociales*, 15, 147 – 182. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/2971/297124045007.pdf>
- Ospina, J., & Manrique, F. (2007). Prácticas y comportamientos sexuales en estudiantes universitarios. *Avances en Enfermería*, 25(2). Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/aven/v25n2/v25n2a10.pdf>
- Peña, E. (2012). La Pornografía y la Globalización del Sexo. *El Cotidiano*, 174. 47-57. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=32523137006>
- Poveda, J. (2015). *Educación para la sexualidad, un tema pertinente para el adolescente en Colombia* (tesis de maestría). Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia. Recuperado de: <http://bdigital.unal.edu.co/51801/1/Trabajo%20grado%20Jenny%20Poveda.pdf>
- Preciado, B. (2011). Manifiesto Contrasexual (Trad. Julio Diaz y Carolina Meloni). Barcelona: Anagrama. Recuperado de: [https://www.sertao.ufg.br/up/16/o/Beatriz_Preciado_-_Manifiesto_contra-sexual_\(2002\).pdf?1373809656](https://www.sertao.ufg.br/up/16/o/Beatriz_Preciado_-_Manifiesto_contra-sexual_(2002).pdf?1373809656)
- Rabelly, K. (2017). Sexualidad y Pornografía: Apreciaciones y Creencias en los Adolescentes. Ciencias Humanas Universidad Externado: Colombia. Recuperado de: https://bdigital.ueexternado.edu.co/bitstream/001/330/1/DEA-spa-2017-Sexualidad_y_pornograf%C3%ADa%3A_Apreciaciones_y_creencias_en_los_adolescentes.pdf
- Retamozo, M. (2012). Constructivismo: Epistemología y Metodología en las ciencias sociales. En Tratado de metodología de las ciencias sociales: Perspectivas actuales. Fondo de Cultura Económica. DF México, México. Recuperado de: <https://www.aacademica.org/martin.retamozo/20.pdf>
- Revelo, M. (2016). *Efecto del uso frecuente de pornografía en la expectativa del acto sexual de usuarios masculinos*. (Tesis de Pregrado). Universidad San Francisco de Quito, Quito, Ecuador. Recuperado de: <http://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/6085?fbclid=IwAR1PSdaYpSw28lfsGk7RJyuLWH4bx0O7QYJVdAqZiiFgRS1m8tX1VUHNri8>
- Ricoy, L. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. *Educação. Revista do Centro de Educação*. 31 (1), 11-22. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/1171/117117257002.pdf>
- Rodríguez, L., & De Almeida, C. (2011). Enfermería y sexualidad: revisión integradora de artículos publicados en la Revista Latino Americana de Enfermería y en la Revista

- Brasileña de Enfermería. *Revista latino-americana de enfermagem*, 19 (3), 1-10. Recuperado de: http://www.scielo.br/pdf/rlae/v19n3/es_24.pdf
- Romero, J. (2016). *Criterios de selección de pareja y relación con Personalidad, Apego, Alexitimia y Satisfacción Marital*. (Tesis Doctoral). Universidad del País Vasco. Recuperado de: https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/18546/TESis_ANTON_ROMERO_TAViER.pdf?sequence=1&fbclid=IwAR2aA1vEJNCUh11e17VFwdZf3fBgI9iBHLJ8H9erLh6l8RPej1DJAuvHYkE
- Ruiz, J. (2012). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. 5 Edición. Universidad de Deusto: Bilbao. Recuperado de <https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=WdaAt6ogAykC&oi=fnd&pg=PA9&dq=investigaci%C3%B3n+cualitativa+&ots=sGt87Ks6QW&sig=M6IsZ93RGKD BiH2uc0fMzskpux0#v=onepage&q=investigaci%C3%B3n%20cualitativa&f=false>
- Saeteros, R., Bernal, Z., Sanabria, G., & Pérez, J. (2015). Representaciones socioculturales sobre el ideal de la salud sexual y reproductiva en estudiantes universitarios ecuatorianos. *Revista Cubana de Salud Pública*, 41(3), 459 – 475. Recuperado de: https://www.scielosp.org/article/ssm/content/raw/?resource_ssm_path=/media/assets/rasp/v41n3/spu06315.pdf
- Sánchez, N., Reyes, U., Reyes, D., Quero, A., Reyes, U., & Colón, F. (2007). Entorno de la Consulta de Pornografía y su Repercusión en Relación a la Sexualidad en un Grupo de Adolescentes Masculinos. *Boletín Clínico Hospital Infantil del Estado de Sonora*, 24(1), 3-8. Recuperado de: <https://www.medigraphic.com/pdfs/bolclinhosinfson/bis-2007/bis071b.pdf>
- Serra, C. (2016). Porno, Sexo, Feminismo. Reflexiones en torno a Debate Feminista sobre Pornografía. Recuperado de: <https://www.pikaramagazine.com/2016/10/porno-sexo-y-feminismo-2/>
- Sevilla, T., & Orcasita, L. (2014). Hablando de sexualidad”: una mirada de los padres y las madres a los procesos de formación con sus hijos/as adolescentes en estratos populares de Cali. *Avances en Enfermería*, 23(2), 191 – 205. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/aven/v32n2/v32n2a03.pdf>
- Sierra, J., Zubeidat, I., Carretero, H., & Reina, S. (2003). Estudio psicométrico preliminar del Test del Deseo Sexual Inhibido en una muestra española no clínica. *Revista Internacional de Psicología Clínica y de la Salud*, 3 (3). 489-504. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/337/33730305.pdf>

- Tribunal internacional de Nüremberg. (1947). Código de Nüremberg. Recuperado de: <http://www.bioeticanet.info/documentos/Nuremberg.pdf>
- Universidad Santo Tomás Bogotá. (s.f). Presentación. Recuperado de <https://www.ustavillavicencio.edu.co/index.php/universidad/usta/presentacion>
- Ussher, J. (2006). Managing the monstrous feminine. Regulating the reproductive body. 2ª rev. ed. New York: Routledge. 209. Recuperado de: <https://www.taylorfrancis.com/books/9780203328422>
- Vain, P. (2012). El enfoque interpretativo en investigación educativa: algunas consideraciones teórico-metodológicas. *Revista de educación*, 3(4), 37-46. Recuperado de: http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r_educ/article/view/83/146
- Vygotsky, L. (1989). El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores. Recuperado de: <https://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliotecaustasp/reader.action?docID=3182049&query=El%2Bdesarrollo%2Bde%2Blos%2Bprocesos%2Bpsicol%25C3%25B3gicos%2Bsuperiores>
- Wertsch, J. (1988). Vygotsky y la Formación Social de la Mente. Paidós. Recuperado de: https://books.google.com.co/books?id=Od8h33WWk_0C&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Zemaitis, S. (2016). Pedagogías de la sexualidad. Antecedentes, conceptos e historia en el campo de la educación sexual de la juventud. Trabajo final integrador. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. En Memoria Académica. Recuperado de: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1218/te.1218.pdf>
- Žižek, S. (2000). “Pornografía, nostalgia, montaje: una tríada de la mirada”. Mirando al sesgo. Buenos Aires, Argentina: Paidós, 179-205. Recuperado de: https://redpaemigra.weebly.com/uploads/4/9/3/9/49391489/%C5%BDi%C5%BEek_slavojmirada_al_sesgo._una_introduccion_a_jacques_lacan_a_traves_de_la_cultura_popular.pdf

Anexos

Guion de Entrevista Semiestructurada

CONSTRUCCIÓN DE SIGNIFICADOS SOBRE SEXUALIDAD EN JÓVENES ESTUDIANTES CONSUMIDORES DE PORNOGRAFÍA EN LA CIUDAD DE VILLAVICENCIO

Temas: sexualidad, consumo de pornografía y significados.

Actores:

Participantes: A1, A2, A3, A4, A5, A6, A7, A8, A9, A10.

Investigadores: I1 (Holman David Daza), I2 (Elizabeth Pérez Monsalve), I3 (Laura Sofía Osorio).

Preguntas.

Buenos días, ¿Cómo estás?

Como te habíamos mencionado, el sentido de estar reunidos el día de hoy, radica en la intención realizarte unas preguntas, en las cuales nos gustaría que contestes de la manera más amplia posible; serán la materia prima desde la cual se elaborara la investigación: Construcción de Significados sobre Sexualidad en Jóvenes Estudiantes Consumidores de Pornografía en la Ciudad de Villavicencio. Agradecemos tu tiempo y la intención de participar en este proceso.

(CONSENTIMIENTO).

1. El símbolo y el signo de sexualidad.

Cuando menciono la palabra sexualidad:

- ¿Qué imagen o imágenes relacionas con la palabra sexualidad?

2. Ideas sobre sexualidad.

- ¿Qué entiendes por sexualidad?
- ¿Cómo describirías tu sexualidad?

3. Pornografía y la sexualidad.

- ¿Qué ideas sobre sexualidad se promueven en la pornografía que consumes?
- ¿Qué motivaría que consumas pornografía con la persona que amas?
- ¿De qué manera lo que se muestra en la pornografía corresponde o no a la realidad sobre sexo y erotismo?
- ¿Qué diferencia hay entre los roles de género que se expresan en la pornografía (mujer, hombre, homosexual...) y en la sociedad?

Tabla 2. Matriz De Transcripción Participante A1

# De Línea	Sujeto que Interviene	Contenido Textual
L1	I1	Buenos días
L2	A1	Buenos días
L3	I1	Mucho gusto, mi nombre es Holman Daza. ¿Me re... me podría dar su nombre completo?
L4	A1	Mi nombre es Sergio Andrés Bernal
L5	I1	Eeh, ¿Qué facultad?
L6	A1	Yo pertenezco a la facultad de psicología, de noveno semestre
L7	I1	Okey... como te habíamos mencionado, el sentido de estar reunidos el día de hoy, radica en la intención de realizarte unas preguntas en las cuales nos gustaría que contestes de manera... de la manera más amplia posible... serán la materia prima desde la cual se elabora la investigación que se llama Construcción de Significados Sobre Sexualidad en los jóvenes estudiantes consumidores de pornografía en la ciudad de Villavicencio... Bueno, primero que todo, queremos agradecer tu tiempo y la intención de participar en este proceso
L8	A1	Gracias...
L9	I1	En este momento te voy a pasar un consentimiento informado, para que lo leas y lo firmes... bien, en este consentimiento eeh, te queremos decir que la información que rec... que recuperemos será... para fines académicos y pues la información será guardada, o sea... habrá sigilo con la información
L10	A1	Bueno
L11	I1	¡Bien! Vamos a empezar con la entrevista, la primera pregunta que te quiero hacer es ¿Qué imagen o imágenes relacionas con la palabra sexualidad?
L12	A1	Mmm... el cuerpo humano en general con sus genitales, sus... su forma, su estética respecto a cómo es y... y la manera en que se usa para... para no solo tener sexo sino la manera de demostrar cariño y amor
L13	I1	¿Qué entiendes por sexualidad?
L14	A1	Sexualidad... para mí es como todo lo que uno comparte con la persona... ya sea de manera sentimental, emocional o el simple hecho de tener la conducta de... de tener sexo.
L15	I1	Bien. Teniendo en cuenta lo que acabas de decir
L16	A1	Ujum
L17	I1	¿Cómo describirías tu sexualidad?

L18	A1	mmm... pues ahorita yo con 22 años diría que... que bastante activa (risas) respecto al hecho de... de pues querer compartir con mujeres y todo el hecho porque pues... soy heterosexual.
L19	I1	Okey. Yéndonos... yéndonos al ámbito de pornografía y sexualidad
L20	A1	Ajam
L21	I1	Me gustaría saber ¿Qué ideas sobre sexualidad se promueven en la pornografía que consumes?
L22	A1	Mmm... pues la mujer y sus partes íntimas... como ella se estimula... ammm como ella de manera erótica digamos, con bailes o como decía, estimulándose en videos es como lo que más me gusta ver
L23	I1	Okey. ¿Qué motivaría a que consumas pornografía con la persona que amas?
L24	A1	mmm... o sea ¿ver con esa persona porno?
L25	I1	Si
L26	A1	¿con la persona que quiero? Pues no se... como probar una experiencia nueva, diferente
L27	I1	Okey. ¿De qué manera lo que muestra la pornografía corresponde o no a la realidad sobre sexo y erotismo?
L28	A1	¿Sexo y erotismo? Mmm... pues es que la pornografía no se sabe si es real o no es real entonces... podría decirse que erotismo si hay, ¿no? Y el sexo, pues depende de qué tipo de sexo... si es solo el hecho de un sexo carnal o es algo más alla de... con un sentimiento o una emoción con la persona
L29	I1	Bien. Usted que es consumidor de pornografía, ¿podría decirme qué diferencia hay entre los roles de género que se expresan en la pornografía y en la sociedad?
L30	A1	Diferencia de... pues dependiendo de la función, ¿no?, si es activo, si es pasivo... si es transgénero, si es ... hermafrodita, bueno tantas cosas que hay hoy en día de diversidad dependiendo de eso... y pues así mismo se ve en la sociedad también, ¿no? Sí, todo es diferente...
L31	I1	¿Qué diferencia ha visto entre un hombre y una mujer, en los roles de la pornografía?
L32	A1	mmm... pues la que yo consumo, pue el hombre es el que lleva como... como la batuta... como el que lleva como la dinámica de que hacer, que así, que encima, que, por dA3ajo, todo eso. Entonces el hombre es como el activo y la mujer es como la pasiva porque se deja llevar.
L33	I1	Okey A1, muchas gracias por su participación, eeh si usted quiere en el momento que recopilemos y terminemos la investigacion se le darán a conocerlos resultados.
L34	A1	Listo, si señor
L35	I1	Vuelvo y agradezco su participación
L36	A1	Vale

L37	I1	Muchas gracias
L38	A1	A usted.

Elaborado por Daza, Osorio y Pérez, 2020.

Tabla 3. Matriz De Transcripción Participante A2

# De Línea	Sujeto que Interviene	Contenido Textual
L1	I1	Buenas tardes
L2	A2	Buenas tardes
L3	I1	Me puede regalar su nombre completo
L4	A2	Eh, claro. Jaime Eduardo vela
L5	I1	Eh, Jairo mucho gusto mi nombre es Holman Daza, soy de la facultad de psicología, décimo semestre... eeeh... ¿De qué semestre eres?
L6	A2	Yo soy... estoy en octavo
L7	I1	En octavo semestre, ¿de qué facultad?
L8	A2	De psicología también
L9	I1	Okey, gracias. Bueno como te habíamos mencionado, el sentido de estar reunidos el día de hoy, radica en la intención de realizarte unas preguntas en las cuales nos gustaría que contestes de manera más amplia posible, eeeh, las cuales serán materia prima desde el cual se elabora la investigación que se llama construcción de significados sobre sexualidad en jóvenes estudiantes consumidores de pornografía en la ciudad de Villavicencio. Primero que todo queremos agradecer de antemano la... tu tiempo y que accedas a participar en este proceso. ¿Listo?
L10	A2	Ujum
L11	I1	Te... voy a proceder a entregarte un consentimiento informado para que lo leas y lo firmes. Aquí vamos a encontrar básicamente que está información que vamos a recopilar va a ser totalmente confidencial y con fines académicos
L12	A2	Listo
L13	I1	¿Listo?
L14	I1	Bueno, lo primero que quisiéramos saber es ¿qué imagen o imágenes relacionas con la palabra sexualidad?
L15	A2	¿Qué imágenes relaciono con la palabra sexualidad?... ehhh... se me vienen a la cabeza las relaciones tanto íntimas que uno tiene con una persona como interpersonales... eeeh, la manera como uno maneja eeh, las palabras, la forma de caminar, la forma de vestir, eeh... los conceptos que de pronto uno puede tener frente a uno en comparación con otra persona... creería que es un abordaje de bastante uso, es una palabra que

		encasilla o se le viene a uno a la mente bastantes cosas. Hasta la moto que usted tiene, tiene que ver para mí con la sexualidad
L16	I1	Okey. Es decir, ¿tú que entiendes por sexualidad como tal?
L17	A2	La sexualidad como tal... o lo que yo entiendo es... como se expresa, la manera como nosotros nos sentimos con nosotros mismos, nos relacionamos con la gente eeeh, y la forma como... cómo se focalizan diferentes tipos de gustos y sexos
L18	I1	Okey. Teniendo en cuenta lo que acabas de decir, ¿cómo describirías tu sexualidad?
L19	A2	Eeh... mi sexualidad como se describiría? La describiría como... una sexualidad sana, en el sentido en el que de pronto no... eeeh, no considero que tenga digamos así... un descontrol o algo que de pronto piensen que esté fuera de los estándares de la sociedad, eeeh que de pronto se está construyendo todavía, eeeh, y que pues encierra la parte de otros conceptos eeeh, Como la parte de la orientación, que aunque esa ya está estructurada pues eeh, se empiezan a asomar diferentes cosas como nuevos deseos o nuevos descubrimientos que uno va teniendo
L20	I1	Okey. Yéndonos un poco más al lado del consumo de pornografía por decirlo así
L21	A2	Ujum
L22	I1	¿Qué ideas sobre sexualidad se promueven en la pornografía que consumes?
L23	A2	(Piensa) para mi eeeeh... se limita mucho a la parte coital o la parte de presentación del sexo... o sea sexualidad es como en esa parte la pornografía como que... eeeh, encierra más como la parte del deseo y deja de lado los otros aspectos, yo creería
L24	I1	Okey.
L25	A2	Podría promover otro tipo de enseñanza
L26	I1	Bien. ¿Qué motivaría el hecho de que consumas pornografía con una persona que ames?
L27	A2	Eeh... la innovación. Sería como lo motivaría, las ganas de motivar, las ganas de descubrir nuevas cosas, pues la pornografía te brinda ¿sí?, que te da como manera de ejemplo.
L28	I1	De la pornografía que consume ¿de qué manera lo que se muestra en esta pornografía corresponde o no a la realidad sobre sexo y erotismo?
L29	A2	Pues yo... por ejemplo consumo pornografía para aprender eeeh... en términos de posiciones o maneras diferentes de estimular a mi pareja o con la persona que yo vaya a estar. Sin embargo, eeeh... podría responder... o lo que la pornografía le brinda al sexo y al erotismo eeeeh, correspondería más que todo eeeh... a la parte mmmm... pues física o de

		concepto utópico que uno tiene referente a lo mismo... referente al sexo... Porque pues eeeh... digamos que de la pornografía a la parte real eeeh, varía un poco... varía un poco esa parte. Digamos que para mí en mi concepto no es tan exagerado , no es tan fingida la cosa... eeeh, pero siempre excita la pornografía
L30	I1	Okey, bien Jaime. Y Finalmente me gustaría saber ¿qué diferencia hay entre los roles de género que se expresan en la pornografía que usted observa?
L31	A2	Okey. Pues a la mujer en la mayoría de videos que yo he... que yo... que yo he visto... la muestran como una mujer sumisa eeeh... una mujer que... que, pues se limita siempre a darle placer al hombre y en esa función ella siente placer, eeeh... pues nunca he visto así en la que el hombre sea la persona encargada de brindar un placer mmm... eeeh... salido pues de los parámetros egoístas o la manera de someter a la mujer... o sea, digamos que no he consumido ese tipo de pornografía, lo que yo he visto es eso... Entonces encasilla a la mujer como una mujer sumisa encargada de darle placer al hombre y que en ese ejercicio ella siente placer pero no que ella sienta placer por el simple hecho de que este realizando el acto coital y ya
L32	I1	Okey Jaime. Muchas gracias por la información que me has dado cuando terminemos la investigacion... si usted quiere... podemos darle los datos... los resultados que hayamos obtenido
L33	A2	Listo
L34	I1	De antemano quiero agradecerlo otra vez por su tiempo y su participación
L35	A2	Gracias a usted

Elaborado por Daza, Osorio y Pérez, 2020.

Tabla 4. Matriz De Transcripción Participante A3

# De Línea	Sujeto que Interviene	Contenido Textual
L1	I1	Muy buenas tardes
L2	A3	Buenas tardes
L3	I1	¿Me puede regalar su nombre completo?
L4	A3	Mi nombre es Edier Alonso Bravo Pineda
L5	I1	¿Facultad?
L6	A3	Psicología
L7	I1	¿semestre?
L8	A3	Noveno
L9	I1	Bue... Mucho gusto mi nombre es Holman Daza, soy estudiante de la facultad de psicología de decimo semestre. Como te habíamos mencionado, el sentido de estar reunidos el día de hoy, radica en la intención de realizarte unas preguntas en las cuales nos gustaría que

		contestes de la manera más amplia posible, serán la materia prima desde la cual se elaborará la investigación que se llama construcción de significados sobre sexualidad en jóvenes estudiantes consumidores de pornografía en la ciudad de Villavicencio. Agradecemos su tiempo y la intención de participar en este proceso
L10	A3	Muchas gracias
L11	I1	Bien. En este momento te voy a pasar un consentimiento informado eeh... que como... es para básicamente, eeh... te decimos que la información que vas a suministrar es totalmente con fines académicos y será eeh... y será totalmente confidencial
L12	A3	Okey
L13	I1	Bien para iniciar, queremos que nos contestes ¿qué imagen o imágenes relacionas con la palabra sexualidad?
L14	A3	Eeh, con la palabra sexualidad relaciono imágenes como mujeres desnudas, en bikini, eeh relaciono imágenes de erotismo, de la boca, partes corporales no genitales, sino muy sensual, lo sensual de la figura humana.
L15	I1	Okey. ¿Qué entiendes por sexualidad?
L16	A3	Por sexualidad entiendo todo el proceso de interacción entre dos personas, independientemente del género... eeh, no solo contacto de coito sino muchas otras cuestiones eeh... verbales o no verbales; físicas o no físicas
L17	I1	Okey. Y teniendo en cuenta eso, ¿Cómo?... ¿Cómo describirías tu sexualidad?
L18	A3	Describiría mi sexualidad como un ciclo de un proceso en constante ajuste...con quien tenga ese momento para interactuar o con esa persona: mujer, en el caso que me gustan para llegar a interactuar
L19	I1	Okey. En el caso de la pornografía y la sexualidad queremos preguntarte ¿qué ideas sobre sexualidad se promueven en la pornografía que consumes?
L20	A3	En la pornografía que consumo se promueve mucho el orgasmo femenino y la erogenación femenina, la excitación total de la mujer
L21	I1	¿Qué es lo que hace... o que motivaría a que consumas pornografía con la persona que amas?
L22	A3	El gusto o el placer que pueda sentir ella a la vez de estar conmigo viéndolo y disfrutándolo eeh, los deseos de poder ver otras formas de explorar la sexualidad y excitación como pareja
L23	I1	Okey... y... teniendo en cuenta esto ¿de qué manera lo que se muestra en la pornografía corresponde o no a la realidad sobre sexo y erotismo?
L24	A3	Pues básicamente la pornografía eeh, todo es mentira o está planificado... la pornografía simplemente es sexo de coito y tratando de transmitir erotismo pues es un contenido muy bajo muchas veces pero... que puede

		llegar a ser un método para encontrar otras formas de disfrute de sexualidad entre pareja
L25	I1	Bien. Finalmente, ¿qué diferencia hay entre los roles de género que se expresan en la pornografía? Hombre... mujer... homosexual y en la sociedad
L26	A3	Pues básicamente en la pornografía siempre se reflejan los géneros con su sexualidad a situaciones muy al extremo... masoquismo, fetichismo, feminismo o si no vuelvo y repito el masoquismo, siempre se le da una figura SEXUAL a la mujer muy degradada
L27	I1	¿degradada?
L28	A3	Aja
L29	I1	Okey. Muchas gracias por tu participación, si gustas cuando se termine la investigación te daremos los resultados que podamos conseguir
L30	A3	Muchas gracias

Elaborado por Daza, Osorio y Pérez, 2020.

Tabla 5. Matriz De Transcripción Participante A4

# De Línea	Sujeto que Interviene	Contenido Textual
L1	I3	Bueno, muy buenos días hoy nos encontramos con...
L2	A4	Natalia Trujillo
L3	I3	Ehh Natalia, eh... ¿qué estudias?
L4	A4	Psicología
L5	I3	¿Y en que semestre estás?
L6	A4	Noveno
L7	I3	Bueno Natalia, emm... eh en el día de hoy pues vam... voy a realizarte unas preguntas frente a un tema en específico. Emm como te habíamos mencionado anteriormente en el guión que en la encuesta que tú llenaste el sentido de estar reunidos el día de hoy radica en la intención ra... eh de realizarte unas preguntas en las cuales nos gustaría que respondieras de una manera más amplia posible, será... eh será la materia prima desde lo cual se elaborará la investigación que se llama eh construcción de significados sobre sexualidad en jóvenes estudiantes consumidores de pornografía en la ciudad de Villavicencio. Agre... Agradecemos este tiempo y la intención de participar en este proceso, la verdad es muy importante para nosotros. Bueno, eh emm te voy a entregar este consentimiento emm pues para que lo firmes, lo leas yyy lo lo que dice en este consentimiento es que eh esta información que nos brindas el día de hoy solamente será para fines académicos es decir para esta investigación eh que estamos ejecutando ¡Y! Emmm pues también

		nos habla sobre la confidencialidad que nosotros vamos a tener con esta ehh... información
L8	A4	Vale.
L9	I3	Bueno, emm vamos a iniciar. La primera pregunta dice: ¿qué imagen... qué imagen o imágenes relacionadas con la palabra ehh... qué imaginas ooo... que imágenes te vienen relacionadas con la palabra sexualidad?
L10	A4	Amm, pues no sé yo veo una imagen en la que esté explícita el contacto... con el otro
L11	I3	Okey, eh ¿qué otra puede ser?
L12	A4	Mmmm... Bueno, no nece...necesariamente tiene que ser el contacto con el otro no, pues también puede ser solamente una persona, la sexualidad no implica siempre que tiene que haber una otra persona
L13	A4	Okey, perfecto.
L14	I3	Ehh ¿qué entidad...entiendes por sexualidad?
L15	A4	Umm, la sexualidad para mí es algo como muy amplio ¿no? Porque no es solo ehhe el tener relaciones sexuales no, sino como también como me concibo, la manera en que yo me conozco, ehh mi identidad, miii orientación sexual, la manera también en la que yo me relaciono con otras personas, en una relación de pareja.
L16	I3	Okey, ehh ¿cómo describirías tu sexualidad?
L17	A4	¿Cómo la describiría ahh ehh, cómo?
L18	I3	Ehhh, pues ¿cómo te ves? Aeh tiene que ver mucho con lo que me estabas diciendo
L19	A4	Pues, para mí dentro de la sexualidad tiene que haber mucho respeto, entonces no solo respeto a mí mismo sino también respeto con la otra persona, ehh con sus preferencias, con lo que le guste con lo que no, ehh de cómo se sienta con su sexualidad.
L20	I3	Okey perfecto.
L21	A4	Para mí sería eso.
L22	I3	¿Qué ideas sobre sexualidad se promueven en la pornografía que consumes?
L23	A4	Mmm bueno no es que sea ¡la consumidora de pornografía! (risas) sino que en algún momento de mi vida pues la vi. Entonces... ¿que se promueve?
L24	I3	Si, ¿Qué ideas sobre sexualidad se promueven en la pornografía que consumes o que consumías?
L25	A4	Mmm... (piensa) Pues algo muy superficial, ¿no? Como simplemente la idea de... ¿de qué?... De obtener placer solamente una persona y ya... o

		sea no se tiene en cuenta como los gustos o lo que quiere la otra persona, o si la otra persona esta cómoda, o si está sintiendo placer, simplemente es como esa satisfacción personal y ya...
L26	I3	Okey, perfecto. ¿Qué motivaría que... que consumieras pornografía con la persona que amas?
L27	A4	No sé, tal vez podría servir como para dinamizar la relación.
L28	I3	Okey perfecto. ¿De qué manera lo que se muestra en la pornografía corresponde o no a la realidad sobre sexo y erotismo?
L29	A4	Yo creo que está muy alejado de la realidad... porque se demuestran unas prácticas o no se... tipo de posiciones que no... no se... que no son muy... como decirlo... que si uno ve eso es prácticamente imposible, muy difícil o no... no se... no es muy real
L30	I3	Okey, listo, perfecto. Listo Natalia eeh... esas eran las preguntas a realizar. Te agradezco mucho por tu tiempo y por tu disponibilidad. Muchas gracias
L31	A4	De nada

Elaborado por Daza, Osorio y Pérez, 2020.

Tabla 6. Matriz De Transcripción Participante A5

# de línea	Sujeto que interviene	Contenido textual
L1	I3	Buenos días, ¿cómo estás?
L2	A5	Bien
L3	I3	En el día de hoy nos encontramos con...
L4	A5	Gina Tilaguy
L5	I3	Bueno Gina eeh, el día de hoy como antes te habíamos mencionado, el sentido de estar acá reunidos radica en la intención... de relacionar unas preguntas en las cuales nos gustaría que contestaras de la manera más amplia posible ...serán... ya que estas preguntas serán la materia prima desde lo cual se elaborará la investigación que se llama construcción de significados de sexualidad en jóvenes estudiantes consumidores de pornografía en la ciudad de Villavicencio. Agradecemos tu tiempo y la intención de participar en este proceso, eh bueno... a continuación te voy a entregar un consentimiento el que... en este consentimiento se mmm... eeh, pues lo que dice es que está información que tú nos brindes el día de hoy solamente será para fines académicos y pues obviamente tendrá totalmente... pues la confidencialidad.
L6	A5	Okey.
L7	I3	Listo entonces vamos a iniciar con la primera pregunta y es: ¿qué imagen o imágenes relacionas con la palabra sexualidad?
L8	A5	Mmm... digamos que podría ser una imagen de una persona que está cuidando su cuerpo pero que también esta cuidando la manera en cómo expresa su género... la manera en cómo cuida también de otra persona.

L9	I3	Listo. La segunda es: ¿qué entiendes por sexualidad?
L10	A5	Mmm. Yo creo que... en la mayor... como a través del tiempo siempre se ha creado como ese mito de que la sexualidad es solo el acto sexual, pero en realidad para mí... pues... y... cómo se ve que es cierto, la sexualidad no es... no implica solo el acto sexual sino que la sexualidad abarca otras cosas importantes como por ejemplo, cómo te decía en la primera pregunta, como la expresión del género, eeh, la expresión de mi sexualidad, mis preferencias sexuales, eeh, digamos que todas Aquellas cosas que abarcan en este tema, y también eeh... el cuidado y la manera como uno Interacciona y se relaciona con otra persona que en este caso sería pues la pareja
L11	I3	Okey perfecto. ¿Cómo describirías tu sexualidad?
L12	A5	Pues yo la describiría como... yo creo que mi sexualidad se basa en un principio y es primero como el amor propio, pues cuando uno ama su cuerpo y lo respeta y respeta pues las decisiones, los gustos, las inclinaciones que uno tiene, pues así mismo puede... o se favorece un poquito más respetar esas ideologías de la sexualidad de la otra persona, de mi pareja... o no necesariamente de la pareja porque hay muchas personas que digamos que establecen una relación y no son pareja sino que pues es algo más como informal
L13	I3	Okey. Eeh, ¿qué ideas sobre sexualidad se promueven en la pornografía que consumes o que has consumido?
L14	A5	Eeh... pues yo creo que lo que más se promueve son como orgias, eeh... ¿qué otra idea? (piensa) Tal vez como nuevas... como nuevas cosas, no se nuevas... posiciones, no se... nuevas maneras de hacer o de realizar en el acto sexual, eeh, ¿qué otra cosa promueve? No, yo creería que no más
L15	I3	Okey. Perfecto. ¿Qué motivaría a que consumieras pornografía con la persona que amas?
L16	A5	Yo creo que mmmm... mas por el hecho de consumir la pornografía, no sería eso sino de pronto lo veo como una estrategia que uno puede mmm... conocer, uno puede como acceder, informarse sobre nuevas... sobre innovaciones... y esas innovaciones creo yo que favorecen en la relación que uno establezca con la pareja porque pues digamos que puede pasar de ser algo monótono a hacer algo más dinámico
L17	I3	Okey. Por último, ¿de qué manera lo que se muestra en la pornografía corresponde o no a la realidad sobre sexo y erotismo?
L18	A5	Pues yo creo que ahí, hay una parte que si corresponde a la realidad como no sé... como... no se... un acto sexual normal, pero pues hay otras cosas en las que incluyen fetiches y de pronto un poco de cosas qué tal vez en mi momento no he escuchado que sean ciertas y eeh... digamos que la pornografía que he consumido los he visto, pero no sé si es realidad, si es cierto o si es falso
L19	I3	Okey. Perfecto Gina, eso es todo, te agradezco por tu tiempo y tu disponibilidad. Muchas gracias
L20	A5	A ti gracias

Elaborado por Daza, Osorio y Pérez, 2020.

Tabla 7. Matriz De Transcripción Participante A6

# de Línea	Sujeto que interviene	Contenido textual
L1	I3	Buenos días, eeh... en el día de hoy nos encontramos con...
L2	A6	Juan Sebastián Quintero
L3	I3	Bueno Juan Sebastián, eeh... como te habíamos mencionado antes, el sentido de estar reunidos el día de hoy radica en una intención eh... en la intención de realizarte unas preguntas en las cuales nos gustaría que contestaras de la manera más amplia posible, serán la materia prima desde lo cual se elaborará la investigación que tiene como nombre: construcción de significados sobre sexualidad en jóvenes estudiantes consumidores de pornografía en la ciudad de Villavicencio. Agracemos tu tiempo y la intención de participar en este momento. Bueno, eeh... este consentimiento que te voy a entregar eeh... lo que dice ahí, realmente es que la información que nos brindes el día de hoy, eeh... será solamente para fines académicos. Mira... lo firmas
L4	A6	Dale
L5	I3	Bueno. Con la primera... vamos a iniciar con la primera pregunta, que es: ¿qué imagen o imágenes relacionad... relacionas con la palabra sexualidad?
L6	A6	Pues la relaciono como... como la forma en que uno interpreta como las necesidades que uno tiene ¿sí? O sea, la sexualidad lo veo más como una necesidad que uno tiene
L7	I3	Okey. Pero qué imagen al... al nombrar esta palabra ¿Qué imagen se te viene a la cabeza?
L8	A6	De pronto.... Como algo erótico, no se... o algo sexual
L9	I3	Okey. La segunda pregunta es ¿Qué entiendes por sexualidad?
L10	A6	Eeh... lo entiendo como... como la forma en que bueno... que uno quiere.... Como te dije vaciar la necesidad en una persona... para mí pues es simplemente algo de satisfacción también se puede realizar solo...pues...
L11	I3	Okey, ¿cómo describirías tu sexualidad?
L12	A6	¿Cómo la describiría? Mmm... yo diría que... pues que... (piensa)
L13	I3	Lo que tu creas
L14	A6	Bueno, pues la describiría como en la forma en que... no se... es que no sé cómo describir... pues yo lo que creo es que... bueno uno siempre como... en la sexualidad yo creo que uno sabe simplemente que tipo de sexualidad tienes, ya uno va explorando como uno debe... uno debe estar o debe sentirse bien. Por lo menos yo por ahora me siento bien como heterosexual ¿sí? Siendo la persona que... como que me parece bien ser heterosexual... pero... yo diría que a veces uno duda de ese tipo de cosas, sobre su sexualidad dependiendo de cómo vas dando esa sexualidad en todo
L15	I3	Okey. ¿Qué ideas sobre sexualidad se promueven en la pornografía que consumes o que has consumido?

L16	A6	¿Qué ideas de sexualidad? Pues diría que... me gusta mucho la sexualidad un poco agresiva
L17	I3	Ajam
L18	A6	Me gusta mucho también el... el que el hombre ejerza el poder...
L19	I3	Okey. ¿Qué te motivaría a que consumas pornografía con la persona que amas?
L20	A6	Me parecería interesante... y aunque eso se ve como un cliché o como algo que no se debería hacer
L21	I3	Ujum
L22	A6	Pero para mí es algo... algo que sería bueno, diría que ampliaría ese concepto de sexualidad que uno tiene con esa pareja
L23	I3	Okey. ¿De qué manera lo que se muestra en la pornografía corresponde o no a la realidad sobre sexo y erotismo?
L24	A6	¿De qué manera corresponde?... pues yo creo que... es diferente, yo creo que son dos... digamos que como en la pornografía es como ya algo que va directamente a eso y no hay como ese sentimiento o esas cosas sino simplemente la satisfacción de esas personas o... cuando uno la ve pues la satisfacción de uno... entonces yo no lo veo como erótico... bueno si, si es erótico pero no lo veo como esa parte digamos sentimental, sino que algo simplemente físico y ya
L25	I3	Okey, listo, eeh... Listo Sebastián agradezco mucho tu tiempo y tu colaboración
L26	A6	Vale
L27	I3	Gracias

Elaborado por Daza, Osorio y Pérez, 2020.

Tabla 8. Matriz De Transcripción Participante A7.

# de Línea	Sujeto que interviene	Contenido textual
L1	I2	Hola, eh... buenas tardes mucho gusto, mi nombre es Elizabeth Pérez, yo soy estudiante de decimo semestre de psicología de la universidad Santo Tomas, eeh... el motivo de que estemos acá reunidas para realizar esta entrevista es porque estamos interesados en que tú seas una de las participantes. Como... ¿me puedes decir tu nombre por favor?
L2	A7	Claro que sí, mi nombre es María Camila Amador Quevedo
L3	I2	Bueno, entonces como te habíamos mencionado antes María Camila, el sentido de estar reunidos el día de hoy pues radica en realizarte unas preguntas en las cuales nos gustaría que contestes de la manera más amplia posible eeh, y ya que estas preguntas de esta entrevista serán la materia prima desde la cual estamos elaborando nuestra investigación, la cual lleva por nombre: construcción de significados sobre sexualidad en jóvenes estudiantes consumidores de pornografía de la ciudad de Villavicencio
L4	A7	Ujum

L5	I2	La verdad es que agradecemos tu tiempo y tu intención de participar en este proceso
L6	A7	Vale con mucho gusto
L7	I2	Bueno, gracias. Entonces de acuerdo a esto vamos a proceder a llenar el consentimiento informado para que tú lo leas y decidas si aceptas o no... eeh, pues digamos ser participante en esta investigación
L8	A7	Vale, listo
L9	I2	Bueno, ahora que ya llenaste el consentimiento y que has aceptado entonces voy a proceder a hacerte las preguntas respectivas, ¿bueno?
L10	A7	Bueno
L11	I2	Listo, María Camila cuando yo menciono la palabra sexualidad ¿Qué imagen o imágenes relacionas con la palabra sexualidad?
L12	A7	Un hombre y una mujer
L13	I2	¿eso relacionas?
L14	A7	Ujum
L15	I2	¿algo más?
L16	A7	Pero, ¿muchas imágenes en torno a toda la sexualidad?
L17	I2	Si, lo que tú quieras
L18	A7	¿o situaciones?
L19	I2	Pueden ser imágenes o situaciones
L20	A7	Un hombre, una mujer pues en ese sentido no solo la sexualidad hombre y mujer sino también mujer a mujer, hombre a hombre, un beso, un abrazo, una muestra de cariño, de afecto, a la sexualidad... no sé, compartir con alguien, no solamente la manera erótica sino también en la parte afectiva eeh, pues cualquier acto que nosotros tengamos como seres humanos puede hacer parte de la sexualidad porque la sexualidad no solo se toma en torno al al... al encuentro erótico sino también a la parte afectiva y como relacional de los seres humanos
L21	I2	Okey, bueno perfecto. ¿Qué entiendes tú por sexualidad? María Camila
L22	A7	Mmm la sexualidad viene siendo como ese conjunto de situaciones y como... situaciones y diferentes formas de relacionarse de los seres humanos en distintas ares, bien sea en la familiar, en la emo... en la... no se... en la paternal, en pareja, en la amistad, en diferentes situaciones o áreas de ajuste en las que se pueda desarrollar un individuo. En todas esas áreas se va a ver dispuesta la sexualidad en todo momento
L23	I2	Okey, bueno. Entonces, de acuerdo con todo esto que me estás diciendo, María Camila ¿Cómo describirías tu sexualidad?

L24	A7	mmm... mi sexualidad se ve pues en todas las actividades que yo realice a diario porque si bien, como estaba diciendo, la sexualidad no solamente abarca la parte erótica, evidentemente si hace parte la parte erótica, digamos si hablamos un poco de eso... eh... pues mi vida en pareja, la sexualidad hace parte de mi vida en pareja, no solamente pues en el momento del coito sino también en el momento de las relaciones afectivas y los vínculos emocionales que se den allí, también en la parte filial, de una manera u otra también se encuentra la sexualidad evidentemente no de la forma erótica porque son mis papas pero si de la manera afectiva y emocional, lo mismo con las personas que comparto en mi cotidianidad, todo ese... toda mi expresión hace parte de mi sexualidad
L25	I2	perfecto, bueno, eh... digamos que en esa parte ya vamos a tocar un poco más lo del tema de pornografía en relación con la sexualidad, entonces ¿qué ideas de sexualidad se promueven en la pornografía que consumes?
L26	A7	Bueno pues es que la pornografía y el tema del coito yo creo que hacen solamente parte muy pequeña de la sexualidad, no lo abarca todo. Entonces pensaría yo que la pornografía se abarca el tema del coito, de las relaciones sexuales ya intimas, que se da entre una pareja bien sea hombre mujer, mujer hombre, todo eso, eeeh... ¿Cómo era la pregunta? (risas)
L27	I2	¿qué ideas sobre sexualidad se promueven en la pornografía que consumes?
L28	A7	Mmmm
L29	I2	O sea, que ideas que tu veas allí o que te hagas...
L30	A7	Pues digamos que en la pornografía siempre... bueno, en este caso yo veo pornografía siempre heterosexual entonces digamos que la pornografía que yo consumo es de ese tipo. Digamos que la ideas que se dan en la pornografía heterosexual siempre son dos: o es sumisa o es machista; entonces la mujer siempre es como la que se disfraza y entonces actúa como si fuera una perrita, como si no sé qué...yo la domo, le hago, le doy tres vueltas. Si no es el caso, entonces es machista, no sé qué... y de lo contrario pues entonces ya entramos al sadomasoquismo que muestra muchísimo la pornografía. Básicamente eso
L31	I2	Bueno. De acuerdo a esto, ¿Qué motivaría que consumas pornografía con la persona que amas? Si lo haces

L32	A7	Pues realmente no... pues con mi pareja en pocas ocasiones hemos visto pornografía, porque digamos en el momento de tener la relación sexual creo que eso pasa a un segundo plano, más bien creo que se hace de manera individual, yo creo que el en sus momentos no sé, me imagino que se masturbará y verá pornografía de la misma manera en que lo hago yo, pero en el momento de pareja realmente, digamos no, no creo que se dé... o no se ha dado... en los momentos que digamos que uno va a un sitio especial, digamos como un motel que uno prende el televisor y siempre ahí pornografía, aam... yo no lo veo y en el momento yo veo que él tampoco lo ve porque estamos haciendo lo que estamos haciendo, entonces digamos en ese tipo de... pues no creo que suceda que nos pongamos a ver pornografía. Bueno a ver ellos que hacen, ¿pa' que? si yo lo puedo hacer. Entonces pensaría que no, no... pues si digamos llegara el caso que fuera seria como para mostrar algo yo quiero que hagamos esto así o como para ver algo que quisiéramos imitar, pero... básicamente seria para eso
L33	I2	Okey, bueno. ¿de qué manera...? Lo que tu creas, ¿no? ¿de qué manera lo que se muestra en la pornografía corresponde o no a la realidad sobre sexo y erotismo?
L34	A7	Jum... pues yo creo que todo eso es actuado, ¿no?, ellos son actores entonces realmente la pornografía a grandes escalas, ¿no? la industria del porno, ellos son actores, ese es su trabajo simplemente. Y lo que ellos muestran pues no creo que influya mucho en la forma de desarrollarse sexualmente las parejas, digamos en mi caso no es así, y con otras relaciones de pareja que he tenido tampoco siento que el tema de la pornografía haya influido demasiado como en el desarrollo de la relación, hablando un poco de la parte sexual en cuanto a la pornografía
L35	I2	O sea que, ¿no crees que se corresponde con la realidad?
L36	A7	No, realmente no, de pronto si puede haber algo como para: “ay, vi algo que me gusto” y le puedo decir “ay, mira que vi un video de tal cosa que tal cosa” y mostrarlo, y una pose no se... x cosa que quiera mostrar, pero que sea una realidad, no
L37	I2	Bueno, ¿Qué diferencia crees que hay entre los roles de género que se expresan en la pornografía, o sea los roles mujer, hombre o homosexual... y en la sociedad? Pues hablando desde la religión, desde lo socialmente aceptado
L38	A7	¿Qué roles? ¿Cómo así? No entiendo la pregunta
L39	I2	¿Qué diferencia hay entre los roles de género que se expresan en la pornografía y la sociedad?

L40	A7	Aaah, okey. Bueno, pues es que lo que te decía, la pornografía... ellos son actores. Entonces evidentemente los roles que puedan mostrar pues bueno...no sé si tal vez por medio de la carrera y eso que estamos estudiando hayan interferido un poco en mi pensamiento, entonces puede ser que... que ellos muestren ciertos roles y que se identifiquen en algunos roles y son un poco más marcados, aun, sin embargo, que uno ve que ahí hacen orgias, que hacen tríos, etcétera etcétera, siento que ahí los roles se desdibujan por lo mismo que te digo; es una actuación, entonces en la vida, en la vida cotidiana pienso que caería un poco más el tema... de los temas del porno porque hacen escenas, entonces hacen la escena del mas machista que coge y le pega y le da y le da tres vueltas entonces es un tipo machista es decir, y eso se ve en la sociedad, se ven un poco reflejados sin embargo yo pienso que son bastante distintos los roles que se dan en la pornografía y en la vida real, y pasara a ser mas parte del discernimiento de cada persona si lo hace, si los desarrolla en su vida cotidiana o los deja entrever o no porque realmente todo el tiempo estamos expuestos a diferentes... a ver diferente roles sociales en la cotidianidad y es evidente que estamos expuestos a eso. Entonces no pienso que la pornografía como que... como que dicte que roles puedo yo ejercer o no en la parte... en mi caso no, estoy hablando por mí.
L41	I2	Listo María Camila,
L42	A7	Te agradezco mucho tu participación entonces quedamos pendientes ya para pues para dar resultados y... te agradezco muchísimo.
L43	I2	Listo, gracias a ti

Elaborado por Daza, Osorio y Pérez, 2020.

Tabla 9. Matriz De Transcripción Participante A8

# de línea	Sujeto que interviene	Contenido textual
L1	I2	Bueno, eh... buenos días, ¿Cómo estás? Mucho gusto, mi nombre es Elizabeth Pérez eeh... soy estudiante de psicología de décimo grado de psicología de la Universidad Santo Tomas, eeeh..
L2	A8	Buenos días
L3	I2	Bueno, ¿cómo es tu nombre?
L4	A8	Yudy Alejandra Ariza Bedoya

L5	I2	Mmm bueno, Yudy Alejandra entonces como te había menciona, el sentido de estar reunidas el día de hoy pues radica primeramente en realizarte unas preguntas en las cuales pues me gustaría que las contestes de la manera más amplia ya que esta entrevista y estas preguntas serán materia prima desde la cual vamos a elaborar una investigación la cual lleva por nombre construcción de significados sobre sexualidad en jóvenes estudiantes consumidores de pornografía de la ciudad de Villavicencio. Entonces de antemano agradezco tu tiempo y la intención de participar en este proceso
L6	A8	Okey.
	I2	Bueno. Eeeh... desde este momento voy a proceder primero a que por favor me firmes el consentimiento informado que es básicamente que tu apruebas llevar a cabo esta entrevista y además pues decirte que pues... lo que hablemos acá es completamente confidencial, solo con fines académicos y que obviamente vamos a obtener un resultado del cual se te hará entrega o se te hará saber
L8	A8	Ah listo
L9	I2	Acá puedes firmar
L10	I2	Listo, muchas gracias. Entonces eh... procedemos a iniciar la entrevista ya con el consentimiento informado ya aprobado por ti y firmado, si señora. Bueno, entonces Cuando menciono la palabra sexualidad, ¿Qué imagen o imágenes relacionas con la palabra sexualidad?
L11	A8	Mmm Bueno, varias, eh... primero, se me viene pues a la cabeza pensar en diferentes personas con diferente orientación sexual, entonces heterosexuales, homosexuales eh... también se me viene la palabra... eh... la imagen del sexo como tal del coito... eh... si creo que esas son las que se me vienen a la cabeza de sexualidad
L12	I2	Okey. Perfecto, eh... de acuerdo a esto, ¿qué entiendes tú por sexualidad?
L13	A8	Okey, sexualidad es todo lo que conlleva a ... todo lo que conforma como la orientación sexual, el sexo... eeeh... eeeh... el tema de sentimientos, el tema de amor, el tema de pareja, eeeh... en general encierra todo
L14	I2	Okey bueno, y de acuerdo a esto ¿Cómo describes tu sexualidad?
L15	A8	Okey, eeeh... mmmm... ¿pero en cuanto a que?... Listo, pues, ¿Cómo describiría mi sexualidad? bueno, yo tengo una orientación heterosexual, eh... me oriento hacia mi sexo opuesto, eeeh... Me gusta una relación, o bueno siempre tiendo a tener relaciones serias, no comparto el tema de las relaciones que... que descanses pronto no tengan ningún... ningún... si, ninguna afinidad, no tengan ninguna seriedad en cuanto a la relación, siempre en mi familia me han inculcado que pues... eeeh... una relación debe ser para respetarse y pues para que como que nos aporte, no que nos quite, sino que nos aporte, eeeh... ¿qué más.... En temas de gustos, me gusta experimentar de todo, si tengo una pareja, si tengo una relación, me

		gusta experimentar todo lo que se pueda experimentar en la relación sea sentimental, sea sexual, eeeh... en el tema como tal del coito, me gusta... y no tengo inconveniente de experimentarlas... me gusta conocer nuevas cosas y precisamente Ya relacionándolo con el tema que tú me dices de la pornografía eso da también... me da a pensar que ha sido por... también por el tema de todo lo que he visto en pornografía que me gusta... eeh... experimentarlo con mi pareja
L16	I2	Okey, bueno... de acuerdo a eso, pues si vamos a entrar en el tema de la pornografía, ¿no?
L17	A8	Okey
L18	I2	Entonces ¿qué ideas sobre sexualidad se promueven en la pornografía que consumes o que tú crees que se promueven cuando accedes a ver pornografía?
L19	A8	Yo creo que la pornografía Lo que promueve es como tal... El tema de tener una relación sexual Muy fuerte, No promueve el amor ni promueve de pronto el sexo sano Por qué muchas veces he visto que no tienen preservativo, sino que Lo que promueve es más el tema de satisfacción y ya, No tienen en cuenta el tema como eeeh... Si no solamente el tema como de deseo o el coito y ya
L20	I2	Okey, ¿entonces qué te motivaría o que te motiva para que consumas pornografía de pronto con tu pareja y con la persona que amas? Y de acuerdo a lo que nos has respondido antes
L21	A8	Okey, primero, cuando Comencé a consumir pornografía era muy joven pues empecé... creo... no... empecé desde los 12 años y es más por el tema como de ... cómo de inquietud
L22	I2	¿Curiosidad?
L23	A8	Curiosidad... de saber cómo era porque todavía no había comenzado mi primera relación sexual entonces comenzó como por el tema de la curiosidad... ya ahora con el tema de tener una pareja, es porque uno tiene que fortalecer eeemmm... entre... como tal la pareja, pero la pornografía le puede brindar a uno como idea so el salir de pronto de la rutina y... y hacer cosas nuevas, experimentar cosas nuevas, si hacer cosas locas, eso le da como el picante a la relación... por eso lo haría
L24	I2	Okey, ¿de qué manera eeeh... lo que se muestra en la pornografía corresponde o no a la realidad sobre sexo y erotismo? ¿Cómo lo crees?
L25	A8	Uy es importante, porque mire la pornografía tiene también sus partes malas y es que muestran el sexo como algo ... algo perfecto, que la mujer no le duele, que es solamente el tener como tal el coito y no hay ningún inconveniente, que la mujer va aceptar que eyaculen en la boca y le va a gustar siempre, que a la mujer le gusta el sexo anal y no es así, hay muchas mujeres que no les gusta eso entonces creo que la pornografía si brinda muchas cosas positivas, o sea que sirven para el tema como tal del

		coito pero así mismo nos vende publicidad que no es... publicidad que no en todas las mujeres va, de vez en cuando uno puede tener una relación sexual como lo muestra la pornografía pero otras veces no... y si uno se va siempre a basarse con la pornografía, entonces la relación sexual no sería como tal eeeh... erótica, entonces estaría también como... como que habría también una... un choque entre el erotismo, como tal la relación sexual y la pornografía... o sea, si brinda como algunos pincelazos de cómo debe ser y algunas ideas pero nos vende mmm... nos vende casi siempre información equivocada o temas que no son... los hombres creen que ... por ejemplo eso viene a categorizarnos mal... porque los hombres creen que... piensan que nosotras somos como esas mujeres que siempre pueden eyacular en la boca o que siempre pueden hacer lo que hacen con ellas y uno está contento... y no es así, uno a veces quiere el tema como del amor, como el tema de las caricias y no como el sexo fuerte cómo lo muestra la pornografía
L26	I2	Okey, bueno entonces ¿qué diferencia o que tú creas... hay entre los roles de género que se expresan en la pornografía? O sea, mujer, hombre, homosexual y en la sociedad... ¿cuál crees que sea esa diferencia?
L27	A8	Mmm... Pues... la pornografía vende mucho el tema de la heterosexualidad aunque uno consigue también muchas cosas de homosexualidad, pero como tal lo que vende la pornografía es como hombre-mujer y eso va también como a ... a afectar también como la aceptación de ... de diversidad sexual hoy en día... entonces a nosotros siempre nos venden la mujer que está con los hombres o con el hombre... bueno es que realmente, como que pornografía en homosexualidad no he visto mucho, y uno siempre que se mete a las páginas encuentra es pornografía heterosexual, encuentra mucha pornografía heterosexual entonces de pronto la diferencia que hay es que... es que no hay como una inclusión, podría ser
L28	I2	Si, de pronto como desde la parte social, lo religioso no se acepta como la homosexualidad ¿no?
L29	A8	Si
L30	I2	Eso es lo que entiendo que me quieres decir
L31	A8	Si
L32	I2	Bueno, eh... pues Alejandra muchísimas gracias por ... por tu participación... eeeh.. pues prontamente estaremos hablando entonces para de pronto contarte que sucedió con estos resultados
L33	A8	Listo Elizabeth muchas gracias
L34	I2	Gracias a ti

Elaborado por Daza, Osorio y Pérez, 2020.

Tabla 10. Matriz De Transcripción Participante A9

# de línea	Sujeto que interviene	Contenido textual
L1	I3	Eh bueno... muy buenas tardes ¿Cómo estás?, mucho gusto, mi nombre es Elizabeth Pérez soy estudiante de décimo semestre de psicología de la Universidad Santo Tomas, ¿cómo es tu nombre?
L2	A9	Mi nombre es Alejandra Mahecha
L3	I3	Mmm, entonces Alejandra, como te habíamos mencionado el sentido de estar reunidas el día de hoy radica en la intención de realizarte unas preguntas en las cuales nos gustaría que contestaras de la manera más amplia posible, serán la materia prima desde lo cual se elaborará la investigación la cual se llama: construcción de significados sobre sexualidad en jóvenes estudiantes consumidores de pornografía en la ciudad de Villavicencio.
L4	I3	De antemano queremos agradecer tu tiempo y la intención de participar en este proceso
L5	A9	Eeh, estoy de acuerdo, ya firme el consentimiento y me parece muy interesante tu investigación
L6	I3	Listo si, vale muchas gracias... bueno entonces de acuerdo a esto eeeh... cuando menciono la palabra sexualidad ¿qué imagen o imágenes relacionas con esta palabra sexualidad
L7	A9	Bueno creo que la del cuerpo, eeeh... si la verdad cuando me hablas de sexualidad creo que se me viene la imagen de mi cuerpo y de como yo me identifico y de cómo me siento yo en términos de mis relaciones de pareja, mis relaciones íntimas, eeeh... mi percepción, mis gustos, mi orientación sexual y eso
L8	I3	Okey, muy bien, entonces podíamos decir que... ¿qué entiendes tu por sexualidad?
L9	A9	Digamos que la sexualidad es como un constructo que es bien complejo porque tiene como muchos componentes y dentro de ellos considero que va... tanto lo biológico como la parte que yo me identifico como mujer, en cómo me siento, en cómo me... establezco mis relaciones de pareja, como establezco las relaciones con el otro, eeeh... mis prácticas o mi intimidad... ¿qué más, así como por sexualidad? El cómo me identifico, el que me gusta, el que no me gusta, eeeh... en torno a mi relación, el sentirme bien conmigo misma porque me parece que eso hace parte de la sexualidad, en el cómo me siento yo con mi cuerpo, en el cómo me siento yo eeh... digamos con mi identidad sexual
L10	I3	Pues, de hecho, ahí me estás respondiendo la siguiente pregunta ¿cómo describirías tu sexualidad? De acuerdo a esto te gustaría agregar algo más a... a cómo esa pregunta de ¿cómo describirías tu sexualidad?
L11	A9	Creo que ya están los componentes, ¿cómo describiría mi sexualidad? La describiría como en la forma en que me identifico como una mujer, eeeh...

		para mí la sexualidad también tiene que ver con el ... con el cómo me siento con mi pareja, el sentirme atractiva, el sentirme bonita, el arreglarme, maquillarme, para mí eso tiene que ver con mi sexualidad porque hace parte de mi identidad como mujer para ... pues para el constructo que yo he realizado... creo que de esa manera la describiría
L12	I3	Bueno, entonces aquí ya... digamos... entrando en otra materia, vamos a hablar de la pornografía y la sexualidad ¿qué ideas sobre sexualidad se promueven... o crees tú que se promueven en la pornografía que consumes?
L13	A9	Bueno yo creo que digamos la pornografía de alguna manera distorsiona o nos da un imaginario de lo que es la sexualidad con el simple hecho del acto sexual, de la penetración, deee... si, el coito, ¿sí? Considero que la pornografía abandona o no tiene en cuenta cómo el tema de la seducción, el tema de eeh... la conexión que va más allá de simplemente una penetración sino lo que... el significado que tendría el acto sexual... entonces como que creo que la pornografía en su mayoría desconoce eeh... esa parte, desconoce la identidad de los sujetos que participan en ella eeh... desconocen de alguna manera su historia y como ha generado ese proceso de su sexualidad, como la han descubierto, si no se limita simplemente al acto sexual o al coito
L14	I3	Okey, entonces que ¿qué te motivaría a consumir pornografía con tu pareja?
L15	A9	Mmmm... es más la curiosidad, es más como... cómo el tener ese acercamiento o esa aproximación aaa... digamos a una imagen, a algo que llama la atención pero es algo momentáneo, o sea es algo que se hace o me motivaría digamos a hacerlo como por un momento y ya, como por curiosidad, por ver como por generar como una excitación
L16	I3	Okey. ¿De qué manera crees tú que lo que se muestra en la pornografía corresponde, si es que corresponde o no a la realidad sobre sexo y erotismo?
L17	A9	Bueno, digamos que yo creo... antes de de pronto descubrir o tener clara información sobre mi sexualidad, mi primera orientación hacia ella fue por medio de la pornografía y creo que la pornografía nos vende una imagen que es irreal, eeh... una imagen donde la mujer simplemente es objeto de placer y el hombre también pues de alguna manera, dependiendo del tipo de pornografía, pero se convierte más en un objeto en donde cada uno de los participantes se limitan como ya te decía... como al acto físico pero ... mostrando cosas que no son reales o que no se viven dentro de la cotidianidad, un ejemplo no sé, es una erección de una hora ¿sí? Pues todos los que hemos tenido prácticas sexuales, sabemos que un hombre no va a tener su pene erecto durante una hora, entonces son como ese tipo de situaciones o ese tipo de cosas que nos... digamos que nos muestran que no son real, que si hay una aproximación, que si nos da como un imaginario de... para las personas que no hemos tenido... bueno,

		en el momento que no habíamos tenido relaciones sexuales, nos da una aproximación de cómo se hace pero no nos muestra una realidad
L18	I3	Okey, ¿qué diferencia hay entre los roles de género que se expresan en la pornografía y en la sociedad? o sea cuando hablamos de los roles de mujer, hombre, homosexual...
L19	A9	Digamos que dentro de la pornografía siempre... siempre se muestra a la mujer como la sumisa, la que debe buscar dar el placer al hombre, la que se disfraza, la que lo atrae, entonces de alguna manera eso también genera como unos estereotipos y sigue unos estereotipos sociales que se han venido construyendo desde hace muchos años, en donde la mujer está para darle placer al hombre, en donde la mujer es la que está como ama de casa, como la profesora, la maestra, eeh... la que está ahí ¿sí? Pero no se muestra digamos un papel más activo en donde la mujer también eeh... propone y merece recibir placer, porque la mujer en allá mayoría de los videos porno, en el sexo oral la mujer tiene que prácticamente tiene que atragantarse yaaa... que se va a devolver lo que haya almorzado y no se muestra el momento en el que el hombre también hace esa práctica... o sea... hace esa práctica, no se muestra el romanticismo, no se muestra el erotismo sexual del acto real con la pareja y disminuye la sexualidad solamente a eso y la sexualidad va mucho más allá... el cómo se siente esa mujer, si se siente atractiva, si se siente segura con su cuerpo, eeh... si se siente segura estando con su pareja y como... como ese tipo de relaciones que se dan y simplemente lo limitan a la mujer sumisa y a la mujer que tiene que hacer lo que sea para darle placer al hombre
L20	I3	Okey. Bueno, muchas gracias Alejandra, muy amable. Próximamente entonces estaremos haciendo entrega de resultados y de cómo va nuestra investigación. Muchas gracias
L21	A9	Vale, que estés muy bien

Elaborado por Daza, Osorio y Pérez, 2020.

Tabla 11. Matriz De Transcripción Participante A10

# de línea	Sujeto que interviene	Contenido textual
L1	I2	Buenas tardes, ¿cómo estás? Mi nombre es Elizabeth Pérez, yo soy estudiante de décimo semestre de la facultad de psicología y el día de hoy estamos aquí para hacerte la invitación para que nos colabores y seas participante de nuestra investigación que tiene como nombre ¿vale? Me podrías regalar tu nombre?
L2	A10	Eeh... bueno... buenas tardes, mi nombre es Henry Andrés Rodríguez
L3	I2	¿Cuántos años tienes?
L4	A10	20 años

L5	I2	Bueno, como te había mencionado pues el sentido de estar reunidos el día hoy radica en la intención de realizarte unas preguntas en las cuales pues... me gustaría a mí que contestaras de la manera más amplia posible y estas preguntas serán la materia prima desde la cual se elaborará la investigación, entonces bueno, la primera pregunta es ¿cuál es el símbolo que tú crees eeh... símbolo o signo que tiene la sexualidad?
L6	A10	¿Símbolo o signo que tiene la sexualidad? Pues no se... el imaginario que se me viene es digamos los símbolos de masculino y femenino que normalmente se conocen en la sociedad. El que forma como un escudo para los hombres con una lanza y las mujeres el de... con la crucecita hacia abajo algo así...
L7	I2	okey. ¿Qué piensas tu que es... que es... que es la sexualidad?
L8	A10	pues no sé, yo pienso que muchos aspectos que pueden integrar la sexualidad y pues entre ello pues... es la misma educación... también pues los mismo actos de reconocimiento o exploración corporal... eeh... tambien puede ser digamos las relaciones interpersonales con personas que le generan a uno atracción no sé, remitirnos como a la perspectiva de... de... deee... como no se... como el acto en si del mismo...
L9	I2	¿del coito?
L10	A10	Exacto, pues también como que me remite a eso. La sexualidad también pues digamos puede... puede... también digamos me da como luz digamos a... digamos a las concepciones de género, de masculinidades, de estereotipos, del machismo también... digamos... y pues también digamos como usted lo mencionaba que... entendí pues que su temática es también la pornografía que ... digamos en ultimas en la sociedad... no es que sea un tipo de educación pero muchas veces se a malinterpretado digamos en ... en los jóvenes también y lo toman también como referencia de educación sexual
L11	I2	vale, ¿Qué imágenes o imagen relacionas con la palabra sexualidad?
L12	A10	¿Qué imágenes con la palabra sexualidad?... Digamos pues, el mismo coito eee... lo que te decía, lo de género, digamos la diferencia entre hombres y mujeres, también digamos algo que se me había pasado ahorita por la cabeza es las... o buen que está relacionado el género, digamos las.... pues también las concepciones de homosexualidad, heterosexual, bisexual, todo esto
L13	I2	Vale, ¿Qué entiendes... como descubrirías tu sexualidad?... describirías tu sexualidad, perdón
L14	A10	Describiría mi sexualidad... yo digo que... o sea con muchas ausencias y falencias en la educación porque digamos en la parte pues... institucional educativa... pues en la educación, muy poco recibí asesoramiento de eso. En la parte de la familia como también se... como culturalmente es un tabú el tema dela sexualidad, entonces no es que se aborde mucho y más ... aunque lo considero que es un poco más abierto en cuanto a los hombres, pienso que hay como ... existe como un mayor tabú en las

		mujeres, digamos en los hombres es más abierto el tema como de la sexualidad, aunque aun así las interacciones y los conocimientos que se tienen sobre el tema en general ha sido muy limitado, y digamos que lo que he conocido ha sido por interés propio... entonces pienso que describiría mi sexualidad con ausencia de educación
L15	I2	Vale, ¿Qué ideas sobre sexualidad se promueven en la pornografía que consumes?
L16	A10	Uy, muchas ideas de machismo... bastante, donde la mujer tiene que complacer el deseo del hombre, aunque pues he visto y que han... digamos que han existido o bueno... han empezado a surgir como movimientos o intentos donde se promueve un contenido pornográfico más sano por decirlo así, digamos eeh... he escuchado sobre esta... una productora... uy la verdad no recuerdo el nombre pero que intenta crear contenido real como se generan los eeh... uy estoy pensando todavía el nombre... no me acuerdo pero creo que el apellido es Luz... no recuerdo bien el nombre pero lo he escuchado y digamos que se trata de generar un contenido real de como se generan los acercamientos en la sexualidad... en lo sexual.
L17	I2	Vale, eeh... ¿Qué motivaría a que consumas pornografía con la persona que amas?
L18	A10	¿Qué mot...? ¿Cómo?
L19	I2	¿Qué te motivaría a a ti a consumir pornografía con la persona que tu amas, con tu pareja estable, con tu amor?
L20	A10	Uuush, no se quizá como... pienso que la pornografía también lleva una intención como de... de placer... descubrir, ver ciertas fantasías o ciertas actividades sexuales que en ultimas le resulten a uno llamativas para uno... entonces digamos como eeh... si uno como ya tiene una experiencia previa, digamos como de ver ciertas actividades sexuales y le llaman a uno la atención, digamos me motivaría... como mostrar es contenido a mi pareja si no lo conoce o no sabe mucho del tema como para tratar de hacerlo
L21	I2	Vale. ¿de qué manera lo que se muestra en la pornografía, corresponde... podría corresponder o no sobre la realidad de sexo y erotismo?
L22	A10	Uy como había dicho ahorita, pienso que el contenido pornográfico, que más del 90% que existe es relacionado, o sea mucho al machismo porque todo está ligado al placer del hombre y que la mujer está en función de satisfacer al hombre, entonces digamos... que... el contenido pornográfico está ligado es a eso, bajo una cultura y unos estereotipos del machismo
L23	I2	Bueno. ¿Qué diferencia crees tú que hay entre los roles de género que se expresan en la pornografía? Es decir, mujer, hombre, homosexual y en la sociedad en general
L24	A10	Pues digamos que en el contexto en el que nosotros estamos, un departamento en el que se ve mucho de pronto el machismo, donde le

		hombre es el dominante, el... el por decirlo así; el de mayor jerarquía en el sistema social, en la misma familia, en los grupos sociales... todo es como un mismo reflejo de lo que se ha producido en la pornografía... donde el hombre es el dominante, el jeque por decirlo así, y digamos a él es al que hay que cumplirle sus deseos
L25	I2	Listo Henry, muchísimas gracias por colaborarnos el día de hoy, por tu tiempo, por tu espacio y por tu sinceridad, y por tus amplias respuestas en referencia al tema. Entonces muchas gracias y nos veremos en una próxima ocasión para hacer algún tipo de devolución
L26	A10	Vale, muchísimas gracias a usted

Elaborado por Daza, Osorio y Pérez, 2020.