

SISTEMATIZACIÓN Y ANÁLISIS

Diario de campo (talleres artísticos)

Instrumento: Diario de campo	Fragmento	Interpretación inicial
Categorías		
Memoria individual	SESIÓN 1 NARRATIVA ORAL (2 DE MARZO) Un hallazgo no planificado fue la rememoración colectiva. El diálogo activó recuerdos de la infancia rural, específicamente sobre labores de pesca y arado. Los participantes vincularon estas habilidades técnicas con el desarrollo de su autonomía e independencia a lo largo de su vida.	SESIÓN 1 NARRATIVA ORAL (2 DE MARZO) ¿Qué dice esta experiencia sobre la memoria, el arte o la historia de vida?: Un hallazgo no planificado fue la rememoración colectiva. El diálogo activó recuerdos de la infancia rural, específicamente sobre labores de pesca y arado. Los participantes vincularon estas habilidades técnicas con el desarrollo de su autonomía e independencia a lo largo de su vida. Relación con los objetivos del proyecto: La actividad no solo cumplió con el objetivo de la presente investigación, sino que funcionó como un disparador de la memoria histórica y afectiva. La conexión entre las labores del campo (pesca/arado) y el concepto de independencia sugiere que el grupo valora la funcionalidad y el "saber hacer" como pilares de su identidad
	SESIÓN 2	SESIÓN 2

	<p>APRENDIZAJE MUSICAL (9 DE MARZO)</p> <p><i>“Una canción que me transporta al pasado es la canción Noelia, esa canción me la dedico un novio que tenía que era cantante no reconocido pero que me canto la canción, lo que me trajo muy bonitos recuerdos al escucharla”.</i></p> <p><i>“Me gusta la banda del vecino, porque me recuerda a mi papá porque tenía unos vecinos que eran egoístas y envidiosos y mi papa siempre se las colocaban”</i></p> <p><i>“Mi papá era músico y la canción que me recordaron fue pescador de lucero de río ya que cuando el terminaba la jornada de trabajo cogía su triple y se ponía a cantar esa canción”</i></p> <p><i>“Esa canción de yo también tuve 20 años, me recuerda que cuando yo tenía esa edad tenía un novio de 25 años que me terminó, me dijo que me veía muy vieja para él pero yo le dije que antes él era mayor que yo, me dijo que parecía muy mayor, por eso esa canción me trae malos recuerdos (entre risas)”</i></p> <p>SESIÓN 3 PINTURA</p>	<p>APRENDIZAJE MUSICAL (9 DE MARZO)</p> <p>¿Qué dice esta experiencia sobre la memoria, el arte o la historia de vida?: Esta actividad se puede relacionar con la memoria, el arte o la historia social, porque primero, el solo hecho de indicarles que recuerden una canción, permite que la memoria episódica se active, posterior ello, el recuerdo trae consigo momentos de su historia de vida que vivieron ya sea en su infancia, adolescencia o adultez, así mismo, la música permitió que a través del arte como la expresión corporal el movimiento se activaran los recuerdos positivos para este taller y aunque una de las participantes no le trajo buenos recuerdos, ahora solo lo recuerda con risas ya que comprendía que era un momento de su juventud.</p> <p>Relación con los objetivos del proyecto: La actividad cumplió con los objetivos del taller, ya que esto permitió que primero los adultos mayores interactuaran entre ellos ya que recordaban las canciones que otros de sus compañeros colocaban y entre ellos hablaban e identificaban alguna anécdota, posterior a ello favoreció la renovación de recuerdos dado que esto les permitió recordar algunas anécdotas positivas que habían quedado guardadas para sí mismos, y que la actividad les permitió socializarlas.</p> <p>SESIÓN 3 PINTURA</p>
--	--	---

	<p>(16 DE MARZO)</p> <p><i>“Este es el campo donde me crie, con mis padres, mis recuerdos son de allá del campo...”</i></p> <p><i>“La finca de mi juventud, esta es la representación de una finca que teníamos en el campo, en Susacón, Boyacá”</i></p> <p><i>“Es que yo tenía un novio allá, entonces íbamos a citas clandestinas, entonces esta era mi casita y esto es cuando mi hermano salía a buscarnos y nosotros nos escondíamos...”</i></p> <p><i>“Esta casita es así cuando yo era pequeñita, donde me crie...”</i></p> <p><i>“Yo pinte la isla de San Andrés, porque yo soy de Arcabuco Boyacá, y allá pasaba un río y yo jugaba con las piedritas y hacia barquitos de papel y yo siempre quería conocer el mar... y el día en que mi hija en mis cumpleaños me regalaron el viaje para SAI, dije, gracias, Dios”</i></p>	<p>(16 DE MARZO)</p> <p>Estas expresiones reflejan la conexión entre la actividad artística y la evocación de recuerdos significativos, especialmente asociados a la infancia y a los territorios de origen.</p> <p>¿Qué significados emergen?: La experiencia evidencia que el arte, particularmente la pintura, funciona como un dispositivo mediador de la memoria, facilitando la evocación de recuerdos significativos en los adultos mayores; los dibujos no solo representaron imágenes, sino que actuaron como puertas de acceso a narrativas personales cargadas de emoción y sentido.</p> <p>¿Qué dice esta experiencia sobre la memoria, el arte o la historia de vida?: Se observa que la memoria evocada está fuertemente vinculada a la infancia, el territorio y las primeras experiencias afectivas, lo cual sugiere que estos momentos constituyen núcleos significativos en la construcción de la historia de vida.; asimismo, la socialización de las obras permitió que las narrativas individuales se compartieran en un espacio colectivo, favoreciendo procesos de identificación y reconocimiento entre los participantes, lo cual se relaciona directamente con el objetivo del proyecto de comprender la construcción de memoria colectiva.</p> <p>Relación con los objetivos del proyecto: en relación con los objetivos de la investigación, esta actividad permitió evidenciar cómo las expresiones artísticas facilitan la evocación de recuerdos significativos y aportan a la</p>
--	---	---

		<p>reconstrucción de la historia de vida, tanto a nivel individual como grupal.</p> <p>La actividad permitió evidenciar el alto potencial del arte como mediador en procesos de evocación de memoria en la adultez mayor, particularmente cuando se generan ambientes de confianza, respeto y libertad expresiva; la pintura no solo facilitó la representación de recuerdos, sino que propició un espacio de conexión emocional con la historia de vida de cada participante.</p> <p>Se destaca la disposición del grupo y la cohesión lograda durante la sesión, lo cual favoreció tanto la expresión individual como el reconocimiento colectivo, la recurrencia de recuerdos asociados a la infancia, el territorio y las experiencias afectivas sugiere la existencia de núcleos de memoria compartidos que pueden ser profundizados en futuras sesiones.</p> <p>Asimismo, la experiencia reafirma la pertinencia del enfoque metodológico basado en historias de vida mediadas por el arte, evidenciando que los lenguajes no verbales permiten acceder a dimensiones de la memoria que, en otros contextos, podrían permanecer ocultas o poco exploradas.</p> <p>Finalmente, se reconoce que este tipo de actividades no solo aportan al proceso investigativo, sino que generan efectos significativos en el bienestar emocional de los participantes, fortaleciendo su sentido de identidad, pertenencia y reconocimiento como sujetos de memoria.</p>
--	--	---

	<p>SESIÓN 4 NARRATIVA ESCRITA (30 DE MARZO)</p> <p><i>“Yo quería ser monja, pero mis papas no me dejaron”</i></p> <p><i>“Yo tengo 91 años y recuerdo perfectamente a mi primer amor y como nos conocimos fue muy chistoso porque nos veíamos a escondidas”</i></p> <p><i>“Yo tengo 87 años y camino todos los días, eso lo aprendí de mi mamá que le gustaba que yo hiciera harto ejercicio”</i></p> <p><i>“Me acuerdo de un radio que mi papá me regaló y yo me iba para todo lado con ese radio al monte a jugar y ayudar en el trabajo”</i></p> <p><i>“Yo sufrí de maltrato y quería acabar con la vida de mis hijos y la mía porque no aguantaba más, pero algo me detenía y gracias a Dios no lo hice, tomé la decisión de irme al lado de ese señor y ahora vivo muy feliz, mis hijos están todos en el extranjero y a mí no me falta nada”</i></p>	<p>SESIÓN 4 NARRATIVA ESCRITA (30 de marzo)</p> <p>¿Qué dice esta experiencia sobre la memoria, el arte o la historia de vida?:</p> <p>Esta experiencia contribuyó en traer aquellos recuerdos muchos de ellos de su infancia y juventud y cómo su historia de vida fomentó cambios positivos en muchos de ellos y cómo a través del arte, en este caso de la escritura, logran plasmar las vivencias de cada uno de ellos.</p>
--	--	---

Memoria colectiva	<p>SESIÓN 1 NARRATIVA ORAL (2 DE MARZO)</p> <p>Un hallazgo no planificado fue la rememoración colectiva. El diálogo activó recuerdos de la infancia rural, específicamente sobre labores de pesca y arado. Los participantes vincularon estas habilidades técnicas con el desarrollo de su autonomía e independencia a lo largo de su vida.</p>	<p>SESIÓN 1 NARRATIVA ORAL (2 DE MARZO)</p> <p>Un hallazgo no planificado fue la rememoración colectiva. El diálogo activó recuerdos de la infancia rural, específicamente sobre labores de pesca y arado. Los participantes vincularon estas habilidades técnicas con el desarrollo de su autonomía e independencia a lo largo de su vida.</p>
Arte como medio evocador	<p>SESIÓN 2 APRENDIZAJE MUSICAL (9 DE MARZO)</p> <p><i>“La canción Noelia, en ella indica, esa canción me la dedico un novio que tenía que era cantante no reconocido pero que me canto la canción, lo que me trajo muy bonitos recuerdos al escucharla”.</i></p> <p><i>“Me gusta la banda del vecino, porque me recuerda a mi papá porque tenía unos vecinos que eran egoístas y envidiosos y mi papa siempre se las colocaban”</i></p> <p><i>“Mi papá era músico y la canción que me recordaron fue pescador de lucero de río ya que cuando el terminaba la jornada de trabajo cogía su triple y se ponía a cantar esa canción”</i></p>	<p>SESIÓN 2 APRENDIZAJE MUSICAL (9 DE MARZO)</p> <p>¿Qué dice esta experiencia sobre la memoria, el arte o la historia de vida?: Esta actividad se puede relacionar con la memoria, el arte o la historia social, porque primero, el solo hecho de indicarles que recuerden una canción, permite que la memoria episódica se active, posterior ello, el recuerdo trae consigo momentos de su historia de vida que vivieron ya sea en su infancia, adolescencia o adultez, así mismo, la música permitió que a través del arte como la expresión corporal el movimiento se activaran los recuerdos positivos para este taller y aunque una de las participantes no le trajo buenos recuerdos, ahora solo lo recuerda con risas ya que comprendía que era un momento de su juventud.</p>

	<p><i>“Esa canción de yo también tuve 20 años, me recuerda que cuando yo tenía esa edad tenía un novio de 25 años que me terminó, me dijo que me veía muy vieja para él pero yo le dije que antes él era mayor que yo, me dijo que parecía muy mayor, por eso esa canción me trae malos recuerdos (entre risas)”</i></p> <p>SESIÓN 3 PINTURA (16 DE MARZO)</p> <p><i>“Este es el campo donde me crie, con mis padres, mis recuerdos son de allá del campo...”</i></p> <p><i>“La finca de mi juventud, esta es la representación de una finca que teníamos en el campo, en Susacón, Boyacá”</i></p> <p><i>“Es que yo tenía un novio allá, entonces íbamos a citas clandestinas, entonces esta era mi casita y esto es cuando mi hermano salía a buscarnos y nosotros nos escondíamos...”</i></p> <p><i>“Esta casita es así cuando yo era pequeña, donde me crie...”</i></p> <p><i>“Yo pinte la isla de San Andrés, porque yo soy de Arcabuco Boyacá, y allá pasaba un río y yo jugaba con</i></p>	<p>Relación con los objetivos del proyecto: La actividad cumplió con los objetivos del taller, ya que esto permitió que primero los adultos mayores interactuaran entre ellos ya que recordaban las canciones que otros de sus compañeros colocaban y entre ellos hablaban e identificaban alguna anécdota, posterior a ello favoreció la renovación de recuerdos dado que esto les permitió recordar algunas anécdotas positivas que habían quedado guardadas para sí mismos, y que la actividad les permitió socializarlas.</p> <p>SESIÓN 3 PINTURA (16 DE MARZO)</p> <p>Estas expresiones reflejan la conexión entre la actividad artística y la evocación de recuerdos significativos, especialmente asociados a la infancia y a los territorios de origen.</p> <p>¿Qué significados emergen?: La experiencia evidencia que el arte, particularmente la pintura, funciona como un dispositivo mediador de la memoria, facilitando la evocación de recuerdos significativos en los adultos mayores; los dibujos no solo representaron imágenes, sino que actuaron como puertas de acceso a narrativas personales cargadas de emoción y sentido.</p> <p>¿Qué dice esta experiencia sobre la memoria, el arte o la historia de vida?: Se observa que la memoria evocada está</p>
--	---	---

	<p><i>las piedritas y hacia barquitos de papel y yo siempre quería conocer el mar... y el día en que mi hija en mis cumpleaños me regalaron el viaje para SAI, dije, gracias, Dios”</i></p>	<p>fuertemente vinculada a la infancia, el territorio y las primeras experiencias afectivas, lo cual sugiere que estos momentos constituyen núcleos significativos en la construcción de la historia de vida.; asimismo, la socialización de las obras permitió que las narrativas individuales se compartieran en un espacio colectivo, favoreciendo procesos de identificación y reconocimiento entre los participantes, lo cual se relaciona directamente con el objetivo del proyecto de comprender la construcción de memoria colectiva.</p> <p>Relación con los objetivos del proyecto: en relación con los objetivos de la investigación, esta actividad permitió evidenciar cómo las expresiones artísticas facilitan la evocación de recuerdos significativos y aportan a la reconstrucción de la historia de vida, tanto a nivel individual como grupal.</p> <p>La actividad permitió evidenciar el alto potencial del arte como mediador en procesos de evocación de memoria en la adultez mayor, particularmente cuando se generan ambientes de confianza, respeto y libertad expresiva; la pintura no solo facilitó la representación de recuerdos, sino que propició un espacio de conexión emocional con la historia de vida de cada participante.</p> <p>Se destaca la disposición del grupo y la cohesión lograda durante la sesión, lo cual favoreció tanto la expresión individual como el reconocimiento colectivo, la recurrencia de recuerdos asociados a la infancia, el territorio y las experiencias afectivas sugiere la existencia de núcleos de</p>
--	---	---

	<p>SESIÓN 4 NARRATIVA ESCRITA (30 DE MARZO)</p> <p><i>“Yo quería ser monja, pero mis papas no me dejaron”</i></p> <p><i>“Yo tengo 91 años y recuerdo perfectamente a mi primer amor y como nos conocimos fue muy chistoso porque nos veíamos a escondidas”</i></p> <p><i>“Yo tengo 87 años y camino todos los días, eso lo aprendí de mi mamá que le gustaba que yo hiciera hartos ejercicios”</i></p> <p><i>“Me acuerdo de un radio que mi papá me regaló y yo me iba para todo lado con ese radio al monte a jugar y ayudar en el trabajo”</i></p>	<p>memoria compartidos que pueden ser profundizados en futuras sesiones.</p> <p>Asimismo, la experiencia reafirma la pertinencia del enfoque metodológico basado en historias de vida mediadas por el arte, evidenciando que los lenguajes no verbales permiten acceder a dimensiones de la memoria que, en otros contextos, podrían permanecer ocultas o poco exploradas.</p> <p>Finalmente, se reconoce que este tipo de actividades no solo aportan al proceso investigativo, sino que generan efectos significativos en el bienestar emocional de los participantes, fortaleciendo su sentido de identidad, pertenencia y reconocimiento como sujetos de memoria.</p> <p>SESIÓN 4 NARRATIVA ESCRITA (30 DE MARZO)</p> <p>¿Qué dice esta experiencia sobre la memoria, el arte o la historia de vida?:</p> <p>Esta experiencia contribuyó en traer aquellos recuerdos muchos de ellos de su infancia y juventud y cómo su historia de vida fomentó cambios positivos en muchos de ellos y cómo a través del arte, en este caso de la escritura, logran plasmar las vivencias de cada uno de ellos.</p>
--	---	---

	<p><i>“Yo sufrí de maltrato y quería acabar con la vida de mis hijos y la mía porque no aguantaba más, pero algo me detenía y gracias a Dios no lo hice, tomé la decisión de irme al lado de ese señor y ahora vivo muy feliz, mis hijos están todos en el extranjero y a mí no me falta nada”</i></p>	
Identidad	<p>SESIÓN 1 NARRATIVA ORAL (2 DE MARZO)</p> <p><i>“no sabía que a mi compañero siendo hombre le gustara cocinar, me parece muy chévere eso no se ve”</i></p> <p><i>“A mi compañera le gusta mucho viajar, así sea sola”</i></p> <p><i>“nosotros aún podemos hacer muchas cosas, no somos estorbo, como no lo hacen ver algunas personas”</i></p> <p><i>“No estamos solo para cuidar los nietos”.</i></p>	<p>SESIÓN 2 APRENDIZAJE MUSICAL (9 DE MARZO)</p> <p>¿Qué dice esta experiencia sobre la memoria, el arte o la historia de vida?: Esta actividad se puede relacionar con la memoria, el arte o la historia social, porque primero, el solo hecho de indicarles que recuerden una canción, permite que la memoria episódica se active, posterior ello, el recuerdo trae consigo momentos de su historia de vida que vivieron ya sea en su infancia, adolescencia o adultez, así mismo, la música permitió que a través del arte como la expresión corporal el movimiento se activaran los recuerdos positivos para este taller y aunque una de las participantes no le trajo buenos recuerdos, ahora solo lo recuerda con risas ya que comprendía que era un momento de su juventud.</p> <p>Relación con los objetivos del proyecto: La actividad cumplió con los objetivos del taller, ya que esto permitió que primero los adultos mayores interactuaran entre ellos ya que recordaban las canciones que otros de sus compañeros colocaban y entre ellos hablaban e identificaban alguna anécdota, posterior a ello favoreció la renovación de recuerdos dado que esto les permitió recordar algunas</p>

	<p>SESIÓN 3 PINTURA (16 DE MARZO)</p> <p><i>“Este es el campo donde me crie, con mis padres, mis recuerdos son de allá del campo...”</i></p> <p><i>“La finca de mi juventud, esta es la representación de una finca que teníamos en el campo, en Susacón, Boyacá”</i></p> <p><i>“Es que yo tenía un novio allá, entonces íbamos a citas clandestinas, entonces esta era mi casita y esto es cuando mi hermano salía a buscarnos y nosotros nos escondíamos...”</i></p> <p><i>“Esta casita es así cuando yo era pequeña, donde me crie...”</i></p> <p><i>“Yo pinte la isla de San Andrés, porque yo soy de Arcabuco Boyacá, y allá pasaba un río y yo jugaba con las piedritas y hacia barquitos de papel y yo siempre quería conocer el mar... y el día en que mi hija en mis cumpleaños me regalaron el viaje para SAI, dije, gracias, Dios”</i></p>	<p>anécdotas positivas que habían quedado guardadas para sí mismos, y que la actividad les permitió socializarlas.</p> <p>SESIÓN 3 PINTURA (16 DE MARZO)</p> <p>Estas expresiones reflejan la conexión entre la actividad artística y la evocación de recuerdos significativos, especialmente asociados a la infancia y a los territorios de origen.</p> <p>¿Qué significados emergen?: La experiencia evidencia que el arte, particularmente la pintura, funciona como un dispositivo mediador de la memoria, facilitando la evocación de recuerdos significativos en los adultos mayores; los dibujos no solo representaron imágenes, sino que actuaron como puertas de acceso a narrativas personales cargadas de emoción y sentido.</p> <p>¿Qué dice esta experiencia sobre la memoria, el arte o la historia de vida?: Se observa que la memoria evocada está fuertemente vinculada a la infancia, el territorio y las primeras experiencias afectivas, lo cual sugiere que estos momentos constituyen núcleos significativos en la construcción de la historia de vida.; asimismo, la socialización de las obras permitió que las narrativas individuales se compartieran en un espacio colectivo, favoreciendo procesos de identificación y reconocimiento entre los participantes, lo cual se relaciona directamente con</p>
--	--	---

		<p>el objetivo del proyecto de comprender la construcción de memoria colectiva.</p> <p>Relación con los objetivos del proyecto: en relación con los objetivos de la investigación, esta actividad permitió evidenciar cómo las expresiones artísticas facilitan la evocación de recuerdos significativos y aportan a la reconstrucción de la historia de vida, tanto a nivel individual como grupal.</p> <p>La actividad permitió evidenciar el alto potencial del arte como mediador en procesos de evocación de memoria en la adultez mayor, particularmente cuando se generan ambientes de confianza, respeto y libertad expresiva; la pintura no solo facilitó la representación de recuerdos, sino que propició un espacio de conexión emocional con la historia de vida de cada participante.</p> <p>Se destaca la disposición del grupo y la cohesión lograda durante la sesión, lo cual favoreció tanto la expresión individual como el reconocimiento colectivo, la recurrencia de recuerdos asociados a la infancia, el territorio y las experiencias afectivas sugiere la existencia de núcleos de memoria compartidos que pueden ser profundizados en futuras sesiones.</p> <p>Asimismo, la experiencia reafirma la pertinencia del enfoque metodológico basado en historias de vida mediadas por el arte, evidenciando que los lenguajes no verbales permiten acceder a dimensiones de la memoria que, en otros contextos, podrían permanecer ocultas o poco exploradas.</p>
--	--	---

	<p>SESIÓN 4 NARRATIVA ESCRITA (30 DE MARZO)</p> <p><i>“Yo quería ser monja, pero mis papas no me dejaron”</i></p> <p><i>“Yo tengo 91 años y recuerdo perfectamente a mi primer amor y como nos conocimos fue muy chistoso porque nos veíamos a escondidas”</i></p> <p><i>“Yo tengo 87 años y camino todos los días, eso lo aprendí de mi mamá que le gustaba que yo hiciera hartos ejercicios”</i></p> <p><i>“Me acuerdo de un radio que mi papá me regaló y yo me iba para todo lado con ese radio al monte a jugar y ayudar en el trabajo”</i></p> <p><i>“Yo sufrí de maltrato y quería acabar con la vida de mis hijos y la mía porque no aguantaba más, pero algo me detenía y gracias a Dios no lo hice, tomé la decisión de irme al lado de ese señor y ahora vivo muy feliz, mis hijos están todos en el extranjero y a mí no me falta nada”</i></p> <p>SESIÓN 6</p>	<p>Finalmente, se reconoce que este tipo de actividades no solo aportan al proceso investigativo, sino que generan efectos significativos en el bienestar emocional de los participantes, fortaleciendo su sentido de identidad, pertenencia y reconocimiento como sujetos de memoria.</p> <p>SESIÓN 4 NARRATIVA ESCRITA (30 DE MARZO)</p> <p>¿Qué dice esta experiencia sobre la memoria, el arte o la historia de vida?:</p> <p>Esta experiencia contribuyó en traer aquellos recuerdos muchos de ellos de su infancia y juventud y cómo su historia de vida fomentó cambios positivos en muchos de ellos y cómo a través del arte, en este caso de la escritura, logran plasmar las vivencias de cada uno de ellos.</p>
--	---	--

	<p>SOCIALIZACIÓN ARTÍSTICA Y DIÁLOGO COLECTIVO (13 DE ABRIL)</p> <p><i>“Ahí está mi pintura, no sabía que pintaba bonito (risas)”</i></p> <p><i>“Mi pueblo donde me crié lo llevare conmigo para siempre”</i></p> <p><i>“Aquí está mi dibujo de cuando en mi época trabajaba en la construcción, porque hacía unas casas muy bonitas”</i></p> <p><i>“Quise dibujar mis viajes con mi familia, son momentos mágicos”</i></p> <p><i>“Qué bonito recuerdo con estos dibujos, mis gallinas y mi campo me gustaba jugar mucho con ellos”</i></p>	<p>SESIÓN 6 SOCIALIZACIÓN ARTÍSTICA Y DIÁLOGO COLECTIVO (13 DE ABRIL)</p> <p>¿Qué dice esta experiencia sobre la memoria, el arte o la historia de vida?: Esta experiencia aparte de ser muy gratificante demuestra que, con las actividades realizadas a lo largo de la participación de los adultos mayores, trae consigo a la memoria recuerdos de su infancia, amores prohibidos para esa época, lugares, objetos como radios, carros de papel o cartón, recuerdos de sus padres y familia. Por otro lado, el arte contribuyó a que fuese más fácil que expresaran lo que se debía realizar ya que se sentían más cómodos. Por último, todo lo anterior se relaciona también con su historia de vida ya que muchos adultos trajeron a su memoria recuerdos del pasado, muy pocos recuerdos del presente o del futuro.</p> <p>Relación con los objetivos del proyecto: el taller permitió que cada adulto mayor trajese a su memoria aquellos recuerdos que en muchas ocasiones estaban opacadas o no podían ser socializadas con sus familiares, cumpliendo así con el objetivo y que fuesen ellos los que libremente expresaran el recuerdo significativo que trae consigo cada actividad realizada.</p>
--	--	--

Proyecto de vida	SESIÓN 2 APRENDIZAJE MUSICAL (9 DE MARZO) <p><i>“La canción Noelia, en ella indica, esa canción me la dedico un novio que tenía que era cantante no reconocido pero que me canto la canción, lo que me trajo muy bonitos recuerdos al escucharla”.</i></p> <p><i>“Me gusta la banda del vecino, porque me recuerda a mi papá porque tenía unos vecinos que eran egoístas y envidiosos y mi papa siempre se las colocaban”</i></p> <p><i>“Mi papá era músico y la canción que me recordaron fue pescador de lucero de río ya que cuando el terminaba la jornada de trabajo cogía su triple y se ponía a cantar esa canción”</i></p> <p><i>“Esa canción de yo también tuve 20 años, me recuerda que cuando yo tenía esa edad tenía un novio de 25 años que me terminó, me dijo que me veía muy vieja para él pero yo le dije que antes él era mayor que yo, me dijo que parecía muy mayor, por eso esa canción me trae malos recuerdos (entre risas)”</i></p>	SESIÓN 2 APRENDIZAJE MUSICAL (9 DE MARZO) <p>¿Qué dice esta experiencia sobre la memoria, el arte o la historia de vida?: Esta actividad se puede relacionar con la memoria, el arte o la historia social, porque primero, el solo hecho de indicarles que recuerden una canción, permite que la memoria episódica se active, posterior ello, el recuerdo trae consigo momentos de su historia de vida que vivieron ya sea en su infancia, adolescencia o adultez, así mismo, la música permitió que a través del arte como la expresión corporal el movimiento se activaran los recuerdos positivos para este taller y aunque una de las participantes no le trajo buenos recuerdos, ahora solo lo recuerda con risas ya que comprendía que era un momento de su juventud.</p> <p>Relación con los objetivos del proyecto: La actividad cumplió con los objetivos del taller, ya que esto permitió que primero los adultos mayores interactuaran entre ellos ya que recordaban las canciones que otros de sus compañeros colocaban y entre ellos hablaban e identificaban alguna anécdota, posterior a ello favoreció la renovación de recuerdos dado que esto les permitió recordar algunas anécdotas positivas que habían quedado guardadas para sí mismos, y que la actividad les permitió socializarlas.</p>
Reconstrucción de la historia de vida	SESIÓN 2 APRENDIZAJE MUSICAL (9 DE MARZO)	SESIÓN 2 APRENDIZAJE MUSICAL (9 DE MARZO)

	<p><i>“La canción Noelia, en ella indica, esa canción me la dedico un novio que tenía que era cantante no reconocido pero que me canto la canción, lo que me trajo muy bonitos recuerdos al escucharla”.</i></p> <p><i>“Me gusta la banda del vecino, porque me recuerda a mi papá porque tenía unos vecinos que eran egoístas y envidiosos y mi papa siempre se las colocaban”</i></p> <p><i>“Mi papá era músico y la canción que me recordaron fue pescador de lucero de río ya que cuando el terminaba la jornada de trabajo cogía su triple y se ponía a cantar esa canción”</i></p> <p><i>“Esa canción de yo también tuve 20 años, me recuerda que cuando yo tenía esa edad tenía un novio de 25 años que me terminó, me dijo que me veía muy vieja para él pero yo le dije que antes él era mayor que yo, me dijo que parecía muy mayor, por eso esa canción me trae malos recuerdos (entre risas)”</i></p> <p>SESIÓN 3 PINTURA (16 DE MARZO)</p> <p><i>“Este es el campo donde me crie, con mis padres, mis recuerdos son de allá del campo...”</i></p>	<p>¿Qué dice esta experiencia sobre la memoria, el arte o la historia de vida?: Esta actividad se puede relacionar con la memoria, el arte o la historia social, porque primero, el solo hecho de indicarles que recuerden una canción, permite que la memoria episódica se active, posterior ello, el recuerdo trae consigo momentos de su historia de vida que vivieron ya sea en su infancia, adolescencia o adultez, así mismo, la música permitió que a través del arte como la expresión corporal el movimiento se activaran los recuerdos positivos para este taller y aunque una de las participantes no le trajo buenos recuerdos, ahora solo lo recuerda con risas ya que comprendía que era un momento de su juventud.</p> <p>Relación con los objetivos del proyecto: La actividad cumplió con los objetivos del taller, ya que esto permitió que primero los adultos mayores interactuaran entre ellos ya que recordaban las canciones que otros de sus compañeros colocaban y entre ellos hablaban e identificaban alguna anécdota, posterior a ello favoreció la renovación de recuerdos dado que esto les permitió recordar algunas anécdotas positivas que habían quedado guardadas para sí mismos, y que la actividad les permitió socializarlas.</p> <p>SESIÓN 3 PINTURA (16 DE MARZO)</p> <p>Estas expresiones reflejan la conexión entre la actividad artística y la evocación de recuerdos significativos,</p>
--	---	---

	<p><i>“La finca de mi juventud, esta es la representación de una finca que teníamos en el campo, en Susacón, Boyacá”</i></p> <p><i>“Es que yo tenía un novio allá, entonces íbamos a citas clandestinas, entonces esta era mi casita y esto es cuando mi hermano salía a buscarnos y nosotros nos escondíamos...”</i></p> <p><i>“Esta casita es así cuando yo era pequeñita, donde me crie...”</i></p> <p><i>“Yo pinte la isla de San Andrés, porque yo soy de Arcabuco Boyacá, y allá pasaba un río y yo jugaba con las piedritas y hacia barquitos de papel y yo siempre quería conocer el mar... y el día en que mi hija en mis cumpleaños me regalaron el viaje para SAI, dije, gracias, Dios”</i></p>	<p>especialmente asociados a la infancia y a los territorios de origen.</p> <p>¿Qué significados emergen?: La experiencia evidencia que el arte, particularmente la pintura, funciona como un dispositivo mediador de la memoria, facilitando la evocación de recuerdos significativos en los adultos mayores; los dibujos no solo representaron imágenes, sino que actuaron como puertas de acceso a narrativas personales cargadas de emoción y sentido.</p> <p>¿Qué dice esta experiencia sobre la memoria, el arte o la historia de vida?: Se observa que la memoria evocada está fuertemente vinculada a la infancia, el territorio y las primeras experiencias afectivas, lo cual sugiere que estos momentos constituyen núcleos significativos en la construcción de la historia de vida.; asimismo, la socialización de las obras permitió que las narrativas individuales se compartieran en un espacio colectivo, favoreciendo procesos de identificación y reconocimiento entre los participantes, lo cual se relaciona directamente con el objetivo del proyecto de comprender la construcción de memoria colectiva.</p> <p>Relación con los objetivos del proyecto: en relación con los objetivos de la investigación, esta actividad permitió evidenciar cómo las expresiones artísticas facilitan la evocación de recuerdos significativos y aportan a la reconstrucción de la historia de vida, tanto a nivel individual como grupal.</p>
--	--	---

	<p>SESIÓN 4 NARRATIVA ESCRITA (30 DE MARZO)</p>	<p>La actividad permitió evidenciar el alto potencial del arte como mediador en procesos de evocación de memoria en la adultez mayor, particularmente cuando se generan ambientes de confianza, respeto y libertad expresiva; la pintura no solo facilitó la representación de recuerdos, sino que propició un espacio de conexión emocional con la historia de vida de cada participante.</p> <p>Se destaca la disposición del grupo y la cohesión lograda durante la sesión, lo cual favoreció tanto la expresión individual como el reconocimiento colectivo, la recurrencia de recuerdos asociados a la infancia, el territorio y las experiencias afectivas sugiere la existencia de núcleos de memoria compartidos que pueden ser profundizados en futuras sesiones.</p> <p>Asimismo, la experiencia reafirma la pertinencia del enfoque metodológico basado en historias de vida mediadas por el arte, evidenciando que los lenguajes no verbales permiten acceder a dimensiones de la memoria que, en otros contextos, podrían permanecer ocultas o poco exploradas.</p> <p>Finalmente, se reconoce que este tipo de actividades no solo aportan al proceso investigativo, sino que generan efectos significativos en el bienestar emocional de los participantes, fortaleciendo su sentido de identidad, pertenencia y reconocimiento como sujetos de memoria.</p> <p>SESIÓN 4</p>
--	--	--

	<p><i>“Yo quería ser monja, pero mis papas no me dejaron”</i></p> <p><i>“Yo tengo 91 años y recuerdo perfectamente a mi primer amor y como nos conocimos fue muy chistoso porque nos veíamos a escondidas”</i></p> <p><i>“Yo tengo 87 años y camino todos los días, eso lo aprendí de mi mamá que le gustaba que yo hiciera harto ejercicio”</i></p> <p><i>“Me acuerdo de un radio que mi papá me regaló y yo me iba para todo lado con ese radio al monte a jugar y ayudar en el trabajo”</i></p> <p><i>“Yo sufrí de maltrato y quería acabar con la vida de mis hijos y la mía porque no aguantaba más, pero algo me detenía y gracias a Dios no lo hice, tomé la decisión de irme al lado de ese señor y ahora vivo muy feliz, mis hijos están todos en el extranjero y a mí no me falta nada”</i></p>	<p>NARRATIVA ESCRITA 2(30 DE MARZO)</p> <p>¿Qué dice esta experiencia sobre la memoria, el arte o la historia de vida?:</p> <p>Esta experiencia contribuyó en traer aquellos recuerdos muchos de ellos de su infancia y juventud y cómo su historia de vida fomentó cambios positivos en muchos de ellos y cómo a través del arte, en este caso de la escritura, logran plasmar las vivencias de cada uno de ellos.</p>
--	---	--