



“EL MURO”

LA ARQUITECTURA
DE TIERRA A TRAVÉS
DE UNA OBRA
EFÍMERA,
TRADICIÓN,
SOSTENIBILIDAD
Y ARTE EN LA
SOCIEDAD
CONTEMPORÁNEA

El Muro como Obra Efímera surge del proyecto de investigación titulado "Morfogénesis en la Arquitectura de Tierra a Través de una Obra Efímera en un Contexto Museológico", financiado por la Convocatoria para el Fomento de la Investigación y Creación 2024, de la Universidad Santo Tomás, Bucaramanga, Facultad de Arquitectura

La instalación pretende generar un diálogo entre la Obra Efímera “El Muro” y los visitantes, para resaltar aspectos intangibles y atemporales, vinculados tanto al patrimonio cultural como a la sostenibilidad. De este modo, El Muro trasciende su naturaleza física para convertirse en una reflexión simbólica sobre la relación entre el ser humano, su entorno y el paso del tiempo.

GUION MUSEOLÓGICO

I

Arquitectura de tierra:
Origen y evolución a través del tiempo

2

El Muro Efímero: Una manifestación contemporánea de la arquitectura en tierra

3

Proceso de diseño y construcción del Muro Efímero

4

Sostenibilidad e innovación en la Arquitectura de Tierra: El Muro como Obra Efímera

5

Arte y expresión estética del Muro Efímero: Diálogo entre tradición y modernidad



Autores
Investigadora Principal: **Arq. Dra. María Angélica Rivas Carrero**
Coinvestigador (1): **Arq. Mg. Juan Alejandro Cano Valencia**
Coinvestigadora (2): **Arq. Mg. María Carolina Celis Vargas**
(Aliado Internacional Fundacelis, Mérida, Venezuela)
Estudiante: **Isabella Pico Acevedo**
Aliados
Aliado Internacional: Fundacelis Mérida, Venezuela
Aliado Nacional: Museo de Arte Moderno de Bucaramanga
(José Orlando Morales Cañón, Representante Legal.
Patricia Caro Rincón, directora ejecutiva)
Colaboradores
Curaduría: Arq. Dra. María Angélica Rivas Carrero
Construcción del Muro: D.I. Mg. Luz Adriana Gualdron Díaz
Diseñador gráfico: D.G. Mg. César Augusto Mateus Medina
Fotógrafo: Arq. Mg. Juan Alejandro Cano Valencia
Dibujos: Isabella Pico Acevedo



VOLVER AL ORIGEN

