

REPÚBLICA DE COLOMBIA
UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
METODOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN A DISTANCIA
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA
SINCELEJO – COLOMBIA



COMPRENSIÓN DE LA PRÁCTICA REFLEXIVA SOBRE EL QUEHACER
DOCENTE, BASADA EN LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS QUE FORTALECEN
EL PENSAMIENTO CREATIVO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
POLICARPA SALAVARRIETA DEL MUNICIPIO DE SINCELEJO

ÁLVAREZ PÁJARO JULISSA
BETANCUR MARTÍNEZ MARÍA ANTONIA
ESQUIVEL DE LA OSSA MARÍA ELENA
OSUNA MORENO MARY LUZ
SUÁREZ SIERRA ANGÉLICA MARÍA
ZULUAGA CASTAÑO LUZ MIRIAM

JULIO DE 2017

REPÚBLICA DE COLOMBIA
UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
METODOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN A DISTANCIA
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA
SINCELEJO – COLOMBIA



COMPRENSIÓN DE LA PRÁCTICA REFLEXIVA SOBRE EL QUEHACER
DOCENTE, BASADA EN LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS QUE FORTALECEN
EL PENSAMIENTO CREATIVO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
POLICARPA SALAVARRIETA DEL MUNICIPIO DE SINCELEJO

Tesis de grado presentado como requisito para obtener el título de:
Magíster en Didáctica

ÁLVAREZ PÁJARO JULISSA
BETANCUR MARTÍNEZ MARÍA ANTONIA
ESQUIVEL DE LA OSSA MARÍA ELENA
OSUNA MORENO MARY LUZ
SUÁREZ SIERRA ANGÉLICA MARÍA
ZULUAGA CASTAÑO LUZ MIRIAM

Asesores: Mg. MARÍA CECI IBARRA
Dr. DIEGO FERNANDO BARRAGÁN GIRALDO

JULIO DE 2017

Agradecimientos

Queremos dar gracias, en primer lugar, a **Dios**, por el don de perseverancia para lograr alcanzar nuestra meta.

A la **Universidad Santo Tomás**, que nos acogió para ser mejores profesionales.

A los **docentes**, por sus consejos, enseñanzas y dedicación.

A nuestros **compañeros**, por los buenos y malos momentos.

A nuestras **familias**, por su comprensión y apoyo en todo momento.

RAE

- 1. Tipo de documento:** Tesis de grado para optar el título de Magíster en Didáctica.
- 2. Título:** Comprensión de la práctica reflexiva sobre el quehacer docente, basada en las estrategias didácticas que fortalecen el pensamiento creativo en la Institución Educativa Policarpa Salavarrieta, del municipio de Sincelejo.
- 3. Autoras:** Álvarez Pájaro, Julissa; Betancur Martínez, María Antonia; Esquivel de la Ossa, María Elena; Osuna Moreno, Mary Luz; Suárez Sierra, Angélica María; Zuluaga Castaño, Luz Miriam.
- 4. Lugar:** Sincelejo – Sucre.
- 5. Fecha:** Agosto de 2017.
- 6. Palabras claves:** didáctica, pensamiento creativo, originalidad, elaboración, fluidez, flexibilidad, reflexión.
- 7. Descripción del trabajo:** la investigación tiene por objetivo comprender la forma como reflexiona un grupo de maestros sobre las estrategias didácticas que promueven el pensamiento creativo de la Institución Educativa Policarpa Salavarrieta de Sincelejo. Así mismo, describir e interpretar las estrategias didácticas que permitan reflexionar de manera constante sobre las prácticas de aula.
- 8. Metodología:** la investigación está enmarcada dentro de la investigación intervención, de corte cualitativo, y los instrumentos utilizados para el análisis fueron: nueve grupos de discusión, con la participación de cuarenta y siete docentes de los niveles de básica primaria y básica secundaria, ocho estrategias didácticas suministradas por los docentes de la Institución, seis por el grupo investigador y veintiún entrevistas semiestructuradas; Por

último, los investigadores dieron sus estrategias didácticas para que fueran reflexionadas por sus colegas. Estos instrumentos fueron fundamentales para la investigación, pues facilitaron de manera objetiva la información que se necesita y así poder comprender las prácticas de aula de los docentes de la Institución.

9. Conclusiones: La investigación se desarrolló a partir de las categorías: pensamiento creativo, didáctica y reflexión, las cuales permitieron establecer que los docentes implementan diversas estrategias que hacen dinámico e innovador el proceso de enseñanza aprendizaje y facilitan el fomento de habilidades en el desarrollo del pensamiento creativo. Por otra parte, la reflexión de los docentes se da a través de microcentros o comunidades de aprendizaje, como un espacio para la retroalimentación entre colegas; aspecto clave en el mejoramiento continuo del quehacer en el aula. También, la didáctica empleada por cada docente durante la orientación temática puede beneficiar o afectar el aprendizaje de los estudiantes; es así como algunos demuestran mejores habilidades en una asignatura más que en otras. Por ello, indagar los presaberes de los estudiantes facilita al docente conocer qué tanto manejan ellos la temática a desarrollar y de esta forma ser cuidadosos durante la planeación y la ejecución de las actividades, para lograr afianzar, aprender o desaprender conocimientos.

Contenido

Introducción	11
Capítulo I Pensamiento creativo	13
Estado del arte	13
Referentes teóricos	23
Pensamiento creativo	23
Didáctica	37
Reflexión	51
Capítulo II Diseño metodológico	577
Contexto de la investigación	577
Investigación cualitativa	577
Investigación intervención	611
Objetivos	633
Objetivo general	633
Objetivos específicos	64
Recolección de la información	64
Diarios de campo	67
Cartografía social	68
Estrategias didácticas	70
Grupos de discusión	733
Entrevista	75
Ruta metodológica	76
Capítulo III Hallazgos	811
Pensamiento creativo	811

Didáctica	977
Reflexión	1044
Capítulo IV Resultados	11111
Capítulo V Propuesta didáctica	¡Error! Marcador no definido.113
Cronograma (Implementación de Estrategias Didácticas)	
¡Error! Marcador no definido.	
Capítulo VI Conclusiones	113
Referencias bibliográficas	158
Anexos	16363

Lista de figuras

	Pág.
Figura 1. Ruta de análisis	79
Figura 2. Ruta metodológica	80
Figura 3. Estrategia didáctica	116

Lista de tablas

	Pág.
Tabla 1. Categorías	23
Tabla 2. Grupos de discusión	65
Tabla 3. Entrevistas semiestructuradas	66
Tabla 4. Estrategias didácticas grupo participante	67
Tabla 5. Estrategias Didácticas del grupo investigador	67

Lista de anexos

	Pág.
Anexo 1. Consentimiento informado	164
Anexo 2. Rastreo investigativo	165
Anexo 3. Entrevista aplicada	186
Anexo 4. Grupo de discusión N° 1	187
Anexo 5. Grupo de discusión N° 2	188
Anexo 6. Grupo de discusión N° 3	189
Anexo 7. Grupo de discusión N° 4	190
Anexo 8. Grupo de discusión N° 5	191
Anexo 9. Grupo de discusión N° 6	192
Anexo 10. Grupo de discusión N° 7	194
Anexo 11. Grupo de discusión N° 8	196
Anexo 12. Grupo de discusión N° 9	197
Anexo 13. Matriz general	198
Anexo 14. Estrategias didácticas docentes muestra. Guía de diseño de estrategia didáctica N° 1	239
Anexo 15. Guía de diseño de estrategia didáctica N° 2	241
Anexo 16. Guía de diseño de estrategia didáctica N° 3	243
Anexo 17. Guía de diseño de estrategia didáctica N° 4	246
Anexo 18. Guía de diseño de estrategia didáctica N° 5	248
Anexo 19. Guía de diseño de estrategia didáctica N° 6	254

Anexo 20. Guía de diseño de estrategia didáctica N° 7	256
Anexo 21. Guía de diseño de estrategia didáctica N° 8	258

Introducción

La investigación titulada “Comprensión de la práctica reflexiva sobre el quehacer docente, basada en las estrategias didácticas que fortalecen el pensamiento creativo en la Institución Educativa Policarpa Salavarrieta de Sincelejo” tiene como objetivo “Comprender la forma como reflexiona un grupo de maestros sobre sus estrategias didácticas que promueven el pensamiento creativo de la Institución Educativa Policarpa Salavarrieta de Sincelejo – Sucre.”

La didáctica se concibe como elemento de gran importancia y trascendencia para la educación el verdadero sentir y la creatividad de quien imparte dicho proceso, unido a la motivación y la disposición del educando con las estrategias pertinentes y significativas que hacen de ella una experiencia de gran entusiasmo vivencial. Según Comenio (1998), la didáctica “no requiere otra cosa el arte de enseñar que una ingeniosa disposición del tiempo, los objetos y el método” (pág. 36) Lo anterior sintetiza la función de la didáctica en la práctica pedagógica: orientar los procesos desde las metodologías y estrategias que se ejecuten, pues, al evaluarse se alcanzan a transformar y nutrir haciendo de la praxis un espacio de mejoramiento continuo que cumpla las condiciones para hablar de un aprendizaje significativo.

Así mismo, el pensamiento creativo y la reflexión de las estrategias que propician los docentes en cada área del conocimiento se convierten en una forma vital para resolver necesidades académicas interdisciplinarias con las cuales los estudiantes y los docentes puedan transformar y trascender favorablemente las prácticas de aula; por consiguiente, se hace necesaria la inclusión de la didáctica como una disciplina que contribuye a la

formación de saberes de acuerdo con la diversidad cognitiva, con el fin de propiciar reflexiones en pro de mejorar la praxis.

Así mismo, con la intención de contribuir al enfoque concebido, se ha determinado en el contexto educativo en estudio, un análisis que responde a la revisión crítica del rol y la reflexión de los docentes en relación con el conocimiento que orientan desde cada área de desempeño; por esta razón, es fundamental describir e interpretar las estrategias didácticas que promueven el pensamiento creativo y consolidar la reflexión impartida por un grupo de maestros sobre sus prácticas de aula.

Por lo tanto, esta investigación se presenta de la siguiente manera: en el Capítulo I, se encuentran estado del arte y los referentes teóricos que sustentan esta investigación, es decir, el por qué es importante promover la reflexión de los docentes acerca de las estrategias didácticas que utilizan en el aula de clases que desarrollan el pensamiento creativo. Los referentes teóricos están enfocados en las categorías de pensamiento creativo, didáctica y reflexión, las cuales fueron el punto de partida para la recolección de información. En el Capítulo II, se muestra el diseño metodológico, basado en la investigación cualitativa e investigación intervención, los objetivos generales, específicos y los instrumentos de recolección de información, como los grupos de discusión, entrevistas semiestructuradas, las estrategias didácticas suministradas por los docentes participantes e investigadores y, por último, la ruta metodológica que sintetiza el paso a paso investigativo. En el Capítulo III, se encuentra el análisis de la información y los hallazgos referentes a las categorías. En el Capítulo IV, se evidencian los resultados del análisis de la información. En el Capítulo V, las conclusiones y, por último, la Propuesta pedagógica en el Capítulo VI.

Capítulo I

Pensamiento creativo

Estado del arte

En todo proceso educativo se hace necesario realizar una revisión sobre los diversos trabajos que se han elaborado, con base en el tema de investigación, con el fin de conocer los aportes y los avances generados en este campo, de tal manera que permita a los investigadores asumir una posición crítica y reflexiva frente al trabajo investigativo.

Con respecto al estudio que se desarrolla, es de interés referenciar los aportes, hallazgos y conclusiones que, en los últimos tiempos, autores reconocidos en diferentes campos del saber han venido publicando en artículos, tesis doctorales y de maestrías. En las fuentes consultadas, los temas rastreados son: creatividad, pensamiento creativo, práctica reflexiva, estrategias didácticas y didáctica.

Durante este proceso de rastreo se hizo necesario elaborar una tabla clasificatoria de las investigaciones encontradas más relevantes para el presente trabajo de investigación con los aspectos más importantes de las mismas (Ver Anexo 2. Rastreo de la investigación). Se inició rastreando setenta y seis tesis, de las cuales resultan pertinentes veinte para el tema de investigación. Luego de analizarlas, se tomaron los aportes más importantes para el fortalecimiento de nuestra teoría sobre la creatividad y la reflexión de las prácticas pedagógicas en el contexto educativo y, a la vez, pudo evidenciarse la pertinencia de nuestro trabajo de investigación. Se inició con la revisión de varias fuentes bibliográficas que permiten un aporte a la investigación, entre ellas se encuentra:

En lo relacionado a creatividad y pensamiento creativo, se destaca el estudio de Gutiérrez, S. (2010), con su tesis doctoral titulada, “Práctica educativa y creatividad en Educación Infantil”, donde se afirma que: “la creatividad verbal está más afectada por la práctica docente que la creatividad figurativa, sobre todo en las variables originalidad y fluidez verbal, aunque en flexibilidad verbal también puede observarse un incremento mayor en las aulas constructivistas” (pág. 413). Lo anterior, se centra en comprender que la capacidad que desarrollan los estudiantes para expresarse en los entornos escolares está estrechamente relacionada con su participación frente a su propio proceso de aprendizaje.

Así mismo, Gutiérrez concibe que la pedagogía tradicional se muestra como una desventaja para el fomento del desarrollo de la creatividad verbal en el aula, por la falta de espacios para la interacción del individuo con los otros, que permitan dar a conocer sus ideas a través de un aprendizaje colaborativo; mientras que aquellos que se basan en un aprendizaje constructivista favorecen la participación activa en la adquisición de nuevos conocimientos.

Es pertinente citar el aporte de Muñoz (2010), por cuanto en su trabajo titulado: “Estrategias de estimulación del pensamiento creativo de los estudiantes en el área de Educación para el trabajo en la III etapa de educación básica”, (pág. 2) hace énfasis en la importancia de que todo sistema educativo debe plantearse como una necesidad, la verificación de las formas operacionales que toma en la práctica pedagógica en el desarrollo de la creatividad de los niños y los jóvenes. En otros términos, la escuela es constructora y propiciadora de alternativas que fortalezcan y mejoren las potencialidades de los estudiantes frente a su capacidad de incrementar pensamiento creativo, a través de la caracterización de cada uno.

En esta misma referencia, la tesis doctoral de Cabrera (2011), titulada “Creatividad, conciencia y complejidad: Una contribución a la epistemología de la creatividad para la formación”. En efecto, se trata de un estudio que busca “contribuir a la formación en creatividad, a través del conocimiento de sus enfoques y los fundamentos epistemológicos desde el modelo integrador de tendencias en creatividad que analiza la visión de conciencia compleja-evolutiva” (pág. 128). En este enfoque, sus resultados dejan apreciar la necesidad de des-identificarnos con las estructuras rígidas de pensamiento lineal para trascenderlas y avanzar hacia el desarrollo de la creatividad que identifique problemas del pensamiento lateral y trace soluciones que contribuyan a un mejor bienestar social.

Por otro lado, se referencia a Alvarado, M. (2012) a través de su investigación “El fomento del pensamiento creativo en niños y niñas entre los 6 y 7 años a partir de la propuesta de Edward de Bono”. Parte de la idea de diseñar una guía lúdico-pedagógica que impulse el pensamiento creativo en infantes, la cual identifica las diversas problemáticas sociales dentro y fuera del aula; para lo cual sostiene que es imprescindible:

Diseñar actividades que reten las experiencias, la curiosidad y el interés de los niños, al tiempo que contengan un componente lúdico-pedagógico, donde el juego, la exploración de los lenguajes del infante y la intencionalidad de las acciones del maestro estén siempre presentes, aprovechando cada momento (pág. 10).

En su estudio, la autora reconoce la trascendencia de estimular a tiempo el pensamiento creativo a partir del interés, las potencialidades y la actitud curiosa de los niños; utilizando como herramientas de estímulo el juego, los principios lúdicos, la fantasía de su lenguaje y el mismo mundo percibido.

Desde esta perspectiva de influencias para el fortalecimiento de la capacidad creadora, se hace de gran impacto que los docentes emprendan acciones que enfatizan en la importancia de innovar a través de actividades lúdico-pedagógicas que conlleven a satisfacer las necesidades e intereses del niño. Todo ello con la finalidad de que sus aprendizajes sean más significativos y en los que la creatividad sea un pilar fundamental en los procesos de enseñanza de los docentes.

Otro estudio pertinente con relación al tema de investigación es realizado por Palma R. (2012), quien en su investigación: “Pensamiento integral y creatividad en estudiantes del Colegio San José de Pereira Risaralda” toma como punto de referencia la creatividad en el proceso de resolución de problemas y sintetiza que:

Puede ser mejor estimulada por vía a la utilización de diferentes canales ya sean auditivos, visuales o kinestésicos, lo que permitirá mayor asimilación y comprensión del problema por la utilización de múltiples vías neurolingüísticas. Igualmente, requiere de la utilización de diferentes estados y polaridades impulsivas, reflexivas, holistas, convergentes y divergentes, tanto para la formulación como para la solución creativa de problemas (pág. 89).

En este sentido, es entendible la posibilidad que se tiene hoy para encontrar alternativas pedagógicas que ayudan a estimular y fortalecer el pensamiento creador, a partir de la indagación de saberes, de las instancias de percepción sensorial y de los estilos de aprendizaje que se muestran en cada estudiante.

En esta dinámica de estudios y aportes sobre el pensamiento creativo, es oportuno citar a Romero (2012), por cuanto en su tesis: “La expresión plástica para el desarrollo del pensamiento creativo en las niñas del primer año de educación general básica de la Escuela

Santa Teresita”, desarrollada en Quito (Ecuador), en la cual “los niños y niñas utilizan la expresión plástica como un recurso para expresar sus sentimientos, emociones, angustias, inquietudes y creencias, mientras que en su minoría no pudieron manifestar con libertad sus sentimientos” (pág. 80). Es decir, la expresión plástica es una herramienta que alimenta la capacidad creadora de los estudiantes, por cuanto estimula la sensibilidad y el sentido de expresión de sus emociones, expectativas e ilusiones de mundo, pero es importante tener presente que existen otras formas y es necesario conocerlas y llevarlas a la práctica.

Entendida la creatividad como la libertad de expresión de la imaginación de una persona asociada al ingenio, una misma estrategia no puede ser utilizada por diversos grupos, pues las necesidades e intereses particulares hacen que los resultados sean muy variados.

Por ello, la necesidad de promover estrategias innovadoras que estimulen el pensamiento creativo de los estudiantes, que propicien la expectativa del trabajo en el aula día a día y generen espacios oportunos para la autoformación. Todo ello, a partir de las necesidades propias del contexto en que interactúa el individuo, de tal forma que se promuevan momentos que permitan la reflexión permanente acerca del conocimiento y su aplicabilidad en el medio. Por esta razón, todo proceso a nivel cognitivo debe brindar herramientas al educando, con el objetivo de obtener una formación integral.

De manera sintética, se admite que los resultados de los estudios citados y muchos que dan cuenta de la importancia de promover el pensamiento creativo, se orientan a la adopción de técnicas didácticas similares, para fomentar desde edades tempranas el desarrollo cognitivo-creativo de los escolares, para lo cual se hace indispensable adecuar las estrategias. Para Pimienta (2012) “son instrumentos de los que se vale el docente para

contribuir a la implementación y el desarrollo de las competencias de los estudiantes. Con base en una secuencia didáctica que incluye inicio, desarrollo y cierre” (pág. 3). En otro sentido, el rol pedagógico es trascendental al momento de intervenir en prácticas que estimulen el pensamiento y las habilidades de expresión creativa en los estudiantes, por cuanto orienta saberes y formas de generarlos desde estructuras didácticas y proactivas en la interacción cotidiana.

Lo anterior nos lleva a contribuir en el fortalecimiento de los pensamientos divergentes y convergentes en los estudiantes, en la medida en que les permita ser flexibles en la escogencia de las diversas alternativas de solución, acordes con la problemática presentada. El contexto juega un papel importante en el desarrollo de estos pensamientos, en la medida que facilita la exteriorización de las diversas alternativas seleccionadas.

De acuerdo con lo expuesto en el párrafo anterior, se referencia que Viveca, J. (2013), en su tesis doctoral “Diseño y aplicación de un programa de creatividad para el desarrollo del pensamiento divergente en el segundo ciclo de educación infantil”, afirma:

El Programa para el Desarrollo del Pensamiento Divergente Infantil (DEPDI), desea fomentar el uso del pensamiento divergente en los de educación infantil, por medio de actividades lúdicas y atractivas para su edad, al mismo tiempo que suple las necesidades básicas, etapas y las principales áreas del desarrollo de los niños, como el desarrollo socio-emocional, psicomotriz, lenguaje y cognitiva (pág. 311).

Es decir, se trabaja en los niños el desarrollo de la sensibilidad hacia los problemas y hacia sus iguales, la fluidez de ideas, la flexibilidad, las asociaciones, la originalidad, la elaboración, la sensibilidad sensorial, el pensamiento divergente, la independencia, su

autonomía, la creación de ideas y su capacidad de alteridad, imaginación y representación simbólica de su mundo o percepción de vida.

Por otra parte, Varela, M. (2014), en su estudio titulado “Relación entre los estilos de aprendizaje y los niveles de creatividad motriz en los estudiantes de la Institución Educativa Las Delicias, del municipio del Bagre”, comenta que:

Las sociedades actuales, llenas de cambios y transformaciones constantes, necesitan contar con individuos capaces de adaptarse a la diversidad de retos y situaciones que ella misma exige. Por eso, el gran interés que suscita en este momento sobre la creatividad, los estilos de aprendizaje y enseñanza, tanto en el estudiante como en el docente, está relacionado con esta necesidad de la vida actual de contar con sujetos capaces de adaptarse, de ser flexibles y fluidos frente al ambiente en el que se desenvuelven (pág. 177).

De modo que, para brindar herramientas oportunas en la generación de aprendizajes, sea necesario tener en cuenta las características propias del pensamiento creativo, y cómo cada una de ellas favorecen los procesos de enseñanza y aprendizaje. Cada individuo aflora o desarrolla las diferentes características de acuerdo con sus intereses y la estimulación recibida que lo lleven a expresar su punto de vista en la resolución de problemas y la creación de alternativas de mejoramiento. Además, desde el fundamento de lo lógico, la creatividad se convierte en una habilidad o competencia pertinente en las presentes décadas para construir consigo mejores soluciones e innovaciones, frente a las necesidades del contexto que rodea al estudiante y al ser humano de este siglo, ávido de conocimientos y nuevas invenciones.

Así mismo Soler, M. (2015), con su tesis doctoral titulada “La creatividad como perspectiva en la formación académica universitaria”, determina que las escuelas deben dar mayor importancia a la creatividad en el aula, debido a las grandes transformaciones a las que la sociedad se enfrenta constantemente: “este escenario nos obliga a un sin fin de cambios y modificaciones. Alumnos y docentes deben ser hábiles y creativos en sus maneras de resolver problemas, en sus tomas de decisiones, en sus metodologías empleadas” (pág. 230). Por tal razón, los docentes y los alumnos deben generar verdaderos espacios creativos en el aula, que favorezcan la formación y transformación del individuo y, por ende, el progreso de la sociedad, a partir de un trabajo en equipo en el cual las responsabilidades son compartidas, sin debilitar la autonomía en los procesos.

Otra investigación referenciada es “Creatividad en alumnos de primaria: evaluación e intervención” de García, A. (2015), la cual expone:

Que los maestros utilicen poco o nada estrategias que fomenten la creatividad en sus alumnos tiene que ver, entre otras razones, con que no hay antecedentes de formación en esta área y en otras muchas y una gran mayoría desconoce que pueda educarse así. Además, muchos de los que lo conocen, no saben cómo hacerlo o no tienen las herramientas para aplicarlo en el aula (pág. 200).

El educador innovador, se atreve a implementar diversas estrategias, con el propósito de mejorar su práctica y dar una mirada diferente a la forma como imparte su conocimiento; buscan ser eficiente en lo que hace, siempre está en busca de nuevas alternativas para sus estudiantes, consulta, indaga, propone, se actualiza permanentemente. Todo ello juega también un papel importante en la labor docente, como facilitador en el desarrollo del pensamiento creativo del estudiante.

La categoría de reflexión vista como la capacidad innata que tienen los seres humanos para analizar con detenimiento lo que les rodea y sobre sí mismos, se convierte en una característica fundamental de todo docente, que le permite mejorar y potenciar su quehacer pedagógico. Ese ejercicio reflexivo de lo que hacemos a diario en nuestra aulas y descubrir las fortalezas y debilidades de nuestra práctica pedagógica deja ver quiénes somos como docentes; por esta razón, son importantes los aportes que hacen las siguientes investigaciones para nuestro proceso investigativo.

En esta línea la investigación titulada “La Reflexión de la práctica pedagógica: un camino a transitar en la construcción de saber pedagógico. Análisis del Proyecto de Aula ‘Cosmos: Una aventura Interplanetaria’ – IPARM U.N.” de Martínez, Y. (2017), es un estudio que muestra la importancia que tiene el ejercicio de reflexión docente para evitar la rutina, el agotamiento y la desmotivación, tanto en los docentes como en los estudiantes. A su vez plantea:

La importancia de acudir a la Investigación–acción–reflexión, como el marco metodológico oportuno, pues se presenta como alternativa y oportunidad para ir más allá de un ejercicio descriptivo e interpretativo, al develar los significados que subyacen a la práctica y entender las acciones que tienden a naturalizarse por la falta de reflexión, dando cuenta del saber pedagógico construido y potenciando el trabajo desarrollado con los proyectos de aula. (pág. 1)

En este sentido, la tesis en mención reitera la importancia que la reflexión realizada desde la práctica educativa permite buscar acciones de mejoramiento para el diseño y la ejecución de estrategias que muestren una didáctica enriquecida.

Seguidamente, en la investigación “El desarrollo de la práctica reflexiva sobre el quehacer docente, apoyada en el portafolio digital, en el marco de un programa de formación para académicos de la Universidad Centroamericana de Nicaragua”, de Rodríguez, R. (2013), se muestra que el proceso reflexivo, con directrices definidas, contribuye a una mejor interacción con los estudiantes y a una buena planificación de su quehacer pedagógico. Así mismo, ratifica la importancia de valorar la práctica reflexiva, a través de un portafolio digital, que mide la calidad de dicha reflexión y los cambios en su quehacer pedagógico.

Otra investigación de suma importancia para nuestro tema es la realizada por Barreto, J. (2011), titulada “La práctica reflexiva, estrategia para reconstruir el pensar y hacer las prácticas de enseñanza”; un estudio realizado con el objetivo de reconstruir las prácticas de enseñanza a través de la reflexión, en la cual el producto obtenido fue un instrumento para estimular la reflexión del docente con respecto a su quehacer, para llevarlo al mejoramiento continuo de su labor académica.

De la misma forma, es pertinente referenciar la tesis desarrollada en Chile por Gatica, C. (2016), “Implementación de Práctica Reflexiva docente en el Marco del Plan de superación Profesional 2016 del Departamento de Educación municipal de Yumbel, Chile”, en el cual se desarrolló un enfoque innovador para el Plan de Superación Profesional (PSP) en el marco del proceso evaluador. Allí se evidenció la carencia de estrategias de práctica reflexiva de los docentes y la poca motivación para la misma, para lo cual se implementaron técnicas de retroalimentación a través de diferentes capacitaciones, en las cuales el docente pudo entender cómo influyen sus propias decisiones pedagógicas en relación con las prácticas reflexivas en el aula.

Este escenario nos permite identificar que en el campo de estudio se han realizado investigaciones que muestran la pertinencia del tema de investigación sobre el pensamiento creativo y la práctica reflexiva. Su importancia radica en los aportes valiosos para el enriquecimiento de las teorías y facilitan una visión general del tema abordado.

Referentes teóricos

La investigación se basó en tres ejes claves en todo proceso educativo: pensamiento creativo, didáctica y la reflexión de los maestros. Cabe resaltar que las teorías son abordadas a partir de las categorías establecidas. (Ver tabla 1).

Tabla 1. Categorías.

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
Pensamiento creativo	Fluidez
	Elaboración
	Flexibilidad
	Originalidad
Didáctica	
Reflexión	

Fuente: elaboración propia.

Pensamiento creativo

El pensamiento creativo se encuentra inmerso en estos momentos en cierta discusión de interpretación, debido a la complejidad que ello implica y a la misma amplitud que puede derivarse del concepto principal. En esta dinámica, es importante referenciar a Herrán (2008), dado que afirma que “la expresión pensamiento creativo es redundante, y

pensamiento no creativo, una contradicción” (pág. 6); según este autor, todo pensamiento es creativo, por tanto se tercia en esta discusión desde el análisis conceptual de las palabras que lo componen, en el cual pensamiento es entendido como el producto que elabora la mente humana de manera voluntaria o involuntaria, a partir de estímulos externos. La capacidad de razonar solo es propia de la especie humana, y sus pensamientos pueden presentarse de distintos modos, de acuerdo con la operación mental demandada. En tal sentido sería correcto hablar de pensamiento inductivo, deductivo, creativo, interrogativo, analítico, crítico–divergente.

Sin embargo, hay quienes cuestionan las acciones que se desarrollan de manera habitual, ya sea por rutina, literalidad o mecanización y que, según algunos estudiosos, no se considera totalmente pensamiento creativo, por cuanto generan una implicación o una elaboración mental, de manera parcial, al realizar determinada actividad. En este cuestionamiento, según Asún (2001), “la resolución racional de problemas es la técnica o forma de pensamiento que usualmente utilizamos (...) desde hace más de 2.500 años” (pág. 56); por ello, es una forma de resolución de problemas arraigada en las personas, que puede ser creativa, pero que no se desarrolla en plenitud.

En este orden de ideas, el pensamiento creativo requiere de capacidades, habilidades y actitudes para: analizar, relacionar, proponer, deducir, resolver, innovar, inventar, materializar hipótesis y hacer posible lo concebido como imposible en términos de creación.

Una persona con capacidad o pensamiento creativo presenta una estructura mucho más abierta y con amplitud en la corteza cerebral, en razón a las diversas actividades que despierta el uso de la capacidad cerebral. En efecto, para Lobo, M. (2012), “El

conocimiento del cerebro por parte de los psicólogos, psicopedagogos y educadores tiene gran importancia; por eso es fundamental que los educadores conozcan cómo evoluciona el sistema sobre el que intervienen cuando se educa” (pág. 33). Es decir, se requiere de la apropiación de elementos y características básicas de la funcionalidad neurofisiológica del cerebro, desde el enfoque de la psicopedagogía en el ejercicio docente, para enfocar consigo acciones que estimulen múltiples alternativas de comprensión y creación en los niños, en las cuales prime el acompañamiento de sus potencialidades.

Por otro lado, se admite que la implementación del pensamiento lateral, que conduce a la capacidad de producir ideas y soluciones de manera creativa en la escuela, tiene su influencia en la enseñanza, debido a que su finalidad no es la acumulación de conceptos de manera memorística, sino brindar el uso de herramientas y técnicas que permitan dar diversas soluciones a problemáticas propias del contexto.

No obstante, para generar buenos procesos educativos, se requiere de la didáctica, pues la sociedad está en constante cambio, por lo que se necesita que las personas encargadas de la educación se actualicen de manera permanente y haga de las prácticas de aula un espacio adecuado para la retroalimentación y el crecimiento personal y cognitivo y, a su vez, favorezcan el desarrollo integral.

En la educación actual, son muchos los factores que influyen en la adquisición de habilidades que llevan al educando a tomar decisiones frente a situaciones del contexto.

Guilford (1952) manifiesta que “la creatividad es la clave de la educación y la solución de los problemas de la humanidad” (pág. 1). Durante el desarrollo del ser humano, es necesario potencializar la creatividad como una herramienta fundamental para la adquisición de los objetivos planteados por el sistema educativo y como una estrategia para

implementar en las diferentes áreas del saber que, a través del arte, la cultura, la música, entre otras, facilite el acceso al conocimiento de manera dinámica. Así mismo, Guilford (1976), sostiene que:

La creatividad se comprende mejor, cuando se conceptualiza no como un rasgo de personalidad, sino como una conducta que es el resultado de una constelación de habilidades cognitivas, de una serie de características de personalidad y de influencia del medio social (pág. 2).

Dado que el individuo es un ser social, con ciertas habilidades y destrezas que le permiten desempeñarse en una comunidad de una manera particular, el pensamiento creativo juega un papel fundamental a la hora de desenvolverse en un contexto particular y convivir con los integrantes de dicha comunidad.

Cabe resaltar que Guilford (1976) es considerado uno de los primeros autores en hablar de las características que puede llegar a tener una persona creativa, teniendo en cuenta las aptitudes y los rasgos, los cuales se refiere así:

Las facultades o aptitudes son las disposiciones del individuo para hacer o aprender determinadas cosas, y los rasgos son cualidades relativamente estables que diferencian a un individuo de los otros, como la motivación y los factores temperamentales. Estrictamente, la creatividad se refiere más a las aptitudes que a los rasgos, aunque dependerá de la motivación y temperamento del individuo (pág. 2).

Ser creativo requiere de las destrezas particulares de cada ser; es por ello que es evidente que las habilidades no son homogéneas. Hay individuos que sobresalen en ciertos

aspectos de la vida, mientras que otros se ven opacados o desinteresados por los mismos; sin embargo, se destacan en conocimientos y prácticas que, para los demás, pueden ser poco llamativas pero que se fundamentan en sus propios intereses y motivación.

Es oportuno mencionar las aptitudes que enmarcan el pensamiento creativo según Guilford (1976): “Sensibilidad para los problemas, fluidez, flexibilidad, novedad y originalidad, elaboración, habilidad de análisis y de síntesis, reorganización o redefinición, complejidad y evaluación. Destaca como más relevante: fluidez, flexibilidad de pensamiento, novedad y originalidad de ideas y elaboración” (pág. 3). La creatividad, como la inteligencia son características que todos los individuos desarrollan a lo largo de su vida, tanto profesional como personal y varía de acuerdo con aspectos socioculturales del ser.

Es necesario recalcar que, para poner en práctica la creatividad, debemos partir de una comprensión abierta en la que se reflejen las habilidades adquiridas en la solución a problemáticas del contexto y en la generación de ideas; dejar a un lado las formas de educar tradicionales, en las cuales el docente era el eje fundamental de los procesos, para brindarle al aprendiz mayor espacio en la participación activa de su propio aprendizaje, que le permita construir ideales, a partir de aspectos que generen impacto, como la innovación.

Por otra parte, la creatividad no solamente nos lleva a crear nuevas ideas, también a ser capaces de construir ideales que le den un giro a la forma de actuar dentro del mundo, en la medida que facilite el liderazgo en la participación, la asimilación y la apropiación del conocimiento de manera dinámica y armónica.

Puede inferirse, a partir de lo dicho, que no es solo crear nuevas ideas; más bien es la capacidad de emprender una educación más avanzada, en la que las personas sean cada vez más autónomas y de aprender que el conocimiento no es estático y que va más allá de

la teoría. De allí la importancia de buscar la aplicabilidad de los saberes para la vida. De igual forma, para Torrance (1976), citado por Esquivias (2004), manifiesta que la creatividad:

Es el proceso de volverse sensible a los problemas, deficiencias, vacío en el conocimiento, elementos ausentes, falta de armonía y así por el estilo; identificar la dificultad, buscar soluciones; hacer conjeturas o formular hipótesis acerca de la deficiencia; probar y volver a probar estas hipótesis y posiblemente modificarlas y volverlas a probar; y finalmente comunicar los resultados. Esta definición describe un proceso natural humano, y en cada etapa están involucradas necesidades humanas fuertes (pág. 6).

Es tarea de las instituciones educativas, despertar la capacidad intelectual en los estudiantes en todas sus dimensiones, fortalecer sus actitudes en cada una de las inteligencias que demuestran en el desarrollo de las distintas actividades, lo cual se logra a través de la didáctica y la reflexión de los procesos. Así mismo, Urbina (2003) plantea que “El pensamiento creativo, se pone en acción cada vez que el individuo se encuentra ante un determinado problema, que requiere de él una resolución, que emane de un conocimiento sensible y una flexibilidad mental” (pág. 23).

Por esta razón, es el docente el gestor primordial y el encargado de guiar y potencializar en los educandos el desarrollo de habilidades y destrezas que les permitan ser individuos competentes para la sociedad y el mundo. Hay que destacar que no es tarea fácil: es un proceso continuo y sistemático en el cual, también se involucran aspectos de tipo social e individual como los intereses y las necesidades. Para ello, se requiere de un trabajo en equipo en el que todos contribuyan a la formación del ser, desde la familia como

elemento indispensable, ya que es en ella donde empieza este caminar en la edificación del individuo, como un ser social.

Para un buen desarrollo de la creatividad, Torrance apunta a cuatro condiciones: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. Estos elementos permiten reflexionar acerca de las prácticas de enseñanza impartida por los docentes, teniendo en cuenta estas características en la creación de ambientes que propicien un aprendizaje significativo, a través del pensamiento creativo. Es de vital importancia que el docente reconozca al educando como un ser único con capacidades y habilidades que deben ir estimulando para su buen desarrollo en la adquisición del conocimiento útil y aplicable. Y es en el interactuar con ellos que se contribuye en todo proceso de manera permanente y, tanto docente y alumno, se benefician con los procesos de retroalimentación.

La creatividad juega un papel importante en la didáctica del maestro, porque generan procesos en los cuales el estudiante es capaz de resolver situaciones en determinados momentos de su diario vivir. Gardner (1995) postula que:

Un individuo creativo es la persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo de un modo que al principio es considerado original, pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto. (pág. 53)

Gardner considera que el individuo hace uso de la creatividad, cuando esta resulta novedosa y tiene un grado de aceptación que le permita la construcción de elementos nuevos y el planteamiento de diversas soluciones. Es muy común que la persona creativa se destaque más en algunas cosas que en otras y, sobre todo, cuando da a conocer permanentemente su habilidad.

De tal manera que, como docentes en ejercicio y en búsqueda permanente del desarrollo integral de nuestros educandos, debemos entender las individualidades y favorecer la pluralidad en el aula de clases, a través de herramientas que faciliten el desarrollo del pensamiento creativo.

Las políticas educativas colombianas tienen como fundamento la formación de niños, niñas, jóvenes humanos, participativos, creativos, investigativos e íntegros. Carbajal (2013) afirma:

El pensamiento creativo es la capacidad de dejar que su mente cree pensamientos que resulten diferentes e inusuales. El pensamiento creativo se desarrolla en torno a una idea fundamental: pensar más allá del ámbito de lo convencional. Se trata de ser capaces de pensar fuera de lo común y ser originales en el proceso de creación de ideas. (pág. 5)

En este sentido, la escuela se convierte en un espacio de interacción y construcción de saberes que surgen de la reflexión y la crítica de lo que se lee, escucha y observa en el contexto. Osborn (1960) definió el concepto de creatividad como una oportunidad para que el individuo pueda generar nuevas ideas y provocar cambios en su aprendizaje. Desde esta concepción, el desarrollo de la creatividad es indispensable en la formación del ser humano y debe enfatizarse en la intencionalidad del acto de educar en una experiencia significativa de aprendizaje.

Según Barrón (1976), citado por Sánchez (2012), la creatividad “Es la capacidad de aportar algo nuevo a nuestra existencia” (pág. 3), es decir, que es posible nutrir el

quehacer pedagógico en el aula, a partir de los diferentes planteamientos que realizan los autores. Así mismo, precisó que “los individuos creativos manejan mucha información, lo cual demuestra gran interés por las problemáticas sociales y los convierte en seres innovadores y arriesgados a las cosas nuevas”; desde esta perspectiva puede proponerse un perfil de estudiante propicio y pertinente para trabajar en este enfoque.

El papel del docente es fundamental en el proceso y desarrollo de potencialidades en los estudiantes. Una manera sencilla y práctica de integrar los conocimientos les permite aprender significativamente y les ofrece la posibilidad de aplicarlos a su vida. Esquivias (2004), dice que:

El proceso creativo es una de las potencialidades más elevadas y complejas de los seres humanos; este implica habilidades del pensamiento que permiten integrar desde los procesos cognitivos menos complicados, hasta los conocidos como superiores, para el logro de una idea o pensamiento nuevo. (pág. 3)

Cuando la creatividad se incluye en la planeación y se ejecuta, se motiva e involucra al educando en su proceso y empieza a vivenciar habilidades como discriminar, memorizar y resolver situaciones complejas que exigen diferentes estrategias para su comprensión.

Una buena solución solo es útil si se contacta con la realidad y tiene aceptación por parte de las personas del contexto involucrado. Por ello, no solo hay que generar soluciones, sino que es necesario asegurarnos de tener un plan para ponerlas en acción.

De lo mencionado en líneas anteriores, se comprende el uso de enseñar y aprender en contexto, porque se prioriza en los puntos centrales y las necesidades inmediatas, como

también en el aprendizaje que se obtiene mediante experiencias sinérgicas y positivas de enseñanza, lo que exige al maestro ser un mediador innovador.

Finalmente, el pensamiento creativo tiene una aplicación diversa en todos los campos y tiene la influencia de situaciones sociales, evolutivas y educativas; así mismo, puede sintetizarse en dos procesos que se complementan entre sí: la novedad y la aportación, las cuales le proporcionan al alumno una amplia gama de opciones propias para solucionar las situaciones a las que se enfrenta. Por consiguiente, se apoya en aspectos como los procesos cognitivos, la personalidad, la motivación, la afectividad y las emociones de forma integral, para hacer del estudiante un individuo activo, propositivo y capaz de crear respuestas pertinentes y eficaces para cualquier problema.

Así mismo diversos autores definen la creatividad, desde el marco de la didáctica y la psicología. A continuación, se hace referencia a algunos. Por ejemplo, Brito (1987), citado por Zaldivar (2006), la define como:

La posibilidad de cambiar los medios o vías de solución cuando estos resultan inadecuados. Es saber encontrar nuevos caminos para estudiar un objeto sin aferrarse a lo dado, sin atenerse al plan mental prefijado cuando surgen situaciones que modifican las condiciones originales. (pág. 1)

La flexibilidad como una de las características del pensamiento creativo que se convierte en uno de los indicadores más exactos para detectar los diversos procesos que fomentan el desarrollo de la creatividad en el individuo.

Por consiguiente, la flexibilidad implica mirar hacia otro lado buscando una visión más amplia o diferente de lo que siempre se ha visto, con el fin de obtener la mejor solución a la problemática presentada.

Por otra parte, tenemos a Córdova (1992), citado por Zaldivar (2006), la cual comenta que la flexibilidad:

Se manifiesta en la cantidad de recursos que el sujeto es capaz de emplear en las situaciones que enfrenta, en su posibilidad de generar diferentes alternativas de solución a los problemas, diferentes modos de contemplar un fenómeno, en la posibilidad de modificar el rumbo de la actividad intelectual cuando la situación lo requiere. También se expresa en la cantidad de ideas y de operaciones inusuales, no comunes que el sujeto puede ofrecer ante un hecho, situación o problema por la posibilidad de elaborar situaciones, estrategias y productos novedosos. (pág. 1)

Es necesario ser flexible en el aula, en la medida en que dicha flexibilidad permita orientar diversas actividades desde varias perspectivas, con el objetivo de propiciar la adquisición del conocimiento, a partir de la forma más adecuada y significativa para el estudiante. Es necesario tener presente que cada ser es único y tiene cualidades diferentes, de tal forma que cada uno aprende de manera distinta; razón por la cual no se debe ser rígido al seguir parámetros establecidos en el aula, sino buscar potencializar la apropiación del conocimiento práctico.

De igual forma, Bertoglia (1990), citado por Zaldivar (2006), determina que “La flexibilidad se expresa en saber apreciar los cambios que exige un planteamiento nuevo del problema y de la solución de este” (pág. 1). Es así como la flexibilidad se concibe como un

cambio, en el cual se dan diferencias con respecto a lo que asumen que debe transformarse, aunque algunos aspectos están incluidos en los otros. Este debe darse cuando los resultados son inadecuados y, de esta forma, se buscan alternativas de solución al problema por otro lado. Es decir, que la flexibilidad es la característica del proceso del pensamiento creativo que posibilita el empleo de los recursos cognitivos en la búsqueda de alternativas para la planeación, la ejecución y el control de la actividad cognoscitiva.

La expresión verbal es considerada como una herramienta indispensable y fundamental en la construcción de saberes; por ello, es de suma importancia propiciar en el aula espacios que lleven a los estudiantes a un interactuar con el otro como escenario de retroalimentación de los procesos de educabilidad y enseñabilidad.

Zaldivar (2006) asume la fluidez como “la habilidad para producir un número elevado de respuestas en un tiempo determinado, a partir de estímulos verbales o figurativos” (pág. 1).

Teniendo en cuenta las anteriores definiciones citadas, podemos decir que un individuo es fluido si produce muchas ideas. Esta producción debe ir acompañada del conocimiento que tenga sobre el tema que se examina. La fluidez nos permite la expresión del conocimiento en diversos momentos y contextos.

Todo individuo es espontáneo por naturaleza, aunque en algunos se haga más evidente que en otros y es una de las características de seres creadores; en este sentido, Menchén (1998) la define como “la habilidad que permite emitir un rápido flujo de ideas; pensar en más cosas, ideas, preguntas, respuestas y soluciones ante un hecho o problema determinado” (pág. 77). La creatividad está asociada a la fluidez: de este modo, ambas deben trabajar de manera conjunta para facilitar el desarrollo de habilidades y destrezas en

el ser, que permitan crear en él un espíritu innovador, al momento de dar respuestas variadas a una problemática específica.

Podemos definir la originalidad como la capacidad para producir respuestas ingeniosas, a partir de premisas muy distintas o remotas. Es dar respuestas que, además de ser consideradas válidas, resulten nuevas, novedosas, inesperadas y que, por lo tanto, provoquen cierto impacto o impresión.

La originalidad vista desde diferentes contextos, más exactamente en el ámbito artístico, hace énfasis en el resultado de la obra, como Romero, J. (2000), citado por Rodríguez (2013), menciona:

Las ideas sobre la creatividad artística eran tradicionalmente apoyadas en los ejes del artista, como individuo con especial capacidad natural; de la obra de arte, como logro supremo, y del proceso artístico como algo enigmático que ocurría bajo los mecanismos de inspiración y daban lugar a la autoexpresión del creador (pág. 147).

Sin embargo, a lo largo de la historia se han realizado diversos estudios para la evaluación de productos creativos, de manera que se distingan las características esenciales que los hacen originales e innovadores y así poder ser adaptados a la realidad y que tengan una utilidad en el contexto actual.

Para Obradors (2007), ser original “es la capacidad de plantearse algo nuevo, incluso cuando partamos de una imitación que desemboque en una innovación” (pág. 78). Por consiguiente, es necesario tener en cuenta múltiples aspectos que favorezcan al desarrollo de la creatividad desde los intereses propios del individuo hasta los del contexto mismo.

El docente actual tiene el compromiso de fomentar espacios que faciliten la creación de nuevas ideas a partir de las ya establecidas, para brindar mejores ambientes en la construcción del conocimiento, y potencializar en los estudiantes habilidades y destrezas de manera individual y que se fortalezcan en grupo para luego ser aplicadas al contexto donde este interactúa. Según Guilford (1952) citado por Carevic, “Es el nivel de detalle, desarrollado o complejidad de las ideas creativas, implica la exigencia de completar el impulso hasta su acabada realización. Aptitud del sujeto para desarrollar, ampliar, o embellecer las ideas” (pág. 3). En las actividades que se desarrollan en el aula, es muy común dejar actividades extraescolares y es necesario revisarlas para que el estudiante se motive a cumplir con las mismas. Así mismo con las actividades en clase como una manera de proyectar y mejorar los procesos.

Como investigadores del proceso de identificación, análisis y reflexión de las características creativas presentes en el quehacer del docente, apoyados en las teorías de Guilford y Torrance, concebimos el pensamiento creativo como toda posibilidad de aprendizaje que incentive la fluidez expresiva del educando para brindar oportunidades de expresión en todas las dimensiones lingüísticas y extralingüísticas; el pensamiento creativo se asocia a la originalidad en la elaboración e implementación de herramientas para facilitar el conocimiento, ya sean textuales o creadas materialmente, De igual forma, la idoneidad con la que el docente realiza su labor educadora, unida a la flexibilidad de asumir un carácter empático ante el educando, a través del cambio de roles y el trabajo colaborativo en el proceso de interrelación de ideas y saberes.

La implementación del pensamiento creativo otorga unos resultados, ya sea a través de una acción interna o una acción externa, que facilite la capacidad de dejar que su mente

genere pensamientos diferentes e innovadores y a su vez sea capaz de dar alternativas de solución a situaciones problema de contexto y de aprendizaje.

Didáctica

La didáctica es una disciplina teórica que se ocupa, como lo expresó De Camilloni (2007), “de estudiar la acción pedagógica, es decir, las prácticas de la enseñanza, y que tiene como misión describirla, explicarla, fundamentar y enunciar normas para la mejor resolución de los problemas que estas prácticas plantean a los profesores” (pág. 22). Al apropiarse de esto, el educador reflexiona sobre sus prácticas pedagógicas, para establecer debilidades y fortalezas frente a los procesos y, a su vez, relacionarlos con los problemas sociales, económicos y políticos que vive la sociedad; con el fin de darle aplicabilidad, que les sirva a los educandos para poner en práctica lo aprendido en cualquier situación de la vida.

En este orden de ideas, es indiscutible el compromiso de la didáctica en el mejoramiento de las prácticas de los maestros; sin embargo, su influencia depende en gran medida de la apropiación de los participantes del acto educativo, al identificarla como elemento guía que contribuye a la formulación de cualquier propuesta de intervención pedagógica. Ahora bien, los docentes deben trabajar mancomunadamente para dar respuesta a la compleja tarea de enseñar, puesto que son innumerables las problemáticas que se presentan y que solo al comprenderlas pueden diseñarse soluciones pertinentes que enriquezcan el discurso pedagógico y didáctico.

Los aportes de autores como De Mattos (1983), quien la ha definido como: “la disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo que tiene por objeto específico la técnica de la enseñanza; esto es, la técnica de incentivar y orientar eficazmente a los

alumnos en su aprendizaje” (pág. 24). No obstante, es de admitir que en el quehacer del docente se vislumbran diferentes aspectos que deben ser analizados con el fin de modificar y re-significar las acciones que se emprenden en el objetivo de hacer que los estudiantes aprendan. En el mismo sentido, Mastache (1978) afirma que “la didáctica se interesa no tanto por lo que será enseñado, sino cómo será enseñado” (pág. 13). Por lo anterior, la didáctica se concibe como una estrategia o técnica que conduce al arte de enseñar; es la base de la pedagogía que orienta el camino por seguir en el proceso de construcción de los saberes y el aprendizaje y le otorga un carácter dinámico y eficaz a los contenidos que se enseñan en las décadas presentes. Para Maldonado (2009), “la didáctica está constituida por la metodología abordada mediante una serie de procedimientos, técnicas y demás recursos, por medio de los cuales se da el proceso de enseñanza- aprendizaje” (pág. 25). De allí que en el proceso educativo la metodología es una parte fundamental de la didáctica: es la que determina las herramientas adecuadas para llegar a fines con intenciones innovadoras que hagan del aprendizaje una labor que cumpla con los ideales u objetivos que se plantean desde el momento en que se logra determinar el tipo de enseñanza y las técnicas a utilizar en un grupo determinado.

Sin embargo, en las prácticas de aula es común encontrar obstáculos que impiden que el quehacer diario se transforme, limitando la crítica y la investigación desde los entornos escolares; dentro de los cuales se podrían citar algunos como la poca profundidad disciplinar y la preferencia por el empirismo, desde el cual se actúa de acuerdo con rutinas carentes de reflexión teórica y se ignoran la planeación, el análisis y la reflexión de sesiones de clases, al igual que la repetición de contenidos desarticulados y desligados de la realidad.

A lo largo de la historia, han sido muchas las teorías que surgen en torno a la educación con la intención de innovar y renovarse de acuerdo con el contexto social de la época.

Por otro lado, el discurso didáctico tiene relevancia para explicar, interpretar, comprender o expresar sentidos y esto se convierte en un reto para los procesos educativos actuales, cuando se aspira a una comprensión más profunda de lo que sucede en el acontecer de la escuela. Se reafirma la perspectiva, de reconocer la necesidad de asumir la educación más allá de los axiomas y los paradigmas, lo que implica la comprensión del conocimiento, de su entorno cultural y de cómo afecta sus interacciones cotidianas la forma en que enseña y le da sentido a lo que ejecuta y pone al docente en el rol de investigador, al someterse a la reflexión de los procesos. De ahí que Fenstermacher (1989), planteó que “la investigación influye sobre la práctica cuando altera la verdad o falsedad de las creencias que el profesor tiene, cuando cambia la naturaleza de esas creencias y cuando añade creencias nuevas” (pág. 109). En efecto, urge actualizar permanentemente los principios establecidos por la didáctica para que exista coherencia entre teoría y práctica.

En las prácticas de enseñar, el docente es el artista principal: a través de su vocación y manejo discursivo logra articular su saber, los pre-saberes del educando y las características o necesidades contextuales, con miras al planteamiento de alternativas de solución y convierte la educación en un saber para la vida. “Un profesor o profesora es didáctico(a) cuando posee la habilidad para comunicar un tema, volver claro un asunto difícil, y lograr estimular aprendizajes en sus alumnas y alumnos” (pág. 14).

Por lo tanto, formular interrogantes para comprender e interpretar el mundo de los sujetos involucrados en el proceso educativo se ha convertido en todo un reto. Y más aún, cuando estos deben ir encaminados a la construcción de un currículo basado en

competencias y caracterizado por ser flexible, adaptable y dinámico. Es así, que al hacer esta reflexión, se hace necesario redimensionar las preguntas que se plantean en el aula, para generar situaciones que inciten a la búsqueda y que movilicen al cambio. Con respecto a esta visión transformadora, Feldman (2010), expresó que:

El principio de promover una práctica reflexiva es, indudablemente, correcto. Pero idea de “reflexión” como metodología para el trabajo con los enseñantes, y por parte de ellos, debe encuadrarse dentro de algunos límites. Cuando se utiliza la idea de reflexión como un enfoque asociado a la resolución de problemas específicos –o sea como una metodología–, es necesario atender a dos restricciones: primero, que mediante la reflexión se atiende a un rango limitado de problemas y, segundo, que adquirir buenas capacidades reflexivas puede requerir buenas competencias técnicas y casuísticas (pág. 28).

Los educandos poseen características heterogéneas, lo que los convierte en personas únicas e irrepetibles; de la misma manera es su forma de aprender y enseñar.

Lastimosamente, los programas y las metodologías van enfocadas a la colectividad, pero es el docente quien en su quehacer diario hace posible lo imposible; dentro de sus prácticas de aula, se convierte en el mentor personalizado de sus educandos al descubrir en ellos sus fortalezas y analizar sus debilidades para convertirlas en oportunidades de aprendizaje. Por este motivo, el verdadero didacta es aquel que logra conocer a cada uno de sus estudiantes y sus características particulares.

El proceso educativo debe adaptarse al educando, porque es persona irrepetible y única. La enseñanza colectiva pretende someter al educando a una misma situación, razonamiento o contenido, sin tomar en cuenta que la interpretación, comprensión,

etc., es distinta en cada uno de ellos ya que diferentes son sus capacidades y su ritmo, frente a lo presentado. No pueden ajustarse los mismos patrones a conductas individuales (pág. 18).

Lo anterior sostiene que los cuestionamientos que se generen en el aula en relación con la didáctica y su impacto en la enseñanza y el aprendizaje deben hacer controvertible el conocimiento que tiene cada actor y, para ello, deben tener un carácter inquisitivo que las someta a constante estudio. Esto determina la necesidad de incorporar recursos innovadores que promuevan la indagación. De hecho, diseñar preguntas será sorpresivo en la medida que se formule desde perspectivas diversas que inviten a la autorreflexión y a la transformación de los escenarios objeto de estudio. De esta manera, la pedagogía trasciende a la descripción, a la interpretación y al análisis del proceso de enseñanza. Esto indica que la enseñanza debe trascender a la explicación y la didáctica debe repensarse como crítica conceptual; de esta forma, las herramientas que se implementen en el aula fomentarán ambientes de aprendizaje en los cuales se internalice la praxis y se analice la formación de los actores del proceso educativo desde diversos puntos de vista.

La educación en un país representa el progreso y el desarrollo, a partir de las competencias y las habilidades que tengan sus ciudadanos. Sin duda, no es una tarea fácil, pues va más allá de la cobertura, los currículos, los planes y la formación del individuo, debido a los efectos y el impacto que produce en la sociedad; por tanto, esta es la herramienta que permite el logro de propósitos variados en la vida profesional y personal del ser humano.

Todo esto conlleva a replantear la práctica pedagógica y a partir de esta, iniciar cambios en su método de enseñanza; el tener un conocimiento claro de la didáctica le

permitirá al educador convertirse en un sujeto de procesos de interacción y de aprendizaje. De Camilloni (2007), define el aprendizaje como “un proceso de enculturación. Pero la forma en la que se enseñan los conceptos en la escuela, por lo general, es muy diferente de la forma en que los que practican esas culturas utilizan esos mismos conceptos” (pág. 45). Así mismo, Lerner dice que “El análisis didáctico no puede limitarse a considerar por separado al alumno, al maestro y al saber, sino que debe abarcar el conjunto de interrelaciones entre ellos” (pág. 76). La educación es un proceso que involucra a todos sus actores y el conocimiento en sí. Los estudiantes deben manejar una relación dialógica que permita la retroalimentación del conocimiento: es tan valioso lo que el docente puede aprender de sus alumnos como lo que el docente enseña a sus discípulos; el saber es un proceso inacabado, cambiante, contextual y, a la vez, universal. En este plano, son muchas situaciones que pueden surgir en el campo de la didáctica, con la variación de los tiempos y la tecnología.

El aprendizaje debe partir de una diversidad cultural en la que el individuo sea capaz de usar sus conocimientos para adaptarse a situaciones problema desde su contexto, y no solo resuelva problemas de tipo educativo, sino social. Para Mallart (2001):

El valor de la práctica de la enseñanza es muy grande. La práctica se halla omnipresente tanto en las actividades de los alumnos como en las de los profesores/.../El peligro es la rutina y la solución puede estar en la reflexión individual y colectiva (pág. 6).

Sumado a esto, el docente ha de ser un ser autorreflexivo de su quehacer en el aula y fuera de ella; la monotonía acaba con la vocación y el verdadero sentir de enseñar. Cuando el educador es un examinador asiduo de su labor, está constantemente renovado y

entusiasta, logra identificar las herramientas que generan fortalezas en sus educandos e identifica las debilidades para trabajar en ellas: eso hace posible la dinámica constante del verdadero arte de enseñar.

La didáctica es pues, un elemento trascendental en el quehacer pedagógico, influenciado por las didácticas específicas que aportan conjuntamente con las herramientas y estrategias metodológicas para impartir conocimiento. Estas se convierten en una unión para el beneficio de la educación y los docentes. De Camilloni (2007), asume que:

La Didáctica es una disciplina muy compleja en cuyo interior se demarcan un número muy importante de sub-disciplinas, subsidiarias unas de las otras. La Didáctica General recibe conocimiento de los avances de las Didácticas Específicas y estas lo hacen de la Didáctica General (pág. 23).

Es necesario tener en cuenta en los procesos educativos la gran importancia tanto de la didáctica general, como de las didácticas específicas las cuales se convierten en herramientas fundamentales en el desarrollo de actividades y estrategias metodológicas para desarrollar el conocimiento. Al hablar de didáctica como disciplina y teoría es importante reconocer que está rodeada de diferentes postulados filosóficos, epistemológicos, antropológicos, científicos, entre otros, los cuales han hecho aportes muy valiosos para su crecimiento y fortalecimiento mutuo.

La didáctica no solo describe y explica su objeto de estudio: su papel debe estar relacionado con los proyectos sociales, educativos y económicos. De igual manera, debe ofrecer al docente estrategias que le permitan innovar su quehacer pedagógico de acuerdo con el contexto donde vaya a actuar; que forme hombres comprometidos con los grandes

cambios estructurales que necesita la sociedad: innovadores, íntegros, humanistas, creativos, capaces de plantear solución a los problemas de su entorno.

Cada docente en ejercicio es conocedor de la importancia que tiene para la educación reconocer que el individuo es un ser único y, del mismo modo, su forma de acceder al conocimiento en la cual se destaca la influencia de aspectos de tipo social, económico, político y cultural. Por ende, el docente debe ser recursivo y tener consigo diversas estrategias que faciliten el desarrollo integral del educando en formación y permitan la aplicabilidad de lo que se enseña en el entorno.

Por otra parte, es primordial reconocer que la educación ha ido evolucionando con el paso del tiempo, y se ha hecho necesaria una actualización permanente. La dificultad radica en que hay docentes que se han quedado inmersos en lo tradicional por miedo al cambio, sin reconocer que las políticas educativas varían y es indispensable acogerse a ellas de manera idónea y con responsabilidad, sin dejar de lado el proceso formativo en pro del mejoramiento continuo y la calidad de la enseñanza que se imparte. Por consiguiente, se hace necesaria la implementación de las didácticas vistas como las diversas estrategias establecidas para el aula. Según De Camilloni (2007):

Es una disciplina que habla de la enseñanza y, por ello, que se ocupa del estudio y el diseño del currículo, de las estrategias de enseñanza, de la programación de la enseñanza, de los problemas de su puesta en práctica, y de la evaluación de los aprendizajes y de la enseñanza (pág. 18).

La interrelación social es determinante al momento de poner en práctica su aprendizaje; puede haber un choque entre lo aprendido y el contexto cultural, si le sirve o

no para transformar dicho contexto, si es útil en su diario vivir. Y, de esta forma, se evalúa el conocimiento adquirido.

Esta necesidad de aplicar las didácticas surge de la reflexión que hace el docente de sus prácticas pedagógicas y lo convierte en un profesional reflexivo, del cual, dice De Camilloni (2007), que “su concepción de profesor como ejecutor de proyectos fue sustituida por la del docente como colaborador en la implementación de los procesos de reforma, intérprete y agente curricular, profesional que redefine o reconstruye el proyecto curricular” (pág. 113). El docente recibe información a través de su preparación profesional en la que le suministran una serie de conocimientos, técnicas y herramientas que le serán de utilidad en la medida en que sean enlazados o vinculados con la realidad de una manera práctica; de este modo, se promueve el análisis de situaciones inmersas que le permitan llegar a posibles soluciones. Es allí donde hacen presencia las didácticas específicas. “Las didácticas específicas se trabajan desde la situación especial de la enseñanza de una clase de contenidos (...) Están más cerca de la práctica que de la didáctica general” (pág. 26). Uno de los grandes retos de la educación actual es formar educandos competentes a las exigencias de una sociedad en constante cambio, teniendo en cuenta que en las instituciones existen estudiantes con diversidades, es decir, seres semejantes pero, a la vez únicos. Esta situación hace que el docente implemente en el aula diversos métodos o estrategias que permitan hacer de los momentos de enseñanza espacios que contribuyan a un aprendizaje significativo desde las teorías, en las cuales se destacan los pre-saberes que trae el individuo que debe afianzar y adquirir a lo largo de su paso por el sistema educativo. De Camilloni (2007), hace énfasis en que:

No pueden ser ineficaces en la práctica para lograr los fines que se persiguen de acuerdo con las urgencias sociales del momento. Los criterios de pertinencia social de las teorías son, en última instancia, los que definirán su utilidad para la enseñanza en el marco de una clara y propositiva definición de los fines y objetivos que debe perseguir la escuela (pág. 96).

Afianzar los conocimientos y los de los educandos, a través de la práctica permite alcanzar al máximo los objetivos propuestos por los diversos estamentos educativos. De igual forma el MEN establece una serie de lineamientos que orientan al docente sobre qué enseñar, es decir, los contenidos, pero estos pueden ser ajustados o aplicados al contexto en el que interactúa el educando y es allí donde los contenidos y los conocimientos cobran validez e importancia. Afirma De Camilloni (2007):

El término “contenido” dejó de referirse sólo al conjunto de elementos formativos expresamente enunciados en los documentos curriculares y planificaciones –el contenido manifiesto– para incluir aquellos otros que solo pueden reconstruirse a través del análisis de las prácticas educativas en el seno de las instituciones (pág. 101).

Lo anterior deja al descubierto que el contenido no debe ser visto como un cúmulo de conceptos o teorías de las cuales debe apropiarse el individuo, sino por el contrario de una serie de competencias que deben ser analizadas y consensuadas en las instituciones educativas de manera que conlleven a formar individuos competentes; al momento de adquirir el conocimiento a través de la interacción con el otro, tal como lo afirma De Camilloni (2007): “Debe tenerse presente que el conocimiento no es mera adquisición de teorías, sino que es necesario su proyección a la aplicabilidad de estos en el contexto social

donde el estudiante de hoy interactúa, dando un sentido a lo que se aprende” (pág. 154). La enseñanza de hoy está encaminada a generar en los estudiantes aprendizajes significativos y que sean aplicables. Así que se debe educar bajo el parámetro de competencias, saber hacer en un contexto determinado.

Según Leaner (1996):

Enseñar es plantear problemas a través de los cuales sea posible reelaborar los contenidos escolares/.../ enseñar es proveer toda la información necesaria para que los niños puedan avanzar en la reconstrucción de esos contenidos sobre el cual están trabajando/.../ (págs. 98-100)

También es posible enseñar a través del error, pero debe tenerse especial cuidado. Esto, puede no funcionar si no se tiene la debida precaución y cuidado. Puede llevar a nuestros estudiantes a sentirse decepcionados o en algunos casos, a coartar su proceso de enseñanza a aprendizaje de manera que surta el efecto contrario y desemboque en un desinterés por su proceso y se haga aún más compleja la enseñanza. De Camilloni (2007), afirma que:

Para quienes trabajan como enseñantes, la complejidad de la enseñanza es una vivencia cotidiana; aunque no siempre evidente, pues muchas veces es a través de sus fallos que se pone de manifiesto: en el fracaso escolar, en la deserción, en la indisciplina o la apatía de los alumnos más refractarios, en el malestar por nuestra respuesta pobre a una pregunta interesante de un alumno, en cada ocasión en que a pesar de todos nuestros esfuerzos, «la cosa no funciona» (pág. 158).

No solamente el educando debe mostrar interés y dedicación por aprender; el maestro también y se hace evidente con sus planeaciones motivantes y diferentes que logra disminuir las dificultades y las problemáticas de la educación actual.

Con el objetivo de seguir mejorando la educación, es necesario que el docente haga uso de las herramientas tecnológicas, como una manera de apoyar su trabajo dentro y fuera del aula. Según De Camilloni (2007), “La tecnología de la enseñanza, derivada del análisis científico del comportamiento, es la clave para mejorar la enseñanza: hacerla más eficaz, y aumentar la productividad del profesor” (pág. 86). En la era actual, la tecnología es uno de los medios más utilizados por los estudiantes para realizar consultas e interactuar con los demás y la sociedad en la que está inmerso y se convierte en una forma de llevar a cabo una relación permanente con los cambios y actualizaciones del entorno.

Los planes o programas que se imparten en las diversas instituciones nos hablan de formar un individuo integral con ciertas competencias y habilidades. ¿Será que los docentes tienen en cuenta las particularidades de cada ser y sus propias características? En especial, cuando se cuenta con docentes de otras disciplinas o áreas de formación diferentes a la pedagogía, dando cabida a la flexibilidad a través del currículo. Para De Camilloni (2007):

El currículo debe definirse con respecto a la concepción de conocimiento, el papel de la enseñanza y de la escuela en sociedad, el papel de la enseñanza y de la escuela respecto a los individuos y la concepción de aprendizaje (pág. 101).

Es necesario destacar que debe hacerse un trabajo interdisciplinar que permita un desarrollo colectivo donde se brinden momentos para el intercambio de experiencias que retroalimentan el quehacer.

Por otra parte, el aprendizaje que se genera en distintos momentos y a lo largo de la vida, es un proceso en que intervienen diferentes individuos que, de manera colectiva, contribuyen al mismo. Es de detenerse un poco a dar una mirada reflexiva, en qué medida estamos favoreciendo o afectando los aprendizajes del individuo en formación, como miembros activos y los encargados de guiar y orientar las diversas situaciones que promueven el conocimiento que lleva a la adquisición de habilidades y destrezas, y permitan solucionar de forma eficiente situaciones problemáticas del contexto. De Camilloni (2007), refiere que:

El aprendizaje se organice sobre la base de la resolución colectiva de problemas y mediante el despliegue de múltiples roles colectivos que promueven la confrontación con estrategias no efectivas y con errores de concepción y que conduzcan de este modo a la preparación para la realización efectiva del trabajo colaborativo (pág. 29).

Por medio de sus prácticas, el docente va adquiriendo experiencias que enriquecen su quehacer las cuales son retroalimentadas a través de grupos de apoyo que permiten su crecimiento profesional y que conllevan al mejoramiento de sus prácticas y la de los demás.

Para que esto se desarrolle de manera eficaz, debe existir una interacción permanente entre los diferentes miembros que participan en la educación, en especial entre docentes y alumnos, como actores principales y beneficiarios en la adquisición de saberes prácticos que les permita participar en la toma de decisiones, establecer acuerdos y conciliar diferencias. Litwin (1997), afirma:

Las estrategias que el docente selecciona no constituyen una mera sumatoria de tareas o de elaboración de instrumentos como resultado de conocimientos

particulares, sino una reconstrucción compleja teórico práctica que se efectúa con el objeto de que los alumnos aprendan (pág. 65).

Los educadores dan pie a la implementación de diversos métodos, en relación con las actividades que desarrollan los educandos en el aula, con el objetivo de brindar herramientas que los lleven a ser individuos críticos, reflexivos e innovadores a través de la interacción con el otro.

En todo proceso de aprendizaje se necesita la aplicación de la teoría de la evaluación: esta permite determinar las falencias y las fortalezas y plantear alternativas de mejoramiento de forma continua. De Camilloni (2007):

Cuestiones tales como las concepciones acerca de qué es conocer y saber, qué es lo que puede conocerse acerca de los saberes de los alumnos, cómo obtener evidencias de cuáles y cómo son esos saberes, cómo pueden apreciarse sus niveles de calidad, qué instrumentos de evaluación emplear y de qué modos pueden hacerse estimaciones sobre el valor de los aprendizajes que los alumnos han logrado, son todas preguntas generales que reciben también respuestas generales (pág. 37).

El docente tiene una gran importancia para el sistema educativo, pues está a cargo de potencializar al máximo en sus estudiantes habilidades y destrezas que los hagan competentes para la sociedad actual; debe ser conocedor y a través de sus conocimientos e interacción con el ser en formación, puede hacer que sus prácticas lleven a esa formación integral como propósito de las instituciones y, por ende, del sistema educativo. Con lo que podemos deducir que es desde el saber didáctico que pueden replantearse nuestras prácticas pedagógicas para hacerlas más interesantes y productivas para nuestros educandos.

El grupo investigador, basado en el recorrido teórico, la identificación de los postulados de De Camilloni, la experiencia como docentes y el conocimiento del quehacer de sus pares conocido y valorado a través de esta investigación, concibe la didáctica como las diversas formas de enseñar, dado que el docente es el gestor y el dinamizador del proceso de enseñanza-aprendizaje. Así mismo, se manifiesta durante la retroalimentación y creación constante de estilos de enseñar, a través de las prácticas de aula, descubriendo una manera dinámica y permanente de generar conocimientos para establecer fortalezas y debilidades como una oportunidad cognoscitiva que conlleve a plantear alternativas de solución en el ámbito pedagógico.

Reflexión

En esta categoría se parte de la palabra **reflexión**, la cual está asociada al verbo reflexionar, que consiste en analizar algo con detenimiento. Para Villalobos (2011):

El actuar se puede reflexionar. Dicha reflexión tiene que ser seria y debe estar acompañada de una correcta argumentación y fundamentación, señalando con ejemplos y evidencias concretas y detalladas. Todo lo anterior se realiza con la finalidad de levantar categorías de análisis que permitan realmente mejorar los resultados, reconociendo aspectos positivos y negativos de la práctica docente. (pág. 4)

Todo acto de análisis parte de una reflexión previa y en nuestro contexto nos vemos inmersos en situaciones que requieren de total cuidado antes de la toma de decisiones: es allí donde el pensamiento asociado a la realidad hace presencia. La reflexión es, entonces, el acto que permite analizar situaciones con detenimiento, para llegar a una toma de

decisiones acertadas y de utilidad para los involucrados que conlleven a la consecución de las metas trazadas. Zabala (2002), citado por Cabrero (2008), señala que el análisis de la práctica educativa debe realizarse:

A través de los acontecimientos que resultan de la interacción maestro–alumnos y alumnos–alumnos. Para ello es necesario considerar a la práctica educativa como una actividad dinámica, reflexiva, que debe incluir la intervención pedagógica ocurrida antes y después de los procesos interactivos en el aula. Esto significa que debe abarcar, tanto los procesos de planeación docente, como los de evaluación de los resultados, por ser parte inseparable de la actuación docente. (pág. 4)

Es de cierta manera la autoaceptación de lo ocurrido en relación consigo mismo y el contexto, es decir, lograr interiorizar el porqué de los hechos y los beneficios o perjuicios que estos mismos actos generan en diversas actividades; un análisis detallado que permita crear un plan de mejora en relación con las falencias o el fortalecimiento de las ventajas encontradas.

Sin duda alguna, el acto de enseñar está ligado íntimamente a teorías que establecen principios claros por ejecutarse; según Bárcena (2005): “El enfoque reflexivo de la educación necesitaba poner el acento en la necesidad de superar la formación de educadores como sujetos técnicos que consumen y aplican las tecnologías pedagógicas diseñadas por otros. Se trataba de formar pensadores reflexivos” (pág. 51); sin embargo, cuando no se articulan de manera pertinente a las estrategias pedagógicas, pueden presentarse dificultades en función del aprendizaje; por tanto, al reflexionar sobre las acciones que se hacen en clase, es posible que el maestro se convierta en metódico y tecnólogo que trabaja sin intencionalidad y propósitos.

A su vez, la reflexión en el campo de la didáctica permite mejorar los procesos de enseñanza en las escuelas, en la medida que el docente autoevalúa su labor para rediseñar nuevas estrategias que hagan más significativo el proceso de enseñanza. Bárcenas (2005), afirma que:

La actividad educativa como práctica permitía para muchos mostrar la importancia de la experiencia, los criterios personales y la racionalidad práctica en contextos de trabajo dotados de incertidumbre como la enseñanza. Una manera de justificar esa necesidad de lograr una mayor experiencia reflexiva en educación es aquella que permita concebirla como algo eminentemente contestable, como una forma de acción cuyo sentido proviene del contraste entre diversas tradiciones intelectuales en conflicto. (pág. 92)

En este sentido, la experiencia pedagógica es adquirida a partir de la reflexión de la praxis para depurar fortalezas y debilidades de lo que se planifica, se ejecuta y de los resultados obtenidos, el educador consciente y crítico de su labor formadora la construye y transforma incansablemente, de allí que Schön (1992), considera que:

La reflexión en la acción, es el hecho de volver a pensar sobre alguna parte de nuestro conocimiento en la acción nos lleva a la experimentación *in situ* y a pensar más allá, y esto afecta a lo que hacemos, tanto en la situación inmediata como quizás también en otras que juzgaremos similares. (pág. 39)

Repensar el conocimiento y, en este caso, el quehacer docente convierte la tarea de educar en una dinámica constante de crecimiento y mejoramiento; lleva al ser reflexivo a un nivel de retroalimentación cognitivo y práctico y cambia por completo la visión que se tiene de lo que se reflexiona y retroalimenta.

Por ello, reflexionar en la acción no es más que analizar de manera crítica lo que se hace para mejorar. De allí que Schön (1992) afirma: “La reflexión en la acción posee una función crítica, y pone en cuestión la estructura de suposición del conocimiento en la acción” (pág. 38)- Reflexionar incluye el acto de inferir y plantear postulados posibles que, a través de la intervención misma, van dando respuesta a lo planteado; de allí que el saber se convierte en un ente inacabado, constante y evolutivo en la medida que el hombre cambia y avanza individual y socialmente, acorde al ritmo del contexto en el que está inmerso.

Por otra parte, la posibilidad de plantear hipótesis, en relación con el proceso educativo, hace posible tomar diferentes rutas de acción pedagógica para elegir la más pertinente debido al nivel de aprendizaje que se pueda lograr. Bárcena (2005), afirma que “reflexionar es pensar, pero en educación, la reflexión conlleva la connotación de hacer deliberaciones, elecciones, tomar decisiones sobre cursos alternativos de acción” (pág. 147). Ahora bien, aportarle a reflexionar, no solo desde lo cognitivo, permite que la educación integre la totalidad del ser humano estudiando también su ser, para formar al estudiante en principios que ayuden a su integración a la sociedad, como agente productivo capaz de tomar decisiones.

En relación con lo anterior, Schön (1992) afirma que “La reflexión en la acción es un proceso que podemos llevar adelante sin ser capaces de decir lo que estamos haciendo” (pág. 40). Reflexionar en la práctica misma del saber involucra directamente a quien la interviene: no es necesario publicar lo que se hace, pero sí es pertinente valorar las acciones de los demás y mucho más cuando son enriquecedoras, transformadoras y edificantes.

De igual forma, Schön (1992) sustenta: “Nuestra reflexión carece de una conexión directa con la acción presente. De un modo alternativo, podemos reflexionar en medio de la acción sin llegar a interrumpirla” (pág. 37), es decir, el investigador se convierte en agente activo del proceso desde el momento que comienza a mirar su objeto de estudio de manera reflexiva sin llegar a interrumpirla, reflexiona sobre la práctica misma sin intervenir directamente en ella, pero logra analizarla, clasificarla, descubrir fortalezas y plantear alternativas de solución con miras a superar las dificultades.

Dicho lo anterior, el proceso reflexivo es concebido por el grupo investigador como el análisis detenido y concienzudo de las acciones y prácticas de aula que promueven un aprendizaje significativo, pertinente y dinamizador, donde la autorreflexión constante del orientador del aprendizaje fortalece su crecimiento personal y profesional.

De igual forma, permite determinar las ventajas y desventajas durante la praxis, de tal manera que sirvan como herramientas para otros colegas y para próximas clases. Por ello, es necesario propiciar una reflexión rigurosa de nuestras experiencias significativas que refleje el análisis de la gestión pedagógica puesta en práctica para su estimulación desde cada área de conocimiento en el contexto educativo. Con respecto a esto, Vásquez (2010), considera que:

Una experiencia sea del tipo que fuere es significativa en la medida en que reflexionamos sobre ella. Depende de la manera como la analicemos o miremos, según nuestro grado de discernimiento sobre ella, en esa misma proporción será su ganancia. (pág. 91)

En este sentido, la reflexión contribuye a la articulación y coordinación de procesos que merecen la transversalidad en las diferentes áreas y la unificación de criterios frente al

fortalecimiento de las didácticas y acciones escolares que incentiven la capacidad creadora e imaginativa en los estudiantes, así como lo afirma Vásquez (2010):

“Si mantenemos esa capacidad de reflexión y aprendizaje sobre lo que nos sucede cotidianamente no solo seremos más dueños de nosotros mismos y de nuestro porvenir, sino que lograremos ser más felices y, quizá más sabios”. (pág. 92)

Lo anterior implica mejorar la labor docente, a través de un proceso reflexivo durante la implementación de estrategias innovadoras y motivadoras que evidencien mayor seguridad y confianza al momento de contar la viabilidad de las mismas y su posterior registro, apoyado en lo que dice Barragán (2015): “comprender así las prácticas lleva a ir más allá de la simple reflexión sobre el actuar y los sentidos que sustentan tales acciones e implica revisar para transformar lo acontecido”. (pág. 176)

Capítulo II

Diseño metodológico

El presente trabajo se enmarca en la línea de investigación pedagógica en la cual se plantea la siguiente pregunta: ¿Cómo comprender la reflexión que hace un grupo de docentes sobre las estrategias didácticas que promueven el pensamiento creativo de la Institución Educativa Policarpa Salavarrieta del municipio de Sincelejo?

Contexto de la investigación

La Institución Educativa Policarpa Salavarrieta, ubicada al nororiente de la ciudad de Sincelejo, departamento de Sucre, en el barrio Villa Ángela, presta sus servicios desde el año 2004 como institución de carácter mixto y público. En los actuales momentos ofrece los niveles de educación Preescolar, Primaria, Secundaria media y Educación semi-escolarizada, cuenta con una infraestructura que alberga 2.450 estudiantes con un promedio de 43 por cada grupo, la mayoría de ellos de estratos socioeconómicos 1, 2 y 3; cuenta con una planta de 68 docentes, 5 directivos y 7 administrativos. En la actualidad, presta los servicios de jornada única.

Investigación cualitativa

Sin duda alguna, son innumerables las investigaciones que se realizan dentro del proceso educativo que apuntan hacia diferentes enfoques que ayudarán a superar las dificultades y mejorar las situaciones del aula desde la enseñanza y el aprendizaje. En este sentido, es indispensable proponer un tipo de investigación, la cual será la carta de

navegación y orientará los objetivos y fines de la misma, un tipo de investigación que según Mejía (2004):

Es el procedimiento metodológico que utiliza palabras, textos, discursos, dibujos, gráficos e imágenes para comprender la vida social por medio de significados y desde una perspectiva holística, pues se trata de entender el conjunto de cualidades interrelacionadas que caracterizan a un determinado fenómeno. (pág. 278)

Estos recursos brindan al investigador un amplio panorama con respecto a las verdaderas necesidades, fortalezas y debilidades que tiene la comunidad en cuestión, con la intención de depurarla, comprenderla y adaptarla a los cambios a los cuales se ve enfrentada día a día.

Así mismo, la realización de este tipo de investigaciones conlleva a la interacción con el objeto en cuestión, de manera que los datos descritos sean objetivos, y demuestren un conocimiento amplio de la realidad social investigada y rescate su aspecto humano.

Ahora bien, el sujeto investigador juega un papel importante en el desarrollo de la investigación; por tanto, el hecho de estar inmerso y contribuir al proceso con sus acciones es fundamental para conseguir las transformaciones que desea. Se identifica como participante y objeto de estudio, con el fin de integrarse para dinamizar la actividad de indagación y vivir la experiencia a profundidad: es así como se mezclan los saberes empíricos con los científicos y estadísticos.

En el artículo “La investigación cualitativa” se devela el impacto que tiene la postura del investigador al ser participante activo de la investigación, puesto que le otorga un rol de carácter social. Según Mejía (2004):

El sujeto es un agente social porque la realidad se encuentra en él y, por lo tanto, posee una representación global de la sociedad; la sociedad se autorrefleja, dispone de un modelo propio de la sociedad de la que forma parte, es sujeto y a la vez el objeto que se reproduce en su conciencia. (pág. 279)

De igual forma, el sujeto se identifica como participante y objeto de estudio, con el fin de integrarse para dinamizar la actividad de indagación y vivir la experiencia a profundidad; es así como se mezclan los saberes empíricos con los científicos y estadísticos.

También se orienta a lo concreto y lo científico al proponer información clara, precisa y comprobada de los sucesos que ocurren, a partir del análisis no solo de los hechos inmediatos sino también un análisis retrospectivo del tema en cuestión. Sin embargo, este método ignora lo subjetivo y el papel que cumple el investigador, al considerar que se mezclan los sentimientos y los pensamientos individuales, lo que afecta lo racional y lo relevante de la investigación.

Al abordar estos cuestionamientos, es fundamental situar desde el contexto de las Ciencias Sociales la problemática que aqueja a esta área, es así como Mejía (2004), presenta la investigación cualitativa como “una visión holística de la realidad que busca un patrón estructural, el conjunto de cualidades organizadas que caracteriza a un hecho social”. (pág. 282), lo cual se traslada a nuestro contexto investigativo con el fin de entender el

fondo del tema por tratar en el cual cada dato es un aporte significativo que fundamenta el proceso de investigación.

Estas condiciones consolidan la necesidad inherente de la investigación cualitativa, pues a partir de ella se han identificado las razones circunstanciales que han fragmentado y distorsionado el rumbo de la sociedad, al no fijar su atención en preceptos y leyes universales, sino que pone en funcionamiento el estudio de lo cambiante y dinámico del mundo social y mide el impacto que causan en su compleja estructura.

Con respecto a los tipos de investigación cualitativa, es pertinente hablar de la Investigación acción participativa, la cual es definida por Mejía (2004), como “una forma de desarrollar la investigación y una metodología de intervención social” (pág. 294), la cual permite al investigador ser parte activa del proceso, de manera que haya interacción permanente y este mismo, a través de sus acciones concretas, llegue a una transformación de la realidad observada. En este campo, el proceso investigativo debe ser reflexivo en función de lo social, de manera que, si se presenta un problema, se aborde en el momento en que ocurra.

En conclusión, desde el ámbito educativo, promover la investigación cualitativa proporciona la garantía de una educación más humanizada. Es por ello que, al comprender al ser humano, el acto pedagógico debe reflexionar sobre su devenir histórico, cultural y conceptual, para asumir un sentido epistemológico que permita la reestructuración de las experiencias académicas que, a través de su discurso, se cualifica y se reconstruye permanentemente con los cambios temporales y las necesidades que surgen del medio y del hombre, en la interacción diaria con la ciencia y el avance vertiginoso de la tecnología.

La necesidad de revisar y hacer retrospectiva en el ámbito educativo obliga a sus actores a reflexionar en torno a las dificultades que se presentan en el quehacer del aula. Desde esta perspectiva, la investigación cualitativa otorga al docente herramientas que facilitan describir su actuar, pensar y hacer en el aula, con el fin de proporcionar cambios positivos en la enseñanza y por ende en el aprendizaje. Por consiguiente, el carácter epistemológico y holístico que posee este enfoque permite ver la realidad, a partir de distintas opiniones, debido a los juicios que se emiten alrededor de la problemática abordada.

En este sentido, la investigación cualitativa en el desarrollo de esta propuesta ayudó a enfocar el proceso investigativo, en función de brindar datos reales del fenómeno estudiado a partir de la interacción permanente con los individuos participantes. Así mismo, la identificación de indicadores facilitó el seguimiento a los avances y dificultades en el tema investigado, para asumir estrategias pertinentes y eficaces en el planteamiento de soluciones que conlleven a la transformación de la dinámica en el salón de clases. De ahí que se diga que la figura del docente investigador lleve a renovar de forma permanente su praxis a partir de la interpretación y la observación que realiza en relación con los fines de la planeación y la ejecución de los momentos de la clase; de esta manera, es posible hacer de la escuela un espacio inclusivo, analítico, participativo y democrático.

Investigación intervención

La sociedad actual está en constante cambio, lo que obliga al modelo educativo a desarrollar proyectos comunitarios que permitan abordar problemáticas presentadas a través de las acciones individuales o grupales que busquen mejorar su calidad de vida. Es así

como la investigación intervención se convierte en una opción para el desarrollo de investigaciones de tipo social, pues conlleva a que el investigador se adentre en el proceso con el fin de adquirir los acontecimientos necesarios para la transformación social, tal como lo afirma Peña & Bolaños (2009):

Así como los productos socio-históricos, es un acercamiento a ellos que permite, mediante el trabajo de campo, adentrarse en los fenómenos de una manera profunda, comprender las “realidades sociales” o las “problemáticas observadas” se genera una capacidad de transformación en la acción e interacción. (pág. 182)

Por consiguiente, para entender las realidades educativas y buscar una solución a las necesidades presentadas, el sujeto investigador debe estar vinculado al proceso investigativo: solo así puede entender la problemática y reflexionar sobre ella para lograr una verdadera transformación de la realidad a través de su intervención.

Lo anterior nos permite mirar la Investigación intervención como una potencia vincular que busca que tanto el intervenido y el interviniente se relacionen recíprocamente en una situación dialógica. Así mismo, lo lleva al reconocimiento del otro, de manera que juntos construyan una nueva visión y un nuevo conocimiento que transforme las realidades sociales de este mundo circundante.

La Investigación intervención conlleva a pensar en el sujeto desde un lugar distinto, en un entramado cultural donde la experiencia, la creación del sentido y la comunicación constituyen los planteamientos esenciales de la propuesta investigativa.

La educación como proceso está sometida a las circunstancias que afectan de manera positiva o negativa a la sociedad, lo que lo convierte en un ente importante en el

desarrollo de las diferentes actividades de los ciudadanos de una nación. Por lo tanto, existen variadas situaciones que invitan al docente a centrar su enseñanza en las necesidades del contexto para convertirlas en fortalezas que faciliten el aprendizaje. De esta manera, la Investigación intervención se transforma en un mecanismo de interacción o canal de comunicación entre la realidad social y la escolar, con el propósito de identificar las fortalezas y las debilidades al momento de enseñar.

En esta reflexión, es indispensable mencionar el valor conceptual y metódico proporcionado por la investigación intervención en la propuesta pedagógica desarrollada en el trabajo de grado, pues permitió enfocar los intereses y los objetivos por lograr, fundamentado en la íntima relación entre el objeto de estudio y los investigadores, y mediante la depuración de los aportes subjetivos y empíricos que se expresaban en las distintas experiencias de aprendizaje vividas. Ahora bien, su aporte se ve reflejado en su influencia en la formación del ser humano, teniendo en cuenta la comprensión que hace del mundo, expresada en términos de interrogantes, problemas o conflictos pues, sin duda alguna, la educación tiene un vínculo absoluto con la realidad.

Objetivos

Para el desarrollo de la investigación se plantearon los siguientes objetivos:

Objetivo general

Comprender la forma como reflexiona un grupo de maestros sobre sus estrategias didácticas que promueven el pensamiento creativo de la Institución Educativa Policarpa Salavarrieta del municipio de Sincelejo.

Objetivos específicos

- Describir las estrategias didácticas que utilizan los docentes para promover el pensamiento creativo en la Institución Educativa Policarpa Salavarrieta de Sincelejo.
- Interpretar las estrategias que utilizan los docentes de la Institución Educativa Policarpa Salavarrieta del municipio de Sincelejo, a la luz de las características propias del pensamiento creativo.
- Consolidar la reflexión impartida por un grupo de maestros sobre sus prácticas de aula.

Recolección de la información

Los instrumentos utilizados para el análisis de datos para esta investigación fueron: nueve grupos de discusión, con la participación de 18 docentes de los niveles de Básica Primaria y Básica Secundaria (ver tabla 2). También se aplicaron entrevistas a diferentes docentes, incluyendo los que facilitaron sus estrategias didácticas (ver tabla 3); así mismo, ocho estrategias didácticas aplicadas por los docentes de la Institución (ver tabla 4). Por último, los investigadores suministran a los participantes una serie de estrategias para que sean reflexionadas desde el pensamiento creativo (Ver tabla 5). Estos instrumentos han sido fundamentales para la investigación, pues facilitan de manera sencilla y objetiva la información que se necesita y así poder comprender las prácticas de aula de estos docentes.

Tabla 2. Grupos de discusión

ORGANIZACIÓN DE LOS GRUPOS DE DISCUSIÓN				
Grupos	Codificación	Área	Grado	Participantes
Grupo 1	G1	Castellano	Primero	4
Grupo 2	G2	Matemáticas	Primero	4
Grupo 3	G3	Castellano	Octavos	6
Grupo 4	G4	Ética y Religión	Sextos	4
Grupo 5	G5	Matemáticas	Primero	6
Grupo 6	G6	Naturales y Lenguaje	Quinto	4
Grupo 7	G7	Lenguaje	Transición	6
Grupo 8	G8	Lenguaje y otras	Cuarto	5
Grupo 9	G9	Ética y Religión	Sextos	4
TOTAL				43

Fuente: elaboración propia

Tabla 3. Entrevistas semiestructuradas.

ENTREVISTAS	CODIFICACION	GRADO	PARTICIPANTES
Entrevista 1	E1	Cuarto	1
Entrevista 2	E2	Sextos	1
Entrevista 3	E3	Tercero	1
Entrevista 4	E4	Primero	1
Entrevista 5	E5	Segundo	1
Entrevista 6	E6	Cuarto	1
Entrevista 7	E7	Noveno	1
Entrevista 8	E8	Primero	1
Entrevista 9	E9	Quinto	1
Entrevista 10	E10	Primero	1
Entrevista 11	E11	Séptimo	1
Entrevista 12	E12	Décimo	1
Entrevista 13	E13	Sexto	1
Entrevista 14	E14	Décimo	1
Entrevista 15	E15	Primero	1
Entrevista 16	E16	Cuarto	1
Entrevista 17	E17	Tercero	1
Entrevista 18	E18	Transición	1
Entrevista 19	E19	Quinto	1
Entrevista 20	E20	Transición	1
Entrevista 21	E21	Segundo	1
TOTAL:			21

Fuente: elaboración propia.

Tabla 4. Estrategias didácticas grupo participante.

ORGANIZACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS				
ESTRATEGIAS	CODIFICACIÓN	ÁREA	GRADO	PARTICIPANTES
Estrategia 1	ED1	C. Sociales	Octavo	1
Estrategia 2	ED2	Castellano	Séptimo	1
Estrategia 3	ED3	Matemáticas	Tercero	1
Estrategia 4	ED4	Castellano	Segundo	1
Estrategia 5	ED5	Castellano	Segundo	1
Estrategia 6	ED6	Castellano	Cuarto	1
Estrategia 7	ED7	Castellano	Noveno	1
Estrategia 8	ED8	Castellano	Primero	1
TOTAL:				8

Fuente: elaboración propia

Tabla 5: Estrategias Didácticas del grupo investigador.

ORGANIZACIÓN DE LA REFLEXIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS GRUPO INVESTIGADOR			
ESTRATEGIAS	CODIFICACIÓN	ÁREA	GRADO
Estrategia 1	EDI1	Castellano	Primero
Estrategia 2	EDI2	Sociales	Tercero
Estrategia 3	EDI3	Castellano	Cuarto
Estrategia 4	EDI4	Religión	Sexto
Estrategia 5	EDI5	Matemática	Transición
Estrategia 6	EDI6	Castellano	Quinto

Fuente: elaboración propia.

Diarios de campo

Los eventos de clases son espacios de interacción social y comunicación donde se propicia el desarrollo de competencias y habilidades de los niños, que fundamentan la

acción del docente en su praxis, a partir del registro de las buenas prácticas, con el fin de trascender, compartir y mejorar su quehacer; por eso, la importancia de los diarios de campo, según Rodríguez (1997):

El diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo. (pág. 129)

La obtención de datos confiables y objetivos motiva al maestro a enriquecer su práctica... Por tal motivo, el diario de campo, tal como lo define Fernández (2001):

Es el conjunto de procesos sociales de preparación y conformación del sujeto, referido a fines precisos para un posterior desempeño en el ámbito laboral. Además, es el proceso educativo que tiene lugar en las instituciones de educación superior, orientado a que alumnos obtengan conocimientos, habilidades, actitudes, valores culturales y éticos, contenidos en un perfil profesional y que corresponda a los requerimientos para un determinado ejercicio de una profesión. (pág. 45)

Es por eso que los diarios de campo constituyen una herramienta primordial para registrar el paso a paso de las actividades del docente, encaminadas a la formación integral de los niños y las niñas.

Cartografía social

La cartografía social se ha convertido en una herramienta importante para la sociedad; a través de esta, el hombre ha podido tener un acercamiento a la sociedad, a su

territorio para sacar mayor provecho. Es un método novedoso que responde a la participación e interacción colectiva en el que se relaciona, se articulan los saberes y se plasma de manera creativa lo que se investiga. Barragán (2016), definen así la cartografía social:

Esta estrategia de intervención social y de investigación cobra cada vez más fuerza en campos de indagación cualitativos ya que posibilita reconstruir representaciones del mundo físico, social y cultural para configurar rutas de transformación. De igual manera, aparece la cartografía social pedagógica (CSP), en la que se intenta trasladar ciertos aspectos de la cartografía social al campo de la educación (pág. 250).

En todo proceso investigativo, se pretende llegar a conclusiones de una temática en particular, de la cual es necesario realizar un análisis detallado, con el propósito de mirar en los datos obtenidos, no solo aspectos de tipo social o cognitivo sino, en este caso, ir más allá, a través de un proceso reflexivo sobre aquello encontrado en el transcurso o desarrollo de la investigación. Es por ello que Piñuel (2002) sostiene: “El análisis de contenido se ha remitido a técnicas para elaborar, registrar y tratar datos más allá del ámbito social y cognitivo concretos en que se recurre a la comunicación, y dentro de ella, a la producción de textos” (pág. 3). El análisis de la información obtenida y su organización permite dar fundamentos al proceso investigativo en relación con los datos que deben analizarse en la construcción de los pilares que den rigor a la investigación y estructurar, de esta forma, los cambios que se van generando.

Por lo tanto, en el desarrollo de cualquier trabajo de investigación, es necesario recurrir a diferentes instrumentos de recolección de información que ayuden a determinar el

grado de impacto de las situaciones problema que se estudian. En este sentido, un recurso importante es la cartografía social definida por Tello, C y Gorostiaga, J (1997), como “un enfoque metodológico basado en el análisis textual que busca la representación de fenómenos sociales a través de mapas que reinscriben y estructuran una multiplicidad de perspectivas o formas de ver estos fenómenos”. (pág. 159)

Frente a lo anterior, es importante mencionar que la cartografía social preinscribe una mirada subjetiva de los fenómenos que ocurren en la sociedad en donde se prioriza la opinión de los individuos al ser los directamente afectados. Por consiguiente, obtener una mirada estructurada, sistemática y organizada de los datos, hechos o acontecimientos en relación con el objeto de estudio permitirá depurar y analizar desde diferentes percepciones las premisas que surjan del mismo.

Es decir, que la cartografía social no siempre otorgará información precisa y exacta de los sucesos, debido a que día a día existen cambios profundos en el campo social que afectarán, a su vez, la estabilidad de la investigación en curso; para ello, es fundamental que se determinen indicadores que pueden medir las transformaciones y complementar las ideas.

Estrategias didácticas

En las instituciones, a nivel general, en su quehacer, los docentes implementan estrategias que permitan enriquecer sus prácticas de aula y, de esta forma, facilitar los procesos de educabilidad y enseñabilidad, con el fin de llevar al alumno a desarrollarse integralmente. Según Abeli (1995):

La estrategia didáctica hace alusión a una planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje, lo anterior lleva implícito una gama de decisiones que el profesor debe tomar, de manera consciente y reflexiva, con relación a las técnicas y actividades que puede utilizar para llegar a las metas de su curso. La estrategia didáctica es el conjunto de procedimientos, apoyados en técnicas de enseñanza, que tienen por objeto llevar a buen término la acción didáctica, es decir, alcanzar los objetivos de aprendizaje (pág. 2).

Pero muchas de esas estrategias desarrolladas por los maestros en su praxis, no son conocidas por otros; prefieren mantenerlas bajo sumario y dejan de lado la necesidad de realizar procesos de retroalimentación que permitan contribuir entre pares a mejorar el aprendizaje de los educandos. De allí la necesidad de indagar con nuestros colegas en las instituciones sobre todas aquellas estrategias que han sido innovadoras y han generado impacto en el aula. Este trabajo investigativo permite tener una mejor comprensión y reflexión de las actividades empleadas, debido a que, como educadores, se manejan términos que harán más fácil el proceso investigativo. Es estar inmersos dentro de un mismo contexto tanto cognitivo, laboral y de formación.

El accionar en el aula debe estar orientado y dirigido por situaciones planeadas de manera anticipada que permitan prever las dificultades que puedan presentarse durante el proceso. Es entonces que, desde esta perspectiva, para la Universidad Estatal a Distancia (s. f) se clarifica el concepto de estrategia didáctica al decir que son:

Acciones planificadas por el docente con el objetivo de que el estudiante logre la construcción del aprendizaje y se alcancen los objetivos planteados. Una estrategia didáctica es, en un sentido estricto, un procedimiento organizado, formalizado y

orientado a la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente (pág. 1).

De esta manera, se establece que el docente, al ser el mediador de las actividades, es el responsable de diseñar, organizar, ejecutar y evaluar de forma sistemática el acto pedagógico con fines y objetivos específicos. Así, se activan, dinamizan y transforman las prácticas pedagógicas en función del aprendizaje de los estudiantes.

Así mismo, Salazar (2012), menciona al respecto que:

Los componentes de la estrategia van más allá de las técnicas o métodos, puesto que requieren poner atención a los objetivos de aprendizaje esperados, las acciones que desarrolla tanto el docente como el estudiante, la naturaleza y dificultad del contenido y los métodos para la enseñanza y para su evaluación” (pág. 76).

Desde esta percepción, se brinda mayor importancia a los diferentes sujetos que participan del proceso de enseñanza-aprendizaje, y se destaca, por ejemplo, que no solo es el maestro quien plantea propósitos en una situación de clase, sino también la capacidad del alumno para autorreflexionar y criticar sus logros o alcances. Al mismo tiempo, pone en funcionamiento otros aspectos considerables al momento de planear como el tiempo, el contenido, la estrategia empleada y las formas de evaluar y retroalimentar los saberes para medir el nivel de comprensión y asimilación de la información.

Grupos de discusión

Entre las prácticas conversacionales que pueden utilizarse en una Investigación intervención, se encuentran los grupos de discusión, para lo cual Callejo (2002), expresa: “la participación de varias personas en una situación de observación, que se estructura para permitir la espontaneidad de las expresiones, supone una apertura a las contradicciones” (pág. 93). Cada observador se constituye en un mundo de posibilidades del saber o acercamiento a la verdad: el compartir, refutar y la libre expresión de ideas con base a una observación, permite el enriquecimiento de la información y llegar a consensos que generen un nuevo conocimiento.

De igual forma, Callejo (2002), mantiene que “como toda práctica de investigación social, el grupo de discusión también es un proceso de interacción social” (pág. 95). En esta clase de recolección de información, prima el trabajo cooperativo, hay mayor participación de los investigadores y del contexto mismo, hay mayor espacio a la participación y compartir de ideas.

Otro de los aspectos que hace de esta técnica de recolección de información un ente con características particulares es la apreciación que se hace del discurso que surge de las observaciones, Callejo (2002), concibe que:

En la interacción, el discurrir del discurso se mueve entre ambos polos de la coherencia. Un discurso que es parcialmente coherente/incoherente es lo que permite su sentido. Si tiene pertinencia una investigación con grupos de discusión es para recoger el habla de los coherentemente incoherentes grupos sociales. Es por su doble apertura, hacia el discurso de los grupos y su relativa incoherencia” (pág. 101).

Es decir, desde el punto de vista sociolingüístico toda expresión, discusión coherente o incoherente, generada en un grupo de discusión tiene validez y rigurosidad investigativa. De igual forma, no es solo una observación, sino que es un modo de intervención, porque su narración permite una toma de distancia de la acción y una reflexión sobre ella. Al ser narrada por un actor, es una construcción sobre un momento singular en la escuela, en la cual salen a la luz los actores, las funciones, la dinámica y la lógica que están en juego sobre una temática en particular.

La manera de recolectar y procesar la información recolectada, con respecto a la situación en estudio, lleva al reconocimiento de los puntos de vista de diferentes individuos y, por ello, a abrir espacios de discusión en torno a un tema. De esta manera, los grupos de discusión se convierten en una estrategia para conocer las variadas miradas que puede tener una comunidad con respecto al fenómeno en cuestión. Para Sandín Esteban, M^a Paz (2003), los grupos de discusión son una “actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacía el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimiento” (pág. 3).

En armonía con lo anterior, si los momentos de discusión se establecieran en la escuela para dialogar sobre las experiencias de aprendizaje mediado que se tienen en el aula, la didáctica se materializará en innovación y búsqueda permanente de nuevas formas de enseñar para garantizar la adquisición del aprendizaje y la construcción del conocimiento.

Por otro lado, Bisquerra (2004), lo define como “una técnica cualitativa que recurre a la entrevista realizada a todo un grupo de personas para recopilar información relevante sobre el problema de investigación” (pág. 343).

A partir de aquí, revisar en detalle lo que se discute proporcionará elementos de valor que llevarán a exponer posibles soluciones a la problemática, mediante la conceptualización de puntos de vista que faciliten ver la situación a través de muchas perspectivas.

Entrevista

En relación con, Sabino (1992) define la entrevista como:

Una forma específica de interacción social que tiene por objeto recolectar datos para una investigación. El investigador formula preguntas a las personas capaces de aportarle datos de interés, estableciendo un diálogo peculiar, asimétrico, donde una de las partes busca recoger informaciones y la otra es la fuente de esas (pág. 116).

En la actualidad, es una de las herramientas de recolección de información más usadas que permite resultados favorables dada la interacción que se genera entre el entrevistador y el entrevistado, la conversación amena entre los interlocutores permite recolectar datos, cuya finalidad está determinada desde el mismo momento de la redacción de los interrogantes, lo cual garantiza la viabilidad y veracidad de la información.

Así mismo, Sierra (1998), la define como “instrumento eficaz y de gran precisión, puesto que se fundamenta en la investigación humana, aunque cuenta con un problema de delimitación por su uso extendido en las diversas áreas de conocimiento” (pág. 6).

Esta percepción sobre la entrevista deja ver el carácter transversal de la herramienta, debido a que al manifestarse una opinión sobre el tema en discusión se recurre a distintas fuentes de conocimiento, teniendo en cuenta que cada una cuenta con objetivos particulares en su accionar como área de conocimiento. No obstante, es una herramienta que facilita la comprensión de los datos que se recogen y a su vez los sitúa en el contexto en tiempo real.

Finalmente, Canales (2006) define la entrevista como “la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio, a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto” (págs. 163-165). Al ser un puente de comunicación permanente, pueden surgir cambios de roles en los cuales la dinámica de pregunta–respuesta se convierte en la manera de delimitar la información y convertirla en datos exactos a la situación que se investiga. Aun cuando la entrevista muestra una forma subjetiva, al involucrar el pensar o el sentir de los actores involucrados, brinda un estudio más profundo del problema al conocer características, causas y consecuencias.

Ruta metodológica

Teniendo en cuenta los objetivos planteados para cada una de las fases del proceso investigativo, se describe de la siguiente manera: (Ver figura 2)

Se inició con los diarios de campo, los cuales permitieron identificar regularidades en el quehacer pedagógico de los docentes, los cuales sirvieron de insumo para la elaboración de la cartografía social pedagógica para proyectar los elementos emergentes que enriquecen y aportan significativamente al tema y al proceso de investigación, entre ellos: las estrategias creativas e innovadoras que facilitan el aprendizaje de los estudiantes;

las prácticas de aula a través de las constantes innovaciones pedagógicas que apuntan al aprendizaje creativo; el trabajo en equipo que contribuye al aprendizaje creativo desde las diferentes áreas del conocimiento; la autorreflexión en los docentes sobre sus prácticas de aula de manera que replanteen o fortalezcan su quehacer pedagógico.

Seguidamente, se realiza la consulta de diversas fuentes bibliográficas que aportan significativamente al tema de investigación como las características propias del pensamiento creativo.

Por otro lado, el análisis obtenido de los diversos instrumentos aplicados en el proceso investigativo fue realizado teniendo en cuenta las estrategias didácticas suministradas por los docentes participantes con su respectiva reflexión, las cuales permitieron determinar la forma como vienen implementando sus prácticas de aula y de qué manera permiten desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes; luego se propiciaron espacios dentro del entorno académico en los cuales los docentes, a partir de una pregunta introductoria basada en el tema de investigación, socializaron sus experiencias al respecto; este material fue tomado como insumo para fortalecer la obtención de datos concisos que permitan visionar los objetivos propuestos. Posteriormente, se procedió a realizar las entrevistas a un grupo de docentes con la finalidad de analizar qué aspectos de su quehacer apuntan a cada una de las categorías establecidas y cómo se evidencian en el aula. De igual manera, el grupo investigador suministró sus estrategias didácticas para que fueran reflexionadas y consolidadas en la propuesta final; herramientas de gran importancia y trascendencia en esta investigación, dado que apuntan al aspecto de la reflexión que hacen el docente y el grupo investigador de las prácticas de aula institucionales, con miras a reconocer y valorar las fortalezas existentes en el área de la creatividad y plantear

alternativas de solución a las debilidades percibidas. es un reflexionar constante del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Posteriormente, se procede a realizar la sistematización de los datos obtenidos, mediante la organización y sistematización de la información en una matriz general que permite visualizar la categorización de las características propias de la creatividad y la reflexión de las mismas. Dentro del proceso de enseñabilidad, el análisis codificado de los instrumentos empleados genera los resultados y da origen a conclusiones y una posterior propuesta pedagógica que permita un cambio significativo institucional en la cual el docente esté inmerso en una reflexión constante de su labor y convierta el arte de enseñar en una labor dinámica, innovadora y significativa.

Para el análisis de la información, se realizó la siguiente codificación de los instrumentos de recolección de información empleados:

G1, 1. G1: indica el grupo de discusión y el 1 el número de participantes.

ED1: Estrategias didácticas y el 1 el número asignado a la estrategia didáctica grupo participante.

E1: se refiere a las entrevistas y el 1 el número asignado al entrevistado, y

EDI1: Hace alusión a la estrategia del grupo investigador y la reflexión de los docentes.

Para tener una mayor claridad del diseño metodológico, ver la figura 1, en la que se plasma cómo se desarrolló el análisis de la información.

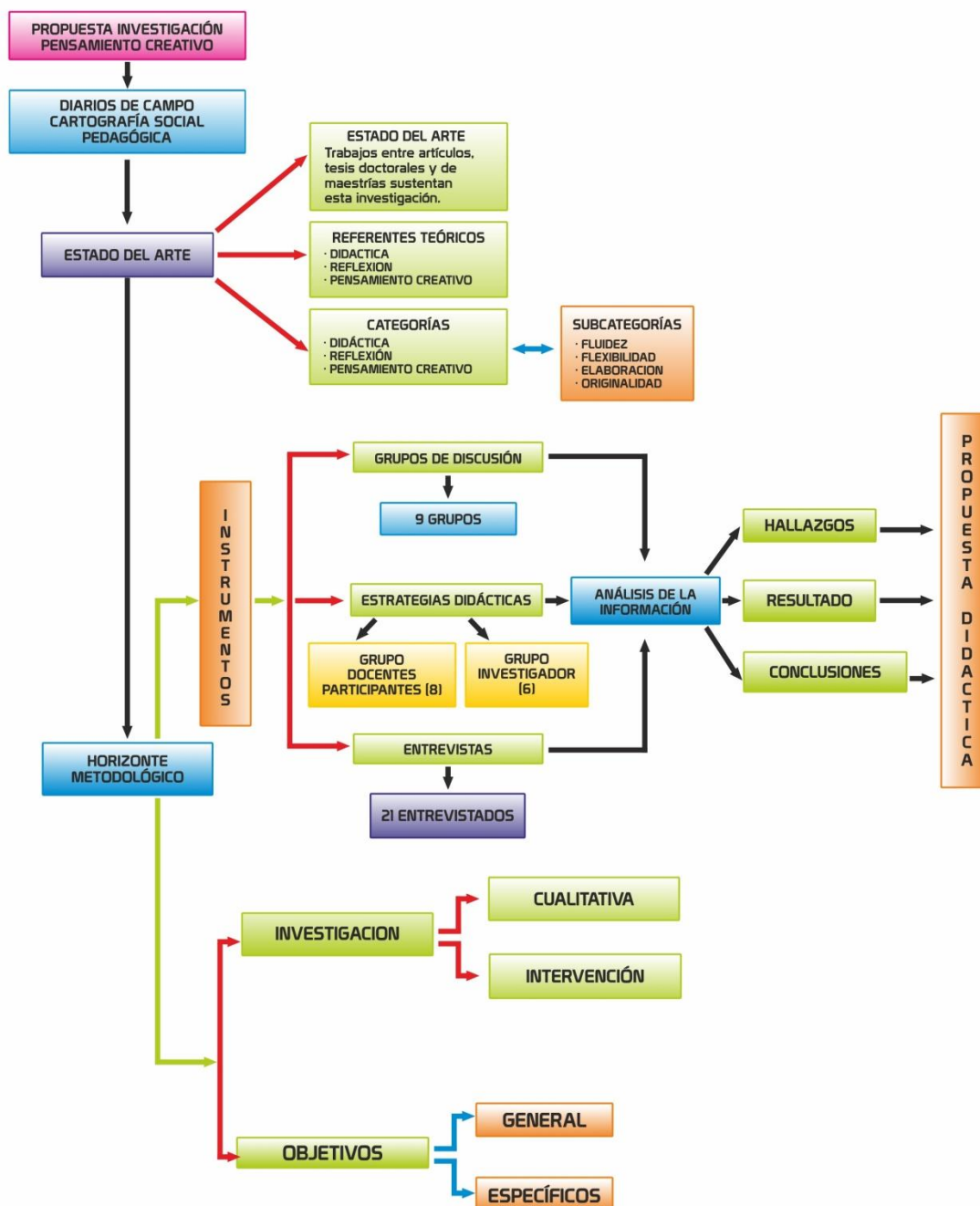
Figura 1: Ruta de análisis



Fuente de elaboración: propia.

Figura 2. Ruta metodológica.

RUTA METODOLÓGICA



Fuente de elaboración: propia.

Capítulo III

Hallazgos

La información recopilada de los grupos de discusión, entrevistas y estrategias didácticas fue plasmada en un matriz general que facilitó el análisis la misma y se tomaron los datos más relevantes para cada una las categorías.

Pensamiento creativo

Durante el proceso de recolección de la información plasmada en los diferentes instrumentos utilizados en esta investigación, se evidenciaron opiniones en relación con el pensamiento creativo, que mostraron su sentir y reflexión respecto al tema, lo cual lo podemos evidenciar ante las siguientes expresiones que han surgido bajo las experiencias.

La participación es clave al momento de desarrollar actividades de aprendizaje donde el docente manifiesta que: “Una de las mejores alternativas para generar participación en los estudiantes, es a través de la estimulación, es decir, resaltar los aportes valiosos que hacen los estudiantes porque esto les da confianza para hablar en público y, desde luego, los motiva a participar porque el profesor tiene en cuenta sus aportes” (E2). Lo anterior es considerado como una de las formas de estimular los procesos de aprendizaje y garantizar el fortalecimiento de los saberes previos.

La socialización de los productos obtenidos en el aula de clases, a través de variadas actividades, permite conocer el grado de eficacia de la enseñanza; así lo manifiesta la docente: “A través del diálogo, charlas participativas, la exposición, trabajos en grupo y

colaborativos, talleres, socio-dramas, entre otros, generan espacios de adquisición de conocimientos” (E20). Todo esto, también le permite al docente desarrollar estudiantes críticos y participativos, respetuosos de la opinión del otro, como también lo afirma el siguiente comentario: “Uno de los espacios que contribuyen a la participación en el aula es cuando se da intercambio de opiniones en exposiciones y trabajos en grupo” (E21).

Durante el desarrollo de las actividades, es notable la gran capacidad que tienen los niños y las niñas para dar a conocer su punto de vista frente a un tema en particular: “Al socializar la actividad se pone de manifiesto la fluidez expresiva de los niños ante sus compañeros de clases” (ED, 2). Es un aspecto clave para el buen desarrollo de una clase, pues le proporciona al educador parámetros que permiten establecer qué tanto conoce o maneja del tema. También otro docente comparte que: “La participación es considerada como una actividad que permite la interacción con los demás, al momento de aportar ideas, comunicar experiencias y realizar ejercicios como talleres, exposiciones, redacción de textos y que promuevan buenos aprendizajes” (E8). Así mismo, “se promueven espacios de confrontación de ideas y trabajos donde los estudiantes reconocen sus aciertos y desaciertos en el conocimiento” (E9). Por consiguiente, al generar un buen clima de aula los estudiantes son más participativos y demuestran apropiación en la temática. A través de preguntas problema que los llevan a reflexionar, analizar, indagar, autocuestionarse y a proponer alternativas de solución frente a una situación problema. Otro aporte destaca que: “La participación de mis estudiantes en la construcción de conocimientos, se evidencia al realizar las actividades, talleres, guías de aprendizaje, visualización de imágenes, videos, exposiciones” (E10). Como podemos ver, estos ejercicios favorecen la capacidad explorativa que lleva consigo un aprendizaje apoyado en la interacción como lo dice: “a

medida que los educandos exponen y socializan trabajos, se va ampliando su vocabulario y mejora su expresión ante el público” (E12). Lo anterior muestra el gran desempeño que puede llegar a tener un niño si está en constante interacción con el otro, lo que nos muestra la oportunidad de conocer su desempeño dentro de cada proceso.

Ciertamente, las estrategias que incluyen espacios de socialización desarrollan habilidades de tipo comunicativo, en la medida que se le brinda al educando la oportunidad de interactuar con su propio trabajo y el de sus compañeros: “Los niños socializan la actividad ante el grupo, se les da prioridad a los que vienen presentando dificultades lectoras” (ED, 3). Esta estrategia hace que el niño o la niña con dificultades se motive y fortalezca su aprendizaje.

Del mismo modo, las dramatizaciones demuestran que la fluidez facilita un intercambio comunicativo, sustentado en la siguiente expresión: “Los jóvenes demuestran buen manejo de su expresión oral a través de los parlamentos utilizados en las dramatizaciones” (ED, 4). Esto permite desarrollar habilidades comunicativas en ellos.

Durante el desarrollo de las clases, se promueven escenarios para que los estudiantes expresen sus opiniones y sus nociones de la temática por trabajar en los cuales: “Los niños tienen la oportunidad de expresar pre-saberes, lo interpretado de los textos leídos, incluso la recreación de textos” (ED, 5). Las actividades fundamentadas en este tipo de metodologías evidencian las dificultades y fortalezas que presentan los educandos en relación con el análisis de textos.

Enfatizando la importancia que tiene la enseñanza de la lectoescritura como un proceso para el desarrollo de la fluidez a través de la lectura e interpretación de cuentos, los docentes manifiestan que: “Los niños logran expresar sus ideas a partir de la lectura del

texto, comienzan a inferir y complementan su discurso con el juego de palabras” (ED ,6). Esto ayuda a que desarrollen un aprendizaje abierto, con el cual sean capaces de desenvolverse en cualquier contexto.

Al iniciar una nueva temática, se hace necesario que el docente realice una inducción como lo expresa uno de ellos: “Es necesario llevar a cabo una buena conducta de entrada al iniciar las clases para que sean atractivas para los niños. Estas, además, estimulan el compartir y la expresión de ideas” (G1, 3). De igual forma, otro docente comenta que: “Brindar espacios para dar a conocer las ideas previas o preconceptos, construcción del contenido o conceptualización del tema y la socialización de las actividades en clase y en casa es fundamental durante el proceso de aprendizaje” (E4). La participación de los estudiantes siempre debe estar presente en los diferentes eventos de la clase, destacando que la mayor parte es desarrollada mediante la asignación de diferentes roles evidenciados durante toda la sesión.

Favorecer la participación en los eventos de clases es elemento fundamental para enriquecer las prácticas educativas, pues aporta al desarrollo de la fluidez en los estudiantes; así lo dice la docente: “Cuando se activan los pre-saberes de un tema; los estudiantes participan expresando su opinión.” (E11). En el proceso educativo, es importante conocer y permitir que los estudiantes expresen con naturalidad sus puntos de vista, gustos, emociones, vivencias, lo cual les permite apropiarse del conocimiento, fortalecer la capacidad de hablar en público, según lo expresa la docente: “Antes de empezar una actividad, en medio de la actividad y al finalizar la actividad, ya que es importante saber la opinión de ellos en el proceso” (E15). De esta manera, el estudiante enriquece la capacidad

de generar ideas y conocimientos y da respuestas a temáticas planteadas, a partir de su contexto, vivencias y experiencias.

Cuando se les pregunta a los docentes acerca de la forma como estimulan la creatividad en los estudiantes, estas son algunas de sus respuestas: “Cuando se aborda un tema es indispensable que el educando haga sus aportes de manera espontánea y deliberada, ya que esto le posibilita ampliar sus propios conceptos y sus conocimientos dándole confianza para expresarse con altura, seguridad y autoridad” (E2). De esta forma, es posible generar buenos ambientes de aprendizaje y puesta en común de los saberes. En cuanto a ese aspecto, otro participante afirma que: “En todo momento de la clase busco que los estudiantes logren construir sus aprendizajes, cuando ya han asimilado los conceptos, ellos pueden ser capaces de proponer, de expresar sus aprendizajes de forma original teniendo en cuenta su contexto, las vivencias diarias, las necesidades e intereses propios y la realidad en la que viven” (E10). Todo esto permite desarrollar competencias en el estudiante que le faciliten su desenvolvimiento en cualquier contexto.

Muchas veces, evidenciamos que los procesos evolucionan a un ritmo lento y se presentan deficiencias educativas, para lo cual es necesaria la creatividad del docente: diseñar planes de mejoramiento en su proceso de enseñanza como una alternativa de solución. Por ello, analizamos la siguiente línea: “me intereso por mejorar a través de estrategias innovadoras el proceso lectoescritura de mis alumnos y con ello su fluidez expresiva” (G2 ,2). Actualmente, es inevitable decir que se está luchando por recuperar métodos que hagan que la educación tome nuevos ritmos a favor de la adquisición de destrezas y habilidades por los estudiantes.

Las clases son más atractivas cuando se ponen en práctica temáticas que son vitales y de interés para el educando; cabe resaltar que, al finalizar cualquier tipo de actividad debe darse una valoración tanto cualitativa y cuantitativa que permita verificar lo aprendido y lo sustentamos de la siguiente manera: “Al final de la clase casi siempre se evalúa el trabajo y se definen las lecciones aprendidas” (E5). De este modo, se establecen pautas que se seguirán en las próximas clases, es decir, si se afianza en la temática o se procede a una nueva.

Existen otros tipos de mecanismos, los cuales llevan a conocer las capacidades que tiene el estudiante para expresar sus opiniones, conocimientos y que deben ser aprovechadas por el docente: “A través de lluvia de ideas, exposiciones, trabajos en grupo que demuestran sus saberes” (E6). Así mismo, otro docente manifiesta que: “Durante las clases deja que fluyan las ideas, dando espacios a la libre expresión y construcción de su propio aprendizaje” (E7). Esto hace que los niños desarrollen habilidades y superen algunas falencias.

En el desarrollo de las clases, es importante que los maestros generen espacios de participación e interacción que permitan la construcción colectiva del conocimiento. De manera que la adquisición y la asimilación de la nueva información es más efectiva y duradera; cuando facilita “la construcción de conceptos y elaboración de esquemas de manera grupal” (E1). El docente hace partícipe al estudiante, en la medida en que facilita la crítica y la comparación de percepciones frente a un tema en específico que se somete a discusión. Ahora bien, lograr plasmar mediante esquemas u organizadores gráficos el producto de la integración de lo propuesto por el maestro y lo planteado por los estudiantes ayuda a estructurar de forma depurada y precisa el conocimiento.

Durante los espacios de discusión los docentes comentan experiencias significativas que facilitan el desarrollo de los procesos de enseñanza, así lo expuso la docente del grado 5°B: “aplico una serie de estrategias que ayudan a ampliar el vocabulario como es la elaboración de glosarios propios de los temas tratados y representados con dibujos, esto les permite a los estudiantes asimilar de mejor manera los contenidos y realizar producciones textuales acordes a su edad y al grado” (G6, 2).

Es importante plantear interrogantes que ayuden a que los procesos sean cada vez de calidad y por supuesto lleven a evidenciar fortalezas y debilidades, es por ello que, a través de actividades como: “Preguntas orales, directas, salidas al tablero, prácticas de laboratorio” (E13), son puestas en práctica por los docentes para apoyar su proceso de enseñanza.

Para lograr un mejor desempeño escolar durante el desarrollo de las actividades, el acompañamiento del docente es fundamental, tal como lo dice este comentario: “Les brindo apoyo a través de la orientación que les hago, los guío para que puedan tener un aprendizaje significativo y contribuir en su buen desempeño académico” (E21). De igual forma, durante el seguimiento se tienen en cuenta los ritmos de aprendizaje y las individualidades, así lo afirma una docente: “El acompañamiento es más provechoso cuando se da personalizado y en algunos en pequeños grupos” (E20).

Cuando el educando es artífice de su propio conocimiento, se hace necesario que el docente sea mediador fundamentado en expresiones como: “Es indispensable orientar permanentemente el proceso para que se logre con excelencia, además, es mejor corregir a tiempo para que no se presenten dificultades que ennegrecerían el

éxito del trabajo, de igual forma la ayuda oportuna es fundamental en todo el proceso pedagógico” (E2).

Otro aspecto son los recursos utilizados que juegan un papel importante para la elaboración de mejores ideas: “hace presencia desde el momento que el docente produce su material didáctico para el desarrollo de sus diferentes temáticas” (G1, 3). Para el logro de los objetivos trazados, se diseñan estrategias que potencian la creatividad e imaginación; así lo afirma la docente: “la producción y recreación de textos a partir de textos leídos” (ED7). Piensan que el aprendizaje se da socialmente: “en el trabajo grupal atiendo las necesidades en los diferentes grupos realizando con ellos diálogo formativo para que identifiquen dónde está la dificultad y los llevé a encontrar la solución o el camino para resolver la tarea, a los estudiantes con dificultades se asigna un monitor y se hace seguimiento, o se proponen otras tareas de menor complejidad” (E5).

Mientras otros participantes consideran que el acompañamiento continuo de las actividades lleva a los estudiantes a un mejor desempeño: “Es indispensable orientar permanentemente el proceso para que se logre con excelencia, luego los oriento y los motivo a mejorar su debilidad” (E7).

Otros, por su parte, involucran la reflexión como estrategia para mejorar, de tal forma que: “orientando permanentemente el proceso, dando ideas, resaltando debilidades, proponiendo correcciones, resaltando fortalezas y haciendo reflexiones de aprovechamiento del tiempo y amor al estudio” (E8). Así mismo, se mantienen en continuo acompañamiento y seguimiento cuando: “pregunto y aplico, me acerco donde ellos y de esa manera vigilo si están trabajando, y les brindo espacios libres para aclarar dudas” (E13). Otros consideran

que el ambiente juega un papel importante en sus prácticas de aula: “se crea un ambiente propicio para el aprendizaje estimulando los deseos de estar atentos y de aprender, hacer un seguimiento permanente de los aprendizajes a través de revisiones de trabajos, participaciones en clase y monitoreo del aprendizaje con preguntas grupales o individuales, ofrecer el apoyo para despejar dudas” (E9).

Uno de los retos y compromisos de la educación es formar hombres nuevos, capaces, idóneos, honestos y humanistas pero, ante todo, sensibles al contexto; es por eso que el docente juega un papel importante en cuanto a la aplicabilidad de los saberes, conforme a las realidades cotidianas y a las necesidades del escolar: “los espacios, organización y presentación se han amoldado a las posibilidades y gustos de los alumnos” (ED1). La finalidad es crear escenarios que motiven el aprendizaje y estén acordes a sus gustos y la resolución de problemáticas en su diario vivir.

Para generar aprendizajes significativos, deben tenerse en cuenta los gustos e intereses de los estudiantes, al momento de aprender; en otras palabras: “se debe permitir la libre escogencia de los textos a leer teniendo en cuenta el gusto del estudiante” (ED5). En consecuencia, la educación no debe ser autoritaria, debe ser moldeable e interesante, y brindar “la oportunidad de expresar todas las ideas posibles sobre el texto, generar una lluvia de ideas y reconstruir el texto” (ED6). Esta cualidad debe estar presente en todas las prácticas educativas: es allí donde se fortalecen las habilidades, las actitudes y la originalidad de los jóvenes, al expresar de manera activa y confiada los saberes adquiridos.

Por otro lado, el aprendizaje cooperativo es una forma de socialización del saber: “los estudiantes se organizan en grupos de cuatro que les permitan compartir ideas, y tomar decisiones” (ED2). Esto permite que “el estudiante con mejor desempeño ayuda o

acompaña al estudiante con falencias con previa y permanente orientación del docente” (ED3); es por esto que se aprovechan las habilidades y destrezas del grupo para fortalecer debilidades.

Para el mejoramiento de la calidad educativa y una mejor adquisición de aprendizaje, se plantean todas las estrategias posibles para mejorar; con base en ello, los docentes concertaron: “Valorar la participación de los jóvenes como aprendizajes significativos y evaluarlos conceptualmente por su participación y espontaneidad” (G3). Aquí es donde la creatividad del docente juega un papel importante.

El docente cuenta con ciertas herramientas que son de gran utilidad en el aula y que lo llevan a mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje; es su responsabilidad buscar los métodos que hagan escenarios adecuados y aptos para el aprendizaje. Así lo considera una docente: “En mis clases las actividades que han generado un impacto son los debates, mesas redondas, producciones escritas, las cuales me han ayudado a mejorar el aprendizaje de mis alumnos y el surgimiento de nuevas ideas para otras clases” (E16). Así mismo, otro docente manifiesta que: “para dar a conocer una temática en particular no solo se utiliza una herramienta, ejemplo, para la suma se puede trabajar con las regletas de Cuisinaire, el ábaco, la recta numérica, la tienda escolar, las representaciones simbólicas y juegos de internet” (G5, 1). Consideremos, entonces, que todo lo anterior beneficia a los educandos, en la medida que se llevan a cabo un sin número de actividades que fortalecen el aprendizaje y tienen en cuenta la diversidad de los mismos.

Durante el desarrollo de las clases, siempre suceden imprevistos que obligan a replantear y modificar nuestro esquema de trabajo, de manera que no cause traumatismo tal como lo manifiesta la docente: “Cuando debo modificar las clases, les explico a los niños el

motivo por el cual se hace el cambio para dedicarnos a otra actividad y que, de igual forma, deben seguir con el respeto y atentos a lo que viene” (E20); en otras palabras, se tienen en cuenta los intereses de los estudiantes. Es allí donde está la recursividad del maestro, lo cual se evidencia con el siguiente comentario: “Cuando se modifica una clase, se tiene en cuenta la realización de actividades de refuerzo, se realizan lecturas teniendo en cuenta los temas tratados en clase, ayudando en el proceso de aprendizaje” (E21), actividades que fortalezcan las debilidades encontradas y dinamicen el ritmo de aprendizaje de los estudiantes.

La capacidad de improvisar es innata en un docente debido a las múltiples situaciones que pueden obstaculizar sus clases. Al respecto, se destaca la siguiente apreciación: “Pienso primero cuál sería mi objetivo con los pre-saberes que tengan mis estudiantes para poder ejecutar de la mejor manera mis nuevas actividades, logrando mis metas y no dejar que a los estudiantes les sea aburrida la clase por falta de conocimiento” (E19). Sin duda, prever lo que puede ocurrir en un evento de clase ayuda a tener claridad en los objetivos y la manera de lograrlos, la diversidad de estrategias abre la oportunidad de utilizarlas teniendo en cuenta el momento o circunstancia, esto es que, además de la planeación, es fundamental proponer al estudiante actividades en contexto. acorde al momento. con el fin de demostrarle la influencia del conocimiento en la resolución de diversas situaciones.

En ocasiones. el docente llega con una clase lista para desarrollar, pero al iniciar su práctica se encuentra con una situación distinta que debe resolver con prioridad, ya sea por alguna inquietud o duda del estudiante hacia un tema determinado o una eventualidad disciplinaria, apoyado en testimonios como: “Siempre atiendo a los conocimientos previos

que ellos tienen o al planteamiento de situaciones problema, o la construcción de su propio conocimiento desarrollado a sus competencias” (E10). “Sin problemas cuando tengo que cambiar de plan, me enfoco en lo positivo que puedo sacar de la situación” (E12). Esto nos asegura que el docente está preparado para asumir riesgos, pero también dotado de habilidades creativas, didácticas para desarrollar y ejercer su trabajo, tal como lo dice el educador: “Implemento talleres, mesas redondas, debates, conversatorios” (E13). Todo docente comprometido con su labor y planificación, interesado por dar lo mejor, con sus buenas prácticas compromete a sus estudiantes y logra transformaciones para mejorar su calidad de vida, por eso: “No, casi nunca me pasa, la traigo preparada y así la dicto” (E14).

Así que la recursividad del maestro incide mucho en las diferentes actividades; por ello, es importante crear espacios en los eventos de clases que permitan que los docentes creen e innoven teniendo en cuenta que la retroalimentación maestro–estudiante conduzca a la apropiación del conocimiento, basado en el interés y flexibilidad de ambos, como lo argumenta la docente: “Cuando esto sucede, tengo en cuenta las siguientes actividades: lectura silenciosa, sopas de letras alusivas a términos relacionados con la asignatura, dibujos sobre un tema asignado, en grupo, contestar preguntas de una lectura del libro.” (E11). Empoderarse del conocimiento, haciéndolos responsables de su formación logra un cambio de actitud, sin perder el objetivo propuesto y la meta que queremos alcanzar de nuestros estudiantes; sin importar el tiempo, lo confirma la docente: “Modifico mis clases dependiendo de las necesidades de mis estudiantes sin salirme del objetivo que quiero que ellos logren” (E15).

Por otra parte, la creatividad tiene variados escenarios que, en el ámbito educativo, se enfoca en la capacidad para generar nuevos aprendizajes y resolver las situaciones que

surjan. En este sentido, la información obtenida en la categoría de originalidad se sintetiza en los comentarios expuestos por docentes, a partir de la experiencia en el quehacer. Por ejemplo: “Es visible la originalidad al determinar y elaborar los vestidos y utilería que utilizan los estudiantes” (ED1). Es evidente que su utilidad en todas las áreas se refleja en los recursos que el maestro puede idear y crear, como se citan en la respuesta: “Elaboración del material con la iniciativa docente utilizando materiales llamativos y de bajo costo” (ED2) y, al mencionar que el ser creativo se devela cuando “son innovadores al escoger, preparar, y escenificar la obra escogida” (ED4). Por lo tanto, la creatividad no solo se centra en el arte, sino también se expande a otros contextos con una fuerte influencia para promover la enseñanza, el aprendizaje y la motivación por el conocimiento.

Además, la planeación de estrategias innovadoras hace que el pensamiento creativo se vislumbre como recurso único e indispensable de la formación, al precisar que: “La estrategia ideada por la docente, surge de sus necesidades de aula en la búsqueda del mejoramiento académico de sus alumnos” (ED5). También “una estrategia creativa, generada en el aula de clases que permite identificar tres momentos importantes de la lectura: el antes, durante y después” (ED6). Sin duda, la tarea de formar trasciende fronteras al proponerse ideas nuevas, planeadas y ejecutadas, las cuales atraen y motivan a los estudiantes.

Es de gran importancia que los docentes, en sus prácticas educativas y pedagógicas, fomenten la originalidad en los estudiantes y generen el deseo de innovación, creatividad e impacte en el desarrollo de los eventos de clases, según lo expresa la docente: “Cuando a principio del año escolar se da el plan de asignatura, se les motiva a que aprovechen su tiempo libre leyendo e investigando sobre temas que continúan de acuerdo al plan.” (E11).

Cabe destacar que el docente juega un papel importante durante el desarrollo de los contenidos, pero es autónomo en su ejecución. Por ejemplo: “La producción de una historia partiendo de sólo unas imágenes para crearlo, dramatización de una canción.” (E15).

Al mismo tiempo, promover la realización de actividades lúdicas basadas en el contexto y encaminadas al desarrollo de habilidades cognitivas y creativas en los niños, en las cuales se respeten las individualidades y se valoren sus capacidades. La docente dice que “en Filosofía se parte de preguntas problema o situaciones de la vida diaria, local, mundial y los problemas que vive la sociedad moderna.” (G9, 3). El docente debe conocer el entorno, las vivencias y las necesidades del estudiante para trascender logrando un cambio de actitud y transformaciones para su vida

Otros participantes opinan que la originalidad “se evidencia en la autenticidad en las diferentes estrategias planteadas en las cuales se utilizan elementos del entorno natural para trabajar las clases de matemáticas” (G1, 4) o al mencionar que: “Es evidente la creatividad e innovación de ideas expuestas por cada docente para lograr cambios en sus estudiantes, es acertada y concertada la caja mágica para mejorar el proceso lector” (G2, 2). En función de hacer de los procesos una oportunidad permanente de cambios, se utilizan variadas metodologías que viabilizan la labor docente, para hacerla más dinámica, como expresa uno de ellos: “Especialmente en la exposición de temas donde el estudiante tenga la oportunidad de contextualizar el tema, ya que esto le permite emitir sus propios conceptos desde el punto de vista de su visión del mundo” (E2).

No obstante, la originalidad en la educación prima al considerarse parte de los momentos que se ejecutan en la clase y se hace visible “en las actividades previas que realizo para conocer los pre-saberes de los estudiantes o en la evaluación” (E3) o cuando:

“La lectura de textos utilizando las estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura, donde el estudiante puede desarrollar sus habilidades a partir de la predicción, inferencia, uso del vocabulario, realización de resumen, esquemas o mapa conceptual y comparar la lectura de un texto con otros ya leídos, el estudiante desarrolla y responde preguntas que abarcan lo literal, inferencial y crítico-intertextual” (E10). Es así como, desde el saber pedagógico, la didáctica toma un carácter original asumido en la mediación de los docentes lo cual permite un desempeño eficiente de su profesión, al brindar espacios de participación e integración.

La producción de nuevas ideas es incentivada por el docente cuando planea actividades motivadoras para los estudiantes, como lo afirma el siguiente comentario: “Las actividades que me generan mayor impacto con mis estudiantes son la lectura de documentos científicos, lecturas bíblicas y cuentos, entre otros” (E20). De igual forma, con la realización de experimentos científicos: “La actividad que generó un buen desarrollo en la clase fue el diseño de la observación de la descomposición de la luz, donde disfrutaron y vivieron una experiencia inolvidable” (E21). Es una percepción clara del desarrollo de habilidades que destaca la originalidad del maestro para la ejecución de sus clases con propuestas enriquecedoras que proporcionaran experiencias de aprendizaje contundentes. Por tanto, al variar las metodologías en los encuentros pedagógicos, les exigirá a los estudiantes explorar todo su potencial y ponerlo a la disposición de sus pares para complementar sus propias conclusiones. El impacto que puede tener la clase depende de la forma como se plantee y los fines que el maestro determine con antelación para vincular los estilos de aprendizaje de sus alumnos.

Ahora bien, brindar herramientas para resolver situaciones cotidianas y desempeñarse exitosamente en diferentes ámbitos, derivados del veloz y creciente avance que ha tenido la educación con el fin de desafiar las necesidades del entorno, lo que conlleva a idear maneras originales de superarlas. En armonía con lo anterior, muchos piensan que la originalidad: “Es evidenciada en la presentación de dramatizaciones, acrósticos, poemas, pasacalles con mensajes alusivos al evento” (G3, 4) y, a su vez, en “La resolución de problemas, el aprendizaje colaborativo, las construcciones individuales y colectivas de diversos textos” (E5), lo que motiva a replantear el quehacer en el aula para proponer herramientas innovadoras que generen cambios de actitud en relación con lo que se quiere enseñar.

En síntesis, muchos participantes coinciden al decir que la originalidad abarca distintos campos como por ejemplo “La lectura de textos, es una de las actividades que permite la participación de los estudiantes” (E4) o actividades centradas en “La lúdica, análisis de casos, trabajo en grupo, comprensión lectora” (E6). Otros se centran “En las socializaciones-exposiciones de obras literarias, allí los muchachos se muestran y exteriorizan lo que sienten” (E12); por consiguiente, la originalidad puede considerarse un eje de importante valor en la construcción de entornos de aprendizaje coherentes y pertinentes con la realidad educativa, pues se construye saber a partir de lo que se tiene como se nota en el aula, como se expresa cada participante asociado a testimonios como: “El trabajo a realizar, permitiendo que los estudiantes innoven y creen” (E7) o “Cuando realizo actividades manuales en artística, cuando se hace comprensión lectora, Sopas de letras con glosarios y Crucigramas” (E9). Se identifica y comprende que la combinación de muchas técnicas, recursos y metodologías dan como resultado el logro máximo de la

enseñanza, el aprendizaje, el cual se obtiene en la implementación de ideas nuevas y contextualizadas.

Didáctica

La utilización de variadas estrategias didácticas es clave al momento de impartir y generar conocimientos, para lo cual se tiene en cuenta el siguiente enunciado: “Una exposición de un tema transcendental que despierta interés en el estudiantado, genera mayor impacto cuando se crea un video del desarrollo del tema en donde todos tienen que intervenir para que el trabajo quede excelente, en el sentido que nadie quiere quedar mal en la elaboración de la actividad” (E2). Conviene subrayar que esto demuestra la implementación de aprendizaje cooperativo en el cual el estudiante desarrolla autonomía en su proceso y, a su vez, el docente evalúa el rendimiento de cada uno y plantea nuevas estrategias que faciliten el aprendizaje de todos.

Con el fin de mantener motivado y activo al estudiante, un docente plantea que mediante “la lectura de textos, donde el estudiante pueda crear otro título para esa lectura, inventar otro final, representar con dibujos, etc.” (E4). Esto ayudará al docente, al momento de verificar el grado de asimilación de los estudiantes y lo llevará a tener en cuenta los ritmos de aprendizaje para la realización de sus planes de aula.

El fomento de la creatividad en las prácticas educativas y pedagógicas es de gran importancia porque sin lugar a dudas las diferentes maneras de llevar y propiciar el aprendizaje son didácticas que les permite desarrollar habilidades y competencias para expresarse con interés y demostrar sus potencialidades, así lo comenta la docente: “Sí, cuando se le asigna a los estudiantes actividades como: dibujo libre a partir de un título

dado, redacción de un texto a partir de una imagen, decir una poesía y emplean expresiones alusivas a ellas” (E11). De igual manera, la preocupación del docente por enseñar y dar a sus niños lo mejor lo lleva a buscar, planear diferentes actividades y manifiesta allí su creatividad y todo ello desemboca en la disposición y el interés de los niños para la adquisición de nuevos aprendizajes. Por lo tanto, la docente afirma: “Sí, cuando leemos cuentos, ellos realizan los dibujos, cuando inventan sus propios cuentos a partir de imágenes, cuando hacemos dramatizados con títeres, cuando ellos encuentran soluciones a pequeños problemas en la clase o en la convivencia y con las rondas” (E15). Es una manera de generar apasionamiento y gusto por aprender. En los niños, las niñas y los jóvenes parte de la didáctica del maestro, como lo indica la docente: “En geografía, cuando a partir de un tema asignado, ellos investigan y en una mesa redonda exponen lo investigado” (E11). El gusto por el aprendizaje parte de la didáctica del maestro: su papel como orientador apunta siempre lograr un aprendizaje significativo en sus estudiantes. Todas las actividades enfocadas en el desarrollo de los eventos de clases nos brindan la posibilidad de lograr resultados en los aprendizajes, manifestados cuando “utilizo la creación de cuentos por medio de frisos, con imágenes, cuando por medio de rondas exploro sus saberes” (E15). Se evidencia en la forma particular y comprometida en que la docente ejerce su labor, el uso de estrategias que permiten un aprendizaje personalizado y acorde a la edad de los infantes, como lo indica el siguiente comentario: “implemento actividades pedagógicas como leer un cuento y realicen un dibujo sobre un tema dado” (E18).

Otra de las estrategias empleadas por los docentes se hace evidente durante la implementación de escenarios que contribuyan al intercambio de saberes manifestados por ellos como: “El trabajo cooperativo que realizo con mis estudiantes, donde promuevo

espacios de participación en diversos lugares” (E3). Aspecto que favorece la superación de dificultades y fortalecimiento de saberes por los educandos.

Por consiguiente, las personas aprenden más fácil al interactuar con los demás, mediante actividades que involucren un sin número de personas con capacidades diferentes manifestado mediante el siguiente comentario: “Por medio del trabajo colaborativo y la resolución de problemas, el primero porque se asigna roles a cada integrante del grupo, si surgen problemas ellos los solucionan, y el segundo porque hay diferentes formas de solucionarlos” (E5), en el cual se destaca que el apoyo es fundamental para el mejoramiento académico.

Otro participante comentó “El trabajo colaborativo y cooperativo ha generado un impacto positivo en el desarrollo de las clases ya que los estudiantes se socializan con sus compañeros, si tienen una dificultad los otros los ayudan a solucionarla, generan ideas, son participativos, trabajan juntos en la búsqueda y análisis de situaciones problema. Exponen sus ideas sin temor y socializan ante los demás” (E10). Cada uno aporta con base en sus habilidades y destrezas y ayuda al otro a mejorar sus dificultades. Por otra parte, hay que destacar que no solo aprenden los estudiantes: en muchos momentos los educandos también llegan a instruir a su maestro, a partir de sus conocimientos previos y los ya establecidos junto con sus experiencias vividas, como lo expresa: “Cuando los muchachos me sorprenden con sus capacidades, y ellos me permiten aprender cada día” (E12). Es así como en la interacción y la retroalimentación durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, el docente llega a descubrir las fortalezas y debilidades propias de su quehacer, lo cual lo lleva a replantear sus prácticas de aula.

En el nuevo paradigma de la educación, es fundamental que el docente deje de ser un trasmisor de conocimientos para convertirse en un dinamizador de los procesos de aprendizaje a través de: “La lúdica (juegos, cantos, dibujos), comprensión lectora, análisis de casos, sopas de letras, crucigramas” (E6). Así mismo, debe ser consciente del papel que juega como facilitador de saberes, pues debe buscar la forma de llevar al educando a la consecución de los objetivos trazados y la necesidad de vincular a los padres como apoyo, según el aporte: “A través de un folleto dirigido a los padres se le dé a conocer la importancia y utilización de las regletas del Cuisinaire para así tener apoyo en casa con relación a las tareas y cuando se trabaje en clase para el estudiante sea más fácil” (G5, 3). Es de destacar que en toda situación de aprendizaje, es indispensable el trabajo en equipo.

Igualmente, el rol del docente en el arte de enseñar ha cambiado mucho, el nuevo paradigma educativo exige docentes creativos y facilitadores, por lo cual sus planeaciones deben tener en cuenta el contexto y los intereses de los estudiantes para que los resultados sean mejores, así lo dice el comentario: “Una de las actividades que permiten una clase dinámica es cuando se les brinda un espacio para trabajar con recursos didácticos, cuando realizan y exponen sus trabajos dando la oportunidad de intercambiar ideas con sus compañeros” (E21). Para ello, se desarrollan actividades como las descritas por la docente de matemáticas de quinto grado: “Mis planes de clases incluyen estrategias con esquemas mentales y actividades de clasificación que les ayudan a desarrollar pensamientos lógicos a los estudiantes los cuales se reflejan en los procesos evaluativos”. (G6, 1). La creatividad es fundamental en el proceso de enseñanza: un docente creativo forma alumnos creativos, pues: “Una de las formas de fomentar la creatividad es cuando se explica un tema y los estudiantes utilizan sus pensamientos propios para responderlas, cuando inventan historias

fomentan la creatividad, cuando se utilizan recursos del medio (revistas, periódicos) y se trabaja con ellos” (E21). Con el desarrollo de las anteriores actividades el docente debe facilitar espacios para la socialización de las actividades.

Dicho de otra manera, la buena planeación de las actividades lleva al docente a fomentarlas en otros ambientes o espacios, con el propósito de generar el mismo o un mejor impacto según: “cuando todo lo planeado salió bien, lo implemento en otras actividades, cuando no sale lo planeado me desmotivo, pero a partir de la reflexión de cada situación vuelvo a empezar con más entusiasmo y cuidadosamente” (E16). Esto es, cada experiencia lleva al docente a fortalecer su práctica a través de un análisis de lo vivido con cada actividad.

Al mismo tiempo, se concibe la didáctica como la forma creativa de llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje, la cual parte desde el momento mismo de la planeación, hasta la forma misma de orientar el conocimiento en el aula de clases y, ante todo, las herramientas necesarias para hacer de este acto una actividad significativa, como bien lo nombra el siguiente comentario: “Está inmersa en el maestro desde la misma planeación de clases, desarrollo de la temática, los recursos y las actividades que realizan los estudiantes” (E16).

La creatividad en el aula define la capacidad del docente para promover el aprendizaje a través del uso de metodologías inclusivas que involucren los diferentes estilos de aprendizaje. Por consiguiente: “la creatividad debe hacer parte del quehacer docente, yo la aplico cuando elaboro mis herramientas para orientar los temas (diapositivas, mapas conceptuales armables, láminas), cuando explico los contenidos en forma diferente (a través de cuentos, canción, poesía) e incluso en cualquier acto pedagógico dentro del aula”

(E1). La docente es muy pertinente al mencionar los momentos en los cuales hace uso de la creatividad, pues deja ver con precisión que su utilización brinda la oportunidad de hacer de la clase un espacio para la construcción de nuevas formas de aprender.

En el aula de clase, no es aconsejable limitar al estudiante, dotándolo de una serie de instrucciones a seguir; todo lo contrario, se le deben dar pautas, pero también generar ambientes para “dejarlos que ellos creen un espacio de producción, ellos se muestran y dan a conocer sus potencialidades” (E7). Dejar que el estudiante dé a conocer sus pre-saberes, además de conocer qué tanto sabe el estudiante de una temática, también da la posibilidad de manejar la pedagogía del error, llevando a un proceso de análisis y reflexión: “Utilizo el error como punto de partida para que surjan nuevas ideas, y como estrategia de evaluación formativa, en este sentido se parte del error para llegar al acierto, fomento situaciones problema donde los chicos proponen diversas soluciones, Casi a diario les leo diversos tipos de textos, si hay palabras desconocidas los llevo a que infieran el significado a partir de la misma lectura. Los familiarizo con la estructura de diferentes tipos de textos, para que ellos puedan reconocer y comparar las características de cada uno, una vez diferenciadas, se hacen construcciones colectivas de los mismos y por último de forma individual. Les asigno roles y de esta manera estimulo el liderazgo en los chicos” (E5).

El fomento de la creatividad en el aula es permanente, pero en diversas ocasiones se hace de manera inconsciente o mecánica por medio de actividades que usualmente se trabajan en el aula, destacando que: “La observación de videos y construcción de textos porque los niños manifiestan entusiasmo e interés, hablan permanentemente del tema y se nota la apropiación del tema, y en cuanto a la construcción de textos han creado habilidades para su elaboración, los cuales son leídos a sus compañeros haciendo esto muy dinámica la

clase, mostrando así nuevas ideas que han construido” (E8). Es labor del maestro permitir estos espacios y no frustrar los procesos en la medida que se manifiesten, para lo cual, otro afirma que: “Buscando las estrategias didácticas, metodología y recursos didácticos apropiados para dinamizar los procesos de enseñanza y aprendizaje, de igual manera busco desarrollar la creatividad de mis estudiantes en sus trabajos cooperativos y en las actividades que realizan” (E10). También debe tenerse en cuenta el grado, los intereses, las necesidades y las capacidades de los involucrados, como lo afirma: “Constantemente se está desarrollando la creatividad, por ejemplo, cuando un niño construye un texto, cuando hace un dibujo, da soluciones a problemas de diversos tipos, cuando se le da un estudio de casos y cuando propone” (E8).

Al dirigir cierto tipo de actividades, resulta más interesante cuando al estudiante se le da la libertad de trabajar un tema teniendo en cuenta sus particularidades y habilidades, como lo manifiesta uno de los entrevistados: “los muchachos dan a conocer su punto de vista cuando se muestren libremente, y a su vez se logra evidenciar sus capacidades” (E12), lo cual permite que el estudiante sea autónomo en los procesos y, a su vez, no pierda el interés por aprender, puesto que se les da libertad y no se les impone qué hacer y cómo hacerlo.

Por otra parte, brindar espacios en el salón de clases para la interacción con el otro es otra manera de aprender y desaprender, mediante “la confrontación de ideas y socialización de los trabajos realizados” (E9).

Reflexión

En su praxis, el docente direcciona el conocimiento a través de actividades que lleven a la adquisición de los mismos de diversas formas, lo cual permite al docente evaluar la viabilidad de dichas actividades en el proceso como lo refiere: “La variedad de las actividades le permite al estudiante apropiarse de la temática sobre la diversidad cultural, su valoración y aceptación” (ED1). Desde cualquier área, el docente debe estar en la capacidad de brindar a sus estudiantes variadas formas de adquirir y demostrar el aprendizaje.

Por otro lado, en las diferentes áreas del conocimiento es clave la implementación de recursos didácticos que apoyen los contenidos temáticos en relación con su aplicabilidad, ya que: “La actividad permite aprender la descomposición de números de manera didáctica a través de materiales manipulativos” (ED2), es decir, los estudiantes se motivan al estar en contacto directo con el ejercicio, mediante un aprendizaje lúdico-recreativo en la adquisición del saber. Apoyado por otro docente que afirma: “Plantean estrategias que van encaminadas al mejoramiento del saber matemático de manera lúdica y atractiva para el escolar” (G1, 3). Considera que la mejor forma de aprendizaje es a través del juego.

Es evidente que las guías son una herramienta que permite entrar en contacto directo, visible y material con la información que se requiere para el desarrollo de las actividades planteadas, como lo afirma uno de los docentes: “la producción de las guías de trabajo es una alternativa de solución para generar aprendizajes” (ED, 3), las cuales deben tener una directa relación entre las temáticas y las actividades que se desarrollarán, con miras a lograr objetivos cognoscitivos.

Un aspecto importante es la variedad de actividades que le permiten al estudiante ir más allá de sus conocimientos durante “la implementando de talleres, elaboración de textos escritos donde el estudiante a partir de un concepto genere nuevos párrafos que tengan coherencia, armonía y precisión, resaltando o parafraseando el texto, así mismo la invención de imágenes alusivas al tema tratado buscando despertar en el educando la secuencia y concentración al desarrollar temas” (E2). Lo novedoso es la reflexión que el maestro hace de la puesta en ejecución de dichas actividades.

Una de las formas de dar a conocer los saberes adquiridos y que es de agrado para los demás, es por medio de las representaciones teatrales, según lo afirmado: “Los jóvenes tienen la oportunidad de incursionar en las artes escénicas y descubrir sus cualidades artísticas” (ED, 4). Esto es posible a través de la puesta en escena de las diferentes actividades simbólicas que se desarrollan dentro y fuera del aula. Otros plantean que: “Las actividades culturales son escenarios que permiten la adquisición y exposición de aprendizajes diversos y motivantes para los estudiantes que combinan el saber con el arte” (G3, 4). El lenguaje kinésico se convierte en una oportunidad importante de orientar conocimiento unido a la lingüística y a la proxémica, es decir, descubrir toda posibilidad de expresión lingüística y extralingüística.

Por otro lado, es bueno anotar la importancia que tiene el cambio de contextos escolares para el aprendizaje; en esta ocasión, el docente considera que la variación de espacios en el proceso de enseñanza “Es una estrategia que permite aprovechar y articular los espacios de entretenimiento extra clases con saberes que le permiten asumir posiciones críticas” (ED, 7). En otras palabras, el cambio de contextos en el aula de clases por espacios

más abiertos y dinámicos permite conocer y crear conciencia que todo lo que nos rodea está lleno de información interesante y edificadora.

En el campo evaluativo, los docentes consideran importante la valoración formativa que se hace de los jóvenes en su proceso, por eso: “Tengo en cuenta qué tanto participaron los niños, cómo fue su trabajo en clases, así podré determinar si mi quehacer es satisfactorio o necesito mejorar en algo o cambiar las actividades” (E4). Además de evaluar a los estudiantes, el docente autorreflexiona en cuanto a su quehacer. En la evaluación constante del impacto que tiene la temática en el aula de clases y la forma como la aborda el estudiante, el docente logra determinar las fortalezas y las debilidades de su práctica pedagógica; de esta forma, es posible autorreflexionar sobre su quehacer y brindar nuevas estrategias que se encaminen a solucionar las debilidades de los educandos, así lo comenta la docente: “Evalúo el impacto que tuvo en el estudiante la clase, qué aprendió, qué éxito tuvieron las estrategias implementadas” (E17).

De igual manera, la inquietud del docente por saber si sus prácticas están cumpliendo las expectativas de los educandos y están enfocadas a las metas propuestas, es otro de los temas que son de fácil percepción a través de las reflexiones que hacen de su labor, al respecto se expresa que: “En la verdadera comprensión del contenido de la temática por parte de mis estudiantes puedo constatar mi eficiencia a la hora de enseñar” (E3), para referirse al resultado que espera de la aplicabilidad de estrategias que transformen su práctica y la comprobación de la adquisición del saber de parte del estudiante. La realización de reflexiones permite autoevaluarse en cuanto a las prácticas realizadas con los niños, la forma de orientar el saber y las herramientas utilizadas, lo cual

se evidencia en el siguiente comentario: “Me autoevalúo con respecto al conocimiento del niño, ya que si lograron entender la enseñanza fue efectiva” (E17).

En cuanto a la autoevaluación, desde el punto de vista reflexivo, el docente afirma que “Me autoevalúo, desde el nivel de apropiación del conocimiento a través de las evidencias de los estudiantes, el clima de aula, las estrategias utilizadas durante la clase, las dificultades y los aciertos presentados, para hacer los ajustes pertinentes en cada uno de estos aspectos y replantearlos para mejorar” (E5). De igual forma, se complementa con el siguiente comentario: “Me someto a una autoevaluación teniendo en cuenta los avances de los estudiantes y aspectos a mejorar, lo cual me permite buscar nuevas estrategias que me ayuden a superar las dificultades” (E8). Así mismo, otro comenta que “Siempre me autoevalúo cuando lleno el diario de campo: pienso en las fortalezas y debilidades que tengo; para mí las debilidades al analizarlas se convierten en oportunidades de mejoramiento para afrontar nuevos retos, las analizo y trato de superarlas; de igual manera reflexiono sobre mis fortalezas para perfeccionarme cada día más, avanzar y replantear estrategias, prácticas de aula que pongan en función de mis competencias profesionales. (E10)”. En este proceso, el docente destaca la importancia de conocer la opinión de otros miembros de la comunidad educativa sobre su desempeño, lo cual es comentado: “Cuando le doy cabida a otros espacios o intervienen otras personas de la comunidad educativa o del contexto de los estudiantes” (E3). De esta forma, es posible conocer el concepto que la comunidad en general tiene del quehacer docente y lo lleva a hacer una introspección de su quehacer y mejorarlo cada vez más.

Dentro de las actividades propuestas por uno de los participantes comenta que “al revisar los trabajos, sobre aspectos a mejorar y posteriormente permito al alumno

autoevaluarse y así en común acuerdo hacer modificaciones pertinentes” (E7). Cabe resaltar que, a través de la revisión de tareas, se llega a una evaluación formativa, en la cual el docente y el educando tengan la oportunidad de retroalimentar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los docentes se contribuyen a la creatividad permitiendo que el estudiante se exprese a través de diferentes formas: “En una exposición, en un dibujo de lo aprendido en la clase, cuando da solución a un problema, un análisis de casos mostrando sus opiniones y conclusiones” (E8). Al mismo tiempo, estas actividades motivan al docente a reflexionar sobre su quehacer pedagógico a partir de las fortalezas y las debilidades manifestadas en las mismas.

El acontecer educativo debe girar en torno a la reflexión, de manera que, en cada evento de clase se propicien los espacios para ella, en pro de mejorar las debilidades docentes–alumno y exteriorizar emociones, particularidades y experiencias de la temática desarrollada. A su vez, la docente manifiesta: “La evalúo de acuerdo al nivel de satisfacción que noté en el grupo durante el desarrollo de la clase o por el contrario si existieron muchas preguntas o dudas por parte de ellos” (E11). Es importante crear en los niños, niñas y jóvenes hábitos para la vida; por eso, al iniciar el año escolar es importante dar a conocer la temática proyectada, el tiempo y las actividades propuestas para tal fin; para que ellos expresen sus puntos de vista particulares de manera respetuosa y se genere confianza y seguridad para poder expresarse ante sus compañeros, fortalezca sus relaciones y sus vínculos y cree espacios para la preparación de sus actividades con tiempo anticipado. La reflexión del docente sobre su quehacer lo lleva a mejorar sus prácticas, fortalece las debilidades encontradas y puede replantearlas con miras a promover un aprendizaje significativo en sus estudiantes. La docente: “cuando los invito a hacer un producto de lo

aprendido, por ejemplo: cuando después de trabajar un tema ellos tienen que hacer ya sea la maqueta del Sistema Solar, o hacer las formas del relieve en material reciclable, entre otros” (E15).

Las diferentes herramientas de recolección de información que apuntan a la categoría de reflexión del pensamiento creativo y de la investigación como tal en el plano de la autoevaluación constante del saber y la práctica pedagógica; se enfocan de manera marcada en el rol que asume el docente en el proceso como ente motivador de las habilidades creativas, sin dejar de lado las habilidades inherentes del educando en cuanto a sus capacidades propias. En realidad, es un aprender y reaprender constante en el ámbito escolar.

Para un mejoramiento de las prácticas pedagógicas, un buen docente se analiza día a día, teniendo en cuenta todos los elementos propios del proceso, pues van articulados, así como lo expresa la docente: “A nivel personal reviso mis fortalezas de acuerdo a la actividad: logros adquiridos por los niños, cumplimiento de lo planeado, la felicidad de los niños en el transcurrir de la actividad, entre otras. Frente a las debilidades a cuántos o a qué porcentaje de niños se les dificultó alcanzar el objetivo, qué debo mejorar en la puesta en clase de las actividades” (E20). También, se autoevalúan midiendo el grado de comprensión de los estudiantes, tal como lo comenta otro participante: “Cuando se termina una clase la actividad se evalúa teniendo en cuenta la participación de los estudiantes y cómo se sintieron, de esta forma se observa si adquirieron los conocimientos que fueron orientados, comprobando si se dio un aprendizaje en los contenidos abordados en el aula” (E21).

Por otro lado, aseguran que el vincular las TIC a la educación ha dado buenos resultados, pues al comparar clases donde utilizan esas herramientas con otras que no, ven las diferencias y la motivación de los estudiantes con bajo rendimiento: así lo expresa la docente del área de Ciencias Naturales de grado quinto en una reunión de área: “En todas mis planeaciones de clases incluyo el uso de las TIC y el trabajo colaborativo, lo que hace que este tipo de estudiante se motive y asimile de mejor manera los contenidos trabajados, lo que ha permitido obtener buenos resultados y la consecución del objetivo trazado en la clase” (G6, 3). Es evidente que la evaluación de cada clase permite mejorar cada vez el proceso de enseñanza, pues la educación se encuentra en constante cambio y los avances tecnológicos nos obligan a integrarlos en el proceso.

Capítulo IV

Resultados

Los docentes manifiestan que el uso de estrategias didácticas genera aprendizajes significativos y, a su vez, fomenta el pensamiento creativo, lo cual se evidencia en la valoración que hacen del manejo escénico de los estudiantes, en la realización y animación de actividades culturales, al igual que en la participación de diferentes espacios recreativos propiciados por el docente y mediante el uso adecuado del lenguaje en las actividades propias del aula: el estudiante manifiesta sus inquietudes, aspiraciones e ideas que surgen en el proceso mismo del aprendizaje y se perciben como un espacio que permite el desarrollo de la fluidez.

Durante los procesos de enseñanza, los docentes consideran que los diferentes contextos escolares utilizados durante las prácticas pedagógicas, posibilitan a los estudiantes la apropiación de conocimientos de una manera dinámica, práctica y vivencial donde se tienen en cuenta sus intereses y necesidades. Así mismo, el uso de las TIC como una herramienta didáctica, se encuentra inmerso en las diferentes actividades diseñadas e implementadas por ellos, con el fin de desarrollar competencias que les permitan desenvolverse en cualquier contexto.

Los docentes consideran que las estrategias didácticas que brindan espacios de libre expresión oral como conversatorios, socializaciones, debates, mesas redondas, exposición de ideas que parten de pre-saberes, consultas y apropiación de conocimientos en las diferentes temáticas tratadas en el aula y fuera de ella, desarrollan habilidades comunicativas en los estudiantes.

Los docentes tienen su propia didáctica, evidenciada en la forma de planificar y ejecutar las actividades académicas, es decir, cada uno tiene una manera particular de llegar al alumno para descubrir sus potencialidades y trabajar en el fortalecimiento de sus debilidades, a través de recursos didácticos existentes o elaborados por ellos, como herramienta fundamental para el desarrollo de las actividades, pues de este modo, los educandos demuestran mayor interés y mejores resultados.

La reflexión realizada por los docentes en relación con las estrategias didácticas implementadas en el aula evidencia las fortalezas y las debilidades encontradas, lo que les permite examinar su labor y replantear sus prácticas pedagógicas de manera permanente, con el fin de brindar diversas herramientas que fortalezcan los desempeños de los educandos y dinamizar su rol como orientador y facilitador de procesos pedagógicos que contribuyan al mejoramiento de la calidad educativa.

En los espacios reflexivos entre docentes, manifiestan que en sus prácticas de aula utilizan las monitorias y el trabajo cooperativo como estrategias novedosas que permite fortalecer y acompañar los procesos de aquellos estudiantes que presentan debilidades en su desempeño académico.

La reflexión de las prácticas educativas se evidencia en las reuniones periódicas de microcentros o comunidades de aprendizaje en los que el docente tiene la oportunidad de socializar las experiencias significativas de su quehacer pedagógico, para que sean analizadas e implementadas por sus pares.

La revisión de las actividades escolares y extraescolares por parte de los docentes motiva a los educandos a su realización, y les permite afianzar sus conocimientos y, a su vez, verificar el acompañamiento de los padres en el proceso.

Capítulo V

Propuesta didáctica

La praxis, un escenario pertinente en la autoformación y reflexión del quehacer docente, a través de la implementación de estrategias didácticas que fomentan pensamiento creativo

La práctica reflexiva del docente le permite mejorar su proceso de enseñanza, a su vez lo conlleva a su autoformación. La propuesta desarrollada en este proyecto de investigación se basa en el diseño e implementación de estrategias didácticas que buscan incentivar el pensamiento creativo en los estudiantes en cada una de las áreas del conocimiento; y que a su vez permite la reflexión de los docentes sobre su quehacer para contribuir al trabajo interdisciplinar y colaborativo y fortalecer las prácticas pedagógicas en la Institución Educativa Policarpa Salavarrieta del municipio de Sincelejo.

Propósitos

- Socializar y promover las estrategias didácticas aplicadas por los docentes de la Institución que permitan enriquecer las prácticas pedagógicas.
- Fortalecer la reflexión de los docentes de la Institución sobre las estrategias didácticas con el fin de favorecer el desarrollo del pensamiento creativo, que conlleve a mejorar la práctica educativa.
- Implementar las estrategias didácticas que han generado resultados positivos durante la adquisición de nuevos conocimientos.

Teniendo en cuenta las características propias del pensamiento creativo identificadas en las estrategias suministradas por los docentes de la Institución, se hizo posible la elaboración de nuevas estrategias que sirven de guía para cada una de las áreas del conocimiento.

A partir de las estrategias aplicadas por los docentes participantes y el grupo de investigación en las diferentes áreas del conocimiento, se evidencian las características propias del pensamiento creativo, como categoría de la investigación.

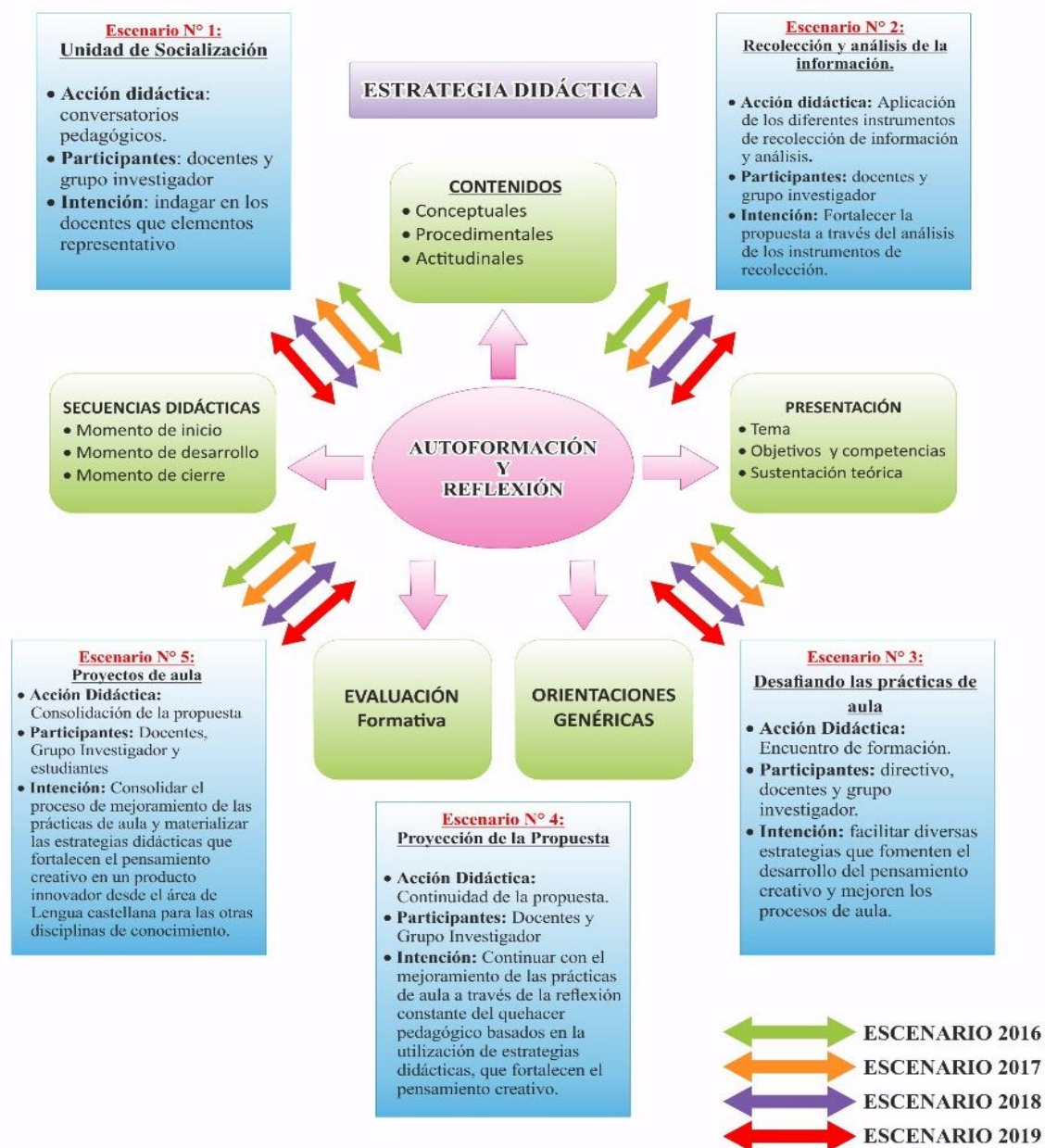
Las estrategias diseñadas serán aplicadas y posteriormente dadas a conocer a los demás docentes de la Institución, los cuales harán sus aportes reflexivos frente a los resultados obtenidos durante el proceso.

De allí que la propuesta está fundamentada en la implementación de estrategias didácticas en los diferentes niveles educativos y la posterior reflexión, que permita a el docente de hoy fomentar en el aula de clases diversas actividades que busquen el desarrollo de habilidades y destrezas y a su vez permitan tener en cuenta las diferentes características del pensamiento creativo, lo cual hace necesario el diseño e implementación de estrategias didácticas, Según Fonseca (2007):

La estrategia didáctica es la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje para la cual el docente elige las técnicas y las actividades que puede utilizar a fin de alcanzar los objetivos propuestos y las decisiones que debe tomar de manera consciente y reflexiva. (pág. 14)

Escenarios de intervención

La propuesta gira en torno al papel del docente frente a las prácticas de aula que fomentan el desarrollo del pensamiento creativo y, en particular, la reflexión que hacen de las estrategias que aplican en su quehacer. Los diversos espacios de interacción que permitieron informarse, instruirse y debatir sobre la puesta en marcha de la propuesta fueron las aulas de clases, reuniones de microcentro, reuniones de área, comisiones de evaluación y la semana de desarrollo institucional. Con lo anterior se pretende valorar las actividades innovadoras del docente, durante los eventos de clases y propiciar espacios de retroalimentación.



Fuente de elaboración propia.

Figura 3. Estrategia didáctica.

Escenario N° 1: Unidad de Socialización

Acción didáctica: conversatorios pedagógicos

Participantes: docentes y grupo investigador

Intención: indagar en los docentes que elementos representativos se manifiestan durante el desarrollo de sus clases, a partir de:

- Los diarios de campo en los cuales los docentes registraban día a día lo sucedido en un evento de clase, para identificar las regularidades que posteriormente permitieron elaborar la cartografía social.

La cartografía social se dividió en dos momentos: una por parte del grupo maestrante desarrollada en el seminario llamado *Paradigma de la investigación* donde se conceptualizó las características propias de este instrumento para su posterior elaboración y otra por el grupo de docentes de la institución, la cual se realizó durante una jornada de desarrollo institucional donde los docentes, por grupos de área, debían plasmar aspectos relevantes de sus prácticas con relación al pensamiento creativo, para lo cual se les dieron unas indicaciones teóricas de las mismas. Esta tenía como objetivo identificar los elementos emergentes que dan origen al planteamiento de una temática investigativa como Comprensión de la práctica reflexiva sobre el quehacer docente, basada en las estrategias didácticas que fortalecen el pensamiento creativo en la institución educativa Policarpa Salavarrieta del municipio de Sincelejo.

Escenario N° 2: Recolección y análisis de instrumentos.

Acción didáctica: Aplicación de los diferentes Instrumentos de recolección de información y análisis.

Participantes: Docentes y grupo investigador

Intención: Fortalecer la propuesta a través del análisis de los instrumentos de recolección.

Escena N° 1: Docentes de la Institución

Después de haber realizado la recolección de la información, se procedió a:

- Identificación de las actividades que fortalecen el pensamiento creativo en las estrategias didácticas suministradas por el grupo de docentes de la institución que permiten al grupo investigador, establecer aspectos que desarrollan el pensamiento creativo. Dichas actividades fueron identificadas en las estrategias suministradas por los docentes participantes, con miras a determinar las fortalezas y los aspectos por mejorar de la praxis en el aula y con él, la dinámica en el proceso de enseñanza. Así mismo, comprender la reflexión de sus prácticas, las cuales se tuvieron en cuenta para la elaboración de las estrategias del grupo investigador.

- Durante las reuniones de las comunidades de aprendizaje realizadas al finalizar cada periodo académico y en las semanas de evaluación institucional se brindan espacios para el fortalecimiento y ampliación de nuevas actividades que enriquecen la recolección de información, como los grupos de discusión que generan reflexión sobre lo que hacen los docentes. Este espacio ha generado un impacto positivo en el desarrollo de la clase, ya que compartir entre pares las ideas novedosas que cada docente aplica en el aula, enriquece el saber colectivo al interactuar saberes y prácticas pedagógicas, se valoran y se dan a conocer los procesos que fortalecen el crecimiento cognitivo y creativo.

- Las entrevistas aplicadas a docentes con interrogantes alusivos a la forma como ¿Propicia el desarrollo del pensamiento creativo en el aula y la reflexión de su quehacer? E convierten en elemento de obtención de información de gran importancia en el proceso investigativo, a través de ellas es posible conocer la

opinión que los docentes participantes tienen de la temática abordada en la investigación y que nos llevara a unos resultados del proceso investigativo.

- El grupo investigador establece los parámetros que debe contener una estrategia didáctica que fortalezcan el pensamiento creativo y diseña nuevas estrategias con el fin que se tomen como puntos de referencia en la planeación de los eventos de clases. En ella se estipulan las características propias del pensamiento creativo y las categorías de reflexión y didáctica pilares de esta investigación, su finalidad su implementación a través de un trabajo cooperativo.

Cada una de estas actividades se encuentra evidenciadas en los anexos.

Escenario N° 3: Desafiando las prácticas de aula

Acción Didáctica: Encuentro de formación

Participantes: directivos, docentes y grupo investigador

Intención: facilitar diversas estrategias que fomenten el desarrollo del pensamiento creativo y mejoren los procesos de aula.

Tiempo: Jornadas pedagógicas trimestrales

Escena N° 1: Grupo Investigador

Teniendo en cuenta las reflexiones hechas por los docentes de sus estrategias didácticas, las cuales sirvieron de base para el diseño de las nuevas estrategias; y posteriormente se procedió a:

Primera jornada pedagógica

Durante esta jornada, se les dará a conocer una de las estrategias didácticas diseñada por el grupo investigador (ver estrategia didáctica 4), titulada “**Lenguaje como creación artística a través del juego de palabras**”, desarrollada con estudiantes del grado quinto, en el área de Lenguaje, con el propósito de socializar los resultados obtenidos después de su ejecución.

Esta estrategia se desarrolló mediante el seminario taller, titulado: “Estrategias didácticas que fortalecen el pensamiento creativo”, Con una duración de tres horas, en el que se parte de la socialización de una de las estrategias didácticas diseñadas por el grupo investigador, luego se brinda un espacio para aclarar dudas acerca de la implantación de las mismas y, enseguida se les entregó el formato de estrategias didácticas, junto con el consolidado de las orientaciones genéricas para que elaboraran su propia estrategia por grado; por último, cada grupo socializó su estrategia lo que permitió evaluar las fortalezas y debilidades del proceso.

Una vez finalizado el taller, se les dio a conocer el compromiso de aplicar las estrategias por grados diseñadas durante una jornada de clase.

Segunda jornada pedagógica:

A través de las comunidades de aprendizaje por grados, se hizo continuidad a la estrategia didáctica aplicada por cada docente, donde ellos en su grupo dieron a conocer los resultados obtenidos, como un espacio de retroalimentación de su praxis, donde se tuvieron en cuenta las siguientes preguntas:

- ¿Cómo te sentiste con la aplicación de la estrategia didáctica?

- ¿Cuáles de las actividades que usted desarrolla en el aula se fortalecieron a través de la implementación de las estrategias didáctica?
- ¿Qué fortalezas y debilidades puedes describir de la implementación de la estrategia didáctica?
- ¿En qué medida la estrategia didáctica aplicada te permitió desarrollar el pensamiento creativo?
- ¿Crees pertinente realizar cambios a la estrategia didáctica? ¿Cuáles?

Posteriormente, se dieron a conocer a los demás grupos para consolidar la reflexión y poder mejorar la práctica.

La jornada pedagógica fue satisfactoria pues las actividades planteadas se realizaron en su totalidad cumpliéndose el objetivo trazado quedando como compromiso continuar con la implementando de estrategias didácticas para afianzar las debilidades encontradas.

Tercera jornada pedagógica:

Por medio de una plenaria, se realizó la evaluación final de este escenario, donde se generó un espacio para que los docentes dieran a conocer su punto de vista frente al proceso desarrollado, destacando los siguientes aspectos:

- Pertinencia de las estrategias didácticas en los procesos de aula.
- La manera de desarrollar pensamiento creativo en el aula
- Ventajas de reflexionar los procesos de aula en el mejoramiento del quehacer
- Importancia de socializar las experiencias obtenidas a través de las estrategias didácticas.

Este grupo de estrategias elaboradas nos permitió demostrar la importancia de la reflexión que cada docente hace de sus prácticas de aula para el mejoramiento de las mismas.

Escenario N° 4: Proyección de la propuesta

Acción Didáctica: Continuidad de la propuesta

Participantes: Docentes y Grupo Investigador

Intención: Continuar con el mejoramiento de las prácticas de aula a través de la reflexión constante del quehacer pedagógico basados en la utilización de estrategias didácticas, que fortalecen el pensamiento creativo.

Escena N° 1:

Para darle continuidad y seguimiento a la propuesta se tiene proyectado lo siguiente:

Utilización de las reuniones de las comisiones de evaluación, los microcentros y las jornadas de desarrollo institucional, que permitan continuar con las reflexiones de sus prácticas pedagógicas con el fin de mejorar el desempeño académico de sus estudiantes y por ende el mejoramiento de su quehacer a través de la didáctica.

Enseguida, se propone la implementación del formato de estrategias didácticas, ante el consejo académico para que sea institucionalizado y haga parte del plan de estudio del componente académico; Con el fin de unificar criterios en la planeación de las clases que permita el mejoramiento de la praxis pedagógica.

La evaluación de este escenario está encaminada a establecer en que forma la planeación y la concertación del desarrollo de las diferentes estrategias permite un progreso continuo de los procesos impartidos en el aula de clases, llevando a la práctica las características de la didáctica tanto específicas como generales.

Culminado el proceso se llevará al docente a autoevaluar, donde sean plasmadas sus fortalezas y debilidades para elaborar su plan de desarrollo personal, lo cual se reflejará en el mejoramiento de sus prácticas. Todo lo anterior con lleva a realizar a justes a las estrategias didácticas y que a su vez serán socializadas en reuniones de comunidad de aprendizaje que permitan continuar re direccionando las prácticas.

Escenario N° 5: Proyectos de aula

Acción Didáctica: Consolidación de la propuesta

Participantes: Docentes, Grupo Investigador y estudiantes

Intención: Consolidar el proceso de mejoramiento de las prácticas de aula y materializar las estrategias didácticas que fortalecen el pensamiento creativo en un producto innovador desde el área de Lengua castellana para las otras disciplinas de conocimiento.

Escena N° 1:

La propuesta pedagógica debe verse materializada en un producto que pueda mostrarse y que permita apreciar y evaluar si el proceso de aprendizaje fue interiorizado y si el pensamiento creativo de los estudiantes y docentes puso en marcha toda la maquinaria innovadora para resolver una situación particular.

Para ello, se realizará una actividad generadora de ideas con los estudiantes que se transforme en un proyecto de aula.

Fase 1. Generación de ideas

1. Con anterioridad, el docente de lengua castellana habrá obtenido una serie de imágenes coloridas sobre animales, paisajes, objetos, personas, etc.
2. Los estudiantes de cada curso se formarán en parejas y se ubicarán espalda con espalda. Uno de los estudiantes tendrá una hoja en blanco y lápiz para dibujar.
3. El docente pasará por cada grupo y le dará una imagen al compañero que no tiene papel y lápiz.
4. El compañero que tiene la imagen deberá describir a su compañero detalles de dicha imagen para que su compañero vaya dibujando. La regla es que debe describirlo únicamente con figuras geométricas y no podrá mencionar el nombre de la imagen. Esto será una prueba de la comunicación que se establece entre los estudiantes y, a su vez, las habilidades comunicativas para describir un objeto y la creatividad y la imaginación para plasmarlo.
5. Los estudiantes dibujarán la figura según lo que su compañero vaya describiendo. Una vez terminen esta parte del ejercicio, los estudiantes cambiarán de papeles y el docente rotará nuevas imágenes.
6. Cuando ya hayan terminado los dibujos, los estudiantes pasarán a revisar sus dibujos y los compararán con la imagen que les fue descrita. Algunos coincidirán felizmente y otro, no del mismo modo.
7. En este espacio, los estudiantes descubrirán sus fallas y sus fortalezas en la realización del ejercicio y sacarán conclusiones.
8. Ahora, cada pareja deberá unir los dos dibujos que realizaron y obtener una nueva y extraña figura. Allí se podrá en juego su creatividad y su ingenio para darle forma a

dos figuras totalmente diferentes sin cambiar ninguna línea ni forzarla a que tome y represente algo concreto.

9. Una vez tengan una sola figura, los estudiantes deben imaginar su dibujo como un invento, un aparato nuevo que debe tener una función social para ayudar a solucionar algún tipo de problema social en el aula, en el colegio o en la comunidad. Deberán ponerle un nombre creativo y llamativo y un slogan para promocionarlo.
10. Los estudiantes pasarán a exponer sus ideas innovadoras frente al grupo. Los resultados serán asombrosos, pues cada estudiante tiene un mundo de presaberes y conocimientos que contribuyen en la construcción de sus ideas.
11. Se valorarán y aplaudirán los proyectos más creativos.

Fase 2. Extensión a otras áreas

1. Los docentes del área de Lengua castellana se reunirán con docentes de otras disciplinas con quienes exista afinidad para materializar la idea generada en la fase 1.
2. Con el área de Ciencias, como proyecto para la feria científica del colegio; con el área de sociales, como propuesta de solución a un problema de la comunidad; con el área de tecnología, en el uso de materiales y la función que cumple; con el área de artes, pues pone en juego la creatividad artística y la estética; con el área de matemáticas, pues deberán construir un modelo sólido con medidas a escala, etc.
3. Los docentes apoyarán a los estudiantes para enfocar desde cada área el desarrollo de su proyecto, de modo que se cumplan las expectativas esperadas.

Fase 3. Presentación del producto

1. Los profesores de las áreas involucradas y los estudiantes de todos los grados que participen en este escenario deberán planear un evento que permita la exposición y promoción del producto.
2. Dicho evento tendrá la participación de toda la comunidad educativa, de tal modo, que los padres y vecinos de la Institución, sean partícipes de los proyectos de los estudiantes y docentes.
3. Los estudiantes deberán exponer los beneficios de su producto, elaborar folletos informativos, armar un stand, y todo el protocolo que implica una feria de tecnología y ciencia.
4. Deberá existir un jurado conformado por profesores de diversas áreas. Deben establecerse criterios para elegir los trabajos más creativos, productivos y que den solución a la problemática planteada.

Fase 4. Socialización y cierre

Los profesores se reunirán con sus grupos de estudiantes en un foro para socializar los resultados de sus proyectos. Se presentará un informe detallado por grado de los resultados obtenidos y se dará espacio para los comentarios y observaciones de los estudiantes.

CRONOGRAMA ESCENARIO N° 2

Año	MESES ACTIVIDAD	I SEMESTRE						II SEMESTRE					
		ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
2016	Estrategias didácticas de los participantes			X	X	X							
2016	Grupos de discusión			X			X			X			X
2016	entrevistas				X						X		
2016	Estrategias didácticas por el grupo investigador.								X	X			

CRONOGRAMA ESCENARIO N° 4

Años	MESES ACTIVIDAD	I SEMESTRE						II SEMESTRE					
		ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
2017	Continuidad y seguimiento de la propuesta	x					x						x
2017	Implementación del formato de estrategias didácticas.	x											
2018	Evaluación de la propuesta	x					x				x		x
2018	Ajuste a las estrategias didácticas y socialización a los docentes.		x					x				x	

Anexo 22. Diseño de estrategia didáctica N° 1.

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA POLICARPA SALAVARRIETA
DISEÑO DE ESTRATEGIA DIDÁCTICA 1**





NOMBRE Y N° DE CEDULA DE LOS INTEGRANTE: Luz Miriam Zuluaga Castaño

GRUPO: Grado 1°

NIVEL EDUCATIVO DONDE SE APLICARÁ LA ESTRATEGIA: Básica primaria

ASIGNATURA: Lengua castellana

NOMBRE DE LA ESTRATEGIA: REPRESENTACIÓN GRAFICA		
CONTEXTO: aula de clases		DURACION: 1 semana
TEMA: La consonante S		
OBJETIVOS Y/O COMPETENCIAS: Discrimina auditivamente los sonidos de la lengua y realiza lectura de textos cortos.		
SUSTENTACION TEORICA:		
<p>La estrategia está basada en un enfoque constructivista, donde es el educando mismo quien genera aprendizajes significativos con la orientación del docente, lo cual permite a su vez la interacción con el otro, como una forma de desaprender para reorganizar estructuras mentales ya establecidas; teniendo en cuenta sus habilidades y destrezas.</p> <p>Con base a los teóricos que apuntan nuestro trabajo investigativo tenemos a Guilford (1950) y Torrance (1965) los cuales convergen en cuatro características propias del pensamiento creativo como lo son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fluidez • Elaboración • Flexibilidad • Originalidad 		
CONTENIDOS:		
Conceptuales: La consonante s Sonidos de la consonante S	Procedimentales: Reconoce y divide palabras según el número de silabas Escribe palabras y oraciones con la letra S	Actitudinales: Se interesa por aprender nuevas consonantes y aplicarlas en la lectura.

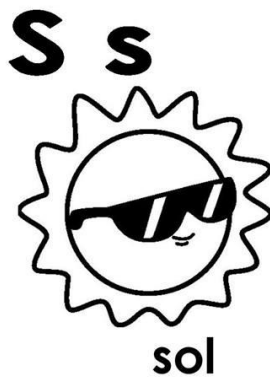
<p>SECUENCIA DIDACTICA:</p>	<p>ORIENTACION GENERICA:</p>
<p>MOMENTO DE INICIO Despertar la motivación del educando https://www.youtube.com/watch?v=BXc1AzLuHew https://www.youtube.com/watch?v=xxitaGjPJag</p>	<p>Juegos de palabras. Relación imagen palabra. Contar historias a partir de objetos dados.</p>
<p>MOMENTO DE DESARROLLO Presentación de la temática (láminas)</p> <div style="text-align: center;">  S  </div> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;"> SI SA SO SE SU </div> <div style="text-align: center; margin-top: 5px;"> IS OS AS US ES </div> <p style="text-align: center; font-size: 0.8em; margin-top: 10px;"> EL PASO, EL SAPO, LA ISLA, EL PESO, PASA, LA MESA, EL SOL, EL PISO, LA SAL, EL PASEO, EL SEIS, LA SUMA, EL OSO, LA SALA, LA SEPIA, EL SUELO, LA MASA, LAS PIPAS, LA SALSA, </p> <div style="margin-top: 20px;"> <p>-LUI SA SE ALISA EL PELO.</p> <p>-SUSI PASA A LA SALA.</p> <p>-LA SOPA ESTÁ SOSA.</p> </div> <div style="text-align: right; margin-top: 10px;">  </div> <p style="margin-top: 20px;">Ejercicios prácticos. Identificar y colorear los dibujos que tienen s, luego escribir la silaba debajo del dibujo. Decorar a su gusto y realiza oraciones con algunas de ellas.</p> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">  </div>	<p>Una lista de palabras y que el estudiante redacte una historia. Contar cuentos a partir de frases. Cambiar el final de la historia Representar los personajes de una historia. Crear historietas de un suceso en particular Dramatizar una escena significativa de la obra.</p>

se lee la frase al estudiante y se les pide que en
 Una hoja de su cuaderno dibuje lo que entienden de la lectura.
 Luego darán a conocer su trabajo a sus compañeros.

SERAFÍN, CON SOMBRERO, SALIÓ AL
 SOL A SEMBRAR SEMILLAS DE SANDÍA.









MOMENTO DE CIERRE

Socialización de las actividades.
 Confrontación de lo aprendido.



Sa So Se Su Si
 sa so se su si
 oso masa suma mesa
 misa mis seis esa más
 Susi ama a su mamá.
 Esa mesa es mía.

INSTRUCCIONES: Escribe la sílaba que falta para completar las palabras.

 _lla	 _pa	 _bre
 _rena	 _bol	 _ndía
 _po	 _ca	 _gu_ no
 _lón	 _me_	 _va_

MOMENTO DE LA EVALUACION

Repaso de la temática

Construcción cooperativa. (ordenar la historia)

Ordena las oraciones



El Sapo Sipo

- Suma las sumas sentado en un piso.
- El sapo Sipo es muy estudioso.
- ¡Qué estudiosos es el sapo!

RECURSOS Y MEDIOS:**Tecnológicos****Humanos****Copias****Cuadernos****Sellos****Láminas****Lápiz****Borrador****ESTRATEGIA DE EVALUACION:****Actividad evaluativa: Revisión de talleres, cuaderno de trabajo, dictados y lectura.****Técnica de evaluación: observación del trabajo desarrollado en clase, actividades extraescolares y pruebas escritas.****Instrumento de evaluación: Talleres, dictado, tareas****EFFECTOS OBTENIDOS / ESPERADOS:****Que los educandos manejen con propiedad el fonema de la letra s, y de esta forma ser capaces de realizar oraciones a partir de una palabra y a su vez asociarla con los demás fonemas trabajados en la lectura de textos sencillos.****Fomentar el trabajo cooperativo como una estrategia, que permita afianzar conocimientos y fortalecer debilidades en los procesos de enseñanza aprendizaje.**

Anexo 23. Diseño de estrategia didáctica N° 2.

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA POLICARPA SALAVARRIETA
DISEÑO DE ESTRATEGIA DIDÁCTICA**

NOMBRE Y N° DE CEDULA DE LOS INTEGRANTES: Angélica Suárez Sierra. CC:
N° 64.576.659

GRUPO: 3° C

NIVEL EDUCATIVO DONDE SE APLICARÁ LA


ESTRATEGIA: Primaria

ASIGNATURA: Ciencias Sociales.



NOMBRE DE LA ESTRATEGIA: ¿CÓMO ESTA EL CLIMA HOY?
CONTEXTO: Aula de Clases –Patio de la Institución. DURACION: 2 Horas
TEMA: El clima
<p>OBJETIVOS Y/O COMPETENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce el clima y los tipos climas, sus características y los efectos que produce en la vida de las personas.
<p>SUSTENTACION TEORICA:</p> <p>Educar en la creatividad es educar para el cambio y ofrecer herramientas a nuestros alumnos para la innovación.</p> <p>En la educación actual son muchos los factores que influyen en la adquisición de habilidades que llevan al educando a tomar decisiones frente a situaciones del contexto.</p> <p>El factor crucial en la creatividad es la motivación para hacer algo creativo, por eso las actividades lúdicas estimulan la imaginación, la fantasía, la intuición, el humor y la espontaneidad. Despiertan el material que se agazapa en el inconsciente, nos proporcionan una nueva perspectiva y nos liberan de una manera estrecha de pensar, nos liberan, en definitiva, de las limitaciones del pensamiento racional.</p> <p>Guilford (1950) manifiesta que “la creatividad es la clave de la educación y la solución de los problemas de la humanidad.”</p> <p>Desarrollar la creatividad implica incidir sobre varios aspectos del pensamiento; las cuatro características más importantes del pensamiento creativo son: La fluidez, La flexibilidad, La originalidad, La elaboración.</p> <p>Fluidez: capacidad de producir un gran número de ideas o respuestas para resolver un problema.</p> <p>Flexibilidad: facilidad para cambiar la manera de entender o de interpretar una tarea o para cambiar de estrategia en el momento de realizarla. Es la habilidad para considerar una amplia variedad de soluciones diferentes a un problema.</p>

<p>Elaboración: habilidad para diseñar o construir una estructura de acuerdo con las informaciones obtenidas. Implica desarrollar, mejorar el producto con un gran número de detalles y con un alto nivel de análisis.</p> <p>Originalidad: capacidad de producir respuestas inusitadas e ingeniosas a partir de premisas muy distantes o remotas.</p>		
CONTENIDOS:		
<p>Conceptuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los diferentes tipos de clima y su influencia en la vida de las personas. 	<p>Procedimentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de portafolios con las diferentes actividades realizadas en clases sobre el clima. 	<p>Actitudinales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla actitudes reflexivas, de diálogo, mediante el trabajo en grupo. • Participa en las actividades de grupo cumpliendo los compromisos acordados. • Valora críticamente el trabajo de sus compañeros y compañeras. • Sera capaz de exponer sus ideas respetando las opiniones de los demás.
SECUENCIA DIDÁCTICA		ORIENTACIÓN GENÉRICA DESDE EL PENSAMIENTO CREATIVO:
<p>MOMENTO DE INICIO: EVENTOS: EXPLORACION O MOTIVACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se organizara el salón en grupos de cinco (5) estudiantes. • Luego se inicia la clase solicitando a cada grupo de estudiantes discutir con sus compañeros la siguiente pregunta ¿Has observado que no hace el mismo tiempo todos los días? • Se animara a los niños para que cada grupo comparta sus observaciones con el resto de compañeros. Unas posibles respuestas podrían ser “unos días llueve, otros hace sol, otros hace más fríos, otros más calor, etc. • Posteriormente, se hará entrega a cada grupo de una hoja titulada ¿Cómo está hoy el clima?, en donde los 		<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar y elaborar prendas de vestir de los diferentes climas. • Elaborar un collage con los diferentes tipos de climas. • Representar las prendas de vestir que más te agraden. • Redacta un texto

<p>estudiantes ubicaran la fecha, hora y el lugar en que se efectuaron estas observaciones. Esta actividad se realizara en el Patio de la Institución.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se registrara en una tabla las observaciones de cada grupo, si más de un grupo contesta lo mismo (por ejemplo: “hizo frio esta mañana”), se registrara solo una vez en la tabla, representado con el símbolo (*) esto representara la cantidad de respuestas dadas según su repetición. • Seguidamente se realizara una reflexión sobre las respuestas encontradas. 		<p>donde se evidencie factores positivos y negativos de los cambios climáticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar exposiciones sobre tu clima favorito. • Crea un cuento donde intervengan los diferentes factores del clima. • Narra una anécdota que te haya sucedido en un día lluvioso.
<p>MOMENTO DE DESARROLLO EVENTO: ACTIVIDAD GRUPAL</p> <p>Para esta actividad los estudiantes seguirán en grupos, seguidamente se presentara un cartel con un texto, el cual los estudiantes leerán mentalmente y luego se escogerá un estudiante para leerlo en voz alta.</p> <p>Luego de socializado el texto, se presentaran en el tablero imágenes de distintas prendas de vestir, cada grupo seleccionara la ropa que deberá llevar Karina para su viaje, cada grupo escribirá en la lista de las prendas que empacaran en la maleta de viaje. Posteriormente cada grupo elegirá un compañero para que lea la lista de las prendas que escogieron. De acuerdo a las respuestas de cada grupo se realizaran las siguientes preguntas:</p> <p>¿Por qué Karina debe llevar ropa diferente a la que acostumbra usar diariamente? ¿Dónde vive Karina? ¿A dónde va Karina de vacaciones? ¿Cómo es el clima en el lugar donde vive Karina? ¿Cómo es el clima del lugar donde va de vacaciones?</p> <p>Dadas las respuestas de cada grupo, Los estudiantes explicaran las razones por las cuales escogieron cada prenda y realizaran una comparación entre ambos climas.</p>		
<p>MOMENTO DE CIERRE</p> <p>Se presentara a los estudiantes un video sobre la osita bella, lo observaran y realizaran la actividad propuesta en él.</p> <p>https://www.storyplace.org/es/actividad/que-se-pondra-bella</p>		

Esta es una actividad divertida para aprender sobre el estado del tiempo y como escoger la ropa apropiada para: un día lluvioso, un día soleado, y un día de nieve.

Karina vive cerca del mar, en Coveñas. Va a viajar con su familia en las vacaciones a Bogotá. Ella tiene gran expectativa porque va a conocer la ciudad capital. Ha llegado el día del viaje y Karina debe hacer su maleta.



MOMENTO DE LA EVALUACIÓN:

- Se tendrá en cuenta la participación y será de manera integral durante el desarrollo de la clase.

RECURSOS Y MEDIOS:

- **Multisensoriales:** estudiantes, docente.
- **Visuales:** diapositivas, video beam.
- **Impresos:** hojas de block, guías de trabajo, imágenes prendas de vestir, cuadernos, etc.

ESTRATEGIA DE EVALUACION:

- **TECNICA:** El Portafolio.
- **INSTRUMENTO:** Guía de trabajo, hojas realizadas en grupo ¿Cómo está hoy el clima?, arma tu maleta de viaje.

EFFECTOS OBTENIDOS / ESPERADOS:

- Que los estudiantes identifiquen los diferentes tipos de clima y como estos influyen en las vidas de las personas.

Anexo 24. Diseño de estrategia didáctica N° 3.

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA POLICARPA SALAVARRIETA
DISEÑO DE ESTRATEGIA DIDÁCTICA**

NOMBRE Y N° DE CEDULA DE LOS INTEGRANTES: María Antonia Betancur Martínez

C.C N° 64.572.309

GRUPO: I

NIVEL EDUCATIVO DONDE SE APLICARÁ LA ESTRATEGIA: 6°

ASIGNATURA: Educación Religiosa



NOMBRE DE LA ESTRATEGIA: “SER UNO MISMO”		
CONTEXTO: Aula de Clase.		DURACION: 2 Horas
TEMA: AUTOESTIMA, CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD		
OBJETIVOS Y/O COMPETENCIAS: Reconoce lo que significa ser creados a imagen y semejanza de Dios y que estas dos dimensiones son la base y la cumbre de la grandeza humana.		
SUSTENTACION TEORICA: Esta estrategia se puede realizar en cualquier grado de la básica. Permite el desarrollo de habilidades creativas, expresivas, el trabajo cooperativo y el respeto por los demás. Fortalece la autoestima y la construcción de su proyecto de vida. Fortalece la fluidez, la flexibilidad la originalidad y la elaboración subcategorías del pensamiento creativo que apuntan a nuestro proceso de investigación.		
CONTENIDOS:		
Conceptuales: • Ser uno mismo. • Autoestima – construcción de identidad.	Procedimentales: • Construcción del proyecto de vida. • Escrito sobre el género humano • Historieta, en la cual se muestre que el respeto y la solidaridad son necesarios para la convivencia de las personas. • Autobiografía donde destagues tus riquezas, tus talentos que Dios te ha dado para ser único e irrepetible.	Actitudinales: • Valora y respeta la vida humana. • Respeto el trabajo de sus compañeros y expresa libremente sus ideas. • Desarrollo ideas reflexivas y el respeto por las opiniones de los demás. • Permite el desarrollo de las habilidades críticas y creativas.

SECUENCIA DIDACTICA:	ORIENTACION GENERICA:
<p>MOMENTO DE INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividades previas - En un 1/8 de cartulina responde las siguientes preguntas - ¿Quién eres tú? ¿Cómo eres tú? - ¿Te has puesto a pensar en el mundo en que vives? - ¿Has reflexionado sobre la importancia de participación en este mundo? - ¿Ya imaginaste que para participar y actuar en él es necesario conocerlo? 	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar el proyecto de vida, teniendo en cuenta los siguientes aspectos: tu familia, momentos importantes, imagen de ti mismo. • Construir un grafiti con la idea central del texto
<p>MOMENTO DE DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reúnete en grupos para que cada uno narre por lo menos dos anécdotas de su vida, y cada uno escoge un compañero para que le cuente a los demás el momento más interesante de su vida. - Escribe tu autobiografía, destaca tus riquezas- talentos que te hacen únicos. - Elabora tu proyecto de vida con las orientaciones de tu profesor. - Lee Lc; 19, 9-14 “El fariseo y el cobrador de impuestos” ¿Cuál es la actitud de cada personaje? - ¿Consideras que hay alguna actitud tuya que puedas cambiar? ¿Cuál? - ¿consideras que en la actualidad de las personas se valoran más por lo que tienen que por lo que son? ¿Por qué? - Eres único, si no hay dos personas iguales en el mundo, entonces ¿Por qué los jóvenes buscan parecerse unos a otros? 	<ul style="list-style-type: none"> • Construir una sopa de letras sobre las virtudes que como persona debes tener. • Redactar un texto narrativo donde explique en que consiste la grandeza humana. • Elaborar un Collage donde representes acciones violan los derechos humanos y la dignidad de las personas.
<p>MOMENTO DE CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál crees que sería la opinión de Jesús respecto a la sociedad actual caracterizada por tanto consumismo? - Busca una fotografía tuya y pégala, luego como título escribe: se ofrece persona talentosa para servirle al mundo y alrededor de tu foto escribe todas las cualidades interiores y exteriores. - Presentación del video “Las Bienaventuranzas” el estilo de vida que Jesús quiere para nosotros: https://www.youtube.com/watch?v=T-DIMhpspSs 	<ul style="list-style-type: none"> • Inferir pensamientos a partir de textos bíblicos. • Construir narrativas a partir de autobiografías. • Socializar ante los compañeros: “el elemento fundamental del ser humano es ser único”
<p>MOMENTO DE LA EVALUACION</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se tendrá en cuenta la participación y será de manera formativa y permanente durante el desarrollo de la clase. 	<ul style="list-style-type: none"> • Representar a través de dibujos, historietas el tema estudiando con su respectiva explicación

RECURSOS Y MEDIOS:

- ✓ Humanos: Docente—Estudiante
- ✓ Tecnológicos: Diapositivas, Video Beam.
- ✓ Éticos- Religiosos: Biblia
- ✓ Impresos: Cartulina, guías de trabajo, imágenes, cuadernos, etc.

ESTRATEGIA DE EVALUACION:

Actividad evaluativa Construcción de autobiografías

Técnica de evaluación Debate – Reflexión

Instrumento de evaluación Producción textual --- Proyecto de vida

EFFECTOS OBTENIDOS / ESPERADOS:

- Mayor interés por la participación reflexiva
- Profundizar acerca del porqué de los problemas de la vida
- Creatividad en las producciones textuales



Anexos 25. Diseño de estrategia didáctica N° 4.

NOMBRE Y N° DE CEDULA DE LOS INTEGRANTES: JULISA ALVAREZ PAJARO

GRUPO: 5°

NIVEL EDUCATIVO DONDE SE APLICARÁ LA ESTRATEGIA: BASICA PRIMARIA

ASIGNATURA: LENGUAJE

<u>NOMBRE DE LA ESTRATEGIA:</u> LENGUAJE COMO CREACION ARTISTICA A TRAVES DEL JUEGO DE PALABRAS		<u>CONTEXTO:</u> INSTITUCION EDUCATIVA POLICARPA SALAVARRIE TA	<u>DURACION TOTAL:</u> 6 HORAS
<u>TEMA:</u> LA POESIA	<p><u>OBJETIVO:</u> Jugar con creaciones que proporcionen goce estético y emergencia del mundo interior lleno de creatividad hacia la construcción de palabras, significados, poesías y comunicación con el mundo exterior.</p> <p><u>COMPETENCIAS:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Competencia poética: Demuestra gusto por la lectura y construcción de textos líricos. • Competencia literaria: Produce textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración. 	<u>SUSTENTACION TEORICA:</u>	
<u>CONTENIDOS:</u>		<p>El término de jitanjáfora significa juego de palabras dotados de valor estético por la sonoridad y el poder evocador de las palabras reales o inventadas, fue creado por el escritor mexicano Alfonso Reyes. Despiertan el interés por los sonidos de letras y palabras y de la organización de estas de manera lúdica y creativa en busca de la sonoridad, acercándolos a la creación estética y al abordaje del lenguaje poético.</p> <p>Esta estrategia didáctica de tipo constructivista le permite al estudiante aprender significativamente, pues es artífice de su propio conocimiento (Vygotsky, Piaget y Ausubel).</p> <p>En ella se potencian las características propias del pensamiento creativo expuestas por Guilford (1952), fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.</p>	
<u>Conceptuales:</u> Género Lírico, Poesía, rima, Versos, Estrofas, Juego de palabras.			
<u>Procedimentales:</u>			
<ul style="list-style-type: none"> • Producción de textos literarios. • Lectura de sus propios textos literarios. • Socialización de trabajos. • Elaboración de un libro poético. 			

<p><u>Actitudinales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Disposición para leer textos literarios. • Responsabilidad con el cumplimiento de sus deberes. • Valorar el trabajo de sus compañeros. 		
<p>SECUENCIA DIDACTICA</p>	<p>RECURSOS Y MEDIOS</p>	<p>ESTRATEGIA DE EVALUACION</p>
<p><u>MOMENTO DE INICIO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ACTIVACION DE SABERES PREVIOS: A través de una lectura de una poesía, se practican los pasos de lectura antes, durante y después, para observar el grado de creatividad de los estudiantes. Seguidamente se realizará un conversatorio respondiendo las siguientes preguntas: ¿Qué características tiene la poesía? ¿Qué distingue la poesía de otros textos como los cuentos o las noticias? ¿Cómo podemos reconocer un poema? <p><u>MOMENTO DE DESARROLLO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Formados por grupos de tres estudiantes, realizan la lectura del poema, en el cual deben identificar, rimas, número de versos, número de estrofas, palabras desconocidas, tipo de poema. • El docente hará uso del juego de palabras o jitanjáforas, para lo cual elige un contexto significativo para los niños (mar), inventa una palabra donde se combinen vocales y consonantes. • Se fija la palabra en un lugar visible para todo el grupo, luego se le pide a los estudiantes que inventen tres palabras. Se les pide que las reúnan todas y que las organicen como les parezca que mejor suenan, se les aclara que pueden cambiar la sílaba final de cada palabra de manera que puedan rimar y al juntarlas ya está creada la jitanjáfora 	<p>Texto del MEN: Lenguaje entre textos del programa todos aprender.</p> <p>www.colombiaaprende.edu.co.</p> <p>http://www.juegosdepalabras.com/</p>	<p><u>Actividad evaluativa:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisión de las tres palabras inventadas. • Presentación del trabajo en grupo. <p><u>Técnica de evaluación:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación semi-formal a través de la revisión de los trabajos producidos en clase y su nivel de participación. <p><u>Instrumento de evaluación:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación. • Talleres en clase.

<ul style="list-style-type: none"> • La jitanjáfora debe parecer bonita y sonar bien. La escriben en un octavo de cartulina y representarla con dibujos • Cada grupo leerá a sus compañeros su producción. • El producto será recogido por el docente para elaborar un álbum con todas las jitanjáforas. <p><u>MOMENTOS DE CIERRE:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Se concluyen los conceptos aprendidos. • Se consignan en el cuaderno. • Se fijan los compromisos para la casa: Construcción de nuevas jitanjáforas con ayuda de sus padres y de un poema con el tema que deseen. <p><u>MOMENTO DE EVALUACION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación formativa durante todo el desarrollo de la estrategia, analizando fortalezas y debilidades de los estudiantes. 		
<p><u>ORIENTACIONES GENERICAS:</u> Para el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes desde cualquier área del conocimiento el docente debe:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enfrentarlos a situaciones problemicas contextuales y con sentido para ellos, donde puedan expresar variadas alternativas de solución, desde diferentes perspectivas. • Enfatizarles la importancia de aplicar los conocimientos en las diferentes situaciones presentadas. • Incentivar el trabajo colaborativo. • Usa materiales concretos e innovadores que estimulen el interés en los estudiantes. • Propiciar un ambiente de aprendizaje tranquilo, relajado y participativo. • Mantener la curiosidad en los estudiantes en todo momento. • Darle seguridad al participar sin temor a equivocarse. • Aumentar la capacidad de los estudiantes para producir nuevas ideas y aplicarlas. • Realizar salidas pedagógicas donde el alumnado interactúe con el entorno, para que se le facilite la resolución de problemas adecuadamente. 		

EFECTOS OBTENIDOS / ESPERADOS:

Esta estrategia del juego de palabras, en los estudiantes causó un impacto favorable pues despertó en ellos el interés por la construcción de poemas de manera lúdica y creativa, con palabras reales o inventadas de forma organizada, fortaleció el trabajo en equipo y el gusto por la lectura.

OBSERVACIONES:

Se realizó la estrategia en el tiempo planeado. Es una estrategia que se puede aplicar desde todas las áreas de manera que se fortalezca el proceso lector y escritor de forma lúdica y creativa.

Dentro de las debilidades encontradas está el poco manejo de ansiedad de los estudiantes al participar en las actividades, pues en ocasiones hacían mucho ruido al participar.

Anexo 26. Diseño de estrategia didáctica N° 5.

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA POLICARPA SALAVARRIETA
DISEÑO DE ESTRATEGIA DIDÁCTICA**




NOMBRE Y N° DE CEDULA DE LOS INTEGRANTES: María Elena Esquivel de la Ossa

GRUPO: Transición E

NIVEL EDUCATIVO DONDE SE APLICARÁ LA ESTRATEGIA: Preescolar

ASIGNATURA: Matemáticas

NOMBRE DE LA ESTRATEGIA: Resolución de problemas		
CONTEXTO: Aula de clases - patio de la institución		DURACION: 1 semana
TEMA: Adición		
OBJETIVOS Y/O COMPETENCIAS: Resolver situaciones problemas sencillos propios de su cotidianidad relacionados con la adición.		
SUSTENTACION TEORICA:		
<ul style="list-style-type: none"> • Hoy por hoy se busca que el conocimiento no se quede en un simple resultado, si no en que el estudiante sea capaz de construirlo a través de su propia motivación y la que le genere el educador, por consiguiente esta estrategia está enfocada en el constructivismo, en donde el estudiante durante el desarrollo de la clase construye su propio saber empleando sus habilidades y destrezas, sin estas ser cuartadas por el orientador de la clase. De igual forma este enfoque permite que el educando exponga en la práctica características propias del pensamiento creativo tales como: <ul style="list-style-type: none"> • Fluidez • Elaboración • Flexibilidad • Originalidad 		
CONTENIDOS:		
Conceptuales: Comprende el significado de la adición a través de la agrupación de objetos.	Procedimentales: Resuelve situaciones problemas que involucren la adición de dos dígitos.	Actitudinales: <ul style="list-style-type: none"> • Participa en el desarrollo de actividades mostrando interés por su aprendizaje. • Respeta los puntos de vista de sus compañeros como herramienta de aprendizaje. • Promueve actitudes de aprendizaje mediante la realización de actividades grupales. • Muestra interés por el aprendizaje de la adición como estrategia para resolver situaciones cotidianas.

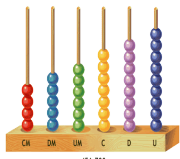
SECUENCIA DIDACTICA:	ORIENTACION GENERICA:
<p>MOMENTO DE INICIO: Motivación o exploración</p> <p>Mediante la observación de imágenes se le pide a los estudiantes agrupa según el criterio color. En ella se encontraran lápices de diferentes colores, para luego contar las cantidades. A partir del ejercicio se procede a reagrupar dos colores con cantidades pequeñas y preguntar por ejemplo:</p> <p>3 lápices verdes y 2 azules ¿Cuántos lápices hay?</p> <p>4 lápices amarillos y 5 lápices rojos ¿Cuántos lápices hay?</p> <p>De esa manera se introduce a los estudiantes a la temática.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Agrupación de objetos • Recolección de objetos para formar cantidades • Identificación de cantidades en imágenes • Solución de problemas que involucren la adición
<p>MOMENTO DE DESARROLLO</p> <p>1. Mediante la representación gráfica se propone resolver situaciones problemas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tengo 7 mariquitas y encuentro 3 mas ¿Cuántas tengo en total?  <ul style="list-style-type: none"> • Tengo 5 flores y encuentro 3 más ¿Cuántas tengo en total?  <ul style="list-style-type: none"> • Si hay 3 cajas de patitos en un camión para llevarlas a un barco y después ponen otras 2 cajas, ¿Cuántas cajas hay en el camión? • Hay 3 cocodrilos en la bañera y 1 lavándose los dientes. ¿Cuántos cocodrilos hay en total en el baño? • Cuando llegó la Lechuza, había 5 invitados sentados y había 7 sillas. ¿Cuántas sillas estaban vacías? <p>2. Se les pide a los estudiantes ir al patio y por grupos de tres recolectar 20 piedras y 10 semillas de cualquier árbol que se encuentre disponible en el patio de la institución. Luego de realizar la recolección se le pide a los estudiantes sumar cantidades a partir de las siguientes instrucciones:</p>	

- 10 piedras – 2 semillas
- 5 semillas – 13 piedras
- 4 piedras – 10 semillas
- ¿Cuántas piedras y semillas necesito para que el resultado sea 15?

Seguidamente entre los miembros del grupo se ponen situaciones problemas con distintas cantidades.

MOMENTO DE CIERRE

1. Con ayuda del ábaco se le pide a los estudiantes resolver las siguientes situaciones en su cuaderno:



1
+2
3

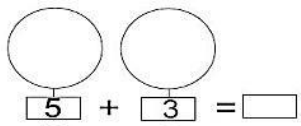
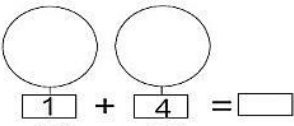
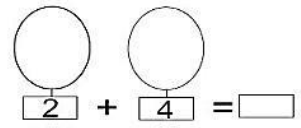
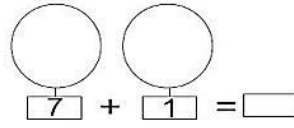
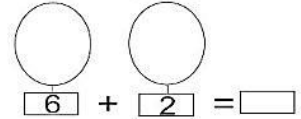
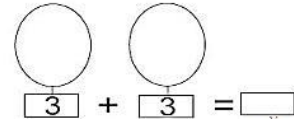
1
+3
3

1
+4
3

1
+5
3

1
+6
3

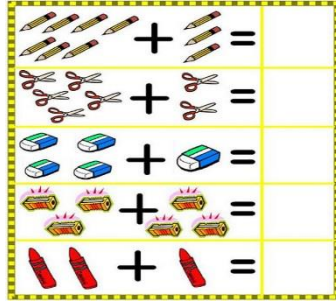
2. Resuelve las siguientes situaciones, utiliza el ábaco si lo consideras necesario:

MOMENTO DE LA EVALUACION

1. Como estrategia se le pide a los niños resolver de manera gráfica las siguientes situaciones:
- Andrés fue a la tienda y compro 7 galletas de chocolate y 4 de vainilla ¿Cuántas galletas tiene en total?
 - Marcela está en el parque y observa que 5 niños comen paleta y 9 comen palomitas ¿Cuántos niños comen en total?
 - Carlos encontró 5 margaritas y 8 claveles ¿Cuántas flores encontró en total?

2. Resuelve:



RECURSOS Y MEDIOS:

- Recursos en línea
- Elementos del patio
- El ábaco
- Recurso humano
- Láminas

ESTRATEGIA DE EVALUACION:

- Participación en clase en la resolución de situaciones
- Trabajo en grupo
- Elaboración de situaciones que involucren la adición
- Desarrollo de actividades
- Uso del ábaco

EFFECTOS OBTENIDOS / ESPERADOS:

- Que los estudiantes identifiquen el proceso para la solución de situaciones problemas relacionadas con la adición.
- Utilizar el ábaco o cualquier objeto que permita realizar el conteo y agrupación para resolver situaciones que involucren la adición.

Anexo 27. Diseño de estrategia didáctica N° 6.**INSTITUCIÓN EDUCATIVA POLICARPA SALAVARRIETA
DISEÑO DE ESTRATEGIA DIDÁCTICA****NOMBRE Y N° DE CEDULA DE LOS INTEGRANTES: Mary Luz Osuna
Moreno 64570918****GRUPO: 4 Grado Grupo D****NIVEL EDUCATIVO DONDE SE APLICARÁ LA ESTRATEGIA:****ASIGNATURA: CASTELLANO**

NOMBRE DE LA ESTRATEGIA: EI MUNDO DE LA LITERATURA
CONTEXTO: INSTITUCIÓN EDUCATIVA POLICARPA SALAVARRIETA SINCELEJO DURACIÓN:
TEMA: GÉNEROS LITERARIOS
OBJETIVOS Y/O COMPETENCIAS: Estimular la lectura, interpretación y producción de textos verbales y no verbales, reconociendo sus elementos, características, estructuras demostrando interés en la creación y recreación de los mismos en diversas situaciones comunicativas.
ORIENTACIONES GENÉRICA: Lectura de diferentes textos literarios. Relación de semejanzas y diferencias de contenido y estructura de los textos leídos. Identificación de elementos Característicos.
SUSTENTACIÓN TEÓRICA
DIDÁCTICA la didáctica es una disciplina teórica que se ocupa como lo expresó Camilloni, (2007), “De estudiar la acción pedagógica, es decir, las prácticas de la enseñanza, y que tiene como misión describirla, explicarla, fundamentar y enunciar normas para la mejor resolución de los problemas que estas prácticas plantean a los profesores”
PENSAMIENTO CREATIVO Las políticas educativas colombianas tienen como fundamento la formación de niños, niñas, jóvenes humanos, participativos, creativos, investigativos e íntegros. Carbajal (2013) afirma: El pensamiento creativo es la capacidad de dejar que su mente cree pensamientos que resulten diferentes e inusuales. El pensamiento creativo se desarrolla en torno a una idea fundamental: pensar más allá del ámbito de lo convencional. Se trata de ser capaces de pensar fuera de lo común y ser originales en el proceso de creación de ideas. (pág. 5)

REFLEXIÓN		
<p>“La reflexión en la acción posee una función crítica, y pone en cuestión la estructura de suposición del conocimiento en la acción”. (Pág. 38) (Schön, 1992, pág. 38), reflexionar incluye el acto de inferir y plantear postulados posibles que a través de la intervención misma van dando respuesta a lo planteado; de allí que el saber se convierte en un ente inacabado, constante y evolutivo en la medida que el hombre cambia y avanza individual y socialmente acorde al ritmo del contexto al que está inmerso.</p>		
CONTENIDOS:		
<p>Conceptuales: La literatura Géneros Literarios. Características La narración Elementos y Estructura Narrativa</p>	<p>Procedimentales: Valoración de la importancia de la literatura y sus distintos géneros en la construcción cultural</p>	<p>Actitudinales: Valoración de la importancia de la literatura y sus distintos géneros en la construcción cultural</p>
SECUENCIA DIDÁCTICA:		ORIENTACIÓN GENÉRICA:
<p>MOMENTO DE INICIO</p> <p>Se da inicio a la actividad con la lectura de una imagen en la cual aparecen diversos personajes de la literatura infantil, se les pregunta si los conocen y que dialoguen acerca de ello, de igual forma se le pregunta si alguna vez han escuchado un poema, si conocen alguno declamarlo, como también si han participado alguna vez en una dramatización.</p>		<p>Observación y lectura de imágenes. Socialización de presaberes. Declamaciones. Narraciones.</p>
<p>MOMENTO DE DESARROLLO</p> <p>Una vez que los niños expresen su opinión respecto a los textos presentados se les orienta acerca de la temática a tratar haciendo la explicación relacionada con la literatura y sus generalidades y clasificación a través de esquemas o mapas conceptuales</p>		<p>Apropiación teórica a través de esquemas mentales. Clasificación e identificación de diferentes clases de textos literarios.</p>
<p>MOMENTO DE CIERRE</p> <p>Se les asignan actividades de aplicación en el salón de clases y actividades para realizar en casa una vez hayan socializado las anteriores.</p>		<p>Lectura de textos literarios de diferentes géneros Producción de diferentes textos literarios: Cuentos, poemas, guiones teatrales.</p>
<p>MOMENTO DE LA EVALUACIÓN</p> <p>Se evalúa su participación, aporte de ideas, actividades realizadas en clases y retroalimentación de la temática.</p>		<p>Se evalúa la producción de textos. Declamaciones y dramatizaciones.</p>

RECURSOS Y MEDIOS:

Guías de trabajo

Textos narrativos

Poemas

Textos dramáticos

ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN:

Se evalúan las actividades desarrolladas durante el desarrollo de la clase como participación, realización de talleres de interpretación y creación literaria, y las actividades estipuladas para realizar en casa.

EFFECTOS OBTENIDOS / ESPERADOS:

Los alumnos establecerán diferencias entre los diferentes textos literarios, analizaran diferentes subgéneros y podrán crear sus propios textos.

Capítulo VI

Conclusiones

Estas son referenciadas a partir de las categorías establecida durante el proceso investigativo: Pensamiento Creativo, Didáctica y Reflexión.

Para fomentar el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes, es primordial el papel del docente como facilitador de los procesos pedagógicos. Asimismo, la adecuación de diversos escenarios para la práctica de actividades lúdicas recreativas en el desarrollo de una clase, despiertan el interés de los educandos. La experimentación y la observación son piezas claves en el aprendizaje del estudiante y en el desarrollo de habilidades y destrezas.

El proceso de desarrollo del pensamiento creativo en el estudiante debe ser un reflejo de la creatividad y la flexibilidad del docente. La constante búsqueda de nuevas formas de abordar los eventos de clase por parte del docente propicia en el estudiante un interés constante que se transforma en procesos de aprendizaje significativos.

El pensamiento creativo va de la mano de la innovación y la tecnología; de donde resulta esencial que el docente se apoye en el uso herramientas tecnológicas que le ofrezcan la posibilidad de indagar, de obtener información y de darla a conocer a sus estudiantes, fortaleciendo sus habilidades discursivas y escriturales, e incentivando la originalidad y el ingenio.

La autoevaluación permanente del quehacer docente brinda oportunidades de autoconocimiento, autoformación y autorregulación, es decir, la reflexión sobre sus prácticas y las actividades que implementan en el aula de clases, conlleva a la búsqueda de didácticas innovadoras para el mejoramiento constante de la calidad educativa en el aula. El

reconocimiento de los docentes de su nuevo rol como orientadores y dinamizadores de procesos pedagógicos eficaces y concretos, le permiten al educando ser artífice de su propio conocimiento. La sistematización de las experiencias de los docentes es insumo fundamental para contribuir al mejoramiento de la praxis pedagógica de futuros colegas.

El eje transversal de un proyecto innovador que conduzca al desarrollo del pensamiento creativo es la didáctica. La manera como el docente planea y desarrolla su clase con un grupo de estudiantes favorece o afecta el proceso de aprendizaje. De ahí la importancia de la implementación de estrategias didácticas innovadoras y creativas que generen ambientes de aprendizaje constructivista.

La evaluación continua de los procesos de aprendizaje puede generarse a través de actividades que permitan el desarrollo del pensamiento creativo y, a la vez, fortalezcan habilidades específicas en los estudiantes. La planeación y desarrollo de estrategias didácticas basadas en la lúdica potencia las capacidades individuales de los estudiantes y le dan al docente la posibilidad de evaluar sus procesos cognitivos de una manera asistemática. Esta forma de evaluación abre la posibilidad hacia otras dimensiones del quehacer pedagógico en las que el estudiante forma parte de la construcción de sus saberes.

El trabajo cooperativo, como una estrategia didáctica, contribuye al desarrollo del pensamiento creativo, fortalece la autonomía y el liderazgo y, a su vez, enriquece el aprendizaje continuo y formativo.

El uso de herramientas como la entrevista y las discusiones grupales posibilitan la recolección asertiva de la información y, así mismo, generan en el docente una reflexión

constante de su propio proceso de enseñanza. La generación de espacios durante las reuniones de microcentros o comunidades de aprendizaje convierten el quehacer pedagógico en una labor que se construye y se transforma constantemente y que apunta hacia las necesidades de aprendizaje de los estudiantes que demandan habilidades y desempeños especiales, ante los requerimientos del mundo actual. Los espacios de reflexión dan al docente la posibilidad de retroalimentar e interactuar sobre las fortalezas y las debilidades de su papel docente y encontrar soluciones innovadoras, creativas y prácticas.

El pensamiento creativo posibilita la construcción de proyectos de aula, a través de los cuales cada área puede enfocarse en el desarrollo de sus temáticas particulares e incluso, relacionarse con otras disciplinas. La implementación de estrategias didácticas puede extenderse hacia la integración de disciplinas del saber y, del mismo, modo, generar otros conocimientos asociados a un todo para el estudiante.

Referencias bibliográficas

- Abeli, H. (1995). *12 Formas básicas de enseñar (una didáctica basada en la psicología)*.
- Asún, D. &. (2001). *Manual de creatividad*. Valparaiso, Chile: PROMER.
- Barcenas, F. (2005). *La experiencia reflexiva en educación*. Barcelona: Paidós.
- Barragán, D. (2015). *El saber práctico: phrónesis. Hermenéutica del saber del profesor*. Bogotá : Universidad de La Salle.
- Barragan, G. D. (2016). *Cartografía social pedagógica: entre teoría y metodología*. Revista colombiana en Educación N° 70, 247-285.
- BISQUERRA, R. ((2004)). *Metodología de la investigación educativa*. Madrid: La Muralla.
- Cabrera, C. J. (2014). *Creatividad, complejidad y formación: un enfoque transdisciplinar*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.
- Callejo, J. (2002). Grupo de discusión: la apertura incoherente. En J. Callejo, *Departamento de Teoría, Metodología y Cambio Social (Sociología I)* (pág. 109). Madrid,.
- Callejo, J. (2002). *Grupo de discusión: la apertura incoherente*. Madrid España: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Carbajal, J. (2013). *Cómo adoptar un pensamiento creativo*. ciberautores.com.
- Carevic, J. M. (s.f.). *Creatividad (I)*. Psicología online.
- Castorina, A., Ferreiro, E., & Learner, D. y. (1996). *Piaget - Vigostky: Contribuciones para replantear el debate*. Buenos Aires: Buenos Aires: Paidós.
- Civarolo, M. M. (2014). *Didáctica general y didácticas específicas: la complejidad de sus relaciones en el nivel superior*. Villa María.

- Comenio, J. A. (1998). *Didactica Magna*. MÉXICO: EDITORIAL PORRÚA.
- De Mattos, L. A. (. Buenos Aires). *Compendio de didáctica general*. 1983: Editorial Kapelusz.
- Distancia, V. A. ((s.f)). *¿Qué son las estrategias de aprendizaje?* Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia.
- Esquivias, S. M. (2004). *Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones*. Revista Digital Universitaria, 17.
- Feldman, D. (2010). *Didáctica general, aporte para el desarrollo curricular*. Buenos Aires: Ministerio de educación.
- FENSTERMACHER, D. G. (1989). *Tres aspectos de la filosofía de la investigación sobre la enseñanza*.
- Fernandez, J. (2001). FERNÁNDEZ, J. (2001): *Elementos que conducen al concepto de profesión*. En: Revista Electrónica de Investigación. Revista Electrónica de Investigacion. 45.
- FONSECA, M. A. (2007). *Enseñar en la universidad. Experiencias y propuestas de docencia universitaria*. La Coruña: España: Netbiblo.
- García Cabrero, B. (2008). *Análisis de la práctica educativa de los docentes: pensamiento, interacción y reflexión*. Revista electronica de investigacion educativa., REDIE vol.10.
- García, A. (2015). *Creatividad en alumnos de primaria: Evaluación e intervención*. Salamanca.
- Gardner, H. (1995). *Mentes Creativas. Una Anatomía de la Creatividad Humana*. Barcelona: Paidós, 1995: 459.
- González, F. (2005). *Escritura del estado del arte*. Bogotá: Universidad Nacional de Bogotá.
- Gorostiaga, C. T. (1979). *El enfoque de la cartografía social para el. Praxis Educativa*, (159).
- Guilford. (s.f.). *El pensamiento creativo*. <http://psicologia.isipedia.com/>.

- Guilford, P. (s.f.). *El pensameinto creativo*.
- Gutiérrez, R. s. (2010). *Práctica educativa y creatividad en educación infantil*. Málaga: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga.
- Guzman, Y. P. (2017). *Reflexión de la práctica pedagógica: un camino a transitar en la*. Bogotá.
- Herrán, A. (2008). *Didáctica de la creatividad*.
- Julio, P. p. (2012). *Estrategias de enseñanza aprendizaje*. Mexico : Pearson Educación .
- (2012). *La expresión plástica para el desarrollo del pensamiento creativo en las niñas del primer año de educación general basica de la escuela Santa teresita del M.D.Q durante el año lectivo 2010-2011*. Ecuador: Universidad Central del Ecuador.
- Lerner, D. (2004). *Piaget, Vigosky: contribuciones para replantear el debate*. España: Paidos, Educador.
- Litwin, E. (1997). *Configuraciones didácticas* . Buenos Aires: Paidos.
- Maldonado, H. T., & Girón, P. D. (2009). *Didáctica General* . Centroamérica : Editorama, S.A.
- Mallart, J. (2001). *Didáctica: concepto, objeto y finalidad, didáctica General para Psicopedagogos*. Madrid: UNED. Madrid: UNED.
- Martín-Lobo, M. (2012). *Incidencia de la lateralidad en el rendimiento escolar*. [http://campus. Unir.net/cursos/meneo22PER204/](http://campus.Unir.net/cursos/meneo22PER204/).
- Mastache, J. (1978). *Didactica general: curso de postgraduacion*. México, D.F.: Editorial Herrero.
- Mechén, F. (2005). *Descubrir la creatividad: desaprender para volver a aprender*. Pirámide.
- Mejía Navarrete, J. (2004). *Sobre la investigación cualitativa. Nuevos conceptos y campos de desarrollo*. Investigaciones Sociales, 277-299.

- Muñoz, W. (2010). *Muñoz, W Estrategias de estimulación del pensamiento creativo*. Buenos Aires, Argentina.
- Obradors, M. (2007). *Creatividad y generación de ideas*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.
- Palma Cuervo, R. (2012). *Pensamiento integral y creatividad en estudiantes del*. Manizales.
- Peña-Cuanda, M. d., & Bolaños gordillo, L. (2009). *La investigación como proceso de intervención social*. Ra Ximhai, 181-186.
- Pilar, A. M. (2012). *Fomento del pensamiento creativo en niños y niñas entre los 6 y 7 años a partir de la propuesta de Edward De Bono*. LUMEN, 10.
- Piñuel, J. L. (2002). *Epistemología, metodología y técnicas del análisis de contenido*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Rodríguez, E. (1997). *Mas allá de los metodos. La investigacion en ciencias sociales*. Bogotá: Norma.
- Rodríguez, L. C. (2013). *Originalidad en la cultura de la copia: la originalidad en el proceso creativo*. Actas de Diseño 15. Facultad de Diseño y Comunicación, 257.
- Sabino, C. (1992). *El proceso de investigación*. Caracas: Panapo.
- Salazar, S. F. (2012). *El conocimiento pedagógico del contenido como modelo de mediación docente*. Costa Rica: Coordinación Educativa y Cultural (CECC/SICA).
- Sánchez, D. D. (2005). *Definiciones de la palabra "creatividad"*.
- Sandín Esteban, M. P. (2008). *Investigación Cualitativa en Educación. Fundamentos y Tradiciones*. Madrid: Madrid McGraw and Hill Interamericana.
- Santiago:, C. C. (2008). *Metodologías de la investigación social*. Santiago: LOM Ediciones.
- Schön, D. A. (1992). *La Formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones*. Barcelona: Paidós.

- Serrano, M. T. (2004). *Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones*. Revista Digital Universitaria, 17.
- Sierra, F. (1998). *Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación*. 6.
- Sierra, F. y. (1998). *Función y sentido de la entrevista cualitativa en investigación social*. Mexico: Pearson.
- Soler, M. (2015). *La creatividad como perspectiva en la formación académica universitaria. Estudio de los ingresantes a la Facultad de Ciencias Agrarias, Universidad Nacional de Jujuy*. Murcia.
- Urbina, V. M. (2003). *La inteligencia y el pensamiento creativo: aportes históricos en la educación*. Revista Educación, 26.
- VARELA, H. M. (2014). *Relación entre los estilos de aprendizaje y los niveles de creatividad motriz en los estudiantes de la Institución Educativa Las Delicias del municipio de El Bagre*. Antioquia: Universidad de Antioquia.
- Vásquez, R. F. (2010). *Educar con maestría*. Bogotá: Ediciones Unisalle.
- VILLALOBOS, F. X. (2011). *Reflexión en torno a la gestión de aula y a la mejora en los procesos de enseñanza y aprendizajes*. Revista Iberoamericana de Educación, 7.
- Viveca, J. S. (2013). *Diseño y aplicación de un programa de creatividad para el desarrollo del pensamiento divergente en el segundo ciclo de educación infantil*. Madrid: Facultad de Educacion.
- ZALDÍVAR, C. M. (2006). *Definición de la flexibilidad del pensamiento desde la enseñanza*. Revista Iberoamericana de Educación.
- Zaldívar, C. M. (2006). *La fluidez del pensamiento desde la enseñanza de las ciencias*. Revista Iberoamericana de Educación.
- Zubizarreta, A. (1998). *Zubizarreta, A. La aventura del trabajo intelectual: cómo estudiar e investigar*. México: Pearson Educación.

Anexos**ANEXOS**

ANEXO 1. Consentimiento informado.

Fecha: _____

Señores

INSTITUCIÓN EDUCATIVA POLICARPA SALAVARRIETA

Sincelejo

Cordial saludo.

Lo invitamos a participar en el proyecto titulado: Análisis de las prácticas pedagógicas y su reflexión en la orientación del pensamiento creativo de la Institución Educativa Policarpa Salavarieta de Sincelejo, liderado por: Julissa Álvarez Pájaro, María Antonia Betancur Martínez, María Elena Esquivel De la Ossa, Mary Luz Ozuna Moreno, Angélica María Suárez Sierra, Luz Miriam Zuluaga Castaño.

Para el buen desarrollo de nuestro trabajo de investigación, se requiere de la participación de un grupo de docentes de la Institución donde se está elaborando actualmente. Por ello lo invitamos a formar parte de este proceso, para lo cual se necesita de su colaboración y compromiso. Si toma la decisión de hacer parte del equipo deberá someterse a la aplicación de ciertos instrumentos (entrevista, estudio de caso, estrategias didácticas). Cabe resaltar que los datos obtenidos serán confidenciales, los cuales serán utilizados para el análisis de la investigación. Debe firmar en la parte inferior de este consentimiento informado.

Manifiesto que he recibido la información clara y suficiente, además he leído y comprendido la información de este documento y en consecuencia acepto su contenido y participación en este estudio.

Nombres y Apellidos del participante: _____

Documento de identidad: _____

Anexo 2. Rastreo investigativo

FECHA	JUNIO DE 2012																																																		
TÍTULO	FOMENTO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN NIÑOS Y NIÑAS ENTRE LOS 6 Y 7 AÑOS A PARTIR DE LA PROPUESTA DE EDWARD DE BONO Por María del Pilar Alvarado. Licenciada en Pedagogía Infantil, Universidad del Norte																																																		
RESUMEN	La idea de diseñar una guía lúdico-pedagógica para fomentar el pensamiento creativo en niños y niñas de 6 y 7 años como proyecto de grado, emerge de una problemática que se observa en el entorno escolar y que permite resaltar la necesidad de crear espacios lúdicos que desarrollen la creatividad y el pensamiento creativo de los niños dentro y fuera del aula de clases.																																																		
MÉTODO	Para la implementación de la metodología se propusieron tres fases, cuyos objetivos fueron: el diagnóstico, el diseño y la validación de la guía lúdico-pedagógica para el fomento del pensamiento creativo basado en el autor Edward de Bono. Primera fase: Diagnóstico general sobre el desarrollo del pensamiento creativo en niños y niñas de 6 a 7 años. Segunda fase: Elaboración de la Guía lúdico-pedagógica según los planteamientos de Edward de Bono. Tercera fase: Validación de la guía lúdico-pedagógica.																																																		
RESULTADOS	<p>Del análisis se extrae que las actividades diseñadas afectaron de manera positiva el rendimiento del desarrollo del pensamiento creativo de los niños, y que si se hubieran realizado más actividades posiblemente se tendría mayor evidencia en el cambio. Estos resultados se presentan en las tablas a continuación referenciadas.</p> <p style="text-align: center;">Resultados Fase de Diagnóstico</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th></th> <th>Alto</th> <th>Medio</th> <th>Bajo</th> <th>Muy Bajo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Fluidez</td> <td>0%</td> <td>20%</td> <td>0%</td> <td>80%</td> </tr> <tr> <td>Originalidad</td> <td>60%</td> <td>40%</td> <td>0%</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>Elaboración</td> <td>20%</td> <td>80%</td> <td>0%</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>Flexibilidad</td> <td>0%</td> <td>20%</td> <td>0%</td> <td>80%</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;">Resultados Fase de Post-diagnóstico</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th></th> <th>Alto</th> <th>Medio</th> <th>Bajo</th> <th>Muy Bajo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Fluidez</td> <td>20%</td> <td>20%</td> <td>0%</td> <td>60%</td> </tr> <tr> <td>Originalidad</td> <td>0%</td> <td>100%</td> <td>0%</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>Elaboración</td> <td>0%</td> <td>100%</td> <td>0%</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>Flexibilidad</td> <td>0%</td> <td>100%</td> <td>0%</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table> <p>Al compararse el resultado inicial con el final se puede decir que las actividades diseñadas estimularon un poco más el pensamiento creativo de</p>		Alto	Medio	Bajo	Muy Bajo	Fluidez	0%	20%	0%	80%	Originalidad	60%	40%	0%	0%	Elaboración	20%	80%	0%	0%	Flexibilidad	0%	20%	0%	80%		Alto	Medio	Bajo	Muy Bajo	Fluidez	20%	20%	0%	60%	Originalidad	0%	100%	0%	0%	Elaboración	0%	100%	0%	0%	Flexibilidad	0%	100%	0%	0%
	Alto	Medio	Bajo	Muy Bajo																																															
Fluidez	0%	20%	0%	80%																																															
Originalidad	60%	40%	0%	0%																																															
Elaboración	20%	80%	0%	0%																																															
Flexibilidad	0%	20%	0%	80%																																															
	Alto	Medio	Bajo	Muy Bajo																																															
Fluidez	20%	20%	0%	60%																																															
Originalidad	0%	100%	0%	0%																																															
Elaboración	0%	100%	0%	0%																																															
Flexibilidad	0%	100%	0%	0%																																															

	los niños y niñas, mostrando una mejoría en los resultados de las pruebas que se habían realizado con anterioridad.
FUENTES	<p>Para este diseño se toma como base teórica y práctica la propuesta de Edward De Bono (1989), quien afirma que el pensamiento creativo o pensamiento lateral es importante porque le da al ser humano la capacidad de encontrar conocimientos e ideas nuevas.</p> <p>De Zubiría (2000), sostiene que las escuelas matan la creatividad, la bloquean, cuando tratan a todos los niños como iguales siendo tan diferentes. El primer paso para abrir la escuela a la creatividad es entender que los niños son distintos, que piensan distinto y, por tanto, hay que incentivarlos a que hagan cosas originales, por ejemplo lecturas originales para que cuando lean se expresen en sus propios términos; promover la fluidez, plantearles situaciones que los lleven a postular no una respuesta sino dos, tres y más; no un camino sino tres, cinco, diez; hay que enriquecer su vocabulario; hay que favorecer en ellos actitudes básicas como el riesgo.</p>
COMENTARIOS	<p>Diseñar actividades que reten las experiencias, la curiosidad y el interés de los niños, al tiempo que contengan un componente lúdico-pedagógico donde el juego, la exploración de los lenguajes del infante y la intencionalidad de las acciones del maestro estén siempre presentes, aprovechando cada momento.</p> <p>El tipo de actividades presentadas en el contexto del trabajo resultan motivantes para los niños y niñas, pues son diferentes a las usadas en la rutina diaria de la escuela, lo que devela el hecho que la creatividad se verá estimulada o apoyada en la medida que se posibiliten actividades y espacios que resulten retadores e interesantes para el niño.</p>
UBICACIÓN	Fue ejecutada como experiencia de investigación formativa dentro del Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad del Norte.

FECHA	Septiembre de 2010
TÍTULO	ACCESO Y PERMANENCIA EN UNA EDUCACIÓN DE CALIDAD Estrategias de estimulación del pensamiento creativo de los estudiantes en el área de educación para el trabajo en la III etapa de educación básica.
RESUMEN	El presente estudio, tiene como Objetivo general proponer estrategias de estimulación del pensamiento creativo de los estudiantes del Área de Educación para el Trabajo, destacando en el marco teórico que describe la importancia del pensamiento divergente, el desarrollo de la praxis educativa por medio de estrategia de inicio, desarrollo y cierre donde participen interactivamente estudiantes y docentes.
MÉTODO	Se utilizó la metodología correspondiente a proyecto factible con base en un diagnóstico, en una muestra censal de ocho (8) docentes; se les aplicó un cuestionario de veinticuatro (24) ítems, el cual evidencia como resultado que los docentes conocen la importancia de la estimulación del pensamiento creativo pero, no aplican estrategias dirigidas a desarrollar la creatividad en el área de Educación para el Trabajo.
RESULTADOS	Se concluye con la necesidad de llevar al aula de clases estrategias innovadoras que estimulen el pensamiento creativo de los estudiantes, creando la expectativa del trabajo en el aula día a día, sobre todo con la asignatura de Educación para el Trabajo.
FUENTES	Teoría del pensamiento lateral: La teoría fundamental que sustenta este estudio es la teoría del pensamiento lateral o creativo cuyo representante es Edward De Bono (1993), el cual sustenta que: “las funciones del pensamiento lateral buscan superar todas esas limitaciones inherentes del pensamiento lógico mediante la reestructuración de los modelos, ordenando la información de nuevas ideas” (p.46). La teoría de Hermman (citado por Vivas 1990), basándose en las teorías de la Dominancia Cerebral, de Cerebro Triuno, así como en sus propias experiencias plantea la teoría de los Cuatro Cuadrantes, según la cual el cerebro se divide en cuatro áreas o cuadrantes, cada uno de los cuales posee sus propias funciones, modos de conocer, de procesar información y sus conductas asociadas.
COMENTARIOS	Se recomienda en esta situación elaborar una propuesta de Estrategias de Estimulación del pensamiento creativo a través de juegos, humor, visualización creativa, brainstorming, mapas mentales y analogías, con el propósito de satisfacer esta necesidad tanto académica como institucional.
UBICACIÓN	Fue ejecutada a los estudiantes en el área de Educación para el Trabajo en la III Etapa de Educación Básica en la Unidad Educativa Nacional “Batalla de Vigirima”, Guacara Estado Carabobo – Venezuela.

FECHA	Fecha de recepción: 19 de enero de 2011
TÍTULO	LA CREATIVIDAD PARA EL FOMENTO DE COMPETENCIAS EN EL PROFESORADO
RESUMEN	La capacidad de concebir, diseñar o crear, poner en práctica y adoptar un proceso sustancial de investigación o creación es una de las competencias básicas que debe adquirir el alumnado como elemento clave de una sociedad basada en el conocimiento. Asimismo, el profesorado ha de jugar un papel esencial en todas las instituciones implicadas en la innovación y la investigación, de forma que lideren el trasvase desde el conocimiento hasta el bienestar de la sociedad. Para ello, el profesorado debe haber adquirido, al menos, la capacidad y destreza personal para diseñar, crear, desarrollar y emprender proyectos novedosos e innovadores en su ámbito de conocimiento.
MÉTODO	De forma específica, se establece que es de suma importancia la adquisición y despliegue de la creatividad e innovación como competencia o cualidad básica requerida para el eficaz desempeño de la misión asignada. Para ello, el profesorado debe haber adquirido, al menos, la capacidad y destreza personal para diseñar, crear, desarrollar y emprender proyectos novedosos e innovadores en su ámbito de conocimiento. En este sentido, y dentro de la perspectiva del constructivismo , se retoma e incorpora la creatividad como categoría innovadora y competencia clave de una sociedad basada en el conocimiento.
RESULTADOS	Fomentar desarrollo y cambio a una metodología creativa en la educación. Estimular la expresión escrita mediante textos narrativos. Fomentar la interacción y creatividad en formadores directivos. Prácticas en micro entornos para lograr manifestaciones creativas.
FUENTES	Un estudio de interés es el que presenta Calzadilla (2007), el cual trata sobre las actitudes, aptitudes y valoración del aspecto creativo en la actividad investigativa educacional. Así mismo, se destaca la ética humanista para la valoración del ser humano como ser dignamente creativa, con capacidad de responder proactivamente y formado en virtudes y valores para la resolución de problemas. El autor cita a Maslow para indicar que existe una relación entre las personas creativas y una serie de caracteres propios de ellas como son la espontaneidad, la originalidad, la ingenuidad, la expresividad, entre otras. Este tipo de caracteres son los que se deben fomentar en las aulas, ya que estas formas de conducta pueden ser ampliamente provechosas en variedad de situaciones educativas y de la vida.
COMENTARIOS	El aprendizaje comprensivo y creativo es un proceso dialéctico, que surge de la experiencia en el campo científico y académico.
UBICACIÓN	Fue desarrollada a un grupo de profesores y alumnos de educación Básica, Secundaria y adultos con la universidad de León, España.

FECHA	Septiembre de 2007
TÍTULO	EL APRENDIZAJE COMPRENSIVO Y CREATIVO A PARTIR DE LA INVESTIGACIÓN – ACCION COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EPISTÉMICA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA
RESUMEN	La presente investigación tuvo como objetivo, construir un modelo teórico emergente sobre el proceso del aprendizaje comprensivo y creativo en la educación Básica, a partir la Investigación–Acción como estrategia didáctica epistémica.
MÉTODO	La metodología utilizada fue la investigación–Acción dentro del paradigma cualitativo. Lo que implicó desarrollar el estudio mediante fases.
RESULTADOS	La aplicación del método de investigación–Acción constituye una estrategia didáctica epistémica para incorporar la cotidianidad al escenario educativo y generar desde las inquietudes del alumno una acción pedagógica vivenciada. Y con dicha praxis propiciar el aprendizaje comprensivo y creativo, articulando las viejas teorías personales con las significaciones académicas las cuales permiten construir nuevas interpretaciones aplicables en el mundo escolar.
FUENTES	Susman y Evered (1978), y Goyette y Lessard-Hébert (1988), plantean que la fuente epistemológica de la investigación – Acción está en “... la hermenéutica el existencialismo y la fenomenología” (Goyette y Lessard – Hebert, ibídem, p. 143). Pero sin desconocer aportes conceptuales de la praxeología y el enfoque sistémico.
COMENTARIOS	La investigación – Acción como didáctica epistémica se apoya en el diálogo para generar conflicto, el equilibrio y el reequilibrio cognitivo. Todo esto incentiva al niño a exhibir la complejidad de su estructura cognoscitiva, a partir de las respuestas que da a los problemas heurísticos.
UBICACIÓN	Ejecutada en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador en Caracas, Venezuela.

FECHA	MANIZALES, 2012
TÍTULO	PENSAMIENTO INTEGRAL Y CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DEL COLEGIO SAN JOSÉ DE PEREIRA, RISARALDA
RESUMEN	<p>Partiendo de la necesidad de conocer más de cerca la realidad de los procesos de desarrollo en las niñas estudiantes del Colegio San José de Pereira, sus maneras para acercarse al conocimiento, y la forma de enfrentar los problemas cotidianos en el aula, que pueden repercutir en el fortalecimiento de su identidad, su formación, su aprendizaje y desempeño, y atendiendo al reto de identificar el estado del pensamiento integral de las estudiantes, mediante el conocimiento de sus estilos de pensamiento y de aprendizaje, y su relación con el pensamiento creativo, se ha formulado la presente investigación, apoyados en los estudios precedentes del grupo de Investigación Procrea y Grincrea de la ciudad de Manizales, quienes han incursionado en este campo a nivel de la Educación Superior, pero que de igual manera se hace necesario extender estas investigaciones a nivel de la Educación Básica, por ser base del proceso educativo, particularmente en el Colegio San José de Pereira del cual la investigadora es psicóloga y tuvo a su cargo el estudio de comportamiento y convivencia de las estudiantes en sus relaciones en el aula. Para el efecto se procede a profundizar en el concepto de pensamiento integral, definido como el uso de las diferentes formas que tiene el individuo para percibir, procesar y aplicar la información, y la creatividad como forma de ser, pensar, querer y resolver problemas de manera original y pertinente, consolidando un referente teórico al respecto y una evaluación de las variables enunciadas, para luego relacionarlas entre sí con el objeto de establecer si existen correlaciones significativas entre estas variables de tal manera que puedan aportar luces a la comprensión de los procesos de pensamiento, de aprendizaje e identidad de las estudiantes, facilitando así los procesos de enseñanza de los profesores y de la Institución en el ejercicio de la educación. Finalmente se pudo evidenciar: - Existencia de avances teóricos en el área sin exploraciones en el medio a nivel de educación básica. - Necesidad de conocimiento del pensamiento y la creatividad en los actores sociales de la educación, a nivel educativo y en la Institución. - Aportes al proceso de enseñanza y aprendizaje, a profesores, Institución y familia, sobre las formas de pensamiento y la creatividad de las estudiantes. - Evidencia de relaciones existentes entre las formas y estilos de pensamiento con la creatividad en el escenario de la educación superior, necesario de establecer en la educación básica.</p>
MÉTODO	<p>Estudiantes de primaria y bachillerato del Colegio Femenino San José de Pereira. Son 48 estudiantes, 24 de grado quinto y 24 de grado once. Promoción 2009. Niñas de procedencia local y del exterior, de clase media y media baja, quienes culminan su nivel en primaria y en bachillerato. La investigación se aborda desde una visión empírico-analítica con objetivos explicativos de tipo descriptivo-correlacional, en la que se determina el</p>

	estado de las variables de estudio pensamiento integral y creatividad en los estudiantes y se establecen las respectivas correlaciones y su nivel de significación. Estas variables no se analizan como dependientes e independientes al tratarse de un estudio solamente comparativo correlacional.
RESULTADOS	<p>La creatividad en el proceso de resolución de problemas, puede ser mayormente estimulada por vía a la utilización de diferentes canales ya sean auditivos, visuales o kinestésicos, lo que permitirá mayor asimilación y comprensión del problema por la utilización de múltiples vías neurolingüísticas. Igualmente requiere de la utilización de diferentes y diversos estados y polaridades impulsivas, reflexivas, serialistas, holistas, convergentes y divergentes, tanto para la formulación como para la solución creativa de problemas, el estudiante que exhibe una mayor utilización de canales y estilos tanto de pensamiento como de aprendizaje, podrá acomodarse mejor a las variadas condiciones exigidas en el proceso creativo que requiere momentos de divergencia para la generación de ideas como momentos de convergencia para escoger las alternativas más prometedoras para la solución de los problemas, o la exige la apreciación holista de las partes para tejer la trama resolutoria e igualmente solícita de procesos seriales y secuenciales para encontrar, detallar y mejorar la solución, se ha establecido de acuerdo a estructurado en el referente teórico, que no es más creativo quien tiene un preferencia particular en algún canal o estilo en particular, sino aquel de teniendo una preferencia, utiliza y maneja con alguna frecuencia y propiedad los estilos que no son sus preferentes, estableciendo así una tendencia hacia el uso de un pensamiento integral creativo, aspectos que sustentarían la existencia de la correlación significativa encontrada entre pensamiento integral y la creatividad.</p>
FUENTES	<p>Para el desarrollo de la investigación se asumió el planteamiento sobre educación, pensamiento, y creatividad formulados por el grupo interdisciplinario de investigación en creatividad Grinorea, con los cuales se identifica el equipo investigador, porque plantean una coherencia epistémica entre las investigaciones desarrolladas en educación superior y esta investigación como propuesta de aplicación diseminación de estos estudios en básica en el colegio San José de Pereira. También se incluyen referentes temáticos de estudio: - Educación y creatividad - Creatividad y Pensamiento Creativo - Indicadores creativos - Creatividad y Pensamiento - Pensamiento integral - Ambientes de aprendizaje y creatividad</p> <p>En el campo de la creatividad S. J. Parnes (1972), fundamentado en J. P. Guilford (1952) plantea procesos educativos fundados en la estructura del intelecto fruto de la conjunción de procesos, contenidos y productos, expone la necesidad de incorporar en la educación el pensamiento crítico reflexivo, divergente, y finalmente creativo. Igualmente S. De La Torre (1982) pedagogo en el campo de la educación, 5 Ocampo Esteban. 1.997. Aportes de la Psicología Genética y la Psicología Cognitiva a las Pedagogías Activas y al Constructivismo. Medellín. CINDE. 26 la didáctica y la creatividad, ha construido modelos de aprendizaje creativo para ser aplicados en los escenarios de la educación con base en métodos, técnicas</p>

	<p>y estrategias creativas tanto para el maestro como para el estudiante.</p> <p>J. Guilford, para establecer el conjunto de indicadores, incorpora e integra en el ser creativo, las Operaciones mentales, los Contenidos Mentales y los Productos mentales, elabora una matriz de triple entrada y explica la estructura del intelecto y la creatividad a partir de los cruces resultantes.</p>
COMENTARIOS	<p>En el proceso de Investigación se concluye por una parte de la existencia de estilos de pensamiento y de aprendizaje diferentes en el individuo con los cuales se acerca a la información y al conocimiento. Igualmente que existen preferencias del sujeto por ciertos estilos perceptivos, cognitivos y de aprendizaje en su proceso perceptivo, de asimilación y apropiación del conocimiento en el escenario de su formación como lo arrojan los resultados de la investigación. Se concluye sobre la existencia de un vacío de conocimiento acerca del pensamiento integral y la creatividad por parte de los actores sociales de la educación tanto de estudiantes como de profesores y también por parte de la institución educativa, quién en sus registros no se registra conocimiento del estado de la creatividad, de estilos de pensamiento ni de aprendizaje de sus estudiantes.</p> <p>Se establece además de la existencia de correlaciones significativas entre las dos variables en estudio pensamiento integral y creatividad, un mejor desarrollo de la creatividad y el pensamiento integral en la población de primaria, superior a la del bachillerato. En la que se establece a la luz de la teoría puede ser debida, al proceso de descuido de estas variables a medida que se aumenta el nivel educativo, haciéndose extensivo hasta niveles de educación superior.</p>
UBICACIÓN	COLEGIO SAN JOSÉ DE PEREIRA, RISARALDA

FECHA	29 de Junio de 2012
TÍTULO	¿Podemos desarrollar el pensamiento creativo a través de las Matemáticas? González, Jonás Ignacio
RESUMEN	La presente investigación es un intento de aproximación a la situación de la creatividad y las técnicas de pensamiento creativo en dos realidades educativas concretas. El objetivo general es investigar qué metodologías de enseñanza-aprendizaje de pensamiento y resolución creativa de problemas en Matemáticas utilizan los alumnos y profesores de Matemáticas de 4º ESO, en qué medida incluyen la creatividad como factor, y las posibilidades de aplicación de la creatividad en el aula. La investigación se plantea como un estudio de caso en dos colegios de A Coruña, a través de cuestionarios a rellenar por los profesores de Matemáticas de 4º ESO y psicólogos y psicopedagogos de ambos centros. Los resultados demuestran que las técnicas de pensamiento lateral están totalmente ausentes de las aulas, pero profesores y psicólogos son proclives a su introducción. A partir de estos resultados se plantea una propuesta que consistirá en una introducción de las técnicas de pensamiento lateral en algunas Unidades Didácticas de Matemáticas de 4º ESO, de manera que en función del tiempo disponible los profesores puedan darles mayor o menor relevancia. La principal conclusión es que las técnicas de pensamiento lateral deberían estar más presentes en las aulas, ya que su conocimiento capacita a los alumnos a enfrentarse a desafíos en contextos desconocidos y a desenvolverse con éxito como adultos en la sociedad actual y futura.
MÉTODO	Estudiado el caso se plantean diferentes variables de investigación, la metodología teórica está diseñada para ser utilizable en otros centros y con mayores muestras, sin embargo la investigación práctica normal se realiza a través de un estudio de caso.
RESULTADOS	Se presentan agrupados por áreas de interés. El 83% de los profesores de matemáticas encuestados considera que los alumnos son bastantes capaces o muy capaces para resolver problemas académicos. Sólo un profesor considera que son poco capaces.
FUENTES	Estudios sobre la situación de la creatividad en sistema educativo. Ken Robinson renombrado investigador, cuyas obras remarcan sobre todo la necesidad de “no matar la creatividad natural de las personas, y de plantear una revolución educativa que coloque la creatividad en el centro de los programas de enseñanza (Robinson, 2002) Estudios sobre la evaluación de la creatividad Torrance test of creative thinking: nos permite evaluar la creatividad de pensamiento de los alumnos en función de cuatro variables básicas: fluidez, flexibilidad y elaboración. (Torrance,1974) Estudios sobre la posibilidad de enseñar creatividad El estudio de la mente como sistema auto organizado donde el aprendizaje

	<p>de técnicas de pensamiento y en especial del pensamiento lateral es una disciplina susceptible de ser enseñada en las aulas (De Bono,1994)</p> <p>Programas de mejora del pensamiento creativo, con especial incidencia de los rasgos de los niños creativos, conocimientos previos, personalidad, motivación y estilos de pensamiento.(Renzulli, Gay Ford; Smith;1996)</p>
COMENTARIOS	<p>La creatividad es un proceso innato en el ser humano, basado en su capacidad de establecer nuevas relaciones entre los conceptos existentes y esta debe estimularse.</p> <p>La creatividad puede considerarse como un uso acertado de pensamiento lateral y pensamiento vertical.</p>
UBICACIÓN	Centros educativos de 4º de A Coruña

FECHA	Febrero de 2005
TÍTULO	EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREATIVA EN EL NIVEL PREESCOLAR. UN ESTUDIO COMPARATIVO ENTRE MÉXICO JAPÓN Gloria Eugenia Cabrera Hernández
RESUMEN	La presente ponencia muestra resultados de una amplia investigación que tiene como propósito conocer cómo se desarrolla la capacidad creativa en el nivel preescolar. Para el logro de dicho propósito se realizó un estudio cualitativo comparativo entre dos países: México y Japón. En cada uno de ellos se realizaron observaciones de las prácticas docentes de dos maestros, tomando en consideración las diferencias contextuales y curriculares de ambas naciones. Los resultados muestran que Japón da preferencia al juego libre como una actividad que propicia la investigación, la autonomía y el pensamiento divergente. Por su parte, México fortalece el trabajo de grupo y la conversación en plenaria, al inicio y cierre de las actividades, y fortalece así el análisis y la retroalimentación de ideas necesarias para el desarrollo de la capacidad creativa. En conclusión, ambos países propician el desarrollo de la creatividad en preescolar a través de diversas estrategias que proponemos tomar en consideración para fortalecer la práctica docente, así como para futuras investigaciones en beneficio del desarrollo de niños creativos.
MÉTODO	La investigación en las instituciones se realizó dentro de aulas de tercer grado, y se visitó cada una de ellas en cuatro ocasiones. La observación y el análisis de los resultados estuvieron guiados según las siguientes categorías: • El espacio creativo, en donde se consideró la influencia del ambiente. • Las actitudes favorables para promover la creatividad, en cuyo caso se consideró la atmósfera humana en clase. • Hadas: categoría que reconoce las aptitudes y actitudes de las maestras, identificándolas como “hadas” cuando favorecen la creatividad con fluencia, flexibilidad, originalidad, independencia y curiosidad.
RESULTADOS	Mientras que en México las actividades, en la mayoría de los casos, son en el aula, espacio que favorece la imaginación y el juego a partir de la clasificación de los materiales por áreas y además se cuenta con un friso que muestra la planeación que permite el análisis y reflexión constantes, aspectos que favorecen los momentos del proceso creativo de recopilación y procesamiento de información, en Japón se prefiere el trabajo al aire libre y se ofrecen espacios que invitan a jugar con agua y tierra; los muebles en el salón no invitan a los niños a estar sentados. La organización fortalece el momento de recopilación de información con una mayor inclinación hacia el cuidado de la naturaleza al propiciar múltiples opciones para generar diversas acciones de libre albedrío dentro y fuera del aula. Las actitudes favorables para promover la creatividad
FUENTES	Csikszentmihalyi (1988) en Aguirre (2000), plantea la Teoría de los tres nodos, con el Triángulo de la Creatividad como sustento básico para esta presentación que habla de la relación triangular entre la persona o el talento

	<p>individual, el dominio o disciplina en el que ese individuo está trabajando y el ámbito circundante que emite el juicio sobre las cualidades de individuos y producciones en donde se desarrolla la creatividad.</p> <p>Aunado a estas bases teóricas básicas, fue importante construir los momentos de desarrollo de la Capacidad Creativa para comprender su proceso de desarrollo. Estos momentos son: • Recopilación de información: que es cuando surge la idea. • Procesamiento de la información: momento en que se piensan los pros y contras de la idea y qué elementos se necesitan para llevarla a cabo. • Insight: aquí se da la conjunción de las ideas generadas. • Aplicación: es cuando se lleva a cabo el acto creativo. • Comprobación: momento en que se corroboran los aciertos y errores de la idea desarrollada. Surgen nuevas ideas.</p>
COMENTARIOS	<p>Es importante promover la creatividad dentro de clase de manera cotidiana; allí el estudiante es el constructor de su conocimiento y el maestro el promotor del pensamiento creativo.</p> <p>En Japón y México, a pesar de las diferencias culturales, los docentes a través de sus prácticas educativas fortalecen el proceso creativo.</p> <p>Las actividades y la organización de espacios en ambos países favorecen la investigación, la participación y la manipulación de materiales, lo cual fortalece la creatividad.</p> <p>La educación mexicana puede aprender de la educación japonesa a dar mayor libertad a los infantes fuera del aula, esto permitirá generar en los alumnos otro tipo de experiencias, que hoy en día, en la ciudad de México, son cada vez más limitadas.</p> <p>Para los profesores japoneses podría resultar interesante planear y evaluar de manera grupal las actividades que se realizan durante el día, esto favorecería el desarrollo del pensamiento divergente y el análisis en los pequeños sobre lo realizado.</p>
UBICACIÓN	Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños MÉXICO - JAPÓN

FECHA	5 de noviembre de 2002
TÍTULO	La enseñanza de la filosofía en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes del séptimo año de educación general básica de la escuela particular mixta N° 276 “Corazón de María” de la ciudad de Guayaquil.
RESUMEN	<p>En el presente estudio se busca detectar las causas y las consecuencias que produce la problemática propuesta, por lo tanto se emplean métodos teóricos y empíricos, que al combinarse con la investigación se obtendrá información confiable, datos que sirven para determinar la solución del fenómeno de estudio. La enseñanza de la filosofía para niños tiene como prioridad formar estudiantes con habilidades, competencias, destrezas, actitudes y valores.</p> <p>La finalidad de este trabajo investigativo es facilitar y proponer estrategias educativas para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo mediante la enseñanza de la filosofía, que permitan a los estudiantes y docentes tener un buen nivel de criticidad, innovar su aprendizaje mediante la creatividad, para una mejor calidad de vida y ser forjadores de una sociedad justa y solidaria.</p>
MÉTODO	La metodología consiste en un proceso de tres aspectos fundamentales que guían el desarrollo del ser humano. Para lo cual se apoya en métodos activos y participativos que propician lo cognitivo, lo procedimental y actitudinal.
RESULTADOS	Establecer la importancia que tiene el hecho de que los estudiantes del siglo XXI desarrollen y potencien el pensamiento crítico y creativo, como herramienta fundamental para el progreso personal y de los pueblos o sociedades a las que se pertenezcan.
FUENTES	<p>Según, Goleman, Kaufman, & Ray, 2009, nuestra experiencia de la creatividad en la infancia modela gran parte de lo que hacemos en la adultez, desde el trabajo hasta la vida familiar. La vitalidad en verdad, la supervivencia misma de nuestra sociedad depende de criar niños aventureros capaces de solucionar problemas en forma innovadora.</p> <p>Santiago, 2005, la dimensión creativa es aquella que nos permite ir más allá de lo dado, construir algo diferente. Muchas veces hablamos de la necesidad de construir un mundo mejor y, sin embargo, nos cuesta educar a los chicos para algo distinto que la mera reproducción de lo que han recibido. En este sentido amplio de creatividad incluimos tanto los modos creativos del artista que añade a lo real sentidos nuevos que lo enriquecen, como los del científico que se arriesga en la propuesta de hipótesis que, si bien se asientan en algún dato previo, se orientan hacia caminos todavía no experimentados.</p>
COMENTARIOS	El Impacto pedagógico consiste en mejorar los niveles de enseñanza de los/as docentes y de aprendizaje en los/as estudiantes dando paso a la formación, transformación, creación y recreación del conocimiento que posteriormente puede transformarse en saberes.
UBICACIÓN	Guayaquil – Ecuador.

FECHA	Octubre 5 de 2011
TÍTULO	ESTRATEGIA LÚDICO MUSICAL PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN EL PROCESO ENSEÑANZA – APRENDIZAJE EN NIÑOS(AS) DE BÁSICA PRIMARIA
RESUMEN	Este proyecto permite comprender cómo a través de las estrategias lúdico musicales, se puede potenciar el pensamiento creativo, sensibilizando y mejorando así, la calidad de la enseñanza-aprendizaje en los niños de la Básica Primaria de la Institución Educativa Los Garzones; articulando el proceso artístico-musical con las diferentes disciplinas académicas a través de actividades lúdicas en el aula, tendientes a mejorar las formas creativas de enseñanza, para que los estudiantes aprehendan con sentido, eficacia y autonomía en su saber.
MÉTODO	La naturaleza de esta investigación es de enfoque cualitativo, porque su análisis se dirige a lograr descripciones detalladas de los fenómenos estudiados. El abordaje es hermenéutico y comprensivo, de carácter espiral, desplegado en la descripción, la interpretación y la construcción de sentido. El diseño es etnometodológico.
RESULTADOS	En los resultados se puede evidenciar que las estrategias lúdico-musicales son un excelente recurso pedagógico en la enseñanza-aprendizaje; con su aplicación en el aula se pudo observar que fue significativo para los estudiantes crear diferentes actividades artísticas como juego rítmico, canciones, coplas, cuentos y refranes con base en los conceptos y teorías aprendidas de las diferentes asignaturas.
FUENTES	Para la realización de este trabajo, se contó con unos elementos lúdicos fundamentales planteados por: Rosa Mercedes Navia, Johan Huizinga y Carlos Jiménez Vélez; en cuanto a la memoria musical, Edgar Willems; Zoltan Kodaly, quien no crea sólo un método, sino que desarrolla una filosofía sobre la importancia de la música en la vida del niño, del joven y del adulto. En lo cognitivo, las concepciones de Howard Gardner, hablan sobre la estructura de la mente, en busca de ampliar las estipulaciones de la psicología cognoscitiva y desarrollista, direccionada hacia las raíces biológicas y evolucionistas de la cognición; y Ernest Cassirer, quien afirma que –la mente humana fortalecida por los símbolos, viene a recrear el mundo físico en su propia imagen simbólica–. De igual forma revela el poder especial de la producción artística en el ser humano.
COMENTARIOS	La esencia de esta propuesta se basó en la articulación dialógica de lo artístico musical, con las diferentes disciplinas académicas, la cual se realizó propiciando ambientes de aprendizaje activo, creativo y significativo, favoreciendo así el desarrollo cognitivo y el papel de desempeño de aptitudes, en la búsqueda constante de una formación educativa integral.
UBICACIÓN	Montería – Córdoba

FECHA	2010
TÍTULO	ESTIMULAR EN EL NIÑO DESDE EL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EL PENSAMIENTO, LA CREATIVIDAD Y LA MOTRICIDAD POR MEDIO DEL ARTE DEL PLEGADO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIS ANGELITOS
RESUMEN	El siguiente proyecto realizado en la Institución Educativa Mis Angelitos de la ciudad de Florencia, departamento del Caquetá, le permitió a la población infantil y a los padres de familia integrarse en el trabajo y el desarrollo del proyecto de investigación para desarrollar en los niños su creatividad, por medio del Origami. El aprendizaje significativo que obtuvieron los niños de esta Institución fue agradable y satisfactorio.
MÉTODO	Para la elaboración del trabajo se adoptó el enfoque investigativo de tipo cualitativo, que tiene como objetivo la descripción de las cualidades de una problemática en particular; consiste en buscar definir la realidad observada o parte de ella.
RESULTADOS	Los resultados anteriores permiten resaltar la importancia de la propuesta implementada, así como el agrado que recibió de parte de los estudiantes y los padres de familia. Igualmente, se puede decir que las técnicas de enseñanza aplicadas en el salón de clase mostraron una mejoría significativa, ya que los niños reciben mejor la aprensión de conocimiento sobre la base de la implementación de técnicas lúdicas y creatividad.
FUENTES	El Origami es una disciplina que tiene muchas consideraciones, algunos la definen como un arte educativo en el cual las personas desarrollan su expresión artística, este arte se vuelve creativo, luego pasa a ser un pasatiempo y en los últimos años está tomando vuelo desde el punto de vista matemático y científico. En sí, Origami es una palabra de origen japonés que significa doblar papel, y tomando este significado se creó la palabra de origen europeo: papiroflexia, con la cual se define este arte en España.
COMENTARIOS	El Origami como técnica utilizada en la propuesta didáctica diseñada e implementada en esta investigación, consiste en jugar con la creatividad doblando papel y formando diversas figuras cuyo grado de complejidad varía con base en el desarrollo psicomotriz de quien la emplea.
UBICACIÓN	Florencia – Caquetá.

FECHA	2016
TÍTULO	La Reflexión de la Práctica Pedagógica: Un camino a transitar en la construcción de saber pedagógico. Análisis del Proyecto de Aula “Cosmos: Una aventura Interplanetaria” – IPARM U.N.
RESUMEN	Desarrollar un ejercicio reflexivo en torno a la práctica pedagógica, es de vital importancia pues es claro que una práctica no reflexionada ocasiona rutina, agotamiento, desmotivación, tanto en el docente como en los estudiantes. El ejercicio reflexivo en torno a lo que hacemos, revela quiénes somos como profesionales docentes, es precisamente por ello que cobra importancia el ejercicio reflexivo que se desarrolla en la presente investigación, que tiene como objetivo principal, potenciar la práctica pedagógica, a partir de los elementos surgidos del ejercicio de reflexión sobre la acción en torno a la experiencia de trabajo con el proyecto de aula “COSMOS” (Grado 2B “Los Astroamigos-IPARM U.N.). En el desarrollo de este ejercicio reflexivo, se plantea la importancia de acudir a la Investigación–acción–reflexión, como el marco metodológico oportuno, pues se presenta como alternativa y oportunidad para ir más allá de un ejercicio descriptivo e interpretativo, al develar los significados que subyacen a la práctica y entender las acciones que tienden a naturalizarse por la falta de reflexión, dando cuenta del saber pedagógico construido y potenciando el trabajo desarrollado con los proyectos de aula.
MÉTODO	Método Cualitativo, Investigación – Acción – Reflexión
RESULTADOS	Diálogo entre teoría y práctica que permite caracterizar mi experiencia, identificar los elementos que la configuran, identificando fortalezas y aspectos a mejorar, con el fin de potenciarla. Así, la investigación se convierte en un aporte a la experiencia de una práctica reflexiva, que puede servir de referente para otros maestros que también identifiquen la necesidad de hacer cambios y de reflexionar su trabajo cotidiano en el aula.
FUENTES	AUTO – OBSERVACIÓN GRUPO FOCAL ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA
COMENTARIOS	El ejercicio reflexivo no debe quedarse en la privacidad del maestro, debemos ser capaces de romper las fronteras del aula para compartir nuestras experiencias resaltando lo que ha funcionado, pero sobre todo mostrándonos en permanente proceso de construcción a partir de las dinámicas que no han resultado como lo esperábamos, es fácil construir sobre terreno seguro, el verdadero reto es construir un nuevo camino. La coherencia entre discurso y práctica sólo es posible si se reconocen los aciertos y desaciertos de la práctica pedagógica, por medio del ejercicio reflexivo. La posibilidad de potenciación y transformación de la misma se da en el reconocimiento de los elementos que la configuran, en tener presente la conciencia histórica ⁷ de mi ser docente, mis motivaciones, la influencia de mi formación como Pedagoga en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, los maestros que tuve en este proceso, los caminos que he transitado, los maestros pares de los que he aprendido, los niños y niñas que han dejado recuerdos y experiencias, todos estos aspectos

	que al relacionarse y entenderlos, dan sentido a mi labor, un porqué, un para qué llenos de significado, y que constituyen lo que soy como maestra actualmente.
UBICACIÓN	Bogotá, Colombia.

FECHA	2011
TÍTULO	La práctica reflexiva, estrategia para reconstruir el pensar y hacer las prácticas de enseñanza
RESUMEN	La presente investigación se desarrolló bajo el cuestionamiento de cómo reconstruir el pensar y hacer las prácticas de enseñanza a partir de las prácticas reflexivas, con lo cual se indagaron los procesos de reflexión en 6 docentes de educación superior de la ciudad de Bogotá. Para este estudio el proceso de investigación utilizado fue de orden cualitativo, con el uso de una herramienta autobiográfica, como mecanismo narrativo. Se elaboraron unas categorías guías desde los postulados de los teóricos más importantes de las prácticas reflexivas en las prácticas de enseñanza; los resultados se analizaron con la ayuda del software Atlas Ti. Como aportes importantes se resaltan: Fomentar el interés del estudiante y el compromiso social del docente. El producto de dicho análisis aportó las pautas concluyentes en el desarrollo de un instrumento que servirá para estimular la reflexión docente con respecto a su quehacer, como contribución al mejoramiento de su labor académica.
MÉTODO	Investigación Cualitativa
RESULTADOS	<ul style="list-style-type: none"> • El dividir el análisis de procesos reflexivos en 5 dimensiones (Dimensión Personal, Dimensión Académica, Dimensión Laboral, Dimensión de Experiencia Docente y Dimensión de Contexto) permite un mejor análisis del proceso reflexivo de los docentes de educación superior, ya que segmenta los escenarios y los motivos de reflexión. • La forma como el docente se adapta a las características de las instituciones, a su área, a los estudiantes y estructura un comportamiento y una dinámica pedagógica positiva con sus intereses como educador. Esta característica reflexiva se enmarca en los procesos psicológicos del docente manifestados en el aula. Los docentes lo planteaban desde varias categorías relacionadas con la flexibilidad, la comunicación clara y el respeto por la singularidad. • La configuración de la práctica de enseñanza desde los principios axiológicos y políticos exteriorizados desde las narrativas del docente, son factores fundamentales sobre los cuales gira una reflexión permanente, los docentes lo asumieron desde las categorías de análisis de cuestionamientos y problemáticas, y sobre el compromiso social. • El manejo de la rutina y la excesiva carga pedagógica, investigativa y/o administrativa, se convierte en otro elemento importante ya que esto afecta considerablemente el ejercicio docente, lo que hace necesaria una reflexión constante La práctica reflexiva 107 y la creación de nuevas y mejores estrategias que minoricen el impacto de tal carga. Los docentes investigados lo asumieron desde las categorías de versatilidad y la disciplina con los compromisos. • Las diferencias entre la diversidad disciplinar con relación al ejercicio docente; este elemento relaciona las diversas áreas del saber y gran variedad de cuestionamientos que en ellas se generan y como ellas se adaptan específicamente a la docencia. Los docentes lo asumieron desde las

	<p>categorías Conocimiento de los Docentes y Experiencia Profesional Docente.</p>
FUENTES	<p>Autobiografías.</p>
COMENTARIOS	<p>Las prácticas reflexivas se encuentran enmarcadas estrechamente en las prácticas de enseñanza, el reconocimiento de la reflexión como elemento determinante en el desarrollo cotidiano de la labor docente, se convierte en el principal elemento en el que coinciden diversos teóricos de la educación, abordados en el presente proyecto de investigación. A partir de esto comenzar a comprender la reflexión como un objeto de estudio relevante en la educación que permite ampliar la visión, el análisis y la acción de los profesores en el aula se convierte en un reto importante en la vida profesional de cualquier educador. Es por esto que resulta de valiosa importancia propiciar niveles reflexivos y construir guías o procesos de formación que orienten a los docentes, en el mejoramiento de sus procesos de reflexión y de análisis permanente, que le permitan ahondar más en su pensamiento, para develar situaciones cada vez más complejas y razonamientos que den respuesta a los dilemas propios de su quehacer. El reconstruir las formas de pensar y hacer de las prácticas de enseñanza es uno de los más importantes retos de la educación superior, buscar nuevas formas en que el docente se represente en su quehacer, el construir cuestionamientos constantes de la vida personal, académica, laboral, docente y contextual permite a los profesores discernir acerca de su práctica de enseñanza y modificar aspectos que limitan una apreciación más amplia de la educación. La idea del docente como sujeto reflexivo, propicia una tendencia hacia el pensamiento analítico, interpretativo y propositivo, transformador del conocimiento y posibilitador de construcción de nuevas formas de pensar y hacer las prácticas de enseñanza. Es así como los docentes que reflexionan constantemente acerca de su quehacer, generan alternativas que les permiten dinamizar su acción La práctica reflexiva 145 y buscar el mejoramiento constante y el reconocimiento de sus retos pedagógicos permanentemente. En función de estos cuestionamientos y estos retos en la educación radica la importancia de la presente investigación, en la medida que generaron categorías que fundamentan las prácticas reflexivas en las prácticas de enseñanza, dichas categorías brindaron lineamientos para que los profesores repensaran su condición como docentes, y a su vez reflexionaran sobre los elementos que confluyen en su acción pedagógica; también permitieron construir categorías de análisis para la generación de un instrumento para reconstruir procesos reflexivos en la prácticas de enseñanza.</p>
UBICACIÓN	<p>Bogotá.</p>

FECHA	26 de febrero de 2013
TÍTULO	El desarrollo de la práctica reflexiva sobre el quehacer docente, apoyada en el uso de un portafolio digital, en el marco de un programa de formación para académicos de la Universidad Centroamericana de Nicaragua
RESUMEN	En el marco de una experiencia de reflexión docente sobre su innovación educativa, la tesis doctoral analiza el nivel de calidad reflexiva de los profesores y qué cambios perciben en sus prácticas educativas. El estudio parte del interés de valorar la práctica reflexiva de los profesores universitarios, mediada y gestionada a través de un portafolio digital, en el ámbito de la formación docente. A través de esta investigación se pretende contribuir a la discusión sobre modelos de formación sostenible y pertinente, para aportar a la mejora de la docencia universitaria desde una perspectiva innovadora. Se introduce el uso de un portafolio digital, herramienta poderosa para el registro de evidencias de un proceso de desarrollo de aprendizaje, que puede llevar a una reflexión sistemática de la práctica docente. El marco teórico parte del debate actual sobre la formación docente universitaria, profundiza sobre el concepto de práctica reflexiva en la docencia, y analiza la evolución de los portafolios y su uso en el ámbito educativo. La metodología de investigación adoptada ha sido un estudio instrumental de caso, pues se pretendía conocer en profundidad una experiencia educativa para comprender su naturaleza y obtener datos para poder diseñar propuestas de formación docente más acordes con las necesidades del contexto y de las personas involucradas. Los resultados obtenidos muestran que el proceso reflexivo, con unas directrices bien definidas, contribuyó a una percepción positiva sobre la mejora de su docencia, la planificación de sus clases y una mejor interacción con los alumnos. Asimismo, nuestro estudio nos ha hecho descubrir carencias, sobre todo en relación con los niveles de profundidad de la reflexión realizada por los profesores.
MÉTODO	La metodología de investigación adoptada ha sido un estudio instrumental de caso.
RESULTADOS	Los resultados obtenidos muestran que el proceso reflexivo, con unas directrices bien definidas, contribuyó a una percepción positiva sobre la mejora de su docencia, la planificación de sus clases y una mejor interacción con los alumnos. Asimismo, nuestro estudio nos ha hecho descubrir carencias, sobre todo en relación con los niveles de profundidad de la reflexión realizada por los profesores.
FUENTES	Un estudio instrumental de caso, pues se pretendía conocer en profundidad una experiencia educativa para comprender su naturaleza y obtener datos para poder diseñar propuestas de formación docente más acordes con las necesidades del contexto y de las personas involucradas.
COMENTARIOS	En este apartado haremos una síntesis final de los aspectos tratados a lo largo del capítulo, mencionando también algunas discusiones abiertas alrededor de la práctica reflexiva y sus implicaciones tanto para los profesores como para las instituciones educativas. En el presente estudio,

	definimos la práctica reflexiva del docente como una actitud sistemática de análisis y valoración de su quehacer docente para diseñar nuevas estrategias que puedan incidir positivamente en su enseñanza. La práctica reflexiva debe rescatar el saber docente, debe estar enfocada a situaciones, acciones y problemáticas concretas, y debe, por lo tanto, estar estrechamente vinculada con la acción y debe transponer el espacio del aula.
UBICACIÓN	Nicaragua

Anexo 3. Entrevista aplicada.

TIPO DE ENTREVISTA: “Entrevista Semiestructurada”.

Entrevista dirigida al grupo de docente de la Institución Educativa Policarpa Salavarrieta del municipio de Sincelejo, que compartieron las estrategias didácticas implementadas en sus prácticas de aula.

Empleo de preguntas redactadas por el entrevistador con respuesta abierta, según Patton (1990. P.288)

1. ¿Cómo define la creatividad?
2. ¿Fomenta la creatividad en sus prácticas pedagógicas? ¿De qué forma lo hace?
3. De las actividades que implementa ¿cuáles permiten el desarrollo de una clase dinámica y participativa?
4. ¿Cómo hace o que hace cuando tiene que modificar sus clases de un momento a otro?
5. La participación es importante en los procesos de adquisición del conocimiento. ¿Qué espacios promueve o genera en el aula que contribuyan a ello?
6. Al terminar una clase o jornada pedagógica ¿Cómo evalúa a nivel personal la actividad frente a fortalezas y debilidades?
7. De las actividades implementadas ¿cuáles han generado un impacto y buen desarrollo de las clases, con relación a producción de nuevas ideas?
8. Haciendo una retrospectiva de su quehacer ¿En qué situaciones permite que el estudiante exprese sus aprendizajes de forma original?
9. ¿Cómo es el acompañamiento que hace a sus estudiantes durante las actividades programadas para la clase?

Anexo 4. Grupo de discusión N° 1.

Escenario: Sala de profesores de la Institución.

Actores: Docentes del grado primero.

Principios operantes:

Tomando como punto de partida la reunión periódica de evaluación y promoción, donde los docentes realizan un análisis académico y disciplinario de sus estudiantes con relación al primer periodo académico año lectivo 2016.

Surge el interrogante acerca de las estrategias para mejorar el bajo rendimiento académico presentado por algunos estudiantes del grado 1°, es de tener presente que son niños pequeños en proceso de adaptación a un nuevo nivel de escolaridad, lo cual suscita una conversación entre docentes.

Se parte de Castellano, una de las áreas fundamentales y que para este grado el no manejo de los procesos de lectura y escritura en forma adecuada puede llevar a afectar las demás áreas.

Elementos emergentes:

La docente del, grado 1°C propone para el mejoramiento lecto-escritor el trabajo con la **caja mágica**, la cual debe contener en su interior las combinaciones silábicas con las grafías vistas, donde los estudiantes formarán palabras partiendo de los sonidos extraídos, favoreciendo así el trabajo en equipo, contribuyendo a la fluidez y espontaneidad en el aula. Como sugerencia la docente propone que primero se trabaje en forma grupal y a medida que adquieran destrezas con la actividad se realizará de manera individual a manera de concurso.

Con el objetivo de complementar formadas de la caja mágica y que permitan afianzar el proceso de lectura y escritura:

- Separación de palabras por sílabas.
- Clasificación según la sílaba.
- Formación de oraciones.
- Identificación de consonantes y vocales en una palabra.

Anexo 5. Grupo de discusión N° 2

Escenario: Sala de profesores de la institución.

Actores: Docentes del grado primero.

Principios operantes:

Por último, la docente del grado 1ºE hace énfasis en la lectura de textos cortos con cada letra lo cual nos permite trabajar la comprensión lectora y en algunos casos ir de lo general a lo particular, con la finalidad de favorecer los procesos de aprendizaje en el aula. Complementadas con el orden de oraciones y secuencia en los textos presentados.

Este trabajo se realizará con cada grafía a trabajar, es decir, cada vez se contará con más combinaciones silábicas, en donde la recursividad y autonomía del docente son fundamentales para el éxito de la actividad y la consecución del objetivo trazado en la clase.

Anexo 6. Grupo de discusión N° 3.

Escenario: Pasillos.

Actores:

Principios operantes:

En un encuentro informal con las docentes del grado primero, retomamos una de las problemáticas más frecuentes en este nivel, la cual gira en torno al interés de los estudiantes por el aprendizaje.

Elementos emergentes:

La docente del grado 1° propone que al iniciar cada temática las docentes debemos hacer una buena conducta de entrada, con el objetivo de despertar el interés por el tema. Facilitando la obtención de resultados satisfactorios y la participación activa en las jornadas de trabajo.

Por ejemplo, al comenzar la temática de las sumas, ella elaboró con sus estudiantes un trabajo con granos de maíz, el cual consistía en resolver operaciones de sumas partiendo de la representación gráfica de cantidades dadas y de los resultados obtenidos. Ella hacía énfasis en que motivar a los estudiantes de esta forma le permitió una mejor comprensión y apropiación del tema.

Así mismo, con la temática de conjuntos ella los llevó al entorno de la Institución donde, a partir de instrucciones dadas los niños, debían agrupar elementos del medio teniendo en cuenta unas características comunes. El reto es buscar actividades diferentes para cada temática que incentiven al educando a ser partícipe en su proceso de aprendizaje.

Otra docente comenta que cuando el estudiante lleva a la práctica lo aprendido a través de juegos, dinámicas, talleres prácticos, es decir, le ve el sentido útil a la temática a trabajar, los conocimientos son más significativos y generan un cambio. Por otra parte, este tipo de actividades incentiva o promueve el trabajo en equipo, la colaboración, autonomía y liderazgo.

De allí que es el docente quien pone en juego su estilo al desarrollar sus clases en el aula, mediado por los intereses y necesidades de los estudiantes los cuales son el motor que mueve todo proceso de enseñanza-aprendizaje.

Anexo 7. Grupo de discusión N° 4.

Escenario: Cafetería de la Institución.

Actores: Docentes del área de Castellano.

Principios operantes:

Tomando como punto de partida la reunión semanal de jefatura de área, en esta ocasión con la finalidad de evaluar las actividades realizadas durante la celebración del día del idioma, surge la conversación acerca de los agentes motivantes para que los estudiantes participaran activamente del evento, mostrando gran entusiasmo y creatividad.

Elementos emergentes:

La docente de grado 6 manifiesta que sus estudiantes mostraron gran interés y creatividad para realizar y presentar en pasacalles mensajes alusivos al día del idioma, inicialmente se les planteo presentar uno por grado, pero al ver el entusiasmo por la actividad se les permitió a todos los cursos y a todo estudiante mostrar sus creaciones, desde grado 6 a 11 participaron.

El docente de 10 grado se expresó positivamente de sus estudiantes, los cuales a través de discursos orales acerca del lenguaje, origen y características, generaron la participación de alumnos de diversos grados a través de concursos de parafraseo. Llamo su atención que la mayor parte de los estudiantes que se presentaron pertenecían a los grados 6 y 7, siendo ganador del concurso un estudiante de 7 grado, la docente de dichos grados (Autora) manifiesta que realiza esta clase de ejercicios en clases, al crear espacios en los que los jóvenes logran socializar sus actividades y expresarlas con su propio lenguaje.

Anexo 8. Grupo de discusión N° 5.

La docente del grado 6° y el docente de 11°, expresaron que las obras de teatro que presentaron los estudiantes tuvieron preparación en las aulas y fueron de su propia iniciativa, los docentes se encargaron de orientar la parte relacionada con escenografía y utilería, el docente de 11° grado manifiesta su interés en comenzar a organizar el grupo de teatro institucional, porque considera que hay talento.

De igual forma, durante el evento fue posible la inauguración del Proyecto Lector, propiciado por el docente y estudiantes de 11° grado, extendido a todos los grados, tomando como espacio la Biblioteca escolar en las horas de descanso; la finalidad es la lectura de escogencia libre.

Las actividades culturales, en este caso la celebración de fechas especiales relacionadas con la academia, permiten la exteriorización de experiencias creativas que se generan en el aula de clases con miras a proyectarse en la comunidad educativa con una finalidad común: la exaltación del pensamiento y la acción creativa de los estudiantes.

Los docentes se convierten en agentes orientadores y estimuladores de estos saberes a través de la propuesta de la libre participación, lo cual es confirmado en el momento que la docente (autora) pregunta si se tendrá en cuenta una valoración conceptual y los docentes responden que en el momento que se les propone a los estudiantes que participen no se hace alusión a tal hecho, sin embargo, los alumnos participaron a tal punto que fue necesario aplazar algunos actos para próximas actividades culturales, dado al tiempo y la comodidad de los estudiantes.

Anexo 9. Grupo de discusión N° 6.

Escena del grado primero

Escenario: Biblioteca

Actores: Docentes de los grados primero

Elementos operantes

Aprovechando un espacio generado por los directivos del planten, con el objetivo de brindar una capacitación a los docentes del grado primero en el área de Matemáticas y sobre el uso de una herramienta llamada regletas de Cuisenaire la cual fue dictada por estudiantes de 8° semestre de la Facultad de Matemáticas de la Universidad de Sucre, se aprovechó como un escenario para discutir o poner en juicio algunas de las dificultades presentadas por los estudiantes en este campo y mirar cómo se puede mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje a través de esta nueva herramienta y de otras implementadas por algunos colegas que han generado cambios y aprendizajes significativos.

Elementos emergentes:

Las docentes manifiestan que es un buen material, pues el educando aprende haciendo y experimentado, pero ven como una dificultad su implementación en el aula por la cantidad de estudiantes que cada grado tiene, sin embargo, otra de las docentes participantes les hace una sugerencia teniendo como base que se puede trabajar en grupo, pero que estos no sean homogéneos, es decir, donde existan estudiantes con buen rendimiento y otros con desempeño bajo y así incluir el aprendizaje cooperativo, pues a ella le ha dado resultado en actividades que requieren de mucho acompañamiento por parte del educador.

Por otra parte, otra de las docentes manifestó que es un trabajo que se puede hacer integrado con otras asignaturas, pues en el área de Artística se les puede pedir que con ayuda de sus papitos elaboren las regletas de Cuisenaire y a través de un folleto dirigido a los padres se les dé a conocer la importancia y utilización de esta herramienta para así tener apoyo en casa con relación a las tareas y cuanto se trabaje en clase para los estudiantes sea más fácil, pues ya cuentan con bases y puedan servir de apoyo para aquellos que aún no la manejan con facilidad.

Algo muy importante que se planteó durante este encuentro, fue que no es la única herramienta empleada para llevar a cabo este tipo de actividades, surgieron otras como el ábaco, la tienda escolar, la recta numérica, representaciones simbólicas, juegos de internet; pues cada recurso tiene sus ventajas y desventajas las cuales brindan un sinnúmero de oportunidades para que el educando adquiera destrezas y habilidades, destacando que están asociadas también al estilo y ritmos de aprendizaje, en la medida en que cada estudiante aprende de manera diferente.

Anexo 10. Grupo de discusión N° 7.

Escenario: Biblioteca.

Actores: Docentes del grado transición.

Principios operantes:

Durante el desarrollo del microcentro con las docentes del grado transición, donde se socializan fortalezas y debilidades que presentan los niños durante los diferentes eventos de clases, es manifestado por las docentes de transición que un gran número de estudiantes presentan dificultad para desarrollar la grafomotricidad, es decir, movimiento gráficos ejecutados con la mano; a estos estudiantes se les complica realizar trazos con seguridad, reteñidos, manejo del contorno al colorear y hacer ejercicios de grafías, por consiguiente los niños presentan debilidad en el proceso de escritura, demorándose al realizar dictados, transcripciones, mantener la direccionalidad de las palabras en el renglón. También resaltan las docentes que los niños llegan con estas falencias al grado transición ya que no son estimuladas y afianzadas en años anteriores.

Elementos emergentes:

Se aprovecha el espacio del microcentro, para socializar con las docentes posibles soluciones a las dificultades presentadas en los niños y para conocer la manera como incentivan ellas en los estudiantes la creatividad y sus características durante el desarrollo de las diferentes temáticas, y posteriormente hacer reflexión sobre su quehacer pedagógico.

Las docentes exponen que ellas incentivan la creatividad en los estudiantes a través del trabajo colaborativo, permitiendo que sean ellos mismos, dejando fluir sus ideas e implementando estrategias y recursos apropiados de acuerdo a las diferentes necesidades que presenta cada niño.

Teniendo en cuenta las dificultades presentadas en los estudiantes, se hace necesario establecer estrategias que mejoren la grafomotricidad en los niños facilitando el proceso escritural y a su vez que éstas también fortalezcan la capacidad para la resolución de problemas. En común acuerdo sugieren que desde principio de año se afiance y perfeccione

los movimientos de la mano a través de actividades individuales y grupales muy puntuales, como:

- Crear historias a través del dibujo libre, con esta actividad se estimula en el niño la fluidez, ya que será capaz de generar una idea, en este caso la historia.
- En grupos, pintar siluetas con una esponja respetando el contorno del dibujo, aquí los niños deberán ser capaces de acordar qué parte de la silueta le corresponde pintar a cada uno.
- Realizar dibujos de forma individual y luego pintar con pincel grueso, el niño con esta actividad pone en juego la elaboración puesto que él partiría a hacer su dibujo con base a ideas que ya existen en su mente.
- Rasgar papel siguiendo un patrón.
- Trazos libres.
- Trazos dirigidos.
- Reteñidos.
- Coloreado.
- Transcripción individual y colectiva.
- Ejercicios caligráficos siguiendo un patrón.

Cada una de las actividades anteriores apunta a que el estudiante fortalezca la creatividad y sus características permitiendo esto que sea capaz de generar nuevas ideas, solucionar problemas, y de igual forma afianzar la habilidad escritural, que pueda realizar adecuadamente trazos y escritos respetando la direccionalidad del renglón y la distancia entre las palabras en las transcripciones y dictados.

Anexo 11. Grupo de discusión N° 8.

Escenario: Sala de profesores de la Institución.

Actores: Docentes del grado quinto.

Principios operantes:

En una reunión de microcentro, donde los docentes de grado quinto realizan una socialización de experiencias significativas que han desarrollado en lo recorrido del primer semestre del año lectivo, para ser sistematizadas. Surge el interrogante acerca de si las estrategias aplicadas son más llamativas y motivantes para los estudiantes con bajos desempeños académicos.

Elementos emergentes:

La docente del grado 5°A plantea que en sus planes de clases siempre incluye estrategias con esquemas mentales y actividades de clasificación que les ayudan a desarrollar pensamientos lógicos a estos estudiantes los cuales se reflejan en los procesos evaluativos. En el área de Lenguaje la docente expuso una serie de estrategias que ayudan a ampliar el vocabulario como es la elaboración de glosarios propios de los temas tratados y representados con dibujos, esto les permite a los estudiantes asimilar de mejor manera los contenidos y realizar producciones textuales acordes a su edad y al grado.

Por último, la docente del área de Naturales expone que en todas sus planeaciones de clases incluye el uso de las TIC y el trabajo colaborativo, lo que hace que este tipo de estudiante se motive y asimile de mejor manera los contenidos trabajados, lo que le ha permitido obtener buenos resultados y la consecución del objetivo trazado en la clase.

Anexo 12. Grupo de discusión N° 9.

Escenario: Sala de profesores de la Institución.

Actores: Docentes del grado cuarto.

Las reuniones de microcentro son espacios en los cuales los docentes de los grupos de un grado determinado se reúnen al finalizar los cortes académicos (5^a semana del periodo) o al finalizar el mismo para evaluar, presentar las fortalezas y debilidades detectadas en las metodologías implementadas y en la adquisición de conocimiento de los educandos.

Es un espacio que fue aprovechado para identificar las diferentes estrategias que permiten impartir un conocimiento que vincule las características propias del conocimiento creativo y reflexionar ante dichas prácticas.

Las docentes el grado 4° manifiestan que no sólo en las áreas de Artística y Educación Física es posible hacer una motivación de las capacidades creativas de los niños, expresan que en clases de Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Lenguaje, Ética y Religión permiten que sus estudiantes expresen sus ideas, recreen los conocimientos a través de dramas, bailes, carteleras con imágenes alusivas al conocimiento adquirido, historietas, maquetas, cuadros vivos, mapas mentales, recreaciones de textos.

En cuanto al área de Matemáticas y Geometría, el conocimiento numérico lógico se desarrolla de manera lúdica a través de juegos con herramientas que son elaboradas por ellos mismos en compañía del docente, como ir ejemplo parques, dominó, cartas de escaleras didácticas, agrupación de conjuntos con elementos del medio.

Una vez que las docentes expresan sus aportes en cuanto al tema de la creatividad, reflexionan acerca de las metodologías impartidas que les han dado resultado y cuáles aún siguen siendo débiles; entre todas analizan los resultados académico de sus estudiantes en las diferentes áreas y llegan a la conclusión que la utilización de estas formas de aprendizaje han permitido un mejor desempeño académico que en el primer corte del periodo, cabe anotar que en dicha reunión se planteó la necesidad de implementarlas para que los niños que a dicha fecha estuvieran con dificultades académicas, lo cierto es que el resultado ha sido satisfactorio y ha disminuido el número de alumnos con dificultades escolares.

Anexo 13. Matriz general.

MATRIZ GENERAL		
CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	APORTE
PENSAMIENTO CREATIVO	FLUIDEZ	<p>Se manifiesta en la expresión de los aspectos más importantes de las diferentes culturas, realizada por estudiantes ante los espectadores del stand. ED1</p> <p>Al socializar la actividad se pone de manifiesto la fluidez expresiva de los niños ante sus compañeros de clases. ED2</p> <p>Los niños socializan la actividad ante el grupo, se les da prioridad a los que vienen presentando dificultades lectoras. ED3</p> <p>Los jóvenes demuestran buen manejo de su expresión oral a través de los parlamentos utilizados en las dramatizaciones. ED4</p> <p>Los niños tienen la oportunidad de expresar pre-saberes, lo interpretado de los textos leídos, incluso su recreación. ED5</p> <p>Los niños logran expresar sus ideas a partir de la lectura del texto, comienzan a inferir y complementan su discurso con el juego de palabras. ED6</p> <p>Los estudiantes expresan su concepto de familia a partir de la observación de programas televisivos y lectura de textos alusivos al tema. ED7</p>

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	APORTE
		<p>Las docentes manifiestan la necesidad de llevar a cabo una buena conducta de entrada al iniciar las clases para que éstas sean atractivas para los niños. Éstas además estimulan el compartir y expresión de ideas. (G1)</p> <p>Se manifiesta el interés por mejorar a través de estrategias innovadoras el proceso de lectoescritura de los alumnos y con ello su fluidez expresiva. (G2)</p> <p>Los concursos de interrogantes alusivos a conocimientos acerca del Día del Idioma y los discursos orales evidenciaron la fluidez expresiva de los participantes, los docentes del área consideran que son espacios que incentivan la libre expresión de ideas. (G3)</p> <p>En el área de Lenguaje la docente de 5ºB, expuso una serie de estrategias que ayudan a ampliar el vocabulario como es la elaboración de glosarios propios de los temas tratados y representados con dibujos, esto les permite a los estudiantes asimilar de mejor manera los contenidos y realizar producciones textuales acordes a su edad y al grado.(G6,2)</p> <p>Las docentes exponen que ellas incentivan la creatividad en los estudiantes a través del trabajo colaborativo, permitiendo que sean</p>

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	APORTE
		<p>ellos mismos, dejando fluir sus ideas e implementando estrategias y recursos apropiados de acuerdo a las diferentes necesidades que presenta cada niño.(G7,1)</p> <p>La docente de Transición D expone que las actividades para crear historias a través del dibujo libre, estimulan en el niño la fluidez, ya que será capaz de generar una idea, en este caso la historia. (G7,2)</p> <p>En la construcción de conceptos y elaboración de esquemas. (E1)</p> <p>Ok señor, Una de las mejores alternativas para generar participación en los estudiantes, es a través de la estimulación, es decir, resaltar los aportes valiosos que hacen los estudiantes porque esto les da confianza para hablar en público y desde luego los motiva a participar porque el profesor tiene en cuenta sus aportes. (E2)</p> <p>En el trabajo cooperativo que realizo con mis estudiantes, allí les promuevo la participación. (E3)</p> <p>Los espacios de dar a conocer las ideas previas o preconceptos, construcción del contenido o conceptualización del tema y la socialización de las actividades en clase y en casa. (E4)</p>

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	APORTE
		<p>Los espacios para la participación de los estudiantes siempre están presentes en el momento de la clase, la mayor parte de ésta la desarrollan ellos; con la implementación de la evaluación formativa, se favorece la inclusión de todos los miembros del grupo, el respeto por las ideas del otro; el aprendizaje colaborativo también ha posibilitado la participación casi que de todos al asignar diferentes roles a cada uno de los actores.</p> <p>Cuando se presenta un conflicto se escucha cada una de las partes y se elige un mediador.</p> <p>Al final de la clase casi siempre se evalúa el trabajo y se definen las lecciones aprendidas. (E5)</p> <p>A través de lluvia de ideas, exposiciones, trabajo en grupo. (E6)</p> <p>Toda la clase, dejo que fluya la creación, que se muestren libremente. (E7)</p> <p>La participación es lo más importante y permanentemente el estudiante debe estar interactuando con los demás, aportando ideas, comunicando experiencias y realizando actividades como talleres, elaborando figuras, por ejemplo en Geometría (gráficas), exposiciones, elaborando textos y leyendo que</p>

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	APORTE
		<p>le permiten apropiarse de los conocimientos. (E8)</p> <p>Se promueven espacios de confrontación de ideas y trabajos donde los estudiantes reconocen sus aciertos y desaciertos en el conocimiento. (E9)</p> <p>La participación del estudiante es fundamental en mis prácticas de aula, mis estudiantes son muy participativos ya que genero un clima de aula que permite el desarrollo de este proceso. Son los estudiantes quienes construyen su conocimiento. Ellos mismos exponen sus ideas, conocimientos previos, se orientan, se les hacen preguntas problema que los llevan a reflexionar, analizar, indagar, auto cuestionarse y a proponer. La participación de mis estudiantes en la construcción de conocimientos pues se evidencia al realizar las actividades, talleres, guías de aprendizaje, visualización de imágenes, videos, exposiciones etc. (E10)</p> <p>Cuando se activan los pre-saberes de un tema; los estudiantes participan expresando su opinión. (E11)</p> <p>Cuando exponen-socializan trabajos e investigaciones. (E12)</p> <p>Preguntas orales directas, salidas al tablero,</p>

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	APORTE
		<p>prácticas de laboratorio. (E13)</p> <p>El aprendizaje colaborativo. (E14)</p> <p>Antes de empezar una actividad, en medio de la actividad y al finalizar la actividad, ya que es importante saber la opinión de ellos en el proceso. (E15)</p> <p>En todos los espacios académicos hay participación de los estudiantes: cuando se permite que opinen o den sus puntos de vista ante un conflicto escolar, se deja que los estudiantes evoquen sus sentimientos. (E16)</p> <p>Evalúo el impacto que tuvo en el estudiante la clase, qué aprendió, qué éxito tuvieron las estrategias implementadas, qué faltó para mejorar la planeación y las estrategias y qué tanto me entendieron los estudiantes. (E17)</p> <p>Preguntas relacionadas con el tema, que ellos expresen sus ideas. (E18)</p> <p>Conocer los pre-saberes de mis estudiantes, generar preguntas que motiven a participar a mis estudiantes, dejar resolver ejercicios en el tablero a los estudiantes, el trabajo con recursos didácticos hace la clase muy participativa y dinámica. (E19)</p> <p>A través del diálogo, charlas participativas, la exposición, trabajos en grupo y colaborativo,</p>

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	APORTE
		<p>talleres, socio dramas entre otros, generan espacios de adquisición de conocimientos. (E20)</p> <p>Uno de los espacios que contribuyen en la participación en el aula es cuando se da el intercambio de opiniones en exposiciones y trabajos en grupo. (E21)</p>
	ELABORACIÓN	<p>Se evidencia en la producción y recreación de textos a partir de textos leídos. (ED1)</p> <p>Se manifiesta en el material diseñado para la realización de la actividad. (ED2)</p> <p>Producción de las guías de trabajo, producción de textos. (ED3)</p> <p>Construcción de vestuarios, adecuación de escenario, utilería. (ED4)</p> <p>Diseño del juego de dados que invita a la producción textual. (ED5)</p> <p>Elaboración de la herramienta la caja de palabras, que invita al aprendizaje lúdico. (ED6)</p> <p>Producción y recreación de textos a partir de textos leídos. (ED7)</p> <p>Hace presencia desde el momento que el docente produce su material didáctico para el desarrollo de sus diferentes temáticas. (G1,3)</p>

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	APORTE
		<p>Recreación y creación de material lector para trabajar con los estudiantes. (G2,1)</p> <p>Hace presencia en el momento que los jóvenes construyen su propio material para representar y participar en las diferentes actividades. (G3,3)</p> <p>El educando aprende haciendo y experimentando, pero ve como una dificultad su implementación en el aula por la cantidad de estudiantes que cada grado tiene. (G5,6)</p> <p>La docente de 4ºB expone que en Matemáticas y Geometría, el conocimiento numérico lógico se desarrolla de manera lúdica a través de juegos, con herramientas que son elaboradas por ellos mismos en compañía del docente, como por ejemplo parqués, dominó, cartas de escaleras didácticas, agrupación de conjuntos con elementos del medio. (G8,2)</p> <p>En el momento en que el estudiante realiza la actividad. Me gusta supervisar el contenido que ellos están empleando y verificar en qué pueden estar fallando para poder corregirlos. En ocasiones hacemos actividades dirigidas para que todos lleven una secuencia de cada punto de la actividad, así los estudiantes participan respondiendo al ejercicio y me doy</p>

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	APORTE
		<p>cuenta qué tanto aprendió. (E1)</p> <p>Es indispensable orientar permanentemente el proceso para que se logre con excelencia, además, es mejor corregir a tiempo para que no se presenten dificultades que ennegrecerían el éxito del trabajo, de igual forma la ayuda oportuna es fundamental en todo el proceso pedagógico. (E2)</p> <p>Durante las actividades realizo un acompañamiento continuo y permanente. (E3)</p> <p>El acompañamiento es permanente, motivándolos a que pueden desarrollar sus actividades a partir de la explicación dada. (E4)</p> <p>En el trabajo grupal atiendo las necesidades en los diferentes grupos realizando con ellos diálogo formativo para que identifiquen dónde está la dificultad y los llevo a encontrar la solución o el camino para resolver la tarea.</p> <p>Los estudiantes con dificultades se asignan a un monitor y se hace seguimiento a los estudiantes, o se proponen otras tareas de menor complejidad. (E5)</p> <p>En todo momento, individual o grupal. (E6)</p> <p>Hago acompañamiento, hablo con ellos, que expongan sus puntos de vista, luego los</p>

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	APORTE
		<p>oriento y los motivo a mejorar sus debilidades. (E7)</p> <p>Orientando permanentemente el proceso, dando ideas, identificando debilidades, proponiendo correcciones, resaltando fortalezas y haciendo reflexiones de aprovechamiento del tiempo y amor al estudio. (E8)</p> <p>Se crea un ambiente propicio para el aprendizaje estimulando los deseos de estar atentos y de aprender, hacer un seguimiento permanente de los aprendizajes a través de revisiones de trabajos, participaciones en clase y monitoreo del aprendizaje con preguntas grupales o individuales, ofrecer el apoyo para despejar dudas. (E9)</p> <p>El acompañamiento es permanente en toda la clase ya que es necesario detectar las debilidades, dificultades, avances y oportunidades de mejoramientos que ellos tienen. Todo esto con el propósito de ayudarlos a superar sus dificultades, buscar las estrategias apropiadas y poder avanzar. (E10)</p> <p>Las instrucciones se hacen de manera general y luego de acuerdo a las necesidades de manera individual. (E11)</p>

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	APORTE
		<p>Estoy pendiente en comunicar las actividades y hago mucho seguimiento en cuanto a comunicar sus desempeños académico-disciplinarios a las familias; buscando el compromiso-cambio de actitud en los muchachos. (E12)</p> <p>Pregunto y aplico, me acerco donde ellos y de esa manera vigilo si están trabajando, y les brindo espacios libres para aclarar dudas. (E13)</p> <p>Asesoría personalizada. (E14)</p> <p>Estar pendiente si entendieron la actividad, si la están haciendo bien, cómo la están haciendo, de qué manera la están resolviendo y orientándolos donde no entienden.(E15)</p> <p>En lo poco que se puede de nuestro ir y venir de un salón a otro, es observar la letra, busco ayudar cuando hay dificultad, estado anímico, indagar e informar a padres, compañeros. Citar a padres y juntos buscar soluciones ante debilidades. (E16)</p> <p>Soy guía en el proceso de enseñanza y aprendizaje, tengo en cuenta dar instrucciones claras y precisas, estoy atenta a sus preguntas, posibilito la participación activa de cada estudiante. (E17)</p>

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	APORTE
		<p>Acompañamiento personalizado dependiendo del conocimiento adquirido por el niño. (E18)</p> <p>Revisar sus actividades permite conocer sus debilidades y fortalezas. Regalar una nueva explicación de los conceptos trabajados en el aula cuando aún hay dudas. Dar ideas creativas que les permitan resolver situaciones. (E19)</p> <p>El acompañamiento es personalizado y grupal. (E20)</p> <p>Les brindó apoyo a través de la orientación que les hago, los guio para que puedan tener un aprendizaje significativo y contribuir en su buen desempeño académico. (E21)</p>
	FLEXIBILIDAD	<p>Se identifica en la medida que los espacios, organización y presentación se han amoldado a las posibilidades y gustos de los alumnos. (ED1)</p> <p>Los estudiantes se organizan en grupos de cuatro lo que permite compartir ideas, toma decisiones. (ED2)</p> <p>El estudiante con mejor desempeño ayuda o acompaña al estudiante con falencias y cuenta con previa y permanente orientación del docente. (ED3)</p> <p>Los chicos tienen la posibilidad de elegir los</p>

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	APORTE
		<p>personajes a representar, recrearlos, anexas u omitir. (ED4)</p> <p>Se brinda la oportunidad de la libre escogencia de los textos a leer teniendo en cuenta el gusto del estudiante. (ED5)</p> <p>Los chicos tienen la oportunidad de expresar todas las ideas posibles sobre el texto, generar una lluvia de ideas y reconstruir el texto. (ED6)</p> <p>Los jóvenes, aprovechan los espacios de distracción familiar y a la vez adquieren conocimientos. (ED7)</p> <p>Es un área que permite diferentes diseños de estrategias para los estudiantes, ante todo por la edad de los niños que oscila entre los 6 y 7 años, la finalidad es motivarles por el saber matemático. (G1,1)</p> <p>Por el mejoramiento académico y una mejor adquisición de aprendizajes se plantean todas las estrategias posibles para mejorar. (G2,2)</p> <p>Los docentes concertaron valorar la participación de los jóvenes como aprendizajes significativos y evaluarlos conceptualmente por su participación y espontaneidad. (G3,1)</p> <p>Se planteó que ésta no es la única herramienta</p>

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	APORTE
		<p>empleada para llevar a cabo este tipo de actividades, surgieron otras como el ábaco, la tienda escolar, la recta numérica, representaciones simbólicas, juegos de internet, pues cada recurso tiene sus ventajas y desventajas. (G5,4)</p> <p>Desde que empiezan con los pre-saberes la clase se convierte en un espacio socio-critico donde los estudiantes participan e intercambian ideas. La organización de oraciones y párrafos motiva a los estudiantes a participar y querer ser los primeros en realizar este tipo de actividades. (E1)</p> <p>Mmm... Aquí juega un papel importante la creatividad del docente para imaginar, innovar o inventar una alternativa que responda a la necesidad presentada, trayendo consigo crear un ambiente agradable en la clase y por supuesto servir para fomentar valores como la responsabilidad, el respeto, la toma de decisiones hacia la adquisición del conocimiento. (E2)</p> <p>Improvisando, allí también surge la creatividad. (E3)</p> <p>Ummm, a partir de la necesidad generada, implemento la actividad necesaria. (E4)</p> <p>En totalmente abierta y positiva, los cambios</p>

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	APORTE
		<p>en su momento generan desequilibrio, pero después de la acomodación se equilibran las cosas, la idea es que los estudiantes se sientan a gusto y aprendan en un buen clima. (E5)</p> <p>Pienso que cambiaría o realizaría actividades lúdicas o de profundización, también realizaría dictados o actividades lúdicas como dibujos, comprensión lectora. (E6)</p> <p>Depende, si toca parar toda la idea es buscar solución al tema presentado. (E7)</p> <p>Bueno... Hay ocasiones en que los niños manifiestan inquietudes relacionadas con algún suceso de actualidad, en ese caso es importante dar respuesta a esas inquietudes haciendo partícipes a todos los niños de ella, y en caso que amerite se tomaría toda la clase y luego se retoma el tema ya previamente preparado. (E8)</p> <p>Sí, claro, a través de lectura de diferentes tipos de textos, representar con dibujos cuentos leídos, organización de imágenes de forma secuenciada y creación de historias. (E9)</p> <p>Cuando tengo que modificar mi clase ya sea por atender las necesidades e intereses de los estudiantes siempre atiende a los conocimientos previos que ellos tienen, al</p>

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	APORTE
		<p>trabajo colaborativo, al planteamiento de situaciones problema, a la construcción de su propio conocimiento desarrollando sus competencias. (E10)</p> <p>Cuando esto sucede, tengo en cuenta las siguientes actividades: lectura silenciosa, sopas de letras alusivas a términos relacionados con la asignatura, dibujos sobre un tema asignado, en grupo, contestar preguntas de una lectura del libro. (E11)</p> <p>Sin problemas, cuando tengo que cambiar de plan, me enfoco en lo positivo que puedo sacar de la situación. (E12)</p> <p>Implemento talleres, mesas redondas, debates, conversatorios. (E13)</p> <p>No, casi nunca me pasa; la traigo preparada y así la dicto (E14)</p> <p>Modifico mis clases dependiendo de las necesidades de mis estudiantes sin salirme del objetivo que quiero que ellos logren. (E15)</p> <p>Recurrir a un plan inmediato. Buscar recursos que estén a mi alcance. (E16)</p> <p>Pues como maestros debemos ir preparados con un plan B y hasta con uno alternativo, pensar rápidamente qué recursos se tienen a la mano e idear la clase lo mejor posible, muchas</p>

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	APORTE
		<p>veces puede ser más creativo y exitoso que la planeada. (E17)</p> <p>Implemento otra actividad pedagógica como leer un cuento y que realicen un dibujo sobre un tema dado. (E18)</p> <p>Pienso primero cuál sería mi objetivo y en los pre-saberes que tengan mis estudiantes para poder ejecutar de la mejor manera mis nuevas actividades, logrando mis metas y no dejar que a los estudiantes les sea aburrida la clase por falta de conocimiento. (E19)</p> <p>Cuando debo modificar las clases, les explico a los niños el motivo por el cual se hace el cambio para dedicarnos a otra actividad y que de igual forma deben seguir con el respeto y atentos a lo que viene. (E20)</p> <p>Cuando se modifica una clase, se tiene en la realización de actividades de refuerzo, se realizan lecturas, teniendo en cuenta los temas tratados en clases, ayudando en el proceso de aprendizaje. (E21)</p>
	ORIGINALIDAD	<p>Es visible la originalidad al determinar y elaborar los vestidos y utilería que utilizan los estudiantes. (ED1)</p> <p>Elaboración del material con la iniciativa docente utilizando materiales llamativos y de bajo costo. (ED2)</p>

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	APORTE
		<p>Es una iniciativa que surge de la necesidad del mejoramiento lector de niños con dificultades en esta área. (ED3)</p> <p>Son innovadores al escoger, preparar, y escenificar la obra escogida. (ED4)</p> <p>La estrategia es ideada por la docente, surge de sus necesidades de aula en la búsqueda del mejoramiento académico de sus alumnos. (ED5)</p> <p>Es una estrategia creativa, generada en el aula de clases, que permite identificar tres momentos importantes de la lectura: el antes, durante y después. (ED6)</p> <p>Es una estrategia que aprovecha de manera positiva del medio masivo de comunicación como lo es la televisión, con programas tradicionales, al cual se le aprovecha como material didáctico. (ED7)</p> <p>Se evidencia la autenticidad en las diferentes estrategias planteadas en las cuales se utilizan elementos del entorno natural para trabajar las clases de Matemáticas. (G1)</p> <p>Es evidente la creatividad e innovación de ideas expuestas por cada docente para lograr cambios en sus estudiantes, es acertada y concertada la caja mágica para mejorar el</p>

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	APORTE
		<p>proceso lector. (G2)</p> <p>Es evidenciada en la presentación de dramatizaciones, acrósticos, poemas, pasacalles con mensajes alusivos al evento. (G3)</p> <p>Las docentes del grado 4° manifiestan que no sólo en las áreas de Artística y Educación Física es posible hacer una motivación de las capacidades creativas de los niños, expresan que en clases de Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Lenguaje, Ética y Religión permiten que sus estudiantes expresen sus ideas, recreen los conocimientos a través de dramas, bailes, carteleras con imágenes alusivas al conocimiento adquirido, historietas, maquetas, cuadros vivos, mapas mentales, recreaciones de textos. (G8,5)</p> <p>En Filosofía se parte de preguntas problema, o situaciones de la vida diaria local, mundial y los problemas que vive la sociedad moderna. (G9,3)</p> <p>La elaboración de cuadros sinópticos, construcción de párrafos con mapas de ideas, preparación de exposiciones. (E1)</p> <p>Especialmente en la exposición de temas donde el estudiante tenga la oportunidad de contextualizar el tema, ya que esto le permite</p>

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	APORTE
		<p>emitir sus propios conceptos desde el punto de vista de su visión del mundo. (E2)</p> <p>En las actividades previas que realizo para conocer los pre-saberes de los estudiantes o en la evaluación. (E3)</p> <p>La lectura de textos es una de las actividades que permite la participación de los estudiantes. (E4)</p> <p>La resolución de problemas, El aprendizaje colaborativo, las construcciones individuales y colectivas de diversos textos. (E5)</p> <p>La lúdica, análisis de casos, trabajo en grupo, comprensión lectora. (E6)</p> <p>Al trabajo a realizar, permitiendo que los estudiantes innoven y creen. (E7)</p> <p>En todas, los niños participan. Observación de videos en las áreas de Ciencias Naturales, Castellano, Sociales, Ética, estos videos son observados en compañía de los padres, con un taller de lo observado para socializar en clases ayudados de una cartelera alusiva. (E8)</p> <p>Cuando realizo actividades manuales en Artística, cuando se hace comprensión lectora, sopas de letras con glosarios y crucigramas. (E9)</p>

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	APORTE
		<p>La lectura de textos utilizando las estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura, donde el estudiante puede desarrollar sus habilidades a partir de la predicción, inferencia, uso del vocabulario, realización de resumen, esquemas o mapa conceptual y comparar la lectura de un texto con otros ya leídos. El estudiante desarrolla y responde preguntas que abarcan lo literal, inferencial y crítico-intertextual. (E10)</p> <p>Cuando a principio del año escolar se da el plan de asignatura, se les motiva a que aprovechen su tiempo libre leyendo e investigando sobre temas que continúan de acuerdo al plan. (E11)</p> <p>En las socializaciones-exposiciones de obras literarias, allí los muchachos se muestran y exteriorizan lo que sienten. (E12)</p> <p>Sobre todas las clases teórico-prácticas que permiten aplicar el conocimiento. (E13)</p> <p>La que mayor ayuda a esta pregunta es la tecnología. (E14)</p> <p>La producción de una historia partiendo de sólo unas imágenes para crearla, dramatización de una canción. (E15)</p> <p>Los debates, mesas redondas, producciones</p>

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	APORTE
		<p>escritas, han permitido el surgimiento de nuevas ideas. (E16)</p> <p>Las clases donde se utilizan algunas herramientas tecnológicas tienen gran impacto y permiten crear ideas nuevas. (E17)</p> <p>Cuento porque desarrollan su habilidad mental y contribuyen a su comprensión lectora (imágenes). (E18)</p> <p>Utilicé un recurso llamado caja Mackinder en el grado tercero para desarrollar el tema de la adición, surgió la idea por parte de algunos estudiantes que a partir de sumandos iguales podría llegar a tener una multiplicación, generando en ellos mayor atención y participación activa hasta de los estudiantes que tienen mayores dificultades. (E19)</p> <p>Las actividades que generan impacto son: los documentales científicos, lecturas bíblicas, los cuentos, entre otros. (E20)</p> <p>La actividad que generó buen desarrollo en las clases fue el diseño de la observación de la descomposición de la luz donde se disfrutó y vivió una experiencia inolvidable. (E21)</p>
DIDÁCTICA		<p>Se puede trabajar en grupo, pero que estos no sean homogéneos, es decir, donde existan estudiantes con buen rendimiento y otros con desempeño bajo y así incluir el aprendizaje</p>

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	APORTE
		<p>cooperativo, pues a ella le ha dado resultado en actividades que requieren de mucho acompañamiento por parte del educador. (G5,3)</p> <p>La docente del grado 5°A plantea que en sus planes de clases siempre incluye estrategias con esquemas mentales y actividades de clasificación que le ayudan a desarrollar pensamientos lógicos a estos estudiantes, los cuales se reflejan en los procesos evaluativos. (G6,1)</p> <p>La creatividad debe hacer parte del quehacer docente, la aplico cuando elaboro mis herramientas para orientar los temas (diapositivas, mapas conceptuales armables, láminas), cuando explico los contenidos en forma diferente (a través de cuentos, canciones, poesías) e incluso en cualquier acto pedagógico dentro del aula. (E1)</p> <p>Desde que se empieza con los pre-saberes la clase se convierte en un espacio socio-critico donde los estudiantes participan e intercambian ideas. La organización de oraciones y párrafos motiva a los estudiantes a participar y querer ser los primeros en realizar este tipo de actividades. (E1)</p> <p>Listo, una exposición de un tema transcendental despierta interés en el</p>

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	APORTE
		<p>estudiantado, pero genera mayor impacto cuando se crea un video del desarrollo del tema en donde todos tienen que intervenir para que el trabajo quede excelente, en el sentido que nadie quiere quedar mal en la elaboración de la actividad. (E2)</p> <p>Sí, implementando talleres, elaboración de textos escritos donde el estudiante a partir de un concepto genere nuevos párrafos que tengan coherencia, armonía y precisión, resaltando o parafraseando el texto; así mismo, la invención de imágenes alusivas al tema tratado, buscando despertar en el educando la secuencia y concentración al desarrollar temas. (E2)</p> <p>En las dinámicas que realizo para explorar ideas previas. (E3)</p> <p>La lectura de textos, a partir de ésta los niños crean otro título para la lectura, inventan dibujos, proponen otro final, etc. (E4)</p> <p>El trabajo colaborativo y la resolución de problemas.</p> <p>El trabajo colaborativo, porque se asignan roles a cada integrante del grupo, si surgen conflictos ellos los solucionan.</p> <p>La solución de problemas, porque hay</p>

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	APORTE
		<p>diferentes maneras de solucionarlos. (E5)</p> <p>Utilizo el error como punto de partida para que surjan nuevas ideas, y como estrategia de evaluación formativa, en este sentido se parte del error para llegar al acierto.</p> <p>Fomento situaciones problema donde los chicos proponen diversas soluciones.</p> <p>Casi a diario les leo diversos tipos de textos, si hay palabras desconocidas los llevo a que infieran el significado a partir de la misma lectura.</p> <p>Los familiarizo con la estructura de diferentes tipos de textos, para que ellos puedan reconocer y comparar las características de cada uno; una vez diferenciadas, se hacen construcciones colectivas de los mismos y por último de forma individual.</p> <p>Les asigno roles y de esta manera estimo el liderazgo en los chicos. (E5)</p> <p>La lúdica (juegos, cantos, dibujos), comprensión lectora. (E6)</p> <p>Sí, a través de la lúdica, análisis de casos, sopas de letras, crucigramas, comprensión lectora. (E6)</p> <p>El dejarlos que ellos creen “es un espacio de</p>

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	APORTE
		<p>producción, ellos se muestran y dan a conocer sus potencialidades. (E7)</p> <p>Doy las indicaciones. (E7)</p> <p>Constantemente se está desarrollando la creatividad.</p> <p>Por ejemplo: cuando un niño construye un texto, cuando hace un dibujo, da soluciones a problemas de diversos tipos, cuando se le da un estudio de casos y cuando propone. (E8)</p> <p>La observación de videos y construcción de textos, porque los niños manifiestan entusiasmo e interés, hablan permanentemente del tema y se nota la apropiación del tema, y en cuanto a la construcción de textos han creado habilidades para su elaboración, los cuales son leídos a sus compañeros haciendo esto muy dinámica la clase, mostrando así nuevas ideas que han construido. (E8)</p> <p>La confrontación de ideas y socialización de los trabajos realizados. (E9)</p> <p>El trabajo colaborativo y cooperativo ha generado un impacto positivo en el desarrollo de las clases ya que los estudiantes se socializan con sus compañeros, si tienen una dificultad los otros los ayudan a solucionarla,</p>

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	APORTE
		<p>generan ideas, son participativos, trabajan juntos en la búsqueda y análisis de situaciones problema. Exponen sus ideas sin temor y socializan ante los demás. (E10)</p> <p>Sí, buscando las estrategias didácticas, metodología y recursos didácticos apropiados para dinamizar los procesos de enseñanza y aprendizaje.</p> <p>De igual manera busco desarrollar la creatividad de mis estudiantes en sus trabajos cooperativos y en las actividades que realizan. (E10)</p> <p>Sí, cuando se les asigna a los estudiantes actividades como: dibujo libre a partir de un título dado, redacción de un texto a partir de una imagen, decir una poesía y emplean expresiones alusivas a ellas. (E11)</p> <p>En geografía, cuando a partir de un tema asignado, ellos investigan y en una mesa redonda exponen lo investigado. (E11)</p> <p>Cuando los muchachos me sorprenden con sus capacidades, y ellos me permiten aprender cada día. (E12)</p> <p>Sí, cuando dejo que los muchachos se muestren libremente, mostrando capacidades. (E12)</p>

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	APORTE
		<p>Lo que tiene que ver con la aplicación de los conocimientos adquiridos. (E13)</p> <p>Aplicación del conocimiento adquirido en prácticas de laboratorio. (E13)</p> <p>Contar la historia del nacimiento de las Matemáticas. (E14)</p> <p>Sí, va acorde a la edad de los aprendidos, utilizando la tecnología, la historia, y el juego. (E14)</p> <p>Cuando utilizo la creación de cuentos por medio de frisos, con imágenes, cuando por medio de rondas exploro sus saberes. (E15)</p> <p>Sí, cuando leemos cuentos, ellos realizan los dibujos, cuando inventan sus propios cuentos a partir de imágenes, cuando hacemos dramatizados con títeres, cuando ellos encuentran soluciones a pequeños problemas en la clase o en la convivencia y con las rondas. (E15)</p> <p>Los concursos, lecturas motivadoras. Los temas de actualidad en la vida de los niños. Las competencias intelectuales entre niños y niñas. (E16)</p> <p>Mis prácticas pedagógicas son creativas cuando ante una situación busco la forma de</p>

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	APORTE
		<p>solucionarlas o hacerlas con los materiales o recursos que tenga a mi alcance; cuando el tiempo con el que cuento no es suficiente busco la forma de planear hasta donde se pueda y cuando las cosas no salen según lo planeado, soluciono para evitar un caos académico. (E16)</p> <p>Las actividades problemáticas donde el estudiante pueda pensar, solucionar interrogantes, crear y expresar ideas a través de propuestas de trabajo posibilitan que se fortalezca la competencia, interpretación y la argumentación participación. (E17)</p> <p>La creatividad está inmersa en el maestro desde la misma planeación de las clases; pensar en el cómo desarrollar la temática teniendo en cuenta el contexto de los estudiantes, permite que ideemos qué recursos necesitamos y de qué manera se realizarán las actividades propiciando a su vez espacios donde exploren y fortalezcan su creatividad. (E17)</p> <p>Historietas, películas. (E18)</p> <p>Sí, a través de dinámicas, juegos, cuentos, historietas, películas, dibujos libres, canciones, entre otras. (E18)</p> <p>Cuando trabajo con recursos didácticos como</p>

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	APORTE
		<p>el ábaco, geoplano y otros materiales concretos despiertan mucho en el estudiante la atención y las ganas de descubrir cosas nuevas para ellos. Debemos tener en cuenta que para trabajar con cualquier recursos didáctico hay que tener una preparación de lo que se realizará, de lo contrario sería un fracaso. (E19)</p> <p>Llevar al estudiante a la aplicación de sus conocimientos en la vida cotidiana es muy importante, porque facilita el proceso de enseñanza y aprendizaje de cualquier área del conocimiento. Partir de un modelo de aprendizaje que facilite al docente explotar las diferentes ideas que tienen los estudiantes, para poder así alcanzar nuestras metas como docentes. (E19)</p> <p>El cuento, la descripción del mismo y el relato, los documentales científicos, traspasan la imaginación y participación del niño haciendo las actividades dinámicas. (E20)</p> <p>Fomento la creatividad a través del cuento, videos educativos y científicos, con canciones, lecturas bíblicas, entre otras. (E20)</p> <p>Una de las actividades que permiten una clase dinámica es cuando se les brinda un espacio para trabajar con recursos didácticos, cuando realizan y exponen sus trabajos dando la</p>

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	APORTE
		<p>oportunidad de intercambiar ideas con sus compañeros. (E21)</p> <p>Una de las formas de fomentar la creatividad es cuando se explica un tema y los estudiantes utilizan sus pensamientos propios para responderlas, cuando inventan historias fomentan la creatividad, cuando se utilizan recursos del medio (revistas, periódicos) y se trabaja con ellos. (E21)</p>
REFLEXIÓN		<p>La actividad permite al estudiante reflexionar acerca de la diversidad cultural, la valoración y aceptación de las mismas. (ED1)</p> <p>La actividad permite aprender la descomposición de números de manera didáctica a través de materiales manipulativos. ED2</p> <p>Producción de las guías de trabajo, producción de textos. ED3</p> <p>Los jóvenes tienen la oportunidad de incursionar en las artes escénicas y descubrir sus cualidades artísticas. ED4</p> <p>Es una estrategia innovadora, dinámica y significativa. ED5</p> <p>Es una estrategia motivante que genera aprendizajes significativos mezclando la lúdica con el aprendizaje. ED6</p>

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	APORTE
		<p>Es una estrategia que permite provechar y articular los espacios de entretenimiento extra clases con saberes que les permiten asumir posiciones críticas. ED7</p> <p>Se plantean estrategias que van encaminadas al mejoramiento del saber matemático de manera lúdica y atractiva para el escolar. (G1,1)</p> <p>Los docentes plantean estrategias de alternativas de solución. (G2,2)</p> <p>Las actividades culturales son escenarios que permiten la adquisición y exposición de aprendizajes diversos y motivantes para los estudiantes que combinan el saber con el arte. (G3,4)</p> <p>La docente del área de Naturales expone que en todas sus planeaciones de clases incluye el uso de las TIC y el trabajo colaborativo, lo que hace que este tipo de estudiante se motive y asimile de mejor manera los contenidos trabajados, lo que le ha permitido obtener buenos resultados y la consecución del objetivo trazado en la clase. (G6,3)</p> <p>La docente de Transición A, tiene en cuenta las dificultades presentadas en los estudiantes, se hace necesario establecer estrategias que</p>

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	APORTE
		<p>mejoren la grafomotricidad en los niños facilitando el proceso escritural y a su vez que éstas también fortalezcan la capacidad para la resolución de problemas. (G7,1)</p> <p>En conclusión, las docentes argumentan que cada una de las actividades anteriores apuntan a que los estudiantes fortalezcan la creatividad y sus características permitiendo esto que sean capaces de generar nuevas ideas, solucionar problemas, y de igual forma afianzar la habilidad escritural, que puedan realizar adecuadamente trazos y escritos respetando la direccionalidad del renglón y la distancia entre las palabra en las transcripciones y dictados. (G7,4)</p> <p>Las docentes expresaron sus aportes en cuanto al tema de la creatividad, reflexionaron acerca de las metodologías impartidas que les han dado resultado y cuáles aún siguen siendo débiles, analizan los resultados académico de sus estudiantes en las diferentes áreas y llegan a la conclusión que la utilización de estas formas de aprendizaje han permitido un mejor desempeño académico, con resultados satisfactorios y con disminución del número de alumnos con dificultades escolares. (G8,1)</p> <p>Al inicio de la orientación, cuando se pregunta acerca de lo que saben del tema (pre-</p>

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	APORTE
		<p>saberes). (E1)</p> <p>Evalúo teniendo en cuenta las situaciones problema que se emplearon para la orientación del tema. Si ésta se logró solucionar saco los beneficios, si no, trato de buscar otra herramienta más eficaz para facilitar la información. (E1)</p> <p>Cuando se aborda un tema es indispensable que el educando haga sus aportes de manera espontánea y deliberada, ya que esto le posibilita investigar para ampliar sus propios conceptos y por consiguiente amplía sus conocimientos dándole confianza para expresarse con altura, seguridad y autoridad. (E2)</p> <p>Evalúo teniendo en cuenta la participación de los estudiantes destacados, de igual forma motivando a los que se abstienen de hablar para que lo hagan, porque esto permite obtener una visión más amplia del tema tratado, además estos conceptos le posibilitan al estudiantado hacer salvedades, sugerencias y observaciones a sus compañeros haciéndolo con valor, altura y profesionalismo. (E2)</p> <p>En la verdadera comprensión del contenido de la temática por parte de mis estudiantes. (E3)</p> <p>Cuando le doy cabida a otros espacios o</p>

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	APORTE
		<p>intervienen otras personas de la comunidad educativa o del contexto de los estudiantes. (E3)</p> <p>Tengo en cuenta qué tanto participaron los niños, cómo fue su trabajo en clases, así podré determinar si mi quehacer es satisfactorio o necesito mejorar en algo o cambiar las actividades. (E4)</p> <p>En los espacios en que se les permite participar en la clase y en el desarrollo de las actividades en clase. (E4)</p> <p>Me auto evaluó, desde el nivel de apropiación del conocimiento a través de las evidencias de los estudiantes, el clima de aula, las estrategias utilizadas durante la clase, las dificultades y los aciertos presentados, para hacer los ajustes pertinentes en cada uno de estos aspectos y replantearlos para mejorar. (E5)</p> <p>En los saberes previos, la proposición de ideas, la solución de problemas, la construcción de conceptos. En los conflictos escuchando a cada una de las partes y la forma adecuada que ellos o el resto del grupo propongan para resolverlo. (E5)</p> <p>Por medio de un taller, en forma oral o con la aplicación en el tablero. (E6)</p>

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	APORTE
		<p>Antes, durante y después, es decir, en todo el desarrollo de la clase. (E6)</p> <p>Reviso los trabajos, a algunos les hago sugerencias en cuanto a mejorar sus trabajos, a otros los felicito por su dedicación. (E7)</p> <p>Dejando que sea espontáneo, libre, que exprese en sus trabajos su originalidad. (E7)</p> <p>En una exposición, en un dibujo de lo aprendido en la clase, cuando da solución a un problema, un análisis de casos mostrando sus opiniones y conclusiones. (E8)</p> <p>Me someto a una autoevaluación teniendo en cuenta los avances de los estudiantes y aspectos a mejorar, lo cual me permite buscar nuevas estrategias que me ayuden a superar las dificultades. (E8)</p> <p>Analizando las debilidades y cambiando estrategias que permitan convertirlas en fortalezas. (E9)</p> <p>Generalmente se realiza cuando se socializan actividades previas de nuevos temas de estudio. (E9)</p> <p>Siempre me autoevaluó cuando lleno el diario de campo pienso en las fortalezas y debilidades que tengo, para mí las debilidades</p>

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	APORTE
		<p>al analizarlas se convierten en oportunidades para afrontar nuevos retos, las analizo y trato de superarlas. De igual manera reflexiono sobre mis fortalezas para perfeccionarme cada día más, avanzar y replantear estrategias, prácticas de aula que ponga en función de mis competencias profesionales. (E10)</p> <p>En todo momento de la clase busco que los estudiantes logren construir sus aprendizajes; cuando ya han asimilado los conceptos, ellos pueden ser capaces de proponer, de expresar sus aprendizajes de forma original teniendo en cuenta su contexto, las vivencias diarias, las necesidades e intereses propios y la realidad en la que viven. (E10)</p> <p>La evaluó de acuerdo al nivel de satisfacción que noté en el grupo durante el desarrollo de la clase o por el contrario si existieron muchas preguntas o dudas por parte de ellos. (E11)</p> <p>Ellos lo expresan cuando justifican una respuesta; generalmente se hace de manera oral y así se fomenta el hábito de hablar en público. (E11)</p> <p>Trato que evaluemos la sección y registro en el diario de campo: debilidades y fortalezas. (E12)</p> <p>Lo dejo que exprese su originalidad cuando</p>

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	APORTE
		<p>trabaja solo y se expresa tal y como es, cuando es él quien construye su conocimiento. (E12)</p> <p>Digamos que los exámenes que los estudiantes realizan, me dicen con los resultados, de qué manera formo. A veces me ha tocado repetir los exámenes, porque lo ideal es que el estudiante aprenda. (E13)</p> <p>Cuando los pongo a hacer un ensayo sobre los seminarios en las exposiciones. (E13)</p> <p>Participativamente, observación directa y las expectativas del disfrute de la clase. (E14)</p> <p>Al principio de la clase el estudiante construye el concepto de algún tema específico mediante lluvia de ideas, esto es deductivamente. (E14)</p> <p>La autoevaluó teniendo en cuenta si logré cumplir con el objetivo propuesto para esa, de ahí analizo cuáles fueron la debilidades presentadas y fortalezas para mejorar. (E15)</p> <p>Cuando los invito a hacer un producto de lo aprendido, por ejemplo: cuando después de trabajar un tema ellos tienen que hacer ya sea la maqueta del Sistema Solar, o hacer las formas del relieve en material reciclable, entre otros. (E15)</p>

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	APORTE
		<p>Cuando todo lo planeado salió bien, lo implemento en otras actividades; cuando no sale lo planeado me desmotivo pero a partir de la reflexión de cada situación vuelvo a empezar con más entusiasmo o cuidadosamente. (E16)</p> <p>En todos los campos del quehacer pedagógico, hasta en los espacios libres, observo cuidadosamente el actuar de los niños y de esta forma me doy cuenta cómo es cada quien, porque realmente en una clase rutinaria es poco lo que los niños evidencian sobre “el ser original”. (E16)</p> <p>Situaciones de aprendizaje donde el estudiante tiene la libertad para crear desde distintos puntos de vista oral, escrito, gestual. (E17)</p> <p>Situaciones de aprendizaje donde el estudiante tiene la libertad para crear desde distintos puntos de vista oral, escrito, gestual. (E17)</p> <p>A través de un dibujo, preguntas, canciones, ya que con éstas pueden desarrollar el lenguaje, motricidad, desarrollo cognitivo. (E18)</p> <p>Me autoevalúo con respecto al conocimiento</p>

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	APORTE
		<p>del niño ya que si lograron entender sé que la enseñanza fue efectiva. (E18)</p> <p>La mejor evaluación para mi concepto son nuestros propios estudiantes, ya que ellos mismos me hacen pensar cuando desarrollo cualquier actividad de qué forma podría hacerla mejor para poder superar las debilidades que ellos tienen y seguir fortaleciendo sus conocimientos. Escuchando las ideas de los estudiantes podemos partir y observar dónde estuvieron las fortalezas o debilidades de nuestra jornada pedagógica. (E19)</p> <p>Como docente del área de Matemáticas, estoy de acuerdo con mis estudiantes cuando ellos desarrollan el algoritmo de las operaciones de otra manera distinta a las vistas en clases, eso les permite a ellos explorar nuevas ideas y les permite saber a los otros que hay distintas formas de alcanzar el conocimiento. (E19)</p> <p>En todas mis clases le permito al niño que exprese sus saberes de forma original para saber su potencial y debilidades de aprendizaje. (E20)</p> <p>A nivel personal reviso mis fortalezas de acuerdo a la actividad: logros adquiridos por los niños, cumplimiento de lo planeado, la felicidad de los niños en el transcurrir de la actividad, entre otras. Frente a las debilidades,</p>

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	APORTE
		<p>cuántos o a qué porcentaje de niños se les dificultó alcanzar el objetivo, qué debo mejorar en la puesta en clases de las actividades. (E20)</p> <p>Cuando se termina una clase la actividad se evalúa teniendo en cuenta la participación de los estudiantes y cómo se sintieron, de esta forma se observa si adquirieron los conocimientos que fueron orientados, comprobando si se dio un aprendizaje en los contenidos abordados en el aula. (E21)</p> <p>Los estudiantes expresan su aprendizaje original cuando innovan, construyen, exponen sus opiniones de acuerdo al tema dado. (E21)</p>

Anexo. 14. Estrategias didácticas docentes muestra.

Guía de diseño de estrategia didáctica N° 1

Con miras a sistematizar aquello que como maestro usted considera que sabe hacer con mayor experticia, en relación con sus estrategias didácticas, el presente formato le ayudará a fortalecer su esquema de escritura. Recuerde que interesa que otros maestros aprendan de usted, en un asunto particular y concreto como lo es una estrategia.

Título: División Política y Aspectos Generales del Antiguo Continente

Nivel: Secundaria

Curso: 8° GRADO

Área: CIENCIAS SOCIALES

Edades de estudiantes a quienes va dirigido: 13-14 AÑOS

Número de estudiantes:45

Género de los estudiantes: FEMENINO Y MÁSCULINO

Institución: POLICARPA SALAVARRIETA

Ciudad: SINCELEJO

Autor: ANGEL SIERRA

Nivel de estudios: LICENCIADO EN CIENCIAS SOCIALES Y FILOSOFÍA

Descripción del paso a paso

El docente organiza el curso en grupos o equipos de trabajo (5 Máximo) y le asigna un país del continente en Estudio. Deben consultar aspectos como ubicación, economía, relieve, cultura: trajes típicos y gastronomía. En primera instancia los alumnos realizan una exposición en los diferentes cursos ante sus compañeros de clases. Se les da un plazo máximo de 8 días

Posteriormente el docente les informa que proyectaran su trabajo ante la comunidad educativa, específicamente en un lugar de gran concurrencia de estudiantes en una muestra cultural y gastronómica del país que están representando. Es requisito utilizar la vestimenta típica, los platos representativos, mapas, artesanías propias del lugar.

Se establece la fecha de presentación, participan padres, alumnos, docentes.

La finalidad de esta actividad es lograr que los estudiantes de manera representativa y creativa se apropien de la cultura y saberes generales de los países del antiguo continente.

Reflexión sobre la estrategia

Esta estrategia es un gran recurso pedagógico que permite al estudiante acceder al conocimiento de manera lúdica, creativa y novedosa. Tiene grandes fortalezas porque es una experiencia que quedara guardada en la mente de esto jóvenes y dejan de igual manera un buen resultado de trabajo en equipo. La debilidad que es evidente es la limitación del tiempo y espacio institucional, para este tipo de actividades.

MARY OSUNA MORENO

Maestrante Grupo I Sincelejo

Anexo 15. Guía de diseño de estrategia didáctica N° 2.

Con miras a sistematizar aquello que como maestro usted considera que sabe hacer con mayor experticia, en relación con sus estrategias didácticas, el presente formato le ayudará a fortalecer su esquema de escritura. Recuerde que interesa que otros maestros aprendan de usted, en un asunto particular y concreto como lo es una estrategia.

Título: Recreación y escenificación de obras literarias

Nivel: Secundaria

Curso: 7° Grado

Área: Castellano

Edades de estudiantes a quienes va dirigido: 11–13 años

Número de estudiantes: 45

Género de los estudiantes: femenino y masculino

Institución: Policarpa Salavarrieta

Ciudad: Sincelejo

Autor: Rosiris Pereira

Nivel de estudios: Magister en Educación

Descripción del paso a paso:

Por grupo de trabajo los alumnos escogen una obra literaria de un grupo que ha sido sugerido por la docente, posteriormente leen el texto, realizan análisis comprensivo y estructural de la obra y es socializado en clases. El grupo debe elaborar un guión teatral teniendo en cuenta los aspectos más relevantes de la misma, lo llamativo e impactante. La obra es representada en el salón con la vestimenta acorde a la época y personajes.

Posteriormente deben presentar por medio magnético una mini película que han grabado en un escenario acorde a las necesidades del guión y la utilería, este se proyecta en aula virtual a través de video Bing a los compañeros de curso y otros curso del mismo grado.

Reflexión sobre la estrategia:

Esta estrategia desde el punto de vista pedagógico permite incursionar a los jóvenes en el mundo de la actuación y el cine, permitiendo descubrir cualidades o talentos para tal fin. Además brinda espacios que reafirman la autoestima al estudiante, su seguridad y el trabajo grupal e involucra a padres en el proceso de aprendizaje, quienes en el hogar son los directores, maquilladores y organizadores de utilerías en la actividad.

MARY OSUNA MORENO

Maestrante Grupo I Sincelejo

Anexo 16. Guía de diseño de estrategia didáctica N° 3.

Con miras a sistematizar aquello que como maestro usted considera que sabe hacer con mayor experticia, en relación con sus estrategias didácticas, el presente formato le ayudará a fortalecer su esquema de escritura. Recuerde que interesa que otros maestros aprendan de usted, en un asunto particular y concreto como lo es una estrategia.

Título: Descomposición de números naturales

Nivel: Primaria

Curso: tercero

Área: Matemática

Edades de estudiantes a quienes va dirigido: 8 Años

Número de estudiantes: 40

Género de los estudiantes: Mixto

Institución: I. E. Policarpa Salavarrieta

Ciudad: Sincelejo – Sucre

Autor: Edith Díaz

Nivel de estudios: Universitarios

Descripción del paso a paso.

Con ayuda del material manipulativo, se propone al estudiante encontrar diferentes formas de representar el mismo número.

Objetivos de la Actividad

- * Representar un numero de diferentes formas haciendo uso material manipulativo.
- * Reconocer expresiones equivalentes

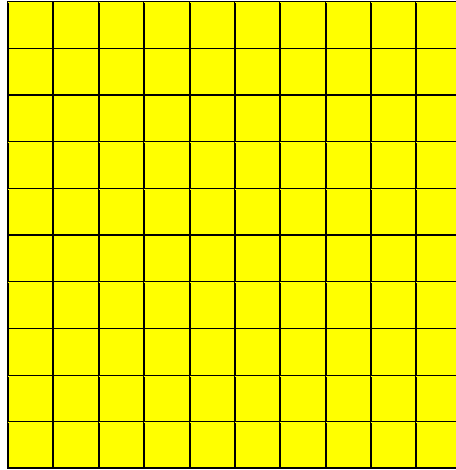
Duración de la actividad

120 minutos

Material requerido para cada grupo:

Material manipulativo que consta de:

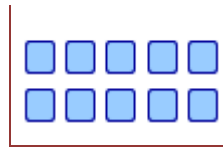
Una tarjeta amarilla de 100 unidades (cartulina)



Diez torres de diez unidades (se puede utilizar legos, chaquiras, etc.)



Diez unidades



Tarjetas con números entre (29 y 99)

Pliego de papel bond.

Enseñanza explícita

Se les presenta a los estudiantes una primera forma de representar un número no mayor a 99

69 por ejemplo escribiéndola en el tablero

Preguntar a los estudiantes:

¿Qué representa cada uno de los cubos?

¿Qué indica una barra?

Desarrollo de la actividad

* Organizar a los estudiantes en grupos de cuatro.

- * Entregar el material manipulativo para realizar la representación de un número.
- * Se le entrega a cada grupo tres tarjetas enumeradas entre 29 y 99.
- * Se solicita a cada estudiante que haga una representación del número entregado en la tarjeta en una cartelera
- * Se solicita que socialicen su representación con su grupo.

Evaluación de la actividad

Se les propone a los estudiantes rotar por los grupos con el fin de poder observar el trabajo de otros estudiantes y estar en capacidad de compartir las estrategias de comprensión

Reflexión sobre la estrategia.

Una fortaleza de la actividad es que pueden aprender la descomposición de números de una manera didáctica a través de material manipulativo. La debilidad que se presenta es la cantidad de estudiantes en el grado y la disposición para trabajar en grupo.

Anexo 17. Guía de diseño de estrategia didáctica N° 4.

Con miras a sistematizar aquello que como maestro usted considera que sabe hacer con mayor experticia, en relación con sus estrategias didácticas, el presente formato le ayudará a fortalecer su esquema de escritura. Recuerde que interesa que otros maestros aprendan de usted, en un asunto particular y concreto como lo es una estrategia.

Título: Aprendiendo en equipo

Nivel: Primaria

Curso: Primero

Área: Castellano

Edades de estudiantes a quienes va dirigido: 5 a 6Años

Número de estudiantes: 42

Género de los estudiantes: Mixto

Institución: I. E. Policarpa Salavarrieta

Ciudad: Sincelejo – Sucre

Autor: Mónica Araujo

Nivel de estudios: Universitarios

Descripción del paso a paso:

Se parte de las habilidades y destrezas que tienen los estudiantes para asumir las actividades lecto-escritoras implementadas en el aula.

De allí se formaran los grupos de trabajo, los cuales contarán con estudiantes en cada uno de los niveles de desempeño, con el propósito de contribuir al fortalecimiento y afianzamiento de saberes.

La estrategia es implementada en forma periódica, es decir se organizan 2 encuentros por periodo donde se trabaja con una guía de afianzamiento con los temas implementados en el periodo. El educando con buen desempeño ayuda al estudiante con falencias y cuentan con la previa y permanente orientación del docente.

Actividades

1. Formación de grupos de trabajo
2. Presentación y explicación de la guía.
3. Desarrollo de la guía por el equipo de trabajo
4. Socialización, en especial por los estudiantes con nivel de desempeño bajo o básico si es el caso.
5. Ampliar el ejercicio con actividades extra clases que complementen el trabajo y se logre el objetivo propuesto.

Reflexión sobre la estrategia. Presente brevemente una reflexión sobre los aspectos pedagógicos que usted, como profesional de la educación, puede ver en la estrategia. Reflexione sobre las fortalezas, debilidades, posibilidades y, sobre todo, alrededor de la efectividad de la misma.

Esta estrategia le brinda al educando la posibilidad de mejorar las dificultades presentadas, contando con el trabajo colaborativo de sus compañeros y docentes en el aula.

Una de las debilidades es el apoyo con que estos niños con bajo rendimiento tienen de sus padres, lo que afecta el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Anexo 18. Guía de diseño de estrategia didáctica N° 5.

Con miras a sistematizar aquello que como maestro usted considera que sabe hacer con mayor experticia, en relación con sus estrategias didácticas, el presente formato le ayudará a fortalecer su esquema de escritura. Recuerde que interesa que otros maestros aprendan de usted, en un asunto particular y concreto como lo es una estrategia.

Título: Producción de textos literarios una estrategia lúdica creativa

Nivel: Primaria

Curso: Segundo

Área: Castellano

Edades de estudiantes a quienes va dirigido: 7 y 8 años

Número de estudiantes: 40

Género de los estudiantes: mixto

Institución: Institución educativa Policarpa Salavarrieta

Ciudad: Sincelejo

Autor: Sindy Yolanda Suárez García

Nivel de estudios: Universitarios.

Descripción del paso a paso: En esta sección presente la forma como se desarrolla la estrategia de manera tal que queden claros aspectos como: Lo que se espera que los estudiantes aprendan, el tiempo que lleva desarrollar la estrategia, las condiciones previas para el desarrollo de la estrategia, las etapas y/o actividades, la forma como se evalúa.

La estrategia consiste en brindar a los estudiantes herramientas para que produzcan textos literarios como cuentos, fábulas, poemas, relatos a través de una estrategia lúdica creativa que permita primeramente acercarlos al ambiente literario, jugar con el lenguaje e inventar mundos posibles.

Condiciones de implementación.

Tener en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes.

Partir de los saberes previos de los estudiantes.

Aprovechar recursos como la fantasía, el error creativo, la imaginación de los niños.

Orientar la escritura como goce y placer nunca como castigo.

Propiciar ambientes en el aula que permita a los estudiantes acercarse a la escritura creativa de manera significativa.

Trabajar la producción textual por procesos e ir complejizando a medida que se avanza, utilizar activadores creativos.

Etapas

Acercamiento a los estudiantes con la literatura y la diversidad textual.

Estimular la oralidad.

El docente debe presentar sus propias creaciones.

Trabajar procesos de producción literaria colectivos.

Propiciar situaciones comunicativas auténticas que le permitan al estudiante identificar la estructura del texto.

Articulación de las actividades con los estándares curriculares.

Actividades

EL OFICIO DE DESAPARECER PALABRAS

El hombre era feliz porque su jardín estaba lleno de pájaros. Cogió unas estacas y protegió las flores del jardín para no correr el riesgo de perderlas. Esa noche soñó que los pájaros dañaban su jardín, puso unas trampas y se liberó de ellos.

En el **párrafo** anterior usted encuentra **tres** veces la palabra **JARDÍN**. Rescriba el párrafo y conserve **una vez** la palabra **jardín** sin alterar el sentido del párrafo ni valerse de sinónimos. Tal vez pueda modificar alguna frase o borrar algunas palabras. ¡Pilas con la sintaxis o el orden de las palabras en las oraciones)

DICCIONARIO PARA VIAJEROS

ALEJOMETRO: 1. Escoba detrás de la puerta. 2. Incienso para espantar a una novia fea.
3. Alarma para describir policías camuflados.

BELLAMOR: *Combate de las mujeres más hermosas del reino para disputarse la mano del príncipe.*

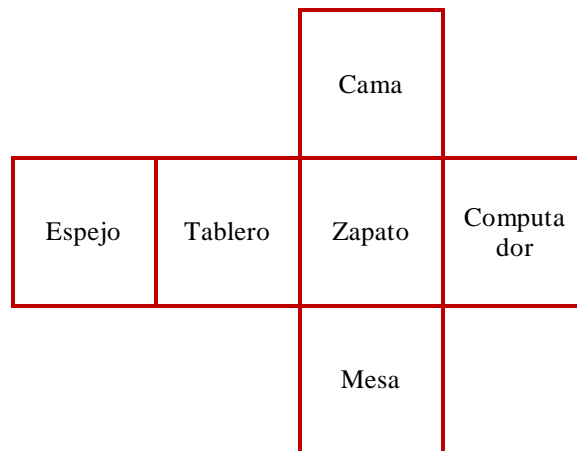
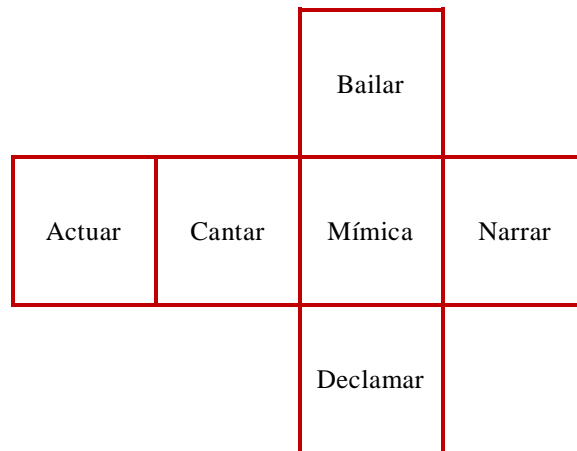
Trompetazo:

Blisblis:

Tocarra

JUEGO DE DADOS

1. Se elabora un par de dados, en el primero se escriben diferentes acciones y en el segundo diferentes objetos.

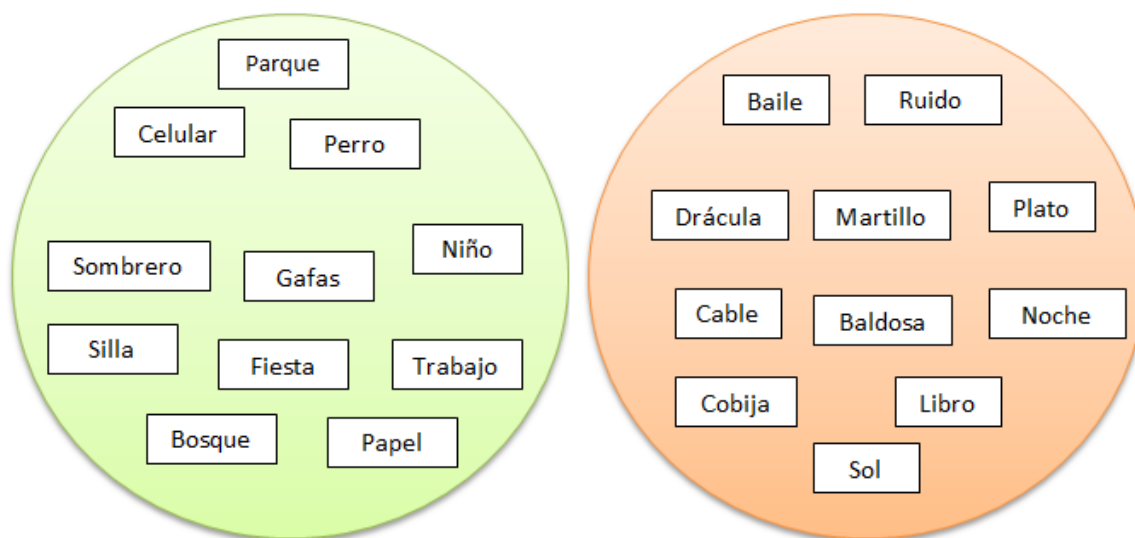


2. El juego consiste en que los estudiantes lancen los dados y debe interpretar el objeto del primer dado de acuerdo a la acción del segundo, por ejemplo:

Declamar – zapato. El estudiante debe declamar todas las características del zapato (sin mencionarlo), hasta que sus compañeros lo adivinen.

BOLSAS DE PALABRAS

1. En dos bolsas se insertan palabras que disten en su significado



2. Un estudiante toma una palabra de cada bolsa y con ellas construye una frase.
3. El siguiente estudiante toma una palabra de cada bolsa, construye una frase y la une a la frase de su compañero.
4. El último estudiante deberá contar una historia con todas las palabras trabajadas.

Noticias locas

La estrategia consiste en recortar titulares de periódicos y armar noticias locas o disparatadas atendiendo a la estructura del texto.

Es decir: ¿Qué sucedió? ¿Dónde sucedió? ¿A quién le sucedió? ¿Cuándo le sucedió?

Cambiar historias de cuentos

Se puede hacer cambiando el rol de los personajes es decir, que caperucita no era roja sino verde.

Que el malo no era el lobo sino caperucita.

Cambiando el final del texto.

Completar el texto a partir del inicio.

Evaluación.

Participación activa de los estudiantes en el desarrollo de las actividades.

Observar y analizar los procesos de escritura de los estudiantes y sus producciones

Evaluación cooperativa formativa en el desarrollo de las actividades

Co evaluación.

Instrumentos

Diseño de rejillas de valoración.

Bibliografía.

CÁRDENAS O. Álvaro y Otro. Aplicación de la música como recurso para estimular la sensibilidad y creatividad literaria en escolares de básica primaria. Universidad de Pamplona. 1994.

RODARI Gianni. Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias. Panamericana Editorial. 1999.

Reflexión sobre la estrategia. Presente brevemente una reflexión sobre los aspectos pedagógicos que usted, como profesional de la educación, puede ver en la estrategia. Reflexione sobre las fortalezas, debilidades, posibilidades y, sobre todo, alrededor de la efectividad de la misma.

Es importante afirmar que dentro de estas estrategias encontramos diversas formas de

enseñar y crear estímulos que lleven al hombre a ser capaces de emprender por si solo nuevos retos, esto a su vez retroalimenta lo ya aprendido a nuevos saberes y los por descubrir, es de ahí la importancia de incentivar este tipo de estrategias metodológicas que fortalezcan el desarrollo intelectual.

Anexo 19. Guía de diseño de estrategia didáctica N° 6.

Con miras a sistematizar aquello que como maestro usted considera que sabe hacer con mayor experticia, en relación con sus estrategias didácticas, el presente formato le ayudará a fortalecer su esquema de escritura. Recuerde que interesa que otros maestros aprendan de usted, en un asunto particular y concreto como lo es una estrategia.

Título: Comprensión Lectora

Nivel: Primaria

Curso: Cuarto

Área: lengua castellana

Edades de estudiantes a quienes va dirigido: 9 a 10 años

Número de estudiantes: 43

Género de los estudiantes: mixto

Institución: Policarpa Salavarrieta

Ciudad: Sincelejo

Autor: Carmen Román

Nivel de estudios: especialista.

Descripción del paso a paso: En esta sección presente la forma como se desarrolla la estrategia de manera tal que queden claros aspectos como: Lo que se espera que los estudiantes aprendan, el tiempo que lleva desarrollar la estrategia, las condiciones previas para el desarrollo de la estrategia, las etapas y/o actividades, la forma como se evalúa.

La aplicación de la estrategia didáctica del antes, durante y después.

Antes: en un espacio de 5 minutos se lee solo el título del texto y se muestra una imagen(o más) referente al mismo, para que los niños generen hipótesis respecto a la información que van a encontrar en el texto.

Seguidamente se hace un juego de palabras, en este caso “caja de palabras”, relacionadas con la lectura. El propósito es activar el conocimiento previo y despertar el interés por el texto, cada niño sacara una palabra y formara frases asociadas al texto. Luego se le

entregara al niño el texto modificado en fichas de barajas en desorden para que armen la historia. Posteriormente el docente lee en voz alta el texto como ejercicio de relectura y comprensión del mismo.

Después se propone lluvia de ideas sobre el texto orientadas al reconocimiento de las características de la clase de texto.

Reflexión sobre la estrategia. Presente brevemente una reflexión sobre los aspectos pedagógicos que usted, como profesional de la educación, puede ver en la estrategia. Reflexione sobre las fortalezas, debilidades, posibilidades y, sobre todo, alrededor de la efectividad de la misma.

Con la aplicación de esta estrategia pedagógica se estimula el pensamiento creativo, se desarrolla habilidades para el análisis, se construye conocimiento, permitiendo un aprendizaje significativo, lo cual es una excelente metodología que ayuda aprender nuevos retos educativos que favorezcan los niveles de aprendizaje forma innovadora, creativa y de calidad.

Anexo 20. Guía de diseño de estrategia didáctica N° 7.

Con miras a sistematizar aquello que como maestro usted considera que sabe hacer con mayor experticia, en relación con sus estrategias didácticas, el presente formato le ayudará a fortalecer su esquema de escritura. Recuerde que interesa que otros maestros aprendan de usted, en un asunto particular y concreto como lo es una estrategia.

Título: la lectura como elemento humanizado

Nivel: básica

Curso: noveno

Área: lengua castellana

Edades de estudiantes a quienes va dirigido: 13 a 15

Número de estudiantes: 43

Género de los estudiantes: mixto

Institución: Policarpa Salavarrieta

Ciudad: Sincelejo

Autor: Oscar Oviedo

Nivel de estudios: especialista

Descripción del paso a paso: En esta sección presente la forma como se desarrolla la estrategia de manera tal que queden claros aspectos como: Lo que se espera que los estudiantes aprendan, el tiempo que lleva desarrollar la estrategia, las condiciones previas para el desarrollo de la estrategia, las etapas y/o actividades, la forma como se evalúa.

1. Una hora de lectura diaria.
2. Invitar a los estudiantes a observar el programa “chavo del ocho”.
3. Análisis crítico del contenido del programa.
4. Problemática que plantea.
5. Estado emocional de los personajes.
6. Organización de las familias.

7. Estado social que refleja el texto.
8. Nivel académico de los personajes.
9. Problemática económica familiar.
10. Contextualizar el programa a la realidad existente.

Reflexión sobre la estrategia. Presente brevemente una reflexión sobre los aspectos pedagógicos que usted, como profesional de la educación, puede ver en la estrategia. Reflexione sobre las fortalezas, debilidades, posibilidades y, sobre todo, alrededor de la efectividad de la misma.

Esto conlleva a un aprendizaje significativo y actualización del estudiante, teniendo en cuenta las competencias cognitivas praxiológicas y propositivas; además le asegura al estudiante estar actualizado a nivel político, económico y social. A su vez le ayuda a sensibilizarlo con los problemas del entorno, buscar posibles soluciones al fomento de la formación de líderes críticos, autónomos pero con alto sentido de pertenencia y valoración.

Anexo 21. Guía de diseño de estrategia didáctica N° 8.

TITULO: Que divertido es aprender a leer y escribir.

NIVEL: Primaria

CURSO: primero

ÁREA: Lengua castellana

EDADES DE ESTUDIANTES A QUIENES VA DIRIGIDO: 6 y 7 años

NÚMERO DE ESTUDIANTES: 43

GÉNERO DE LOS ESTUDIANTES: Masculino y femenino

INSTITUCIÓN: Policarpa Salavarrieta

CIUDAD: Sincelejo

AUTOR: Edilsa Garcés.

NIVEL DE ESTUDIOS: Universitarios

Descripción del paso a paso:

PROPOSITO: Incentivar la producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas.

TEMA: Proceso lector-escritor

TIEMPO: Este proceso se realiza en una semana con cada uno de los fonemas a estudiar.

ETAPAS:

ACTIVIDADES

- Previamente se realizan lecturas de retahílas, rimas o trabalenguas que contengan palabras alusivas al fonema a tratar, se enumeran las palabras, se escriben y se ilustra el texto.
- Presentación de la grafía en mayúscula y minúscula, pronunciación y realización del trazo.
- Ejercicios de ordenación de letras, palabras y oraciones.
- Construcción de vocabularios y oraciones con la participación de los niños.
- Aprender poemas, retahílas y trabalenguas para lograr u mejor desarrollo de la memoria.

- Lecturas de textos cortos alusivos al fonema en mención y ejercicios de comprensión lectora grupal e individual.
- Organizar bancos de palabras y oraciones con los fonemas vistos.

Desde el inicio de año se trabaja con silabas inversas y con ellas formamos sonidos de tres letras que aplicamos formando nuevas palabras para que los niños la manejen para construir oraciones que amplían su vocabulario, leer y escribir sin saltarse la tercera letra y tener mayor fluidez en lecto – escritura.

Por ejemplo:

As – es – is – os – us

Mas – pas – las – sas – nas: mascara

Pastas

an – en – in – on – un

man – pan – san – lan – nan: manteca

pantera

EVALUACIÓN

Se evaluara de manera continua, grupal e individual.

REFLEXION DE LA ESTRATEGIA

Inducir a los estudiantes a la lectura y escritura de forma creativa y participativa es de gran ayuda puesto que este se enamorara y se apropiara con más facilidad de los contenidos tratados, desarrollando las competencias literarias, textuales y comunicativas.

REFLEXION

Comprender que el proceso lector es una tarea ardua y que requiere de mucha motivación es indispensable, ya que basado en esto es prioridad hacerlo de forma creativa, participativa y llamativa para que el estudiante sea el que construya en gran parte los conocimientos y desarrolle habilidades textuales, literarias y comunicativas que permitan al educando desenvolverse socialmente y a la solución de situaciones presentadas en el diario vivir.