

**UNA EXPERIENCIA EN ORALIDAD, LECTURA Y ESCRITURA DENOMINADA
ABRAPALABRA... LA MAGIA DE LAS PALABRAS**

**JENNY BEATRIZ CARABALLO VENECIA
SANDRA CAROLINA PIRAJÁN CIFUENTES
ESNIDIA PARRA OLAYA
INDIRA ISABEL MANJARRES COGOLLO**

**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
BOGOTÁ
2017**

**UNA EXPERIENCIA EN ORALIDAD, LECTURA Y ESCRITURA DENOMINADA
ABRAPALABRA... LA MAGIA DE LAS PALABRAS**

**JENNY BEATRIZ CARABALLO VENECIA
SANDRA CAROLINA PIRAJÁN CIFUENTES
ESNIDIA PARRA OLAYA
INDIRA ISABEL MANJARRES COGOLLO**

Trabajo de grado para optar por el título de Magíster en Educación

Directores del trabajo de grado

**MARTHA LEONOR AYALA
HUMBERTO SÁNCHEZ RUEDA**

**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
BOGOTÁ
2017**

DEDICATORIA

A Dios, por ser nuestro acompañante fiel en este navegar,

A nuestras familias, por su apoyo, paciencia y comprensión,

A la Universidad Santo Tomás y profesores, nuestra gratitud

A nuestros tutores por su paciencia y esfuerzo para acompañarnos en este sueño,

A los padres de familia, niños y niñas del colegio Técnico Tomás Rueda Vargas

Gracias por hacer posible esta experiencia

AGRADECIMIENTOS

Embarcarnos en esta aventura hizo posible que nuestra templanza se fortaleciera y nuestros pensamientos volaran, nuestra creatividad se acrecentara y nuestra lucha nos llenara de sabiduría, porque gracias a estas cualidades cada una de nosotras creció como persona y como profesional, hoy damos cuenta de un trasegar nutrido de experiencias que hicieron vibrar nuestro sentir y nos mantienen radiantes de felicidad, dando gracias a Dios por mantenernos firmes e inspiradas en este proceso investigativo; a nuestras familias, por su apoyo y paciencia, que nos impulsaron a continuar, incitándonos a alcanzar nuestros sueños; a nuestro tutores por sus asesorías y aportes que nos llenaron de la confianza necesaria para continuar; a la universidad Santo Tomás quién nos abrió sus puertas y a través de su cuerpo docente nos guio por el camino del conocimiento. Igual que todos nuestros compañeros que nutrieron cada encuentro y compartieron con nosotras momentos valiosos para nuestra labor y también a la Secretaria de Educación de Bogotá que nos impulso a través de sus incentivos a avanzar en nuestra formación. Infinitos agradecimientos a todas esas personas que de una u otra forma aportaron a este viaje, a nuestra institución educativa, a los padres y madres de familia, a nuestros niños y niñas y a nuestra rectora quien facilitó espacios y tiempo para nuestra preparación.

Gracias mil y esperamos seguir contando con su apoyo.

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Bogotá,

RESUMEN ANÁLITICO EN EDUCACIÓN (RAE)	
Autor	Jenny Beatriz Caraballo Venecia Sandra Carolina Piraján Cifuentes Esnidia Parra Olaya Indira Manjarres Cogollo
Título	“UNA EXPERIENCIA EN ORALIDAD, LECTURA Y ESCRITURA DENOMINADA ABRAPALABRA... LA MAGIA DE LAS PALABRAS”
Palabras clave	Oralidad, Lectura, escritura, sistematización, experiencia pedagógica, lúdica.
Descripción	Trabajo de grado dentro de la línea de pedagogía de la Universidad Santo Tomás en Bogotá, en el cual se realiza una sistematización de la experiencia pedagógica desarrollada entre los años 2010 a 2016, en el Colegio Técnico Tomás Rueda Vargas, ubicado en la localidad de San Cristóbal, en torno a la propuesta de una docente quien se propuso mejorar los procesos de oralidad, lectura y escritura de los estudiantes de ciclo I de su institución. En esta experiencia se da cuenta de situaciones que estimulan la dimensión lúdica y les permiten experiencias significativas, tendientes a descubrir necesidades y ritmos individuales, motivados por la implementación de actividades innovadoras y utilización de espacios diferentes al aula, involucrando la participación activa de los padres de familia. La investigación fue llevada a cabo a partir de una metodología cualitativa realizando una sistematización de experiencia que permitió una mirada crítica y reflexiva de los hechos, desde una interpretación de los sucesos dados en un contexto particular, teniendo en cuenta la individualidad de sus actores que cobra relevancia aportando datos valiosos a la investigación, la cual inicia con la reconstrucción de la experiencia a partir de la elaboración de un relato, el cual se complementa con las voces de algunos de los actores que participaron directamente o que la vieron surgir, construirse y renovarse continuamente.
Fuentes	Oscar Jara Holliday (2011), Marco Raúl Mejía (2008), (2012), Lola Cendales González y Alfonso Torres Carrillo (2006), Vygotsky, Frida Díaz Barriga (2010), Alfredo Ghiso (1998) , Araceli de Tezanos (2007), Rubiela Aguirre de Ramírez (2000), (2003) y Eduardo Crespillo (2010).
Contenido	El documento se encuentra dividido en cuatro (4) capítulos organizados de la siguiente manera. El primero da cuenta de la experiencia a sistematizar y su contextualización, la posición teórica de sistematización asumida, la perspectiva epistemológica y la ruta metodológica que se siguió para llevar a cabo la investigación. En el capítulo dos abordamos la experiencia

	como tal, sus inicios, su desarrollo, sus encuentros y desencuentros, los aspectos relevantes en ella, teniendo en cuenta las voces de algunos de sus actores, quienes participaron en la experiencia de manera directa e indirecta, realizando un ejercicio interpretativo frente a la práctica pedagógica, entrando en diálogo con posiciones teóricas que le dan luz. Luego el capítulo tres se centra en el saber pedagógico, junto a esas categorías emergentes que se desprendieron de la presente investigación, dando paso a esa sabiduría que nos permitió ser lo que somos, el sentir de lo vivido, donde nuestro rol cobró sentido y significado dentro de la experiencia. Por último, el capítulo cuatro, visibiliza nuestras reflexiones como investigadoras y todas esas discusiones que permiten proyectar las diversas perspectivas de la misma, como también esos resultados a través de las diferentes socializaciones que complementaron esta experiencia como proceso investigativo.
Metodología	La sistematización da cuenta de un orden epistemológico hermenéutico y una metodología de carácter cualitativo, que a partir de la recolección de datos permitió realizar una reconstrucción e interpretación de la práctica, priorizando la comprensión de la interacción entre el sujeto y el ambiente, es decir, es un proceso subjetivo que tiene en cuenta los valores, creencias y percepciones de los sujetos que intervienen en la situación, una interpretación de la interacción recíproca que ha tenido lugar entre uno o más sujetos y el ambiente, teniendo en cuenta las situaciones de manera más particular que general, obteniendo un conocimiento del mundo como sujeto y no como objeto.
Conclusiones	Se efectuó un cambio en la manera de concebir los procesos de aprendizaje en el colegio, permitiendo la utilización de estrategias innovadoras que redundaron en el mejoramiento de los resultados académicos de los cursos donde se implementaron, dando paso a una reorganización institucional, facilitando el camino hacia una transformación del plan de estudios a partir del diseño de ambientes de aprendizaje, centrándose en los intereses de los estudiantes y dejando de lado la planeación por áreas y el aprendizaje fragmentado. Se dio paso a la utilización de las habilidades comunicativas como excusa para generar interés en cada uno de los niños y niñas, mostrándolas como procesos sencillos que dependen únicamente de su sentir, permitiéndoles nuevas formas de aprender en las que ellos fueron protagonistas, centrando las prácticas en el juego y la estimulación de la lúdica como importantes aliados facilitadores de los procesos de aprendizaje. Se logró que la escuela se convirtiera en un espacio de todos, generando

	en la comunidad otra mirada, una más incluyente, pues al abrir sus puertas al cambio, hace de la misma un lugar de encuentro donde se gesta futuro, convirtiendo a la comunidad en epicentro de colaboración y entrega por sus futuras generaciones, convirtiendo a los padres de familia en los mejores aliados para alcanzar los objetivos propuestos, incitándolos a renovar sus pensamientos y acompañándolos en una búsqueda inacabada de estrategias para asumir un rol verdaderamente participativo.
--	--

TABLA DE CONTENIDO

UNA LOCURA CONTAGIOSA.....	13
CAPITULO 1. TRAVESIA HACIA UN VIAJE SIN REGRESO...UN CAMINO TRANSITADO, PERO POCO EXPLORADO.....	16
1.1. Recorriendo huellas de un andar que hizo camino... el mapa inicial que trazó la ruta.....	16
1.2. Elevar anclas para dar inicio a una ruta que ordena nuestros pasos, interpreta, reflexiona y construye.....	22
1.3. Un mar de colores con riquezas para construir.....	27
1.4. El camino... un faro de luz que iluminó nuestro viaje.....	29
1.4.1. Punto de partida.....	30
1.4.2. Preguntas Iniciales.....	30
1.4.3. Recuperación del proceso vivido.....	34
1.4.4. Reflexión de fondo y punto de llegada.....	37
CAPITULO 2. LA VOZ, UN TRASCENDER HACIA LA PERPETUIDAD, DIBUJADA DESDE LA ESCRITURA.....	40
2.1. Elevar anclas... se origina una aventura llamada Abrapalabra.....	40
2.2. Una ruta misteriosa que aumenta las expectativas.....	41
2.3. Un génesis de inspiración y una ruta en construcción.....	42
2.4. Momentos que dan inicio a la magia en un mar de sueños.....	45
2.5. Los campos de pensamiento... una estrella en el horizonte.....	51
2.6. Empoderamiento crítico de ideas... una bandera que surcó el océano.....	54
2.7. La unión hace la fuerza, en medio de un mar de tormentas.....	61
2.8. Llegada de nuevos tripulantes... un cúmulo de renuevos que fortalecía la aventura.....	64
2.9. Y colorín colorado... a esta historia un barco se la ha llevado para conseguir tesoros que tú no has imaginado.....	69
CAPITULO 3. ELIXIR DE MEMORIA, CONTENIDO EN EL SENTIR DE LO VIVIDO, UN SABER QUE BROTA Y A TODO DA SENTIDO.....	72
3.1. Práctica innovadora... renovación de los planes de navegación.....	73
3.2. Procesos comunicativos...un componente que calmó el mar de leva.....	77
3.3. Intereses de los estudiantes ... la calma en un maremoto de sentimientos.....	79
3.4. Diseño de ambientes... la embarcación mágica que nos movió al vaivén del océano.....	81
CAPÍTULO 4. ABRAVENTURA...UNA MAGIA INACABADA, SEDUCIDA POR EL ENCANTO DE UNA GOLONDRINA EN PLENO VERANO.....	84
4.1. Socializar nuestra experiencia, la brújula que guió nuestro destino.....	85
4.2. Voces que retumbaron en la memoria de lo vivido.....	90
4.3. Una mirada al horizonte, que nos proyecta y anima a continuar.....	93
REFERENCIAS	95
ANEXOS.....	99

LISTA DE FIGURAS

FIGURA1. Matriz de otras voces para la construcción del relato.....	32
FIGURA 2. Línea de tiempo contextual de la experiencia “Abrapalabra”. Años 2010-2016.....	33
FIGURA 3. Línea de tiempo estructural de la experiencia “Abrapalabra”. Años 2010-2016.....	34
FIGURA 4. Categorías obtenidas a partir del relato de la experiencia “Abrapalabra”	38

LISTA DE IMÁGENES

IMAGEN 1. Estudiantes pescando palabras	20
IMAGEN 2. Padres de familia trabajando dentro del aula de clase.....	42
IMAGEN 3. Proceso de votaciones de los estudiantes.....	46
IMAGEN 4. Niños trabajando en torno a Abrapalabra.....	47
IMAGEN 5. Conteo de votos.....	48
IMAGEN 6. Mural línea de trabajo “Animales marinos”.....	49
IMAGEN 7 y 8. Pijamada	55
IMAGEN 9, 10 y 11. Personajes que alimentaron esta experiencia, Sevichica, Fermín el mago de las rimas y Hache el mapache,.....	56
IMAGEN 12. Personificación de Guillermina, la vendedora de palabras.....	57
IMAGEN 13. Representación de las regiones.....	58
IMAGEN 14. Trabajo con los signos de puntuación.....	59
IMAGEN 15 y 16. Exposiciones orales de los estudiantes.....	59
IMAGEN 17 y 18. Trabajo de padres de familia en el aula.....	61
IMAGEN 19. Grupo “Los gatos”.....	62
IMAGEN 20. Cabalgata llanera.....	66
IMAGEN 21 y 22. Stand presentando la propuesta Abrapalabra para delegación mexicana de maestros.....	86
IMAGEN 23. Collage de fotografías, trabajo realizado junto al IDEP para la elaboración de los productos transmedia.....	87
IMAGEN 24. Portada y enlace para llegar a la página de Facebook de narrativas transmedia...87	
IMAGEN 25 y 26. Portadas y enlaces audiolibros Abrapalabra la magia de las palabras portal youtube.....	87
IMAGEN 27 y 28. Ponencia en el Foro Local de San Cristóbal 2011, presentando la propuesta ABRAPALABRA...La magia de las palabras.....	88
IMAGEN 29 y 30. Folleto facilitado a los asistentes durante el Foro Local de san Cristóbal 2011.....	89
IMAGEN 31. Portada y enlace para llegar a la página de Facebook del grupo Tigres para los padres de familia y maestros.....	90

LISTA DE ANEXOS

ANEXO A. Formato de entrevista a la rectora.....	101
ANEXO B. Formato de entrevista a la coordinadora.....	105
ANEXO C. Formato de entrevista a los profesores.....	109
ANEXO D. Formato de entrevista a los padres de familia.....	113
ANEXO E. Taller de observación participante con estudiantes que participaron en la experiencia.....	117
ANEXO F. Relato inicial de la experiencia Abrapalabra.....	120
ANEXO G. Marcación líneas fuerza en el relato.....	128
ANEXO H. Consentimiento informado.....	141
ANEXO I. Matriz de registro categorial.....	142
ANEXO J. Artículo de la sistematización.....	164
ANEXO K. Carta aprobación artículo.....	177

UNA LOCURA CONTAGIOSA...

*La locura es el estado en que la felicidad deja de ser inalcanzable.
Alicia en el país de las maravillas*

Aquí empieza una aventura, de esas que algunos conocen, pero que pocos reconocen, tal vez por el tinte “común” del que está bañada, pero que sorprende por la pasión y entrega que sus protagonistas contagian a medida que la cuentan, a medida que recorren sus pasos, bañándola con pasajes fantásticos y una trama llena de altibajos, que convierte a sus lectores en cómplices de una locura y aventureros en busca de oportunidades para cambiar su mundo. Un mundo que decidimos cambiar desde el mismo momento en que nos metimos en esta odisea escritural, donde abordamos la sistematización desde una lectura más visceral con la utilización de un lenguaje no convencional, partiendo de la pasión de cuatro piratas caribeñas, que encontraron en el mar su inspiración y liberaron pensamientos y sentimientos a flor de piel, donde rompieron velas para apresurar su viaje y convertirlo en un suceso que provoque el enamoramiento de quien se arriesgue a seguirlos, y apasione al más experimentado náufrago, brindándole un motivo para continuar y una excusa para empezar su propia aventura.

En la presente investigación daremos cuenta de un camino que empezó a labrarse en el año 2010, con niños de ciclo I, del Colegio Técnico Tomás Rueda Vargas, ubicado en la localidad cuarta San Cristóbal al suroriente de la ciudad de Bogotá y que surgió a partir de la inquietud de una maestra, aquella que veía a los niños estudiar con monotonía, con un plan preestablecido que no tenía en cuenta sus intereses ni necesidades.

Surge a partir de allí una inspiración, un motivo por cambiar los escenarios de aprendizaje, por hacer partícipes a los estudiantes, por invitarlos al trabajo colaborativo e inyectar a los padres de familia la ampolla de la complicidad en el proceso escolar de sus hijos, teniendo como eje central el fortalecimiento de las habilidades comunicativas, donde el papel

protagónico lo obtuvieron la *oralidad*, la *lectura* y la *escritura*; lo que reflejó avances importantes en el mejoramiento de estos procesos, a la vez que aportó institucionalmente. Se generaron otras dinámicas diferentes a las acostumbradas, abriendo espacios de participación activa de los estudiantes y motivando a los padres a acercarse al aula, no como simples espectadores, sino como parte de la misma.

De esta manera, damos cuenta de una investigación dentro de la línea de pedagogía de la Universidad Santo Tomás, realizada en el marco de la Maestría en Educación, que recoge una experiencia pedagógica innovadora.

Esta gran aventura estará organizada en cuatro capítulos de la siguiente manera: el primero da cuenta de la experiencia a sistematizar y su contextualización, la posición teórica de sistematización asumida, la perspectiva epistemológica y la ruta metodológica que se siguió para llevar a cabo la investigación.

En el segundo capítulo abordamos la experiencia como tal, sus inicios, su desarrollo, sus encuentros y desencuentros, los aspectos relevantes en ella, teniendo en cuenta las voces de algunos de sus actores, de quienes participaron en la experiencia de manera directa e indirecta, realizando un ejercicio interpretativo frente a la práctica pedagógica, entrando en diálogo con posiciones teóricas que le dan luz.

El tercer capítulo se centrará en el saber pedagógico, junto a esas categorías emergentes que se desprendieron de la presente investigación, dando paso a esa sabiduría que nos permitió ser lo que somos, el sentir de lo vivido, donde nuestro rol cobró sentido y significado dentro de la experiencia.

Por último, el capítulo cuatro visibilizará nuestras reflexiones como investigadoras y todas esas discusiones, que permitirán proyectar las diversas perspectivas de la misma, como

también esos resultados a través de las diferentes socializaciones que complementaron esta experiencia como proceso investigativo.

CAPITULO 1. TRAVESIA HACIA UN VIAJE SIN REGRESO...UN CAMINO TRANSITADO, PERO POCO EXPLORADO

*Cada trecho recorrido, enriquece al peregrino
y lo acerca un poco más a hacer realidad sus sueños.
Paulo Coelho*

Hablar de esta travesía es recorrer un camino, es hablar de los pasos que la transitaron, de esa ruta de navegación que invade la mente del viajero, que quiere que sus pupilas se dilaten al contemplar la belleza, la novedad y sus sueños hechos realidad. Fue, así como poco a poco nos adentramos en la experiencia, contextualizamos ampliamente su origen y compartimos diversos aspectos, así como su protagonismo a lo largo de varios años, enmarcándola en una perspectiva epistemológica y una ruta metodológica que nos invitó y motivó a enamorarnos de esta investigación. Así empieza esta aventura...

1.1. Recorriendo huellas de un andar que hizo camino... el mapa inicial que trazó la ruta

Cual capitán tratando de conformar una tripulación que lo acompañara en sus aventuras y estuviera dispuesta a atravesar océanos se fue consolidando este sueño, uno que se dibujaba en el deseo de su protagonista y que impregnó la piel de aquellos que conocían de sus aventuras, como sumergirse en el mar de los siete colores y no querer salir de allí nunca.

Abrapalabra... la magia de las palabras nace en el año 2010, cuando la profesora *Jenny Beatriz Caraballo Venecia* llega a la Institución Educativa Distrital, Colegio Técnico Tomás Rueda Vargas y se interesa mucho por el bienestar de los niños, impregnándoles alegría a través de actividades que les permitiera aprender con entusiasmo, y en vista que la mayor necesidad era empoderar el proceso lecto – escritor, toma la decisión de emprender una campaña donde estimular la lúdica fuera la herramienta fundamental para contagiar a los niños y niñas con el deseo de aprender a leer y a escribir, y hacer de las clases algo divertido. Al ver esta iniciativa y siendo testigo del trabajo adelantado en el curso que tenía a su cargo ese año, la coordinadora de

la institución convocó a la docente *Jenny Caraballo* para que le contara cómo era el proceso que estaba llevando a cabo, pues evidenció el interés y entusiasmo que los niños tenían al finalizar el año, fue allí cuando se le expuso todo lo que se había adelantado con los grupos de 4º de primaria y todos los avances que los mismos habían tenido en el área de humanidades finalizando el cuarto periodo. Se evidenció el potencial y también la oportunidad de aportar institucionalmente a los procesos académicos, dando vía libre para que se le presentara una propuesta.

En este mismo año, el Colegio estaba proyectando la implementación de la RCC (Reorganización Curricular por ciclos), y como institución le estaba apuntando a enfatizar en el desarrollo humano integral de los estudiantes, abarcando los campos de desarrollo cognitivo, expresivo y socio afectivo, ya que en el Plan de Desarrollo del periodo 2008-2012, las necesidades socioafectivas de la población escolar se abordaban como prioridad dentro de la agenda educativa. Razón por la cual una de las propuestas con mayor empuje era la Reorganización Curricular por Ciclos -RCC-, que permitió ver en los ambientes de aprendizaje posibilidades para materializar acuerdos colectivos que ayudaran a transformar prácticas pedagógicas. Luego, en la administración de Gustavo Petro “Bogotá Humana”, en el periodo 2012-2015, en la cartilla de Desarrollo Socioafectivo propuesta por la Secretaría de Educación Distrital de Bogotá, los ambientes de aprendizaje se definieron, desde la RCC, como “una transformación de las sesiones de clase que reflejan procesos pedagógicos complejos, de carácter sistémico, que trascienden las fronteras tiempo-espacio en la escuela e involucran no solo los aprendizajes, sino también las dinámicas de interacción entre los participantes” (p.7).

En este contexto y a partir de la preocupación de una maestra por la apropiación de los procesos de oralidad, lectura y escritura de parte de los estudiantes, principalmente de ciclo I,

surgió entonces una experiencia pedagógica innovadora, que enfocó su interés en los campos de pensamiento, Histórico - Social, Científico y Tecnológico, Lógico Matemático y Comunicación, Arte y Expresión, en los que se centraron las actividades planeadas teniendo en cuenta los intereses de los niños y niñas, apuntando a generar espacios de interacción, enriquecimiento y aprendizaje, donde la relación maestro estudiante se enmarcó en procesos activos, convirtiendo al estudiante en su actor principal.

Abrapalabra... la magia de las palabras es una experiencia que se basa en la estimulación de la dimensión lúdica, el cambio de escenarios escolares y la participación de los padres de familia, para mejorar los procesos de oralidad, lectura y escritura de los niños y niñas, lo que potencia el aprendizaje y donde cada uno de sus actores es protagonista, desde los aportes que suscitan como parte del mismo y los que se generan en la interacción constante dentro de un ambiente convivencial, que fluctúa acorde a esos aprendizajes y la experiencia, que produce en cada uno de ellos cambios procesuales, fortaleciendo su percepción del mismo.

Es así como **desde la Oralidad**, los procesos desarrollados por la experiencia Abrapalabra permitieron que los niños y niñas expresaran su pensar y realizaran una construcción de sus saberes, que les brindara la posibilidad de intercambiar los mismos a nivel social (familia, pares, otros) facilitando el proceso de autorreconocimiento y construcción de imágenes. Desde la escuela se encontraron con la posibilidad de construir nuevas formas de lenguaje (oral, escrito, textual, visual, gestual, articulado, virtual, transcrito, icónico, etc.), lo que les amplió sus conocimientos del entorno y el mundo a nivel lingüístico; potenciando sus habilidades en el discurso y el empoderamiento del uso significativo de su voz a través de la palabra.

Desde la Lectura, los niños y niñas encontraron una forma de aumentar su conocimiento del mundo, donde divertirse fue el medio para explorar su imaginación y creatividad, haciéndolas visibles a través de sus trabajos, creaciones e invenciones; desarrollando habilidades de interpretación no solo literal, sino inferencial, ya que se les permitió interpretar y extraer las ideas de lo que el autor quería transmitir dentro de sus escritos, pero también proponer situaciones alternas que podrían cambiar el rumbo de lo leído.

Desde la Escritura, cada uno de los estudiantes encontró criterios para diferenciar el mundo gráfico entre el dibujo y la escritura, reconociendo las letras, lo que le facilitó una relación fonética y gráfica dentro de su lenguaje, marcando un camino para ese acercamiento hacia la palabra escrita, y las grafías de un código que los acercó e inició a la escritura convencional, a través de un plasmar de símbolos; las letras armonizaron sus pensamientos, centrándolos en la puesta concreta de un sinnúmero de gráficas que cobraron sentido brindándoles alternativas de comunicación.

De esta manera, describir esta experiencia pedagógica es hablar de un interés particular, de convicción y entrega, de querer cambiar algunas prácticas dentro del aula. Se busca innovar y demostrar esas ganas inmensas por cambiar una realidad latente en la institución. Allí diariamente se observaba que los niños y niñas emprendían su proceso de aprendizaje detrás de un pupitre y dentro de un aula, con un programa preestablecido para ellos, pero que no tenía en cuenta sus intereses, donde llevar a cabo las actividades se convertía en algo rutinario, algo de todos los días con un dejo de monotonía que mataba cualquier interés por aprender.

Fue así como empezó una labor que iba más allá de una clase magistral, que tenía la responsabilidad de enamorar a los estudiantes y entusiasmarlos, para que se convirtieran en cómplices de una locura temporal o tal vez eterna; de allí resultaron actividades que poco a poco

fueron calando entre los estudiantes, pues sentían que hacían parte activa de las mismas y al ver que sus opiniones contaban, además de su sentir, se pudo concebir una fusión maravillosa, donde diversas propuestas hicieron parte de este proceso, y actividades como leer y compartir un libro permitieron darle un vuelco a lo que se venía desarrollando, más cuando partía de sus gustos e intereses.

De esta manera, se desbordó la energía y los niños y niñas experimentaron una nueva sensación dentro del aula de disfrute y alegría, aunado a esas ganas de aprender que sabemos recordarán por siempre, ya que todo estuvo concatenado a un solo objetivo, alcanzar la felicidad.

Institucionalmente, la experiencia Abrapalabra ha contribuido a la implementación de ambientes de aprendizaje, con una integración curricular que apunta día a día a mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje, viviendo cada momento y convirtiendo los espacios en escenarios divertidos, más cercanos a los niños y niñas, propiciando con cada actuar comodidad y felicidad en su proceso escolar, como lo evidencia uno de los espacios alcanzados (aula especializada de Oralidad, Lectura y Escritura - OLE), donde a diario pueden potenciar estas habilidades; y la motivación, la creatividad, el entusiasmo y la imaginación son los principales invitados.



Imagen 1. “Pescando palabras”: actividad que demostró que la motivación y la creatividad potencian habilidades comunicativas y les brinda mayores aprendizajes a los niños y niñas.

La experiencia “Abrapalabra” coincidió además con las temáticas que en ese momento venía impulsando la Secretaría de Educación Distrital de Bogotá sobre los procesos de Oralidad, Lectura y Escritura de los estudiantes, como se evidenció en las *“Orientaciones del área integradora de humanidades - lengua castellana para la implementación de la jornada completa”* publicado en el año 2015, que propuso la implementación de la Jornada Completa en el desarrollo del Currículo para la excelencia académica y la formación integral, utilizando como estrategia pedagógica los centros de interés, diseñando el ABC de OLE que permite a niñas, niños y jóvenes aprender para la vida a través de la exploración, la investigación y la curiosidad.

Todo lo anterior nos conlleva a dilucidar que hoy en día poseemos una experiencia madura, una experiencia que se ha convertido en un eje central dentro de la institución, una propuesta que ya no pertenece a una sola maestra, pues se la han adueñado todos esos docentes que al igual que ella, sueñan, luchan y perseveran por una educación donde priman los intereses de los niños, donde son ellos los pioneros de sus aprendizajes, donde cada día es un nuevo comienzo y las palabras cobran vida para enseñarnos a todos que también tienen poder, el poder de vivir sin miedos y con la mirada puesta en el futuro.

Y es esa mirada la que nos permite dimensionar más allá de nuestro diario vivir, la que nos impulsa a trascender las fronteras de lo oculto, poner la mirada sobre aquellas prácticas que enriquecen el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, que merecen salir del anonimato, pues muchas son las experiencias que desconocemos y se pierden en el limbo del olvido, porque no son socializadas, ya que, aunque enseñamos a nuestros estudiantes a escribir, insistiéndoles en la importancia de plasmar su pensar para dejar huellas perdurables, nos cuesta trabajo formalizar las nuestras, esas huellas propias que marcan una diferencia importante en

nuestros espacios educativos, todo a través de un sencillo, pero en ocasiones complejo ejercicio, como es la escritura.

Es así como partiendo de esta necesidad divisamos el valor de reconocer nuestras prácticas, recuperarlas, socializarlas, evaluarlas, repensarlas, escribirlas y compartirlas para producir conocimiento. Por esta razón nos hemos inclinado en realizar una investigación a partir de la sistematización de experiencias, como un camino que permite no sólo reconstruir una experiencia sino interpretarla. De este modo, se traduce en este informe en un sentir, que nos lleva a expresar todo nuestro andar, uno que nos convirtió en exploradores de mundos posibles, que nos invitó a trascender y nos devolvió la esperanza, la misma que abanderó este turbulento viaje y nos enfrentó a realidades inesperadas, que hicieron de este mapa inicial el testamento que necesitábamos para enfrentar nuestro andar.

1.2. Elevar anclas para dar inicio a una ruta que ordena nuestros pasos, interpreta, reflexiona y construye...

Cuando trabajamos con seres humanos teniendo en cuenta sus individualidades, el contexto que los rodea y la manera como cada aspecto de su medio influye en él, de una u otra manera, entonces cobra importancia el enfoque cualitativo que busca la minucia y lo particular, favoreciendo nuestra investigación. Mejía (2008) explica que con la aparición de nuevas profesiones en las que los procesos de intervención son la razón de ser, donde los sujetos son protagonistas y su interrelación dilucida nuevas formas de conocer; surge la necesidad de tener en cuenta la importancia de la praxis, la intervención y los saberes locales-populares, desechando los tiempos, espacios y métodos clásicos, fijos, rigurosos y verificables que comprueben relaciones causales por medio de datos cuantitativos. De esta forma se aviva una producción de diferentes realidades que dan un vuelco al conocimiento, apuntando no sólo al cambio de método

en la ciencia sino a su base epistémica, permitiendo el paso hacia nuevas teorías, nuevos métodos y nuevos paradigmas.

De esta manera, una investigación a partir de la sistematización de experiencias permite interpretaciones, lecturas y distintas reflexiones, que dan lugar a dilucidaciones que actúan sobre el mundo real, permitiendo un diálogo consigo mismo, con los demás que comparte en su cotidianidad y con los otros que han atravesado experiencias diferentes. Es este reconocimiento de la subjetividad, lo que da lugar a un mayor enriquecimiento de saberes en las experiencias, no sólo desde el campo teórico sino desde el intercambio social, realizándose aportes significativos desde la interpretación, el análisis, la comprensión, el entendimiento y la reflexión.

En este sentido, la presente investigación no se limitó a una simple recolección y análisis de unos datos, sino que fue un proceso de construcción individual y colectiva de memorias de un grupo, que incluyó no sólo el objeto de estudio sino al investigador, que generó un repensarse desde lo individual y lo social, promovió las reflexiones sobre las prácticas y se apoyó por supuesto en un marco conceptual y metodológico. En este marco fue necesario tener claridad sobre el objeto de sistematización, sus protagonistas, delimitar el tiempo y el espacio, determinar un eje de sistematización que guió el proceso y no permitió irse por las ramas, se definió la información que se reconstruyó para ser tomada en cuenta, sus fuentes, se definieron las categorías con el fin de ordenar la información. Del mismo modo que fue importante asignar funciones a las investigadoras responsables de la sistematización, con el fin de organizar el trabajo y garantizar óptimos resultados, dando paso a una reflexión crítica, cuya principal finalidad es aportar al conocimiento respondiendo a los objetivos planteados, obteniendo conclusiones susceptibles de ser ampliadas o mejoradas, para lo cual es importante darlas a conocer a través del presente escrito.

Para comenzar, definiremos un poco el contexto epistemológico en el que está parada nuestra investigación, tomamos como punto de partida a Jara (2011), quien define las experiencias como procesos históricos, sociales, dinámicos, abiertos, que tienen lugar en un contexto determinado y en los que participan actores que con características individuales se convierten en protagonistas de acciones, reacciones e interrelaciones generando resultados esperados e inesperados que reflejan procesos únicos de aprendizaje. Como sucedió dentro de esta investigación, que nos permitió hilar historia dentro de un contexto y exaltar esas características que determinaron a los actores de la misma, generándose en este proceso un resultado, en nuestro caso el que nos lleva a considerar la pertinencia de esta experiencia, pues el solo hecho de desarrollar procesos que generen aprendizajes, nos pone en un punto de partida que desencadena dinámicas representativas para mostrar en nuestro caso las habilidades comunicativas, puesto que se convierten en el génesis de nuestro escrito. En concordancia, Barnechea y Morgan (2010), consideran que una experiencia

es entendida como lo sucedido en la ejecución de un proyecto, que expresa una propuesta; pero al llevarla a la práctica suceden necesariamente imprevistos, nuevos hechos que son resultado de las interacciones entre todos los actores involucrados, que dan lugar a procesos nuevos e inéditos. (p. 102)

De esta manera podemos divisar una experiencia en constante movimiento, una que no se estancó, que vibró y se transformó con cada acontecer, pues nada lo dimos por hecho, simplemente nos convertimos en pioneras de lo inmarcesible, puesto que al compartir la misma, estamos abriendo rumbos a nuevas tripulaciones, que al igual que nosotras creen y se aventuran a apostar a la consecución de tesoros de alta mar, donde la voluntad y constancia nos convirtieron en esa mística esencia que cubre el deseo por transformar y nos brinda siempre nuevos aprendizajes.

Siguiendo a Jara (2011), consideramos las experiencias pedagógicas como aquellas que los maestros realizamos día a día, en un contexto y tiempo determinados, con unos actores con características individuales, que convierten el proceso en único e irrepetible. Sin embargo, infortunadamente algunas de esas experiencias se quedan en la práctica, perdiéndose muchos momentos valiosos que pueden contribuir a mejorar la calidad educativa. Desde la teoría propuesta por Jara (2011), la sistematización de experiencias permite la reconstrucción de prácticas realizadas, con el objetivo de transformar realidades, de dejar una huella indeleble en los espacios educativos, que al no reconstruirlas, se corre el riesgo de perder su significancia, pues no es un secreto el esfuerzo que hacemos los docentes en nuestro quehacer diario, por implementar actividades en el aula, que resulten motivadoras para el estudiante y redunden en la transformación de sus entornos. La práctica como espacio de intervención, necesita ser reflexionada para dar cuenta de lo que hace. La sistematización de experiencias es una forma de investigación que empodera las prácticas a partir de interrogantes sobre el qué, para qué, cómo, dónde, quienes, confirmando la importancia que merecen como espacios donde se conjuga el hacer, el sentir y el saber, donde se hace necesario no sólo su reconstrucción sino su transformación.

La sistematización de experiencias es el análisis, reflexión, comprensión y comunicación de nuevos aprendizajes, como resultado de una o varias experiencias, a partir de la reconstrucción de hechos o situaciones vividas, descubriendo los procesos, caracterizando momentos importantes de la experiencia, valorando resultados, todo esto en el marco de un contexto determinado. En palabras de Jara (2011), “la sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido en ellas”(p.4).

De la misma manera, Torres y Cendales (2006) afirman que “la sistematización produce, principalmente, nuevas lecturas, nuevos sentidos sobre la práctica (...) hablamos de sentidos porque la sistematización en perspectiva interpretativa enriquece la interpretación del colectivo sobre su propia práctica y sobre sí mismo” (p.11), y si todo esto lo potenciamos desde el marco metodológico y epistemológico, podremos proyectarlo a futuro.

Tales posturas se encuentran en concordancia con lo que manifiesta Barnechea y Morgan (2010), ya que “la sistematización no se refiere a cualquier acción, sino a la que tiene lugar en el marco de *proyectos y programas de desarrollo*, es decir, de intervenciones intencionadas, con objetivos de transformación de la realidad” (p. 100). De acuerdo a estas autoras, “el objeto de conocimiento en la sistematización de experiencias es, precisamente la experiencia” (p. 100), la cual brinda la posibilidad de conocer otras realidades y hacer visible lo que para muchos no existe, desdibujando las pretensiones que a diario se consolidan en las prácticas pedagógicas, y que fomenta una multiplicación de saberes.

La sistematización de experiencias defiende la creatividad de los deuterio-aprendizajes, que según Gregory Bateson, citado por Mejía (2008), es la manera de “aprender a aprender”, es un cambio en el proceso de aprendizaje, centrado en la meta; optando por otras formas de conocimiento más abiertas que no postulen verdades hegemónicas sino que permitan una contextualización y un diálogo de saberes, como es el caso del socialismo indoamericano destacado por José Carlos Mariátegui, la teoría de la dependencia de Faletto, la educación popular de Freire, la teología de la liberación de Gutiérrez, la investigación-acción participante de Fals Borda, la comunicación popular de Kaplún, entre muchos otros que comenzaron a aportar granos de arena para posicionar métodos de investigación no experimental. En estos, el sujeto cobra relevancia y los resultados obtenidos adquieren tanta o más importancia como los

defendidos por el positivismo lógico, sin necesidad de ver la práctica solamente como la aplicación del conocimiento producido por la ciencia, sino como un espacio a partir del cual se pueden obtener aprendizajes significativos y enriquecedores desde un proceso reflexivo y analítico, donde se obtengan realidades contextuales, emergentes y no absolutas, donde primen los procesos y no sólo un producto, donde haya lugar a la construcción del conocimiento más que a una mera transmisión del mismo.

Habiendo realizado un recorrido por las concepciones de algunos autores con respecto a la sistematización de experiencias, hemos decidido basarnos en lo propuesto por Jara (2011) y por Mejía (2012), concibiendo la sistematización como un proceso viable para recoger, reconstruir y darle un valor pedagógico a la práctica innovadora e interesante que nos ocupa en el presente trabajo, dado que la sistematización es una experiencia formativa en el sentido que, no sólo recurre a recoger experiencias, sino que permite una aprehensión metodológica que genera nuevos conocimientos.

1.3. Un mar de colores con riquezas para construir

Hablar de los colores que nos brinda el mar es hablar de la riqueza infinita que nos permite nuestra experiencia, se trata de generar construcción de muchas naves de aprendizaje, de propiciar la búsqueda de alternativas por caminos menos riesgosos y adentrarse a una ruta incierta, pero con la convicción que contendrá muchas riquezas, y son esas riquezas las que nos motivan a sumergirnos en el océano, uno llamado sistematización.

La sistematización de la experiencia “Abrapalabra, la magia de las palabras” es una investigación que se realizó con una metodología cualitativa, que apuntó a la producción de saber a partir de un análisis interpretativo, permitiendo una aproximación a la experiencia desde una realidad concreta, teniendo en cuenta sus actores y el contexto en el que tiene lugar,

enmarcada por una comprensión del mundo como dinámico, cambiante, influido por las características de sus participantes y del investigador mismo, a quien es imposible aislar como un mero observador externo. Como afirma Mejía (2008), “la sistematización está dada por hacer comprensiva la experiencia particular en el universo global” (p.16), posicionándola a partir de sus particularidades y no de generalizaciones.

De esta manera, la reflexión sobre la experiencia es la que permitió la construcción del saber y no sólo la reconstrucción de unos hechos particulares que por sí mismos no cobrarían sentido. De ahí, que el enfoque *hermeneútico* resulte pertinente para nuestra investigación, ya que la sistematización permitió realizar una reconstrucción e interpretación de la práctica, priorizando la comprensión de la interacción entre el sujeto y el ambiente, “sistematizamos experiencias, esto es interpretaciones de un acontecimiento, desde el espesor sociocultural de cada uno de los participantes” (Ghiso, 1998). Es decir, es un proceso subjetivo que tiene en cuenta los valores, creencias y percepciones de los sujetos que intervienen en la situación, una interpretación de la interacción recíproca que ha tenido lugar entre uno o más sujetos y el ambiente, teniendo en cuenta las situaciones de manera más particular que general, obteniendo un conocimiento del mundo como sujeto y no como objeto, como afirma Ghiso (1998):

es, desde este enfoque, que la sistematización se entiende como una labor interpretativa de todos los que participaron, develando los juegos de sentido y las dinámicas que permiten reconstruir las relaciones que se dan entre los actores, los saberes y los procesos de legitimidad. (p.8)

De esta forma, la sistematización de la experiencia Abrapalabra se ubicó dentro del enfoque *hermenéutico* puesto que se interesa no sólo por analizar hechos y situaciones, sino por comprender lo sucedido en la experiencia, llegando a un conocimiento de la realidad a través de su interpretación, teniendo en cuenta la visión de sus actores, la forma de interrelación entre éstos y la reflexión sobre la práctica pedagógica que permite un aporte al conocimiento en el

campo educativo, desde las individualidades y profundizaciones de aspectos propios de la experiencia, a partir de la aplicación de instrumentos de recolección de información de carácter cualitativo.

1.4. El camino... un faro de luz que iluminó nuestro viaje...

Así como todos los navegantes necesitan orientar sus velas y trazar un camino para llegar a un destino, nosotras hemos hecho uso de ese camino para trazar nuestro propio mapa de navegación, iluminando así la ruta que permitirá alcanzar un puerto que nos facilite el viaje y aligere nuestras cargas.

De esta manera, sustentar el por qué hemos optado por una sistematización de experiencias, nos remite a rescatar la importancia de una práctica que consideramos valiosa, digna de ser recuperada y contada a los demás, con el fin de dar cuenta de las transformaciones que ha realizado no sólo en su gestora sino en todos aquellos que han tenido la oportunidad de vivirla, además de aportar institucionalmente como marco de referencia para otros docentes que han decidido transformar sus prácticas y apostarle a esta propuesta.

Para llevar a cabo la sistematización de la experiencia, primero la delimitamos y luego trazamos la ruta que debíamos recorrer. Para esto, como metodología de investigación, tomamos como marco de referencia la propuesta de Jara (2011) y la adaptamos a nuestro trabajo, la cual consta de cinco tiempos, a través de los cuales se evidenció el recorrido de la experiencia, desde su inicio hasta su recuperación e interpretación. Igualmente, en este recorrido se tuvo en cuenta los planteamientos de Mejía (2012), quien nos dio luces a la hora de la elaboración del relato y la marcación de líneas fuerza para la elaboración de las categorías, contribuyendo de esta manera a darnos claridad sobre algunos de los pasos que debimos seguir en nuestra sistematización.

1.4.1. Punto de partida

En un primer momento, en cuanto al **“punto de partida”** de nuestra sistematización lo situamos en el año 2016, cuando en el marco de la Maestría en Educación, identificamos la práctica de la docente Jenny Caraballo Venecia, como una experiencia valiosa e interesante, digna de ser recuperada, reflexionada y socializada, teniendo en cuenta que podríamos acceder a ella a través de su principal protagonista y de registros como fotos, videos, grabaciones, entre otros.

1.4.2. Preguntas Iniciales

En un segundo momento, Jara (2011) propone unas **“preguntas iniciales”** que a través de la recuperación de la experiencia hemos logrado dar respuesta:

* ¿Para qué queríamos hacer una sistematización? Hemos insistido en lo valioso que resulta recuperar una experiencia, escuchar las voces de sus actores, reflexionarla, interpretarla, con el fin de destacarla dentro de muchas otras y aportar al campo de conocimiento. La sistematización de experiencias es una excelente manera de abordar una investigación, partiendo de las memorias de un grupo, y de la reconstrucción de dichas memorias, brindando importancia al ser humano y su individualidad enmarcada en un contexto socio- cultural, teniendo en cuenta la manera como se piensa, interpreta, lee y reflexiona sobre su realidad y la de los otros. Sistematizar una experiencia es darle significado a una práctica, potenciarla desde el marco metodológico y conceptual para proyectarla a un futuro, ir más allá de la mera recolección y análisis de datos, significa un proceso interpretativo sobre las prácticas.

Y aunque sistematizar no es un camino fácil, es un camino que nos permitió ir divisando riesgos, que nos colocó en un cuestionamiento constante, que nos hizo pensar más allá de lo que

observábamos a diario, que nos dispuso a pensar en los demás y en lo que queremos, lo que queremos mostrar y transmitir.

*¿Qué experiencia queríamos sistematizar? La experiencia Abrapalabra resultó interesante en la medida que le apostó a una forma diferente de asumir el proceso de enseñanza, les otorgó papeles diferentes a sus actores y se centró en los intereses y motivaciones de los estudiantes, invitó a enamorarse de los procesos de oralidad, lectura y escritura a través de metodologías nuevas, que salían de la rutina y trasportaban a los estudiantes a vivir mágicas aventuras, de la mano de su docente, incluyendo a los padres de familia en esta travesía.

*¿Qué aspectos centrales de esa experiencia nos interesó sistematizar? Como aspectos centrales para sistematizar destacamos el diseño de ambientes, donde la docente invitó a sus estudiantes a transformar distintos lugares de la institución, para convertirlos en lugares mágicos que los impulsó a llenarse de motivación y hacerse partícipes de un proceso de aprendizaje en donde se fortalecieron sus habilidades comunicativas.

*¿Qué fuentes de información utilizamos? Inicialmente obtuvimos la información de su forjadora e iniciamos la reconstrucción de la experiencia a partir de la elaboración de un relato, como lo define Mejía (2012),

este cuenta una historia de hechos o situaciones ocurridas en un período de tiempo, que son muy significativas, allí se colocan las experiencias, anécdotas, interacciones, actuaciones, sensaciones. Por ello se dice que el relato es una primera unidad del texto que muestra a los actores en sus relaciones, mostrándonos los escenarios donde se desarrollan esos procesos y los tiempos en que acontecen. (p. 59)

dicho relato se construyó a través de una narración descriptiva de parte de la profesora Jenny Caraballo (ver anexo F), que conllevó a una precisión en cuanto a su secuencia cronológica y aspectos relevantes, explicando el impulso por motivar a los estudiantes a explorar nuevos mundos a partir de su oralidad, lectura y escritura.

Luego, definimos que además de la promotora de la experiencia, otros actores podrían aportar información relevante. Era necesario conocer otros puntos de vista de diferentes actores que de manera directa o indirecta fueron partícipes del proceso, por esta razón se recurrió a recoger los testimonios de algunos estudiantes, padres de familia, docentes y directivos docentes que vieron surgir y evolucionar la experiencia.

Con el fin de saber qué información teníamos y cuál nos faltaba, diseñamos un esquema que nos confirió claridad sobre el proceso y apuntó hacia el rumbo que debíamos seguir para obtener la información faltante. De esta manera realizamos un seguimiento de la experiencia a lo largo de los años, teniendo en cuenta sus actores y destacando qué información nos faltaba, de quién obtenerla y de qué manera, entonces obtuvimos la siguiente matriz:

AÑO	ACTORES	EVIDENCIAS	QUE NOS HACE FALTA POR AVERIGUAR	QUIEN NOS PUEDE DAR LA INFORMACIÓN
2010	Prof. Jenny Caraballo Coordinadora de primaria Sonia Riveros	Fotografías	Historia del colegio Contextualización del trabajo desarrollado en primaria	Manual de convivencia 2010 Sonia Riveros (Coordinadora de primaria) Ruth Isabel Rojas (rectora)
2011	Prof. Jenny Caraballo Coordinadora de primaria Sonia Riveros Estudiantes del curso 203 J.T. (Peludos y peludas) Padres de familia de los estudiantes del curso 203 J.T.	Fotografías Proyecto Ponencia para el Foro Local de Educación Implementación del proyecto LEO	Testimonios de los actores	Estudiantes que cursaron 203 J.T en el año 2011 Padres de familia de los estudiantes del curso 203 Profesores de primaria de la jornada tarde Rectora Ruth Isabel Rojas Neira
2012	Prof. Jenny Caraballo Coordinadora de primaria Sonia Riveros Profesores de ciclo 1 Jornada Tarde Prof. Primera Infancia J.T.	Fotografías Ambientes de aprendizaje Avances del proyecto LEO	Testimonios del impacto de la experiencia a nivel institucional	Coordinadora de primaria Sonia Riveros Profesores de ciclo 1 Jornada tarde Rectora Ruth Isabel Rojas Neira Profesora Jenny Caraballo
2013	Prof. Jenny Caraballo Prof. Esnidia Parra Coordinadora de primaria Sonia Riveros Profesores ciclo 1 Jornada tarde	Fotografías Ambientes de aprendizaje	Testimonios	Prof. Esnidia Parra Prof. Primaria sede C Jornada mañana
2014	Prof. Jenny Caraballo Prof. Indira Manjarres Prof. Primera Infancia J.M.	Fotografías Video (you tube) Participación en la mesa pedagógica local de primera infancia	Testimonios	Prof. Primera infancia J.M.
2015	Prof. Jenny Caraballo Prof. Primera infancia J.M. y J.T. Prof. Grado primero J.M.	Fotografías	Testimonios	Prof. Grado primero J.M.
2016	Prof. Jenny Caraballo Prof. Primera infancia Jornada única Estudiantes del curso Jardín (Tigres) Jornada única Prof. Ciclo 1 Jornada única Padres de familia de los estudiantes del curso Jardín	Fotografías Videos Grupos facebook (abrapalabra y las aventuras de los tigres- Pandora Manjarres Caraballo)	Testimonios	Estudiantes del curso jardín Padres de familia de los estudiantes del curso jardín Profesores de ciclo 1 Jornada única

Figura 1. Matriz de otras voces para la construcción del relato

*¿Qué procedimientos seguimos?

Se hizo necesario para observar la evolución de la experiencia a lo largo de los años, construir una línea de tiempo a partir del relato elaborado, identificando momentos contextuales a nivel distrital y aquellos momentos trascendentales que han contribuido a su historia y que han sido peldaños importantes en la transformación de la práctica docente de su promotora, pero también de aquellos otros actores que han observado y se han incluido dentro de esta nueva apuesta, que busca impactar en el proceso de aprendizaje de sus estudiantes.

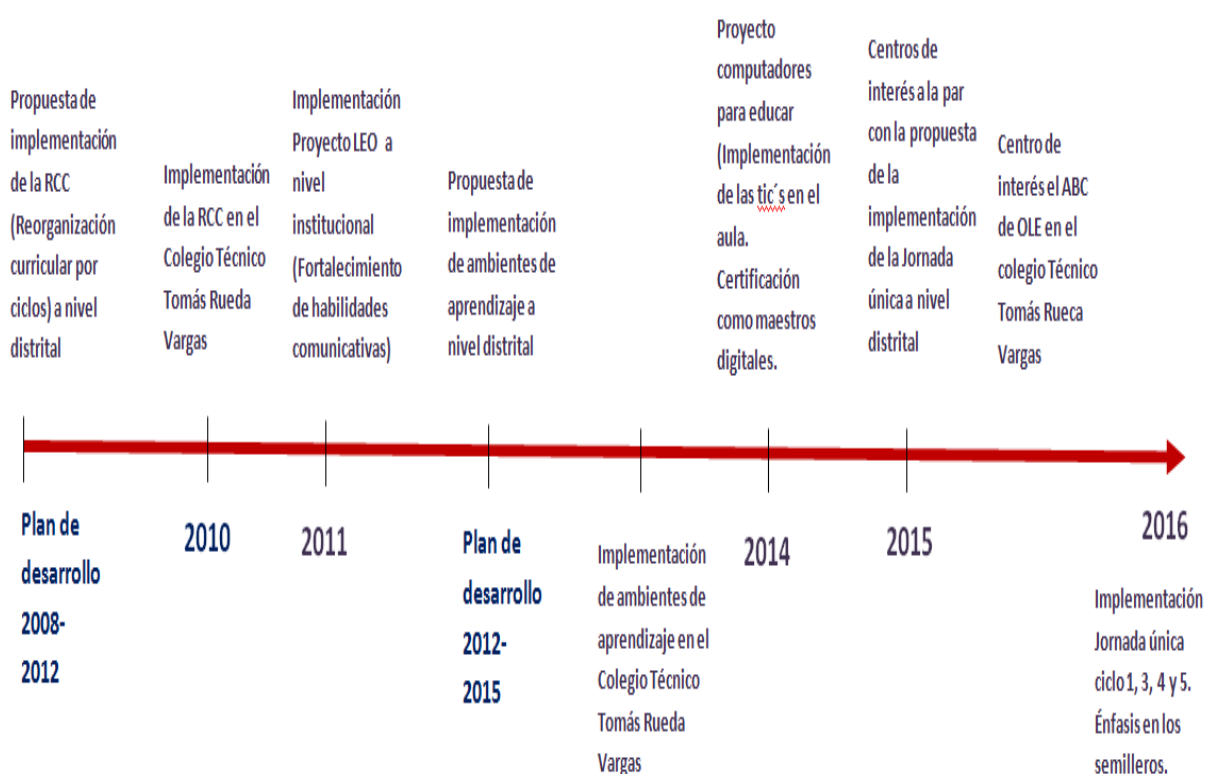


Figura 2. Línea de tiempo contextual de la experiencia "Abrapalabra". Años 2010-2016

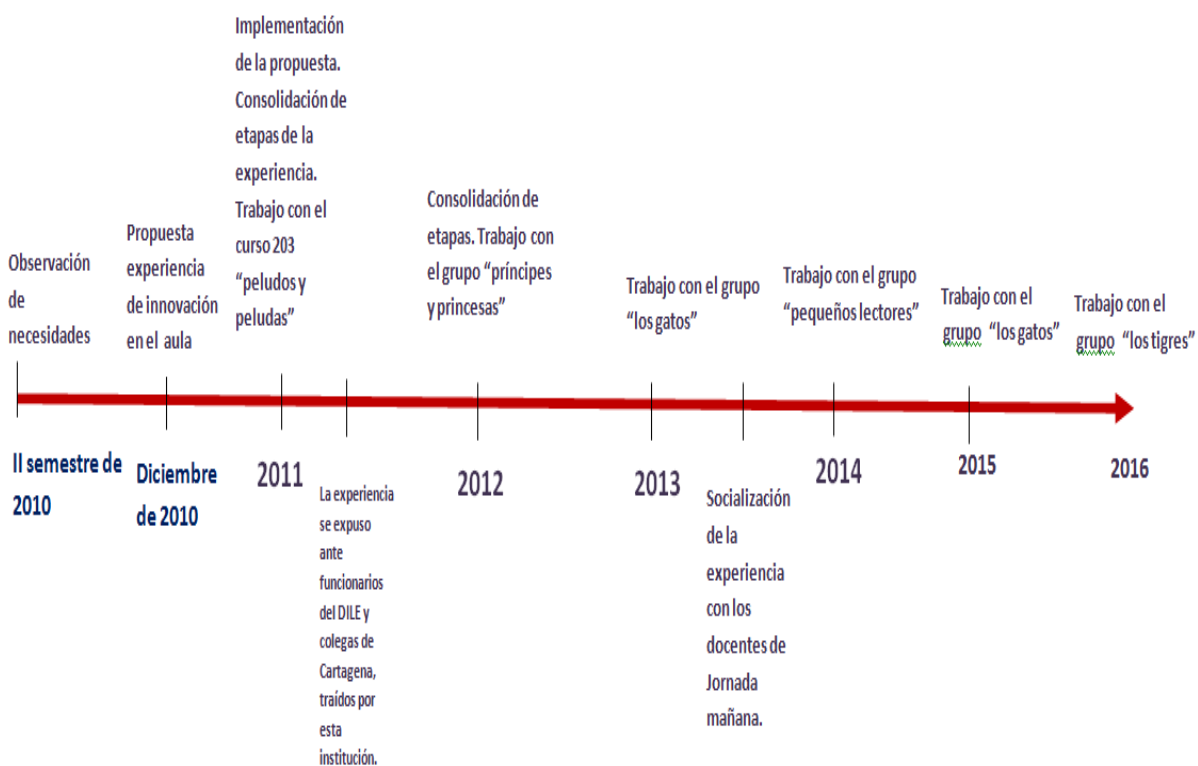


Figura 3. Línea de tiempo estructural de la experiencia "Abrapalabra". Años 2010-2016

1.4.3. Recuperación del proceso vivido

Con el fin de completar la información y luego de identificar de dónde la íbamos a obtener, se dio lugar al tercer paso propuesto por Jara. En un tercer momento, Jara (2011) propone la **"recuperación del proceso vivido"**, para ello, acudimos a algunos de sus actores directos e indirectos para obtener información desde diferentes visiones para que se complemente y con el fin de ser interpretada. Recurrimos a su gestora para obtener testimonio de primera mano, conocer sus motivaciones, sus logros, dificultades, lo que ha significado a nivel personal y profesional, sus proyecciones, sus alcances y limitaciones, pero además recogimos información de los otros actores como algunos estudiantes que han participado en la experiencia,

algunos de sus padres de familia, algunos profesores que fueron testigos de los inicios de la misma y los directivos de la institución que han observado el trasegar de la experiencia.

Con el fin de complementar la información suministrada por la maestra que inició la experiencia con la mirada de algunas de las personas que pudieron participar en la misma o verla surgir, se recurrió a actores tales como algunos estudiantes, padres de familia, docentes y directivos docentes, quienes pudieron aportar los pensamientos, sentimientos, enseñanzas, sabores y sinsabores sobre lo vivenciado a través de la experiencia; de esta manera se hizo necesario diseñar unas técnicas de recolección de información y ya que esta es una investigación cualitativa, se determinó optar por la entrevista ya que “es una forma específica de interacción social que tiene por objeto recolectar datos para una investigación” (Sabino, 1994), en la que el investigador diseña y formula unas preguntas con el fin de obtener información de su entrevistado.

De esta manera, se escogió la entrevista semiestructurada con el fin de guiar la recolección de información hacia un tema específico como el que ocupa la presente investigación, a partir de unas preguntas diseñadas, pero que a la vez flexibilice la posibilidad de ir guiándola o complementándola con otras preguntas que vayan surgiendo y que resulten relevantes, ya que como lo señala Bonilla Castro, E y Rodríguez Sehk, P (2005), en la entrevista semiestructurada

el investigador ha definido previamente un conjunto de tópicos que deben abordarse con los entrevistados y aunque el entrevistador es libre de formular o dirigir las preguntas de la manera que crea conveniente, debe tratar los mismos temas con todas las personas y garantizar que se recolecte la misma información

Como parte de esta elaboración de instrumentos de recolección de datos se crearon inicialmente unos protocolos (ver anexos A, B, C Y D), en los cuales se plasmaron los objetivos de las entrevistas, los procesos previos a ésta, las sugerencias, los aspectos a tener en cuenta el día

de su realización y el manejo que se daría a la información obtenida. Posteriormente se diseñaron las preguntas que guiaron la búsqueda de la información faltante.

Para recoger la información de los estudiantes, quienes fueron los principales protagonistas, se diseñó y aplicó un taller (ver anexo E) en el que, a través de la visualización de fotos de momentos claves, se comenzó a indagar sobre los sentimientos, pensamientos e ideas que evocaban las imágenes. Inicialmente, la profesora Jenny Caraballo, trató de reunir a algunos de los estudiantes que estuvieron con ella en el año 2011. ,Se logró contactar a 5 de ellos, quienes hicieron parte del grupo “peludos y peludas”, por otro lado convocó a algunos de sus estudiantes del año pasado, en total 5 quienes eran denominados “los tigres”, además 1 del grupo de “los gatos” del año 2013 y 1 del grupo “pequeños lectores” del año 2014.

Se diseñó un consentimiento informado (ver anexo H) con el fin de solicitar la autorización de los niños y niñas y de sus padres para su participación en la investigación, ya que, a partir de la concepción de un estado social de derecho, la constitución de nuestro país defiende la dignidad humana y por tanto se direcciona a tratar a los seres humanos como tal y no como objetos en una investigación; más aún cuando se trata de menores de edad, a quienes es necesario garantizarles sus derechos y su libre participación en cualquier proceso investigativo, ya que la ética de la investigación propugna por un trato de respeto que no violente a los participantes de una investigación como simples objetos de estudio, sino que se reivindique su papel como sujeto activo, único, como lo expresa González (2002) “que asume una posición frente a las tareas que enfrenta. Por esa razón, la investigación no puede ignorar que es un proceso de comunicación entre investigador e investigado” (p.95).

De esta manera, se reunió un grupo de algunos estudiantes que participaron en la experiencia y se realizó una jornada fructífera que evidenció la importancia de la experiencia en el

proceso escolar de aquellos que han tenido la oportunidad de vivirla, del mismo modo, se pudieron sacar a flote los contrastes de diversas generaciones, que dan cuenta de un trabajo comprometido, revivir el sentir de los peludos y peludas, y recordar momentos con los tigres compiló miradas, sensaciones, percepciones y detalles que permitieron llenarlos de argumentos que dieron peso a todo lo vivido con esta experiencia, a clarificar el olvido y perpetuar la memoria.

1.4.4. Reflexión de fondo y punto de llegada

Con el fin de organizar y clasificar la información obtenida de los diferentes actores, nos dedicamos a mostrar los resultados obtenidos para dar paso a la **“reflexión de fondo”** y **“los puntos de llegada”** propuestos por Jara (2011) como últimos peldaños de nuestra investigación. Reflexión que permitió escuchar las voces de esta experiencia, extrayendo su saber pedagógico y el conocimiento alcanzado a partir de la presente sistematización, ejercicio interpretativo que mostró esa práctica docente, la cual trajo consigo percepciones, sentimientos y esa diversidad de sabores que sus actores percibieron, variedad que aportó a esta construcción, que la consolidó, edificándola y reestructurándola cuando era necesario.

Ya mencionamos que el primer acercamiento a la experiencia se realizó por medio de la construcción de un relato elaborado por la profesora Jenny Caraballo, recordando la definición dada por Mejía (2012) expuesta anteriormente. Luego de la escritura del relato se realizó un ejercicio de resaltar las ideas más sobresalientes en éste, frente a lo que Mejía (2012) expone

Normalmente, cuando uno lee un texto encuentra que le gustaría subrayar en los párrafos algunas ideas importantes de aquello que está leyendo y que te muestran los lugares donde el autor ha ido colocando la fuerza para explicar y decir aquello que nos quiere comunicar.
(p. 107)

es decir, se marcaron unas líneas fuerza en el texto (ver anexo G), resaltando aquellas ideas que eran recurrentes y que dejaban exaltar los aspectos que sobresalían en el relato. De este

modo se construyó una matriz en donde se escribieron esas líneas fuerza agrupándolas por ejes temáticos de acuerdo a la relación existente entre ellas y así se nombraron unas categorías emergentes que fueron resultado del agrupamiento de las líneas marcadas en el texto, encontrando las siguientes:

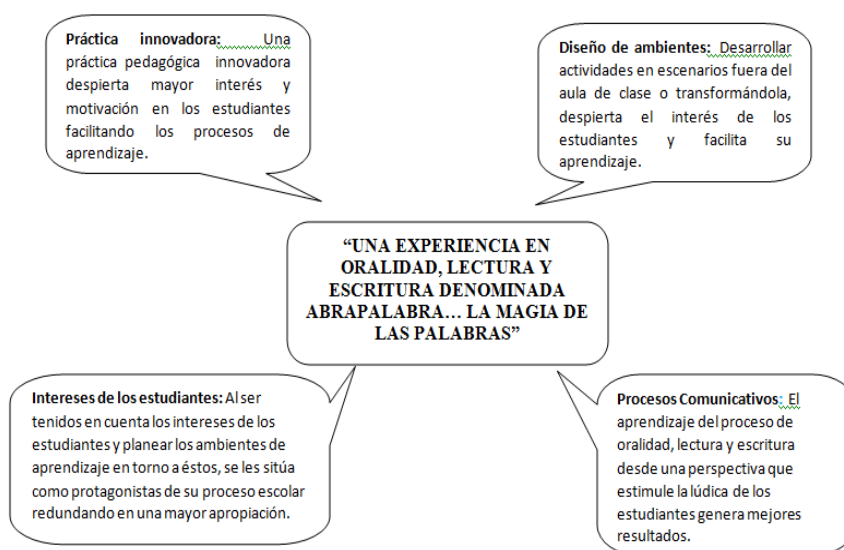


Figura 4. Categorías obtenidas a partir del relato de la experiencia "Abrapalabra"

En esta medida, desde una mirada formativa, la sistematización permitió develar un saber pedagógico pues como afirma Tezanos (2007) "el enseñar responde a la demanda de construcción de saber y en su particularidad, de saber pedagógico, que es el producto natural de la reflexión crítica colectiva del hacer docente expresado en la escritura" (p. 11), donde la información recogida durante toda la investigación se transcribió, para dar paso a la elaboración de matrices categoriales que sirvieron de insumo para realizar la triangulación definida por Cisterna (2005)

Entiendo por "proceso de triangulación hermenéutica" la acción de reunión y cruce dialéctico de toda la información pertinente al objeto de estudio surgida en una investigación por medio de los instrumentos correspondientes, y que en esencia constituye el corpus de resultados de la investigación. (p. 68)

donde cada una de las voces cobró sentido rescatando su importancia, pues fueron el génesis de la memoria, de esos detalles que en algún momento se nos pasaron por alto, aquellas voces que dieron un espaldarazo a nuestra labor y que se conjugaron con las voces de autores con quienes entraron en diálogo para llegar a ese saber tan valioso, fruto de la presente investigación.

Finalmente, este ejercicio interpretativo dio pie al empoderamiento de nuestra palabra como maestras, ya que permitió valorar nuestra profesión, ese impulso por querer ir más allá, por vencer los obstáculos, por transformar nuestras prácticas y transformar realidades, nuestra realidad y la de todos aquellos niños y niñas que llegan a la escuela con sueños, expectativas, deseos de aprender, pero también de vivir, compartir y principalmente, ser felices.

Como último paso metodológico realizaremos la socialización y presentación de resultados ante la institución en la que se realizó la investigación y la publicación de un artículo titulado “Una experiencia en oralidad, lectura y escritura, denominada ABRAPALABRA: la magia de las palabras” en la revista Mediaciones de la universidad Minuto de Dios, la cual está en proceso de revisión.

CAPITULO 2. LA VOZ, UN TRASCENDER HACIA LA PERPETUIDAD, DIBUJADA DESDE LA ESCRITURA.

*La lectura hace al hombre completo;
la conversación ágil y el escribir, preciso.
Sir Francis Bacon*

2.1. Elevar anclas... se origina una aventura llamada Abrapalabra

Este segundo capítulo nos permitió escuchar las voces de algunos de los actores que han visto o participado en la experiencia, desnudarlas poco a poco, esculpir sus formas, empezar a recorrerlas desde su origen y dejarnos seducir por sus encantos, los mismos que nos mantuvieron expectantes, incitándonos a seguir recorriendo un camino habitado por muchos, pero recorrido por pocos, y donde escribir cobra sentido en la medida que vamos dejando huella.

La voz es nuestro gran barco, uno que se viste de gala, que estrena velas y afina anclas para que su tripulación se inspire y se arriesgue a un viaje sin límites, ese, que, a pesar de las tormentas y tempestades, también se cubrió de calma y buena mar.

Dar a conocer la experiencia “Abrapalabra... la magia de las palabras” es pretender a través de la escritura immortalizar un sentir, es escuchar unas voces que cobraron sentido y significado, dejándose cautivar por sus ruidos y también por sus silencios, porque más allá de una pretensión inocua o un activismo ilimitado con pretensiones de protagonismo.

Se destacó el inicio de una pasión, aquella que despertó emociones y sucumbió a la tentación de experimentar sensaciones, que fueron más allá de la comodidad acostumbrada, explorando nuevas posibilidades. Es así como Abrapalabra despegó, abriendo caminos en el año 2010, cuando la profesora *Jenny Beatriz Caraballo Venecia* llegó a la institución Colegio Técnico Tomás Rueda Vargas, ubicado en el barrio Santa Inés, en la localidad de San Cristóbal, al suroriente de la ciudad de Bogotá; el cual cuenta con tres sedes, la sede A de bachillerato, la

sede B, donde se encuentra primera infancia y ciclo I, y la sede C donde se encuentran los estudiantes de ciclo II.

2.2. Una ruta misteriosa que aumenta las expectativas...

Una propuesta que se abalanzaba ante la mirada de muchos que desconfiaban y otros que simplemente observaban, dentro de una institución rodeada por una población de estratos socioeconómicos 1 y 2, donde la mayoría de familias de la zona son monoparentales bajo la custodia de madres cabeza de hogar, con una situación económica inestable relacionada con trabajos informales; muchos de los niños y niñas permanecen al cuidado de abuelos o cuidadores mientras sus padres trabajan. Información que se ha obtenido de las fichas de admisión que se diligencian a principio de año y del informe que expone anualmente el departamento de orientación de la institución, sobre el abordaje de casos que se presentan a lo largo del ciclo escolar, donde se puede evidenciar la problemática social que se maneja al interior de la institución.

Problemáticas sociales, que no fueron ajenas al trabajo que como docentes debíamos afrontar en nuestro diario vivir, todas esas características se convirtieron en insumo para nuestra labor, donde el reto no solamente eran las dificultades en los procesos de aprendizaje de los estudiantes, sino también captar la atención de los padres, en especial, aquellos que miraron por mucho tiempo la institución sólo como un lugar donde dejar a sus hijos y donde era el docente quien primordialmente debía responder por ellos. De esta manera se garantizó un ambiente escolar, donde el aprendizaje fuera una tarea mancomunada padres-docentes-estudiantes y donde la participación de la familia motivara el proceso para sus hijos e hijas, pues como lo afirman Espitia, R y Montes, M. (2009), “ la familia no sólo debe garantizar a los niños condiciones económicas que hagan posible su desempeño escolar, sino que también debe prepararlos desde

su nacimiento para que puedan participar y aprender activamente en comunidad”(p.86), estableciendo una necesidad de interacción permanente entre familia y escuela, pues se complementan desde todo punto de vista.



Imagen 2. *Padres de familia que aceptaron el reto de compartir una actividad de aula con los niños, donde evidenciaron las dinámicas que se desarrollan al interior del proyecto Abrapalabra.*

La experiencia Abrapalabra se fue acercando a la realidad de las familias de los estudiantes del ciclo I del colegio, a través de dinámicas diferentes dentro del aula, donde los procesos lecto-escriturales se convirtieron en esa chispa que daba inicio a un cambio de realidades dentro de la institución.

2.3. Un génesis de inspiración y una ruta en construcción...

La institución fue ese gran crucero lleno de misterios, donde la diversidad de sus navegantes los intranquilizaba y les hacía buscar alternativas para descubrir zonas de confort que satisficieran sus necesidades y donde la tranquilidad los embargara, para lograr inspiración y darle rienda suelta a su creatividad. Desde allí y con la mirada puesta en el futuro, la primera intención de la docente *Jenny Caraballo* era mejorar los niveles en lectura y escritura, puesto que los resultados obtenidos en las pruebas SABER de grado tercero de los años 2008 al 2010, y las actas de las reuniones en los comités de grado de la institución, permitieron diagnosticar esta

problemática como una de las mayores dificultades en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

La docente se propuso entonces diseñar una estrategia en este sentido, fueron varios días pensando, escribiendo, borrando y volviendo escribir, donde muchas ideas fluían y otras se quedaban en el baúl de la sola intención, pero gracias a esas ganas de comerse el mundo y dejar huella en sus niños, empezó a consolidar una propuesta que dejara claridades frente a lo que pretendía, algo que pudieran los demás profesores entender y reproducir, no un libro de recetas mágicas o un manual de cómo hacer las cosas, no, pero si una propuesta que les permitiera a ellos dejar volar su imaginación y poder crear dinámicas donde los niños y niñas fueran prioridad, donde lo primordial fuera escucharlos y conocer sus intereses, como lo plantea Vygotsky (1979) citado por Carrera, B y Mazarella, C. (2001) “todo aprendizaje en la escuela siempre tiene una historia previa, todo niño ya ha tenido experiencias antes de entrar en la fase escolar, por tanto aprendizaje y desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de vida del niño” (p. 43).

La experiencia tuvo su génesis en la sede C, la que le permitió a la maestra inspirarse, al reconocer las debilidades que pululaban, transformándolas en un reto que afrontar y convirtiéndolas en insumo de su propuesta, la cual se gestó a partir de su percepción, logrando canalizar pensamientos e ideas que se consolidaron para brindar una propuesta clara y seductora, donde se transformaron las prácticas pedagógicas de los docentes que al igual que la profesora *Jenny* buscaban integralidad y transversalidad curricular. Reconociendo a los niños y niñas como seres únicos y sociales, dentro y fuera de su entorno, relacionando esto con el interés de la institución en el año 2010 por implementar la RCC (Reorganización Curricular por Ciclos), política pública del plan sectorial 2008-2012 “Educación de calidad para una Bogotá positiva” de

la secretaría de Educación de Bogotá en el gobierno del alcalde Samuel Moreno, la que pretendía “romper con el esquema tradicional enseñanza-aprendizaje, en el que el acceso al conocimiento ocurre a partir del estudio de las partes y no del estudio del todo, como se plantea desde la perspectiva holística” (Cartilla Reorganización curricular por ciclos, SED 2010). Empezando así una odisea ya que el tiempo apremiaba y se debía consolidar una propuesta que ganara adeptos, pues la pretensión institucional era darle un vuelco a lo que se desarrollaba, y más aún con la llegada de nuevos profesores, con ideas y metodologías nuevas en sus prácticas, aprovechar ese potencial era la meta, como lo expresa la profesora Luz Dary, que llegó a la institución en esa época:

Yo llegué aquí a esta institución en el 2011 y estaban iniciando con la experiencia, porque querían hacer cambios frente al sistema que se estaba dando, entonces, yo llegué en ese preciso momento que estaba como gestándose el proyecto. (L. D, Valencia, comunicación personal, 30 de agosto de 2017).

En vista que la mayor necesidad era empoderar el proceso lecto- escritor, puesto que era una gran debilidad que se evidenciaba al momento de evaluar procesos con padres y madres de familia y durante la promoción de estudiantes, la docente Caraballo tomó la decisión de emprender una campaña, donde estimular la dimensión lúdica fuera fundamental para contagiar a los niños y niñas con el deseo de aprender a leer y a escribir y hacer de las clases algo divertido; fue así como empezó una gran labor, una labor que iba más allá de una clase magistral, una labor que tenía la responsabilidad de enamorar a sus estudiantes y entusiasmarlos para que se convirtieran en cómplices de una locura temporal o tal vez eterna...

Al ver esta iniciativa y siendo testigo del trabajo adelantado en el curso que tenía a su cargo ese año, la coordinadora convocó a la docente para que le contara cómo era el proceso que estaba llevando a cabo, pues evidenció el interés y entusiasmo que los niños tenían al finalizar el año, fue allí cuando se le expuso todo lo que se había adelantado con los grupos de 4° de

primaria y todos los avances que los mismos habían tenido en el área de humanidades finalizando el cuarto periodo. Se evidenció el potencial y también la oportunidad de aportar institucionalmente a los procesos académicos, dando vía libre para que se le presentara una propuesta, fue así como se gestó una idea, una ilusión, un sueño hecho realidad; así nació “Abrapalabra... la magia de las palabras”.

2.4. Momentos que dan inicio a la magia en un mar de sueños...

Al siguiente año, la profesora Jenny fue trasladada de sede con el fin de enfocar la experiencia hacia los niños de ciclo I, es así como basándose en ese cúmulo nutritivo de ganas y entusiasmo, además de pasión por lo que se hace, se plantearon tres momentos claves y fundamentales en el trasegar anual de cada uno de los grupos, momentos que dieron cuerpo y vida a todas las actividades propuestas y que además marcaron un derrotero que identificó cada paso y puesta en marcha de lo vivenciado. Estos periodos también sirvieron para adquirir y brindar información vital de los grupos y sus integrantes, para caracterizar y singularizar aspectos importantes en cada uno, su manera de adquirir el aprendizaje y descubrir sus potencialidades, las mismas que los llevaron a marcar la diferencia y por ende a mostrar de lo que eran capaces.

El primer momento es el denominado “Exploración”, fue el inicio de todo, el que permitió a cada uno de los grupos demostrar y ganar autonomía a partir del establecimiento de normas y acuerdos que definieron límites y compromisos, continuando así con la búsqueda de un pretexto denominado “línea de trabajo”, que conllevó al encuentro con sus intereses y gustos, donde la maestra fue motivadora y los impulsó a su concreción, moldeando ideas y apersonándose de la propuesta, ampliando sus conocimientos a través de charlas y orientándolos hacia una puesta democrática (votaciones) que abarcara a la mayoría, acercándolos hacia un

consenso general a través de temáticas interesantes y pertinentes, las cuáles fueron presentadas a los padres para que los mismos conocieran y se involucraran en el proceso.



Imagen 3. Niña de grado jardín depositando su voto dentro de la urna para elegir el nombre del grupo, haciendo uso de un proceso democrático.

También se realizaron acercamientos a la propuesta general a partir de la expresión “Abrapalabra”, identificando las ideas que la misma suscitó a los niños y niñas, quienes a partir de allí lanzaban palabras o frases frente a su significado y sentir, algunos de ellos expresaban que le permitía imaginar magia, otros fantasía, algunos trabalenguas, los más osados y creativos dibujaban llevándolos a vivenciar de este modo la esencia de la propuesta, proyectando dinámicas que dieron un reconocimiento social, cultural y creativo desde diferentes contextos, convirtiéndolas en un juego que motivó y dio paso a un intercambio continuo de experiencias e ideales particulares, relacionándolas con su cotidianidad y ampliando a través de ellas el vocabulario para adaptarlo a su diario vivir.



Imagen 4. Los niños creando a través del proyecto Abrapalabra, donde la imaginación y creatividad no tienen límites.

Se empezó de esta manera a enamorar a los estudiantes con la propuesta, como lo expresa la coordinadora Sonia:

Se empiezan a generar estrategias de trabajo dentro de los salones, empiezan a mirar cómo poder conocer los intereses de los niños a través de diferentes metodologías, las realizan, empezamos a darnos cuenta de que dichas estrategias hacen que los niños quieran venir a la escuela, entonces eso ya es un primer beneficio para todos, que el niño quiera venir, no le toque venir. (S, Riveros, comunicación personal, 30 de agosto de 2017).

Otro proceso significativo en esta etapa fue el “*Renombrar*”, ya que les permitió hallar un significado a su entorno escolar, a través de la asignación de nuevos nombres a sitios y elementos de su cotidianidad institucional; ejemplo de ello fueron los nombres de los cuadernos utilizados, donde “paloma mensajera” sustituía lo que los demás reconocían como la agenda diaria, generando identidad y sentido de pertenencia, la misma que también ganaron con la escogencia de un nombre característico del grupo, que ellos mismos, mediante sus propuestas lograron adquirir, confluyendo en una lluvia de ideas que partieron de sus gustos y pusieron a consideración mediante la defensa y puesta pública de la misma, momento que también requirió de un proceso democrático, donde ganó la mayoría y que se definió según conteo de votos,

donde los peludos, los gatos, los tigres o los pequeños lectores, los diferenciaba de los grados que les correspondían.



Imagen 5 . Los niños contando los votos, luego de la jornada de votación, donde cada uno _de ellos hizo uso de la democracia para elegir.

Ausubel (1976) habla del Aprendizaje significativo como aquel en el que se tiene en cuenta el bagaje con el que contamos los seres humanos, los conocimientos previos, ese proceso en el que el estudiante se distancia de un aprendizaje memorístico que no cobra sentido y que al resultar irrelevante es fácil que se pierda de manera rápida, convirtiéndose en un aprendizaje para el momento.

El segundo momento es el “Desarrollo de la propuesta y definición de la Línea de Trabajo”. Momento que permitió emprender todo lo relacionado con la experiencia, implementar estrategias y desarrollar actividades tendientes a la consecución de metas y objetivos, donde cada grupo logró consolidar las ideas y dar rienda suelta a sus propuestas que tuvieron forma y sentido de la mano de la “línea de trabajo”, ruta determinante, en la cual cada niño y niña encaminó sus intereses, expectativas e intenciones hacia la selección de un tema

específico, que se convirtió en el medio de profundización durante el recorrido de la experiencia, ampliando las posibilidades tanto a nivel individual como grupal, que pudieron brindar las palabras en cada campo de pensamiento, apropiándose de la misma, realizando un contraste permanente con su significado, proyectándolo en su cotidianidad, vivenciando experiencias y elaborando diferentes creaciones que posibilitaron la aplicación de un vocabulario acertado y aplicable en su diario vivir y donde temas como “los animales marinos”, “sip, el niño científico”, “la granja”, etc., marcaban el diario vivir y esas rutas de aprendizaje significativo, como lo recuerda uno de los estudiantes que vivenció esta experiencia y lo describe así:

Lo que me gustaba del proyecto Abrapalabra fue cuando tuvimos que elegir un animal marino y exponerlo, cuando ya expusimos lo tuvimos que hacer con marionetas, y la profe buscaba formas de divertirnos con diferentes actividades. (Comunicación personal, 30 de agosto de 2017).



Imagen 6. Mural que hace alusión a la línea de trabajo que se desarrolló a través del proyecto Abrapalabra y que se convirtió en el motor de todas las actividades llevadas a cabo.

Entonces, el desarrollo de líneas de trabajo reúne los intereses de los niños, los hace partícipes y al sentirse protagonistas en su proceso, hace que sean más activos y así el aprendizaje sea mejor. Aquí los *preguntarios*, que fueron construcciones colectivas que los niños y niñas realizaron para expresar sus dudas y disiparlas durante el proceso, cobraron vida y convirtieron las palabras en una herramienta que partió de su curiosidad hacia su significado, con

el objetivo de utilizarlas en su quehacer diario, llevándolos hacia el qué, para qué, cómo, cuándo, dónde, quién; de la mano de los *Palabrarios*, que fueron un medio para explorar el mundo de las palabras (diccionario particular y a la medida) adaptándolas a su cotidianidad, haciéndolas parte integral e infaltable de su diario vivir, descubriendo y reinventando significados con juegos que alrededor de las mismas, fortalecieron su vocabulario, oralidad, comunicación y campos de pensamiento que les permitieron entender, sentir y comprender su funcionalidad e importancia; complementando estos procesos con la utilización de un *Lenguaje acertado*, aspecto que evidenció a los niños y niñas las diferentes manifestaciones del lenguaje y sus aplicaciones a través de los tiempos. Esta actividad brindó la posibilidad que junto a los niños y niñas se reconociera el origen de las palabras a través de la historia y su utilización, contribuyendo a su expresión oral, aquella que a algunos se les dificultaba por el temor a hablar en público, como nos lo hace saber uno de los estudiantes, “Yo me sentía un poco incómodo y penoso al principio porque era nuevo y no conocía a nadie, pero con la profe y sus clases me fui familiarizando y tomé confianza”. (comunicación personal, 30 de agosto de 2017).

Todo esto fue evidenciado por profesores, padres y estudiantes, como lo afirma la profesora Luz:

Cada docente de acuerdo al diagnóstico de su propio grupo, las necesidades, los intereses, lo que la docente veía dentro de ese primer momento de diagnóstico, buscaban esos intereses, entonces esas se llamaban líneas de trabajo, por ejemplo ese primer año yo trabajé la propuesta de “sabías que...” y era Sid el niño científico porque a los niños de ese año con el que estuve les gustaba mucho preguntar cosas. (L.D, Valencia, comunicación personal, 30 de agosto de 2017).

Por último nos encontramos con el tercer momento, el de la “Socialización y evaluación”, donde se materializó el proceso de cada grupo, aquí los niños y niñas concretaron cada paso de la experiencia a partir de una socialización o puesta en escena que compartieron con toda la comunidad educativa, exponiendo, argumentando y cuestionando todos los saberes generados, adquiridos y construidos dentro de su proceso de aprendizaje con sus pares, padres y

maestros, es aquí donde se recurrió a diversas estrategias para hacer visible un trabajo de meses, a través de ferias comunicativas (festivales y museos de las palabras), conversatorios, debates, exposiciones, galerías, montajes y adecuación, entre otros. Así lo evidencia el profesor Omar:

La idea es que a través de estos proyectos, los estudiantes creen cosas, generen cosas, y esas cosas sean presentadas a los mismos padres, para que ellos sepan como qué están haciendo, y que hay un producto final, llámese a través de un proyecto, o sea que quede algo para mostrar a los padres y que durante ese proceso de creación los padres compartan tiempo con los estudiantes. (O, Baquero, comunicación personal, 30 de agosto de 2017).

2.5. Los campos de pensamiento... una estrella en el horizonte...

Teniendo en cuenta que el PEI del colegio es **“Educación estética, científica y tecnológica con proyección ética, social y productiva”**, el cual apunta a promover una educación crítica, ética, tolerante con la diversidad y comprometida con el medio ambiente y está enmarcado en un modelo constructivista a partir del cual el colegio se basa en el concepto de Desarrollo Humano Integral, con el fin de fortalecer en el estudiante todas sus potencialidades a nivel cognitivo, expresivo y socio afectivo, a través de un Plan de Estudios que le permita llegar a convertirse en un ser competente en el marco personal, social, económico, político y productivo; conceptos contemplados en el Manual de Convivencia de la Institución, surgió “Abrapalabra, la magia de las palabras”, una “estrategia innovadora” que partió de los “Campos de Pensamiento”, propuestos desde la directriz de la secretaría de Educación de Bogotá que propugnaba lo siguiente: “A cambio de un nuevo currículo prediseñado por áreas, asignaturas y resultados de aprendizaje, se propone la discusión de campos de pensamiento complejo, que permiten ver la interrelación de perspectivas diversas cuando se aborda la reflexión sobre los fenómenos del mundo” (p. 12) (Colegios públicos de excelencia para Bogotá, SED 2007), de esta manera en la tabla 2 podemos observar la asimilación de cada uno de los campos desde la experiencia que hoy nos ocupa.

Tabla 1

Comprensión de los campos de pensamiento desde la experiencia “Abrapalabra...la magia de las palabras”

CAMPO	COMPRESION Y TRABAJO DESDE LA PROPUESTA
<i>Histórico – Social</i>	Permitió abrir la puerta hacia el conocer de la historia, en este caso desde el contexto, ya que la proximidad a la realidad desembocó en una apropiación de la misma y a partir de ello, el reconocimiento de un pasado que influía en la actualidad y que daba la oportunidad desde esa realidad de transformarla, llevando al estudiante a fortalecer su identidad cultural, comprendiendo el mundo y participando del mismo para crear sociedad.
<i>Científico y Tecnológico</i>	Generador de cambios dentro de toda comunidad, ya que desarrolló el pensamiento natural y las actitudes científicas que propician un ambiente investigativo y creador de ideas, tendientes al cuidado y el respeto por la naturaleza. Estimulando en cada niño y niña sentido de pertenencia por el planeta y donde se pudieron conocer sus percepciones y compromiso para con el mismo, adelantando críticas y disponibilidad para un cambio significativo en su cotidianidad como era el reciclar, creando conciencia frente a todos los problemas generados no sólo a nivel local sino mundial y actuando participativamente en la búsqueda de soluciones sobre los mismos.
<i>Comunicación, arte y expresión</i>	Campo que permitió dar rienda suelta a la imaginación y darle un tinte distinto a los procesos de lectura y escritura, donde gracias a la oralidad se emprendieron diversas actividades que se convirtieron en la vida de esta experiencia, ya que propiciaron y transversalizaron aprendizajes, saltándose los métodos tradicionales y convirtiendo cada actividad en un disfrute individual y colectivo, que llevó a personalizar las maneras de saber, hacer, ser y compartir.
<i>Lógico matemático</i>	Donde los procesos lógicos jugaron un papel fundamental en la adquisición de habilidades que les permitió a los niños y niñas entender, comprender y manejar operaciones básicas, donde la adición, sustracción, multiplicación, descomposición, manejo del material concreto, cuadrículas, sucesiones, manejo de la regla, formación de números, conteo y clasificación, inventarios, resolución de problemas y muchos retos más, se convirtieron en desafíos divertidos más que en actividades monótonas y aburridas, y que además posibilitan un conocimiento integrador.

Emplear los campos de pensamiento en ese momento era marcar la diferencia, era avizorar una isla después de naufragar y perder las esperanzas, porque las ventajas que ofrecían además de osadas eran muy tentadoras para generar un cambio dentro de la escuela, entre las que podemos destacar: el desarrollo de la creatividad, la autonomía, lo emocional, lo simbólico, lo social, lo práctico, lo físico, entre otros; sin desligarnos de los planteamientos que impartía la Secretaría de Educación Distrital de Bogotá, en sus publicaciones “Colegios públicos de excelencia para Bogotá” (2007) y que prácticamente se convirtieron en un referente de alto nivel en ese momento.

Ser poseedor del mapa que contenía el tesoro y encontrar la ruta que facilitaba su descubrimiento, batallando lluvias y tempestades en un océano dispuesto a devorarnos era alentador, era divisar las estrellas y que las mismas iluminaran nuestro camino para tener claridad en nuestro horizonte; fue así como estos campos de pensamiento se desarrollaron desde las dinámicas cotidianas, enriquecidas a partir de la estimulación de la lúdica, la experiencia concreta y primordialmente los intereses de los niños y las niñas de primer ciclo – estudiantes de 5 a 7 años, grados preescolar, primero y segundo-, población que siempre estuvo dispuesta a participar de las propuestas presentadas, pues se evidenció la necesidad de generar nuevos espacios que permitieran un aprendizaje mucho más significativo, donde los niños fueran los verdaderos protagonistas y donde el papel del docente influyera solo para mejorar procesos, haciendo partícipes a su vez a los padres de familia quienes se convirtieron en dinamizadores desde el hogar, pues fue allí donde se gestaron la buena actitud, el sentido de responsabilidad y el amor por lo que se hace. Así lo expone la profesora Luz Dary:

Si el interés centrado no es cumplir con ese currículo sino que el estudiante fortalezca unas habilidades, disfrute lo que está haciendo, en esa medida yo considero que los niños se benefician y no sólo los niños, sino que se beneficia la institución, los profesores, los padres de familia, por qué?, porque hay innovación, es algo más dinámico, se rompe con lo

tradicional, entonces en la medida que hay innovación, esto genera un mayor impacto en los estudiantes. (L.D, Valencia, comunicación personal, 30 de agosto de 2017).

Todos estos momentos y campos, facilitaron la consolidación de una experiencia que inició en el año 2010, pero que en el año 2011 tomó cuerpo y forma, se implementó en un grado segundo, denominado “peludos y peludas”, un grupo que permitió conocer los alcances de cada uno de los niños y niñas, un grupo diverso, lleno de habilidades y dificultades pero que se convirtió en un reto personal para la maestra *Jenny Caraballo*. El grupo “peludos y peludas” demostró hasta donde podía llegar, pues las mayores necesidades y dificultades se observaban en sus procesos de lectura y escritura, además de ser el curso denominado en los comités de grado como uno de los más difíciles, precisamente por los resultados obtenidos al finalizar su grado primero, lo que fue cambiando a medida que fueron apoyados por la maestra, con actividades pedagógicas que partían no sólo de la docente sino de ellos mismos, como lo evidencia Omar, uno de los profesores de la institución:

Lo que percibí en los estudiantes pequeños, digamos que, si se ve una mejoría, por lo menos lo que yo noté, se ve una mejoría en cuanto al proceso lecto escritor, se intensificó un poco y pues por lo menos es más enriquecedor para los estudiantes. (O, Baquero, comunicación personal, 30 de agosto de 2017).

2.6. Empoderamiento crítico de ideas... una bandera que surcó el océano...

Ser parte de una tripulación acostumbrada a lo que obtenía, así no sea de su gusto, por el simple hecho de permanecer en cubierta y callar su pensar por temor a ser tirado por la borda, era el ideal en ese momento, pero enfrentarse a una toma de decisiones a sabiendas que podría costar la vida y aun así decidir hacerlo, era el reto, un reto que tuvo sabor a gloria, el enfrentarse con monstruos marinos y tener la capacidad de batallar contra ellos y salir triunfante, nos brindó la posibilidad de conocer el valor y potencial de cada tripulante, fue así como cada uno de estos niños y niñas se empoderó de su proceso, proponiendo y lanzando opiniones sin temor a ser callados, de ellos surgieron ideas como “el final diferente para un cuento” y “yo tengo talento”

que les permitió demostrar sus dotes literarias y artísticas; se volvieron críticos de su propio proceso, pues cuando debían opinar y decidir lo hacían respetando pautas y acuerdos, además su voz empezó a hacer eco de las necesidades y cambios que soñaban; empezaron a mejorar su nivel académico, todo basado en esos momentos y procesos que la propuesta exponía y que se desarrollaron a medida que ellos aportaban desde su sentir y fue así como lo expresó uno de los estudiantes: “Yo creo que el proceso me ayudó a la interpretación de lectura y a mejorar la ortografía...y la profe me ayudó con eso, a perder el miedo en frente del público”.

También se emprendieron actividades que fueron ejemplo para los demás grupos, como las pijamadas, salir de la rutina del uniforme y llegar en pijama al colegio para emprender aventuras de convivencia y buen trato, que los estudiantes recuerdan con agrado, como lo expresa una de las estudiantes “la pijamada fue muy linda” ...(comunicación personal, 30 de agosto de 2017)



Imágenes 7 y 8. Una pijamada muy particular, donde además de hablar de nuestro proyecto, ver una película alusiva al mismo se intensificaron las relaciones interpersonales y cada uno de los niños pudo compartir sus gustos, fortalezas y aspectos a mejorar

...donde la amistad y el compañerismo era lo más importante, ya que propiciaba encuentros escritos (cartas y mensajes), orales (decir lo que pienso y me gusta), de lectura (compartir la lectura de lo que se hacía) que daban un carácter diferente a los procesos y los transportaba a otro nivel, lejos de un pupitre, ya que las paredes, el piso y el patio se convertían en lienzo, y las tizas,

crayolas y carboncillos en su pincel. Donde la invitación de un personaje (caracterizado por la maestra) contagiaba de risas y aprendizajes no sólo al curso, sino a todo el ciclo, ya que *Guillermina la vendedora de palabras*, *Sevichica*, *el mago de las rimas*, *hache el mapache*, entre otros, pasaron a consolidar prácticas que iban más allá del aula, convirtiéndose en espacios donde la motivación por descubrir un código escrito o un mensaje secreto, marcaba la diferencia, pues la utilización de recursos como el disfraz, hace que los espacios tomen un significado distinto e inciten a un aprendizaje más significativo. Así lo expone Mireya, una de las madres de familia:

“El proceso que yo vi en la profesora Jenny fue que ella se apropiaba de su clase, los niños eran muy felices con ella, porque ella cuando hacía las actividades se disfrazaba, no le importaba disfrazarse con los niños, uno no veía algo como muy monótono con ella, era muy divertido en la forma como ella explicaba las cosas y eso ayudó mucho para que ellos aprendieran a leer y a escribir” (M, Sinisterra, comunicación personal, 30 de agosto de 2017).



Imágenes 9, 10 y 1. Personajes que alimentaron esta experiencia, *Sevichica*, *Fermín el mago de las rimas* y *Hache el mapache*, permitieron a los niños interactuar con el aprendizaje.

Juan Felipe, un estudiante también se refiere a estas actividades:

“Yo me acuerdo que la profesora se disfrazó de *Guillermina la vendedora de palabras*, y nos hicieron exposiciones del mundo marino, por ejemplo, a mí me tocó el pez payaso, y con todo eso se comenzó a hacer más fácil la lectura y la presentación en público”. (comunicación personal, 30 de agosto de 2017)



Imagen 12. La personificación de Guillermina permitió que los niños conocieran la importancia y magia de las palabras, no sólo dentro de un grupo sino a nivel general en todo el ciclo.

Dentro de todo este proceso, el aula también fue cómplice y facilitó el desarrollo de actividades como el *Libro compartido*, donde con diversas obras, los niños y niñas podían leer e intercambiar cuentos y lecturas con sus compañeros, y aunque detrás de este tipo de actividades, se escondían detractores que veían las mismas no como una oportunidad para los niños, sino como una pérdida para el colegio, pues se corría un riesgo inminente, la pérdida o destrucción de los libros; riesgo que la profesora estuvo dispuesta a asumir y al cual los estudiantes respondieron con honores, los libros iban y venían, los cambios surtían efecto en su pretensión, enamorar a todo aquel que participara de la propuesta, ya que con los comentarios en el libro-foro (espacio facilitado para comentar el libro) cada uno de los niños y niñas lograban una conexión que los atraía y motivaba a leer. Como afirma Aguirre (2003)

Además del libro de preferencia de cada uno de los niños, el aula debe contar con un repertorio de lecturas muy amplio, con diversidad de textos escritos, elegidos tanto por el maestro/a como por los niños, de modo que exista la posibilidad de elegir distintos temas, pues cuando el niño tiene que trabajar con un tema que no le interesa o con el cual tiene poca o ninguna relación, le es difícil identificarse con él y, por ende, no se puede esperar que se interese por conocer su significado (p. 385).

También se presentaron otras actividades donde los estudiantes eran los protagonistas y la profesora solo mediaba durante las mismas, fue el caso de los dialectos, donde con la representación de una región pudieron observar de manera integral la riqueza cultural, humana y expresiva que cada una contenía, lo que daba pie para que se apropiaran de un saber autóctono y representativo de su país.



Imagen 13. *Unos de los estudiantes haciendo su representación de los dialectos, lo cual acompañó con el atuendo que daba mayor credibilidad e interpretación a su propuesta.*

El Taller de saberes, es otra de las actividades que generó un compartir de experiencias, donde cada niño y niña expresó sus intereses y las ganas de compartirlos con sus iguales, desde su punto de vista, con carteleras y un discurso que legitimó su postura; *la fusión de cuentos e invención de historias*, también hicieron parte de este trasegar, junto a los *signos de puntuación* que entraron a darle diversión a cada creación, pues la personificación de los mismos, hizo que interiorizaran su utilización con mayor familiaridad y confianza, contribuyendo a la consolidación de la caligrafía, las rimas, los acrósticos, las noticias, los resúmenes, los relatos, los cancioneros, los cuentos y la mitología entre otras; desarrollaron habilidades orales que los conllevaron a interesarse mucho más por aprender a escribir lo que decían y leerlo sin temor ni titubeos, proceso que se ha reflejado a lo largo de los años y que la rectora Ruth Isabel, lo evidencia:

Porque ya los niños en estos grados, que han estado en el proyecto, son los niños que pueden por ejemplo hacer una entrevista, pueden dar su opinión, ya los ve uno en sus presentaciones ante toda la comunidad, que son más tranquilos, más serenos, que están más apropiados, y yo creo que uno de los factores que ha contribuido es haber pasado por este proyecto”.(R, Rojas, comunicación personal, 30 de agosto de 2017)



Imagen 14. Momento en que se trabajó con los niños los signos de puntuación, para generar mayor significado se les facilitó a cada uno formato agrandado de los mismos, los cuales ellos bautizaron con un nombre, colocándolos dentro de un texto.



Imágenes 15 y 16. Todos los niños desarrollaron su oralidad y capacidad para enfrentarse a un público, apropiándose de temas que compartieron, demostrando su saber con sus compañeros.

Además de todo esto, un complemento importante en este proceso fue el proyecto de Lectura, Escritura y Oralidad – OLE – que les ayudó a consolidar procesos en este aspecto, varios de los peludos y peludas hicieron parte del mismo y fue un componente más para considerar exitoso este proceso de aprendizaje, como lo refleja uno de los estudiantes:

Mi experiencia con la profe Jenny me ayudó a leer ya que no sabía, con actividades de lectura, cuentos cortos para entender mejor cómo leer y escribir porque nos enseñaba de manera divertida, y a soltarme más cuando hablaba frente al público haciendo exposiciones. (comunicación personal, 30 de agosto de 2017)

En esta medida, el valorar los intereses de los estudiantes, es reconocer la valía de un tesoro que se consigue después de una tormenta, en medio de la nada, donde todo depende de la valentía con que se afronte y la capacidad para improvisar en medio de las dificultades, de esta manera los intereses de los niños y niñas fueron un punto importante para tener éxito en prácticas

diferentes dentro del aula, ya que movió sus ganas y abrió posibilidades dentro de la comunidad educativa que hicieron mella en el pensar de todos los que las conocieron y se interesaron en generar cambios positivos para evolucionar, dichos intereses no estuvieron alejados de su realidad, ya que entre más cercanos se sintieron, mayores eran sus aportes a la hora de participar activamente en los cambios sugeridos dentro de las prácticas pedagógicas impulsadas a nivel institucional, pues no se convirtieron en camisa de fuerza para ellos, sino que respaldaron sus ritmos y variadas maneras de aprender.

Además de todas las actividades desarrolladas con los estudiantes, un factor a resaltar en la experiencia fue el hecho que los padres y madres de familia fueron testigos e hicieron parte de varias de éstas, fue un trabajo conjunto donde el liderato lo llevaba cada uno de los niños y niñas, donde las familias pudieron divisar una forma diferente de aprender y valorar el potencial de cada uno de sus hijos, creyendo en una nueva enseñanza, en una nueva práctica pedagógica y olvidándose de un lema muy famoso entre ellos: “la letra con sangre entra y que la educación de antes era mejor”.

La participación de los padres de familia en las actividades de sus hijos crea en ellos mayor seguridad, hace que los niños y niñas sientan que su aprendizaje es importante para su familia y en esa medida desarrollan sus habilidades en un mayor nivel. Bronfenbrenner (1979) destaca la influencia de los distintos ambientes en los que estamos inmersos los seres humanos, de esta manera resulta importante la participación activa de la familia en los procesos de desarrollo de sus hijos ya que resulta un estímulo importante para ellos. No podemos olvidar que la relación entre familia y colegio es estrecha, puesto que los niños reproducen en el colegio lo que viven en su hogar y llevan a casa lo que aprenden en el colegio.



Imágenes 17 y 18. Actividades adelantadas por los padres de familia, que permitieron una participación activa de los mismos y un interactuar efectivo con los niños y niñas.

2.7. La unión hace la fuerza, en medio de un mar de tormentas...

Haber obtenido el tesoro y estar perplejo ante la abundancia, nos hace divagar, nos hace sentirnos bien, pero a la vez no saber qué hacer, compartirlo era lo correcto, y ahora lo vamos a ver.

Culminó el año 2011 y tomando como base los resultados alcanzados con el grupo de “peludos y peludas”, en el año 2012 muchos docentes se contagiaron y se unieron a esta propuesta, las prácticas pedagógicas que estimulaban la lúdica se convirtieron en un ritual diario que terminó convenciendo a la comunidad educativa que se iba por el camino correcto. La coordinación empezó a solicitar que se socializara la experiencia ante los demás compañeros y la manera como se abordaba el proceso enseñanza – aprendizaje con los niños y niñas; de ahí en adelante la propuesta caminó sola y otros docentes en diferentes grados la adoptaron, dándole diversos matices de acuerdo a los parámetros de la Secretaría de Educación Distrital de Bogotá y los intereses de cada uno, y aunque la gestora de la misma pasaba por momentos personales bastante críticos, siguió contando con su esencia, la que se vio reflejada en el grupo de grado

primero reconocido como “príncipes y princesas”. La coordinadora Sonia hace referencia al interés que despertó la experiencia en otros docentes:

Tuvimos muchos maestros que querían crear su propio proyecto, que querían innovar, que querían hacer lo que hizo el proyecto de Abrapalabra con los padres, que era involucrarlos, se dieron cuenta que la experiencia de enseñanza aprendizaje no es una experiencia solamente entre el maestro y el estudiante, sino que es una experiencia que debe incluir a la familia, porque pues para las personas que no conocen la experiencia, los padres de familia son vitales en la misma, entonces nos empezamos a dar cuenta que sí se podría transformar a la comunidad educativa en un colectivo de participación activa”. (S, Riveros, comunicación personal, 30 de agosto de 2017)

En febrero del año 2013, la propuesta volvió a contar con su tutora al 100%, esa vez en la jornada de la mañana, en la sede C, donde se originó, con un ambiente de aprendizaje llamado “Animalandia”, y el grupo de segundo grado denominado “gatos” permitió que renaciera y se reconociera un trabajo de años, re comenzando una dinámica de equipo, la cual fue vital para guiar un proceso que ganara más adeptos y reconocimiento. El trabajo adelantado con este grupo validó nuevamente el éxito de las prácticas desarrolladas dentro y fuera del aula, donde los procesos lecto – escriturales dieron buenos resultados y continuaron marcando diferencia, y aunque la docente se encontraba en una sede donde sólo se podía interactuar con otro segundo, ya que la mayoría era ocupada por niños de segundo y tercer ciclo (grados tercero, cuarto y quinto de primaria), ello no representó impedimento para seguir impulsando dinámicas creativas, marcadas por un ambiente diferente para los niños y niñas, que continuó generando entusiasmo por la novedad y formas diferentes de desarrollar procesos tanto individuales como grupales.



Imagen 19. El grupo Gatos en nuestro ambiente de aprendizaje Animalandia.

El año 2014, fue un año hermosamente raro para la docente que lideró la experiencia, experimentó un nuevo desafío, esta vez con un grado preescolar denominado “pequeños lectores”, situación que permitió modificar las prácticas pedagógicas y convertir la oralidad en un aliado que se apoderó de todas las actividades, donde los cuentos deleitaron los días y las diversas historias propiciaron que los niños y niñas se entusiasmaran a leer, a tal punto que preparaban lecturas en voz alta para sus compañeros con la ayuda de los padres de familia, quienes jugaron también un papel fundamental. Los niños desarrollaron habilidades orales que les facilitaba relacionarse con sus compañeros, como lo expone Mireya, una madre de familia:

“El niño era muy tímido, gracias a ese proyecto Abrapalabra, se volvió muy social, empezó a compartir con sus compañeros, a socializarse mejor, hablaba, porque él era muy tímido para hablar, ya gracias a Dios ya se puede expresar”.(M, Sinisterra, comunicación personal, 30 de agosto de 2017).

Los momentos de la propuesta, esa vez tuvieron un énfasis oral, donde la expresión y el discurso transformaron el aula en un espacio de “encuentos” (todos alrededor de un cuento) que facilitaron la comprensión y la mirada que se le daba a la literatura infantil, haciéndola parte de su diario vivir, no sólo dentro de la escuela, sino al interior de cada familia, plus que amplió el horizonte de Abrapalabra y fortaleció la dimensión socio afectiva, ya que las familias protagonizaron momentos importantes con sus hijos, impulsando procesos al interior del aula que iban más allá de una tarea y se convirtieron en la chispa iniciadora de procesos que hoy perduran en la experiencia y recuerdos de estos niños y niñas.

En este sentido, es valioso resaltar que la importancia de la socialización en los procesos comunicativos es que permite que los niños pongan en práctica todo lo aprendido y pierdan el temor a hacerlo, tanto en privado como en público. Como en su teoría del aprendizaje lo afirma Vygotsky (1979), quien asegura que para que un individuo comprenda las acciones realizadas

por otro es necesario, comprender primero las relaciones sociales en las que está inmerso, dando por hecho la importante necesidad del contexto social en que se desenvuelve, donde el individuo se apropia del conocimiento ya que el mismo está determinado por su historia personal y social (interacción social).

2.8. Llegada de nuevos tripulantes... un cúmulo de renuevos que fortalecía la aventura

Contar con sangre nueva y fuerzas que renovaban la travesía, era lo que hacía de esta aventura algo novedoso, una experiencia que todos querían vivir y que no importaban los riesgos, lo único que debíamos custodiar era la esperanza...De esta manera, involucrar a los padres dentro de la experiencia Abrapalabra permitió una mayor apropiación de la misma por parte de toda la comunidad educativa, pues los procesos dejaron de ser exclusivos de los maestros y pasaron a ser un frente común que beneficiaba no sólo a los estudiantes sino a su entorno familiar. Es claro que la alianza, padres de familia – profesores, permite avances significativos en la educación de los niños y niñas, puesto que se apersonan más de los procesos y todo en ellos fluye con mayor seguridad y ritmo. La apropiación de espacios por parte de los padres, les genera a los mismos un valioso significado y los conlleva a participar, dar y exigir lo mejor, lo que redunda en calidad, entrega y compromiso a la hora de mostrar resultados, y así lo conciben los estudiantes a través de sus testimonios

“Me parece importante que los padres vinieran al colegio para que vieran cómo trabajábamos y cómo nos enseñaban, y para que estuvieran informados de lo que hacíamos.(comunicación personal, 30 de agosto de 2017)

“Los padres podían ver cómo avanzaba el proceso de aprendizaje colectivo y recreativo”.
(comunicación personal, 30 de agosto de 2017).

En el año 2015, la experiencia se encaminó hacia el fortalecimiento de estrategias, en oralidad, lectura y escritura. Un nuevo grupo de “gatos” esta vez del grado primero, se permitió mantener vivas las prácticas y dinámicas pedagógicas basadas en el juego y la diversión, como lo

manifiesta una estudiante: “la profe Jenny nos enseñaba cosas como leer, escribir, entre otras, de manera muy lúdica (con juegos)”.(comunicación personal, 30 de agosto de 2017).

El juego, aunque se ha introducido recientemente en el campo de la educación, ha dado resultados óptimos a nivel físico, social, emocional y psicológico, pues es indudable las habilidades que un niño pone en práctica al jugar, explorando su cuerpo y el de sus compañeros, colocando límites, estableciendo reglas, aprendiendo con el otro, mejorando su autoestima y su autopercepción a través de la afirmación de su propio ser. Como afirma Crespillo (2010)

El juego es una actividad esencial para que el niño se desarrolle física, psíquica y socialmente. El niño necesita jugar no sólo para tener placer y entretenerse sino también, y este aspecto es muy importante, para aprender y comprender el mundo (p. 15).

Por medio de experiencias vivenciales, ese año estos gatos pudieron desarrollar actividades que permitieron aprendizajes a través de un ambiente bautizado “Juguettelandia” y que fue fructífero, pues colegas que habían basado toda su experiencia en prácticas tradicionales, se dieron la oportunidad de cambiarlas y hacer parte de un cúmulo de experiencias significativas que dieron un vuelco a su vida docente, donde actividades como *la cabalgata llanera*, a partir de la elaboración de caballitos de palo y la preparación de un asado llanero, fueron prácticas verdaderamente inolvidables, que les permitieron replantear su quehacer y darse cuenta del valor agregado que le da lo vivencial a un proceso de enseñanza – aprendizaje, donde después de lo vivido, el escribir es un goce que disfrutaban los niños y niñas y los motiva a intentarlo, equivocarse y volverlo a intentar, sin temores y con certeza de contar con la ayuda de su maestra, que siempre estuvo presta a colaborar cuando la necesitaron. Igualmente sucedió con *la feria del juguete*, donde llevar, compartir y reconocer diversos juguetes era el abrebocas para facilitar procesos lecto – escritores, convirtiéndose en pretexto para adelantar técnicas que les permitieran

alcanzar los objetivos estipulados. Así lo manifiesta Omar, uno de los profesores de la institución:

Pues para mí la mayor fortaleza de la experiencia fue la parte de la lúdica y la motivación hacia los estudiantes, entonces básicamente fue buscar una herramienta más de motivación para generar un espacio más lúdico y un poco menos tradicional”. (O, Baquero, comunicación personal, 30 de agosto de 2017)



Imagen 20. Cabalgata llanera, donde la imaginación nos dio para disfrutar de caballitos de palo y un buen asado.

El año 2016 no fue ajeno a todo este proceso, pues un grado Jardín denominado “Tigres” permitió remodelar, inventar y reinventar prácticas pedagógicas en el marco de una experiencia que año tras año se transformaba, para darle paso a diversas dinámicas y didácticas que favorecieron esos procesos de oralidad, lectura y escritura, que desde el 2010 se venían implementando al interior de algunos cursos, saliéndose de lo tradicional y dando un salto a la diversión y el juego, donde experimentar era un credo y vivirlo era gozarse al máximo cada instante.

Cada momento de esta experiencia le permitió a los grupos potenciar y desarrollar habilidades que significaron un crecimiento en el desarrollo de sus procesos personales y académicos, especialmente en la oralidad, la lectura y la escritura, evidenciados en el

mejoramiento de los resultados académicos y en su convivencia, como lo expresó la coordinadora de la institución

Los resultados de evaluación de los niños y niñas fueron realmente asombrosos, si los comparamos con los resultados del mismo proceso en otros cursos, con otros cursos del mismo grado, entonces los que llevaban a cabo el proyecto tenía un nivel mucho más alto de comprensión, de oralidad, de escritura, pues tenían su nivel, y también otra cosa importante que hay que rescatar allí es que se veía cómo consolidaban rápidamente esos niños y niñas esos procesos, que no es algo que no se pudiera realizar sino que era algo que se necesitaba paciencia y mucha dedicación del maestro para lograrlo”. (S, Riveros, comunicación personal, 30 de agosto de 2017)

Situación que significó una ganancia en las prácticas pedagógicas, por ello resultó importante darlas a conocer, para que fueran reconocidas y de ser posible, puestas en práctica, ya que es bien sabido que un niño aprende más cuando se encuentra frente a actividades que llaman su atención y motivan su participación, por esta razón, cuando se indaga por sus intereses y esto se refleja en la manera como se planea cada nuevo día en la institución, de alguna manera son mayores los avances en el proceso escolar de los estudiantes, más aún cuando los enfrentamos a procesos que en ocasiones les resultan tediosos.

Vigotsky (1979) habla de la “zona de desarrollo próximo” como aquel espacio entre lo que el niño puede lograr por si solo (real) y lo que puede llegar a lograr con ayuda de otro (potencial), destacando la importancia de la interacción del niño con su entorno y la relación bidireccional entre lo personal y lo social. Es indiscutible que todos los seres humanos nacemos en contextos particulares que permean nuestras prácticas, creencias, costumbres, de esta manera es erróneo aislar al ser humano de su contexto y planear así para el estudiante actividades que no tengan en cuenta las características sociales, demográficas, económicas e incluso políticas en las que está inmerso.

La experiencia Abrapalabra además de tener en cuenta el contexto del estudiante apuntó hacia la participación de los padres de familia, no sólo para que conocieran el proceso de sus

hijos sino para que hicieran parte del mismo, incluyéndose dentro de las dinámicas y actividades propuestas dentro y fuera de la escuela, para que desarrollaran un papel fundamental que no solamente estuvo enmarcado dentro de la responsabilidad que como padres tenían, sino como parte de una estrategia que benefició su entorno tanto familiar como social, volviéndose parte de las soluciones planteadas y del camino que mostró avances junto con sus hijos, donde el disfrute individual y colectivo hizo que la escuela se convirtiera, no en un simple espacio de interacción escolar, sino en un espacio de construcción colectiva, encaminado hacia las llamadas comunidades de aprendizaje que facilitan el trasegar por el mundo del conocimiento, donde las actividades placenteras, cambios de espacios, utilización de materiales llamativos, un reconocimiento de su ser y la participación de padres de familia en el aula, hicieron parte de una cantidad de apuestas y estrategias que tuvieron lugar en el desarrollo de la experiencia, y a la cual, todavía hoy, se le apuesta institucionalmente pues se ha ganado un lugar en los corazones de los integrantes de la comunidad educativa, quienes han sido testigos de su nacimiento, evolución y transformación con el paso de los años. Nuestra rectora *Ruth Isabel Rojas Neira* ha sido uno de aquellos testigos y frente a la experiencia expresa:

Que no se pierda el entusiasmo por Innovar, una escuela en este momento que no innove, es una escuela que está fracasando, una escuela que no esté pensando en los procesos que está desarrollando, mirándole la alternativa, articulándolo con nuevos elementos, es una escuela que se puede decir, que está a punto de desaparecer, porque los niños tienen acceso a diferentes medios de comunicación y rápidamente pueden conocer lo que de golpe uno en la escuela le está limitando, casi a conocer desde la mirada solo del maestro, por eso es fundamental pero trascendental que las profesoras no pierdan su interés por la innovación, y algo bonito que es algo de tendencia muy contemporánea, que logren seguir vinculando a los padres de familia al proyecto no solamente con la presencia en la escuela sino a través de los mismos hijos con diferentes ejercicios que les permitan tener momentos de interacción con los padres, porque eso le va a repercutir a los niños y nos repercute a nosotros como educadores. (R, Rojas, comunicación personal, 30 de agosto de 2017)

Lo que da pie a esa reflexión de fondo que cimenta el camino hasta el punto de llegada donde queremos posicionarnos. Mantenerse inmóvil y dejar que todo fluya sin la intervención

del maestro es una idea facilista del acto educativo, pues el mismo se disfrutaría mucho más, si cada uno de los que en él participan pusieran de su parte, desde el mismo hecho de proponer, incitar y/o guiar las actividades, partiendo de la escucha y dejando que cada estudiante se sienta parte activa, aportando desde su experiencia y sintiéndose a gusto, se alcanza entonces un nivel mucho más alto de ese sentido de pertenencia que se necesita para hacer nuestro dicho acto e impregnarlo de esa esencia sublime de ser maestro.

2.9. Y colorín colorado... a esta historia un barco se la ha llevado para conseguir tesoros que tú no has imaginado...

Naufragar o mantenerse a flote, una cuestión de actitud frente a la vida, casarse con una pasión y posicionarla a pesar de las tempestades que brinda el mar embravecido, obliga a enfrentarlo con valentía, logrando que la tripulación se mantenga en pie y logre el objetivo, alcanzar el gran tesoro, el mismo por el cual han batallado y enfrentado a los más terribles monstruos, esos que a pesar de los miedos y temores nos volvieron más fuertes y también tercios en nuestra lucha, es por ello que “Abrapalabra...la magia de las palabras” es esa bandera de victoria que nos identifica como guerreros, prestos y dispuestos a continuar surcando mares y descubriendo reservas infinitas de un tesoro llamado saber.

Es desde este punto, que nos atrevemos a ver esta experiencia como ese primer paso para cotejar sentires y percepciones, validando voces que acrecientan las ganas de transformar y convertir las mismas en el epicentro de nuestra labor, donde la autenticidad de los niños y niñas recobre la importancia de continuar haciendo camino, como se percibe en las voces que aterrizaron este sueño con pasos de gigante que nos permitió vivir realidades, transformarlas y darles sentido y como lo refleja el sentir de una de las estudiantes que participó en la experiencia:

“gracias a la profe aprendí a escribir, a leer, a perder el miedo, a decir lo que pienso, a poder expresarme mejor”. (comunicación personal, 30 de agosto de 2017)

Y es aquí donde percibimos como investigadoras una experiencia llena de ganancias, aprendizajes y un montón incesante de particularidades que la hacen interesante y que surgen del interactuar con sus actores, ejemplo de ello es la valía que se le otorga a los procesos de socialización dentro del acto comunicativo, donde no solo se pone en práctica lo aprendido, sino que les genera mayor confianza y seguridad, como lo argumenta Vygotsky (1979) en su teoría del desarrollo social, dejando claro que este trascurrir afecta su proceso de aprendizaje, ya que el mismo sucede antes de su desarrollo y afirma que el desarrollo cultural de un niño ocurre primero a nivel social (interpsicológico), y en segundo lugar a nivel individual o personal, (intrapsicológico).

La presente investigación permitió escuchar las voces que muchas veces silenciamos en nuestro quehacer diario en el aula, con el fin de mostrar resultados a los padres y las directivas, para adelantar una planeación que se considera es la meta; de esta manera contribuimos a una proyección sobre las prácticas docentes, sobre los objetivos, los cuales deben ir concatenados a los estudiantes, permitiendo visibilizar la importancia de la formación desde lo integral, concebir al niño y niña como lo que realmente son, seres únicos con características propias, razón por la que no se puede realizar un trabajo generalizado ni una programación única para todos, es necesario trabajar el aprendizaje individualizado, prestando atención a las particularidades y principalmente a los intereses de cada estudiante, otorgándole valor al ser y su aprendizaje, no sólo por cumplir con un plan de estudios sino para darle sentido a una realidad en la que estamos inmersos todos. En esta medida, surge la importancia de generar espacios para que el proceso de enseñanza-aprendizaje se de, teniendo en cuenta los múltiples aspectos que lo

rodean, es decir, las influencias que el ambiente ha ejercido sobre cada uno de los estudiantes desde sus primeros años de vida, hasta la forma como influye actualmente en sus creencias, prácticas, formas de actuar, pensar y sentir.

Poder dar cuenta de todos aquellos aciertos, pero también de los obstáculos que se encontraron en el camino de esta experiencia, permite reflexionar y cuestionarnos como docentes, con el fin de reestructurar continuamente nuestras prácticas y encaminarlas al aprendizaje, ese que realmente cobra sentido y perdura en la memoria de los estudiantes, a partir de las experiencias que como Abrapalabra apuestan a una participación de toda la comunidad educativa, convirtiéndola en un asunto de familia, que gracias al compromiso y la motivación adquiridos , siempre estarán dispuestos a sortear las dificultades y sacar adelante la única razón de ser del acto educativo: los estudiantes.

La experiencia Abrapalabra será una guía en el camino, que todos acogerán dentro de su albedrío, no es camisa de fuerza, ni tampoco obligación, a esta serán bienvenidos si le meten el corazón. Gracias a todos por escucharnos y les dejamos la inquietud, nosotras somos Abrapalabra, ahora ¿qué piensas tú?

CAPITULO 3. ELIXIR DE MEMORIA, CONTENIDO EN EL SENTIR DE LO VIVIDO, UN SABER QUE BROTA Y A TODO DA SENTIDO

*La enseñanza que deja huella no es la que se hace de cabeza a cabeza,
sino de corazón a corazón.
Howard G. Hendricks*

Para nadie es un secreto que diariamente los profesores de primer ciclo se esfuerzan mucho en el desarrollo de las habilidades comunicativas, pues ingentes esfuerzos han sido empleados para que los niños lean, realizando una correspondencia entre el grafema y el fonema, pero que además entiendan lo que están leyendo y que logren expresarse a través de la escritura. No obstante, muchas veces los docentes en su afán que los niños desarrollen rápidamente estas habilidades reiteran procesos donde se privilegia la repetición, empleando una forma mecánica que desmotiva, sin buscar otros caminos para este fin, causando aburrimiento y frustración en los estudiantes, cuando el objetivo no es logrado.

Lo anterior nos permite reflexionar sobre nuestra práctica educativa, que logra ganar un nuevo aire, lleno de una visión distinta, donde se renueva el trasegar y se apunta a una mayor acogida por parte de la comunidad educativa, en especial los niños y niñas, introduciendo un concepto que permite llamar la atención, la innovación, y a partir de aquí, esta práctica innovadora, nos ayuda a navegar en el mar de conocimientos que a lo largo de estos años nos ha permitido captar la importancia de una experiencia, que con esfuerzo y entrega nos volvió críticos frente a esas dinámicas, que en principio casi nos hacen naufragar, pero que, gracias a la constancia de un acto educativo, enmarcado en los procesos de oralidad, lectura y escritura de los niños de ciclos I y II, nos volvieron expertos en lo que hacíamos.

Nos convertimos en poseedores de un saber pedagógico, explicado por Tezanos (2007) como “la noción de *transformación de la práctica pedagógica*, entendida esta última como el

lugar donde se inicia la construcción del saber pedagógico” (p. 14), razón por la cual muchas veces los maestros hemos decidido innovar en nuestras prácticas pedagógicas a partir de necesidades observadas en la población, entonces desarrollamos actividades y estrategias con el fin de mejorar el aprendizaje de nuestros estudiantes, flexibilizamos el currículo y lo adaptamos teniendo en cuenta la demanda de los niños y niñas que año tras año llegan a nuestras aulas, pues como afirma Díaz, F y Barriga, A (2010)

El discurso de la innovación en la escuela se argumenta en torno a la realidad social del mundo cambiante, incierto y complejo en que vivimos, y por ello se afirma con contundencia que el conocimiento y, por ende, los modelos educativos, caducan constantemente, de ahí la necesidad de una reinención constante (p. 41)

En este mismo sentido Tezanos (2007) expone

Los procesos de cambio se producen como expresión de la necesidad sentida de los profesionales (practitioners, oficianes) de la enseñanza, vinculados a los resultados de su labor y a las tradiciones que portan, más que por la emergencia de reglamentos y decretos oficiales.(p.14).

De esta manera surge un *saber pedagógico*, una búsqueda trazada en la presente sistematización que enalteció nuestra labor y la convirtió en plataforma de muchos otros viajeros del conocimiento, que se dejaron seducir por la magia de las palabras, las mismas que ganaron significado a medida que interactuaban con diversas apuestas, que iban desde el ¿para qué? y el ¿cómo? hasta llegar a un ¿dónde? y ¿cuándo?, que posibilitaron el enriquecimiento de un trasegar que no fue fácil, pero que se convirtió en brújula de navegación para aquellos que no se atrevían a aventurar y adentrarse en un viaje hacia mundos desconocidos, donde la conquista era incierta y el tesoro sólo dependía de cada uno, incluyendo esa complicidad que sólo era posible, si fluía la camaradería con una tripulación acostumbrada a las certezas de un capitán del que dependían todas las decisiones.

3.1. Práctica innovadora... renovación de los planes de navegación

La experiencia Abrapalabra como propuesta pedagógica innovadora que apuntaba al fortalecimiento de las habilidades comunicativas, generó estrategias y actividades que salieron de la rutina y ofrecieron al estudiante nuevas posibilidades, donde pudo ser el protagonista y se desarrolló de manera que no perdió su individualidad, sino que se fortaleció en su relación con el maestro y con los otros estudiantes, ya que como lo expresa Aguirre (2003)

El cambio que se ha considerado más importante respecto a la enseñanza del lenguaje en la escuela es hacer que la lectura y la escritura dejen de ser actividades rutinarias y repetitivas, para convertirse en instrumentos de pensamiento, de comunicación y de creación. (p. 385).

Viajar a mar abierto, por el mundo de Abrapalabra... la magia de las palabras, solo con las ganas y el interés de todos, se hizo posible, fue darle un vuelco a un mapa de navegación preestablecido, renovar las velas y bajar anclas en lugares inesperados, donde la tripulación dirigía el rumbo y el aprendizaje no se hacía esperar, era una construcción colectiva llena de conocimientos que por primera vez se acercaba a las pretensiones de un kraken hambriento pero selectivo, que esperaba pacientemente a que una buena embarcación surcara los mares y lo enfrentara con valentía, esa misma que se demostró cuando por fin los compañeros divisaron que era más las ganancias que las pérdidas y se atrevieron a renovar sus planes de navegación.

Como expone Tezanos (2007)

La posibilidad de la transformación de la práctica pedagógica se articula al desarrollo y dominio de saberes y prácticas adquiridos durante la formación inicial, la actualización de conocimientos relacionados a la especificidad de la profesión de enseñar y de los contenidos de la disciplina objeto de enseñanza, al diálogo permanente con los pares entendido como un modo de reflexión crítica colectiva, y por último, aunque con una menor influencia, a las demandas y aperturas de la gestión del sistema educativo.(p.14)

Una práctica pedagógica que empujó a los niños a vivir un mundo mágico, donde ellos eran protagonistas, donde los lugares de su institución se convirtieron en mundos sorprendentes que los invitaban al goce y el aprendizaje, donde la llegada a su colegio se convertía en algo que ansiaban con desesperación, por el solo hecho de aprender de manera diferente, de disfrutar del juego y de compartir con sus compañeros, a la vez que día tras día les quedaba algo en sus

memorias que nutría su proceso educativo, entonces, el trabajo colaborativo surgió y no sólo dentro del aula, sino dentro de la institución. Abrapalabra... la magia de las palabras permitió a través de dinámicas innovadoras y aprendizajes significativos, frente a los procesos comunicativos, llenar las expectativas de muchos y contagiar de entusiasmo a otros que en un principio se rehusaban a hacerlo; fue el tejer con técnica de filigrana, un saber, para consolidar esa acción pedagógica que tanto ansiábamos y que se hizo posible gracias a una gran atarraya, la atarraya de la interacción, diseñando escenarios acordes con las pretensiones, e innovadores para un aprendizaje motivador, lleno de expectativas y cargado de emociones que alimentaban cada encuentro.

Pero no podemos olvidar que como todo proceso tuvo dificultades, y fueron éstas las que abrieron el camino y nos incitaron a perfeccionar técnicas y estrategias para transformarla desde la práctica, convirtiendo esta experiencia en una estancia del saber, donde cada paso fue pensado y replanteado para que fuera efectivo, valiéndonos de la ayuda inmejorable que podían brindarnos los niños y niñas, además de nuestros aliados, que estuvieron expectantes y midiendo resultados, los padres de familia, que finalizaron validando las estrategias a través de actividades que ellos mismos planteaban y replicaban con sus hijos dentro y fuera de las aulas, para continuar dándole vida a esta experiencia que se ganó no sólo el reconocimiento de toda una institución, sino el corazón de esos otros que aunque no la han aplicado, la tienen como una futura opción, pues no se trata de meterle solo cuerpo, sino disponer para la misma todo el corazón.

La experiencia abrapalabra reconoce que la participación de los padres de familia en las actividades de sus hijos potencia el desarrollo de habilidades que les brindan seguridad y bienestar emocional, que a la vez contribuye a una nueva visión de la escuela como espacio de

interacción entre docentes, estudiantes y familia. Como se expone en *la Cartilla Reorganización Curricular por ciclos* (2010) con respecto a los propósitos institucionales de la comunidad educativa, cuando se refiere a los padres de familia, “el padre de familia debe ser consciente que el proceso de formación es responsabilidad de toda la comunidad educativa y no una tarea exclusiva de la escuela” (p. 14).

La participación de los padres de familia en las actividades de sus hijos permite una mayor apropiación del proceso escolar redundando en mayores y mejores aprendizajes, creando una relación bidireccional donde maestros y padres son responsables de un mismo proceso. El conocimiento de los padres de familia sobre lo que sus hijos hacen en el colegio redunda en un mayor compromiso hacia la institución, percibiéndola no sólo como espacio de formación sino como un espacio de interacción con sus hijos, pues es innegable que el entorno familiar, escolar y social de los estudiantes son los principales espacios en los cuales los niños adquieren muchos de sus aprendizajes, por esto, el papel que juega la familia en el proceso escolar de los estudiantes, cuando ellos realizan un acompañamiento permanente y trabajan de mano de la institución a la cual asisten sus hijos, contribuyen a que los estudiantes desarrollen habilidades en los campos de desarrollo cognitivo, expresivo y socio afectivo, pues como afirma Vigotsky, citado por Carrera, B y Mazzarella, C (2001), “la intervención deliberada de otros miembros de la cultura en el aprendizaje de los niños es esencial para el proceso de desarrollo infantil” (p. 44), y si esos miembros es su propia familia, aquellos a quien más confianza y estimación tiene, los procesos se potencian y los logros suelen ser más significativos.

Fue esta fusión la que permitió revelar un proceso reflexivo y crítico de nuestra práctica pedagógica, donde además de los maestros estaban los padres, si, los padres, esos mismos que en sus inicios no creían en la propuesta y que terminaron defendiéndola, pues les permitió

resignificar su papel dentro del proceso pedagógico y más desde estos procesos comunicativos que son el detonante de una sociedad que construye, planifica y avanza con ellos; fueron los padres de familia un componente importante para consolidar este saber y auto catalogarse como agentes de cambio, transformadores y facilitadores de procesos tanto dentro como fuera de la institución, capaces también de educar desde su saber, el mismo que les permitió hacerse visibles y empoderarse de sus acciones para contribuir a un gran cambio.

3.2. Procesos comunicativos...un componente que calmó el mar de leva

A través de la puesta en marcha de Abrapalabra...la magia de las palabras, los niños y niñas mejoraron sus procesos orales, con *la oralidad* reconocieron y avivaron su voz para transmitir su pensar, expresándose de manera fluida y natural, validando el reconocimiento de su habla, de su lengua y todo ese potencial contenido en el baúl de lo prohibido y que gracias a la experiencia salió a flote. Hoy son poseedores de una gran resonancia, esa que se escucha, se entiende y comprende, donde la coloratura es insignificante ante el gran contenido hablado que perpetua una comunicación clara y un pensar definido; lo que va hilado a su complemento principal... *la escritura*, esa que les permitió dibujar su pensamiento y visibilizar un sentir, dando cuerpo a lo que les costaba pronunciar y detallando el contorno de sus vivencias, anécdotas o simple imaginación, a través de las letras, las mismas que revolucionaron sus vidas, cargadas de una rebeldía inmensurable y se convirtieron en la voz de los que callan o simplemente evolucionaron a través de los trazos, y se entretajan con la *lectura*, que prácticamente les dio el poder de la comprensión, la seguridad de conocer todo lo que escondía un código y transmitirlo según el pedido de sus interlocutores o tal vez su decisión personal.

Y es que una de las mayores preocupaciones desde que los niños entran a la escuela es que aprendan a leer y escribir de una manera adecuada, es decir con buena caligrafía y además

que trascurra rápidamente, descuidando a veces procesos tan importantes como la oralidad y recurriendo a métodos y estrategias que procuran un entrenamiento en vez de un aprendizaje, como afirma Ferreiro (2001)

Hay niños que ingresan a la lengua escrita a través de la magia (una magia cognitivamente desafiante) y niños que entran a la lengua escrita a través de un entrenamiento consistente en "habilidades básicas". En general, los primeros se convierten en lectores; los otros, en iletrados o en analfabetos funcionales ...Detrás (o más allá) de los ojos, los oídos, el aparato fonatorio y la mano hay un sujeto que piensa y trata de incorporar a sus propios saberes este maravilloso medio de representar y recrear la lengua que es la escritura, todas las escrituras. (p. 27)

Apostarle al desarrollo de las habilidades comunicativas abrió la caja de pandora, visibilizando un sinnúmero de implicaciones que podrían llevarnos a la gloria o al fracaso, pues si apuntamos a privilegiar un proceso comunicativo sobre otro y además continuamos recurriendo a estrategias que consideramos adecuadas simplemente porque años anteriores han funcionado, estamos cayendo en un craso error que siempre desembocará en lo que estamos acostumbrados a llamar “fracaso escolar”, simplemente porque unos no entran en la media; es necesario recurrir a las individualidades y comprender que nuestros niños cambian y de esta manera los maestros también lo debemos hacer, por tanto no solamente debíamos enfrentarnos a un cambio de mentalidad respecto a la práctica educativa, sino también atraer agentes educativos innatos, que se comprometieran con la propuesta, dando lo mejor de sí, ya que contaban dentro de este ámbito con los más férreos evaluadores, sus hijos, fue así como le apostamos a la participación de los padres de familia que permitieron una resignificación del espacio escolar.

Lo que Abrapalabra alcanzó en la oralidad, lectura y escritura fue un gran desarrollo en estos procesos en contextos comunicativos, como productores de sentido y significado, pues sin apresurar esos procesos y apoyándose en diferentes metodologías, basadas en dinámicas y actividades fuera de lo común dentro de la escuela, logró que los niños participaran con motivación y emoción, sintiéndose identificados a medida que interactuaban dentro de las

actividades, apoyando las mismas con su pensar y empoderando sus voces para expresar su sentir, lo que marcó una gran diferencia y permitió que el docente contara con un apoyo incondicional, los niños y niñas apoyados por sus padres, quienes viendo esos cambios, empezaron a ser veedores de esos procesos que iniciaban y que poco a poco fueron demostrando que ese camino era el correcto.

3.3. Intereses de los estudiantes... la calma en un maremoto de sentimientos

La individualidad fue un aspecto que rescatamos en los procesos de oralidad, lectura y escritura, pues fue necesario entender que a los mismos los mueve el sentimiento, las emociones, las experiencias previas, las interrelaciones, el acercamiento con el material empleado y espacios que les llaman la atención, en sí, sus intereses, y si no se tenían en cuenta estos aspectos, se podía incurrir en equivocaciones que por lo general se atribuían a los estudiantes, sin entender que el error estaba planteado desde los planes de aula que guiaban a los maestros, por eso rescatamos lo que plantea Aguirre (2000):

La visión actual sobre la enseñanza de la lectura y la escritura enfatiza sobre la importancia de que los niños hagan sus primeros inicios como lectores y escritores con todos los medios materiales posibles a su disposición, inclusive utilizando el teclado para enseñar a escribir, lo que eliminaría los problemas que para el niño representa el trazado de las letras, centrando así su atención, entonces, en el significado que pretende comunicar. (p.149)

Cuando entendemos el mundo de los niños, identificamos sus intereses y damos rienda suelta a su creatividad e imaginación potenciamos procesos que de otra manera quedarían rezagados. Fortalecer procesos de oralidad, lectura y escritura fue un reto para los docentes que aceptaron la invitación a descubrir nuevos mundos, ser un acompañante, más que el poseedor del conocimiento, construir significados, darle valor a lo cotidiano, aprender del otro y con el otro, y además convencer a los padres de familia para que hicieran parte de esta locura permitió transformar realidades y aportar al campo educativo.

Debimos alejarnos de esos paradigmas que obstaculizaban el acercamiento de los niños a los procesos de lectura y escritura, donde los mismos se convertían en un galardón que debía ser respaldado desde lo convencional ya que los alejaba cada vez más de esa búsqueda personal por superar sus dificultades y solucionarlas por iniciativa propia, descalificando muestras que dieron cuenta de una aprehensión positiva, vivida , experiencial; donde cada uno de sus acercamientos a elementos comunicativos, pasaron desapercibidos y fueron atribuidos no a un aprendizaje válido, sino a su afán de copiar y demostrar resultados que se alejaban del verdadero camino a la consecución de un código, que en nuestra sociedad es el “oficialmente” permitido.

Como lo afirma Ferreiro (2006):

Alfabetizar implica mucho más que enseñar a leer y a escribir de manera convencional; implica acercarse a la cultura de lo textual, brindar una herramienta necesaria para transitar el mundo. La enseñanza de la lengua escrita en los primeros grados, pretende que los estudiantes comprendan, en primer lugar, que las alfabetización está íntimamente ligada a la vida social y al contexto familiar y comunicativo de las personas y cada quien vive una realidad comunicativa distinta, por lo que, el sentido que le dan a la lectura y la escritura, la manera cómo interactúan con estas prácticas, la historia social e individual que se constituye en torno a la alfabetización, debe ser materia de estudio para los maestros” concluye en el informe del “programa para la transformación y el fortalecimiento académico de las escuelas normales en México.

Entender que los niños aprenden de maneras diversas y que cada uno posee ritmos y estilos diferentes abrió un abanico de posibilidades sobre las estrategias a trabajar en el aula, pero uno de los factores que más sobresale es la importancia del juego y de actividades que motiven su interés, como afirma Crespillo (2010), “el juego es un modo de expresión importantísimo en la infancia, una forma de expresión, una especie de lenguaje, la metáfora de Huizinga, por medio de la cual el niño exterioriza de una manera desenfadada su personalidad” (p. 15). En este mismo sentido Aguirre (2003) expone

El cambio más importante respecto al trabajo de la lectura y la escritura en el aula, consiste en creer que los niños necesitan numerosas oportunidades para leer y escribir y que aprenden a leer y a escribir de diferentes maneras. Esto requiere del docente conocer los intereses y necesidades de los alumnos, así como la libertad de usar estrategias para cubrir dichas demandas. (p. 388).

3.4. Diseño de ambientes... la embarcación mágica que nos movió al vaivén del océano

Al cambiar unas condiciones que apuntaban a planear la enseñanza de una manera igual para todos, sin tener en cuenta ni la individualidad de los estudiantes ni su contexto, se da paso al diseño de ambientes de aprendizaje que apuntan a una integración curricular, dando paso a un fortalecimiento de los procesos de lecto escritura desde todas las asignaturas. Uno de los objetivos de la integración curricular es potenciar el desarrollo humano integral con base en los tres campos del desarrollo: socio afectivo, cognitivo y físico creativo, y no simplemente en unos temas o contenidos que den cuenta a un currículo. De esta manera al integrar las áreas se potencian unas habilidades entendiendo que las habilidades comunicativas son transversales y no pertenecen exclusivamente a un área. Como lo expone la *cartilla de ambientes de aprendizaje de la Secretaría de Educación de Bogotá* (2012) “El trabajo del ambiente de aprendizaje, entonces, no se determinará por la perspectiva del “listado de temas obligatorios” sino por el grupo de aprendizajes esenciales que el estudiante requiere y desarrolla”. (p. 27), el diseño de ambientes de aprendizajes por líneas de trabajo descritas en capítulos anteriores permiten una integración curricular “que transforman las prácticas pedagógicas y rompen con las fronteras disciplinares” (Tomado de la Cartilla Reorganización Curricular por ciclos), a la vez que dan paso a actividades que potencian no sólo la adquisición de conceptos sino el desarrollo de habilidades donde los estudiantes se expresan a través de sus sentidos logrando una mayor aprehensión de lo enseñado. En este sentido, Aguirre (2003) afirma

La lectura y la escritura se deben practicar como actividades que involucren todos los sentidos, que potencien en los alumnos el descubrimiento, la interpretación y transformación de su mundo interior y de su entorno, de tal manera que hagan visible lo invisible, que elaboren su propia lectura del mundo y sus realidades. (p. 388)

Fortalecer los procesos de oralidad, lectura y escritura no era una labor fácil de asumir, y mucho menos sin motivación, pero cuando las prácticas pedagógicas para la comprensión de los

mismos se asumieron desde el colectivo, donde las voces fueron escuchadas y la formalización de estos procesos se vivió desde la estimulación de la lúdica, todo cambió, ya que resultó un excelente aliado a la hora de generar prácticas innovadoras que salgan de la monotonía en la que se han inmerso algunos procesos de enseñanza aprendizaje, resultando fructífero en la medida que el niño no tiene que salirse de su mundo de juego y placer para darle gusto al adulto, sino que puede estar aprendiendo mientras se divierte, juega, crea, recrea, imagina, y en esa medida se obtienen una mayor apropiación de los temas vistos. Situación que concuerda con las políticas públicas en el campo de la educación, que han surgido en los últimos años en Bogotá, las cuales han propendido por resaltar la importancia del estudiante como protagonista de su proceso educativo, concibiéndolo como un ser único con unas características personales, sociales y culturales que deben direccionar su proceso de aprendizaje, donde la meta es crear espacios dinámicos que enamoren a los estudiantes, donde aprendan y a la vez sean felices.

“El objetivo de la educación desde la perspectiva de RCC es lograr que los niños, niñas y jóvenes se sientan felices al aprender, al descubrir, al comunicar sus emociones, al probar nuevas formas de expresión, al resolver problemas y al explorar nuevos espacios de reflexión”. (Cartilla Reorganización curricular por ciclos, SED 2010. p. 26).

En esta medida, experimentar a través de un sinnúmero de estrategias, establecidas desde el goce y la diversión propiciaron respuestas positivas, donde los demás docentes se inquietaron, aunque en principio se resistieron, terminaron siendo aliados de una locura perpetua, donde el aprendizaje era la meta, pero hacerlo a satisfacción no tenía precio, por ello fue que se emplearon todas las energías en dar a conocer y mostrar diversas alternativas, recurriendo a la creatividad, al juego como los principales protagonistas dentro y fuera del aula, enamorando a otros maestros, lo que redundó en una ganancia de adeptos que hoy implementan, defienden la experiencia y además hacen con ella un proceso transversal, que permite su reconocimiento en diversos ámbitos.

Es así como Abrapalabra... la magia de las palabras le permitió a su creadora y a nosotras como investigadoras exaltar una labor, la labor docente, que va más allá de los muros de una escuela, que trasciende el umbral de lo vivido y lo proyecta a futuro para que nuevas generaciones continúen renovando esas prácticas docentes y le apunten a esos aprendizajes que dejan huella, los aprendizajes significativos, esos que transforman realidades y que conservan la esencia de la semilla mejorándola a través del tiempo para darle mejor aplicación y durabilidad.

La importancia que cobra el cambio de escenarios escolares, el diseño de ambientes de aprendizaje, la participación de padres de familia en las actividades de sus hijos y los intereses de los estudiantes en la planeación de las clases, vislumbra un devenir en donde se concibe un maestro más como acompañante, que como trasmisor de conocimientos en el proceso escolar, dando prioridad a esos procesos de motivación, de interés, de dudas, que se suscitan en los niños y niñas, encaminándonos hacia un carácter humanista de la educación, que reivindica el sentir de cada uno como el principal protagonista, apuntando a un aspecto que algunas veces se deja de lado, la Felicidad, donde asistir a la escuela sea un gusto, extrañarla también sea válido, y no solamente por sus amigos, sino por sus vivencias y todo aquello que allí puede alcanzar, por ese mundo maravilloso que es capaz de construir junto a sus pares, padres y profesores.

Lograr que los niños tomen una postura frente a sus pensamientos, sentimientos y emociones, que se vuelvan críticos, participativos, activos en su proceso y que sea un proceso que además involucre a su familia marca un derrotero en el campo educativo, fortalece lazos de afectividad que marcarán para siempre su vida y lo harán fuerte frente a las adversidades que el mundo real les depara.

CAPÍTULO 4. ABRAVENTURA...UNA MAGIA INACABADA, SEDUCIDA POR EL ENCANTO DE UNA GOLONDRINA EN PLENO VERANO...

*Un sueño no se hace realidad mágicamente:
se necesita sudar, determinación y trabajo duro.
Colin Powell*

A medida que avanzábamos en nuestro proceso de sistematización pudimos prosperar en cada uno de los objetivos que retumbaban en nuestras mentes desde el inicio y que dieron cuerpo y forma a este mundo mágico que decidimos explorar, donde nos despojamos de sentimientos ególatras y egoístas, para sumergirnos en uno mucho más amable, el de la solidaridad, palabra que acompañó el sentir desde el comienzo y que nos permitió darle un horizonte que engrandeciera nuestras prácticas, no por sus protagonistas, sino por todo lo alcanzado en su trayectoria, abriendo caminos para concienciar, transformando realidades y convirtiendo posibilidades en oportunidades que no solamente se limitaban a un aquí y ahora, sino en proyecciones de vida que generaban grandes cambios, capaces de convencer y apropiarse de prácticas donde lo verdaderamente importante era la felicidad, obviamente ligada al proceso de aprendizaje.

Contagiando e incluyendo sin discriminación, creando e inventando momentos a medida que ganaba adeptos, esa que depositó confianza y se desprendió del protagonismo propio para hacer figurar a aquellos relegados durante muchos años, los mismos que alimentaron esta experiencia y le dieron un verdadero significado: los niños y niñas, acompañados de los padres de familia, sin los cuales no habríamos podido movilizar con la misma fuerza los procesos comunicativos, que se desarrollaron dentro de ambientes diseñados exclusivamente para que fluyera la creatividad, no muriera la imaginación y se creara una complicidad favorecedora que resignificó el espacio escolar y hoy nos posiciona como una sociedad mancomunada capaz de

multiplicar su experiencia y convertirla en la punta del iceberg para otros que al igual que nosotras no se cansan de soñar.

4.1. Socializar nuestra experiencia, la brújula que guió nuestro destino...

Después de la tempestad, viene la calma, una que contiene la tibieza de ganar tranquilidad, de tener certezas que nos llenan de alegrías y de comunicar los tesoros obtenidos en alta mar, aquellos que hicieron válida nuestra lucha y hoy nos dejan satisfacciones que sólo se obtienen cuando eres consciente de haber hecho todo a pulso, cargadas de entusiasmo y también de unas ganas infinitas por compartir lo que eres y has aprendido, por contagiar a otros de tu entrega y por dejar huellas que de alguna u otra forma surtirán efecto en el actuar de esos otros que aún no se atreven, de los que se sienten débiles y necesitan una alta dosis de adrenalina, que los impulse a aventurarse en esta tormenta de pasiones, de los que quieren ser, pero no saben cómo.

Abrapalabra, la magia de las palabras se convirtió para nosotras en esa brújula gigante que guiaba nuestro destino y que además nos dejó enfrentarnos a nuestros miedos, fortaleciendo nuestro actuar para medir hasta donde éramos capaces de llegar y lo logramos, logramos alcanzar constancia, dedicación, organización, perseverancia y tesón. Nos atrevimos y gracias a ese atrevimiento pudimos posicionar nuestra experiencia y, no solo a nivel institucional, donde de por sí ya contaba con reconocimiento, sino que se consolidó como estrategia pedagógica, entendida ésta como el conjunto de acciones con un propósito que el maestro propone a sus estudiantes para facilitar el proceso de aprendizaje, digna de mostrar en ambientes académicos, como sucedió con la visita de una “*Delegación de maestros mexicanos*” que se interesó por la misma en una presentación personalizada a nivel institucional:



Imágenes No.21 y 22. Stand presentando la propuesta Abrapalabra para delegación mexicana de maestros.

Los procesos de oralidad, lectura y escritura son un componente de mucha trascendencia en los espacios pedagógicos, pues todos se interesan por descubrir esas estrategias que funcionan en las escuelas y que favorecen las habilidades comunicativas en los niños, es así como gracias a esa inquietud fuimos invitadas a participar por parte del IDEP en uno de sus espacios, donde Abrapalabra...la magia de las palabras fue escogida por su proyección y énfasis, además porque consideraron debía ser socializada no sólo como una estrategia sino como un proyecto transmedia que valía la pena dar a conocer, fue así como hicimos parte del programa “*Narrativas Transmedia para la apropiación social del conocimiento*” y como resultado de este espacio pudimos elaborar tres productos: uno radiofónico y dos audiolibros, dirigidos a profesores y estudiantes, que dan cuenta de todo este cúmulo de aprendizajes y nuestras ganas de trascender, traspasando las fronteras de lo próximo y aventurándonos a otros mundos, el digital, donde a través de la internet se nos abrieron posibilidades que brindaron mayor cobertura para que poblaciones identificadas con nuestra causa conozcan y se unan a este elixir del sentir y se permitan evolucionar.



Imagen No.23. Collage de fotografías, trabajo realizado junto al IDEP para la elaboración de los productos transmedia.



<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1725628900784541&set=gm.1953908038173971&type=3>

Imagen 24. Portada y enlace para llegar a la página de Facebook de narrativas transmedia.



<https://www.youtube.com/watch?v=VAAEB7E9XRI> <https://www.youtube.com/watch?v=m6PF3dedOfg>

Imagen 25 y 26. Portadas y enlaces audiolibros ABRAPALABRA... la magia de las palabras, portal Youtube.

También se nos ha permitido sentar nuestros conocimientos y centrarlos en urbes más científicas, situación que nos puso a pensar y organizar nuestras ideas en un artículo académico para la revista MEDIACIONES de la Universidad Minuto de Dios, el cual está aprobado y que sabemos nos abrirá las puertas hacia un público más académico, que dará paso a vivenciar el poder de nuestro trabajo, la fuerza y seriedad que contiene esta experiencia, (Ver anexo K, carta aprobación artículo), junto a otras ocasiones en las que hemos hecho escuchar nuestra voz como ponentes en los diferentes coloquios que la Universidad Santo Tomás programaba y que fueron ese abrebocas para darnos a conocer, como también sucedió en el III Congreso Internacional de la misma Universidad, donde pudimos compartir los avances de esta investigación.

Y por supuesto, no podemos dejar de lado el génesis, esos pequeños pasos que se divisaban al inicio del sendero y que nos animaron a continuar, dándonos un espaldarazo para pensar que si se podía y contábamos con el insumo, voluntad y habilidades para hacerlo, como lo fue el caso del “*Foro Local en el 2011*” de la localidad de San Cristóbal que dejó el vórtice abierto para continuar explorando y empoderarnos de esta experiencia, cual madre que cuida de su pequeño hijo y que con el pasar del tiempo lo incita y motiva a dar grandes pasos.

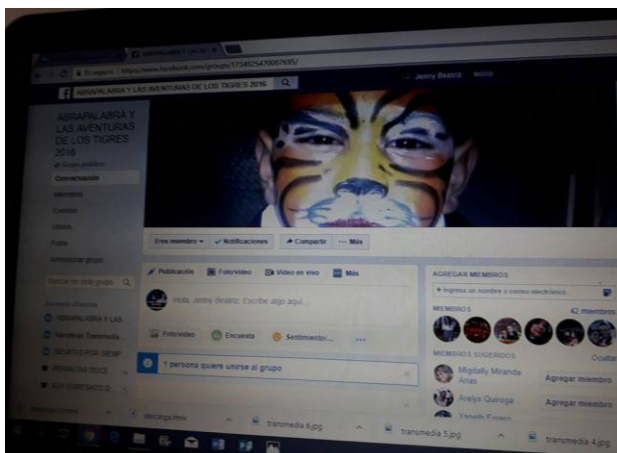


Imágenes 27 y 28. Ponente en el Foro Local de San Cristóbal 2011, presentando la propuesta ABRAPALABRA...La magia de las palabras, teniendo como base los campos de pensamiento.



Imágenes 29 y 30. Folleto facilitado a los asistentes durante el Foro Local de san Cristóbal 2011.

La sistematización de experiencias es una herramienta que valida cualquier práctica, en este caso una educativa, nos ha permitido darla a conocer, hecho que ha sido fundamental para que nuestra comunidad se acerque, y haga parte de todos los procesos adelantados dentro del aula y que se hacen evidente a través de las voces de los padres de familia, quienes llegaron con actitudes contrarias a lo que pretendíamos y se fueron cargados de ganas, apoyando nuestras propuestas, las cuales se convertían en excusas para venir a la escuela y participar de las actividades expuestas, situación que fue contagiando poco a poco a todos, incluso a aquellos que brillaban por su ausencia, y que observan nuestra labor a través de las redes, en este caso un grupo de Facebook que abrimos para que tuvieran acceso a sus hijos, a una escuela pensada para ellos y de puertas abiertas a las necesidades que se suscitan en el contexto, renovando espacios que resignificaban su sentido y significado.



<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10208045643152121&set=gm.1734826510087591&type=3>

Imagen No.31. Portada y enlace para llegar a la página de Facebook del grupo Tigres para los padres de familia y maestros.

4.2. Voces que retumbaron en la memoria de lo vivido...

Hay voces que causaron ruido, otras que simplemente supimos que estaban, pero no se escuchaban y otras contundentes que con su potencia despertaron el interés de aquellos que no percibían fácilmente un mensaje. Fueron esas voces las que nos encontramos durante la trayectoria de esta experiencia y que se fusionaron para darse a conocer, para ser escuchadas y dejar claro lo que querían transmitir; las mismas que despertaron hasta el más profundo sentir y nos dejaron divisar nuevas miradas, con perspectivas que en principio no habíamos tenido en cuenta y que gracias a todo este trasegar salieron a flote.

Escuchar nos permitió trascender, construir caminos y no naufragar, con una ganancia infinita que fue mucho más allá de un aprendizaje específico; ejemplo de ello fue:

- Se efectuó un cambio en la manera de concebir los procesos de aprendizaje en el colegio, permitiendo la utilización de estrategias innovadoras que redundaron en el mejoramiento de los resultados académicos de los cursos donde se implementaron.

- Dio paso a una reorganización institucional favoreciendo cambios que facilitaron el camino hacia una transformación del plan de estudios a partir del diseño de ambientes de aprendizaje, centrándose en los intereses de los estudiantes y dejando de lado la planeación por áreas y el aprendizaje fragmentado.
- Se logró una revaluación de papel del padre de familia, quien se concebía únicamente como oidor del proceso de sus hijos, pasando a ser partícipe activo de las propuestas desarrolladas dentro y fuera del aula, abriendo un espacio de interacción entre padres e hijos donde pudieron compartir sus pensamientos, sentimientos, emociones, dudas y alegrías.
- Logramos convertirnos en ejemplo para otros docentes, quienes divisaron cambios positivos en la utilización de estrategias alternativas para favorecer los procesos comunicativos de los niños y niñas, centrando las prácticas en el juego y la estimulación de la lúdica como importantes aliados facilitadores de los procesos de aprendizaje.
- Se dio paso a la utilización de las habilidades comunicativas como excusa para generar interés en cada uno de los niños y niñas, mostrándolas como procesos sencillos que dependen únicamente de su sentir, permitiéndoles nuevas formas de aprender en las que ellos fueron protagonistas.
- Se puso en práctica la emocionalidad de todos los participantes de la propuesta, reivindicando la importancia de la socio afectividad en el ámbito escolar, alcanzando efectos trascendentales en la formación y aprendizaje de todos.
- Los padres fueron los mejores aliados para alcanzar los objetivos propuestos, incitándolos a renovar sus pensamientos y acompañándolos en una búsqueda inacabada de estrategias para asumir un rol verdaderamente participativo.

- Se generó una alianza estratégica con los padres de familia para favorecer el desarrollo de la oralidad, la lectura y la escritura, convirtiendo las mismas en parte de su cotidianidad, sin enajenar la naturalidad contenida en su sentir.
- Se observó la influencia que tuvieron los niños y niñas al percibir las habilidades comunicativas como parte de su ser y que incidían positivamente en la actitud frente a sus procesos académicos, ya que no las concebían como una obligación sino por el contrario, las divisaban como un disfrute del cual ellos eran protagonistas.
- El cambio de escenarios, salir del aula impactó fuerte y positivamente a los niños, pues facilitó cada proceso adelantado y los motivó a ser más partícipes.
- Se logró un mayor desarrollo de la escucha y el empoderamiento de la voz en cada uno de los niños y niñas, lo que facilitó momentos donde debían utilizar estas habilidades y fortaleció niveles de seguridad, responsabilidad y autonomía.
- Los estudiantes tuvieron espacios que favorecieron sus desarrollos individuales, que impactaron no solo dentro de la escuela, sino en cada uno de sus hogares, pues los niños alcanzaron niveles de extroversión e independencia que contribuyeron a su proceso personal, dentro del contexto donde se desenvuelven.
- Se logró que la escuela se convirtiera en un espacio de todos, generando en la comunidad otra mirada, una más incluyente, pues al abrir sus puertas al cambio, hace de la misma un lugar de encuentro donde se gesta futuro, convirtiendo a la comunidad en epicentro de colaboración y entrega por sus futuras generaciones.
- La experiencia Abrapalabra sirve como referente para quienes desean implementar estrategias en otros espacios diferentes a la escuela, que además permiten divisar avances que favorecen el desarrollo personal de los niños y niñas.

- Se logró enamorar a quienes conocen la experiencia, pues al ver de cerca la misma, quieren replicarla en otros espacios educativos, teniendo como referente los avances y resultados alcanzados por nosotras.
- La experiencia Abrapalabra...la magia de las palabras ha sido respaldada institucionalmente y socializada en diferentes espacios hasta tal punto de ser reconocida como una de las experiencias insignias de la institución, logrando apoyo de entidades como el IDEP y la publicación en la revista –MEDIACIONES - de la facultad de ciencias de la comunicación de la universidad Minuto de Dios, del artículo titulado “Una experiencia en Oralidad, Lectura y Escritura, denominada ABRAPALABRA... la magia de las palabras”.

4.3. Una mirada al horizonte, que nos proyecta y anima a continuar

- Es importante continuar fortaleciendo las habilidades comunicativas en los estudiantes principalmente desde primera infancia con el fin de enamorar a niños de la lectura y la escritura enfatizando en su expresión oral.
- Se necesita continuar incluyendo cada vez a más padres de familia en el proceso escolar de sus hijos con el fin de comprometerlos y fortalecer la relación familia escuela, concienciándolos acerca del papel fundamental que juegan para mejorar los resultados académicos de los niños y niñas.
- El diseño de ambientes de aprendizaje potencia el desarrollo de habilidades de manera que los estudiantes interactúen continuamente con su entorno, y de esta

manera apliquen lo que aprenden a situaciones cotidianas haciendo más significativo el aprendizaje.

- Implementar con mayor frecuencia el juego y la estimulación de la lúdica ya que son aliados importantes a la hora de planear ambientes de aprendizaje, puesto que se involucran procesos importantes como la motivación y el interés de los estudiantes, así, al partir de las expectativas de los mismos se logra que haya una mayor aprehensión de los conocimientos.
- El interés de los docentes por innovar, por cambiar prácticas, por reestructurar su quehacer debe continuar y direccionarse siempre al mejoramiento de la calidad educativa, pero siempre concibiendo al estudiante como un ser integral.
- Permitir con mayor frecuencia la implementación de un currículo que se flexibilice y adapte a las necesidades de los estudiantes, teniendo en cuenta sus experiencias previas de la misma manera que sus intereses y expectativas, con el fin de enamorarlos de su colegio, para que tantos padres como los mismos estudiantes dejen de concebirlo como un lugar de estancia o de cuidado de los niños y niñas y se convierta en un lugar de construcción entre profesores, estudiantes y padres de familia, fortaleciendo el sentido de pertenencia hacia la institución.

Referencias

- Aguirre, R. (2000). Dificultades de aprendizaje de la lectura y la escritura. *Revista Educere*, Año 4, No. 11. Octubre, noviembre, diciembre, p. 147-150.
- Aguirre, R. (2003). Leer y Escribir al Inicio de la Escolaridad. *Revista Educere*, 6 (20), 384-388. Universidad de los Andes. Bogotá; Colombia
- Ausubel, D.P. (1976). Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo. México, Editorial Trillas. Traducción al español de Roberto Helier D., de la primera edición de Educational psychology: a cognitive view.
- Barnechea, M. y Morgan M. (2010). La sistematización de experiencias: producción de conocimientos desde y para la práctica (p 97-107). Lima, Perú: Biblioteca virtual de sistematización. Recuperado en: <http://www.ts.ucr.ac.cr/binarios/tendencias/rev-co-tendencias-15-07.pdf>
- Bonilla Castro, E y Rodríguez Sehk, P (2005). Más allá del dilema de los métodos. La investigación en ciencias sociales. Tercera edición ampliada y revisada. Grupo Editorial Norma. Bogotá, Colombia.
- Carrera, B y Mazzarella, C. (2001) Vygotsky: enfoque sociocultural Educere [en línea]. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35601309> ISSN 1316-4910
- Castro Pérez, Marianella; Morales Ramírez, María Esther. Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares. *Revista Electrónica Educare*, vol. 19, núm. 3, septiembre-diciembre, 2015, pp. 1-32. Universidad Nacional. Heredia, Costa Rica

- Cendales González, Lola y Torres Carrillo, Alfonso. (2006). La sistematización como experiencia investigativa y formativa. Revista la piragua, No. 23, (p.1-14). Biblioteca virtual sobre sistematización de experiencias.
- Cisterna Cabrera, Francisco. (2005). Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. Theoria, vol. 14, núm. 1, 2005, pp. 61-71. Universidad del Bío Bío. Chillán, Chile
- Crespillo, E. (2010). El juego como actividad de enseñanza- aprendizaje. Revista Gibralfaro No. 68. Málaga:España. Recuperado en http://www.gibralfaro.uma.es/educacion/pag_1663.htm
- Díaz-Barriga Arceo, Frida (2010), “Los profesores ante las innovaciones curriculares”, en Revista Iberoamericana de Educación Superior (RIES), México, IISUE-UNAM/Universia, vol. 1, núm.1, pp. 37-57. Recuperado en <http://ries.universia.net/index.php/ries/article/view/35>
- Espitia, R y Montes, M. (2009). Influencia de la familia en el proceso educativo de los menores del barrio costa azul de sincelejo (Colombia). En Revista investigación y desarrollo vol. 17, n° 1. - issn 0121-3261
- Ferreiro, E. (2006). Informe del programa para la transformación y el fortalecimiento académico de las escuelas normales en México. Recuperado en (normalista.ilce.edu.mx/normalista/r_n_plan_prog/intercul/3semes/espa%F1ol).
- Ferreiro, E. (2001) Pasado y presente de los verbos leer y escribir. Fondo de cultura econ%F3mica. M%F3xico, recuperado en https://docs.google.com/file/d/0Bw13umIlhuo_TzJxcHBuTGFiNDQ/edit

Ghiso, A. (1998). De la práctica singular al diálogo con lo plural. Aproximaciones a otros tránsitos y sentidos de la sistematización en épocas de globalización.

González, M (2002). Aspectos éticos de la investigación cualitativa. En Revista Iberoamericana de Educación No. 29. Organización de estados Iberoamericanos. Guatemala, Guatemala.

Jara, O. (2011) Orientaciones teórico prácticas para la sistematización de experiencias (p. 1-17). San José, Costa Rica: Biblioteca electrónica sobre sistematización de experiencias. Recuperado en http://www.kaidara.org/upload/246/Orientaciones_teorico-practicas_para_sistematizar_experiencias.pdf,

Manual de Convivencia Colegio Técnico Tomás Rueda Vargas (2017).

Mejía, M. R. (2008). La sistematización como proceso investigativo o la búsqueda de la episteme de las prácticas. En http://www.cepalforja.org/sistem/sistem.../sistematización_como_proceso_investigativo.pdf

Mejía, M. R. (2012). Sistematización. Una forma de investigar las prácticas y de producción de saberes y de conocimientos. Viceministerio de Educacion Alternativa y Especial. La Paz, Bolivia

Sabino, C. (1992). El proceso de investigación. Ed. Panapo. Caracas, Venezuela. Publicado también por Ed. Panamericana, Bogotá, Colombia y Ed. Lumen, Buenos Aires, Argentina.

Secretaría de Educación de Bogotá. (2010). Cartilla Reorganización Curricular por ciclos. Segunda Edición. Imprenta Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia

Secretaría de Educación de Bogotá. (2012) Cartilla Ambientes de Aprendizaje para el desarrollo humano. Reorganización curricular por ciclos. Volumen 3. Bogotá, Colombia

Secretaría de Educación de Bogotá. (2012-2015). Cartilla Desarrollo Socioafectivo.

Reorganización Curricular por ciclos. Herramienta pedagógica para padres y maestros.

Documento en construcción. Segunda Edición. Imprenta Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia

Secretaría de educación de Bogotá (2015). Cartilla “Orientaciones del área integradora de

Humanidades – Lengua castellana para la implementación de la jornada completa. Bogotá, Colombia

Secretaría de Educación de Bogotá. Orientaciones del área integradora de humanidades - lengua

castellana para la implementación de la jornada completa (2015). Intergráficas S.A. Bogotá, Colombia

Teberosky, E. F. (1.981). La comprensión del sistema de escritura: construcciones originales del niño e información específica de los adultos.

Tezanos, Araceli (2007). Oficio de enseñar – saber pedagógico: La relación fundante.

<https://psicologiaymente.net/desarrollo/teoria-ecologica-bronfenbrenner#>

<https://www.psicoactiva.com/blog/la-teoria-del-aprendizaje-ausubel-aprendizaje-significativo/>

Anexos

ANEXO A. FORMATO DE ENTREVISTA A LA RECTORA



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
Vicerrectoría de Universidad Abierta y a Distancia

FACULTAD DE EDUCACIÓN
Maestría en Educación

**“UNA EXPERIENCIA EN ORALIDAD, LECTURA Y ESCRITURA DENOMINADA
ABRAPALABRA... LA MAGIA DE LAS PALABRAS”**

**PROTOCOLO PARA LA REALIZACIÓN DE LA ENTREVISTA A LA RECTORA DEL
COLEGIO TÉCNICO TOMÁS RUEDA VARGAS**

OBJETIVO	• Conocer la visión de la rectora sobre el trabajo realizado en la institución a partir de la experiencia Abrapalabra.
PROCESOS PREVIOS	• Con anterioridad solicitar a la rectora un espacio de 1 a 2 horas para aplicarle la entrevista. • Darle a conocer los objetivos del estudio y la metodología de trabajo a realizar (incluida una grabación de audio). Es necesario aclarar que existirá confidencialidad en el uso de la información. • Adecuar un espacio para llevar a cabo la entrevista sin interrupciones.
SUGERENCIAS	• Disponer de un equipo de mínimo dos personas, donde una persona modere la conversación y la otra realice grabación en audio de la entrevista. • El grabar la entrevista, permitirá al equipo investigador recuperar fácilmente los aportes más importantes y los comentarios que fueron hechos durante la entrevista • Tener claridad sobre las funciones para saber quién será el entrevistador, quién grabará y posteriormente quién transcribirá la información.
EL DIA DE LA ACTIVIDAD	• Estar 20 minutos antes de la hora señalada con el fin de preparar el espacio y ultimar detalles para que la entrevista no tenga interrupciones. • Programar la actividad para un tiempo no mayor a 2 horas por entrevista. • Ceñirse a la entrevista estructurada y mantener la conversación direccionada al tema que se está tratando. • Es importante que el entrevistador genere un clima de confianza y amabilidad hacia el entrevistado con el fin de lograr que la entrevista fluya de una manera natural y no mecánica.

MANEJO DE LOS RESULTADOS	• Transcribir las grabaciones inmediatamente con el fin de no perder detalles importantes. • Analizar otros aspectos presentados en la entrevista como actitudes, expresiones y comentarios que resulten relevantes para la investigación. • Socializar los resultados entre los integrantes del grupo investigador.



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
Vicerrectoría de Universidad Abierta y a Distancia

INSTRUMENTO PARA LA ENTREVISTA A LA RECTORA DEL COLEGIO TÉCNICO TOMÁS RUEDA VARGAS

NOMBRE DEL ENTREVISTADOR: _____

NOMBRE DEL ENTREVISTADO: _____

OBSERVACIONES RELEVANTES DURANTE LA ENTREVISTA

Objetivo General de la Investigación:

Mejorar los procesos de oralidad, lectura y escritura de los estudiantes de primer ciclo del Colegio Técnico Tomás Rueda Vargas a partir de la implementación de actividades innovadoras en el aula, que estimulen la lúdica de los niños y niñas, e involucren a los padres de familia en el proceso escolar de sus hijos.

Objetivos de la Entrevista:

Indagar la forma como ha sido percibida la experiencia Abrapalabra y su incidencia en el proceso escolar de los estudiantes, desde la visión de sus directivos.

INTRODUCCIÓN DE LA ENTREVISTA

Rectora Ruth Rojas Neira, la siguiente entrevista hace parte de la investigación **“UNA EXPERIENCIA EN ORALIDAD, LECTURA Y ESCRITURA DENOMINADA ABRAPALABRA... LA MAGIA DE LAS PALABRAS”**

Es importante para la presente sistematización conocer su visión frente a la experiencia Abrapalabra.

Es necesario que tenga en cuenta que los datos suministrados por usted serán totalmente confidenciales y sólo se utilizarán para los objetivos propuestos en la presente investigación.

Agradecemos su participación.

PREGUNTAS

(Cada número contiene una pregunta general que podrá ser complementada por sub-preguntas que serán formuladas en caso de ser necesario con el fin de ampliar la información).

1. Cuéntenos, ¿Qué conoce de la experiencia ABRAPALABRA, la magia de las palabras?

- *Hace cuántos años recuerda usted que empezó esta experiencia?*
- *Quién o quiénes la iniciaron y en qué grupo (s)?*
- *Cuál fue la principal motivación para iniciarla*
- *Que características destacaría de la experiencia?*
- *Cómo la rectoría desde ese tiempo ha contribuido para que esta experiencia sea posible?*

2. ¿De qué manera considera que la experiencia Abrapalabra ha atravesado el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes que han tenido la oportunidad de participar en ella?

- *Qué procesos considera usted que han mejorado en mayor grado con esta experiencia?*
- *Qué beneficios ha traído la experiencia abrapalabra al proceso de formación de los estudiantes?*
- *Cómo se han cualificado los procesos lecto escritores de los niños a partir de la experiencia abrapalabra?*
- *Cómo la experiencia abrapalabra ha dinamizado los procesos de enseñanza aprendizaje en la institución?*
- *De qué manera considera que la experiencia abrapalabra le permitió avanzar a los estudiantes en su proceso escolar?*

3. Desde su perspectiva como rectora, ¿qué huella ha dejado ABRAPALABRA en la institución?

-De qué manera la experiencia Abrapalabra ha influido en las prácticas docentes en la institución

-Qué aportes significativos destacaría de la experiencia Abrapalabra a la institución?

-Cómo describiría la relación de los estudiantes con la institución a partir de la experiencia abrapalabra?

-Háblenos de la participación de los docentes en la experiencia

-Háblenos de la participación de los padres de familia en la experiencia

-Háblenos de la participación de los estudiantes en la experiencia

4. En qué medida la experiencia ABRAPALABRA ha influido en la relación del docente con los padres de familia?

-Describa cuál ha sido el papel de los padres de familia a través de la experiencia abrapalabra?

- Qué competencias y habilidades considera que se han cualificado a partir de la inclusión de padres de familia en el trabajo en el aula.

-Qué opina del trabajo entre padres y docentes frente al proceso de aprendizaje de los estudiantes?

ANEXO B. FORMATO DE ENTREVISTA A LA COORDINADORA



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
Vicerrectoría de Universidad Abierta y a Distancia

FACULTAD DE EDUCACIÓN
Maestría en Educación

**“UNA EXPERIENCIA EN ORALIDAD, LECTURA Y ESCRITURA DENOMINADA
ABRAPALABRA... LA MAGIA DE LAS PALABRAS”**

**PROTOCOLO PARA LA REALIZACIÓN DE LA ENTREVISTA A LA
COORDINADORA QUE ESTABA A CARGO EN EL INICIO DE LA EXPERIENCIA**

OBJETIVO	• Conocer la visión de la coordinadora que estaba a cargo cuando comenzó la experiencia Abrapalabra, sobre el trabajo realizado en la institución a partir de ésta.
PROCESOS PREVIOS	• Con anterioridad solicitar a la coordinadora un espacio de 1 a 2 horas para aplicarle la entrevista. • Darle a conocer los objetivos del estudio y la metodología de trabajo a realizar (incluida una grabación de audio). Es necesario aclarar que existirá confidencialidad en el uso de la información. • Adecuar un espacio para llevar a cabo la entrevista sin interrupciones.
SUGERENCIAS	• Disponer de un equipo de mínimo dos personas, donde una persona modere la conversación y la otra realice grabación en audio de la entrevista. • El grabar la entrevista, permitirá al equipo investigador recuperar fácilmente los aportes más importantes y los comentarios que fueron hechos durante la entrevista • Tener claridad sobre las funciones para saber quién será el entrevistador, quién grabará y posteriormente quién transcribirá la información.
EL DIA DE LA ACTIVIDAD	• Estar 20 minutos antes de la hora señalada con el fin de preparar el espacio y ultimar detalles para que la entrevista no tenga interrupciones. • Programar la actividad para un tiempo no mayor a 2 horas por entrevista. • Ceñirse a la entrevista estructurada y mantener la conversación direccionada al tema que se está tratando. • Es importante que el entrevistador genere un clima de confianza y amabilidad hacia el entrevistado con el fin de lograr que la entrevista fluya de una manera natural y no mecánica.

MANEJO DE LOS RESULTADOS	• Transcribir las grabaciones inmediatamente con el fin de no perder detalles importantes. • Analizar otros aspectos presentados en la entrevista como actitudes, expresiones y comentarios que resulten relevantes para la investigación. • Socializar los resultados entre los integrantes del grupo investigador.



**UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS**
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
Vicerrectoría de Universidad Abierta y a Distancia

INSTRUMENTO PARA LA ENTREVISTA A LA COORDINADORA (que estaba a cargo en el inicio de la experiencia) DEL COLEGIO TÉCNICO TOMÁS RUEDA VARGAS

NOMBRE DEL ENTREVISTADOR: _____

NOMBRE DEL ENTREVISTADO: _____

OBSERVACIONES	RELEVANTES	DURANTE	LA	ENTREVISTA

Objetivo General de la Investigación:

Mejorar los procesos de oralidad, lectura y escritura de los estudiantes de primer ciclo del Colegio Técnico Tomás Rueda Vargas a partir de la implementación de actividades innovadoras en el aula, que estimulen la lúdica de los niños y niñas, e involucren a los padres de familia en el proceso escolar de sus hijos.

Objetivos de la Entrevista:

Indagar la forma como ha sido percibida la experiencia Abrapalabra y su incidencia en el proceso escolar de los estudiantes, desde la visión de sus directivos.

INTRODUCCIÓN DE LA ENTREVISTA

Coordinadora Sonia Riveros, la siguiente entrevista hace parte de la investigación **“UNA EXPERIENCIA EN ORALIDAD, LECTURA Y ESCRITURA DENOMINADA ABRAPALABRA... LA MAGIA DE LAS PALABRAS”**

Es importante para la presente sistematización conocer su visión frente a la experiencia Abrapalabra.

Es necesario que tenga en cuenta que los datos suministrados por usted serán totalmente confidenciales y sólo se utilizarán para los objetivos propuestos en la presente investigación.

Agradecemos su participación.

PREGUNTAS

(Cada número contiene una pregunta general que podrá ser complementada por sub-preguntas que serán formuladas en caso de ser necesario con el fin de ampliar la información).

1. Cuéntenos, ¿Qué conoce de la experiencia ABRAPALABRA, la magia de las palabras?

- *Hace cuántos años recuerda usted que empezó esta experiencia?*
- *Quién o quiénes la iniciaron y en qué grupo (s)?*
- *Cuál fue la principal motivación para iniciarla*
- *Que características destacaría de la experiencia?*
- *Cómo la coordinación en cabeza suya en ese momento contribuyó a que esta experiencia fuera posible?*
- *Durante cuántos años apoyó la experiencia desde que inició?*

2. ¿De qué manera considera que la experiencia Abrapalabra ha atravesado el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes que han tenido la oportunidad de participar en ella?

- *Qué procesos considera usted que mejoraron en mayor grado con esta experiencia?*
- *Qué beneficios trajo la experiencia abrapalabra al proceso de formación de los estudiantes?*
- *Cómo se cualificaron los procesos lecto escritores de los niños a partir de la experiencia abrapalabra?*
- *Cómo la experiencia abrapalabra ha dinamizado los procesos de enseñanza aprendizaje en la institución?*

-De qué manera considera que la experiencia abrapalabra le permitió avanzar a los estudiantes en su proceso escolar?

3. Desde su perspectiva como coordinadora, ¿qué huella ha dejado ABRAPALABRA en la institución?

-De qué manera la experiencia Abrapalabra influyó en las prácticas docentes en la institución

-Qué aportes significativos destacaría de la experiencia Abrapalabra a la institución?

-Cómo describiría la relación de los estudiantes con la institución a partir de la experiencia abrapalabra?

-Háblenos de la participación de los docentes en la experiencia

-Háblenos de la participación de los padres de familia en la experiencia

-Háblenos de la participación de los estudiantes en la experiencia

4. En qué medida la experiencia ABRAPALABRA ha influido en la relación del docente con los padres de familia?

-Describa cuál ha sido el papel de los padres de familia a través de la experiencia abrapalabra?

- Qué competencias y habilidades considera que se cualificaron a partir de la inclusión de padres de familia en el trabajo en el aula.

-De qué manera interactuaban los padres de familia con los estudiantes en el aula?

-Qué opina del trabajo entre padres y docentes frente al proceso de aprendizaje de los estudiantes?

ANEXO C. FORMATO DE ENTREVISTA A LOS PROFESORES



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
Vicerrectoría de Universidad Abierta y a Distancia

FACULTAD DE EDUCACIÓN
Maestría en Educación

**“UNA EXPERIENCIA EN ORALIDAD, LECTURA Y ESCRITURA DENOMINADA
ABRAPALABRA... LA MAGIA DE LAS PALABRAS”**

**PROTOCOLO PARA LA REALIZACIÓN DE LA ENTREVISTA A LOS
PROFESORES QUE ESTUVIERON EN EL INICIO DE LA EXPERIENCIA**

OBJETIVO	• Conocer la percepción de algunas docentes que estuvieron en los inicios de la experiencia Abrapalabra.
PROCESOS PREVIOS	• Con anterioridad solicitar a los profesores un espacio de 1 a 2 horas para aplicarle la entrevista. • Darle a conocer los objetivos del estudio y la metodología de trabajo a realizar (incluida una grabación de audio). Es necesario aclarar que existirá confidencialidad en el uso de la información. • Adecuar un espacio para llevar a cabo la entrevista sin interrupciones.
SUGERENCIAS	• Disponer de un equipo de mínimo dos personas, donde una persona modere la conversación y la otra realice grabación en audio de la entrevista. • El grabar la entrevista, permitirá al equipo investigador recuperar fácilmente los aportes más importantes y los comentarios que fueron hechos durante la entrevista • Tener claridad sobre las funciones para saber quién será el entrevistador, quién grabará y posteriormente quién transcribirá la información.
EL DÍA DE LA ACTIVIDAD	• Estar 20 minutos antes de la hora señalada con el fin de preparar el espacio y ultimar detalles para que la entrevista no tenga interrupciones. • Programar la actividad para un tiempo no mayor a 2 horas por entrevista. • Ceñirse a la entrevista estructurada y mantener la conversación direccionada al tema que se está tratando. • Es importante que el entrevistador genere un clima de confianza y amabilidad hacia el entrevistado con el fin de lograr que la entrevista fluya de una manera natural y no mecánica.

MANEJO DE LOS RESULTADOS	• Transcribir las grabaciones inmediatamente con el fin de no perder detalles importantes. • Analizar otros aspectos presentados en la entrevista como actitudes, expresiones y comentarios que resulten relevantes para la investigación. • Socializar los resultados entre los integrantes del grupo investigador.
---	--



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
Vicerrectoría de Universidad Abierta y a Distancia

INSTRUMENTO PARA LA ENTREVISTA A LOS PROFESORES QUE ESTUVIERON EN EL INICIO DE LA EXPERIENCIA

NOMBRE DEL ENTREVISTADOR: _____

NOMBRE DEL ENTREVISTADO: _____

OBSERVACIONES RELEVANTES DURANTE LA ENTREVISTA

Objetivo General de la Investigación:

Mejorar los procesos de oralidad, lectura y escritura de los estudiantes de primer ciclo del Colegio Técnico Tomás Rueda Vargas a partir de la implementación de actividades innovadoras en el aula, que estimulen la lúdica de los niños y niñas, e involucren a los padres de familia en el proceso escolar de sus hijos.

Objetivos de la Entrevista:

Indagar la forma como ha sido percibida la experiencia Abrapalabra y su incidencia en el proceso escolar de los estudiantes, desde la visión de los docentes que participaron en el inicio de la misma.

INTRODUCCIÓN DE LA ENTREVISTA

Respetado (a) docente, la siguiente entrevista hace parte de la investigación **“UNA EXPERIENCIA EN ORALIDAD, LECTURA Y ESCRITURA DENOMINADA ABRAPALABRA... LA MAGIA DE LAS PALABRAS”**

Es importante para la presente sistematización conocer su visión frente a la experiencia Abrapalabra y su incidencia en su propia práctica docente. Por lo tanto, la presente entrevista será aplicada a usted y otro docente que tuvieron la oportunidad de vivir de cerca la experiencia.

Es necesario que tenga en cuenta que los datos suministrados por usted serán totalmente confidenciales y sólo se utilizarán para los objetivos propuestos en la presente investigación.

Agradecemos su participación.

PREGUNTAS

(Cada número contiene una pregunta general que podrá ser complementada por sub-preguntas que serán formuladas en caso de ser necesario con el fin de ampliar la información).

1. Cuéntenos que recuerda del comienzo de la experiencia Abrapalabra.

- *Hace cuántos años recuerda usted que empezó esta experiencia?*
- *Qué proponía la experiencia?*
- *Cuál fue la motivación para crearla?*
- *A quién se dirigió?*
- *Que características destacaría de la experiencia?*
- *Por cuántos años acompañó usted la experiencia?*
- *Qué estrategias se diseñaron para dar a conocer la experiencia en la institución?*
- *Si la experiencia ha cambiado a lo largo de los años, de qué manera lo ha hecho?*

2. Qué considera que es importante destacar de la experiencia abrapalabra en relación al proceso de aprendizaje de los estudiantes?

- *Qué procesos considera usted que han mejorado en mayor grado con esta experiencia?*
- *Qué beneficios ha traído la experiencia abrapalabra al proceso de formación de los estudiantes?*
- *Cómo se han cualificado los procesos lecto escritores de los niños a partir de la experiencia abrapalabra?*
- *De qué manera considera que la experiencia abrapalabra le permitió avanzar a los estudiantes en su proceso escolar?*

-Cómo la experiencia abrapalabra ha dinamizado los procesos de enseñanza aprendizaje en la institución?

-Qué cambios ha observado en la oralidad, escritura y lectura de los estudiantes?

3. En qué medida cree que la experiencia abrapalabra ha dejado huella en la institución?

-Cómo ha influido en las prácticas docentes en la institución

-Qué aportes significativos de la experiencia destacaría?

-Cómo describiría la relación de los estudiantes con la institución a partir de la experiencia abrapalabra?

-Háblenos de la participación de los docentes en la experiencia

-Háblenos de la participación de los padres de familia en la experiencia

-Háblenos de la participación de los estudiantes en la experiencia

4. De qué manera apropió la experiencia abrapalabra en su quehacer pedagógico?

-En qué forma apoyó la experiencia abrapalabra?

-Como docente de qué manera desde ese tiempo ha contribuido para que esta experiencia sea posible?

-De qué manera considera que la experiencia Abrapalabra ha influido en las prácticas docentes en la institución

5. De qué manera la experiencia ABRAPALABRA ha influido en la relación del docente con los padres de familia?

-Háblenos sobre el papel de los padres de familia a través de la experiencia abrapalabra?

- Qué competencias y habilidades considera que se han cualificado a partir de la inclusión de padres de familia en el trabajo en el aula.

-De qué manera interactúan los padres de familia con los estudiantes en el aula?

-Qué opina del trabajo entre padres y docentes frente al proceso de aprendizaje de los estudiantes?

ANEXO D. FORMATO DE ENTREVISTA A LOS PADRES DE FAMILIA



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
Vicerrectoría de Universidad Abierta y a Distancia

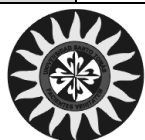
FACULTAD DE EDUCACIÓN
Maestría en Educación

**“UNA EXPERIENCIA EN ORALIDAD, LECTURA Y ESCRITURA DENOMINADA
ABRAPALABRA... LA MAGIA DE LAS PALABRAS”**

**PROTOCOLO PARA LA REALIZACIÓN DE LA ENTREVISTA A LOS PADRES DE
FAMILIA DE LOS ESTUDIANTES QUE HAN TENIDO LA OPORTUNIDAD DE
PARTICIPAR EN LA EXPERIENCIA ABRAPALABRA**

OBJETIVO	• Conocer la visión de los padres de familia frente a la experiencia Abrapalabra en relación con el proceso de aprendizaje de sus hijos destacando una metodología que busca estimular la lúdica en los estudiantes e involucrar a padres e hijos en el proceso escolar.
PROCESOS PREVIOS	• Con anterioridad solicitar a los padres de familia un espacio de 1 a 2 horas para aplicarle la entrevista. • Darle a conocer los objetivos del estudio y la metodología de trabajo a realizar (incluida una grabación de audio). Es necesario aclarar que existirá confidencialidad en el uso de la información. • Adecuar un espacio para llevar a cabo la entrevista sin interrupciones.
SUGERENCIAS	• Disponer de un equipo de mínimo dos personas, donde una persona modere la conversación y la otra realice filmación de la entrevista. • El grabar la entrevista, permitirá al equipo investigador recuperar fácilmente los aportes más importantes y los comentarios que fueron hechos durante la entrevista • Tener claridad sobre las funciones para saber quién será el entrevistador, quién grabará y posteriormente quién transcribirá la información.
EL DIA DE LA ACTIVIDAD	• Estar 20 minutos antes de la hora señalada con el fin de preparar el espacio y ultimar detalles para que la entrevista no tenga interrupciones. • Programar la actividad para un tiempo no mayor a 2 horas por entrevista. • Ceñirse a la entrevista estructurada y mantener la conversación direccionada al

	tema que se está tratando. • Es importante que el entrevistador genere un clima de confianza y amabilidad hacia el entrevistado con el fin de lograr que la entrevista fluya de una manera natural y no mecánica.
MANEJO DE LOS RESULTADOS	• Transcribir las grabaciones inmediatamente con el fin de no perder detalles importantes. • Analizar otros aspectos presentados en la entrevista como actitudes, expresiones y comentarios que resulten relevantes para la investigación. • Socializar los resultados entre los integrantes del grupo investigador.



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
Vicerrectoría de Universidad Abierta y a Distancia

INSTRUMENTO PARA LA ENTREVISTA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LOS ESTUDIANTES QUE HAN TENIDO LA OPORTUNIDAD DE PARTICIPAR EN LA EXPERIENCIA ABRAPALABRA

NOMBRE DEL ENTREVISTADOR: _____

NOMBRE DEL ENTREVISTADO: _____

OBSERVACIONES RELEVANTES DURANTE LA ENTREVISTA

Objetivo General de la Investigación:

Mejorar los procesos de oralidad, lectura y escritura de los estudiantes de primer ciclo del Colegio Técnico Tomás Rueda Vargas a partir de la implementación de actividades innovadoras en el aula, que estimulen la lúdica de los niños y niñas, e involucren a los padres de familia en el proceso escolar de sus hijos.

Objetivos de la Entrevista:

Indagar la forma como ha sido percibida la experiencia Abrapalabra y su sello personal en el proceso escolar de los estudiantes, desde la visión de los padres de familia de los estudiantes que tuvieron la oportunidad de participar en los inicios de la misma.

INTRODUCCIÓN DE LA ENTREVISTA

Respetado padre de familia, la siguiente entrevista hace parte de la investigación **“UNA EXPERIENCIA EN ORALIDAD, LECTURA Y ESCRITURA DENOMINADA ABRAPALABRA... LA MAGIA DE LAS PALABRAS”**

Es importante para la presente sistematización conocer su visión frente a la experiencia Abrapalabra y su incidencia en el aprendizaje de su hijo. Por lo tanto, la presente entrevista será aplicada a usted y otro padre de familia que tuvieron la oportunidad de vivir de cerca la experiencia.

Es necesario que tenga en cuenta que los datos suministrados por usted serán totalmente confidenciales y sólo se utilizarán para los objetivos propuestos en la presente investigación.

Agradecemos su participación.

PREGUNTAS

1. ¿Qué recuerda usted de la experiencia Abrapalabra?

-Qué proponía la experiencia

-Háblenos un poco de las dinámicas observadas por usted en el proceso de aprendizaje de su hijo (a) a partir de esta experiencia

- Qué actividades diferentes o novedosas proponía la profesora para mejorar la oralidad, la lectura y la escritura de su hijo (a)?

2. Cuéntenos de qué forma su hijo vivenció la experiencia Abrapalabra?

-Aspectos que le llamaban la atención a su hijo (a).

-De qué manera considera que la experiencia abrapalabra le permitió avanzar a su hijo (a) en su proceso escolar?

-Qué cambios importantes vió en su hijo a partir de la experiencia abrapalabra?

-Cómo es la relación de su hijo (a) con la institución a partir de la experiencia abrapalabra?

-A nivel académico y convivencial, qué aportó la experiencia a su hijo (a)?

3. De qué manera la experiencia abrapalabra marcó el aprendizaje en su hijo (a)?

-Qué procesos en el aprendizaje de su hijo (a) considera usted que han mejorado en mayor grado con esta experiencia?

-Qué beneficios ha traído la experiencia abrapalabra al proceso de formación de su hijo (a)?

-Cómo se ha mejorado el proceso lecto escritor de su hijo (a) a partir de la experiencia abrapalabra?

-Qué cambios observó en la oralidad, escritura y lectura de su hijo (a)?

4. Cómo ha sido su participación en las clases de su hijo (a)?

-Cómo se sintió cuando la docente lo (la) invitó a la clase de su hijo (a)?

-Qué actividades realizó con su hijo (a) dentro del aula?

-De qué manera interactuó con los compañeros de su hijo (a)

-Que afectación a nivel personal, familiar y laboral representa acompañar a su hijo (a) en algunas actividades en el aula de clase?

-Qué actividades recuerda que realizó en el aula de clase de su hijo (a) y cómo sirvieron para hacer que su hijo (a) avanzara en los procesos de oralidad, escritura y lectura.

-Háblenos sobre su papel en el proceso escolar de su hijo (a) a través de la experiencia abrapalabra?

- Qué competencias y habilidades considera que su hijo (a) ha desarrollado y fortalecido a partir de su inclusión en el trabajo en el aula.

-Qué opina del trabajo entre padres y docentes frente al proceso de aprendizaje de los estudiantes?

ANEXO E. TALLER DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE CON ESTUDIANTES QUE PARTICIPARON EN LA EXPERIENCIA



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
Vicerrectoría de Universidad Abierta y a Distancia

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Maestría en Educación

“UNA EXPERIENCIA EN ORALIDAD, LECTURA Y ESCRITURA DENOMINADA ABRAPALABRA... LA MAGIA DE LAS PALABRAS”

PROTOCOLO PARA LA REALIZACIÓN DEL TALLER DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE CON ESTUDIANTES QUE HAN PARTICIPADO EN LA EXPERIENCIA ABRAPALABRA

OBJETIVO	• Permitir a los estudiantes recordar la experiencia Abrapalabra a través de fotografías, con la finalidad de conseguir datos relevantes que enriquezcan el proceso de investigación y sistematización de la misma.
PROCESOS PREVIOS	• Contactar a los estudiantes y solicitar permiso de sus padres para la realización del taller que tendrá una duración de 2 o 3 horas para el desarrollo del mismo. • Darles a conocer los objetivos del estudio y la metodología a utilizar (incluida una grabación en audio y video). Es necesario aclarar que existirá confidencialidad en el uso de la información. • Adecuar un espacio para llevar a cabo el taller sin interrupciones
SUGERENCIAS	• Disponer de todo el equipo de investigación, con el fin de llevar a cabo el taller de forma exitosa, donde cada miembro se ocupe de una tarea específica. (logística, filmación, liderar el taller, transcripción del mismo) • El grabar la entrevista, permitirá al equipo investigador recuperar fácilmente los aportes más importantes y los comentarios que fueron hechos durante el taller. • Tener claridad sobre las funciones para saber quién será el taller, quién se ocupará de la logística, quién grabará y posteriormente quién transcribirá la información.
EL DÍA DE LA ACTIVIDAD	• Estar 30 minutos antes de la hora señalada con el fin de preparar el espacio y ultimar detalles para que el taller se realice de forma exitosa • Programar el taller para un tiempo no mayor a 3 horas. • Centrarse en el objetivo del taller de observación participante y mantener un ambiente agradable para que la energía fluya y los niños y niñas se sientan a gusto dentro del mismo, logrando evocar sus recuerdos de forma natural.
MANEJO DE	• Transcribir las grabaciones inmediatamente con el fin de no perder detalles

LOS RESULTADOS	importantes. • Analizar otros aspectos presentados en el taller como actitudes, expresiones y comentarios que resulten relevantes para la investigación. • Socializar los resultados entre los integrantes del grupo investigador.
---------------------------	--



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
Vicerrectoría de Universidad Abierta y a Distancia

Objetivo General de la Investigación:

Mejorar los procesos de oralidad, lectura y escritura de los estudiantes de primer ciclo del Colegio Técnico Tomás Rueda Vargas a partir de la implementación de actividades innovadoras en el aula, que estimulen la lúdica de los niños y niñas, e involucren a los padres de familia en el proceso escolar de sus hijos.

Objetivos del taller:

Conseguir información relevante que aporte al proceso investigativo, a través de un taller de observación participante, que permita recurrir al recuerdo de momentos importantes que marcaron los procesos de oralidad, lectura y escritura, en algunos estudiantes de ciclo I del colegio Técnico Tomás Rueda Vargas y su incidencia en el proceso de aprendizaje.

INTRODUCCIÓN DE LA ENTREVISTA

Respetado estudiante, el presente taller hace parte de la investigación **“UNA EXPERIENCIA EN ORALIDAD, LECTURA Y ESCRITURA DENOMINADA ABRAPALABRA... LA MAGIA DE LAS PALABRAS”**

Es importante para la presente sistematización conocer su visión frente a la experiencia Abrapalabra y cómo ésta incidió en su proceso de aprendizaje. Por lo tanto, el presente taller será aplicado de manera simultánea a usted y otros 5 estudiantes que tuvieron la oportunidad de vivir de cerca la experiencia.

Es necesario que tenga en cuenta que los datos suministrados por usted serán totalmente confidenciales y sólo se utilizarán para los objetivos propuestos en la presente investigación.

Agradecemos su participación.

TALLER: “RECORDAR ES VIVIR, MOMENTOS IMPORTANTES QUE ABRAPALABRA ME HARÁ REVIVIR”

OBJETIVOS: “Recurrir al recuerdo de cada uno de los y las estudiantes, para que el mismo nos permita conocer y reconocer la vivencia de estrategias innovadoras en el aprendizaje y fortalecimiento de los procesos de oralidad, lectura y escritura, a través del proyecto Abrapalabra”

METODOLOGÍA: A través de una galería de diversas fotografías, los niños y niñas podrán evocar aquella época en la que con diversas estrategias, en ese entonces innovadoras, pudieron hacer parte de un proyecto denominado Abrapalabra, la magia de las palabras, el cual facilitó su proceso de aprendizaje, convirtiéndolos en excelentes oradores, lectores y escritores.

Con cada una de las fotografías ellos podrán evocar diversos momentos y expresar su sentir, refiriéndose a todo lo vivido y dándole voz a esas actividades que recuerdan, y cómo sienten que las mismas han influido en su desarrollo actual.

Para esto, se dispondrán 6 rincones que evocarán los siguientes momentos:

- Asambleas... “momentos para reflexionar”
- La democracia... “Yo decido como me llamo”
- Lectura en voz alta... “compartida es mejor”
- Preguntarios - palabrarios...”un diccionario muy particular”
- Adivina, adivinador.... ¿Quién es el personaje de hoy?
- “Así soy y así me expreso”

En cada rincón, los estudiantes encontrarán fichas donde podrán expresarse y escribir lo que representaron estos momentos en su proceso escolar, y cómo sienten que ésta experiencia les ha marcado, qué cambios generaron en ellos y en sus familias, y como lo perciben hoy. Todo esto a

partir de unas frases orientadoras, que les permita evocar esos instantes y dar rienda suelta a sus recuerdos:

-Observando y observando, momentos voy recordando y con estas fotos me doy cuenta, que muchos de ellos no he olvidado.... ¿Qué sentiste al ver las fotos...?

-Cada actividad me ponía a pensar y en cada una aprendía más y más... ¿Qué te gustaba de las actividades propuestas por la profesora Jenny Caraballo?

-Muchos aprendizajes adquirí y cada uno de ellos viví.... ¿El proyecto Abrapalabra cómo incluyó a los padres de familia?

-Trabajo me costó expresarme, hablar, leer y escribir no fue fácil, y con Abrapalabra aprendí que todo con mi esfuerzo podía conseguir... ¿de qué manera crees que el proyecto aportó a tus procesos de oralidad, lectura y escritura?

MATERIALES: fotografías, papel, colores, marcadores, esferos, cámara.

TIEMPO: Dos horas.

DIRIGIDO A: Estudiantes del año 2011 y 2016 que participaron en la experiencia Abrapalabra.

ANEXO F. RELATO INICIAL DE LA EXPERIENCIA ABRAPALABRA ELABORADO POR LA PROFESORA JENNY CARABALLO

El hablar de la experiencia pedagógica que hoy nos convoca, es hablar de un interés particular, es hablar de convicción y entrega, de querer cambiar algunas prácticas dentro del aula, es querer innovar, esas ganas inmensas por cambiar una realidad latente en la institución Colegio Técnico Tomás Rueda Vargas, donde diariamente observaba que los niños y niñas emprendían su proceso de aprendizaje detrás de un pupitre y dentro de un aula, con un programa preestablecido para ellos, pero que no tenía en cuenta sus intereses, donde llevar a cabo las actividades se convertía en algo rutinario, algo de todos los días con un dejo de monotonía que mataba cualquier interés por aprender.

En ese tiempo me interesé mucho por el bienestar de los niños y niñas, por darles parte de mi esencia, impregnándoles alegría a través de actividades que les permitiera aprender con entusiasmo y en vista que la mayor necesidad era empoderarnos del proceso lecto - escritor, pues era la mayor debilidad y se evidenciaba al momento de evaluar procesos con padres y madres de familia y durante la promoción; fue por ello que decidí emprender una campaña donde la lúdica fuera la herramienta fundamental para contagiar a los niños y niñas con el deseo de aprender a leer y a escribir y hacer de las clases algo divertido; al ver esta iniciativa y siendo testigo del trabajo adelantado en mi curso, la coordinadora me convocó para que le contara cómo era el proceso que yo estaba llevando a cabo, pues evidenció el interés y entusiasmo que los niños y niñas tenían al finalizar el año, fue allí cuando le expuse todo lo que había adelantado con mi grupo (4 de primaria en la jornada tarde) y todos los avances que los mismos habían tenido en el área de humanidades finalizando el cuarto periodo. Se evidenció el potencial y también la oportunidad de aportar institucionalmente a los procesos académicos y me dio vía libre para que le presentara una propuesta, fue así como nació “Abrapalabra”.

“Abrapalabra... la magia de las palabras” es una propuesta que permitió desarrollar dinámicas diferentes dentro del aula, y que a través de la formalización del mismo a nivel institucional, permitió transformar las prácticas pedagógicas de los docentes que al igual que yo buscaban integralidad y transversalidad curricular, fue así como empezó mi odisea personal, el tiempo apremiaba y yo debía consolidar una propuesta que ganara adeptos, pues la pretensión institucional era darle un vuelco a lo que se desarrollaba, y más aún con la llegada de nuevos

profesores, con ideas y metodologías nuevas en sus prácticas, aprovechar ese potencial era la meta.

Debido a que la primera intención era mejorar los niveles en lectura y escritura me propuse diseñar una estrategia en este sentido, fueron varios días pensando, escribiendo, borrando y volviendo escribir, donde muchas ideas fluían y otras se quedaban en el baúl de la sola intención; pero gracias a esas ganas de comerme el mundo y dejar huella en mis niños y niñas empecé a consolidar una propuesta que dejara claridades frente a lo que pretendía, algo que pudieran los demás profesores entender y reproducir, no un libro de recetas mágicas o un manual de cómo hacer las cosas no, pero si una propuesta que les permitiera a ellos dejar volar su imaginación y poder crear dinámicas donde los niños y niñas fueran prioridad y donde fuera primordial escucharlos y conocer sus intereses; fue así como se plantearon momentos claves en la planeación de las clases, que le dieron luces y motivaron a los niños y niñas a explorar, pensar y repensar lo que querían. De aquí surgió una “estrategia”, en ese tiempo “innovadora” que partía de los campos de pensamiento, donde lo **Histórico – Social**, permite abrir la puerta hacia el conocer de la historia, en nuestro caso desde el contexto, ya que la proximidad a nuestra realidad permite una apropiación de la misma y a partir de ello el reconocimiento de un pasado que influye en lo actual y que nos da la oportunidad desde nuestra realidad de transformarla; **lo Científico y Tecnológico** aspecto importante, generador de cambios dentro de toda comunidad, ya que desarrolla el pensamiento natural y las actitudes científicas que propician un ambiente investigativo y generador de ideas, tendientes al cuidado y el respeto por la naturaleza, lo cual se potencia a través de actividades que permiten conocer el entorno donde se desenvuelven y valorarlo, reflexionando sobre el actuar de cada uno y expresando sus diferentes puntos de vista sobre las conductas que a veces los humanos adoptan, que en muchas ocasiones han valido para debilitar nuestro territorio; creando en cada niño y niña sentido de pertenencia por nuestro planeta y donde se puede conocer sus percepciones y compromiso para con el mismo, adelantando críticas y disponibilidad para un cambio significativo como lo es el reciclar. A través de estas actividades amplían su mirada frente al cuidado de la naturaleza y el hábitat de las diferentes especies que comparten con nosotros esta tierra; **la comunicación, arte y expresión**, campo que permite dar rienda suelta a la imaginación y darle un tinte distinto a los procesos de lectura y escritura, donde gracias a la oralidad se emprenden diversas actividades

que se convierten en la vida de esta experiencia, pues las actividades que aquí se desarrollan propician y transversalizan aprendizajes, saltándonos los métodos tradicionales y convirtiendo cada actividad en un disfrute individual y colectivo, que los conlleva a personalizar las maneras de hacer, ser y compartir; y **la lógica matemática** donde los procesos lógicos juegan un papel fundamental en la adquisición de habilidades que les permita a los niños y niñas entender, comprender y manejar operaciones básicas, donde la adición, sustracción, multiplicación, descomposición, manejo del material concreto, cuadrículas, sucesiones, manejo de la regla, formación de números, conteo y clasificación, inventarios, resolución de problemas y muchos retos más, se convierten en retos divertidos más que en actividades monótonas y aburridas.

Los campos de pensamiento se centran en las dinámicas cotidianas, enriquecidas con la lúdica, la experiencia concreta y primordialmente los intereses de los niños y las niñas de primer ciclo – estudiantes de 5 a 7 años, grados preescolar, primero y segundo- que ayudaron a consolidar procesos en el año 2011, año en el que esta experiencia tomó cuerpo y forma, y para darle rienda suelta a la misma, me asignaron un grado segundo, un grupo espectacular, un grupo que me marcó como maestra, que me permitió conocer los alcances de cada uno de los niños y niñas, un grupo diverso, lleno de habilidades y dificultades pero que se convirtió en un reto personal. El año 2011 me permitió que mi grupo “peludos y peludas” mostrara hasta donde podía llegar, pues las mayores necesidades y dificultades se observaban en sus procesos de lectura y escritura y el grupo era denominado en los comités de grado como uno de los más difíciles, precisamente por los resultados obtenidos al finalizar su grado primero. Fue así como con diversas actividades lúdico pedagógicas, donde cada uno de estos niños y niñas se empoderó de su proceso, se volvieron críticos del mismo y con diversas actividades que partían no solo de la docente sino de ellos mismos, empezaron a subir su nivel, todo basándonos en unas etapas y procesos que nuestra propuesta exponía y que se desarrollaron en su máxima expresión. Se emprendieron actividades que fueron pioneras y ejemplo para los demás grupos, ejemplo de ello fueron las pijamadas, donde salir de la rutina del uniforme y llegar en pijama al colegio para emprender actividades de convivencia y buen trato, donde la amistad y el compañerismo era lo más importante ya que propiciaba encuentros escritos (cartas y mensajes), orales (decir lo que pienso y me gusta), de lecturas (compartir la lectura de lo que se hacía) que daban un carácter diferente a los procesos y los transportaba a otro nivel lejos de un pupitre, ya que las paredes, el piso, el

patio se convertían en lienzo y las tizas, crayolas y carboncillos en nuestro pincel. Donde la invitación de un personaje (caracterizado por la maestra) contagiaba de risas y aprendizajes no sólo al curso, sino a todo el ciclo, ya que *Guillermina la vendedora de palabras*, *Sevichica*, *el mago de las rimas*, *hache el mapache*, entre otros, pasaron a consolidar prácticas que iban más allá del aula, se convirtieron en espacios donde la motivación por descubrir un código escrito o un mensaje secreto, marcaba la diferencia. Dentro del aula se han llevado a cabo actividades como el *Libro compartido*, donde con diversas obras, los niños y niñas podían leer e intercambiar cuentos y lecturas con sus compañeros de acuerdo a sus intereses; *El Taller de saberes*, que continua generando un compartir de experiencias, donde cada niño y niña expresa sus intereses y las ganas de compartirlos con sus iguales, desde su punto de vista, con carteleras y un discurso que legitima su postura; *la fusión de cuentos e invención de historias*, también hicieron parte de este trasegar, junto a los *signos de puntuación* que entraron a darle diversión a cada creación, pues la personificación de los mismos, hizo que interiorizaran su utilización con mayor familiaridad y confianza, contribuyendo a la consolidación de la caligrafía, las rimas, los acrósticos, las noticias, los resúmenes, los relatos, los cuentos y la mitología entre otras; desarrollaron habilidades orales que los conllevaron a interesarse mucho más por aprender a escribir lo que decían y leerlo sin temor ni titubeos. Los padres y madres de familia fueron testigos e hicieron parte además de varias de estas actividades, fue un trabajo conjunto donde el liderato lo llevaba cada uno de los niños y niñas y donde las familias pudieron divisar una forma diferente de aprender y valorar el potencial de cada uno de sus hijos, creyendo en una nueva enseñanza, en una nueva práctica pedagógica y olvidándose de un lema muy famoso entre ellos: “la letra con sangre entra y que la educación de antes es mejor”

Culminó el año 2011 y basándome en los resultados alcanzados con el grupo de “peludos y peludas”, en el año 2012 muchos docentes se contagiaron y unieron a esta propuesta y las prácticas lúdico – pedagógicas se convirtieron en un ritual diario que terminó convenciendo a la comunidad educativa que íbamos por el camino correcto, la coordinación me empezó a solicitar para que socializara mi experiencia y la manera en que yo abordaba el proceso enseñanza – aprendizaje con mis niños y niñas, de ahí en adelante la propuesta caminó sola y hoy por hoy otras docentes en diferentes grados han adoptado la misma, dándole diferentes matices de acuerdo a los parámetros de la SED y los intereses de cada uno, situación que tomó mucho auge

entre el profesorado en el año 2012, y aunque personalmente fue un año con altibajos, por la llegada de mi primogénito, diagnosticado de alto riesgo, la propuesta careció de mis aportes al 100%, pero no de mi esencia, la cual ya había minado entre el grupo de 103 “príncipes y princesas”. Mi regreso a la vida escolar fue en febrero de 2013, esta vez en la jornada de la mañana, año donde nuevamente empecé a retomar y contagiar con mis locuras a las compañeras de grado (segundos), este año desarrollando un ambiente de aprendizaje: Animalandia”, que se convertiría en un renacer y que permitió dar a conocer en la sede C jornada mañana, el trabajo adelantado por mí desde mi llegada a la institución. Aquí el trabajo en equipo fue vital y ser una guía para mis compañeras hizo que el trabajo ganara más adeptos y reconocimiento, donde el grupo 204 – “Gatos” validó nuevamente el éxito de las prácticas desarrolladas dentro y fuera del aula, donde los procesos lecto – escriturales dieron buenos resultados y continuaron marcando diferencia.

El año 2014, fue un año hermosamente raro, donde experimenté un nuevo desafío, esta vez con un grado precolar 05 “pequeños lectores”, situación que me permitió modificar las prácticas pedagógicas a este grado y convertir la oralidad en un aliado que se apoderó de todas las actividades, donde los cuentos deleitaron nuestros días y las diversas historias propiciaron que los niños y niñas se entusiasmaran a leer, a tal punto que preparaban lecturas en voz alta para sus compañeros con la ayuda de los padres de familia, quienes jugaron también un papel fundamental, las etapas de la propuesta, esta vez tuvieron un énfasis oral, donde la expresión y el discurso transformaron el aula en un espacio de “encuentros” que facilitaron la comprensión y la mirada que se le da a la literatura infantil, haciéndola parte de nuestro diario vivir, no sólo dentro de la escuela, sino al interior de cada familia, plus que amplió el horizonte de Abrapalabra y fortaleció la dimensión socio afectiva.

En año 2015 la experiencia se encaminó hacía el fortalecimiento de estrategias, en oralidad, lectura y escritura, donde un nuevo grupo de gatos en el grado 101, se permitió mantener viva las prácticas y dinámicas pedagógicas basadas en el juego y la diversión, donde a través de experiencias vivenciales los gatos pudieron desarrollar actividades que permitieron aprendizajes a través de un ambiente de aprendizaje denominado “Juguetelandia” y que fue fructífero, pues colegas que han basado toda su experiencia en prácticas tradicionales, se dieron la oportunidad

de cambiarlas y hacer parte de un cúmulo de experiencias significativas que dieron un vuelco a su vida docente, donde actividades como *la cabalgata llanera*, donde la elaboración de caballitos de palo y la preparación de un asado llanero fueron prácticas verdaderamente inolvidables que les permitieron replantear su quehacer y darse cuenta del valor agregado que le da lo vivencial a un proceso de enseñanza – aprendizaje, donde después de lo vivido el escribir es un goce que disfrutan y los motiva a intentarlo, equivocarse y volverlo a intentar, sin temores y con certeza de contar con la ayuda de su maestra que estará presta a colaborar cuando lo necesiten. Igualmente sucedió con *la feria del juguete*, donde llevar, compartir y reconocer diversos juguetes era el abrebocas para facilitar procesos lecto – escriturales donde los mismos se convertían en pretexto y/o excusa para adelantar técnicas que les permitieran alcanzar los objetivos estipulados.

Este año (2016) no es ajeno a todo este proceso experiencial, pues un grado Jardín denominado “Tigres” ha permitido remodelar, inventar y reinventar prácticas lúdico – pedagógicas en el marco de una práctica que año tras año se transforma para darle paso a diversas dinámicas y didácticas que favorecen esos procesos de oralidad, lectura y escritura que desde el 2011 se vienen implementando al interior de cada uno de los cursos que pasan por mis manos y en los que estoy segura he dejado huella, pues se salen de lo tradicional y dan un salto a la diversión y el juego, donde experimentar es un credo y vivirlo es gozarse al máximo cada momento.

Cada etapa de esta experiencia le permitió y le permite a cada uno de los grupos potenciar y desarrollar habilidades que han significado un aumento en el desarrollo de sus procesos personales, especialmente en la oralidad, la lectura y la escritura, situación que además de experiencias ha significado una ganancia en mis prácticas pedagógicas, es por ello que me permito darlas a conocer, para que las reconozcan y de ser posible sean puestas en práctica.

Todos los grupos pasan por tres etapas fundamentales, que brindan información vital para caracterizar y singularizar aspectos importantes en cada uno, su manera de adquirir el aprendizaje y descubrir sus potencialidades:

La primera etapa la denomino de “Exploración”, la cual es el inicio de todo, es la que permite a cada uno de los grupos demostrar y ganar autonomía a partir del establecimiento de

normas y acuerdos que definen límites y compromisos, continuando así con la búsqueda de un pretexto denominado “línea de trabajo” que nos conlleva a encontrarnos con nuestros intereses y gustos, donde la maestra es motivadora y los impulsa a su concreción, moldeando ideas y apersonándose de la propuesta, ampliando sus conocimientos a través de charlas y orientándolos hacia una puesta democrática (votaciones) que abarque a la mayoría, acercándolos hacia un consenso general a través de temáticas interesantes y pertinentes, las cuáles son presentadas a los padres para que los mismos conozcan y se involucren en el proceso. También se realiza un acercamiento a la propuesta general a partir de la expresión “Abrapalabra”, identificando las ideas que la misma suscita a los niños y las niñas, llevándolos a vivenciar de este modo la magia de las palabras, proyectando dinámicas a través de las mismas, que permita un reconocimiento social, cultural y lúdico desde diferentes contextos, convirtiéndolas en un juego que motiva y permite un intercambio continuo de experiencias e ideales particulares, relacionándolas con su cotidianidad y ampliando a través de ellas el vocabulario para adaptarlo a nuestro diario vivir. Otro proceso significativo en esta etapa es el que denomino *Renombrar*, ya que les permite hallar un significado a su entorno escolar, generando identidad y sentido de pertenencia, a través de nuevas palabras y toma de decisiones a nivel grupal.

La segunda etapa la llamo “Desarrollo de la propuesta y definición de la Línea de Trabajo”

Esta etapa nos permite emprender todo lo relacionado con la propuesta, implementar estrategias y desarrollar actividades tendientes a la consecución de metas y objetivos. Es aquí donde cada grupo logra consolidar las ideas y dar rienda suelta a sus propuestas que tendrá forma y sentido de la mano de la línea de trabajo, ruta determinante, en la cual cada niño y niña encamina sus intereses, expectativas e intenciones hacia la selección de un tema específico que se convertirá en el medio de profundización durante el recorrido de la propuesta, profundizando sobre los intereses grupales y las posibilidades que pueden brindar las palabras en cada campo de pensamiento, apropiándose de la misma, realizando un contraste permanente con su significado y proyectarlo en su cotidianidad, vivenciando experiencias y elaborando diferentes creaciones que posibiliten la aplicación de un vocabulario acertado y aplicable en su diario vivir. Aquí los *preguntarios* cobran vida y convierten las palabras en una herramienta que parte de su curiosidad hacia las mismas para construir individual y colectivamente diferentes producciones con el objetivo de ser utilizadas en su quehacer diario, conllevándolos hacia el qué, para, como, cuando,

donde, quien; de la mano de los *Palabrarios* que permiten a los niños y niñas explorar el mundo de las palabras y adaptarlas a su cotidianidad para hacerlas parte integral e infaltable de su diario vivir, descubriendo y reinventando significados con juegos que alrededor de las palabras, fortaleciendo su vocabulario, oralidad, comunicación y campos de pensamiento que les permitan, entender, sentir y comprender su funcionalidad e importancia; complementando estos procesos con la utilización de un *Lenguaje* acertado, aspecto que evidencia a los niños y niñas las diferentes manifestaciones del lenguaje y sus aplicaciones a través de los tiempos. Esta actividad nos brinda la posibilidad que junto a los niños y niñas reconozcamos el origen de las palabras a través de la historia y su utilización.

Y por último tenemos la III Etapa, nombrada “Socialización y evaluación”, donde se materializa el proceso de cada grupo, donde los niños y niñas concretan cada paso de la propuesta a partir de una socialización o puesta en escena que compartirán con toda la comunidad educativa, exponiendo, argumentando y cuestionando todos los saberes generados, adquiridos y contruidos durante esta experiencia, la cual propicia espacios donde los niños y niñas tienen la posibilidad de compartir sus saberes y experiencias contruidas dentro del mismo con sus pares, padres y maestros, es aquí donde nos valemos de diversas estrategias para hacer visible un trabajo de meses a través de ferias comunicativas (festivales y museos de las palabras), conversatorios, debates, exposiciones, galerías, montajes y adecuación, etc.

Todo lo anterior me conlleva a concluir que hoy en día poseemos una experiencia madura, una experiencia que se ha convertido en algo macro dentro de la institución, una propuesta que ya no me pertenece, pues se la han adueñado todos esos docentes que al igual que yo sueñan, luchan y perseveran por una educación donde priman los intereses de los niños, donde son ellos los pioneros de sus aprendizajes, donde cada día es un nuevo comienzo y donde las palabras cobran vida para enseñarnos a todos que también tienen poder, el poder de vivir sin miedos y con la mirada puesta en el futuro...

Jenny Beatriz Caraballo Venecia

Docente ciclo Uno

Colegio Técnico Tomás Rueda Vargas – IED-

ANEXO G. MARCACIÓN DE LÍNEAS FUERZA EN EL RELATO

El hablar de la experiencia pedagógica que hoy nos convoca, es hablar de un interés particular, es hablar de convicción y entrega, de querer cambiar algunas prácticas dentro del aula, es querer innovar, es demostrar esas ganas inmensas por cambiar una realidad latente en la institución Colegio Técnico Tomás Rueda Vargas, ubicado en la localidad San Cristóbal al sur de la ciudad de Bogotá. Allí diariamente se observaba que los niños y niñas emprendían su proceso de aprendizaje detrás de un pupitre y dentro de un aula, con un programa preestablecido para ellos, pero que no tenía en cuenta sus intereses, donde llevar a cabo las actividades se convertía en algo rutinario, algo de todos los días con un dejo de monotonía que mataba cualquier interés por aprender.

De acuerdo a Barnechea, M. y Morgan M. (2010) una experiencia “es entendida como lo sucedido en la ejecución de un proyecto, que expresa una propuesta; pero al llevarla a la práctica suceden necesariamente imprevistos, nuevos hechos que son resultado de las interacciones entre todos los actores involucrados, que dan lugar a procesos nuevos e inéditos”, y en muchas ocasiones estas prácticas pedagógicas que los maestros realizamos día a día, se evidencia que se quedan en eso, en la práctica, perdiéndose muchos momentos valiosos que pueden contribuir a potenciar procesos que apuntan a mejorar la calidad educativa, a través de un hábito tan simple como la escritura, por ello, cobra importancia la sistematización de experiencias, que se convierte en la mejor aliada al momento de abordar una investigación ya que permite reconstruir memoria tanto individual como grupal, enmarcada en diversos contextos, uno de ellos el socio-cultural accediendo a sus pensamientos e interpretándolos, reflexionando sobre la realidad y la de los demás.

En el año 2010 cuando la profesora Jenny Caraballo llegó a la institución se interesó mucho por el bienestar de los niños, por darles parte de su esencia, impregnándoles alegría a través de actividades que les permitiera aprender con entusiasmo. En vista que la mayor necesidad era el empoderamiento del proceso lecto – escritor, puesto que era una gran debilidad que se evidenciaba al momento de evaluar procesos con padres y madres de familia, la docente emprendió una campaña donde estimular la lúdica fuera el hilo conductor para contagiar a los niños con el deseo de empoderar su voz, aprender a leer y a escribir y hacer de cada clase una

experiencia divertida. Fue así como empezó una gran labor, una labor que iba más allá de una clase magistral, una labor que tenía la responsabilidad de enamorar a sus estudiantes y entusiasmarlos para que se convirtieran en cómplices de una locura temporal o tal vez eterna..., de allí resultaron actividades que poco a poco fueron calando entre los estudiantes, pues sentían que hacían parte activa de las mismas y al ver que sus opiniones contaban, además de su sentir, se pudo concebir una fusión maravillosa, donde **propuestas como leer y compartir un libro permitían darle un vuelco a lo que se venía desarrollando, más cuando partía de sus gustos e intereses,** fue por ello que la “lectura compartida” causó emoción en cada uno de los estudiantes y los impulsó a elegir un título de varios que se presentaron, dándose la oportunidad de ojearlo, ver su carátula, conectarse con ella y así tomar la mejor decisión; de esta sencilla pero atractiva actividad se obtuvieron resultados maravillosos, se lograron hacer más de tres intercambios de libros y **se pudo explorar el maravilloso mundo de la lectura, con visión de disfrute y placer, más que como obligación y tarea.** Los niños y niñas pudieron interactuar con cada libro, los mismos que vieron durante años atrás escondidos detrás de una vitrina y alejados de unos ojos deseosos por conocerlos y una mente dispuesta a explorarlos.

Detrás de este tipo de actividades se escondían detractores que veían las mismas no como una oportunidad para los niños, sino como una pérdida para el colegio, pues se corría un riesgo inminente, la pérdida o destrucción de los libros; riesgo que la profesora estuvo dispuesta a asumir y al cual los estudiantes respondieron con honores, los libros iban y venían, los cambios surtían efecto en su pretensión, enamorar a todo aquel que participara de la propuesta, ya que con los comentarios en el libro-foro (espacio facilitado para comentar el libro y convertirse en su voz defensora) cada uno de los niños y niñas lograban una conexión que los atraía y motivaba a leer. También **se presentaron otras actividades donde los estudiantes eran los protagonistas y la profesora solo mediaba durante las mismas,** fue el caso de los dialectos, donde con la personificación de una región pudieron observar de manera integral la riqueza cultural, humana y expresiva que cada una contenía, lo que daba pie para que se apropiaran de un saber autóctono y representativo de su país.

Se desbordó la energía y los niños y niñas experimentaron una nueva sensación dentro del aula, disfrute y alegría, aunado a un cúmulo de aprendizajes que sabemos recordaran por

siempre, ya que todo estuvo concatenado a un solo objetivo, alcanzar la felicidad. Al ver esta iniciativa y siendo testigo del trabajo adelantado en el curso que tenía a su cargo ese año, la coordinadora convocó a la docente Jenny Caraballo para que le contara cómo era el proceso que estaba llevando a cabo, pues evidenció el interés y entusiasmo que los niños tenían al finalizar el año, fue allí cuando se le expuso todo lo que se había adelantado con los grupos de 4º de primaria y todos los avances que los mismos habían tenido en el área de humanidades finalizando el cuarto periodo. Se evidenció el potencial y también la oportunidad de aportar institucionalmente a los procesos académicos dando vía libre para que se le presentara una propuesta, fue así como se gestó una idea, una ilusión, un sueño hecho realidad; así nació “Abrapalabra”.

“Abrapalabra... la magia de las palabras” es una propuesta que permitió desarrollar dinámicas diferentes dentro del aula, y que a través de la formalización de la misma a nivel institucional, permitió transformar las prácticas pedagógicas de los docentes que al igual que la profesora Jenny Caraballo buscaban integralidad y transversalidad curricular, empezando una odisea personal ya que el tiempo apremiaba y se debía consolidar una propuesta que ganara adeptos, pues la pretensión institucional era darle un vuelco a lo que se desarrollaba, y más aún con la llegada de nuevos profesores, con ideas y metodologías nuevas en sus prácticas, aprovechar ese potencial era la meta.

Debido a que la primera intención era mejorar los niveles en lectura y escritura, la docente Jenny Caraballo se propuso diseñar una estrategia en este sentido, fueron varios días pensando, escribiendo, borrando y volviendo escribir, donde muchas ideas fluían y otras se quedaban en el baúl de la sola intención; pero gracias a esas ganas de comerse el mundo y dejar huella en sus niños empezó a consolidar una propuesta que dejara claridades frente a lo que pretendía, algo que pudieran los demás profesores entender y reproducir, no un libro de recetas mágicas o un manual de cómo hacer las cosas no, pero si una propuesta que les permitiera a ellos dejar volar su imaginación y poder crear dinámicas donde los niños y niñas fueran prioridad y donde fuera primordial escucharlos y conocer sus intereses; fue así como se plantearon momentos claves en la planeación de las clases, que le dieron luces a ellos y motivaron los niños a explorar, pensar y repensar lo que querían.

De aquí surgió una “estrategia”, en ese tiempo “innovadora” que parte de los campos de pensamiento, donde:

***Lo Histórico – Social**, permite abrir la puerta hacia el conocer de la historia, en nuestro caso desde el contexto, ya que la proximidad a nuestra realidad da paso a una apropiación de la misma y a partir de ello el reconocimiento de un pasado que influye en lo actual y que nos da la oportunidad de transformarla.

***Lo Científico y Tecnológico**, generador de cambios dentro de toda comunidad, ya que desarrolla el pensamiento natural y las actitudes científicas que propician un ambiente investigativo y creador de ideas, tendientes al cuidado y el respeto por la naturaleza, estimulando en cada niño y niña sentido de pertenencia por nuestro planeta y donde se pueden conocer sus percepciones y compromiso para con el mismo, adelantando críticas y disponibilidad para un cambio significativo como lo es el reciclar y otras actividades que amplían su mirada frente al cuidado de la naturaleza y el hábitat de las diferentes especies que comparten con nosotros esta tierra.

***La comunicación, arte y expresión**, campo que permite dar rienda suelta a la imaginación y darle un tinte distinto a los procesos de lectura y escritura, donde gracias a la oralidad se emprenden diversas actividades que se convierten en la vida de esta experiencia ya que propician y transversalizan aprendizajes, saltándonos los métodos convencionales y convirtiendo cada actividad en un disfrute individual y colectivo, que nos conlleva a personalizar las maneras de hacer, ser y compartir.

***Y por último la lógica matemática**, donde los procesos lógicos juegan un papel fundamental en la adquisición de habilidades, que les permita a los niños y niñas entender, comprender y manejar operaciones básicas, donde la adición, sustracción, multiplicación, descomposición, manejo de material concreto, cuadrículas, sucesiones, manejo de la regla, formación de números, conteo y clasificación, inventarios, resolución de problemas y muchos retos más, se convierten en desafíos divertidos más que en actividades monótonas y aburridas.

Estos campos de pensamiento se centran en las dinámicas cotidianas, enriquecidas a partir de experiencias concretas, divertidas e interesantes que fortalezcan la dimensión lúdica de los niños

y las niñas de primer ciclo – estudiantes de 5 a 7 años -, grados preescolar, primero y segundo, población que siempre estuvo dispuesta a participar de las propuestas presentadas, pues se evidencia la necesidad de generar nuevos espacios que permitan un aprendizaje mucho más significativo, donde los niños sean los verdaderos protagonistas y donde el papel del docente influya solo para mejorar procesos, haciendo partícipes a su vez a los padres de familia quienes se convirtieron en dinamizadores desde el hogar, pues es allí donde se gestaron la buena actitud, el sentido de responsabilidad y el amor por lo que se hace.

Partiendo de lo anterior y basándonos en un cúmulo nutritivo de ganas y entusiasmo, además de pasión por lo que se hace, se plantean tres momentos claves y fundamentales en el trasegar anual de cada uno de los grupos, momentos que darán cuerpo y vida a todas las actividades propuestas y que además marcaran un derrotero que identificará cada paso y puesta en marcha de lo vivenciado. Estos periodos también servirán para adquirir y brindar información vital de los grupos y sus integrantes, para caracterizar y singularizar aspectos importantes en cada uno, su manera de adquirir el aprendizaje y descubrir sus potencialidades, las mismas que los llevaran a marcar la diferencia y por ende a mostrar de lo que se es capaz.

El primer momento es el denominado “Exploración”, es el inicio de todo, es el que permite a cada uno de los grupos demostrar y ganar autonomía a partir del establecimiento de normas y acuerdos que definen límites y compromisos, continuando así con la búsqueda de un pretexto denominado “línea de trabajo” que conlleva a encontrarnos con nuestros intereses y gustos, donde la maestra es motivadora y los impulsa a su concreción, moldeando ideas y apersonándose de la propuesta, ampliando sus conocimientos a través de charlas y orientándolos hacia una puesta democrática (votaciones) que abarque a la mayoría, acercándolos hacia un consenso general a través de temáticas interesantes y pertinentes, las cuáles son presentadas a los padres para que los mismos conozcan y se involucren en el proceso.

También se realiza un acercamiento a la propuesta general a partir de la expresión “Abrapalabra”, identificando las ideas que suscita a los niños y niñas, llevándolos a vivenciar de este modo la magia de las palabras, proyectando dinámicas a través de las mismas, que permita un reconocimiento social, cultural y divertido desde diferentes contextos, convirtiéndolas en un

juego que motiva y permite un intercambio continuo de experiencias e ideales particulares, relacionándolas con su cotidianidad y ampliando a través de ellas el vocabulario para adaptarlo a nuestro diario vivir.

Otro proceso significativo en esta etapa es el “*Renombrar*”, ya que les permite hallar un significado a su entorno escolar, a través de la asignación de nuevos nombres a sitios y elementos de su cotidianidad institucional, generando identidad y sentido de pertenencia, la misma que también ganarán con la asignación de un nombre característico del grupo, que ellos mismos propondrán, confluyendo en una lluvia de ideas que parten de sus gustos y poniéndolas a consideración mediante la defensa y puesta pública de la misma, momento que también requiere de un proceso democrático, donde gana la mayoría y que define según conteo de votos.

El segundo momento es el “*Desarrollo de la propuesta y definición de la Línea de Trabajo*”.

Momento que permite emprender todo lo relacionado con la propuesta, implementar estrategias y desarrollar actividades tendientes a la consecución de metas y objetivos, donde cada grupo logra consolidar las ideas que tendrán forma y sentido de la mano de la línea de trabajo, ruta determinante, en la cual cada niño y niña encamina sus intereses, expectativas e intenciones hacia la selección de un tema específico, que se convertirá en el medio de profundización durante el recorrido de la propuesta, ampliando las posibilidades tanto a nivel individual como grupal que pueden brindar las palabras en cada campo de pensamiento, apropiándose de la misma, realizando un contraste permanente con su significado, proyectándolo en su cotidianidad, vivenciando experiencias y elaborando diferentes creaciones que posibiliten la aplicación de un vocabulario acertado y aplicable en su diario vivir.

Aquí los *preguntarios*, que son construcciones colectivas que los niños y niñas realizan para expresar sus dudas y disiparlas durante el proceso, cobran vida y convierten las palabras en una herramienta que parte de su curiosidad hacia las mismas, con el objetivo de ser utilizadas en su quehacer diario, llevándolos hacia el qué, para qué, cómo, cuándo, dónde, quién; de la mano de los *Palabrarios*, que son un medio para explorar el mundo de las palabras (diccionario particular y a la medida) adaptándolas a su cotidianidad, haciéndolas parte integral e infaltable de su diario vivir, descubriendo y reinventando significados con juegos que alrededor de las mismas,

fortalecen su vocabulario, oralidad, comunicación y campos de pensamiento que les permitan entender, sentir y comprender su funcionalidad e importancia; complementando estos procesos con la utilización de un *Lenguaje acertado*, aspecto que evidencia a los niños y niñas las diferentes manifestaciones del lenguaje y sus aplicaciones a través de los tiempos. Esta actividad brinda la posibilidad que junto a los niños y niñas se reconozca el origen de las palabras a través de la historia y su utilización.

Por último nos encontramos con el tercer momento, el de la “Socialización y evaluación”, donde se materializa el proceso de cada grupo, aquí los niños y niñas concretan cada paso de la propuesta a partir de una socialización o puesta en escena que compartirán con toda la comunidad educativa, exponiendo, argumentando y cuestionando todos los saberes generados, adquiridos y construidos dentro de su proceso de aprendizaje con sus pares, padres y maestros, es aquí donde nos valemos de diversas estrategias para hacer visible un trabajo de meses, a través de ferias comunicativas (festivales y museos de las palabras), conversatorios, debates, exposiciones, galerías, montajes y adecuación, etc.

Todos estos campos y momentos permiten consolidar una experiencia que en el año 2011 tomó cuerpo y forma, se implementó en un grado segundo, denominado “peludos y peludas”, un grupo espectacular, un grupo que permitió conocer los alcances de cada uno de los niños y niñas, un grupo diverso, lleno de habilidades y dificultades pero que se convirtió en un reto personal. El grupo “peludos y peludas” mostró hasta donde podía llegar, pues **las mayores necesidades y dificultades se observaban en sus procesos de lectura y escritura** y era éste el curso denominado en los comités de grado como uno de los más difíciles, precisamente por los resultados obtenidos al finalizar su grado primero.

Fue así como cada uno de estos niños y niñas se empoderó de su proceso, se volvieron críticos del mismo y con diversas actividades que partían no solo de la docente sino de ellos mismos, empezaron a mejorar su nivel académico, todo basado en esos momentos y procesos que la propuesta exponía y que se desarrollaron en su máxima expresión.

Se emprendieron actividades que fueron pioneras y ejemplo para los demás grupos, muestra de ello fueron las pijamadas, salir de la rutina del uniforme y llegar en pijama al colegio para

emprender actividades de convivencia y buen trato, donde la amistad y el compañerismo era lo más importante ya que propiciaba encuentros escritos (cartas y mensajes), orales (decir lo que pienso y me gusta), de lecturas (compartir la lectura de lo que se hacía), que daban un carácter diferente a los procesos y los transportaba a otro nivel lejos de un pupitre, ya que las paredes, el piso, el patio se convertían en lienzo y las tizas, crayolas y carboncillos en su pincel. Donde la invitación de un personaje (caracterizado por la maestra) contagiaba de risas y aprendizajes no sólo al curso, sino a todo el ciclo, ya que *Guillermina la vendedora de palabras*, *Sevichica*, *el mago de las rimas*, *hache el mapache*, entre otros, pasaron a consolidar prácticas que iban más allá del aula convirtiéndose en espacios donde la motivación por descubrir un código escrito o un mensaje secreto, marcaba la diferencia.

Dentro del aula se llevaron a cabo actividades como el *Libro compartido*, donde con diversas obras, los niños y niñas podían leer e intercambiar cuentos y lecturas con sus compañeros; *El Taller de saberes*, que continua generando un compartir de experiencias, donde cada niño y niña expresa sus intereses y las ganas de compartirlos con sus iguales, desde su punto de vista, con carteleras y un discurso que legitima su postura; *la fusión de cuentos e invención de historias*, también hicieron parte de este trasegar, junto a los *signos de puntuación* que entraron a darle diversión a cada creación, pues la personificación de los mismos, hizo que interiorizaran su utilización con mayor familiaridad y confianza, contribuyendo a la consolidación de la caligrafía mediante el trabajo con rimas, acrósticos, noticias, resúmenes, relatos, cancioneros, cuentos y la mitología entre otras; desarrollaron habilidades orales que los conllevaron a interesarse mucho más por aprender a escribir lo que decían y leerlo sin temor ni titubeos. Un complemento importante de este proceso fue el proyecto de Lectura, Escritura y Oralidad – LEO- , espacio que a partir de su implementación, ayudó a consolidar procesos en este aspecto, varios de los peludos y peludas hicieron parte del mismo y fue un componente más para considerar exitoso este cúmulo de aprendizajes.

Los padres y madres de familia fueron testigos e hicieron parte además de varias de estas actividades, fue un trabajo conjunto donde el liderazgo lo llevaba cada uno de los niños y niñas, donde las familias pudieron divisar una forma diferente de aprender y valorar el potencial de cada uno de sus hijos, creyendo en una nueva enseñanza, en una nueva práctica pedagógica y

olvidándose de un lema muy famoso entre ellos: “la letra con sangre entra y que la educación de antes era mejor”

Culminó el año 2011 y tomando como base los resultados alcanzados con el grupo de “peludos y peludas”, en el año 2012 muchos docentes se contagiaron y se unieron a esta propuesta y las prácticas pedagógicas creativas se convirtieron en un ritual diario que terminó convenciendo a la comunidad educativa que íbamos por el camino correcto. La coordinación empezó a solicitar que se socializara la experiencia y la manera como se abordaba el proceso enseñanza – aprendizaje con los niños y niñas, de ahí en adelante la propuesta caminó sola, y hoy por hoy otras docentes en diferentes grados la han adoptado, dándole diversos matices de acuerdo a los parámetros de la Secretaría de Educación Distrital de Bogotá y los intereses de cada uno, y aunque la gestora de la misma pasaba por momentos personales bastante críticos, siguió contando con su esencia, la que se vio reflejada en el grupo de grado primero reconocido como “príncipes y princesas”.

En febrero del año 2013, la propuesta volvió a contar con su tutora al 100%, esta vez en la jornada de la mañana, en la sede C, con un ambiente de aprendizaje llamado “Animalandia”, y el grupo de segundo grado denominado “gatos” permitió que renaciera y se reconociera un trabajo de años, re comenzando una dinámica de equipo, la cual fue vital para guiar un proceso que ganara más adeptos y reconocimiento. El trabajo adelantado con este grupo validó nuevamente el éxito de las prácticas desarrolladas dentro y fuera del aula, donde los procesos lecto – escriturales dieron buenos resultados y continuaron marcando diferencia, y aunque la docente se encontraba en una sede donde sólo se podía interactuar con otro segundo, ya que la mayoría era ocupada por niños de segundo y tercer ciclo, ello no representó impedimento para seguir impulsando dinámicas creativas, marcadas por un ambiente diferente para los niños y niñas, que continuó generando entusiasmo por la novedad y formas diferentes de desarrollar procesos tanto individuales como grupales.

El año 2014, fue un año hermosamente raro, se experimentó un nuevo desafío, esta vez con un grado preescolar denominado “pequeños lectores”, situación que permitió modificar las prácticas pedagógicas y convertir la oralidad en un aliado que se apoderó de todas las

actividades, donde los cuentos deleitaron los días y las diversas historias propiciaron que los niños y niñas se entusiasmaran a leer, a tal punto que preparaban lecturas en voz alta para sus compañeros con la ayuda de los padres de familia, quienes jugaron también un papel fundamental. Los momentos de la propuesta, esta vez tuvieron un énfasis oral, donde la expresión y el discurso transformaron el aula en un espacio de “encuentos” que facilitaron la comprensión y la mirada que se le da a la literatura infantil, haciéndola parte de nuestro diario vivir, no sólo dentro de la escuela, sino al interior de cada familia, plus que amplió el horizonte de Abrapalabra y fortaleció la dimensión socio afectiva, ya que las familias protagonizaron momentos importantes con sus hijos, que impulsaron procesos al interior del aula que iban más allá de una tarea, y se convirtieron en la chispa iniciadora de procesos que hoy perduran en la experiencia y recuerdos de estos niños y niñas.

En el año 2015 la experiencia se encaminó hacia el fortalecimiento de estrategias, en oralidad, lectura y escritura. Un nuevo grupo de “gatos” esta vez del grado primero, se permitió mantener vivas las prácticas y dinámicas pedagógicas basadas en el juego y la diversión, por medio de experiencias vivenciales estos gatos pudieron desarrollar actividades que permitieron aprendizajes a través de un ambiente denominado “Jugueterlandia” y que fue fructífero, pues colegas que habían basado toda su experiencia en prácticas repetitivas e implementando el método sintético para la enseñanza del proceso lecto escritor, se dieron la oportunidad de cambiarlas y hacer parte de un cúmulo de experiencias significativas que dieron un vuelco a su vida docente, donde actividades como *la cabalgata llanera*, a partir de la elaboración de caballitos de palo y la preparación de un asado llanero fueron prácticas verdaderamente inolvidables, que les permitieron replantear su quehacer y darse cuenta del valor agregado que le da lo vivencial a un proceso de enseñanza – aprendizaje, donde después de lo vivido, el escribir es un goce que disfrutaban y los motiva a intentarlo, equivocarse y volverlo a intentar, sin temores y con certeza de contar con la ayuda de su maestra que estará presta a colaborar cuando lo necesiten. Igualmente sucedió con *la feria del juguete*, donde llevar, compartir y reconocer diversos juguetes era el abrebocas para facilitar procesos lecto – escriturales convirtiéndose en pretexto para adelantar técnicas que les permitieran alcanzar los objetivos estipulados.

Este año (2016) no es ajeno a todo este proceso, pues un grado Jardín denominado “Tigres” ha permitido remodelar, inventar y reinventar las prácticas pedagógicas, en el marco de una experiencia que año tras año se transforma, para darle paso a diversas dinámicas y didácticas que favorecen esos procesos de oralidad, lectura y escritura que desde el 2011 se vienen implementando al interior de algunos cursos saliéndose de la visión tradicional del maestro como único poseedor y transmisor del conocimiento y del estudiante como sujeto pasivo, dando un salto a la diversión y el juego, donde experimentar es un credo y vivirlo es gozarse al máximo cada instante.

Cada momento de esta experiencia le permitió y le permite a los grupos potenciar y desarrollar habilidades que han significado un crecimiento en el desarrollo de sus procesos personales y académicos, especialmente en la oralidad, la lectura y la escritura, evidenciados en el mejoramiento de los resultados académicos y en su convivencia, situación que ha significado una ganancia en las prácticas pedagógicas, por ello resulta importante darlas a conocer, para que las reconozcan y de ser posible sean puestas en práctica; y muestra de ello ha sido la apropiación de los procesos que han tenido los niños y niñas como: perder el temor a hablar en público, expresar su sentir de forma escrita y/o pictórica, desbordar su creatividad frente a una hoja en blanco y contar con un vocabulario más amplio e interesante nos deja totalmente complacidos; ese empoderamiento de los procesos comunicativos es hoy por hoy algo de resaltar, han tomado forma, son más visibles y aunque todavía falta, lo vemos como un terreno abonado que día a día brinda frutos, y que estamos seguras pronto entrará en abundancia y nos colmarán de una cosecha exitosa, de la cual estaremos orgullosas y desearemos reproducir una y mil veces.

Desde la Oralidad, los procesos desarrollados por la experiencia Abrapalabra permiten que los niños y niñas expresen su pensar y realicen una construcción de sus saberes, que les permite intercambiar los mismos a nivel social (familia, pares, otros) facilitando el proceso de autorreconocimiento y construcción de imagen.

Desde la escuela se encuentra con la posibilidad de construir nuevas formas de lenguaje (oral, escrito, textual, visual, gestual, articulado, virtual, transcrito, icónico, etc.), lo que le amplía sus

conocimientos a nivel lingüístico del entorno y el mundo; potenciando sus habilidades en el discurso y el empoderamiento del uso significativo de la palabra.

Desde la Lectura, los niños y niñas encuentran una forma de aumentar su conocimiento del mundo, donde divertirse es el medio para explorar su imaginación y creatividad, haciéndolas visibles a través de sus trabajos, creaciones e invenciones; desarrollando habilidades de interpretación literal e inferencial.

Desde la Escritura, cada uno de los estudiantes encuentra criterios para diferenciar el mundo gráfico entre el dibujo y la escritura, reconociendo las letras y relacionándolas fonética y gráficamente dentro de su lenguaje, lo que marca un camino para ese acercamiento hacia la palabra escrita, dando sus primeros pasos hacia la escritura convencional a través de esa sonoridad de las letras que armoniza sus pensamientos.

Conclusiones

Institucionalmente se ha contribuido a la implementación de ambientes de aprendizaje con una integración curricular que apunta día a día a mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje, viviendo cada momento y convirtiendo los espacios en escenarios interesantes y divertidos, más cercanos a los niños y niñas, propiciando con cada actuar comodidad y felicidad en su proceso escolar, como lo evidencia uno de los espacios alcanzados (aula especializada Oralidad Lectura y Escritura - OLE), donde a diario pueden potenciar estas habilidades, y la motivación, la creatividad, el entusiasmo y la imaginación son los principales invitados.

Según Jara (s.f), sistematizar permite la “interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido en ellas”, es decir, le da significado a una práctica, la potencia desde el marco metodológico y conceptual para proyectarla a un futuro; “la sistematización produce, principalmente, nuevas lecturas, nuevos sentidos sobre la práctica...hablamos de sentidos porque la sistematización en perspectiva interpretativa enriquece la interpretación del colectivo sobre su propia práctica y sobre sí mismo” (Torres y Cendales, 2006).

Todo lo anterior nos conlleva a concluir que hoy en día poseemos una experiencia madura, una experiencia que se ha convertido en algo macro dentro de la institución, una experiencia que

contribuye al inicio de una investigación a partir de la sistematización de experiencias, tomando como marco de referencia el concepto de Barnechea, M. y Morgan M. (2010) “La sistematización no se refiere a cualquier acción, sino a la que tiene lugar en el marco de *proyectos y programas de desarrollo*, es decir, de intervenciones intencionadas, con objetivos de transformación de la realidad”, puesto que hoy día es una experiencia madura que ya no pertenece a una sola maestra, pues se la han adueñado todos esos docentes que al igual que ella, sueñan, luchan y perseveran por una educación donde priman los intereses de los niños, donde son ellos los pioneros de sus aprendizajes, donde cada día es un nuevo comienzo y las palabras cobran vida para enseñarnos a todos que también tienen poder, el poder de vivir sin miedos y con la mirada puesta en el futuro...

ANEXO H. CONSENTIMIENTO INFORMADO



COLEGIO TÉCNICO TOMÁS RUEDA VARGAS IED



INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL

AUTORIZACIÓN PARA LA GRABACIÓN Y TOMA DE FOTOGRAFÍAS DE LOS ESTUDIANTES Y PADRES DE FAMILIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PERTENECIENTES AL CICLO I

En el colegio se realizan a lo largo del año escolar, diferentes actividades con los estudiantes y con los padres de familia, entre las cuales se encuentra el proyecto de investigación que están llevando a cabo las docentes Jenny Caraballo, Carolina Piraján, Esnidia Parra e Indira Manjarres con la Universidad Santo Tomás, en donde se desarrollan talleres y actividades en el aula que requieren de algún modo ser grabadas en video y fotografiadas para tenerlas recogidas en imagen.

Éstas podrán ser utilizadas para:

- a) Ser analizadas e interpretadas en el proceso de sistematización del proyecto desarrollado por las docentes y la Universidad en mención, por lo cual serán vistas por personas del colegio, la Universidad y diferentes a estas.
- b) Publicarlas y presentarlas en trabajos de investigación educativa por el colegio y/o los profesores de este que son los responsables de la actividad.
- c) Publicarlas en diferentes medios como, exposiciones, revistas, carteleras o trabajos de investigación por parte de las docentes que realizan la actividad concreta para dar constancia de lo que se ha hecho en nuestro colegio. Todo esto se realizará indicando la procedencia de las imágenes publicadas. Cualquier otro supuesto se les solicitará su autorización puntual.

Como los estudiantes del ciclo uno del colegio son menores de edad, se solicita autorización no sólo a ellos sino a sus padres o tutores los que deben dar su consentimiento para que se puedan tomar imágenes fijas o en movimiento de sus hijos, tal y como establece la Ley del Menor. Por ello, para que el colegio pueda realizar esta recogida es necesaria la autorización, por escrito, de los padres o tutores y de sus hijos.

AUTORIZACIÓN

El Sr./Sra. _____, con documento de identidad numero _____, padre/madre o tutor/tutora del estudiante _____, doy mi consentimiento a las docentes Jenny Caraballo, Carolina Piraján, Esnidia Parra e Indira Manjarres del Colegio Técnico Tomás Rueda Vargas para el uso de la imagen o de la voz del participante, que será principalmente para fines de la enseñanza o de la promoción de proyectos educativos impartidos por estos. No existe ningún límite de tiempo en cuanto a la vigencia de esta autorización.

Esta autorización se aplica a las secuencias filmadas en video o fotografías que se puedan recopilar como parte del desarrollo del programa y para los fines que se indican en este documento. He recibido una copia de este formulario de autorización.

Firma del padre de familia o del tutor legal

Firma del estudiante

ANEXO I. MATRIZ DE REGISTRO CATEGORIAL

ENTREVISTA	CATEGORÍA	TESTIMONIO	INTERPRETACIÓN II	INTERPRETACIÓN III
Profesora Luz Dary Valencia	Práctica innovadora	Bueno, ehh, yo llegué aquí a esta institución en el 2011 y en el 2011 cuando yo llegué estaban iniciando con la experiencia, porque mmmh, querían hacer cambios frente al sistema que se estaba, que se estaba dando, entonces yo llegué en ese preciso momento que estaba como gestándose el proyecto. En ese momento lo importante fue que, eh, buscaba que los niños tuvieran unas experiencias diferentes, que fueran innovadoras, que fueran bonitas, que se salieran del, de la, de la cotidianidad o de lo tradicional, de la plana, del... de lo que hace, mmmh, lo que hace la pedagogía tradicional, entonces que fueran, que fueran más divertidas pero que simultáneamente pues estuvieran aprendiendo los niños. Yo recuerdo que lo primero que se hizo en el 2011 fue reunirse el grupo de personas, de docentes que habían tomado la decisión de trabajar de esa manera (silencio), entonces en ese momento lo que hicieron fue reunirse para, para generar el proyecto, o sea para encontrar un objetivo, una justificación, eh, para encontrar las estrategias que se iban a utilizar y especialmente el proyecto generó una líneas de trabajo, entonces,	El interés de los maestros por cambiar las prácticas pedagógicas da lugar a experiencias novedosas que facilitan los procesos de enseñanza aprendizaje Las prácticas diferentes a las tradicionales facilitan procesos de aprendizaje, ya que dejan de lado la concepción de la relación maestro estudiante como una transmisión del conocimiento, propendiendo por un papel activo del estudiante en su proceso, donde el maestro es sólo un acompañante. La propuesta por líneas de trabajo permitió una mayor apropiación de parte de los estudiantes, ya que partía de sus intereses.	Muchas veces los maestros hemos decidido innovar en nuestras prácticas pedagógicas a partir de necesidades observadas en la población, entonces desarrollamos actividades y estrategias con el fin de mejorar el aprendizaje de nuestros estudiantes, flexibilizamos el currículo y lo adaptamos teniendo en cuenta la demanda de los estudiantes que año tras año llegan a nuestras aulas, pues como afirma Díaz, F y Barriga, A (2010) "El discurso de la innovación en la escuela se argumenta en torno a la realidad social del mundo cambiante, incierto y complejo en que vivimos, y por ello se afirma con contundencia que el conocimiento y, por ende, los modelos educativos, caducan constantemente, de ahí la necesidad de una reinención constante" (p. 41) Las propuestas pedagógicas innovadoras, generan estrategias y actividades que salen de la rutina y ofrecen al estudiante nuevas posibilidades, donde pueda ser el protagonista y se desenvuelva de manera que no pierda su individualidad, sino que se fortalezca en la relación con el maestro y con los otros estudiantes. Actualmente como afirma Aguirre

		estaba el proyecto de aula como abrapalabra, Sabes qué considero que fue lo más importante, romper, romper esquemas, romper hitos, salirse del aula, eh, la innovación, el interés que se generó en ese momento en esos docentes que lo que queríamos era que se diera de una manera diferente, que los niños les gustara, que los niños se la gozaran, que los niños jugaran, pero con las palabras, si el interés centrado no es cumplir con ese currículo sino que el estudiante, eh, fortalezca unas habilidades, que el estudiante disfrute lo que está haciendo, en esa medida yo considero que los niños se benefician y no sólo los niños, sino que se beneficia la institución, se benefician los profesores, se benefician los padres de familia, por qué?, porque hay innovación, porque es algo más dinámico, porque se rompe, se rompe.... Con lo tradicional, entonces en la medida que hay innovación, esto genera un mayor impacto en los estudiantes. Haber, yo si he evidenciado, efectivamente la profe Jenny incluye los padres de familia en diferentes actividades, qué considero importante ahí, frente a las habilidades yo pienso que el niño logra ver que si el papá se interesa es algo importante, que el niño para la familia es importante,	Salir de prácticas donde el estudiante deja el aula y la clase magistral para crear mundos diferentes donde es protagonista, promueve su interés y contribuye a su aprendizaje, estimula su creatividad y moviliza habilidades que contribuyen a que se desenvuelva mejor en su cotidianidad. Cuando la práctica pedagógica apunta al desarrollo de habilidades más que a la transmisión de contenidos, cuando se permite la posibilidad de flexibilizar el currículo frente a las necesidades e intereses de los estudiantes, se muestran avances importantes en su proceso escolar. Es necesario tener en cuenta las individualidades de los estudiantes, entender que cada uno de ellos es un mundo único que apropia el aprendizaje de manera distinta. La participación de los padres de familia en las actividades de sus hijos potencia el desarrollo de habilidades que les brindan seguridad y bienestar emocional, que a la vez contribuye a una	(2003): "El cambio que se ha considerado más importante respecto a la enseñanza del lenguaje en la escuela, es hacer que la lectura y la escritura dejen de ser actividades rutinarias y repetitivas, para convertirse en instrumentos de pensamiento, de comunicación y de creación. (p. 385) En las propuestas pedagógicas que se desarrollan por líneas de trabajo, se resalta el hecho de tener en cuenta los intereses de los niños, hacerlos partícipes y al sentirse protagonistas en su proceso, esto hace que sean más activos y así el aprendizaje sea mayor, pues como manifiesta Aguirre (2003) : "cuando el niño tiene que trabajar con un tema que no le interesa o con el cual tiene poca o ninguna relación, le es difícil identificarse con él y, por ende, no se puede esperar que se interese por conocer su significado. (p. 385). En cuanto al aprendizaje a través de la estimulación de la lúdica resulta fructífero en la medida que el niño no tiene que salirse de su mundo de juego y placer para darle gusto al adulto, sino que puede estar aprendiendo mientras se divierte, juega, crea, recrea imagina, y en esa medida se obtiene una mayor apropiación de los temas vistos, ya que aunque el juego se ha introducido recientemente en el campo de la
--	--	--	---	---

Profesor Omar Sierra		que el niño tiene un espacio dentro de la familia, que la familia tiene un espacio en el colegio y que la comunidad educativa no es solo el docente y el niño Pues para mí la mayor fortaleza de la experiencia fue digamos la parte de la, de la lúdica y la motivación hacia los estudiantes, entonces básicamente fue buscar una herramienta más de motivación para que los estudiantes eh... y generar digamos un espacio más lúdico y un poco menos, menos tradicional. yo pienso que con el pasar del tiempo desde que comenzó, eh, ha sido como digamos acertada dentro de la comunidad educativa, de la institución, y pues de alguna manera los demás docentes han tratado como, como de involucrarse un poco para, para compartir la experiencia y pues agregarle su tinte individual a la experiencia. De pronto cambiando un poquito la perspectiva que el docente es el que tiene digamos la, la opción número uno o tiene el dominio del proceso de enseñanza aprendizaje sino que es más bien un compartir tanto entre estudiantes y docentes. Pues yo pienso que los padres de familia también tienen que, que, que ir amoldándose a la dinámica del colegio y amoldándose a los cambios, entonces es importante que conozcan digamos de este tipo de cambios para poder saber de qué manera pueden contribuir al	nueva visión de la escuela como espacio de interacción entre docentes, estudiantes y familia. La motivación y la estimulación de la lúdica resultan unos excelentes aliados a la hora de generar prácticas innovadoras que salgan de la monotonía en la que se han inmerso algunos procesos de enseñanza aprendizaje. La ejecución de proyectos y experiencias novedosas en las instituciones permiten que otros docentes se enamoren de algunas propuestas y las incorporen a su práctica educativa, colocándoles su marca personal. Las prácticas pedagógicas hoy en día apuntan a una relación bidireccional entre el maestro y el estudiante, dejando de lado la concepción antigua del estudiante como tabula rasa a la que había que llenar de conocimiento. La participación de los padres de familia en el proceso escolar de sus hijos permite que haya un mayor sentido de pertenencia con la institución ya que conoce de cerca	educación, ha dado resultados óptimos a nivel físico, social, emocional y psicológico, pues es indudable las habilidades que un niño pone en práctica al jugar, explorando su cuerpo y el de sus compañeros, colocando límites, estableciendo reglas, aprendiendo con el otro, mejorando su autoestima y su autopercepción a través de la afirmación de su propio ser. Como afirma Crespillo (2010): “el juego es una actividad esencial para que el niño se desarrolle física, psíquica y socialmente. El niño necesita jugar no sólo para tener placer y entretenerse sino también, y este aspecto es muy importante, para aprender y comprender el mundo” (p. 15) En cuanto al acompañamiento de los padres de familia en las actividades de sus hijos, es necesario tener en cuenta que el entorno familiar, escolar y social de los estudiantes son los principales espacios en los cuales los niños adquieren muchos de sus aprendizajes, por esto es innegable el papel que juega la familia en el proceso escolar de los estudiantes, cuando ellos realizan un acompañamiento permanente y trabajan de mano de la institución a la cual asisten sus hijos, contribuyen a que éstos desarrollen habilidades en los campos de desarrollo cognitivo, expresivo y socio afectivo, pues como afirma Vigotsky, citado por
------------------------------------	--	--	---	--

Coordinadora Sonia Riveros		proceso de, de, de sus hijos estamos en una población en la que la gran mayoría, o bueno, muchos, no todos, pero sí un alto porcentaje de los estudiantes permanecen muy aislados de ese compartir con los padres de familia, entonces de pronto, el colegio da la posibilidad a través de este proyecto que los padres se involucren un poco más con los estudiantes la idea es que a través de estos proyectos, los estudiantes creen cosas, generen cosas, y esas cosas sean presentadas a los mismos padres, para que ellos sepan como qué están haciendo y que hay un producto final, llámese a través de, de, de un proyecto o, o, o sea que quede algo para mostrar a los padres y que durante ese proceso de esa creación, los , los padres compartan tiempo con los estudiantes ...la profesora Jenny Caraballo llega con estrategias nuevas de trabajo en un proyecto que en ese momento pues, yo solo lo llamaba Abrapalabra en donde hacía cosas innovadoras como disfrazarse, le encantaba a los chicos que hicieran esto, hacía varias estrategias para conocer el interés de los chicos de las chicas y después cuando ya sabía todos sus intereses como que montaba todo el proyecto pedagógico alrededor de los intereses de los chicos y las chicas, eso fue algo para todos	los procesos que se están gestando al interior de ésta. La participación de los padres de familia a través de las experiencias pedagógicas ofrecidas en las institución fortalece las relaciones familia-estudiante-maestro, apuntando a mejorar los procesos de aprendizaje. El conocimiento de lo padres de familia sobre lo que sus hijos hacen en el colegio redunda en un mayor compromiso hacia la institución, percibiéndola no sólo como espacio de formación sino como un espacio de interacción con sus hijos. Una práctica innovadora permite la utilización de estrategias nuevas dentro del desarrollo de situaciones cotidianas, donde se vislumbra cambios que favorezcan el aprendizaje, pero, sobre todo, el interés de cada uno de los niños y niñas, ya que les permite hacerse parte de un proceso que asumen como propio, pues hacen parte del mismo y lo nutren constantemente	Carrera, B y Mazzarella, C (2001), “la intervención deliberada de otros miembros de la cultura en el aprendizaje de los niños es esencial para el proceso de desarrollo infantil” (p. 44), y si esos miembros es su propia familia, aquellos a quien más confianza y estimación tiene, los procesos se potencian y los logros suelen ser más significativos. Como se expone en la Cartilla Reorganización Curricular por ciclos con respecto a los propósitos institucionales de la comunidad educativa, cuando se refiere a los padres de familia, “el padre de familia debe ser consciente que el proceso de formación es responsabilidad de toda la comunidad educativa y no una tarea exclusiva de la escuela” (p. 14) Además es importante resaltar que el acompañamiento de los padres a sus hijos permite la integración familiar y crea vínculos afectivos que dan paso a la interrelación familia-escuela con resultados positivos para los estudiantes, prueba de ellos es lo que expresa Zorrilla (2007) “El capital cultural de las familias es uno de los factores favorecedores de los procesos de mejoramiento escolar, ya que el núcleo familiar es considerado por muchos
--	--	---	--	---

Rectora Ruth Isabel Rojas Neira		asombroso, porque no habíamos visto una maestra con esas capacidades, con esa creatividad. En el 2013 y 14 ya tuvimos muchos maestros que querían crear su propio proyecto, que querían innovar, que querían hacer lo que hizo el proyecto de Abrapalabra con los padres, que era involucrarlos, se dieron cuenta que la experiencia de enseñanza aprendizaje no es una experiencia solamente entre el maestro y el estudiante, sino que es una experiencia que debe incluir a la familia, porque pues para las personas que no conocen la experiencia, los padres de familia son vitales en la misma, entonces nos empezamos a dar cuenta que si se podría transformar a la comunidad educativa en un colectivo de participación activa. Que no se pierda el entusiasmo por innovar, una escuela en este momento que no innove, es una escuela que está fracasando una escuela que no esté pensando en los proceso que esta desarrollan do ,mirándole la alternativa articulándolo con nuevos elementos, es una escuela que puede decir ,que esta para desaparecer porque los niños tienen acceso a diferentes medios de comunicación y rápidamente pueden conocer lo que de golpe uno en la escuela le está limitando casi a conocer desde la mirada solo del maestro, por eso es fundamental pero trascendental que las profesoras no pierdan su interés	con ideas y participación. Involucrar a los padres dentro de la experiencia Abrapalabra permitió una mayor apropiación de la misma por parte de toda la comunidad educativa, pues los procesos dejaron de ser exclusivo de los maestros y pasaron a ser un frente común que beneficiaba no sólo a los estudiantes sino a su entorno familiar. Es importante mantenerse acorde con las novedades de los avances en la educación, articulando todos esos elementos que permitan diseñar nuevas alternativas, para una inclusión de procesos orientados al desarrollo de esas habilidades integrales de los educandos. De la misma manera se debe destacar la oportunidad que los docentes tienen de capacitarse para el desarrollo oportuno de esas necesidades que traen los educandos en el proceso de aprendizaje.	autores como el ámbito de cultura primaria del niño y donde se imprime el valor que se le otorga a la educación y a la escuela, así como el grado de involucramiento para la resolución de las tareas y dificultades escolares.(P. 93) Bronfenbrenner (1979) destaca la influencia de los distintos ambientes en los que estamos inmersos los seres humanos, de esta manera resulta importante la participación activa de la familia en los procesos de desarrollo de sus hijos ya que resulta un estímulo importante para ellos. No podemos olvidar que la relación entre familia y colegio es estrecha, puesto que los niños reproducen en el colegio lo que viven en su hogar y llevan a casa lo que aprenden en el colegio. La cotidianidad cobra sentido en el proceso escolar de los niños, pues de allí son tomados muchos de sus conocimientos y experiencias previas. Cuando la práctica pedagógica se desarrolla teniendo en cuenta el contexto se potencian los aprendizajes en mayor medida que cuando se planea de manera aislada. En cuanto al proceso lecto escritor por ejemplo, es bien sabido que como afirma Ferreiro “si el niño ha estado en contacto con lectores antes de entrar a la escuela, aprenderá más fácilmente a escribir y leer que aquellos niños que no han tenido
---	--	---	--	--

Sandra Tibocha (Madre de familia)		por la innovación y algo bonito que es algo de muy de tendencia contemporánea. Que logren seguir vinculando los padres de familia al proyecto no solamente con la presencia en la escuela sino a través de los mismos hijos con diferentes ejercicios que le permitan tener momentos de interacción con los padres porque eso le va a repercutir a los niños y nos repercute a nosotros como educadores. Padres lo han motivado, ya han logrado que estén activos en el proceso, y se integren al proceso cuando le hacen las invitaciones respectivas, eee los docentes inicialmente hubo una gran motivación y pues siguieron cultivando la idea, estuvieron integrados al proyecto, lo ampliaron de otra manera le buscaron alternativas y ahora nuevamente cuando ustedes inician el proceso de retomar los elementos de Abrapalabra, es algo que han venido dándole como un mayor, empuje un mayor, a la propuesta y se espera que lo demás profesores los vuelvan a retomar en su esencia toda la sede educativa. pues a la lectura no asistí pues la verdad a mi no me gusta leer, pero si les enseñé esos hábitos a mis hijos ya que yo no lo hice quiero que lo que yo no pude hacer lo hagan ellos y la invitación me parece chévere porque lo tienen en cuenta a uno y se da uno de cuenta	El papel del padre de familia debe ser participativo y motivacional en el proceso de aprendizaje de sus hijos. La actitud de los padres de familia frente al aprendizaje de sus hijos debe ser de un alto nivel de involucramiento, deben saber y conocer lo que hacen sus hijos diariamente en su colegio, estableciendo una interacción permanente con ellos, visibilizando sus fortalezas y debilidades. La motivación hacia los padres de familia a hacerse partícipes del desarrollo integral de los niños recae de forma positiva sobre la parte emocional, ya que forman parte fundamental del alcance de los estudiantes hacia los logros propuestos por la escuela. La acción del ser humano sobre su medio o entorno natural, permite el saber concebido como ese conjunto de factores internos, psicosociales, que favorecen o dificultan la integración social de un	contacto con lectores” (pg 6 Tomado de la <i>Conferencia expuesta en las Sesiones Plenarias del 26 Congreso de la Unión Internacional de Editores</i>. CINVESTAV-México. Emilia Ferreiro), es decir las experiencias previas cuentan en su proceso escolar. De esta manera, el entorno donde se manifiestan los saberes ocupa parte indispensable en la adquisición del aprendizaje, es fundamental que la planeación de las prácticas pedagógicas atraigan el deseo de compartir, comunicar, de expresar, ese deseo de aprender es clave, como lo afirma Hoyuelos (2005b), citado por Castro y Morales (2015) “la relación recíproca y complementaria que debe existir entre el ser humano y el ambiente, indicando que este debe encontrar su identidad y su propio sentido en una relación respetuosa en la cual se sienta acogido” (p. 3)
---	--	---	--	---

Mireya Sinisterra (Madre de familia)		que si se interesan por los niños, para el aprendizaje de ellos. - le doy gracias a dios que siempre me he ocupado por mis hijos que he tenido la oportunidad de ser mamá y papá en la casa, entonces he tenido la oportunidad de estar con ellos y la niña, pues siempre he estado acompañándola en sus labores del colegio. Padre de familia se enseguece de cosas como le decía a su merced el aprendizaje con mis otros niños fue diferente entonces yo exigía tareas, pero que le están enseñando a mi hija, pero cuando me invitaron a ver todo lo que hacían en el salón entonces lo dije no de verdad uno se quita la venda de los ojos y aprende uno a conocer y ahí si a decir las cosas y esa fue la enseñanza que yo me quedé con eso La profesora de grupo es la profesora de grupo desde sexto, y me dice que le ha gustado, que le gusta la forma de ser del niño, como lo han venido educando y todo eso es gracias a la educación que nos ayudó la profesora Jenny, porque eso fue en grupo, los padres y ella, gracias a ella el niño ha avanzado demasiado, en la lectura, le gusta leer mucho porque ella les inculcó mucho la lectura, el niño le gusta leer mucho, el niño escribe gracias a Dios muy bien y a ella, escribe muy bien, entonces eso me ha gustado en este punto.	aprendizaje. Se propicia un ambiente comunitario donde los padres de familia se involucran, donde tienen el gusto de vivenciar las dificultades y el desarrollo de habilidades que se presentan. La comparación de formas de enseñanza y aprendizaje, la venda que por tiempo cegó a los actores de un proceso educativo (las tareas como acto repetitivo para la asimilación del aprendizaje, el contenido de un cuaderno que demuestra el avance en el proceso, la estructura rígida de las actividades, memoria) La alianza, padres de familia – Profesores, permite avances significativos en la educación de los niños y niñas, puesto que se apersonan más de los procesos y todo en ellos fluye con mayor seguridad y ritmo. La apropiación de espacios por parte de los padres, les genera a los mismos un valioso significado y los conlleva a participar, dar y exigir lo mejor, lo que redundará en calidad, entrega y compromiso a la hora de	
--	--	--	--	--

Mayra Sandoval (estudiante) Valentina Tellez		Mi participación con el niño en esa época, para mí fue muy especial porque me convertí como en forma de volver a estudiar, me aliaba con él en las tareas que le dejaba la profesora, en los trabajos conjunto con el papá, en las actividades nos aliábamos con el niño para que llevara sus trabajos bien hechos y nos convertimos como nuevamente en estudiantes, por decirlo así. La actividad que realicé con mi hijo dentro del aula fue un disfraz, un disfraz que le íbamos a hacer al niño, y la actividad la hicimos dentro del aula con las mamitas, disfrazamos el salón, una actividad que hubo muy bonita en esa época, por el momento no recuerdo bien la actividad como era en especial pero era muy bonita, porque era, estábamos todos los papitos realizando la actividad y disfrazamos el salón junto con la profesora también, entonces esa actividad me recalca mucho y es muy especial para mí. Lo que me gustaba del proyecto Abrapalabra eran las actuaciones de la profe, las evaluaciones, los juegos, las exposiciones que hacían mis compañeros y los invitados que llevaba la profe. me parece importante que los padres vinieran al colegio para que vieran cómo trabajábamos y cómo nos enseñaban, y para que estuvieran informados de lo que hacíamos	mostrar resultados. Congregar a los padres alrededor de una actividad y hacerlos partícipes de todo lo vivido en el aula, genera emociones y sentimientos perdurables en ellos que los hace sentir orgullosos.	
--	--	--	--	--

(estudiante) Andrés Felipe (estudiante)		la profe Jenny nos enseñaba cosas como leer, escribir, entre otras, de manera muy lúdica (con juegos) Los padres venían al colegio y podían ver lo que aprendíamos Los padres podían ver cómo avanzaba el proceso de aprendizaje colectivo y recreativo		
Profesora Luz Dary Valencia	Diseño de ambientes	Lo que pasa es que en ese momento se detectó una necesidad, primero ehhh,, primera infancia y ciclo I, trabajaban por áreas, trabajaban por temas, entonces lo que se buscaba era integrar, trabajar por dimensiones o trabajar por campos de pensamiento, que en ese momento lo que se hace es cambiar a campos de pensamiento, los cuatro campos de pensamiento definitivamente el hecho de que hayan personas o docentes interesados en generar cambios, eso ya genera un impacto en la institución, eso ya genera un impacto en la comunidad, eso ya genera un impacto en los estudiantes qué es lo interesante de los proyectos o del proyecto, que los padres se hacen un poco más participativos, por qué, porque por ejemplo si les pedimos que vengan a una campaña de medio ambiente y les pedimos que hagan disfraces con reciclaje, entonces los papas ehhh, interactúan con los niños para generar esas dinámicas, por ejemplo que vengan disfrazados, muchas veces quieren quedarse	La integración curricular permite la planeación por ambientes de aprendizaje, los cuales van encaminados a que el estudiante aprenda en contexto y desarrolle habilidades para solucionar problemas de su cotidianidad. El interés de los docentes por desarrollar prácticas acordes a su población genera un mayor impacto en toda la comunidad educativa. La participación de los padres de familia en las actividades de sus hijos permite una mayor apropiación del proceso escolar redundando en mayores y mejores aprendizajes, creando una relación bidireccional donde maestros y padres son responsables de un mismo proceso.	La integración curricular en “la educación pública de la ciudad asume el reto de plantear una propuesta educativa que trasciende lo meramente cognitivo, contemplando lo socioafectivo y físico-creativo como aspectos imprescindibles para el logro de una educación de calidad de los niños, niñas y jóvenes (Tomado de la Cartilla Reorganización Curricular por ciclos). Lo que se busca es potenciar el desarrollo humano integral con base en los tres campos del desarrollo: socio afectivo, cognitivo y físico creativo, y no simplemente en unos temas o contenidos que den cuenta a un currículo. De esta manera al integrar las áreas se potencian unas habilidades entendiendo que las habilidades comunicativas son transversales y no pertenecen exclusivamente a un área. Como lo expone la cartilla de ambientes de aprendizaje de la Secretaría de Educación de Bogotá, “El trabajo del ambiente de aprendizaje, entonces, no se determinará por la perspectiva del “listado de temas obligatorios”

		para ver lo que hacen los niños, en algunas ocasiones los papas vienen y participan de las mismas actividades Algunos docentes se han unido, no como abrapalabra, sino en tener pretextos para trabajar, en tener un ambiente de aprendizaje, en tener un algo que sea diferente al tema, que haga que el niño comprenda dentro de su propio contexto que también se puede aprender y no está desligado de su vida La parte de socioafectividad se mejora, la parte de, la parte de expresión se mejora, eh, la participación, el gusto, el querer, pienso que todo eso mejora en la medida que es diferente, que se trabaja de manera diferente. si tu vas a decirles a los niños, a enseñarles la a, o las vocales, solo porque la a es a, la e es e y la i es i, eso es tradicional, pero si tú le encuentras un pretexto a ese aprendizaje de vocales y tu vas y les enseñas una canción de animales y de vocales, los niños generan un mayor interés y eso genera un mejor aprendizaje porque los niños están haciendo algo que les gusta, están aprendiendo algo que entienden, algo que tiene un significado para ellos, entonces en esa medida que tienen un significado también genera un mayor interés, una mayor participación y por ende una mayor atención que genera un mayor aprendizaje.	El diseño de ambientes de aprendizaje permite que los docentes puedan trabajar de una manera que el niño apropie lo visto en clase y lo aterrice en su diario vivir. El estudiante es concebido como un ser integral, donde no sólo es importante fortalecer su campo cognitivo, sino el expresivo y el socioafectivo. Un estudiante que aprenda un saber, un saber hacer y saber valorar su aprendizaje y el de sus compañeros. Cuando el estudiante entiende para qué aprende lo que aprende, cuando lo lleva a su vida real y cobra valor, cuando adquiere significancia, es un aprendizaje que va a ser para toda la vida y no para el momento o para la evaluación. Necesitamos más aprendizajes que perduren en el tiempo y no sólo en el aula. La participación de los padres de	sino por el grupo de aprendizajes esenciales que el estudiante requiere y desarrolla". (p. 27) Los ambientes de aprendizaje permiten así una integración curricular "que transforman las prácticas pedagógicas y rompen con las fronteras disciplinares" (Tomado de la Cartilla Reorganización Curricular por ciclos), a la vez que da paso a actividades que potencian no sólo la adquisición de conceptos sino el desarrollo de habilidades donde los estudiantes se expresan a través de sus sentidos logrando una mayor aprehensión de lo enseñado. En este sentido, Aguirre (2003) afirma: "la lectura y la escritura se deben practicar como actividades que involucren todos los sentidos, que potencien en los alumnos el descubrimiento, la interpretación y transformación de su mundo interior y de su entorno, de tal manera que hagan visible lo invisible, que elaboren su propia lectura del mundo y sus realidades". (p. 388), coincidiendo con Ausubel, quien habla del Aprendizaje significativo como aquel en el que se tiene en cuenta el bagaje con el que contamos los seres humanos, los conocimientos previos, ese proceso en el que el estudiante se distancia de un aprendizaje memorístico que no cobra sentido y que al resultar irrelevante es fácil que se pierda de manera rápida, convirtiéndose en un
--	--	--	---	--

Profesor Omar Sierra		si el docente se interesa por el padre, comienza a ser una relación recíproca, yo te doy , tú me das, damos juntos a los niños, entonces eso genera que haya una mejor relación y esa relación genera un mejor aprendizaje y unas mejores habilidades, por qué, porque el niño comienza a querer lo que hace, la propuesta era tratar de integrar las diferentes asignaturas y generar un campo, digamos, un poco más lúdico, más recreativo para los estudiantes con el fin de mejorar estos procesos en las diferentes asignaturas principalmente en la parte de lectoescritura. con el pasar de los años se fue como digamos, involucrando a más docentes a través de las reuniones pedagógicas y digamos que fue un cambio digamos para la institución llevar al conocimiento tanto de la propuesta y luego pues digamos a tratar de trabajarla un poco más desde cada uno. yo pienso que principalmente la motivación y de pronto también la creatividad se intensifican un poco porque pues ellos son más participativos en las actividades, ya no es tanto el profesor impartiendo el saber sino es una construcción entre las dos partes la idea era como tener un hilo conductor general para cada periodo, entonces en mi caso, pues yo trabajaba, ehh, digamos un tema central a partir de la motivación de	familia en las actividades de sus hijos crea en ellos mayor seguridad, hace que los niños y niñas sientan que su aprendizaje es importante para su familia y en esa medida desarrollan sus habilidades en un mayor nivel. El diseño de ambientes apuntando a una integración curricular da paso a un fortalecimiento de los procesos de lecto escritura desde todas las asignaturas. La socialización de experiencias novedosas y exitosas da pie para que otros docentes implementen nuevas propuestas en su quehacer pedagógico. En el diseño y ejecución de ambientes de aprendizaje la relación maestro estudiante es de acompañamiento, dejando de lado la función de omnisapiente, transformándola por un aprendizaje conjunto. Los ambientes de aprendizaje se trabajan en torno a una línea de trabajo que surge de los estudiantes y que da sentido al	aprendizaje para el momento.
------------------------------------	--	---	--	-------------------------------------

Kevin Montaña (estudiante)		ella, porque ella se disfrazaba con ellos, era muy divertido en la forma como ella explicaba las cosas y eso ayudó mucho para que ellos aprendieran a leer y a escribir. Lo que me gustaba del proyecto Abrapalabra fue cuando tuvimos que elegir un animal marino y exponerlo, cuando ya expusimos lo tuvimos que hacer en teatro como marionetas, y como la profe buscaba formas de divertirnos con diferentes actividades.		
Profesora Luz Dary Valencia	Intereses de los estudiantes	la verdad ahí ya pasa a ser la experiencia de primera infancia, ahí ya no es, como te digo, ahí ya no es abrapalabra la que se originó, qué tomamos nosotros de abrapalabra, el nombre, porque ahí cambia absolutamente toda la dinámica, ya el énfasis no es únicamente en la lectura, la escritura y la oralidad, sino que ahí pasa a ser el interés, primero que sea participativo, segundo, que los niños sean líderes de la propuesta, y tercero, ehhh ya no se trabaja, ya no se trabaja la lectura, la escritura y la oralidad, sino tomamos los pilares de la primera infancia como énfasis para trabajar. cada docente de acuerdo al diagnóstico de su propio grupo, de acuerdo a las necesidades, de acuerdo a los intereses, de acuerdo a lo que la docente veía dentro de ese primer momento de diagnóstico buscaban esos intereses, entonces esas se llamaban líneas de trabajo,	Experiencias novedosas, como en este caso “abrapalabra” sirven como trampolín para dar paso a otras experiencias a partir del interés de los docentes por ofrecer espacios diferentes que faciliten el aprendizaje. El ejecutar propuestas de trabajo realizando un diagnóstico del grupo permite que haya un mayor acercamiento a los estudiantes y de esta manera una mayor apropiación de las temáticas abordadas.	Las políticas públicas en el campo de la educación, que han surgido en los últimos años en Bogotá, han propendido por resaltar la importancia del estudiante como protagonista de su proceso educativo, concibiéndolo como un ser único con unas características personales, sociales y culturales que deben direccionar su proceso de aprendizaje, donde la meta es crear espacios dinámicos que enamoren a los estudiantes, donde aprendan y a la vez sean felices. “El objetivo de la educación desde la perspectiva de RCC es lograr que los niños, niñas y jóvenes se sientan felices al aprender, al descubrir, al comunicar sus emociones, al probar nuevas formas de expresión, al resolver problemas y al explorar nuevos espacios de reflexión”. (Tomado de la cartilla Reorganización curricular por ciclos p. 26).

Profesor Omar Sierra		entonces por ejemplo ese primer año yo trabajé, eh, el proyecto de “sabías que...” se llamaba la propuesta y era Sid el niño científico porque a los niños de ese año con el que estuve les gustaba mucho preguntar cosas, el niño logra ser activo dentro de su proceso de aprendizaje, porque ellos escogen, ellos escogen lo que, la manera como quieren aprender los beneficios son que los niños les gusta, que los niños la disfrutan, que uno en la interacción con los estudiantes uno se da cuenta que usan lo que aprenden, que interactúan, que quieren estar, que quieren venir, queeeeee, que son participativos, obviamente no es el 100% de los niños, pero es un buen porcentaje. lo importante era como involucrar al estudiante con una propuesta diferente, a impartir digamos las asignaturas de manera independiente, sino que básicamente pretendía era como generar un, un ambiente más lúdico, más de juego, más motivacional para el estudiante y pues la idea desde un principio siempre fue pues que partiera digamos de las propias percepciones tanto de los conocimientos de los estudiantes, como de...de... de sus objetivos, de sus prioridades, y en sí de la	A partir de los intereses de los estudiantes y la concepción de protagonismo de los mismos en su proceso escolar, los niveles de motivación aumentan y esto facilita el aprendizaje. Cuando los aprendizajes se dan en un proceso de interacción maestro estudiantes se observa una mayor apropiación de los temas y una puesta en práctica en su vida cotidiana. Al partir de los intereses, de las percepciones, de las necesidades de cada grupo, y plantear el proceso de enseñanza desde allí, esto hace que los estudiantes se motiven más y de esta manera reflejen mayores aprendizajes.	Cuando se atiende a los intereses de los estudiantes y se enfatiza en la participación de los mismos, se apunta a un mayor aprendizaje, pues como afirma Aguirre (2003): “Además del libro de preferencia de cada uno de los niños, el aula debe contar con un repertorio de lecturas muy amplio, con diversidad de textos escritos, elegidos tanto por el maestro/a como por los niños, de modo que exista la posibilidad de elegir distintos temas, pues cuando el niño tiene que trabajar con un tema que no le interesa o con el cual tiene poca o ninguna relación, le es difícil identificarse con él y, por ende, no se puede esperar que se interese por conocer su significado”. (p. 385) Vigotsky (1979) habla de la “zona de desarrollo próximo” como aquel espacio entre lo que el niño puede lograr por sí solo (real) y lo que puede llegar a lograr con ayuda de otro (potencial), destacando la importancia de la interacción del niño con su entorno y la relación bidireccional entre lo personal y lo social. Es indiscutible que todos los seres humanos nacemos en contextos particulares que permean nuestras prácticas, creencias, costumbres, de esta manera es erróneo aislar al ser humano de su contexto y planear así para el estudiante actividades que no tengan en cuenta las características sociales, demográficas, económicas e
------------------------------------	--	---	---	---

Coordinadora Sonia Riveros		manera de cómo quería aprender el estudiante. Bueno, principalmente la creatividad, ehh, la posibilidad de aprender a través del juego, la posibilidad de, de generar como empatías entre los mismos estudiantes, con los mismos docentes, y pues de enriquecer digamos todo el aspecto pedagógico se nota un poco más de empatía o de, de.... cómo decirlo, de, digamos de significancia para los estudiantes a partir de la institución, o sea, la valoran más, de pronto hay más, como más cariño o ...para venir a la institución porque van pensando en que van a ir a aprender jugando y no solamente a recibir una clase. en un principio digamos no participaban mucho, fue más que todo en el, en el colegio y con los estudiantes, pero dentro de lo que he escuchado, con el pasar de los años, como que sí ha habido una propuesta o ha habido una mayor relación con los padres de familia a partir de la propuesta. Se empiezan a generar estrategias de trabajo dentro de los salones, empiezan a mirar cómo poder conocer los intereses de los niños a través de diferentes metodologías, las realizan, empezamos a darnos cuenta que dichas estrategias hacen que los niños quieran venir a la escuela , entonces eso ya es un primer	Aprender a través del juego, estimulando la dimensión lúdica permite que el estudiante explore nuevos aspectos y desarrolle otras habilidades a partir de su creatividad y empatía con otros estudiantes y con el docente. Cuando el estudiante es tenido en cuenta y él es consciente de esto se genera una mayor apropiación hacia su colegio, deja de verlo como el espacio a donde debe asistir para convertirse en el espacio donde quiere asistir. La participación de padres de familia en el proceso escolar de sus hijos fortalece la relación colegio-familia y esto redundando en un mayor compromiso y por ende en mejores resultados ya que los padres están pendientes de las actividades que sus hijos deben realizar en su colegio. Los intereses de los niños y niñas son un punto importante para tener éxito en prácticas diferentes dentro del aula, ya que mueve sus ganas y abre posibilidades dentro de la comunidad que hacen mella en el pensar de todos los que conocen de las mismas y se interesan en generar cambios positivos para evolucionar.	incluso políticas en las que está inmerso.
--	--	--	---	---

Profesor Omar Sierra		primer ciclo y que era el fuerte de primera infancia, entonces que teníamos que eh, buscar afianzar y darle un mayor eh, o sea que el centro fuera el proceso de expresión, el campo de pensamiento de expresión, o sea de lectura y escritura. los niños deben tener una mejor comprensión de lo que hacen, o sea no es solamente, es que es diferente cuando tu lees por leer que cuando tu lees con una comprensión de lo que tú estás leyendo, yo asumo, sólo asumo, no lo sé, pero asumo que si se sigue dando la experiencia en términos de innovación, en términos del interés del estudiante, el impacto debe ser que los niños están aprendiendo a leer y a escribir con un nivel de comprensión mayor, eso comenzó como una propuesta para motivar un poco a los estudiantes y llevarlos a mejorar los procesos pues principalmente de lectoescritura básicamente era involucrar un poco más el juego y la recreación para generar digamos mejoras en el aspecto de la lectoescritura principalmente, lo que percibí en los estudiantes pequeños, digamos que si se ve una, una, una mejoría, por lo menos	paso en los procesos comunicativos de los estudiantes afianza la libre expresión de sus pensamientos, sentimientos e ideas, abonando camino para la lectura y escritura. El impacto en los procesos comunicativos se refleja en la destreza que el estudiante demuestra al comprender lo que lee y la facilidad para realizar textos que sean comprensibles, entendibles, que manifiesten claramente lo que el estudiante quiere comunicar. El mejoramiento en los procesos de oralidad, lectura y escritura de los estudiantes puede lograrse a partir de tener en cuenta sus intereses y expectativas frente a las actividades planteadas. Los estudiantes a través del juego logran apropiarse más los conceptos trabajados ya que a partir de éste involucran su imaginación y dan rienda suelta a su imaginación. Los avances en los procesos lecto escritores desde primer ciclo permite que los estudiantes obtengan unas bases sólidas que	niños entran a la escuela es que aprendan a leer y escribir de una manera adecuada, es decir con buena caligrafía y además que sea un proceso rápido, descuidando a veces procesos tan importantes como la oralidad y recurriendo a métodos y estrategias que procuran un entrenamiento en vez de un aprendizaje, como afirma Ferreiro "Hay niños que ingresan a la lengua escrita a través de la magia (una magia cognitivamente desafiante) y niños que entran a la lengua escrita a través de un entrenamiento consistente en "habilidades básicas". En general, los primeros se convierten en lectores; los otros, en iletrados o en analfabetos funcionales ...Detrás (o más allá) de los ojos, los oídos, el aparato fonatorio y la mano hay un sujeto que piensa y trata de incorporar a sus propios saberes este maravilloso medio de representar y recrear la lengua que es la escritura, todas las escrituras. (Tomado de la Conferencia expuesta en las Sesiones Plenarias del 26 Congreso de la Unión Internacional de Editores. CINVESTAV-México.). De esta manera, si apuntamos a privilegiar un proceso comunicativo sobre otro y además continuamos recurriendo a estrategias que consideramos adecuadas simplemente porque años anteriores han funcionado, estamos cayendo en un craso
------------------------------------	--	---	---	---

Coordinadora Sonia Riveros		lo que yo noté, se ve una mejoría en cuanto digamos el proceso lecto escritor, se intensificó un poco y pues por lo menos es más enriquecedor para los estudiantes. la idea es que a través de estos proyectos, los estudiantes creen cosas, generen cosas, y esas cosas sean presentadas a los mismos padres, para que ellos sepan como qué están haciendo y que hay un producto final, llámese a través de, de, de un proyecto o, o, o sea que quede algo para mostrar a los padres y que durante ese proceso de esa creación, los , los padres compartan tiempo con los estudiantes Pues tanto como haber de pronto un instrumento o algo para hacer seguimiento al proceso lecto escritor, pues no, no percibí que se hiciera, sino más bien es digamos como generar diferentes actividades o diferentes estrategias para enriquecer digamos el aprendizaje los resultados de evaluación de los niños y niñas fueron realmente asombrosos, si los comparamos con los resultados del mismo proceso en otros cursos, con otros cursos del mismo grado, entonces los que llevaban a cabo el proyecto tenía un nivel mucho más alto de comprensión, de	se verán reflejadas a lo largo de su proceso escolar. La participación de los padres de familia resulta vital en el proceso escolar de sus hijos. Es un impacto de doble vía, porque se hacen partícipes de lo que sus hijos hacen en la institución y los estudiantes se sienten importantes de poder mostrar a sus padres lo que aprenden. El generar estrategias y actividades diferentes, novedosas, que sorprendan a los estudiantes y los inviten a salir de su monotonía contribuye a que haya un mejor aprendizaje. Los procesos comunicativos son componentes que mueven el interés institucional, pues se ven reflejados en los resultados que se muestran a nivel social y es allí donde se visibiliza el impacto que tiene y/o puede llegar a tener una propuesta que parte de las falencias e intenta reforzar esas	error que siempre desembocará en lo que estamos acostumbrados a llamar “fracaso escolar”, simplemente porque unos no entran en la media, es necesario recurrir a las individualidades y comprender que nuestros niños cambian y de esta manera los maestros también lo debemos hacer. Entender que los niños aprenden de maneras diversas y que cada uno posee ritmos y estilos diferentes abre un abanico de posibilidades sobre las estrategias a trabajar en el aula, pero uno de los factores que más sobresale es la importancia del juego y de actividades que motiven su interés, como afirma Crespillo (2010) “El juego es un modo de expresión importantísimo en la infancia, una forma de expresión, una especie de lenguaje, la metáfora de Huizinga, por medio de la cual el niño exterioriza de una manera desenfadada su personalidad” (p. 15). En este mismo sentido Aguirre (2003) expone “El cambio más importante respecto al trabajo de la lectura y la escritura en el aula, consiste en creer que los niños necesitan numerosas oportunidades para leer y escribir y que aprenden a leer y a escribir de diferentes maneras. Esto requiere del docente conocer los intereses y necesidades de los alumnos, así como la libertad de
--	--	---	--	---

Rectora Ruth Isabel Rojas Neira		oralidad, de escritura, pues tenían su nivel, y también otra cosa importante que hay que rescatar allí es que se veía cómo consolidaban rápidamente esos niños y niñas esos procesos, que no es algo que no se pudiera realizar sino que era algo que se necesitaba paciencia y mucha dedicación del maestro para lograrlo. facilita, realizar procesos para mejorar fundamentalmente la adquisición de lectura, rescatar en los niños su expresión oral y la escritura que es el tercer elemento que se viene trabajando. - de hecho que los niños llegaban a primero y tenían todavía mucho problema para leer y escribir y surge como alternativa para buscar nuevas estrategias, que facilitaran esos procesos, si no recuerdo el proyecto inicial más o menos lleva en la institución casi de 10 años. Porque ya los niños en estos grados, que han estado en el proyecto son los niños que pueden por ejemplo hacer una entrevista, pueden dar su opinión ya los ve uno en sus presentaciones ante toda la comunidad que son más tranquilos, más serenos que están más apropiados y yo creo que uno de los factores que ha contribuido es haber pasado por este proyecto. Si un poco desde la estimulación propiamente a los integrantes del	debilidades, para convertirlas en un potencial de interés común. El uso adecuado de estrategias para que los niños adquieran una facilidad lingüística en su proceso comunicativo de comprensión e interpretación de lo que escriben y leen es indispensable para potenciar el desarrollo de las habilidades comunicativas. La evolución en el empoderamiento de la palabra es reflejada en los niños porque son capaces de elaborar su propio léxico a partir de sí mismos, sus emociones, conductas, sensaciones, de su ambiente cercano ya sea familiar, amigos, escuela, y de sus relaciones sociales.	usar estrategias para cubrir dichas demandas" (p. 388). Según Vygotsky (1993) "el juego es el triunfo de la Realidad sobre la percepción". Gracias al juego se desarrollan habilidades en los niños y niñas que le permiten un desarrollo integral. En su teoría del aprendizaje afirma que para que un individuo comprenda las acciones realizadas por otro es necesario, comprender primero las relaciones sociales en las que se desenvuelve, dando por hecho la importante necesidad del contexto social en que se desenvuelve, donde el individuo se apropia del conocimiento ya que el mismo está determinado por su historia personal y social (interacción social). Aguirre (2003) expone: "El cambio que se ha considerado más importante respecto a la enseñanza del lenguaje en la escuela, es hacer que la lectura y la escritura dejen de ser actividades rutinarias y repetitivas, para convertirse en instrumentos de pensamiento, de comunicación y de creación. (p. 385).
---	--	---	---	---

Sandra Tibocha (Madre de familia)		proyecto y el reconocimiento de orden general y el hecho de que se socialice en el colegio, es bien valioso, porque son los máximos reconocimientos que nosotros podemos hacer, que conozcan la experiencia que tienen los profes. Que se despertó muchísimo y que ahora es más independiente, que tiene voz y voto para ciertas cosas. Ha aprendido mucho, pues ya maneja más el renglón, maneja mejor el lápiz pronuncia las palabras bien, ya se defiende más ya tiene las disposiciones de decir si o no todo se le ha hecho más fácil. Ya se defiende más, ya habla más clarito, ya no es tan autoritaria, que le digo,... ya aprendió a respetar más a las personas y es más, departe más con más niños. pues que si hubiera visto esta oportunidad que si se fuera fusionado eso cuando yo estaba en el colegio, que fue mucho tiempo ahora yo creo que más niños abrían aprendido y más niños salieran adelante a la medida del juego. El niño era muy tímido, gracias a eso, a ese proyecto Abrapalabra, se volvió muy social, empezó a compartir con sus compañeros, era, en ese tiempo era hijo único, entonces empezó a compartir con sus compañeros, a socializarse	El desarrollo de las habilidades comunicativas permite un empoderamiento que repercute en el autoestima de los estudiantes, lo que les permite una mayor seguridad en el momento de expresar su opinión y hacerse sentir dentro de la sociedad. El cambio de los modelos educativos que facilita escenarios diferentes de aprendizaje, respetando los ritmos y estilos de cada estudiante para aprender asegura una mayor trascendencia en el aprendizaje. Lo valioso que es la socialización en los procesos comunicativos, puesto que permite que los niños pongan en práctica todo lo aprendido y pierdan el temor a hacerlo, tanto en privado como en público.	
---	--	--	---	--

Jhon Andrew Montaña (estudiante)		mejor, ehh, hablaba porque él era muy tímido para hablar, hablaba, ya gracias a Dios ya se puede expresar. Ella les proponía juegos para que aprendieran a leer muy rápido, en forma de canciones, en forma de versos, de estrofas muy cortas para que ellos aprendieran a leer rápido y a escribir. yo me sentía un poco incómodo y penoso al principio porque era nuevo y no conocía a nadie, pero con la profe y sus clases me fui familiarizando y tomé confianza hoy en día me ha servido mucho porque gracias a eso me va bien en oralidad, escritura y lectura, y la forma de enseñar de la profe Jenny era divertida Yo me acuerdo que la profesora se disfrazó de Guillermina la vendedora de palabras, y nos hicieron exposiciones del mundo marino, por ejemplo a mí me tocó el pez payaso, y con todo eso se comenzó a hacer más fácil la lectura y la presentación en público yo creo que el proceso me ayudó a la interpretación de lectura y a mejorar la ortografía, como por ejemplo yo me confundía con la b y la d, y la profe me ayudó con eso, y perder el miedo en frente del público. Mi experiencia con la profe Jenny	La estimulación de la lúdica a través de estrategias divertidas facilitó el aprendizaje, generando un mayor sentido de apropiación e interiorización de los propósitos estipulados a nivel del proceso Lecto – escritor.	
--	--	--	---	--

Mayra Sandoval (estudiante) Valentina Téllez (estudiante)		me ayudó a leer ya que no sabía, y en el plan de nivelación, con actividades de lectura, cuentos cortos para entender mejor cómo leer y escribir porque nos enseñaba de manera divertida y a soltarme más cuando hablaba frente al público haciendo exposiciones Cuando la profe cantó me demostró que no hay que tener miedo al público , cada error, ella me enseñaba que sin intentarlo no podía lograrlo y cada vez aprendía más y más. Ella me enseñó a leer Gracias a la profe aprendí a escribir, a leer, a perder el miedo, a decir lo que pienso, a poder expresarme mejor		
---	--	--	--	--

ANEXO J: ARTÍCULO DE LA SISTEMATIZACIÓN

“UNA EXPERIENCIA EN ORALIDAD, LECTURA Y ESCRITURA DENOMINADA ABRAPALABRA... LA MAGIA DE LAS PALABRAS”

Jenny Beatriz Caraballo Venecia

Sandra Carolina Piraján

Esnidia Parra Olaya

Indira Manjarres Cogollo

Facultad de Educación, Universidad Santo Tomás, Bogotá D.C., Colombia

RESUMEN

Este artículo tiene como finalidad dar a conocer una investigación llevada a cabo dentro de la línea de pedagogía de la Universidad Santo Tomás en Bogotá, realizada en el marco de la Maestría en educación, que recoge una experiencia pedagógica innovadora llevada a cabo en el Colegio Técnico Tomás Rueda Vargas, ubicado en la localidad cuarta (San Cristóbal), al Sur-Oriente de la ciudad de Bogotá. El trabajo desarrollado enmarca el compromiso realizado por una docente quien se propuso mejorar los procesos de oralidad, lectura y escritura de los estudiantes de ciclo I de su institución, mediante situaciones que estimulen la dimensión lúdica y les permitan experiencias significativas, tendientes a descubrir necesidades y ritmos individuales, motivados por la implementación de actividades innovadoras y utilización de espacios diferentes al aula, involucrando la participación activa de los padres de familia.

La investigación fue llevada a cabo a partir de una metodología cualitativa realizando una sistematización que permitió una mirada crítica y reflexiva de los hechos, desde una interpretación de los sucesos dados en un contexto particular, teniendo en cuenta la individualidad de sus actores que cobra relevancia aportando datos valiosos a la investigación, la cual inicia con la reconstrucción de la experiencia a partir de la elaboración de un relato, el cual se complementa con las voces de los actores que participaron directamente o que la vieron surgir, construirse y renovarse continuamente.

A partir de la investigación realizada se logró concluir la importancia del diseño de ambientes de aprendizaje que involucren el juego y la estimulación de la lúdica, la relevancia del papel que juegan los intereses de los estudiantes a la hora de planear el proceso de enseñanza aprendizaje y la participación de padres de familia para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes y fortalecer la relación escuela familia redundando en un mayor sentido de pertenencia y compromiso tanto de estudiantes como de padres frente a la institución y el proceso escolar de los niños y niñas, todo esto direccionado hacia el fortalecimiento de las habilidades comunicativas apuntando a un disfrute de éstas más que a una obligación de carácter académico.

PALABRAS CLAVE: Oralidad, Lectura, escritura, sistematización, experiencia pedagógica, lúdica.

Los procesos de oralidad, lectura y escritura, son el mayor reto con el que se encuentra el docente a la hora de emprender el trabajo con sus estudiantes, y por ende, marcan un devenir tinturado de altibajos que convierte cada momento en un desafío constante. Es así, como la experiencia “Abrapalabra... la magia de las palabras”, se sumerge en este mundo y desde el año 2010 empieza una odisea personalizada, donde estos procesos (oralidad, lectura y escritura), abandonan su intencionalidad y de la mano de la dimensión lúdica, se estimulan las ganas y el interés de los niños y niñas, acrecentando sus deseos por aprender, no sólo a decodificar un código, sino a apropiarse de un objetivo común que le permite empoderar su voz, leer el mundo y escribir con el alma, dándole sentido a su realidad y convirtiendo cada encuentro en una posibilidad para avanzar, donde sonreír y divertirse son más que una opción.

La experiencia nace de la preocupación de una maestra, quien diariamente observaba que los niños y niñas emprendían su proceso de aprendizaje detrás de un pupitre y dentro de un aula, con un programa preestablecido para ellos, pero que no tenía en cuenta sus intereses, donde llevar a cabo las actividades se convertía en algo rutinario, algo de todos los días con un dejo de monotonía que mataba cualquier interés por aprender.

Entonces empezó esta gran aventura, una que iba más allá de cualquier clase magistral, con la responsabilidad extra de contagiar ánimo y entusiasmo, convirtiéndolos en cómplices de lo que muchos consideraron una locura temporal y que hoy parece eterna...

Es así como se desarrolla esta experiencia, que desde sus inicios marcó una tendencia innovadora, donde cada actividad

generó diferentes pensamientos, y la manera en que se asumían, transportaba a cada integrante a mundos mágicos, que facilitaban procesos y los convertía en adictos de momentos alejados de un pupitre, mundos donde las paredes, pisos y patio son sus lienzos y la crayolas, tizas y carboncillos su pincel.

Sin embargo, como maestros propendemos a gestar ideas, a darle rienda suelta a la imaginación e idear mil estrategias que nos acerquen mucho más a nuestros educandos, y cuando lo hacemos, pensamos que todo hace parte de nuestra práctica pedagógica, sin preocuparnos por ir más allá, por dejar huellas no solo en sus corazones, sino labrando un camino, que permita a otros trascender, y se nos dificulta hacer historia, una historia que se pierde cuando no le damos la importancia que merece, a partir de un acto tan simple como lo es la escritura, la misma que vista desde otros ángulos potencia al ser y reivindica su actuar. Por esta razón recuperamos el valor de la misma a través de la sistematización de experiencias, que se convierte en una plataforma del sentir, del pensar y del actuar, en una aliada inmejorable al momento de abordar un proceso investigativo, puesto que nos ayuda a reconstruir memoria y agradar la visión inicial de lo que nos convoca, tanto individual como grupalmente, enmarcando diversos contextos como el socio- cultural, accediendo a sus pensamientos e interpretándolos, reflexionando sobre su realidad y la de los demás.

De la mano de este sentir, vemos que la investigación cualitativa permite el estudio de realidades sociales, miradas críticas, reflexivas y analíticas, teniendo en cuenta sus actores y el contexto en el que se desarrollan, abriendo espacio a los detalles que excluye la investigación cuantitativa;

por esta razón nos motivamos a realizarla, enfocándonos en la sistematización de experiencias, como un proceso investigativo que nos facilita el camino para recoger sueños, construir nuevas realidades a partir de los mismos y darle un valor pedagógico a una experiencia innovadora, con el fin de posicionarla como práctica pedagógica invaluable, que aporta al conocimiento de otros mundos en el campo de la educación.

De este modo, inicialmente se realizó una etapa de identificación y reconstrucción de la experiencia, a partir de una metodología cualitativa que ha permitido llegar a los detalles, adentrarnos en la magia que emana el discurso de quienes planean, practican y participan, de aquellos protagonistas de su propia historia.

La experiencia comienza en el año 2010, coincidiendo con el hecho que el Colegio Técnico Tomás Rueda Vargas estaba proyectando la implementación de la RCC (Reorganización Curricular por ciclos), y como institución le estaba apuntando a enfatizar en el desarrollo humano integral de los estudiantes, abarcando los campos de desarrollo cognitivo, expresivo y socio afectivo, ya que en el Plan de Desarrollo del periodo 2008-2012, las necesidades socioafectivas de la población escolar se abordaban como prioridad dentro de la agenda educativa; razón por la cual una de las propuestas con mayor empuje era la Reorganización Curricular por Ciclos – RCC-, que permitió ver en los ambientes de aprendizaje posibilidades para materializar acuerdos colectivos que ayudaran a transformar prácticas pedagógicas. Luego, en la administración de Gustavo Petro “Bogotá Humana”, en el periodo 2012-2015, en la cartilla de Desarrollo Socioafectivo propuesta por la Secretaría de Educación Distrital de Bogotá, los ambientes de aprendizaje se definieron, desde la RCC,

como “una transformación de las sesiones de clase que reflejan procesos pedagógicos complejos, de carácter sistémico, que trascienden las fronteras tiempo-espacio en la escuela e involucran no solo los aprendizajes, sino también las dinámicas de interacción entre los participantes” (p.7)

En este contexto y a partir de la preocupación de una maestra por la apropiación de los procesos de oralidad, lectura y escritura de parte de los estudiantes, principalmente de ciclo I, surge entonces una experiencia pedagógica innovadora, que enfoca su interés en los campos de pensamiento, Histórico - Social, Científico y Tecnológico, Lógico Matemático y Comunicación, Arte y Expresión, en los que se centraron las actividades planeadas teniendo en cuenta los intereses de los niños y niñas, apuntando a generar espacios de interacción, enriquecimiento y aprendizaje, donde la relación maestro estudiante se enmarcara en procesos activos, convirtiendo al estudiante en su actor principal.

Abrapalabra...la magia de las palabras, es una experiencia que se basa en la estimulación de la dimensión lúdica, el cambio de escenarios escolares y la participación de los padres de familia, para mejorar los procesos de oralidad, lectura y escritura de los niños y niñas, lo que potencia el aprendizaje y donde cada uno de sus actores es protagonista, desde los aportes que suscitan como parte del mismo y los que se generan en la interacción constante dentro de un ambiente convivencial, que fluctúa acorde a esos aprendizajes y la experiencia, que produce en cada uno de ellos cambios procesuales, fortaleciendo su percepción del mismo.

Institucionalmente, la experiencia Abrapalabra ha contribuido a la implementación de ambientes de aprendizaje, con una integración curricular que apunta día a día a mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje, viviendo cada momento y convirtiendo los espacios en escenarios divertidos, más cercanos a los niños y niñas, propiciando con cada actuar comodidad y felicidad en su proceso escolar, como lo evidencia uno de los espacios alcanzados (aula especializada de Oralidad, Lectura y Escritura - OLE), donde a diario pueden potenciar estas habilidades; y la motivación, la creatividad, el entusiasmo y la imaginación son los principales invitados.

La experiencia Abrapalabra es una experiencia que se ha convertido en algo macro dentro de la institución, una propuesta que ya no pertenece a una sola maestra, pues se la han adueñado todos esos docentes que al igual que ella, sueñan, luchan y perseveran por una educación donde priman los intereses de los niños, donde son ellos los pioneros de sus aprendizajes, donde cada día es un nuevo comienzo y las palabras cobran vida para enseñarnos a todos que también tienen poder, el poder de vivir sin miedos y con la mirada puesta en el futuro.

Y es esa mirada la que nos permite dimensionar más allá de nuestro diario vivir, la que nos impulsa a trascender las fronteras de lo oculto y poner la mirada sobre aquellas prácticas que enriquecen el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, y que merecen salir del anonimato, pues muchas son las experiencias que desconocemos y se pierden en el limbo del olvido, porque no son socializadas, ya que, aunque enseñamos a nuestros estudiantes a escribir, y les insistimos en la importancia de plasmar su pensar y dejar huellas perdurables, nos cuesta trabajo formalizar las nuestras, esas huellas propias que marcan

una diferencia importante en nuestros espacios educativos, y todo a través de un sencillo, pero en ocasiones complejo ejercicio, como es la escritura.

Es así como partiendo de esta necesidad, divisamos el valor de reconocer nuestras prácticas, recuperarlas, socializarlas, evaluarlas, re pensarlas, escribirlas y compartirlas para producir conocimiento, por esta razón nos hemos inclinado en realizar una investigación a partir de la sistematización de experiencias, como un camino que permite no sólo reconstruir una experiencia sino interpretarla.

ENFOQUE EPISTEMOLÓGICO

Tomamos como punto de partida a Jara (2011), quien define las experiencias como procesos históricos, sociales, dinámicos, abiertos, que tienen lugar en un contexto determinado y en los que participan actores que con características individuales se convierten en protagonistas de acciones, reacciones e interrelaciones generando resultados esperados e inesperados que reflejan procesos únicos de aprendizaje. Siguiendo a Jara (2011) consideramos las experiencias pedagógicas como aquellas que los maestros realizamos día a día, en un contexto y tiempo determinados, con unos actores con características individuales, que convierten el proceso en único e irrepetible; sin embargo, infortunadamente algunas de esas experiencias se quedan en la práctica, perdiéndose muchos momentos valiosos que pueden contribuir a mejorar la calidad educativa, a través de procesos tan sencillos como la escritura. Por ello, cobra importancia la sistematización de experiencias, ya que permite reconstruir la memoria tanto individual como grupal de la práctica, enmarcándola en diversos

contextos, e interpretándola, para así reflexionar sobre la propia realidad y la de los demás, transformando esos entornos a través del empoderamiento de las prácticas y comunicando nuevos aprendizajes de la mano de la multiplicación de saberes.

La sistematización de experiencias es una forma de investigación que empodera las prácticas a partir de interrogantes sobre el qué, para qué, cómo, dónde, quienes, confiriendo la importancia que merecen como espacios donde se conjuga el hacer, el sentir y el saber, donde se hace necesario no sólo su reconstrucción sino su transformación a partir del análisis, reflexión, comprensión y comunicación de nuevos aprendizajes, como resultado de una o varias experiencias, descubriendo los procesos, caracterizando momentos importantes de las mismas, valorando resultados, todo esto en el marco de un contexto determinado.

En este sentido, el presente trabajo no se limita a una simple recolección y análisis de unos datos, sino que es un proceso de construcción individual y colectiva de memorias de un grupo, que incluye no sólo el objeto de estudio sino al investigador, que genera un re-pensarse desde lo individual y lo social, promueve las reflexiones sobre las prácticas y se apoya por supuesto en un marco conceptual y metodológico.

Jara (2011) expresa que sistematizar permite la “interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido en ellas”, es decir, le da significado a una práctica, la potencia desde el marco metodológico y epistemológico para proyectarla a un futuro; de la misma manera Torres y Cendales (2006) afirman que “la

sistematización produce, principalmente, nuevas lecturas, nuevos sentidos sobre la práctica...hablamos de sentidos porque la sistematización en perspectiva interpretativa enriquece la interpretación del colectivo sobre su propia práctica y sobre sí mismo”.

De esta manera, presentamos la sistematización de una experiencia que permite la recopilación de una práctica docente, cuya finalidad siempre ha sido escudriñar las particularidades de cada niño y niña, impactando en su ser, dejándolos hacer y descubrir, creando vínculos y fortaleciendo su actuar, lo que redundará en unos procesos de aprendizaje únicos y diferenciales, cargados de emotividad, con lo cual no queremos correr el riesgo de perder significancia en el campo educativo, y nos aventuramos a darle voz, una voz desde la escritura, donde el esfuerzo y el trabajo docente motive no sólo a sus estudiantes sino también a muchos otros que trabajan día a día por la obtención de un sueño, el de trascender y transformar realidades, a partir de esfuerzos particulares e intereses que mueven sentires y emociones, en este caso a través de esos mundos posibles que generan la oralidad, la lectura y la escritura en una experiencia denominada “Abrapalabra...la magia de las palabras”.

La reflexión sobre la experiencia es la que permite la construcción del saber y no sólo la reconstrucción de unos hechos particulares que por sí mismos no cobran sentido. En este sentido, la sistematización permite realizar una reconstrucción e interpretación de la práctica, priorizando la comprensión de la interacción entre el sujeto y el ambiente, “sistematizamos experiencias, esto es interpretaciones de un acontecimiento, desde el espesor sociocultural de cada uno de los participantes” (Ghisso, 1998). Es decir, es un

proceso subjetivo que tiene en cuenta los valores, creencias y percepciones de los sujetos que intervienen en la situación, una interpretación de la interacción recíproca que ha tenido lugar entre uno o más sujetos y el ambiente, teniendo en cuenta las situaciones de manera más particular que general, obteniendo un conocimiento del mundo como sujeto y no como objeto, como afirma Ghiso (1998):

es, desde este enfoque, que la sistematización se entiende como una labor interpretativa de todos los que participaron, develando los juegos de sentido y las dinámicas que permiten reconstruir las relaciones que se dan entre los actores, los saberes y los procesos de legitimidad...(p.8)

De esta forma, la sistematización de la experiencia Abrapalabra se ubica dentro del enfoque *hermenéutico* puesto que se interesa no sólo por analizar hechos y situaciones, sino por comprender lo sucedido en la experiencia, llegando a un conocimiento de la realidad a través de su interpretación, teniendo en cuenta la visión de sus actores, la forma de interrelación entre éstos y la reflexión sobre la práctica pedagógica que permite un aporte al conocimiento en el campo educativo, desde las individualidades y profundizaciones de aspectos propios de la experiencia, a partir de la aplicación de instrumentos de recolección de información de carácter cualitativo.

RUTA METODOLÓGICA

Para llevar a cabo la sistematización de la experiencia, primero la delimitamos y luego trazamos la ruta que debíamos recorrer. Para esto, como metodología de investigación, tomamos como marco de referencia la propuesta por Jara (2011) y la

adaptamos a nuestro trabajo, la cual consta de cinco tiempos, a través de los cuales se evidencia el recorrido de la experiencia, desde su inicio hasta su recuperación e interpretación.

En un primer momento, en cuanto al **“punto de partida”** de nuestra sistematización lo situamos en el año 2016, cuando en el marco de la Maestría en Educación, identificamos la práctica de la docente Jenny Caraballo Venecia, como una experiencia valiosa e interesante, digna de ser recuperada, reflexionada y socializada, teniendo en cuenta que podríamos acceder a ella a través de su principal protagonista y de registros como fotos, videos, grabaciones, entre otros.

En un segundo momento, Jara (2011) propone unas **“preguntas iniciales”** que a través de la recuperación de la experiencia hemos logrado dar respuesta:

* ¿Para qué queremos hacer una sistematización? Hemos insistido en lo valioso que resulta recuperar una experiencia, escuchar las voces de sus actores, reflexionarla, interpretarla, con el fin de destacarla dentro de muchas otras y aportar al campo de conocimiento. La sistematización de experiencias es una excelente manera de abordar una investigación, partiendo de las memorias de un grupo, y de la reconstrucción de dichas memorias, brindando importancia al ser humano y su individualidad enmarcada en un contexto socio- cultural, teniendo en cuenta la manera como se piensa, interpreta, lee y reflexiona sobre su realidad y la de los otros.

*¿Qué experiencia queremos sistematizar? La experiencia Abrapalabra resulta interesante en la medida que le apuesta a una forma diferente de asumir el

proceso de enseñanza, les otorga papeles diferentes a sus actores y se centra en los intereses y motivaciones de los estudiantes, invita a enamorarse de los procesos de oralidad, lectura y escritura a través de metodologías nuevas, que salen de la rutina y transportan a los estudiantes a vivir mágicas aventuras, de la mano de su docente, incluyendo a los padres de familia en esta travesía.

*¿Qué aspectos centrales de esa experiencia nos interesa sistematizar?. Como aspectos centrales para sistematizar destacamos el diseño de ambientes, donde la docente invita a sus estudiantes a transformar distintos lugares de la institución, para convertirlos en lugares mágicos que los impulsa a llenarse de motivación y hacerse partícipes de un proceso de aprendizaje en donde se fortalecen sus habilidades comunicativas.

*¿Qué fuentes de información vamos a utilizar? Inicialmente obtenemos la información de su forjadora e iniciamos la reconstrucción de la experiencia a partir de la elaboración de un relato, como lo define Mejía (2010)

Éste cuenta una historia de hechos o situaciones ocurridas en un período de tiempo, que son muy significativas, allí se colocan las experiencias, anécdotas, interacciones, actuaciones, sensaciones. Por ello se dice que el relato es una primera unidad del texto que muestra a los actores en sus relaciones, mostrándonos los escenarios donde se desarrollan esos procesos y los tiempos en que acontecen. (p. 12)

a través de una narración descriptiva conlleva una precisión en cuanto a su secuencia cronológica y aspectos relevantes, ese relato explica el impulso por motivar a

los estudiantes a explorar nuevos mundos a partir de su oralidad, lectura y escritura.

Con el fin de completar la información y luego de identificar de dónde la íbamos a obtener se dio lugar al tercer paso propuesto por Jara. En un tercer momento, Jara (2011) propone la **“recuperación del proceso vivido”**, para ello, acudimos a algunos de sus actores directos e indirectos para obtener información desde diferentes visiones para que se complemente y con el fin de ser interpretada. Recurrimos a su gestora para obtener testimonio de primera mano, conocer sus motivaciones, sus logros, dificultades, lo que ha significado a nivel personal y profesional, sus proyecciones, sus alcances y limitaciones, pero además recogimos información de los otros actores como algunos estudiantes que han participado en la experiencia, algunos de sus padres de familia, algunos profesores que fueron testigos de los inicios de la misma y los directivos de la institución que han observado el trasegar de la experiencia.

De esta manera, se escogió la entrevista semiestructurada con el fin de guiar la recolección de información de algunos padres, docentes y directivos hacia un tema específico como el que ocupa la presente investigación, a partir de unas preguntas diseñadas, pero que a la vez flexibilice la posibilidad de ir guiándola o complementándola con otras preguntas que vayan surgiendo y que resulten relevantes, ya que como lo señala Bonilla Castro, E y Rodríguez Sehk, P (2005), en la entrevista semiestructurada

el investigador ha definido previamente un conjunto de tópicos que deben abordarse con los entrevistados y aunque el entrevistador es libre de formular o dirigir las preguntas de la manera que crea conveniente, debe

tratar los mismos temas con todas las personas y garantizar que se recolecte la misma información

Como parte de esta elaboración de instrumentos de recolección de datos se crearon inicialmente unos protocolos de entrevista, en los cuales se plasmaron los objetivos de las entrevistas, los procesos previos a ésta, las sugerencias, los aspectos a tener en cuenta el día de su realización y el manejo que se daría a la información obtenida. Posteriormente se diseñaron las preguntas que guiaron la búsqueda de la información faltante.

Para recoger la información de los estudiantes, quienes fueron los principales protagonistas, se diseñó y aplicó un taller en el que, a través de la visualización de fotos de momentos claves, se comenzó a indagar sobre los sentimientos, pensamientos e ideas que evocaban las imágenes. Inicialmente, la profesora Jenny Caraballo, trató de reunir a algunos de los estudiantes que estuvieron con ella en el año 2011, logró contactar a 5 de ellos, quienes hicieron parte del grupo “peludos y peludas”, por otro lado convocó a algunos de sus estudiantes del año pasado, en total 5 quienes eran denominados “los tigres”, además 1 del grupo de “los gatos” del año 2013 y 1 del grupo “pequeños lectores” del año 2014.

Se diseñó un consentimiento informado con el fin de solicitar la autorización de los niños y niñas y de sus padres para su participación en la investigación, ya que, a partir de la concepción de un estado social de derecho, la constitución de nuestro país defiende la dignidad humana y por tanto se direcciona a tratar a los seres humanos como tal y no como objetos en una investigación; más aún cuando se trata de menores de edad, a quienes es necesario garantizarles sus derechos y su libre participación en cualquier proceso investigativo, ya que la ética de la

investigación propugna por un trato de respeto que no violente a los participantes de una investigación como simples objetos de estudio, sino que se reivindique su papel como sujeto activo, único, como lo expresa González (2002) “que asume una posición frente a las tareas que enfrenta. Por esa razón, la investigación no puede ignorar que es un proceso de comunicación entre investigador e investigado” (p.95).

De esta manera llegamos a la **“reflexión de fondo”** y **“los puntos de llegada”** propuestos por Jara (2011) como últimos peldaños de nuestra investigación, realizando una interpretación que permitió escuchar las voces de esta experiencia, extrayendo su saber pedagógico y el conocimiento alcanzado a partir de la presente sistematización, ejercicio interpretativo que mostró esa práctica docente, la cual trajo consigo percepciones, sentimientos y esa diversidad de sabores que sus actores percibieron, variedad que aportó a esta construcción, que la consolidó, edificándola y reestructurándola cuando era necesario.

La experiencia Abrapalabra como propuesta pedagógica innovadora que apuntaba al fortalecimiento de las habilidades comunicativas, generó estrategias y actividades que salieron de la rutina y ofrecieron al estudiante nuevas posibilidades, donde pudo ser el protagonista y se desenvolvió de manera que no perdió su individualidad, sino que se fortaleció en su relación con el maestro y con los otros estudiantes, ya que como lo expresa Aguirre (2003)

El cambio que se ha considerado más importante respecto a la enseñanza del lenguaje en la escuela, es hacer que la lectura y la escritura dejen de ser actividades rutinarias y repetitivas, para convertirse en instrumentos de pensamiento,

de comunicación y de creación. (p. 385).

Fortalecer los procesos de oralidad, lectura y escritura no era una labor fácil de asumir, y mucho menos sin motivación, pero cuando las prácticas pedagógicas para la comprensión de los mismos se asumieron desde el colectivo, donde las voces fueron escuchadas y la formalización de estos procesos se vivió desde la estimulación de la lúdica, todo cambió, ya que resultó un excelente aliado a la hora de generar prácticas innovadoras que salgan de la monotonía en la que se han inmerso algunos procesos de enseñanza aprendizaje, resultando fructífero en la medida que el niño no tiene que salirse de su mundo de juego y placer para darle gusto al adulto, sino que puede estar aprendiendo mientras se divierte, juega, crea, recrea, imagina, y en esa medida se obtienen una mayor apropiación de los temas vistos. Situación que concuerda con las políticas públicas en el campo de la educación, que han surgido en los últimos años en Bogotá, las cuales han propendido por resaltar la importancia del estudiante como protagonista de su proceso educativo, concibiéndolo como un ser único con unas características personales, sociales y culturales que deben direccionar su proceso de aprendizaje, donde la meta es crear espacios dinámicos que enamoren a los estudiantes, donde aprendan y a la vez sean felices.

“El objetivo de la educación desde la perspectiva de RCC es lograr que los niños, niñas y jóvenes se sientan felices al aprender, al descubrir, al comunicar sus emociones, al probar nuevas formas de expresión, al resolver problemas y al explorar nuevos espacios de reflexión”. (Cartilla Reorganización curricular por ciclos, SED 2010. p. 26).

La experiencia abrapalabra reconoce que la participación de los padres de familia en las actividades de sus hijos potencia el desarrollo de habilidades que les brindan seguridad y bienestar emocional, que a la vez contribuye a una nueva visión de la escuela como espacio de interacción entre docentes, estudiantes y familia. Como se expone en la Cartilla Reorganización Curricular por ciclos con respecto a los propósitos institucionales de la comunidad educativa, cuando se refiere a los padres de familia, “el padre de familia debe ser consciente que el proceso de formación es responsabilidad de toda la comunidad educativa y no una tarea exclusiva de la escuela” (p. 14).

La participación de los padres de familia en las actividades de sus hijos permite una mayor apropiación del proceso escolar redundando en mayores y mejores aprendizajes, creando una relación bidireccional donde maestros y padres son responsables de un mismo proceso. El conocimiento de los padres de familia sobre lo que sus hijos hacen en el colegio redundando en un mayor compromiso hacia la institución, percibiéndola no sólo como espacio de formación sino como un espacio de interacción con sus hijos, pues es innegable que el entorno familiar, escolar y social de los estudiantes son los principales espacios en los cuales los niños adquieren muchos de sus aprendizajes, por esto, el papel que juega la familia en el proceso escolar de los estudiantes, cuando ellos realizan un acompañamiento permanente y trabajan de mano de la institución a la cual asisten sus hijos, contribuyen a que los estudiantes desarrollen habilidades en los campos de desarrollo cognitivo, expresivo y socio afectivo, pues como afirma Vigotsky, citado por Carrera, B y Mazzarella, C (2001), “la intervención deliberada de otros miembros de la cultura en el aprendizaje de los niños es esencial para el proceso de

desarrollo infantil” (p. 44), y si esos miembros es su propia familia, aquellos a quien más confianza y estimación tiene, los procesos se potencian y los logros suelen ser más significativos.

Fue esta fusión la que permitió revelar un proceso reflexivo y crítico de nuestra práctica pedagógica, donde además de los maestros estaban los padres, si, los padres, esos mismos que en sus inicios no creían en la propuesta y que terminaron defendiéndola, pues les permitió resignificar su papel dentro del proceso pedagógico y más desde estos procesos comunicativos que son el detonante de una sociedad que construye, planifica y avanza con ellos; fueron los padres de familia un componente importante para consolidar este saber y auto catalogarse como agentes de cambio, transformadores y facilitadores de procesos tanto dentro como fuera de la institución, capaces también de educar desde su saber, el mismo que les permitió hacerse visibles y empoderarse de sus acciones para contribuir a un gran cambio.

Fue así, como a través de la puesta en marcha de Abrapalabra...la magia de las palabras, los niños y niñas mejoraron sus procesos orales, con *la oralidad* reconocieron y avivaron su voz para transmitir su pensar, expresándose de manera fluida y natural, validando el reconocimiento de su habla, de su lengua y todo ese potencial contenido en el baúl de lo prohibido y que gracias a la experiencia salió a flote. Hoy son poseedores de una gran resonancia, esa que se escucha, se entiende y comprende, donde la coloratura es insignificante ante el gran contenido hablado que perpetua una comunicación clara y un pensar definido; lo que va hilado a su complemento principal... *la escritura*, esa que les permitió dibujar su pensamiento y visibilizar un sentir, dando cuerpo a lo que les costaba pronunciar y detallando el contorno de sus vivencias, anécdotas o

simple imaginación, a través de las letras, las mismas que revolucionaron sus vidas, cargadas de una rebeldía inmensurable y se convirtieron en la voz de los que callan o simplemente evolucionaron a través de los trazos, y se entretajan con la *lectura*, que prácticamente les dio el poder de la comprensión, la seguridad de conocer todo lo que escondía un código y transmitirlo según el pedido de sus interlocutores o tal vez su decisión personal.

Apostarle al desarrollo de las habilidades comunicativas abrió la caja de pandora, visibilizando un sinnúmero de implicaciones que podrían llevarnos a la gloria o al fracaso, pues si apuntamos a privilegiar un proceso comunicativo sobre otro y además continuamos recurriendo a estrategias que consideramos adecuadas simplemente porque años anteriores han funcionado, estamos cayendo en un craso error que siempre desembocará en lo que estamos acostumbrados a llamar “fracaso escolar”, simplemente porque unos no entran en la media; es necesario recurrir a las individualidades y comprender que nuestros niños cambian y de esta manera los maestros también lo debemos hacer, por tanto no solamente debíamos enfrentarnos a un cambio de mentalidad respecto a la práctica educativa, sino también atraer agentes educativos innatos, que se comprometieran con la propuesta, dando lo mejor de sí, ya que contaban dentro de este ámbito con los más férreos evaluadores, sus hijos, fue así como le apostamos a la participación de los padres de familia que permitieron una resignificación del espacio escolar. Pero no podemos olvidar que como todo proceso tuvo dificultades, y fueron éstas las que abrieron el camino y nos incitaron a perfeccionar técnicas y estrategias para transformarla desde la práctica, convirtiendo esta experiencia en una estancia del saber, donde cada paso fue pensado y replanteado para que fuera

efectivo, valiéndonos de la ayuda inmejorable que podían brindarnos los niños y niñas, además de nuestros aliados, que estuvieron expectantes y midiendo resultados, los padres de familia, que finalizaron validando las estrategias a través de actividades que ellos mismos planteaban y replicaban con sus hijos dentro y fuera de las aulas, para continuar dándole vida a esta experiencia que se ganó no sólo el reconocimiento de toda una institución, sino el corazón de esos otros que aunque no la han aplicado, la tienen como una futura opción, pues no se trata de meterle solo cuerpo, sino disponer para la misma todo el corazón.

Abrapalabra... la magia de las palabras, fue un desborde de aventuras, un trabajo arduo que deja diferentes sensaciones en nosotras, pues, apropiarse de esta experiencia no fue fácil, fuimos acusadas de apostarle a causas perdidas, de malgastar nuestro tiempo a cambio de nada, pues no íbamos a alcanzar el objetivo. Pero no nos dejamos convencer de esas voces negativas, y las reemplazamos por el sentir de una golondrina que con sus gorjeos nos sedujo y nos permitió volar a su lado, con un vuelo plausible, del que aprendimos mucho y que nos deja un aprendizaje abundante, además de vivencias que nos demuestran que ir más allá, pensar diferente y soñar, son la materia prima para construir mundos posibles y regalarle a nuestra sociedad propuestas que valen la pena, propuestas que demuestran que marcar la diferencia nos hace más felices y nos convierte en hacedores de cambios.

La presente investigación permitió escuchar las voces que muchas veces silenciábamos en nuestro quehacer diario en el aula, con el fin de mostrar resultados a los padres y las directivas, para adelantar una planeación que se considera es la meta; de esta manera contribuimos a una proyección sobre las prácticas docentes, sobre los

objetivos, los cuales deben ir concatenados a los estudiantes, permitiendo visibilizar la importancia de la formación desde lo integral, concebir al niño y niña como lo que realmente son, seres únicos con características propias, razón por la que no se puede realizar un trabajo generalizado ni una programación única para todos, es necesario trabajar el aprendizaje individualizado, prestando atención a las particularidades y principalmente a los intereses de cada estudiante, otorgándole valor al ser y su aprendizaje, no sólo por cumplir con un plan de estudios sino para darle sentido a una realidad en la que estamos inmersos todos. En esta medida, surge la importancia de generar espacios para que el proceso de enseñanza-aprendizaje se dé, teniendo en cuenta los múltiples aspectos que lo rodean, es decir, las influencias que el ambiente ha ejercido sobre cada uno de los estudiantes desde sus primeros años de vida, hasta la forma como influye actualmente en sus creencias, prácticas, formas de actuar, pensar y sentir.

Poder dar cuenta de todos aquellos aciertos, pero también de los obstáculos que se encontraron en el camino de esta experiencia, permite reflexionar y cuestionarnos como docentes, con el fin de reestructurar continuamente nuestras prácticas y encaminarlas al aprendizaje, ese que realmente cobra sentido y perdura en la memoria de los estudiantes, a partir de las experiencias que como Abrapalabra apuestan a una participación de toda la comunidad educativa, convirtiéndola en un asunto de familia, que gracias al compromiso y la motivación adquiridos, siempre estarán dispuestos a sortear las dificultades y sacar adelante la única razón de ser del acto educativo: los estudiantes.

La importancia que cobra el cambio de escenarios escolares, el diseño de ambientes de aprendizaje, la participación de

padres de familia en las actividades de sus hijos y los intereses de los estudiantes en la planeación de las clases, vislumbra un devenir en donde se concibe un maestro más como acompañante, que como trasmisor de conocimientos en el proceso escolar, dando prioridad a esos procesos de motivación, de interés, de dudas, que se suscitan en los niños y niñas, encaminándonos hacia un carácter humanista de la educación, que reivindica el sentir de cada uno como el principal protagonista, apuntando a un aspecto que algunas veces se deja de lado... la Felicidad..., donde asistir a la escuela sea un gusto, extrañarla también sea válido, y no solamente por sus amigos, sino por sus vivencias y todo aquello que allí puede alcanzar, por ese mundo maravilloso que es capaz de construir junto a sus pares, padres y profesores.

Lograr que los niños tomen una postura frente a sus pensamientos, sentimientos y emociones, que se vuelvan críticos, participativos, activos en su proceso y que sea un proceso que además involucra a su familia marca un derrotero en el campo educativo, fortalece lazos de afectividad que marcarán para siempre su destino y lo harán fuerte frente a las adversidades que el mundo real les depara.

En esta medida, desde una mirada formativa, la sistematización permitió develar un saber pedagógico pues como afirma Tezanos (2007) "el enseñar responde a la demanda de construcción de saber y en su particularidad, de saber pedagógico, que es el producto natural de la reflexión crítica colectiva del hacer docente expresado en la escritura" (p. 11), donde la información recolectada en las entrevistas se transcribió, para dar paso a la elaboración de matrices categoriales que sirvieron de insumo para realizar la triangulación donde cada una de las voces cobró sentido rescatando su importancia, pues fueron el génesis de la memoria, de esos detalles que en algún

momento se nos pasaron por alto, aquellas voces que dieron un espaldarazo a nuestra labor y que se conjugaron con las voces de autores con quienes entraron en diálogo para llegar a ese saber tan valioso, fruto de la presente investigación.

Finalmente, este ejercicio interpretativo dio pie al empoderamiento de nuestra palabra como maestras, ya que permitió valorar nuestra profesión, ese impulso por querer ir más allá, por vencer los obstáculos, por transformar nuestras prácticas y transformar realidades, nuestra realidad y la de todos aquellos niños y niñas que llegan a la escuela con sueños, expectativas, deseos de aprender, pero también de vivir, compartir y principalmente, ser felices.

Referencias

- Jara, O. (2011) Orientaciones teórico prácticas para la sistematización de experiencias. En http://www.kaidara.org/upload/246/Orientaciones_teorico-practicas_para_sistematizar_experiencias.pdf
- Cendales González, Lola y Torres Carrillo, Alfonso. (2006). La sistematización como experiencia investigativa y formativa
- Ghiso, A. (1998). De la práctica singular al diálogo con lo plural. Aproximaciones a otros tránsitos y sentidos de la sistematización en épocas de globalización.
- Mejía, M. R. (2010). "La Sistematización, una forma de investigar las prácticas" 1ª edición, Editorial del Pedagógico San Marcos. Lima- Perú
- Secretaría de Educación de Bogotá. (2012-2015). Cartilla Desarrollo Socioafectivo. Reorganización

Curricular por ciclos. Herramienta pedagógica para padres y maestros. Documento en construcción. Segunda Edición. Imprenta Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia

ANEXO K: CARTA DE APROBACIÓN DEL ARTÍCULO

MEDIACIONES

Bogotá, 28 de noviembre de 2017

A quien pueda interesar

Certifico que el artículo “Una experiencia en oralidad, lectura y escritura, denominada Abrapalabra: la magia de las palabras”, escrito por Jenny Beatriz Caraballo; Indira Isabel Manjarres; Sandra Carolina Pirajan; Esnidia Parra, fue enviado para su publicación en nuestra revista el 1 de noviembre del 2017, aprobado el 27 de noviembre de 2017 y será publicado en el número 20 de la revista (2018-II).

Cordialmente,



Sonia Serna Botero
Editora
Revista *Mediaciones*
Facultad de Ciencias de la Comunicación
Corporación Universitaria Minuto de Dios