

**PROYECTO DE AULA COMO ESTRATEGIA DE CUIDADO Y PROTECCIÓN DEL  
MEDIO AMBIENTE EN LA MODALIDAD FAMILIAR CARRUSEL DE LA  
AVENTURA DE AYACUCHO CESAR**

**KEILA SORENY OCAMPO CABEZAS**

**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS  
DECANATURA DE DIVISIÓN DE EDUCACIÓN ABIERTA Y  
A DISTANCIA  
FACULTAD EDUCACIÓN LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR  
OCAÑA N. S.  
2019**

**PROYECTO DE AULA COMO ESTRATEGIA DE CUIDADO Y PROTECCIÓN  
DEL MEDIO AMBIENTE EN LA MODALIDAD FAMILIAR CARRUSEL DE LA  
AVENTURA DE AYACUCHO CESAR**

**KEILA SORENY OCAMPO CABEZAS**

**Trabajo de grado para optar el título de Licenciatura en Educación Preescolar**

**DIRECTOR**

**ANTONIO LEÓN GAMMA BERMÚDEZ**

**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS**

**DECANATURA DE DIVISIÓN DE EDUCACIÓN ABIERTA Y**

**A DISTANCIA**

**FACULTAD EDUCACIÓN LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**OCAÑA N. S.**

**2019**

## **Dedicatoria**

Le doy gracias a Dios por la oportunidad de amor, desempeño y fortaleza de continuar mi formación académica y profesional. A mis abuelos Pablo María Ocampo Bedoya, María Antonia Cabezas, a mi madre Nilsen Milagros Ocampo Cabezas, a mi esposo José Fernando Jiménez Arenas, a mi hijo Rodrigo José mi mayor motivación.

A mis maestros, asesor y directivos, especialmente a Antonio León Gamma Bermúdez por su atención., por haberme brindado esa enseñanza tan ejemplar y por la paciencia y apoyo para poder convertirme en una profesional idónea, amorosa, para así poderle servir a la comunidad en la educación de niños y niñas.

Keila Soreny Ocampo Cabezas

## **0. RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN RAE**

### **1. Información general del documento**

Tipo de documento: Trabajo de grado

Tipo de impresión: Digital

Nivel de circulación: Público

Título del documento: Proyecto de Aula como estrategia de cuidado y protección del medio ambiente en la Modalidad Familiar Carrusel de la Aventura de Ayacucho Cesar.

Autor: Keila Soreny Ocampo Cabezas

Director: Antonio León Gamma Bermúdez

Publicación: Ayacucho, 16 de agosto de 2019, 89 pp.

Unidad patrocinante: Universidad Santo Tomas Abierta y a Distancia, Decanatura de División de Educación Universidad Abierta y a Distancia, Facultad Educación, Licenciatura en Educación Preescolar.

Palabras clave: Proyecto de aula, preescolar, Modalidad Familiar, protección medioambiental, estrategias, desarrollo, habilidades, lúdica.

## **2. Descripción del documento**

Trabajo de Grado que se propone como proyecto de aula para fortalecer el manejo didáctico y de herramienta de apoyo en la enseñanza-aprendizaje preescolar, a través de estrategias creativas de expresión lúdica, para mejorar el cuidado y protección del medio ambiente en la Modalidad Familiar Carrusel de la Aventura de Ayacucho Cesar.

Para los estudiantes y madres de familia objeto del estudio, se implementan estrategias de formación medioambiental bajo la acción participativa, unas herramientas que ayudan a los niños, niñas, madres, docentes y practicante a crear y organizar las tareas de forma lúdica ordenada, de manera eficiente y de fácil comunicación.

Con las actividades desarrolladas en el Carrusel de la Aventura, se benefician los estudiantes, docentes y familias, ya que se plasman los intereses comunitarios enfocados al objetivo común de sano desarrollo físico, mental, y cultural de educación medioambiental.

## **3. Fuentes del documento**

Cerda, H. (2001). *Proyecto de aula: el aula como sistema de investigación y construcción de conocimientos*. Bogotá. Cooperativa Editorial Magisterio. Pdf 188 pp.

Congreso de Colombia. (8 de febrero de 1994) Artículo 11-18 [Sección II]. Ley General de Educación. [Ley 115 de 1994]. DO: 41.214.

Constitución política de Colombia [Const.] (1991) 2da Ed. Legis

Díaz, E. M. (2009). *Prácticas comunicativas e identidad en el aula desde el análisis del discurso*. Santiago de Compostela. P. 123. Recuperado de:

<https://books.google.com.co/books?id=vWqLO0-4gwoC>

Ministerio de Educación Nacional. (1994). Ley 115 de 1994. Recuperado de:

[https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

Ministerio del Medio Ambiente. Ministerio de Educación Nacional. (2002). Política nacional de Educación ambiental. SINA. Colombia. Recuperado de:

[http://cmap.upb.edu.co/rid=1195259861703\\_152904399\\_919/politica\\_educacion\\_amb.pdf](http://cmap.upb.edu.co/rid=1195259861703_152904399_919/politica_educacion_amb.pdf).

Schlafman, V. (2013). *Proyecto: Vivir el Arte*. Buenos Aires. recuperado de:

<http://www.educacioninicial.com/contenidos/.asp>

#### **4. Contenidos del documento**

El trabajo de investigación consta de cuatro capítulos, siendo el primero de planteamiento del estudio, que incluye la problemática y referentes de investigación, que identifica y establece la necesidad de fortalecer el manejo didáctico y de herramientas de apoyo en la enseñanza preescolar, a través de estrategias creativas de expresión lúdica, para mejorar el cuidado y protección del medio ambiente en la Modalidad Familiar Carrusel de la Aventura.

El capítulo 2, de proceso metodológico, detalla el diseño metodológico de la práctica desarrollada. El propósito es dar a conocer los aspectos sistemáticos que orientaron el proyecto de aula. El capítulo tres de Sistematización o Análisis de Ejecución, expone

principales elementos de caracterización de la población y el desarrollo del plan de trabajo, y sus objetivos específicos.

El capítulo 4, de análisis e interpretación de datos y conclusiones, muestra los aportes y hallazgos derivados del proceso de práctica, las limitaciones, recomendaciones y conclusiones.

## **5. Metodología**

El diseño metodológico se apoya en el análisis descriptivo de acción participativa, con enfoque cualitativo, pues la principal preocupación es analizar y describir algunas características fundamentales de conocimientos en el contexto educativo.

## **6. Conclusiones del documento**

El proyecto busca involucrar a la familia y la comunidad en la concientización acerca de la importancia del cuidado del medio ambiente mediante la creatividad con recursos reciclables, la lúdica, la cultura como parte fundamental en el desarrollo de los niños y niñas de primera infancia, a la vez afianzar vínculos en actividades conjuntas. La primera infancia es una edad determinante en el desarrollo de los niños y niñas, es la etapa en la que se les facilita el aprendizaje, por esta razón se hace importante afianzar sus habilidades y destrezas a través de experiencias lúdico- pedagógicas que permitan favorecer su proceso de desarrollo a nivel cognitivo, socio-afectivo, corporal y comunicativo.

## 7. Referencias Bibliográficas

Cerda, H. (2001). *Proyecto de aula: el aula como sistema de investigación y construcción de conocimientos*. Bogotá. Cooperativa Editorial Magisterio. Pdf 188 pp.

Congreso de Colombia. (8 de febrero de 1994) Artículo 11-18 [Sección II]. Ley General de Educación. [Ley 115 de 1994]. DO: 41.214.

Constitución política de Colombia [Const.] (1991) 2da Ed. Legis

Díaz, E. M. (2009). *Prácticas comunicativas e identidad en el aula desde el análisis del discurso*. Santiago de Compostela. P. 123. Recuperado de:  
<https://books.google.com.co/books?id=vWqLO0-4gwoC>

González, A. M. (2018). Guía para la presentación de trabajos de grado. Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación CRAI USTA VUAD.

Vygotsky. (1966). *El juego y su papel en el desarrollo psíquico del niño: Cuestiones de Psicología*. N° 6, pág. 62-75.

**Elaborado por:** Keila Soreny Ocampo Cabezas

**Revisado por:** Antonio León Gamma Bermúdez

**Fecha de elaboración del resumen:** 16 de agosto de 2019

## CONTENIDO

	Pág.
Introducción .....	13
 <b>CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO</b>	
<b>1. Problema .....</b>	<b>15</b>
1.1 Descripción del problema .....	15
1.2 Formulación del problema .....	20
1.3 Objetivos del proyecto.....	21
1.3.1 Objetivo General .....	21
1.3.2 Objetivos Específicos .....	21
1.4 Justificación .....	22
1.5 Fundamentación teórica .....	25
1.5.1. Marco Contextual.....	25
1.5.2. Fundamento teórico.....	28

<b>1.5.3 Antecedentes de investigación .....</b>	<b>37</b>
<b>1.5.4 Antecedentes legales .....</b>	<b>41</b>

## **CAPITULO II. PROCESO METODOLÓGICO**

<b>2. Diseño metodológico .....</b>	<b>44</b>
<b>2.1 Tipo de investigación .....</b>	<b>44</b>
<b>2.2. Población .....</b>	<b>47</b>
<b>2.3 Muestra.....</b>	<b>47</b>
<b>2.4 Procedimiento .....</b>	<b>48</b>
<b>2.5 Instrumentos de recolección de información. ....</b>	<b>49</b>
<b>2.5.1 Etapa inicial .....</b>	<b>49</b>
<b>2.5.2 Etapa final .....</b>	<b>49</b>
<b>2.5 Técnicas de análisis de datos .....</b>	<b>51</b>

## **CAPÍTULO III. SISTEMATIZACIÓN O ANÁLISIS DE EJECUCIÓN**

<b>3. Caracterización de la población.....</b>	<b>52</b>
--	-----------

<b>3.1 Desarrollo del plan de trabajo.....</b>	<b>53</b>
<b>3.2 Objetivo general .....</b>	<b>53</b>
<b>3.3 Desarrollo de los objetivos especificos .....</b>	<b>55</b>
<b>3.3.1 Diagnosticar de desempeños de los actores del grado Carrusel de la Aventura ....</b>	<b>56</b>
<b>3.3.2 Identificar causas que dificultan el desarrollo de habilidades y actitudes .....</b>	<b>58</b>
<b>3.3.3 Desarrollo de estrategias que promueven manifestaciones medioambientales .....</b>	<b>58</b>
<b>3.4 Implementación .....</b>	<b>64</b>
<b>3.4 Cronograma de actividades .....</b>	<b>65</b>

#### **CAPITULO IV. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS Y CONCLUSIONES**

<b>4. Resultados .....</b>	<b>67</b>
<b>4.1. Categoría cultural de la encuesta a padres de familia .....</b>	<b>67</b>
<b>4.2 Análisis e interpretación de resultados.....</b>	<b>68</b>
<b>4.3 Limitaciones .....</b>	<b>69</b>
<b>5. Conclusiones.....</b>	<b>71</b>
<b>6. Recomendaciones.....</b>	<b>72</b>
<b>Referencias Bibliográficas .....</b>	<b>73</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>78</b>

<b>Anexos A. Asistencia pedagógica. Diario de Campo .....</b>	<b>79</b>
<b>Anexo B. Formato encuestas aplicadas.....</b>	<b>84</b>
<b>Anexo C. Álbum fotográfico Talleres .....</b>	<b>85</b>
<b>Anexo D. Formato autorización de uso de derechos .....</b>	<b>89</b>

### **LISTA DE TABLAS**

<b>Tabla 1. Caracterización de la población .....</b>	<b>52</b>
<b>Tabla 2. Síntesis de actividades integradoras para niños, niñas y madres en el GCA.....</b>	<b>63</b>

## INTRODUCCIÓN

La educación como proceso integral permanente de la persona, se proyecta para favorecer directamente el desarrollo social y económico de una región o un país, ya que de esta manera permite mejorar la calidad de vida de sus habitantes. (Rodríguez, 2011, p.2). En este contexto, enseñanza y aprendizaje de la población estudiantil son dos de los componentes fundamentales del desarrollo del país y a su vez reflejan el estado de progreso de la sociedad; visto así, un estudiante con habilidades comunicativas se constituye en el factor más importante del desarrollo cultural y social.

En este sentido, la Universidad Santo Tomás, Decanatura de División de Educación Abierta y a Distancia, según González (2016), contempla las actividades de trabajo de grado como parte primordial que contribuye en el desarrollo de la carrera del Licenciado en Educación Preescolar para complementar sus conocimientos y prepararse a enfrentar la práctica educativa.

El presente proyecto de aula parte de los datos obtenidos en la práctica pedagógica, de la observación participativa en el aula, donde se pudo apreciar que los estudiantes y padres de familia no poseen un buen nivel de comprensión sobre el cuidado y protección del medio ambiente.

Así que, teniendo en cuenta que los estudiantes del grado Carrusel de la Aventura presentan muchas falencias para entender contenidos, además de deficiencias didáctica y de recursos en el aula preescolar, se propuso realizar clases participativas y colaborativas, a través de

estrategias creativas de expresión lúdica, para promover y mejorar el cuidado y protección del medio ambiente en la institución de Modalidad Familiar Carrusel de Ayacucho Cesar.

De manera que, el trabajo consta de cuatro capítulos: el primero, planteamiento del estudio, de problemática y referentes de investigación que muestra la necesidad de fortalecer el manejo didáctico y de herramientas de apoyo en la enseñanza preescolar, mediante estrategias creativas de expresión lúdica, en mejoramiento del medio ambiente en el Carrusel de la Aventura.

El capítulo 2, de proceso metodológico, define la metodología desarrollada, es decir, da a conocer los aspectos sistemáticos que orientaron el proyecto de aula. En el capítulo tres de Sistematización o Análisis de Ejecución, se expone los principales elementos de caracterización de la población y el desarrollo del plan de trabajo, con sus objetivos, general y específicos. Al final, el capítulo 4 de análisis e interpretación de datos y conclusiones, muestra los aportes y hallazgos derivados del proceso de práctica, las limitaciones, recomendaciones y conclusiones.

Con todo, se propone para los estudiantes objeto de la investigación la acción participativa de formación medioambiental, mediante estrategias lúdicas, que ayudan al grupo a crear y organizar las tareas de forma rápida, a comunicarnos fácilmente, a hacer comentarios y proporcionar retroalimentación, de las condiciones educativas y sus inseguridades asociadas al estudio, de manera eficiente a cada uno de los estudiantes.

Con las actividades desarrolladas en el Carrusel de la Aventura, se benefician los estudiantes, docentes y familias, ya que se plasman los intereses comunitarios enfocados al objetivo común de sano desarrollo físico, mental, y cultural de educación medioambiental.

## **CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO**

### **1. Problema**

#### **1.1 Descripción del problema**

En los primeros años de escolaridad en los niños y las niñas, surgen diferentes situaciones que ameritan atención por parte de los agentes educativos, para desarrollar sus potencialidades en todos los procesos de enseñanza y aprendizaje, una de estas situaciones es creatividad con recursos reciclables para el cuidado y protección del medio ambiente, como herramienta fundamental en el interactuar diario de las personas.

Es importante potenciar un Proyecto de Aula en la línea ambiental en esta región del Cesar, en la medida que, el actuar del ser humano con el entorno ha generado un desequilibrio en el sistema ecológico que repercute, tanto en la supervivencia, como en el bienestar de nuestra especie. Se resalta que, a nivel nacional, entidades como el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2002), junto con el Ministerio del Medio Ambiente y otras entidades de carácter territorial vienen adelantando esfuerzos a partir de la educación, aplicando normas hacia la protección y manejo adecuado del ambiente y los recursos no renovables. (SINA, 2002).

Fue entonces la Constitución Política de 1991 la que dio paso y permitió que fuese una realidad la ley 115 de febrero 8 de 1994, norma en la que se expresa la organización de la educación en Colombia, donde establece en su artículo 5o. Fines de la educación y de

conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo como uno de los fines: “La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación”.(Ley 115, 1994).

Ahora bien, el Ministerio de Educación (MEN, 2009), en su política educativa para la primera infancia, plantea orientaciones generales para la educación en preescolar, ya que se potencializa que la educación medioambiental apoya, transforma y mejora la práctica educativa, y a la necesidad de una alfabetización lúdica que permita un avance integral de la educación; así que en instituciones como las de Modalidad familiar se debe afrontar el reto de implementar actividades de educación ambiental.

Así las cosas, el establecimiento Carrusel de la Alegría, ubicado en el Corregimiento de Ayacucho, municipio de La Gloria Cesar; actualmente orienta a 15 niños y niñas y 15 madres, en el grado de la modalidad familiar Carrusel de la Aventura en la etapa de cero a tres años, orientados por el cuerpo docente, una auxiliar en la primera infancia, una psicóloga, una nutricionista, una coordinadora, personal asistencial con perfil idóneo para realizar la labor.

Sin embargo, en el aula de clase se presentan problemas en el desarrollo comunicativo entre los niños y niñas, que se traducen en problemas de que no corresponde con lo que se afirma en la Ley 115, “La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas”. (Ley 115, 1994, art. 11-18).

De manera que, desde la observación participativa en las clases del aula preescolar, el manejo didáctico docente de algunas de herramientas de apoyo para el desarrollo de habilidades comunicativas, se evidencia que hay deficiencia en la metodología y uso de recursos, por lo que es importante que los docentes incentiven de manera lúdica a los niños y niñas para el mejoramiento de su educación, ya que los estudiantes pierden el interés y la motivación tanto por el trato personal como por las demás actividades de aprendizaje.

Se destaca entonces, la importancia de trabajar un proyecto de aula, con estrategias lúdicas para incrementar la participación de los niños, niñas y padres, en el aula, que permitan la concientización medioambiental mediante la creatividad en la infancia, en este evento, con recursos reciclables aplicados al cuidado y protección del medio ambiente, a fin de contribuir a una mejor calidad de vida de la sociedad.

En este orden de ideas, las estrategias según Díaz (2002), son “los procedimientos y arreglos que los agentes de enseñanza utilizan de forma flexible y estratégica para promover la mayor cantidad y calidad de aprendizajes significativos en los alumnos” (p. 430). Y las técnicas, son actividades fácilmente visibles, operables y manipulables. Es decir, es una acción puntual para el logro de un objetivo o actividad específica. (p.23).

En cuanto a Proyecto de Aula, Cerda (2001), afirma que el proyecto de aula debe ser entendido a partir de sus dos conceptos, Proyecto y Aula. (p. 7). Pero también, no se debe confundir el término proyecto con sus sinónimos, tales como: plan, programa y actividad, que, aunque están asociados, en la práctica se refieren a otros aspectos muy diferentes.

Añade el autor que el término proyecto, tiene diferentes significados, por tanto, resalta que:

Es una de las palabras “comodines” que se utiliza como sinónimo de muchas cosas, ya que, si bien en la práctica se entiende lo que es un proyecto, la multiplicidad de significados diferentes con los que se asocia, lo convierte en un término ambiguo e impreciso. (Cerde, 2001, p. 9).

Más adelante, Cerda (2001) anota que “cualquiera que sea la modalidad o el propósito del proyecto, sus funciones y su misión son prever, orientar y preparar bien el camino de lo que se va a hacer”. (p.13).

De todas maneras, en un proyecto de aula, con la implementación de estrategias de expresión artística se incrementa la participación de los niños y niñas en su proceso de aprendizaje hacia el mejoramiento del desarrollo de habilidades comunicativas. No sólo se trata de producir una actividad artística adaptada a una situación dada, sino de aprender también a producirla, de tal manera que cada niño o niña trabaje de forma autónoma llevando sus elaboraciones a situaciones reales.

En efecto, es necesario contribuir en la formación de habilidades de pensamiento medioambiental, que los niños y niñas entiendan, a través de lúdica, su relación con el entorno, situación que influye en la apropiación de conocimiento, en la motivación frente al aprendizaje y en general las habilidades que determinan el éxito escolar, por lo tanto, así se da inicio al Proyecto de Aula como estrategia de cuidado y protección del medio ambiente en la Modalidad Familiar Carrusel de la Aventura de Ayacucho Cesar.

En tal sentido, es una responsabilidad social ofrecer a las personas con necesidades educativas, alternativas de formación que aprovechen de manera creativa y eficaz, por ejemplo, con las nuevas tecnologías de la información y la comunicación. Con gran lucidez, el informático y arquitecto estadounidense de origen griego, (Negroponte, 1995) afirma:

Quizá lo que sucede en nuestra sociedad es que no son tantos los niños incapacitados para aprender y lo que hay son más entornos incapaces de enseñar de lo que creemos. El ordenador cambia esta situación capacitándonos para llegar a los niños con estilos cognitivos y pedagógicos diferentes. (Negroponte, 1995, p. 235).

De otra parte, bien se sabe que no se puede enseñar sin pedagogía, sin embargo, en caso de necesidad cualquiera puede enseñar, los padres enseñan la familia, los amigos enseñan, pero enseñar bien es una habilidad bien difícil, que exige tener claro para dónde se va, cómo es que el otro aprende, qué tipo de experiencias son las más adecuadas y eficaces para la formación y el aprendizaje del estudiante y, con qué técnicas y procedimientos conviene más enseñar ciertas cosas.

También se asume que la verdadera enseñanza es intencional, ello implica que el Proyecto Educativo Institucional (PEI), por el cual se rige una institución educativa debe obedecer a un plan, tener unas metas claras para todos, que debe regirse por principios claros y conceptos que los docentes deben conocer al momento de elaborar sus planes de áreas y de aula.

De modo que, la disciplina propia de los docentes es la pedagogía, esta se dedica al estudio de las teorías y conceptos que permiten entender y solucionar mejor los problemas de la enseñanza. Cada teoría pedagógica se puede representar mediante un modelo pedagógico que resume la teoría y sirve de esquema básico para comparar esa teoría con otras teorías pedagógicas. (Estupiñán, 2012, p. 12).

Es así como algunos autores consideran que:

Un factor significativo para aumentar la calidad de la educación a nivel nacional, lo constituye el cambio en la práctica pedagógica de los educadores. Entonces el docente debe cumplir su misión en el aula, con la ayuda de teorías pedagógicas, debe definir

cómo llevar a cabo y controlar cualquier actividad antes de actuar, es decir, debe aplicar los procedimientos gerenciales: planificación, supervisión y control en la ejecución de sus actividades pedagógicas. (Cañizares, 2004, págs. 117-197)

Es importante la planeación en el grado preescolar, debido a que es un proceso dinámico sumamente esencial, dado que, al diseñar las clases, hay que tener conocimiento de las actividades que se le van a impartir a los niños y niñas. Esto permite saber: qué hacer, cómo hacerlo y dar respuesta al por qué se va a hacer. Entonces con la planeación, se pueden predecir las acciones o actividades pedagógicas que se desarrollarán durante un tiempo determinado.

Es significativa la importancia que tiene el tema en la educación, dado que se puede considerar que la planificación de las actividades pedagógicas es significativa para el docente, debido a que permite mostrar la organización didáctica, hacer uso racional del tiempo, evitando de esta manera la improvisación de las actividades académicas. Por consiguiente, el proceso de la planeación debe ser flexible con el objetivo que pueda adecuarse, la evaluación con la práctica.

## **1.2 Formulación del problema**

Teniendo en cuenta la observación en el aula de clase, se evidencia que hay deficiencia en la metodología, uso de recursos y falta de educación medioambiental, por lo que es importante incentivar con herramientas didácticas, de manera lúdica a los niños y niñas y padres, del grado Carrusel de la Aventura, para el mejoramiento de su aprendizaje, que sea integrador y de motivación tanto en el trato personal como por las demás actividades de aprendizaje

significativo, a fin de contribuir a una mejor calidad de vida de la sociedad; por todo lo anterior se pudo preguntar:

¿De qué manera la implementación de algunas estrategias de expresión lúdica en la infancia, puede fortalecer el desarrollo de habilidades de enseñanza aprendizaje sobre cuidado y protección del medio ambiente en niños, niñas y padres de familia del grado Carrusel de la Aventura de Ayacucho Cesar, para el aprovechamiento de los procesos de aprendizaje?

### **1.3 Objetivos del proyecto**

#### **1.3.1. Objetivo General.**

Desarrollar estrategias creativas para el mejoramiento medioambiental, a través de la expresión lúdica, como herramienta que permita fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje sobre cuidado y protección del medio ambiente en los estudiantes y padres de familia, del grado Carrusel de la Aventura de Ayacucho Cesar

#### **1.3.2. Objetivos Específicos.**

- Identificar el desempeño de los actores del grado Carrusel de la Aventura de Ayacucho Cesar, sobre conocimiento medioambiental y de expresión lúdica.

- Reconocer las dificultades del desarrollo de habilidades y actitudes, para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje medioambiental, en los actores del grado Carrusel de la Aventura de Ayacucho Cesar
- Desarrollar estrategias pedagógicas que promuevan la formación de hábitos expresivos con actitud reflexiva ante las manifestaciones ambientales en los estudiantes del grado Carrusel de la Aventura de Ayacucho Cesar.

#### **1.4 Justificación**

Desde el comienzo de los tiempos, el hombre ha utilizado el lenguaje lúdico como medio de expresión de sus conocimientos, emociones, entre otros. Giamberandino (2012) menciona que “la lúdica posee un papel importante en la educación inicial, ya que es una necesidad del niño. Durante esta actividad, el niño no solo percibe, sino que, además, piensa, siente y sobre todo actúa” (p. 2).

De acuerdo a las características y particularidades del colegio de Modalidad Familiar, es de suma importancia y clave el trabajo docente, para llevar a cabo la intervención individual, con sus respectivas necesidades académicas. Así, del docente depende que el estudiante aprenda, respetando su ritmo e intereses.

Es decir, teniendo en cuenta el diseño de estrategias de aprendizaje y enseñanza con enfoque constructivista, según Amador (2018) “el docente tiene una participación activa e intencionada para guiar el aprendizaje y no limitarse al papel de simple espectador de las actividades que realizan los alumnos, sin tener intervención alguna” (p.4).

También hay autores que resaltan que:

Al pintar, cantar, dibujar, desde la vivencia y la reflexión, el niño y la niña combaten prejuicios e inhibiciones que en muchos casos son los que cortan el espacio lúdico-expresivo-corporal. Estos “espacios de encuentro” consigo mismo y con los demás, favorece la confianza, seguridad en sí mismo, y permite canalizar pensamientos y emociones, utiliza los materiales con libertad, y confianza, se expresa en sus trabajos con soltura y originalidad. (Giamberandino, (2012, p. 3),

Respecto del lenguaje en el preescolar, Schlafman (2013) afirma:

El lenguaje infantil, en su etapa preescolar, tiene varias fases muy diferenciadas entre sí. Su evolución es la más destacada dentro de toda la infancia pues le permite el paso de una imposibilidad total de comunicación concreta al más completo intercambio de ideas.

La importancia de esta etapa preescolar se comprende fácilmente por cuanto se constituye el lenguaje aprendido, la base de todo posterior aprendizaje. Por esto es necesario la enseñanza de un correcto lenguaje en esta etapa, pues el niño aprende y enriquece su vocabulario al tiempo que perfecciona su decisión y adquiere un uso correcto del mismo. (Schlafman, 2013, p. 2).

Sin lugar a dudas, en este Proyecto de aula se desarrolla lo máximo posible en la disciplina medioambiental, desde la sensibilización y apropiación de lenguajes lúdico-expresivos, de acuerdo con Schlafman (2013) porque expresarse “Es mirar, es buscar, es manipular, es dar, es recibir, es sentir, es hacer, es transformar, es comunicar, es amar, es vínculo, es

intercambio, es vida, es libertad es... inteligencia, movimiento y afectividad unidos como plena identidad” (p. 3).

Para la comunidad de Ayacucho, esta propuesta, en términos académicos, permitirá fortalecer su desarrollo mediante alternativas productivas aplicables a modelos de gestión ambiental; en términos socioeconómicos promoverá el mejoramiento de la calidad de vida al interior de dicha comunidad al plantear la diversificación de su productividad y la generación de nuevos ingresos; en términos ambientales hará posible aplicar modelos de gestión que garanticen un ambiente sano, una relación amigable con el entorno y un desarrollo de manera sostenible.

De manera directa, el desarrollo de la experiencia involucrará a 60 estudiantes y padres de la Institución Educativa Modalidad Familiar Carrusel de la Aventura de Ayacucho, municipio de La Gloria Cesar, esta cifra se extiende con docentes, administrativos y directivos de la institución educativa.

Ahora bien, el desarrollo rural ofrece retos constantes que indiscutiblemente deben ser enfrentados con criterios estructurados en la educación. Las posibilidades que ofrecen los diferentes instrumentos y enfoques pedagógicos pueden ser la respuesta que muchos desarrollistas rurales esperan. Es apenas lógico que los avances en el campo pedagógico deben ser apropiados por quienes trabajan en pro del desarrollo comunitario, como instrumentos útiles para generar un cambio de mentalidad reflexivo y positivo.

El centro educativo Modalidad familiar, debe promover la interacción entre los educadores y los estudiantes, de lado a los contenidos ambientales invitando a tomar una postura crítica y

participativa desde la cual se puedan abordar los temas ambientales y de desarrollo productivo sostenible, que redunden en términos de calidad de vida.

En definitiva, se propone un modelo de actuación educativa con una selección de temáticas socio ambientales, que son problemas complejos, globales y sistémicos, que responden a cuestiones de su vida diaria, obligan a asumir estilos de vida a favor del medio ambiente y además a adoptar determinados comportamientos personales y sociales. Es así como conociendo las causas y las consecuencias de la problemática socio ambiental local y global, se puede actuar con buenas prácticas ecológicas.

## **1.5 Fundamentación teórica**

**1.5.1. Fundamento Contextual.** El proyecto se enmarca en la Modalidad Familiar grado Carrusel de la Aventura de Ayacucho, municipio de La Gloria, al sur de departamento del Cesar. El Corregimiento, cuenta con aproximadamente 6300 habitantes, cuyas actividades económicas principales son la agricultura, la ganadería, y el comercio. En la actualidad Ayacucho cuenta con 1200 estudiantes distribuidos en cuatro Instituciones Educativas. En la Modalidad Familiar, el Hogar Carrusel de la Aventura está ubicado en la calle 2 No. 4-87. Su acceso es fácil, está a dos cuadras de la carretera que atraviesa el pueblo.

Para lograr los propósitos de la Educación Ambiental, es oportuno enfatizar en la relación que se debe establecer entre la escuela y la comunidad. No es nada nuevo encontrar en los

discursos pedagógicos actuales, serias críticas al papel que juega la escuela y en particular el maestro, en una comunidad.

La vinculación de la escuela a la comunidad, es significativa porque desde esta relación, se pueden generar procesos de transformación que inciden en el desarrollo individual y comunitario. Este desarrollo debe partir del conocimiento del medio y el manejo del mismo dentro de unos criterios que permitan una interacción dinámica, acorde con las necesidades actuales, como un medio para construir proyectos de aula, orientados al mejoramiento de la calidad de vida comunitaria.

La formación en la escuela debe servir para preparar al individuo para la vida. La Educación Ambiental, es importante en la formación del individuo, puesto que abre una perspectiva vital a través del manejo de las diversas variables de la dinámica de la vida y logra ubicar al individuo como un ser natural, y a la vez como un ser social, esta doble visión es lo que le permite al individuo ser consciente de su realidad y dinamizar los procesos de cambio, buscando siempre un equilibrio en el manejo de su entorno.

La Educación Ambiental requiere una escuela que permita la participación activa de niños y niñas, del joven y de la comunidad en la construcción del conocimiento, para encontrar alternativas de solución, acordes con su problemática ambiental particular. Se trata de una escolaridad en la que los criterios de integración e ínter disciplina se hagan realidad a partir de proyectos participativos, cogestionarios y autogestionarios, que permitan desarrollar en el individuo no solamente conocimientos sino, valores y actitudes que incidan en la construcción de una concepción del manejo del ambiente.

## **Ambiente**

Teniendo en cuenta la participación de la comunidad educativa, es necesario aclarar el concepto ambiente, aunque no hay una definición al respecto, sin embargo, Tobasura, I. y Sepúlveda, L. E. (2006), citan la definición de ambiente del Manual de Referencia sobre Conceptos Ambientales "Es cualquier espacio de interacción y sus consecuencias entre la Sociedad (elementos sociales) y la Naturaleza (Elementos naturales), en lugar y momento determinados" (p. 20). Añaden los autores "así el ambiente es un complejo sistema de interrelaciones, entre el espacio físico y el sociocultural, en medio del cual el ser humano actúa como el motor de ese dinamismo" (p. 4).

De otra parte, Celis (2009) establece que el ambiente

(...) cuenta con elementos bióticos y abióticos en permanente interacción. El ser humano, como elemento biótico creador de cultura, le imprime un alto grado de complejidad a este proceso, ya que sus capacidades de transformación y creación le han permitido trascender algunas de las leyes naturales y convertir el sistema natural en sociocultural, cuyos procesos están determinados por los intereses políticos y económicos. (Celis y Tabares, 2009, p.12).

Este enfoque de concepción del ser humano, es parte importante de la vida diaria del niño y la niña, en su entorno comunitario, como bien lo expresa Celis (2009) al afirmar:

El ambiente es el espacio que circunda la vida cotidiana de las personas, es la experiencia habitual de todos los días, puede considerarse como el presente de los niños y de las niñas, y de todo lo que haga referencia a hechos de la calle, del barrio, de la vereda, del pueblo, de la escuela como temas problemáticos que afectan toda una comunidad. (Celis y Tabares, 2009, p. 15).

**1.5. 2. Fundamento Teórico.** Para el desarrollo de la investigación se tuvo en cuenta algunas aproximaciones conceptuales y teóricas, que soportan la práctica educativa.

La teoría general de los sistemas, concebida por Bertalanffy (1989), establece que “las cosas, personas o empresas funcionan como un sistema, no son partes separadas o independientes” (p. 2). Ahora, teniendo en cuenta a Ontiveros (1997), “la investigación genera la demanda de una mayor investigación basándose en un análisis más profundo del sistema interactivo de enseñanza: la clase. Se quiere proceder de manera más adecuada a la complejidad” (p.12).

Por tanto, es necesario hacer la distinción entre diferentes términos afines al Proyecto de Aula como estrategia de enseñanza, ya que existen además otras maneras de ser abordado y entendido.

En cuanto a la expresión artística, Vygotsky (1978) afirma que:

Todas las formas de representación creadora encierra en sí elementos afectivos. Las obras de arte que reflejan la creación artística desde el plano de la fantasía y la imaginación crean imágenes propias del autor, pero desde la lógica interna de la imagen artística, es un vínculo que se establece entre el propio mundo y el mundo exterior. De modo que acercar a los niños y niñas a las obras de pintura, ejerce una influencia muy grande en su conocimiento social, los sensibiliza y los hace comprender las diferentes formas de vivencia y de representar lo real y lo imaginado, combinando técnicas y materiales. (Vygotsky, 1978, p. 2)

Ahora bien, según Piaget (1981), “el niño como base en el proceso educativo necesita tiempo que generalmente es diferente de un establecimiento a otro, por tanto, es importante

que cada uno construya el conocimiento a su propio ritmo”. Por lo tanto, el aprendizaje debe ser individual y relacionado con la experiencia de vida de los niños y niñas, el aprendizaje debe darse de acuerdo a la capacidad intelectual de los estudiantes. (p.5).

En el mismo sentido, Vygotsky (1934) sugiere que:

El arte surge en la edad temprana por medio de procesos complejos que alcanzan escalas cada vez más elevadas. El dibujo tiene un importante papel en el proceso de creación artística y contribuye al desarrollo de la psique humana, así como el lenguaje escrito para la creación literaria. En el ámbito específico de la expresión por medio del cuerpo, corresponde a la naturaleza motriz de la imaginación del niño. El espectáculo tiene un papel fundamental. (p.12).

De modo que, se establece la importancia del medio social para la educación artística entre los factores que determinan los procesos imaginativos y creativos. Esto es validado en la concepción de la Escuela Nueva, que parte de la premisa que la educación artística potencia la imaginación y la expresión del niño y la niña, mediante la organización del entorno escolar, las metodologías y los contenidos de enseñanza.

Así mismo, Vygotsky (1966) y Elkonin /1980) explican que la actividad lúdica constituye el motor del desarrollo, posibilitando la creación de zonas de desarrollo próximo. La acción lúdica partiría de deseos insatisfechos que, mediante la creación de una situación fingida, se pueden resolver. Así mismo, en el juego el niño y la niña se conoce a ellos mismos y a los demás. El juego es una actividad fundamentalmente social. (p. 27).

Por su parte, Granadino et al. (2006) menciona que “la educación inicial y preescolar constituye la fase primaria de desarrollo adecuado para fomentar las diversas competencias, donde el contenido artístico no debe ser un complemento sino parte esencial en la educación de los/las futuros/as ciudadanos/as”.

También hay autores que resaltan que:

La enseñanza en el nivel inicial de educación artística, se centra en la búsqueda exploración y experimentación con sonidos, imágenes, movimientos, que implican el empleo de diversos materiales e instrumentos; la exploración de procedimientos técnicos y compositivos, apelando a pensar en qué es lo que se está haciendo y qué es lo que se quiere decir; lo cual se formaliza a través de la música, las artes visuales, la danza y el teatro. (Calderón, 2011, p. 67)

Ahora, es importante averiguar cuál es el camino que le falta recorrer a cada alumno, a fin de poder ayudarles en su desarrollo hacia la madurez. Para ello se debe observar qué razón, incita al alumnado a actuar, pues así se sabe cómo se relacionan los chicos con los demás y en el contexto en el cual se está inmerso. En la primera etapa de la vida las niñas y niños conocen del mundo que les rodea, sus ambientes físicos y humanos de manera general y por medio de la condición múltiple de la sensopercepción, lo cual se estimula fuertemente cuando se aplican recursos artísticos en el proceso del aprendizaje, en forma de juego y de libre expresión. (Esteves y Rojas, 2017, p.7).

La práctica y disfrute artístico aportan condiciones que activan las esferas cognitivas, afectiva y de comportamiento del ser humano desde las más tempranas edades. La percepción, la memoria, las emociones y motivaciones son procesos esenciales en el desarrollo de niñas y niños, a lo que la experiencia artística contribuye poderosamente posibilitando impresiones duraderas y valiosas en la formación de su personalidad. (Esteves y Rojas, 2017b, p. 9)

De otra parte, teniendo en cuenta el concepto de pedagogía por proyectos, ligado a la corriente pedagógica llamada Escuela Nueva, en una de sus múltiples acepciones, Josette Jolibert (1994) define la Pedagogía de Proyectos como:

Una de las estrategias para la formación de personas que apunta a la eficiencia y eficacia de los aprendizajes y a la vivencia de valores democráticos, a través de un trabajo cooperativo, de co-elaboración del plan, de co-realización, de co-teorización que debe involucrar a todos los actores: maestros y alumnos. (Jolibert, 1994, p.2-3).

El concepto expuesto por Jolibert (1994), lleva a comprender que la Pedagogía de Proyectos está diseñada para ayudar a perfeccionar los aprendizajes de los estudiantes no solo desde la aprehensión del conocimiento de manera eficiente y eficaz, sino que, procura implementar y desarrollar el trabajo cooperativo, en el cual cada estudiante se siente perteneciente a un colectivo y por lo tanto debe trabajar desde su individualidad, para beneficio del grupo. Además, teniendo en cuenta la asignación de rol en la agrupación, los estudiantes van desarrollando elementos democráticos como la participación, el derecho a decidir, proponer, recomendar, consensuar, etc. De esta forma se busca consolidar el trabajo cooperativo. (Cubillos, 2016, pp. 12-13)

Así, la Pedagogía de Proyectos posibilita que el maestro se constituya en un acompañante de proceso de aprendizaje, la concepción que el profesor todo lo sabe y dicta las normas, tiende a desaparecer. En el proceso el diálogo continuo con sus estudiantes permite reconocer las necesidades que sus alumnos poseen y los intereses que tienen, posibilitando el desarrollo de proyectos contruidos entre ambas partes, para propiciar el aprendizaje significativo.

La Pedagogía de Proyectos promueve la autonomía y la responsabilidad del estudiante, quien a partir de la interacción con sus compañeros y con el profesor, aprende a construir el conocimiento. El compromiso de trabajar uno para todos y todos para uno, anteponiendo el interés personal al colectivo, permite formar el carácter y la responsabilidad del estudiante, que más adelante se verá reflejada en su participación activa en la sociedad.

De acuerdo con lo expuesto Dubois (1995) citado por Cerda (2003) define la Pedagogía de Proyectos como “una estrategia que busca modificar las relaciones del triángulo maestro-alumno-saber, rescatando las ventajas tanto de la enseñanza como del aprendizaje” (p.25). De modo que la Pedagogía de Proyectos busca que en las aulas se presente un escenario de encuentro, cooperación donde se construya y desarrolle conocimiento por parte de los actores principales representados por los estudiantes. (Cubillos, 2016b, p. 23)

Ahora bien, según Cerda (2002), también se puede entender que:

Para algunos autores el proyecto de aula es un conjunto de actividades que recursos humanos, materiales, financieros y técnicos, se realizan con el propósito de apoyar, complementar y ampliar los programas y el currículo de una clase o de un curso. Para otros, es un instrumento de planificación didáctica del aula y un factor de integración que articula los componentes curriculares de un aula y utiliza la investigación como un medio de indagación u búsqueda. (p. 52)

De manera que, teniendo en cuenta la comprensión y propuesta dada sobre Pedagogía por Proyectos por Hugo Cerda (2002b) se la comprende como “Proyecto de Aula”, que es entendida como:

Una estrategia que vincula los objetivos de la pedagogía activa (o Nueva), el cambio conceptual, la formación hacia la autonomía y la interacción docente-alumno para la generación de conocimiento (...) es, esencialmente una estrategia y metodología que tiene por propósito principal movilizar las estructuras cognoscitivas del estudiante en un proceso autónomo e interactivo. (p. 52).

De todo esto, según Morales y Vélez (2017) resulta que:

La Pedagogía por Proyectos, específicamente en su variante “Proyecto de Aula” se presenta para ser comprendida como una estrategia de enseñanza, trayendo consigo

ventajas de mucha variedad como preparar a los estudiantes para el trabajo, exponiéndolos a habilidades y competencias como la colaboración, la planeación, toma de decisiones, manejo de tiempo, entre otros. (p. 95).

El Proyecto de Aula, además, es una estrategia que posibilita la motivación en el estudiante, pues hay mayor participación y disposición en las clases, a la vez que el uso de habilidades mentales de orden superior en lugar de solo memorizar datos en contextos aislados sin conexión con cuándo y dónde se pueden utilizar en el mundo real, además de crear las conexiones entre la diferentes materias o áreas académicas. El trabajo cooperativo en los Proyectos permite a los estudiantes socializar ideas y propuestas entre ellos, expresar sus propias opiniones y negociar soluciones, por lo que también necesitan fortalecer sus habilidades comunicativas y de socialización. Los Proyectos de Aula aumentan la autoestima en el estudiante pues estos se enorgullecen al lograr productos finales que trasciendan el aula de clase. (Martínez, Rey y Ariza, 2008, p. 10).

### **El Proyecto de aula**

Abordar en este punto los proyectos de aula, a manera de síntesis, es puntualmente la acción que, se piensa implementar en el desarrollo de esta indagación, hacer uso y apoyo en los diferentes escenarios pedagógicos a fin de consolidar un adecuado proceso enseñanza aprendizaje. Es asumir, entonces, la principal categoría teórica del presente trabajo, entendida en la importancia que reviste como estrategia investigativa y como elemento para fortalecer la aptitud ambiental de los estudiantes y padres de familia.

## **¿Qué es un proyecto de aula?**

En principio, para reconocer la temática, hay que definirla, saber hacia dónde y hacia quienes va dirigido su contenido y en consecuencia proponer los ejercicios y acciones que deben seguir los estudiantes, con base en las actividades programadas y compartidas por el docente. Se destaca a González (2002) citado por Perilla y Rodríguez (2010) acerca de los proyectos de aula:

Un proyecto de aula es un método orientado por objetivos para la planificación y gestión en el aula de clase, la cual se presenta como una alternativa pertinente para la solución de problemas, la construcción de conocimiento y el aprendizaje significativo.

Los proyectos de aula surgen como una alternativa que posibilita la acción educativa en el aula y lo hacen de manera flexible e innovadora. “Es una propuesta didáctica fundamentada en la solución de problemas, desde los procesos formativos, en el seno de la academia” (p.1).

Entonces, es pertinente tener en cuenta que la construcción de conocimientos en la pedagogía debe ser activa, dinámica, en donde la participación docente se articule con la del estudiante y así se llegue al aprendizaje significativo.

De otra parte, en un artículo de Luís Rodríguez (2010), cuyo objetivo es presentar el pensamiento educativo de Jhon Dewey, y esclarecer la manera en que aterriza en forma práctica en el aula, su método educativo, menciona que:

La educación, para Dewey, debe partir de la corriente pedagógica llamada: “Escuela activa”, que se caracteriza por fomentar la acción del niño. Considera que el infante nace con impulsos especiales de acción, que deben ser estimulados y desarrollados a través de la orientación y guía del maestro. Si hacemos coincidir estos impulsos del niño con un aprendizaje que sea interesante, significativo y estimulante; el educando actuará por sí mismo y, por ende, ganará en experiencia personal”. Para Dewey, se

debe considerar a la escuela como una parte de la sociedad, donde el aprendizaje se basa en la acción y participación del niño, que suele actuar de manera personal y de manera social (sobre todo cuando actúa en equipo de trabajo con el resto de sus compañeros). Considera este pedagogo, que cuando el niño y la niña inician sus estudios, llevan consigo cuatro impulsos innatos: comunicar, construir, indagar, y expresarse adecuadamente. Es labor del maestro encauzar y orientar estas inclinaciones infantiles. Los trabajos manuales, deben de considerarse como métodos de vida, ya que es una forma de prepararse para que, en un futuro, estos niños ya siendo adolescentes o jóvenes, podrán ser productivos socialmente, para darle continuidad y perpetuar la vida social. Se puede considerar el pensamiento educativo de Dewey, como la educación por la acción, precepto fundamental de su “Escuela experimental”. (p.2)

### **El Proyecto de aula como estrategia didáctica.**

Para este aparte, Perilla y Rodríguez (2010), afirman que “para varios autores el proyecto de aula es un medio o estrategia para llevar a cabo el aprendizaje de aquello que se ha querido enseñar, pero que no se ha logrado con otros métodos tradicionales” (p.38). Sin embargo, en el presente proyecto de aula se manifiesta como método o metodología y se registra como una estrategia didáctica, ya que define por separado el concepto de proyecto y de aula, lo cual permite la orientación de la propuesta.

Se resalta en este punto, el concepto de proyecto afín que define González (2001) como:

Proyectar es lanzar hacia el infinito. Pensar un acto educativo desde el presente, pero trasladando el pasado para posibilitar futuros. El proyecto se convierte en guía; es acción intencionada, es puente entre el mundo de la vida y el mundo de la escuela. (p.3).

Infiere el autor, que poner en contacto el mundo académico del estudiante y el aula, con el universo exterior en el que se mueve, es una función del proyecto como acto educativo que dimensiona y, le da significancia tanto a la enseñanza como al aprendizaje y lo eleva sobre lo solo instrumental.

En ese mismo sentido Cerda Gutiérrez (2003) hace grandes aportes con respecto al papel del maestro, al hacer uso del proyecto de aula y como tal, plantea algunos interrogantes: ¿Cuál es la mediación del maestro?, ¿Qué papel desempeña el maestro en el desarrollo del proyecto de aula?, ¿Cuál es el impacto de la forma de pensar del maestro en el estilo de enseñanza y el estilo del aprendizaje en el desarrollo de proyectos de aula? (p.26)

Por su parte, Jurado (2003) conceptualiza, desde el punto de vista de la actividad teórica que favorece el proyecto de aula, sino que también, el maestro debe usar todas las posibilidades que la práctica le permite, por tanto, agrega: “se debe también formar en el afán por superar la linealidad y salir de la rigidez de enseñar unos “conocimientos básicos comunes” (p. 19).

Con esto da a entender que, es posible rebasar los esquemas convencionales en la formación tradicional; no todo es teórico, es necesario recurrir a la práctica en diversas formas, por ejemplo, en los proyectos de aula, que, si se adelantan con seriedad y bajo la precisa orientación y supervisión del maestro, pueden dejar muchos rendimientos académicos. El compromiso es no solo enseñar conocimientos básicos, sino de crear y promover actitudes, formas de pensar, de actuar en el mundo y de interactuar con los demás.

Por lo anterior, vale tener en cuenta también, lo expresado por Cerda Gutiérrez:

La metodología de trabajo por proyectos de aula y el trabajo grupal colaborativo resultan adecuados para explotar las ventajas que ofrecen los procesos de aprendizaje, la participación activa del alumno lo hace corresponsable del aprendizaje del grupo, le permite crear, aproximarse y relacionarse con contextos de trabajo conjunto, abre el aula de clase a otros espacios educativos, incorpora los intereses del alumno, facilita la búsqueda autónoma de información adicional, disminuye el papel directivo y de fuente única del saber del docente...en algunos casos se convierte en un puente entre el trabajo del aula y la realidad externa y promueve vínculos estudiantiles con la realidad. (Cerde, 2003, p. 26)

Es más, según Jolibert (2007) citada por Selena Violeta Camacho San Vicente (2013),

Las fases del proyecto de aula, permiten tanto al docente como a los alumnos, plantear expectativas y acordar la temática que se va a trabajar. También es un proceso de sensibilización hacia lo que se va a realizar.

Se parte de las preguntas: ¿Qué queremos aprender?, o ¿Qué queremos hacer? Esta etapa se ha considerado, en la que se construyen los acuerdos entre profesores y estudiantes frente al proyecto y sus metas. (Camacho, 2013, p. 51-52).

**1.5.3. Antecedentes de Investigación.** En esta parte se describe la revisión de antecedentes investigativos, referidos a la Pedagogía de Proyectos y/o a la lúdica, cuya relación con el eje del presente trabajo, permite reconocer qué y cómo se está investigando sobre la problemática objeto de estudio, además de identificar qué temas no se han trabajado aún para entrar en ese aspecto.

### **A nivel internacional**

Un trabajo de investigación interesante fue adelantado por el Programa educativo Parque Nacional Galápagos en Ecuador por la Dirección del Parque Nacional Galápagos y la Fundación Charles Darwin, año 2008, relacionado con la necesidad de desarrollar e implementar programas y proyectos de educación ambiental, que se basa fundamentalmente

en el reconocimiento de que los problemas ambientales deben ser enfrentados no sólo a través de aplicación de normas y sanciones; es imprescindible desarrollar procesos educativos que orienten el cambio de conocimientos, valores y comportamientos hacia el medio ambiente, con mayor relevancia tratándose de áreas naturales de gran importancia como los Parques Nacionales.

Las experiencias en cuanto a proyectos de educación ambiental en áreas bajo régimen de administración especial a nivel internacional son muy significativas para el presente estudio, tal es el caso del programa educativo llevado a cabo en el Parque Nacional Galápagos en Ecuador por la Dirección del Parque Nacional Galápagos y la Fundación Charles Darwin desde el año 2008, el cual consiste en la implementación de acciones educativas en el nivel formal, no formal e informal dirigido a toda la población y en especial a los niños y niñas en edad escolar. Su objetivo es el de promover un cambio de actitud y comportamiento en los habitantes del archipiélago, a través de una mejora en el conocimiento del valor de la biodiversidad y que favorezca a una relación armónica entre el ser humano y el ambiente (Dirección del Parque Nacional Galápagos, 2009).

Este programa busca insertar la dimensión ambiental en todos los ámbitos, desde la educación formal se planteó una reforma educativa en el currículo de educación primaria y el desarrollo de certámenes escolares para incentivar la realización de proyectos educativos ambientales; en la educación no formal se ejecutaron actividades como campamentos vacacionales, programas de capacitación a docentes, calendarios ambientales entre otros; también hicieron uso de recursos audiovisuales, con el uso de señalizaciones ambientales y elaboración de material didáctico en educación informal. (Dirección del Parque Nacional Galápagos, 2009).

## **A nivel Nacional**

El trabajo titulado “La Educación Artística: Un Estado del Arte para nuevos Horizontes Curriculares en la Institución Educativa Mundo Nuevo en la Ciudad de Pereira”, realizado por la Dr. Marta Gutiérrez contempla que, en Colombia, los últimos 20 años, las artes han ganado cada vez más prominencia en los discursos educativos y en los espacios públicos. Al mismo tiempo que los géneros tradicionales del arte (por ejemplo, música, artes visuales) que se les enseña como parte de los programas escolares, el estudio de las artes en la educación ha adquirido apoyo en nuevas sedes de la enseñanza y el aprendizaje a través de la tecnología y multimedia.

Estos nuevos focos son especialmente críticos en el puente local y global, y en la vinculación de culturas y mundos sin distingo de edad, tiempo y espacio que en anteriores períodos de la historia habría sido prácticamente imposible conectar. Además, auguran oportunidades para mejorar el aprendizaje y mejorar la práctica pedagógica.

En el proyecto Círculo de Lectores Infantil y Juvenil, dirigido por Reina Amparo Restrepo González, en San Vicente del Caguán Caquetá, se realiza un trabajo encaminado a fortalecer la producción escrita en niños de escasos recursos económicos en el área rural y urbana del municipio, a través de este proyecto lúdico pedagógico se pretende mejorar el empleo del tiempo libre, estimular la creatividad y formación de valores a través de la literatura infantil y juvenil, "cambiando las armas por la palabra". Este proyecto ha generado un ambiente de creación literaria en los niños(as) y jóvenes del municipio, los cuales plasman sus vivencias

cotidianas por medio de cuentos, que han sido publicadas en revistas, con lo cual se incentiva su espíritu creativo.

Este proyecto brinda aportes importantes, pues es adecuada al entorno, a la realidad social, y pertenece a la misma tipología de población educativa con la cual se plantea la propuesta de investigación, que propone estrategias para fomentar la creatividad y al mismo tiempo es una forma de olvidar las situaciones difíciles por las cuales atraviesan los infantes, obsequia estrategias viables a ser utilizadas en el trabajo investigativo para desarrollan competencias comunicativas y crear espacios literarios donde se puede implementar la lúdica para una mejor utilización del tiempo libre de los estudiantes.

Por su parte, el trabajo de maestría, realizado por: Marisol De la Cruz Huelva, Grey Andrea Bravo Navarro, y Leslie Maciel Díaz Sánchez, (2009), titulado “El Juego como herramienta para fortalecer la dimensión socio-afectiva de los niños de Transición B de la Escuela Normal Superior del Distrito de Barranquilla, permite evidenciar que en su propuesta utilizaron el juego como una herramienta fundamental en el desarrollo social del niño que servirá para que ellos expresen sus ideas, sentimientos, relaciones, participen no solo en actividades físicas sino en clases dentro del aula, para fortalecer su personalidad siendo ellos más seguros de sí mismos.

La propuesta integró juegos de rol, juegos tradicionales, juegos de cooperación que les dio un resultado positivo con muchos de los niños, animándose a participar con emoción y voluntad propia, hablaban entre todos los niños del salón y con las docentes encargadas de la

investigación. También evidencia la importancia que tiene la socialización y la afectividad en el desarrollo armónico e integral de los niños en los primeros años de vida.

Se resalta el desarrollo socio-afectivo en el niño juega un papel fundamental en el afianzamiento de su personalidad, autoimagen, auto concepto y autonomía, esenciales para la consolidación de su subjetividad, como también en las relaciones que establece con los padres, hermanos, docentes, niños y adultos cercanos a él, de esta forma va logrando crear su manera personal de vivir, sentir y expresar emociones y sentimientos frente a los objetos, animales y personas del mundo, la manera de actuar, disentir y juzgar sus propias actuaciones y las de los demás, al igual que la manera de tomar sus propias determinaciones.

En la estrategia para lograr un buen desarrollo de la dimensión socio-afectiva se aplica el juego como un elemento de alta diversidad en áreas; las habilidades emocionales, sociales y éticas también se desarrollan, por lo que requieren de una formación y estimulación intencionada y gradual, para alcanzar los niveles de logro esperados. De ahí que las emociones y relaciones afectan cómo y qué se aprende, y cómo se usa lo que se aprende en la escuela, en la familia, con los amigos y otros contextos. Las emociones pueden ayudar a generar un interés activo en el aprendizaje y a sostener el compromiso y motivación hacia éste.

Las reflexiones tienen que ver con las habilidades socio-afectivas y éticas, herramientas cuyo valor impacta sobre todas las dimensiones de la vida de las personas. Por ello, no atender a su formación, trunca la posibilidad de un desarrollo integral de niños y jóvenes, y junto con ello, disipa el estímulo al logro del objetivo del aprendizaje y de convivencia en la escuela.

**1.5.4. Antecedentes legales.** Desde inicios de los años noventa, la educación en Colombia obtuvo mayor relevancia dentro del debate público, debido al fortalecimiento del proceso de

descentralización obtenido de la Constitución Política de 1991, y sus normas reglamentarias, entonces la constitución política de Colombia fundamenta el derecho a la educación que tiene toda persona, y a su vez define las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra dándole la finalidad de servicio público.

Por su parte la Ley General de la educación promulgada en el mes de febrero de 1994, determina las prácticas del servicio o sistema educativo en Colombia, esta ley entonces fue dispuesta en el con el objetivo de mostrar la educación como un proceso de formación permanente, personal, cultural y social en la cual se cimienta en un concepto integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

Se resalta el artículo primero de la Ley 115 de 1994, donde reglamenta que la educación en Colombia es un proceso de formación continuo, individual, cultural y social, que construye bajo el principio integral del individuo, de su dignidad, de sus derechos y deberes. (De Educación, 1994) Esta ley definió y dio generalización a la educación como un servicio público, en la cual se pacta que debe cumplir una función social muy importante, en relación con las necesidades e intereses de los individuos, de las familias y de la sociedad en general. (MEN, 1994).

Fue entonces la ley 115, que instituyó los responsables que deben hacer parte en el sistema Educativo Colombiano y como deben ejecutar actividades para lograr reducir las necesidades de la población educativa. Esta norma declara que es el Estado el que debe atender continuamente los procesos que permitan mejorar la calidad educativa, entonces le corresponde al Estado organizar y optimizar los recursos, los métodos pedagógicos utilizados y además también debe buscar e investigar como también innovar nuevos procesos y modelos

educativos con el objetivo de orientar la educación profesional y ejercer la inspección y vigilancia del proceso educativo en todo el territorio colombiano.

Según la legislación Colombiana la Educación Preescolar corresponde a la ofrecida al niño menor de seis (6) años, para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas. (Ley 115. Art. 15). Este nivel comprende mínimo un grado obligatorio llamado de Transición. Los dos grados anteriores se denominan respectivamente pre-jardín y jardín.

El Estado debe garantizar las condiciones para que la educación pública en Colombia se lleve a cabo con calidad, además permitir que los diferentes actores educativos del país puedan tener los medios y las condiciones adecuadas para que la práctica educativa sea viable.

De igual manera la constitución, establece en el artículo 67, que la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social, con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. En la norma, el artículo 70, afirma, que el Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos, en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. (Constitución Colombia, 1991. pp. 23-26).

En este proceso es el docente el que desempeña el papel más importante en la tarea de ayudar a los estudiantes a adquirir esas capacidades, siendo el responsable de diseñar tanto oportunidades de aprendizaje como el entorno propicio en el aula que facilite el uso de educación medioambiental por parte de los estudiantes para aprender y comunicar.

## **CAPITULO II. PROCESO METODOLÓGICO**

### **2. Diseño metodológico**

El diseño metodológico abordado en este trabajo es de tipo descriptivo, ya que se utiliza el método de análisis, refiriendo los hechos como son observados, para caracterizar una situación concreta, con un enfoque de investigación de tipo cualitativo. En tal sentido, Sandín (2005) afirma “Existen tantas variables, conocidas o desconocidas, operando en cualquier ambiente educacional, que es extremadamente difícil generalizar o replicar cualquier hallazgo” (p. 1). Por tanto, se contempla implementar actividades lúdico-pedagógicas, para fortalecer el cuidado y protección del medio ambiente en niños, niñas y madres del grado Carrusel de la Aventura de Ayacucho Cesar.

#### **2.1 Tipo de investigación**

El proyecto de aula se apoya en el análisis descriptivo de acción participativa, con enfoque cualitativo, pues la principal preocupación es analizar y describir algunas características fundamentales de conocimientos en el contexto educativo. En efecto, el MEN (2013) menciona que “los programas de formación de educadores en el nivel inicial propician el fortalecimiento de las capacidades del educador para que en su desempeño profesional asegure el saber pedagógico, disciplinar, didáctico, evaluativo e investigativo de su campo de enseñanza. (p. 78)

Para el estudio de esta investigación se tienen en cuenta diferentes características que permitan implementar actividades en la institución educativa, para los estudiantes del grado Carrusel de la Aventura, sistema que se desarrolla mediante un cronograma donde se especifican las variables, sus dimensiones y etapas. En principio el proyecto se dividió en diferentes fases:

- Sensibilización de la propuesta
- Búsqueda y obtención de datos
- Clasificación y valoración
- Diseño de planes de actuación
- Conclusiones
- Elaboración de la propuesta

En la sensibilización del trabajo, se tuvo en cuenta la inscripción del Proyecto de aula ante la Decanatura Académica; el aval Director de proyecto; así como el permiso de la Coordinación del Hogar Modalidad Familiar Grado Carrusel de la Aventura de Ayacucho Cesar.

La búsqueda y obtención de datos comprendió:

- a) Visitas a la administración y aulas de clase de la modalidad Familiar
- b) Charlas con docentes, personal asistencial, y estudiantes de la institución
- c) Consultas vía Internet, revisión bibliográfica.
- d) Acompañamiento tutorial.
- e) Calendario de trabajo de campo

En la clasificación y valoración, la información obtenida a partir de la revisión bibliográfica y el trabajo de campo se clasificó material para: Tema; Título; Introducción; Justificación;

Planteamiento del problema; Objetivos del proyecto; Marcos de referencia (Contextual, histórico, teórico, conceptual, metodológico)

En el Diseño de planes de actuación, se realizó actividades estratégicas pedagógicas, implementación y seguimiento, con la finalidad de mejorar el desarrollo de las habilidades y actitudes de conservación y protección medioambiental, en el Hogar Modalidad Familiar Grado Carrusel de la Aventura de Ayacucho Cesar.

La Elaboración del proyecto comprendió tres entregas de Plantilla Guía, y presentación final, cada una con su respectiva revisión, corrección y posterior informe.

Se partió desde la teoría para proponer un problema de investigación relacionado con la lúdica y desde allí las preguntas de investigación, tales como: ¿Cuál es el papel de la educación artística en los currículos escolares? ¿Qué percepciones se tienen acerca de la educación lúdica? ¿Cuáles son los principales autores y teorías desarrolladas a través de la historia? ¿Cuál es el rol de los docentes en la enseñanza de la educación lúdico-ambiental en las escuelas? ¿Qué desarrollos ha tenido la educación lúdico-ambiental en Colombia? Todo lo anterior contextualizado en los antecedentes teóricos, que permitan trabajar con rigor los conceptos científicos, con el propósito de dar a la investigación un sistema coherente de conceptos y proposiciones que permitan abordar el problema.

Desde esta perspectiva se dedujo que la investigación es de tipo cualitativo ya que como lo plantea Sandin Esteban (2003) “es una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios

socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos” (p.123).

En el mismo sentido, el análisis inicial, permitió recolectar datos e identificar relaciones, a fin de producir conocimiento y sistematizar la experiencia con el propósito de cambiar una situación que involucra tanto a la administración como docentes, personal asistencial, niños y niñas y padres de familia.

## **2.2 Población**

Balestrini (2006) define la población como: “conjunto finito o infinito de personas, casos o elementos, que presentan características comunes” (p. 137). Por tanto, la población objeto de estudio del proyecto son los niños y niñas del grado y los padres de familia, de la modalidad familiar Carrusel de la Aventura de Ayacucho Cesar, que en su totalidad son 30 personas.

La Coordinación demostró gran importancia e interés en el estudio de la misma y facilitó el proceso, y se compromete a promover, garantizar y mantener actualizada la situación educativa de tal manera que permita el control efectivo del establecimiento.

## **2.3 Muestra**

Dentro de todo proceso de investigación es normal que se haga uso de una muestra como medio para acercarse al conocimiento de la realidad. Sin embargo, para que esto sea posible, se requiere que el diseño muestras se ajuste a los principios recogidos en las técnicas de muestreo.

Para esta investigación se eligió una muestra del 100% de la población adulta del Grado Carrusel de la Aventura, 15 madres de estudiantes que pueden responder un test diagnóstico, bajo la visión politómica con finalidades de identificar algunas características del grupo de estudio, y reconocer una opinión general sobre conocimiento ambiental, para luego validar la aplicación de cada una de las actividades.

## **2.4 Procedimiento**

La investigación se desarrolla en tres fases.

**En la primera fase**, como instrumento de recolección de datos, se elabora un test diagnóstico, de fácil aplicación mediante un cuestionario de encuesta, dirigido a los padres de familia, consistente en desarrollar un listado de preguntas sobre condiciones sociodemográficas, con el fin de determinar algunos datos personales y culturales, información utilizada en el trabajo de investigación para la caracterización y uso educativo de los recursos existentes en la sede y en el medio habitacional de los estudiantes.

**En la segunda fase**, se hace un análisis de interpretación de los resultados. Teniendo en cuenta que, el análisis de los resultados es definido por Sabino (1999), como “el proceso de la investigación necesario para exponer el plan de tratamiento estadístico de los datos según sus características a fin de describir la información recolectada para dar respuesta al problema de investigación” (p. 86). De esta manera, luego de obtenidos los datos a través de la ejecución del instrumento de recolección, se procede a la tabulación de los datos, la cual se efectúa mediante el ordenamiento de los instrumentos aplicados a las personas objeto de estudio.

**En la tercera fase**, una vez realizado el análisis de los datos recopilados en el proceso de investigación, se establecen las conclusiones y recomendaciones según los objetivos específicos planteados en el trabajo.

## **2.5 Instrumentos de recolección de información**

El instrumento utilizado para la recolección de información en el presente proyecto de investigación fue un test diagnóstico, usado en la etapa de identificación de actores al inicio del proyecto, para identificar algunas características sociodemográficas del grupo de estudio, para después evaluar y validar el impacto de la aplicación de cada una de las actividades.

**2.5.1. Etapa inicial.** Se utilizó la observación directa y la recolección de datos, mediante la aplicación de una encuesta de cuestionario, que como bien expresa Arias (2006) “es la encuesta que se realiza de forma escrita mediante un instrumento o formato en papel contentivo de una serie de preguntas. Se le denomina cuestionario auto administrativo porque debe ser llenado por el encuestado, sin intervención del encuestador” (p. 74). La validez del instrumento está basada en unos parámetros de socialización de valores, para medir diversos aspectos culturales que están inmersos en los componentes y estructura de la competencia ambiental. la información se analizó para una mejor comprensión de los resultados obtenidos.

**2.5.2. Etapa final.** En esta etapa se diseñó para medir los alcances y progresos en los estudiantes y madres, los cuales permitieron emitir los logros del proyecto.

## **Análisis e interpretación de Datos**

La muestra utilizada para la investigación fue de 15 padres del grado Carrusel de la Aventura, que corresponde a la población total de este grupo. Para recolectar información sobre las características sociales, económicas, familiares y académicas de los estudiantes, se aplicó una encuesta a los padres de familia sobre Aspecto Cultural, a través de un formato. (Ver Anexo B).

### **Categorías demográficas del censo de padres**

El censo fue aplicado a 15 madres de familia del Carrusel de la Aventura. Se recopiló datos demográficos encuestados resultantes de preguntas sobre datos familiares de padres y madres, tales como, nombre, escolaridad, lugar de nacimiento, género, tiempo de residencia en la región, profesión, ocupación, estado laboral, número de hijos y sus nombres, sexo, lugar de nacimiento.

### **Análisis e Interpretación de Resultados**

Entre la población encuestada se encontró que en los padres y madres objeto de estudio, el nivel de estudio es básico ya que en su mayoría solo alcanzaron la primaria. La mayoría de las madres, son amas de casa que llevan más de 30 años de vivir en la región. En cuanto a los padres hace más de 20 años se establecieron en el municipio y la mayoría se dedica a labores agropecuarias, 4 son empleados. Todos están ocupados casi siempre.

Las familias son de tipo nuclear, con un promedio de cuatro hijos (as) por familia, nacidos casi todos en el corregimiento o veredas cercanas. Todas las familias viven en zonas periféricas de Ayacucho, pertenecen a estrato 1, y la mayoría vive en arriendo o en vivienda administrada, 5 familias viven en vivienda propia.

## **2.6 Técnica de análisis de datos**

El procedimiento de análisis de contenido utilizado para el tratamiento e interpretación de la información recolectada, se realizó de la siguiente manera: La organización de los datos, de análisis cualitativo se inició con el proceso de codificación, digitalizando los resultados de la encuesta diagnóstica aplicada para analizarla de manera fragmentada y extraer de ella aportes significativos para el proceso investigativo. A través de la codificación se condensaron los datos en unidades comprensibles y de esta manera interpretar el significado inmerso en dichos datos.

El proceso de los datos se basa en evidenciar la repartición de los individuos sujetos a estudio en base a los criterios que han determinado durante su análisis; en el proceso de consulta se aplicó una técnica descriptiva, se construyó una tabla calculando las frecuencias absolutas de los datos codificados, las cuales nos permiten conocer los parámetros de las muestras con las que se trabajó.

## CAPÍTULO III. SISTEMATIZACIÓN O ANÁLISIS DE EJECUCIÓN

### 3. Caracterización de la población

El centro educativo Modalidad Familiar Grado Carrusel de la Aventura, se encuentra ubicado en el corregimiento de Ayacucho, municipio de La Gloria Cesar. Cuenta con una población estudiantil 60 estudiantes en edades de Cero a siempre (se atienden estudiantes desde cero a cinco años), con el mismo número de padres. La población estudiantil pertenece a familias de estrato bajo, en su mayoría son hogares disfuncionales, algunos viven con padrastro o madrastra, abuelos u otros familiares y madres cabeza de hogar con bajo nivel de escolaridad, en su mayoría están dedicados a la ganadería y la agricultura, por tal motivo es una población que tiene poca permanencia ya que cambian de domicilio constantemente.

Tabla No. 1 Caracterización de la población

<b>Categoría</b>	<b>Característica</b>
<b>Edad cronológica</b>	Entre 0 y 3 años de edad
<b>Tipo de población</b>	Mixta
<b>Estratificación socio-económica</b>	Estrato 1
<b>Condiciones sociales</b>	La mayoría de los estudiantes corresponde a familias de bajos recursos que viven en zona urbano-rural, dedicadas a las labores del campo (agricultura y ganadería) y trabajo informal, algunos de ellos se encuentran en estado de vulnerabilidad por razones de desplazamiento.

<b>Condiciones familiares</b>	La mitad de los niños y niñas viven en familia nucleares, otros con madres cabeza de hogar, familias extensas y familias monoparentales.
<b>Condiciones académicas/disciplinarias</b>	La mayoría de estudiantes son de Ayacucho y veredas aledañas del municipio, apenas con problemas de indisciplina, pero en general el rendimiento académico es básico y alto.

Fuente: Elaboración propia

### **3.1 Desarrollo del plan de trabajo**

Teniendo en cuenta que los estudiantes son de primera infancia, se planteó un Clase mejorada, creativa, interactiva y dinámica para mejorar, fortalecer debilidades y por ende brindar una educación, en este caso medioambiental, con calidad, eficiencia y eficacia.

### **3.2 Objetivo general**

Mejorar la comprensión medioambiental, a través de la implementación de estrategias basadas en la expresión lúdica, que permitan optimizar la calidad de la educación, en los estudiantes y padres de familia, del grado Carrusel de la Aventura de Ayacucho Cesar.

El propósito de este trabajo fue proponer soluciones que cubran las necesidades de formación en educación ambiental de los niños y niñas y padres, de la Modalidad Familiar Grado Carrusel de la Aventura, que también contribuya al desarrollo de sus valores

ambientales, favoreciendo no sólo a los estudiantes, sino también a los actores que forman su entorno: familia, escuela y comunidad, de esta manera se espera contribuir al estimular del interés y compromiso medioambiental en las generaciones futura, formando la propia cultura ambiental.

De todas maneras, el proyecto de aula contribuye a enfatizar la importancia que tiene la formación en educación ambiental en la primera infancia, desde un aspecto teórico, estimulando indagaciones pedagógicas; y fomentar metodologías para el diseño de proyectos en educación ambiental, que ofrezcan directrices de acción integral para la solución de problemas. También aporta la formación de una actitud ambientalista y de cuidado ambiental en los niños y niñas del preescolar, lo que promoverá en el mediano y largo plazo la formación de la conciencia ambiental en la región.

La idea más central, es que, más que resolver los problemas ambientales, se deben prevenir, lo que implica cambiar conciencias, acciones y conductas encaminadas a mejorar la relación con el ambiente. Por tanto, la educación ambiental es el medio para formar ciudadanos en valores medioambientales, que sean conscientes y sensibles ante el entorno; es la herramienta para frenar el nocivo efecto de las acciones humanas sobre el ambiente.

En consecuencia, la educación ambiental debe iniciarse en la primera infancia, ya que en este periodo es cuando el ser humano va formando su personalidad, apropia valores, define actitudes y conductas, es por ello que debe ser esencial desarrollar una conciencia ambiental y de cuidado del planeta en niños y niñas, la cual se logra fomentando conocimientos, valores, costumbres y normatividad.

### **3.3 Desarrollo de los objetivos específicos**

De acuerdo con Cerda (2003),

Antes de realizar el proyecto conviene examinar la realidad que se piensa estudiar, las personas, el entorno, las características y las circunstancias que van a incidir en el desarrollo del proyecto. De ello se deduce que el diagnóstico de la realidad es una fase de gran importancia para la elaboración de proyectos, porque permite ubicar los problemas, identificar sus causas de fondo y ofrecer vías de acción para resolverlos. (p. 80).

En una primera proximidad, se hizo el reconocimiento general del Hogar Familiar, recolectando datos tales como, dependencia a la cual pertenece, matrícula, niveles que atienden, personal que labora, descripción de la zona, orientación pedagógica, descripción del establecimiento, condiciones locativas, y apreciaciones sobre la relación de la institución con la educación ambiental; se observó las aulas de preescolar, de acuerdo a las condiciones físico-ambientales y la distribución de los espacios de aprendizaje.

El diagnóstico de observación directa, está definido por Hernández et al. (2006) como proceso que implica “adentrarnos en profundidad a situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente, estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones”. Para la observación se utilizó como instrumento la ficha de información, en la cual se establecieron los elementos importantes para la investigación, y de esta manera indicar su presencia o ausencia, así como descripción, de condiciones listadas de comparación, más amplias.

### **3.3.1. Diagnosticar el desempeño de los actores del grado Carrusel de la Aventura.**

El origen del proyecto se ubicó en el interés investigativo practicante frente al uso y los requerimientos del plan de estudios en relación con apoyo medio ambiental. En el proyecto de aula, se involucraron aspectos de la realidad y de los intereses de los estudiantes y madres de familia.

En favor de la investigación, para el diagnóstico se observó varias clases, como técnica de investigación educativa. De hecho, según AQU, (2009), “observar implica mirar la realidad en la que nos encontramos, no para juzgarla, sino para intentar comprenderla tan profundamente como sea posible y sacar conclusiones positivas. Esta observación es una observación participativa...” (p.76). Esta recolección de información permitió determinar debilidades y fortalezas en los actores que participan en Grado Carrusel de la Aventura de Ayacucho Cesar.

En los resultados de la observación de clases, en la que se realizó la actividad diagnóstica, se evidencia que los docentes planearon con anticipación los objetivos de aprendizaje que orientan el desarrollo de la clase, pero no socializaron con los niños y las niñas al iniciar la clase. En el desarrollo de los ejercicios, los profesores no propusieron actividades creativas y dinámicas que promovieran desarrollo de competencias ambientales, solo se remitieron a copiar para que los niños y las niñas transcribieran en los cuadernos.

Tampoco se propusieron actividades lúdicas innovadoras, para dinamizar los aprendizajes de los estudiantes. Los docentes no disponían de material reciclable, por ejemplo, para promover actividades medioambientales, solo emplearon cartillas del ministerio para que los niños y niñas copien y desarrollen contenidos.

Para el estudio del cuerpo directivo y docente se utilizó observación participante no estructurada, que como bien expresa Bisquerra (2004, p. 332) citado por Fuertes Camacho, M.T. (2011. p. 1), “La observación participante, como su nombre indica, consiste en observar al mismo tiempo que se participa en las actividades propias del grupo que se está investigando”; y es no estructurada, como menciona Fuertes (2011) “ya que no utiliza técnicas especiales y se realiza en función de lo que va ocurriendo en el contexto, sin previa planificación” (p. 1). Así, se pudo captar aspectos tales como la buena disposición de la directora y docentes hacia las actividades planteadas, su nivel de participación en los conocimientos acerca del tema ambiental y, de las planificaciones de aula y otros aspectos sobre el currículo de educación Inicial.

En el diagnóstico de padres y madres se usó como técnica de recolección de datos la encuesta definida por Arias (2006) como “técnica que pretende obtener información que suministra un grupo o muestra de sujetos acerca de sí mismos o en relación a un tema en particular”. (p.72). Se seleccionó este procedimiento dado que este grupo de la población, tiene limitaciones de tiempo, por sus ocupaciones laborales, lo que no permite aplicar otra técnica.

Para la aplicación de este procedimiento, se aplicó el cuestionario como instrumento, el cual es definido por Hernández et al. (2006a) como “conjunto de preguntas respecto de una o más variables a medir”; se escogió un cuestionario (ver Anexo B), de preguntas sencillas abiertas, las cuales van en correlación con los objetivos del estudio; la cual consta de cuatro ítems: a) Aspectos Generales, b) Datos familiares, c) Elementos actitudinales y d) Elementos procedimentales. El cuestionario se aplicó de forma oral, con preguntas breves, que buscaban conocer aspectos culturales de las familias y su nivel de disposición.

### **3.3.2. Identificar causas que dificultan el desarrollo de habilidades y actitudes.**

En las clases observadas, se evidenció que ninguno de los docentes realizó actividades diagnósticas para saber las fortalezas, intereses y necesidades de los estudiantes y madres de familia en los procesos de aprendizaje, aunque se indagaba los saberes previos no se los tenía en cuenta al desarrollar las clases, es decir, no se identificó las zonas de desarrollo próximo de los estudiantes para orientar los procesos de aprendizaje.

Es más, aunque se planean las actividades con lectura de imágenes, por ejemplo, los docentes apenas proponen actividades lúdicas que sean llamativas para los estudiantes, se apoyan en las imágenes del texto, pero falta interrogar en el contexto a los niños, niñas y madres de familia.

En la observación no se evidencia procesos de evaluación formativa de parte de los profesores, sobre todo en la competencia ambiental maestros, que les permitiera establecer debilidades y fortalezas en los estudiantes para proponerles planes de mejoramiento.

### **3.3.3. Desarrollo de estrategias que promueven manifestaciones medioambientales.**

Para los estudiantes y madres de familia objeto del estudio, se implementan estrategias de formación bajo la acción participativa, como herramientas que ayudan a los niños, niñas, madres, docentes y practicante a crear y organizar las tareas de forma lúdica ordenada, de manera eficiente y de fácil comunicación.

De manera que la elaboración del proyecto de aula sobre Cuidado y Protección del medio ambiente, desarrollado en el Grado Carrusel de la Aventura de Ayacucho Cesar, permite involucrar a todos los sujetos educativos, en el proceso de formación de los niños, niñas y madres de familia. Además de reconocer la necesidad de implementar acciones integrales en el aula, que no solo favorezcan el desarrollo del conocimiento en los niños y niñas, sino que contribuyan a su formación integral como individuos sociales, afectivos, corporales, éticos, estéticos, y con muchos valores para la convivencia y la interacción con el medio ambiente.

A esta práctica comunitaria de recreación y medio ambiente se le ha nombrado “Embelllecimiento del Entorno con Recursos Reciclables”, la cual está compuesta con estrategias de intervención pedagógica, que en conjunto tiene el propósito de promover en los niños, niñas y padres del grado Carrusel de la Alegría, conductas, hábitos y actitudes relacionadas con el cuidado y preservación del medio ambiente.

En tal efecto, con el fin de comprender las relaciones que se construyen en el medio ambiente donde se desenvuelven permanentemente, se determinaron seis talleres:

- Huerta de plantas medicinales en potes de gaseosa
- Creación de flores en tapas de gaseosas, material reciclable.
- Avisos ambientales
- Jardín en llantas
- Ficha elaborada en Fomy sobre el día mundial del medio ambiente.
- Decoración del salón de encuentro de padres de familia y niños con material reciclable.

## **Práctica Comunitaria Recreación y Medio Ambiente: Embellecimiento del Entorno con Recursos Reciclables**

### **Descripción de las actividades**

#### **Taller 1: Huerta de plantas medicinales en potes de gaseosa**

Actividad: A cada madre de familia se le pidió que llevara una planta medicinal, en material reciclable, un pote de gaseosa. Se realizó una ronda, y cada madre explicaba para que enfermedad servía esa planta.

Objetivo: Identificar algunas plantas del entorno que son medicinales, para formar, en unión con las madres, una huerta medicinal, mediante potes de gaseosa reciclables, que se puedan distribuir en la institución, teniendo en cuenta su utilidad y con el compromiso de su cuidado.

Logros: Todos participaron, se fomentó hábitos de conocimiento, así mismo se fortalecieron los lazos afectivos para el compromiso de la preservación medio ambiental.

#### **Taller 2: Creación de flores en tapas de gaseosa, material reciclable.**

Actividad: Ronda el puente está quebrado. Se les pidió a las madres que recolectaran tapas de gaseosa y tapas de jugo hit. Se diseñó y realizaron unas flores para el embellecimiento del salón de encuentro de niños y niñas y padres de familias.

Objetivo: Despertar en las niñas, niños y en los padres de familia una cultura ambiental a partir del manejo adecuado de material reciclable.

Logros: Las actividades realizadas permitieron la integración de familia-escuela y el embellecimiento del salón de encuentro de padres y niños y niñas.

### **Taller 3: Avisos ambientales**

Actividad: Elaborar avisos ambientales. La realización de la actividad consistió en confeccionar el planeta tierra, en Fomy con distintos mensajes tales como: reciclar, reusar, reutilizar, reducir, cuido mi planeta tierra.

Objetivo: Generar practica creativa en niños, niñas y madres, hacia la preservación y cuidado del medio ambiente

Logros: Entender mensajes alusivos a reciclar materiales, reducir la contaminación y cuidado del planeta tierra.

### **Taller 4: Jardín en llantas**

Actividad: Se les pidió a las madres que consiguieran una llanta que ya no estuviera en uso, para así crear un jardín para el embellecimiento del entorno.

Objetivo: Fomentar la creatividad en los niños, niñas y madres, en el manejo de material reciclable, y acerca de la importancia de trabajar en equipo en el embellecimiento del Hogar Familiar.

Logros: permitió obtener escenarios propicios de aprendizaje a partir del embellecimiento del entorno.

**Taller 5: Ficha elaborada en Fomy sobre el día mundial del cuidado del medio ambiente.**

Actividad: En esta actividad, en alusión del día mundial del cuidado del medio ambiente, se elaboró el planeta tierra en Fomy con un mensaje de “Cuido mi planeta tierra”. Se charló sobre la importancia de cuidar el planeta, retroalimentando aportes de cada participante.

Objetivo: Generar practicas hacia la preservación del medio ambiente, mediante la pintura y diferentes experiencias de la vida cotidiana

Logros: permitió consolidar conocimientos dispersos sobre problemas ambientales y obtener escenarios propicios para el aprendizaje medioambiental.

**Taller 6: Decoración del salón de encuentro de padres de familia y niños con material reciclable.**

Actividad: Se hicieron algunas flores, hojas y corazones con papel cartulina para la decoración del salón de encuentro con los padres de familia y niños y niñas.

Objetivo: Promover la armonía en los espacios lúdicos de reunión en el hogar familiar, desde la creatividad, participación y disfrute, en el contexto medio ambiental.

Logro: Todos participaron, el trabajo en equipo se hizo más fuerte.

Tabla 2. Síntesis de actividades integradoras para niños y madres en el GCA

Fecha	Actividad	Objetivo	Recursos	Dimensión	Logro alcanzado
29/10/18	Huerta medicinal en potes de gaseosa	Generar creatividad, Trabajo en equipo, disfrute	Material reciclable potes de gaseosa	Comunicativa Corporal Estética Cognitiva	Todos participaron, fomentar hábitos de conocimientos
11-13/08/18	Ronda el puente está quebrado	Crear el hábito de reciclar	Tapas de gaseosa y de jugo hit.	Corporal Comunicativa	embellecimiento del salón de encuentro de padres y niños
23-27/09/18	Elaborar avisos ambientales	generar practicas hacia la preservación del medio ambiente	Fomy Sillas Mesas Salón de reunión	Comunicativa Corporal Estética	Entender mensajes reciclar, reusar, reutilizar, reducir, cuido mi planeta tierra.
04-06/08/18	Crear un jardín con material reciclable	Crear el hábito de paisajismo	Material reciclable Llantas	Comunicativa Corporal Estética	Embellecimiento del entorno
28-30/08/18	Ficha sobre cuidado del medioambiental	generar preservación del medio ambiente	Fomy salón Sillas Mesas	Cognitiva comunicativa	Consolidar conocimientos dispersos
01/11/18	Decoración salón de encuentro de padres y niños	Promover espacios lúdicos de reunión	papel cartulina Pinturas	Comunicativa Corporal Estética	El trabajo en equipo se hizo más fuerte.

### **3.4 Implementación**

Las actividades didácticas con los niños y niñas y padres de familia, en Grado Carrusel de la Aventura de Ayacucho Cesar, fueron realizadas según lo programado, con algunos cambios que se adaptaron a las circunstancias, tales como condiciones de racionamiento eléctrico y, a las actividades especiales dispuestas por la Dirección. (Ver asistencia en Anexos A, pp. 79-83)

Las observaciones fueron plasmadas en el diario de campo (Ver Anexos A. pp.82-83), destacando específicamente las temáticas afrontadas, según los aprendizajes esperados, seleccionados del Currículo de Educación Inicial; la información escrita se complementó con fotografías tomadas durante la ejecución de las mismas. (Ver Anexo C. Álbum fotográfico, pp. 85-88), con el debido soporte de uso de derechos. (Ver Anexo D. Formato autorización de uso de derechos).

Se pudo evidenciar mediante la aplicación de cada una de las actividades y la interacción con los niños y padres de familia, que los estudiantes estaban motivados sobre el cuidado y protección del medio ambiente. Prestaban atención a las orientaciones y para ellos fue cómodo y fácil el uso de material reciclado de los recursos reciclables; logrando la participación de un 100 % de la muestra escogida. Dando cumplimiento a los objetivos planteados.

Se estuvo al tanto embellecer el entorno, con los recursos de retorno para así ayudar a conservar el medio ambiente.

Fue posible obtener los objetivos propuestos en esta práctica ya que fue posible la participación de los padres de familias, niños y niñas y docentes para embellecer el entorno y sobre todo para contribuir a cuidar el planeta tierra.



## **CAPITULO IV. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS**

El presente capítulo se describen las acciones y procesos que hicieron parte del trabajo de intervención pedagógica, centrado en la implementación del proyecto de aula, en cuyo trabajo participó el Grado Carrusel de la Aventura de Ayacucho Cesar, conformado por 30 personas, 15 niños y niñas y sus madres.

En relación a los talleres dirigidos niños y niñas y padres del GCA, éstos se enmarcaron al inicio en un proceso de sensibilización y después en la determinación de estrategias y herramientas para fortalecer en los niños, niñas y madres de familia el cuidado del medio ambiente. Aunque las actividades desarrolladas en los talleres fueron muy sencillas, se reconoció la necesidad de generar espacios de reflexión sobre la práctica docente, pues en muchas ocasiones la falta de conocimiento y la no importancia del tema, hace que se les olvide y no se está motivando a los niños y niñas, y madres en hábitos que permitan concientizar la importancia de un ambiente sano.

En los talleres se abordaron temas afines a la importancia de vivir en un ambiente sano y se recuerda que los padres son primeros educadores de sus hijos mediante el ejemplo. Los talleres fueron charlas y encuentros pedagógicos; donde la participación de los padres fue fundamental en este proceso de cuidar el medio ambiente. Se contó con un ambiente propicio para el desarrollo de cada una de las actividades, lo cual permitió que los niños se dieran cuenta sobre la importancia de conservar y vivir en un ambiente sano.

## **4. Resultados**

Para la planeación y ejecución de la intervención se plantearon y desarrollaron Talleres colectivos que permitieron articular los objetivos pedagógicos, investigativos y las categorías demográfica y cultural, de comprensión, función y acción docente para el desarrollo del Proyecto de Aula, posibilitando una ruta de intervención que permite ilustrar el comportamiento de los datos y como se enlazan los saberes pedagógicos, didácticos, cognitivos para cualificar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

### **4.1. Categoría cultural de la encuesta a padres de familia**

La encuesta fue aplicada a los padres de familia de los 15 estudiantes del grado Carrusel de la Alegría, de los cuales todas fueron mujeres. Se recopiló datos familiares, tanto de padres y madres, como de los estudiantes, resultantes de preguntas sobre nivel de estudio, lugar de nacimiento, tiempo que lleva viviendo en la región, profesión, ocupación y, situación de empleo, composición del núcleo familiar, nombres y género. (Ver Anexo B. p. 84).

La mayoría de los padres y estudiantes son de Ayacucho y veredas circunvecinas, son familias de bajos recursos, con más de veinte años dedicadas a labores de agricultura y ganadería, algunos de ellos están en estado de vulnerabilidad por razones de desplazamiento. Casi siempre tienen ocupación. El nivel escolar de los padres apenas alcanza la básica primaria. En promedio son cuatro hijos por familia, un poco más de niñas que niños.

## **4.2 Análisis e interpretación de resultados**

La Pedagogía del Proyecto de aula, facilitó desarrollar la organización y jerarquización del trabajo ejecutado, mediando acuerdos al interior del grupo, con claridad sobre cómo abordar de mejor forma la actividad, la participación y el desarrollo particular y general del trabajo.

Desde el primer taller del proyecto de aula titulado “plantas medicinales en potes de gaseosa”, nació del interés personal practicante, por caracterizar las condiciones de los estudiantes respecto al proceso de comprensión medioambiental. El proyecto de aula, fue un proyecto de exploración y se convirtió en pretexto para descubrir cómo los estudiantes identificaron la idea principal de cuidado y protección del medio ambiente, la manera en que cada estudiante y madre de familia construyó su actividad, basada en la utilización de elementos de retorno, mediante la observación y la habilidad manual, que proviene de las manos de cada uno de los actores.

Mediante las actividades integradoras realizadas durante la ejecución del proyecto permitió obtener escenarios propicios para el aprendizaje a partir de la implementación de la lúdica. En la tabla se sintetizan las acciones desarrolladas con los actores del GCA de Ayacucho. En cuanto al desarrollo de las actividades, se planteó la importancia de encontrarse con la naturaleza y deducir las problemáticas existentes, los cambios que se puede generar y el aprovechamiento de los recursos.

Se pretendió entender cómo el grupo abordó el tema ambiental y de habilidad manual que posee, pasando por la participación colaborativa y concluyendo en la apropiación de

conocimientos y utilidades medioambientales y la satisfacción de cuidado y preservación de nuestro planeta tierra.

Durante el desarrollo del proyecto de aula, fue importante destacar que los estudiantes y las madres, aprendieron nuevos conocimientos y, a cuestionarse, por ejemplo: ¿qué sabía?, ¿qué aprendí?, ¿qué debo mejorar?, estos aspectos permiten a los actores, autoevaluarse, encargarse de su propio proceso de aprendizaje, auto valorarse como sujeto que aprende, que contrasta, que puede llegar a evaluar y reconocer sus dificultades.

Con todo, esta experiencia pedagógica aporta significativamente en el mejoramiento de las relaciones entre los padres, los niños y niñas y los docentes. De igual forma se debe continuar desarrollando proyectos de aula en los demás grados del preescolar, y se estableció un compromiso de los padres y la dirección para poderlos llevar a cabo. Es así como la Licenciada en Educación Preescolar debe reconocer que su labor en el aula debe ser integradora de todos los espacios de los niños y niñas y padres de familia, para permitirles explorar y averiguarse en múltiples posibilidades según sus características y potencial, así se estará contribuyendo a mejorar la calidad de la educación de los niños y niñas de cero a siempre.

### **4.3 Limitaciones**

Dentro de las limitaciones que pueden afectar el proyecto se tuvo en cuenta que se laboró en un sector rural en donde muchas veces se carece de energía eléctrica debido a la difícil prestación de este servicio por las empresas encargadas, por otra parte, casi la totalidad de la

población estudiantil carece de equipos electrónicos tales como tabletas, portátiles, computadores y la inestabilidad del servicio de internet.

Una segunda limitación fue el tiempo destinado para el desarrollo de las actividades; el cual no fue suficiente, obligando a reorganizar los tiempos destinados para algunas actividades, debido al ritmo de trabajo de algunas madres y estudiantes

El hecho de no contar con un buen servicio de internet conlleva a la búsqueda de estrategias que permitan la realización de las actividades sugeridas, utilizando memorias y realizando trabajos en equipos portátiles requiriendo mayor sentido de responsabilidad e interés por aprender nuevos conceptos y construir conocimiento. Todos los aspectos anteriores son limitantes, pero no imposibles de subsanar para llevar a cabo el proyecto.

## 5. Conclusiones

Para mejorar la competencia medioambiental en el centro educativo Modalidad Familiar grado Carrusel de la Aventura, se logró alcanzar los objetivos propuestos al inicio del estudio, ya que, por medio de diversas estrategias y su aplicación, se observó motivación y avance de los estudiantes y madres de familia en diversos aspectos que están inmersos en los componentes y estructura de la comprensión medioambiental.

Es importante resaltar que la institución cuenta con suficientes recursos que, a pesar de las dificultades tecnológicas existentes, no se obstaculizó la puesta en marcha y el alcance de la meta propuesta, logrando avances muy positivos que favorecieron el aprendizaje más dinámico y motivador de la competencia ambiental.

La creación de clases mejoradas, se convierte en una propuesta motivadora, ya que despierta en estudiantes y padres de familia el interés constante de interactuar de forma grupal para fortalecer su conocimiento medioambiental de manera creativa, introduciéndose en el cuidado y conservación del planeta tierra.

La implementación del proyecto de aula posibilitó dinamizar la aptitud ambiental, los estudiantes comenzaron a valorar el cuidado y preservación del medioambiente como fuente para poder proteger el planeta.

En suma, se puede decir, que hubo receptividad y buen ambiente en la socialización de los resultados de la práctica y la exposición propuesta para mejorar las aptitudes medioambientales.

## 6. Recomendaciones

Es importante tener presente que, en los países en desarrollo como Colombia, el tema ambiental interviene en todos los ámbitos, y la educación no puede ser la excepción. Más para los estudiantes que se encuentran con el desarrollo de las habilidades y conocimientos, pero deben ser los maestros los encargados de lograr esta alfabetización, hacia la preservación ambiental, competencia medioambiental que debe desarrollar durante toda su escolaridad.

En cuanto a los trabajos futuros, desde este trabajo se pueden sugerir los siguientes:

- Crear estrategias para la comunicación síncrona que incluyan chat y videoconferencias.
- Creación de Módulos educativos, que incluyan talleres y trabajos interactivos para los estudiantes.
- Creación y utilización de software educativos, para diferentes áreas del conocimiento.
- Realización de trabajos transversales que incluyan el uso de herramientas tic en los educandos desde el nivel preescolar hasta la básica primaria, secundaria y media.
- Generar en docentes y estudiantes, conciencia sobre la importancia de la educación medioambiental como estrategia didáctica que contribuya en la construcción del conocimiento de las generaciones actuales y futuras.

## Referencias Bibliográficas

- Amador, A. (2018). *Papel del docente en el Proyecto de Aula*. México: Anexo de la Biblioteca CECyT 5. p.4. Recuperado de: <http://www.dems.ipn.mx/Paginas/Docentes/PROYECTO-AULA.aspx>
- Arias, F. (2006). *Proyecto de investigación: introducción a la metodología científica* (5° ed.) Caracas: Espíteme.
- Balestrini A., M. (2006) *Cómo se elabora el proyecto de investigación* (7a. e.). Caracas, Venezuela: Consultores Asociados.
- Balestrini. (2006). *Población y muestra*. (p. 137). Recuperado de: [http://msctecnologiaeducativa3.blogspot.com.co/p/poblacion-y-muestra\\_19.html](http://msctecnologiaeducativa3.blogspot.com.co/p/poblacion-y-muestra_19.html)
- Bandera, P. F. (2003). *Programa general de acciones recreativas para Adolescentes, jóvenes y adultos*. Bogotá.
- Benavides, G. Z. (1998). *Lúdica: Una opción para comprender*. Caldas.
- Bravo. (1991). *Psicología de las dificultades del aprendizaje escolar*. Santiago de Chile.
- Camacho, S. V. (2013). *Vivir produciendo textos*. Josette Jolibert. Secretaría de Educación Pública. Universidad Pedagógica Nacional. Unidad UPN D.F. Norte -2007. México D.F, (pp. 51-52)
- Cañizares, J. (2004). *Estrategias didácticas para activar el desarrollo de los procesos de pensamientos en el preescolar*. Revista investigación y postgrado.

Cerda, H. (2001). *Proyecto de aula: el aula como sistema de investigación y construcción de conocimientos*. Bogotá. Cooperativa Editorial Magisterio. Pdf pp. 188.

Cerda Gutiérrez., H. (2003). *Pedagogía de proyectos: algo más que una estrategia*. Revista magisterio, educación y pedagogía. Santa fe de Bogotá, Vol 2. Cundinamarca

Congreso de la República. (2009). Ley 1341. Bogotá.

Congreso de Colombia. (8 de febrero de 1994) Artículo 11-18 [Sección II]. Ley General de Educación. [Ley 115 de 1994]. DO: 41.214.

Cubillos Carreño, F. (2016). *El proyecto de aula como escenario para la cualificación de la escritura*.

Maestría en Pedagogía de la Lengua Materna. Universidad Distrital Francisco José Caldas. Bogotá. Pdf. pp. 12-13. Recuperado de:

[http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/3804/1/DocTrabajoGradoLuzFanny\\_PUBLICACI%C3%93N%20%281%29.pdf](http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/3804/1/DocTrabajoGradoLuzFanny_PUBLICACI%C3%93N%20%281%29.pdf)

Echeverry, J. H., & Gómez, J. (2009). *Lúdica del maestro en formación*. Barcelona.

Estévez, M. A. y Rojas, A. L. (2017). *La educación artística en la educación inicial. Un requerimiento de la formación del profesional*. Quito: Universidad Metropolitana del Ecuador.

Fuertes Camacho, M.T. (2011). *La observación de las prácticas educativas como elemento de evaluación y de mejora de la calidad en la formación inicial y continua del profesorado*. Revista de Docencia Universitaria. REDU. 9 (3), 237 - 258. Recuperado de <http://redaberta.usc.es/redu>

Giamberandino, C. L. (2012). *Proyecto Danza*. Buenos Aires. Doc. P.2. Recuperado de [www.eljardinonline.com.ar/.../proy-2012-proyecto%20danza.doc](http://www.eljardinonline.com.ar/.../proy-2012-proyecto%20danza.doc)

Gibson, J. (2008). Los sentidos considerados como sistema de percepción. Boston.

González, A. M. (2016). *Guía para la presentación de trabajos de grado*. Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación CRAI USTA VUAD. Bogotá: USTA. Pdf. (P. 1)

Gómez, M. D., & García Gómez, A. (enero - junio de 2013). *Programa de Enseñanza Lúdica: Un espacio para todos*. Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo. Obtenido de <http://www.ride.org.mx/docs/publicaciones/10/educacion/C27.pdf>

González, A. M. (2018). Guía para la presentación de trabajos de grado. Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación CRAI USTA VUAD.

Granadino, E. (2006). *La educación inicial y el arte*. Facultad de ciencias y humanidades de la Universidad del Salvador. Recuperado de:  
<http://portal.oas.org/LinkClick.aspx?fileticket=USty90PYSho%3D&tabid=1282>

LEY 115. Ley General de Educación, Art 1. (1994). Bogotá D.C. Congreso de Colombia.

Litwin, E. (diciembre 2007). Cuadernos de Investigación Educativa. Uruguay: Publicación anual del Instituto de Educación.

Martínez, M. I., Rey, E. M. y Ariza, S. R. H. J. (2008). El proyecto de aula como estrategia de enseñanza en la educación media vocacional. Educación, Pedagogía y Docencia. Universidad de la Salle. Bogotá. (p. 22). Recuperado de:  
<http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/1429/T85.08%20M.pdf;jsessionid=0B8AC84A61B7B3CD51F48EC21991C233?sequence=1>

Ministerio de Educación Nacional. (2016). El Plan Nacional Decenal de Educación 2016-2026. Bogotá.

Ministerio de Educación Nacional. Competencias Laborales -[www.mineduacion.gov.co](http://www.mineduacion.gov.co)\_pdf.

Ministerio de educación nacional. (1994). Ley 115 de 1994. Recuperado de:  
[http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (1998). Lineamientos curriculares de ciencias naturales y educación ambiental. Bogotá: Editorial Delfín Ltda.

Ministerio del Medio Ambiente. Ministerio de Educación Nacional. (2002). Política nacional de Educación ambiental. SINA. Colombia. Recuperado de:  
[http://cmap.upb.edu.co/rid=1195259861703\\_152904399\\_919/politica\\_educacion\\_amb.pdf](http://cmap.upb.edu.co/rid=1195259861703_152904399_919/politica_educacion_amb.pdf).

Morales, B. D. y Vélez, H. J. (2017). Los proyectos de aula: *Una reflexión desde la didáctica para motivar la enseñanza-aprendizaje de las matemáticas*. Maestría en Educación: Desarrollo Humano. Universidad de San Buenaventura Colombia. Santiago de Cali: Editorial Bonaventuriana. (p.95).

Rodríguez, J. P. (2011). *Educación y desarrollo sostenible*- OEI. Universidad de Barcelona. (p. 32)

Ontiveros, S. J. (1997). *Niklas Luhmann: una visión sistémica de lo educativo*. Perfiles Educativos. Madrid: Redalyc. p. 12. Recuperado de:  
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13207803>> ISSN 0185-2698

Orellana, D. M. & Sánchez M. C. (2012-2015). Revista de Investigación Educativa de recolección de datos en entornos virtuales más usadas en la investigación cualitativa. Revista de Investigación Educativa.

Sabino, C. y Reyes, J. (1999). *El proyecto de investigación*. Caracas: Episteme.

Sandín, E. (2005). "Investigación Cualitativa en Educación. Fundamentos y Tradiciones". Revista de Pedagogía.

Schlafman, V. (2012). *El lenguaje en educación inicial*. Buenos Aires. Tomado de: [www.eljardinonline.com.ar/.../proy-2012-proyecto%20danza.doc](http://www.eljardinonline.com.ar/.../proy-2012-proyecto%20danza.doc)

Schlafman, V. (2013). *Proyecto: Vivir el Arte*. Buenos Aires. Tomado de: <http://www.educacioninicial.com/contenidos/.asp>

Skinner. (2009). *Aprendizaje y comportamiento*. Barcelona.

Solé, I. (2012). *Competencia lectora y aprendizaje*. Barcelona: Organización de los Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.


Tobasura, I. y Sepúlveda, L. E. (2006). *Pautas para elaborar el proyecto ambiental escolar*. Manizales. Luna Azul Universidad de Caldas. (p.4). Recuperado de: [http://lunazul.ucaldas.edu.co/downloads/Lunazul1\\_7.pdf](http://lunazul.ucaldas.edu.co/downloads/Lunazul1_7.pdf)

Vygotsky, Lev S (1978), *Pensamiento y lenguaje*. Madrid: Paidós


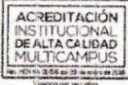

Vygotsky. (1966). *El juego y su papel en el desarrollo psíquico del niño: Cuestiones de Psicología*. N° 6, pág. 62-75.





# ANEXOS

## Anexos A. Asistencia pedagógica

 <b>UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS</b> PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA <small>ESCUELA DE INNOVACIÓN - SERVICIO 1704</small>		 ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL DE ALTA CALIDAD MULTICAMPUS <small>Reg. No. 1704 del 2018 del ICFE</small>				
<b>CRONOGRAMA Y ASISTENCIA A PRÁCTICA PEDAGÓGICA</b>						
<b>LICENCIATURA</b>		En Educación Preescolar				
<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN /COMUNIDAD</b>		Modalidad familiar carrusel de la aventura				
<b>NOMBRE MAESTRO EN FORMACIÓN</b>		Keila Soreny Ocampos Cabezas				
<b>NOMBRE DEL MAESTRO TITULAR Y/O PROFESIONAL DE LA COMUNIDAD:</b>		Yarledis Quiñonez				
<b>NOMBRE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA</b>		Recreación y medio ambiente				
<b>PERIODO ACADÉMICO</b>	21-2.	<b>POBLACIÓN</b>	Padres de familia, niños y niñas.			
SESIÓN	TEMA (Breve descripción)	FECHA	HORA	FIRMA MAESTRO EN FORMACIÓN	FIRMA MAESTRO TITULAR O PROFESIONAL DE LA COMUNIDAD	FIRMA DOCENTE TUTOR DE LA VUAD
1	Entrega de carta de presentación y acuerdo mutuo	21-08-2018	8.00am 10.00am	<i>Keila Ocampos</i>	<i>Yarledis Quiñonez Astorga</i>	<i>[Firma]</i>

SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ - PBX. (571) 587 97 97 Línea gratuita nacional: 01 (500) 111 190

 <b>UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS</b> PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA					
<small>VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704</small>					
<b>2</b> Tema No 2 las plantas Reciclar neumáticos para el jardín. en llantas.	04-08-2018	8.00am 10.00am	Kella Blamto	Yarledi Quirones Astorga.	
	06-08-2018				
<b>3</b> Tema No 3 creación de flores en material de reciclaje Crear el habito de reciclar	11-08-2018	8.00am 10.00am	Kella Blamto	Yarledi Quirones Astorga.	
	13-08-2018				

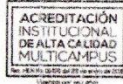
 <b>UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS</b> PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA					
<small>VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704</small>					
<b>4</b> Tema No 4 residuos orgánicos e inorgánicos Residuo orgánico Trabajo ambiental con los niños elaborar avisos ambientales	25-08-2018	8.00am 10.00am	Kella Blamto	Yarledi Quirones Astorga.	
	27-08-2018				
<b>5</b> Tema No 5 comer saludablemente	02-10-2018		Kella Blamto	Yarledi Quirones Astorga.	
	04-10-2018				

SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ - PBX: (571) 587 87 97 Línea gratuita atención: 01 2000 111 130



**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS**  
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

VIGILANCIA MISIONERÍA - SEDES: 1704



Tema	No	1	el medio	28-08-2018	8.00am			
ambiente				30-08-2018	10.00am			
Trabajo ambiental con los niños y padres de familia pegaremos la ficha ampliada del día mundial del medio ambiente en fomy y con colores resaltantes será pegado en el salón de juegos								
						Kalincampo	Yaredi Quinones Astorga	Jubel

SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ - PBX: (571) 587 87 87 Línea gratuita nacional: 01 800 111 180



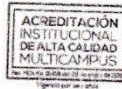
**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS**  
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

VIGILANCIA MISIONERÍA - SEDES: 1704





Tema	No	1	el medio	28-08-2018	8.00am			
ambiente				30-08-2018	10.00am			
Trabajo ambiental con los niños y padres de familia pegaremos la ficha ampliada del día mundial del medio ambiente en fomy y con colores resaltantes será pegado en el salón de juegos								
						Kalincampo	Yaredi Quinones Astorga	Jubel



SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ - PBX: (571) 587 87 87 Línea gratuita nacional: 01 800 111 180



9	TEMA 8 huerta medicinal en potes de gaseosa.	29-10-2018				
		31-10-2018		Keila Ocampos	Valeri Quirones Astorga.	[Firma]
10	Tema No 10 clausura del proyecto ambiental embellecimiento de la modalidad familiar carrusel de la aventura	01-11-2018				
				Keila Ocampos	Valeri Quirones Astorga.	[Firma]

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA		DIARIO DE CAMPO PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS				ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL DE ALTA CALIDAD MULTICAMPUS
<b>Institución o comunidad</b>	Institución educativa modalidad familiar carrusel de la aventura				<b>Grupo Académico</b>	poblacion con 10 alumnos y 20 padres de familia
<b>Docente en forma</b>	Keila Ocampos				<b>Espacio Académico</b>	recreacion y medio ambiente
SESIÓN	INFORMACIÓN BÁSICA	DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS	REFLEXIÓN	CUESTIONAMIENTOS	
1	Fecha	21-08-2018	se visitó el hogar comunitario carrusel de la aventura en ayacucho cesar y presente los documentos pertinentes para la practica de recreacion y medio ambiente y le narre contamente pero atrayentemente el PEA que se iba a realizar con los alumnos y padres de familia y la coordinadora	los documentos que se entregaron es la carta de presentacion donde la universidad se presenta y presenta la profesora practicante para que nos permitan trabajar con la comunidad educativa y la firma de colaboracion mutua es otro oficio para contar	los oficios se hicieron entrega y la charla dirigida por la profesora practicante fue clara y la coordinadora acepto	la coordinadora despues de oirme hablar comento que la tematica que se trabaja en el PEA es un tema de necesidad educativa y agradeccio por iniciar el tema que nos rodea en el municipio de ayacucho cesar
	Lugar	Institución educativa modalidad familiar carrusel de la aventura				
	Temática	Entrega de carta de presentacion				
2	Fecha	28/08/2018	nuestro medio ambiente y generar aptitudes de maltrato al medio ambiente y los padres de familia	madres de familia y el aspecto por mejorar la comunidad educativa puede frenar la crisis de		
	Lugar	Institución educativa modalidad familiar carrusel de la aventura				
	Temática	Tema No 1 el medio ambiente				
3	Fecha	04/08/2018	son seres vivos que necesitan de nosotros para vivir en general es cuidar la creación de la zona verde a pasar la pelota sin dejarla caer el	la creación de talleres de reforestacion alrededor de		
	Lugar	Institución educativa modalidad familiar carrusel de la aventura				
	Temática	Tema No 2 las plantas				
4	Fecha	16-10-2018	la comunidad educativa las materas en reciclaje para anastas para el hogar comunitario para depositar los residuos orgánicos e inorgánicos de las zonas verdes y se delega a los niños para que realicen el riego a las plantas todos los días	Se logró adquirir el compromiso del cuidado de las zonas verdes y se delega a los niños para que realicen el riego a las plantas todos los días	munitario fue la capacidad de crear alternativas de solución con los de	creacion de material en reciclaje
	Lugar	Institución educativa modalidad familiar carrusel de la aventura				
	Temática	Tema No 3 creación de flores				
5	Fecha	23-10-2018	a depositar los residuos orgánicos e inorgánicos de las zonas verdes y se delega a los niños para que realicen el riego a las plantas todos los días	Se logró adquirir el compromiso del cuidado de las zonas verdes y se delega a los niños para que realicen el riego a las plantas todos los días	munitario fue la capacidad de crear alternativas de solución con los de	creacion de material en reciclaje
	Lugar	Institución educativa modalidad familiar carrusel de la aventura taller no 4				
	Temática	Residuo orgánico Trabajo ambiental con los niños elaborar avisos ambientales				

 <b>UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS</b> PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA		<b>DIARIO DE CAMPO</b> <b>PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS</b>					
<b>Institución o comunidad</b>		Institución educativa modalidad familiar carusel de la aventura			<b>Grupo Académico</b>		poblacion con 10 alumnos y 20 padres de familia
<b>Docente en formación</b>		Keila Dcampos			<b>Espacio Académico</b>		recreacion y medio ambiente
SESIÓN	INFORMACIÓN BÁSICA	DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS	REFLEXIÓN	CUESTIONAMIENTOS		
6	Fecha	02-10-2018 04-10-2018	La comunidad educativa comprendió que la mejor manera de estimular al niño a comer de manera saludable es dando el ejemplo. Los niños imitan a los adultos que ven a diario. Por consiguiente los padres de familia deben ser ejemplo de cambiar hábitos saludables para ofrecer un ambiente saludable a sus hijos.				
	Lugar	Institución educativa modalidad familiar carusel de la aventura					
	Temática	Tema No 5 comer saludablemente					
7	Fecha	16-10-2018 18-10-2018					
	Lugar	Institución educativa modalidad familiar carusel de la aventura					
	Temática	Tema No 6 Embellecimiento de las zonas de juego trabajo pedagógico y zona de descanso					
8	Fecha	23-10-2018 25-10-2018	Impacto ambiental en la comunidad educativa y acciones para mejorar el ambiente de estudio y recreación.				
	Lugar	Institución educativa modalidad familiar carusel de la aventura					
	Temática	TEMA 7 Creaciones de animales ambientales para el salón de clase Para diseñar los animales ambientales se necesita foamy, tijeras y silicona se recortan y se decoran en las paredes del salón de clase Trabajo ambiental mantenimiento de las jardineras en reciclaje					

 <b>UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS</b> PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA		<b>DIARIO DE CAMPO</b> <b>PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS</b>					
<b>Institución o comunidad</b>		Institución educativa modalidad familiar carusel de la aventura			<b>Grupo Académico</b>		poblacion con 10 alumnos y 20 padres de familia
<b>Docente en formación</b>		Keila Dcampos			<b>Espacio Académico</b>		recreacion y medio ambiente
SESIÓN	INFORMACIÓN BÁSICA	DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS	REFLEXIÓN	CUESTIONAMIENTOS		
9	fecha	23/10/2018	se proyectó una película para crear conciencia ambiental se analizaron los niños estuvieron atentos	se concluyó que se debe cuidar el medio ambiente	tema de investigación la crisis ambiental		
	lugar	Institución educativa modalidad familiar carusel de la aventura					
temática TEMA 8 creación de una obra de teatro con un mensaje ambiental							
10	fecha	31/10/2018	el objetivo de poner en prácticas miles de ideas su intención es brindar apoyo ambiental	se brinda capacitación a los colegios en general y realizar conectividad para que conozcan la red ambiental			
	lugar	modalidad familiar carusel de la aventura					
temática creación de una red ambiental							
11	fecha	01/11/2018	Se entregó la decoración del hogar comunitario quedaron liderando el grupo de decoración	se creó conciencia ambiental en la comunidad y realizar actividades ambientales periódicamente			
	lugar	Institución educativa modalidad familiar carusel de la aventura					
temática tema No 10 clausura del PEA							

## Anexo B. Formato de encuesta a padres de familia

### Encuesta a padres de familia (aspecto cultural)

**Objetivo:** Socializar los valores de la población donde se desarrolla la práctica de recreación y medio ambiente.

**Nombre Practicante Responsable:** Keila Sereny Ocampo Cabezas

**Centro De Atención Universitaria:** Universidad Santo Tomás

**Lugar de práctica:** Modalidad Familiar Carrusel de la Aventura Ayacucho Cesar

#### DATOS FAMILIARES

NOMBRE DEL PADRE \_\_\_\_\_

GRADO ESCOLAR \_\_\_\_\_ LUGAR DE  
NACIMIENTO \_\_\_\_\_

TIEMPO QUE LLEVA VIVIENDO EN ESTA  
REGION \_\_\_\_\_ PROFESION \_\_\_\_\_

OCUPACION \_\_\_\_\_ TRABAJA: SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

NOMBRE DE LA MADRE \_\_\_\_\_

GRADO ESCOLAR \_\_\_\_\_ LUGAR DE  
NACIMIENTO \_\_\_\_\_

TIEMPO QUE LLEVA VIVIENDO EN ETA REGION \_\_\_\_\_  
PROFESION \_\_\_\_\_

OCUPACION \_\_\_\_\_ TRABAJA: SI \_\_\_\_\_  
NO \_\_\_\_\_

GRADO ESCOLAR \_\_\_\_\_ LUGAR DE NACIMIEMTO \_\_\_\_\_

NUMERO DE HIJOS \_\_\_\_\_ NOMBRES \_\_\_\_\_

SEXOS \_\_\_\_\_ LUGAR DE NACIMIENTO \_\_\_\_\_

Gracias por su atención.

## Anexos C. Álbum fotográfico Talleres

### Taller 1: plantas medicinales en potes de gaseosa



### Taller 2: creación de flores en tapas de gaseosa, material reciclable.



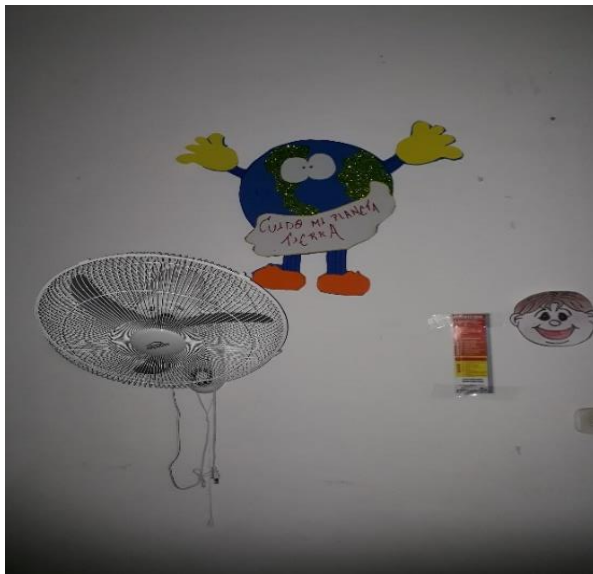
### Taller 3: avisos ambientales



### Taller 4: jardín en llantas recicladas



**Taller 5: ficha elaborada en Fomy sobre el día mundial del cuidado del medio ambiente.**



**Charla sobre cuidado del medio ambiente**



**Taller 6: Decoración salón de encuentro de padres y niños con material reciclable.**



**Decoración salón de reuniones**



**Anexos D. Formato autorización de uso de derechos**



**FORMATO – CESIÓN DE DERECHOS  
SERIE AUDIOVISUAL:  
AUTORIZACIÓN DE USO DE DERECHOS**

Yo, Leidy Dayana Regino Velasquez

mayor de edad identificado (a) con cédula de ciudadanía. No. 107802688 de Montevia, en uso de mis plenas facultades autorizo a las entidades ejecutoras, para que, derivado del registro audiovisual, realizado para \_\_\_\_\_, utilice mi (s):

SÍ NO <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Nombre	SÍ NO <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Imagen	SÍ NO <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Frases	SÍ NO <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Declaraciones testimoniales
SÍ NO <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Imágenes de archivo audiovisual	SÍ NO <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Locaciones	SÍ NO <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Pinturas	SÍ NO <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Obras de arte
SÍ NO <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Fotografías	SÍ NO <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Obra musical original	SÍ NO <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Derechos de autor	SÍ NO <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Composición musical
SÍ NO <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Interpretación musical	SÍ NO <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Producción musical	SÍ NO <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Edición musical	SÍ NO <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Letra de obra musical original

Descripción: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el registro audiovisual arriba descrito, en la serie audiovisual, el uso de los registros audiovisuales podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como internet, para los fines de promoción cultural y académica de las entidades ejecutoras. Asimismo, manifiesto que he sido informado (a) previamente del uso que se dará a dicho material y que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna



BOGOTÁ - Línea gratuita nacional: 01 8000 111180 / PBX: (+57) 587 8797 / www.usta.edu.co / admisiones@ucarisstomas.edu.co / Carrera 9 No. 51 11  
VICERECTORÍA GENERAL DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA (VUAD) - Tel: (+57) 595 0000 / www.udadistancia.edu.co / admisiones@udadistancia.edu.co / Carrera 10 No. 72-50



FORMATO – CESIÓN DE DERECHOS  
SERIE AUDIOVISUAL:  
AUTORIZACIÓN DE USO DE DERECHOS

Yo, Ana Florez Vergel,  
mayor de edad identificado (a) con cédula de ciudadanía. No 49666464 de agochito, en uso de mis plenas facultades autorizo a las entidades ejecutoras, para que, derivado del registro audiovisual, realizado para \_\_\_\_\_, utilice mi (s):

SÍ NO <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Nombre	SÍ NO <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Imagen	SÍ NO <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Frases	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	SÍ NO Declaraciones testimoniales
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Imágenes de archivo audiovisual	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Locaciones	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Pinturas	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Obras de arte
<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Fotografías	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Obra musical original	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Derechos de autor	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	SÍ NO Composición musical
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Interpretación musical	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Producción musical	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Edición musical	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	SÍ NO Letra de obra musical original

Descripción: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el registro audiovisual arriba descrito, en la serie audiovisual, el uso de los registros audiovisuales podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como internet, para los fines de promoción cultural y académica de las entidades ejecutoras. Asimismo, manifiesto que he sido informado (a) previamente del uso que se dará a dicho material y que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna

