

Matriz de análisis

Diarios de Campo	Enfoques del	Referentes Teóricos	Análisis	Conclusiones
Reflexión	Taller			
Taller 1: Cuento “Volver a esperar”				
Los niños en éste primer taller se encuentran muy dispersos, les cuesta concentrarse, atender las indicaciones; es difícil la escucha porque todos quieren hablar al tiempo. Sin embargo, ésta actividad es un medio que favorece la atención, el silencio, la capacidad de asombro, de admiración frente a la vida manifestada en éste caso en la historia, en el árbol, como actor principal. El arte de sentir se expresó en los niños a medida del	¡Quién Soy! Propósitos: -Saber expresar emociones -Saber escuchar a los compañeros que expresan sus emociones	Goleman (1996) haciendo referencia a su estudio e investigación acerca de la emoción, considera prioritario que el ser humano pueda conocer las propias emociones, al mismo tiempo de identificar los sentimientos en el mismo momento en el que ocurren. Afirma también que la emoción va a conducir siempre a una acción. Todo lo anterior reafirmando en el	Se establece que el desarrollo del taller permite favorecer emociones como: alegría, tristeza, asombro, sorpresa, satisfacción, tranquilidad. Se evidencia que algunos niños son más expresivos, comparten sus experiencias con más facilidad y libertad. En cambio se presentan los niños que por temor, o timidez en el momento en que la docente invita a compartir aquellas	Es necesario fortalecer la vida interior de los niños y niñas de cuatro y cinco años, para que ellos lleguen a un reconocimiento de Ser persona, y esto se empieza a formar desde esos espacios en donde la emoción y los sentimientos se descubren. Teniendo en cuenta que el ambiente favorece en un 100% la disposición, la atención y el afecto. Hay medios externos que hacen posible el despertar a nuevas sensaciones, a nuevas experiencias. Es

curso de la narración, sobre todo cuando ellos mismos palpan en sus manos el desenlace final de la historia, observando y sacando conclusiones a partir de la hoja seca observada y así logran dar un mensaje positivo al árbol. Luego experimentando sorpresa -alegría al ver al retoño, con tanta ternura y con deseos de cuidar la nueva vida y de estar pendientes de su crecimiento.	papel fundamental que juega el arte de conocerse así mismo.	emociones que predominan, ellos prefieren guardar silencio.	así, como la construcción de <i>¿quién soy!</i> también va de la mano con “ <i>soy lo que veo</i> ”, es decir, desde un símbolo tan sencillo que se utilizó: el árbol, se llega a la identificación también del cuerpo que se posee. “También puedo ser el árbol”... por lo tanto, ¿qué le pasa a mi cuerpo?, porque cuerpo es movimiento, porque el cuerpo también está en crecimiento, transformación hasta llegar al punto de nacer y de morir también.
	Así mismo Caroll Izard (1984) determina que el hipocampo está encargado de la emoción del interés, la cual constituye la base motivacional de la atención selectiva, proceso básico para el aprendizaje y la memoria. En cuanto a nivel expresivo menciona que ésta es una función relacionada con procesos sensoriales que no requieren mediación cognitiva, aunque la	Desde la postura de Izard, el cual hace alusión a la expresividad, cabe destacar que depende mucho del interés que se fortalece en los niños y niñas de preescolar, por lo tanto, fue muy apropiado proveer el escenario de elementos que permitieran hacer más llamativo el trabajo a desarrollar. Al crear elementos visuales como el	

expresión emocional en la infancia es reflexiva-automática, la musculatura de la cara la determina el sistema nervioso somático. A nivel experiencial determina el contenido de la percepción que influye sobre el aprendizaje y el recuerdo. Así mismo Izard (1984) afirma que la variedad de emociones y sentimientos reafirman la autoimagen.	dibujo que se fue desarrollando a lo largo de la historia, facilitando la comprensión de la misma. De ésta manera los niños y niñas se familiarizaron con los personajes, así mismo fueron asociando y recreando su imaginación. Objetos como las hojas secas, la planta pequeña, posibilitaron una exteriorización de emociones más espontáneas.
--	---

Luego de haber narrado la historia se captó a nivel de grupo, mucha receptividad, acogida y escucha. Los

personajes utilizados en la
narración y la trama en
general estuvieron acordes a
los intereses y gustos de los
niños. Ello lo evidenció la
postura de cada uno de ellos.
Así mismo, fue importante
reconocer que hay mayor
interés en los niños, cuando
el docente logra imprimir
emociones durante la
ejecución de la actividad.

Es necesario considerar
que éste es un proceso lento,
ya que el reconocerse así
mismo, de aceptarse, de
poseer una autoimagen

positiva es un camino largo,
porque también se presentan
las realidades externas;
empezando con los
pensamientos y sentimientos
de los demás, que de igual
manera influyen en el actuar
y pensar de los niños y niñas
de preescolar. Hasta este
momento les cuesta emitir un
juicio propio, las respuestas
en su mayoría dependen de lo
que el otro compañero
comparte. De ahí que ellos
se encuentran en una etapa en
donde se empieza a construir
la propia identidad.

	Se logra identificar:
Evaluación:	1. Niños con mayor expresividad, y niños que les cuesta exteriorizar las emociones 2. El cuento es una estrategia que permite propiciar emociones, porque es un medio que les favorece la imaginación. 3. Para la docente fue fácil utilizar los recursos, por ejemplo las imágenes, la parte visual y todo lo que se relacione con la parte sensorial, permite a los niños asociar, establecer conexiones con su propia realidad. 4. La teoría permite confrontar desde la vivencia el desarrollo de la parte emocional de los niños que favorecen un ambiente agradable y favorable en las relaciones que establecen con su entorno.

Taller 2: Cuento: La oveja Chasna				
Reflexión		Referentes teóricos	Análisis	Conclusiones
Escucharon con atención la historia de la oveja Chasna, identificaron cada una de las escenas, expresando admiración, incertidumbre por el desenlace del actor principal de la historia.	Primer Enfoque: ¡Quién Soy! Propósitos: -Descubrir que podemos vencer el miedo, porque la fuerza	Según los aportes del educador Sutherland Neill (1927) y específicamente en uno de sus principios establecidos para una educación en libertad. Menciona que el niño debe aprender a hacer frente al mundo como individuo. Debe aprender a encontrar su seguridad en su	Fue posible gracias al desarrollo de éste taller dar un espacio en donde los niños y niñas compartieran aquello que les produce miedo. Descubriendo más espontaneidad a la hora de compartir con los demás y de	El taller desarrolla una experiencia que permite potenciar emociones positivas conociendo el mundo interior de los niños a partir de una historia que navega en diferentes

entre lo verdadero y falso.	está dentro de cada uno.	capacidad para captar el mundo, intelectual, emocional y artísticamente.	darse cuenta de las respuestas que tenían en común.	escenarios y resaltando el miedo vs la fuerza, la valentía y la seguridad.
Algunos niños en su participación tuvieron iniciativa y lograron crear otros finales para la historia. Algunos relatos que compartieron estaban relacionados con la amenaza, el miedo y la muerte y otros niños anunciaron un final feliz, satisfactorio para la historia narrada.	-Desarrollar el sentimiento de seguridad en el entorno	Por otra parte Goleman (1996) exhorta a que todo ser humano debería desarrollar, refiriéndose a las siguientes habilidades: capacidad de motivación personal, capacidad para perseverar a pesar de las frustraciones, regular los estados de ánimo, evitar la angustia, controlar impulsos, diferir las gratificaciones, empatizar y confiar en los demás. Para Goleman (1996), la lógica de la mente emocional es asociativa: toma elementos que simbolizan una realidad, o dispara un recuerdo de la misma, para ser igual a esa realidad.	La atención y la escucha	Los niños y las niñas reconocen momentos muy claros en donde pueden experimentar el miedo, sucesos de la vida cotidiana con los cuales establecen conexión. Se cultiva en ellos el compromiso de saber acatar
Las preguntas planteadas en el taller fueron desarrolladas en un clima de confianza; los niños y niñas lograron compartir sobre aquello que le producía miedo,	-Conocer las emociones que surgen cuando estamos solos y hacer una comparación con las emociones que surgen al estar acompañado.		prevalecen durante la narración de la historia, mientras que van experimentando preocupación, incertidumbre, desconcierto hasta no saber el desenlace de la historia. Al final hay expresiones de alegría, satisfacción al conocer el destino del personaje principal.	instrucciones y recomendaciones de los adultos, en línea de favorecer siempre el
			La motivación externa que luego continuó con la observación del video que narraba la historia, pero esta vez	

por ejemplo: monstruos, animales grandes, arañas negras y enormes, serpientes...etc. En la pregunta relacionada con la desobediencia, comparten con más facilidad experiencias de otros compañeros del salón que no le hacen caso a la profesora y que por eso ellos reconocen cuando la docente se enoja y los regaña.

En otro momento comparten que la mejor solución para calmar la tristeza de un compañero, es regalarle un dulce de la lonchera.

Fue muy buena la participación en la dinámica, y se

con otras variables que	valor de la obediencia.
distorsionaban algunos hechos	
narrados al inicio. Para los niños	En el momento de
esto produjo incertidumbre,	lograr una identificación
asombro, desconcierto,	, de quien escucha la
desprecio; expusieron su	historia, con el personaje
inconformidad, porque lograron	principal también ayuda
establecer criterios relacionados	a reconocer que somos
con la verdad e identificaron	humanos, nos podemos
sucesos que contradecían la	equivocar, pero que
historia original. Manifestaron	tenemos la oportunidad
comentarios como: “el niño del	de empezar de nuevo, al
video no le gusta decir la	mismo tiempo que
verdad”; o “los padres del niño	podemos ser pacientes y
no le enseñaron la historia y por	perdonar los errores de
eso se puso a inventar”, “el niño	los compañeros.
dice mentiras porque así no es la	
historia verdadera y por eso el	

divirtieron, vivenciando el respeto por el otro compañero.

Sacan la conclusión de aprender a obedecer, sobre todo a los padres y profesores.

papá le enseña la verdad”.

Se alcanza a detectar

un alto nivel de

El desarrollo del taller también permitió que los niños descubrieran la importancia de vencer el miedo, reconociendo que la fuerza está dentro de cada uno.

sensibilidad, ya que los niños al ser testigos de la tristeza de algún compañero, buscan alternativas de solución según su creatividad y los efectos que han

En cuanto al propósito para desarrollar el sentimiento de seguridad en el entorno, se consideró apropiada la dinámica ejecutada, ya que permitió a los niños reconocer las emociones que surgen cuando se experimenta la soledad, el silencio y la oscuridad. El grupo

observado son gratificantes.

en general se siente motivado
para participar y para compartir
su experiencia. De igual manera
lo niños llegaron a establecer
diferencias con las emociones
que se producen al estar
acompañado. Ellos comparten:
“cuando estamos con los ojos
tapados, parece que fuera de
noche y da susto”; “es como ser
ciegos y no poder caminar
porque no se ve nada”, “da
miedo porque parece que todos
ya se fueron para la casa”.

Es así como el camino para
desarrollar la seguridad en los
niños requiere de estos espacios

en donde la confianza en sí mismo se fortalece. Por eso cuando el niño va definiendo con palabras lo que siente o describiendo los sucesos que le producen miedo, de esa forma va estableciendo las bases de su propia identidad y en la medida en que comparte sus experiencias a nivel emocional, ya es capaz de darles un nombre, de reconocerlas, en síntesis es una forma de dar respuesta a ese quién soy y cómo actúo frente a algunas amenazas.

Una buena herramienta para lograr el enfoque de *¿quién soy!*

	consistió en las iniciativas que tomaron algunos niños, de pasar al frente del grupo, dirigirse a ellos con determinación, hasta el punto de compartirles algún hecho o anécdota de sus vidas.
--	--

Evaluación	Se logra identificar: 1. Los espacios que se establecieron para el trabajo fueron acordes, porque permitieron que la actividad no se vuelva monótona, con el tiempo justo para ejecutar lo planeado. 2. Durante el taller los niños estuvieron muy dispuestos, atentos, en sintonía con el trabajo que se pretendía desarrollar. 3. La dinámica de primero escuchar, luego ver y observar y llegar a puntos concretos de diferenciación entre la historia real y lo que luego se presentaba a través del video les ayudó a detectar nuevos cambios y transformaciones, pero manteniendo hilo conductor de la historia. 4. Facilitó la espontaneidad, la libre expresión, la discriminación entre verdad y mentira, entre fantasía y realidad.
-------------------	---

Taller 3: Cuento ¿Dónde está mi hijo?

Reflexión	Enfoque	Referentes Teóricos	Análisis	Conclusiones
Los niños en ésta actividad se emocionaron mucho, no sólo con la dinámica sino también con la		Wallon (1946), descubre dos ejes prioritarios para el desarrollo del niño o niña. Hace referencia a un	Continúan manteniendo disposición para desarrollar las actividades en gran medida porque se percibe que	Es necesario que las actividades a favor del crecimiento emocional de los niños se centren en sus

historia ya que adoran a los gatitos. Experimentaron desconcierto y enojo cuando escucharon acerca del maltrato que sufrió el personaje principal. Manifestaron su desacuerdo con las miradas y expresando con sus palabras el rechazo a esa actitud tan grosera de la persona que no respetó la libertad y le preocupó el dolor de una madre que buscaba a su hijo. Al observar la imagen del pobre gatito atrapado hubo expresiones de tristeza y preocupación. Al final los niños se alegraron cuando la madre se encuentra con su hijo. Las conclusiones a las que llegaron	Primer Enfoque: ¿Quién Soy! Propósitos: -Descubrir quién soy para los demás. -Expresar admiración, alegría y cariño por las personas que nos quieren.	conjunto de estadios por los que el ser humano va asumiendo a lo largo de su vida. Corresponde hacer alusión al estadio del personalismo, que comprende las edades entre 2 a 5 años. Un estadio en donde se fundamenta la conciencia de sí, lo cual implica que el niño o la niña sea capaz de tener una imagen de sí, a la vez que desarrolla una excesiva sensibilidad hacia el otro, la necesidad de hacerse notar, la incomodidad y la vergüenza. Después de éste	estos espacios generan en ellos alegría, gozo, satisfacción. Mencionan que las historias son divertidas, que les encanta escucharlas y ver cada detalle que la conforman. Cada una de las escenas con sus personajes que se van dibujando en el tablero, los niños están pendientes de las imágenes y si en algún momento se dan cuenta de algo incoherente lo van anunciando para que la docente lo corrija. Lo anterior evidencia que se ha	necesidades y gustos. Es por eso que ellos saben conectarse más fácilmente con aquello que les atrae, que está en la lista de sus deseos. Los espacios para compartir sus vivencias son fundamentales, puesto que favorece la comunicación de sus sentimientos y emociones que enriquecen a la persona que los comparte y a su interlocutor. Toda posibilidad para los niños de permanecer activos es fuente de riqueza y crecimiento a nivel integral. Activos en la
---	--	---	--	---

estuvieron centradas en el cuidado	periodo el niño o la niña	fortalecido un clima de	participación, activos para saber
y respeto por los animales	busca afirmarse ante los	confianza, de cercanía, de	dialogar, despiertos y creativos
reconociendo que ellos también	demás y desea ser	afecto entre niños y niñas y	en el momento de ayudar a los
sienten. Así mismo en el espacio	reconocido.	la docente. Por eso se va	demás.
de conversatorio se realizó la		eliminando el temor al	
dinámica “Yo hablo con el oso”		momento compartir sus	
en donde cada uno tuvo un		puntos de vista.	
espacio para compartir alguna de			
sus vivencias”, hubo actitud de		Durante el desarrollo de la	
escucha, de valoración por las		actividad experimentan	
ideas socializadas.		emociones como: alegría,	
		sorpresa, indignación,	
		preocupación, confianza,	
		asombro, admiración,	
		tranquilidad. Además que se	
		cultiva en ellos el valor de la	
		ternura, del cariño que se	
		debe expresar hacia los	

demás, sobre todo hacia los
seres más pequeños e
indefensos.

En un momento se invitó
a describir qué sentimientos
surgen al ver al gatito de la
historia encerrado y triste.
Cada uno de los niños y niñas
lo observó manifestando
tristeza, y compartiendo: “es
un gatito triste porque no
tiene aire”, “está en la cárcel
y por eso está triste”, “puede
morirse”, “no quiere comer y
por eso se va a morir”. Por lo
anterior y como lo afirma
Wallon, el niño o niña de

preescolar va reafirmando su personalidad, va manifestando su sensibilidad ante el dolor ajeno y al mismo tiempo crea opciones de solución a la problemática, buscando alternativas que generen satisfacción, alegría.

Al finalizar la sesión cada uno se ve motivado a compartir un hecho de su vida cotidiana, todos se esfuerzan por respetar el turno y por escuchar al compañero.

Evaluación

Se logra identificar:

1. Se consideró favorable el tiempo estipulado para la actividad que se ejecutó después de que los niños hubieran tenido su descanso, se encontraban más activos y atentos.
2. Fue muy válido y eficaz involucrar en todo a los niños, con la motivación que los dispuso a la escucha atenta, y favoreció la libertad para saberse expresar y participar con los sonidos que invitaban en cada una de las escenas de la historia.
3. El hecho de aprovechar la confianza que hay en el grupo para que cada uno comparta desde sus experiencia hace que se evidencie un crecimiento en sentirse aceptado, querido, escuchado. Aún hay que seguir trabajando en la búsqueda de éstos objetivos.

	Se logra identificar:
Evaluación general	1. En búsqueda de reforzar el tópico ¿quién soy? ¿qué siento?, con base al desarrollo de los tres talleres se reconoce que ha sido un gran reto, puesto que los niños se encuentran en una etapa caracterizada por el deseo de ser reconocido, admirado, querido.
Tópico “Quién soy”	2. Se necesita tener paciencia, perseverancia, constancia en brindar y respaldar éstos espacios en la práctica docente.
“Qué siento”	3. Los cuentos son el mejor trampolín para llegar y mover el mundo interior de los niños.
	4. Durante el proceso se evidencia que los niños crean una disposición, en cierta manera se van preparando para cada actividad, lo cual hace más fácil el trabajo.
	5. Hay experiencias significativas y gratificantes que han llegado al punto de desear el momento de viajar por mundos extraordinarios y de la mano de la imaginación. Así mismo, se escuchan comentarios comparativos frente a otras áreas del conocimiento y de la forma en la que lo transmiten las profesoras, porque son espacios que alimentan su interés, generan emociones que los ayudan a la identificación de su propio yo, del conocimiento de sus propias emociones.

Diarios de Campo	Enfoques del Taller	Referentes Teóricos	Análisis	Conclusión
Taller 4: Cuento “Pienso, luego actúo ”				
Reflexión:		Michelet (s.f) resume la	El desarrollo del taller	Las experiencias emocionales
Durante la sesión los niños		influencia el juego y el empleo	respondió a los gustos e	que dentro del aula se pueden
manifestaron gusto por la actividad		de juguetes en el desarrollo de	intereses de los niños.	provocar son un medio que

previa, la participación fue voluntaria y libre, cada uno compartió las respuestas a las preguntas realizadas. Y como les encanta el modelado lograron gustar de la actividad diseñando cada serpiente, motivo también para comparar sus creaciones.		la personalidad, afirmando que la actividad lúdica proporciona una rica experiencia, en línea de favorecer la afectividad; por lo tanto el juego favorece el desarrollo afectivo o emocional, en cuanto que es una actividad que proporciona placer, entretenimiento y alegría, permite expresarse libremente, encauzar energías y descargar tensiones,	Iniciando con la actividad de modelar la serpiente con plastilina, cada uno de los niños y niñas tuvo la oportunidad de escoger el color preferido, la forma y la medida del diseño. Gozaron modelando y compartiendo con sus compañeros la creación, comparando los tamaños y las formas con mucha espontaneidad.	beneficia la práctica pedagógica y al mismo tiempo capacita al niño y a la niña a gustar y amar lo que hace y por encima de todo a valorar su ser como persona capaz de expresarse sin sentirse juzgado e inteligente porque sabe pensar antes de actuar.
Algunos niños fueron muy creativos en sus diseños. Le inventaron hasta nombre a su serpiente y en el momento de ubicarla en el lugar solicitado, tuvieron en cuenta el espacio para sus compañeros. Escucharon con atención la historia y al final compartieron no sólo las enseñanzas, sino también crearon	Enfoque: ¿Qué veo! ¿Qué pienso! ¿Qué siento? Propósitos: -Comprender la importancia de pensar antes de actuar. -Reconocer algunas	posibilita la expresión de sentimientos. Así mismo enfatiza el autor que éstas actividades favorecen el desarrollo armónico de las	De forma similar se puede determinar que el hecho de ver, observar, modelar, de compartir lo que se piensa y siente, van conformando las	Es evidente que la emoción se transmite y se contagia de docente a estudiante, por consiguiente, dependiendo de la forma de comunicar una historia a los niños, éstos responden de tal manera que llegan a interiorizar los hechos y se motivan a emprender nuevos caminos, a tener iniciativas, creando nuevas experiencias que dócilmente

su propia historia, con su propio personaje. Enfatizaron en el cuidado que se debe tener con otros seres, a ser más prudentes, algunos mencionaron que si en el camino se encuentra peligros, hay que desviarlos o decirle a un adulto. De igual forma comentan acerca del respeto por el espacio que ocupa el compañero, por ejemplo cuando hay que hacer fila o cuando la profesora les asigna un lugar.	emociones que manifiestan los animales.	funciones psicomotrices.	bases de las capacidades cognitivas y emocionales. De éste modo la atención como respuesta inmediata por parte de los niños fue muy favorable a pesar de que la docente para iniciar la narración de la historia les pidió que pusieran su diseño encima de la mesa respetando los espacios también escogidos por sus compañeros. No hubo manifestaciones de conflicto, por el contrario se evidenció cordialidad, amabilidad y respeto.	las comparten.
--	---	--------------------------	--	----------------

Durante la narración de la historia estuvieron atentos a las imágenes que se iban dibujando, expresaron admiración, preocupación, pero sobretodo manifestaron pesar por el desenlace que tuvo el personaje de la historia. Los comentarios que expresaron: “en el hospital deben ponerle una inyección para que se cure de la picadura de la serpiente”, “la serpiente no tuvo culpa en ser grosera”, “tenemos que tener cuidado con los animales”, “la serpiente se enojó cuando la golpearon”; permitió

reconocer juicios lógicos que se comparten en un clima de confianza. Aún hay que reforzar la autoestima, la seguridad en sí mismo ya que se presentó en algunos niños, que hablaban en tono muy bajito, no se les entendía nada, y esto fue objeto de burla y menosprecio. Ante esto fue necesario la intervención de la docente, haciendo el llamado de atención y aclarando que todos tenemos derecho a ser escuchados.

Hay que resaltar en

aquellos niños que han
desarrollado un lenguaje
claro, que son expresivos, los
cuales se les facilita crear,
inventar, imaginar y que
también logran atraer la
atención de sus compañeros.

Se logra identificar:

Evaluación:

1. Los recursos que se utilizaron durante el desarrollo del taller como la plastilina de colores, motivaron a los estudiantes; la parte visual ayuda mucho, la emotividad en la narración del cuento junto a la realidad de los acontecimientos contribuye no sólo a la memorización de experiencias contadas, sino al refuerzo de emociones como lo es la sorpresa, la admiración, el sentido de querer explorar, de arriesgarse y facilitar las conductas coherentes o apropiadas en la etapa de formación.
2. Es necesario seguir fortaleciendo el respeto entre compañeros a la hora de escuchar, y en la vida práctica encausar aquellas agresiones verbales y físicas que causan tanto daño en las relaciones.

Taller 5: Cuento “ La belleza después de la oscuridad”

Reflexión

Enfoque

Referentes teóricos

Análisis

Conclusiones

Al dialogar con los niños expresaron que les ocasiona preocupación el hecho de estar solos, mencionaron algunas circunstancias, por ejemplo cuando van al baño, comentan que para que no les de miedo, empiezan a correr fuerte, otros afirman que son valientes y que nada les da miedo. En cuanto a la experiencia de la oscuridad comparten que en ese momento hay que buscar a un adulto, en su mayoría mencionan a sus padres. Comparten también acerca de esos momentos en que han tenido	Enfoque: ¿Qué veo! ¿Qué pienso! ¿Qué siento? Propósito: -Reconocer que todos somos importantes y que por lo tanto todos merecemos respeto.	Nobile (1999) en su investigación resalta la importancia no solo del desarrollo intelectual, lingüístico, emotivo-afectivo, ético-social, que se debe dar en el niño, sino también el interés por la narrativa, desde estos primeros años se debe estimular mediante situaciones adecuadas. De igual manera enuncia acerca de una narración cualificada, cuidada en su contenido, capaz de responder a los intereses, expectativas y exigencias de los niños; por lo tanto la realización de una serie de actividades inmediatamente posteriores a la audición de la narración, como la representación gráfica y pictórica de determinados episodios, momentos o	El desarrollo del taller facilitó la curiosidad, y la búsqueda de soluciones ante las situaciones narradas en la historia. Los niños estuvieron muy atentos, su expresión facial evidenció la receptividad, acogida y escucha. Durante la narración una niña tomó la iniciativa de querer dibujar las escenas que se iban describiendo, fortaleciendo además de sus habilidades artísticas, la seguridad y confianza en sí misma y en sus propias capacidades, es una niña que se caracteriza por su liderazgo.	Al finalizar el desarrollo del taller cabe resaltar que cada una de las intervenciones de los niños ya sea a nivel oral o escrito, permite descubrir las capacidades y nivel de comprensión de los niños acerca de la temática tratada. El taller permite que el niño vaya alimentando la seguridad en sí
---	---	---	--	---

conflictos con sus compañeros y han sido lastimados, ocasiones que les ha causado tristeza y enemistad.

La dinámica les sirvió primero que todo para respetar el turno, tener paciencia, y segundo para aprender a controlar la tristeza debido a fracasos, desaciertos o errores.

Con atención escuchan la historia, comparten sus inquietudes, y al hacer el dibujo de lo que habían asimilado, algunos completan la historia cambiando el final u otros agregando otros

personajes de la vivencia que se acaba de oír, el diálogo con el adulto, la discusión en común, la revisión, favorecerán el descubrimiento de unos intereses más amplios y autónomos y la aparición de otros nuevos, suscitaran el entusiasmo por la palabra escrita, asociando su descubrimiento a momentos de intensa gratificación afectiva.

Por otra parte para aquellos niños que en los espacios para hablar o compartir se cohiben, no participan por su timidez o porque no han desarrollado su lenguaje, el hecho de darles el espacio para dibujar les permitió dar a conocer su mundo interior, sus afectos, inclinaciones, gustos, habilidades y emociones que con palabras no pueden transmitir.

Todos estos puntos de análisis junto a los elementos tan variados que se pueden utilizar en la narración de los cuentos, como lo es el permitir que el niño aprenda

mismo, y puesto que no todos responden de la misma forma, ni sus emociones pueden ser iguales, se puede entender que cada uno es único, irrepetible, que posee experiencias y realidades que lo llevan a pensar o actuar conforme esté

recibiendo mensajes de la sociedad, de la familia, del entorno.

escenarios. Parece ser que es mejor un final feliz, porque pueden estar tranquilos, eliminando todo tipo de ansiedad o preocupación.

a asumir roles de los personajes favorecen su expresividad, es así que con tanta libertad expresan el deseo de hacer parte activa de la historia. Para la mayoría de los niños y niñas el hecho de recrear nuevamente la historia es como jugar, en un acto libre que les causa placer.

Evaluación

Se logra identificar:

1. La facilidad que tienen para dibujar les permite la libre expresión de emociones a través del uso de colores y figuras.
2. El taller se ajustó al nivel emocional en el que se encuentran los niños, empezando por la temática escogida de la narración, lo cual generó curiosidad, sorpresa y alegría.
3. La actividad fue de agrado, hubo participación y expresión fluida a través de los dibujos que cada uno diseñó, los cuales permitieron que luego compartieran la forma de cómo debían tratar a los seres de la naturaleza.

Taller 6: Cuento “La historia de Martín”

Reflexión

Enfoque

Referentes Teóricos

Análisis

Conclusiones

En su mayoría se presentan varias respuestas de los niños cuando se les hace las preguntas personales, ¿Puedo sentir a Dios? ¿Qué necesito para encontrar a Dios?

A medida de que se los va invitando a ponerse la mano en el corazón de forma espontánea van compartiendo con el grupo. Las respuestas que se pueden interpretar como peticiones de parte de Dios que hace a cada uno de los niños. Varían en su totalidad en sus respuestas, por ejemplo uno de los niños comparte: “Papito Dios en el corazón me ha pedido que sea más obediente” otro dice: “Papito Dios me ha dicho que me ama mucho” “Dios me ha dicho que tengo que seguirlo buscando”,

Enfoque:

¿Qué veo! ¿Qué pienso! ¿Qué siento?

Propósitos:

-Fortalecer la capacidad de escucha.

Lo que se llega a potenciar en la vida del niño a través de una buena lectura, tiene resonancia luego en la iniciativa de éste para acercarse a un libro, porque ya primero vivió una experiencia gratificante y enriquecedora; así lo refieren las investigaciones de Nobile (1999). Menciona que existe dentro de la narrativa de cuentos, aquellos que tienen su propia resonancia afectiva, que penetran hasta los más íntimos rincones de la conciencia, con la situación

Es importante reconocer que el desarrollo de la actividad permitió que cada uno de los niños y niñas reconocieran la importancia del silencio. En el primer momento en que se les pide poner su mano en el corazón y cerrar los ojos, en algunos se detecta inseguridad y prefieren mantener los ojos abiertos. También hay niños que no logran concentrarse y esto les ocasiona risas e impidiendo que los demás realizaran el ejercicio. Sin embargo, a nivel general,

El ejercicio de expresar verbalmente las emociones para el niño o niña, le permite liberarse de temores, dudas e inseguridades.

Compartir aquello que siente a partir de lo que ve, es un medio satisfactorio en la labor docente, porque se ha encontrado una herramienta que ayuda a despertar conciencias, a reconocer impulsos y a saberlos orientar.

Los medios visuales que apoyan el buen desarrollo de las actividades no sólo

etc. En la segunda pregunta algunos enuncian que para encontrar a Dios necesitan hacer silencio, visitarlo en los lugares sagrados, o buscarlo dentro del corazón. Luego se narra la historia, mientras observan las fotos en la presentación. Los niños están atentos y empiezan a discutir entre ellos acerca del personaje principal comparándolo con uno de sus compañeritos. En seguida los niños preguntan si la historia es verdadera o sólo es un cuento. Luego comentan acerca de la importancia del silencio, de igual manera exponen que los niños no se deben ir a lugares lejanos	-Valorar el sentido del silencio como medio que favorece el encuentro con Dios.	psicológica de niño, por eso es necesario tener en cuenta que los cuentos son para crear o potenciar una correcta disciplina de las emociones.	siempre manifiestan inclinación hacia lo espiritual, son sensibles y dóciles. Además, aquellas historias de misterio, son fuentes de atracción para los niños y niñas, a su vez que conllevan una fuerte carga emocional, porque en cada escena se está a la expectativa, pendiente de lo que va a suceder. Resultando admiración, sorpresa, incertidumbre, asombro, alegría, satisfacción.	permiten la participación de los niños y niñas, ni se reduce a una simple observación, sino que va más allá, y es donde ellos mismos van creando sus propias respuestas a tantos interrogantes que surgen, en otras palabras, se considera al estudiante como un actor activo, que interfiere, en búsqueda de aquello que lo llene de satisfacción.
		Lo anterior tiene relación con el ejercicio investigativo ya que el autor resalta la influencia que tiene el cuento en el proceso de enseñanza-aprendizaje, como medio para propiciar emociones en los niños y niñas de Preescolar.	Esta experiencia lleva a comprender que la vida emocional de los niños	

porque hay mucho peligro, que siempre deben estar con sus amigos jugando o en las clases con la profesora.

también se puede evidenciar con el cúmulo de preguntas que surgen, en ellos, por ejemplo ¿la historia es real? ¿Por qué el niño resolvió empezar esa aventura? ¿Qué le dijo la profesora? ¿Lo regañaron? ¿Estaba el niño asustado?, etc. Esto permite también considerar que por esencia los niños son curiosos y que permanecen en esa búsqueda de respuestas para experimentar satisfacción y poder comprender la realidad.

Evaluación

Se logra identificar:

1. Durante el taller se evidenció respuestas de parte de los niños y niñas muy gratificantes para la labor docente. En ellos se
-

	ha creado un ambiente deseado, acogedor y motivador.
	2. Los medios visuales, las imágenes siempre serán un gran apoyo a la hora de desarrollar las actividades.
	3. El nivel emocional se ve afectado positivamente, ya que la interacción es cada vez más rica, con nuevas experiencias, incluso vínculos que se manifiestan y se expresan con otras historias, creando similitudes o estableciendo diferencias.
	4. Remover recuerdos también es remover emociones, ello lo evidencia las anécdotas que comparten los niños con respecto a su vida cotidiana.

	Se logra identificar:
Evaluación general- Enfoque ¡Qué veo! ¡Qué pienso! ¿Qué siento?	1. Hay un saber previo, que favorece y promueve la libre expresión, que a su vez motiva para el desarrollo de cada actividad. 2. El hecho de propiciar emociones ha ayudado a reafirmar las transferencias de aprendizaje, ahí se descubre que lo planeado tiene relación con la vida diaria. Ello se evidencia cuando los niños y niñas comparten sus experiencias. 3. Las actividades han logrado sembrar inquietud en cada niño y niña. Se evidencia que las emociones son un motor que motiva las conversaciones, los comentarios, las expresiones y comportamientos. 4. Hay manifestación de emociones tales como: aceptación, rechazo, alegría, miedo, mientras escuchan las narraciones en las diferentes sesiones. 5. Hay que cambiar constantemente de estrategia pedagógica ya que los niños se cansan, también dependiendo del horario, entre más tarde están más cansados y se distraen con mayor facilidad, por eso hay que hacer un procesamiento corto y lúdico. 6. La convicción está en que los niños expresan las emociones con mayor facilidad, esta es una ventaja enorme a la hora de ejecutar las actividades.

Diarios de Campo	Enfoques del Taller	Referentes Teóricos	Análisis	Conclusión
Taller 7: Cuento “Un vuelo sin retorno”				
Reflexión:				
Aunque desde un inicio se dan las instrucciones a cerca de poder observar y escuchar en un primer momento el video en silencio, los niños y niñas al ver las aves en movimiento, empiezan a hablar con el compañero más cercano, ocasionando ruido e interrumpiendo la explicación.	Enfoque: ¿Quién eres? ¿Qué sientes? ¿Cómo te trato? Propósitos: -Saber expresar lo que siento a partir de lo que veo y observo.	Menciona Piaget (1951) que los niños de corta edad se caracterizan por su curiosidad y espíritu inquisitivo. En los años preescolares comienzan a hacerse teorías intuitivas sobre los fenómenos naturales”. Lo anterior está fundamentado en las investigaciones realizadas por Piaget (1951) cuando entrevistó a niños pequeños para averiguar de qué manera	El taller desarrollado permitió descubrir en los niños y niñas de preescolar el gozo, la alegría, el asombro y la admiración que sienten por las aves, esto se evidenció al observar el video en donde se mostraba las clases de aves, la forma en la que se alimentaban, y el lugar en donde se encuentran. En el primer momento de la actividad se emocionaron tanto al ver las aves, que	Se llega a la conclusión que el arte de educar, formar, potenciar emociones dentro del aula mide el grado de seguridad del docente, en cuanto se puede determinar la medida en la que se sienta bien ejecutando las actividades, de lo contrario lo que se haga por muy creativo que sea no logrará ninguna respuesta ni repercutirá en la vida real de los niños.
Algunos niños querían escuchar acerca de las aves pero no podían porque la mayoría estaba en otra sintonía. De todas	-Saber entender el mensaje de mi compañero a través de			La autoridad, es otro elemento importante que se debe ir adquiriendo en éste proceso, ya que el grupo

maneras no se detuvo el video,	su representación en un	explicaban algunos hechos	empezaron a hablar al	necesita un punto de referencia a la
pero en un segundo momento se	clima de respeto	como el origen de los árboles,	tiempo, unos comentaban	hora de asimilar las enseñanzas.
preguntó acerca de lo que habían		el movimiento de las nubes,	que ya las habían visto, que	
entendido y no respondieron,		la aparición del sol y de la	eran muy grandes y	Así mismo, es importante que en el
entonces se los invitó a que en la		luna, el concepto de la vida.	peligrosas, otros empezaron	momento de dirigir el taller se tenga en
siguiente oportunidad ellos		Descubrió que sus conceptos	a contar anécdotas	cuenta en todo momento el buen
lograran atender y colaborar con		del mundo se caracterizan por	relacionadas con las aves. Al	manejo de la corporeidad referida al
el silencio también para que los		el animismo. Es decir, que los	observar ésta reacción la	docente, que siempre debe estar
todos los compañeros se		niños y niñas no distinguen	docente les dio el tiempo	pendiente de los movimientos, del tono
concentren. En el nuevo espacio		entre seres animados e	para que siguieran hablando,	de voz que utiliza, de la fluidez con la
para ver el video, mejoró la		inanimados. Crean que las	aunque eran pocos los que se	que se expresa, el hecho de ayudarse
actitud. Dieron sus aportes, y		rocas, los árboles, el fuego,	tapaban los oídos y se	con las manos. Es importante
compartieron acerca de sus		los ríos, los automóviles y	preocupaban porque querían	reconocer que la madurez emocional en
experiencias personales. Incluso		bicicletas poseen	escuchar la información que	el docente juega un papel importante,
uno de los estudiantes manifestó		características vivas porque se	daban en el video. En el	ya que esto determina en gran medida
que en la casa de su tía un colibrí		mueven.	segundo momento ya todos	el desarrollo emocional de los niños o
había ingresado a la sala y estaba			estaban en sintonía de	niñas de preescolar; por lo tanto los
en medio de las cortinas, y que			escuchar y atender.	buenos frutos dependen de la actitud

para sacarlo le tocó coger una escoba para empujarlo y lograr que saliera al jardín. En un tercer momento se mostró la imagen del personaje principal de la historia que se iba a narrar y se realizó la invitación a los niños para que cada uno le diera un nombre; cada uno se expresó de forma creativa, entre los nombres, mencionaron: “Luna”, “Rayo macqueen”, “Astronauta”, “bombero”, “mateo”, etc. Atentamente escucharon la historia. Al finalizar representaron al personaje de la historia, lo	Expresaron su admiración y alegría compartiendo en el grupo lo que pensaban de las aves: “las aves tienen mucha fuerza porque viven en el cielo, y vuelan muy alto”, “hay aves gigantes y viven en otro país”, “las aves son de muchos colores y tienen plumas para no sentir frío”, “me gustan las aves porque son cariñosas”. Se evidencia en los niños la atención y concentración a lo largo de la historia, les llama la atención la actitud que tuvo el oso porque fue	con la que llegue al aula. Que en conjunto se disfrute de la experiencia y que también se pueda transmitir tranquilidad con un gesto, con una mirada, con una palabra, con una sonrisa, con el afecto.
---	--	---

colorearon y dibujaron en la hoja
otros que ya conocían o
recordaban de lo visto, para luego
poder compartir con el compañero
más cercano.

un buen amigo, para que el
ave no se sintiera sola. Al
final de la historia uno de los
niños pidió a la docente que
le mostrara el oso de la
historia, puesto que tenía
mucho curiosidad en
conocerlo.

Según las investigaciones
realizadas por Jean Piaget, se
encuentra coherencia con las
actitudes asumidas por los
niños, los cuales pueden
darle vida con su
imaginación a los seres, en
éste caso al narrar la historia
hay un nivel de aceptación

frente las experiencias en
donde el ave piensa, habla o
dialoga.

Al finalizar la actividad
cada uno tuvo la oportunidad
de representar a través de un
dibujo el ave de la historia y
agregar otras libremente. En
el momento de compartir se
observó en aquellos niños
que tienen habilidad para el
dibujo, una actitud de
rechazo y discriminación
hacia aquellos niños que aún
no desarrollan ésta habilidad
pero que se esfuerzan. La
docente dialoga con ellos y

	les ayuda a tomar conciencia de la importancia del respeto y la valoración por el trabajo del compañero.
--	---

	Se logra identificar:
Evaluación:	1. En el desarrollo del taller es necesario iniciar valorando la capacidad que tienen para escuchar al otro, de reconocer sus emociones e intereses. 2. El hecho de mantener una conversación ya es un signo de aceptación, es hacerles sentir que cuentan con el apoyo, el respaldo y la atención no sólo del docente sino también de los compañeros. 3. Los niños piden que se vuelva a contar la historia anterior, por lo tanto esto demuestra que es de su agrado la temática expuesta, que los llena de felicidad, que quieren volver a sentir admiración, alegría, sorpresa. 4. En el momento de compartir sus experiencias con el compañero se evidencia la forma de ir adquiriendo habilidades para saberse relacionar, comunicar, de crear lazos afectivos, alegrarse por las ideas y gustos que tienen en común. 5. Hay que tener en cuenta que entre más claro y sencillo sea el lenguaje del docente para dirigirse al grupo, mejor es la claridad y atención que van a poseer los niños.

Taller 8: Cuento: “La tempestad”				
Reflexión	Enfoque	Referentes teóricos	Análisis	Conclusiones
Los niños compartieron con sencillez las respuestas a las preguntas realizadas: ¿Qué es una		Lang (1979) establece los factores que determinan la activación emocional, los cuales están conformados por:	Los niñas y niñas de preescolar han alcanzado un alto nivel de confianza, en relación	En las edades comprendidas entre los 4 y 5 años se manifiesta

tormenta? ¿Cómo se escucha una	Enfoque:	-la información de estímulo deberá	con el docente y esto favorece la	mucha apertura y
tormenta, qué ruidos puede	¿Quién eres, qué	igualar de forma más completa posible a	disposición, la atención para el	disposición por adquirir
producir? ¿Qué se hace en	sientes, cómo te trato?	la emoción. Si esto no es posible, la	buen desarrollo del taller.	habilidades sociales, en
momentos de tormenta? Se dio el		respuesta emocional disminuye.	Iniciando con la etapa previa que	donde las emociones
espacio para que los niños	Propósitos:		correspondió a las preguntas	pasan a un plano que va
expresaran lo que piensan al		-La respuesta emocional se activa	realizadas a nivel general se	más allá del propio sentir
respeto, lo que saben lo	-Comprender que	mediante descripciones verbales. Pero	evidenció la facilidad para	a un sentir en común, a
comparten a través de palabras,	nuestras palabras o	hay que tener en cuenta que no todas las	expresar los diferentes puntos de	su vez se toma
sonidos, gestos. Cada uno va	acciones tienen una	personas tienen igual capacidad de	vista y no sólo a través de	conciencia de las
compartiendo y entre las	consecuencia	codificación para convertir la entrada	palabras sino también con su	consecuencias que tienen
respuestas están: “que una		semántica a códigos emocionales	cuerpo, es decir, que en el	las palabras, los gestos y
tormenta hace mucho ruido y hay	-Reconocer la		momento de responder a la	los comportamientos.
rayos que llegan al techo”; “una	importancia de ser	Por otra parte en los lineamientos	pregunta ¿qué se hace en	
tormenta da susto, no hay que	delicado en el trato con	curriculares para Preescolar (1998),	momentos de tormenta?, algunos	La práctica
salir a la calle”, “cuando hay	los demás.	refiere a cerca de la emocionalidad en el	niños inmediatamente buscaron	pedagógica se debe
tormenta grito o me escondo”,		niño cuando es intensa, logrando	un refugio seguro debajo del	encaminar hacia la
“cuando hay tormenta tengo que		dominar parte de sus acciones, pero esto	pupitre. Se deduce gracias a sus	consecución de logros
buscar a mi mamá”; algunos		a la vez es igualmente cambiante: de	respuestas y actuar, que las	orientados a fortalecer

contaron alguna anécdota familiar relacionada con la lluvia, los rayos y la tempestad, de igual manera acerca de la experiencia con goteras en casa, cuando el agua se entra por el techo. Luego en la dinámica de instrucciones, participaron con gusto, siendo muy ágiles al seguir la indicación, aunque la docente invitó a los niños a ser más delicados, ya que al momento de correr lastimaban a los demás y no se daban cuenta del espacio que el compañero iba a ocupar. Manifestaron receptividad en el momento de la narración de la	estados de retraimiento y tristeza, puede pasar de la alegría al bullicio, olvidando rápidamente las causas que provocaron la situación anterior. El control de sus emociones es débil, no pone distancia ente él y sus sentimientos y difícilmente llega a criticarlos, juzgarlos o corregirlos. El niño pone emoción a todo lo que hace y mucho más aún cuando la actividad es lúdica.	tempestades les ocasionan temor, miedo, preocupación, nerviosismo. Durante la dinámica realizada, aunque en su mayoría los niños siguen indicaciones, se presenta en pocos niños la agresividad y falta un control moderado de los movimientos del cuerpo, llegando a lastimar físicamente a los compañeros. La docente tiene que intervenir para corregir éstas conductas y motivarlos para favorecer el respeto y la delicadeza. Considerando que los niños que tuvieron éste comportamiento	las relaciones interpersonales, iniciando éste proceso desde la etapa inicial de los niños, y en donde se establecen las primeras bases para el desarrollo integral de su personalidad.
--	---	--	--

historia; una de las niñas se acercó a la docente para colaborarle e ir facilitando los marcadores y el borrador de tablero.

Al finalizar compartieron sus opiniones al respecto de lo que pensaban y sintieron durante la actividad.

son los mismos que también en otros momentos y en diferentes espacios dentro de la jornada escolar también manifiestan ser agresivos y violentos principalmente durante el juego.

Al escuchar la historia muchos manifestaron ternura, compasión, alegría respecto al personaje principal de la historia, expresaron su preocupación y a la vez gratitud por el desenlace.

Reconocieron la importancia de cuidar a los más pequeños, a los que se encuentran solos, sobre todo a los animales indefensos.

Evaluación	Se logra identificar: 1. El desarrollo del taller facilitó a los niños la comprensión de saberse relacionar con el compañero, pero aún se evidencia que la falta de comunicación interrumpe procesos de socialización, ya que debido a los brotes de intolerancia, de las ofensas físicas o verbales, afectan notablemente la sana convivencia en el grupo. 2. Es necesario continuar reforzando el trato con el otro, llegar a reconocer que se puede con el diálogo llegar a acuerdos, de favorecer la flexibilidad cuando se cree tener criterios ya establecidos.
-------------------	---

Taller 9: Cuento “Mi casa”

Reflexión	Enfoque	Referentes Teóricos	Análisis	Conclusiones
Para los niños las preguntas fueron ocasión de alegría, ya que manifiestan aprecio y afecto hacia su familia, logran captar la realidad que viven, por ejemplo cuando comparten que sólo tienen mamá o algunos comentan que viven con sus abuelitos y que de vez en cuando ven a sus padres.	Enfoque: ¿Quién eres, qué sientes, cómo te trato? Propósito: -Reconocer el ambiente familiar como medio de	Según Goleman (1996) el niño a partir de los dos años empieza a manifestar ciertas diferencias en su capacidad de experimentar los trastornos emocionales ajenos. El autor menciona que una serie de estudios llevados a cabo demostró que buena parte de las diferencias existentes en el	El desarrollo del taller favoreció el desarrollo emocional en los niños y niñas al dar éstos espacios de compartir, con las preguntas introductorias que facilitaron la expresión y la participación.	La comunicación, las normas y pautas que se establecen tanto en el hogar como en el aula influyen de forma notoria en el proceso de madurez del niño. Para el desarrollo emocional es importante que una de las actitudes o valores

Enfoque

Referentes Teóricos

Análisis

Conclusiones

		Según Goleman (1996) el	El desarrollo del taller	La comunicación, las
Para los niños las preguntas		niño a partir de los dos años	favoreció el desarrollo	normas y pautas que se
fueron ocasión de alegría, ya que		empieza a manifestar ciertas	emocional en los niños y niñas	establecen tanto en el hogar
manifiestan aprecio y afecto hacia	Enfoque:	diferencias en su capacidad de	al dar éstos espacios de	como en el aula influyen de
su familia, logran captar la	¿Quién eres, qué sientes,	experimentar los trastornos	compartir, con las preguntas	forma notoria en el proceso de
realidad que viven, por ejemplo	cómo te trato?	emocionales ajenos. El autor	introductorias que facilitaron	madurez del niño.
cuando comparten que sólo tienen		menciona que una serie de	la expresión y la participación.	
mamá o algunos comentan que	Propósito:	estudios llevados a cabo		Para el desarrollo
viven con sus abuelitos y que de	-Reconocer el ambiente	demonstró que buena parte de	¿Cómo me siento cuando	emocional es importante que
vez en cuando ven a sus padres.	familiar como medio de	las diferencias existentes en el	estoy en familia?	una de las actitudes o valores

Se expresan con facilidad.	seguridad, protección,	grado de empatía se hallan	¿Qué he aprendido de mi	del docente es tratar a los
Participan en la actividad con	confianza y afecto.	directamente relacionadas	familia?	estudiantes de forma
gusto. Y comparten de acuerdo a		con la educación que los	¿Mis padres me dan	igualitaria, al margen de
sus capacidades.		padres proporcionan a sus	cariño, amor, alegría?	cualquier exclusivismo o
Muy atentos y pendientes de		hijos. Según ha puesto de	Las respuestas para la	preferencia hacia algún niño,
la historia, mirando las escenas		relieve esta investigación, los	primera pregunta en general	de hecho que ésta realidad se
que se fueron dibujando en el		niños se muestran empáticos	fueron remitidas a la felicidad	detecta en las familias que por
tablero. Les causó sorpresa,		cuando su educación incluye,	y alegría que les causa la	el hecho de responder a otros
emoción la aventura y la suerte		por ejemplo, la toma de	familia.	deberes, dejan a un lado los
que corrieron los personajes de la		conciencia del daño que su	A la segunda pregunta,	espacios de compartir y de
historia. Al final los niños y niñas		conducta puede causar a otras	respondieron con un valor: el	ésta forma el peso de la
pidieron que para la próxima clase		personas (decirles, por	amor, el respeto, el cariño,	formación-educación recaen
les contara una historia cuyos		ejemplo, “mira qué triste la	obediencia, mencionan que	sobre la institución y en
personajes principales fueran los		has puesto”, en lugar de “eso	han aprendido a no ser	especial en docente.
conejos y sus familias.		ha sido una travesura”). El	groseros, etc. Y en la tercera	
		aprendizaje infantil de la	pregunta relacionan el cariño,	Es primordial hacer un
		empatía se halla mediatizado	el amor y la alegría con el	buen acompañamiento a las
		por la forma en que las otras	cuidado que ellos les	familias de los niños, enfatizar

personas reaccionan ante el sufrimiento ajeno.	manifiestan.	en la importancia del diálogo en casa, de saber escuchar, enseñarle a identificar lo que siente, ayudando a encausar aquello que no aporta para su formación.
Goleman (1996), también afirma:	Luego en el momento de dibujar a la familia cada uno tuvo su espacio, y con mucha espontaneidad la mayoría de los niños lograron compartir nombres de los miembros de sus familias; se evidenció el caso de una de las niñas que compartió que como el papá se había ido lejos, ya no era el papá y que sólo tenía mamá, como consecuencia el apellido de la mamá consideraba prioritario. Los compañeros ante este comentario, guardaron	
“Esta escuela emocional funciona no sólo a través de lo que los padres dicen o hacen directamente a los niños, sino también en los modelos que ofrecen a la hora de manejar sus propios sentimientos y aquellos que tienen lugar entre marido y mujer”, es decir, que en su mayoría las relaciones que se establecen dentro del hogar, refiriéndose		

al trato que existe entre los	silencio. La docente continuó
padres de familia, se	con la actividad, con el firme
caracterizan por las respuestas	compromiso de tratar el asunto
duras, los gestos violentos, las	en línea de conocer la realidad
acciones que intimidan, etc.	y apoyar a la niña en su
Los niños y las niñas a	proceso de reconciliación y
primera vista serían los	perdón. Así mismo se
espectadores pero en realidad	presenta el caso de otra niña
internamente van asumiendo	del grupo que se sintió muy
esa realidad y luego la	cohibida a la hora de
manifiestan en otras	compartir, iniciando bien,
reacciones evidentes en su	luego se puso nerviosa y se
entorno como la tristeza, la	quedó callada, y a pesar de
agresividad, la distracción.	que la docente la motivó para
	que lo intentara de nuevo, ella
	no accedió. Al final cuando
	todos ya habían compartido,
	los compañeros tuvieron un

gesto de atención y valoración
pidiéndole a la niña que
saliera al frente a mostrar su
familia. A tal petición aceptó.
La docente descubrió que su
temor a no querer salir era
porque creía que dibujaba feo
y que por eso los compañeros
se iban a burlar.

Seguidamente escucharon
la narración de la historia, la
cual fortaleció el interés, el
gusto, la atención y la
escucha. Fue de su agrado
para los niños y niñas, las
cuales manifestaron su
admiración, aceptación,

felicidad, asombro.

Evaluación	Se logra identificar: 1. La actitud de escucha y receptividad de los niños favoreció el desarrollo de la actividad, en camino hacia la identificación de emociones que construyen y fortalecen el ambiente familiar. 2. Se ve la necesidad de continuar creando estrategias que ayuden a tomar conciencia acerca de la importancia del ambiente familiar como medio de seguridad, protección, confianza y afecto.
-------------------	--

Taller 10: Cuento “El hombre y su amiga la lagartija”

Reflexión	Enfoque	Referentes Teóricos	Análisis	Conclusiones
A la pregunta alguna vez ¿has ayudado a alguien? Comentan algunos que ayudan al papá o a la mamá, una de las niñas compartió que ayudó a su hermano que estaba haciendo un álbum, otra niña ayudó a su gatito a comer.	Tercer enfoque ¿Quién eres, qué sientes, cómo te trato?	Continuando con los aportes de Goleman (1996), quien afirma que en la actualidad los niños no reciben de sus familias el apoyo que deben, las escuelas son las únicas que pueden suplir las deficiencias en la aptitud social y emocional.	Haciendo resonancia de los aportes realizados por Goleman acerca de la empatía. Se evidencia que el desarrollo del taller contribuyó a este sentido. Iniciando con las preguntas relacionadas con la ayuda, los niños y niñas de	La empatía como una habilidad que ayuda a descubrir los sentimientos de los demás y actuar conforme lo requieren, hay que enseñarla, practicarla y reforzarla desde la etapa inicial, combatiendo de esta forma el egocentrismo y el
Los niños expresaron admiración y gratitud.	Propósitos: -Descubrir que a través de			

	nuestros gestos y palabras	De igual modo afirma que la	preescolar tienen claro el	individualismo que surge.
Luego se muestra un frasco de plástico, dentro una lagartija elaborada de plastilina. Por turnos se fue pasando el animalito y mientras lo sostienen iban compartiendo acerca de lo que pudo sentir la lagartija dentro del frasco.	podemos ser felices y hacer felices a los demás. -Aprender a ser solidario con los demás.	escuela es el ámbito donde se les puede brindar lecciones de vida que no podrán recibir en ninguna parte, lo anterior implica que los profesores vayan más allá de su misión tradicional, para que su clase sea modelo. Ya que no todos los maestros se sienten cómodos hablando acerca de sus sentimientos ni tampoco desean hacerlo, pero si bien hay muchos que se sienten, al principio reacios a algo distinto a sus rutinas, una vez que intentan ponerlo en práctica se sienten satisfechos.	concepto y por lo tanto pueden dar ejemplos claros y coherentes en dónde han ayudado a alguien. Luego la docente invita a cada uno de los niños y niñas para que tomen el frasco de plástico que contenía la lagartija elaborada en plastilina, y le dijeran lo que sienten. Ocurrió que mientras estaba un niño diciendo las palabras a la lagartija, agradeciéndole al pequeño animal por haberse convertido en oro, una de las niñas al	Defender espacios de diálogo y reflexión con ejemplos de la vida cotidiana escolar puede ser una herramienta valiosa para que los niños aprendan a ponerse en el lugar de los compañeros, puedan comprenderlos, aceptarlos y quererlos. Reconocer el desarrollo emocional de los niños permite que la práctica docente sea más asertiva y ayude a encaminar cada una de las actividades hacia la

	sentarse en la silla no acertó	construcción del bienestar
Así mismo Goleman,	en el lugar y se cayó al piso,	emocional y las relaciones
señala al respecto acerca de la	luego se levantó llorando.	interpersonales.
empatía, del desarrollo	Inmediatamente uno de sus	
emocional de los niños y está	compañeros salió corriendo a	
conformada con aquello que	su lonchera a buscar un jugo.	
sentimos sobre los demás y lo	Para dárselo y ella se calmó.	
que hacemos con esa	Esa fue la mejor muestra de	
conciencia social, es decir, la	solidaridad y de pensar en los	
forma de aceptar las ideas de	demás, muy evidentes y que	
los demás, lograr comprender	salió de ellos de forma	
los pensamientos,	espontánea.	
sentimientos e intenciones de		
los demás para saber actuar,	Al iniciar la sesión del	
interesarse por las necesidades	taller los niños se encontraban	
de los demás y actuar en	dispuestos y receptivos frente	
consecuencia.	al tema, atentos para dar	
	respuesta a los interrogantes.	

Y a medida en que se va
contando la historia también
están pendientes de los
detalles que se van dibujando.
Expresaron admiración, se
conmovieron al ver el poder
de aquel personaje de la
historia y reconocieron el acto
de generosidad que realizó
para ayudar a su amigo.

Por lo anterior se puede
descubrir que a través de éstos
medios se logran despertar la
sensibilidad de los niños, de
igual manera la empatía como
una de las habilidades
importantes para las relaciones

que establece con las personas
de su entorno. Y para llegar a
responder al ¿qué puedo hacer
por ti? ¿Cómo puedo
ayudarte?, se necesita
continuar con actividades que
refuercen la colaboración en
tareas sencillas, en el
compartir.

De hecho ellos tienen más
facilidad para descubrir las
necesidades de sus profesores
por los que tienen más afecto
que con sus propios
compañeros. Por eso a veces
se observa que con más gusto
le comparten un dulce al

	docente que a los compañeros. Es necesario de igual manera seguir trabajando por erradicar la discriminación, y más con los compañeros que son más pequeños y débiles.
Evaluación	Se logra identificar: 1. En el desarrollo de la actividad hubo disposición, atención, participación. 2. Los niños a nivel cognitivo llegan a comprensiones relacionadas con el buen trato, el respeto, la ayuda mutua. 3. Se inclinan al juego, a realizar con gusto las actividades, dan sus aportes fruto de una imaginación que se va cultivando, se expresan según sus capacidades. 4. A nivel emocional y en la vida práctica es necesario seguir reforzando los lazos de amistad, la cercanía, la aceptación. Se detectan actitudes dominantes en algunos, otros caprichosos y consentidos, siendo éste un signo que determina seguir estableciendo vías seguras para desarrollar una personalidad sana, y unas interacciones acertadas.
Evaluación general- Enfoque ¿Quién eres, qué sientes, cómo te trato?	Se logra identificar: 1. Los niños han desarrollado seguridad, pueden organizar el desenlace de una historia, se sienten seguros para dirigirse al grupo y ofrecen puntos de vista personales. 2. Muchos niños manifiestan sentirse queridos, aceptados, valorados, ello lo manifiestan cuando tienen la oportunidad de compartir en el grupo. 3. Las actividades han favorecido la capacidad para relacionarse con los demás, la disposición para seguir reglas y normas. 4. Expresan el deseo de saber comunicarse con los demás, han desarrollado la capacidad de concentración, de silencio y escucha. En su mayoría logran expresar sentimientos de forma

adecuada, con autocontrol.

5. Es requisito primordial y necesario que el maestro sea motivador, conciliador, con buen sentido del humor, para tener un impacto positivo en el desarrollo emocional de los niños y niñas de preescolar.
-

Reflexión del proceso por parte de la investigadora

Durante el proceso investigativo llevado a cabo con los niños y niñas de 4 y 5 años de preescolar se descubren nuevas posibilidades para contribuir a su desarrollo emocional. Facilitar éstos espacios de experiencias significativas que refuerzan la construcción de su identidad, el fortalecimiento de los lazos de afecto y cercanía que se debe establecer con docentes, padres de familia y entre compañeros, se convierte en un ideal que se va construyendo. Más aun contando con la participación de los niños y niñas ávidos en querer descubrir su propio mundo y comprender su entorno. Surge entonces, el cuestionamiento: ¿cómo responder de forma eficaz al desafío de saber acompañar el proceso de desarrollo socio afectivo en los niños y niñas de preescolar?

Propiciar un ambiente favorable para el desarrollo socio afectivo en los niños y niñas de preescolar a través de cuentos, es una de las alternativas de fácil aplicabilidad, siempre y cuando la docente tenga el firme compromiso de contribuir al crecimiento y formación integral de aquellos niños y niñas que le han encomendado. Para tal efecto, se puede evidenciar que la investigación proporciona escenarios, se apoya en recursos, espacios, pero sobretudo en la disposición y receptividad que poseen los niños y niñas en ésta etapa.

De acuerdo a la experiencia de reconocer emociones y al mismo tiempo de llegar a identificarlas en los demás permite determinar el nivel de confianza que han alcanzado los niños y niñas. Las reflexiones a las que llegan al final de cada una de las sesiones manifiestan un alto nivel de sensibilidad, docilidad, apertura, es así como de forma natural van estableciendo

conexiones evidenciadas en su participación, relacionando lo que ven, escuchan o sienten con situaciones que hacen parte de su vida cotidiana.

Volviendo la mirada hacia los tres enfoques trabajados:

- Quién soy y qué siento
- ¡Qué veo! ¡Qué pienso! ¿Qué siento?
- ¿Quién eres? ¿Qué sientes? ¿Cómo te trato?

Se establece una relación evidente a lo que implica la causa y el efecto. De hecho que los niños y niñas actúan o responden con la misma motivación que el docente dirige cada una de las actividades. La participación activa por parte de los destinatarios, el querer involucrarse o hacerse responsable de la actividad ya va evidenciando logros que fortalecen la calidad de personas sensibles, siempre dispuestos a responder a estímulos externos. Aun cuando conocerse a sí mismo es todo un arte y un proceso que dura toda la vida, los niños dan sus primeros pasos para ir descubriendo sus emociones, las reconocen, las llaman por su nombre, las comunican, es decir, establecen los primeros fundamentos hacia la transformación de una persona emocionalmente equilibrada.

Es interesante y gratificante en éste proceso ver en los niños y niñas el interés por buscar soluciones a los problemas que se plantean, sus ideas y pensamientos que surgen espontáneos fortalecen a su vez la creatividad, empiezan a adquirir habilidades para saber dialogar, practicando la escucha, en el camino de darse a conocer como persona, capaz de expresarse sin sentirse juzgado o rechazado.

Cabe resaltar los elementos que puede utilizar la docente a nivel visual, para propiciar emociones, para compartir pensamientos, para saber actuar. Por ejemplo las imágenes que se

van dibujando a medida que se va narrando el cuento, o los símbolos que se utilizan para establecer relación con las historias, o los videos presentados. Atendiendo a éstas consideraciones el cuento como estrategia utilizada en cada sesión contribuyó al alcance de los propósitos planteados, porque propició un ambiente favorable para el desarrollo emocional; iniciando con las muestras de afecto manifestadas por los niños y niñas hacia la docente, que a su vez se fue acrecentando a lo largo de cada sesión. Luego creando espacios para que ellos lograran expresar aquello que iban experimentando o sintiendo, para llegar a sentirse escuchados y valorados dentro del grupo. Así mismo reflexionando acerca de lo que los demás sienten y cómo actuar de tal manera que faciliten la sana convivencia.

Las evidencias anteriores para el proceso de reflexión también está determinado por el compromiso personal de continuar reforzando éstos enfoques, pero sobretudo el tercero, que exige una salida de sí mismo, los niños centrados en sus interés, gustos y necesidades en su mayoría les cuesta pensar en el otro compañero que comparte a su lado, que piensa diferente, que tiene otros aportes, que también siente, que necesita ser escuchado. Exigencia de igual manera para fortalecer la seguridad, la autoestima, el reconocimiento de la propia personalidad.

No sobra mencionar que el docente que acompaña el proceso de formación también debe buscar medios que le permitan fortalecer la madurez emocional. En ciertos momentos debido a las exigencias del sistema educativo, y de otras situaciones personales, se corre el riesgo de ser impacientes, de transmitir ansiedad, ello manifestado en respuestas duras frente a los niños y niñas, a querer formar o corregir con gritos, utilizando un tono de voz que hierde, que en el fondo origina temor. La paz, la tranquilidad, la alegría que pueda transmitir en un aula de clase repercutirá en la forma de comportarse y de ver la realidad por parte de los niños. Sin duda que

hasta la edad de los cinco años los niños y niñas evidencian un perfil, con características y actitudes concretas, fruto de lo que ha recibido por lo general en de ambiente familiar; si bien, ellos van compartiendo con gran libertad aquello que sus padres le han enseñado, cuánto valor también tiene que ellos en sus hogares compartan lo que la docente en el aula les enseña a diario.

6.3 Población, forma de selección y tamaño de la muestra

Los niños del grupo seleccionado comprenden las edades de 4 y 5 años que están en Preescolar y las actividades programadas son realizadas por la docente investigadora.

Los criterios de selección empleado para realizar la investigación radica en las características de los niños y niñas de ésta etapa, los cuales están basados en un nivel más avanzado en cuanto a su dimensión emocional y afectiva; así mismo han desarrollado un lenguaje más claro, se expresan con más soltura, se interesan por algunas situaciones que acontecen a su alrededor, son niños y niñas más sociables, les encanta hablar, participar, compartir, se sienten felices escuchando historias y cuentos llamativos, son comprensivos, sensibles, en cierto modo parecen ser más independientes, más libres para expresar sus sentimientos. Además están en ese proceso para llegar a discriminar entre lo real y lo fantasioso.

Por lo general es imposible estudiar a todos los miembros de una población debido a problemas de tiempo, dinero, esfuerzo, cantidad, etc. Además, rara vez es necesario examinar todos los casos para entender el fenómeno que se investiga. El muestreo permite estudiar una parte de la población en lugar de su totalidad, y generalizar para la totalidad cuanto aconteció con la parte seleccionada (Iafrancesco, 2003, p. 105).

6.4 Técnicas para la recolección de información y su aplicación

La recogida de información no es una actividad meramente mecánica y aislada del proceso de investigación, sino que se articula sistemáticamente con la opción epistemológica del problema y con el método que se haya seleccionado; por eso tiene un sentido y una función en el proceso mismo. Así mismo si los datos como elementos de información que permiten el debido análisis; para éste punto se necesitan desarrollar estrategias metodológicas, técnicas e instrumentos de recolección de información. Con respecto a las técnicas o a las distintas maneras de recoger los datos que luego de ser procesados se convierten en información, se hallan la observación, la entrevista, la encuesta. En cuanto a los instrumentos, que son los medios materiales que se emplean para el registro de los datos, como el guión de observación, la lista de cotejo, el cuestionario, la guía de entrevista, la grabación de voz, la filmación de imagen. (Marín, 2012, p. 190).

A continuación se presenta el proceso para la aplicación de técnicas e instrumentos que permitieron la recolección de información, el resultado de los datos y el análisis; convirtiéndose en apoyo para el proceso investigativo.

6.4.1 Observación participante:

En éste proyecto que se desarrolla dentro del campo investigativo cualitativo, se utiliza la observación participante, para confirmar una hipótesis o para establecer un diagnóstico, tiene una enorme ventaja frente a otras técnicas ya que facilita un encuentro más cercano con la población escogida para dicha investigación. Ésta técnica propicia una intervención directa del investigador, logrando su participación en las actividades cotidianas, es decir, es un miembro activo dentro de la comunidad. Pero sobre todo teniendo muy claro los aspectos que va a observar, con objetivos claros y precisos.

La observación participante es una técnica para la recogida de datos que hace referencia a algo más que una mera observación, es decir, implica la intervención directa del observador, de forma que el investigador puede

intervenir en la vida del grupo. Así mismo se entiende por observación participante aquella en la que el observador participa de manera activa dentro del grupo que se está estudiando; se identifica con él de tal manera que el grupo lo considera uno más de sus miembros. Es decir, el observador tiene una participación tanto externa, en cuanto a actividades, como interna, en cuanto a sentimientos e inquietudes (Gómez y Campoy, 2009, p. 277).

Para la observación que se realiza con cada uno de los niños y niñas se tuvieron en cuenta los siguientes criterios:

- Características relevantes en cada uno de los estudiantes.
- Relación que ha establecido con sus compañeros y con los docentes.
- Gustos, habilidades y motivos que le ocasionan emociones negativas.
- Capacidad de comunicación con su entorno.
- Manifestación de emociones durante la jornada.
- Actitud durante el desarrollo de trabajos o tareas.

6.4.2 La entrevista:

Es necesario conocer la perspectiva que tienen las docentes titulares Transición, ya que ellas son las que más interactúan de forma permanente con los niños y niñas. Ellas poseen desde su experiencia un bagaje de puntos de vista, criterios y juicios que ayudan a ampliar el conocimiento del contexto y la realidad en la vida emocional de los niños y niñas. Por lo tanto, para la realización de la entrevista se realizó con anticipación la debida preparación, iniciando con la firma del consentimiento informado para la llevar a cabo la grabación.

La entrevista es la técnica que consiste en un reporte verbal de una persona con el fin de obtener información primaria acerca de su conducta o de sus experiencias personales, dado que ha participado en o presenciado acontecimientos sobre los cuales se investiga (Marín, 2012, p. 192).

6.4.2.1 Entrevista no estandarizada:

En sintonía al trabajo investigativo, la entrevista se llevó a cabo con el objetivo de reconocer e identificar el comportamiento de los niños, la forma de establecer comunicación y darse a conocer a los demás, desde el punto de vista de las docentes encargadas de Transición de la institución educativa, quienes permanecen la mayor parte del tiempo con los niños.

Las preguntas y las respuestas de los entrevistados no están predeterminadas, permitiendo así que las respuestas sean más espontáneas, más personales y auto-reveladoras. En esta clase de entrevista la iniciativa está, más que todo, en manos del entrevistado que del entrevistador (Marín, 2012, p. 192).

A continuación se presenta la entrevista que no se transcribió, sólo se tomaron ideas y apartados que ayudaron a responder a los objetivos propuestos.

En cuanto a los resultados de la entrevista realizada, la primera docente encargada del grado de Transición menciona que tiene un grupo de niños acogedores, de diferentes formas de ser, todos comparten, no tienen discriminaciones.

Reconoce que como docente tiene retos dentro del aula principalmente con algunos de los niños, por ejemplo el caso de un niño de cuatro años que había llegado al colegio muy receptivo y de repente presentó un comportamiento de cambio de ánimo frecuente. Era muy negativo, adoptó ciertas actitudes que no iban con lo que inicialmente había mostrado, por lo tanto acudió a la ayuda y orientación de la Psicóloga de la institución, para iniciar un proceso de diálogo y

acompañamiento con los padres. Comparte que ninguna ayuda fue eficaz, no valían los diálogos y no se descubre la raíz de su actuar. Comenta que poco a poco va retornando a su esencia, de vez en cuando se aísla, se enoja fácilmente, pero es más esporádico. Así mismo, la docente menciona a otra niña de cuatro años, en la cual ha visto un crecimiento muy positivo, la niña era antipática a todo, egoísta, brusca con los compañeros y que a raíz de los espacios de socialización de reflexión ha aprendido a compartir, a ser más sencilla, a estar con los otros.

Así mismo, considera que la vida familiar repercute mucho en la vida emocional de los niños, en sus estados de ánimo, y que eso se ve en la forma de buscar el afecto, de repetir palabras que los adultos les enseñan y no son tan beneficiosas. De igual modo, es testigo de las actitudes de aquellos niños que son hijos únicos, que a toda hora quieren ser el centro, y de alguna manera llaman la atención. Por lo tanto reconoce el papel que tiene ella con los niños, y que hay que aprovechar el ambiente de confianza de afecto que se crea en el aula y cercanía para fortalecer la seguridad y el crecimiento de los niños.

En conclusión, es evidente el compromiso que adquiere la docente con su labor, con el desarrollo integral de los pequeños, se tiene conciencia clara de que cada uno es único e irrepetible, y que se considera oportuno el tiempo para continuar sembrando en ellos el arte de saber comunicarse, desde las palabras, los gestos, los comportamientos.

La segunda docente entrevistada que tiene relación directa y diaria con los niños y niñas de transición, comparte que ellos se van adaptando en el medio, que están en continuo crecimiento en cuanto a su personalidad, ya que son niños de cinco años y por lo tanto su nivel de madurez va adquiriendo más solidez. En el grupo es notable la pautas de crianza fuertes y otros se ve

mucha flexibilidad, el cual es un factor determinante para el comportamiento cotidiano dentro del aula.

Menciona que el diálogo es fundamental, ya que ellos vayan aprendiendo a controlar aquellas emociones que afectan la convivencia, hablar con ellos acerca de sus actos es importante. Saber acompañarlos y orientarlos para solucionar los conflictos. Hay algo notorio y es que si los padres los educan por los gritos, esperan en el colegio que la profesora también los grite para acatar las indicaciones, pero eso no debe ser, sí es necesario que los niños actúen por autonomía.

La docente reconoce que durante la jornada hay espacios específicos para despertar el deseo de ser mejor, y de ser mejor persona, por ejemplo, los momentos en los que a través de una lectura, una historia de enseñanza se les puede inculcar las sanas relaciones con los demás. Y se les brinda espacios donde ellos pueden compartir sus experiencias personales, sus tristezas por las situaciones que ellos viven, más que todo con sus padres, porque hay situaciones y momentos especiales para compartir con libertad. Valora el tiempo que está con ellos, para enseñarles el saber actuar frente a esas situaciones que son cuestionables en sus vidas a tan corta edad. De hecho saca a relucir que hay muchos jóvenes impulsivos, que se dejan llevar, que no tienen dominio ni de sus palabras ni de sus actos, por lo tanto, es ahora el tiempo con los niños más oportuno, la mejor ocasión para sembrar en ellos el conocimiento de sus emociones, de saber expresar lo que sienten y de aprender a convivir.

Así pues, la formación es continua, no hay tiempos mejores que otros para inculcar en los pequeños la necesidad de conocimiento personal, y que dentro del aula se tejen las primeras bases de la persona que inicia un proceso de reconocimiento con todo cuanto posee, y que reconoce al otro con sus mismos derechos y oportunidades.

En definitiva los aportes que ofrece la entrevista realizada, amplían el conocimiento del contexto y realidad de los niños. Son posturas que expresan veracidad, en cuanto se van orientando al alcance de los objetivos propuestos en la presente investigación. Además, que proporciona no sólo un bagaje de información, sino también que permite establecer puntos clave y comunes en cuando a ideales, preocupaciones, intereses, motivaciones y necesidades que poseemos como docentes. De igual manera, se puede deducir que se establece una realidad compleja que requiere una intervención pedagógica; considerando que el alcance de los propósitos depende de un trabajo en equipo, en donde se involucre a las docentes en el proceso formativo de los niños y niñas. (Ver anexo E).

7. Diseño e implementación de las alternativas de solución educativa y pedagógica al problema

La propuesta pedagógica consiste en diseñar e implementar talleres lúdico- pedagógicos con los niños y niñas basados en cuentos que contribuyan a propiciar emociones positivas para favorecer la comunicación en preescolar de la institución; partiendo de la realidad y de las necesidades que se presentan en cada grupo. Estas actividades a llevarse a cabo durante dos horas para cada semana, martes y jueves. Los martes de 10:45 a 11:30 am con Jardín y de 11:45 a 12:30 p.m con Transición. Los jueves: con transición de 8:00 a 8:45 am y con Jardín de 10:45 a 11:30 am. La propuesta consta de diez sesiones. La estructura de cada taller consta de un encabezado, de objetivos, conocimientos previos a partir de una pregunta que se realiza a los

niños y niñas, luego la motivación, continuando con la narración del cuento, y finaliza con la evaluación.

7.1 Plan de actividades

La aplicación de los talleres inició a partir del segundo bimestre del año escolar. Cada uno de los talleres se desarrolló en un tiempo de 45 minutos que corresponde a la hora de clase.

N° Sesión	Fecha	Hora	Enfoque
1	3 de mayo		
2	17 de mayo		Quién soy y qué siento
3	31 de mayo		
4	5 de julio		
5	19 de julio		¡Qué veo! ¡Qué pienso! ¿Qué
6	26 de julio	8:00 a 8:45 am	siento?
7	2 de agosto		
8	16 de agosto		¿Quién eres? ¿Qué sientes?
9	23 de agosto		¿Cómo te trato?
10	6 de septiembre		

8. Alcances y limitaciones

- Los niños y niñas de preescolar fueron muy receptivos, en todos momentos disponibles y participativos en las actividades propuestas. Considerando que los resultados obtenidos de la investigación son un aporte a la formación integral de cada uno de los niños y niñas, fortaleciendo así el desarrollo de sus dimensiones.

- El proyecto favoreció el reconocimiento de capacidades, habilidades y destrezas que los niños poseen, brindando un ambiente favorable, y respondiendo a las necesidades e intereses que ellos tienen y su deseo de aprender.
- Es importante valorar la iniciativa del docente, el cual debe permanecer en continua formación, ser crítico ante su propia práctica, desarrollar alternativas pedagógicas que afecten positivamente a los niños y niñas para su pleno desarrollo.
- El proyecto permitió fortalecer un ambiente de libertad y espontaneidad para los niños y niñas, propiciado por la docente, en el que fueron adquiriendo habilidades de comunicación pertinentes, según corresponde la etapa en la que se encuentran. Aun siendo conscientes que la edad de 4 y 5 años se caracteriza por el egocentrismo, se presenta el reto de continuar desarrollando la metodología en el trabajo con niños y niñas para que ellos logren reflexionar en torno a la importancia de reconocer a la persona, de valorarse así mismo, de pensar y trabajar en equipo.
- Los niños logran reconocer sus emociones, de igual forma alcanzar a identificarlas en sus compañeros, esto evidencia que ellos son capaces de descubrir la riqueza que como persona poseen. Reconociendo que también los demás son importantes y valiosos.
- El único limitante fue el tiempo, ya que en algunas sesiones surgían iniciativas de los niños muy importantes para fortalecer el desarrollo emocional, pero no era posible responder a todas. Por ejemplo los niños y niñas inclinados a la expresión verbal manifestaron el deseo de

querer dramatizar las escenas de las historias o dar continuidad a las historias que se escuchaban en cada sesión. También veían la posibilidad de inventar otros escenarios o acontecimientos con los mismo personajes de las historias, también querían hacer las veces del profesor para narrar las historias valiéndose de la parte gráfica.

9. Conclusiones y sugerencias

- El trabajo investigativo favoreció el desarrollo de la dimensión socio afectiva en los niños y niñas de preescolar del Colegio Bethlemitas en Vélez, evidenciado en la motivación que se despertó en ellos gracias a los cuentos, beneficiando la formación de niños y niñas capaces de ser más acogedores, de estar dispuestos para escuchar, valorar y aceptar a los demás. Durante el desarrollo de cada una de las sesiones se pudo observar posturas, gestos, manifestación de emociones como la alegría, el asombro, la sorpresa que evidenciaron receptividad y disposición durante el proceso.
- El trabajo realizado también proporcionó herramientas y salvaguardó espacios de comunicación. Iniciando con el encuentro consigo mismo, en un reconocimiento de sus propias emociones para luego llegar a conocer y comprender las emociones de los demás. Todo lo anterior, para enriquecer el proceso de socialización y establecer bases para su madurez en las relaciones interpersonales que empieza a establecer en el grupo.
- El cuento como estrategia pedagógica contribuye y construye el proceso de desarrollo de la dimensión socio afectiva en los niños y niñas de preescolar. Así mismo posibilita que el

niño o la niña se encuentre con un mundo más allá de lo que escucha, a través de expresiones, movimientos, gestos, sonidos, posturas, va descubriendo su propia vida interior.

- Si se privilegia el desarrollo emocional en los niños y niñas de preescolar, el ambiente tanto dentro como fuera del aula se caracterizará por relaciones más cercanas y afectuosas, en donde el niño o niña se siente feliz, acogido, aceptado, valorado. Será un ambiente propicio para expresar libremente las emociones, al mismo tiempo que empieza a dar sus primeros pasos en el conocimiento de las emociones de los demás.
- Es necesario involucrar en el proceso a las docentes de preescolar, que tienen mayor influencia en los niños, ellas permanecen más tiempo con ellos, y además tienen relaciones más cercanas con sus padres o acudientes. Con el objeto también de trabajar en equipo teniendo como bases las experiencias significativas, la lectura más amplia del contexto y fortaleciendo el desarrollo emocional de los niños y niñas.
- Como sugerencia surge la necesidad de involucrar a padres de familia en éste proceso, ya que ellos son los primeros responsables de fortalecer las bases en cuanto al conocimiento de sí mismos, de su entorno, de las relaciones que estable con los demás. Finalmente la protección y las pautas de crianza se demuestran en las actitudes que adoptan los niños en otro ambiente y al verse rodeado de otros niños con las mismas necesidades es ahí donde se mide éste primer espacio de formación que corresponde a la familia. Como el niño o niña sobreprotegido que inicia su proceso de formación en el preescolar, donde él o ella ya no son el centro de atención, y ya son parte de un grupo.
- Se sugiere continuar con éste proceso de favorecer ambientes para el desarrollo emocional en preescolar para favorecer la comunicación también desde otros espacios lúdicos como

son: la música, la danza, el teatro, el arte. Realmente es importante que en esta etapa los niños y niñas en su formación integral encuentren en la Institución espacios que favorezcan su desarrollo en todas sus dimensiones.

Referencias

- Azar, S. (2014). *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias*. Madrid: O.E.I.
Obtenido de <https://www.oei.es/histórico/publicaciones/LibrosMetasInfantil.pdf>.
- Cano, A. (2014). *Teorías de la emoción*. Madrid: Universidad de Madrid, obtenido de https://www.researchgate.net/profile/Antonio_Cano-Vindel/publication/257941649_Orientaciones_en_el_estudio_de_la_emocion/links
- Decreto 2247 de septiembre 11 de 1997. M.E.N Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-104840_archivo_pdf.pdf
- Goleman, D. (1995). *La Inteligencia Emocional*. Buenos Aires Argentina: Kairos.
- Gómez, E. Tomás, J. y Campoy, A. (2009). *Técnicas e instrumentos cualitativos de recogida de datos*. Editorial E.O.S. Obtenido de www.unifap.br/T_cnicaseinstrumentoscualitativos_de_recogidadedatos/pdf.
- Granados, H. y Franco, E. (2010). *Psicología y problemas de desarrollo*. (Primera Ed.). Bogotá: Usta.
- Guzmán. R. (2010). *Escuela y concepciones de infancia*. Bogotá: Magisterio

Ley General de Educación. (1994). *Definición de Educación Preescolar*. M.E.N. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Marín, J. (2012). *La investigación en educación y pedagogía*. (Primera Ed.). Bogotá: Usta.

Ministerio de Educación Nacional. *El arte en la educación inicial*. (2014). Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles341813_archivo_pdf_educacion_inicial.

Montañés, J. (s.f.). *El juego en el medio escolar*. Universidad de Castilla. Obtenido de https://previa.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista15/15_17.pdf

Moreno, H. (2010). *Plan de estudios de la educación preescolar*. Bogotá: SEM Ltda.

Nobile, A. (1999). *La literatura infantil y juvenil*. (Segunda Ed.). Madrid: Morata, S.L.

Paz, M. (2003). Investigación cualitativa en educación, fundamentos y tradiciones. Obtenido de <http://www.ditso.cunoc.edu.gt/articulos/80a0fe6f70c362a18b808b41699fc9bd62447d62.pdf>

Retana, J. (2012). *La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje*. (Vol. 36). Costa Rica: Universidad de Costa Rica.

SS. Francisco. (24 de mayo de 2015). *Encíclica laudato Sí*. Obtenido de <https://www.vidanuevadigital.com/documento/enciclica-laudato-si-del-papa-francisco-pdf/>

Sánchez, J. (2003). *Literatura infantil: claves para la formación de la competencia literaria*. (Primera Ed.). Málaga: Aljibe

Seguimiento al desarrollo integral de las niñas y niños en educación inicial (2014).M.E.N.

Documento N° 25. p. 28-50. Obtenido de

https://www.educacionbogota.edu.co/archivos/Temas%20estrategicos/Educacion_inicial/2016/Seguimiento_DesarrolloIntegral.pdf

Shapiro, L. (1997). *Inteligencia emocional de los niños*. México: Vergara, S.A. Obtenido de

http://www.holista.es/spip/IMG/pdf/INTELIGENCIA_EMOCIONAL_DE_LOS_NINOS.pdf

Tomás, J. (2007). *Desarrollo cognitivo, teorías de Piaget y Vigosky*. Universidad de Barcelona.

Obtenido de www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo.pdf

Bibliografía

- Borda A, E. (2003). *Ayudas educativas, creatividad y aprendizaje*. Bogotá: Magisterio
- Cerda, H. (2003). *Educación preescolar, historia, legislación, currículo y realidad socioeconómica*. (Segunda Ed.). Bogotá: Magisterio.
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). *El juego en la educación inicial, serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la educación integral*. Obtenido de <https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-341835.html>
- Fernández, P. (2005). *La inteligencia emocional y la educación de las emociones desde el modelo de Mayer y Salovey*, Revista, Vol. (19). p. 57-70.
- Hernández. C. y Manjarrés D. (2011) *Didáctica y estrategias en el aula de educación preescolar*. Bogota: USTA
- Iafrancesco, G. (2003). *La investigación en educación y pedagogía*. (19 Ed.). Bogotá: Magisterio.
- Jiménez, C. (2003). *Neuropedagogía, lúdica y competencias*. (19 Ed.). Bogotá: Magisterio.
- Latorre, A. (2005). *La investigación-acción, conocer y cambiar la práctica educativa*, pág. 35
- La investigación acción en educación, antecedentes y tendencias actuales*. (1997). Argentina: Ministerio de cultura y educación. Obtenido de repositorio.minedu.gob.pe/.../La%20investigacion%20accion%20en%20educacion%20

Ministerio de Educación Nacional. (2013). *Actividades rectoras de la primera infancia y la educación inicial*. Obtenido de

<http://www.mineduacion.gov.co/primerainfancia/1739/w3-article-178032.html>

Ministerio de Educación Nacional. Preescolar. (1998). *Lineamientos pedagógicos, niveles de la educación formal*. (1 Ed.). Bogotá: Magisterio.

Zambrano, R. (1998). *Lineamientos curriculares*. Bogotá. Ed. Magisterio

Anexos

Anexo A. Caracterización de los niños y niñas de preescolar

Caracterización de los niños y niñas que conforman el Preescolar

Para realizar la presente caracterización se tuvo en cuenta los siguientes criterios:

- Características relevantes en cada uno de los estudiantes.
- Relación que ha establecido con sus compañeros y con los docentes.
- Gustos, habilidades y motivos que le ocasionan emociones negativas.
- Capacidad de comunicación con su entorno.
- Manifestación de emociones durante la jornada.
- Actitud durante el desarrollo de trabajos o tareas.

El espacio de interacción con los niños y niñas de preescolar, durante las clases de religión, permitieron dar respuesta a los criterios ya mencionados.

Estudiante # 1: Una niña de 5 años que se encuentra en el nivel de Transición, sobresaliente en el grupo, en éste segundo año de formación se ha destacado por ser una excelente patinadora, su desarrollo físico es destacable. En cuanto a su forma de ser, se caracteriza por su cercanía, afecto, sensibilidad. Sus conversaciones son coherentes y trata temas sobresalientes, posee un lenguaje claro y un vocabulario variado. También es muy participativa, colaboradora, espontánea, crítica, cuestionadora, va diciendo lo que piensa, es muy dinámica, alegre. A su vez

que se ofusca fácilmente por un comentario negativo de alguno de sus compañeros. Es autónoma, y en ocasiones por estar hablando con el compañero no escucha las indicaciones del profesor, así mismo lo interrumpe constantemente en clase sobre todo cuando está dando una explicación de algún tema.

Estudiante # 2: Un niño de cinco años, muy consentido quizá porque es hijo único, constantemente desafía a la autoridad, no sigue indicaciones, le cuesta escuchar. Se aferra muy fácil a las cosas materiales y cuando las pierde u otro compañero se las quita, se desestabiliza y se esconde debajo de las mesas o escritorios, se aleja del grupo y se queda en silencio, sin contestarle a nadie. Cuando está con buen ánimo, es muy sonriente, delicado, sensible, cercano, afectuoso, cariñoso y espontáneo. Es colaborador, aunque cuando se le hace un llamado de atención no quiere trabajar, es muy silencioso.

Estudiante # 3: En el grupo se caracteriza por ser un estudiante muy gracioso, le encanta hacer reír a los demás con sus ocurrencias, con sus movimientos, muy flexible con su cuerpo, le encanta estar en movimiento continuo, le satisface estar con los demás, es muy alegre, divertido, dinámico. Le cuesta escuchar, sobre todo al profesor cuando explica algún tema, continuamente hay que llamarle la atención para que esté en su lugar, o para que haga silencio, de forma permanente quiere estar hablando con el que esté cercano o lejano. No es violento, resuelve sus pequeños problemas.

Estudiante # 4: un niño de cinco años, del nivel de transición. Alegre, cercano, afectuoso, delicado en el trato; durante las actividades de clase y en cualquier área se queja por un dolor en el cuerpo, es lento para llevar a cabo las indicaciones o instrucciones; cuando está realizando un

trabajo que requiere de quietud y concentración siempre saca excusa para no realizarlo por las supuestas dolencias. Por lo general y por la lentitud al final prefiere dejar las tareas empezadas. Le gusta compartir, maneja un vocabulario y lenguaje muy claro, se dirige a los demás con mucha espontaneidad.

Estudiante # 5: Un niño de cinco años, se encuentra en Transición. Muy líder en el grupo y destacado. Participa en las clases de forma activa y permanente. Posee un lenguaje muy claro y ha establecido relaciones con sus compañeros basado en el diálogo, se empeña en buscar soluciones que favorezcan al grupo, comparte con facilidad lo que sabe y tiene, muy espontáneo. Si hay algo que lo enfade o contrarié lo va expresando, es muy atento, sensible, cercano, pocas veces son las que se lo ve de mal genio o con tristeza. Los trabajos en equipo son su motivación, capaz al mismo tiempo de orientar y explicar algún tema u orientación a un compañero. Respetuoso con los niños y adultos. Busca soluciones a los pequeños problemas que se le presentan en su vida diaria. Muy colaborador, activo, atento, sociable, cercano y cariñoso.

Estudiante # 6: Un niño de cinco años, muy alegre y extrovertido. Inquieto, juguetón, dinámico, elocuente, maneja un vocabulario muy claro y amplio, establece conexiones con facilidad entre lo que escucha y sus experiencias en la vida cotidiana, comparte con libertad acerca de su vida, de su familia, de aquellas cosas sencillas que le suceden. Es respetuoso, activo, creativo, cercano, afectuoso, disponible para participar en todas las actividades, nunca se cansa, le fascina hablar, cantar, bailar y sonreír.

Estudiante # 7: una niña de cinco años, alegre, afectuosa, cariñosa, colaboradora, respetuosa, responsable, puntual, detallista. Muy receptiva, obediente, serena y cordial en su trato con sus

compañeros. Le encanta la naturaleza, contemplar las flores, hablar de ellas y compartir con sus compañeros de una forma muy tranquila, es delicada, no es conflictiva. Solidaria, ya que comparte con facilidad sus pertenencias y además se da cuenta de las necesidades de sus compañeros. Es muy dependiente de la profesora, se siente más segura con la presencia de ella ya sea en el salón de clases como fuera de él. Le encanta escuchar a los adultos, comparte vivencias de su familia, principalmente la alegría que siente por tener un hermanito menor de dos años al cual cuida y está pendiente.

Estudiante # 8: Un niño de cinco años, dinámico, le fascina estar en continuo movimiento, es complicado mantenerlo concentrado, su atención es corta y aprovecha todo espacio ya sea en clase u otro momento de descanso para molestar e interrumpir el trabajo de los compañeros, casi que no permanece en su puesto, continuamente se le llama la atención para que haga silencio, de igual manera se ha visto la preocupación de sus padres por la conducta del niño. Cualquier cosa que digan o hagan sus compañeros es objeto de risas, burlas, es agresivo, brusco, grita y se enoja con gran facilidad.

Estudiante # 9: Un niño de cuatro años, que en los primeros días de clases se mostró una persona obediente, receptiva, cuidadosa, respetuosa, reservado. Sin embargo en éste tiempo llega al colegio con mucha tristeza, con desgana, con pocas ganas para trabajar, presenta cambios bruscos a nivel emocional, es decir, si en un momento está alegre y dinámico, de repente se altera, empieza a agredir físicamente a las niñas, les quita las cosas, los cuadernos, los útiles, la comida. Cuando se le llama la atención hace de cuenta que no le han dicho nada, y

continúa con más violencia. Al final termina en llanto y se aísla del grupo. No participa en clase con libertad, le da temor hablar en público, aunque en sus momentos tranquilos es cercano al docente no entabla conversaciones claras, es muy consentido hasta en la forma de hablar.

Estudiante #10: Un niño de 4 años, espontáneo, delicado en el trato con sus compañeros y profesores, afectuoso, obediente, receptivo, creativo, con un buen vocabulario y le encanta participar en las actividades. Es muy curioso y en todo momento pregunta el por qué de las cosas, le llama la atención todo lo diminuto, sobre todo los insectos más pequeños, le encanta observar muy bien las cosas, es sensible y solidario cuando ve a un compañero llorar, se esfuerza para que todos estén bien y estén felices. Le gusta jugar con todos, respeta los turnos, sigue indicaciones de los adultos, le encanta cantar.

Estudiante # 11: Una niña de cuatro años, le encanta jugar, le gusta imitar conductas de los adultos, tiene un vocabulario muy claro, en el grupo siempre escoge a las mismas compañeras para jugar o para hacer algún trabajo o tarea, en ciertos momentos discrimina muy fácil utilizando palabras ofensivas e hirientes, cuando llega al colegio sólo saluda a su profesora, pueden estar otros adultos y no los determina, cuando tiene un conflicto con otro compañero llora y se aleja inmediatamente. No es tan ágil para desarrollar las tareas, se distrae con cualquier cosa y no le rinde, es consentida, delicada, y le cuesta mucho permanecer atenta cuando el adulto está hablando. Algunas veces es caprichosa, y se niega a seguir indicaciones.

Estudiante # 12: Una niña de cuatro años, muy espontánea, si no le gusta la clase o la profesora lo va diciendo, se enoja fácilmente, de vez en cuando hace travesuras como esconder

los lápices de los compañeros, o cambiar de lugar las loncheras, le causa gracia ver preocupada a la profesora o a los compañeros cuando se dan cuenta de lo sucedido. Tiende a ser rebelde, responde de forma grosera y antipática, siempre le echa la culpa a los demás cuando hay un problema o conflicto, es imponente, domina fácilmente a los demás, tiene una mirada desafiante. Le encanta jugar y llevar el control de las decisiones. En el trabajo de clase y desarrollo de tareas no hay dedicación, termina haciendo todo de cualquier manera. Hay que llamarle la atención con mucha frecuencia. Le cuesta escuchar y poner atención.

Estudiante # 13: Una niña de cuatro que le ha costado adaptarse al ambiente escolar, el desprendimiento de sus padres le causa mucha tristeza, cada llegada al colegio son lágrimas para despedirse. Durante la jornada manifiesta ser cariñosa, cercana; sin embargo se deja perturbar con cualquier acción sencilla, por ejemplo que si quiere hablar para todos y los demás no le prestan atención, se tira al piso y se pone a llorar con mucho drama, lo mismo cuando está en el descanso y algún compañero la empuja, exagera la causa y nadie la puede consolar, al final se queda sola llorando en una esquina del patio o del salón. Tiene un vocabulario muy claro, se esmera en que sus trabajos le queden bien hechos, le gusta participar en las clases.

Estudiante # 14: Una niña de cuatro años, muy reservada en sus cosas, ordenada, muy bien presentada, es la niña más quieta, no hace nada diferente a lo que la profesora le indique, diligente en la realización de tareas y trabajos, comparte con sus compañeros y dialoga con ellos de forma muy clara pero evitando que el adulto esté cerca. Cuando hay que expresarse frente a los compañeros para narrar algo o contar alguna experiencia prefiere agachar la cabeza y se

queda muda, le falta más seguridad y confianza. Es delicada en el trato, respetuosa, amable, aunque es reservada se ve tranquila y serena. Le gusta compartir, es generosa y alegre.

Estudiante # 15: Una niña de cuatro años muy despierta en sus gestos y palabras, espontánea, alegre. Le cuesta compartir sus cosas, se enoja fácilmente cuando un compañero le pide un juguete, siempre comparte con dos niñas a quienes ya reconoce como sus mejores amigas. Durante el trabajo que requiere dedicación, atención y concentración se distrae creando nuevas formas de juego hasta con los materiales que tiene en su escritorio, así mismo es desordenada con sus cosas personales. Algunas veces se une a otra compañerita para hacer travesuras escondiendo los útiles de sus compañeros o diciendo mentiras para que no la regañe la profesora. Es independiente, en algunas ocasiones no sigue las instrucciones dadas en clase, reacciona ante los conflictos con sus amigos, con brusquedad y violencia. Incluso si ve por ejemplo en el piso una arañita, ahí mismo la va matando.

Estudiante #16: Una niña de cuatro años, muy obediente, culta, respetuosa, solidaria, colaboradora, cercana, detallista, alegre, le encanta compartir con todos, tiene un buen sentido del humor, delicada en el trato con todos, le gusta participar con mucha libertad, es una líder positiva, invita en todo momento a hacer silencio cuando es necesario, motiva a los demás para hacer bien los trabajos, incluso ayuda y orienta a los compañeros que están más atrasados. Le encanta bailar, y pintar, muy dedicada en seguir instrucciones, estar pendiente de la profesora, seguir sus pautas y esmerarse en hacer muy bien los trabajos. De igual manera cuando observa

a dos compañeros enojados o en conflicto, ella actúa como la profesora, corrigiéndolos y dándoles consejos. Sabe escuchar y es muy atenta.

Análisis en cuanto al ambiente familiar a nivel general:

- Los niños y las niñas en su mayoría son hijos únicos, prevalece en ellos con fuerza el individualismo y el egoísmo.
- Como representante o acudiente de los niños y niñas en su mayoría son sus madres.
- Expresan gran afecto y cercanía a sus padres, manifiestan cariño y alegría cuando se encuentran con ellos.
- En la mayoría de padres se manifiesta responsabilidad e interés por el proceso formativo de sus hijos.
- Se evidencia que en las familias reina el diálogo, la corrección, el deseo de mejorar y de clarificar sus funciones como padres.

Anexo B. Planeación - talleres

NOMBRE DEL	ENFOQUE
CUENTO	
1. Volver a esperar	Quién soy y qué siento
2. La oveja Chasna	Quién soy y qué siento
3. ¿Dónde está mi hijo?	Quién soy y qué siento
4. Pienso, luego actúo	Qué veo! ¡Qué pienso! ¿Qué siento?

5. La belleza después de la oscuridad	¡Qué veo! ¡Qué pienso! ¿Qué siento?
6. La historia de Martín	¡Qué veo! ¡Qué pienso! ¿Qué siento?
7. Un vuelo sin retorno	¿Quién eres, qué sientes, cómo te trato?
8. La Tempestad	¿Quién eres, qué sientes, cómo te trato?
9. Mi casa	¿Quién eres, qué sientes, cómo te trato?
10. El hombre y su amiga la lagartija	¿Quién eres, qué sientes, cómo te trato?

Taller 1: Volver a esperar

Quién soy y qué siento

1. Objetivos	Que el estudiante exprese lo que siente
2. Conocimientos previos	En éste momento se entregan unas fichas que contienen varias clases de árboles, se establece un diálogo con los estudiantes a partir de la imagen.
3. Motivación:	Se motiva a los niños para hacerse amigos del silencio y poder

escuchar la historia del árbol.

- | | | |
|----|-------------------------|--|
| 4. | Narración del
cuento | “Volver a esperar” |
| 5. | Evaluación | Se establece a partir de las preguntas establecidas al final de la historia. |
-

“Volver a esperar”

Una mañana que sin lugar a dudas muy fría, nublada, el sol se había ocultado tan temprano, que las nubes quedaron descubiertas. El árbol un poco callado ya había soportado muchos años, el vaivén de sus hojas ya gastadas y otras perdidas. Los niños ya no habían vuelto a correr por el jardín. Las flores se escondían temerosas del invierno que se acercaba. En ese instante cuando parecía ser rutinario, se escuchó un suave susurro del viento que impetuoso rozó al árbol que seguía callado.- ¿cuánto tiempo más? - ¿cuánto crees que vas a durar?- ya es hora de que vuelvas a la tierra. El árbol con voz taciturna dijo: -en vano he esperado, en vano me he mantenido en pie, en vano le he regalado sombra a todo aquel que ha pasado por aquí,- tienes razón ya es tiempo de volver a casa, de retornar al lugar de donde salí. Inmediatamente se abrió paso a la tempestad. Las nubes trémulas y cargadas de agua se entrelazaron formando una lluvia continúa y fuerte. Ya todo había empezado, se derramaban torrentes de agua, los ríos, las quebradas con gran fuerza empezaron a subir su caudal, el viento huracanado, los rayos violentos, lograron doblar al árbol que aún se debatía entre la tormenta. -¿Rendirse? ¿Retornar a la tierra? Se decía así mismo, mientras que una fuerza interna

luchaba dentro sí. —No, no pienso déjame derrumbar, esto como otras tormentas pasará. No había terminado de hablar, cuando una corriente con doble poder hizo que se partiera por la mitad. Su resistencia ya había finalizado. Inmediatamente sus hojas se desplegaron una a una, la parte superior de su cuerpo ya tocaba la tierra. El agua había inundado hasta los rincones más profundos de su ser. Allí ante los ojos del mundo sólo era un árbol que había luchado hasta el último momento. Había sido observado desde el ventanal de la casa blanca, sin más asombro, sin gran novedad. Pasaron los días, retornó el sol, se iluminó la tierra. Germinó el retoño que del tronco resurgía verde y natural. Aún en la penumbra de una tarde sin ocaso, se iniciaba una nueva vida, se abría paso a un futuro próspero y hermoso. Nacer de nuevo; pero antes de morir y renunciar a aquello que era seguro y parecía permanente.

Se hace entrega a cada niño de una hoja seca, se les dice que esa hoja fue la última que el árbol de la historia tuvo. Preguntas: ¿qué sentimos? ¿qué queremos contarle a nuestros amigos después de haber escuchado la historia? ¿qué podemos expresar o compartir al tener esa hoja seca? Luego se les muestra un retoño, creciendo en una pequeña vasija, cada uno de los niños va a contemplar por unos segundos el retoño, y luego expresa sus sentimientos.

Sesión N° 2

1. Objetivos

- Descubrir que podemos vencer el miedo, porque la fuerza está dentro de cada uno.
- Desarrollar el sentimiento de seguridad en el entorno
- Conocer las emociones que surgen cuando estamos solos y hacer una comparación con las emociones que surgen al estar acompañado.

2. Conocimientos

¿A qué le tengo miedo?

previos

¿Y cuándo he sido desobediente?

¿Cómo reacciono cuando un compañero llora o está triste?

3. Motivación

Video: DE BENITO

4. Narración del cuento “La oveja Chasna”

5. Evaluación

Seguir las instrucciones, saber escuchar

Cuento: “La oveja Chasna”

Era un niño muy sonriente, corría feliz por las zonas verdes que eran interminables en aquel pueblo, se sentía libre subiendo las montañas y retornando luego a su hogar al caer el sol en la tarde. Su padre desde muy temprana edad le había enseñado a defenderse sólo, él no le tenía miedo a nada, ni a la noche, ni a los ruidos extraños que de vez en cuando se escuchaban. Se llamaba Pedro, y cómo su nombre lo indica era como una piedra en cuanto a la fortaleza que lo caracterizaba. Tenía en su corta edad una tarea importante, era la de salir temprano de su casa con su única mochila desocupada al lugar donde le había indicado su padre, un terreno frondoso en donde habitaban muchas ovejas, las cuales tenía que cuidar con tanto esmero. Vigilar y estar alerta ante toda clase de peligros, sobretodo del enemigo el lobo quien de vez en cuando rondaba el terreno para saciar su hambre. Pedro llevaba en su mano siempre un bastón largo y liviano como signo de defensa. Durante el día escogía la mejor roca para sentarse, cerca del riachuelo que pasaba por allí; con el paso del tiempo y de los meses se fue familiarizando con las ovejas, a tal punto que sólo ellas reconocían su voz cuando las llamaba, y ellas permanecían siempre cerca o rodeándolo mientras se alimentaban con mucha tranquilidad y seguridad. Él sólo contemplaba y miraba hacia el firmamento, no se sabe en qué pensaba. En alguna ocasión y en una mañana que parecía ser de sol y de luminosidad, aparecieron unas nubes de forma repentina, grises, cargadas de agua que muy pronto soltaron todo lo que llevaban consigo, derramando por muchas horas bastante agua; Pedro de forma ágil empezó a llamar a sus ovejas, y ellas inmediatamente salieron corriendo detrás de él, hasta que las fue llevando para refugiarse dentro de una cueva oscura, pero segura. Una vez que todas habían entrado empezó a contarlas una por una, eran 59 ovejas y

cuando hizo el conteo, ¡tan extraño! tan sólo estaban 58, entonces sin mucho pensar puso el bastón atravesado, para que no se salieran las que habían llegado puntuales y no le importó las inclemencias del tiempo, corriendo y ya mojado empezó a gritar: ¡Chasna! ¡Chasna! ¿Dónde estás?... seguía buscando por los arbustos, detrás de los árboles, en medio de las rocas inmensas, y nada aparecía...nada se escuchaba, las aves se asustaban de semejantes ruidos. El continuó su camino orientándose hacia los lugares que ellas más visitaban, de repente unos lamentos, montaña abajo, en un barranco hacia lo profundo del bosque, de allí venían los quejidos, algo había pasado, y su corazón empezó a palpar más fuerte porque se imaginó lo peor. No le importó que también él estuviera en peligro, sus sandalias se quedaban atascadas en el barro y volvía y las sacaba para volver a caminar, el agua corría por todo su cuerpo. En el fondo una parte blanca aparecía y se observaba que estaba inmóvil, su lana enredada en las espinas, mientras se esforzaba por soltarse la pobre oveja se había lastimado bastante, sus heridas eran muy notorias, la sangre gritaba también. Pedro rápidamente llegó al lugar, quitó con delicadeza las ramas y las espinas y fue retirando al animal que estaba atrapado; Chasna lo miró a los ojos con tristeza y gratitud, como prometiendo no volver a huir a territorios peligrosos. Pedro la llevó sobre sus hombros, subiendo por la montaña de nuevo, ya la lluvia furiosa había bajado en intensidad, ahora quedaba solo llegar en donde estaban reunidas las demás. Mucho fue el sacrificio por una sola, pero él no iba estar tranquilo hasta encontrarla. Ahora sólo esperaba a que se recupere de las profundas heridas que tenía su piel, lo único que hizo fue cuidarla durante los siguientes días, ahora todo había cambiado en su rutina de trabajo, estaba listo para buscarla apenas llegara y entonces cuando la encontraba era la primera a la que saludaba, era la primera a la que le daba alimento. Se convirtió en su

compañera fiel, en la luz de sus ojos, en el fondo, la oveja inocente, estaba comprendiendo que lejos del rebaño como él les decía, era arriesgar la propia vida.

Taller N° 3 ¿Dónde está mi hijo?

- | | |
|--------------------------|---|
| 1. Objetivo | <ul style="list-style-type: none">• Descubrir quién soy para los demás• Expresar admiración, alegría y cariño por las personas que nos quieren |
| 2. Conocimientos previos | <p>¿Qué es la libertad para ti?</p> <p>¿Qué puede sentir un animalito cuando está en una cárcel?</p> <p>¿qué piensas?</p> |
| 3. Motivación | <p>Se continúa el taller con la dinámica de los sonidos, cuando escuchen el sonido de una campana todos los niños se deben convertir en gato, el salón será un escenario libre. Tendrán su momento para alimentarse, y el momento para dormir. Gatear y jugar con ellos de forma espontánea y libre. Luego se da la instrucción para que todos se ubiquen en sus lugares y para estar atentos a la historia en donde el personaje principal será un lindo gatito.</p> |
| 4. Narración del cuento | <p>¿Dónde está mi hijo?</p> |
| 5. Evaluación | <p>Para lograr identificar el alcance del objetivo acerca de llegar a</p> |
-

descubrir quién soy para los demás, se tendrá en cuenta la participación, la escucha, los aportes de los niños, la disposición y la capacidad para interpretar y llevar a su realidad la enseñanza del cuento.

¿Dónde está mi hijo?

Cincuenta y seis años habían pasado desde la construcción de aquella casa; era una casa inmensa, estaba hecha de barro, madera, y teja. Muchas personas habían pasado por ahí, y talvés ninguna tuvo los inconvenientes que el presente habitante tenía. Durante tiempo de verano no había problema, pero durante las tempestades todo era un caos. Ya que la teja de la casa era bastante vieja y tenía grietas por donde entraba el agua. Entonces aquella mujer de treinta y tres años que había llegado a habitar la casa cada vez que llovía y llovía, tenía que estar pendiente, no podía estar tranquila viendo televisión... si hasta la luz se iba. Y era peor. Entonces la mujer tenía listos los baldes, los recipientes de todos los tamaños según el tamaño de la gotera. Todo esto lo tenía que hacer y más porque el piso de la casa era de tabla, más débil, más vulnerable.

Cansada la mujer de estar siempre en esos movimientos, decidió contratar a un grupo de hombres dedicados a reconstruir casas, tenía el anhelo de que la plata le alcanzara para arreglar los techos, el cielo raso, pintar paredes, cambiar el estilo interno de la casa etc. El día señalado llegaron los hombres a trabajar, dispuestos a hacer lo que la señora les había pedido. Aconteció que mientras iban destruyendo los palos viejos y carcomidos por los años, en medio de todo el polvo y los escombros, apareció una camada de gatos bebés... habían sido un lugar propicio, escogido por la mamá de los gatitos para evitar peligros. Uno de los hombres el de mayor edad

no podía acercarse a ellos porque era muy peligroso, entonces le pidió el favor a un compañero para que revisara, así fue cuando decidieron dejar en la alacena encerrados y sobre un cobija los pequeños animales. No se sabía nada de su madre, y los hombres siguieron trabajando. El día pasó y mientras ellos estaban dedicados a sus labores, sin darse cuenta, la gata madre al regresar con la comida en su boca para alimentar a los bebés se dio cuenta que ya no estaban y que todo era extraño, estaban destruyendo todo, utilizó su olfato para buscar a sus hijos y al fin después de tanto caminar llegó a la alacena, la puerta permanecía cerrada, pero aún había un orificio por la ventana que daba a un patio. Esa fue la mejor alternativa, entrar por esa abertura e ir rescatando a sus hijos, pero cuál sería su sorpresa cuando se dio cuenta que sólo quedaban cuatro y que los otros tres, se los había llevado a casa uno de los trabajadores.

Rescató a los cuatro, uno a uno los fue sacando hasta dejarlos en un lugar nuevo, en una de las habitaciones de la casa que estaba abandonada y en donde se había convertido en el rincón de lo viejo y olvidado; así fue como instaló la gatita su nueva casa. Con el correr de los días se dio cuenta que ese lugar aún era inseguro por tanto ruido cerca de los humanos y era urgente cambiar de casa. Pensó que lo mejor era regresar al primer lugar, con la diferencia a que todo olía a nuevo. Y así fue, el día menos pensado agarró del cuello a cada gatito bebé y lo fue llevando al lugar inicial. Ahora todo era diferente, había más seguridad, ya los humanos no volverían por esos lados. Pues cada día se respiraba algo nuevo y el piso que antes era un poco tosco, se convirtió en la mejor plataforma para los juegos y las carreras gatunas.

Una sola cosa les aconsejó mamá gata a sus cuatro hijos que le quedaban y era que estuvieran siempre alertas sobre todo cuando los humanos rodearan el lugar. Les dijo que eran libres en el techo, sin embargo que tengan cuidado y precaución y si era posible nunca se alejaran de ella.

Todos los días eran muy divertidos, ser libres, caminar sin límites, sin rejas ni cárceles. La madre de los pequeños que ya estaban creciendo siempre estaba pendiente, sobretodo del alimento y del abrigo en la noche. En todo momento se escuchaban las advertencias, tener cuidado con los humanos era lo primero que debía tener en cuenta, caminar con precaución y tratar de meterse en líos. Cada día era una reunión para dar instrucciones. De los cuatro gatitos, travieso era el más arriesgado, le gustaba explorar todo a su alrededor, a pesar de que su madre todos los días no dejaba de motivarlos a ser prudentes. Y ocurrió que una noche, caminando y olfateando dónde podría encontrar algún alimento, sintió la necesidad de investigar en un lugar cerrado por unas cortinas, la hazaña parecía fácil porque sólo tenía que saltar y listo. Lo hizo, así como lo pensó y fue a caer al otro lado. Dio vueltas y vueltas por el lugar, buscando y olfateando sin recibir nada de respuesta, pronto en una esquina muy abrigada se quedó dormido, así pasaron unas horas cuando por la parte de afuera escuchó los maullidos fuertes de su madre llamándolo, estaba muy preocupada, habían pasado muchas horas como para desaparecerse. Inmediatamente el pequeño quiso responder a su madre, y ella se dio cuenta en donde se encontraba. Su madre le insistía que así como había entrado podía salir, que ya era hora. Él tomando distancia empezó a dar su primer salto para alcanzar el borde superior y retornar al lugar en donde había iniciado, quizá pensó que faltaba más fuerza, porque no fueron suficientes los saltos que dio, porque ninguno dio resultado. La madre preocupada pero no pudo hacer nada, así que decidió retirarse con nostalgia. El pequeño pensó dejar para el siguiente los siguientes intentos, estaba contento y cómodo, allí no le caía lluvia, y estaba confortable. A la mañana siguiente siguió intentando pero tampoco alcanzó, se dedicó a maullar, a llamar insistentemente. Su madre no estaba, era pleno día, a veces se cansaba y prefería quedarse por horas callado,

aunque el hambre lo azotaba, no había encontrado nada de alimento, la sala estaba llena de sólo recipientes de vidrio, vacíos y de todas las formas. Era ya el tercer día, nada ni nadie respondía, talvés algunas voces que se acercaban a curiosear, eran voces de humanos a los que tenía que huir a toda costa. Ya el pobre pequeño se sentía sin fuerzas, ya no tenía calor en su sangre para seguir intentando. Y de repente unos pasos violentos se escucharon, unas voces gruesas ingresaron a la sala, empezaron a mover mesas, sillas, a abrir toda clase de armarios. El pequeño animal debajo del armario quieto, casi ni respiraba, eran efectivamente los humanos a los que tenía tanto miedo. Sintió que muchos ojos se fijaban en él, pues habían descubierto su escondite; entonces uno de ellos, que era inmenso, con un palo de escoba empezó a empujarlo para que su cuerpo saliera y lograr la captura. Él temeroso no sabía qué hacer, era mucho el ruido, era bastante el susto, su cuerpo temblaba, sus ojos brillaban. Fueron horas y horas en esa persecución, ante la mano extraña que quería agarrarlo, le contestaba abriendo la boca mostrando los filosos dientes que ya estaban creciendo, y la mano extraña retrocedía. Decidió correr a otro refugio mejor, unas tablas que estaban oblicuas apoyadas sobre la pared, era una mejor idea, pero talvés un lugar menos seguro. Así corrió con toda velocidad, luego se sintió atrapado, pero en uno de los bordes observó un túnel, le pareció haber logrado salvarse de los peligros y corrió hacia ese túnel que se mostraba prometedor, en contados segundos ya estaba dentro de él, era transparente, cuando estaba dentro del túnel, este se empezó a mover y cerrarse de inmediato, una tapa de color anaranjado pronto encontró su lugar, entonces se dio cuenta que no se trataba de ningún túnel sino de un recipiente profundo con tapa que los humanos habían diseñado, ahora se encontraba en manos de sus enemigos, ellos miraban por fuera, parecían felices de su hazaña. Pronto se fueron desapareciendo las miradas, y solo unas manos se llevaron el recipiente a un

lugar diferente, por un orificio que quedaba en la parte superior tiraron unos pedazos de galleta muy dulce, de salchicha cruda, y leche, todo era apretado, e indiferente el destinatario, ya no le importaba nada, ya no determinaba nada, ya no había posibilidad de escaparse. Y fue entonces unos ojos tiernos que observaban al pequeño, le explicaba cosas que no se entendían, pero solo ver el movimiento de sus labios, inspiraba paz. Quieto dentro porque no había para donde moverse, era imposible, solo trató de comunicarse con la mirada triste, abandonada, a la suerte de quien lo tenía, fue entonces cuando se escuchaba lejos el maullido de su madre nostálgica. Rápidamente el capturador corrió a ver al patio central de donde procedían los maullidos tan tristes, y para que se consolara y se quedara callada le llevó en un recipiente un poco de leche con pan para que se alegrara. Pero nada de eso sirvió, nada podía impedir que ella siguiera llamando a su hijo. Al ver tal situación el capturador le dio mucha tristeza y pensó: ¿no es justo ver sufrir a una madre, y no es justo obligar a un animal salvaje para que se vuelva doméstico, quizá ya era tarde, él gatito era hijo de la libertad, de las aventuras! Fue tanto el pensar que al final resolvió llevar el recipiente que era como una cárcel muy apretada para el indefenso. La puso cerca de la mamá gatita que detrás de una columna se ocultaba sorprendida. Quitó la tapa del recipiente, el gatito sin más pensar, de un salto quedó nuevamente en libertad, fue tanta la dicha, que corrió junto a su madre que lo esperaba con tanto cariño. Y se perdieron juntos en medio de la oscuridad. Ya no había maullidos, ya no había tristeza. Y en el corazón de aquel que lo había capturado, quedó la satisfacción y el gozo de haber hecho una obra buena. Desde esa ocasión aventurero ya tenía más cuidado, y ahora ronda con paso prudente por los techos amplios y sintiendo el aire correr por su cuerpo.

Sesión N° 4

- | | |
|--------------------------|--|
| 1. Objetivos | <ul style="list-style-type: none">• Comprender la importancia de pensar antes de actuar• Reconocer algunas emociones que manifiestan los animales. |
| 2. Conocimientos previos | <p>¿Qué sabemos de las serpientes!</p> <p>¿Dónde viven? ¿De qué se alimentan?</p> <p>¿De qué colores hay?</p> |
| 3. Motivación | <p>Vamos a diseñar una serpiente con plastilina, cada uno la va a depositar en la casa mágica de serpientes y vamos a hacer silencio para que no se despierten, mientras escuchamos la historia.</p> |
| 4. Narración del cuento | <p>“Piensa y luego actúa”</p> |
| 5. Evaluación | <p>Identifica comportamientos de los personajes de la historia y discrimina entre acciones buenas e incorrectas</p> |
-

Cuento: “Piensa, luego actúa”

Era la serpiente escurridiza, delgada y larga y de color marrón. Su cabeza negra con algunas partes cafés hacía de ella una hermosura inexplicable, no se podía comparar en medio del ramal con simples hojas secas o con ramas finas. El lugar donde habitaba era frondoso, lleno de vegetación, sin lugar a dudas, un paraíso. Quiso un día pasar desapercibida y recibir un poco de sol ardiente, se cruzó por el camino poco transitado y se quedó libre, sonriente, mirando el cielo

azul. De repente sintió unas voces se acercaban, eran unos pasos firmes que se acercaban, eran unos pasos firmes que se acercaban. Ella inmóvil se quedó para no causar controversia. No pretendía hacer el mal, quizá pensó —ellos pasarán sin darse cuenta que existo, sólo quiero un poco de sol para mi piel hermosa. Al acercarse una persona, se detuvo y con su mirada quiso descubrir la belleza que estaba ante sus ojos. El compañero caminante quiso seguir su camino, más sin embargo el primero quería seguirla observando. Se decía:”- no es rama ni pala ni cosa parecida, es una serpiente de un color magnífico-. La serpiente seguía inmóvil, sin parpadear. Tan solo miraba, pero más pasos se acercaban...¿acaso era un tropel?- se decía-, Entre ellos hablaban, se reían, murmuraban, unos pies toscos le produjeron un golpe como si fuera un balón y fue a dar lejos, ella se decía- por qué tanta violencia si yo no les he hecho nada?... sin tiempo para más pensar se llenó de ira y rencor y reaccionando a su naturaleza, se devolvió al camino y dirigiéndose directamente a la pierna que le había ocasionado semejante golpe. Se enredó, apretando la pierna con todo su cuerpo. El hombre muy molesto se sacudió, pero nada consiguió con más movimientos bruscos; la serpiente inyectó su veneno. El hombre gritó tan fuerte que provocó la preocupación de sus compañeros que corriendo salieron a socorrerlo, ya la serpiente se había ocultado bajo tierra, ya nadie la pudo encontrar, una y otra vez la buscaban, porque el antídoto ella misma lo tenía, pero no la encontraron. Llevaron al hombre al hospital más cercano, en donde recibió los primeros auxilios; realmente no fueron grandes los daños en su cuerpo, sólo una leve lesión en su piel. En el corazón del hombre guardó el compromiso fiel de actuar con más prudencia, pues siempre el bien o el mal se devuelve.

Sesión N° 5

1. Objetivos

- Reconocer que todos somos importantes y que por lo tanto todos merecemos respeto.

2. Conocimientos previos

¿Qué sientes cuando estás solo?

¿Y cuándo estás en la oscuridad?

¿Alguna vez te han lastimado?

3. Motivación

Dinámica de la sorpresa: En el centro se ponen varios vasos de icopor, solamente debajo de uno de ellos se deposita un dulce. Por turnos van pasando para adivinar... luego el que dirige la actividad será uno de los estudiantes.

4. Narración del cuento

“La belleza después de la oscuridad”

5. Evaluación

Atención, concentración y participación. Nivel de comprensión y asimilación, hacer lectura el dibujo realizado y en el compartir.

Cuento: “La belleza después de la oscuridad”

Volar se había convertido sin lugar a dudas en lo más placentero, conocer toda clase de escenarios llenos de color. Ver su cuerpo reflejado en el agua también era uno de sus pasatiempos. ¡Y pensar que los días de gloria y alegría eran tan cortos y pocos”.

De repente una lucecita una lucecita muy llamativa resplandecía con los rayos directos del sol. Parecía que en el fondo había una joya hermosísima; ¡que dicha! Pensó la hermosa mariposa poder tener esa joya. Nunca antes ni ella ni sus compañeras habían visto algo semejante. Aunque lo más curioso y hasta extraño es que había aparecido de la nada. Así que decidió emprender una investigación de su procedencia. Lastimosamente en vano dedicó horas al trabajo, preguntando, siguiendo rastros, y nada... nada como respuestas coherentes encontraba.

Lo único que encontró fue más incertidumbre, miedo, susto, en aquellos que vivían a su alrededor. Preferían todos sus habitantes no mencionar aquel nombre, ni preguntar por ese objeto tan particular, en caso de que les causara algún daño. Así que con el mismo valor del principio, se fue dispuesta a dar ejemplo de fortaleza y de riesgo. Nada la perturbaba, a nada ni a nadie le tenía miedo. Luego se dirigió al lugar exacto y sin pensarlo dos veces se posó sobre aquella figura única; y he ahí que la mariposa empezó a experimentar un escalofrío por su cuerpo. Y tan rápido se encuentra en mundo de oscuridad, de silencio, de inquietud. Y se preguntó así misma: ¿acaso esto que siento es la muerte? ¿Porque siento tanta tristeza?

Quiso volar, pero sus alas chocaron con una pared dura e inmóvil en el piso; de hecho que mirar hacia arriba, hacia abajo, hacia los lados era un tormento y lo peor era que no había ni un agujero por donde escaparse, se sentía acorralada. Entonces, empezó a utilizar su cuerpo

para dar golpes contra es pared que no podía ver, pero si sentir que la encerraba, que le quitaba el aire.

Que dura la realidad cuando verse envuelta y encarcelada dentro de un recipiente de vidrio cubierto con una tela fina color negro. Y dentro una débil mariposa a punto de desfallecer.

El niño que tenía en sus manos el frasco de vidrio para su experimento, lo puso encima de la mesa, pronto le quito la tela que lo cubría y observó detenidamente lo que había dentro. Una luciérnaga y una mariposa. Con todo el niño pensó que no era tan divertido mirar y mirar estos dos animalitos tan lindos pero esclavos y decidió voltear boca abajo el frasco.

Fue triste la sorpresa cuando los dos animalitos ya no reaccionaban, habían perdido la vida porque les faltaba el aire, la luz, y la libertad. De los ojos del niño unas lágrimas brotaron, su corazón arrepentido sin poder hacer absolutamente nada. Desde ese día prometió no volver a poner trampas ni engaños, prometió cuidar, respetar a estos seres indefensos. Hoy el niño ve volar en la libertad a todas las compañeras de éstos animalitos que hasta este momento no entienden que sucedió con la mariposa que tanto presumía de su belleza.

Taller N° 6

¡Qué veo! ¡Qué pienso! ¡Qué siento?

1. Objetivos

- Fortalecer la capacidad de escucha.
- Valorar el sentido del silencio como medio que favorece el encuentro con Dios.

2. Conocimientos

¿Puedo sentir a Dios?

previos

¿Qué necesito para encontrar a Dios?

3. Motivación

Se invita a los niños a hacer mucho silencio, a poner las manos en el corazón y cerrar los ojos. Se indica a los niños que el que lo vaya escuchando vaya levantando la mano y guarde las palabras que Dios le dice en su corazón para luego compartirlas en el salón con los compañeros.

4. Narración del

cuento

“La historia misteriosa de Martín”

5. Evaluación

Se evaluará la capacidad que tienen los niños para escuchar, se tendrá en cuenta la receptividad, seguimiento de instrucciones, práctica del silencio

Cuento: “La historia misteriosa de Martín”

Martín era un niño de cinco años, muy alegre, juguetón y curioso. Siempre había escuchado que Dios estaba en el cielo, que siempre estaba a nuestro lado y que era tan poderoso que podía estar en todas partes. Martín no estaba satisfecho por estas palabras y decidió hacer una investigación. Tomó en sus manos su caja de herramientas en donde fue guardando todo cuanto iba a utilizar en el camino: lupa, brújula, martillo, un lazo, capa para la lluvia, una gorra, unos polvos mágicos quizá los iba a utilizar en casos de emergencia. ¡Listo todo!, Martín sólo esperó el momento oportuno, y ese momento era precisamente cuando todos estén entretenidos, es decir, cuando todos sus compañeros estén jugando, y cuando su profesora esté dándoles la lonchera a los más pequeños. Era la hora del recreo, todos saltaban y jugaban, otros corrían, las niñas en los columpios, los demás corrían cerca del árbol... Martín se fue desapareciendo poco a poco, mirando que nadie lo persiguiera, se pegó a la pared, y empezó a caminar primero despacio para no hacer ruido y luego rápido al subir las escaleras. En el camino Martín pensaba: “Con razón los profesores no nos dejan ir solos a la capilla... pues creen que nosotros como somos pequeños no podemos descubrir el misterio”.

Así caminando para que nadie sospeche se acercó a la capilla, se dio cuenta que la puerta estaba entre-abierta y empezó a indagar si había alguna persona adentro, ¡todo era silencio!... mirando a todas partes no había nadie... con tanta rapidez entró y llegó hasta la primera banca, la más cercana a la cajita plateada que brillaba con la luz de una lamparita que no dejaba de iluminarla. Inmediatamente empezó Martín a hablar: -“Dios, yo sé que tú eres invisible, que no te podemos tocar, que no te podemos ver, que estás en todas partes... sí lo sé... o bueno, eso fue lo que me dijeron. Quiero contarte que estoy en Transición, que tengo 5 años, que ya conozco las vocales, que ya se escribir los números, que conozco los planetas,

las estrellas, el sol, la luna...la naturaleza y hasta los dinosaurios... pero solo me falta conocerte y hablar contigo, mira podemos hacer un trato: Tú te apareces, como tú quieras, si quieres sales un momento de la cajita plateada o puedes bajar de la cruz y te sientas aquí y ya... eso es todo, y yo te prometo no contarle a nadie, es que ni a mi mascota se lo cuento.

Martín quedó en silencio para escuchar una respuesta y tan solo escuchaba el cantar de los pájaros y una leve lluvia que caía, también, el sonido de algunos carros que entraban y salían del colegio y unas voces de adultos que saludaban y se despedían. Y todo eso, pero nada de Dios, no pasaba absolutamente nada. Martín cruzando los brazos dijo: “No... que mal... mira yo tengo otra idea... quizás porque no me has visto aquí solo, tu estas como asustado, tú necesitas es que yo sea tu amigo, ¿verdad?, pues bien, yo te dejo lo más importante: mi caja de herramientas, te pido la cuides y mañana volveré para que hablemos”. Con éstas palabras Martín se despidió y salió con mucha prisa hasta el lugar de juego. Sus mejores amigos lo habían estado buscando, y cuando llegó Martín cabizbajo, lo observaron y fueron a preguntarle que donde había estado todo ese tiempo y él les respondió que había estado muy ocupado haciendo una investigación.

Al día siguiente muy presuroso Martín se despertó para esperar la ruta, no esperó a que su Madre lo despertara. Se bañó solo, se vistió el uniforme, cogió su mochila y lonchera y se sentó en el sofá para esperar la ruta. Su Madre al darse cuenta, se quedó sorprendida de lo que veía. Pero sin preguntar se despidió de él y confirmó que Martín se pusiera el cinturón para iniciar el viaje hasta el Colegio. Cuando Martín llegó a clases, veía a cada momento el reloj de la profesora y se acercaba de vez en cuando a preguntarle qué cuanto faltaba para el recreo, su profesora con una sonrisa paciente le decía con exactitud lo que faltaba. Martín

deseaba ese recreo, ya que por fin se iba a terminar su investigación misteriosa. Hasta que por fin, sonó la campana para el recreo e inmediatamente repitió los mismos pasos del día anterior, ésta vez no se había dado cuenta que otros compañeros lo seguían. Y entre los niños que lo seguían estaba Nicolás, un niño que no creía en Dios y no le gustaba ir a la Capilla.

Sucedió que estando en el mismo lugar de la capilla Martín empezó a hablar: “Hola Dios, espero que hayas aprovechado mi caja de herramientas y que en este momento hables conmigo, ya sea en Inglés o en Español, te puedo entender”. Los compañeritos que estaban observando todo desde una ventana, empezaron a escuchar lo que hablaba Martín, y se decían unos a otros: -¿Será que Martín se volvió loco? ¿o será que la profesora lo castigó, para que no jugara con nosotros?... y así seguían susurrando.

Martín cerró los ojos porque pensó que a Dios no le gustaba que lo vieran y esperó. Sintió que alguien puso una mano sobre sus hombros y que le dijo “hola” en voz baja. Martín se estremeció... y tan rápido abrió sus ojos cuando descubrió a un ángel hermoso, el más bello, y más maravilloso que los que había visto en la tele o en los libros. Era blanco, de piel suave, y su voz era dulce. Y Martín no podía decir nada, ni preguntar nada, él quería abrir su boca y sentía que sus labios estaban pegados, él quería levantarse y sintió que sus piernas no le funcionaban, estaba congelado, solo sus ojos miraban a todas partes pero solo se quedaban en ese ser que estaba a su lado, no sentía miedo, sentía algo extraño, no sabía que sentía. El ángel con tal simpatía se arrodilló frente a la cajita plateada en donde estaba oculto Dios, y empezó a hablar: -Martín, yo soy el ángel encargado de cuidarte, Dios me dijo que tenía muchas preguntas y que tenía que aparecer frente a ti para poder contestarlas, pero veo que ya no quieres.

Martín no era que no quería preguntar de nuevo, sino que no podía hacer nada, algo pasaba y lo peor era que no tenía los polvos mágicos para solucionar ese problema. El ángel un poco preocupado por el silencio, empezó a decir: -Mira Martín quiero que sepas que yo te protejo, y estoy contigo en todas partes, además quiero decirte que Dios te ama, que eres un buen niño, que sabes compartir y que eres muy generoso, mis amigos los ángeles en el cielo están felices con tu caja de herramientas, la han utilizado bastante, por ejemplo la lupa ha servido mucho, sobre todo para ver más grande la tierra y ver donde hay peligros para ayudar a los niños y los polvos mágicos para echarles a los niños que a veces se van solos a llorar y nadie los consuela. Y así todas las herramientas han sido muy divertidas y útiles” Martín no dejaba de sorprenderse, y volvió a cerrar los ojos, y tan de repente que ya no escuchaba la voz del ángel, sino la voz ruidoso de unos niños que se reían afuera. Martín salió... y vio a sus compañeros, los miró y le dio tanta rabia que empezó a gritar: -¡a ustedes que les pasa! ¿Porque vienen aquí; ¡quien los invito! Ellos seguían riéndose con más fuerza, y Martín siguió: ¡ustedes no respetan la casa de Dios!... pueden irse... uno de ellos tratando de contener la risa le contó a Martín, que al estar escuchando por la ventana lo que él decía, a Nicolás se le había ido la voz, y que cuando la recuperó les contó que él había visto como un ángel hablaba con él. Y por eso les causo gracia, porque ellos no veían nada y solo veían que Martín estaba arrodillado. Martín al escuchar se sorprendió, y fue en busca de Nicolás que también sabía la verdad, Nicolás estaba jugando como si no pasara nada, Martín lo tomó de las manos y le dijo: “El secreto que acabamos de descubrir solo es entre tu y yo” ¿listo? Y Nicolás aceptó. Desde ese día Martín y Nicolás fueron los mejores amigos, y siempre iban a la capilla a escuchar a Dios en el silencio y luego jugaban y compartían con todos. La verdad es que a

Nicolás Dios le pidió que fuera un niño bueno, que al jugar fuera delicado, y que fuera más generoso. La sorpresa para Nicolás fue encontrar luego en la casa la caja de herramientas de Martín, con una tarjeta que decía: De: Dios para mi hijo Nicolás.

Martín y Nicolás jamás hablaron de los que les pasó, solo que cada día demostraban con su comportamiento, con sus acciones que Dios si existe y que había escogido por cuna la mejor... “sus corazones”.

Sesión N° 7

1. **Objetivos**
 - Saber expresar lo que se siente a través de la imagen
 - Saber entender el mensaje de mi compañero a través de su representación en un clima de respeto.

2. Conocimientos previos y motivación:

Primero se observa el video: “Curiosidades de las aves”.

Se motiva a los niños para hacer silencio y escuchar varios sonidos de la naturaleza, en éste caso sonidos de las aves. Se muestra la imagen del personaje principal de la historia que se va a contar, describir las cualidades que se resaltan. Ponerle nombre libre y creativo, y lo van compartiendo al grupo.

3. Narración “Un vuelo sin retorno”
del cuento

4. Evaluación Nivel de comprensión de lo que hemos escuchado, reconocer las escenas más importantes, entregar unas fichas en blanco e ir identificando los momentos y representarlo con un dibujo.

Compartir con el compañero las tarjetas y dar tiempo para un diálogo espontáneo con el compañero más cercano.

“Un vuelo sin retorno”

El cielo azul, tan grande como el espacio que tenía Alfredo para desplegar sus alas, para deleitar de la vista que aún lejana se descubría bajo los pies. Toda clase de vuelos podía experimentar y quizá podía acercarse a la majestuosidad de edificios aun teniendo cierta lejanía con aquellos seres que sin lugar a dudas escoger aquel edificio de ladrillos que se imponía en medio de tan grandes árboles. Alfredo no se había percatado de los vidrios en los que se reflejaba, la belleza de la naturaleza, podría parecer una trampa poco atendida por otras aves que habían caído en ellas y que les había costado el precio de sus propias vidas. Era Alfredo un artista en el aterrizaje y en un vuelo seguro; ésta vez no corrió con suerte y sin pensarlo chocó contra el ventanal que como espejo lo esperaba. El golpe fue tremendo en segundos perdió la consciencia, en segundos su cuerpo posaba al pie de un muro casi abandonado. Fue tomado con gran delicadeza por unas manos suaves y blancas. Una niña que al tomarlo guardaba en su corazón el deseo de que el avevella retornara de nuevo a su hábitat. Era mucho lo que esperaba, pero muy decidida lo llevó a su cuarto, una hazaña realmente valeroso, ya que en casa no era bien visto secuestrar un animal y mucho menos si éste estaba muerto. Lo envolvió en frías telas blancas, puso junto a Él un osito de peluche café y así durmió esa noche. Al día siguiente muy de madrugada se retiró la niña del cuarto, no sin antes dejarle algo de alimento. Un poco de arroz duro cerca del enfermo, inconsciente. Minutos más tarde Alfredo abrió sus ojos, empezó a observar a su alrededor, todo era extraño, sí todo, hasta el mismo, no sabía que era, ni que hacía en medio de cuatro muros todo era nuevo, miraba hacia arriba y observa unas barras largas, cristalinas, miró cerca, casi pegado a su cuerpo un objeto extraño que lo miraba sin parar, que no se movía. Miraba tantos colores y

figuras, como describirlas si su pequeño cerebro no procesaba nada de información. De repente entró la niña al cuarto, lo tomó alegremente en sus manos, el no opuso resistencia. Sólo la miraba fijamente sin parpadear. Enseñándole los granos de arroz le pedí que se alimentara, el no entendía absolutamente nada, absorto por el ruido de lenguas difusas. Al ver la inseguridad de Alfredo, la niña le abre el pico e introduce unos cuantos granos, pasaron varios días para que Alfredo recordara algunas de sus rutinas, descubría cada una de sus habilidades: ¡Bueno! Menos una, quizá la más importante: ¡volar!. La niña le mostraba imágenes, con su cuerpo le enseñaba algunos movimientos relacionados con el vuelo, pero él no reaccionaba. Corría velozmente por debajo de sillas, mesas, pero nada más allá. Hasta que un día la niña decidió llevarlo a una zona verde muy amplia, lo levantó muy alto, permitió que el viento moviera sus alas. Su fuerte impulso por mantenerse firme lo llevó a cerrar sus ojos y fuertemente sus garras en la mano que lo sostenían. La niña tomó de nuevo impulso y con la mano lo elevó a una altura considerable, en donde Alfredo sin seguridad alguna fue cayendo como a un abismo sin retorno. Sintió que sus alas recuperaban energía, aleteó con gran fuerza y Alfredo volvía a recuperar la esencia de lo que era su vida: Volar hacia mundos infinitos, hacia cielos claros y también bajo noches oscuras. Había recobrado lo que parecía un ensueño. Atrás quedaron los buenos recuerdos, la compañía de la hermosa niña que lo atendía con cariño. Atrás quedó aquella tierra que años más tarde también la niña dejó.

Sesión N° 8

1. Objetivos

- Comprender que nuestras palabras o acciones tienen una consecuencia
- Reconocer la importancia de ser delicado en el trato con los demás.

2. Conocimientos previos

¿Qué es una tormenta? ¿Cómo se escucha una tormenta, qué ruidos puede producir? ¿Qué se hace en momentos de tormenta? Dar espacio para que los niños expresen lo que saben a través de palabras o gestos.

3. Motivación

Dinámica de instrucciones: Cuando escuchen la lluvia y la tempestad, todos deben correr a sus casas para evitar las consecuencias, cuando no hayan ruidos todos duermen y cuando vemos el sol podemos caminar tranquilos.

4. Narración del cuento

“En una tempestad”

5. Evaluación

Identifica diferentes formas de reaccionar ante amenazas u oportunidades externas.

Cuento: “La tempestad”

Era una mañana fría en la que una fuerte tormenta se desató, las corrientes de agua pasaban por los rincones de las calles, los techos retumbaban. En el garaje de la casa, debajo

del carro había quedado un gatito muy pequeño, si apenas maullaba en el silencio y en medio de tanto frío. La llegada a ese lugar había sido un poco desafortunada, quizá el afán de su madre por trasladarlo a un lugar más seguro, falló. Este pequeño se había quedado debajo de las sombras y no sólo aquellas que ofrecía el carro, sino también de aquellas que sus párpados le proporcionaban. Llevaba poco tiempo de nacido, así que sus ojos aún no conocían la luz completa. Fueron largas las horas de sufrimiento, intenso el frío, fuerte el viento que llegaba por todos lados.

En medio del ruido de aquella tempestad tan violenta, se escuchaba muy lejos los sonidos de éste pequeño e indefenso felino. De repente unos pasos cada vez más pronunciados se acercaban, era una persona que preocupada empezó a indagar el animal o la cosa que producía aquel sonido. Eran manos suaves, así los sintió el pequeño gatito que ya iba encontrando un poco de calor. Fue llevado inmediatamente a un lugar cerrado, luego experimento que su boca era forzada a recibir un líquido de un sabor extraño. No veía nada el pequeño gato, que ahora contaba con suerte, había sido rescatado quizá de otras amenazas, más allá de una tempestad.

El gatito escuchaba muchas voces a su alrededor, más no podía reconocer a ninguna, y también es que ninguna se parecía a sus maullidos. Lo bueno de su historia es que todo había cambiado tan rápido, se sentía cómodo, satisfacía sus necesidades principales, aún no sabía de orden, ni limpieza, sólo de caprichos y hambre continua.

Con el paso del tiempo el pequeño felino fue abriendo las ventanas de sus ojos, empezó a ver por vez primera la luz, a percibir los movimientos, a percatarse de los ruidos, hasta los más sencillos e insignificantes. Pronto con sus habilidades descubrió que era fácil escaparse de la caja que su ama había conseguido como casa-cama. Pronto descubrió que caminar era una

aventura gratificante, que podía correr y halar aquello que colgaba. Era divertido rasguñar, era divertido jugar. En medio de todo también había encontrado la forma de mantenerse limpio, ya que un hermoso arenero con buen aroma lo espera a unos pasos, ¡qué fácil fue estrenar!

- Preguntas abiertas: ¿Es importante cuidar a los animales?

Sesión N° 9

- | | |
|--------------------------|---|
| 1. Objetivo | Reconocer el ambiente familiar como medio de seguridad, protección, confianza y afecto. |
| 2. Conocimientos previos | ¿Cómo me siento cuando estoy en familia?

¿Qué he aprendido de mi familia?

¿Mis padres me dan cariño, amor, alegría? |
| 3. Motivación | Se le entrega a cada uno de los niños un marcador de tablero para que diseñen a su familia y la presenten al grupo. |
| 4. Narración del cuento | “Mi casa” |
| 5. Evaluación | Se tendrá en cuenta la capacidad para compartir sus sentimientos a cerca de su propia familia, el sentido de valoración y gratitud por las personas que los quieren, protegen y ayudan. |
-

Cuento: “Mi casa”

Sesenta años habían pasado desde la construcción de aquella casa; era una casa inmensa, estaba hecha de barro, madera, y teja. Muchas personas habían pasado por ahí, y talvés ninguna tuvo los inconvenientes que el presente habitante tenía. Durante tiempo de verano no había problema, pero durante las tempestades todo era un caos. Ya que la teja de la casa era bastante vieja y tenía grietas por donde entraba el agua. Entonces aquella mujer de treinta y tres años que había llegado a habitar la casa cada vez que llovía y llovía, tenía que estar pendiente, no podía estar tranquila viendo televisión... si hasta la luz se iba. Y era peor. Entonces la mujer tenía listos los baldes, los recipientes de todos los tamaños según el tamaño de la gotera. Todo esto lo tenía que hacer y más porque el piso de la casa era de tabla, más débil, más vulnerable.

Cansada la mujer de estar siempre en esos movimientos, decidió contratar a un grupo de hombres dedicados a reconstruir casas, tenía el anhelo de que la plata le alcanzara para arreglar los techos, el cielo raso, pintar paredes, cambiar el estilo interno de la casa etc. El día señalado llegaron los hombres a trabajar, dispuestos a hacer lo que la señora les había pedido. Aconteció que mientras iban destruyendo los palos viejos y carcomidos por los años, en medio de todo el polvo y los escombros, apareció una camada de gatos bebés... habían sido un lugar propicio, escogido por la mamá de los gatitos para evitar peligros. Uno de los hombres el de mayor edad no podía acercarse a ellos porque era muy peligroso, entonces le pidió el favor a un compañero para que revisara, así fue cuando decidieron dejar en la alacena encerrados y sobre un cobija los pequeños animales. No se sabía nada de su madre, y los hombres siguieron trabajando. El día pasó y mientras ellos estaban dedicados a sus labores, sin darse cuenta, la gata madre al regresar con la comida en su boca para alimentar a los bebés

se dio cuenta que ya no estaban y que todo era extraño, estaban destruyendo todo, utilizó su olfato para buscar a sus hijos y al fin después de tanto caminar llegó a la alacena, la puerta permanecía cerrada, pero aún había un orificio por la ventana que daba a un patio. Esa fue la mejor alternativa, entrar por esa abertura e ir rescatando a sus hijos, pero cuál sería su sorpresa cuando se dio cuenta que sólo quedaban cuatro y que los otros tres, se los había llevado a casa uno de los trabajadores.

Rescató a los cuatro, uno a uno los fue sacando hasta dejarlos en un lugar nuevo, en una de las habitaciones de la casa que estaba abandonada y en donde se había convertido en el rincón de lo viejo y olvidado; así fue como instaló la gatita su nueva casa. Con el correr de los días se dio cuenta que ese lugar aún era inseguro por tanto ruido cerca de los humanos y era urgente cambiar de casa. Pensó que lo mejor era regresar al primer lugar, con la diferencia a que todo olía a nuevo. Y así fue, el día menos pensado agarró del cuello a cada gatito bebé y lo fue llevando al lugar inicial. Ahora todo era diferente, había más seguridad, ya los humanos no volverían por esos lados. Pues cada día se respiraba algo nuevo y el piso que antes era un poco tosco, se convirtió en la mejor plataforma para los juegos y las carreras gatunas.

Taller N° 10

¿Quién eres, qué sientes, cómo te trato?

- | | |
|--------------------------|---|
| 1. Objetivo | <ul style="list-style-type: none">• Descubrir que a través de nuestros gestos y palabras podemos ser felices y hacer felices a los demás.• Aprender a ser solidario con los demás. |
| 2. Conocimientos previos | <p>¿Alguna vez has ayudado a alguien, o a un compañerito?</p> <p>¿Cómo te sientes cuando un compañero te ayuda?</p> <p>¿Sientes que hay alguien que te quiere? ¿Por qué?</p> |
| 3. Motivación | <p>Se muestra un frasco de plástico, dentro una lagartija elaborada de plastilina. Por turnos se irá pasando el animalito y mientras lo sostienen se irá preguntando qué sentirá la lagartija.</p> |
| 4. Narración del cuento | <p>“El hombre y su amiga la lagartija”</p> |
| 5. Evaluación | <p>Se tendrá en cuenta la capacidad para compartir, reconocer que el compañero siente y es al primero que hay que ayudar, porque todos somos importantes.</p> |
-

Cuento: “El hombre y su amiga la lagartija”

El niño había crecido lo suficiente como para darse cuenta y ser consciente de la persona en la que se había convertido, todo el pueblo ya lo conocía. Por donde pasaba siempre dejaba

alegría, sonrisas, esperanzas, en todo ayudaba, para todo tenía tiempo, sobre todo para servir, para enseñar, para curar. Era un hombre muy sencillo, paciente y sacrificado. Para todos era un hombre bueno, amable, era como un hermano; las horas de la mañana las dedicaba frente a un crucifijo, en silencio y luego salía a las calles para estar atento y ayudar a las personas, sin importar que sean adultos, ancianos o niños. Un día de éstos, salió como era de costumbre muy temprano a la calle y mientras pasaba frente a un hermoso árbol de raíces profundas, al cual se quedó por unos minutos congelado y pensando que eran muy grandes sus raíces y que era muy fuerte, se acercó en este momento un hombre, llevaba un sombrero, sandalias, y su ropa un poco sucia por todo lo que había tenido que caminar; había pasado por ríos, barrancos, montañas, venía de muy lejos porque tenía una gran necesidad y había escuchado hablar de aquel hombre tan bueno, que a todos ayudaba. Cuando se acercó, lo saludó muy amablemente:- buen día señor, me da gusto poderlo encontrar así como me lo habían descrito, tan sencillo y humilde. Yo vengo ante usted para pedirle un favor muy grande. Su oyente lo miraba atento, esperando completara sus palabras explicándole el favor. Entonces le dijo: ¿Yo? Buen hombre... no... los demás si son buenos, yo sólo hago lo que tengo que hacer y siempre pienso que mañana no existe que sólo por hoy tengo la oportunidad de ayudar a cualquier persona. Dime en qué te puedo colaborar, que si está a mi alcance yo te puedo dar una mano.

-Mira, lo que pasa es que vivo en un lugar muy alejado del pueblo, trabajo en la tierra cultivando, realmente estoy pasando por una situación muy dura. Mi hija está muy enferma, y no tengo plata para llevarla a un buen médico para que le dé una medicina. Tú me puedes ayudar, he escuchado muchas cosas de las que has hecho, además eres muy caritativo.

El hombre se quedó ensimismado, callado, lo miró fijamente, como descubriendo aquella verdad de la que hablaban sus labios. Se veía muy sincero en su actuar, y se percibía preocupación, cansancio, fatiga en su mirar. De repente, dirigió su mirada hacia aquel árbol con raíces profundas y alzando sus ojos, le dijo al señor: - ¿miras lo que hay en el tronco de ese árbol? Y él respondió: - sí, hay una pequeña lagartija.

El hombre lo invitó a que se acercara y cogiera el pequeño animal con mucha delicadeza, sin lastimarla y le pidió que se la acercara. El señor cuestionado por lo que tenía que hacer, rápidamente se acercó, la cogió y en el momento de pasarla el hombre puso su mano sobre ella y tocando suavemente desde la cabeza hasta la cola la fue convirtiendo en una joya que resplandecía, pues era ya de oro fino. Y en forma de lagartija le daba más novedad y era más hermosa. El señor se admiró, no tenía palabras. Y pensó: ¡quién es este hombre! ¡tiene mucho poder!... Y mientras pensaba el hombre le dijo que llevara aquella joya a un lugar de alquiler, que llevando la lagartija le darían una plata cómo préstamo y que ese dinero le iba a servir para cubrir con los gastos de su hija. El Señor no dudó en aceptar la propuesta, con el compromiso fiel de devolverle todo y más de lo que le había prestado, luego de pasar por esa necesidad.

El hombre siguió su camino, tenía que continuar a visitar a los ancianos y enfermos que necesitaban una palabra de ánimo, al que estaba en la cárcel que deseaba recibir motivación para saber esperar y empezar a cambiar.

El Señor logró cancelar todo y pronto vio la mejoría de su hija, sus lágrimas de gratitud con aquel hombre que fue caridad, su corazón lleno de alegría porque le había devuelto la luz de sus ojos, su pequeña de tan solo cinco años.

Pronto el tiempo fue más gratificante, las cosechas fueron múltiples y el dinero invertido, lo recuperó. Inmediatamente el Señor se fue al pueblo a buscar al hombre para devolverle todo. Primero tenía que ir a recuperar la lagartija que un día había llevado para empeñar. La retiró con el pago de la suma prestada. Y con la lagartija en la mano, se fue por las calles, preguntando luego llegó al lugar indicado, estaba el hombre curando un zopilote.

-hermano- le dijo, -de nuevo frente a ti, vengo a pagarte la deuda. Le entregó la lagartija, y el hombre en sus manos con tanto cuidado la recibió, pasando sobre ella suavemente desde su cabeza hasta su cola y le fue devolviendo la vida, agradeciéndole a la lagartija sus servicios. La puso sobre el tronco y ella rápidamente subió sobre las ramas y así se fue desapareciendo en medio de las hojas.

El señor no sabía que más decirle, porque así como le había devuelto la vida a ese pobre animalito, así mismo le había devuelto la vida a su hija.

Entonces se le ocurrió decirle: Hermano, ¿crees que yo puedo hacer algo por Ti para pagarte todo el bien que me has hecho?... el hombre mirándolo de frente le dijo: ¡Claro que puedes...y mucho! Ve y haz tú lo mismo. Mira quien necesita de tus servicios, de tus palabras, de tus sonrisas, y ayúdales también. Y de esta manera el hombre se fue, lleno de ilusión porque ya no era igual.

Anexo C. Evidencias



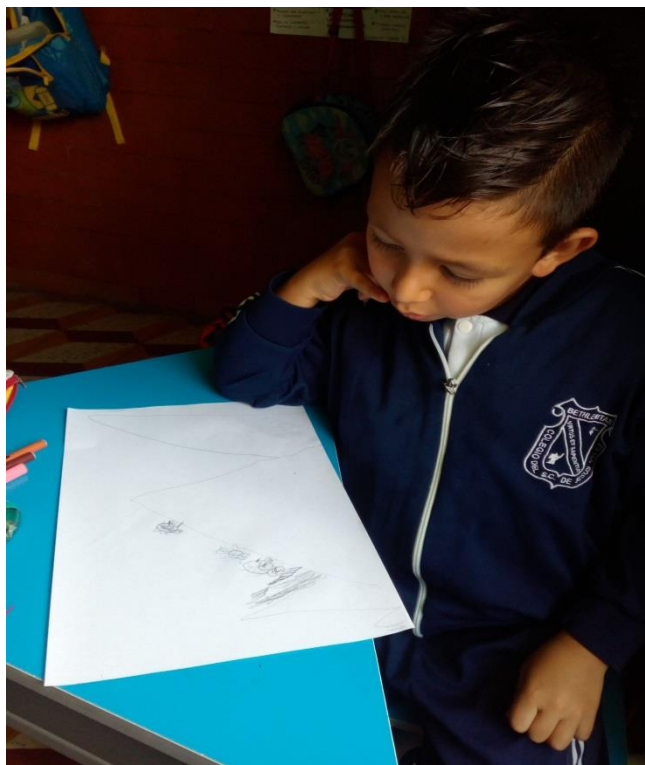
Fotografía 1. Primera sesión. Niño observando la planta, cuento “Nuevo amanecer”.



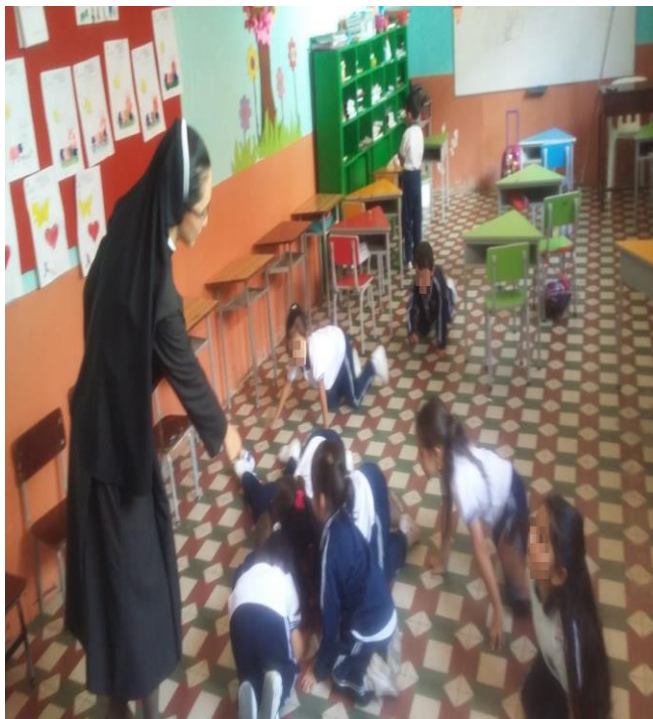
Fotografía 2. Primera sesión. Niño participando en la actividad, cuento: “Nuevo amanecer”.



Fotografía 3. Segunda sesión. Niños observando video. Cuento: “La oveja Chasna”.



Fotografía 4. Segunda sesión. Niño representando la interpretación de la historia. Cuento: “La oveja Chasna”.



Fotografía 5. Tercera sesión. Niños imitando al personaje principal de la historia. Cuento: ¿Dónde está mi hijo?



Fotografía 6. Tercera sesión. Niños escuchando y observando las escenas de la historia. Cuento: ¿Dónde está mi hijo?



Fotografía 7. Cuarta sesión. Niño diseñando su serpiente en plastilina. Cuento: “Pienso, luego actúo”.



Fotografía 8. Cuarta sesión. Niños y niñas ubicando su diseño. Cuento: “Pienso, luego actúo”.



Fotografía 9. Quinta sesión. Niños y niñas escuchando la historia y observando imágenes dibujadas en el tablero. Cuento: “Belleza después de la oscuridad”.



Fotografía 10. Quinta sesión. Niña dibujando las escenas del cuento: Belleza después de la oscuridad”.



Fotografía 11. Sexta sesión. Niños y niñas observando escenas de la historia: “La historia misteriosa de Martín”.



Fotografía 12. Séptima sesión. Niños y niñas pensando en un nombre para el personaje de la historia. Cuento: “Un vuelo sin retorno”.



Fotografía 13. Séptima sesión. Dibujo de una niña para dar a conocer otras clases de aves conocidas. Cuento: Un vuelo sin retorno.



Fotografía 14. Octava sesión. Niños y niñas en la dinámica. Cuento: “La tempestad”.



Fotografía 15. Novena sesión. Niños y niñas observando las escenas de la historia: “Mi casa”.



Fotografía 16. Novena sesión. Niños y niñas compartiendo. Cuento: “Mi casa”.



Fotografía 17. Décima sesión. Niños y niñas observando las escenas de la historia: “El hombre y su amiga la lagartija”.



Fotografía 18. Décima sesión. Niños y niñas observando y compartiendo. Cuento: “El hombre y su amiga la lagartija”.

Fuente: Investigadoras o Propia
Niños de grado tal Institución tal...

Anexo D: Evidencia, audio de entrevista

Entrevista	
Objetivo de la entrevista	Reconocer e identificar comportamientos en los niños y niñas de preescolar, la forma de establecer comunicación y darse a conocer a los demás, a partir de lo que han observado las docentes encargadas, quienes permanecen la mayor parte del tiempo en el aula.
Entrevistados	Docentes: Lady Leandra Puentes y Ofir Puentes
Entrevistador	Nuris Idali Cancimance
Tipo de entrevista	No estandarizada
Lugar	Colegio Sagrado Corazón de Jesús, Hnas. Bethlemitas. Vélez.
Tiempo estimado	Dieciocho minutos para las dos entrevistas
Temas que se abordaron y se evidencian en el audio.	• Análisis general; características del grupo de niños y niñas de preescolar. • Solución de conflictos por parte de los niños y niñas y orientación por parte de la docente. • El ambiente escolar como tiempo propicio para la formación de los niños y niñas. • Estrategias o recursos de los que se vale la docente para facilitar la comunicación y fortalecer el conocimiento de la realidad de los niños y niñas. • Preocupaciones, inquietudes y necesidades de la docente frente a su labor en línea de acompañar procesos conductuales. • Influencia del ambiente familiar en la forma de Ser y de actuar de los niños y niñas.

Anexo E: Formato consentimiento informado docentes de Preescolar

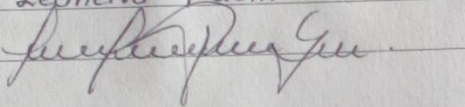
**CONSENTIMIENTO INFORMADO- DOCENTES DE PREESCOLAR DEL COLEGIO
SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS, HNAS. BETHLEMITAS. VÉLEZ**

Año 2018

Tenemos conocimiento acerca del proyecto de investigación llevado a cabo por la Hna. Nuris Idali Cancimance Pérez, identificada con cc. 59.123.996, en el nivel de Preeescolar, con el fin de fortalecer, generar y propiciar emociones que favorezcan la comunicación de los niños y niñas.

Como docentes y directoras de los grados Jardín y Transición autorizamos la reflexión y estudio a partir de la entrevista realizada como medio necesario para aportar al desarrollo del proyecto, con la seguridad que los logros obtenidos repercuten en la formación integral de nuestros estudiantes.

Leydi Legndro Puentes Guerrero cc. 1101758793

FIRMA: 

Ofir Puentes Robayo cc. 63437613

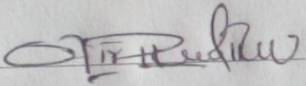
FIRMA: 

Ilustración 1. Consentimiento informado- docentes de preescolar

Anexo F: Formato consentimiento de los padres para publicar fotos- trabajo investigativo

**CONSENTIMIENTO INFORMADO- PADRES DE FAMILIA GRADO TRANSICIÓN DEL
COLEGIO SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS, HNAS. BETHLEMITAS. VÉLEZ**

Año 2018

Tengo conocimiento acerca del proyecto de investigación llevado a cabo por la Hna. Nuris Idali Cancimance Pérez, identificada con cc. 59.123.996, en el grado Transición, con el fin de fortalecer, generar y propiciar emociones que favorezcan la comunicación en el nivel en el que se encuentran.

Como acudiente o padre de familia autorizo la toma de videos, audios y fotografías necesarias para aportar al desarrollo del proyecto, con la seguridad que los logros obtenidos repercuten en la formación integral de nuestro hijo (a).

Nombre Padre de familia o acudiente	Firma y número de cédula	Nombres y Apellidos del estudiante
1. <u>Rudis Duarte</u>	<u>[Firma]</u> 63437629	<u>Emanuel Jose Arce</u>
2. <u>Yineth Cristina Herrero P</u>	<u>[Firma]</u> 1191459329	<u>Nikolhe Soliana Osorio</u>
3. <u>Olga Lucia Arzola</u>	<u>[Firma]</u> 101758962	<u>Mariana Dante Arzola</u>
4. <u>Alvaro Suarez Ariza</u>	<u>[Firma]</u> 13955812	<u>Mariana Valentina Suarez Reyes</u>
5. <u>Lidy Maria Castañeda</u>	<u>[Firma]</u> 1098626929	<u>Sara Sofia Luna Marin</u>
6. <u>Andrea Quintana Ariza</u>	<u>[Firma]</u> 52.518.771	<u>Juan Antonio Vega M.</u>
7. <u>Josca Alejandra Sunkyo</u>	<u>[Firma]</u> 101157639	<u>Sarah Sofia Akenta Sunkyo</u>
8. <u>Mira Mireya Lopez</u>	<u>[Firma]</u> 1137698322	<u>Roman Oscarido Urcaci L</u>
9. <u>Jessica Paula Nieves</u>	<u>[Firma]</u> 1076561431	<u>Jonier Felipe Salazar Nieves</u>
10. <u>Alexander Suarez</u>	<u>[Firma]</u> 79602722	<u>Sara Isabella Torres</u>
11. <u>Leonardo Forero</u>		<u>Nicolas Forero Meneses</u>
12. _____	_____	_____
13. _____	_____	_____

Ilustración 2. Formato de consentimiento informado a padres de familia. Preescolar.

