

CAPITULO III.

Tipologías arquitectónicas

EL PAISAJE Y SOCIEDAD

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Con la nueva historiografía sobre la construcción y consolidación arquitectónica de la ciudad de Tunja, se puede observar que desde el momento de la fundación hasta los inicios del siglo XIX -colonia-, el dibujo sobre grafías Arquitectónicas, paisajísticas y sociales, en conjunto se constituyeron como herramientas que utilizaron los Españoles para implantar y describir las ciudades, pueblos, villas, sus concepciones espaciales y técnicas constructivas, traídas de la Península, y adaptadas

al nuevo contexto. También se usaron estas grafías, para guiar al personal encargado -artistas, mestizos, indígenas, maestros, oficiales, agrimensores, escultores, carpinteros, albañiles- de las construcciones edilicias, civiles o domésticas. De igual manera, sirvieron como un medio para identificar, informar y definir las nuevas imágenes que conformaban el universo americano y el imaginario que lo ambientaba.

Ejemplo de estos usos lo encontramos en el diseño de la portada de la catedral, atribuida a Carrión; elaborada mediante dibujos levantados de

edificios clásicos romanos para ser repetidos en talla de piedra conservada hasta el presente. Otro ejemplo de dibujo para construir inmuebles, se refiere a una de las actas del Cabildo de Tunja de 1625, cuando Jerónimo Donato de Rojas pide los planos de las casas que se están construyendo en la esquina de la plaza real. Como vemos en la historia de la construcción de Tunja, el dibujo ha sido una práctica constante, evidente en diferentes periodos de tiempo, desde la colonia, la república, el modernismo con diferentes usos y aplicaciones.

En la actualidad gran parte de esta documentación no se ha conservado dificultando el conocimiento de estas experiencias gráficas. Sabemos de su existencia por otras fuentes testimoniales, escritas y testimoniales visibles en contratos y noticias de prensa por citar algunos ejemplos; con esta situación, existe un camino de exploración alternativo para tener una impresión general del valor del dibujo tipológico en el periodo objeto de estudio, la adelantada por los viajeros.

Este capítulo centra la atención en conocer la historia dibujada de la

ciudad en sus representaciones arquitectónicas, paisajísticas y sociales a través de los dibujos adelantados por algunos miembros de la Comisión Corográfica que se hicieron entre 1850 y 1859, quienes en diez expediciones realizadas tuvieron como misión plasmar la primera cartografía detallada que se adelantó en el nuevo territorio colombiano

En Tunja, los dibujos adelantados por Carmelo Fernández en la segunda expedición adelantada hacia 1851 son una evidencia de la ciudad dibujada del siglo XIX, expedición en la que se terminaron los planos cartográficos de diferentes provincias de la naciente república liberal; representaciones que permiten hacer un acercamiento de las tipologías arquitectónicas y la vida cotidiana material.

ARQUITECTURA

Durante el periodo colonial, la arquitectura doméstica de la ciudad de Tunja vivió un proceso dinámico de construcción. Diferentes saberes se integraron para dar forma y estructura a la arquitectura colonial, en ella, técnicas que tomaron como referente

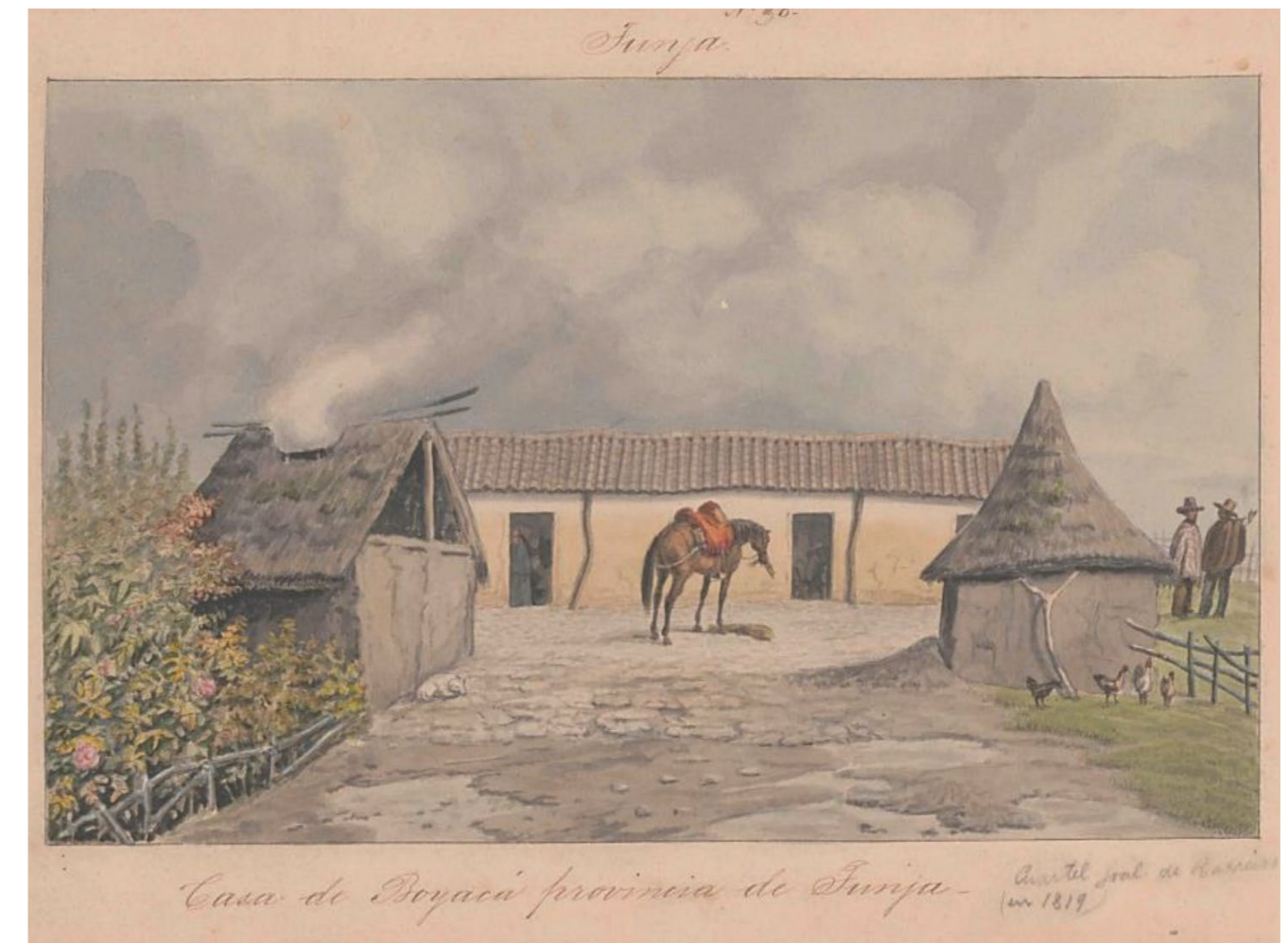


Imagen.12. FERNANDEZ Carmelo. (1819). Casa de Boyacá, cuartel general de reunión en 1819, provincia de Tunja. 30 06 2014, de Biblioteca digital Mundial Sitio web: <https://www.wdl.org/es/item/9031/>

los materiales de la región como la tierra (a través de la tapia pisada y el adobe), la madera y otros materiales naturales, permitieron la consolidación de una estructura habitacional, que en los primeros siglos se caracterizó por las actividades que se dieron en su interior en torno a las prácticas sociales, privadas y de apoyo a servicios. Esta imagen urbana caracterizada por tipologías de edificaciones erigidas en uno y dos pisos con remates en cubiertas en teja de barro que contrastaban con el paisaje natural y cultural de la ciudad sirvieron para el desarrollo de prácticas significantes domésticas, religiosas y sociales.

Tanto su decoración como su representación, fueron aspectos importantes en el desarrollo de la estética urbana de la ciudad. La acuarela realizada por Carmelo Fernández durante la segunda expedición corográfica, adelantada en 1851, es muestra del ambiente que se vivía en el siglo XIX, en esta acuarela, es posible reconocer un puente sobre río; además de la Casa para el cuartel de las tropas realistas de Tunja comandadas por el general José María Barreiros, en una edificación de un piso, con cubierta en teja de barro,

tipología que da una impresión sobre el tipo de arquitectura que se desarrolló en aquel tiempo¹.



1 En el trabajo de investigación titulado: Historia de la Vida cotidiana en Colombia, investigación realizada por Magdalena Arango y otros, cuya editora es Beatriz Castro Carvajal, según la recopilación de artículos realizado por varios autores, y publicado por el Grupo editorial norma en el año 1996, se puede complementar la visión del significado de la vivienda en la Colonia. En este sentido en el capítulo adelantado por Pablo Rodríguez Jiménez se puede leer lo siguiente: "En el nuevo reino de granada ninguna otra construcción distinta a las visibles iglesias y a las sedes de los cabildos llegó a ser tan notoria como la casa colonial. Criolla, mestiza o indígena, la casa era el lugar donde las familias aseguraban un hogar, daban calor a sus días y conservaban un honor. En la tradición castellana medieval todo individuo debía pertenecer a una "casa y solar conocido", entendiendo por tal, que todo hombre o mujer, en la condición de noble o siervo, debía pertenecer a un lugar. Pero esta pertenencia a un lugar equivalía a participar en una familia de una comunidad. Así mismo, esta declaración distinguía los castellanos de los judíos, gitanos y de los conversos. Esta tradición se extendió al nuevo reino de granada. Así, no era extraño que españoles recién llegados a una ciudad y acogidos por una familia confesaran pertenecer a la "casa" de esta familia. Casa y familia tuvieron entonces similar significado entre los sectores más hispanizados de la ciudad". p.103



Imagen 013. FERNANDEZ Carmelo. Vista del campo en donde se libró la batalla de Boyacá, que condujo el país a la libertad, provincia de Tunja. 1814. Recuperado el 30 06 2014, de Biblioteca digital Mundial Sitio web: <https://www.wdl.org/es/item/9031/>

PAISAJE

La comisión corográfica, tuvo dentro de sus intereses, el conocimiento de los cuadros geográficos, étnicos y aquellos que tuvieron que ver con la vida cotidiana; sobre este aspecto se puede seguir la acuarela adelantada por Carmelo Fernández, en la que se reconoce el paisaje montañoso de Tunja.

La técnica de elaboración en estas acuarelas, se usó como un medio para expresar la realidad de los paisajes naturales de la época. Ambientes que destacaron en todos los casos por la prevalencia de un paisaje natural sobre el paisaje urbano construido y da cuenta de una sociedad urbana en concreción.

LA VIDA COTIDIANA

En los siglos XVI, XVII y XVIII, la vida cotidiana de la ciudad de Tunja, estuvo caracterizada por el valor que se dio a la fiesta y a las conmemoraciones de tipo religioso. La vida al interior “del hogar y de la casa”, caracterizó a la vida en comunidad,

ya que era en ella que los hombres hacían familia.

Otro de los aspectos que tuvo en cuenta la comisión corográfica se relacionó con la vida cotidiana en las provincias que visitaron; es así, que se pueden reconocer hábitos y costumbres de los pobladores de la ciudad en dos acuarelas, que expresan otra manera como se visualizó la ciudad dibujada de Tunja. La primera de ellas correspondiente a la imagen número 14 que expresa el tipo de vestidos con la ruana, el sombrero y alpargata como parte de la cultura popular de la ciudad; en contraste, la acuarela número 15 representa a las clases pudientes de la ciudad con cambio de la ruana por el chaquetón y del sombrero natural por sombrero de copa².

.....

² Al respecto se sugiere revisar la obra “La vida cotidiana en Tunja siglo XVIII” del historiador William Manuel Martínez Jiménez, adelantado en el año 2007 y publicado por la academia Boyacense de Historia. En especial, lo correspondiente al apartado titulado: La vida Pública, donde se pueden conocer aspectos sobre la vida económica, política y cívica, que aportan a la comprensión de esta categoría de análisis histórica.



Imagen 014. FERNANDEZ Carmelo. (1887). Tipo Blanco y Mestizo en la provincia de Tunja. 1887. Recuperado el 30. 15 07 2014, de Biblioteca digital Mundial Sitio web: <https://www.wdl.org/es/item/9031/>



Imagen. 015. FERNANDEZ Carmelo. Tunja. Notables de la capital. Lámina de la Comisión Corográfica, 1850-1859. Colección Biblioteca Nacional de Colombia. 1859. Recuperado el 16 07 2014, de Biblioteca digital Mundial Sitio web: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/revistas/credencial-historia-no-312/la-imagen-de-la-nacion>

REFLEXIÓN

La relación de la Arquitectura, paisaje y sociedad con el dibujo, como manera de expresión, permite comprender que existió una práctica de dibujo viajero que se caracterizó por captar expresiones de la vida cotidiana de diferentes poblados en América. Estas imágenes contienen aspectos sobre la tipología social y cultural de sus gentes, de sus modas, de sus prácticas más representativas y de las actividades cotidianas que daban vida a la ciudad.

Otro aspecto, que se debe mencionar corresponde a los gráficos presentados, que se caracterizan por el valor que se dio al detalle. En este sentido, se observa que el dibujo fue una herramienta para representar y conservar la memoria colectiva de los periodos objeto de estudio. En igual sentido es posible reconocer en su estética, el valor que se dio al contraste de colores y las relaciones de

forma con contenido, seguida en la indumentaria principalmente.

Finalmente, se constata en las representaciones que se exhibieron, impresiones que permiten comprender el universo cotidiano de manera general, al entender que en su momento existieron experiencias propias representadas de las modas, y en las figuras de hombres ilustres, que dan al dibujo la oportunidad de ser portador de la memoria colectiva e individual de una ciudad dibujada. También se observó que el dibujo fue una de las más importantes expresiones culturales, las cuales se estudiaron a través de diferentes pinturas que permiten tener una impresión de la arquitectura, del paisaje y de la sociedad. En cambio, se puede constatar que no es posible hacer un seguimiento a las formas de expresión que se realizaron en este periodo en la arquitectura, debido a que no se han conservado en el tiempo por los materiales que se utilizaron en su elaboración.



Imagen 011.
Peña José Luis.
Fachada Convento de San Agustín, parque Pinzón.
Proyecto de Investigación Tunja Ciudad dibujada.
Técnica y formato: Lápices s/ Durex 1/4. Año 2013.

C.I.16-025
José Luis Peña
2011.