

**LOS RINCONES COMO ESTRATEGIA LÚDICA EN EL APRENDIZAJE DEL
INGLÉS CON NIÑOS DE TRANSICIÓN**

**LOS RINCONES COMO ESTRATEGIA LÚDICA EN EL APRENDIZAJE DEL
INGLÉS CON NIÑOS DE TRANSICIÓN**

Nombre del autor(es)

Angélica María Pradilla Rivera

Universidad Santo Tomas

Decanatura de División de Universidad Abierta y a Distancia

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Preescolar

Bucaramanga/Santander

Agosto - 2021

**LOS RINCONES COMO ESTRATEGIA LÚDICA EN EL APRENDIZAJE DEL
INGLÉS CON NIÑOS DE TRANSICIÓN**

Nombre del autor(es)

Angélica María Pradilla Rivera

Nombre asesor

Jorge Yezid Vargas González - MA

Trabajo de grado para obtener el título:

Licenciada en Educación Preescolar/ Infantil

Universidad Santo Tomas

Decanatura de División de Universidad Abierta y a Distancia

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Preescolar

Bucaramanga/Santander

Agosto - 2021

NOTA DE ACEPTACION

El trabajo de investigación titulado: “Los rincones como estrategia lúdica en el aprendizaje del inglés con niños de transición” presentada por “Angélica María Pradilla Rivera” en cumplimiento parcial de los requisitos para optar al título de Licenciada en Educación Preescolar/Infantil, fue aprobado por:

Director asesor

Jurado

Jurado

Bogotá D.C., 2 de septiembre de 2021

ADVERTENCIAS

“La universidad no se hace responsable de los conceptos emitidos por el estudiante en su trabajo. Solo velará por que no se publique nada contrario al dogma ni a la moral católica, y porque el trabajo de grado no contenga ataques personales y únicamente se vea en ella el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

(Artículo 23 Res. No. 13 de julio de 1956)

TABLA DE CONTENIDOS

CAPÍTULO I	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS.	16
	1.1 Tema	
	1.2 Planteamiento del problema	
	1.3 Formulación de la Pregunta de Investigación	
	1.4 Objetivos	
	1.4.1 Objetivo general	
	1.4.2 Objetivo específico	
	1.5 Justificación	
CAPÍTULO II	FUNDAMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN.	22
	2.1 Antecedentes	
	2.2 Teórico	
	2.3 Conceptual	
	2.4 Legal	
	2.5 Social	
	2.6 Institucional	
CAPÍTULO III	METODOLOGÍA.	41
	3.1 Enfoque	
	3.2 Tipo	
	3.3 Recolección de datos	
	3.3.1 Población y muestra	
	3.3.2 Técnicas e instrumentos de recolección	
	3.3.3 Aplicación de las técnicas o instrumentos	
	3.3.4 Análisis de resultados	

CAPÍTULO IV	PLANEACIÓN Y ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN	70
	EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA AL PROBLEMA DE	
	INVESTIGACIÓN.	
CAPÍTULO V	ALCANCES Y LIMITACIONES.	74
CAPÍTULO VI	CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	76
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	80
	ANEXOS	83

LISTA DE ANEXOS

- Anexo 1** Formatos RAE de los estudios previos.
- Anexo 2** Libros/editoriales consultadas para la recolección de datos.
- Anexo 3** Consentimiento informado de entrevista.
- Anexo 4** Transcripción de la entrevista a experto.
- Anexo 5** Guía de apoyo al maestro en Rincones de Aprendizaje para la enseñanza del inglés en el grado Transición.

LISTA DE FIGURAS

- Figura 1** Proceso de análisis de datos.
- Figura 2** *Word cloud* de vocabulario de inglés para trabajar con estudiantes de transición.
- Figura 3** Word cloud de estructuras gramaticales en inglés para trabajar con estudiantes de transición
- Figura 4** Ideograma de triangulación de datos
- Figura 5** Vista previa de la Guía de apoyo al maestro

LISTA DE TABLAS

- Tabla 1** Temas y competencias del idioma inglés para niños de transición según el MEN.
- Tabla 2** Temas y competencias del idioma inglés para niños de transición según algunas editoriales internacionales.
- Tabla 3** Otras habilidades y competencias para desarrollar dentro del aula de inglés con estudiantes de transición.
- Tabla 4** Guía de protocolo para entrevista con experto.
- Tabla 5** Estudios previos analizados y su respectivo ícono para la interpretación del ideograma.
- Tabla 6** Muestra de actividades de la guía de apoyo al maestro.

DEDICATORIA

Este trabajo investigativo es dedicado a mi familia que ha estado siempre dándome su apoyo y ayuda para ser cada vez una mejor persona y profesional.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco en primer lugar a Dios quien me guio, me dio persistencia y sabiduría para llevar a cabo este proyecto. Mi familia, quien me apoyó de diferentes maneras en mi etapa académica por la Universidad Santo Tomás, pero especialmente a mi hermana Silvia y su esposo Carlos Fabián Morantes que fueron mis consejeros y asesores durante las subidas, bajadas y muchos cambios de dirección que tuve que tomar para llegar hasta aquí.

Finalmente, agradezco a Olga Camila Hernández y mi docente tutor Jorge Yezid Vargas por su tiempo, gran paciencia e inmenso apoyo que me dieron en todo el tiempo que tomó construir este proyecto para sacarlo adelante de la mejor manera.

RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

El conocimiento del inglés como lengua extranjera se ha vuelto imprescindible en Colombia. Aun así, ha habido poca investigación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de esta lengua extranjera en los grados de transición. Esta investigación cualitativa tiene como objetivo mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera en estudiantes del último grado de preescolar utilizando la metodología de los Rincones de Aprendizaje. El estudio utiliza dos herramientas diferentes para recolección de datos con el fin de obtener conocimiento a través de la búsqueda de métodos, teoría y opinión de un experto para así construir un manual para maestros que no solo los ayude y oriente, sino que facilite el proceso de aprendizaje de los niños y niñas haciéndolo más divertido y agradable.

Conceptos: Rincones de aprendizaje, Educación infantil, Inglés como lengua extranjera, Metodologías para la enseñanza del inglés, Lúdica.

ABSTRACT AND KEY WORDS

The knowledge of English as a foreign language has become essential in Colombia. Although, there have been minimal research in teaching-learning process of this foreign language in kinder grades. This qualitative research aims to improve the teaching-learning process of a foreign language in kinder students using the methodology of Learning Centers. It uses two different tools to obtain knowledge throughout the search of methods, theory, and the opinion of an expert in order to build a manual for educators that can not only help and guide teachers but ease the student's learning process by making it more fun and enjoyable.

Concepts: Learning centers, Early childhood education, English as a foreign language, Methodologies for English language teaching, Ludic.

INTRODUCCIÓN

En este documento se iniciará presentando el fundamento por el que surgió la idea de proyecto investigativo: “Los rincones como estrategia lúdica en el aprendizaje del inglés con niños de transición”, el cual surge de un contexto y situación observada mediante la experiencia laboral que acoge principalmente a estudiantes y docentes del grado transición del Jardín Infantil Pequeños Creativos de la ciudad de Girón, y demás instituciones educativas que buscan responder a las necesidades del siglo XXI mediante la innovación y mejora de sus procesos de enseñanza-aprendizaje de la lengua extranjera Inglés. Es así, como se presenta dicha situación problema, y seguidamente una propuesta de investigación que busque la mejora de los procesos pedagógicos de aquellos profesores de lengua extranjera en transición y la respectiva justificación demostrando la importancia y el impacto que puede lograr este proyecto en los estudiantes de los docentes que acojan o guíen su quehacer pedagógico con los resultados de esta investigación.

CAPÍTULO I:
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS

1.1 Tema: Los rincones como estrategia lúdica en el aprendizaje del inglés con niños de transición.

1.2 Planteamiento del Problema: Día a día el idioma extranjero inglés y la internacionalización se están volviendo más importantes en nuestra sociedad. Hoy en día, se encuentra competitividad en diferentes ámbitos laborales donde el manejo del segundo idioma es esencial. Así mismo, el acceso de información a nivel internacional es abundante si se sabe inglés, actividades de ocio como viajar o simplemente una película se disfrutan más si se entiende este idioma extranjero.

Las instituciones educativas a todo nivel, entre ellas el Jardín Infantil Pequeños Creativos demuestran más su afán por responder a estas y otras necesidades mediante varios agregados a su propuesta educativa como lo es una enseñanza o inmersión fuerte en el inglés en sus planes de estudios.

Dentro de estas instituciones educativas, se tiende a evidenciar que los docentes del idioma extranjero para los más pequeños son docentes especializados únicamente en la materia del inglés y no en educación infantil o, docentes especializados en educación infantil, pero con un bajo nivel de inglés. Lo que deja un vacío pedagógico y metodológico en el proceso integral de los niños especialmente del grado transición, el cual, en este caso es la base de los conocimientos y habilidades que los niños utilicen para el aprendizaje y manejo del idioma Inglés en los grados posteriores de primaria y bachillerato.

Así mismo, hasta ahora se está empezando a investigar en procesos de enseñanza-aprendizaje para lo que comprende el inglés y la educación infantil. “No existe todavía en el país una tradición de investigación establecida que indague sobre aspectos del bilingüismo en instituciones educativas. Por lo tanto, muchas de las iniciativas pedagógicas en esta área son de carácter empírico, elaboradas sobre la marcha, sin una reflexión sistemática y rigurosa” Mejía (1997 pág. 10). Y esto aún se evidencia porque el aprendizaje de inglés en general apenas está empezando a tener directrices sólidas por parte del Ministerio de Educación Nacional, y aun así, lo que comprende el área de preescolar se encuentran muy pocos lineamientos generando que cada colegio opte por su propio currículo, o se adhiera a lo que propone un libro de inglés.

Por otra parte, se ha evidenciado que el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes graduados de bachillerato en los años 2016 -2017 es especialmente influido por su nivel socio económico y por el nivel de educación de sus padres (Guerrero y Cubides, 2019). Según esto, la franja socioeconómica baja y media tienden a tener una posición negativa y desinteresada hacia el inglés en primer lugar por la escases de recursos económicos para acceder a una educación que proporcione este aprendizaje y/o por la manera errónea y tradicional en que se les impartió el idioma en su tiempo de vinculación con el sistema de educación.

Considerando lo anterior, es de vital importancia que los docentes de preescolar, y más específicamente los que imparten el inglés en el grado transición del Jardín Infantil Pequeños Creativos estén dotados de todas las herramientas, estrategias lúdicas y activas que promuevan un aprendizaje significativo, motivante y acertado que logre preparar el camino para los estudiantes y así tener el cumplimiento de las

metas de dichas instituciones que pretenden una educación de alta calidad en la materia de los idiomas extranjeros.

Por lo tanto, en este proyecto investigativo se ha optado por recurrir a una metodología que haga parte de la Pedagogía Activa, según Piñero (2018) la Pedagogía Activa tiene como eje al estudiante, permitiendo que se este se motive y oriente sus deseos hacia la actividad lúdica, fomentando más integración, independencia, socialización, participación libre, creatividad, comunicación y, por ende, aprendizajes significativos. Siendo así, la Pedagogía Activa logrará guiar el camino para alcanzar las metas del Jardín Infantil Pequeños Creativos y demás instituciones en términos del aprendizaje del inglés como lengua extranjera en niños y niñas de transición.

1.3 Formulación de la Pregunta de Investigación: ¿Cómo dinamizar y mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera utilizando una estrategia metodológica de la Pedagogía Activa con estudiantes que cursen el grado transición?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General: Diseñar una estrategia metodológica basada en la Pedagogía Activa que mediante la lúdica apoye el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera en niños y niñas que cursen el grado transición.

1.4.2 Objetivos Específicos:

- Describir las características específicas que comprenden las metodologías de la Pedagogía Activa haciendo énfasis en los Rincones de Aprendizaje.
- Identificar los contenidos y competencias básicas del inglés como lengua extranjera que se espera desarrollar en niños y niñas que cursan el grado transición.
- Determinar los aspectos más importantes a tener en cuenta en el trabajo por rincones según las opiniones de un experto y los estudios previos.
- Elaborar una guía de apoyo al maestro para aquellos docentes que desean aplicar los Rincones de Aprendizaje en pro del aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera en niños y niñas que cursen el grado transición

1.5 Justificación: La realización de este proyecto de investigación es de sumo beneficio y utilidad en diferentes áreas. Para iniciar, brinda un estudio riguroso de las metodologías activas especialmente en los rincones de aprendizaje, llegando a ser una guía útil y práctica para probar e implementar metodologías innovadoras de aprendizaje sin caer en los prejuicios de imposibilidad debido a la falta de recursos, espacios o conocimientos pedagógicos. Esto, con los fundamentos teóricos trabajados en el presente documento y con el resultado del mismo: “Guía de apoyo al maestro en rincones de aprendizaje para la enseñanza del inglés en el grado transición” donde se expondrá la metodología y el cómo aplicarla de tal forma que los docentes tengan todas las herramientas necesarias para su aplicación.

Lo anterior, motivando a una transformación educativa a nivel metodológico para la enseñanza del inglés como lengua extranjera con los niños y niñas del grado transición del Jardín Infantil Pequeños Creativos de la ciudad de Girón. Así, por

medio de una Pedagogía Activa se permita que el niño construya su propio aprendizaje por medio del juego, la imaginación y la socialización (UNICEF, 2018). Dejando a un lado las planas y el trabajo con libros y cuadernos que tienden a limitar el ejercicio pedagógico y no apuntan a un aprendizaje significativo.

Es importante poder demostrar y cambiar las diferentes perspectivas o estereotipos que presenta la sociedad frente a este idioma. Según esto, son los agentes formadores (padres y docentes) los encargados de cambiarlo y sembrarlo desde los más pequeños, cambiando perspectivas y acabando con frases como: “el inglés es difícil”, “sé hablarlo, pero no escribirlo”, “yo lo entiendo, pero no lo hablo”. Denotando así, un manejo limitado del inglés, y una noción de dominio parcial que tergiversa los posibles logros de la enseñanza del inglés.

Se espera que la metodología escogida brinde una gran inmersión en el idioma por medio del juego y la imaginación educando niños que amen, sientan gusto y facilidad para aprenderlo. Logrando así un ambiente más relajado, pero con un propósito pedagógico que favorezca el crecimiento y avance de una sociedad más abierta, competitiva y globalizada de la cual, el inglés juega un papel muy importante.

CAPÍTULO II:
FUNDAMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO II:

FUNDAMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Antecedentes: En el siguiente apartado se expondrán los estudios seleccionados que se consideran más importantes y pertinentes en cuanto a la investigación similar en contextos diferentes tanto a nivel nacional como internacional. En una primera sección se mencionarán tres estudios que comparten fines similares en cuanto a la búsqueda de una metodología más didáctica y activa con el propósito de mejorar los procesos de aprendizaje prestando especial atención a la importancia de los espacios y el ambiente en el aula, el material didáctico y la socialización y participación como entes fundamentales en la educación. Uno de estos tres estudios, posee un agregado particular y muy esencial para la elaboración de este proyecto investigativo en razón a que propone el uso de los rincones de aprendizaje para la aplicación de la metodología AICLE (Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras) la cual, se especializa en el aprendizaje del idioma inglés por medio de contenidos.

Adicionalmente, se presentará una investigación que hace grandes aportes al presente estudio en relación con los procesos de evaluación durante el manejo de los rincones de aprendizaje, demostrando así, los criterios y pautas más importantes a tener en cuenta no solo en la observación del desempeño del estudiante durante su trabajo en el rincón sino en la evaluación del proceso pedagógico que el docente realiza. En la segunda sección, se encontrará un proyecto que permite la observación y análisis del manejo de los rincones en instituciones nacionales, logrando obtener un panorama de cómo mediar el uso de los rincones de aprendizaje con las pautas y lineamientos de educación propuestos por el Ministerio de Educación Nacional.

Dicho lo anterior, a nivel internacional los estudios más pertinentes frente al tema de los rincones de aprendizaje que se han realizado son:

“*Metodología por rincones*” (2018) de la autora María del Carmen Piñero Sáez, en el cual generó una propuesta de creación de 7 rincones de aprendizaje (asamblea y relajación, naturaleza, multisensorial, TIC, psicomotricidad fina y juego simbólico) para un aula de clase compuesta por 12 niños y 10 niñas con alrededor de 4 años de edad en una institución pública de la ciudad de Cádiz, España. Este proyecto de investigación-acción fue realizado frente a la necesidad de cambio e innovación pedagógica en las escuelas de aquel contexto proponiendo alternativas pedagógicas, ya que durante varios años se ha hablado de metodologías innovadoras y el papel activo de los estudiantes, pero la mayoría de las instituciones solo reflejan un trabajo pedagógico tradicional.

Como producto final se establecieron los rincones de aprendizaje cada uno con sus actividades y material didáctico correspondiente, así mismo se genera el plan de acción a ejecutar. Dentro de las conclusiones del proyecto se destacan la importancia de un cambio metodológico acorde a los cambios y evolución de la sociedad de hoy en día. Finalmente, evidencia la reflexión acerca de la importancia de la iniciativa y empeño del docente que muchas veces se disipa frente a la falta de espacios, tiempo, y recursos, indicando que siempre se pueden encontrar alternativas y soluciones a estos obstáculos.

El estudio mencionado posee gran relación con el presente proyecto investigativo ya que también es motivado por la necesidad de un cambio en el quehacer pedagógico buscando alternativas más activas y lúdicas, y aunque no se enfoca en el mejoramiento de los procesos de enseñanza de un idioma, los criterios y procedimientos en la creación de dichos rincones son de gran ayuda y apoyo para la creación y aplicación de

unos rincones de aprendizaje enfocados en las habilidades comunicativas de una lengua extranjera.

Adicionalmente, Maria del Milagro Salazar Escobedo realizó en Guatemala el estudio cualitativo “*Rincones de aprendizaje para una educación participativa*” (2017) en el cual se buscó implementar una metodología que pudiese responder a los intereses de los niños de preescolar y atender a necesidades relacionadas con implementación de material didáctico, el fortalecimiento de planificación educativa, el mejoramiento del ambiente del aula, la necesidad de una educación más participativa e innovación de herramientas e instrumentos de evaluación.

Dentro del proceso realizado se destaca la formación docente en el área de preescolar de una institución del municipio de Chiantla donde a partir la observación, reflexión y participación docente, se decidió optar por los rincones de aprendizaje como herramienta metodológica para responder a las necesidades pedagógicas de la institución creando de igual manera, un manual educativo para la implementación de los rincones de aprendizaje.

Este proyecto se relaciona con el presente estudio ya que también busca responder a las necesidades del proceso pedagógico en preescolar en relación con el material didáctico, el aprendizaje significativo, el mejoramiento del aula, el nivel de comunicación y participación de los estudiantes en su propio aprendizaje. Son de gran importancia los aportes de este proyecto siendo una guía en el proceso de creación de los rincones de aprendizaje para apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua extranjera y en igual forma la creación de la guía de trabajo pedagógico que se busca diseñar al final de este proyecto investigativo, mencionado el objetivo 5.

Dentro de los estudios a nivel internacional se encontró un proyecto realizado por Jéssica Pérez Lago (2015) en España “*Rincones de actividad y metodología AICLE en*

la etapa de educación infantil”, en el cual relaciona la implementación de los rincones de aprendizaje y el inglés en los niños de preescolar, pero desde una perspectiva del inglés como segunda lengua más no como lengua extranjera. Presenta la preocupación por aplicar de una manera adecuada la metodología de AICLE (Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lengua Extranjera) en el nivel preescolar, cabe resaltar que esta metodología está basada en el aprendizaje del inglés por contenidos y ciencias específicas que no se imparten en el preescolar ya que allí se trabaja es por dimensiones.

A partir de lo anterior, se escogió y adaptó el material para poder combinar la metodología de los rincones de aprendizaje con la de la enseñanza de una segunda lengua (AICLE) y aplicarlo apropiadamente en el preescolar con el fin de favorecer el aprendizaje integrado de contenidos y la lengua extranjera de una manera innovadora; resultando, en la creación de un rincón de aprendizaje que apoye el aprendizaje de estos contenidos integrados.

El proyecto investigativo mencionado presenta algunas conclusiones que son de sumo apoyo y motivación para el diseño y consecuente ejecución de los rincones de aprendizaje que se pretenden diseñar en este estudio, ya que demuestra que es posible trabajar el idioma inglés en este caso como segunda lengua (con la metodología AICLE) usando los rincones de aprendizaje y favorecer el proceso pedagógico no sólo de las áreas preescolares sino de otros niveles de aprendizaje y edades.

Así mismo, en la ciudad de Huelva, España los investigadores Sara Conde Vélez, Francisco García Prieto y Manuel Delgado-García desarrollaron el *proyecto “Diseño y validación de un instrumento para analizar el trabajo por rincones en las aulas de Educación Infantil” (2019)* Este estudio cuantitativo de enfoque descriptivo y correlacional como su nombre lo dice, consistió en el diseño de un riguroso

instrumento que permitiera medir el proceso pedagógico al utilizar la metodología de los rincones de aprendizaje teniendo en cuenta 37 ítems asociados a 4 dimensiones de estudio: organización del espacio, características de los rincones, papel del docente, interacciones del alumnado; aplicándolo de igual manera a 1.350 docentes de España que utilizan dicha metodología.

En este orden de ideas, dicho estudio es un gran apoyo y orientación para esta propuesta pedagógica con rincones aplicados al aprendizaje de la lengua extranjera, no solo a nivel de enfoque y diseño metodológico, sino también porque presenta de manera concreta los criterios y elementos considerados en el instrumento de evaluación para poder generar una propuesta confiable y viable que mejore y apoye el aprendizaje del idioma inglés. Por último, teniendo este instrumento no solo se favorece la creación, disposición y ejecución del rincón de aprendizaje sino el proceso de evaluación docente al momento de trabajar con la metodología buscando siempre la continua reflexión y mejora del quehacer pedagógico.

A nivel local se han desarrollado otros proyectos como el de la investigadora Andrea Bustos Giraldo (2018) llamado: *“Rincones de aprendizaje. una puerta abierta para la primera infancia”* en el cual, se buscó favorecer la comprensión y apropiación del rol del educador infantil a partir de la participación en el proceso de formulación, diseño y sistematización de propuestas pedagógicas orientadas a la primera infancia que, en este caso, fueron los rincones de aprendizaje. Este proyecto, realizado en un preescolar de la ciudad de Bogotá logró consolidar y aplicar la propuesta de los rincones de aprendizaje implementando entre ellos el rincón de la lectura, del arte, de la música y del juego atendiendo a cada uno de los intereses de los niños y favoreciendo su proceso de aprendizaje. Asimismo, genera apoyo metodológico y práctico para la reflexión y el diseño apropiado de rincones de aprendizaje que respondan a las

necesidades propias de los aprendizajes esperados de la lengua extranjera en los niños y niñas de preescolar y más específicamente que cursen el grado transición.

A partir de los diferentes estudios encontrados se evidencia el gran potencial que se puede encontrar para el apoyo en la construcción de los Rincones de Aprendizaje para el aprendizaje del inglés en niños de transición, estos diferentes aportes a nivel pedagógico, procesual, evaluativo, lúdico y de integración del inglés hacen que el producto de este proyecto (la guía de apoyo para maestros) sea una opción lúdica, funcional y llamativa para fortalecer el aprendizaje del inglés como lengua extranjera en el último grado de preescolar.

2.2 Teórico: A continuación, se definen los conceptos más grandes que abarcan este estudio; se aborda el concepto de Escuela Nueva y algunos de los modelos pedagógicos activos que surgieron con ella, mostrando su evolución en cuanto a la importancia de la participación del estudiante, los espacios y recursos de aprendizaje que fueron la base para el surgimiento de los Rincones de Aprendizaje. Así mismo, se da a conocer el enfoque de enseñanza de inglés más pertinente para la propuesta pedagógica a elaborar.

- Escuela nueva: A partir de la segunda mitad del siglo XIX, pensantes y filósofos empiezan a proponer diversas perspectivas de la educación infantil totalmente diferentes a como se solía formar a los niños en ese entonces. Es así, como se inicia el primer kindergarten con Froebel y; poco a poco se empieza a hablar más de la independencia y capacidad del niño, la estimulación, la experiencia, la mediación del docente, el aprender haciendo, el constructivismo y la pedagogía activa (Trilla et al, 2011).

Filho (1964), habla de la escuela nueva como una nueva perspectiva para abordar problemas y dificultades de la educación en general, siendo este el

conjunto de principios para revisar y replantear la enseñanza tradicional. Dichos principios se caracterizan por una nueva forma de comprender las necesidades de la infancia teniendo en cuenta otros campos de estudio aparte de la biología y psicología que eran los que se encargaban de la educación en ese entonces, respondiendo así a las nuevas exigencias de la vida social.

González (2007) se acerca mucho al pensamiento de Filho, pues él menciona que la escuela nueva supone una nueva didáctica y modelo de ver y aplicar métodos, sin olvidar los ya experimentados tradicionalmente. El autor menciona que “Actualmente la ciencia pone a nuestra disposición nuevos medios y es función de los pedagogos aplicar las técnicas más renovadoras hoy, mejor que ayer, y mañana, mejor que hoy”. González (2007, pág. 51).

Por otra parte, Flórez (1994) habla de la escuela nueva en tono más radical ya que se refiere a la Escuela nueva como aquella que rompe con el esquema del autoritarismo magisterial, la sumisa pasividad del niño, la formación del carácter a través de la disciplina y al mismo tiempo, propone una educación hacia la vida y la producción social “creando una humanidad única y pluralista a la vez. Preparar para la vida cultivando responsabilidad social y cultural” (Flórez, 1994, pág. 163).

Existen diferentes concepciones de la escuela nueva, así como variabilidad de nombres (escuela nueva, progresiva, renovadora, activa) que terminan por tener el mismo punto de encuentro donde se evidencia como dice González (2007) un progreso en la aplicación de técnicas y métodos particulares que se diferencian a los empleados en la didáctica tradicional.

A partir de la idea anterior, el presente estudio investigativo entiende a la escuela nueva como una nueva concepción de la educación y la forma de ver al

niño, el cual ya no es un elemento para la enseñanza sino el actor principal, al cual, se le deben prestar atención sus motivaciones, gustos, habilidades y dificultades para que a partir de allí se generen condiciones de aprendizaje óptimas de las cuales el docente es el encargado. Logrando así, una experiencia de aprendizaje activa y significativa. Dentro de esta escuela nueva surge variedad de modelos pedagógicos llamados “Modelos Pedagógicos Activos” en referencia al papel que cumple el estudiante dentro de su aprendizaje, que como se mencionó anteriormente tiene un rol activo y protagónico.

- Modelo metodológico de la pedagogía científica: Para el siglo XX María Montessori estudia propuestas de diferentes autores, pero siempre que las retoma lo hace adaptándolas a su pensamiento. Así es como, retoma el individualismo que propone Rousseau, apoya la idea de Herbart acerca de la autoeducación por medio del material concreto y la experimentación y, de Pestalozzi recoge la noción de educación sensorial, el amor y el trabajo a través del juego (Trilla et al., 2011). A partir de lo anterior, construye su pedagogía científica cuyo objetivo es “que el niño desarrolle al máximo sus posibilidades dentro de un ambiente estructurado que le resulte atractivo y motivador” (Trilla et al., 2011, pág. 76).

Así mismo, Moreno (2012) menciona que este método se enfoca en la transformación de prácticas, creando ambientes, reconduciendo las fuerzas, instintos e impulsos del niño en hábitos articulando la instrucción con la actividad. Con el fin de conectar al niño con la sociedad, donde se propicie la alegría sin dejar a un lado el aprendizaje y la disciplina.

Adicionalmente, Yaglis (1989) afirma que la pedagogía científica aparte de fundamentos científicos también posee bases antropológicas, filosóficas y parte

del supuesto de que el conocimiento se basa en la información sensorial. Es por esto que el material educativo es específicamente diseñado bajo un base formadora, social y pedagógica. La independencia juega un papel fundamental ya que el maestro solo interviene en la educación moral, pero sin resolver los problemas sino conduciendo nuevamente a la independencia.

Al momento de su aplicación, es fundamental proveer de una rutina, materiales específicos y, un ambiente tranquilo y estructurado, este último consta de mobiliario que sea del tamaño apropiado y al alcance del niño según su etapa del desarrollo buscando que él sea quien se desenvuelva libremente y sin la ayuda del adulto (Palacios, 2018). Este ambiente se organiza según los periodos sensibles del niño, los cuales como menciona Yaglis (1989) van acorde a los intereses del niño que se rigen según su etapa de desarrollo, por ejemplo: periodo del lenguaje, del movimiento, de la escritura, entre otros. Consecuentemente, el docente debe estar al tanto de cada periodo con el fin de ayudarlo a sentar sus bases en el momento indicado y prepararlo para los aprendizajes futuros.

El material de trabajo debe permanecer siempre en buen estado y ordenado para que el niño se habitúe a verlo y mantenerlo de esta manera. De igual manera debe ser real y concreto, que esté a su alcance y que haga parte de la realidad del niño. Como por ejemplo un vaso, ahora, “si el niño debe usar vasos de cristal, cuando suponga un peligro se utilizará siempre bajo la supervisión del adulto” (Palacios, 2018 pág. 1).

Adicionalmente, Palacios (2018) menciona que para Montessori la enseñanza debe abarcar cinco áreas (vida práctica, sensorial, matemáticas, lenguaje y educación cósmica) que se complementan entre sí y dependen las

unas de las otras conforme el niño va creciendo. El docente diseña el ambiente, dispone los materiales y permite que el niño escoja la actividad observando constantemente sin intervenir, “su objetivo es observar y estimular al niño para que aprenda por sí mismo y así llegar a ser completamente autónomo e independiente” (Palacios, 2018 pág., 1).

Según lo anterior, la pedagogía científica promueve una evolución psicológica donde la observación por parte del docente, el aprender haciendo, el respeto por la personalidad del niño, son aspectos muy importantes en la formación. Lo anterior, con ayuda de un ambiente organizado y adecuado donde se trabaja de manera independiente con materiales que despierten los sentidos.

- Modelo pedagógico social / Aprendizaje sociocultural: Finalizando los años ochenta se le empieza a dar importancia a las propuestas acerca del desarrollo y el aprendizaje presentadas por el psicólogo Lev S. Vigotsky quien construye un modelo pedagógico perteneciente a la escuela nueva que otorga un papel significativo a las interacciones sociales del niño durante su aprendizaje. Trilla et al. (2011) menciona que el conocimiento se construye de afuera hacia adentro en razón a las relaciones sociales, porque aspectos como la instrucción y el aprendizaje preceden a la conciencia donde la conducta individual es guiada y planificada, empleando herramientas psicológicas que eran externas y cuyo uso fue aprendido en la relación con los demás.

De igual manera, Flórez (1994), destaca que el modelo pedagógico social se construye a partir de “la propuesta de poder generar un desarrollo máximo y multifacético de las capacidades e intereses del alumno” (Flórez, 1994, pág. 196). Aquel desarrollo máximo es influido por la sociedad y la colectividad garantizando

no solo espíritu colectivo sino conocimiento científico técnico ya que el trabajo en grupo estimula la crítica mutua y el apoyo para comprometerse en la solución de de problemas comunitarios.

Vigotsky (1979) desarrolla también el concepto llamado Zona de Desarrollo Próximo, la cual contempla “la distancia del nivel de real desarrollo en la capacidad de resolver un problema de manera independiente y el nivel de desarrollo potencial que comprende la resolución de problemas bajo la guía de un adulto” (p. 133). Algunas características en este tipo de enseñanza es que se trabaja de manera integral, los retos y problemas son tomados de la realidad, se fomenta la oportunidad de observar a otros en acción con el objetivo de analizar y revelar procesos ideológicos implícitos y finalmente se evalúa de manera dinámica que se enfocándose en el potencial del aprendizaje (Flórez, 1994).

Para la aplicación de esta metodología sociocultural es fundamental que el docente provea múltiples espacios y actividades para el trabajo en equipo, dentro del cual se asignen roles fijos que los estudiantes puedan desempeñar mediante el análisis y la discusión destacando puntos relevantes a su rol en dicho equipo, fortaleciendo así, la Zona de Desarrollo Próximo donde se recalca la diferencia de lo que puede hacer el estudiante solo y lo que puede hacer con la guía de sus compañeros. Siempre que haya una pregunta o dificultad que el equipo no logre resolver, el maestro debe guiarlos hacia la respuesta en lugar de dársela. Cada vez que se hagan actividades y experiencias nuevas se debe procurar cambiar los roles para así aprender a desempeñar el papel del otro más experto (Web Del Maestro CMF, 2019).

A partir de esto, la metodología sociocultural parte del entorno social y las experiencias de aprendizaje colectivo para el desarrollo del individuo, donde la

discusión, el apoyo y la puesta en común disminuyen cada vez más aquella zona de desarrollo próximo con el fin de que cada uno logre ser más competente en diferentes contextos sociales y culturales.

- Centros de Interés / Rincones de Aprendizaje: Del mismo modo, otro autor que durante este tiempo le da gran importancia a los ambientes, la socialización y los materiales de aprendizaje es Ovide Decroly. Trilla et al (2011), psiquiatra, psicólogo y pedagogo que aplicaba sus estudios de experimentación educativa y psicología experimental en el Instituto Decroly, donde integrando el juego, la ambientación de la clase y el medio social crea su metodología de los “centros de interés”. Según Trilla et al. (2011), Decroly propone la metodología de los centros de interés, en la cual, el más importante de sus principios es considerar al alumno como centro de la actividad escolar. “Este respeto por la actividad espontánea y por las formas naturales del comportamiento infantil se traduce en el rechazo de los programas escolares tradicionales, divididos en materias y en los métodos verbalistas del docente” (Trilla et al., 2011, pág. 103). Dicho rechazo de los programas escolares tradicionales, lo llevó a plantear la alternativa de valoración del interés como único motor del aprendizaje rompiendo con la programación por materias y sustituyéndolos por núcleos temáticos que denomina “centros de interés”.

Los centros de interés se destacan por el principio de la individualización en el que siempre se respeta a cada alumno, su ritmo, y su proceso espontáneo a la adquisición de conceptos. Otro aspecto fundamental en esta metodología es la función de la globalización en la que toda actividad mental del niño se produce por un conocimiento inicial, global y poco preciso de los objetos y conceptos que luego

del análisis consciente se convierte en un esquema elaborado y preciso de conocimientos. Trilla et al. (2011).

Para que se dé lo anterior, Trilla et al. (2011) dice que Decroly expone las actividades básicas que han de vertebrar todo aprendizaje escolar: En primer lugar, la observación directa que se refiere a la experiencia inmediata en relación con el concepto o aprendizaje global; en segundo lugar la asociación que es en la que el material didáctico cumple una función fundamental para asimilar y adquirir conocimientos abstractos; y finalmente, la expresión que incluye desde la expresión abstracta hasta las formas más concretas que incluyen actividad manual, escrita, oral o artística en sus vertientes de precisión y creatividad.

Así fue, como diferentes pedagogos continuaron dándole gran importancia al entorno físico en la educación y a los modelos pedagógicos basados en la organización espacio-aula. Muchos empezaron a trabajar y/o moldear las propuestas construidas por Dewey (proyectos), Montessori (ambientes y materiales estimulantes y estructurados); y Decroly (centros de interés). Un claro ejemplo de lo anterior es Franco Frabboni, quien durante 1984 realizó una propuesta con ocho centros de interés que no solo están ubicados en el aula, sino en los espacios comunes de las instituciones donde están abiertos a niños de diversas aulas. Cada centro con su nombre propio, sentido, principio de acción, necesidades a las que responde, estructura y articulación interna física, materiales y actividades posibles. (Zabalza, 2016).

En consecuencia, poco a poco y con múltiples aportes se fue moldeando y construyendo la idea de los centros de interés que luego pasó a ser más conocida como rincones de aprendizaje. Esta propuesta pedagógica comienza a ser mencionada por variedad de autores, y sugerida por algunos ministerios de

educación en Latinoamérica, como por ejemplo en el caso de Paraguay, cuyo Ministerio de Educación y Cultura (2006) define los rincones como “estrategia pedagógica que utiliza el educador organizando el aula en diferentes espacios donde los estudiantes en grupos pequeños efectúan simultáneamente actividades diferentes y respondiendo a la necesidad de establecer nuevos ritmos de aprendizaje donde pueden asumir un rol protagónico” (Pág. 10).

Algunas características que menciona el Ministerio de Educación y Cultura en Guatemala [MEC] (2006) acerca de los rincones es que estos promueven el desarrollo de autonomía, la utilización de materiales y espacios, las relaciones sociales en situaciones de juego y actividad espontánea, el conocimiento y respeto de reglas y el reconocimiento de capacidades y limitaciones personales.

La pedagoga García-Ruiz (2013) define los rincones como espacios organizados en los cuales se pueden desarrollar propuestas pedagógicas que generen ambientes cálidos de afecto y confianza que conectan con los intereses y necesidades de los niños a través del juego, posibilitando la atención individualizada, los aprendizajes significativos, la interacción, y la autonomía personal y social.

De igual manera, Rodríguez (2011) habla de los rincones como “espacios delimitados y concretos, ubicados en las aulas o su entorno más próximo (aprovechamiento de pasillos, corredores,), donde estudiantes trabajan de forma simultánea mediante el planteamiento de materiales, actividades y retos que despiertan su interés y motivación” (pág. 108).

Sobre la base de las consideraciones anteriores, los rincones de aprendizaje son espacios físicos de un aula de clase, dotados de múltiples recursos didácticos y materiales concretos como juegos de mesa, material artístico, tarjetas de vocabulario, fichas, material para juego simbólico permiten que los niños exploren,

experimenten, construyan y refuercen sus propios aprendizajes a través del juego, la socialización y la repetición. De igual manera, estos espacios requieren de un conjunto de procedimientos sistemáticos que favorecen la organización y ejecución de las actividades pedagógicas planeadas por el docente.

Los rincones de aprendizaje poco a poco han sido tomados en cuenta al momento de innovar en espacios físicos para la enseñanza y la metodología; se han encontrado rincones con variedad de nombres y para diferentes espacios académicos tomando tanto las dimensiones del niño como lenguaje, cognitivo o artístico, y otros que están basados en los intereses y necesidades del niño como gráfico-pictórico, teatral, plástico, familiar, de lectura, comercial, lógico matemático, de la casa, de construcción, de juego, de animales y plantas y más. Este es uno de los modelos pedagógicos más innovadores, integrales y lúdicos para la aplicación en niños de preescolar. Siendo así, este documento continuará contemplando los Rincones de Aprendizaje como la metodología de la Pedagogía Activa que apoyará la enseñanza del idioma inglés en estudiantes de transición.

- El idioma inglés como lengua extranjera: Los rincones que se pretenden diseñar en este estudio están relacionados y basados en el inglés como lengua extranjera. Pues “El aprendizaje de una lengua extranjera es considerado como el conocimiento de una lengua diferente a la lengua materna de un estudiante (L1), y ella generalmente no es usada en la vida diaria del aprendiz.” (Angel Mei Yi Lin, 2008, p. 12) que, en efecto, es muy diferente a la enseñanza del inglés como segunda lengua, ya que este último implica que dicho idioma sea usado a menudo y esté presente en el contexto del estudiante aun así no la sepa emplear. Como lo define Vélez (2006):

“La lengua extranjera, en cambio, es aquella que no se habla en el ambiente inmediato y local, pues las condiciones sociales cotidianas no requieren su uso permanente para la

comunicación. Una lengua extranjera se puede aprender principalmente en el aula y, por lo general, el estudiante está expuesto al idioma durante períodos controlados”. (pág. 5).

Así mismo, como se pueden encontrar diferentes enfoques para la enseñanza del inglés, también se puede encontrar diferentes estilos en acento y dialecto (demostrado por el enfoque de la enseñanza del inglés como lengua internacional) sin embargo, en Colombia es predominante el habla inglesa con ciertos rasgos del acento latino ya que gran parte de la población y de diferentes contextos intentan aprender esta lengua pues, la lengua extranjera (especialmente inglés) es un elemento fundamental para el sistema educativo Colombiano.

2.3 Conceptual:

- Metodologías de la pedagogía activa: Estilos de enseñanza surgidos a partir del nacimiento de la escuela nueva en los cuales la lúdica, el juego y la actividad del niño son elementos principales.
- Enseñanza lúdica: Enseñanza que se imparte a través del juego y actividades de exploración en donde el estudiante tiene un rol activo en su aprendizaje.
- Inglés como lengua extranjera: Lengua diferente a la materna, no se usa en la vida diaria y su exposición es por tiempos determinados.
- Rincones de aprendizaje / Centros de interés: Metodología que prioriza los materiales y los espacios de aprendizaje pues menciona que intereses es el motor del aprendizaje.

2.4 Legal: El marco legal de este proyecto comprende en primer lugar la Ley General de Educación Ley 115 de Febrero 8 de 1994 y el Decreto 2247 de Septiembre 11 de 1997 el cual establece la normatividad para el servicio de educación preescolar en Colombia.

De igual manera, es muy importante tener en cuenta que diferentes cartillas y documentos del Ministerio de Educación Nacional fueron indagados para conocer los

lineamientos dirigidos hacia los currículos sugeridos para la enseñanza del inglés en el grado transición.

2.5 Social: Los resultados de este proyecto investigativo son susceptibles de ser aplicados en el Jardín Infantil Pequeños Creativos de la ciudad de Girón para con los niños y niñas que cursan el grado transición y así mismo, cualquier otra institución educativa en Colombia de contextos similares que ofrezca este nivel de preescolar y busque potenciar el aprendizaje del idioma inglés en sus estudiantes. Lo anterior, se basa en que este proyecto es construido a partir de la experiencia laboral, análisis y reflexión de prácticas pedagógicas en el área de inglés con los niños del último grado de preescolar. Así mismo, son ellos los que más pueden beneficiarse por las metodologías innovadoras y lúdicas como lo son los rincones debido a que están entrando al pico de mayor capacidad de aprendizaje en su proceso de desarrollo.

La metodología escogida y la guía de trabajo pedagógico a construir se basan en el papel activo que deben desempeñar los estudiantes de 4 a 6 años que cursen el grado transición en su aprendizaje, por tanto, su aplicabilidad se puede extender a colegios y jardines infantiles no solo de la región colombiana sino de otros países que deseen innovar sus prácticas pedagógicas buscando un aprendizaje más activo y lúdico en sus niños.

Esto es posible, ya que para la construcción de los rincones de aprendizaje se tendrán en cuenta los contenidos y competencias básicas del inglés esperados en niños de preescolar que se han propuesto por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN) y algunas las editoriales internacionales más conocidas a nivel global en *English Language Teaching (ELT)* como lo son: *Cambridge University Press*, *Richmond Publishing* y *Pearson*. Estas son las editoriales asociadas al foro académico BBELT (*Best of Britain and English Language Teaching*) de *British Council*, más de

10.000 colegios en más de 150 países usan estos currículos (British Council, s.f.) Por lo tanto, los temas y competencias a trabajar en los rincones pueden ser aplicados por el Jardín Infantil Pequeños Creativos e instituciones de la región colombiana que estén interesadas en mejorar no solo las prácticas en la enseñanza del inglés sino el nivel de manejo de la lengua extranjera en sus estudiantes del grado transición.

2.6 Institucional: Es necesario que las instituciones educativas que deseen poner en práctica los rincones de aprendizaje para el grado transición como lo es el Jardín Infantil Pequeños Creativos de la ciudad de Girón, cuenten con espacios adecuados para su construcción (puede ser un aula en desuso o espacios abiertos dentro de la institución) además, es importante ser consciente de los espacios y el material con el que se cuenta para saber dinamizar el trabajo y recorrido por los rincones manteniendo siempre el número de estudiantes adecuado en cada espacio con el fin de no saturar el espacio bien sea por la cantidad de material o de niños.

Gran parte de los docentes que escuchan acerca de la metodología de los rincones de aprendizaje asumen que esto implica un esfuerzo económico; por ello no se animan a ejecutarla. La propuesta presentada en este proyecto no asume ni requiere que el Jardín Infantil Pequeños Creativos y/o demás instituciones que ofrezcan el grado transición y quieran aplicarlo deban costear material nuevo pues gran parte de las actividades y material concreto para trabajar puede ser reciclado y restaurado, como cajas, tapas, y objetos del diario vivir. Todo depende de la creatividad del docente que lo ponga en práctica, esto se verá reflejado en la guía de apoyo al docente que se creará a partir de esta investigación.

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1 Enfoque: Esta propuesta investigativa se enmarca en el paradigma cualitativo. Según Sampieri, Fernández y Baptista (2014) la investigación cualitativa se caracteriza por basarse en la lógica y el proceso inductivo (explorar, describir y luego generar perspectivas teóricas), aquel proceso de indagación es flexible moviéndose entre las respuestas y el desarrollo de la teoría. Lo que ocurre con el presente estudio, donde se exploran y describen las metodologías de la pedagogía activa, especialmente las diversas posiciones de pedagogos y las experiencias de investigadores en el tema de rincones de aprendizaje; y a partir de allí, se desarrolle un modo de implementar los rincones en un contexto específico como lo es la enseñanza del inglés como lengua extranjera en niños de transición.

“Existe un acuerdo general en la dificultad de establecer una tipología de métodos de investigación cualitativa. esto ocurre por la cantidad y variedad de métodos existentes, por la naturaleza multidisciplinar de aproximación a la investigación del fenómeno educativo” (Abero et al., 2015, pág. 123). Considerando el proceso de esta investigación y lo anteriormente trabajado, esta investigación cualitativa es de tipo descriptivo y explicativo.

Dicho esto, este proyecto se apoyará de las fuentes bibliográficas y documentos para indagar, analizar y posteriormente construir una propuesta metodológica que pueda apoyar el aprendizaje del inglés como lengua extranjera en los niños de transición. Morales (2010) habla del enfoque descriptivo como un proceso diagnóstico que no se limita a la recolección de datos, sino a la identificación de las relaciones entre variables. “Los investigadores recogen los datos sobre la base de una hipótesis o teoría,

exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento” (Morales, 2010, pág. 2).

Por lo anteriormente mencionado, la presente investigación coincide con los parámetros de ser descriptiva pues se realiza un exhaustivo análisis entre las metodologías de la pedagogía activa para escoger la más adecuada hacia la aplicación de la enseñanza del inglés como lengua extranjera en niños de transición.

Adicionalmente, Yin (2009) argumenta que los estudios de corte explicativo desean continuar el estudio de un tema a un nivel más profundo en su contexto. Como bien se ha dicho, se busca que el resultado del presente proyecto sea la producción de un documento o guía de trabajo pedagógico basado en una metodología activa que favorezca el campo de enseñanza del inglés. “La investigación de carácter explicativa intenta dar cuenta de un aspecto de la realidad, explicando su significatividad dentro de una teoría de referencia” (Morales, 2010, pág. 8).

La anterior premisa acerca de la investigación explicativa aplica para este proceso investigativo, ya que la metodología activa elegida será la teoría de referencia que ayude dar el sustento al producto de esta investigación, donde se detallará un método de aplicación que sea efectivo y significativo para el aprendizaje de niños de transición, método que será expuesto y desarrollado finalizando el ejercicio investigativo..

3.2 Tipo: Como anteriormente se mencionó este estudio corresponde al paradigma cualitativo y tiene como característica principal el apuro por mejorar la experiencia de aprendizaje del inglés en niños de grado transición. Según Abero et al. (2015) “la investigación en educación es una de las modalidades de investigación educativa cuyo objetivo es conocer para transformar o mejorar la práctica educativa” (pág. 41). Así es, como a partir de las necesidades y propósitos de la propuesta, se empieza identificar el

camino a recorrer a través del diseño y los procedimientos de análisis de información para cumplir con el objetivo principal.

3.3 Recolección de Datos:

3.3.1 Población y muestra: Según los métodos y tipo de investigación utilizados en este proyecto, no se requiere de recolección de datos de una población pues la fuente robusta de datos proviene del marco teórico y de la revisión literaria.

3.3.2 Técnicas e instrumentos de Recolección de la información: Esta investigación cualitativa, tiene bases robustas en su marco teórico y revisión literaria tanto de metodologías, y contenidos educativos como de prácticas pedagógicas realizadas en diferentes contextos e investigaciones previas. Como bien lo dice Sampieri et al. (2014) “Una fuente muy valiosa de datos cualitativos son los documentos, materiales y artefactos diversos” (pág. 415).

Los documentos y registros permiten que el investigador estudie el lenguaje escrito y gráfico de diferentes temas o situaciones conociendo sus antecedentes. Uno de los aspectos más importantes para este instrumento es que requiere de habilidad para encontrar, seleccionar y analizar la información más verídica disponible. Entre estos elementos se encuentran: diarios personales, documentos académicos, cartas, libros, grabaciones, incluso expresiones artísticas u objetos. Todos estos elementos que se analizan ayudan a entender el fenómeno central de estudio (Sampieri et al., 2014).

A partir de lo anterior, los documentos y registros son el instrumento de recolección principal para el presente proyecto, pues permiten estudiar y analizar la mejor manera de aplicar los rincones de aprendizajes en los respectivos temas y contenidos del área de inglés para niños que cursen el grado transición.

Por otra parte, a partir del enfoque explicativo se trabaja el instrumento de entrevista a un experto. La entrevista cualitativa es una reunión para establecer comunicación interpersonal entre el investigador y un sujeto que tiene relación con el tema de estudio a fin de obtener respuestas a interrogantes planteados en la investigación (Espinoza, s.f.).

Esta entrevista permitirá que el proyecto se enriquezca ya que el sujeto entrevistado a partir de su experticia, experiencia laboral y conocimiento teórico no solo en educación sino, en los ambientes de aprendizajes podrá proporcionar ideas valiosas y sugerencias pertinentes para la construcción de la estrategia metodológica basada en los Rincones de Aprendizaje.

Como afirma Días-Bravo et al. (2013) la entrevista posee muchas ventajas especialmente en estudios descriptivos y fases de exploración ya que permite obtener la información lo más precisa posible acerca de un tema determinado. Y así, construir los significados que los informantes le atribuyen al tema en cuestión.

3.3.3 Aplicación de las técnicas o instrumentos: En la investigación cualitativa particularmente, la recolección y análisis de datos ocurre en sentido paralelo, iterativo y recurrente; cada estudio requiere un esquema de análisis peculiar (Sampieri et al. 2014). “En el análisis de los datos, la acción esencial consiste en que recibimos los datos no estructurados a los cuales

nosotros les proporcionamos una estructura” (Sampieri et al., 2014, pág. 418). Es por esto, que para la estructuración y análisis de datos se optó por un método común en los estudios cualitativos que es: Generar categorías o temas.

Sampieri et al. (2014) propone un proceso de análisis cualitativo para generar categorías o temas el cual inicia por la recolección y revisión de datos obteniendo un panorama general de los materiales obtenidos. Posteriormente, se organizan los datos de acuerdo con los criterios y herramientas escogidos por el investigador de tal forma en que se pueda organizar la información por medio de una codificación abierta de las unidades (se identifican las unidades designando categorías) y luego una codificación axial y selectiva (permitiendo agrupar y relacionar dichas categorías) con el fin de generar hipótesis, explicaciones y teorías resultantes.

A partir del proceso anterior, se identifican y organizan los datos que en este caso provienen de:

- Investigaciones y trabajos previos acerca del uso de los rincones en niños de preescolar.
- Entrevista a un experto.
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia
- Libros de inglés para preescolar de las editoriales *Cambridge University Press*, *Richmond Publishing* y *Pearson*.

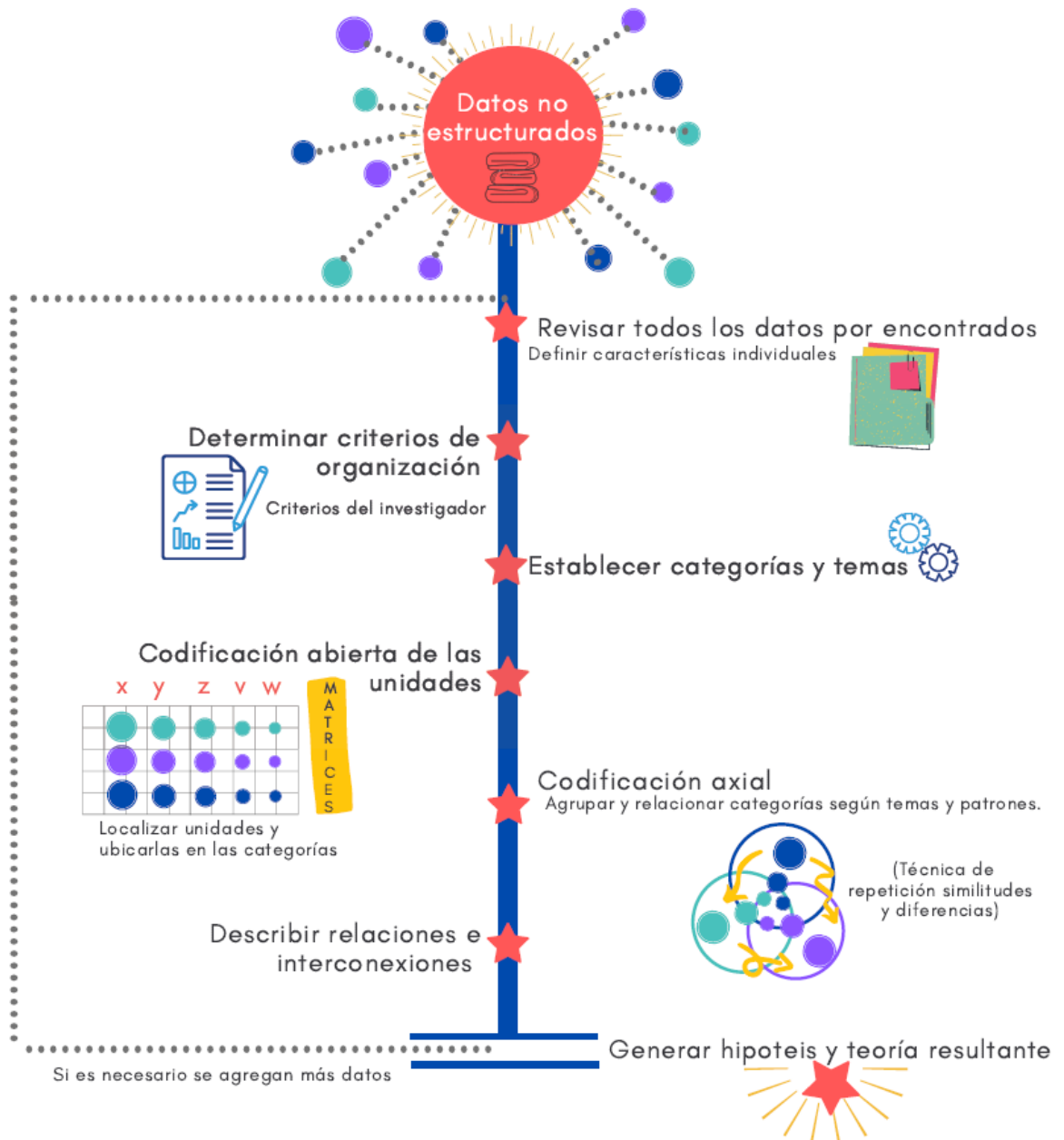
Seguidamente se utilizó las matrices como herramienta para organizar y realizar el escrutinio de datos mediante las técnicas de repetición, similitudes y diferencias. “Las matrices son útiles para establecer

vinculaciones entre categorías o temas” (Sampieri et al., 2014, pág. 446).

Por medio de ellas se pudo realizar el escrutinio de la información logrando no sólo seleccionar los mejores contenidos para los rincones de aprendizajes sino, la mejor forma de aplicarlos.

A continuación, se presenta un diagrama que representa el procedimiento y análisis de datos a llevar a cabo en este proyecto para apoyar la información anterior.

Figura 1. Proceso de análisis de datos



3.3.4 **Análisis de los resultados:** En el siguiente apartado se encontrarán los datos recolectados de este proyecto investigativo con su respectivo análisis y teniendo en cuenta los criterios de recolección y organización mencionados en la sección anterior. Los datos se dividen en dos partes según sus propósitos, en primer lugar, están los datos para identificar los temas y competencias a trabajar en los rincones y, en segundo lugar, se encuentran los datos cuyo fin es conocer el cómo se van a enseñar dichos temas teniendo en cuenta el diseño de espacios, materiales, papel del docente, estilo de actividades y proceso de evaluación.

A partir de la necesidad de identificar los aprendizajes y lineamientos curriculares del área de inglés más apropiados para enseñar a los estudiantes de transición dentro de los rincones, se presentará inicialmente los resultados de una exhaustiva indagación acerca de los avances por parte del Ministerio de Educación Nacional de Colombia para establecer dichos aprendizajes en el preescolar y grado transición más específicamente. Una vez identificados los datos del MEN, se expondrán junto con las diferentes propuestas curriculares presentadas por algunas editoriales internacionales líderes en la enseñanza del inglés con el fin de triangular las diferentes propuestas y de esta manera seleccionar los temas y aprendizajes más apropiados para trabajar dentro de los rincones.

Más adelante, se encontrarán los datos obtenidos para la construcción y metodología en los rincones teniendo en cuenta en primer lugar el experto escogido en ambientes de aprendizaje para realizar la entrevista. De la cual, se seleccionó la información más pertinente e importante para triangularla

con los cinco estudios escogidos en el tema de los rincones de aprendizaje que fueron expuestos previamente en el estado del arte.

- **Contenidos y aprendizajes:**

El afán por impartir el inglés a estudiantes en escuelas ha aumentado cada vez más, sin embargo, en Colombia los avances adquiridos en el tema no han sido muy significativos para lo que comprende la educación preescolar o primera infancia. Esto en razón a que la mayoría de los proyectos y programas que ha creado el MEN tienen su foco en cómo terminan los estudiantes de media vocacional, por tanto, gran parte de las exigencias, metas, documentos oficiales, material educativo y guías de apoyo pedagógico van dirigidos a los docentes de estudiantes de bachillerato y primaria.

Se realizó una exhaustiva indagación en estos avances del MEN en cuanto a la educación del inglés en Colombia y se encontró lo siguiente:

- Los estándares básicos de competencias es un documento creado y dirigido por Cecilia María Vélez en el 2006 (ministra de educación en ese entonces) el cual “expresa una situación deseada en cuanto a lo que se espera que todos los estudiantes aprendan en cada una de las áreas a lo largo de su paso por la educación” (Ministerio de Educación Nacional, s.f.). Este documento posee los parámetros pedagógicos para las áreas de lenguaje, matemáticas, ciencias naturales y sociales, y competencias ciudadanas de los grados primero de primaria a undécimo de bachillerato. No se incluyó información para el área de inglés y mucho menos para los grados de preescolar.

- Cinco meses después de publicados estos estándares básicos de competencias, Cecilia María Vélez a través del MEN y en convenio con British Council publica un documento nuevo llamado “Estándares básicos de competencias en lenguas extranjeras: inglés”. Estos estándares están dirigidos a las secciones de primaria y bachillerato, pero no incluye preescolar.
- El 12 de Julio del 2013 crean la Ley de Bilingüismo 1651 "por medio de la cual se modifican los artículos 13, 20, 21, 22, 30 y 38 de la ley 115 de 1994 y se dictan otras disposiciones-ley de bilingüismo" (Ley 1651 de 2013, pág. 1). Sin embargo, las disposiciones dadas en esta ley repercuten en las secciones que corresponden a la educación primaria, media, básica y no formal, más no en preescolar.
- Durante el periodo 2014 – 2016, el MEN sacó una serie de documentos llamados Derechos y Deberes de aprendizaje, o más conocidos como los DBA, los cuales “son una herramienta diseñada para todos los miembros de la institución educativa (padres, madres, cuidadores, docentes y estudiantes) que les permite identificar los saberes básicos que se deben adquirir en los diferentes grados escolares” (Ministerio de Educación Nacional, 2016.). Dentro de estos documentos ya se incluye el grado transición de preescolar, sin embargo, este se fundamenta en 3 propósitos del desarrollo del niño. Ninguno de los documentos de los DBA incluye los saberes básicos para el área de inglés en cualquiera de las secciones de educación (preescolar, primaria bachillerato).

- Poco después de esta publicación la ministra de educación en ese entonces Gina Parody, saca el documento de los DBA del área de inglés para la comunidad educativa desde sexto a undécimo de bachillerato.
- Durante el siguiente periodo (2016 – 2018) a cargo de Yaneth Giha Tovar se publican finalmente los DBA del área de inglés dirigidos a la comunidad educativa desde el grado transición de preescolar a el grado quinto de primaria. Estos DBA de transición a diferencia de los demás grados posee únicamente 4 derechos básicos (los cuales no siguen siendo suficientes para apoyar este proyecto) pues son muy básicos.
- Los derechos básicos de aprendizaje para grado transición en el área de inglés propuestos en 2016 – 2018 son:
 - “1. Reconoce instrucciones sencillas relacionadas con su entorno inmediato, y responde a ellas de manera no verbal.
 2. Asocia imágenes con sonidos de palabras relacionadas con su casa y salón de clases.
 3. Identifica, repite y utiliza palabras asociadas con su entorno inmediato (casa y salón de clase).
 4. Comprende y responde preguntas muy sencillas sobre sus datos personales, tales como su nombre, edad y su familia.” (MEN, 2016, pág. 14)

Durante el periodo anteriormente mencionado también se publican las mallas de aprendizaje de inglés desde transición a 11°.

Según los hallazgos anteriores se presenta a continuación un resumen de la propuesta curricular publicada por el MEN entre los años 2016 y 2018 para el área de inglés en el grado transición. Esta propuesta tiene un alcance y secuencia que se divide en cuatro módulos que comprenden los temas de: salud y vida, convivencia y paz, medio ambiente y sociedad; y por último, una aldea global. Cada módulo comprende un vocabulario principal,

estructuras gramaticales y, habilidades y competencias a desarrollar que están relacionadas con otras dimensiones aparte de la dimensión comunicativa de los estudiantes.

Tabla 1. Temas y competencias del idioma inglés para niños de transición según el MEN

Módulos	Vocabulario principal	Estructuras gramaticales	Otras competencias y habilidades
1- Juego y aprendo sobre mi cuerpo.	- Partes del cuerpo - Juguetes - Colores	- <i>My name is...</i> - <i>I am a boy / girl</i> - <i>My favorite...</i> - <i>I am...</i>	- Seguir normas en inglés de cuidado propio y hacia los demás, al participar en juegos individuales y grupales. - Respeto por las normas y responsabilidades.
2- Comparto mis emociones.	- Adjetivos - Figuras geométricas	- <i>Can / can't</i> - <i>I like / I don't like...</i> - <i>He is / She is</i>	- Respeto por los otros y por sí mismo, y apreciación de las diferencias. - Expresar estados de ánimo en inglés y asociarlos con situaciones de su entorno familiar y con sus emociones.
3- Me reconozco como miembro de una comunidad.	- Números del 1 al 10 - Emociones - Animales domésticos y salvajes	- <i>I want ...</i>	- Reconocimiento de emociones en sí mismo y los demás - Establecimiento de relaciones positivas. - Decisiones y acciones personales para el cuidado del medio ambiente.
4- Puedo cuidar mi mundo.	- Partes de la casa - Lugares del colegio - Profesiones - Familia - Meses		- Distinción entre 'correcto' y 'equivocado'. - Mencionar en inglés su rol actual y futuro dentro de la comunidad, reconociendo su identidad cultural. - Semejanzas y diferencias entre las culturas familiares. - Diferencias en la forma de comunicación con los adultos y adultos mayores. - Reconocer visual y oralmente en inglés, acciones sencillas para el cuidado del medio ambiente en su casa y salón de clase.

Como se mencionó antes, tomó tiempo lograr tener estos parámetros nacionales, por lo tanto, ante la falta de ellos las instituciones optaban por utilizar libros de alguna editorial y enseñar lo que los libros propusieran, hasta el día de hoy se continua con esta dinámica en la cual diferentes colegios o jardines imparten los conocimientos y temáticas que aparecen en los libros. A continuación, se presentan los aprendizajes y competencias de tres editoriales internacionales líderes en la enseñanza del inglés con el fin de conocer un poco más las propuestas curriculares de estos libros.

Cabe recalcar que cada institución educativa es libre de escoger el material educativo con el cual trabajar, sin embargo, se ha visto que cuando se opta por esta dinámica se adoptan los libros y sus contenidos, más no se adaptan. Los rincones que se crearán son una forma de adaptación del contenido a contextos más próximos de los estudiantes demostrando una trazabilidad entre el contenido, la didáctica y los estándares nacionales.

Tabla 2. Temas y competencias del idioma inglés para niños de transición según algunas editoriales internacionales¹.

Editorial	Título	Unidades didácticas	Vocabulario principal	Estructuras gramaticales	Otras competencias y habilidades
Cambridge University Press	<i>Super Safari</i> (level 3)	0- Hello 1- My classroom 2- My family 3- My face 4- My toys 5- My house 6- On the farm 7- I am hungry 8- All aboard 9- Party clothes	- Números del 1 al 10. - Útiles escolares - Colores - Familia - Partes del cuerpo - Emociones - Juguetes - Objetos de la casa - Animales de granja - Alimentos - Medios de transporte - Prendas de vestir - In/on/under - Figuras geométricas Fonemas: /t/ - /f/ - /h/ - /g/ - /y/ - /z/ - /k/ - /ŋ/	- I am... - This is my... - I'm / You're - I have... - It's in/on/under - My favorite - I like / I don't like - Let's have...	- Relaciona textos narrativos muy breves con secuencias de imágenes. - Comprende la idea general de cuentos ilustrados muy sencillos, con apoyo visual. - Comprende palabras escritas muy sencillas previamente presentadas. - Resuelve sencillos puzzles y juegos lógicos. - Muestra respeto por el entorno natural y animal. - Realiza composiciones artísticas muy sencillas siguiendo un modelo o de forma espontánea. - Participa en dramatizaciones muy sencillas. - Reconoce los sonidos del alfabeto.
Richmond Publishing	<i>Tippy Toes</i> (Level 3)	1- I am special 2- Animals everywhere 3- Family fun 4- My community 5- Staying healthy 6- Let's save the earth! 7- My five	- Características físicas personales - Días de la semana - Animales salvajes - Miembros de la familia - Profesiones y sus herramientas - Lugares de la ciudad - Números del 1 al 20	- Today is... - She is / He is... - ... is (verb +ing) - It's ___ o'clock - It is a/an... - I have... - This is my... - She/ he (past tense) ...	- Expresa necesidades y sentimientos. - Clasifica objetos. - Identifica objetos utilizando sus 5 sentidos. - Lee y analiza gráficos sencillos. - Identifica la ropa apropiada según el clima. - Sigue secuencias de imágenes y eventos.

¹ En el anexo 2 se encuentran imágenes adjuntas de los libros/editoriales seleccionadas.

		<i>senses</i> 8- <i>Going</i> <i>places</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Partes del cuerpo - Hábitos saludables - Sentimientos - Elementos de la naturaleza - Los 5 sentidos - Prendas de vestir - Medios de transporte 		<ul style="list-style-type: none"> - Identificación y contraste de los conceptos: <i>left/right</i> – <i>wasting/saving</i> – <i>loud/soft</i>.
<i>Pearson</i>	<i>Big Fun (Level 3)</i>	1- <i>At school</i> 2- <i>Feelings</i> 3- <i>Home</i> 4- <i>Recycle</i> 5- <i>Eating out</i> 6- <i>Our things</i> 7- <i>Animals</i> 8- <i>Places</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Números del 1 al 100 - Profesiones - Días de la semana - Sentimientos - Partes del cuerpo - Hábitos saludables - Partes y objetos de la casa - Útiles escolares - Alimentos - Animales salvajes - La ciudad - Acciones - Todos los fonemas 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>He is / she is...</i> - <i>I am...</i> - <i>I need...</i> - <i>May I have...</i> - <i>I want...</i> - <i>Yes, I do./No, I don't.</i> - <i>They are...</i> - <i>They are...ing</i> - <i>Where do you want to go?</i> - <i>I see a - an...</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica y traza diferentes letras minúsculas y mayúsculas. - Identifica el sonido inicial de determinados sonidos. - Practica discriminación visual. - Lee frases y palabras. - Completa palabras escribiendo la letra inicial. - Practica habilidades motoras. - Escribe oraciones sencillas.

Continuando con el proceso de análisis de datos, ya generadas y organizadas las categorías se realizó una codificación axial obteniendo relaciones e interrelaciones que logró identificar que:

- 1) Las editoriales proponen alrededor de 8 unidades temáticas por año dando pie para llevarlas a cabo dentro de 4 periodos académicos enseñando así 2 unidades por periodo, estas unidades pueden agruparse de forma en que vaya de acuerdo con los 4 módulos del currículo propuesto por el MEN (Juego y aprendo sobre mi cuerpo. (Comparto mis emociones, me reconozco como miembro de una comunidad, puedo cuidar mi mundo).
- 2) Al revisar el vocabulario propuesto por las diferentes fuentes se pudo observar que en hay temáticas muy marcadas o que no pueden faltar, es por esto que se realizó un *word cloud* para identificar cual

es el vocabulario más predominante entre las diferentes fuentes. A continuación, se observará el esquema construido mediante la herramienta *Mentimeter*.

Figura 2. *Word cloud* de vocabulario de inglés para trabajar con estudiantes de transición.



Según la imagen anterior se puede extraer que el vocabulario más predominante entre las fuentes es: familia, emociones, partes del cuerpo, profesiones, acciones, animales salvajes y números. Adicionalmente se observa que temas como: días de la semana, objetos de la casa, figuras geométricas, hábitos saludables, partes de la casa, útiles escolares, medios de transporte, adjetivos, prendas de vestir, juguetes, colores, alimentos y fonemas son bastante comunes, sin embargo, no todos se pueden trabajar pues se convertiría en mucho contenido para enseñar, es por esto que aquel vocabulario se integrará si las estructuras gramaticales escogidas permiten su trabajo y vinculación.

- 3) Las estructuras gramaticales propuestas por las fuentes también tienen predominantes, por lo tanto, se filtra de igual manera la información mediante un *Word cloud* con la herramienta *Mentimeter*.

Figura 3. *Word cloud* de estructuras gramaticales en inglés para trabajar con estudiantes de transición.



A partir de la información anterior, se puede concluir que las estructuras gramaticales predominantes para el trabajo con estudiantes de transición son: *I am*, *he is / she is*, *presente continuo*, *this is my*, *I like / I don't like*, *my favorite*, *I have*, *I want*.

- 4) Para la categoría de otras habilidades y competencias fue necesario realizar subcategorías con el fin de ir agrupando la información y lograr entender el tipo de habilidad que se quería lograr. El siguiente cuadro contiene las subcategorías extraídas de las 34 habilidades y/o competencias adicionales que proponen las fuentes.

Tabla 3. Otras habilidades y competencias para desarrollar dentro del aula de inglés con estudiantes de transición.

Lecto-escritura	Socioafectivas	Cognitivas	Discursivas	Auditivas	Artística	Motoras
10	9	7	4	2	1	1

Se pudo evidenciar que además de habilidades comunicativas donde entra el vocabulario y formas gramaticales, las fuentes tienen también predominancia por el desarrollo de habilidades socioafectivas, lecto-escritoras y cognitivas. Este tipo de habilidades fueron tenidas en cuenta dentro de los rincones de aprendizaje especialmente al momento de sugerir las actividades y materiales didácticos con el fin de reforzar la lectura, escritura, expresión oral y artística, las habilidades de clasificación, seriación, secuenciación, y las habilidades socioafectivas y emocionales. Lo anterior en razón a que este proyecto, estando basado en los rincones de aprendizaje, contempla la enseñanza del idioma por encima de la gramática y vocabulario y toma la lengua extranjera como un vehículo de cultura que transmite mucho más significado, no solo cultural, sino hacia la educación integral de los niños y niñas.

- **Metodología y construcción de los rincones de aprendizaje:**

Conociendo ya los contenidos a desarrollar y guiados por lo hallado en el marco teórico acerca de los rincones y espacios de aprendizaje, se pasó a el ¿Cómo se van a fortalecer mediante los rincones? Para dar respuesta a este interrogante, se decidió realizar una entrevista a experto con fin de indagar un poco más acerca de los espacios y/o ambientes de aprendizaje que en este caso son moldeados en forma de rincones y así, de esta manera poder

triangular la información de las opiniones del experto con las propuestas obtenidas de los estudios mencionados en el estado del arte.

El experto escogido para este estudio se llama Felipe Armando Sepúlveda Martínez, artista que desde hace alrededor de 12 años ha estado vinculado a diferentes equipos pedagógicos a nivel nacional e internacional implementando propuestas educativas para la primera infancia donde los ambientes de aprendizaje juegan un papel muy importante.

Dentro de sus labores ha tenido experiencia en el desarrollo curricular e investigativo, en la creación de los materiales pedagógicos para la formación de maestros, desarrollo de proyectos culturales de alto impacto en diferentes comunidades y en la participación dentro del análisis y la construcción de la política pública que hoy en día se llama “Cero a siempre”. Hoy en día trabaja como consultor externo para la OEI, el Ministerio de Educación Nacional de Colombia y el Gobierno Mexicano principalmente en el tema de ambientes educativos.

Se realizó una entrevista semi estructurada con el fin de indagar más a fondo los diferentes temas o dudas que surgieran de los comentarios del experto. De igual manera, la entrevista fue mediada por la tecnología ya que el este se encontraba ubicado en una ciudad diferente. A continuación, se presenta el protocolo diseñado para la entrevista del experto.

Tabla 4. Guía de protocolo para entrevista con experto.

Fecha: 26 de marzo del 2021 **Hora:** 8:00PM

Lugar: Google Meet

Entrevistador: Angélica María Padilla Rivera

Entrevistado: Felipe Armando Sepúlveda Martínez

Introducción:

La presente investigación tiene como objetivo principal diseñar una estrategia metodológica basada en los Rincones de Aprendizaje que apoye el proceso de enseñanza -aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera en niños y niñas que cursen el grado transición. Mediante la participación en esta entrevista a expertos tendrá la posibilidad de aportar a partir de su experiencia cual será la mejor manera de aprovechar los rincones como pedagogía activa en el grado transición de preescolar.

Características de la entrevista:

Preguntas:

1. ¿Podría contarnos de su experiencia con los ambientes y/o rincones de aprendizaje?
2. Según su experiencia ¿Qué impacto tienen los ambientes de aprendizaje en los niños y niñas de preescolar?
3. ¿Qué dificultades hay en la implementación de los ambientes o rincones de aprendizaje para aplicarlos en niños de preescolar?
4. ¿Qué tipo de material didáctico trabajado dentro de los ambientes de aprendizaje ha sido más funcional y efectivo para el aprendizaje de los estudiantes?
5. ¿Cómo cree que se encuentra Colombia actualmente en cuanto al trabajo en ambientes de aprendizaje?
6. Cuando se habla de la implementación de la metodología de los rincones de aprendizaje se tiende a pensar que es una propuesta que depende y necesita de un buen soporte económico. ¿Qué sugerencia de actividades o estrategias tiene para mitigar este tipo de situación y motivar a otros docentes para que lo implementen?
7. El proyecto investigativo que se tiene en marcha propone los rincones para favorecer el aprendizaje del inglés como lengua extranjera. ¿Tiene alguna sugerencia para la elaboración de esta propuesta?

Observaciones:

Esta entrevista es de tipo semi-estructurada, las preguntas anteriores son base para tratar el tema en cuestión, según el proceso e información que se obtengan se podrían indagar algunos temas para mas profundidad o aclaración frente a lo hablado.

La información anterior fue compartida previamente con el experto para previo conocimiento de los temas a tratar. De igual manera, se le compartió el respectivo consentimiento informado el cual se encuentra adjunto en los anexos de este trabajo con la respectiva transcripción de la entrevista realizada².






A partir de la información obtenida de la entrevista al experto se realizó un ideograma para realizar una codificación axial triangulando dicha información con los estudios mencionados en el estado del arte y así, lograr una mejor comprensión y análisis de los datos obtenidos correspondiente al manejo e implementación de rincones de aprendizaje.

² Anexos 3 y 4.

A continuación, se presenta el ideograma creado acerca de los rincones de aprendizaje. La información base de este esquema contiene lo mencionado por el experto Felipe Sepulveda y se presenta demostrando las diferentes categorías sacadas de la exhaustiva indagación de información (beneficios, papel docente, ambiente físico, evaluación y materiales).

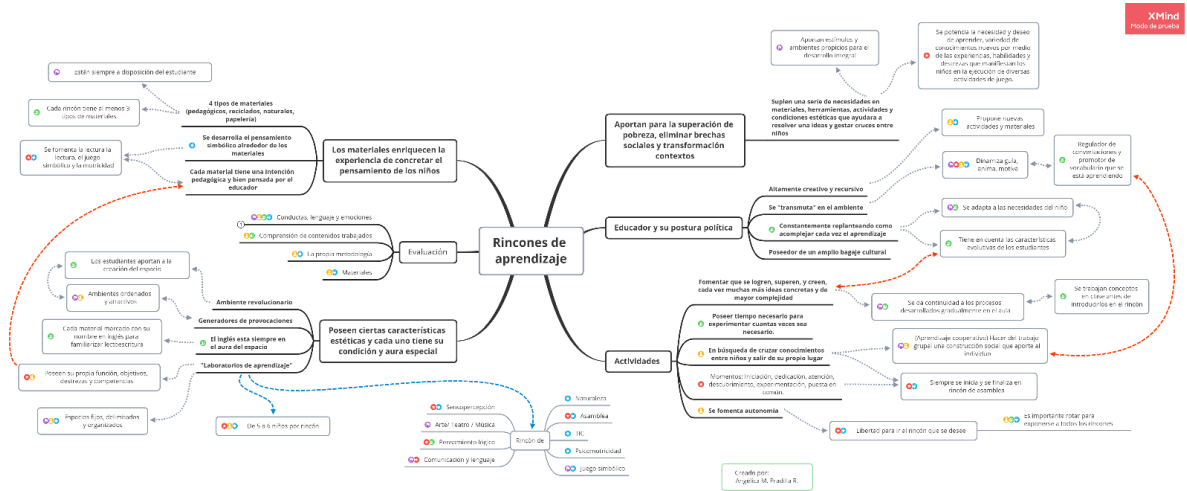
Así es como, los datos de la entrevista (destacados en negrita) logran poco a poco vincularse y relacionarse con la información obtenida de los estudios investigativos. De igual manera, para facilidad y claridad en la lectura del ideograma, cada uno de los cinco estudios indagados posee un ícono que lo identifica entre las ideas vinculadas a la entrevista para que de esta manera se logre visualizar no solo cuando el estudio se relaciona con un aspecto o idea sino cuando la idea es destacable y fundamental entre varios estudios o fuentes. A continuación, se presentan los nombres de los estudios analizados y el correspondiente ícono que lo representa en el ideograma.

Tabla 5. Estudios previos analizados y su respectivo ícono para la interpretación del ideograma.

Nombre del estudio	Ícono
<i>“Rincones de actividad y metodología AICLE en la etapa de educación infantil” (2015)</i>	
<i>“Diseño y validación de un instrumento para analizar el trabajo por rincones en las aulas de Educación Infantil” (2019)</i>	
<i>“Rincones de aprendizaje. una puerta abierta para la primera infancia” (2018)</i>	
<i>“Rincones de aprendizaje para una educación participativa” (2017)</i>	
<i>“Metodología por rincones” (2018)</i>	

Presentada la información anterior, se muestra a continuación el ideograma creado y el link para acceder a él de manera externa para así poder navegar por cada una de sus partes a gran escala.

Figura 4. Ideograma de triangulación de datos.



- Link de acceso al ideograma de triangulación de datos de la entrevista y los estudios previos analizados: <http://www.xmind.net/m/kSNjSt>

- **Beneficios del trabajo por rincones:** Según el ideograma anterior, la primera categoría se refiere a los beneficios del trabajo con rincones, no solo a nivel del estudiante sino de la sociedad ya que como dice Felipe Sepúlveda (2021) los espacios pueden aportar a la superación de la pobreza, la eliminación brechas sociales y la transformación de contextos debido a la cantidad de interacción cooperación y trabajo colaborativo que se da entre los niños cuando participan en las diferentes actividades de los rincones. Es así, como a partir de los diferentes materiales, herramientas y experiencias que el docente provee a través de los rincones, se construye una igualdad y equidad de oportunidades entre estudiantes sin importar su sexo, religión o contexto; dando lugar a “estímulos y ambientes propicios para el desarrollo integral de los niños y niñas” (Bustos, 2018, pág. 17). Por otra parte, uno de los

beneficios a nivel individual es que la didáctica, la innovación de materiales, y experiencias variadas para diferentes tipos de aprendizaje, generarán motivación y deseo de aprender en cada uno de los estudiantes (Zalazar, 2017).

- Papel docente: La siguiente categoría se refiere al papel que desempeña el educador, el experto Felipe Sepúlveda (2021) afirma que el educador debe poseer una postura política la cual comprende diferentes aspectos como por ejemplo, que es y debe ser altamente creativo y recursivo, aspecto que se relaciona con uno de los ítems en la evaluación docente del estudio “Diseño y validación de un instrumento para analizar el trabajo por rincones en las aulas de Educación Infantil” (2019) y las ideas de Piñero (2018) quien dice que una de las labores del docente es “animar y motivar al alumnado con posibles propuestas de actividades” (pág. 35).

Adicionalmente, se menciona en la entrevista que el educador se “transmuta en el ambiente”, una de las características especiales de este término al que se refiere el experto es que el docente se hace uno con el lugar, trabajando como un guía, dinamizando y motivando el aprendizaje. Este aspecto y características docentes se mencionan en cuatro de los cinco estudios indagados en el estado del arte. Pues como dice Salazar (2017) El docente deber poseer capacidad de motivación y habilidad para percibir todas las situaciones educativas posibles logrando que se involucren los estudiantes. Así mismo, en el estudio “Rincones de actividad y metodología AICLE en la etapa de educación infantil” (2015), Conde et al. (2015) menciona que cuando se manejan los rincones en un ambiente de segunda lengua o de lengua extranjera el docente debe estar presente para ser el regulador de

conversaciones y promotor de vocabulario que se está impartiendo los niños (pág. 37), provocando de esta manera un aprendizaje cooperativo e interacciones sociales entre los estudiantes.

Otro planteamiento importante, es que se es necesario que el docente esté constantemente replanteando como acomplejar cada vez más el aprendizaje teniendo en cuenta el ritmo de aprendizaje, las necesidades del niño y las características evolutivas de los estudiantes (Bustos, 2018; Pérez, 2015) todo esto demostrando no solo conocimientos pedagógicos sí no un amplio bagaje cultural que a través de sus actividades lo comparta y enseñe a sus estudiantes.

- Actividades dentro de los rincones: La siguiente categoría fue fundamental en cada uno de los estudios, se refiere a las actividades planteadas para los rincones de aprendizaje. Felipe Sepúlveda continúa con la idea de tener en cuenta las características evolutivas de los estudiantes para que cada vez se fomenten, se logren, superen, y crean cada vez muchas más ideas concretas y de mayor complejidad. Pérez (2015) y Bustos (2018) apoyan la idea mencionando que a través de los rincones también se les da continuidad a los procesos desarrollados gradualmente en el aula pues como lo sabemos, un currículum se desarrolla en forma de cascada para que el estudiante desarrolle cada vez procesos más complejos y concretos. Pérez (2015) dentro de su proyecto de “Rincones de actividad y metodología AICLE en la etapa de educación infantil” (2015), dice que es necesario que se trabajen los conceptos en clase antes de introducirlos en el rincón. Por ello, si vamos a aprender de los miembros de la familia es importante que primero se presente el vocabulario en una clase y luego los niños lo refuercen en el rincón.

Dado que las actividades cada vez serán más complejas, el experto en su entrevista y Pérez (2015) mencionan que es importante que se le pueda proveer el tiempo necesario a los niños y niñas para experimentar cuantas veces sea necesario, terminar las actividades sin que lo apresuren (pág. 50).

Como anteriormente se mencionó, el aprendizaje cooperativo juega un papel fundamental ya que se busca continuamente cruzar conocimientos entre los estudiantes saliendo de su propio lugar, cómo lo dice Bustos (2018) “El enfoque de los rincones de aprendizaje es fundamentalmente cooperativo, su intencionalidad u objetivo es hacer del trabajo grupal una construcción social que aporte al aprendizaje individual y colectivo” (pág. 26) dónde nuevamente recordamos que el docente será un mediador de conversaciones para promover la lengua de inglés.

Uno de los aspectos que se destacan en los estudios es se suelen dar momentos de socialización y compartir de experiencias especialmente en los rincones de asamblea, Piñero (2018) y Salazar (2017) mencionan los momentos específicos para estas actividades y proponen que antes y después del trabajo en los rincones se suelen dar momentos grupales de contextualización, puesta en común, reflexión y autoevaluación. Salazar (2017) organiza los momentos del trabajo con rincones de la siguiente manera: Iniciación, dedicación, atención, descubrimiento, experimentación, puesta en común o evaluación (pág. 32).

Finalmente, pero no menos importante, para estas actividades es fundamental que se fomente la autonomía, una de las estrategias para ello es que el estudiante decide qué tipo de actividad y a qué rincón desea ir cómo lo menciona (Salazar, 2017; Piñero, 2018). Es pertinente mencionar aquí que

Piñero (2018), Pérez (2015) y Conde et al. (2019) están de acuerdo con que es importante que los niños y niñas roten y se expongan a todos los rincones.

En pocas palabras, para el diseño de las actividades se debe tener en cuenta los diferentes momentos del aprendizaje y momentos del trabajo en rincones, de igual manera hay que ir aumentando la complejidad de las actividades permitiendo que experimenten repetidamente y en los tiempos que lo requieran, promoviendo siempre la autonomía y la interacción mediante el trabajo cooperativo.

- Ambiente físico: Otra categoría destacada entre las fuentes es el mobiliario y la adecuación de los espacios, Felipe Sepúlveda menciona que cada rincón posee ciertas características estéticas y su aura especial. Unas de las características que menciona Felipe Sepúlveda es que son ambientes revolucionarios y generadores de provocaciones, lo anterior se puede complementar con el hecho de que los estudiantes deben aportar al diseño de estos y que deben ser sumamente atractivos para los niños y así lograr mejores resultados tanto en la independencia de los estudiantes, como en el cuidado del material y finalmente para lograr un mejor aprendizaje (Conde et al., 2019; Pérez, 2015; Bustos, 2018).

De igual manera, una de las sugerencias que el experto provee para el manejo de los rincones y el aprendizaje del inglés es que este idioma debe estar siempre en el ambiente del aula, aspecto que apoya Pérez (2015) en su estudio “Rincones de actividad y metodología AICLE en la etapa de educación infantil” (2015), mencionando como ejemplo que “si los alumnos están aprendiendo a leer, el nombre de cada material deberá estar escrito en

el recipiente donde se guarde cada elemento. De esta manera, los niños se empezarán a familiar con la lengua inglesa escrita (Pérez, 2015, pág. 49).

El experto en ambientes de aprendizajes provee un término novedoso relacionado con los rincones de aprendizaje, él los llama: laboratorios de aprendizaje (siguiendo con este propósito de que sea algo revolucionario) mencionando lo mismo que dos estudios del estado del arte, y es que cada lugar tiene su propia función, objetivos, destrezas y competencias al igual que los materiales presentados en ella (Conde et al., 2019; Salazar, 2017). Así mismo, estos espacios deben ser fijos, delimitados y organizados (Piñeros, 2018, pág. 27) facilitando de esta manera el reconocimiento e independencia dentro del lugar, y los buenos hábitos de higiene y orden del estudiante (Bustos, 2018, pág. 44).

La mayoría de los estudios hablan acerca de la importancia de dividir a los niños por rincón y mencionan que deben haber de 5 a 6 niños por rincón (Conde et al. 2019; Piñeros, 2018; Salazar, 2017). Los rincones propuestos por los diferentes estudios son: rincón del teatro, rincón de la música, rincón de las artes plásticas, rincón del pensamiento lógico/matemáticas, rincón de comunicación y lenguaje/lectura, rincón de la naturaleza, rincón de la asamblea, rincón de tecnologías de la información y comunicación, rincón de psicomotricidad, y finalmente rincón del juego simbólico.

- Proceso de evaluación: Por otra parte, finalizando y analizando la información de la entrevista se pudo notar que en ningún momento se habló del tema de la evaluación, el cual también es muy importante pues hace parte del proceso de aprendizaje y verificación de competencias. Todos los estudios del estado del arte aportan de cierta manera a la construcción de un proceso

evaluativo dentro de los rincones, cabe recordar que uno de los estudios (“Diseño y validación de un instrumento para analizar el trabajo por rincones en las aulas de Educación Infantil” 2019) se enfoca en un instrumento que pueda evaluar los rincones en sus diferentes aspectos como lo son las características estéticas, papel del docente desempeño de estudiantes comprensión de contenidos actividades y materiales empleados (Conde et al. 2019).

Cuatro de los cinco estudios mencionan que es fundamental que el docente este en constante observación de las conductas lenguajes y emociones de los estudiantes cuando se encuentren realizando actividades dentro de los rincones como, por ejemplo: el cumplimiento de normas, las relaciones afectivas, tipos de juegos que se dan, la iniciativa, la actitud del trabajo en equipo y la autonomía (Piñeros, 2018; Bustos, 2018; Pérez, 2018; Cónde et al., 2019).

Así mismo, Conde et al. (2019) y Pérez, (2015) mencionan la importancia de estar verificando la comprensión de los contenidos trabajados en clase dentro de las actividades de los rincones. Se sugiere un diario de clase que ayude a registrar la observación directa y sistemática de lo observado y evaluado (Pineros, 2018, pág. 31). Con este diario de campo/clase el docente podrá:

- Evaluar el proceso de los estudiantes a manera individual y grupal
- Evaluar la efectividad de su organización de los espacios.
- Realizar constante evaluación de su propio quehacer pedagógico es decir las actividades que propone, como las proponen, los tiempos que utiliza y para qué las utiliza (el famoso QUÉ, CÓMO, PARA QUÉ).

- Verificar y/o replantear el uso y efectividad de los materiales que se están usando. (Conde et al., 2019; Piñeros, 2018).
- Materiales: Estos vienen siendo la última categoría obtenida de las fuentes, el experto menciona que estos materiales enriquecen la experiencia de concretar el pensamiento de los niños destacando cuatro tipos de materiales: primero son los materiales pedagógicos como bloques lógicos, segundo los materiales reciclados como botellas, tercero son los materiales naturales obtenidos de la naturaleza y son particularmente secos, nada que sea vivo, y finalmente el material de papelería como colores y cartulina.

Pérez (2015) menciona que en un rincón debe haber por lo menos tres tipos de material y que se deben ir cambiando a lo largo del curso (pág. 38). Además de que no pueden faltar, Bustos (2018) en su estudio de *“Rincones de aprendizaje. una puerta abierta para la primera infancia”* recalca que ellos deben estar siempre a disposición del estudiante. Otro aspecto importante Felipe Sepúlveda destaca de los materiales es que desarrollan el pensamiento simbólico, idea que apoya Salazar (2017) agregando que dentro del trabajo con rincones se fomenta la lectura, el juego simbólico y la motricidad (pág. 2) es por esto que cada material tiene una intención pedagógica bien pensada por el educador con el fin de promover estos aprendizajes y el desarrollo integral del niño.

Todos estos aspectos extraídos de las fuentes al presente estudio fueron tenidos en cuenta para la construcción de los rincones de aprendizaje de la lengua extranjera inglés. Así es como, se explicó

dentro de la guía de apoyo al maestro la importancia del educador desde su postura política y transmutación en el ambiente para que dinamice guíe, motive y sea mediador del aprendizaje. Igualmente, se diseñaron actividades que fomenten la autonomía, el aprendizaje cooperativo, la socialización y la experimentación; y qué para facilidad del docente, se le pueda agregar complejidad a medida que sus estudiantes lo requieran.

Adicionalmente, se plantearon estrategias y aspectos a tener en cuenta en la evaluación según lo mencionado por los diferentes estudios. Finalmente, para los espacios y materiales se destacó la importancia de que estos se diseñen a manera de que sean atractivos y motivadores para los estudiantes sin dejar a un lado la intención pedagógica. Todos estos aportes, junto con las competencias y aprendizajes para los niños de transición que se pretenden impartir, se tuvieron en cuenta para la elección de los rincones que este estudio propone prestando atención a cuáles son los más frecuentados dentro de los estudios del estado del arte.

CAPÍTULO IV:
PLANEACIÓN Y ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN EDUCATIVA Y
PEDAGÓGICA AL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

CAPÍTULO IV:
PLANEACIÓN Y ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN EDUCATIVA Y
PEDAGÓGICA AL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

Con base en el análisis e interpretación de los resultados analizados en el aspecto anterior se crea el producto final del proyecto que es la “Guía de apoyo al maestro en rincones de aprendizaje para la enseñanza del inglés en el grado transición”.

- Link de acceso a la guía³: https://drive.google.com/file/d/1WYU_bN2UBIhdy6e-ctrbsjNIj0WGPbH4/view?usp=sharing



Figura 5. Vista previa de la Guía de apoyo al maestro.

A continuación, se presenta una pequeña muestra de las 32 actividades propuestas en los rincones de la Guía de apoyo al maestro.

Tabla 6. Muestra de actividades de la guía de apoyo al maestro.

Nº	Tema	Objetivo	Descripción Actividad	Participantes	Logros Pedagógicos
1	Figuras y colores	Desarrollar razonamiento	Dentro de una caja se encontrará el material de ensartado o bloques lógicos y adicionalmente	Estudiantes de transición	Crea y completa seriaciones utilizando

³ La guía también puede ser visualizada más adelante en el anexo 6.

	(secuenciación)	lógico mediante la construcción de seriaciones de hasta tres atributos.	habrá tarjetas de instrucciones. El estudiante saca una tarjeta al azar con una instrucción de patrón a seguir con el material. Dichos patrones pueden variar según la complejidad que se quiera poner, aplicando atributos como color, cantidad, tamaño, figura. Es importante que durante todo el ejercicio se realice conteo e identificación de vocabulario usando la lengua extranjera.		diferentes atributos como forma, color, tamaño y cantidad.
2	Alimentos (Secuenciación de historias)	Fomentar el gusto por la lectura mediante cuentos e historias llamativas que contengan vocabulario conocido. Desarrollar el proceso de comprensión de historias y secuenciación de las mismas.	Los estudiantes encontrarán en la pared (tablero acrílico o corcho) los títulos de los libros leídos durante el tema de comida y adicionalmente, habrá imágenes de la historia sin el orden o secuencia correcta. Los estudiantes organizarán las imágenes poniéndolas en su lugar correcto y adicionalmente escribirán su nombre en un papel para ponerlo al final de la actividad, de esta manera se conocerá quien la organizó. El hecho de que estas imágenes estén a la vista motivará al niño o niña que no conoce o no ha leído la historia a acercarse a la biblioteca y leer la historia. En la imagen presentada se muestra el ejemplo de la actividad con la historia. <i>“The very hungry caterpillar” de Eric Carle</i> *Esta actividad se puede modificar para que se trabaje con diferentes temas y cuentos.	Estudiantes de transición	Lee imágenes, posters y <i>flashcards</i> identificando el vocabulario visto. Lee imágenes identificando la secuencia de una historia.
3	Sentimientos	Reforzar el proceso de lectura-escritura que promueva el aprendizaje del vocabulario y estructuras gramaticales vistas. Facilitar el reconocimiento y lectura del	El material se encontrará en un caballete, o una mesa o una pared donde se pueda colgar papel. Cada pliego de papel tendrá el dibujo del monstruo de la historia <i>“The color monster”</i> el cual tendrá un título con la estructura I am... seguido de un sentimiento, el estudiante deberá leer y pintar el monstruo con el color que corresponde a dicho sentimiento.	Estudiantes de transición	Usa el vocabulario y estructuras gramaticales aprendidas para expresar necesidades y sentimientos. Lee imágenes, posters y <i>flashcards</i>

		<p>vocabulario y estructuras vistas por medio de una alta exposición a estas mismas.</p> <p>Fomentar el gusto por la lectura mediante cuentos e historias llamativas que contengan vocabulario conocido.</p>	<p>La actividad también se puede alternar y graduando la dificultad con un niño y una niña donde falten las partes de su cara para así practicar <i>She is... / He is...</i></p>		<p>identificando el vocabulario visto.</p> <p>Identifica el sonido inicial y final de determinadas frases y palabras.</p>
4	Animales Alimentos	<p>Fortalecer la noción y relación de número y cantidad usando el inglés.</p>	<p>Los estudiantes encontrarán tarjetas de animales, las cuales tendrán el nombre de un alimento, la cantidad determinada que necesitan y un espacio adicional para pegar la comida indicada. Adicionalmente en diferentes recipientes marcados se encontrarán los alimentos de los animales. El estudiante debe observar que y cuanto necesita el animal para poder pegar la comida requerida. Al final de la hoja el estudiante escribirá su nombre para identificar su trabajo.</p>	Estudiantes de transición	<p>Establece relaciones de número y cantidad usando la lengua extranjera.</p> <p>Aplica criterios para agrupar y ordenar partiendo del vocabulario aprendido en la lengua extranjera.</p>
5	Animales Acciones	<p>Desarrollar la imaginación y el juego simbólico.</p> <p>Fomentar el juego y el trabajo colaborativo entre pares.</p>	<p>Los estudiantes contarán con tarjetas de situaciones divertidas. Las cuales sacarán al azar y las actuarán sin hablar para que su compañero las adivine. Por ejemplo: "<i>The elephant is dancing</i>"</p> <p>*Durante el juego los estudiantes deberán usar el vocabulario aprendido hasta el momento.</p>	Estudiantes de transición	<p>Implementa la lengua extranjera durante el juego espontáneo.</p> <p>Hace parte del juego espontáneo con sus pares.</p> <p>Participa activa y positivamente en juegos competitivos.</p>

CAPÍTULO V:
ALCANCES Y LIMITACIONES

CAPÍTULO V:

ALCANCES Y LIMITACIONES

Luego de la creación de la guía de apoyo al maestro, se puede dar cuenta de la gran variedad de posibilidades que existen para la enseñanza del inglés en niños de preescolar y más específicamente transición. El documento presenta diferentes elementos fundamentales en la educación infantil de manera explícita (las categorías obtenidas del análisis de datos) de tal forma que se le facilite la implementación de la metodología a los docentes del Jardín Infantil Pequeños Creativos y cualquier otro maestro de transición que la desee aplicar. Así mismo, se dan no solo actividades específicas, sino que también se resalta las posibilidades y el potencial que hay en ellas de variación y acomodación a las diferentes temáticas que el docente deba abordar con su clase.

Si bien es cierto, una de las limitaciones es que este estudio no comprueba de manera empírica la efectividad de los rincones, pues durante su proceso de construcción se realizaron diferentes modificaciones teniendo en cuenta el nuevo contexto de pandemia que inició a partir del año 2020 dejando incertidumbre de encontrar la posibilidad de aplicar los rincones el Jardín Infantil Pequeños Creativos en algún tiempo cercano. Sin embargo, las bases robustas del marco teórico y revisión literaria pudieron proveer rigurosidad en los datos y en su respectivo análisis generando conocimiento, cumpliendo con el objetivo de la investigación y proveyendo un recurso claro y optimo que pueda ser utilizado por otros profesionales.

CAPÍTULO VI:
CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

VI.- CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

Según lo desarrollado en este proceso investigativo, la exploración a través de las diferentes metodologías de la pedagogía activa y más específicamente la metodología de los rincones de aprendizaje; Se pudo evidenciar por medio de la elaboración de la “Guía de apoyo al maestro en rincones de aprendizaje para la enseñanza del inglés en el grado transición”, que los rincones pueden sin duda apoyar, dinamizar y por ende mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera en los niños y niñas que cursan el grado transición, ya que por su nivel de innovación, fundamentación en el juego y la creatividad en los espacios y actividades de trabajo, los estudiantes de cinco y seis años se verán sumamente atraídos y emocionados por participar impulsando su aprendizaje de una segunda lengua. De igual manera, esta edad además de ser clave en el proceso de adquisición de habilidades de lectura y escritura (para la lengua materna y la lengua extranjera), es la etapa en la que los niños y niñas deben desarrollar más su autonomía pues con base a esta, se desempeñarán apropiadamente en los próximos años escolares de la educación primaria.

Lo anterior se puede lograr mediante una apropiada ejecución de la metodología de los rincones y una buena adaptación para trabajar el idioma extranjero dentro de ellos. En la guía creada se pueden destacar cinco aspectos fundamentales que un profesor debe tener en cuenta para el aprendizaje de sus estudiantes: Su rol como docente, el ambiente físico del aula, los materiales, las actividades propuestas, y el proceso evaluativo. Cada uno de estos aspectos se encuentran adaptados y descritos de una manera detallada en la guía para que los profesores que se animen a aplicar los rincones para el aprendizaje de la lengua tengan un proceso guiado, de fácil aplicación e incluso con capacidad de adaptarlo fácilmente las

diferentes temáticas que esté trabajando en la lengua extranjera con sus estudiantes de transición.

Por otra parte, por medio de la guía se puede visualizar un cambio o más bien, una amplitud en la perspectiva de la enseñanza y la lúdica empleada para el aprendizaje del inglés en niños de transición, pues las metodologías de la pedagogía activa además de cambiar “el chip” y los roles dentro del aula siendo la actividad del niño o la niña lo principal y el punto de partida, los rincones de aprendizaje como metodología escogida proveen muchas posibilidades de innovación diaria en el aula de clase. No obstante, sería importante continuar con este tipo de estudios y analizar las demás metodologías activas que puedan apoyar los mismos procesos en los niños de transición.

Los rincones de aprendizaje es una herramienta pedagógica llena de posibilidades desde diferentes aspectos. En primer lugar, se rompen los esquemas de la enseñanza tradicional donde el aula de clase se convierte en un área de juegos, un laboratorio y lugar de exploración no solo para lograr el aprendizaje sino para divertirse haciéndolo. Siendo esto, sumamente favorable para lograr el cambio de perspectiva y estereotipos mencionado en la situación problemática⁴ como por ejemplo que “el inglés es difícil”. Así mismo, las posibilidades en materiales y actividades son incontables, pues el límite lo tiene el maestro, especialmente durante la enseñanza de una lengua extranjera en la cual, por medio de los diferentes tipos de habilidades comunicativas que se trabajan de manera integral (escritura, lectura, producción oral, escucha), se varían constantemente las interacciones entre los estudiantes logrando espontáneamente la interiorización de aprendizajes y comodidad del uso y/o manejo del vocabulario en la lengua extranjera sin que se detengan a pensar “Estoy aprendiendo lectura, escucha, etc.”. Pese a esto, lo anterior lleva a considerar si la metodología de los rincones para apoyar la enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera

⁴ Ver capítulo “PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS”.

son la mejor opción para los demás grados preescolares, es necesario investigar y analizar cómo se podría ejecutar la metodología si los niños aún no leen o escriben, ¿Qué tipo de actividades se realizarían?, ¿Cómo serían aquellas interacciones? Y ¿Qué tanta intervención necesitarían de un adulto?.

No obstante, se demuestra una vez más que es necesario romper con los esquemas de una educación organizada en filas e hileras, con los estudiantes sentados resolviendo un libro guía. Si bien, esto puede hacer parte del proceso, pero no debe ser el proceso central. Se ha demostrado con este estudio que la enseñanza del inglés como lengua extranjera tiene una extensa gama de maneras por las cuales se puede aprender y reforzar una temática sin siquiera tener que usar un libro. Ahora, existen en Colombia ya algunas instituciones cuya lengua extranjera no es el inglés, es por eso que se requiere de más estudios para verificar si esta misma metodología funciona con otras lenguas extranjeras, y si es el caso, el cómo implementar el lenguaje de señas tanto para utilizarlo como para aprenderlo, con el fin de que como docentes construyamos aulas y procesos más inclusivos.

Por último, teniendo en cuenta que la educación es el primer paso para disminuir la desigualdad y las brechas sociales, con el uso de los rincones de aprendizaje y la variedad de actividades y materiales que se pueden usar; los niños y niñas de diferentes estratos socioeconómicos podrán hacer parte de ellos, aprender una lengua extranjera y su cultura realizando actividades divertidas que desarrolle sus diferentes dimensiones apuntando siempre a su formación integral. Este estudio es un punto de partida, es necesario continuar realizando este tipo de investigaciones, especialmente en el contexto Colombiano donde en un solo salón de clase podemos encontrar una gran variedad de culturas, etnias, razas y lenguas que hay que tener en cuenta al momento de enseñar.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- British Council. (s.f.). *British Council Colombia*. Retrieved from <https://www.britishcouncil.co/>
- Bustos, A. S. (2018). *Rincones de aprendizaje una puerta abierta para la primera infancia*. Bogotá, Colombia.
- Cantero, D. S. (2014). Teoría fundamentada y Atlas.ti: recursos metodológicos para la investigación educativa. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, Vol. 16, Núm. 1.
- Derechos básicos de aprendizaje de inglés grados transición a 5to de primaria. (2016). Bogotá, Colombia. Obtenido de https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/colombiabilingue/dbacurriculo/cartilla_dba/Derechos%20Baicos%20de%20Aprendizaje-%20Tr%20y%20Primaria.pdf
- Escobedo, M. D. (Junio de 2017). *Rincones de aprendizaje para una educación participativa*. Guatemala.
- Filho, L. (1964). *Introducción al estudio de la escuela nueva*. Buenos Aires: Editorial Kapelusz.
- García-Ruiz, R. (2013). *Enseñar y aprender en Educación Infantil a través de proyectos*. Santander: Editorial de la Universidad de Cantabria.
- Giraldo, A. S. (2018). *Rincones de aprendizaje una puerta abierta para la primera infancia*. Bogotá, Colombia.
- González, D. (2007). *Didáctica o dirección del aprendizaje*. Bogotá: MAGISTERIO.
- Lago, Y. P. (Julio de 2015). *Rincones de actividad y metodología AICLE en la etapa de España*.
- Laura Abero, L. B. (2015). *Investigación educativa: Abriendo puertas al conocimiento*. Montevideo: CLACSO
- Lin, A. M. (2008). A Paradigm Shift in English Teaching as a Foreign Language: The Critical Change and Beyond. *Revista Educación y Pedagogía*, 11 - 23.
- Ministerio de Educación Nacional. (2006, Mayo). *Estándares Básicos de Competencias*. Bogotá, Colombia. Retrieved from https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2006, Octubre). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguas Extranjeras: Inglés*. Bogotá, Colombia. Retrieved from http://redes.colombiaaprende.edu.co/ntg/men/archivos/Referentes_Calidad/Estandares_basicos_de_competencias/Estandares_Basicos_Competencia_en_Lenguas_Extranjeras_%20Ingles.pdf

- Ministerio de Educación Nacional. (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje - Transición. Bogotá, Colombia. Retrieved from http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Transici%C3%B3n.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2016, Febrero). Derechos básicos de aprendizaje grados - Inglés 6° a 11°. Bogotá, Colombia. Retrieved from <https://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/cartillaDBA.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional. (s.f.). *Colombia aprende*. Retrieved from <https://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/siempreidae/107746>
- Ministerio de Educación Nacional. (s.f.). *Ministerio de Educación Nacional*. Retrieved from https://www.mineducacion.gov.co/portal/#menu_principal
- Ministerio de Educación - Dirección de Calidad y Desarrollo Educativo. (Febrero de 2006). Módulo de capacitación docente - Preprimaria. Guatemala. Obtenido de http://www.funsepa.net/guatemala/docs/mod_de_capacitacion_preprimaria2.pdf
- Ministerio de Educación y Cultura. (2006). ¡En cada rincón yo aprendo! Guía para el uso de rincones pedagógicos en el aula. Asunción, Paraguay.
- Ochoa, R. F. (1994). *Pedagogía del conocimiento*. Bogotá: McGraw-Hill.
- Palacios, A. (2018, Julio 12). *Magisterio*. Retrieved from El método Montessori ¿En qué consiste este famoso método educativo?: <https://www.magisterio.com.co/articulo/el-metodo-montessori-en-que-consiste-este-famoso-metodo-educativo>
- Pérez, Y. (Julio de 2015). Rincones de actividad y metodología AICLE en la etapa de educación infantil. España.
- Piñero, M. d. (Septiembre de 2018). Metodología de rincones. España.
- Roberto Hernández Sampieri, C. F. (2014). *Metodología de la investigación*. Mexico D.F.: McGraw Hill Education.
- Rodríguez, J. (2011). Los rincones de trabajo en el desarrollo de competencias básicas. *Revista Docencia e investigación*, 21, 108-110.
- Romero, O. d. (s.f.). Contexto y aporte de María Montessori a la pedagogía. Bogotá, Colombia.
- Sáez, M. d. (Septiembre de 2018). Metodología por rincones. España.
- Salazar, M. D. (Junio de 2017). Rincones de aprendizaje para una educación participativa. Guatemala.
- Sepúlveda, F. (2021). Entrevista a experto: Los rincones como estrategia lúdica en el aprendizaje del inglés con niños de transición. En persona. Colombia. Obtenido de https://drive.google.com/file/d/1SxdYbmzYINubkkFmHKmAMDgFf_6m9ozX/view?usp=sharing

- Sara Conde Vélez, M. D. (2019). Diseño y validación de un instrumento para analizar el trabajo. Huelva, España.
- Torres, J. R. (2011). Los rincones de trabajo en el desarrollo de competencias básicas. *Revista Docencia e Investigación*. N° 21. ISSN: 1133-9926, 105 - 129.
- Trilla, J., García, E. C., Rodríguez, M. C., Roig, A. E., Fairstein, G., Fernández, J. A., . . . Pujol-Busquets, J. M. (2011). *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI*. Barcelona: GRAO.
- Vigotsky, L. S. (1979). Interacción entre aprendizaje y desarrollo. Barcelona: Editorial Crítica.
- Web del maestro CMF. (2019, Enero 23). *Web del maestro CMF*. Retrieved from <https://webdelmaestrocmf.com/portal/la-teoria-de-lev-vygotsky-y-como-la-aplicamos-en-clase/>
- Yaglis, D. (1989). *La educación natural y el medio*. Mexico: Trillas.
- Yin, R. (2009). Case study research: design and methods. Thousand Oaks, California: Sage Publications.
- Zabalza, M. (2006). *Didáctica de la educación infantil*. Madrid: Alfaomega.

ANEXOS

Anexo 1: Formatos RAE de los estudios previos.

RESUMEN ANALÍTICO ESTRUCTURADO O RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE⁵

1. Información general del documento #1	
Tipo de documento	PDF – Informe final de pasantía
Título del documento	Rincones de aprendizaje una puerta abierta para la primera infancia
Autor	Andrea Stefania Bustos Giraldo
Publicación	2018
Institución donde se edita el documento (Universidad/Instituto):	Universidad distrital Francisco José de Caldas - Bogotá
Palabras clave	Educación inicial, literatura, exploración, rincones de aprendizaje.

Contenido del documento

⁵ Adaptado y revisado por el profesor Antonio Gamma Bermúdez de la Especialización en Pedagogía para la Educación Superior.

El documento se puede dividir en 4 momentos de los cuales el primero corresponde a la introducción y contextualización de la experiencia pedagógica, teniendo en cuenta todas las características de la institución y los propósitos formativos de la pasantía dentro de los cuales se establecen en torno al trabajo con la metodología de rincones de aprendizaje asegurando que el desarrollo de los niños y niñas sea integral. Seguidamente se presentan los fundamentos teóricos y legales a tener en cuenta para el quehacer pedagógico permitiendo así su apropiado desarrollo. Finalmente se presentan las conclusiones de la experiencia pedagógica.

Objetivos

Favorecer la comprensión y apropiación del rol del pedagogo infantil a partir de la participación en el proceso de formulación, diseño y sistematización de propuestas pedagógicas orientadas a la primera infancia, la observación y análisis de la experiencia en los contextos de educación inicial.

Metodología

Durante el trabajo pedagógico se buscaron los fundamentos legales y bases metodológicas para luego realizar la creación de los espacios y las aulas especiales para la consolidación y aplicación de la propuesta pedagógica de los rincones incluyendo entre ellos el rincón de la lectura, del arte, de la música y del juego.

Conclusiones

Se llegaron a generar en los diferentes espacios distintas experiencias basadas en primera medida en los intereses primordiales de los niños y niñas que estuvieron acorde a la metodología de los rincones. Por último, los aprendizajes implementados en la institución fueron y son una apuesta a pensarse más allá del niño, los rincones son el lugar que el docente debe apropiarse a la hora de participar en procesos de construcción social, emocional e individual de niños y niñas.

1. Información general del documento #2	
Tipo de documento	PDF – Trabajo de fin de Máster
Título del documento	Rincones de actividad y metodología AICLE en la etapa de educación infantil
Autor	Yéssica Pérez Lago
Publicación	Julio 2015
Institución donde se edita el documento (Universidad/Instituto):	Universidad de Oviedo - España
Palabras clave	CLIL, educación infantil, AICLE, rincones, corners.

Contenido del documento
El documento se divide en dos partes, la primera contiene la introducción y la definición del estado en cuestión definiendo toda la parte teórica de los rincones y la metodología AICLE para la enseñanza del idioma inglés. Además, se presentan los objetivos del proyecto, las hipótesis y metodología del trabajo a trabajar.

En la segunda parte del documento, se presenta el diseño del rincón seleccionado para la aplicación de las dos metodologías, sus respectivos recursos y actividades. Finalmente se presenta la conclusión del proyecto.

Problema

Debido a la gran necesidad por parte de la sociedad actual de tener un segundo idioma, las instituciones educativas han empezado a aplicar metodologías para la enseñanza bilingüe como lo es la de AICLE. La desventaja con los grados preescolares es que AICLE está basado en contenidos y ciencias específicas que no se imparten en el preescolar ya que allí se trabajan dimensiones. Por lo tanto, se ve la necesidad de unificar las metodologías de los rincones y AICLE para poder beneficiar también a los grados más pequeños en un aprendizaje de inglés innovador.

Objetivos

Escoger y adaptar el material para poder combinar la metodología de los rincones de aprendizaje con la de la enseñanza de una segunda lengua (CLIL) y aplicarlo apropiadamente en el preescolar con el fin de favorecer el aprendizaje integrado de contenidos y la lengua extranjera.

Metodología

Se realiza una recopilación de información referente a plan educativo de la institución, seguidamente se extrae información metodológica tanto de los rincones como de ICLE para combinarla y buscar su aplicabilidad en la educación preescolar.

Seguidamente, se concluye que para responder a las necesidades presentadas se diseña el rincón matemático ya que trabaja todos los objetivos, capacidades y contenidos que se pretenden desarrollar. Los estudiantes pasan 2 horas semanales en dicho rincón que es trabajado por el docente de inglés, por otro lado, en los demás momentos los estudiantes estarán en otros rincones en su lengua materna. Es importante aclarar que el trabajo en el rincón está basado en unas fichas de trabajo y conjunto de actividades previamente propuestas.

Conclusiones

La combinación de estas dos metodologías si es posible para favorecer el buen desarrollo de enseñanza de contenidos y una segunda lengua, además que con el uso del rincón diseñado se pueden trabajar diferentes niveles de aprendizaje y edades. Así como esta metodología tiene sus ventajas también posee sus desventajas como lo es la necesidad de dos maestros presentes ya que la cantidad apropiada de estudiantes por rincón es de seis.

1. Información general del documento #3

Tipo de documento	PDF – Trabajo de grado
Título del documento	Rincones de aprendizaje para una educación participativa
Autor	María Del Milagro Salazar Escobedo
Publicación	Junio de 2017
Institución donde se edita el documento (Universidad/Instituto):	Universidad Rafael Landívar - Guatemala

Palabras clave

Rincones de aprendizaje, educación infantil, educación participativa.

Contenido del documento

El documento presenta inicialmente la introducción al tema contextualizando el estado actual de la educación en Guatemala y sus necesidades, posteriormente se presenta un diagnóstico institucional de donde se realiza el proyecto investigativo presentando su horizonte institucional y necesidades evidenciadas a nivel pedagógico. Luego de esto, se desarrolla la propuesta dando una explicación inicial y documentación teórica para el trabajo de los rincones y la educación participativa para luego dar a conocer los objetivos y el proceso metodológico del proyecto sus resultados y conclusiones.

Problema

Mediante las visitas de observación se logró evidenciar la necesidad de implementar una metodología que responda a los intereses de los niños del nivel preprimario, estas necesidades están relacionadas con: La implementación de material didáctico para un aprendizaje significativo, el fortalecimiento de planificación educativa, el mejoramiento del ambiente del aula, la necesidad de una educación más participativa e innovación de herramientas e instrumentos de evaluación.

Objetivos

Implementar la metodología de rincones de aprendizaje para una educación participativa en el nivel preprimario mediante: la capacitación docente en el tema de rincones de aprendizaje, la

elaboración de un manual con actividades lúdicas y material a usar en cada rincón, el apoyo en elaboración de dicho material y finalmente la evaluación docente para verificar la propuesta presentada.

Metodología

Se tomó como muestra 19 maestras del nivel preprimario (es decir preescolar en Colombia), se observó y valoró los recursos, metodologías, planificación y organización de aula que emplean dichas docentes. Posteriormente se realizó un taller de priorización teniendo en cuenta las necesidades evidenciadas en la institución, luego de este taller las docentes eligieron por medio de votación el tema sobre el cual querían que las capacitaran dando como resultado final: Los rincones de aprendizaje.

En la tercera fase del proyecto, se les presenta la propuesta pedagógica de los rincones de aprendizaje para una educación participativa y el cómo pueden implementarlos en sus aulas de clase proveyendo materiales, y estrategias para la aplicación.

Por último, se les diseña y entrega un manual para la implementación de rincones y se logra evidenciar el trabajo de algunos de los propuestos.

Conclusiones

Es importante que se implementen metodologías activas y participativas que faciliten el aprendizaje de nuevos conocimientos y de igual manera es fundamental que los docentes tengan constante actualización y capacitación de las diferentes técnicas y metodologías que pueden emplear para su práctica docente.

1. Información general del documento #4

Tipo de documento

PDF – Artículo de revista

Título del documento	Diseño y validación de un instrumento para analizar el trabajo por rincones en las aulas de Educación Infantil
Autor	Sara Conde Vélez, Manuel Delgado García, Francisco Javier García Prieto
Publicación	2019
Institución donde se edita el documento (Universidad/Instituto):	Universidad de Huelva
Palabras clave	Educación Infantil, Observación, Condiciones de aprendizaje, Técnica didáctica.

Contenido del documento

EL documento parte de una introducción donde se contextualiza el tema de rincones y seguidamente se presenta el problema identificado en el campo proponiendo a su vez una respuesta a dicho problema. Posteriormente se muestra la metodología empleada y todos los instrumentos usados en el proceso dando a conocer y concluyendo los ítems de evaluación más precisos y convenientes a tener en cuenta dentro de la evaluación de trabajo por rincones. Finalmente se presenta la conclusión del proyecto y se dejan abiertas otras líneas de posibles investigaciones futuras que permitan seguir ampliando el conocimiento de la temática de los rincones.

Problema

Debido a las necesidades educativas presentadas en la actualidad, se ve más necesario trabajar con diversas metodologías de trabajo cooperativo, tutoría entre iguales, centros de interés, proyectos de trabajo o rincones de aprendizaje el cual se enfoca en la metodología activa del estudiante y organizativa del espacio. Los rincones son muy buenas estrategias para trabajar y se localiza variedad de trabajos que avalan las experiencias ligadas al marco del trabajo por rincones, pero son escasos los estudios empíricos que analizan, miden o valoran la práctica del trabajo por rincones.

Objetivos

Ofrecer un instrumento de medida que sea útil al docente en su análisis y/o reflexión en el trabajo por rincones en las aulas de Educación Infantil.

Metodología

Debido al que este estudio tiene origen en un proyecto iniciado por varios investigadores que indagaron y observaron docentes para identificar las necesidades en la metodología del aprendizaje por rincones en esta ocasión se responde a dichos resultados elaborando un instrumento para valorar y mejorar la labor docente al emplear esta metodología. Dicha encuesta posee 37 ítems indagan acerca de las 4 dimensiones de estudio (organización del espacio; características de los rincones; papel del docente; interacciones del alumnado). El cuestionario se elabora a partir de una doble perspectiva: en primer lugar, se realiza un exhaustivo análisis de la literatura científica procedente de revisiones teóricas y experiencias documentadas sobre la metodología del trabajo por rincones y en segundo lugar de la observación. La validez de contenido del instrumento se revisó por dos expertos, procedentes de la investigación y la orientación, que revisaron tanto el contenido como la

estructura y organización de los ítems, y a dos profesionales del ámbito de la Educación Infantil para conocer su opinión sobre dichos ítems.

Conclusiones

La escasez de estudios empíricos referentes a la metodología de los rincones especialmente a nivel operativo y organizacional hace que el estudio contribuya mucho más al tema en cuestión ya que es la primera validación con análisis factorial confirmatorio. El instrumento queda conformado por las siguientes escalas: la primera, denominada “Organización/espacios/distribución”, formada por ocho ítems; la segunda, “Características de los rincones”, constituida por ocho ítems; la tercera, “Papel del maestro/a en el trabajo por rincones”, conformada por siete ítems; y la cuarta, “Interacciones del alumnado en los rincones”, compuesta por seis ítems. Este instrumento ayuda y ayudará a conocer distintos aspectos relacionados con el trabajo por rincones en las aulas de Educación Infantil, en pos de la mejora metodológica-organizativa y la funcionalidad práctica en el aula

1. Información general del documento #5

Tipo de documento	PDF – Trabajo fin de grado
Título del documento	Metodología por rincones
Autor	M ^a del Carmen Piñero Sáez
Publicación	Septiembre 2018
Institución donde se edita el documento (Universidad/Instituto):	Universidad de Cádiz - España

Palabras clave

Rincones, autores constructivistas, atención a la diversidad, evaluación, propuesta de rincones, organización, papel del docente.

Contenido del documento

El documento está dividido en 7 apartados los cuales son: Introducción y justificación del tema en el cual se especifican los objetivos y la razón del estudio; seguidamente la fundamentación teórica donde se presenta la veracidad del trabajo por rincones y sus aspectos importantes como historia, características, y procesos. Posteriormente se encuentra la propuesta metodológica que se desarrolla ya en un contexto real en un aula de niños de 4 años. Finalmente se presentan las conclusiones referencias y anexos.

Problema

Este proyecto se realiza en razón a la necesidad de cambio e innovación pedagógico en las escuelas actuales, proponiendo “alternativas metodológicas” como lo llaman, ya que han pasado varios años hablando de metodologías innovadoras y el papel activo de los estudiantes, pero la mayoría de las instituciones siguen trabajando de modo tradicional.

Objetivos

Fundamentar la metodología del trabajo por rincones con teoría de autores constructivistas y a favor de la alternativa metodológica estableciendo una propuesta de rincones que pueda llevarse a cabo en un contexto real en un aula de estudiantes de 4 años. Estableciendo al

mismo tiempo la organización del aula, del tiempo, del alumnado, el papel del docente y la evaluación de forma que permita que los niños y niñas construyan sus aprendizajes mediante el juego.

Metodología

Se escoge un colegio de educación infantil y primaria público, situado en Jerez de la Frontera (Cádiz) que ejerce principalmente la metodología de trabajo por proyectos basado en editoriales, se contextualiza y observa el lugar y modo de trabajo. Posteriormente, se diseña la propuesta con 6 rincones: Rincón de asamblea y relajación, naturaleza, multisensorial, TIC, psicomotricidad fina y juego simbólico. Dentro de dicha propuesta se diseña físicamente cada rincón, sus objetivos, se reestablece el horario escolar y tiempos de trabajo en cada rincón, el papel docente y proceso de evaluación.

Conclusiones

Es necesario que se haga un cambio de pedagogía acorde los cambios y evolución de nuestra sociedad ya que se evidencia que la mayoría de los lugares educativos continúan con un enfoque tradicional. Personalmente la autora comenta haber enriquecido mucho sus conocimientos a nivel teórico y de cómo los rincones favorecen al desarrollo integral y aprendizaje significativo de los niños y niñas. La propuesta realizada en el proyecto quedó lista para ser aplicada en el mes de septiembre y finalmente reflexiona acerca de la importancia de la iniciativa y empeño del docente pues así no hay espacios, tiempo o recursos siempre habrá una solución.

Anexo 2: Libros/editoriales consultadas para la recolección de datos.

Editorial: Pearson

Título: Big Fun

Nivel: 3

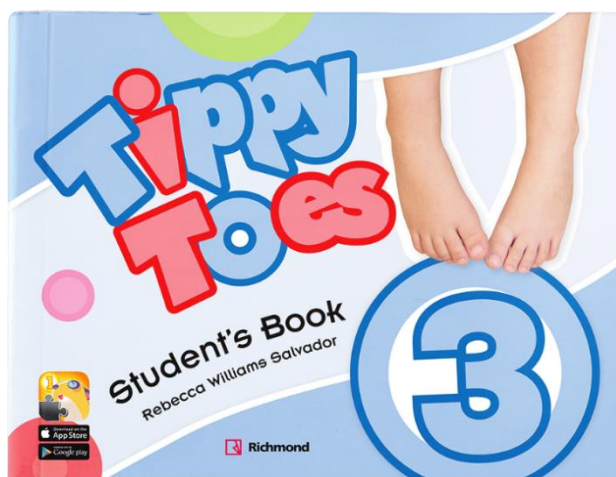


Editorial: Richmond

Publishing

Título: Tippy Toes

Nivel: 3

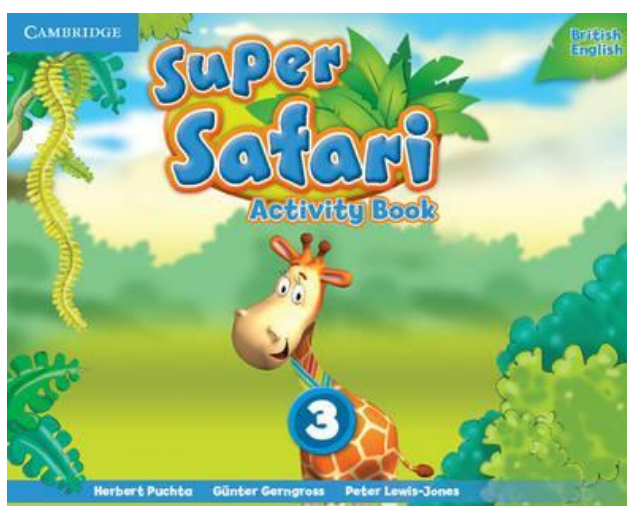


Editorial: Cambridge

University Press

Título: Super Safari

Nivel: 3



Anexo 3: Consentimiento informado de entrevista.



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LIC. EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

CONSENTIMIENTO INFORMADO – ENTREVISTA A EXPERTOS

El objetivo de este documento es llevar el registro de la autorización de consentimiento informado de los participantes en procesos de investigación.

FECHA		
Día	Mes	Año
26	03	2021

Título de la investigación: Los rincones como estrategia lúdica en el aprendizaje del inglés en niños de transición.

Estudiante: Angélica María Pradilla Rivera

Título de la investigación: Los rincones como estrategia lúdica en el aprendizaje del inglés en niños de transición.

DECLARO QUÉ

Yo, FELIPE ARMANDO SEPULVEDA MARTINEZ identificado(a) con documento 80217047 de Bogotá por voluntad propia doy mi consentimiento para la aplicación de una entrevista mediada por la tecnología con el fin de aportar desde mi conocimiento a un proyecto investigativo de pregrado.

Manifiesto que recibí un explicación clara y completa tanto del proceso a realizar, como del propósito y duración de la entrevista.

Doy mi consentimiento de que esta entrevista será grabada y transcrita para fines investigativos y que la información de esta misma será conocida por parte de la Universidad Santo Tomás.

Hago constancia de que he leído y entendido este documento, por tanto, firmo y acepto su contenido.

Firma del participante

Anexo 4: Transcripción de la entrevista a experto:

ENTREVISTADOR: ¿Podrías contarme de tu experiencia con los ambientes y/o rincones de aprendizaje?

FELIPE SEPÚLVEDA: Realmente los ambientes, desde un principio... Te voy a hablar desde mi experiencia, pues mira cuando yo entré en el 2009 a realmente a estudiar, a aprender y desde la práctica en los centros de desarrollo infantil con los que yo estaba trabajando.

De la manera en la que estaba yo entendiendo el ejercicio pedagógico o del acompañamiento del adulto en el proceso de aprendizaje del niño y de la postura, sobre todo, también sabes de la postura política. del adulto en el acompañamiento de los niños en el aula. Eso a mí, a eso, a mí me voló la mente, o sea esa vaina fue como me conecto 100% con mi ser artista y también me conectó con algo que pues digamos AEIO TU venía digamos consolidando muy incipientemente en ese momento y era ver: ¿De qué manera la filosofía educativa de la ciudad de Reggio Emilia, podría ser de alguna manera adaptada al contexto colombiano? Entonces, no sé si tú hayas tenido conocimiento sobre esta filosofía educativa. Porque de todo lo que yo te voy a hablar viene básicamente de toda esa postura filosófica más que pedagógica, para mí es lo filosófico. ¿Si has conocido algo de ello?

ENTREVISTADOR: No, cuéntame por favor, así como en pocas palabras, lo otro es que me gustaría es que me dijeras ¿A qué te refieres con postura política?

FELIPE SEPÚLVEDA: Sí, listo. A eso voy... Entonces cuando yo empiezo a conocer todo este tema de primera infancia, la relación arte, la relación cultura, los ambientes. Fue importante para mí encontrar en la filosofía educativa de Reggio Emilia que es una ciudad que básicamente así rápidamente fue una ciudad que después de la Segunda Guerra mundial principalmente sus mujeres, se reunieron en torno a los huérfanos a mujeres que habían quedado solteras. Y lo primero que dijeron para poder reconstruir la esencia de su ciudad, pues había que trabajar desde la base que son los bebés, los niños. Entonces empezaron a fortalecer sus escuelas y eso los llevó a trabajar muy de la mano con un pedagogo muy importante para la historia que se llama Loris Malaguzzi. Él empieza a traer postulados filosóficos e inclusive ideológicos con todo el grupo de educadores de la ciudad y de los esos grandes aportes que trae Loris Malaguzzi pensando precisamente en conceptos relacionados a dignidad, a restitución de derechos. Entra el tema del ambiente, es porque los ambientes deben tener como unas ciertas características estéticas. Una postura política del educador se logra ver a través del ambiente. Uno a veces logra ver la capacidad de conocimiento que tiene el educador cuando hay un ambiente que está bien pensado y materiales estrictamente digamos puestos con una intención pedagógica. Cuando hay una estética muy bien trabajada, entonces empezamos por ahí a ver esa postura política del educador que realmente tiene como esa esencia de ser educador que se transmite a través de los ambientes.

Entonces ese fue uno de los primeros grandes aportes y el segundo, tiene que ver precisamente en traer a los artistas a las escuelas Reggianas de primera infancia. Por eso digamos Reggio Emilia fue bastante innovador en ese momento, porque lo que dice Loris Malaguzzi es que el artista es un ejemplo digamos bastante especial en todas las dinámicas de las escuelas, porque también a través de él, no solamente van a empezar a surgir esas ideas locas, la imaginación y estas otras cosas extrañas a veces que suceden. Sino también la gestación de las experiencias estéticas. Entonces claro, nosotros los artistas podemos

tener unas sensibilidades diferentes que podemos también ayudarle a los educadores, o a los talleres de arte a que se trasladen al ambiente y además porque pues Reggio Emilia también recoge todos los aprendizajes de Montessori de Vygotsky de Piaget y tratan de hacer como una gran amalgama y realmente les funciona muy bien y en esta amalgama pues está clave el tema de los materiales; y este tema de los materiales pues impacta en el ambiente, impacta en la formación del educador y el artista por lo general, pues tiene mayor conocimiento y una mayor apertura sensible a la manipulación y transformación de los materiales, es algo muy bonito que a nosotros nos decía Carla Rinaldi quien hoy día es la gran abanderada de Reggio Emilia. Es que los espacios, los ambientes uno los piensa como laboratorios y es por eso que, en esa medida pues empieza a funcionar la idea de los rincones. Entonces esos rincones tienen toda una intención, sobre todo en estos diseños de espacios pedagógicos, pues en el caso de la primera infancia como transición, cierto... estas escuelas que están abordando las nuevas posturas de la educación contemporánea.

Entonces claro, cada rincón tiene una condición especial, un aura muy especial, por eso es el tema de la experiencia estética. Que cuando yo lo trabaja con mis maestros, la idea era que cuando uno entra a un espacio y pensando muy en el niño hay como unas claves importantes allí de su postura tanto estética, política, el orden, la belleza, como lo plantea digamos la filosofía educativa de Reggio Emilia es revolucionaria, yo recientemente he tratado de empezar a acuñar, sobre todo por el contexto colombiano, la necesidad de que en Colombia si trabajemos fuertemente la belleza porque realmente es necesario para la superación de las cantidades de vulneraciones de derechos que existen en este país.

Entonces si nuestros ambientes, no importa si es en la Amazonía, no importa si es en una comunidad Wuayúu, no importa si es en el Cauca, no importa en el lugar que sea. Si cumple con unas condiciones estéticas básicas que plantea la filosofía educativa de Reggio, pues vamos a ir tratando de que esos ambientes empiecen a ser también revolucionarios ¿sí? Por eso cuando yo decía la postura política no es solamente, es porque es un educador que quiere que un niño aprenda la A la E la I, no...sino que también está entendiendo que esto es tan importante para superar la pobreza, las brechas sociales, para apalancar digamos unas transformaciones sociales en sus propios contextos. Entonces los ambientes en ese momento los pensábamos mucho como laboratorios, y los rincones funcionan muy bien muy bien... porque acogimos la idea de Carla.

No sé si me estoy yendo mucho, o tratemos de complementar por ahí lo que no he mencionado.

ENTREVISTADOR: Si, veo que me has mencionado ya de algunas cosas importantes que tenía pensado preguntarte. Pero bueno, me gustaría saber cuándo ya van a trabajar en esta parte de los ambientes, ¿qué dificultades encuentras en la implementación de ellos? Sea, como como tú lo dices en la Amazonía, en diferentes comunidades, X o Y lugar. ¿Cuáles son generalmente estas dificultades que se les presenta en estos casos a nivel de ambiente y de material?

FELIPE SEPÚLVEDA: Yo creo que ahí no hay tanto problema, ¿Sabes en donde hay tanto problema? Pues, desde mi corta experiencia porque yo realmente tengo muy poca experiencia en relación a otros, pero para mí siempre fue un gran reto el educador. Ósea, la formación académica para mí de los educadores ha sido el gran reto. Te lo voy a explicar por qué, cuando pensamos nosotros los ambientes como un laboratorio y eso es algo de Reggio Emilia, ósea allí siempre se invita a todos los educadores, familias y niños a ampliar su bagaje cultural y resulta que en la Academia los educadores son las madres comunitarias o los normalistas se alejan mucho de ampliar su bagaje cultural. Y para poder abordar un ambiente realmente lo rico sería que ese bagaje cultural en el que entra el adulto

lo pueda transmitir en ese espacio y pueda realmente convertirlo en un laboratorio. Porque es que le va a brindar una cantidad de posibilidades del niño de indagar sobre... no sé la Oceanía, el océano, las montañas, sobre el arte moderno, sobre literatura contemporánea o enciclopédica, o sea, necesita realmente el educador tener un gran bagaje cultural que seguramente si lo tuviera, lo va a poder digamos tras transportar. Yo le decía como: transmutar al espacio.

Él educador se transmuta en el ambiente y entonces ese para mí siempre fue el gran reto porque los educadores, por lo general, con los que yo traté, no estoy diciendo todos, no. Porque hay cosas increíbles, pero luego te digo si quieres ver si algún día te vas para allá, pero para mí el reto siempre fue que ellos comprendieran y se transmutaran con otras ideas que va a enriquecer a los niños de posibilidades porque eso es el otro tema. Entonces claro, el otro reto: el educador es a veces tan corto, y el ambiente se convierte tan corto y por eso en el ambiente, voy a decir algo duro... Solamente se quedan con “La vaca Lola”, no sé si la has escuchado.

ENTREVISTADOR: Si jajaj...

FELIPE SEPÚLVEDA: Es el número 1. ¿Cierto, pero por qué? Porque no tienen mayores conocimientos de la música, no empleado otros autores de la música no han ampliado sus conocimientos. Entonces, por ejemplo, en los rincones de ciertos materiales, no solamente pedagógicos, sino reciclados o naturales, puedan enriquecer la experiencia de concretar el pensamiento de los niños. Que ahí, esa si es la clave de los ambientes ¿Sí? Este para mí ha sido el mayor reto, porque en Colombia lo que sí encontramos es que hay una riqueza, pero una riqueza brutal, de materiales naturales, que inclusive los ambientes pueden funcionar sin material didáctico o con un pequeño porcentaje de material didáctico si, y solo si, ese maestro es altamente creativo, recursivo y además con un bagaje cultural muy enorme. A ello te quiero hacer una acotación, por eso si tú estás investigando y eso... Te vas a dar cuenta, porque en los países nórdicos funciona también el tema. Porque en los países nórdicos lo que hacen es que captan a los educadores, digamos que cogen a los estudiantes en su etapa universitaria, a los mejores, o sea a los mejores ¿Para qué? Para que sean los educadores de las escuelas. ¿Sí? Entonces, el éxito está realmente ahí porque es que tú puedes realmente tener muy poco material didáctico. Pero Colombia, con esa riqueza que tiene de material natural y luego vemos este basural que tenemos, si, tristemente hay que decirlo, pues nosotros podemos realmente pensar en unos laboratorios de pensamiento muy bravos, pero bravísimos Angélica ¿sí? pero bueno, eso es algo más a fondo.

ENTREVISTADOR: Claro te entiendo, y bueno... según tu experiencia, qué tipo de material didáctico o digámoslo como qué tipo de elemento a nivel de ambiente no puede faltar, o te ha sido más funcional y efectivo en el aprendizaje que tú digas esto, hay que hacerlo, tenerlo, implementarlo. Algún elemento que tú digas que es claro.

FELIPE SEPÚLVEDA: Claro, no te voy a especificar un elemento per se, pero digamos de los tipos de materiales. Para AEIO Tu, entendiendo también la política pública del país, entendiendo también la curva de aprendizaje en la que estamos nosotros como país, si tratamos de implementar una regla muy Reggiana, es una regla que hoy día ellos la han venido debatiendo y yo entiendo porque ellos también la han venido transformando ¿sí?, pero es porque básicamente su bagaje cultural es mil veces más alto que el de nosotros. Ellos empezaron con una regla general bien bacana que era la regla de 3, entonces siempre tratar de que en los ambientes o en los rincones hubiera mínimo 3 tipos de materiales: un

material didáctico lúdico que tuviera una intención pedagógica en ese lugar específico. Segundo, que estuviera acompañado de un material natural recogido, no arrancado. Eso es importante aclararlo, porque a veces dicen material natural y corren a arrancar las hojas de los árboles. las florecitas y destruyen la naturaleza cuando ese no es el objetivo. El material natural es recogido, y no, eso otro tema larguísimo de como se recoge. Entonces, lo bonito es que sea recogido, que sea limpio, tratado, siempre la estética, la belleza en los ambientes, ósea la dignidad pura. Y yo si voy a hacer un acérrimo luchador en este país por la situación de pobreza en la que estamos, de que tenemos que ser pulcros, entonces hay que limpiarlos. Y finalmente el material reciclado, entonces el también material reciclado debe tener una intención pedagógica y bastante digamos bien pensada por el educador. Una intención clarita que el niño en la edad que tenga cuando entre ahí pueda entender la posibilidad de trabajo con la intención que tiene el educador de usar este material con este otro. Sí que, por ejemplo, este le va a servir para estructurar este y luego le va a poder pegar y luego tal cosa.

Hay otros tipos de materiales que son importantes, que son básicamente de papelería. Pero los de papelería cuando están en los rincones también tienen la misma intención. La misma intención que yo digo, es que está pensada para que el niño encuentre posibilidades de hacer algo con ese material y los demás materiales ¿Sí? Y resulta que en particular en AEIO TU, yo lo voy a decir por AEIO TU. Pero nosotros como artistas, porque yo trabajé con muchos artistas, encontramos algo muy bonito que también fue para nosotros digamos como dignificante en nuestras comunidades populares y nuestras comunidades indígenas y nuestras comunidades campesinas. Y era que estos adultos, estas maestras, ok, no tenían ese gran bagaje cultural, pero sí tenían unas altas capacidades de transformar el material en herramientas pedagógicas. Fíjate, tú tienes el material didáctico que es el que tú compras, tienes el material reciclado, natural, tienes el material de papelería que está también específicamente bien pensado por cada rincón. Pero adicional como el educador, el maestro está constantemente revisitando, replanteando como yo complejizo cada vez el aprendizaje de los niños y no hay tanta plata para estar comprando material didáctico entonces nosotros trabajamos mucho, mucho, mucho con los educadores de que transformaran en material reciclable y natural en herramientas pedagógicas. Entonces estas herramientas pedagógicas también trabajan una estética muy del contexto ¿Sí? y eso nos ayudaba mucho a que los educadores cada vez entraran en un conocimiento más profundo de lo pedagógico, como que le hayaran sentido al rincón... “ahh es que esta herramienta pedagógica está pensada para este rincón, o esta herramienta pedagógica puede ser usada en este rincón y luego si la trasladó hasta rincón, puede tener otra funcionalidad” ¿Cómo vamos hasta ahí?

ENTREVISTADOR: Bien, bien me gusta bastante, pues ya voy adentrando todo más hacia mi proyecto. Entonces, bueno... Como ya tú sabes, yo voy a trabajar con rincones de aprendizaje. Pero, siempre en todas partes y en varias investigaciones que he leído, suelen decir los profesores o las personas que van a implementar el rincón que no, que esto requiere de dinero, trabajo, espacios que no hay y por eso esta no es una como una metodología que se usa mucho. Entonces no sé ¿Tú que podrías decir acerca de esto, o como qué le dirías a esos profes que piensan de esta manera, como se puede mitigar eso o cambiarles el chip? Porque ya según lo que tú dices, no se trata de dinero, se trata como de ser recursivo y tener buena creatividad.

FELIPE SEPÚLVEDA: Creo que estamos muy alineados con lo que tú dices, yo sí les diría, o sea, no hay límites. En qué medida, en la medida en que si nos damos la oportunidad de trabajar con esos otros materiales que es el natural, que es el reciclado en

muy buen estado y que sobre todo ¿Sabes qué? También funciona muy bien, pues para aquellos que tienen ese temor a que sus espacios estén llenos y atiborrados de material didáctico. Es que también se den la oportunidad de que el niño cree cosas nuevas que experimente, que le permita al niño también desarrollar ese pensamiento simbólico alrededor de los materiales que pueden ser los materiales sencillos. Que también se aperture a que las estéticas de la infancia ósea de la creación de la infancia son unas estéticas diferentes a las convencionales, a las tradicionales. Ojo, eso es una cosa, no quiero que entonces se me malinterprete que entonces el educador, piense que cualquier garabato ya es estética de la infancia, no. Eso tiene que estar muy bien articulado en el conocimiento del desarrollo de los niños, entonces yo sí le digo a los educadores que en la medida en la que tú conozcas del desarrollo de los niños en sus respectivas edades vas a tratar de que el niño realmente logre, supere, cree, digamos muchas más ideas concretas de mayor complejidad. Entonces, claro, yo me preocuparía que en un aula desde un niño de 5 años “Ay qué esa es la estética de la infancia, eso lo dijo Felipe Sepúlveda” no. Para mí es importante que se entiendan las edades y que los materiales y las creaciones que los niños van a ir desarrollando con el adulto que los está apoyando sean cada vez sea mucho más complejas, pero que también sea un poco más libre, que se traiga la posibilidad de lo simbólico. Es que a veces se coarta la posibilidad de pensar en lo simbólico del significado de un objeto sencillo, de las miles de posibilidades que un niño puede desarrollar con un material que está ahí y se pueden crear una cantidad de cosas.

Es lo segundo, lo tercero es el tiempo de los procesos, entonces a veces piensan que, al usar los materiales y los rincones, el proceso tiene que ser inmediato. “y hágalo, y pasemos a los otros” No, a veces el afán no es del niño, sino del maestro que quiere que su solución sea rápida y no le estamos dando también el tiempo a los niños de que logren experimentar cuantas veces sea necesario. Por ejemplo, para lograr que la estructura que quieren construir sostenga 1 kg de peso y se les cayó y se puso a llorar, pues eso hace parte del proceso y el adulto tiene que volver y retomar, volver y traer los materiales, volver y construir lo que sea necesario.

Y lo cuarto, lo que a mí me gustaba mucho de AEIO TU, es que realmente las herramientas pedagógicas construidas por los maestros sean con una intencionalidad pedagógica que poco a poco les va a llevar a transformarse. La herramienta pedagógica desde inicio de año va a ser totalmente diferente a la que va a finalizar el año. ¿Ok? Entonces, las herramientas que están en jardín ¿Cierto? No van a ser las mismas estrictamente que ese niño usará en transición. Estos niños pues ya necesitan otro tipo de complejidad, las herramientas cambian, los materiales cambian, todo cambia. Porque es que necesitamos complejizarlo más, en un proceso quiero aclararlo muy desde la perspectiva Reggio porque en el contexto tradicional es un poco más complejo.

ENTREVISTADOR: Vale súper, ¿Me puedes por favor dar ejemplos rápidos del material natural?

FELIPE SEPÚLVEDA: Unas ramitas secas, semillitas, obviamente hay que conocer bien el contexto, no todas las semillas sirven, tú sabes que los niños tienden a aprobarlas, que se conozca muy bien cuáles se llevan. Inclusive material natural, nosotros incluimos las piedras, entonces, dependiendo las edades de los niños, el tamaño de las piedras cambia, en los rincones, en las aulas, todo eso cambia. ¿Sí? Hojas secas, florecitas secas. Todo lo que esté seco por ahí o en el piso puede funcionar muy bien.

ENTREVISTADOR: Qué súper muchas gracias y bueno, entonces ya sabes que yo voy a crear rincones de aprendizaje, pero para aprender inglés, entonces no sé si tú tienes alguna

sugerencia para esta propuesta que yo tengo, algo que creas importante que deba tener en cuenta.

FELIPE SEPÚLVEDA: Si, cuando yo leí la información de tu trabajo lo primero que pensé es en la experiencia de Barranquilla. Porque el proceso que ha venido haciendo Barranquilla en el tema de primera infancia con un énfasis bilingüe. Pienso que la enseñanza del inglés no es una enseñanza como partida. Sino que trata de que siempre esté en el aura del espacio y que siempre está a disposición ¿Sí? que en el momento en el que niño entonces quiera compartir una palabra en tal idioma lo haga, y que digan “hay, pero yo no sé qué es esto. Cuéntame. Oye, cuéntenos qué significa”, o sea, es gestar una relación, es por eso, que a mí me encanta un concepto que ya está un poquito caduco, pero a mí me gusta. Que es contextos de aprendizaje. Me gusta. Se que Reggio, Dinamarca han ido trabajando duro en ese tema, me declaro un poco impedido todavía, pero contexto de aprendizaje me gusta. Me gusta porque es precisamente gestar, eso. Gestar relaciones humanas. Los materiales y los rincones van en búsqueda de cruzar esos conocimientos o de buscar de que los niños, no sé, también pueden salir de su lugar, conversar con todo el bendito mundo y básicamente los rincones se convierten como en pequeños lugares que van a suplir una serie de necesidades en materiales, en herramientas y unas digamos condiciones estéticas que los va a ayudar a ellos a resolver una cantidad de ideas y de gestar cruces entre ellos. Un laboratorio social muy brutal ¿Sí? Es como un poco eso.

Y en términos de la enseñanza es buscar un poco más la naturalidad o algo no tan marcado y como yo pensaría, o sea yo estuviera en AEIO TU nuevamente y nos digan que toca implementar inglés. Entonces... nosotros hablábamos mucho de las provocaciones, la provocación lo que debería buscar cuando un maestro la quiero activar con el artista o con la comunidad es que los niños se interesen en eso para que sea más natural, realmente uno provoca, por eso se llama provocación. Uno provoca que el niño se interese por qué es que si uno espera a que un niño se interese pues ósea apague y vámonos. Entonces hay que suscitar el aprendizaje.

Yo, como lo pensaría, a mí me gustaría pensar si yo tuviera un centro infantil o algo así, si yo quiero que los niños aprendan inglés o que estén interesados en el idioma del inglés es pensar en qué tipo de provocaciones pueden detonar en esos niños que se interesen por aprender ese idioma. Entonces sí puede haber una palabrita o puede venir alguien hablando completamente inglés y entonces todos los niños escuchándole y no le entienden “y no le entendemos y esto ¿qué significa?” ósea volverlos locos. Eso haría yo ¿Si lo entiendes? Pero pues técnicamente yo no soy tan experto en el tema del idioma inglés, pero si trataría es de cómo lo hacen en las casas donde hablan inglés. Tú que vienes de Estados Unidos tú sabes, un niño aprende sus dos idiomas como “oye, me está hablando una manera, que significará, luego traigo la familia y venga y me dice. Ay estamos aprendiendo” y luego empiezan a aparecer los diccionarios, las palabras locas, empiezan a aparecer cosas que siguen suscitando ese interés en los niños. Más natural como en la casa, piensa mucho en la casa.

ENTREVISTADOR: Ay qué chévere Felipe, muchísimas gracias, ya esto era lo último. Me encantó, me encantó porque siento que refresqué mucha información, esto es un nuevo aire y muy enriquecedor para mi proyecto entonces me encantó. Y super interesante todo lo que haces en tu trabajo de verdad. Gracias.

FELIPE SEPÚLVEDA: Vale, muchas gracias a ti y si necesitas digamos documentos en específico, yo te puedo recomendar alguno cualquier cosa me escribes. Que estés muy bien.

ENTREVISTADOR: Muchas gracias, igualmente.

Anexo 5: Guía de apoyo al maestro en Rincones de Aprendizaje para la enseñanza del inglés en el grado Transición.

A continuación, se presenta la Guía creada a partir del análisis de datos.



**Guía de apoyo al
maestro en**

**Rincones de
Aprendizaje**

**Para la enseñanza del inglés en el
grado Transición**

**Elaborado por:
Angélica María Pradilla Rivera**

**Universidad Santo Tomás
Facultad de Educación
Bucaramanga - 2021**



ÍNDICE

1. Introducción:	4
• ¿Qué son los rincones de aprendizaje?.....	5
• Ventajas de los rincones de aprendizaje.....	6
• Papel del docente en los rincones de aprendizaje.....	7
• Materiales y mobiliario de los rincones de aprendizaje...	8
• Inglés como lengua extranjera dentro de los rincones de aprendizaje.....	12
• ¿Cómo usar los rincones de aprendizaje?.....	15
2. Los rincones:	18
★ Rincón de la asamblea (Sharing corner)	
• Función.....	19
• Objetivos del rincón.....	20
• Habilidades a desarrollar.....	20
• Materiales.....	21
• Posibles actividades.....	22
★ Rincón de la lectura (Literacy corner)	
• Función.....	25
• Objetivos del rincón.....	27
• Habilidades a desarrollar.....	28
• Materiales.....	29
• Posibles actividades.....	30



Rincón del pensamiento lógico (Logical thinking corner)

- Función..... 35
- Objetivos del rincón..... 36
- Habilidades a desarrollar..... 36
- Materiales..... 37
- Posibles actividades..... 37



Rincón de la exploración (Exploring corner)

- Función..... 43
- Objetivos del rincón..... 44
- Habilidades a desarrollar..... 44
- Materiales..... 44
- Posibles actividades..... 45

3. La evaluación en los rincones de aprendizaje: 49

- Evaluación del estudiante..... 49
- Evaluación metodológica..... 50

4. Referencias 52





Introducción

Este documento ha sido elaborado como resultado de un proyecto investigativo-educativo de tipo cualitativo, el cual tuvo como fin la búsqueda del desarrollo de una metodología activa que dinamice el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera para el grado transición (Pradilla, 2021). La propuesta está dirigida a docentes y directivos de las instituciones educativas del contexto colombiano que se encuentren en proceso de mejoramiento e impulso de la lengua extranjera del inglés en los niños y niñas que estén culminando su paso por el preescolar.

Es importante mencionar que para la creación de este proyecto se plantea una forma de adaptación del contenido y estándares internacionales a contextos más próximos de los estudiantes, demostrando una trazabilidad entre el contenido, la didáctica y los estándares nacionales propuestos por el Ministerio Nacional de Educación de Colombia.

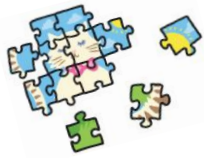
Más adelante se presentarán aspectos importantes acerca de los rincones de aprendizaje que describen el **qué, cómo** y **para qué** de esta metodología aplicada a la lengua extranjera.

Posteriormente, se describirán los cuatro rincones propuestos,

cada uno con su función objetivos y una guía de actividades a realizar.

Finalmente, se explicará el proceso de evaluación integral que se debe realizar al llevar a cabo la metodología.





¿Qué son los rincones de aprendizaje?

Los rincones de aprendizaje son una metodología basada en la organización de los espacios y ambientes de la clase la cual tiene como eje principal la actividad del estudiante y su autonomía.

Esta metodología hace parte de la pedagogía activa la cual ha sido influenciada por pedagogos como Montessori, Decroly y Vygotsky. Cada uno de estos autores fueron alimentando poco a poco la esencia de lo que son los rincones, desde la importancia del material para despertar los sentidos y los tipos de recursos que se usan, la importancia del aprendizaje cooperativo y la didáctica, hasta el principio de individualización de cada estudiante teniendo en cuenta su desarrollo, gustos, proceso espontáneo, y estilos de aprendizaje, Trilla *et al.* (2011).

Los rincones de aprendizaje proponen la división del aula en pequeños centros de interés (**rincones**), donde cada uno tiene una esencia particular, una función, unos objetivos y destrezas que busca desarrollar en los niños.

Dentro de estos lugares sumamente atractivos al niño debido a su contenido didáctico y recursos lúdicos, se encuentran ciertos tipos de materiales que, junto con su intención pedagógica, cumplen un propósito dentro del rincón. Dichos

materiales se encuentran siempre ordenados y a disposición del estudiante, quien a partir de sus gustos, intereses y provocaciones podrá tener la libertad de acercarse, interactuar y obtener experiencias



que generen la construcción de su propio aprendizaje. (Bustos, 2018)

A través del tiempo los educadores han propuesto variedad de rincones respondiendo a sus intenciones pedagógicas y las necesidades de los alumnos. Se han visto rincones de: asamblea, relajación, matemáticas, construcción, lectura, música, arte, motricidad, lenguaje, naturaleza, sensopercepción y del juego.



ventajas de los rincones de aprendizaje

- Promueven el desarrollo de la autonomía e iniciativa.
- Estimulan el razonamiento lógico y solución de problemas a partir de la experimentación.
- Fomentan la socialización y el trabajo cooperativo.
- Promueven la toma de decisiones y la responsabilidad.
- Crean hábitos de orden y cuidado de los lugares y objetos que encuentra en ellos.
- Generan transformación de contextos sin importar el estrato económico.
- Se genera el deseo de aprender
- Se respeta el ritmo e intereses del niño.
- Promueven la concientización de las dificultades y avances que se tienen frente a una actividad, dando valor al progreso evidenciado a través de la práctica.



Papel del docente en los rincones de aprendizaje

Como toda pedagogía activa, el niño es el actor principal durante el aprendizaje. El docente cumple el papel de tutor, guía, motivador y mediador de las experiencias que tienen sus estudiantes. Para que lo anterior se dé, es fundamental que el maestro prepare el ambiente y provea los materiales y herramientas que se necesitarán para la experiencia en los rincones.



Las actividades y materiales son propuestas por el maestro teniendo en cuenta no solo los contenidos de la enseñanza, sino las necesidades y características evolutivas de cada uno de sus estudiantes (Pérez, 2015).

Durante el trabajo en los rincones, el docente está en constante observación, prestando atención a las actitudes, acciones e interacciones que tengan sus estudiantes durante las actividades. Promoviendo de esta manera, la autonomía e independencia, pero también guiando y mediando conversaciones y/o decisiones cuando sea necesario.

Finalmente, pero no menos importante, el docente debe usar esta observación como una herramienta más de evaluación. Para que, de esta manera a través de una autorreflexión pedagógica, el docente evalúe tanto su proceso de enseñanza como el proceso de aprendizaje.



Materiales y mobiliario de los rincones de aprendizaje

Al momento de pensar en materiales y organización del espacio, en primer lugar, es necesario ser ampliamente recursivo y creativo, pues con base en ellos se enriquece la experiencia de concretar el pensamiento de los niños (Sepúlveda, 2021). Como dice Yaglis (1989) el conocimiento se basa en la información sensorial, por ende, los materiales y actividades alrededor de ellos necesitan motivar y despertar los sentidos.

Cumpliendo con este parámetro, los rincones y materiales deben generar provocaciones, es decir, que sean atractivos y siempre ordenados. Una de las estrategias para esto es tener en cuenta los gustos y necesidades de los niños y niñas; esto se puede lograr permitiendo que ellos aporten a la creación de los espacios.

Es importante el factor del orden y la delimitación de los espacios pues así, se generará más confianza en los estudiantes para desenvolverse entre los espacios y materiales. Lo anterior provocando que se habitúen a ordenar y cuidar las cosas que tienen a su alrededor (Bustos, 2018).

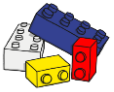
Así mismo, tanto los espacios como los materiales, todos y cada uno de ellos deben poseer su intención pedagógica. No solo para cumplir una función dentro de una actividad, sino para que con los demás materiales que se encuentran en el espacio se puedan relacionar entre sí y experimentar promoviendo la creatividad y el pensamiento simbólico.





• Tipos de materiales

A continuación, se hablará de los tipos de materiales que pueden ser utilizados en los rincones de aprendizaje, estos pueden trabajarse de manera individual ya que algunos poseen su propio fin (como un rompecabezas) o aún mejor, utilizarlos en actividades junto con otros materiales, logrando diferentes posibilidades de exploración y experimentación a través del aprendizaje.

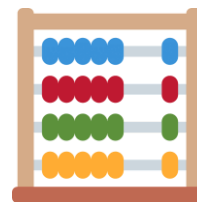
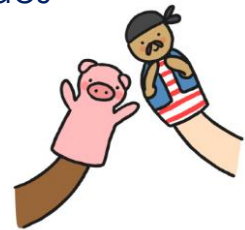


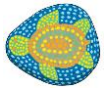
Materiales pedagógicos/didácticos:

Los materiales pedagógicos son los diseñados y creados específicamente para el apoyar de manera concreta el aprendizaje de los niños. Estos suelen encontrarse en super mercados y tiendas especializadas en materiales escolares y generalmente, ya traen instrucciones de uso, actividades recomendadas y objetivos pedagógicos.

Algunos ejemplos de estos materiales son:

- Bloques lógicos
- Bloques de construcción
- Regletas de cuisenaire
- Rompecabezas
- Ábacos
- Globo terráqueo
- Mapas
- Domino/bingo de vocabulario
- Juegos de ensartado
- Plastilina y moldes
- Libros y cuentos
- Títeres





Materiales naturales:

Los materiales naturales son como su nombre lo dice, todos los que extraemos de la naturaleza. Es importante aclarar que todo material natural debe ser seco, recogido y debidamente limpiado, no arrancado. El material natural funciona especialmente para generar pensamiento simbólico a través de ellos pues gran variedad de actividades creativas pueden ser realizadas cuando los materiales naturales se implementan junto con otros tipos de materiales.

Algunos ejemplos de estos materiales son:

- Hojas secas
- Semillas
- Piedras
- Palos y troncos
- Musgo
- Arena
- Plumas

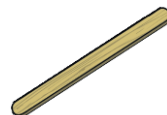


Materiales reciclables:

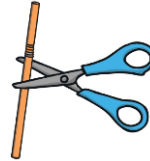
Al igual que los materiales naturales, el material reciclable posee grandes beneficios y utilidades ya que se presta para infinitas funciones siempre y cuando haya un sujeto creativo que le dé un adecuado uso. Luego de su debida limpieza, los materiales reciclables funcionan para ponerlos a disposición del estudiante permitiendo que experimente con ellos, o también sirven para ser restaurados y reutilizados en actividades y juegos pensados ya por el maestro.

Algunos ejemplos de estos materiales son:

- Menaje de plástico e icopor
- Latas
- Cajas



- Hojas
- Botellas
- Pitillos
- Corchos
- Retazos de papel
- Tapas



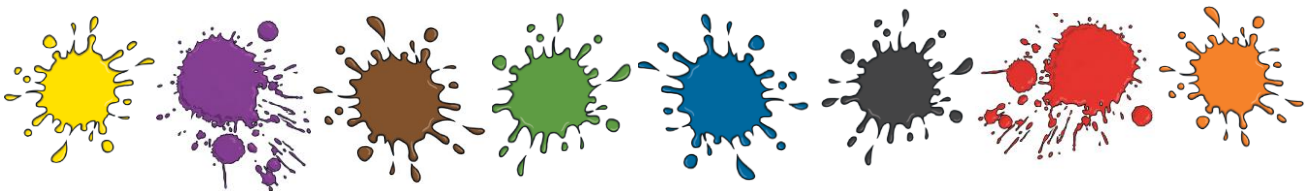
Materiales de papelería:

Los materiales de papelería son todos aquellos que son adquiridos para complementar y apoyar la elaboración de actividades manuales, estos son los materiales más comunes en el ambiente educativo.



Algunos ejemplos de estos materiales son:

- Papel y cartulinas
- Colores, crayones, y marcadores
- Pinturas
- Plastilinas
- Acuarelas
- Lija



El manejo, y propósito de los materiales depende de la creatividad en primer lugar del maestro al establecerlos y en segundo lugar del estudiante al utilizarlos.

Para el establecimiento de los espacios se puede usar un aula de clase que no se esté utilizando o espacios abiertos de la institución como pasillos y corredores en desuso. La idea es crear un lugar de trabajo proporcional al tamaño de los niños, pero



que además sea curioso y divertido a los ojos de ellos, por tanto, no se necesitan lugares grandes.

En la organización de los materiales y delimitación de espacios se pueden usar muebles, estantes o mesas donde los materiales se ubiquen de manera organizada y al alcance de los niños. Si en algún caso un conjunto de material está dispuesto para la creación y experimentación se puede organizar en cajas decorativas donde los niños puedan buscar y sacar lo que necesitan.

Debido a que el trabajo con rincones requiere de abundante material y diversos espacios, se suele pensar que es una propuesta costosa y difícil de implementar. Sin embargo, como se ha dicho ya, todo depende de la creatividad del maestro pues los límites no son ni el espacio, ni el dinero. Como se pudo observar en esta sección, hay diferentes clases de materiales y con ellos infinidad de posibilidades de actividades a lograr.



Inglés como lengua extranjera dentro de los rincones de aprendizaje

Como se ha mencionado anteriormente, el objetivo principal de los rincones de aprendizaje creados en este proyecto es fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera en niños de transición. Según esto, en esta sección se proporcionarán pautas para lograr este propósito.



Para iniciar, es fundamental que el inglés siempre esté en el aura de los rincones de aprendizaje (Sepúlveda, 2021), desde el nombre de cada rincón en el lugar de acceso a este, hasta en cada material que este contenga. Para esto, se sugiere que se pongan etiquetas con el nombre en inglés de cada cosa que se encuentre allí.

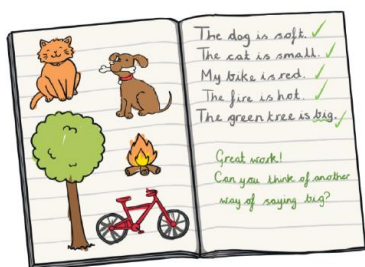
Así mismo, todas las actividades deben buscar la inmersión del niño en el idioma generando la práctica bien sea de vocabulario, estructuras gramaticales, o aprendizajes entorno a las 4 habilidades comunicativas (*reading, listening, writing, speaking*).



Es importante recalcar que este no es un proceso de total inmersión pues el inglés se estará manejando como lengua extranjera, por lo tanto, se permitirá el uso de la lengua materna como herramienta comunicativa en ocasiones donde el niño no tenga el repertorio verbal necesario para dar su opinión dentro de los momentos de participación. Si bien la lengua materna será permitida en algunos momentos, el docente deberá promover el uso del inglés cuanto más sea posible, especialmente al momento de usar estructuras y vocabulario que a los estudiantes ya se le ha impartido. Para esto se incluirá una lista de recursos lingüísticos (expresiones orales) en cada actividad, los cuales, deben ser promovidos para aumentar y mejorar el uso de la lengua extranjera.

Según lo anterior, a través de una extensa indagación se logró identificar los aprendizajes y temas más concurridos para el

grado transición entre algunas editoriales internacionales en la enseñanza del inglés y los lineamientos curriculares que sugiere el Ministerio de Educación de Colombia, logrando de esta manera trazabilidad entre el contenido, la didáctica y los estándares



internacionales; y adicionalmente, siendo funcional para las diferentes instituciones tengan o no libros para apoyar el proceso.

La propuesta de contenido y secuencia que se presenta a continuación facilitará el proceso del educador que desee aplicar los rincones obteniendo un ejemplo concreto de cómo usar los rincones o implementar actividades que apoyen el aprendizaje de los niños y niñas acerca de las diferentes temáticas.

● Contenido y secuencia



Módulos MEN (2018)	Temas	Vocabulario	Estructuras
Juego y aprendo sobre mi cuerpo.	<i>Greeting people</i>	<i>Numbers from 1 to 10 - colors</i>	<i>I am</i>
	<i>My body</i>	<i>Head, arms, legs, feet, hands, eyes, nose, mouth, ears.</i>	<i>I have</i>
Comparto mis emociones.	<i>Feelings</i>	<i>Happy, sad, scared, angry.</i>	<i>He is / She is</i>
	<i>Food</i>	<i>Apple, watermelon, strawberry, carrot, broccoli, potato, chicken, chips, fish.</i>	<i>I like / I don't like</i>
Me reconozco como miembro de una comunidad.	<i>My family</i>	<i>Dad, mom, sister, brother, grandpa, grandma.</i>	<i>This is my</i>
	<i>In action</i>	<i>Run, eat, walk, study, dance, sing.</i>	<i>I am / she is / he is ____ing</i>
Puedo cuidar mi mundo.	<i>Animals</i>	<i>Monkey, lion, giraffe, elephant, bird.</i>	<i>My favorite</i>
	<i>Professions</i>	<i>Doctor, police officer, firefighter, farmer, artist, builder, teacher.</i>	<i>I want / I want to be</i>

La propuesta anterior, como se mencionó se construye teniendo en cuenta diferentes fuentes. Se conoce que algunas de ellas plantean por ejemplo animales de la granja y otras, animales salvajes; esto puede suceder con las diferentes temáticas como partes del cuerpo, alimentos, miembros de la familia, entre otros. Es importante que el maestro sepa que esto

es una guía que puede tomar y/o adaptar según el currículo que tenga propuesto su institución educativa para el grado transición.

Dicho esto, y estableciendo ya las temáticas a trabajar con su respectivo orden, es importante mencionar que así se implemente el trabajo por rincones para el apoyo del aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera, no se puede descuidar el trabajo de aula pues este sigue siendo fundamental para la contextualización e introducción de los contenidos a trabajar. Una vez el docente haya presentado el tema y se haya evidenciado la comprensión de este, es el momento adecuado de ingresar a los rincones para reforzar e interiorizar los conocimientos.

Otro aspecto fundamental, es que al momento de la implementación de los rincones el docente debe darle la suficiente independencia al estudiante en sus actividades, pero al mismo tiempo, observar y guiar el proceso verificando que los niños usen la lengua extranjera y en caso de que se necesite, ser el mediador de las conversaciones de los niños y niñas promoviendo el uso del inglés.



¿Cómo usar los rincones de aprendizaje?

Los rincones de esta propuesta son cuatro: Rincón de la asamblea, rincón de la lectura, rincón del pensamiento lógico, rincón de la exploración. Como se mencionó antes, las temáticas e introducción de temas se realizan en el aula de clase y posteriormente se puede pasar al trabajo por rincones.



Antes de iniciar las actividades en los rincones con los niños de transición se debe reunir toda la clase en el rincón de la asamblea con el fin de recordar las pautas del trabajo a realizar, la distribución de los estudiantes en los espacios y si es necesario se realiza un rápido repaso del tema o actividades que se están trabajando en el momento.

Una vez haya concluido este momento de contextualización y preparación, los niños y niñas se dividen de tal forma en que cada rincón tenga aproximadamente la misma cantidad de estudiantes. Un grupo de aproximadamente 20 estudiantes tendría de a 6 o 7 niños por rincón, lo cual es el máximo recomendable para óptimos resultados (Piñero, 2018).

Además de distribuir los estudiantes, el docente debe tener un registro de la semana donde pueda verificar que todos los estudiantes roten por todos los rincones durante la semana. A continuación, se presenta una tabla guía que se puede emplear para este proceso:

Fecha	Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3
Día 1	Rincón de..	Rincón de..	Rincón de..
Día 2	Rincón de..	Rincón de..	Rincón de..
Día 3	Rincón de..	Rincón de..	Rincón de..

El docente escribiría las fechas a visitar y puede escribir por cual rincón pasarán los estudiantes o simplemente poner un símbolo que lo identifique. Así mismo, los 3 grupos de alumnos pueden mezclarse e ir rotando cada determinado número de sesiones. De esta manera, los niños y niñas tendrán oportunidad de interactuar con diferentes compañeros, en diferentes entornos y actividades.



Una buena estrategia si el número de niños lo permite, es que dentro de los grupos se pueden asignar parejas para trabajar por el día de tal manera que las parejas realicen la misma actividad o juego juntos dentro del rincón promoviendo la comunicación y trabajo cooperativo usando la segunda lengua.

El tiempo de exposición a los rincones depende del maestro y el horario o rutina de los niños y niñas. El grupo de transición puede visitar los rincones cada vez que tengan clase de inglés o en determinados momentos de la semana (algunas clases para trabajo en el aula y otras para los rincones), lo más importante es que no se apresure el ritmo de los niños al estar en los rincones y asegurarse de dejarles un tiempo apropiado para que exploren y realicen las actividades de manera completa.



Antes de haberse cumplido el tiempo de estar en los rincones, se sugiere que todos los grupos se reúnan nuevamente en el rincón de la asamblea para un compartir de experiencias, realizar su autoevaluación o la retroalimentación del trabajo realizado. Este momento es muy importante ya que los niños y niñas podrán reflexionar acerca de su desempeño durante la actividad y de esta manera proponerse mejorar o realizar algo que se no pudo en la próxima visita.

Más adelante se expondrán los rincones propuestos, al introducirlos cada uno presentará su función, objetivos, habilidades a desarrollar, posibles materiales y actividades a implementar; todo esto, teniendo en cuenta cada uno de los contenidos y aprendizajes mencionados en la sección anterior.





LOS RINCONES

En este apartado se presentarán los 4 rincones escogidos para la propuesta de: Rincones como estrategia lúdica con el aprendizaje del inglés como lengua extranjera para estudiantes de transición.

En primer lugar, se presentará el rincón de la asamblea el cual tiene como fin ser un espacio para compartir experiencias y ayudar a proveer una rutina dentro de la dinámica de los rincones. El segundo rincón, es el rincón de la lectura cuyo propósito es apoyar y promover el desarrollo lecto-escritor de los niños y niñas en la lengua extranjera inglés. Más adelante seguirá el rincón del pensamiento lógico, en el cual se proveen diferentes actividades y herramientas donde los niños podrán desarrollar diferentes procesos cognitivos mediante el uso y práctica del idioma inglés. Finalmente, esta el rincón de la exploración, en el cual se fomentará el juego simbólico y la creatividad mediante actividades relacionadas con los temas y el vocabulario de inglés que deban aprender los estudiantes del grado transición.

Cabe recalcar que cada rincón presentará su función, objetivos, habilidades a desarrollar en los estudiantes, los posibles materiales que se pueden implementar y una propuesta de actividades con sus respectivos recursos lingüísticos para los diferentes temas que corresponden a los aprendizajes esperados en los niños y niñas del grado transición.



★ Rincón de la asamblea (Sharing corner)

- **Función**

El rincón de la asamblea es un rincón principalmente para reunirse y compartir. Este rincón cumple una función muy importante dentro del proceso ya que es el punto de partida para la actividad que desarrollarán los estudiantes en los rincones de aprendizaje (Salazar, 2014).

Como anteriormente se mencionó, la clase se reunirá en este espacio al iniciar la jornada con el objetivo de contextualizar que se encontrará en los rincones, recordar las reglas de la dinámica, resolver dudas y/o hacer un repaso del tema que se está aprendiendo. De igual manera, cada vez que se ingrese o implemente una actividad o material nuevo en algún rincón, el docente presentará dicho recurso y las pautas para su uso.

Finalizando la jornada también es importante que la clase se reúna nuevamente con el fin de comentar situaciones o eventos ocurridos (bien sea positivos o negativos), resolver dudas, hacer una retroalimentación, reflexión y/o autoevaluación del desempeño de cada uno de los niños y niñas.

Por otra parte, es importante que dentro de la zona haya un espacio para descansar o tener una pausa si es necesario, es por esto que el rincón de la asamblea también funcionará como un rincón de la calma en el que, si un estudiante necesita un espacio para sí mismo, tuvo una situación de enojo, tristeza, o frustración, pueda ir al rincón de la asamblea y



tener un momento a solas hasta estar dispuesto para retomar sus actividades sin interrumpir el trabajo de sus compañeros.



● **Objetivos del rincón**

- Ayudar a proporcionar una rutina dentro de la dinámica de los rincones que pueda favorecer el sentido de seguridad y confianza de los estudiantes en sus actividades.
- Promover un espacio donde los niños y niñas se expresen y reflexionen acerca de su experiencia dentro de los rincones.
- Generar la oportunidad de que los estudiantes indaguen o propongan ideas que se puedan implementar o tener en cuenta en los rincones.
- Proporcionar un espacio para organizar las ideas y emociones frente a un momento que haya desequilibrado el bienestar del estudiante.
- Desarrollar pensamiento crítico y creativo de los estudiantes mediante lectura de historias y rutinas de pensamiento.

● **Habilidades a desarrollar**

Nivel socioafectivo:

- Participa y propone ideas para la construcción de los acuerdos de clase.
- Identifica y actúa acorde a las normas y acuerdos de la clase fomentando buena convivencia.
- Adquiere consciencia de sus emociones y la de los demás.

- Reconoce su propio desempeño en las actividades realizadas a través de la participación de autoevaluaciones.
- Identifica y expresa sus emociones y sentimientos en diferentes situaciones.
- Descubre la importancia de identificar sus emociones y sentimientos.



Nivel comunicativo:

- Demuestra atención y comprensión durante la lectura de historias.
- Hace parte de puestas en común y rutinas de pensamiento en torno a los temas de la clase.
- Identifica el sentido y mensaje de canciones en la lengua extranjera mediante la participación activa en ellas.

● Materiales

- Un tapete grande o un espacio limpio y amplio para que todos se sienten.
- Cojines para sentarse.
- Un instrumento musical
- Una bola antiestrés
- Una lima
- Un títere
- Un peluche
- Una cobija
- Una caja para guardar materiales sensoriales
- Una bolsa resellable con bolitas de gel
- Una botella reciclada con agua y escarcha.
- Un laberinto impreso
- Un reloj de arena



• Posibles actividades

<i>Circle time</i>	
Objetivo: Ayudar a proporcionar una rutina dentro de la dinámica de los rincones que pueda favorecer el sentido de seguridad y confianza de los estudiantes en sus actividades.	Temática: Todas. Materiales: Cojines, instrumento musical.
<p>Desarrollo: Los estudiantes se reúnen y se sientan en cojines para la bienvenida. El profesor canta canciones de bienvenida y tradicionales procurando que el estudiante las aprenda y siga juegos de manos inventados por el profesor.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Algunos ejemplos <p>https://www.youtube.com/watch?v=UQEaQYnCS1k https://www.youtube.com/watch?v=OfC3f3OBd2w&t=1s</p> <p>*Se pueden usar canciones según el tema que se esté trabajando en el momento.</p>	
<p>Recursos lingüísticos:</p> <p>Docente: <i>Goodmorning / Hello everybody!</i> <i>How are you?</i> <i>Today I am...</i></p> <p>Estudiante: <i>Hello!</i> <i>I am...</i></p>	

<i>Story time</i>	
Objetivo: Desarrollar pensamiento crítico y creativo mediante lectura de historias y rutinas de pensamiento.	Temática: Todas. Materiales: Cojines, cuento, cartulina, post it, lápices.
<p>Desarrollo: Los estudiantes se dispondrán para la actividad inicial de los rincones en el rincón de la asamblea. Seguidamente el docente presentará un cuento preferiblemente acerca del tema que los niños estén aprendiendo en el momento.</p> <p>Se iniciará mostrando la portada y preguntará: <i>¿De qué se trata este libro? (What is this book about?)</i> Y dejará un espacio para que los niños den sus opiniones. Seguidamente presentará una de las páginas donde se pueda visualizar el nudo o situación problemática de la historia, entonces preguntará <i>¿Qué sucede aquí? (What is happening here?)</i>, <i>¿Por qué crees que estos personajes se encuentran en esta situación? (Why do you think the characters are in this situation?)</i> y dará espacio para que los estudiantes den sus hipótesis, estas se pueden registrar también en una cartelera que tenga las palabras: <i>beginning, middle, end</i>) y cada estudiante plasma en un papel post it mediante un dibujo su respuesta y luego la pega en la primera columna.</p> <p>Más adelante, el docente iniciará la lectura de la historia para comprobar las respuestas de los niños. Al llegar a la situación problema, se indagará acerca de <i>¿Qué pueden hacer los personajes para solucionar esta situación? (What can they do to solve this situation?)</i> Y de igual manera se puede registrar en la columna del medio.</p>	

Para finalizar, se terminará la narración de la historia y se invitará a los estudiantes a que propongan un final diferente, cuyas respuestas pueden ser registradas en la última columna de la cartelera.

Ya que esta actividad es larga, se puede realizar en diferentes días, cada parte de la historia se hace un día, de esta manera los niños y niñas escucharán una historia nueva a la semana.

*Es importante que la lengua extranjera se use el mayor tiempo posible. Partiendo desde las preguntas del docente siempre reiteradas en inglés hasta el manejo del vocabulario por parte de los niños al compartir sus respuestas.



Recursos lingüísticos:

Docente:

Today we have story time!

This is our new book, It's called...

The person who wrote this story is...

What is this book about?

What is happening here?

Why do you think the characters are in this situation?

What can they do to solve this situation?

How did you feel? - Autoevaluation

Objetivo: Promover un espacio donde los niños y niñas se expresen y reflexionen acerca de su experiencia dentro de los rincones.

Temática: Todas, especialmente a partir del tema "Feelings".

Materiales: Cojines, palitos con diferentes emojis/emociones para cada estudiante.

Desarrollo: Una vez finalizado el tiempo de actividad en los rincones el docente entregará a cada uno de los niños y niñas palitos de paleta con emojis/emociones, el docente realizará preguntas como: ¿Cómo te sentiste en las actividades de hoy? (*How did I feel in today's activities?*) ¿Cómo me sentí trabajando con mi amigo? (*How did I feel working with my friend?*) ¿Qué emoji/emoción representa el rincón en el que trabajé hoy? (*What emoji represents the corner where I worked today?*)

Luego de cada pregunta el docente dará el espacio para que los estudiantes elijan y levanten uno de los palitos para representar su respuesta.

Una vez se tengan las respuestas el docente preguntará a un estudiante al azar el por qué escogió ese emoji/emoción (usando el nombre de dicha emoción en inglés) dando oportunidad de que el niño mencione dicha emoción en inglés y seguidamente se exprese y hable un poco más acerca de su situación personal. Para esta actividad se permitirá el uso de la lengua materna durante el compartir de pensamientos y situaciones ya que es importante que el estudiante se exprese libremente con el fin de evaluar el proceso.



*Esta actividad no solo ayudará como autoevaluación/coevaluación sino que proporcionará información útil para evaluar también la metodología y actividades propuestas.

Recursos lingüísticos:

Docente:

How did I feel in today's activities?

How did I feel working with my friend?

What emoji represents the corner where I worked today?

What do you think

Why?

Who was your partner?

... It's your turn.

Estudiante:

I feel... (happy, angry, sad, scared)

I want a turn

Yes / No

What I liked - Autoevaluation

Objetivo: Promover un espacio donde los niños y niñas se expresen y reflexionen acerca de su experiencia dentro de los rincones.

Temática: Todas, especialmente a partir del tema "Food".

Materiales: Cojines.

Desarrollo: Una vez finalizado el tiempo de actividad en los rincones el docente preguntará a los niños *¿Qué fue lo que más te gustó? (What did you liked the most?)* y/o *Cuéntame algo que no te gustó. (Tell me something you didn't like)*. Seguidamente se escuchará al estudiante para conocer su experiencia y realizar el proceso de evaluación de la actividad. *Se motiva a que a medida que los estudiantes se sientan cómodos con el uso de la estructura *I like / I don't like* el maestro no traduzca la pregunta.

Recursos lingüísticos:

Docente:

What did you liked the most?

Tell me something you didn't like

Estudiante:

I like / I don't like

I liked / I didn't like

Alone time

Objetivo: Proporcionar un espacio para organizar las ideas y emociones frente a un momento que haya desequilibrado el bienestar del estudiante.

Temática: Todas
Materiales: Caja sensorial

Desarrollo: Mientras los estudiantes se encuentran en las actividades de cada rincón (pensamiento lógico, lectura, exploración) puede suceder que algún estudiante pase por un momento en el que no pueda controlar sus emociones. En estos casos el maestro le pedirá al estudiante que vaya al rincón de la asamblea y le permitirá usar la caja sensorial dándole un momento para que pueda relajarse y pensar con más claridad. Pasados un par de minutos, el docente se acercará y ayudará a que el niño o niña reconozca como se siente y por qué se siente así apoyándolo en encontrar una solución sana y motivándolo a continuar su actividad en el rincón designado y solucionar lo acontecido.

*Esta actividad es un apoyo para posibles interrupciones del trabajo normal de los niños buscando equilibrio emocional en ellos. Es por esto que es aceptable que se maneje la lengua materna durante dichas situaciones, sin embargo, si el niño lo permite y no afecta más su estado emocional, se puede usar a lengua extranjera partiendo del contenido aprendido en el tema 2.



Recursos lingüísticos:

Docente:

What happened?

Are you (sad, angry)?

How do you feel?

Estudiante:

I feel...

★ Rincón de la lectura (Literacy corner)

• Función

Este rincón apoyará el proceso lecto-escritor del estudiante. No solo promoverá el gusto por la lectura en los niños, sino que va a reforzar la identificación, lectura y escritura del vocabulario, y las estructuras gramaticales que se están aprendiendo.

Es bastante beneficioso que para este rincón se asigne un compañero de juego/actividad pues entre los dos estudiantes se podrán apoyar y retroalimentar durante las actividades.



Otro aspecto a resaltar es que como en todo proceso lectoescritor, se van a enseñar y fortalecer fonemas y grafemas particulares que se necesite conocer para el proceso de lectura y escritura en la lengua extranjera.

Así mismo, dentro de este rincón debe haber una zona de lectura con cuentos relacionados al tema que se esté trabajando. De tal forma que, si el niño quiere sentarse a mirar y leer cuentos, tenga la oportunidad de hacerlo pues fomentar y apoyar dicho interés es fundamental durante esta etapa del desarrollo.

A continuación, se propondrá una lista de cuentos que se pueden poner en el rincón según cada tema que se esté trabajando:

Cuentos para rincón de lectura				
Tema	Greeting people	My body	Feelings	Food
Título	<i>How do dinosaurs count to ten?</i> (Jane Yolen)	<i>All bodies are good bodies</i> (Charlotte Barkla)	<i>How Do You Feel?</i> (Lizzy Rockwell)	<i>What's your favorite food?</i> (Eric Carle)
	<i>Pete the Cat: I Love My White Shoes</i> (Eric Litwin y James Dean)	<i>The nose book</i> (Al Perkins)	<i>The way I feel</i> (Janan Cain)	<i>The very hungry caterpillar</i> (Eric Carle)
	<i>Pete the cat and the missing cupcakes</i> (James Dean)	<i>Hello, world! my body</i> (Jill McDonald)	<i>The color monster</i> (Anna Llenas)	<i>Feast for 10</i> (Cathryn Falwell)
	<i>Found dogs</i> (Erica Sirotich)	<i>Parts</i> (Tedd Arnold)	<i>The boy with big, big feelings</i> (Britney Winn Lee)	<i>Pancakes pancakes</i> (Eric Carle)

Tema	<i>My Family</i>	<i>In action</i>	<i>Animals</i>	<i>Professions</i>
Título	<i>The family book</i> (Todd Parr)	<i>A verb for herb</i> (Maria Fleming)	<i>Just a little bit</i> (Ann Tompert)	<i>The donut chef</i> (Bob Staake)
	<i>Who's in my family? All about our families</i> (Robie H. Harris)	<i>Marathon mouse</i> (Amy Dixon)	<i>Don't let them disappear</i> (Chelsea Clinton)	<i>Jobs around town</i> (Stan Berenstain and Jan Berenstain)
	<i>Families, Families, Families!</i> (Suzanne Lang)	<i>Elephants cannot dance!</i> (Mo Willems)	<i>Brown bear, brown bear, what do you see?</i> (David Glenn)	<i>Career day</i> (Anne Rockwell)
	<i>All Kids of Families</i> (Mary Ann Hoberman)	<i>No jumping on the bed</i> (Tedd Arnold)	<i>The rainbow fish</i> (Marcus Pfister)	<i>Tinyville town: I'm a police officer</i> (Brian Biggs)

● **Objetivos del rincón**

- Reforzar el proceso de lectura-escritura que promueva el aprendizaje del vocabulario y estructuras gramaticales vistas.
- Fomentar el gusto por la lectura mediante cuentos e historias llamativas que contengan vocabulario conocido.
- Desarrollar el proceso de comprensión de historias y secuenciación de las mismas.
- Facilitar el reconocimiento y lectura del vocabulario y estructuras vistas por medio de una alta exposición a estas mismas.
- Fortalecer el proceso de escritura mediante actividades que trabajen el correcto trazo de grafías.



• **Habilidades a desarrollar**

Nivel comunicativo (Lectura)

- Lee imágenes, posters y *flashcards* identificando el vocabulario visto.
- Lee imágenes identificando la secuencia de una historia.
- Identifica el sonido inicial y final de determinadas frases y palabras.
- Reconoce los sonidos del alfabeto.
- Lee palabras sencillas con apoyo de imágenes.
- Relaciona textos narrativos breves con secuencias de imágenes.
- Asocia palabras que tienen el mismo sonido inicial o final.
- Lee frases y palabras cortas.



Nivel comunicativo (Escritura)

- Identifica y traza letras mayúsculas y minúsculas siguiendo la direccionalidad correcta de los grafemas.
- Usa palabras claves para completar oraciones simples.
- Completa palabras escribiendo la letra inicial
- Escribe palabras sencillas con apoyo de imágenes y sonidos.
- Escribe oraciones simples usando las estructuras gramaticales vistas.



Nivel comunicativo (Expresión oral)

- Produce oraciones sencillas con mayor claridad y detalle.
- Crea oraciones a partir de imágenes o palabras.
- Habla acerca de temas que le son familiares.



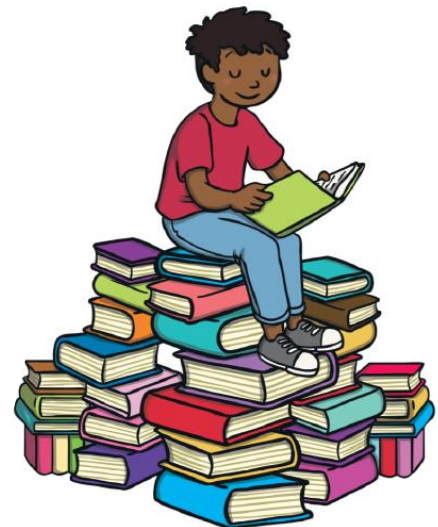
- Reconoce y usa el vocabulario visto.
- Usa el vocabulario y estructuras gramaticales aprendidas para expresar necesidades y sentimientos.
- Expresa preferencias.

Nivel comunicativo (Comprensión auditiva)

- Demuestra comprensión mediante la identificación de estructuras y vocabulario que le son familiares.

● Materiales

- Cuentos
- Fichas/bloques/piedras con/de letras
- Rompecabezas de letras
- Flashcards
- Mesas y sillas
- Útiles de escritura
- Tarjetas de fonemas
- Sopas de letras
- Crucigramas
- Caja con arena
- Letras de goma/imán
- Tarjetas de juego
- Plastilina
- Dados con vocabulario
- Ruleta con vocabulario
- Imágenes con escenas de cuentos
- Poster con direccionalidad de letras



*Si la actividad se hace en equipo entre los niños podrán confirmar y retroalimentarse en el nombre y pronunciación de cada parte que van armando.



Recursos lingüísticos:

Estudiante:

I have... (Head, arms, legs, feet, hands, eyes, nose, mouth, ears).

Paint the feeling

Objetivo: - Reforzar el proceso de lectura-escritura que promueva el aprendizaje del vocabulario y estructuras gramaticales vistas.
 - Facilitar el reconocimiento y lectura del vocabulario y estructuras vistas por medio de una alta exposición a estas mismas.
 - Fomentar el gusto por la lectura mediante cuentos e historias llamativas que contengan vocabulario conocido.

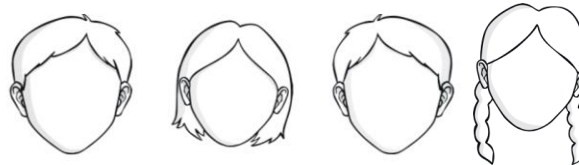
Temática: Feelings

Materiales: Caballete, papel, pintura, dibujo para completar, pinceles.

Desarrollo: El material se encontrará en un caballete, o una mesa o una pared donde se pueda colgar papel. Cada pliego de papel tendrá el dibujo del monstruo de la historia "The color monster" el cual tendrá un título con la estructura *I am...* seguido de un sentimiento, el estudiante deberá leer y pintar el monstruo con el color que corresponde a dicho sentimiento.



La actividad también se puede alternar y graduando la dificultad con un niño y una niña donde falten las partes de su cara para así practicar *She is... / He is...*



Recursos lingüísticos:

Estudiante:

He is / She is... (sad, angry, scared, happy)
I am ... (sad, angry, scared, happy)
The monster is ... (sad, angry, scared, happy)
The monster is... (blue, red, yellow, green, red, black, white)

Organize the story

Objetivo: -Fomentar el gusto por la lectura mediante cuentos e historias llamativas que contengan vocabulario conocido.

Temática: Food

Materiales: Espacio para colocar imágenes, cinta o

-Desarrollar el proceso de comprensión de historias y secuenciación de las mismas.

chinchas, imágenes impresas, cuentos, lápiz, papel.

Desarrollo: Los estudiantes encontrarán en la pared (tablero acrílico o corcho) los títulos de los libros leídos durante el tema de comida y adicionalmente, habrá imágenes de la historia sin el orden o secuencia correcta. Los estudiantes organizarán las imágenes poniéndolas en su lugar correcto y adicionalmente escribirán su nombre en un papel para ponerlo al final de la actividad, de esta manera se conocerá quien la organizó. El hecho de que estas imágenes estén a la vista motivará al niño o niña que no conoce o no ha leído la historia a acercarse a la biblioteca y leer la historia. En la imagen presentada se muestra el ejemplo de la actividad con la historia. "The very hungry caterpillar" de Eric Carle.



*Esta actividad se puede modificar para que se trabaje con diferentes temas y cuentos.

Recursos lingüísticos:

Estudiante:

Apple, watermelon, strawberry, carrot, broccoli, potato, chicken, chips, fish.

*El vocabulario y producción oral durante la actividad dependen de la historia escogida.

Write it down

Objetivo: -Reforzar el proceso de lectura-escritura que promueva el aprendizaje del vocabulario y estructuras gramaticales vistas.
-Fortalecer el proceso de escritura mediante actividades que trabajen el correcto trazo de grafías.
-Fortalecer el proceso de escritura mediante actividades que trabajen el correcto trazo de grafías.

Temática: My family

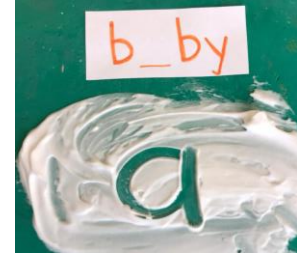
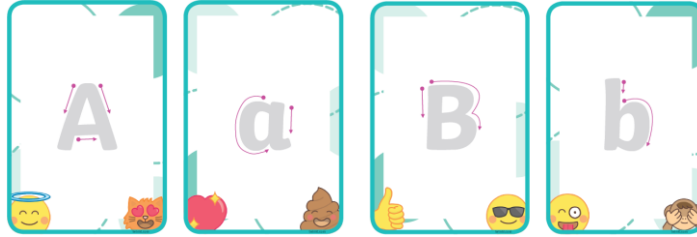
Materiales: Tarjetas de vocabulario, material para escribir o armar palabras como: fichas de letras, letras impresas, letras de imán, arena, rompecabezas de letras.

Desarrollo: Los estudiantes encontrarán tarjetas de vocabulario, estas deben tener una imagen que lo represente y su forma escrita, bien sea completa o con espacios donde falten letras (esto se puede usar para graduar dificultad a medida que avancen su proceso escritor). Adicionalmente se necesitará un recurso para escribir o armar palabras de tal forma que el estudiante transcriba la palabra y complete los espacios faltantes. Una buena opción es usar arena o espuma de afeitar ya que con este material el estudiante podrá practicar la direccionalidad de los grafemas. Siendo este el recurso y un objetivo de la actividad, será



necesario colocar cerca al lugar de trabajo una guía con los puntos de partida y direccionalidad de cada letra.

*Esta actividad se puede modificar para que se trabaje con diferentes temas. Así mismo se puede estar intercambiando el material de escritura con el fin de innovar la actividad.



Recursos lingüísticos:

Estudiante:

Dad, mom, sister, brother, grandpa, grandma.

*Sonidos de letras

Fish the word

Objetivo: -Reforzar el proceso de lectura-escritura que promueva el aprendizaje del vocabulario y estructuras gramaticales vistas.

Temática: *In action*

Materiales: Recipiente grande con agua, letras de foami o de imán, tarjetas de vocabulario, coladores.

Desarrollo: Los estudiantes encontrarán tarjetas con imágenes del vocabulario. Deben tomar una de ellas al azar y posteriormente usando el recipiente con agua que tiene letras flotantes deberán pescar las letras necesarias con el colador para poder armar la palabra de la tarjeta.



*Esta actividad se puede modificar para que contenga vocabulario y estructuras de otros temas.

Recursos lingüísticos:

Estudiante:

Run, eat, walk, study, dance, sing.

Read and choose

Objetivo: -Reforzar el proceso de lectura-escritura que promueva el aprendizaje del vocabulario y estructuras gramaticales vistas.

Temática: *Animals*

Materiales: Tarjetas de juego, marcador borrable.

Desarrollo: Se tendrán tarjetas de juego laminadas y marcador borrable a disposición de los estudiantes. Cada tarjeta tendrá una oración y dos opciones de imagen. El estudiante debe leer y seleccionar la imagen correcta usando el marcador. Al finalizar las tarjetas de pueden limpiar para que compañeros niños las usen.

*Esta actividad se puede modificar para que contenga vocabulario y estructuras de otros temas.



Recursos lingüísticos:

Estudiante:

*El vocabulario y producción oral durante la actividad dependen de las tarjetas creadas por el profesor según lo que desee que lean los niños.

Funny sentences maker

Objetivo: -Reforzar el proceso de lectura-escritura que promueva el aprendizaje del vocabulario y estructuras gramaticales vistas.
 - Facilitar el reconocimiento y lectura del vocabulario y estructuras vistas por medio de una alta exposición a estas mismas.

Temática: Professions
Materiales: Dados / ruletas / tarjetas con vocabulario; tablero, papel o material para trabajar producción escrita.

Desarrollo: Se dispondrá de algún recurso que proporcione contenido al azar, por ejemplo: dados, ruleta, tarjetas, fichas. Con dos de ellos, los estudiantes tendrán un turno para crear una oración con las imágenes que salgan, escribirla y luego hacer un dibujo de ella. Las siguientes tablas presentan 2 ejemplos diferentes del contenido que se puede poner en el material de juego, este puede tener solo imágenes que representen las palabras para que el estudiante construya las oraciones o también, pueden tener la imagen y las palabras para que el estudiante las arme y transcriba. Todo depende de la creatividad y el grado de dificultad que le maestro desee usar.

Opción 1	
Dado 1	Dado 2
the tiger is	an artist
the giraffe is	a police officer
the lion is	angry
the bird is	scared
the elephant is	sad
the monkey is	a doctor

Opción 2	
Dado 1	Dado 2
the tiger is	running
the snake is	dancing
the teacher is	eating
the artist is	singing
the firefighter	studying
the farmer is	walking

Recursos lingüísticos:

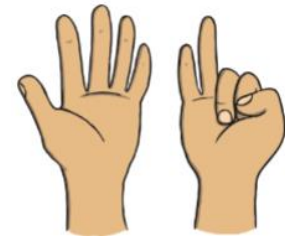
Estudiante:

the tiger is (an artist, a police officer, angry, scared, sad, a doctor)
the giraffe is (an artist, a police officer, angry, scared, sad, a doctor)
the lion is (an artist, a police officer, angry, scared, sad, a doctor)
the bird is (an artist, a police officer, angry, scared, sad, a doctor)
the elephant is (an artist, a police officer, angry, scared, sad, a doctor)
the monkey is (an artist, a police officer, angry, scared, sad, a doctor)
the tiger is (running, dancing, eating, singing, studying, walking)
the snake is (running, dancing, eating, singing, studying, walking)
the teacher is (running, dancing, eating, singing, studying, walking)
the artist is (running, dancing, eating, singing, studying, walking)
the firefighter is (running, dancing, eating, singing, studying, walking)
the farmer is (running, dancing, eating, singing, studying, walking).

★ Rincón del pensamiento lógico (Logical thinking corner)

• Función

Trabajar sus habilidades cognitivas para la resolución de problemas y el establecimiento de relaciones lógicas que promuevan la apropiación de conceptos, y el desarrollo del pensamiento.



Este rincón es uno de los que más permite flexibilidad para el uso de material pues cualquier tipo de material concreto/manipulable ayudará al desarrollo de habilidades de pensamiento lógico.

Gran mayoría de actividades pueden ser transformadas tema tras tema, pues basados en el vocabulario y las estructuras que se están aprendiendo se ejecutarán las actividades que promuevan el desarrollo cognitivo de los niños logrando que interioricen no solo el idioma extranjero sino también que avancen en su desarrollo integral.



• **Objetivos del rincón**

- Desarrollar habilidades de comprensión de lo particular dentro de una totalidad y de la totalidad como un conjunto de particularidades a partir de los temas vistos en clase.
- Fortalecer el concepto de número a partir de la práctica de las características de orden aplicando la lengua extranjera.
- Fortalecer la noción y relación de número y cantidad usando el inglés.
- Desarrollar la capacidad de análisis de imágenes por medio de ejercicios de discriminación visual.
- Reforzar la habilidad de clasificación usando los diferentes temas aprendidos en el inglés como lengua extranjera.
- Desarrollar razonamiento lógico mediante la construcción de seriaciones de hasta tres atributos.

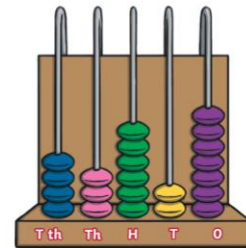
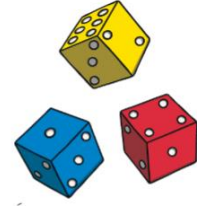
• **Habilidades a desarrollar**

- Identifica particularidades entre imágenes mediante la discriminación visual.
- Resuelve rompecabezas y juegos lógicos.
- Sigue secuencias de imágenes y eventos.
- Establece relaciones de número y cantidad usando la lengua extranjera.
- Aplica criterios para agrupar y ordenar partiendo del vocabulario aprendido en la lengua extranjera.
- Clasifica objetos teniendo en cuenta diferentes atributos.
- Crea y completa seriaciones utilizando diferentes atributos como forma, color, tamaño y cantidad.



- **Materiales**

- Tarjetas de números y vocabulario
- Bloques lógicos
- Juegos de ensartar
- Números de foami, imán o plástico
- Tarjetas de actividades (seriaciones)
- Piedras, plumas, semillas, palos hojas o material de conteo
- Bloques de construcción
- Regletas de cuisenaire
- Rompecabezas
- Ábacos
- Palos de paleta pintados de colores
- Dados
- Juegos de encontrar diferencias



- **Posibles actividades**

Sequences	
<p>Objetivo: - Desarrollar razonamiento lógico mediante la construcción de seriaciones de hasta tres atributos.</p> <p>- Fortalecer la noción y relación de número y cantidad usando el inglés.</p> <p>- Desarrollar habilidades de comprensión de lo particular dentro de una totalidad y de la totalidad como un conjunto de particularidades a partir de los temas vistos en clase.</p>	<p>Temática: <i>Greeting people</i></p> <p>Materiales: Figuras de ensartado / bloques lógicos / piedras pintadas de colores.</p>
<p>Desarrollo: Dentro de una caja se encontrará el material de ensartado o bloques lógicos y adicionalmente habrá tarjetas de instrucciones. El estudiante saca una tarjeta al azar con una instrucción de patrón a seguir con el material. Dichos patrones pueden variar según la complejidad que se quiera poner, aplicando atributos como color, cantidad, tamaño, figura. Es importante que durante todo el ejercicio se realice conteo e identificación de vocabulario usando la lengua extranjera.</p> <p>A continuación, se encuentran diferentes ejemplos: en la primera fila de arriba hacia abajo se presenta una</p>	

secuencia de dos colores, la segunda fila corresponde a secuencia de figuras, la tercera secuencia corresponde a secuencia de figuras y colores, la cuarta fila corresponde a secuencia de colores y cantidad.



Adicionalmente, con este material también se pueden crear tarjetas de instrucción para crear una cadena específica de cantidad y colores como se muestra en la imagen, practicando colores, la noción de número y cantidad en inglés.



Recursos lingüísticos:

One, two, three, four, five, six, seven, eight, nine, ten.
 Big, small
 Yellow, red, orange, blue, green.
 Circle, triangle, square.

Build a monster

Objetivo: - Fortalecer la noción y relación de número y cantidad usando el inglés.

Temática: My body
Materiales: Etiquetas de instrucción, plastilina, palitos, lápiz.

Desarrollo: El estudiante sacará una etiqueta al azar la cual contiene la descripción de un monstruo. El estudiante deberá usar plastilina y palitos para representar el monstruo que está descrito en el papel, seguidamente escribirá su nombre en la etiqueta y la pondrá en una repisa o estante con el monstruo que construyó para que los demás puedan observarlo al pasar y así mismo el docente pueda luego verificar el resultado.

I have 4 eyes - I have 3 legs- I have 6 arms.

Name: _____



Recursos lingüísticos:

Estudiante:

I have (eyes, mouth, arms, legs, hands, nose, ears, head)

One, two, three, four, five, six, seven, eight, nine, ten.

*El vocabulario y producción oral durante la actividad dependen de las tarjetas creadas por el profesor según lo que desee que lean los niños.

How it makes me feel

Objetivo: - Desarrollar habilidades de comprensión de lo particular dentro de una totalidad y de la totalidad como un conjunto de particularidades a partir de los temas vistos en clase.
- Reforzar la habilidad de clasificación usando los diferentes temas aprendidos en el inglés como lengua extranjera.

Temática: Feelings

Materiales: 5 cajas o recipientes (4 decorados de monstruo de cada sentimiento y una con interrogantes), imágenes de situaciones.

Desarrollo: Los estudiantes tendrán a la vista 4 cajas o recipientes que representarán un monstruo de sentimiento (como los de la historia "The Color Monster" de la autora Anna Llenas). Adicionalmente, se dispondrá de un recipiente o caja adicional con interrogantes donde los niños saquen una imagen al azar que representa una situación, por ejemplo: un regaño, comer helado, una caída. Los estudiantes tienen que ubicar dicha situación con el sentimiento (Monstruo) que genera. El docente puede revisar periódicamente las cajas de monstruos y realizar feedback si es necesario durante un encuentro en el rincón de la asamblea.



Recursos lingüísticos:

Estudiante:

I am (Happy, sad, scared, angry).

He is (Happy, sad, scared, angry).

She is (Happy, sad, scared, angry).

I feel (Happy, sad, scared, angry).

It makes me feel (Happy, sad, scared, angry).

Find the food

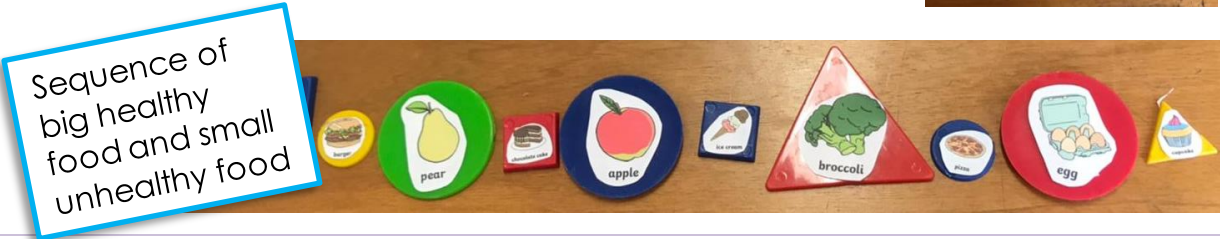
Objetivo: - Reforzar la habilidad de clasificación usando los diferentes temas aprendidos en el inglés como lengua extranjera.
- Desarrollar habilidades de comprensión de lo particular dentro de una totalidad y de la totalidad como un conjunto de particularidades a partir de los temas vistos en clase.
- Fortalecer el concepto de número a partir de la práctica de las características de medida aplicando la lengua extranjera.

Temática: Food

Materiales: Fichas de vocabulario de alimentos y tarjetas de instrucciones.

Desarrollo: Dentro de una caja se meterán fichas (o bloques lógicos con imágenes) del vocabulario de alimentos, estas fichas pueden además de contener los alimentos pueden variar en tamaños con el fin de trabajar no solo el concepto sino el tamaño.

El estudiante seguirá la instrucción de una tarjeta de instrucciones con el fin de clasificar y realizar conjuntos con los alimentos usando colores, tamaños e incluso de alimento. Así mismo también se pueden proponer seriaciones teniendo en cuenta diferentes atributos.



Recursos lingüísticos:

Estudiante:

One, two, three, four, five, six, seven, eight, nine, ten.

Big, small

Yellow, red, orange, blue, green.

Circle, triangle, square, rectangle.

Healthy, unhealthy.

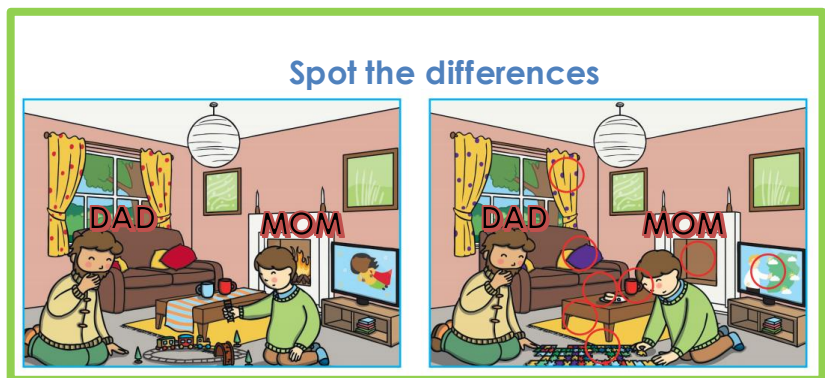
Apple, watermelon, strawberry, carrot, broccoli, potato, chicken, chips, fish.

Spot the differences

Objetivo: -Desarrollar la capacidad de análisis de imágenes por medio de ejercicios de discriminación visual.
- Fortalecer la noción y relación de número y cantidad usando el inglés.

Temática: My family
Materiales: Imágenes de diferencias relacionadas con la familia, marcador, colores.

Desarrollo: Los estudiantes encontrarán tarjetas de imágenes relacionadas con el vocabulario de la familia las cuales son similares, pero tienen diferencias entre sí. Los estudiantes usarán marcadores o colores para identificarlas e interactuar entre ellos mencionándolas y usando el vocabulario aprendido.



*Esta actividad se puede transformar para trabajarla con más temas.

Recursos lingüísticos:

Estudiante:

Dad, mom, sister, brother, grandpa, grandma.

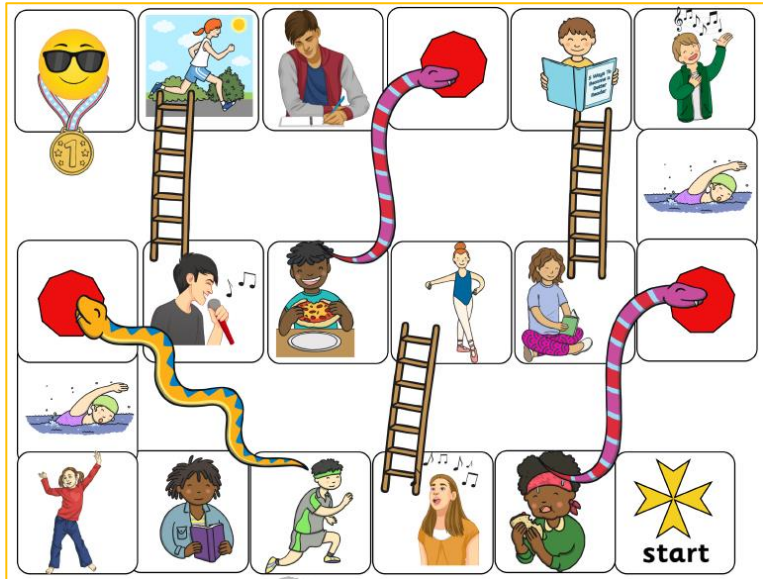
Snakes and ladders

Objetivo: -Fortalecer el concepto de número a partir de la práctica de las características de orden aplicando la lengua extranjera.

Temática: *In action*

Materiales: Juego de escalera personalizado, 2 piedras de colores diferentes y un dado.

Desarrollo: Para este juego preferiblemente se necesitarán 2 estudiantes, cada uno tendrá un turno lanzando el dado y avanzará (con su piedra) contando en inglés el número de casillas correspondiente, donde termine el conteo debe decir la frase de la imagen que le salga usando la estructura "He/she is ... ing" para poder avanzar debe decir la frase si no, no puede avanzar. Mediante el camino se podrán encontrar con escaleras que les darán ventajas o serpientes que les harán retroceder. El estudiante que llegue primero a la meta es el ganador.



Recursos lingüísticos:

Estudiante:

One, two, three, four, five, six

Your turn

My turn

He is / She is... (Running, eating, walking, studying, dancing, singing).

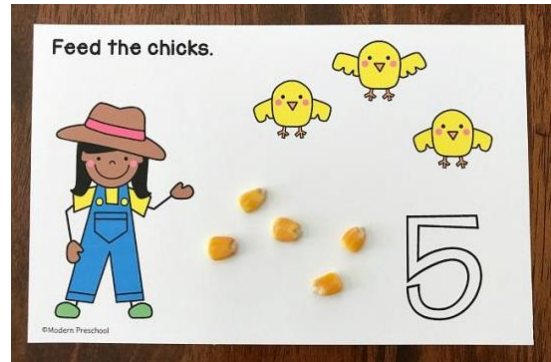
Feed animals

Objetivo: - Fortalecer la noción y relación de número y cantidad usando el inglés.

Temática: *Animals*

Materiales: Tarjetas, granos, semillas, piedras pintadas que representen comida, musgo, pasto seco.

Desarrollo: Los estudiantes encontrarán tarjetas de animales, las cuales tendrán el nombre de un alimento, la cantidad determinada que necesitan y un espacio adicional para pegar la comida indicada. Adicionalmente en diferentes recipientes marcados se encontrarán los alimentos de los animales. El estudiante debe observar que y cuanto necesita el animal para poder pegar la comida requerida. Al final de la hoja el estudiante escribirá su nombre para identificar su trabajo.



Recursos lingüísticos:

Estudiante:

*One, two, three, four, five, six, seven, eight, nine, ten.
 Monkey, lion, giraffe, elephant, bird.*

Build a city

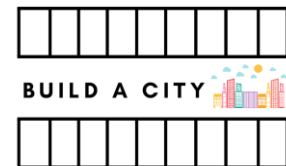
Objetivo: - Fortalecer la noción y relación de número y cantidad usando el inglés.
 - Reforzar la habilidad de clasificación usando los diferentes temas aprendidos en el inglés como lengua extranjera.

Temática: Professions
Materiales: Bases de ciudad (ver ejemplo), bloques, marcadores, imágenes de profesiones, números.

Desarrollo: Los estudiantes dispondrán de bloques de construcción y una base de papel para construir su ciudad libremente, pero cada espacio donde se colocan los bloques tendrá un recuadro al frente para escribir cuantas fichas (o pisos) tiene ese edificio de la ciudad. Adicionalmente, se tendrán disponibles trabajadores de la ciudad impresos (o de plástico) para que hagan parte de la ciudad y así promover la práctica de vocabulario durante el juego.



*Las tarjetas para la base de la ciudad también pueden tener colores propuestos para que cada edificio tenga un color determinado y fortalecer la identificación y clasificación de fichas por color.



Recursos lingüísticos:

Estudiante:

*One, two, three, four, five, six, seven, eight, nine, ten.
 Blue, red, green, yellow, purple, orange.*

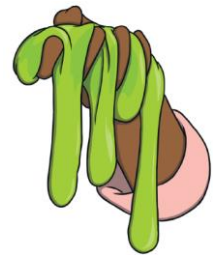
★ Rincón de la exploración (Exploring corner)

• Función

Despertar los sentidos, la imaginación y la creatividad de los niños y niñas. Apoyando el desarrollo integral de cada uno de los estudiantes, en este espacio se podrá participar de una variedad de juegos simbólicos y actividades que apoyen el desarrollo de dispositivos básicos (memoria, sensopercepción, atención, concentración y motivación). Lo anterior mediante la exploración (como su nombre lo dice), la experimentación y participación en cada una de las actividades.

Es conveniente que las actividades en este rincón se realicen en equipo fomentando de esta manera el trabajo colaborativo y el juego espontáneo/grupal con los pares.

Los materiales del rincón pueden ser muy variados desde su naturaleza hasta su función. Por tanto, hay diversas posibilidades dentro del rincón de las que el docente debe tomar provecho e innovar.



• **Objetivos del rincón**

- Hace parte fomentar el juego y el trabajo colaborativo entre pares.
- Proporcionar experiencias sensoriales que promuevan el reconocimiento e interacción con el mundo que los rodea.
- Desarrollar la imaginación y el juego simbólico.

• **Habilidades a desarrollar**

Nivel socioafectivo:

- Hace parte del juego espontáneo con sus pares.
- Participa activa y positivamente en juegos competitivos.

Nivel estético:

- Crea composiciones artísticas siguiendo modelos.
- Crea composiciones artísticas de manera espontánea.
- Experimenta y juega diferentes texturas.

Nivel comunicativo:

- Implementa la lengua extranjera durante el juego espontáneo.

• **Materiales**

- Juegos de mesa
- Disfraces de profesiones
- Masas de texturas
- Tuercas, tornillos, láminas de madera, cachivaches
- Juguetes de cocinita o super mercado



- Juguetes de doctor
- Juguetes de constructor
- Juguetes de la casa
- Animales de plástico
- Disfraces de animales



• Posibles actividades

Colorful ice cream maker

Objetivo: -Desarrollar la imaginación y el juego simbólico.
-Proporcionar experiencias sensoriales que promuevan el reconocimiento e interacción con el mundo que los rodea.

Temática: *Greeting people*

Materiales: Vasos reciclables, espuma de afeitar, pinturas o colorante de comida, recipientes, cucharas, monedas de juguete/piedras.

Desarrollo: Los estudiantes usarán los recipientes para mezclar la espuma de afeitar y los colorantes. Seguidamente, usarán las mezclas espumosas de color para jugar a la heladería y las piedras o monedas serán usadas para promover el vocabulario de números al pagar los helados.



Recursos lingüísticos:

Estudiante:

(One, two, three, four, five, six, seven, eight, nine, ten) ... Ice creams

(Blue, red, green, yellow, purple, orange) ... Ice creams

How much?

(One, two, three, four, five, six, seven, eight, nine, ten) ... coins

Make a funny face

Objetivo: -Desarrollar la imaginación y el juego simbólico.
-Implementa la lengua extranjera durante el juego espontáneo.

Temática: *My body*

Materiales: Cartulina, tuercas, tornillos, plumas, pedazos de madera, cables de teléfono, pegante, piedras, cachivaches.

Desarrollo: Los estudiantes dispondrán de diferentes herramientas y objetos pequeños dentro de una caja. Explorarán lo que hay adentro y usarán unos de ellos para crear rostros. A medida que vaya realizando su creación practicarán las partes de la cara/cuerpo.



Recursos lingüísticos:

Estudiante:

I have (eyes, mouth, arms, legs, hands, nose, ears, head)

The jar of feelings

Objetivo: -Proporcionar experiencias sensoriales que promuevan el reconocimiento e interacción con el mundo que los rodea.

Temática: Feelings

Materiales: jarras o botellas reciclables, escarcha, plastilina, bolas de hidrogel, plumas, hojas secas, palos, plastilina, tuercas.

Desarrollo: Los estudiantes dispondrán de materiales variados en textura y naturalidad. Usarán las botellas o jarras para crear frascos de los sentimientos teniendo en cuenta los colores y las texturas que relacionan con el sentimiento enmarcado en la botella.



Recursos lingüísticos:

Estudiante:

Sad, angry, scared, happy.

I am ... (sad, angry, scared, happy)

Blue, red, yellow, green, red, black, white.

(sad, angry, scared, happy) ... bottle

Let's cook!

Objetivo: -Desarrollar la imaginación y el juego simbólico.
- Fomentar el juego y el trabajo colaborativo entre pares.

Temática: Food

Materiales: Plastilina, menaje desechable y/o reciclable.

Desarrollo: Los estudiantes tendrán la oportunidad de jugar al restaurante o cocinita utilizando masa o plastilina y diversos materiales reciclables. Durante el juego los estudiantes deberán usar el vocabulario aprendido hasta el momento.

Recursos lingüísticos:

Estudiante:

I like / I don't like ... (Apple, watermelon, strawberry, carrot, potato, chicken, chips, fish)

Thank you

(Apple, watermelon, strawberry, carrot, potato, chicken, chips, fish) please!

One, two, three, four, five, six, seven, eight, nine, ten

Blue, red, yellow, green, red, black, white.

Guess who?

Objetivo: - Fomentar el juego y el trabajo colaborativo entre pares.

Temática: My family

Materiales: Tableros de juego iguales con imágenes de muchos personajes teniendo el vocabulario visto, tarjetas.

Desarrollo: Por parejas, cada estudiante tendrá un tablero de juego. Seguidamente, por turnos tomarán una tarjeta de personaje secreto y dirán pistas en inglés a su compañero para que lo adivine. Las pistas pueden referirse a colores que tengan los personajes, los sentimientos que reflejan, si es "boy" o "girl" y que miembro de la familia puede ser.

Recursos lingüísticos:

Estudiante:

It's a boy / girl

It's a mom, sister, dad, brother, grandma, grandpa

It's blue, red, yellow, green, red, black, white.

She is /he is (sad, angry, scared, happy).

Yes / no

Charades

Objetivo: -Desarrollar la imaginación y el juego simbólico.
- Fomentar el juego y el trabajo colaborativo entre pares.

Temática: In action

Materiales: Tarjetas de juego.

Desarrollo: Los estudiantes contarán con tarjetas de situaciones divertidas. Las cuales sacarán al azar y las actuarán sin hablar para que su compañero las adivine.

*Durante el juego los estudiantes deberán usar el vocabulario aprendido hasta el momento.



Recursos lingüísticos:

Estudiante:

*El vocabulario y producción oral durante la actividad dependen de las tarjetas creadas por el profesor según lo que desee que lean los niños.

Animal habitat

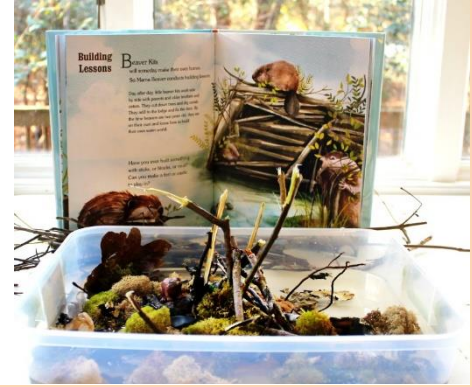
Objetivo: -Desarrollar la imaginación y el juego simbólico.
-Proporcionar experiencias sensoriales que promuevan el reconocimiento e interacción con el mundo que los rodea.

Temática: Animals

Materiales: Recipiente o bandeja grande, animales de plástico, materiales de la naturaleza.

Desarrollo: Los niños y niñas tendrán posters con los diferentes hábitat de animales. Adicionalmente, contarán con una gran cantidad de materiales de la naturaleza para recrear el hábitat del animal que deseen. (Natural Beach Living, s.f.)

*Durante el juego los estudiantes deberán usar el vocabulario aprendido hasta el momento.



Recursos lingüísticos:

Estudiante:

Monkey, lion, giraffe, elephant, bird.

Big, small.

One, two, three, four, five, six, seven, eight, nine, ten.

Blue, red, yellow, green, red, black, white.

Role play

Objetivo: -Hace parte fomentar el juego y el trabajo colaborativo entre pares.
-Desarrollar la imaginación y el juego simbólico.

Temática: Professions
Materiales: Disfraces y juguetes de profesiones.

Desarrollo: Los niños y niñas jugarán a las diferentes profesiones usando disfraces y juguetes relaciona dos con las profesiones.

*Durante el juego los estudiantes deberán usar el vocabulario aprendido hasta el momento.



Recursos lingüísticos:

Estudiante:

One, two, three, four, five, six, seven, eight, nine, ten.

Blue, red, yellow, green, red, black, white.

Eat (Apple, watermelon, strawberry, carrot, potato, chicken, chips, fish)

Head, arms, legs, feet, hands, eyes, nose, mouth, ears.

Doctor, police officer, firefighter, farmer, artist, builder, teacher.

Monkey, lion, giraffe, elephant, bird.

Happy, sad, scared, angry.

I am / He is / She is

I have

I like / I don't like

This is my

I am / she is / he is ____ing

My favorite

I want / I want to be

La evaluación en los rincones de aprendizaje

- **Evaluación del estudiante**

El proceso de evaluación del estudiante debe tener muchos aspectos en cuenta. Para iniciar, es importante diferenciar la observación del estudiante como miembro de un grupo y como individuo.

Como miembro de un grupo se tienen en cuenta criterios especialmente socioafectivos, por ejemplo: el rol que suele desempeñar en una actividad de varios participantes (si por ejemplo participa activamente o suele ser un espectador), su capacidad de resolución de conflictos, si constantemente pide apoyo, aclaración o mediación del adulto, con quien juega más, y finalmente el nivel de interacción/comunicación especialmente en la lengua extranjera con sus pares (Conde et al., 2019; Piñeros, 2018).

Como individuo se pueden verificar aspectos tanto socioafectivos como académicos. A

nivel socioafectivo es necesario prestar atención al cumplimiento de normas como respetar los turnos y ordenar los materiales; también hay múltiples conductas y emociones que se puedan presentar, por ejemplo: estar desocupado, hacer rabieta, si explora, si muestra seguridad, placer,



iniciativa, interés, curiosidad, indiferencia, aburrimiento o autonomía.

A nivel académico se verifica la comprensión de instrucciones en la aplicación de las actividades, los dispositivos básicos de aprendizaje (memoria, sensopercepción, atención, concentración y motivación), y el desempeño en cada una de las actividades propuestas.

Todo lo anterior por medio de una evaluación continua, formativa e integral basada en la observación del docente durante la actividad en los rincones.



• **Evaluación metodológica**

La evaluación metodológica comprende 3 aspectos. En primer lugar, el proceso y papel del docente, en segundo lugar, el uso y organización de espacios/materiales, y finalmente las actividades.

El docente debe realizar un proceso de reflexión frente los siguientes ítems.

- Tiene claridad en los contenidos y objetivos establecidos.
- Vigila que los objetivos de cada rincón, material y actividad se cumplan.
- Rota constantemente a través de los rincones para observar y apoyar el proceso de los estudiantes.
- Realiza *feedback* o retroalimentación constante del desempeño de los estudiantes en las actividades.
- Permite la participación de los niños y niñas en la construcción de los rincones y actividades, teniendo en cuenta sus comentarios, gustos, motivaciones y desempeño.
- Tiene en cuenta el proceso evolutivo de los estudiantes.
- Regula, media y promueve las conversaciones de los niños y niñas en la lengua extranjera.

- Varía los grupos y distribución de estudiantes en los rincones.
- Varía y facilita variedad de materiales.

En cuanto a los materiales y espacios debe verificar si:

- Los materiales están distribuidos de forma ordenada y al alcance de los niños.
- Hay materiales permitan la experimentación.
- El material es atractivo, variado y favorece la autonomía.
- Los rincones y espacios están claramente delimitados.
- Se cumplen los objetivos del rincón, del material y de la actividad.
- Hay un número apropiado de estudiantes en cada rincón que permita comodidad y facilidad en el trabajo y proceso de evaluación.

Finalmente, en cuanto a las actividades se debe tener en cuenta los siguientes criterios:

- Se trabaja o practica lo enseñado en clases.
- Son variadas, intuitivas, concretas y fomentan la autonomía.
- Fomentan la interrelación y el trabajo cooperativo.
- Se gradúa la dificultad de las actividades con el tiempo teniendo en cuenta procesos evolutivos.
- El vocabulario enseñado está presente en las actividades.

Lo anterior es importante revisarlo mediante una reflexión del quehacer pedagógico del docente analizando una a una las prácticas y sus componentes con el fin de hacer el proceso de aprendizaje cada vez óptimo y significativo.

Referencias

- Bustos, A. S. (2018). Rincones de aprendizaje una puerta abierta para la primera infancia. Bogotá, Colombia.
- Ministerio de Educación Nacional. (2006, Octubre). Estándares Básicos de Competencias en Lenguas Extranjeras: Inglés. Bogotá, Colombia. Retrieved from Estándares Básicos de Competencias:
http://redes.colombiaaprende.edu.co/ntg/men/archivos/Referentes_Calidad/Estandares_basicos_de_competencias/Estandares_Basicos_Competencia_en_Lenguas_Extranjeras_%20Ingles.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2018). Mallas de aprendizaje de inglés para transición a 5° primaria. Bogotá, Colombia. Obtenido de
https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/colombiabilingue/d/bacurriculo/cartillas_mallas_aprendizaje/Mallas%20de%20Aprendizaje.pdf
- Natural Beach Living. (s.f.). *Natural Beach Living*. Obtenido de
<https://www.naturalbeachliving.com/animal-habitat-activities/>
- Pérez, Y. (Julio de 2015). Rincones de actividad y metodología AICLE en la etapa de educación infantil. España.
- Piñero, M. d. (Septiembre de 2018). Metodología de rincones. España.
- Pradilla, A. M. (2021). Los rincones como estrategia lúdica en el aprendizaje del inglés con niños de transición. Tesis de grado. Bucaramanga, Colombia.
- Salazar, M. D. (Junio de 2017). Rincones de aprendizaje para una educación participativa. Guatemala.
- Sara Conde Vélez, M. D. (2019). Diseño y validación de un instrumento para analizar el trabajo. Huelva, España.
- Sepúlveda, F. (2021). Entrevista a experto: Los rincones como estrategia lúdica en el aprendizaje del inglés con niños de transición. En persona. Colombia. Obtenido de
https://drive.google.com/file/d/1SxdYbmzYINubkkFmHKmAMDgFf_6m9ozX/view?usp=sharing
- Trilla, J., García, E. C., Rodríguez, M. C., Roig, A. E., Fairstein, G., Fernández, J. A., . . . Pujol-Busquets, J. M. (2011). *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI*. Barcelona: GRAO.
- Yaglis, D. (1989). *La educación natural y el medio*. Mexico: Trillas.

Imágenes tomadas de:

- Cinta and co. (17 de Agosto de 2020). *Cinta + Co*. Obtenido de
<https://cintaandco.com/2020/08/17/build-a-city/>
- Fun with mama. (3 de Noviembre de 2016). *Fun with mama*. Obtenido de
https://www.funwithmama.com/alphabet-letter-fishing/?utm_medium=social&utm_source=pinterest&utm_campaign=tailwind_tribes&utm_content=tribes&utm_term=730369002_2457489_3921&utm_source=pinterest&utm_campaign=tailwind_tribes&utm_content=tribes&utm_term=75210
- Kostelyk, S. (s.f.). *The chaos and the clutter*. Obtenido de
<https://www.thechaosandthelutter.com/archives/year-awesome-sensory-bottles>
- Twinkle. (s.f.). *Twinkle*. Obtenido de www.twinkle.es