“Vení’ a ve’ a mi Tumaco la Tierra que Sueña la Paz” Comunicación Para la Defensa del Territorio y la Soberanía Alimentaria

Leidy Brigitte Benitez Martinez

Facultad de Comunicación, Universidad Santo Tomás

Yaneth Ortiz y Sonia Uruburu

14 de Noviembre de 2022

“Vení’ a ve’ a mi Tumaco la Tierra que Sueña la Paz” Comunicación Para la Defensa del Territorio y la Soberanía Alimentaria

Leidy Brigitte Benitez Martinez

Trabajo de grado para optar el título

Magister en Comunicación, Desarrollo y Cambio Social

Dirigido por:

Sonia Uruburu y Yaneth Ortiz

Magister

Universidad Santo Tomás

Facultad de Comunicación

Bogotá D.C

2022

“Vení’ a ve’ a mi Tumaco la Tierra que Sueña la Paz” Comunicación Para la Defensa del Territorio y la Soberanía Alimentaria

Leidy Brigitte Benitez Martinez

Dedicatoria

A mis padres por su enseñanza siempre basada en la solidaridad, por permitirme ser y por su apoyo incondicional en cada locura nueva, a mis abuelas por su herencia campesina y su ejemplo de dignidad y fortaleza, a mi hermano por ser mi polo a tierra; y a las comunidades de Tumaco, por tantos años de amor y por quienes esto cobra sentido.

"Por un mundo donde seamos socialmente iguales, humanamente diferentes y totalmente libres" Rosa Luxemburgo.

"La utopía está en el horizonte. Camino dos pasos, ella se aleja dos pasos y el horizonte se corre diez pasos más allá. ¿Entonces para qué sirve la utopía? Para eso, sirve para caminar." Eduardo Galeano

Agradecimientos

A la Asociación de Mujeres Canasteando del Bajo Mira y Frontera, mi agradecimiento más profundo, amor y admiración, a ellas quienes me abrieron las puertas, depositaron su confianza, me cuidaron, me acogieron y con quienes construimos de la mano, aún con las limitaciones y riesgos en su gran labor como lideresas sociales; a las mujeres de Santo Domingo El Progreso, Vuelta del Carmen y El Alto por su cariño, confianza y participación.

A Jairo Jimmi Campaz, a quien admiro profundamente y con quien conspiramos muchas de estas ideas, gracias por confiar en mí y en mi trabajo, por los aprendizajes y por haberme abierto las puertas al Bajo Mira.

A la profesora Sonia Uruburu, quien siempre confió y me apoyo de manera incondicional, gracias por leerme, guiarme y acompañarme hasta el final del camino solo por amor a este trabajo; a la profesora Yaneth Ortiz por recibirme en la recta final con cariño y permitirme continuar el camino ya recorrido.

Al Observatorio de Soberanía y Seguridad Alimentaria y Nutricional de la Universidad Nacional de Colombia OBSSAN UN, en especial al semillero de Defensa del Territorio y al grupo de estudio de género, quienes además facilitaron las cámaras para el uso de las comunidades; con ellos y ellas he construido todo un camino lleno de amor y cuidado colectivo, además de desarrollo académico, político y organizativo en torno al Derecho a la Alimentación, y en general las luchas por una sociedad más linda y al alcance de los sueños de todos y todas.

A cada una de las mujeres con quienes desde hace años he caminado de la mano y con quienes he logrado consolidar mi postura como feminista antipatriarcal, por su sororidad y su infinita valentía y fortaleza. A Lina que me leyó y me dio sus observaciones, a Víctor que nos escuchó en cada audio, a Cristian y Cindy que me acompañaron desde el inicio en cada etapa, quienes con su cariño y cuidado siempre confiaron y creyeron en que era capaz de hacerlo pese a las implicaciones de esta investigación, a Diego que se volvió confidente en Tumaco y en la fotografía, ellos y ellas fueron cómplices y soporte en momentos difíciles del trabajo de campo; finalmente a esa linda red de cuidado de amigos y amigas que durante todos estos años me han acompañado en cada paso.

Contenido

Resumen 10
Abstract 11
Introducción 12
1 **Capítulo: Planteamiento del Problema de Investigación** 14
1.1 Planteamiento del Problema de Investigación 15
1.2 Pregunta de Investigación 21
1.3 Preguntas Generadoras 21
2 Capítulo: Antecedentes de la Investigación - El Camino Recorrido 22
2.1 El Camino Recorrido 23
2.1.1 Comunicación Alternativa, Comunicación Para el Cambio Social y Movimientos Sociales. 23
2.1.2 El Problema Alimentario y la Participación Comunitaria 31
2.1.3 Justificación 36
2.1.4 Objetivo General 38
2.1.5 Objetivos Específicos 38
3 Capítulo: Marco Teórico 39
3.1 Cultura 40
3.1.1 Comunidades Negras y Afrodescendientes 41
3.2 Soberanía Alimentaria 44
3.2.1 Los Seis pilares de la Soberanía Alimentaria 46
3.3 Territorio 49
3.4 Comunicación Para el Cambio Social 52
3.5 Representaciones Sociales 57
3.6 Movimientos Sociales 59
3.6.1 Movimiento Social Afrocolombiano y Negro 61
3.7 Economías Ilícitas 63

3.8 Feminismo Comunitario y Feminismos Negros Visiones que se Encuentran 66
3.8.1 Feminismo Comunitario 67
3.8.2 Feminismos Negros 68
4 Capítulo: Marco Contextual 71
4.1 La Perla del Pacífico: Anotaciones etnográficas 72
4.1.1 Más riquezas de Tumaco 76
4.1.2 ¿Y El Bajo Mira y Frontera? 77
4.1.3 Ahora Los Santo Domingos 93
4.2 Asociación De Mujeres Canasteando Del Bajo Mira y Frontera – ASMUSCA 99
4.2.1 Los Fines y Conformación de Canasteando 103
4.2.2 Fines ASMUSCA 104
4.2.3 Las Mujeres Canasteando más allá de la Asociación 105
4.2.4 Canasteando y la Junta Directiva 106
4.2.5 ASMUSCA y las Compañeras del Territorio 110
4.2.6 Canasteando y el Afrofeminismo 111
4.2.7 Canasteando en el Ahora 112
4.2.8 ¿Cuáles son sus Proyecciones?. 114
5 Capítulo: Marco Metodológico 116
5.1 Metodología 117
5.1.1 Método 117
5.1.1.1 Etnografía 117
5.1.1.2 IAP – Investigación Acción Participativa 118
5.1.2 Técnicas de Investigación 121
5.1.2.1 Observación Participante 121
5.1.2.2 Diario de Campo 122
5.1.2.3 Foto Voz 122
5.1.2.4 Escuela de Formación – Taller 123
5.1.2.5 Entrevistas Semiestructuradas 123
5.1.3 Fases de la Investigación: Aplicación y Desarrollo 124
5.1.3.1 Fase Diagnóstica 126
5.1.3.2 Fase de Acción Participativa 129

5.1.3.3 La Praxis 135
5.1.3.4 Entrevistas Semiestructuradas 145
5.1.4 Fase de Sistematización de la Información y Devolución de Resultados..... 146
6 Capítulo: La SoA en el Bajo Mira: Representaciones Sociales en Torno a la Soberanía Alimentaria 149
6.1 Seguridad o Soberanía Alimentaria: Una Cuestión en Disputa 150
6.2 El Territorio Para la Vida 153
6.3 Las Mujeres en el Bajo Mira y la SoA 156
6.4 La Autonomía y Soberanía Alimentaria en la Mirada de Canasteando 159
6.4.1 Nuestra Diversidad Como Eje de la SoA 160
6.4.2 El Cangrejo como Eje de la SoA 163
6.4.3 El cuidado de Especies Menores 164
6.4.4 El Manglar 165
6.4.5 Conchar es una Actividad Familiar 167
6.4.6 Plátano Base de Nuestra SoA 168
6.4.7 El Cacao es Parte de Nuestra SoA 169
6.4.8 Otras Prácticas 171
7 Capítulo: Narrativas Fotográficas Colectivas - Aún Vigentes Como Apuesta de Comunicación Para el Cambio Social 174
7.1 La Fotografía y su Noción de Verdad 175
7.2 La Fotografía como Documento Social 177
7.3 El Arte de Narrar 179
7.4 La Fotografía en el Bajo Mira, una Apuesta de Comunicación Para el Cambio Social 182
7.4.1 La Prohibición de la Fotografía 184
7.4.2 Co-crear Desde la Juntanza 185
7.4.3 Una Representación Propia 185
7.4.4 Narrativas Fotográficas Colectivas 186
7.4.5 Visibilización y Transmisión de Información de Forma Alternativa 187
7.5 La Soberanía Alimentaria en Disputa, más allá de los Medios 189
7.5.1 Problemáticas y Conflictos Alrededor de la SoA 189
7.5.2 La Defensa del Territorio y la SoA Desde la Defensa de la Vida 193

7.6 Las Principales Apuestas en Disputa 197

7.6.1 Nuestro Principal Problema, Pero Mayor Alternativa 198

7.6.2 Apuesta de Transformación de Cacao Para la Sustitución de Cultivos de Uso Ilícito……204

8 Capítulo: Comunicación y Movimientos Sociales Para la Defensa del Territorio y la SoA -Un Escenario Para el Cambio Social 208

8.1 Canasteando en el Ayer y en el Ahora: Comunicación, Movimientos Sociales y Cambio Social 209

8.1.1 Canasteando en el Ayer y en el Ahora 212

8.1.2 Comunicación, Movimientos Sociales y Cambio Social 216

8.1.3 Comunicación Para el Cambio Social Escenarios en Disputa 220

8.2 Comunicación Para la Defensa del Territorio y la SoA 223

8.3 Feminismo Afrodiasporico: Aportes Desde la Comunicación Para el Cambio Social……..... 227

8.4 Comunicación, Cuerpo y Territorio. 235

9 Conclusiones y Recomendaciones 240

9.1 Conclusiones 240

9.2 Recomendaciones 246

10 Referencias 249

Resumen

La presente investigación se centra en el análisis del aporte de la comunicación en la consolidación de procesos organizativos de defensa del territorio en relación con la soberanía alimentaria, abordada desde la comunicación para el cambio social. Puntualmente se enfoca en la Asociación de Mujeres Canasteando del Bajo Mira y Frontera del municipio de Tumaco – Nariño y su apuesta para la sustitución de cultivos de uso ilícito.

Durante la ejecución del proyecto, se desarrollaron actividades de manera articulada con la comunidad, haciendo uso de metodologías cualitativas a partir de la investigación acción participativa y la etnografía, empleando técnicas como observación participante, diario de campo, talleres, entrevistas semiestructuradas y foto voz.

Este proceso, permitió construir las representaciones sociales de Canasteando alrededor de la soberanía alimentaria, además de visibilizar a partir de la construcción de narrativas fotográficas colectivas con y para las comunidades, sus problemáticas y algunos de los procesos de resistencia que lideran. Por otro lado, se resalta que la comunicación para el cambio social, contribuye de manera directa y es fundamental para la consolidación de procesos organizativos, allí, la comunicación para la soberanía alimentaria, la defensa del territorio y el feminismo, se configuran como un escenario clave de aporte al cambio social.

Palabras Clave: Comunicación para el cambio social, soberanía alimentaria, organización social, defensa del territorio, fotografía participativa.

Abstract

This research focuses on the analysis of the contribution of communication in the consolidation of community-led territorial defense for food sovereignty, with a communication for social change focus. Specifically, it explores processes led by 'Canasteando'[1] Women's Association in the regions of Bajo Mira and Tumaco - Nariño (Colombia) and their commitment to the substitution of illicit crops.

During the implementation of this project, activities were developed in coordination with the community, through qualitative methodologies based on the participatory action research and ethnography approach, using techniques such as participant observation, field diary, workshops, semi-structured interviews and photo voice.

This process allowed to articulate Canasteando's social representations around food sovereignty and to make visible their problems and some of the resistance processes they lead. This was achieved through the development of collective photographic narratives with and for the communities. The process also highlighted that communication for social change is fundamental to the consolidation of community-led processes, in this instance, communication for food sovereignty, territorial defense and feminism enable a key scenario for contributing to social change.

Key Word- Communication for social change, food sovereignty, community-led processes, social organization, defense of the territory, participatory photography.

[1] also known as *Asociación de Mujeres Canasteando del Bajo Mira y Frontera del municipio de Tumaco – Nariño*

Introducción

La respuesta histórica frente a los diversos mecanismos de opresión a los cuales son sometidas las comunidades, en su mayoría, siempre ha sido por medio de la resistencia a través de la organización y la movilización social, lo que ha configurado una serie de procesos sostenidos en el tiempo que han dado como resultado los movimientos y organizaciones sociales de múltiples índoles, frente a lo cual un territorio como Tumaco, caracterizado por las luchas de las comunidades negras e indígenas no se queda atrás.

Son múltiples las organizaciones y movimientos sociales existentes en Tumaco, con diferentes banderas y fines de lucha, pero con un objetivo claro, la emancipación, la transformación y el cambio social hacia una vida digna. Son incontables los conflictos y formas de opresión a las cuales han sido sometidas las comunidades tumaqueñas, entre ellas la vulneración a su derecho legítimo a la vida, al territorio y a la alimentación, sin contar el fuerte patriarcado que se encarga de complejizar aún más la vida para las mujeres y la violencia producto del conflicto armado.

La comunicación y el acceso a la información como derecho legítimo es otro del cual es difícil gozar, más aún cuando existen formas de estigmatización importantes hacia los territorios colectivos alimentados desde los mass media; sin embargo, comprender la comunicación como una dimensión social – cultural en la sociedad, es clave como un primer escenario de transformación.

En esta investigación, me enfocaré en el análisis de la comunicación para el fortalecimiento de organizaciones sociales, desde la perspectiva de la comunicación para el cambio social, haciendo énfasis en la Asociación de Mujeres Canasteando del Bajo Mira y Frontera, ASMUSCA, una organización de mujeres que luchan en su día a día por la defensa del territorio y la soberanía alimentaria (SoA), además de tener una propuesta clara desde la transformación de cacao para la sustitución de cultivos de uso ilícito, uno de los problemas más importantes en el territorio, que sumado a ello, ha traído consigo una oleada de violencia y conflicto armado aparentemente interminable.

En los primeros capítulos me centraré en abordar de manera profunda el problema en cuestión, además de poner en contexto las bases teóricas desde donde realizamos esta investigación; por otro lado, tomando como base una narrativa etnográfica, describiré el territorio desde donde nos estamos parando para el desarrollo de las actividades, el Consejo Comunitario del Bajo Mira y Frontera del municipio de Tumaco Nariño y por ultimo, de definir de forma aún más específica quiénes son ASMUSCA.

En un siguiente momento, pondré sobre la mesa las apuestas metodológicas y cada una de las técnicas usadas para el desarrollo de esta investigación, que a grandes rasgos mantiene un enfoque crítico social dialéctico de base marxista, siendo una investigación de tipo cualitativo, en donde se hace uso de metodologías como la IAP, investigación acción participativa y la etnografía.

A continuación, se abordarán capítulo tras capítulo cada uno de los resultados, análisis y categorías emergentes que arroja esta investigación; por un lado, me centraré en las representaciones sociales alrededor de la SoA, que desde ASMUSCA se promueven, bajo una construcción colectiva a partir de la comunicación dialógica, el intercambio de saberes y la educación popular. Por otro lado, haré énfasis en las narrativas fotográficas colectivas como apuesta de comunicación para el cambio social, resaltando y reivindicando su papel como documento social, lo que ha permitido la visibilización de forma alternativa de las problemáticas y apuestas de resistencia y defensa del territorio en relación con la SoA, promovidas desde ASMUSCA, esto a través de la fotografía participativa.

Finalmente, realizaré un abordaje de cómo a través de la comunicación, se aporta a la consolidación de organizaciones sociales y cómo esto a su vez, desde una perspectiva articulada con la defensa del territorio, la SoA y el feminismo afrodiaspórico, generan un camino de lucha y acción colectiva hacia la transformación y el cambio social.

1 Capítulo: Planteamiento del Problema de Investigación

1.1 Planteamiento del Problema de Investigación

Ven’ a ve’ a mi Tumaco, la tierra que sueña la paz, exclamó una de las lideresas gestoras en seguridad alimentaria y nutricional del municipio de Tumaco – Nariño, quien como muchas otras campesinas y afrodescendientes colombianas, se levanta a diario con la esperanza de vivir en un país en paz y al alcance de los sueños de todos y todas.

Tumaco, distrito especial y segundo puerto marítimo más importante de la costa pacífica, es un municipio perteneciente al departamento de Nariño, que colinda con el distrito de Esmeraldas – Ecuador, siendo así un municipio fronterizo; cuenta con una gran extensión en su territorio convirtiéndolo en el segundo más grande a nivel nacional, se caracteriza por la presencia de una gran biodiversidad en su ecosistema y una tierra rica en nutrientes que permite el crecimiento de multiplicidad de plantas y así mismo favorece la producción de alimentos, lo que hace que sea un sitio estratégico y de interés para el desarrollo de diversas actividades, tanto económicas, como de otras índoles, por parte de distintos actores a nivel nacional.

Tumaco, es un territorio, así como muchos otros del país, que comparte una historia marcada por el conflicto armado, el abandono por parte del Estado, altos niveles de corrupción, hambre, desnutrición y otra serie de problemáticas que han determinado la historia de las comunidades que en él habitan, así como se evidencia en datos de estudios realizados a nivel nacional, y aún más en la cotidianidad vivida en el territorio. Según el DANE, Tumaco cuenta con un índice de necesidades básicas insatisfechas del 27,52% y con un 6,26% de personas que viven en condiciones de miseria (DANE, 2018), sumado a esto, se encuentra en una de las regiones del país con mayor porcentaje de población en condición de inseguridad alimentaria y nutricional, con un 57,4% en la región pacífica (ENSIN, 2015).

Desde la década de los 80 y 90, con la llegada de las plantaciones de palma y de la coca al territorio, cuenta con la presencia de diversos actores armados que han permeado su cotidianidad, su economía, cultura, calidad de vida, entre otras; los cuales han generado fuertes consecuencias para las comunidades, algunas como el desplazamiento forzado y las altas tasas de homicidios a causa de violencia, entre estas, violencia política; además de la vulneración a los derechos humanos, al derecho internacional humanitario, falta de garantías para ejercer el derecho a la libre expresión, a la protesta y a la organización social.

Para el año 2019, la tasa de homicidios en Tumaco fue de 85,62 por cada 100.000 habitantes (Forensis, 2019), sumado al asesinato de líderes y lideresas sociales, que desde la firma de los acuerdos de paz en la Habana con la guerrilla de las FARC "Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia", ha ascendido a 73 homicidios aproximadamente (Indepaz, 2021), poniendo a Tumaco como el municipio de mayor afectación en violencias, registrando el número más alto de asesinato de líderes y lideresas, firmantes de los acuerdos de paz y masacres; líderes y lideresas habitantes de la comunidad, quienes se convierten en objetivo de guerra en muchas ocasiones, a causa de su lucha en contra de la erradicación forzosa de cultivos de uso ilícito, como lo es el caso de la coca, que ha ascendido incluso a 19.517 Ha (UNODC, 2017).

Cabe resaltar que la siembra de coca, se ha convertido en una de las actividades económicas que, pese a su condición de ilegalidad, es la fuente de empleo y sustento de muchas familias tanto indígenas como afro; esto debido a la ausencia de otros medios para satisfacer sus necesidades básicas. Sin embargo, el ingreso promedio mensual neto por hectárea de un cultivador de coca es de 410.541 pesos, es decir el 56% de un salario mínimo (FIP, 2018).

La condición de ilegalidad y el uso ilícito de la coca para la fabricación de pasta base de cocaína que es exportada a diferentes países, trae consigo consecuencias negativas para las comunidades que la siembran; desde ruptura del tejido social, permanencia de diversidad de actores armados, situaciones de violencia y disputas por el control del territorio; sumado a la amenaza constante por parte de distintos gobiernos nacionales que han decidido apostar por la fumigación con glifosato, como parte de las alternativas para la erradicación de la coca y la lucha contra el narcotráfico establecidas en el plan Colombia, dejando de lado las graves consecuencias existentes con su uso para la sostenibilidad del ecosistema y la vida misma.

En vista de ello, en la actualidad, Tumaco cuenta con la presencia de diversos actores armados quienes con la salida de las FARC a partir de la firma de los acuerdos de paz en el año 2016, se disputan el poder por el control del territorio y del microtráfico de la zona, entre los que se encuentran: La organización sicarial del pacifico, guerrillas unidas del pacifico, la empresa, clan del golfo, gente del orden, los negritos, Renol, grupo Oliver Sinisterra, el grupo armado organizado GAO, el frente Iván Ríos, Los 30 entre otros; algunos formando parte de las disidencias de las FARC o por otro lado de las BACRIM, resultantes de la desmovilización de las Autodefensas Unidas de Colombia (Pacifista, 2018).

Por otro lado, debe resaltarse que, la disputa por el territorio en Tumaco históricamente se ha engendrado no sólo a partir de los cultivos de uso ilícito, sino también a partir de la siembra de cultivos de palma africana a favor de grandes empresas y multinacionales, que para el caso de territorio de comunidades negras en Colombia asciende a 11.984 Ha (CNA, 2014) aproximadamente. Cabe aclarar que, la palma africana es un monocultivo con grandes requerimientos de agua que genera afectaciones a la tierra, además su llegada a territorios como el caso de Tumaco, se ha visto implicada como causante de desplazamiento forzado, asesinato y despojo de tierras. Aunado a ello, existen otra serie de problemáticas como el extractivismo y explotación de recursos naturales, en este caso el petróleo, que han causado daños ambientales importantes, entre ellos la contaminación del agua y el suelo, ocasionado por ejemplo por los derrames de crudo.

Esta disputa por el territorio, junto con su ocupación, la inseguridad, el uso de la violencia, el abandono estatal, entre otras, ha generado diversos fenómenos como la pérdida de las prácticas tradicionales de producción, la transformación de la vocación y uso de la tierra con la siembra de cultivos de uso ilícito y palma, la pérdida de la identidad cultural y la cultura alimentaria, además de la pérdida del valor de la solidaridad, el debilitamiento de los procesos comunitarios, el sentir y la construcción colectiva. Estos fenómenos en articulación con la práctica de actividades de extracción minera, el acaparamiento y concentración de tierras, la falta de vías de acceso, la ausencia de agua potable, entre otras; han afectado de forma directa la situación de soberanía y seguridad alimentaria y nutricional para los pobladores del municipio, lo cual ha desembocado en situaciones de hambre y pobreza extrema, limitando de esta forma, el desarrollo, el buen vivir y el vivir sabroso.

Desde hace algunas décadas, se han generado diversidad de estrategias por parte de distintos gobiernos nacionales para la superación del problema del narcotráfico en el país, algunas de manera impositiva con el uso de la violencia y en contra de los requerimientos de las comunidades. Sin embargo, a partir de los acuerdos de paz de la Habana con las FARC –EP, se crea el PNIS, “Programa Nacional Integral de Sustitución de Cultivos de Uso Ilícito”, una alternativa para la solución del problema de las drogas, cuyo propósito es promover la sustitución voluntaria de cultivos de uso ilícito, a través del desarrollo de programas y proyectos para contribuir a la superación de las condiciones de pobreza y marginalidad de las

familias que derivan su subsistencia de estos cultivos, que junto con la integración a una reforma rural integral con enfoque territorial, logren disminuir y erradicar de manera definitiva el problema de las drogas en Colombia.

Sin embargo, hasta el momento el PNIS no ha sido implementado en muchas zonas del país, en donde continúa permeando de manera clara el conflicto por el territorio y la siembra de cultivos de uso ilícito, como lo es el caso de la mayoría de los consejos comunitarios en el municipio de Tumaco.

Por otro lado, y a la luz de la diversidad de los conflictos existentes, se podría afirmar que, a partir de la siembra de cultivos de coca y el abandono estatal, la población del municipio ha sido víctima de estigmatización por parte de la sociedad y los medios masivos de comunicación, generando representaciones negativas hacia las comunidades cocaleras y desconociendo muchas de las narrativas propias de los pobladores, en torno a la situación que viven a diario.

En general**,** históricamente muchas de las formas de comprensión de la comunicación han pasado por esquemas construidos desde la lógica funcionalista, que desconocen el papel histórico de quienes reciben los mensajes emitidos, lo que ha desplegado mecanismos de acción desde la cultura masiva y la industria cultural, que de la mano con la concepción del desarrollo moderno[2], eurocentrista, positivista y colonial, continúan generando un uso instrumental de la comunicación, estableciéndola como una manera de ejercer poder sobre la sociedad.

Esto, ha negado el reconocimiento de la diversidad en las formas de comprensión del mundo y de la relación con la naturaleza y la vida misma, imponiéndose sobre otras múltiples concepciones de desarrollo y buen vivir; promoviendo además una clara uniformidad en las formas de narrar la vida, la historia y la cotidianidad, recreando una única versión hegemónica,

[2] Los modelos basados en la teoría de la modernización —dominante en muchos organismos de cooperación y desarrollo— todavía estiman que son razones culturales las que impiden que los pueblos del Tercer Mundo den el salto hacia una vida "moderna". Implícitamente, estas teorías defienden que el objetivo de todos los pueblos debería ser la aspiración a una vida material y espiritual como la que se conoce en el mundo occidental, y que para lograrlo es imprescindible sacrificar las conquistas sociales, y deshacerse de creencias, tradiciones y prácticas culturales que son un freno para la modernización (Lerner, 1958 En: Gumucio, 2011).

homogeneizante y legítima de la realidad actual; en cuanto a la situación económica, política, social, cultural y ambiental en el mundo y las comunidades.

Algunas de estas versiones, están ligadas a las maneras como se cuentan y se narran muchas de las problemáticas existentes en los territorios, en este caso, relacionadas con la situación de hambre, la ausencia de soberanía alimentaria e inseguridad alimentaria y nutricional, el conflicto armado, la siembra de cultivos de uso ilícito y las afectaciones a los territorios, además de la vulneración de derechos a los cuales están expuestas las comunidades; las cuales continúan siendo desdibujadas, invisibilizadas y en diversas ocasiones tergiversadas.

A partir de ello, se han generado en el territorio formas organizativas de resistencia, engendradas desde las mismas comunidades, a la luz de la búsqueda de la liberación y transformación de sus condiciones materiales de vida de forma autónoma, condiciones que en el momento les impide un libre desarrollo, buen vivir y un vivir sabroso, acorde a sus costumbres, prácticas culturales y a su territorio; además de apostar por una sustitución concertada, manual y voluntaria de cultivos de uso ilícito, que elimine la fumigación con glifosato. Sin embargo, las organizaciones sociales que trabajan en torno a la generación de alternativas de solución, siguen siendo estigmatizadas y perseguidas, algunas como las comunidades cocaleras, continúan siendo foco de persecución, sin contar que el acceso y democratización de la información, siguen siendo un sueño de difícil realización.

Este es el caso de la comunidad en el consejo comunitario del Bajo Mira y Frontera, adscrito a RECOMPAS, Red de Consejos Comunitarios del Pacífico Sur, quienes así como en el resto del municipio, se han visto afectados por la presencia de cultivos de coca, la transformación de la vocación de la tierra, junto con la inseguridad alimentaria y nutricional y la pérdida de la soberanía y autonomía alimentaria, al no contar con disponibilidad suficiente de alimentos para su consumo, obligando a la comunidad a acudir a la compra de productos en la zona urbana del municipio.

> “La gente prefiere comprar que cultivar y creemos que esto está en contra de la soberanía alimentaria” (Líder Social Bajo Mira y Frontera, 2019).

Es así como, algunos líderes y lideresas de la zona, se articulan para la creación de organizaciones sociales que trabajan alrededor de la defensa del territorio y la soberanía alimentaria, además reconocen las implicaciones del cultivo de coca tanto para el territorio en general como para la soberanía alimentaria. Hasta el momento se dio alcance a la firma del acuerdo colectivo del PNIS con el consejo comunitario, sin embargo, los acuerdos individuales nunca llegaron, por ende, pensarse en la implementación del PNIS ha sido tan sólo un sueño y las respuestas por parte del Estado en pleno, casi que una utopía. Es por ello que, apuestan por un proceso de sustitución de cultivos de uso ilícito, de manera voluntaria y autónoma.

> "Lo que quiere demostrar la comunidad de Santo Domingo, es que con acuerdo o sin acuerdo, se puede vivir sin la coca" (Líder Social Bajo Mira y Frontera, 2019).

Dentro de las organizaciones del Bajo Mira que trabajan alrededor de la defensa del territorio y la SoA se encuentra ASMUSCA, Asociación de Mujeres Canasteando del Bajo Mira y Frontera, una organización de mujeres que busca por un lado, reivindicar el papel de las mujeres en los procesos organizativos, además de continuar con la recuperación y defensa del territorio, resignificación del uso y vocación de la tierra, el cuidado ambiental, la recuperación de las prácticas tradicionales de las comunidades negras, la reconstrucción del tejido social, entre otras. Además, cuenta con una iniciativa de emprendimiento para la transformación de cacao, como apuesta de sostenibilidad económica y sustitución voluntaria de cultivos de coca, apuntando hacia la disminución de la dependencia económica en cultivos de uso ilícito y rescatando los valores y principios de la soberanía alimentaria, para el logro del mejoramiento de la calidad de vida en la región.

Es allí donde la academia cobra relevancia en el aporte al fortalecimiento organizativo de ASMUSCA en proceso de consolidación, en donde en articulación con los líderes y lideresas, se halla la necesidad de generar espacios de fortalecimiento comunitario en torno a la SoA, la defensa del territorio, la sustitución voluntaria de cultivos de uso ilícito y la alimentación en general, además de apuntar a la visibilización de la situación del territorio y las iniciativas comunitarias existentes.

> Mostrar nuestra realidad frente al mundo es muy importante para nosotros, porque eso da confianza, cuando la gente se mire en otros escenarios a través de un mensaje o a

> través de la televisión, eso genera confianza, eso genera creación, también responsabilidad, lo que queremos es que el mundo conozca nuestra realidad. (Líder Social Bajo Mira y Frontera, 2019)

En ese sentido, se hace necesario el vínculo directo con la comunicación, una comunicación para el cambio social, que permita dar cuenta de esas múltiples narrativas y relatos, tanto individuales como colectivos, en pro de una construcción contrahegemónica de la historia y de la representación de la realidad de los territorios; además de una comunicación dialógica entre las comunidades, que permita el fortalecimiento de las organizaciones sociales que trabajan alrededor de la defensa del territorio y la soberanía alimentaria.

1.2 Pregunta de Investigación

> ¿De qué manera la creación de espacios comunicativos, aporta a la consolidación de procesos organizativos en la lucha por la defensa del territorio, en relación con la soberanía alimentaria, en el marco de la iniciativa de sustitución de cultivos de uso ilícito con representantes de las mujeres Canasteando en el consejo comunitario del Bajo Mira y Frontera en el municipio de Tumaco - Nariño?

1.3 Preguntas Generadoras

- ¿Cuáles son las representaciones sociales generadas en torno a la soberanía alimentaria, en las mujeres Canasteando en el consejo comunitario del Bajo Mira en el municipio de Tumaco - Nariño?
- ¿Cómo comunicar los procesos de defensa del territorio en relación con la situación de la soberanía alimentaria, en el consejo comunitario del Bajo Mira en el municipio de Tumaco - Nariño de manera dialógica con y desde las comunidades vinculadas a las mujeres Canasteando?
- ¿De qué manera la comunicación como construcción dialógica y participativa alrededor de los procesos organizativos en torno a la defensa del territorio y de la soberanía alimentaria, aporta al cambio social?

2 Capítulo: Antecedentes de la Investigación - El Camino Recorrido

2.1 El Camino Recorrido

El problema de investigación en cuestión enfatiza en la relación entre el campo de la comunicación y el de la soberanía alimentaria, que aunque ocupan núcleos problemáticos diferenciados, presentan aristas que los enlazan; tomando esto como base, a continuación se presentarán algunos estudios que ponen de manifiesto, por un lado, el papel de la comunicación y sus formas alternativas de aplicación en los procesos de transformación y cambio social, vinculados a movimientos sociales; y por otro lado, algunos desarrollos que han existido alrededor del problema alimentario, vinculado además, a las consecuencias de la economía ilegal para la soberanía alimentaria en los territorios y comunidades, finalizando con algunos apuntes acerca del papel de las organizaciones sociales en dichos énfasis.

Debe advertirse que los estudios que relacionan la comunicación con la soberanía alimentaria son escasos, por lo que se abordarán las categorías de manera diferenciada pero complementaria.

2.1.1 *Comunicación Alternativa, Comunicación Para el Cambio Social y Movimientos Sociales.*

La comunicación, podría ser considerada como una acción inherente a los seres humanos, la cual es comprendida de multiplicidad de formas a partir de los diversos grupos sociales existentes, además de las distintas formas en las que ha sido entendida y estudiada. Cabe resaltar que, en la literatura existen autores, autoras y apuestas teóricas desde donde se establecen miradas diferenciadas acerca del significado y las formas de vivir los procesos comunicativos, tanto desde la percepción hegemónica de la comunicación a partir de la teoría funcionalista, hasta nuevos escenarios que vinculan una comunicación alternativa y para el cambio social.

A partir de la comunicación alternativa y para el cambio social, existen diversidad de apuestas tanto desde la teoría como desde la praxis, las cuales engendran todo un entramado de visiones y maneras de comprender los fenómenos comunicativos a nivel social; hablando desde espacios dialógicos hasta medios masivos, todo esto teniendo como base la mirada de distintos grupos sociales, que vinculan escenarios populares y comunitarios incluso movimientos

sociales de gran escala. Sin embargo, cabe resaltar que, en el marco de los estudios de los movimientos sociales, uno de los escenarios no tan estudiados a profundidad, ha sido el de la comunicación, menos aún en contextos concretos relacionados directamente con la soberanía alimentaria en su concepto más amplio.

Pese a esto, es importante traer a colación las distintas apuestas y experiencias en el campo de la comunicación, que se han interesado en sus vínculos e importancia profunda para los movimientos sociales, quienes en su mayoría han procurado engendrar maneras distintas de comunicación, aún en medio de la existencia marcada de formas hegemónicas de vivir y construir los procesos comunicativos, que enmarcan dinámicas de concentración del poder.

Así como lo expresa Daniel Ortega (2017) en su estudio ¿ROMPER EL CERCO? Movimientos sociales y plataformas de comunicación alternativa en internet, el caso del paro agrario 2013, Colombia presenta una concentración abrumadora de los medios de comunicación, allí enuncia que a partir de la investigación realizada por Fecolper, Reporteros Sin Frontera y la Flip: "Monitoreo de la propiedad de los medios (MOM)", se establece como

> unas pocas familias y grupos económicos controlan la mayor parte de los medios de comunicación dominantes en los distintos formatos (tv, radio, prensa, revista y medios digitales): la Organización Luis Carlos Sarmiento Angulo, la Organización Ardila Lulle y el Grupo empresarial Santo Domingo –Valorem, son los más representativos y poderosos. La Organización Ardila Lülle, con 28,7 por ciento, y el Grupo Santo Domingo, con 19,5 por ciento, concentran la mayor parte de la audiencia y los medios. Dichos grupos extienden sus tentáculos a múltiples sectores de la economía y la política, configurando un bloque de poder de grandes magnitudes. (p. 62)

Para Ortega (2017), existe un cerco mediático en Colombia que contempla el control económico de los medios, la censura política, la reproducción de patrones de la cultura política, generando además barreras en la circulación, producción y consumo de la comunicación y la información. (p.62) En ese orden de ideas, se podría afirmar que los movimientos sociales no son ajenos a ese cerco, más bien son sujetos con afectaciones directas, consecuencia del mismo, en tanto que existen unas formas particulares, en cómo desde los medios hegemónicos cubren y narran sus formas de vida, de comprensión del mundo, su cotidianidad y aún más cuando se

trata de las acciones colectivas emprendidas como formas de exigibilidad de sus derechos; en diversas ocasiones generando márgenes de estigmatización a partir de la construcción de narrativas tergiversadas.

A partir de allí, es importante traer a colación algunas experiencias de comunicación alternativa desde movimientos sociales, que han marcado la diferencia en sus formas de narrar los territorios, la vida, las demandas sociales y las acciones de resistencia. Desde algunos casos internacionales, se encuentra, por ejemplo, el análisis realizado por Corrales y Hernández (2009) en su artículo, La Comunicación Alternativa En Nuestros Días: Un Acercamiento A Los Medios De La Alternancia y La Participación, en donde realizan un abordaje histórico de las formas de compresión de la comunicación alternativa, para decantar en la exposición de dos casos puntuales relacionados con movimientos sociales en América Latina, el del EZLN en México y el ocurrido tras el golpe de estado en Honduras, entendiéndolos como promotores de la comunicación alternativa en la lucha contra el neoliberalismo.

Por un lado, Corrales y Hernández (2009) resaltan a la comunicación alternativa como una realidad que siempre ha existido, con diversas experiencias como el caso de las mujeres de casa en el marco de la revolución mexicana, quienes organizaban reuniones bajo la excusa de rezar el rosario, con el fin de poder intercambiar información y documentos de base de aporte a la causa y a la organización de la lucha social. Sin embargo, cabe resaltar que, la comunicación alternativa ha obtenido otro tipo de alcances y desarrollo a partir de la aparición y el uso de nuevas tecnologías como sitios web, blogs, podcast etc., que han abierto las posibilidades de articulación e interconexión para el fortalecimiento y propagación de la conciencia social.

Es así como se pone de manifiesto el caso del EZLN, Ejercito Zapatista de Liberación Nacional, un movimiento que levantó su voz teniendo como punto de partida la firma del tratado de libre comercio entre México y E.U y Canadá, además de las injusticias cometidas contra las comunidades indígenas chiapanecas. En este caso para Corrales y Hernández (2009) el EZLN ha consolidado una apuesta de comunicación alternativa que si bien es cierto se basó en un sentido comunitario, poco a poco trascendió hacia la comunidad global.

> El movimiento zapatista en la práctica propone la construcción, y difusión de una red social de procesos y medios alternativos (nacional y mundial) que luchen por un mundo en el que quepan muchos mundos, en nombre de la humanidad y contra el neoliberalismo. (Corrales y Hernández, 2009, p.19)

Así como lo afirman Corrales y Hernández (2009), el proyecto comunicativo zapatista, busca fortalecer los lazos de comunicación entre movimientos que trabajan por cambiar los sistemas de explotación en el mundo, el cual tiene como base la participación de las comunidades indígenas chiapanecas y ONGs que se han unido a su causa.

El EZLN se ha consolidado como un gestor de una nueva forma de lucha social que incluye a la comunicación alternativa, en donde diversidad de elementos se han articulado para poder darse a conocer, propagar información acerca del conflicto y sus principios antineoliberales. En el momento el EZLN cuenta con sitios propios en la web y espacios de articulación que le han permitido consolidarse a nivel global, además de contribuir con la visibilización de problemáticas tanto locales, como aquellas que involucran a la sociedad contemporánea desde una visión internacionalista.

Otro de los casos propuestos por Corrales y Hernández (2009), es el de los medios alternativos tras el golpe de Estado en Honduras, en donde, a partir del bloqueo informativo con el apagón mediático y la toma de medios de comunicación por parte de los golpistas, en el marco del secuestro de Manuel Zelaya por las fuerzas armadas, la comunicación alternativa a través de la estrategia “información de persona a persona”, sirvió como forma de transmisión de información y movilización social ante la crisis; lo que permitió escenarios de concienciación social, participación y una sociedad movilizada, en donde a su vez se logró la visibilización a nivel internacional del golpe de Estado; allí las nuevas tecnologías como el internet tuvieron protagonismo.

Para profundizar en el caso del EZLN, Martínez (2007), en su artículo Comunicación alternativa. Comunicación popular. Los caminos de la transformación social desde los movimientos sociales, realiza un análisis de lo que debe ser la comunicación alternativa y popular partiendo de los modos y el discurso zapatista.

Martinez (2007) hace énfasis en su texto, en como las formas de organización zapatistas parten del trabajo y la organización desde abajo, con las comunidades y la construcción de la revolución desde la cotidianidad y la praxis. El EZLN hace una crítica profunda a las prácticas jerarquizadas de los modelos revolucionarios latinoamericanos, en donde pone de manifiesto la importancia de la transformación desde las prácticas sociales y la lucha cultural. Para ello, se pone como ejemplo de autogobierno el caso de los municipios autónomos rebeldes zapatistas, en donde los pueblos deciden sus formas de gobierno.

Ahora bien, la construcción del discurso zapatista esta aunado a la lucha por la recuperación de la voz del pueblo indígena Chiapaneco, es decir, su discurso ha sido construido desde espacios de diálogo con la gente humilde del pueblo mexicano, con las bases zapatistas. En este caso, las publicaciones del EZLN y los espacios alternativos de comunicación, han propiciado un espacio no solo de difusión si no de debate respecto a sus propuestas, haciendo un llamamiento público zapatista al diálogo.

> Además del diálogo del EZLN con las bases zapatistas que se evidencia a través del discurso y de los comunicados emitidos por ellos, se puede apreciar sus conexiones con lo que ellos denominan sociedad civil. En esta relación, cuya historia nace en 1994, resalta la solidaridad de las diversas redes sociales con la lucha del movimiento.
> (Martinez, 2007, p. 37)

Así como lo afirma Martinez (2007), las formas de comunicación del EZLN resignifican los modos de apropiación de la comunicación de los sectores populares, en donde los medios de comunicación alternativos se han constituido como un espacio clave en el cual dar sus luchas.

Haciendo énfasis en casos a nivel nacional, se encuentran algunas experiencias de comunicación alternativa, muchas marcadas por la educación popular, las cuales se convirtieron en hitos que influenciaron lo que en adelante sería la forma de comprender la comunicación desde las subalternidades, desde lo popular; como lo fue el caso de Radio Sutatenza desde ACPO, Acción Cultural Popular y las implicaciones en términos de fortalecimiento del campesinado por medio de procesos de alfabetización.

A partir de allí, se han forjado innumerables experiencias de organizaciones o movimientos sociales, en donde la comunicación ha tomado relevancia, en este caso, traeré a colación a Guaita, Herrera, Díaz y Castiblanco (2017), quienes en su texto Comunicación, identidad y autonomía, una experiencia de resistencia con el Cabildo Indígena Muisca de Bosa, analizan cómo a partir del proyecto de construcción del documental web Hyba Mhuysqa, se logra la consolidación de una mesa de comunicaciones para el fortalecimiento de la identidad del cabildo indígena Muisca de Bosa.

Este proyecto realizado en el año 2017 entre el cabildo indígena Muisca de Bosa, la Corporación Universitaria Minuto de Dios, a través del semillero de investigación Centro de Comunicaciones para el Cambio y el Desarrollo Social y la productora audiovisual Suacha en Imágenes; aplicó la metodología de Investigación Acción Participativa, en donde a partir de las problemáticas halladas en temas de comunicación e incidencia política por parte del cabildo, se ve la necesidad de construir herramientas de manera colectiva, que en este caso en el marco del audiovisual, aportaría en la consolidación del proceso comunicativo asignado al consejo de jóvenes.

Allí, a partir de procesos de diálogo de saberes y formación en diferentes temáticas como radio, fotografía, escritura, audiovisual, además del reconocimiento de la cosmovisión de la cultura Muisca; se logró la construcción del documental web, que en sus diferentes etapas de pre, producción y postproducción contó con la participación del cabildo. En este caso a través del cine comunitario, se entretejen las visiones y prácticas de comunicación de la comunidad y los formatos de comunicación actuales, los cuales vinculan el uso de las TIC, como un proceso de hibridación cultural. Esto concluyó en la consolidación de la mesa de comunicaciones, que posteriormente continuó con la creación de distintos contenidos desde las narrativas propias de la comunidad Muisca, aportando al fortalecimiento de la identidad de los jóvenes, además reivindicando formas de participación e incidencia política.

Continuando con esta línea, se encuentra Discursos y Narrativas Orales Afrocolombianas en la Construcción de Medios Alternativos de Comunicación en Tumaco: El Caso Del Blog «El Decimarrón», en donde Freja de la Hoz (2013), realiza un análisis de las problemáticas

comunicativas en su momento de la comunidad afro de Tumaco y cómo, a partir de la tradición oral y su articulación con las nuevas tecnologías, se reivindican las narrativas del pueblo tumaqueño, por medio de la configuración de medios de comunicación contrahegemónicos.

Para Freja de la Hoz (2013), Tumaco por sus características y dinámicas de contexto marcadas por diversas problemáticas sociales como el conflicto armado, es un escenario propicio para la construcción de prácticas comunicativas que logren narrar dicha situación, en vista de las formas en que los medios hegemónicos se encargan de la difusión de narrativas de justificación de la guerra y estigmatización de las comunidades a su alrededor, los cuales son mediados por muchos intereses.

Para Tumaco en su tradición afrodescendiente, la oralidad ha marcado la pauta de la comunicación como elemento base de su cultura de herencia africana, allí toman fuerza los Decimeros, poetas orales en donde a través de la construcción de décimas, narran la memoria de las comunidades negras. Freja de la Hoz (2013), toma como referencia el caso del Diablo, Carlos Rodriguez, un Decimero que logró dar cuenta de los hechos de la región a través de poesía, quien se configura como un periodista popular que ha trabajado por expresar el sentimiento colectivo tumaqueño, quien, a partir de su desplazamiento por la guerra, construye un blog “El DECIMARRON” haciendo uso de las nuevas tecnologías, con el fin de continuar transmitiendo los hechos del territorio con un sentido crítico.

En este caso, así como en el anterior, se hace alusión a procesos de hibridación cultural en donde a través de la articulación entre las tradiciones culturales y las TICs, se forman espacios de comunicación alternativa y contrahegemónica, las cuales a su vez aportan en la reivindicación de las narrativas propias del territorio, que en su universo simbólico destacan y articulan múltiples voces desde un sentido colectivo.

Volviendo a Ortega (2017) y a partir de las experiencias citadas, es clave profundizar en el importante papel que juega la comunicación alternativa en los movimientos sociales incluso en el marco de momentos coyunturales como lo ocurrido en el paro agrario en Colombia en el año 2013. En su investigación, Ortega hace un análisis del papel de los medios de

comunicación alternativos en el paro agrario del año 2013 dentro del régimen comunicativo colombiano, tomando como referencia 6 medios alternativos y 2 medios hegemónicos y de tradición en el país, a través de un proceso de sistematización de las producciones realizadas durante dicho periodo en diferentes formatos como texto, audio, video e imagen.

A partir de allí, se puede analizar como Ortega (2017) pone de manifiesto que los medios alternativos cumplieron un papel fundamental, en tanto que, llevaron a cabo diferentes tareas enlazadas con sus objetivos comunicativos y políticos, las cuales contribuyeron por ejemplo a potenciar el paro y los ejercicios de movilización, allí los medios alternativos realizaron tareas de cubrimiento y acompañamiento regional en donde mostraron la realidad desde el campo de la protesta, propiciaron espacios de debate político y apoyo a las bases movilizadas, aportaron en la difusión de información, apoyo y seguimiento desde adentro, es decir en medio de las movilizaciones, generaron procesos de denuncia de brutalidad policial, aportaron en procesos de convocatoria y llamamientos para fortalecimiento del paro y la movilización social, generaron espacios de comunicación interna entre las organizaciones para aportar en el sostén y la solidaridad con la movilización, además sirvieron como canal para la circulación de contenidos alternativos a través de redes sociales,

De esta manera, Ortega (2017) afirma como el cerco comunicativo en el país en el marco del paro agrario fue quebrado, a través del posicionamiento de un discurso alternativo legitimando y potenciando las protestas y sus protagonistas.

> En aquel agosto, la comunicación fue una fuerza dinamizadora de la movilización, haciendo posible la conexión nacional y el enlace urbano-rural, potenciándola para adquirir la extensión vista y sentida. Las nuevas tecnologías y las plataformas de comunicación alternativa jugaron un papel protagónico, proporcionando a los movimientos sociales y a la ciudadanía movilizada canales de comunicación y apertura, potenciando sus acciones. Esta experiencia demuestra la capacidad democratizante y la necesidad de expansión del mundo comunicativo en el país. (p.114).

2.1.2 *El Problema Alimentario y la Participación Comunitaria*

En la literatura, existen diversidad de autores que han hablado acerca del tema alimentario, realizando abordajes que vinculan desde el significado de la alimentación con una mirada antropológica y social, más allá de la forma de concebirla a manera de necesidad fisiológica; hasta la diversidad de problemáticas y situación de contextos que la configuran en el marco de la vulneración del derecho humano a la alimentación y las afectaciones en términos de soberanía alimentaria, autonomía alimentaria y seguridad alimentaria y nutricional.

En este caso, González y Guerrero (2014) realizan un análisis desde una mirada más social de lo alimentario, acerca de cómo la alimentación contribuye en la configuración de la subjetividad en comunidades, más específicamente en el municipio de Tumaco y el barrio 13 de mayo de la ciudad de Villavicencio; allí, haciendo principal énfasis en lo hallado en el municipio de Tumaco, se logran identificar a través de esa construcción de la subjetividad, elementos clave alrededor del tema alimentario en dicho territorio, en términos del significado social de la alimentación, prácticas alimentarias tradicionales y sus transformaciones, además de las situaciones de contexto que han permeado en dichos cambios, en donde se empiezan a esbozar algunas de las principales problemáticas alrededor de la alimentación en dicha población.

De este modo, se identifica inicialmente, cómo la alimentación aporta en la configuración de la subjetividad, allí desde la apuesta de Hugo Zemelman, se plantea que, para el estudio de la subjetividad, se debe comprender cómo se aborda la realidad, una realidad construida por los sujetos con una carga histórica, capaces de cambiarla (González y Guerrero, 2014). En este caso desde la situación alimentaria del municipio, lo que contribuye con la identificación y análisis de contexto.

Continuando con ello González y Guerrero (2014) hacen énfasis en la construcción de la realidad en cuanto a la alimentación a partir de la memoria, como

> Desde la memoria, el reconstruir los relatos de la forma como las personas conseguían su alimento, como lo conservaban, lo transformaban, lo preparaban y lo consumían, permite

> iniciar la indagación por aquellas prácticas que el sujeto realizaba para suplir dicha necesidad (González y Guerrero, 2014, p. 90).

Además de cómo esto permite indagar acerca de esos significados sociales de la alimentación y a su vez las transformaciones sufridas y las situaciones de contexto que lo determinan.

Allí, se plantean algunas formas de comprender la alimentación socialmente, desde su vínculo con la cultura, las tradiciones, celebraciones, la identidad alimentaria, la comida como simbolismo, su papel estructurante en la configuración de lazos afectivos, los roles familiares que se generan a partir de la alimentación entre otros, en donde se pueden hallar algunas de las características propias para las comunidades afro en Tumaco, con su identidad alimentaria basada en el consumo de pescados, mariscos y plátano, el papel de las mujeres en la alimentación y su sabiduría en la actividad conchera, entre otras.

Por otro lado, en cuanto a las transformaciones y situaciones de contexto en el municipio de Tumaco, se hace especial énfasis en los cambios sufridos en cuanto al acceso a los alimentos y cómo esto pone en peligro la alimentación y las bases culturales de las comunidades en el territorio; allí se ponen de manifiesto elementos problemáticos vinculados con el agotamiento de la flora y fauna, la sobreexplotación de la tierra por la agroindustria, la amenaza a los sistemas productivos tradicionales y como "la violencia y la occidentalización han traído desconfianza, ruptura del tejido social y con ello el rompimiento de los lazos de solidaridad y de las dinámicas constitutivas de la cultura alimentaría". (González y Guerrero, 2014, p. 80). Algunos otros factores son:

> La pérdida de la tierra destinada a la agricultura, la violencia y el desplazamiento, el ingreso de grupos armados en sus territorios, la siembra de coca, el cambio en las dinámicas sociales que los obligan a acceder a los alimentos a través de un factor monetario, la falta de recursos económicos para acceder a los alimentos, la destrucción y contaminación ambiental asociada a la explotación y transporte de petróleo y la pérdida de la cultura e identidad propia. (González y Guerrero, 2014, p. 81).

Cabe resaltar que, según González y Guerrero (2014), para las comunidades Tumaqueñas,

> La coca ha sido el principal factor que generó la violencia en Tumaco, además de considerarla como el desencadenante del conflicto armado en el territorio, ya que compite

> directamente con la producción de alimentos para el autoconsumo y para la generación de ingresos, trayendo consigo el hambre, la miseria y la dependencia alimentaria" (p. 83).

Además de otras consecuencias derivadas por el control territorial a cargo de grupos armados para la siembra de coca, las fumigaciones con glifosato lideradas por el Estado como política antidrogas que han generado problemas de salud, nutrición y contaminación de las fuentes de agua, y afectación directa a los cultivos de pancoger, lo que limita la alimentación. Finalmente, también se atribuye a las problemáticas de la situación alimentaria actual, la implementación de la agroindustria de la palma africana y el desplazamiento forzado a comunidades dueñas de las tierras para favorecerla.

Por otro lado, Ardila (2016) en su estudio Narrativas y Redes en la Formulación del Plan Alimentario y Nutricional Indígena y Afro del municipio de Tumaco (PANIAT), en donde realiza un análisis narrativo de la formulación de la política pública de seguridad alimentaria y nutricional (SAN) en el municipio y, busca impulsar planes departamentales y municipales mediante un proceso de construcción participativa con actores sectoriales y comunitarios y generar rutas para el alcance de la SAN, identifica narrativas estructurantes enmarcadas en la construcción del PANIAT, en donde se logran establecer aspectos clave del contexto y de la situación alimentaria en Tumaco, obtenidas a partir de narrativas de actores tanto institucionales como sociales y comunitarios, además de algunos aspectos clave en la construcción de redes de actores y de participación para el alcance de la SAN.

En este caso, al igual que en González y Guerrero, dentro de las narrativas se identifican algunos aspectos clave que marcaron de forma importante el rumbo de la situación alimentaria del municipio de Tumaco, como lo son la agroindustria de la palma y el conflicto armado. Por un lado, se plantea un racionamiento alimentario, hambruna, mendicidad y dieta precaria, como resultado de la crisis de la palmicultura, además de todos los conflictos que existieron alrededor del despojo de tierras a campesinos por parte de los palmicultores, sumado a la crisis ambiental y la contaminación generada en ríos y quebradas a causa del derrame constante de aceite de palma. Otra de las narrativas clave, se circunscribe en el conflicto armado y su afectación en la destrucción del tejido social, el liderazgo sano y el enfoque solidario. La baja producción, el miedo, los campos minados, el desplazamiento forzado y el cultivo de la coca, empezaron a impactar en la oferta y el acceso a bienes alimentarios (Ardila, 2016).

A raíz de los aspectos establecidos y las narrativas halladas en términos de la situación alimentaria de algunos territorios, y su anclaje con las afectaciones y consecuencias en la soberanía alimentaria, a partir del conflicto armado y los cultivos de uso ilícito, en este caso el de la coca, es importante hacer énfasis en algunos planteamientos que se enfocan en analizar apuestas de solución y de transformación de dichas afectaciones.

Por esa línea, Murcia Peñuela (2018) en su estudio, La soberanía alimentaria en la implementación del programa nacional integral de sustitución de cultivos de uso ilícito. Caso La Macarena, busca analizar el proceso de implementación del programa nacional de sustitución de cultivos de uso ilícito PNIS y cómo este podría responder a un escenario de construcción de soberanía alimentaria; en este caso, Murcia hace énfasis en cómo la economía ilegal, si bien es cierto no es la causa principal, si marcó un hito importante en la financiación de grupos ilegales y el avance del conflicto armado en Colombia, sumado a ello, es claro cómo, pese a que el cultivo de la hoja de coca ha garantizado recursos para la adquisición de bienes de primera necesidad, esto ha traído afectaciones importantes en términos alimentarios, ya que la permanencia de cultivos ilícitos ha impedido un desarrollo agrario, pues no se cuenta con cultivos para consumo debido a las constantes fumigaciones con glifosato, lo que generaba que fuera más efectivo comprar alimentos más no cultivarlos por el riesgo de su pérdida. (Murcia, 2018). Allí Murcia (2018) asegura que

> Los cultivos de uso ilícito irrumpen con los procesos de soberanía alimentaria, en la medida que representan un monocultivo, limita la diversificación de los cultivos, dependen de la comercialización externa y rompe con la necesidad del cuidado de las semillas de otros productos oriundos de la zona. (p. 69).

De este modo, se resalta la necesidad de realizar planteamientos diferentes en torno a la forma de abordar la problemática de los cultivos de uso ilícito, pues históricamente han prevalecido las manifestaciones y acciones violentas y represivas para su tratamiento, en contra de las comunidades productoras en general.

En el caso del PNIS, pese a las problemáticas generadas en su implementación, se destaca el abordaje diferente que se intenta dar al tratamiento de los cultivos de uso ilícito, con una sustitución voluntaria, una solución integral al tema del agro y un enfoque de salud pública

para el consumo. Si bien es cierto, el cultivo de coca genera recursos básicos para la garantía de la alimentación, no es suficiente si se espera la dignificación de la vida, es por esto que; “el proceso de sustitución debe abogar por el desarrollo de auto sostenimiento alimentario con el fin de garantizar disponibilidad, acceso y consumo de alimentos en calidad y cantidad suficiente, pero a partir de proyectos encaminados a la producción alimentaria local”. (Murcia, 2018, p. 64). Sumado a la solución de las condiciones históricas de ausencia del Estado, la implementación de proyectos alimentarios con sostenibilidad económica en el tiempo, garantía de empleo, obras públicas, infraestructura, en sí la resolución de fondo del problema alimentario y de pobreza. (Murcia, 2018).

Es importante tener en cuenta que, aun cuando en el marco de las investigaciones presentadas, se abordan temas relacionados con la importancia de la participación de los actores sociales y las comunidades en la construcción de SoA, es un aspecto que no se analiza de manera directa y de forma profunda como objetivo principal, al contrario, se nombran como parte de los resultados emergentes. En el caso de González y Guerrero (2014) se hace especial énfasis en cómo el hambre y la violencia pueden ser factores de carencia y privativos que imposibilitan “la constitución plena de sujetos críticos, con actitud reflexiva y posibilidades de potenciación de sus capacidades para el logro de una vida digna”, “el hambre limita la configuración de subjetividades emancipadoras y capaces de transformar sus propias realidades” (González y Guerrero, 2014, p. 96). Pese a esto, se destaca la resistencia a mecanismos opresores expresados hacia las comunidades y cómo esto ha posibilitado expresiones y formas organizativas que han favorecido la cohesión social y la conformación de comunidades, en el marco de la generación de un compartir colectivo, los sentimientos de afecto, solidaridad y hermandad. Es así como la memoria y la proyección de un futuro mejor “puede ser una forma para la reconfiguración de nuevas subjetividades críticas, emancipadoras y transformadoras del mundo social”. (González y Guerrero, 2014, p. 96).

Por su parte, Ardila, en su enfoque de política pública de tipo participativo, en sí mismo ya vincula elementos de la importancia de la participación social en el marco de lo alimentario, en este se resalta que pese a las complejidades con las cuales conviven cotidianamente las personas, el tejido social se resiste a fragmentarse, encontrando que la familia y la amistad siguen siendo fundamentales en la cohesión entre las personas, es así como en el marco del

PANIAT, “los conflictos sociales y los alimentarios fueron contextos que en vez de obstaculizar el proceso, permitieron crear una conciencia crítica en los actores comunitarios y promover voluntades políticas más comprometidas entre los actores institucionales” (Ardila, 2014 p. 51).

Además de ello, se resalta la importancia del acercamiento entre las etnias afro e indígena y la reconstrucción del tejido social a partir de los procesos realizados en el marco del ejercicio de formulación de la política pública de forma participativa, reconociendo como, además, pese al enfoque general y a las narrativas incipientes en cuanto a soberanía y seguridad alimentaria y nutricional existentes en el municipio antes de la formulación del PANIAT, desde diversidad de actores comunitarios, ya se pensaban de manera crítica del problema de lo alimentario en Tumaco.

Finalmente, Murcia resalta el papel fundamental de las organizaciones sociales y las comunidades organizadas, (Juntas de Acción Comunal, Asociaciones y Organizaciones de productores) y como es a partir de su participación efectiva, que es válido pensarse en un proceso exitoso de sustitución voluntaria de cultivos de uso ilícito y así mismo de elementos estructurantes de la soberanía alimentaria. En este caso Murcia (2018) afirma que:

> La posibilidad de que exista una sustitución efectiva, abre la posibilidad de discutir sobre el papel de lo rural en estos escenarios, cabe aclarar que la capacidad organizativa de la población que ha habitado en estas zonas, es bastante alta, teniendo en cuenta la resiliencia existente frente a los momentos de mayor agudización del conflicto, esto como aspecto a favor, permite que la población ante la ausencia de la confrontación armada y la discusión centrada en el cómo sustituir los cultivos, abre un escenario para la conquista de elementos centrales dentro de la soberanía alimentaria. (p. 75).

2.1.3 *Justificación*

Las organizaciones y movimientos sociales en Colombia, han surgido como respuesta a las diversas problemáticas y vulneración de derechos a los cuales son sometidas las comunidades, algunas de ellas vinculadas al conflicto histórico por la tierra, el territorio y sus implicaciones en la garantía de una alimentación adecuada, lo cual en su conjunto ha conllevado a una pérdida

inminente en la SoA. Por otro lado, el país cuenta con un cerco mediático importante, que ha facilitado la consolidación de la razón instrumental como estrategia de dominación y control social en general, haciendo uso de la comunicación y las industrias culturales con el fin de afianzar el mantenimiento de la hegemonía del sistema capitalista; otro nudo problemático del cual los movimientos sociales y las comunidades en general han sido víctimas. Esto amerita escenarios de transformación y cambio social, que permitan la democratización de la comunicación, además de pensarse en territorios soberanos en términos alimentarios.

En general, existen diversos estudios relacionados con el territorio y la soberanía alimentaria, por un lado, además de otros que se han interesado por la comunicación y los movimientos sociales; todo esto en el marco de la construcción de narrativas contrahegemónicas, que permiten el reconocimiento de las comunidades y por supuesto la reconstrucción social de la realidad desde la reivindicación de las subjetividades, la cultura, los modos de vida, la cotidianidad, entre otros. Sin embargo, la literatura poco da cuenta de procesos adelantados que vinculen un abordaje conjunto y profundo entre la comunicación alternativa y para el cambio social, y sus implicaciones en escenarios de construcción de soberanía alimentaria y defensa del territorio, desde las organizaciones y movimientos sociales.

Es así como nace el estudio, "**Vení' a ve' a mi Tumaco la tierra que sueña la paz"; Comunicación para la defensa del territorio y la soberanía alimentaria**, a través del cual, se proyecta estudiar la comunicación en la consolidación de procesos organizativos relacionados con la defensa del territorio y la soberanía alimentaria en el marco de la sustitución de cultivos de uso ilícito, enmarcada en la construcción de narrativas y representaciones sociales, que permitan aportar al cambio social.

De esta manera, se trae a colación la importancia de la articulación entre la comunicación para el cambio social, la soberanía alimentaria y el uso de diversos formatos, como estrategias para la visibilización de las problemáticas encontradas en el marco del conflicto social alimentario y el fortalecimiento de organizaciones sociales que trabajan alrededor del mismo; con el fin de lograr un mayor reconocimiento y consolidación de la garantía del derecho humano a la alimentación y la soberanía alimentaria por parte de la sociedad en general, así como de las visiones emergentes en torno a la defensa del territorio y los procesos organizativos que lo lideran.

2.1.4 *Objetivo General*

- Analizar el aporte de la comunicación en la consolidación de procesos organizativos de defensa del territorio en relación con la soberanía alimentaria, en el marco de la sustitución de cultivos de uso ilícito con representantes de las mujeres Canasteando en el consejo comunitario del Bajo Mira y Frontera en el municipio de Tumaco - Nariño

2.1.5 *Objetivos Específicos*

- Analizar las representaciones sociales generadas en las mujeres Canasteando del consejo comunitario del Bajo Mira y Frontera en el municipio de Tumaco – Nariño en torno a la soberanía alimentaria.

- Visibilizar los procesos de defensa del territorio en el marco de la sustitución de cultivos de uso ilícito y de la situación de soberanía alimentaria en el consejo comunitario del Bajo Mira y Frontera del municipio de Tumaco – Nariño, con y desde las comunidades vinculadas a las mujeres Canasteando.

- Comprender de qué manera la comunicación alrededor de los procesos organizativos en torno a la defensa del territorio y de soberanía alimentaria aporta al cambio social.

3 Capítulo: Marco Teórico

3.1 Cultura

A ciencia cierta no es sencillo definir y encapsular en un concepto concreto el término de cultura, pues pasa por interpretaciones que se circunscriben en desarrollos teóricos que conservaron tendencias cada vez más especializadas y un tanto más estrechas, para un término que puede ser aún más amplio, pues nos atraviesa a todos y todas. Pensando en la necesidad de lograr un abordaje teórico de la cultura, se encuentran por ejemplo Clyde Kluckhohn, (Citado por Geertz, 2003) quien en su forma de concebirla la encamina hacia varios puntos relacionados como: el modo de vida de un pueblo, su legado social, la manera de pensar, sentir, creer, una conducta aprendida entre otras, para Clifford Geertz (2003) una visión con un poco de dispersión teórica, pero que apunta a una construcción mejorada del concepto.

Es importante recapitular lo que Carla Pasquinelli citada por Giménez (2007), argumenta desde las fases de la formulación del concepto, la fase concreta, la fase abstracta y la fase simbólica; en este caso, nos centraremos en la forma de comprensión teórica desde la fase simbólica y desde el punto de vista de Geertz (2003), además de algunas conceptualizaciones enmarcadas hacia lo alimentario.

Para Geertz (2003) la cultura se define como una telaraña de significados, como estructuras de significación socialmente establecidas, el análisis de la cultura debe configurarse en una ciencia interpretativa que busca significaciones, “lo que busco es la explicación, interpretando expresiones sociales que son enigmáticas en su superficie” (Geertz, 2003, p.20). Por otro lado, es un documento activo, pues es pública, no existe como tal en la cabeza de alguien, no es una entidad oculta, “la cultura es pública porque la significación lo es” (Geertz, 2003, p. 26).

Ahora bien, bajo esa aspiración de la comprensión del orden natural de la conducta humana que también está ligada con las formas de vida, la manera de pensar, sentir, creer entre otras engranadas con el concepto de cultura, Geertz (2003) afirma

> La cultura es entendida como sistemas en interacción de signos interpretables (que, ignorando las acepciones provinciales, yo llamaría símbolos), la cultura no es una entidad, algo a lo que puedan atribuirse de manera causal acontecimientos sociales, modos de conducta, instituciones o procesos sociales; la cultura es un contexto dentro

> del cual pueden describirse todos esos fenómenos de manera inteligible, es decir, densa… Comprender la cultura de un pueblo supone captar su carácter normal sin reducir su particularidad… Dicha comprensión los hace accesibles, los coloca en el marco de sus propias trivialidades y disipa su opacidad (p. 27).

A partir de allí, la cultura podría concebirse como un conjunto de hechos simbólicos presentes en una sociedad, la organización social del sentido, como pautas de significados referidos a contextos históricamente específicos y socialmente estructurados, delimitados en creencias, valores, prácticas que da paso a formas de expresión de culturas en plural, mundos culturales concretos, "las culturas" (Giménez, 2007)

Dentro de los fenómenos sociales circunscritos desde el abordaje de la cultura se encuentra la alimentación, la cual tiene características y simbolismos propios en cada contexto y para un pueblo determinado, la comprensión de las formas de alimentación de una comunidad, es clave para develar sus representaciones, formas de vida, creencias, entre otras. Para efectos de esta investigación será importante la comprensión de la cultura también desde lo alimentario, pues "a sistemas culturales distintos corresponden sistemas alimentarios diferentes" (Contreras y Gracia, 2005, p.27) por ende, existe una relación directa comprendida desde la autonomía y soberanía alimentaria, más cuando de un grupo étnico en particular se trata. La cultura alimentaria es entonces "el conjunto de representaciones, de creencias, conocimientos y de prácticas heredadas y/o aprendidas que están asociadas a la alimentación y que son compartidas por los individuos de una cultura dada o de un grupo social determinado dentro de una cultura". (Contreras y Gracia, 2005, pp. 27-28)

3.1.1 *Comunidades Negras y Afrodescendientes*

Si bien es cierto, la llegada de las personas negras descendientes de africanos en América data de la época de la conquista y la colonia bajo la denominada trata y esclavización, no es sino hasta finales del siglo XX cuando se plantea de forma clara la aparición y posicionamiento del concepto de negridad en Colombia; pese a la abolición de la esclavitud en el año 1851 y las luchas históricas cimarronas y de movimientos sociales, contra el racismo y la reivindicación de los derechos de las comunidades negras, la concepción del mestizaje y la homogenización

de la "raza"[3], configuraron un escenario de invisibilización de la población negra que la dejó por fuera del reconocimiento como grupo étnico y de interés, resaltando una descendencia indígena y europea y sin ningún espacio para la categoría de lo negro en la ideología liberal del ejercicio de la ciudadanía; cabe resaltar además, que en ese entonces existía una preocupación inminente por parte de académicos y movimientos sociales por la debilidad en el autorreconocimiento y la identidad de la población negra en Colombia, que negaba y menospreciaba la negridad en un proyecto de nación mestiza (Wade, 2013)

Hacia finales del siglo XX, a partir de la lucha en su mayoría de líderes, lideresas, movimientos sociales afro y académicos, con la llegada de la constituyente del 91, el artículo transitorio número 55 y la posterior ley 70, en Colombia se da de manera oficial el reconocimiento de las comunidades negras como grupo étnico, entendiendo a las comunidades negras como

> El conjunto de familias de ascendencia afrocolombiana que poseen una cultura propia, comparten una historia y tienen sus propias tradiciones y costumbres dentro de la relación campo-poblado, que revelan y conservan conciencia de identidad que las distinguen de otros grupos étnicos (Ley 70, 1993, p 2).

Sin embargo, es importante resaltar el descontento existente frente a esta categorización de comunidad negra, ya que, para muchas organizaciones, generó un escenario de ruralización y delimitación de la población negra enfocada en el Pacífico colombiano, que deja por fuera otros lugares y contextos de presencia negra en el país, como el caso de las zonas urbanas y otros tantos territorios y ciudades hacia otras regiones. Es por ello que, para efectos de ampliación y reconocimiento del concepto, se configura la categoría de lo afrocolombiano y más recientemente afrodescendiente como un escenario más vinculante, pero que no desconoce la importancia y reivindicación del concepto de comunidad negra bajo la cual una gran cantidad de población de autorreconoce.

[3] Es importante tener en cuenta que, aun así, la categoría de raza en este momento se está reevaluando, pues no hay bases científicas claras que desde el genotipo justifique diferencias contundentes, es por ello entonces que se encuentra en disputa definir si podría configurarse como una construcción social.

Ahora bien, si pensamos más a fondo a qué nos referimos cuando hablamos de comunidades negras, afrocolombianas incluso afrodescendientes en términos históricos, culturales entre otras, no se puede dejar de lado la herencia africana, la cual, pese a que ha tenido grandes transformaciones, aún persiste en el terruño de la gente negra en Colombia y ha generado grandes aportes a la identidad nacional. Para este apartado es indispensable citar autores como Manuel Zapata Olivella quien dedicó una gran parte de su vida a estudiar las negritudes en Colombia, Zapata alude a la configuración de la categoría de la trietnicidad colombiana, pensada desde un "abigarrado maridaje racial", (Zapata, 2002, como se citó en Viveros, 2013, p. 96) originado a partir de las interacciones entre indígenas, negros africanos y europeos. La herencia africana trajo consigo muchas tradiciones, entre ellas aspectos religiosos como el culto a los muertos, que les permitió en gran parte sobrevivir de los vejámenes de la esclavitud y la explotación vivida, pues para los africanos "dejarse morir era la peor injuria contra sus dioses y antepasados" (Zapata, 1999, como se citó en Viveros, 2013, p. 97). Si bien es cierto la herencia africana pervive, no es la misma, pues se configuraron prácticas y formas de vida propias y adaptadas a un nuevo escenario.

> En América el africano creó nuevos dioses y espíritus naturales, nuevas religiones como el Vodú haitiano, el Candomblé y la Umbanda brasileros, la Santería cubana y el Rastafarismo jamaiquino. Zapata Olivella menciona también como aportes africanos a la cultura colombiana los refranes, las poesías, las coplas, las décimas, los cuentos y leyendas, como parte de una tradición oral existente aún hoy en día (Zapata Olivella. 1972); pero igualmente música, cantos, bailes, ritos, lenguas, saberes terapéuticos y sobre todo una concepción del mundo, del hombre y de la sociedad, es decir una filosofía propia (Viveros, 2013, p 98).

De las huellas de la africania puede hablar con propiedad Nina S. de Friedemann (1992) quien dedicó su vida al estudio de la población negra en Colombia, ella hace énfasis en un escenario de reintegración étnica producto del encuentro entre esclavos africanos que se reencuentran en sitios distintos a la cotidianidad africana, en los barcos, en los cabildos, en los palenques, lo que se convirtió en un marco para la generación de nuevos sistemas culturales afroamericanos. De esa herencia africana se cuenta con Yolofos, Angola, Congo, Arará, Mina Carabalí, quienes

compartieron parte de esa afirmación de valores, expresiones lingüísticas, gestuales, imágenes, música y culinaria.

De las prácticas heredadas se encuentran por ejemplo el culto a los muertos, a través de velorios y rituales fúnebres llenos de cantos, tambores y en ocasiones danza en torno al muerto como acto de solidaridad que permite guiar el camino hacia un mundo mejor, el sonido de los tambores o de la marimba en el caso del Pacífico abre las puertas del cielo. La cosmovisión y los santos es otra de las tradiciones heredadas, los nombres de los santos africanos tuvieron adaptaciones y reinterpretaciones al lenguaje colonial de las américas con el fin de no sufrir vejámenes a partir del proceso de evangelización y la inquisición, tal es el caso de San Francisco de Asis y otros tantos.

> Allí las celebraciones cubren amplios horizontes geográficos: en balsadas a lo largo de los ríos, en procesiones nocturnas en canoas, los santos pasean en medio de regocijos de pólvora, música de tambores, flores frescas y cientos de luces tibias. La Virgen de la pobreza, Nuestra Señora del Rosario, Santa Bárbara, la Virgen Inmaculada, el Señor del Mar, el Señor Ecce Homo, la Virgen de Atocha, San Pedro o San Antonio. Y son frecuentes las ocasiones durante los velorios, cuando con el canto y el habla de los tambores que son parte del ritual de llamado del santo, las puertas del cielo se abren. Y el santo requerido en el velorio desciende de la gloria (Friedemann y Arocha, 1986).

3.2 Soberanía Alimentaria

El sistema capitalista, representado en la actualidad a partir del modelo económico neoliberal, ha propiciado la destrucción de las formas tradicionales de alimentación y los sistemas alimentarios propios en diversos territorios, afectando de forma directa la autonomía y soberanía alimentaria para las comunidades. La forma de compresión de un sistema alimentario único, hegemónico, basado en la monopolización del mercado y priorización del comercio internacional, la agroindustria, la explotación de recursos naturales, la privatización de los saberes y el conocimiento, entre otras; han acrecentado la dependencia de los pueblos para garantizar una alimentación adecuada, lo que ha profundizado el hambre en el mundo.

A partir de allí y como forma de lucha y resistencia frente al uso instrumental de la seguridad alimentaria, políticas neoliberales y su enfoque de concepción de los alimentos como simples mercancías, se configura el concepto de soberanía alimentaria, un término acuñado por la vía campesina y llevado al debate público con ocasión de la Cumbre Mundial de la Alimentación en 1996, con un carácter internacionalista, anticolonial, construido por movimientos sociales, que trasciende la visión neoliberal de la alimentación, apuntándole hacia la gobernanza alimentaria. La Vía Campesina

> Es un movimiento internacional que reúne a millones de campesinos, agricultores pequeños y medianos, sin tierra, jóvenes y mujeres rurales, indígenas, migrantes y trabajadores agrícolas de todo el mundo. Construido sobre un fuerte sentido de unidad, la solidaridad entre estos grupos, que defiende la agricultura campesina por la soberanía alimentaria como una forma de promover la justicia social y dignidad y se opone fuertemente a los agronegocios que destruyen las relaciones sociales y la naturaleza. (La vía Campesina, 2017)

Para la Vía Campesina, la Soberanía Alimentaria es

> El derecho de los pueblos a alimentos saludables y culturalmente apropiados, producidos mediante métodos ecológicamente respetuosos y sostenibles, y su derecho a definir sus sistemas alimentarios y agrícolas. La Vía Campesina insiste en que los modos de producción agroecológicos diversos, impulsados por lxs campesinxs, basados en siglos de experiencia y evidencia acumulada, son fundamentales para garantizar una alimentación saludable para todxs sin dejar de estar en armonía con la naturaleza. (La Vía Campesina, 2013):

Según La Vía Campesina la soberanía alimentaria incluye (La Vía Campesina, 2013):

- Priorizar la producción agrícola local para alimentar a la población, el acceso de los/as campesinos/as y de los sin tierra a la tierra, al agua, a las semillas y al crédito. De ahí la necesidad de reformas agrarias, de la lucha contra los OGM (Organismos Genéticamente modificados), para el libre acceso a las semillas, y de mantener el agua en su calidad de bien público que se reparta de una forma sostenible.

- El derecho de los campesinos a producir alimentos y el derecho de los consumidores a poder decidir lo que quieren consumir y, como y quien se lo produce.
- El derecho de los Países a protegerse de las importaciones agrícolas y alimentarias demasiado baratas.
- Unos precios agrícolas ligados a los costes de producción: es posible siempre que los Países o las Uniones tengan el derecho de gravar con impuestos las importaciones demasiado baratas, que se comprometan a favor de una producción campesina sostenible y que controlen la producción en el mercado interior para evitar unos excedentes estructurales.
- La participación de los pueblos en la definición de política agraria.
- El reconocimiento de los derechos de las campesinas que desempeñan un papel esencial en la producción agrícola y en la alimentación.

3.2.1 *Los Seis Pilares de la Soberanía Alimentaria*

Partiendo de la construcción del concepto de soberanía alimentaria de la Vía Campesina y la lucha internacionalista emprendida por su reivindicación y consolidación, en febrero del año 2007 se celebró el Foro Internacional para la Soberanía Alimentaria en Sélingué, Mali. Fue un evento sin precedentes que contó con la participación de más de 500 campesinos(as) de diferentes sectores, de movimientos y organizaciones de más de 80 países, en donde se logró conversar y estructurar una agenda común en la lucha a favor de la soberanía alimentaria.

Allí se puso de manifiesto la comprensión de la soberanía alimentaria para los distintos sectores y comunidades, en donde se da prioridad a las economías y a los mercados locales y nacionales, con un comercio transparente; otorga el poder a las y los campesinos y a la agricultura familiar, la pesca artesanal y el pastoreo tradicional, promoviendo el respeto por los saberes locales, la conservación de semillas, el cultivo natural, la producción agroecológica de alimentos y el uso de prácticas de pesca tradicionales, que respeten el medio ambiente. La SoA promueve a su vez los derechos de acceso y el cuidado de los territorios, el agua, y la biodiversidad, además

de incluir la lucha por la equidad, la reivindicación del papel de la mujer y en contra de la opresión.

Cabe resaltar que, en Nyéléni, se reconoce a su vez la importancia del papel de la comunicación en la lucha por la SoA; “fortaleceremos nuestros propios medios de comunicación basados en nuestras culturas y nuestras condiciones locales, para contrarrestar la propaganda corporativa, desafiar al sistema global de alimentos industriales y resaltar el conocimiento y las experiencias locales positivas” (Nyéléni, 2007, p.68)

Finalmente se establecen los seis pilares de la soberanía alimentaria, que constituyen la base de las formas de lucha de los movimientos sociales por su consolidación. (Nyéléni, 2007, p.76)

3.2.1.1 Priorizar los Alimentos Para los Pueblos. La soberanía alimentaria pone a las personas, incluyendo a aquellas que padecen hambre y viven en situaciones de ocupación, zonas de conflicto y marginación, en el centro de la alimentación, la agricultura, la ganadería y las políticas de pesca; asegurando alimentos suficientes, nutritivos y culturalmente apropiados para todas las y los individuos, pueblos y comunidades; rechazando la propuesta de que la alimentación es sólo una mercancía más o un componente del agronegocio internacional.

3.2.1.2 Valorar a Quienes Proveen Alimentos. La soberanía alimentaria valora y apoya las contribuciones y respeta los derechos, tanto de las mujeres como de los hombres campesinos y agricultores a pequeña escala, pastores, pescadores tradicionales, habitantes de los bosques, pueblos indígenas, trabajadores agrícolas y pesqueros, y la población migrante, que cultivan, siembran, cosechan y procesan alimentos; y se opone a aquellas políticas, acciones y programas que los desvalorizan, amenazan sus medios de vida y los eliminan.

3.2.1.3 Localiza los Sistemas de Alimentación. la soberanía alimentaria acerca a las y los proveedores de alimentos con las y los consumidores; coloca a las y los proveedores y consumidores en el centro de las tomas de decisión sobre temas alimentarios; protege a las y los proveedores de alimentos del dumping de alimentos y de la ayuda alimentaria en los mercados locales; protege a las y los consumidores de los alimentos nocivos y de mala calidad, la ayuda alimentaria inapropiada y los alimentos que contienen organismos

genéticamente modificados; y resiste contra las estructuras, acuerdos y prácticas gubernamentales que dependen de y promuevan el comercio internacional desigual e insostenible, y que empoderan las corporaciones extranjeras e irresponsables.

3.2.1.4 Promueve el Control Local. La soberanía alimentaria coloca el control sobre el territorio, la tierra, los pastizales, el agua, las semillas y la población de peces en manos de las y los proveedores locales de alimentos, y respeta sus derechos. Ellas y ellos los pueden usar y compartir de una manera sostenible social y medio-ambientalmente que conserve la diversidad; reconoce que los territorios locales a menudo cruzan fronteras geopolíticas y garantiza el derecho de las comunidades locales para habitar y utilizar sus territorios; promueve la interacción positiva entre las y los proveedores locales de diferentes regiones y territorios y de diferentes sectores, que ayude a resolver conflictos internos o conflictos con autoridades locales y nacionales; y se opone a la privatización de los recursos naturales por medio de leyes, contratos comerciales y regímenes de derechos de propiedad intelectual.

3.2.1.5 Desarrolla Conocimiento y Habilidades. La soberanía alimentaria desarrolla las habilidades y los conocimientos locales de las y los proveedores de alimentos y sus organizaciones locales que conservan, desarrollan y gestionan la producción de alimentos y los sistemas de cosecha locales; desarrolla sistemas de investigación apropiados para apoyarlos, difundiendo esta sabiduría a las generaciones futuras y rechazando las tecnologías que las debiliten, amenacen o contaminen, como, por ejemplo, la ingeniería genética.

3.2.1.6 Trabaja con la Naturaleza. La soberanía alimentaria utiliza las contribuciones de la naturaleza en los diversos métodos de producción y de cosecha agroecológica con bajas repercusiones externas, que maximizan las contribuciones de los ecosistemas y mejoran la resistencia y la adaptación, especialmente de cara al cambio climático. La soberanía alimentaria apuesta por curar el planeta para que éste pueda curarnos a nosotras y nosotros, y rechaza los métodos que dependen de los monocultivos y fábricas ganaderas de alto consumo energético, prácticas pesqueras destructivas y demás métodos de producción industrializados, que perjudican el ecosistema y el medio ambiente, contribuyendo al calentamiento global.

3.3 Territorio

El abordaje en la construcción del concepto de territorio ha tenido distintas fluctuaciones en su devenir, lo que ha generado diversas interpretaciones transitando de una mera concepción desde el punto de vista del espacio geográfico y una porción de tierra, a una noción que implica una construcción sociohistórica.

Para algunos pensadores clásicos y desde diferentes vertientes de pensamiento, el territorio pasa por diversas interpretaciones; por un lado, desde un punto de vista jurídico, está ligado a la lógica del control político por parte del Estado, desde la visión naturalista un mero espacio necesario y natural de los animales, para los humanistas el territorio es el lugar donde se transita, un refugio; según la tradición marxista, es un espacio pensado desde la base económica, proveedora de recursos necesarios para la reproducción material de un grupo y la forma de apropiación de dichos recursos y de la naturaleza (Altschuler, 2013).

Con el paso de los años, se va tornando más compleja la concepción de territorio, la cual está cargada de simbolismos que incluyen las relaciones de poder ejercidas tanto internamente como desde afuera, por diversos grupos humanos, tanto quienes lo habitan como desde el Estado.

Para este caso por ejemplo para Montañez y Delgado (1998), a partir de Geiger, (1996),

> Territorio se refiere a una extensión terrestre delimitada que incluye una relación de poder o posesión por parte de un individuo o un grupo social. Contiene límites de soberanía, propiedad, apropiación, disciplina, vigilancia y jurisdicción, y transmite la idea de cerramiento. El concepto de territorio está relacionado con la idea de dominio o gestión dentro de un espacio determinado; está ligado a la idea de poder público, estatal o privado en todas las escalas (Cotreia de Andrade, 1996). Bien puede ser el territorio de un Estado, el de los propietarios de la tierra rural o de los conjuntos residenciales cerrados de las ciudades, o los dominios del mercado de una empresa multinacional (pp. 123 -124).

Cabe resaltar que, a partir de allí Montañez y Delgado, vinculan otras perspectivas de territorio, relacionadas con su importancia como espacio de ocurrencia de relaciones sociales, como

escenario de construcción social, sentido de pertenencia e identidad, lugar para el ejercicio de la ciudadanía y la acción ciudadana, ideas que enmarcan bajo el concepto de territorialidad.

Tomando como base esta perspectiva, es clave traer a colación ideas contemporáneas del concepto de territorio, aquellas que se tomarán como referencia en el marco de esta investigación. Escobar (2014), realiza un planteamiento acerca de las formas de interpretar el concepto de territorio, que si bien es cierto se relaciona con el espacio geográfico como la base material para la reproducción de la vida, va mucho más allá de ella y de su delimitación a una relación de posesión; el territorio está vinculado a una construcción sociohistórica, dinámica, en donde toman relevancia la ancestralidad, los valores propios de la cosmovisión, la historia, la autonomía, base de la seguridad alimentaria y el poder desde el punto de vista colectivo, pensando la ancestralidad como esa ocupación antigua que persiste en la memoria de mayores y mayoras, manifestada en la tradición oral y la investigación histórica.

Para el caso puntual de las comunidades negras, Escobar (2014) se remite a las construcciones conceptuales realizadas por el PCN, Proceso de Comunidades Negras. Para el PCN,

> El territorio es definido “como espacio colectivo, compuesto por todo el lugar necesario e indispensable donde hombres y mujeres, jóvenes y adultos, crean y recrean sus vidas” (PCN e investigadores, 2007, p. 11). Es un “espacio de vida donde se garantiza la supervivencia étnica, histórica y cultural” (PCN e investigadores, 2007, p. 11). Por su parte, “el Territorio-Región del Pacífico es una unidad geográfica desde la propiedad y continuidad de los territorios colectivos de las comunidades negras e indígenas, como concepción y práctica en la definición de una estrategia de defensa social, cultural y ambiental del espacio de vida, hacia la estructuración de una región autónoma, que propenda por una opción de desarrollo compatible con su entorno ambiental y las relaciones que en él tradicionalmente han mantenido las comunidades” (PCN e investigadores, 2007, p. 11). (Escobar, 2014, p. 88).

El territorio para las comunidades, no se concibe como tal en términos de propiedad y poder, (pese a la existencia y reconocimiento de la propiedad colectiva), el territorio es un llamado a la “apropiación afectiva mediante prácticas culturales, agrícolas, ecológicas, económicas,

rituales, etc. Como tal, el territorio no tiene "fronteras" fijas, sino entramados porosos con otros territorios aledaños". (Escobar, 2014, p. 90)

En ese sentido, a partir de la noción de la ecología política del PCN, el territorio está ligado a la afirmación y reafirmación del ser, el derecho a ser negros, comunidades negras; el derecho a un espacio para ser, contar con un espacio para vivir acorde a los pensamientos propios y las formas de vida; el derecho al ejercicio del ser vinculado a la autonomía, organización y participación respecto a otros grupos étnicos y movimientos sociales, acorde a la lógica cultural, incluyendo la autonomía en relación al Estado colombiano; derecho a una visión propia de futuro, una visión propia de desarrollo ecológico, económico y social, a partir de las formas de concebir la vida y las formas tradicionales de producción y organización social.

En esa forma de comprensión del territorio, existen también otras complejidades, las cuales asocian formas diversas de concebir a la naturaleza y a los seres vivos no humanos, así como lo afirman los zapatistas, contempla un mundo donde quepan muchos mundos, el pluriverso. "El territorio es por tanto material y simbólico al tiempo, biofísico y epistémico, pero más que todo es un proceso de apropiación socio-cultural de la naturaleza y de los ecosistemas que cada grupo social efectúa desde su "cosmovisión" u "ontología" (Escobar, 2014, p.91).

En este caso y tomando como base la postura de la ontología relacional de Escobar, el territorio es un espacio tiempo de relación con el mundo natural, que genera escenarios de sinergia y complementariedad; algunas de estas están contempladas en las relaciones sociales y de comunidad generadas con lo no humano, que en los territorios toman forma; en ese sentido, la relación con la naturaleza, deja de establecerse bajo un uso instrumental, de sujeto a objeto; la naturaleza o en general los seres no humanos, entran a ser parte de esa lógica comunitaria, animales, montañas, ríos son reconocidas como ancestros y entidades sintientes.

En esta línea a partir de la aprobación de la ley 70 en 1993, por medio de la cual se reconocen y reivindican los derechos de las comunidades negras como grupo étnico, se establecen algunas características y particularidades en cuanto al territorio, se hace un reconocimiento de la ocupación colectiva histórica de las comunidades negras en las tierras baldías de las zonas rurales ribereñas de los ríos en la cuenca del pacífico y se enmarcan apartados que permiten un

reconocimiento social desde el punto de vista jurídico y estatal del territorio y reafirman además la propiedad colectiva para las comunidades.

En la ley 70, el territorio se pone de base a través del concepto de ocupación colectiva, “el asentamiento histórico y ancestral de comunidades negras en tierras para su uso colectivo, que constituyen su hábitat, y sobre los cuales desarrollan en la actualidad sus prácticas tradicionales de producción” (p.2). Como Prácticas tradicionales de producción se entienden “las actividades y técnicas agrícolas, mineras, de extracción forestal, pecuarias, de caza, pesca y recolección de productos naturales en general, que han utilizado consuetudinariamente las comunidades negras para garantizar la conservación de la vida y el desarrollo autosostenible” (p.2).

A partir de allí, los terrenos de propiedad colectiva son llamados "Tierras de las Comunidades Negras", adjudicadas a través de la conformación de un Consejo Comunitario como forma de administración interna.

3.4 Comunicación Para el Cambio Social

Desde la teoría de Laswell hasta la actualidad, han venido surgiendo, transformándose y convergiendo una serie de posturas y formas de comprender la comunicación, las cuales han decantado en posiciones autónomas y reivindicativas desde la escuela latinoamericana y las clases subalternas; lo que hoy nos llama a pensarnos en las posibilidades de aprehensión de la comunicación para el cambio social, como una construcción histórica que si bien es cierto adquiere un desarrollo conceptual reciente, nace a partir de la consolidación y convergencia de apuestas diversas desde la comunicación alternativa, popular y comunitaria, que se construye a partir de experiencias populares como las radios mineras en Bolivia y las radio escuelas en Colombia.

Es por ello que, en el marco de este proceso de investigación, haré énfasis en estas 2 apuestas, que si bien es cierto no son iguales, en mi concepto convergen en diversos planteamientos desde las luchas populares y organizativas en las cuales intento profundizar.

A nivel de desarrollo teórico, por un lado, en Europa desde la postura crítica de la Escuela de Frankfurt, el posicionamiento del concepto de las industrias culturales como una herramienta de control social a través de la manipulación de la información y como un hecho de mercado,

se empiezan a configurar otras formas de entender y proyectar la comunicación. Allí Habermas con su teoría de la acción comunicativa, propone un giro al enfoque del problema de la comunicación volcándola de la priorización de los medios, hacia la teoría del lenguaje, desplazando el interés hacia la dimensión humana de la comunicación, lo que pone al sujeto como centro de análisis, reivindicando su capacidad de diálogo con sus semejantes, lo interpersonal, humano y subjetivo, las experiencias dialógicas de la comunicación popular. (Habermas, 1997)

A su vez en Latinoamérica, Paulo Freire abrió el camino para entender que la comunicación dialógica es la base de la liberación del educando y por ende de la liberación cultural e ideológica, “Freire sostiene que la emancipación surge de un proceso educativo horizontal, en el que quien dispone de los saberes convencionales tradicionales (educador) y el que posee otros saberes tácitos o no convencionales (educandos) co-participan en la generación conjunta de conocimiento” (Barranquero y Sáez, 2012, p.6). En ese sentido, en el marco de la comunicación Freire permite reivindicar al pueblo como agente y sujeto activo en su capacidad de generar lenguaje, conocimiento y acción, comprometido con las luchas emancipadoras. (Barranquero y Sáez, 2012, p.7)

Partiendo de esa base es importante hacer énfasis en el surgimiento de la comunicación alternativa, popular y comunitaria, como quizá el modelo menos institucional de la comunicación, que nace a partir de múltiples experiencias populares de comunicación, así como lo afirma Gumucio, esa necesidad de conquistar espacios de expresión negados e inexistentes, que nació al calor de las luchas sociales, se trata de “esfuerzos contestatarios, de conquistar espacios de comunicación en sociedades represivas, socialmente estancadas o sometidas por fuerzas neocoloniales” (Gumucio, 2011, p. 13). Como aspecto fundamental se evoca la apropiación de los medios, desde la gestión, la creación y el proceso comunicacional desde la participación, “la comunicación alternativa no era un medio para el desarrollo, sino un fin en sí: la conquista de la palabra, el mecanismo de participación en la sociedad”. (Gumucio, 2011, p. 13).

En conclusión, la comunicación alternativa

> Se caracteriza como expresión de las luchas populares por mejores condiciones de vida que ocurren a partir de los movimientos populares y representan un espacio para la participación democrática del "pueblo". Posee contenido crítico-emancipador y reivindicativo y tiene el "pueblo" como protagonista principal, lo que la convierte en un proceso democrático y educativo. Es un instrumento político de las clases subalternas para externar su concepción de mundo, su anhelo y compromiso en la construcción de una sociedad igualitaria y socialmente justa. (Krohling, 2014).

Por su lado, la comunicación para el cambio social surge como un desarrollo teórico posterior, un paradigma que intenta recoger ese camino transitado por las experiencias de la comunicación alternativa, popular y comunitaria, las cuales convergen y podrían considerarse como las expresiones más reconocidas de la comunicación para el cambio social. Esta es definida como "un proceso de diálogo y debate, basado en la tolerancia, el respeto, la equidad, la justicia social y la participación activa de todos" (Communication for Social Change Consortium, 2003, como se citó en Gumucio 2011).

La comunicación para el cambio social, comparte y rescata de la comunicación alternativa popular y comunitaria diversos elementos, los cuales en el marco de una construcción social buscan la transformación; es participativa, democrática, prioriza el proceso comunicacional antes que los productos y medios, nace de la sociedad, reivindica la cultura propia,

> La comunicación para el cambio social es una comunicación ética, es decir de la identidad y de la afirmación de valores; amplifica las voces ocultas o negadas, y busca potenciar su presencia en la esfera pública. Recupera el diálogo y la participación como ejes centrales. (Gumucio, 2002).

Para Amparo Cadavid 2014 la comunicación para el cambio social tiene en cuenta los siguientes factores (pp. 41-42):

> a) la comprensión de la comunicación no como un instrumento sino como una dimensión de lo social-cultural que tiene la capacidad para generar y fortalecer transformaciones.

> b) la comunicación como interacción entre dos o más individuos o grupos, y no como acción meramente informativa o divulgativa desde un polo hacia un objeto pasivo-receptivo.
>
> c) la existencia de una voluntad concertada entre quienes participan de una potencial transformación para hacerlo desde el campo de la comunicación, este pone en diálogo, por ejemplo, a las ONG, las movilizaciones sociales, el estado, la cooperación internacional para alcanzar un logro colectivamente.
>
> d) el campo de la comunicación para el cambio social asume y le da perfil a nuevos sujetos sociales surgidos de procesos de movilización y lucha por el reconocimiento: ambientalistas, mujeres, discapacitados, desplazados, inmigrantes, LGTB.
>
> e) también construye una agenda propia que prioriza los temas que son la búsqueda de las transformaciones que se desean: DDHH, medio ambiente, equidad de género, sostenibilidad, gobernabilidad, participación, democracia y demás.

Es importante resaltar que, tomando como base estas características, Amparo Cadavid, realiza un reconocimiento de la comunicación como un eje que trasciende su uso instrumental en los escenarios de cambio social, lo cual será clave en el abordaje de esta investigación.

Desde esa construcción teórica y para puntualizar Gumucio (2011) propone algunas premisas principales para el cumplimiento de la comunicación para el cambio social concebidas de la siguiente manera (p.37):

> a. La sostenibilidad de los cambios sociales es más segura cuando los individuos y las comunidades afectadas se apropian del proceso y de los contenidos comunicacionales.
>
> b. La ccs, horizontal y fortalecedora del sentir comunitario, debe ampliar las voces de los más pobres, y tener como eje contenidos locales y la noción de apropiación del proceso comunicacional.
>
> c. Las comunidades deben ser agentes de su propio cambio y gestoras de su propia comunicación.

d. En lugar del énfasis en la persuasión y en la transmisión de informaciones y conocimientos desde afuera, la ccs promueve el diálogo, el debate y la negociación desde el seno de la comunidad.

e. Los resultados del proceso de la ccs deben ir más allá de los comportamientos individuales, y tomar en cuenta las normas sociales, las políticas vigentes, la cultura y el contexto del desarrollo.

f. La ccs es diálogo y participación, con el propósito de fortalecer la identidad cultural, la confianza, el compromiso, la apropiación de la palabra y el fortalecimiento comunitario.

g. La ccs rechaza el modelo lineal de transmisión de la información desde un centro emisor hacia un individuo receptor, y promueve un proceso cíclico de interacciones desde el conocimiento compartido por la comunidad y desde la acción colectiva.

3.4.1 *Condiciones Indispensables*

Para finalizar, en el desarrollo conceptual y la praxis de la comunicación para el cambio social, Gumucio (2011) establece cinco características o condiciones indispensables, que hacen parte de los procesos de comunicación y son fundamentales para su ejercicio cotidiano, desarrolladas de la siguiente manera:

a. Participación comunitaria y apropiación: una condición indispensable en la ccs es la participación democrática y la apropiación del proceso y de los contenidos comunicacionales.

b. Lengua y pertinencia cultural: El proceso de comunicación no puede ignorar las particularidades de cada cultura y de cada lengua; por el contrario, debe apoyarse en ellas para legitimarse. La interacción cultural, es decir, los intercambios entre lenguas y culturas, son saludables cuando tienen lugar en un marco de equidad y respeto, por medio del diálogo crítico, el debate de ideas y la solidaridad.

c. Generación de contenidos locales: La ccs fortalece el saber comunitario y promueve el intercambio de conocimientos en condiciones equitativas; el aprendizaje por medio del diálogo, en un proceso de crecimiento conjunto. En la ccs es fundamental la generación de contenidos propios, que rescaten el saber acumulado a través de muchas generaciones.

d. Uso de tecnología apropiada: La comunicación para el cambio social promueve los procesos, no los instrumentos. El uso de la tecnología debe dimensionarse de acuerdo con las necesidades de cada proceso comunicacional. La capacidad de apropiación que desarrollen los actores involucrados define, en cada etapa del proceso, las características de la tecnología que debe usarse.

e. Convergencias y redes: La ccs promueve el diálogo y el debate, no solamente en el proceso de comunicación, sino hacia otros procesos similares. La constitución de redes contribuye a consolidar los procesos, y el intercambio los enriquece.

3.5 Representaciones Sociales

El término de representación social, ha sido acuñado y desarrollado a partir de la concepción de Emile Durkeim y su postura frente a las representaciones colectivas en “Las formas elementales de la vida religiosa” (1898), relacionada con las representaciones que hace la sociedad de su mundo y espacio social; sin embargo, alcanzó un avance posterior con las apuestas teóricas desde la psicología social con S. Moscovici, quien la define como una función que permite interpretar la realidad estableciendo relaciones de simbolización y atribuyéndole significaciones a partir de un esquema estímulo/respuesta, además de designarlas como formas de conocimiento específico, como saberes que ayudan a explicar valores y creencias entre grupos sociales. Representar, así como lo afirma Jodelet está vinculado con sustituir o estar en lugar de; es así como la representación es el representante mental de algo para alguien. Jodelet plantea que la representación social "designa una forma de conocimiento específico, el saber, el sentido común, cuyos contenidos manifiestan la operación de procesos generativos y funcionales socialmente caracterizados. En sentido más amplio, designa una forma de pensamiento social" (Jodelet, 1986, p. 474).

Cabe resaltar que, las representaciones sociales han alcanzado un desarrollo más profundo a partir del abordaje teórico de Abric, quien toma como referencia a Jodelet y Moscovici para sus desarrollos posteriores, en si toda representación se puede definir

> como una visión funcional del mundo que permite al individuo o al grupo conferir sentido a sus conductas, y entender la realidad mediante su propio sistema de referencias y adaptar y definir de este modo un lugar para sí (Abric, 1994, p.13).
>
> Es una forma de conocimiento, elaborada socialmente y compartida con un objetivo práctico que concurre a la construcción de una realidad común para un conjunto social (Jodelet, 1989, p.36).

Las representaciones sociales para Abric (1987), son producto de una actividad mental por la que un individuo o un grupo reconstituye la realidad que enfrenta y le atribuye una significación específica (p. 64). Ahora bien, es importante aclarar que una representación no se constituye como resultado de un simple reflejo de la realidad, al contrario, es una organización significante, que a su vez está determinada por un contexto social e ideológico, historia, desafíos sociales y el papel del individuo u organización en dicho contexto, las representaciones pueden ser concebidas como una guía para la acción, las cuales se decantan en prácticas sociales como tal. (Abric, 1994)

Las representaciones sociales cumplen cuatro funciones fundamentales dentro de los grupos (Abric, 1994):

1. Función de saber: permiten entender y explicar la realidad inmediata de los grupos, permite a los actores sociales adquirir conocimientos e integrarlos en un marco asimilable y comprensible para ellos, en coherencia con su funcionamiento cognitivo y con los valores a los que se adhieren.
2. Funciones identitarias: definen la identidad y permiten la salvaguardia de la especificidad de los grupos, ayudan a la cohesión social, a los consensos y los disensos entre los grupos.
3. Funciones de orientación: conducen comportamientos y prácticas sociales de tipo valorativo y ético, es una guía para la acción, desempeñan un papel en la determinación

del comportamiento y produce igualmente un sistema de anticipaciones y expectativas, es así, pues, una acción sobre la realidad.

4. Funciones justificadoras: permiten justificar a posteriori las posturas y comportamientos.

3.6 Movimientos Sociales

Los movimientos sociales en su surgimiento, si bien es cierto tienen particularidades que los hacen únicos y auténticos, mantienen una historia en común que los determina, la cual está marcada por un contexto social y político cuyos elementos principales confluyen en el debilitamiento y fragmentación del Estado, además de su abandono a la sociedad civil, represión, inequidades sociales, corrupción, clientelismo, vulneración de derechos humanos, exclusión, entre otras; lo que ha conllevado al nacimiento y consolidación de innumerables luchas sociales.

La movilización social en este caso, será comprendida desde las bases de la acción social colectiva que, desde el punto de vista de Weber, es entendida como aquella acción social orientada a modificar la conducta de otros (Archila 2018, p 74). Frente a la acción social colectiva y las luchas sociales, es clave resaltar que si bien es cierto en la sociedad datan de tiempos de antaño, tienen un desarrollo teórico posterior; en la modernidad por ejemplo, se configura un nicho ideológico que empieza a abordarla en sus inicios, el marxismo.

El marxismo basado en la lucha de clases, la toma del poder por el proletariado y la apropiación de los medios de producción, da luces a la acción social, configura y da vida a un sujeto revolucionario enmarcado en las tensiones entre el capital y el trabajo, en donde la clase obrera toma un gran protagonismo. Sin embargo, con el paso de los años y nuevas formas de comprender el origen de la acción social, el marxismo ortodoxo se empieza a configurar como una forma reduccionista y economicista de comprender la acción social colectiva y las luchas sociales, que no responde en su totalidad a la diversidad de motivaciones que la enmarcan.

Como consecuencia de esto, se originan nuevas formas de comprender la acción social, que si bien continúan teniendo al marxismo y a la lucha de clases como nicho, realizan una reinterpretación del mismo, desde una mirada más constructivista y relacional, que da paso a

lo cultural y simbólico como una causa contundente de la lucha social, entendiendo la acción social colectiva a partir de una nueva categoría enmarcada en los movimientos sociales, más no desde la mirada única de las clases.

En ese sentido, los movimientos sociales se definen como

> Aquellas acciones sociales colectivas permanentes, orientadas a enfrentar condiciones de desigualdad, exclusión o injusticia y que tienden a ser propositivas en contextos espacio-temporales determinados. Los movimientos sociales son una forma de acción social colectiva que enfrenta injusticias, desigualdades o exclusiones, es decir, que está inmersa en conflictos que abarcan todas las dimensiones de la sociedad y no sólo la económica. Los movimientos sociales se inscriben en la dinámica por el diálogo razonado y no de imposición por la fuerza. (Archila 2018, p.74)

A partir de esta construcción de los movimientos sociales, es importante traer a colación que, desde una de las vertientes de pensamiento de la acción social, en este caso la europea con una fuerte influencia de Gramsci, empieza a pensarse en la construcción de identidades de los movimientos sociales.

Uno de estos primeros exponentes es Alaín Touraine, quien comienza a hacer acercamientos a esta forma de comprensión de los movimientos sociales, desde el planteamiento de los 3 principios que los definen, identidad o autorreconocimiento del actor, oposición o caracterización del adversario y totalidad o superación de lo particular hacia lo más general, así como lo afirma Archila (2018),

> con Touraine se da una redefinición de la conflictividad social en la búsqueda de un sentido de la acción que no yace de la lógica instrumental de la sociología norteamericana ni del determinismo económico del marxismo ortodoxo. Las dimensiones culturales y simbólicas son elementos sustanciales en la lucha por el control de bienes y por la orientación de la sociedad por parte de los actores sociales (P. 43).

Es importante traer a colación, que estas teorías tienen posteriores desarrollos como el de Tilly, que intenta hacer un abordaje híbrido entre la postura norteamericana y la europea.

En América Latina, la teoría de la construcción de identidades de los movimientos sociales, desde esas dimensiones culturales y simbólicas, permite dar paso y reivindicar otras formas de acción social, desde las luchas étnicas, el feminismo, las luchas campesinas, ambientalistas, entre otras: como formas de asociación orgánica que para Durkehim, se relaciona con "formas de solidaridad por asociación voluntaria, (Archila, 2018, p.378)

Ahora bien, desde la configuración de identidades de los movimientos sociales, es clave primero comprender el significado de las identidades, así como lo afirma Hobsbawm, están relacionadas con "la pertenencia a algún grupo humano, es siempre una cuestión de contexto y definición social" (Archila 2018, p.378), es identificarse con alguna colectividad, dar prioridad a una identificación determinada sobre las demás, puesto que en la práctica todos los seres son multidimensionales. En ese sentido "las identidades sociales no son naturales sino construidas y no hay una que por principio predomine sobre las otras" (Archila, 2018, p.378).

Los movimientos sociales para Archila (2018), "no parten de esencias predeterminadas, sino que son construcciones colectivas, constituyen otro tipo de comunidades imaginadas, sobre referencias históricas que muchas veces se han naturalizado, sus identidades son relacionales y simultáneamente moldeadas desde fuera y forjadas desde dentro. Además, las formas de identificación son múltiples" (p. 380). En virtud de ello, se puede consolidar una forma de comprender los movimientos sociales, que para efectos de esta investigación desde la construcción de identidades, hace referencia a una configuración de lo étnico y el género que marcan una forma de asociatividad, en donde prima la reivindicación del papel de la mujer y las comunidades negras otorgada desde la base organizativa, no sin dejar de lado las bases de la lucha de clases que en su dimensión de la relación capital trabajo, configura sectores subalternos[4], los cuales tienen un fuerte protagonismo en el proceso que acá se describirá.

3.6.1 *Movimiento Social Afrocolombiano y Negro*

[4] La categoría de sectores subalternos, de por sí inacabada, es construida por Antonio Gramsci para denominar a la contraparte de la hegemonía, en muchas ocasiones es usada como sinónimo de oprimidos o dominados, permite ampliar y pluralizar esa mirada más economicista de la noción de clase trabajadora, obrera o proletaria, al incluir otros actores y formas de reconocer lo popular. (Madonesi, 2010, p.25)

Aunque las luchas sociales de las comunidades afro datan de tiempos de la colonia y la independencia, sólo es hasta el siglo XX que se empiezan a reconocer como un sujeto social y político en disputa. El cimarronaje y su lucha por la liberación del pueblo negro y la abolición de la esclavitud, fue clave como un nicho histórico y componente político e ideológico de un ideario libertario para los movimientos venideros (Wabgou Et al., 2012).

En general los movimientos sociales afrocolombianos, se caracterizan por luchas y reivindicaciones propias a partir de las formas de opresión a las cuales han sido sometidos, si bien es cierto, hacen parte de los sectores subalternos que en general son afectados por las disputas por la acumulación de capital y de poder desde esa visión marxista; sus luchas han estado enmarcadas en la defensa contra la esclavitud[5], el racismo, la exclusión, la discriminación, invisibilización, segregación racial, por el derecho al territorio, la justicia y la dignidad y el reconocimiento de sus prácticas culturales y ancestrales, además de la participación, representación e incidencia política[6]; es importante destacar además, el carácter internacionalista de la causa de las comunidades negras y su solidaridad en contra del racismo y la segregación.

Una de las primeras formas organizativas del pueblo negro en Colombia, se reconoce en el marco de la construcción de los palenques, como esa configuración de insurgencia anticolonial que empieza a enmarcar las formas de vivir, de organización social, formas de gobierno propio como escenarios de construcción de identidad; sin embargo, en la actualidad y a partir de la creación e implementación de la ley 70 los consejos comunitarios cobran vida como una forma

[5] Es importante resaltar que por parte de las comunidades afrocolombianas se hace referencia a nuevas formas de esclavitud a las cuales son sometidas en la actualidad, que responden al racismo, el desplazamiento forzado a causa de conflictos, el despojo de tierras, personas negras víctimas de trabajo forzoso sin remuneración justa, la servidumbre por deudas colaterales, mujeres víctimas de explotación sexual, entre otras.

[6] En cuanto al escenario político, lo reivindicativo, el movimiento social afrocolombiano se ha diferenciado sustancialmente del resto de los movimientos sociales en Colombia, ya que sus reivindicaciones han girado alrededor de lo étnico-racial. En este sentido, Mosquera (2007:10) considera que la conciencia negra es el concepto que refleja la lucha histórica de las comunidades africanas surgidas en el continente africano, y permite diferenciar la personalidad histórica y las peculiaridades culturales de los grupos étnicos descendientes de los africanos secuestrados desde África para explotarlos como esclavos. (Wabgou Et al., 2012 p.44).

organizativa, punta de lanza y resguardo de las organizaciones sociales rurales de las comunidades negras[7]. (Wabgou Et al., 2012)

Cabe resaltar que, si bien es cierto el movimiento social afrocolombiano en sus reivindicaciones actuales mantiene las bases históricas de su lucha contra el racismo, también se enmarca en diversas construcciones que buscan la defensa de la vida, el derecho y la defensa del territorio, el derecho a la educación, al trabajo, la salud, la soberanía alimentaria y en general una vida digna, además de los procesos de resistencia desde la reparación como víctimas del conflicto armado.

Por lo tanto, así como lo afirma Agudelo (2005) por Movimiento Social de Comunidades Negras se comprende "al conjunto de organizaciones y sus respectivas bases sociales, que desarrollan acciones colectivas en función de reivindicaciones sociales, económicas, políticas y culturales instrumentalizando como factor cohesionador y legitimador fundamental una identidad étnica negra o afrocolombiana común". (Wabgou Et al., 2012, p. 29)

3.7 Economías Ilícitas

En Colombia, las economías ilícitas que han cobrado mayor relevancia son el narcotráfico, el contrabando, la minería ilegal y la trata de personas. El narcotráfico, relacionado con drogas ilícitas, ha tenido un auge importante desde la década de los 70s con la bonanza marimbera y hacia la década de los 80s con la producción y comercialización de cocaína (clave en esta investigación), debido al aumento en su consumo en las clases medias de Estados Unidos y Europa, además de la preferencia existente desde distintos actores debido a su mayor precio por unidad y mayor facilidad de transporte. (Gómez, 1988).

Es indispensable entonces, proyectar algunas orientaciones teóricas acerca del concepto de economía ilícita y cómo ésta, se encuentra directamente involucrada con conceptos como la

[7] En el artículo 5o de la ley 70 se orientan ñas funciones de los consejos comunitarios, entre estas: delimitar y asignar áreas al interior de las tierras adjudicadas; velar por la conservación y protección de los derechos de la propiedad colectiva, la preservación de la identidad cultural, el aprovechamiento y la conservación de los recursos naturales; escoger al representante legal de la respectiva comunidad en cuanto persona jurídica, y hacer de amigables componedores en los conflictos internos factibles de conciliación.(Ley 70, 1993, p. 3)

economía criminal, el crimen organizado y la cadena de valor, los cuales serán desarrollados y permitirán realizar algunas precisiones necesarias para este apartado.

Desde una mirada más tradicional del derecho, las economías ilícitas son "todas aquellas actividades de producción o consumo de un bien o servicio que están prohibidos por la ley o que se intercambian bajo condiciones ilegales. En muchas ocasiones, este ejercicio puede ser escondido tras la legalidad". (López, 2022, p.89).

Pierre Lemieux (2007) por su parte, realiza un abordaje desde la economía ilegal, en donde afirma que la economía ilegal es

> "esa parte de la economía donde los bienes y servicios son producidos, intercambiados o consumidos ilegalmente. Estas actividades son ilegales porque la producción o el consumo de los bienes o servicios están prohibidos por la ley […] o porque los bienes o servicios legales se intercambian en condiciones ilegales" (p. 7).

El mantenimiento de la cadena de valor de las economías ilícitas en su condición de ilegalidad, no cuenta con mecanismos institucionales de seguimiento y regulación que garanticen su cumplimiento y desarrollo adecuado, no por lo menos desde el Estado; está basada en relaciones de desconfianza, además cuenta con una cuota de peligros y riesgos que deben ser administrados, como por ejemplo ser capturado, confiscado o incluso asesinado, lo que implica la creación de tareas y roles adicionales de protección y resolución de conflictos, esto conlleva al uso privado de la violencia, la instauración de relaciones de poder ilegítimas que poco a poco se consolidan a través del crimen organizado, además de generar una elevada diferencia entre los costos de producción y de comercialización, los cuales se incrementan en porcentajes considerables. (Umbría, 2016).

Lo anterior conlleva al concepto de la economía criminal,

> Cubre las actividades económicas que, desarrolladas por fuera de los marcos legales, aseguran los acuerdos entre los agentes del mercado ilegal principalmente (también pueden acudir a la corrupción u otros métodos) mediante la amenaza o el uso de la violencia por parte de grupos particulares (…). Se trata de un mercado triplemente ilegal: mercancías criminalizadas que forzosamente se distribuyen y consumen de

> forma ilícita, en un circuito económico protegido por grupos armados ilegales. (Defensoría del Pueblo, 2018, p.20)

Cabe resaltar que, existen diversos factores que contribuyen al desarrollo y consolidación de las economías ilícitas, en el caso del narcotráfico con la cocaína, está determinado por las condiciones sociales, económicas, políticas, culturales, incluso geográficas en los territorios donde buscan establecerse desde los diferentes eslabones de la cadena de valor; estas en su mayoría, se caracterizan por las condiciones de pobreza, vulneración de derechos, inequidades sociales, ausencia o debilitamiento del Estado, condiciones geográficas estratégicas como zonas selváticas y/o fronterizas, territorios que cuentan con todos o si la mayoría de pisos términos y tierras ricas y fértiles para la siembra. (López, 2022).

Así como lo afirma López Pulgarín (2022)

> Los actores criminales se establecen en estas fronteras por tres razones principales: 1) las condiciones de vulnerabilidad de las poblaciones; 2) pisos térmicos eficientes para el cultivo de sustancias ilícitas; 3) las facilidades que brindan para exportar los productos y plantear mejores rutas de exportación, en cooperación con otros grupos armados o carteles de los países vecinos. (p. 95)

Centrándonos un poco más en la producción y comercialización de cocaína, en su cadena de valor se contemplan algunos eslabones propuestos por Krauthausen (1998, pp. 120 a 122), cultivo, procesamiento, exportación, distribución y consumo; en este caso, es importante resaltar que en cada uno de ellos existen diferencias sustanciales en cuanto a la participación en mano de obra vs las ganancias; es así como en las primeras etapas, cultivo de la hoja de coca y procesamiento a pasta base en laboratorios, se cuenta con numerosos actores en su mayoría campesinos(as), cultivadores, pequeños comerciantes, con ganancias no tan significativas en comparación con las etapas posteriores, siendo estas las de transformación en cocaína y exportación, las cuales cuentan con un número de actores más reducido (traficantes), quienes se encargan de toda la logística y dotación de cocinas para la transformación de pasta base de coca a cocaína, además de la exportación a través de rutas clandestinas establecidas, en este eslabón se estiman altas cantidades de cocaína y ganancias considerables. Cabe resaltar que, en el último eslabón de distribución para consumo, se amplía nuevamente la cantidad de

actores involucrados, con altas cuantías de mayoristas que venden y distribuyen a consumidores. (Defensoría del Pueblo, 2018)

Para efectos de esta investigación, nos centraremos en los primeros eslabones, cultivo y producción de pasta base de coca, que son aquellos vinculados directamente con el objetivo en cuestión. En este caso, la hoja de coca cobra especial relevancia, nos referiremos a ella como un cultivo de uso ilícito y no directamente como cultivo ilícito, ya que se hace un reconocimiento a la importancia ancestral y medicinal de la hoja de coca en su mayoría para las comunidades indígenas, sin desconocer también los usos empleados por algunas comunidades negras en términos de sus beneficios, los cuales serán abordados más adelante; además de hacer énfasis en la necesaria distinción entre el rol y las responsabilidades de los y las campesinas cocaleras vs los traficantes.

En este caso es importante traer a colación, algunos apartados del "Acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera", que en su punto número 4 aborda la solución al problema de las drogas ilícitas. Allí el gobierno nacional y las FARC consideran,

> Que la política debe mantener el reconocimiento de los usos ancestrales y tradiciones de la hoja de coca, como parte de la identidad cultural de la comunidad indígena y la posibilidad de la utilización de cultivos de uso ilícito, para fines médicos y científicos y otros usos ilícitos que se establezcan. (Acuerdos de paz, 2016, p.100)
>
> Que esas políticas darán un tratamiento especial a los eslabones más débiles de la cadena del narcotráfico que son las personas que cultivan y las que consumen drogas ilícitas, e intensificarán los esfuerzos de desarticulación de las organizaciones, criminales (Acuerdos de paz, 1026, p.99)

3.8 Feminismo Comunitario y Feminismos Negros Visiones que se Encuentran

Para comprender el feminismo desde la mirada comunitaria, desde la mirada afrodiaspórica, será importante advertir acerca del contexto bajo el cual se enmarca que parte de un escenario de descolonización. El feminismo, se ha convertido en una lucha y una bandera liderada en su mayoría por mujeres, que trasciende en casi que cada rincón en el mundo, sin embargo, no se

puede reducir a la existencia de un feminismo único y homogéneo o una única forma de vivirlo y comprenderlo, pues más allá del feminismo eurocentrista "hijo" de la ilustración y la revolución francesa, pensado desde la mujer blanca, occidental, clase media y heterosexual, existe una pluralidad de feminismos contrahegemónicos envainados dentro de las luchas propias territoriales y contextuales, envainados en la diversidad poblacional, identitaria, étnica, de género y otras, los cuales se piensan desde un sistema de opresiones múltiples encarnadas en la pobreza, el racismo, la violencia, las relaciones de dominación de género, el extractivismo, las afectaciones ambientales, la imposición del desarrollo y economía capitalista, la colonialidad del saber y del poder, incluso en la lucha de clases. Para Adriana Guzmán (2020) por ejemplo

> descolonizar el feminismo significa entender que hay distintos cuerpos, y las luchas se hacen desde esos cuerpos… el feminismo como espacio de luchas, en el que cada cual lucha desde su cuerpo y nuestro cuerpo está atravesado por distintas opresiones, por lo tanto, luchamos desde distintos lugares". (López y Pérez, 2020, p. 307)

3.8.1 *Feminismo Comunitario*

El feminismo comunitario y los feminismos negros y afrodiaspóricos, parten de un feminismo decolonial y antipatriarcal. Cuando nos referimos al patriarcado es definido por las feministas comunitarias como

> "el sistema de todas las opresiones, no es un sistema más, es el sistema que oprime a la humanidad (mujeres, hombres y personas intersexuales) y a la naturaleza, construido históricamente y todos los días sobre el cuerpo de las mujeres" (Guzmán, 2015, p.2) **"**Nosotras vivimos un entronque patriarcal, nosotras vivimos un patriarcado capitalista, colonialista y racista, además de genocida, extractivista, devastador para nuestras vidas, en nuestros cuerpos, en nuestro territorio". (López y Pérez, 2020, p. 307)

Si bien es cierto, el feminismo comunitario y los feminismos negros parten de una cosmogonía distinta, por un lado, desde una mirada indígena, y por otro desde una mirada negra y afrodescendiente que, además se paran y hablan de violencias y formas de opresión particulares, a mi parecer, varias de sus posturas y reivindicaciones se encuentran y trastocan

entre sí; es por ello que para efectos de esta investigación, quisiera partir de una comprensión de feminismo que toma las bases, tanto de la mirada comunitaria como negra y afrodiaspórica.

Para el feminismo comunitario el feminismo es una acción política "es la lucha de cualquier mujer, en cualquier parte del mundo, en cualquier tiempo de la historia, que lucha, se rebela y propone ante un patriarcado que la oprime o que pretende oprimirla". (Guzmán, 2015, p.2) Según Adriana Guzmán por ejemplo, las feministas comunitarias construyen el feminismo desde sus cuerpos, desde los territorios y lo llaman comunitario porque son personas que se representan desde la comunidad como una forma de vida, es un feminismo decolonial, que trasciende la lucha por los derechos individuales y la propiedad privada, está en contra imposición del desarrollo que en ocasiones trastoca al feminismo occidental, "cuando nosotras nos llamamos feministas comunitarias, lo hacemos porque tenemos la seguridad de que la comunidad sirve, existe y funciona. Es la única forma alternativa que existe al mundo capitalista" (López y Pérez, 2020, p. 307)

El feminismo comunitario propone una lucha ampliada que va más allá de la equidad de género y la lucha segmentada por los derechos, si bien es cierto existe el reconocimiento de violencias propias ejercidas hacia las mujeres tanto desde el patriarcado occidental incluso como lo llamaría Lorena Cabnal, desde un patriarcado original ancestral, parte del reconocimiento de un sistema de opresiones en un mundo capitalista que aqueja a las comunidades en general, el cual debe así mismo partir de una lucha anclada a la lucha de los pueblos, "sólo en la lucha con nuestros pueblos podemos aportar a visibilizar al patriarcado como el sistema de opresiones, hay que poner el cuerpo y no conformarnos con el colectivo, el performance o la academia". (Guzmán, 2015, p.2)

3.8.2 *Feminismos negros*

Los feminismos negros vienen configurándose desde ya hace varias décadas, con una agenda propia de luchas y reivindicaciones que pasan por el reconocimiento de un patriarcado con formas de opresión particulares hacia las mujeres y comunidades negras, pero que, a mi modo de ver, se encuentra en diversos aspectos con el feminismo comunitario; ahora bien, cuando hablo de feminismos negros en plural, hago una referencia hacia los múltiples feminismos que

se han construido desde las mujeres negras, en este caso enmarcados en los feminismos afrodiaspóricos.

La identidad feminista en las comunidades negras por lo menos si en Colombia no ha sido algo fácil de construir, pues el autorreconocimiento como feminista en ocasiones se limita a partir de las formas coloniales occidentales y eurocéntricas de concepción del feminismo, bajo la cual las mujeres negras no se sienten reconocidas ni cobijadas desde la defensa del territorio ancestral, el cuerpo y la colectividad, además de las luchas particulares contra las formas de opresión a las cuales son sometidas desde la lucha de clases, el racismo, la hipersexualización[8], la violencia de género, el heterosexismo, entre otras, por ende, se podría afirmar que los feminismos afrodiaspóricos al igual que el comunitario, tienen una clara base de corte decolonial.

Se entiende el feminismo afrodiaspórico como una "forma de pensamiento y como práctica, que responde a múltiples relaciones de dominación y se diferencian en cada país por las historias y los contextos geopolíticos que caracterizan a la diáspora africana" (Arboleda y Vergara, 2014, p. 113). A partir de allí se enmarcan otras categorías configuradas desde autoras de los feminismos negros, como lo es el caso de Suely Carneiro, quien propone el ennegrecimiento del feminismo, desde allí se establecen algunas particularidades de los feminismos negros, para Carneiro ennegrecer el feminismo implica " construir un camino utópico hacia un mundo libre de sexismo y racismo, una utopía pensada desde lograr equidad con seres humanos libres más allá de su condición de raza y género" (Carneiro, 2009, p.5)

Sonia Beatriz dos Santos (2011) propone el feminismo negro diaspórico, para comprender los diferentes feminismos negros generados en el marco de la diáspora más allá de las fronteras geográficas, socioculturales, económicas y políticas, allí engloba los feminismos afrolatinoamericanos, los feminismos afrocaribeños, los feminismos afroamericanos, los feminismos africanos y el feminismo de las mujeres negras británicas, cada uno con sus matices, el feminismo africano por ejemplo, se piensa en formas de liberación y emancipación

[8] La hipersexualización pensada desde las relaciones de poder y subordinación que la sociedad ejerce sobre las mujeres negras, generando estereotipos que le quita capacidad de agencia y autonomía sobre su cuerpo, su sexualidad y fertilidad, visibilizándola muchas veces como objeto de placer para el disfrute sexual de los hombres (Lozano, 2016).

colectivas, desde el reconocimiento de la dominación sexista, hasta la opresión colonial, religiosa, política, económica capitalista, imperialista, en general proponen una lucha por el bien común, "un verdadero ejercicio de liberación debe afectar la conciencia tanto de mujeres, hombres y niños, pues todos comparten una base común, una experiencia y una herencia cultural" (Arboleda y Vergara, 2014, p. 118**)**

Ahora bien, más allá de los distintos feminismos negros, el feminismo afrodiaspórico se visiona también como una estrategia de movilización social, como un aporte a la lucha por la deconstrucción de la visión estereotipada de las mujeres negras, como un proyecto de liberación de todas las formas de opresión patriarcal, desde el racismo, la hipersexualización, el heterosexismo, el colonialismo, el capitalismo y la lucha de clases en el marco de un proyecto emancipador colectivo y en comunidad.

4 Capítulo: Marco Contextual

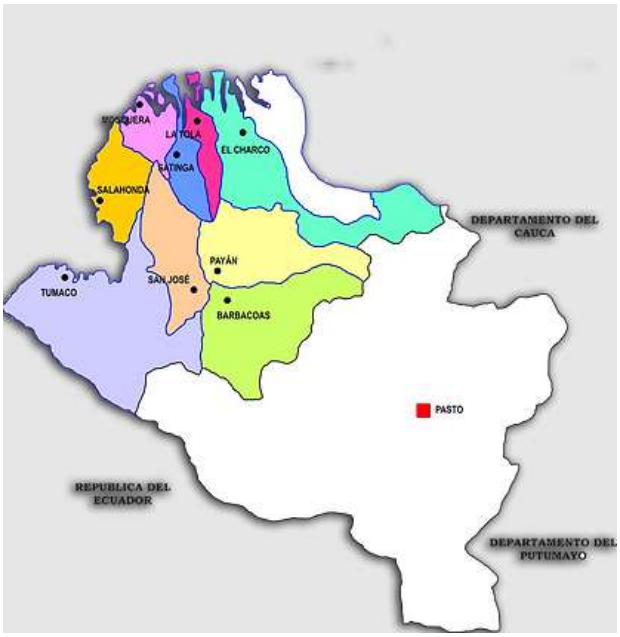
4.1 La Perla del Pacífico: Anotaciones Etnográficas

Definitivamente no es fácil describir un territorio como La Perla del Pacifico, otro de los nombres que recibe Tumaco. Desde que lo conocí hace ya unos buenos años, me preguntaba por qué razón le decían La Perla del Pacífico, y llegó la analogía a mi cabeza, la perla es una piedra preciosa que crece al interior del cuerpo del molusco, pues bueno ¿Es Tumaco un territorio precioso que crece al interior del pacífico?, profundizar en él no es cuestión sencilla, más cuando intentas transitar y narrar un territorio parada desde tus privilegios, pero poco a poco fui aprendiendo el por qué; debo confesar que en Tumaco he pasado por mil emociones, he sentido alegría, amor, ternura, sorpresa, admiración, fortaleza, placer, pero al tiempo temor, incertidumbre, rabia, impotencia, tristeza, ansiedad y dolor, mucho dolor, espero poder transmitir un poco de su magia a través de estos pequeños fragmentos.

Tumaco es un municipio perteneciente al hermoso departamento de Nariño, el cual cuenta con un territorio biodiverso y una geografía imponente ante la vista de cualquier mortal, está ubicado en el extremo más suroccidental de Colombia.

Tomado de: https://web.comisiondelaverdad.co/mujeres-en-resistencia/tumaco.html

Hace parte de la costa pacífica, limita al norte con el municipio de Francisco Pizarro o Salahonda, al oriente con los municipios de Barbacoas y Roberto Payán, al occidente con el Océano Pacífico y al sur con la hermana República de Ecuador.



Tomado de: https://tumacoayeryhoy.wixsite.com/prueba/tumaco

Para llegar a Tumaco desde Bogotá, mi sitio de referencia, puede hacerse de 2 formas, por aire o por tierra; por aire viajan 2 aerolíneas, Avianca y Satena, algunos vuelos son de ruta directa Bogotá – Tumaco, otros hacen escala en Cali, el tiempo de vuelo puede ser de 1 hora 45 min aproximadamente cuando es directo; por tierra, los viajes más comunes son, en avión hasta Cali y de ahí por tierra hasta Tumaco 16 horas, en viaje directo hasta Pasto en avión y 5 horas Pasto - Tumaco o por tierra desde Bogotá hasta Pasto viaje directo, que son aproximadamente 20 a 22 horas y de Pasto a Tumaco que son 5 horas. Por tierra puedes gastar hasta 30 horas de viaje desde Bogotá, todo depende de tus tiempos, de tus intereses, del dinero que tengas presupuestado, de las condiciones de seguridad del país, del clima, si eres más aventurero hasta en moto podrías irte.

Este municipio cuenta con una gran biodiversidad, es el segundo puerto marítimo más grande del Pacifico en Colombia después de Buenaventura, cuenta con una geografía exuberante, una gran riqueza en fuentes hídricas, selva caracterizada en su mayoría por los manglares, tierras ricas en nutrientes, árboles maderables, diversidad de flora y fauna, entre otras. Su humedad

relativa es de 83,86%, con una precipitación anual de 2.531 milímetros, el clima es cálido y húmedo con una temperatura promedio de 28°C, que oscila entre los 16° y los 33°.

Tumaco presenta algunos accidentes costeros como Cabo Manglares, la ensenada de Tumaco, las islas del Gallo, La Barra y El Morro. Los ríos más emblemáticos son el Río Mira y el Río Patía, seguidos por otros más pequeños como Mejicano, Caunapí, Rosario, Chaguí y Tablones.

El Arco en la Isla del Morro
Fuente: Fotografía propia

La Peña del Morro
Fuente: Fotografía propia

El municipio cuenta con una zona urbana y una zona rural, la zona urbana está conformada por 3 islas, El Morro, La Viciosa y El Pindo, debo confesar que siempre me he preguntado por qué se llaman 3 islas, si El Pindo ya es zona continental, pero bueno, así lo llaman, estas 3 islas están a su vez divididas en 5 comunas, donde confluyen los diferentes barrios y zonas. El Morro, la isla más turística, con playas, hoteles, gastronomía, fiesta y planes diversos; La Viciosa, la zona central, donde se encuentran en su mayoría las instituciones del Estado y la zona comercial; El Pindo, la zona continental que conecta con la vía Tumaco – Pasto. Estas tres "islas" están interconectadas entre sí por 2 puentes, el puente del morro y el puente del pindo; para recorrerlas basta pagar una moto taxi que puede cobrar desde 5000 pesos o un poco más desde El Morro hasta El Pindo, o tomar un bus que cuesta 1500 y recorre la zona urbana por las vías principales, te puedes demorar una media hora tal vez desde la playa del Morro hasta el barrio La Ciudadela, el último barrio de la comuna 5 y de la zona urbana hacia la parte continental.

Las 2 playas más famosas son la playa del Morro y las del Bajito, la del Morro es la playa más turística, allí confluyen más personas de otras zonas del país, muchos del interior de Nariño como Pasto, de Bogotá, paisas o muchos y muchas caleñas, acá entre nos, creo que las personas de Tumaco se sienten un tanto más identificadas con Cali que con Pasto, supongo que por la cercanía cultural; las playas del Bajito son más visitadas por lugareños, son más populares, ambas bellísimas, de arena café y bañadas por un océano que para mí, de pacífico no tiene mucho.

Pero como no todo es color de rosa y menos en Tumaco, debo confesar que en las 3 islas de la zona urbana confluyen barrios y zonas tanto de personas con mayor poder adquisitivo, como de sectores populares donde los círculos de pobreza son a veces inimaginables, donde el hambre y la desnutrición son pan de cada día, incluso donde hay sectores intransitables, dominados y controlados por actores armados, en este caso disidencias de las FARC, BACRIM, muchos ligados a la cadena del narcotráfico; es importante saber que en algunas zonas no puedes ingresar fácilmente, sólo con compañía de la comunidad, de vez en cuando puedes ver en algunos barrios de zonas profundas, chicos con armamento cuidando la entrada de algún sector.

La zona rural la conforman aproximadamente 50 corregimientos, la mayoría de ellos hacen parte de los 15 consejos comunitarios de las comunidades negras establecidos bajo el cobijo de la ley 70 y los 15 resguardos indígenas de la comunidad Awa. Aquí es importante resaltar que en su mayoría, la población de Tumaco se autorreconoce como negra o afrocolombiana, con un aproximado del 89% de comunidades negras y un 5% de indígenas Awa, en este caso me centraré en las comunidades negras.

Hablando de los consejos comunitarios, estos últimos son habitados en su mayoría por comunidades negras y fueron establecidos como parte integral del ordenamiento territorial, determinado a partir de la aprobación de la ley 70 de 1993, la cual se ha convertido en uno de los mecanismos jurídicos de exigibilidad de derechos por parte de las comunidades negras y afrodescendientes en el Pacífico colombiano, ya que busca el establecimiento de mecanismos para la protección de la identidad cultural y de los derechos de las comunidades negras como grupo étnico, que permita su desarrollo económico y social (Ley 70 de 1993; p. 1).

Los consejos comunitarios se configuran como espacios importantes, de respeto y representan la fortaleza del vínculo entre las comunidades negras y el tumaqueño (a) en sí mismo (a). Como es de esperar, pensarse un llamado a la acción que vincule todo el territorio del municipio sería posible pero no deja de ser un sueño, por esa razón, en esta ocasión me centraré en hacer una descripción más profunda del consejo comunitario donde decidimos construir colectivamente, donde soñamos un rato: El Consejo Comunitario del Bajo Mira y Frontera.

4.1.1 *Más Riquezas de Tumaco*

La historia de Tumaco data desde antes de la llegada de los españoles, estaba habitada por los Tumapaes (Tierra de Abejas), una comunidad indígena descendiente de los Caras, quienes le dieron el nombre de Tumatai, o sea “Tierra del Hombre Bueno”. Los Tumapaes, adoraban al sol, la luna y el mar y posteriormente le dan al territorio el nombre de Tumaco, “Tierra de Entierros”, debido a las muchas vasijas de barro que encontraron a la orilla del mar.

Tumaco cuenta con una gran riqueza natural y cultural, recuerdo la selva del manglar rojo, los árboles maderables, el árbol de rampira de donde obtienen la fibra para la fabricación de canastos, el Océano Pacífico que de nuevo, no es tan pacífico y su arena de color café, los esteros, la imponencia del bosque nativo, el rio Mira y el Patía de grande extensión. Los animales son innumerables, aves de diversas especies, animales de monte, ratón de monte, la tatabra, el armadillo, en el mar ni se diga, el león marino que vimos cerca a Cabo Manglares, el cangrejo, la jaiba, peces que me costaría nombrar uno a uno, concha, pejesapo, calamar, pateburro, tiburón, estrellas de mar, las rayas y una cantidad de etcéteras y más etcéteras.

La economía del municipio se basa en la pesca, la agricultura, la minería, la madera y el comercio, sus principales productos son el coco, el cacao, el plátano, la coca y la palma aceitera, además de un creciente potencial turístico que invita a Colombia a conocer la belleza del pacífico nariñense. Cuenta además con un gran puerto petrolero y fuentes de minerales como oro y carbón.

La riqueza cultural de Tumaco, está basada en su gente, hablando en este caso de las comunidades negras, con las cantoras y cantores, sus arrullos y alabaos, el currulao con la marimba, el bombo y el cununo. Sin querer caer en prejuicios ni colonialismos, pero lo que conozco en su mayoría es gente alegre, fuerte y sorprendentemente resiliente, “Al tumaqueño no le gusta demostrar cuando tiene problemas, usted puede no tener para comer, pero siempre va a mostrar lo bueno y siempre va a tener una sonrisa en la cara” (Lideresa Social Bajo Mira).

Finalmente, no podría dejar de lado uno de los mejores viches que he probado en el Pacífico, el de don Onésimo Biojó en Soledad de Curay, ahora el viche declarado como patrimonio cultural de la nación.

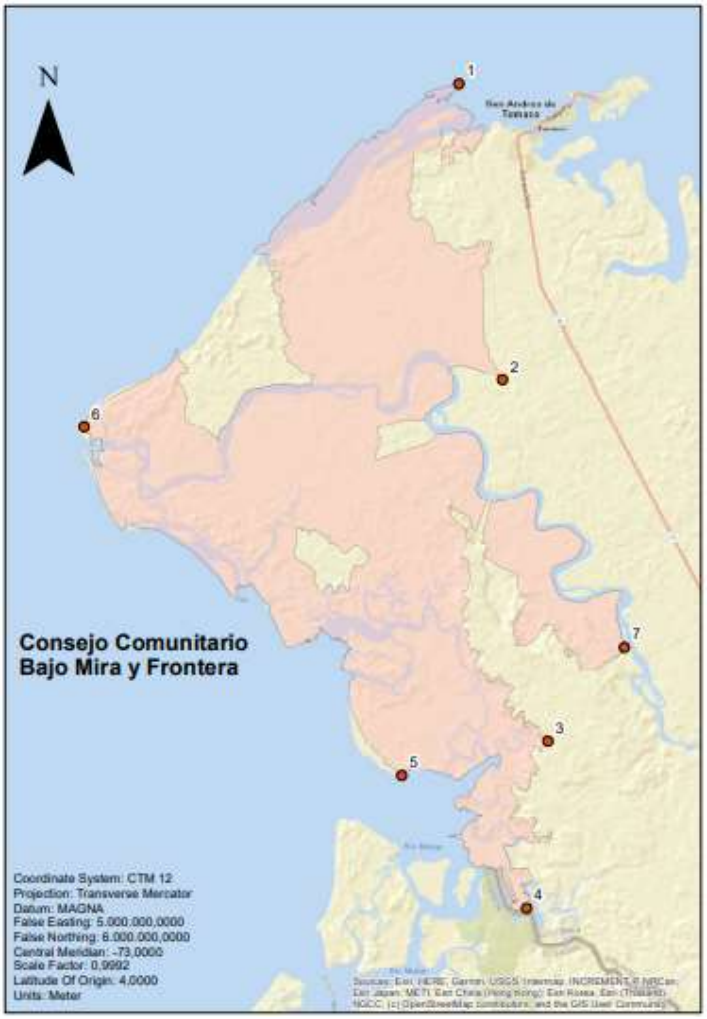
4.1.2 *¿Y El Bajo Mira y Frontera?*

El Bajo Mira y Frontera, podría decir con seguridad que es el consejo comunitario en Tumaco que más he recorrido, con el que más he interactuado y el que conozco a mayor profundidad. En este territorio nos adentramos en lugares para mi infinitos, porque por más recorridos y

viajes y lanchas y motores, jamás deje de sorprenderme con cada cosa nueva que veía y aprendía.

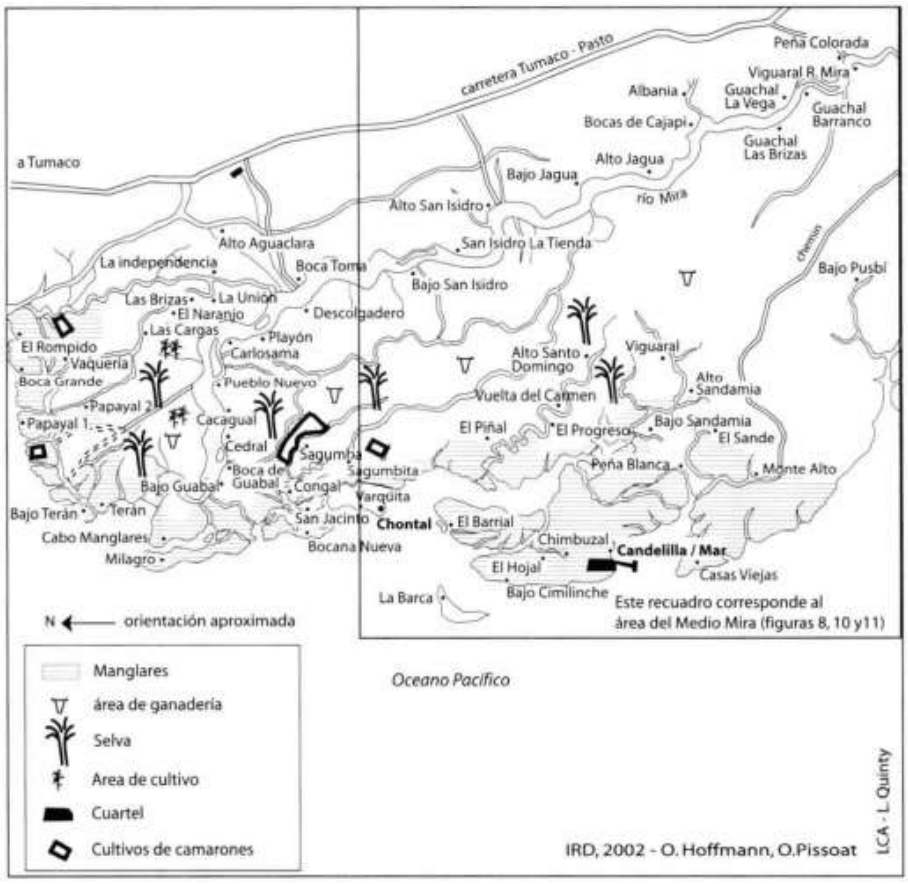
Es el segundo consejo comunitario más grande en extensión en Tumaco después de Acapa, sin embargo, es el que cuenta con la mayor cantidad de veredas en el territorio colectivo, son 53. Limita con el consejo comunitario del Alto Mira, al sur con Ecuador y tiene salida directa hacia el océano pacífico.

Imagen 01. Consejo Comunitario Bajo Mira y Frontera – Territorio Aproximado



Fuente: Elaboración OBSSAN UN

Imagen 02. Consejo Comunitario Bajo Mira y Frontera



Fuente: Junta Central del Bajo Mira y frontera
https://books.openedition.org/ifea/5712

La primera vereda del Bajo Mira es Peña Colorada, ella limita con el consejo comunitario del Alto Mira y Frontera, termina en Cabo Manglares, nada más y nada menos que el extremo más occidental de Colombia, una reserva natural con anidamiento de tortugas, bosques de manglares, bancos de conchas y una gran biodiversidad, la cual pocos han tenido el privilegio de conocer, pensaría yo que por su lejanía, porque no ha sido tomada como potencial turístico y por su difícil acceso, no sólo a causa de su geografía, sino por el conflicto armado que hace años azota el territorio. Hacia el sur se encuentra Candelilla de la Mar, el corregimiento limítrofe más cercano a Ecuador por el océano Pacífico, allá se encuentra un puesto avanzado del Batallón de la Infantería de Marina.

El Bajo Mira es atravesado por el Rio Mira, es su canal de comunicación y transporte más importante, nace desde mucho antes, en las montañas de Ecuador en el cerro Mirador en el cantón San Pedro de Huaca, provincia de Carchi. El consejo lo recorre desde Peña Colorada hasta su desembocadura en el océano pacífico en cabo manglares, de los atardeceres más bellos que vi en Tumaco, el que en varias ocasiones iluminó el Río Mira.

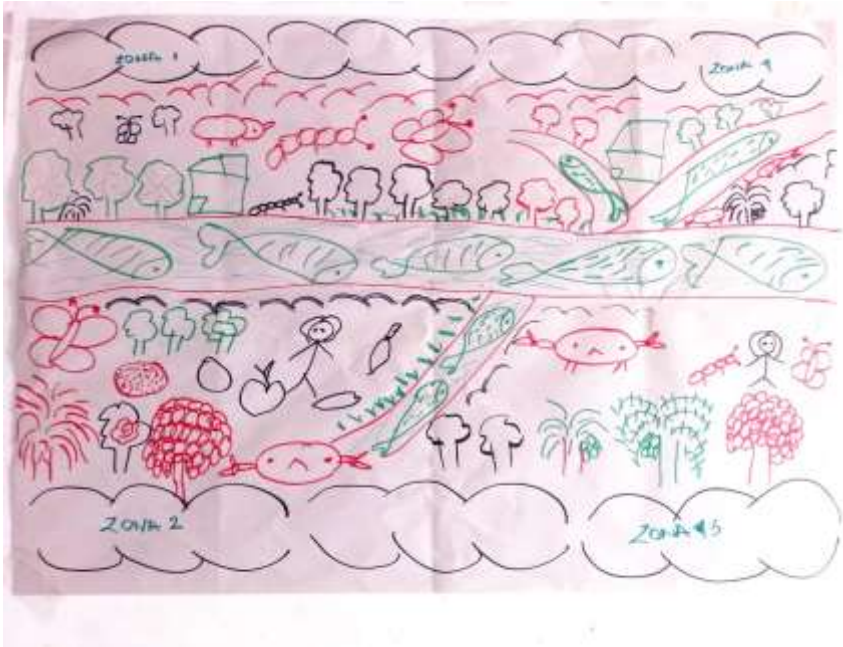
Atardecer en el Río Mira – Vereda Cacagual
Fuente: Fotografía propia

El consejo comunitario está dividido en 4 zonas, las zonas 1, 2, 3 y 4, las zonas 1 y 2 se caracterizan por su potencial agrícola, son más continentales y de río, las zonas 3 y 4 son más pesqueras, además hay mayor cantidad de actividad relacionada con la recolección de moluscos como la concha, la caza y crianza de cangrejos, aunque en algunas zonas también se cuenta con cultivos como cacao, plátano, coco o coca, en algunas veredas sólo se da la pesca y tal vez la patilla.

> En la zona 4 la pesca es de forma comercial, zona 1 y 2 es más agrícola, en zona 1 y 2 la pesca es más para el consumo de las familias, zona 4 tiene concha, cangrejo, hay pesca para comercio, para vender, para consumir, se vende fresco, salado y salpreso,

hay pescado que se vende en Tumaco y hay pescado que se vende en Ecuador. (Lideresa Social ASMUSCA).

Imagen 03. Consejo Comunitario Bajo Mira y Frontera, elaboración ASMUSCA



El Bajo Mira cuenta con puntos estratégicos que articulan algunas zonas y son sitios de mucha actividad, desde donde es más fácil poder salir y movilizarse por el territorio, La Bocatoma y Puerto Palma. En la Bocatoma está ubicada la planta que manda el agua para Tumaco, es un sitio de comercio e intercambio, desde allí generalmente salen las lanchas que recorren las veredas y los pueblos del Bajo Mira, allí llega la madera que se embarca para ser comercializada, llegan muchos de los productos que se van hacia Tumaco, además se embarcan también alimentos que las personas transportan hacia las veredas. En este punto es importante resaltar que, para las personas de los consejos comunitarios, Tumaco es la zona urbana y así la llaman, “Tumaco”, pero su territorio es otra cosa, es su territorio, es su campo.

Para llegar a la Bocatoma puedes hacerlo por agua o por tierra, por agua no se cuenta con un transporte público, una lancha que tenga alguna ruta específica y un costo específico, debes contratar una lancha privada que te pueda llevar, incluso no conocí ninguna persona que hiciera

tan siquiera algún expreso, la única manera alternativa es contar con suerte y que alguien que vaya hacia allá justo cuando tú necesitas, te lleve y te cobre el pasaje, de lo contrario debes pagar el alquiler de la lancha, que dependiendo del tiempo y el uso puede costar hasta 700.000 pesos, pagar la gasolina y el motorista, que es la persona que va manejando y conoce el territorio.

Para llegar a la Bocatoma por agua, puedes salir desde el muelle y atravesar "El Brazo" una zona con un paisaje verde y frondoso que atraviesa un brazo del Rio Mira, una imagen que tengo grabada en la cabeza, era imposible tomar una fotografía, ya que es una zona reconocida por la presencia de cultivos de coca y diversidad de actores armados, recuerdo que una vez intenté pedir permiso para tomar una foto y de inmediato me dijeron, "ni se le ocurra". Acá es importante aclarar que estas rutas no son accesibles para cualquier tipo de visitante, porque no conoces, porque no te conocen, porque debes cruzar y hacer varios cambios de transporte o en su defecto, porque el conflicto armado permea de formas tan complejas, que tomar una vía o coger un rumbo, podría significar un riesgo inminente para la vida. Es por ello que al Bajo Mira es mejor no llegar solo o sola, se recomienda siempre ir acompañada de una persona de la comunidad, algún líder o lideresa quien te de la entrada al territorio y te presente para que ya luego te reconozcan, después de ello y cuando has generado confianza no hay problema, aunque igual siempre debes ir acompañada.

Para llegar a la Bocatoma por tierra es mucho más sencillo, hay algunos carritos que se parquean en el parque Nariño, salen de allí hasta cierta hora del día y te llevan, el pasaje cuesta 10.000 pesos por persona, en mi caso siempre las compañeras de la asociación contrataban uno previamente donde salíamos todas, algunas personas van en su moto, porque ya conocen y les conocen en el territorio. Generalmente es sencillo, te demoras unos 45 minutos desde el parque Nariño hasta allá, coges la vía principal de Tumaco – Pasto y en un punto específico te desvías por una vereda llamada Inguapí del guadual, después se llega a Brisas del Acueducto, luego Nueva Reforma, hasta llegar a la Bocatoma, por el camino hay varias plantaciones de palma africana; sin embargo, no siempre es tan sencillo, cuando se desborda el Mira, el paso hacia la Bocatoma se pone súper complicado, sólo pasan camionetas altas, camiones o incluso toca a pie, con la maleta cargada en la cabeza y mojándose los pies, el agua a veces te cubre la mitad

del cuerpo; esto nos ocurrió en un par de ocasiones, nos tocó parar y esperar a que alguna camioneta pasara y por favor nos llevara, íbamos siempre muy cargadas y sería toda una odisea cruzar caminando, a algunas compañeras les tocó subirse casi sobre las llantas de un camión.

Camino hacia la Bocatoma
Fuente: Fotografía propia

En la Bocatoma confluyen todo tipo de personas, desde personas del territorio, hasta gente como yo que va a hacer algún proyecto, gente de ONGs, vi unas dos tiendas, una muy pequeña en la que uno se sienta a las afueras a esperar, las personas muy queridas, pero incluso es un sitio de presencia importante de actores armados que controlan la zona, allí tampoco era fácil tomar una fotografía, menos de manera profesional, finalmente no sabes con quién estás hablando. Los chicos de los "grupos" como son llamados por las personas de la comunidad, no es que siempre estén armados y camuflados, "ellos tienen su estilo" me contaban, con el tiempo vas aprendiendo a reconocerlos, pero no los ves por ahí siempre con un camuflado y con rifles, es por ello que son las personas del territorio quienes saben, conocen y te dan el aval para poder conversar de ciertos temas o para poder tomar una fotografía, tú pides el permiso antes de hacer cualquier cosa, más cuando eres nuevo o nueva y no conoces, preguntas, ¿puedo hacer tal cosa? ¿puedo hacer tal otra? ¿puedo tomar una fotografía? ¿puedo grabar la conversación?, es importante siempre avisar si vas a moverte a algún sitio, para que estén pendientes de ti. Ya con el paso del tiempo y cuando vas aprendiendo, a veces no es necesario preguntar, ya sabes que no puedes hacerlo o que si puedes hacerlo, actúas con un poquito más

de autonomía, sin embargo, antes de hacer algo que ya sabes que puede ser peligroso, por más conocimiento y confianza y lo que quieras, siempre es mejor preguntar y pedir los permisos, no es solo tu seguridad si no la de todas las personas que van contigo.

La Bocatoma
Fuente: Fotografía ASMUSCA

Otro de los puntos estratégicos de movilización del Bajo Mira es Puerto Palma, ya me habían hablado un poco de ello, pero vivirlo es otra cosa, Puerto Palma evidentemente es un puerto pequeño de embarcaciones donde confluye mucha gente de diversos sitios, tengo entendido que de allí incluso sale una lancha que va hacia San Lorenzo Ecuador, la del transporte público que va pasando de vereda en vereda recogiendo a las personas, por lo menos si las que le quedan de camino. Según los pobladores, lo llaman así porque fue construido por Palmas de Tumaco, la empresa que maneja el negocio de la palma africana en el territorio, lo construyeron para poder comercializar más fácil y tener vías de acceso para sacar sus productos; para llegar a Puerto Palma es más fácil por tierra, sales desde Tumaco en un carrito que parte desde la calle del comercio hacia Imbilí una vereda del Alto Mira, te cuesta 10.000 pesos por persona, se puede contratar previamente también o tomas algo que te lleve por la vía Tumaco – Pasto, a veces hay motos en la entrada de esa vía, por Tangareal, las cuales entran hasta Imbilí, aunque

ya no con tanta frecuencia, pues esa entrada tiene amenaza de bomba, el transporte no sale siempre, sólo hasta ciertas horas, allá igual debes entrar acompañado de alguien de la zona o gente del territorio, es una vereda de bastante movimiento porque también se movilizan muchas personas, llevan y traen cosas hacia, y desde los pueblos. Allí debes atravesar el Mira, hay lanchas y canoas todo el tiempo que te cruzan el río, cuesta desde 3000 pesos persona y un poco más cuando llevas una gran carga, la cobran de manera adicional, en 5 minutos cruzas y al llegar a la otra orilla, te esperan carros, camionetas y demás que te llevan desde ahí hasta Puerto Palma, el pasaje puede ser de unos 25.000 pesos por persona y te demoras unos 40 minutos aproximadamente, puedes pagar también unos 50.000 pesos en grupo, allí la vía está mucho mejor, es una carretera de mucha arena amarilla, se complica un poco cuando llueve, pero es mucho más transitable, hay un camino corto de trocha y el resto es una vía con mucha arena amarilla, parece el camino de una serpiente, cuando uno pasa por fragmentos un poco más altos, se ve gran parte del recorrido, los cultivos de palma africana están por todos lados, casi que en todo el recorrido hay palma por donde mires.

Puerto Palma al igual que la Bocatoma, es un sitio de mucho movimiento y comercio, llegan muchos cilindros de gas que la gente lleva a recargar desde los pueblos, usan cilindros de gas para cocinar, hay casas, muchas tiendas, lanchas, llevan y traen cosas, apenas uno llega a Puerto Palma se encuentra con una fila de escaleras desde la montaña hasta la base del río o viceversa, ese sitio antes tenía otro nombre pero no lo recuerdo muy bien, el caso es que uno sube y sube o baja y baja escaleras, ahí se paran muchos chicos para ayudar con la carga de las personas que pasan, ganan algo de dinero cuando a veces la gente les da propina, no siempre pasa; es un sitio con presencia de los grupos por supuesto, aunque hay ciertos controles por la presencia de Palmas de Tumaco, este es un punto de partida para movilizarse hacia muchos pueblos en el territorio, sin embargo como siempre, son viajes expresos y que en su mayoría contratas con anterioridad.

Imbilí
Fuente: Fotografía ASMUSCA

El Bajo Mira y Frontera, cuenta con una riqueza natural y una gran biodiversidad propia de un territorio como el Pacífico, como Tumaco, pese a las dificultades existentes, puedo afirmar con seguridad que para mí es mágico, conectarse con la imponencia del Río Mira, con los rojos atardeceres de Santo Domingo El Progreso, con la diversidad de cultivos mientras vas por el monte, con las raíces enredadas de los manglares en medio del fango, con la diversidad gastronómica, las mañanas de la llegada de los pescadores y la salida de las concheras, las noches frente al río, las cantoras y las fiestas patronales, las noches de Bocagrande, el avistamiento de aves y ballenas, con experiencias que no encuentras en su conjunto tan a menudo.

Atardecer en Santo Domingo El Progreso
Fuente: Fotografía propia

Cuando vas en lancha por el Río Mira, puedes apreciar bellos paisajes de río y de mar al arribar al pacífico, como algunos trayectos son largos generalmente llevas algo de comer que puedes ir disfrutando mientras corre la lancha río abajo o río arriba, recuerdo mucho el tapao de pescado o los encocados de cangrejo, la gente que transita por el río, cada vez que pasa una lancha saludas batiendo la mano y gritando, aún sin saber quién es, o cuando va una lancha de algún pescador y va vendiendo sus productos por el río o de pueblo en pueblo, los mariscos son más económicos en territorio, recuerdo mucho las jaibas, una hembra en 2000 y el macho en 3000.

Río Mira
Fuente: Fotografía propia

Viaje en Lancha
Fuente: Fotografía propia

Encocado de Cangrejo
Fuente: Fotografía propia

En este consejo comunitario hay una gran zona de reserva natural, desde Cabo Manglares hasta Bocagrande; Bocagrande es una isla y uno de los sitios turísticos más reconocidos en Tumaco, si vas a Tumaco, debes ir a Bocagrande, allí encuentras 2 experiencias de turismo, Las Lilianas y María del Mar, las dos son mágicas, kilómetros de playa virgen donde puedes estar y desconectarte, se hacen unos orificios en la arena que son como jacuzzis naturales, un par de hoteles de cabañas de madera atendidos por personas del territorio, donde encuentras planes diversos, muestras culturales y la gastronomía propia de la región.

Las Lilianas es una experiencia de turismo comunitario, conectada con la red de turismo comunitario de Colombia, desde allí puedes hacer avistamiento de ballenas jorobadas que llegan a esta zona a tener a sus crías entre los meses de julio y septiembre, además aves de diversas especies.

Llegada de los Pescadores en Bocagrande
Fuente: Fotografía propia

Avistamiento de Ballenas en Bocagrande
Fuente: Las Lilianas

De la riqueza cultural que conocí en el Territorio, sus cantoras, cantores, bomberos, cununeros y marimberos; siempre en cada encuentro hubo una muestra de la música del pacífico, era como si viviera en medio de un Petronio todo el tiempo, con arrullos y cantos que salían de las voces y la imaginación de hombres y mujeres del territorio que estaban dispuestos siempre a contar una historia. Las fiestas patronales tienen su magia también, la fiesta de San Antonio que se celebra en junio tiene una serie de rituales que van desde salir en canoa hasta otros pueblos en medio de arrullos acompañados por el bombo y el cununo con la imagen de San Antonio, hasta un encuentro de toda la noche donde se comparte, se come colectivamente, las cantoras y cantores elevan sus arrullos hasta el amanecer frente a un altar y por qué no, se comparten el viche o charuco la bebida tradicional, ron, aguardiente y lo que haya en el pueblo, al otro día, es día de fiesta.

No había venido ella a esta casaaaa
No había venido ella a esta casaaaa
No había traído el amor de canasteando
No había traído el amor de canasteando
(Cantoras de Santo Domingo)

Encuentro Santo Domingo Vuelta del Carmen
Fuente: Fotografía Propia

La estructura organizativa del consejo comunitario funciona a partir de las orientaciones constituidas en la ley 70, cuenta con una junta gobierno con su representante legal, presidente, vicepresidente, fiscal, tesorero, secretario y sus vocales por zonas, además de una asamblea general conformada por la comunidad incluyendo las 53 veredas; esta junta de gobierno cambia cada 3 años y es elegida por la asamblea, sumado a ello, cada una de las veredas cuenta con una junta veredal que a su vez está conformada por otros cargos. El consejo Comunitario del Bajo Mira y Frontera tiene una oficina en la zona urbana del municipio, en este caso está ubicada en el barrio la calavera, por la carrera 14.

Ahora bien, a pesar de la belleza y la apariencia de tranquilidad al ingreso del territorio, ya con el paso de los días se siente la tensión que en el fondo se vive en el Bajo Mira, esto por las grandes dificultades generadas por el conflicto armado, muy relacionado con el cultivo de la coca, pues la libertad es un sentimiento lleno de ambigüedad, una cosa es estar en una vereda sin actores armados y otra en una con actores armados; esto a su vez ha causado la pérdida del arraigo por el territorio, la pérdida de costumbres, creencias y prácticas, la pérdida de las formas de organización colectiva y el desplazamiento, que son consecuencias directas de la guerra que se ha vivido y que está presente en las narrativas, en los rostros, en las historias y las formas de vida de cada uno de sus habitantes.

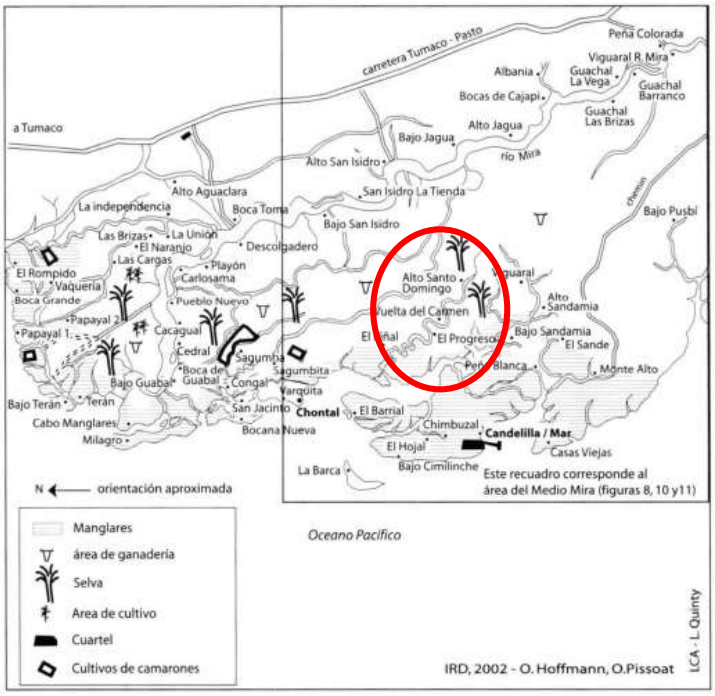
Hablando un poco y a grandes rasgos de los actores armados ilegales que conocí, muchos de ellos milicianos de las disidencias, son chicos de los mismos territorios, familiares de las mismas comunidades, en su mayoría hombres, sólo recuerdo haber visto a una mujer. Sus edades promedio rondan de los 19 a los 25 tal vez, el mayor tenía 35 años, en su mayoría crecieron en medio de la guerra, algunos ingresaron recientemente buscando un pago, otros vienen de escenarios de convicción política de ideales farianos, varios volvieron a la guerra tras lo que fue para ellos el fracaso del proceso de paz, pues algunos que hicieron parte de las ETCR, estaban siendo asesinados. El control territorial que ejercen no es sólo relacionado con el tema de la coca, pues se han convertido de cierta manera en esa autoridad que el Estado no ejerce y que se ha perdido en los consejos comunitarios desde las juntas de gobierno y juntas veredales, pues entran a hacer parte de la solución de los conflictos y los problemas entre las personas, incluso cobran multas por peleas, chismes o cosas por el estilo, para garantizar mi

entrada al territorio fue necesario pedir los permisos con ellos, quienes “permitieron” desarrollar el proyecto sin problema, ya después se generaron incluso espacios de compartir y confianza, a través de los cuales logré tener otras percepciones de sus vidas, sus historias y sus formas de percibir la guerra.

Cultivos de Coca
Fuente: Fotografía Propia

4.1.3 *Ahora Los Santo Domingos*

Imagen 04. Santo Domingos



Fuente: Junta Central del Bajo Mira y frontera
https://books.openedition.org/ifea/5712

Los Santo Domingos hacen parte de las 53 veredas que conforman el consejo comunitario del Bajo Mira y Frontera, sitios aparentemente tranquilos en donde su gente te recibe con una sonrisa en el rostro cuando arribas desde los múltiples caminos que te llevan hacia ellas, estas fueron las veredas en las que más hicimos presencia con Canasteando. Para llegar a Santo Domingo, existen diferentes vías de acceso desde la zona urbana de Tumaco; sin embargo, no todas son accesibles para cualquier tipo de visitante, no se cuenta con ningún tipo de transporte público, todo es por favores o contratación directa y viajes expresos. Hasta el momento conozco algunas vías de acceso, la primera y una de las más usadas es la que conecta a la zona urbana con la Bocatoma, desde allí puedes salir en un viaje en lancha de unas 3 a 4 horas por el Río Mira hasta llegar a mar abierto y entrar por los esteros, de nuevo si tienes lancha propia vas en tu lancha y compras gasolina, si no debes alquilar la lancha 700.000 pesos, pagar motorista, unos 150.000 y comprar la gasolina, se van unos 10 a 12 galones en un solo trayecto y cada uno puede costar 8000 a 9000, dependiendo del precio de la gasolina del momento, o

contratar a alguien que vaya a recogerte desde Santo Domingo, pagar motorista y gasolina del viaje de ida y regreso.

Otro de los caminos conecta desde Tumaco urbano hasta Puerto Palma, ya en Puerto Palma como no hay una ruta pública se debe contratar a alguien con alguna embarcación para que te recojan, para eso se necesitan unos 10 galones de gasolina a 8 o 9 mil cada uno, ya que es ida y regreso, porque la lancha sale de Santo Domingo van y te recogen y te llevan hasta allá.

La vía económica que es una de las más usadas por algunos líderes y lideresas o personas de la comunidad, además de utilizarla también para hacer deporte según lo que se cuenta, es por la vía Tumaco hacia San Isidro en moto o en algún transporte, se deja la moto en San Isidro y de ahí alguien te cruza el río, ya luego por la trocha, hay un camino de aproximadamente 2 horas de trayecto a pie o "echando infantería", es un camino plano, bajo el monte, con piedra, es el menos costoso por supuesto, pero se debe conocer bien el territorio, no es para cualquier persona, ahí llegas a Alto Santo Domingo.

Hay una última manera y es esperando a que alguien vaya de camino hacia allá y le pagas el pasaje, lo mismo en el regreso, que alguien salga de Santo Domingo hacia Puerto Palma o La Bocatoma y le pagas el pasaje, no es muy fácil o común que esto ocurra justo cuando necesitas salir, toca esperar. Además, si hablamos de esperar, no se puede olvidar que en estos territorios muchas cosas funcionan a partir del comportamiento del mar, la marea baja y sube cada 6 horas, con una diferencia de media hora cada día, dependiendo de esto se da el trabajo de pescadores, piangueras, cangrejeros, jaiberos entre otros; la movilidad depende de ello, tu puedes tener todo el afán del mundo y tener que salir rápido a algún sitio previsto, pero finalmente el mar es quien lo determina, así que estas cosas debes preverlas con anterioridad, si la marea está bajita sólo puedes sentarte con paciencia a esperar a que suba, nada puedes hacer para modificarlo, no depende de ti, recuerdo mucho que en un par de ocasiones nos ocurrió, se nos pasó el tiempo un poco de más y bueno nos tocó esperar, yo lo que hacía era sentarme en el balcón de la casa o en el pastal y leer un rato o escribir, sí que aprendí de paciencia con el mar.

Son 3 pueblos que reciben como nombre Santo Domingo, Alto Santo Domingo, Santo Domingo Vuelta del Carmen o del medio y Santo Domingo el Progreso, desde Alto Santo

Domingo a Vuelta del Carmen son aproximadamente 15 minutos caminando por trocha, de Santo Domingo Vuelta del Carmen al Progreso se cruza por agua, algún lugareño te puede cruzar en lancha, en potrillo o canoa, muchas veces de forma gratuita, solo hace falta pedir el favor.

Santo Domingo El Progreso
Fuente: Fotografía Propia

Las casas son cercanas entre sí, así se conforma cada pueblo, ya a los alrededores cada familia cuenta con su finca donde produce alimentos, claro está, no todos o todas cuentan con tierra propia, algunos son jornaleros(as), concheras(os), cangrejeros(as), pescadores entre otras. En Alto Santo Domingo son aproximadamente 30 casas, en Vuelta del Carmen 30 y lo mismo en el progreso, se habla de unas 90 a 100 casas, algunas con varias familias habitando.

Cada Santo Domingo cuenta con una escuela, sin embargo, la educación en el territorio es limitada, según los relatos en los últimos 3 años no se cuenta con educación para los niños y niñas, tan solo Santo Domingo Vuelta del Carmen tenía docente cuando yo lo conocí, desde la administración municipal, no se han enviado a los o las docentes, o en su defecto los envían y no llegan, sienten temor o es difícil por el acceso, eso genera procesos de desplazamiento de las familias hacia Tumaco Urbano o hacia Ecuador, esto en búsqueda de educación para sus hijos.

No se cuenta con puesto de salud desde hace unos años, cuando las personas enferman intentan hacer uso de medicina tradicional, hierbas o plantas y cuando es necesario acuden al vecino país para poder ser atendidos, se torna más asequible llegar a Ecuador que a Tumaco Urbano.

En Santo Domingo el alumbrado público se realizaba hace unos años a través de plantas comunitarias, el Ministerio de Minas daba subsidios para las comunidades, se crearon unas empresas llamadas Electro Sor para manejar la planta y se encargaban de dar combustible a las comunidades. En los 2 últimos años, se fue electrificando el Bajo Mira, para el año 2018 se inicia con un proyecto de paneles solares casa a casa, allí las veredas de la zona 4 empezaron a contar con alumbrado, "la desventaja es que hay una electricidad como deficiente, no funcionan equipos grandes, solo pequeños" afirma un líder social de la zona.

En el 2019 empieza a funcionar una especie acueducto veredal, donde por medio de pozos y tubos se garantiza agua, pero eso desde hace muy poco, se hace uso del "chucu chucu"[9] para obtener el agua, o en su defecto se hace recolección de agua lluvia, ya que Santo Domingo se rodea de agua salada, son esteros y entrada de mar. Cuando se secan los pozos, deben ir a pozos lejanos, a media hora y es muy complicado acceder a agua dulce.

Las casas son todas palafíticas, de madera, unas más grandes que otras, cada quien las construye a su gusto con madera del territorio, todas cuentan con un panel solar y tanques de agua para almacenarla y tenerla a la mano, algunas tienen una unidad sanitaria y otras no; en las que no, el baño es un espacio con un hueco que da hacía el mar, donde terminan los desechos, para bañarse toca con agua de balde y una totuma, cuentan con habitaciones, generalmente con un toldillo, camas o colchones y su cocina, las cocinas que conocí en su mayoría tenían los utensilios colgados en las paredes de madera, los residuos orgánicos se tiran al mar, los otros se entierran, y cocinan con pipa de gas.

[9] El chucu chucu es un dispositivo artesanal fabricado con tubos para bombear agua.

Casa de Santo Domingo El Progreso
Fuente: Fotografía Propia

Baño en Casa de Santo Domingo El Progreso
Fuente: Fotografía Propia

Las formas de comunicación en la vereda de Santo Domingo son limitadas, hace un par de años Claro instaló una antena en Candelilla de la Mar, que da cobertura a la zona 4 del Bajo Mira, pero no es muy buena, en Santo Domingo toca buscar un puestico desde dónde hacer llamadas, toca buscar unos puntos específicos donde coge la señal, ahí se pone un teléfono se hace la llamada y ya, se desconecta y pa' su casa, cuando la gente quiere llamar va a ese puestico. Por otro lado, hay una señora que cuenta con una antena o un modem de claro, con

la cual vende red de wifi, cuando pueden las personas pagan una hora y desde allí se comunican.

Santo Domingo El Progreso, punto de señal.
Fuente: Fotografía Propia

Los procesos de comunicación y organización entre las personas del territorio funcionan más a través del consejo comunitario, en cada sitio se cuenta con una Junta Veredal que es la que tiene liderazgo en cada una de las veredas, existen algunos comités para coordinar y dar solución a problemáticas, ejemplo, el comité eléctrico en su momento. En cuanto a las creencias, rituales y costumbres, no se cuentan con procesos comunitarios tan claros, se han ido perdiendo con el tiempo y gracias al conflicto armado, algunas personas creen en sus santos o practican la santería, pero es muy reducido, “las integraciones se han ido perdiendo por el tema del conflicto, la gente comenzaba a irse”.

Para alimentarse las personas cuentan con sus cultivos, los alimentos que no se dan o que ya no se cultivan son traídos desde Tumaco Urbano o desde Ecuador, se cuenta con la existencia de tiendas desde donde las personas en ocasiones se abastecen, sin embargo, los costos son altos, por esa razón se aprovecha cuando se debe ir a Tumaco urbano por alguna diligencia para abastecerse de alimentos. Además de los cultivos de alimentos, plátano, cacao, la práctica de la pesca entre otras: adentro en las fincas mezclados y cubiertos entre las plantaciones, varios de los pobladores cuentan con cultivos de coca, algunos con territorios un poco más extensos que otros quienes tienen un par de parcelas solamente.

4.2 Asociación De Mujeres Canasteando Del Bajo Mira y Frontera – ASMUSCA

Logo ASMUSCA
Fuente: ASMUSCA

Definir a ASMUSCA en algunos párrafos no es tarea sencilla, el día que las conocí y tuve mi primer acercamiento vi a un par de mujeres negras, de carácter fuerte, un tanto distantes, pero dispuestas a trabajar y con mil proyectos en la cabeza; ese día estaban en la oficina del consejo comunitario del Bajo Mira y Frontera, ahí por la avenida 14 en el barrio La Calavera en zona urbana de Tumaco, estaban en pleno proceso de transformación cuasi artesanal de cacao, debo aceptar que, pese a que ya llevaba muchos años trabajando en Tumaco, era la primera vez que me enfrentaba de forma tan profunda a este contexto y a un grupo de mujeres negras con tintes afrofeministas.

En cuanto a ASMUSCA era la primera vez escuchaba de ellas, “Asociación de Mujeres Canasteando del Bajo Mira y Frontera”, digamos que, pese a las barreras iniciales, a la desconfianza y distancia de las compañeras frente a las instituciones del Estado y a muchas organizaciones de las que fueron objeto de uso, el proceso de generación de confianza con ellas fue rápido, nos ayudó bastante la conexión con el territorio y las recomendaciones que hizo de mí uno de los líderes del consejo comunitario, quien me las presentó, el mismo con el que llevamos casi 10 años de trabajo y acompañamiento.

Canasteando es una asociación de mujeres negras, con tintes afrofeministas, (luego les explicaré por qué), pertenecientes al Consejo Comunitario del Bajo Mira y Frontera en zona rural del municipio de Tumaco – Nariño. La historia de Canasteando como organización de base, inicia en el año 2012, con un grupo de mujeres, comadres, ñañas[10], primas, compañeras, todas del Bajo Mira y algunas pertenecientes a la junta de gobierno del consejo comunitario, casi que todas de proceso[11], incluso algunas que en épocas de la aprobación de la ley 70 lideraron hombro a hombro las luchas de las comunidades negras de la cuenca del Pacífico, por el reconocimiento de sus derechos ante el Estado y la sociedad colombiana, una de ellas la primera representante legal del consejo comunitario en su momento de titulación, doña Manuela.

Canasteando nace a partir de las luchas por la reivindicación del papel de las mujeres en los procesos organizativos, que en medio del patriarcado y en un contexto donde el machismo se profundiza, su participación entre los hombres del consejo y la junta de gobierno se veía subestimada, opacada y poco tenida en cuenta.

> Canasteando se forma porque mirábamos que, que era necesario que las mujeres hiciéramos su proceso comunitario en todas las 4 zonas, porque mirábamos que las mujeres no estábamos participando, no estábamos visibles, por eso se forma Canasteando y el proceso inicia desde el 2012, se comenzó el proceso, nace con la intención de visibilizar el papel de las mujeres dentro del consejo comunitario y más fortalecer el consejo comunitario, entonces lo que no podían hacer ellos en la parte social, lo podíamos hacer nosotras. Entonces si estábamos nosotras, nosotras habríamos ayudado a fortalecer el consejo comunitario, nuestra intención era aportar en el fortalecimiento organizativo y de base del consejo comunitario. (Lideresa ASMUSCA, 2021)

[10] Ñaña o ñaño, es la forma como en Tumaco llaman a una persona muy cercana a quien le tienen mucho cariño.
[11] Cuando me refiero a proceso, hago énfasis en la forma como las mujeres de canasteando llaman a los espacios en los que previamente han participado en términos organizativos y políticos; es decir, son mujeres lideresas con experiencias previas en organizaciones sociales, con formación política y de género.

> Doña Manuela siempre estaba recalcando los problemas de las mujeres, habían varias compañeras en la junta de gobierno y ellas tuvieron muchos problemas allí, porque como mujeres no las tenían en cuenta, no las tenían en cuenta en ese espacio, sólo a doña Manuela, entonces como tenían apoyo de doña Manuela ella fue representante legal del consejo, entonces claro, tenían toda la base allí, el apoyo, la señora no pudo seguir con nosotras porque a ella le mataron un hijo y a ella le tocó salir como desplazada, pero ella seguía en comunicación con nosotras, ella nos animaba y nos decía muchachas no dejen el proceso, avancen avancen, hasta que un día nos reunimos en el Milenio y tomamos la decisión de formar a Canasteando y darle un nombre ese día a Canasteando. (Lideresa ASMUSCA, 2021)

Fueron distintos espacios de discusión y reunión en los que se logró la consolidación de Canasteando como asociación, espacios logrados casi con las uñas como narran las compañeras, por puro amor al territorio y al proceso, "Íbamos a la casa de Ceci en el Milenio y ahí comíamos lo que había y bueno, por decir, recursos no teníamos" (Lideresa ASMUSCA, 2021).

El nombre de Canasteando tiene una historia particular, está relacionada directamente con el territorio, con la vida, el canasto un producto artesanal elaborado a partir del árbol de rampira, es un símbolo para las comunidades negras rurales, es usado en muchos de los procesos de cosecha y recolección de productos y alimentos brindados por la tierra, por su territorio.

> A ver, Canasteando cuando nosotras empezamos haciendo la organización, había otras compañeras, entonces nació porque nosotras estábamos, entonces pensábamos y pensábamos que nombre le poníamos a la organización, entonces dijo una… Creo que fue Mailen la que dijo no, coloquemole un adjetivo, entonces pensabamo nosotras, pero qué adjetivo, que adjetivo, cuando dijo Mailen no, Mujeres Canasteando... Ayy esa ehh jajajaja si... (Lideresa ASMUSCA, 2021).

> Ya luego fuimos definiendo porque Canasteando, Canasteando es que ehh… en nuestras comunidades ha sido tradicionalmente, eh el rebusque, la laaa vida que las

> mujeres y hombres se han venido buscando, el modo de subsistir, que ¿por qué Canasteando? se llama porque había ehh… en las veredas, había en los esteros, una parte de los ríos, palo, entonces uno qué hacía, con el canasto de boca ancha, lo que hacía uno, era meter el canasto de boca ancha en el agua, la otra lo sacudía para que el pescado ehhh entrara dentro del canasto entonces ha sido un modo de vida, de cómo la gente se buscaba para sobrevivir en los territorios, eso significa Canasteando y de ahí el canasto es utilizado, en las concheras, en lo que es la pesca, los agricultores, los cangrejeros, o sea en todo, la gente traía al mercado todo ha utilizado su canasto. Hay jaiberos, pesqueros, todos utilizan canasto, cazador de monte y todos hacían su canasto y lo que se recogía era en canasto, o sea el canasto tiene un significado bastante grande en las comunidades como comunidad negra, como comunidad indígena en todo se utiliza el canasto, eso ha sido unas raíces, porque no vamos a cargar un costal no, sino los canastos que son un poco más práctico, entonces las mujeres artesanas ya se convirtieron a tejer el canasto, a hacer esteras, para abanicos de todo, o sea ese es el significado, Canasteando es el significado de ese concepto, o sea el verbo de vida de las comunidades que siempre se han trabajado en conjunto. (Lideresa ASMUSCA, 2021).

Canasteando en sus inicios, poco a poco se logra conformar a partir del trabajo colectivo y dedicado de las mujeres, el amor por su territorio y la defensa del mismo, además del apoyo de algunas personas particulares con apuestas organizativas, en su momento alcanzaron a realizar reuniones veredales en las diferentes zonas del consejo comunitario y una asamblea general, aquella que dio paso a su proceso de legalización.

> Cuando salimos a los recorridos, la compañera Patri Nazareth, era la que manejaba su motor, siempre cada una llevaba su pescado, su harina, su arroz y cocinábamos y comíamos, nos quedábamos en las casas de las personas en las veredas, eso nunca ha sido un problema, cuando llegábamos a las veredas ¿qué hacíamos?, reuníamos a las mujeres de la vereda y nos sentábamos en una casa, en un patio y nos sentábamos a conversar en la escuela, en cada vereda quedaba un grupo de 5 o 6 mujeres, las que querían participar, pero ellas eran las lideresas de base, ellas se encargaban de

> comunicar a las demás mujeres y después hicimos una asamblea grandísima en el Bajo Jagua, hubo participación de muchas mujeres, habían cantoras, la comida Nooo!!!... eso estuvo buenísimo y llegaron gente de otra ciudad a ver lo que nosotras hacíamos y a partir de ahí, eso fue en el 2012, a partir de ahí la doctora Teresa dijo que nos iba a ayudar, pero ya no se pudo. (Lideresa ASMUSCA, 2021).

ASMUSCA se conforma legalmente como asociación en el año 2014, reunieron las cédulas de todas las mujeres de las veredas, muchas de las que quedaron como lideresas de base, construyeron sus estatutos con ayuda de personas cercanas, incluyendo personas del consejo que contaban con experiencias previas y las apoyaron.

> En el 2014 nos legalizamos, para los estatutos estuvo doña Manuela, ella como ya conocía, ahí también nos ayuda el ingeniero Omar, el hecho que seamos sólo mujeres, los hombres también nos han colaborado, varios hombres del consejo, a partir de allí nos empezamos a legalizar. (Lideresa ASMUSCA, 2021).

4.2.1 *Los Fines y Conformación de Canasteando*

La asociación legalmente está conformada por 106 mujeres pertenecientes al Consejo Comunitario del Bajo Mira y Frontera; quienes residen tanto en zona urbana como en zona rural, pero todas nacidas y criadas en el territorio.

Su **misión** está enfocada en promover el cambio de las estructuras sociales, económicas y culturales, para lograr la igualdad y la equidad de género entre mujeres y hombres a través de la incidencia política feminista y el empoderamiento, desde la libertad, la diversidad, la solidaridad, la participación activa y la interculturalidad.

Su **visión** es ser una asociación de lucha por la equidad efectiva entre mujeres y hombres, liderar la construcción de una sociedad más justa e inclusiva, una sociedad democrática fortalecida y sin discriminación de ningún tipo, donde las mujeres ejerzan plenamente sus derechos, culturales, ancestrales y sociales.

Cuenta con una asamblea general que es la máxima autoridad y el organismo supremo de la asociación y está constituida por todas las asociadas hábiles que cumplan con las normas legales y estatutarias; por otro lado, con una junta directiva integrada por 10 asociadas, 7 cargos principales y 2 suplentes, además de la representante legal, elegidas por la asamblea general por un periodo de 3 años.

- Representante legal
- Presidenta
- Vicepresidenta
- Secretaria
- Tesorera
- Fiscal
- Dos vocales principales y dos vocales suplentes

4.2.2 *Fines ASMUSCA*

Dentro de los estatutos de Canasteando, existen unos fines hacia los cuales como asociación desean apuntar, dentro de ellos se encuentran:

- Servir de instrumento de desarrollo social, económico y cultural de los asociados y de la comunidad.
- Impulsar el desarrollo técnico y social de las personas vulnerables con el apoyo, asesoría y asistencia técnica de instituciones nacionales, internacionales y ONG, logrando así un aumento en los ingresos mejorando la calidad de vida de las asociadas, las cuales podrán manejar de forma integral y racional el recurso que se obtenga por sus actividades.
- Fomentar el cultivo, producción, transformación y comercialización del cultivo del cocotero y los diferentes productos agrícolas de la región, que existen en la una como plátano, cacao, arroz, yuca, cala entre otros.
- Crear unidades de negocio que fortalezcan económicamente a la asociación generando empleo e ingresos para los asociados.

- Propiciar la activa participación de la población a fin de acceder a los diferentes programas estatales, en especial aquellos que tengan que ver con la atención integral de la población más vulnerable.
- Gestionar proyectos para el mejoramiento de los servicios sociales básicos de los asociados y de la comunidad, en especial vivienda, agua potable y saneamiento básico.
- Velar por el buen uso de los recursos naturales e implementar programas de educación ambiental.
- Gestionar ante instituciones públicas y privadas, recursos económicos y sociales que permitan el desarrollo de los asociados.
- Formular y gestionar proyectos a comunidades en general en aspectos etnoeducativos, enfocándose en lo ancestral, cultural y territorial de las comunidades negras, conservación y preservación del medio ambiente.
- Promover el respeto y derechos étnicos.
- Promover la participación deportiva y recreativa a las comunidades.
- Promover la organización de comités de mujeres jóvenes, niñas, adultas mayores y adolescentes.
- Fortalecimiento organizativo de las comunidades negras, en ley 70 1993, decreto 1745 convenio internacional de la OIT 169, políticas públicas en general.
- Promover la participación de los adultos mayores.

Otro de los fines que se fueron desarrollando con el tiempo en Canasteando, clave en este proceso, es su apuesta por la sustitución voluntaria de cultivos de uso ilícito, en este caso los cultivos de coca. Para las mujeres de la asociación, la generación de alternativas para la sustitución de los cultivos de coca, hacen parte de una apuesta de transformación social, reconstrucción del tejido social y construcción de paz en el territorio.

4.2.3 *Las mujeres Canasteando más allá de la Asociación*

Para mi describir a las mujeres Canasteando tiene dos caras, una desde esa versión más sencilla de las gentes de a pie, de las mujeres madres cabeza de hogar que día a día luchan por sacar a

sus familias adelante, la otra cara de la moneda se torna un tanto más turbulenta y belicosa, está representada por esas lideresas sociales fuertes, agenciadas y profundamente políticas que se piensan desde la colectividad, desde la defensa de la vida y de su territorio; ellas son una y las dos al mismo tiempo.

Podría decir que a las mujeres de Canasteando las reconozco desde dos escenarios distintos, por un lado, aquellas de la junta directiva y quienes han hecho parte de ella en otros momentos, es decir, aquellas de proceso y quienes más gestionan y lideran; por otro lado, las compañeras del territorio, quienes participan en escenarios de lucha por su defensa desde la cotidianidad, las participantes de los proyectos, las compañeras de la comunidad.

En definitiva, pese a que por practicidad pongo distinciones de caracterización, estos 4 escenarios que propongo se mezclan entre sí, es decir, muchas compañeras son lideresas fuertes y agenciadas, profundamente políticas, pero al mismo tiempo son madres cabeza de hogar, varias de ellas hacen parte de la junta directiva y lideran y gestionan, pero al mismo tiempo hacen parte de la comunidad, son compañeras del territorio, comadres, ñañas.

A partir de allí, realizaré una pequeña descripción de lo que para mí son las mujeres de canasteando, enmarcadas en esa distinción de escenarios, ya que los espacios compartidos y los aprendizajes fueron distintos en cada uno; por un lado, me centraré en las mujeres de la junta directiva, con quienes más compartí y con quienes construí este proceso, por otro lado, las compañeras del territorio, quienes hicieron parte del proyecto.

4.2.4 *Canasteando y la Junta Directiva*

La junta directiva de la asociación está conformada por 10 mujeres, de ellas las más activas son 8, la representante legal, la vicepresidenta, la secretaria, la tesorera, la fiscal y 3 de sus vocales, acá es importante tener en cuenta que no todas ellas hacen parte de la fundación de Canasteando desde la base, desde sus inicios; de las compañeras que conformaron Canasteando en este momento 4 hacen parte de la junta directiva, las otras acompañan desde otros frentes, hacen parte de la asociación como asesoras, ejemplo culturales, o en su defecto, mantienen

contacto, pero por diversas circunstancias incluso de seguridad, actualmente no pueden hacer parte del proceso de manera activa, ya que no se encuentran en el territorio.

Todas y cada una hacen parte del Bajo Mira, nacieron y crecieron en diferentes zonas y veredas, desde la zona 1 hasta la 4; provienen de veredas como Peña Colorada en zona 1, El Playón y Cacagual en zona 2, Zagumbita, Punta Bonita y Santo Domingo El Progreso en zona 4, eso ha marcado la diversidad en sus conocimientos, sus historias de vida, sus roles y procesos políticos y ¿por qué no?, también sus dolores.

La mayoría de ellas son agricultoras, siembran cacao, plátano, coco, árboles frutales y maderables, tienen su huerta de plantas medicinales o de algunas hortalizas para autoconsumo, más aún quienes crecieron en zona 1 y 2, las de zona 4, son agricultoras también pero tienen más conocimientos en pesca y recolección de moluscos que las de zona 1 y 2, por ejemplo, conocen más acerca de variedades de pescado, un par de ellas han sido concheras, han pescado con trasmayo o han mosqueado[12], algunas han sembrado coca, otras han intentado ser raspachinas, otras aún mantienen su cultivo de coca.

> Canasteando tiene varias ramas, cultural, ambiental, somos productoras de Cacao, por decir, el cacao, acá todas somos productoras de cacao, aunque unas son de pesca, piangueras también tenemos, por decir mira, así como uno respeta unas ramas, acá se respetan las prácticas, hay gente que no necesita ser profesional, uno sabe cómo va a sembrar un colino verde, por decir la gente que va sacando piangua, la gente que pesca (Lideresa Social ASMUSCA, 2021).

Algunas permanecen más en zona rural, otras más en zona urbana, otras vienen y van, la mayoría tiene vivienda o finca en su vereda, pero no todas, lo que dificulta su calidad de vida y su ejercicio de liderazgo.

[12] El Mosqueo es la actividad realizada por algunas personas en el territorio en el proceso de la pesca, cuando una persona ayuda a desenmallar el pescado, se le da una pequeña parte de la pesca aun cuando no le corresponde una división de partes iguales de la producción.

> Yo no tengo finca allá, como yo vivo en zona 4 entonces yo no ma´ es con mi trasmayo… La vereda donde yo vivo es en zona 4, se llama playa bonita, nosotras como mujeres para sobrevivir pasamo´ bastante trabajo, a veces no le queda a uno ni 2000 peso´ (Lideresa Social ASMUSCA, 2021).

> Yo voy más seguido, yo voy mi 8, 15 día, mientras cosecho y así, me la paso entre allá y acá. Tenemo´ que irno´ a rebuscarno´ (Lideresa Social ASMUSCA, 2021).

Si bien es cierto, todas realizan alguna práctica propia del territorio, sin embargo, algunas han logrado estudiar y formarse en otras áreas, han participado en diversos cursos y diplomados o procesos de formación, se cuenta con 2 licenciadas en etnoeducación y una técnica agrícola.

Casi todas son madres cabeza de hogar, tienen entre 2 y 6 hijos e hijas, desde bebés hasta ya personas adultas, las edades de las compañeras varían entre los 22 hasta los 63 años; en algunos casos sus esposos se han marchado, otro se encuentra en la cárcel por temas de cultivos de uso ilícito con muchos años de condena, otro de ellos se encuentra discapacitado y bueno aunque cada una tiene su propia historia de vida, hay algo en lo que absolutamente todas convergen, son víctimas del conflicto armado, de racismo y exclusión y de violencias de género.

Sus historias son diversas, cada una de ellas impactante desde cualquier punto de vista, recuerdo mucho las violencias de genero por las que pasaron, algunas incluso con sus padres o el maltrato que vieron hacia su madre; el día en que después de un intento de abuso sexual a una de ellas que no fue logrado, la obligaron junto con su amiga a ver como decapitaban al hombre que intentó violarlas; las múltiples veces que otra de ellas tuvo que desplazarse, porque la iban a jalar[13] o porque un miembro de los grupos la quería para él. Esas y las violencias detrás del conflicto armado, cuando los grupos llegaron al territorio, las veces en que algunas han sido amenazadas o incluso sus hijos o hijas que han tenido que salir del país por asilo político, las veces en que bajaban con la corriente del Río Mira los cuerpos asesinados o decapitados que llegaban a la costa y se acumulaban, las veces en que tuvieron que hacer de

[13] Jalar es una manera de llamar cuando a alguna persona se la quieren llevar desde algún grupo armado.

oídos sordos para salvar la vida de sus hijos y la suya, incluso las veces en que han estado en medio de enfrentamientos, tiroteos y bombardeos. Estas y muchas otras historias desafortunadas, se han convertido en motivo de lucha por la defensa de la vida y los derechos de las mujeres.

Su vinculación a los procesos organizativos y políticos se ha desarrollado de formas diversas, en el caso de las mujeres mayores, una de ellas parte del consejo de mayores,[14] data desde su vinculación en el marco de la ley 70, cuando se inician los procesos de titulación colectiva y la socialización de la ley 70 con las comunidades, esa época de la hermana Yolanda Cerón; las fundadoras de Canasteando, cumplieron un papel protagónico en la lucha por la titulación de los territorios colectivos en la región, más aun hablando del Bajo Mira y Frontera. En su mayoría se autoreconocen como parte del PCN, Proceso de Comunidades Negras y han participado en espacios de formación política y de género.

> Este consejo antes se llamaba Palenque, los padres del proceso organizativo del consejo comunitario es el PCN, el PCN llegó a hacer acompañamiento a los procesos de resistencia, porque cuando llegaron los palmeros, estaban haciendo despojo de tierras y decían que acá no había nadie, que eran tierras baldías, tocó organizarse para demostrar que acá había gente. (Lideresa Social ASMUSCA, 2021).

> Todo mi proceso organizativo inició cuando conocí a la hermana Yolanda Cerón. (Lideresa Social ASMUSCA, 2021).

> Yo vengo de una escuela de formación política del PCN, me enviaron al Cauca a un proceso de formación, vengo de ideología marxista, estuvimos cada 4 meses en encuentros, los encuentros duraban 15 días, nos encerraban, nosotros estábamos en zona roja, nos metíamos a una finca. (Lideresa Social ASMUSCA, 2021).

[14] El consejo de mayores, es un espacio del consejo comunitario, donde convergen mayores y mayoras, es decir sabedores y sabedoras, donde se discuten procesos incluso problemáticas del consejo comunitario y se generan aportes para la resolución de los mismos.

4.2.5 *ASMUSCA y las Compañeras del Territorio*

Cuando hablo de las compañeras del territorio me refiero a las mujeres de las veredas, a las mujeres de a pie, a las comadres, a las ñañas, a las agricultoras cacaoteras, a las concheras o piangüeras que llaman, a las cantoras, a las sembradoras de coca, a las raspachinas, a las madres, hijas, abuelas, tías, hermanas, a todas ellas. Esas mujeres que viven y permanecen en el territorio, que comparten el día a día, que van a conchar juntas, que incluso son familia.

Las compañeras del territorio, muchas que actualmente viven en los Santo Domingos en donde hicimos mayor presencia, se autorreconocen como mujeres negras o afrodescendientes, son de todas las edades, hay desde niñas y mujeres jóvenes hasta mayoras, sabedoras, algunas de ellas han hecho parte de la conformación del consejo comunitario, de las que conocí muchas se sienten identificadas con Canasteando, pero no todas hacen parte de algún proceso organizativo o de formación política, en algunos casos su mayor acercamiento está vinculado con la junta veredal, la asamblea general del consejo comunitario y el reconocimiento de la existencia de la junta de gobierno, .

Algunas de ellas son madres cabeza de familia, otras tienen sus maridos (así lo llaman), con quienes construyen y cuidan sus fincas, con quienes van al monte; me atrevería a decir que todas se encuentran en situación de vulnerabilidad y son víctimas del conflicto armado, pues hacen parte de un territorio donde la violencia permea desde hace ya varios años, incluso décadas. Algunas son oriundas de esa zona, otras llegaron de otras veredas porque sus esposos son de allá, recuerdo mucho a una compañera que viene del Putumayo, todas además han sufrido algún tipo de violencia de género.

Son agricultoras, se dedican a la siembra del cacao, coco, plátano, árboles frutales, coca, algunas son piangueras, otras raspachinas; hay cantoras muy buenas como parte de esas tradiciones culturales, incluso artesanas, muchas desde la fabricación de canastos. Su vínculo con el territorio está atravesado por la vida misma y desde su permanencia en él a pesar del conflicto armado y el abandono del Estado, desde allí es que se encargan de su defensa.

4.2.6 *Canasteando y el Afrofeminismo*

Canasteando tiene una clara postura frente a sus fines y está relacionado con la reivindicación del papel de las mujeres en los procesos organizativos y la lucha por la defensa de sus derechos, por la participación; recuerdo cuando llegué y me tocó pagar varias multas porque en la forma de comunicarnos pese a estar en medio de mujeres, primaba la representación masculina, es decir, nombrarse como nosotros y no nosotras, la idea era desde allí empezar a transformar esas representaciones que pudiesen dar vida al papel de la mujer, incluso desde el lenguaje, ellas se presentaron como una organización feminista.

> Una de las consignas de nosotras es que somos feministas, mire, el color morado que significa el feminismo mundial de las mujeres. Acá nos nombramos como nosotras, porque la mayoría somos mujeres, ponemos una multa de 1000 pesos a la que nombre como nosotros. (Lideresa Social ASMUSCA, 2021).

Las mujeres de la junta directiva han participado en espacios diversos de formación en género, reconocen el papel del hombre dentro los procesos organizativos y lo defienden, pues apuntan a la equidad de género como apuesta política y de sociedad; sin embargo, son conscientes de los escenarios de machismo a los cuales son sometidas y que priman en el territorio, el municipio y la sociedad en general, además de las violencias y la doble vulneración de la cual han sido víctimas por el hecho de ser “MUJERES Y NEGRAS”.

> Algunas hemos ido a procesos de escuelas de formación, tú no me puedes decir que yo por ser mujer no puedo participar, porque yo también puedo participar, que tanto al hombre como a la mujer se le respeten esos espacios de participación. (Lideresa Social ASMUSCA, 2021).

> Somos feministas porque apoyamos siempre a las mujeres, sus derechos, sus derechos como mujeres, no discriminamos a los hombres, hacemos parte de espacios con mujeres y hombres, toca formar tanto a mujeres como hombres, hay compañeros que

> han cambiado ese chip, reconocemos la equidad de género, pero reconocemos las violencias hacia las mujeres. (Lideresa Social ASMUSCA, 2021).

Si bien es cierto, su postura feminista no está en negociación, lo que sí está en construcción es con cual tipo de feminismo se sienten identificadas o si las mujeres negras están representadas realmente desde el feminismo, pues no conciben la idea de relegar a los hombres de sus espacios organizativos, de las labores de la finca, de la construcción conjunta, pues el papel de ambos es fundamental en el trabajo del territorio; por otro lado, desde las posturas del feminismo blanco no se sienten del todo representadas. Es por ello que este es un espacio en definición desde esa misma apuesta de consolidación organizativa, que a mi modo de ver apunta más hacia los feminismos negros o incluso comunitarios.

4.2.7 *Canasteando en el Ahora*

Canasteando como organización, lleva una buena cantidad de tiempo no muy activa, con acciones desarticuladas que intentan mantener viva la esperanza de la construcción conjunta, desde el 2014 según sus relatos, han venido participando en capacitaciones o algunos espacios a los cuales son invitadas, en ocasiones asisten compañeras en representación de la asociación, pero sin la existencia de escenarios claros de articulación y solidez.

> Como asociación llevamos un mes solamente, ahorita solo estamos activas las mujeres de la junta, que estamos haciendo su proceso, pero necesitamos hacer proceso para poder gestionar y buscar recurso para hacer proceso con las mujeres del territorio. (Lideresa Social ASMUSCA, 2021).

Cuando conocí a la asociación, sus reuniones eran en la oficina del consejo comunitario, no contaban con un espacio propio, su único proceso activo como eje articulador era un proyecto de emprendimiento vinculado con la transformación de cacao, enfocado en la producción de chocolate de mesa y chocolatinas liderado desde la junta directiva (no todas), su intención es el autosostenimiento de la asociación, tener una microempresa, recuperar saberes ancestrales, además de la generación de alternativas para la sustitución voluntaria de cultivos de uso ilícito.

Las condiciones materiales para llevar a cabo este proyecto, definitivamente eran escasas, las compañeras trabajaban con un par de equipos pequeños del consejo comunitario, el proceso de transformación en algunas etapas casi que era artesanal, aunque contaban con una tostadora y una maquina pequeña para moler los granos de cacao y una para preparar las chocolatinas. En algunas ocasiones eran sesiones de trabajo de todo un día, en las que no tenían dinero ni para el almuerzo, pero aun así su fuerza de voluntad era tal, que decidieron seguir adelante, así como me lo comentaron en algún momento, "ahorita el cacao no nos da aún para vivir, hay día en que venimo´ desde temprano y no comemos nada en todo el día, no tenemos para el almuerzo y llega uno a la casa y ya no le dan ganas de comer". (Lideresa Social ASMUSCA, 2021).

Proceso de transformación de cacao
Fuente: Fotografía Propia

4.2.8 *¿Cuáles son sus Proyecciones?*

Canasteando en general es un grupo de mujeres llenas de sueños colectivos y proyecciones para la defensa de su territorio y el mejoramiento de la calidad de vida de las comunidades, en su cabeza reposan mil y un proyectos que esperan consolidar y llevar a cabo con un final feliz en algún momento, dentro de esas Canasteando a futuro se encuentra algunas cosas como:

- Recuperación de lazos de solidaridad y reconstrucción de tejido social y el trabajo comunitario.
- Promoción de su liderazgo en el fortalecimiento organizativo y de base, además de la generación de espacios de formación política y de género, así mismo contar con asociadas que hagan parte de las diferentes veredas y puedan también liderar sus procesos dentro de su comunidad.
- Procesos de intercambio de saberes y transmisión intergeneracional de conocimiento, con el fin de garantizar la recuperación y el mantenimiento de las prácticas tradicionales, creencias y costumbres de las comunidades negras, en términos de la siembra, la recuperación de semillas nativas, la cultura, la medicina tradicional, la preservación del ambiente, los procesos organizativos, entre otros.
- Creación de un grupo de jóvenes con espacios de formación política y participación en el proceso organizativo.
- Fortalecimiento para la siembra de alimentos para autoconsumo y de pancoger, plantas medicinales, además de productos para comercialización, como el coco, el plátano, el cacao, entre otros, fomentando además la construcción y el cuidado de huertas y parcelas.
- Acompañamiento, formación y fortalecimiento en espacios y formas de comercialización, publicidad, generación de redes de comercialización.
- Espacios de formación para atención primaria en salud.
- Apuntar a un proceso de fortalecimiento cultural recuperación de la tradición oral y de las prácticas ancestrales de las comunidades negras, entre ellas la reivindicación del uso del canasto, y así mismo el fomento del cuidado de árboles nativos como es el caso de la rampira, empleado como insumo principal para la fabricación de los canastos, que

además contribuye con el cuidado del ambiente, por otro lado, la reivindicación de la danza y la música tradicional.

- Recuperación ambiental a través de la siembra de árboles, además de la creación de una apuesta de reciclaje en el territorio.
- Consolidación del emprendimiento de transformación de cacao, a futuro, se proyecta lograr fortalecer y alcanzar un proceso de transformación y comercialización consolidado a nivel local, regional y nacional; poder contar con un centro de acopio que permita el fortalecimiento de la asociación y las mujeres del territorio, con la compra de cacao de calidad proveniente de prácticas de siembra limpia de mujeres agricultoras de la zona, además de la formación en procesos de cosecha y post cosecha, que vinculen la fermentación, secado y empacado adecuado, para el mejoramiento de la calidad de los productos, el fortalecimiento de las fincas y finalmente una alternativa clara para la sustitución voluntaria de cultivos de coca.

5 Capítulo: Marco Metodológico

5.1 Metodología

Para llevar a cabo este proceso, se realizó una investigación con un enfoque epistemológico de tipo marxista bajo la aplicación de una metodología cualitativa, que se abordó desde el método de etnografía más Investigación - Acción – Participativa, por medio de la cual se promovió la participación activa de los actores y sus intereses, además de su configuración como investigadoras, protagonistas y sujetos históricos; todo a partir del reconocimiento del contexto, las problemáticas, además de las diversas acciones desarrolladas, en donde se apuesta por la generación de escenarios de transformación desde la praxis, a través de la aplicación de espacios de comunicación basados en el diálogo e intercambio de saberes.

5.1.1 *Método*

Los métodos aplicados en esta investigación se configuran a partir del desarrollo de 2 enfoques que, durante el proceso, se fueron articulando y desarrollando de manera paralela, la etnografía y la IAP, los cuales describiré a continuación.

5.1.1.1 Etnografía.

La etnografía “es una concepción y práctica de conocimiento que busca comprender los fenómenos sociales desde la perspectiva [12] de sus miembros (entendidos como “actores”, “agentes” o “sujetos sociales”)” (Guber, 2011, p. 16), uno de sus elementos de base es la descripción, pensada desde 3 niveles de comprensión:

> el nivel primario o “reporte” es lo que se informa que ha ocurrido (el "qué"); la "explicación" o comprensión secundaria alude a sus causas (el "por qué"); y la "descripción" o comprensión terciaria se ocupa de lo que ocurrió para sus agentes (el "cómo es" para ellos). (Guber, 2011, p. 16).

Para la etnografía, las personas y los agentes sociales son protagonistas e informantes clave, ya que son quienes realmente pueden relatar los diferentes aspectos de su vida, lo que piensan, hacen y sienten; en este caso la descripción depende de la perspectiva de los miembros de un grupo social, se puede considerar buena, cuando hace una adecuada interpretación de las

formas de vida de dicha comunidad, allí prima su punto de vista, valores y razones, más no los del investigador. (Guber, 2011).

Guber (2011), hace una alusión al sentido de la descripción, que para ella alude también a la interpretación, en este caso se refiere a la forma como es comprendida por Clifford Geertz, para quien

> la "descripción" presenta los comportamientos como acciones físicas sin un sentido, como cerrar un ojo manteniendo el otro abierto. La "interpretación" o "descripción densa" reconoce los "marcos de interpretación" dentro de los cuales los actores clasifican el comportamiento y le atribuyen sentido, como cuando a aquel movimiento ocular se lo llama "guiño" y se lo interpreta como gesto de complicidad, aproximación sexual, seña en un juego de naipes, etc. (1973).

Es así como la etnografía, se convierte en una interpretación/descripción de la realidad de un grupo social en un contexto determinado, de su cultura, de la acción humana, construida a partir de las experiencias vividas por el investigador, lo que vio, lo que vivió, lo que escuchó; para esto es fundamental que el investigador sea capaz de aprehender las estructuras conceptuales y códigos de dicho grupo social, pues un buen enfoque etnográfico está relacionado con construir una representación adecuada de lo que piensan dichos agentes sociales. (Guber, 2011)

Para llevar a cabo una etnografía es importante partir del trabajo de campo, ese conjunto de actividades que permiten la elaboración de la descripción de un grupo social, acciones como la convivencia prolongada con los sujetos de la comunidad, observación participante, entrevistas no dirigidas, se convierten en la base para la elaboración teórica del investigador, la articulación entre la teoría y el trabajo de campo es fundamental.

5.1.1.2 IAP – Investigación Acción Participativa

La IAP nace a partir de una corriente ideológica que busca romper las nociones positivistas tradicionales de concepción de la ciencia, esa visión dicotómica que supone al investigador como sujeto y al investigado como objeto, otra forma de comprender la ciencia. Es una metodología que ha alcanzado su desarrollo en países latinoamericanos como una escuela

alternativa de investigación social, “ha tratado de acercar la corriente cientificista instrumental a la racionalidad empírica o cotidiana, porque advierte que de persistir aquel divorcio y la separación entre ambas, el mundo puede llegar a su destrucción”. (Fals Borda, 1992)

Las prioridades de la IAP, están más encaminadas en resolver los problemas de las clases populares, allí se convierte en una expresión investigativa clave a través de la transformación del concepto de la razón y la ciencia, la participación y el rompimiento de la visión sujeto-objeto a sujeto- sujeto, es una pieza clave en esta nueva forma de construir conocimiento. “La participación se redefine ahora como el rompimiento de la relación usual de explotación y sumisión del binomio sujeto/objeto para convertirla en una relación simétrica y horizontal del sujeto/sujeto” (Fals Borda, 1992, p.15).

> Para que eso ocurra, es necesario que el concepto de razón se equilibre y se enriquezca con el más participativo concepto de sentimiento. Muchos lo han sostenido: que no puede haber ciencia sin sentimiento, porque la ciencia es, en el fondo, un fenómeno humano, que no es el fetiche que hemos construido con nuestra alienación. Los científicos somos humanos, y tenemos nuestras raíces en lo cotidiano. Todos los días tenemos que acudir a la cultura del pueblo, pues somos hechura de la cultura popular (Fals Borda, 1992, p.15).

La IAP, se configura entonces como una metodología de investigación en donde se rompe con la dicotomía sujeto – objeto, allí esta relación se desarrolla de forma horizontal y no explotadora, por otro lado, se convierte en un mecanismo y forma de vida que trasciende del simple escenario investigativo de recolección y análisis hacia un compromiso con la praxis popular. Es así como en algunos contextos la IAP se concibe como una corriente ligada a la acción política, desde una perspectiva activista y militante hacia escenarios de emancipación y liberación social (Fals Borda, 1992).

En la IAP, se concede un carácter protagónico a los sujetos de la investigación, allí la relación sujeto-sujeto se desarrolla de forma horizontal, por ende, la toma de decisiones respecto al problema de investigación, los objetivos, las metodologías y el análisis se realiza de forma articulada; en este caso el rol del investigador o investigadora se convierte en ser dinamizador y orientador del proceso.

Fals Borda su principal mentor, propone 4 técnicas adecuadas para el alcance de estos objetivos, la investigación colectiva o de grupos, la recuperación histórica, la valoración y utilización de elementos de la cultura popular, y la comunicación multivocal de los resultados de los trabajos. Allí la comunicación de los resultados se convierte en una etapa vital e irremplazable, los saberes y conocimiento deben regresar a quienes son dueños, además implica el uso de un lenguaje común y una jerga comprensible para todos

5.1.1.2.1 Fases de la Investigación:

a. **Fase Diagnóstica.** Acercamientos con la comunidad y espacios de generación de confianza, puesta en acuerdo, decisión sobre los intereses de la base de la población, sus líderes y lideresas.

b. **Fase de Acción Participativa.** Desarrollo de acciones, aplicación de técnicas y escenarios de diálogo y encuentro.

c. **Fase de Sistematización de la Información.** Pensada desde la recopilación de la información, su análisis y consolidación de resultados.

d. **Devolución de la Información.** Socialización con las participantes y la comunidad en general de resultados y hallazgos de la investigación.

A partir de allí se podría configurar un ciclo de la IAP, que responde a las diferentes etapas que la configuran, además de los distintos espacios necesarios de reflexión.

Figura 1. Ciclo de la Investigación Acción Participativa.

Fuente: Francés García Et al., 2015, p.78

5.1.2 *Técnicas de Investigación*

Durante la investigación, se hizo uso de diferentes técnicas que acompañaron y tejieron la recolección de la información en cada una de sus fases, dentro de estas más gruesas se encuentran: observación participante, diario de campo, foto voz, escuela de formación - taller, entrevistas semiestructuradas.

5.1.2.1 Observación Participante

La observación participante en este caso, es pensada como una técnica de investigación propia de la etnografía, está directamente relacionada con el involucramiento en las actividades cotidianas de una comunidad, desde convivir con la población, cocinar, consumir los alimentos, hacer compras, declaraciones amorosas y agresiones, ser objeto de burla entre otras. (Guber 2001).

Su objetivo responde a “detectar las situaciones en que se expresan y generan los universos culturales y sociales en su compleja articulación y variedad” (Guber, 2001, p. 52). La aplicación de esta técnica involucra actividades que implican la presencia, percepción y experiencia directa del investigador en la vida de la comunidad, “la experiencia y la testificación son, entonces, "la" fuente de conocimiento del etnógrafo: él está allí”. (Guber, 2001, p. 52).

Esta técnica consiste, por un lado, en observar juiciosa y controladamente lo que ocurre en la comunidad y, por otro lado, participar e integrarse de manera activa en las actividades que allí se realizan,

> hablamos de "participar" en el sentido de "desempeñarse como lo hacen los nativos", de aprender a realizar ciertas actividades y a comportarse como un miembro de la comunidad. Tal como un juego se aprende jugando, una cultura se aprende viviéndola. Por eso la participación es la condición *sine qua non* del conocimiento sociocultural. (Guber, 2011, p. 55).

5.1.2.2 Diario de Campo

El diario de campo es una técnica que recopila el relato escrito de las experiencias vividas y los hechos observados, generalmente se diligencia a diario al final del día o al terminar una actividad, allí se describen las actividades realizadas se pueden dibujar elementos considerados importantes; de él se extrae información valiosa de análisis y configuración de las categorías (Francés García Et al., 2015)

5.1.2.3 Foto Voz

Foto voz o Photovoice es una técnica de investigación social basada en la fotografía participativa, en la cual las imágenes se convierten en recursos generados por las personas de la comunidad. Para Wang y Burris (1997) "se trata de un proceso a través del cual las personas pueden identificar, representar y mejorar sus comunidades por medio de una específica técnica fotográfica" (p. 369).

Los objetivos de foto voz están planteados en 3 fines específicos que son:

> q) permitir que las personas registren y reflejen las preocupaciones y realidades de sus comunidades; b) promover el diálogo crítico y el conocimiento de la comunidad a través de la discusión grupal sobre las fotografías producidas; e c) incidir en los actores responsables de la elaboración de políticas públicas. (Martínez Et al., 2018, p. 161)

Para Caroline Wang y Burris (1994) es "una oportunidad para documentar de manera creativa y discutir los problemas, preocupaciones y expectativas de la comunidad, y comunicarlas a quienes elaboran políticas públicas" (p. 179), el uso de la fotografía puede aportar en la visibilización de contextos, movilizar discusiones, interrogantes y espacios de reflexión acerca de la realidad social, además de promover la acción colectiva; allí se parte de "la premisa en torno a la capacidad catalizadora de las imágenes visuales como punto de referencia para la diagnosis o reflexión sobre los condicionantes de la comunidad y las relaciones con su entorno" (Francés García Et al., 2015 pp.118 -199).

Para llevar a cabo esta técnica se requiere ejecutar una serie de fases que son:

- Fase 1: Definición y Diseño del proyecto.

- Fase 2: Foto o Fotográfica. Desarrollo e implementación en la intervención.
- Fase 3: “Voz”: Análisis de la participación. Reflexión crítica y diálogo.
- Fase 4: Difusión de los resultados y cambio social.

5.1.2.4 Escuela de Formación – Taller

El taller es una técnica de investigación cualitativa que promueve el desarrollo de procesos educativos y de participación social, es muy usada en la investigación acción, promueve además la construcción colectiva de conocimiento haciendo uso de diversas herramientas pedagógicas. De acuerdo con Gallego (2007):

> (…) en general es un enfoque metodológico que tiene el doble objetivo de intervenir en una realidad determinada (acción) y de crear conocimiento o teorías acerca de dicha acción. Por lo tanto, los resultados de una investigación que utiliza esta metodología deben ser, en consecuencia, tanto una intervención activa sobre una realidad como la construcción de teoría o conocimiento a través de la investigación (Citado en de Oliveira, 2015, p. 279).

El taller está dirigido a un grupo de personas que hacen parte de un espacio determinado, cuyos conocimientos, opiniones, experiencias entre otras son clave para la compresión de una realidad social.

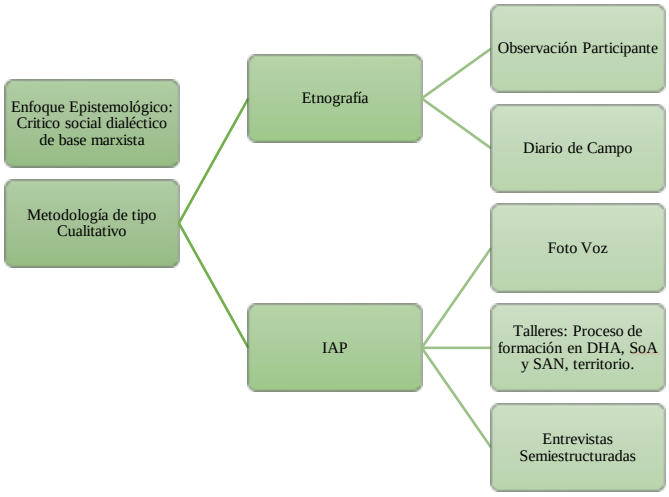
En el marco de esta investigación, se hizo uso del taller como estrategia base para la aplicación de una escuela de formación en SSAN, tomando como base la educación popular y el diálogo de saberes, la cual se describirá posteriormente.

5.1.2.5 Entrevistas Semiestructuradas

Esta es una técnica usada con mayor frecuencia en investigación de tipo cualitativo, está basada en una entrevista exploratoria hacia un actor clave, un espacio de conversación guiado a partir de un protocolo o guía elaborada de manera previa, sin embargo, permite mayor grado de flexibilidad y espacio para explorar otras trayectorias temáticas durante el desarrollo de la conversación; se parte de preguntas planteadas previamente con la posibilidad de ajustarse y

adaptarse a los entrevistados, aclarar términos, reducir formalismos, identificar ambigüedades, entre otras. (Díaz Et al., 2007, p. 163)

Figura 2. Propuesta Metodológica



Fuente: Elaboración Propia

5.1.3 *Fases de la Investigación: Aplicación y Desarrollo*

El desarrollo de esta investigación encarna cada una de las fases propuestas desde el ciclo de la IAP, de esta manera fueron pensadas y ejecutadas las distintas acciones y aplicación de técnicas para la recolección y análisis de la información, entre las cuales confluyó el desarrollo de un trabajo etnográfico basado en la observación participante y el diario de campo. Cada una de ellas fue llevada a cabo en articulación con las personas de la comunidad, pues se buscó potenciar la capacidad creadora e intelectual, la imaginación crítica y la participación de las personas del territorio, con un fin último hacia la transformación y una apuesta hacia el cambio social, así como lo afirma Fals Borda en la IAP, bajo la configuración de la utopía como motor de la subversión.

El tiempo total destinado al desarrollo de esta investigación fue de 4 años y medio, comprendidos desde el segundo semestre del año 2018 hasta el 2022, a través de los cuales, fueron aplicadas y desarrolladas cada una de las técnicas, metodologías y análisis de la información; algunas como la observación participante y el diario de campo, fueron ejecutadas de manera simultánea y durante todo el proceso de investigación, las demás, fueron llevadas a

cabo en el orden de cada una de las fases de la IAP. A continuación, serán descritas cada una de las fases y el desarrollo de las acciones que fueron propuestas y ejecutadas en campo.

Tabla No 1. Cronograma de Actividades

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	Año	2018		2019		2020	2021												2022
	Periodo	II Sem	Dic	I Sem	II Sem	May	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	
Fase Diagnóstica	Búsqueda y definición de tema de investigación																		
	Encuentro con líder social del Bajo Mira y Frontera e inicio de proceso de articulación - IV Congreso Internacional SoA y SAN OBSSAN UN																		
	Primera inmersión a campo, visita a territorio y aplicación de entrevista																		
	Segunda inmersión a campo y recorrido zona rural																		
	Fijación de acuerdos con Asoinnovat																		
	Entrevista y concreción de acuerdos del proceso de investigación para inicio en el año 2021																		
Fase de Acción Participativa	Periodo de alistamiento de trabajo de campo																		
	Llegada de investigadora al territorio																		
	Cambio de organización, planteamiento y negociación de demandas ASMUSCA																		
	Primer recorrido por el Bajo Mira																		
	Escuela de Formación en SSAN																		
	Foto Voz																		
	Entrevistas Semiestructuradas																		
Fase de sistematización de la información y devolución de resultados	Primer momento de análisis de información																		
	Exposición Fotográfica Casa de la Cultura - V Congreso Internacional Ciudadanías Alimentarias en Mundos Posibles - OBSSAN UN																		
	Análisis de información y sistematización final																		

* La observación participante fue desarrollada durante todo el proceso de investigación

Fuente: Elaboración Propia

5.1.3.1 Fase Diagnóstica

La primera fase de esta investigación tuvo lugar desde el año 2018 hasta el 2020, a partir de varios procesos que se surtieron de escenarios de documentación, búsqueda de información y un planteamiento inicial, anclado a experiencias previas de trabajo territorial, reconocimiento del contexto, espacios de diálogo y articulación con líderes y lideresas y organizaciones sociales del municipio.

Teniendo esto como base, se inició un proceso de búsqueda y reconocimiento de experiencias puntuales en el territorio ancladas al tema de investigación de interés, que partió de la comunicación, la soberanía alimentaria y los cultivos de uso ilícito. Esta búsqueda se concretó en el marco de un congreso académico que contó con un espacio de intercambio de experiencias territoriales donde confluyeron líderes y lideresas de distintos lugares del país, entre ellos el municipio de Tumaco, allí a partir de la iniciativa de uno de los líderes sociales, se da comienzo a todo un proceso de articulación enfocado y encaminado en lo que ahora se obtuvo como desarrollo de la investigación.

Esta iniciativa consistía en la posibilidad de gestión de proyectos de formación, proyectos productivos y espacios de visibilización anclados a la SSAN, por medio del trabajo colectivo con una organización en proceso de consolidación perteneciente al consejo comunitario del Bajo Mira y Frontera, para quienes en su momento la generación de alternativas para la sustitución voluntaria de cultivos de uso ilícito era prioridad; la articulación con espacios académicos, organizaciones no gubernamentales, entre otras, era fundamental para llevarla a cabo. A partir de allí, se pacta el compromiso de dar comienzo a un trabajo conjunto y organizado, basado en el diálogo, el intercambio de saberes y la toma de decisiones para la ejecución de un proyecto anclado a la SSAN, la defensa del territorio, los cultivos de uso ilícito y la comunicación.

Durante la fase de diagnóstico, se llevaron a cabo las siguientes acciones:

- 2 visitas de inmersión en campo con recorridos tanto en zona urbana como en zona rural.

- 2 entrevistas a profundidad con uno de los líderes de la organización y el consejo comunitario.
- Primeros procesos de acercamiento con la comunidad y con algunas de las lideresas sociales de la vereda de Santo Domingo del Consejo Comunitario del Bajo Mira.
- Recorrido y reconocimiento de características generales de zonas de cultivos de coca.
- Análisis contextual y situacional del proceso de sustitución de cultivos de uso ilícito en la zona en la actualidad.
- Recuperación de confianza y acercamiento con el territorio.
- Planteamiento de demandas y fijación de acuerdos.

El primer escenario de fijación de acuerdos de trabajo y del proceso de investigación, se realizó en el marco de la conformación de la asociación "Asoinnovat" de la vereda de Alto Santo Domingo, que buscaba en su momento liderar procesos organizativos por el mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad del Bajo Mira, con intereses claros en el cuidado y la defensa del territorio, la sostenibilidad ambiental, la soberanía y seguridad alimentaria y nutricional y ligado a esto, la sustitución voluntaria de cultivos de uso ilícito.

Los acuerdos en el proceso de investigación acción, se empiezan a definir en articulación con las propuestas de la organización y sus intereses, además de los aportes pensados desde la investigación misma.

A continuación, se enuncian los primeros acuerdos establecidos.

- Talleres en Soberanía y Seguridad Alimentaria y Nutricional con personas de la comunidad, vereda de Alto Santo Domingo.
- Visibilización y documentación de los procesos realizados en el territorio, se plantea la fotografía participativa como estrategia.
- Caracterización acerca del significado de la soberanía y seguridad alimentaria y nutricional para la comunidad rural en la vereda de Alto Santo Domingo, lo cual se propone abordar desde las representaciones sociales.

Recorrido Zona Rural
Fuente: Fotografía Propia

Cultivos de Hoja de Coca
Fuente: Fotografía Propia

5.1.3.2 Fase de Acción Participativa

La fase de acción participativa fue ejecutada durante el año 2021 en el municipio de Tumaco Nariño y el consejo comunitario del Bajo Mira y Frontera, esta se caracterizó por un espacio de convivencia de 5 meses aproximadamente con constantes escenarios de diálogo, negociación, replanteamientos y generación de acuerdos por medio de los cuales, se logró la aplicación de multiplicidad de acciones que permitieron además, la recolección de información para su posterior análisis, de nuevo un espacio con participación protagónica de la comunidad.

Durante esta etapa, se hizo necesario retornar a la fase de diagnóstico puesto que se generó un cambio en la organización de base para la construcción de la propuesta y la ejecución de las acciones; lo que en un principio se pensó con ASOINOVAT fue cedido por el líder social del Bajo Mira a ASMUSCA, Asociación de Mujeres Canasteando del Bajo Mira y Frontera, como un gesto de solidaridad y de pertinencia del proyecto en términos de la necesidad de fortalecimiento organizativo requerido por las mujeres canasteando. Esto implicó un nuevo momento de reconocimiento, contextualización, construcción de confianza, generación de acuerdos, entre otras. Sin embargo, es importante aclarar que, la base del proyecto construido y los acuerdos generados en un principio, no sufrieron transformaciones o deformaciones dramáticas, por ende, los nuevos compromisos se enmarcaron en espacios más logísticos y como un escenario fundamental, la priorización del enfoque de género hacia el trabajo con mujeres.

Figura 3. Ciclo de la IAP Implementado

Fuente: Elaboración Propia

5.1.3.2.1 Planteamiento, Negociación de Demandas y Acuerdos ASMUSCA.

El planteamiento de la propuesta y los espacios de diálogo y negociación con ASMUSCA, poco a poco se convirtieron en momentos de reconocimiento y generación de confianza con las mujeres de la asociación, partió de un escenario de encuentro inicial cuando conjuntamente

se adquirió el compromiso para el desarrollo del proyecto de investigación, para posteriormente dar paso a múltiples momentos de reunión, intercambio, diálogo y convivencia.

Los acuerdos iniciales a los que se llegó, no fueron muy distintos a los establecidos previamente con ASOINOVAT, se mantuvo el enfoque y objetivo de la investigación agregando intereses particulares de ASMUSCA, estos acuerdos fueron:

- Proceso de formación en Soberanía y Seguridad Alimentaria y Nutricional con la junta directiva de ASMUSCA, mujeres asociadas y de la comunidad en las veredas Santo Domingo El Progreso, Santo Domingo Vuelta del Carmen y Alto Santo Domingo.
- Visibilización y documentación de los procesos realizados en el territorio, se plantea la fotografía participativa como estrategia.
- Caracterización acerca del significado de la soberanía y seguridad alimentaria y nutricional para la comunidad rural en el consejo comunitario del Bajo Mira y Frontera, lo cual se propone abordar desde las representaciones sociales.
- Enfoque de género pensado desde el fortalecimiento organizativo y empoderamiento de las mujeres en los territorios colectivos.

> El trabajo de base se va a realizar con mujeres, las mujeres en representación de las familias, la idea es que las asociadas que hacen parte de las diferentes veredas puedan también liderar sus procesos dentro de su comunidad (Lideresa Social ASMUSCA, 2021).

Aquí es importante resaltar que, las decisiones respecto al lugar de implementación del proyecto, atendieron a la intencionalidad de ASMUSCA de trabajar en las zonas más olvidadas del consejo comunitario, es decir, las zonas más olvidadas de un territorio que de por sí, ya lo han olvidado.

> Yo soy de la zona 1, pero a mi gustaría enfocarme en la zona 4, la zona 4 es una zona muy extensa y es una de las más olvidadas, para uno progresar debe dejar de ser egoísta, entonces uno debe trabajar en todo lado, pero debe llegar donde no ha habido casi apoyo, la zona 4 es una zona que necesita mucho apoyo, porque la mayoría de proyectos

> se han enfocado en la zona 1, porque es más fácil de llegar (Lideresa Social ASMUSCA, 2021).

Ya con esto, se hace el planteamiento de los objetivos y la consolidación del proyecto de investigación, las lideresas de la junta directiva se reconocen como dinamizadoras y coinvestigadoras y todas las decisiones en cuanto a la dirección misma del proyecto y cada una de las acciones, son tomadas en conjunto.

> Si pues, por decir, nosotras podemos hacer el papel de dinamizadoras, hacer el acompañamiento del trabajo que se va a hacer y también dando el aporte por decir a las comunidades cuando se requieran, todas no vamos a estar, algunas podrán estar, otras no van a estar, si exactamente, porque sea como sea, se requiere estar en un lado y otras en otro, pero vamos a estar siempre haciendo el acompañamiento, nosotras vamos a estar como dinamizadoras en el proceso y así mismo nosotras vamos a estar aprendiendo en el taller (Lideresa Social ASMUSCA, 2021).

5.1.3.2.2 Construcción Participativa de Propuestas y Definición de Programación

Ya con los compromisos establecidos se inicia la etapa de construcción participativa de las propuestas y la definición de la programación para la ejecución de las acciones, durante este momento, se realizan reuniones sistemáticas y se ponen de manifiesto los intereses puntuales tanto de la organización como de la investigadora, las formas de trabajo, metodologías y los puntos críticos a tener en cuenta. Cabe resaltar que, estas primeras etapas se realizaron en la zona urbana de Tumaco, particularmente en la oficina del consejo comunitario del Bajo Mira, algunas de ellas se dieron en medio de momentos de trabajo y espacios para la transformación de cacao que las compañeras lideraron.

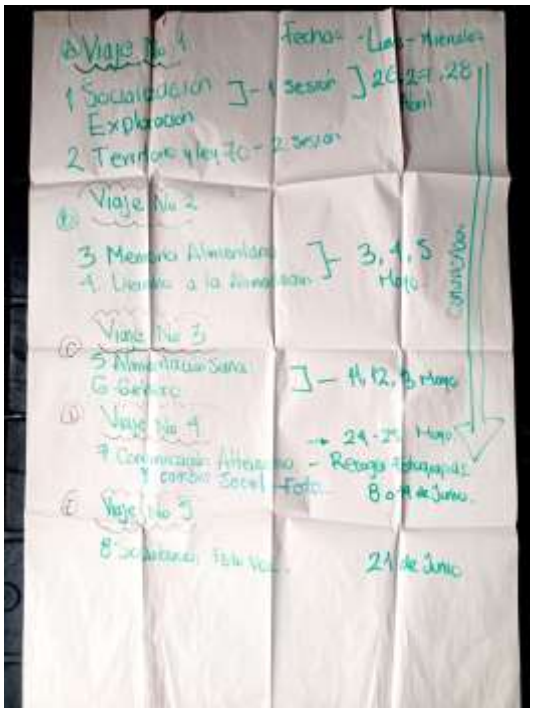
Dentro de los intereses de la asociación en términos metodológicos, se recalcó la necesidad del trabajo basado en el reconocimiento de los saberes de las comunidades, donde no existiera un escenario de jerarquización y poder desde la tallerista o la junta directiva hacia las mujeres en el territorio, “nosotras queremos que cuando sean esos tallere´, que sea como un diálogo de saberes, es como una cosa que da confianza, ¿si me está entendiendo?**”** **(**Lideresa Social ASMUSCA, 2021).

Los acuerdos y la programación establecida fue la siguiente:

- El proceso de formación estaría basado en el reconocimiento de los saberes de las mujeres, por ende, se haría a partir de espacios de diálogo e intercambio de saberes.
- Estaría enfocado en mujeres, su reivindicación y fortalecimiento, sin desconocer la importancia de los hombres y la familia.
- Se llevarían a cabo espacios de formación previa con las compañeras de la junta directiva en cada temática establecida, con el fin de focalizar y adaptar los temas y metodologías en cada grupo ya que sus conocimientos previos y enfoques son distintos, los talleres con la junta directiva estarán adaptados a ellas y los talleres con las mujeres del territorio tendrán un enfoque diferente.
- Cada espacio de formación y viaje a territorio, tendría un momento previo de construcción participativa del taller con las mujeres de la junta directiva, enfocado en las mujeres del territorio, este sería dinamizado a partir de los saberes de las mujeres de la junta y cómo aterrizarlo al consejo comunitario según sus creencias y prácticas tradicionales.
- Se contaría con 2 escenarios más frecuentes de trabajo, Tumaco urbano donde se haría todo el proceso de planificación y viajes constantes a territorio, es decir, al consejo comunitario, más aún, a las veredas de Santo Domingo, en donde se aplicaría el proceso de formación con comunidad.
- Cada espacio de formación, debería contar con un momento de compartir para el consumo de alimentos y preparaciones tradicionales del territorio, se proponía la recuperación de la minga para la preparación de alimentos y los espacios alrededor del fogón.
- Previamente a cada viaje, se realizaría una reunión de organización y definición de logística y roles de cada compañera de la junta en los viajes y procesos de formación, gestión de lancha, gasolina y motorista, compra y organización de alimentos e insumos, cocina, dinamizadoras de temáticas.
- Los viajes tendrían una duración de 3 días, en donde se trabajarían 2 temas, los horarios dependerían de los momentos de trabajo.

> Es importante ir unos 2 o 3 días a territorio, ir días bien trabajados, en la mañana ellas están trabajando, según como esté el agua, si el agua esta alta, podemos trabajar en la mañana, más que todo en la quiebra, todo depende de las aguas y como ellas estén organizadas (Lideresa Social ASMUSCA, 2021).

- Se requirió la construcción de un protocolo de seguridad para ejecutar las acciones en la zona, ya que las veredas priorizadas cuentan con presencia de actores armados, preferiblemente se realizarían viajes entre semana.
- Se proyecta la creación de un blog de la asociación como espacio de visibilización. “Podemos hacer un blog de la asociación, cuando estemos por ejemplo trabajando, en la huerta, en la finca, todo eso mostrarlo” (Lideresa Social ASMUSCA, 2021).



Programación temáticas y viajes a territorio
Fuente: Fotografía Propia

Como se puede observar en la imagen, las temáticas priorizadas fueron:

- Socialización del proyecto.
- Taller de exploración
- Territorio y Ley 70
- Memoria alimentaria

- Derecho Humano a la Alimentación
- Alimentación Sana
- Género y Soberanía Alimentaria
- Comunicación alternativa y para el cambio social
- Fotografía
- Socialización Foto Voz

5.1.3.3 La Praxis

Esta etapa de la fase de acción participativa, se caracterizó por escenarios de convivencia y compartir en la cotidianidad de las familias, tanto en territorio como con las mujeres de la junta directiva, se materializó en medio de espacios desde la construcción y planificación de procesos de formación, ejecución de talleres, hasta los amaneceres, las noches de lluvia, cocinar en medio del fogón, las comidas en la lancha, las risas, la celebración de cumpleaños, amores, desamores, miedos, momentos de trabajo en las fincas, en el monte, las mañanas con las concheras, fiestas, un paro nacional, el bloqueo de las vías, discusiones y hasta peleas.

Los momentos de diálogo y reconstrucción de los acuerdos poco a poco se fueron dando en el diario vivir, las condiciones del territorio no permitirían un cumplimiento exacto de la agenda, lo que implicó modificación de fechas y días de visita, escenarios como el río crecido, los problemas para gestionar la lancha, los problemas de seguridad, el paro nacional del 2021, entre otras; implicaron la renegociación de distintas acciones más en términos de la temporalidad y las fechas, pues los objetivos y el enfoque fueron constantes.

Se llevaron a cabo 9 viajes a territorio, los cuales se desarrollaron durante fines de semana, en su mayoría con una duración de 3 a 4 días, a excepción de uno que se extendió a una semana y 2 que fueron de un día para otro; durante los mismos se recorrieron veredas como Playón, Cacagual, Descolgadero, Zagumbita, Congal, Chontal, Faisurero, Viguaral Frontera, Santo Domingo El Progreso, Santo Domingo Vuelta del Carmen, Alto Santo Domingo entre otras, priorizando los Santo Domingo.

Reunión de Balance Santo Domingo El Progreso
Fuente: Fotografía ASMUSCA

Viaje a Territorio
Fuente: Fotografía ASMUSCA

Dentro de las acciones ejecutadas en la fase de la praxis se encuentran:

5.1.3.3.1 Proceso de Formación en Soberanía y Seguridad Alimentaria y Nutricional (SSAN).

Este proceso se basó en el diálogo de saberes y la construcción colectiva, tuvo como enfoque la concepción de soberanía alimentaria de la Vía Campesina y los conceptos de Seguridad Alimentaria y Nutricional del Observatorio de Soberanía y Seguridad Alimentaria y Nutricional de la Universidad Nacional de Colombia, fue desarrollado a través de la

implementación de varias temáticas, por medio de diversos viajes a campo, los cuales se acordaron incluso con las mujeres del territorio, contó con la participación de 50 mujeres aproximadamente, incluyendo a la junta directiva de ASMUSCA.

- **Taller de Exploración.** A través de este taller se buscó identificar las formas de comprensión iniciales de la asociación y la comunidad acerca de la SoA y la SAN.

Taller de exploración y territorio ASMUSCA
Fuente: Fotografía ASMUSCA

Taller de exploración Santo Domingo El Progreso
Fuente: Fotografía ASMUSCA

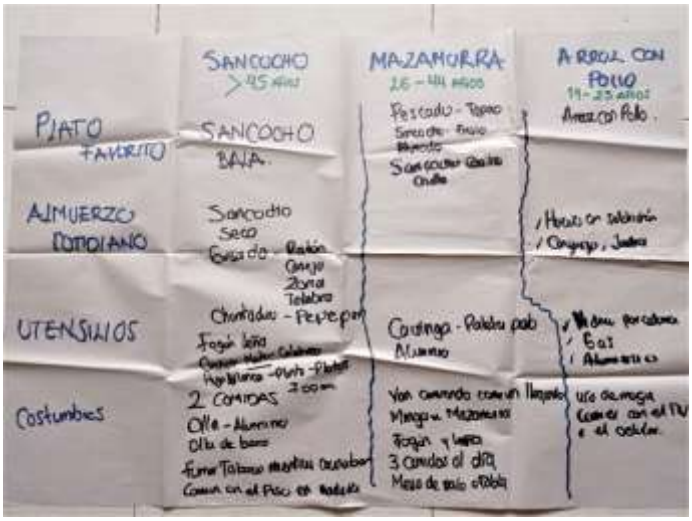
- **Taller de Territorio y Ley 70.** Este espacio tuvo como objetivos: realizar el reconocimiento del territorio, sus recursos y potencialidades, fortalezas, así como debilidades y aspectos a tener en cuenta y analizar el significado del territorio para la comunidad de Santo Domingo y en el Consejo Comunitario de Bajo Mira y Frontera, además de su relación con la ley 70. Se aplicó la técnica de cartografía social y socialización de la ley 70.

Taller de Territorio Santo Domingo El Progreso
Fuente: Fotografía ASMUSCA

Taller de Territorio Santo Domingo El Progreso
Fuente: Fotografía ASMUSCA

- **Taller de Memoria Alimentaria y Alimentación Sana.** Tuvo como objetivo, identificar cuáles han sido las principales transformaciones de las prácticas y

tradiciones alimentarias en la comunidad en el Consejo Comunitario del Bajo Mira y Frontera, además de identificar colectivamente las formas de alimentación sana acordes a su cultura alimentaria, esto con el fin de apuntar a su recuperación y generar espacios de reflexión en torno a ello. Durante este espacio se organizaron grupos por edades, con el fin de generar un proceso de diálogo intergeneracional.



Taller de Memoria Alimentaria Santo Domingo Vuelta del Carmen
Fuente: Fotografía ASMUSCA

- **Taller en Derecho Humano a la Alimentación.** El objetivo fue comprender el desarrollo histórico y conceptual del derecho humano a la alimentación y de qué manera se vincula con el territorio y las vivencias propias de las comunidades en el Consejo Comunitario del Bajo Mira y Frontera.

Taller en DHA ASMUSCA
Fuente: Fotografía ASMUSCA

- **Taller el papel de la mujer y la Soberanía Alimentaria**. Este taller, tuvo como objetivo, analizar cuál ha sido el papel de las mujeres de la vereda de Santo Domingo y en el Consejo Comunitario del Bajo Mira y Frontera en línea con la Asociación de Mujeres Canasteando, en los procesos organizativos en torno a la defensa del territorio y la soberanía alimentaria, identificando las fortalezas, debilidades y violencias, además de cómo afrontar, sanar y reivindicar su papel en el territorio. Se realizó a través de un primer momento de meditación y corpocartografía.

Taller Mujer y SoA Alto Santo Domingo
Fuente: Fotografía ASMUSCA

- **Taller en Comunicación Alternativa y Para el Cambio Social.** Tuvo como objetivo analizar de qué manera las mujeres de la vereda de Santo Domingo y del Consejo Comunitario del Bajo Mira y Frontera en línea con la asociación Canasteando, entienden la comunicación, cómo ha sido la comunicación dentro del territorio, cuáles son las potencialidades y las limitaciones, cómo la viven ahora y de qué manera aporta al fortalecimiento organizativo y de defensa del territorio en el marco de la SoA. Se realizó inicialmente a través de la dinámica del teléfono roto, diálogo de saberes con preguntas guía, apuesta por la reivindicación de narrativas propias del territorio como los juglares o decimeros, las cantoras, entre otras; además se proyectó la construcción de una carta para intercambio con organizaciones de otros territorios.

Taller Comunicación Alternativa y para el Cambio Social Alto Santo Domingo
Fuente: Fotografía ASMUSCA

5.1.3.3.2 Foto Voz

En este caso el foto voz fue aplicado como una técnica de investigación cualitativa, la cual tuvo como objetivo realizar un proceso de fotografía participativa, que permitiera por un lado, identificar el significado y la representación de la soberanía alimentaria, las problemáticas existentes y alternativas de solución vinculadas con la SoA, además de las acciones para la defensa del territorio lideradas desde las comunidades; por otro lado, construir colectivamente una narrativa a través de la fotografía, que permitiera pensarse formas alternativas de visibilizar y comunicar la realidad del territorio desde la mirada misma de las comunidades.

Para este ejercicio, se llevó a cabo el cumplimiento de cada una de las fases del Foto Voz,

- **Fase 1- Definición y Diseño del Proyecto.** Se llevó a cabo la definición de las mujeres representantes de las veredas y la asociación, con el fin de conformar el grupo base para la aplicación del foto voz, además se construyeron las preguntas objetivo para dar respuesta a través de la fotografía.
    - ¿Qué significa soberanía alimentaria para usted?
    - ¿Qué problemáticas encuentra que afectan su territorio y el cumplimiento de la soberanía alimentaria?

- ¿Qué acciones se desarrollan en su comunidad para la defensa del territorio y que protegen la soberanía alimentaria?

- **Fase 2 - Foto o Fotográfica.** Se realizó un taller de formación en fotografía, con manejo de cámaras y composición fotográfica, para este ejercicio se compartieron 10 cámaras fotográficas digitales y se dio un mes de plazo para la toma de las fotografías, en esta ocasión se compartieron formatos de consentimiento informado que fueron firmados por cada uno de los y las participantes.

Taller de Fotografía
Fuente: Fotografía ASMUSCA

- **Fase 3 - "Voz": Análisis de la Participación. Reflexión Crítica y Diálogo**. Para esta fase fue importante una reunión inicial con cada una de las mujeres participantes, con ellas se eligieron las fotografías clave con las cuales querían representar y resolver cada pregunta propuesta, a partir de allí y ya con las fotografías impresas, se generó un espacio de diálogo, en donde cada una de las compañeras narró el significado de las fotografías tomadas, así mismo se fueron configurando de manera conjunta las categorías que para ellas representaron sus respuestas.

Socialización Fotografías
Fuente: Fotografía ASMUSCA

- **Fase 4 - Difusión de los Resultados y Cambio Social.** Esta fase del Foto Voz se realizó a través de una exposición de fotografía y durante el cierre del proceso de formación, fue llevada a cabo en la vereda de Santo Domingo El Progreso, en donde se organizó un gran encuentro veredal, allí se priorizaron a las mujeres participantes del proyecto y las compañeras de ASMUSCA, sin embargo, contó con la participación de la comunidad en general. Durante el evento, se socializaron los resultados del proceso de formación, se llevó a cabo la exposición de fotografía y fueron compartidos los sentires de las mujeres participantes, el cierre tuvo un espacio para la comida tradicional

preparada por las mujeres de la comunidad, la entrega de regalos, música tradicional con cantoras, fiesta, viche curao, entre otras.

Cierre del proceso Santo Domingo El Progreso
Fuente: Fotografía ASMUSCA

5.1.3.4 Entrevistas Semiestructuradas

Las entrevistas semiestructuradas fueron realizadas hacia el final de la fase de acción participativa, a través de ellas, se buscaba identificar y construir fragmentos de la información y los relatos que no habían sido fácilmente identificables, debido a la dinámica de los mismos espacios o incluso algunas condiciones de seguridad que no permitieron hablar de algunos temas de formas más profundas, por otro lado, fueron clave en el momento de reconocer de manera más íntima una parte de la historia de vida de las mujeres de canasteando, sus intereses,

sus dolores, su feminismo, sus luchas y reivindicaciones, su reconocimiento como lideresas sociales y finalmente las razones particulares que las conllevaron querer ser parte de procesos organizativos; en total se llevaron a cabo 8 entrevistas semiestructuradas.

5.1.4 *Fase de Sistematización de la Información y Devolución de Resultados.*

La fase de sistematización de la información y devolución de resultados se inició en el año 2021, allí tuvo lugar una primera aproximación de análisis de resultados y socialización de los mismos, la cual fue realizada en articulación con la junta directiva de la asociación; en ella se dio comienzo a la estructuración de categorías emergentes, resultado de las fases de diagnóstico y acción participativa, dando a conocer en primer lugar acercamientos de las representaciones sociales existentes alrededor de la soberanía alimentaria, además de un escenario de visibilización local de la situación de la soberanía alimentaria del consejo comunitario, encaminado en las problemáticas del territorio y las alternativas de solución y acciones de defensa del mismo lideradas por las comunidades, entre estas la transformación de cacao como alternativa para la sustitución de cultivos de uso ilícito.

Este espacio se llevó a cabo a través de una exposición de fotografía en zona urbana de Tumaco, en la casa de la cultura, un evento de carácter híbrido, tanto presencial como virtual, generado en el marco del V Congreso Internacional Ciudadanías Alimentarias en Mundos Posibles del Observatorio de Soberanía y Seguridad Alimentaria y Nutricional de la Universidad Nacional de Colombia OBSSAN UN, con invitación a entidades institucionales territoriales, organizaciones no gubernamentales y organizaciones sociales, cuyo alcance fue regional, nacional e internacional.

Flyer V Congreso Internacional Ciudadanías Alimentarias en Mundos Posibles.
Fuente: OBSSAN UN

Evento Tumaco - V Congreso Internacional Ciudadanías Alimentarias en Mundos Posibles.
Fuente: OBSSAN UN

6 Capítulo: LA SoA en el Bajo Mira: Representaciones Sociales en Torno a la Soberanía Alimentaria

6.1 Seguridad o Soberanía Alimentaria: Una Cuestión en Disputa

Las formas de comprensión del discurso de lo alimentario en Colombia, está permeado por una serie de matices que abarcan todo un sistema de componentes y factores que se entretejen para dar cuenta del campo de la alimentación; sin embargo, sería irresponsable hablar de un único discurso, pues en la actualidad existen formas diversas de entender, representar y sobre todo vivir la alimentación en los territorios.

El discurso hegemónico que ha sido construido históricamente desde instancias institucionales tanto a nivel nacional como internacional en cuanto a la alimentación, gira alrededor del concepto de seguridad alimentaria, según la FAO (2011) en la cumbre mundial sobre la alimentación en 1996 “La seguridad alimentaria existe cuando todas las personas tienen, en todo momento, acceso físico, social y económico a alimentos suficientes, inocuos y nutritivos que satisfacen sus necesidades energéticas diarias y preferencias alimentarias para llevar una vida activa y sana”.

A grandes rasgos, el discurso de la seguridad alimentaria parece abarcar toda una serie de premisas que permitirían pensarse en una alimentación sana y adecuada para cada persona en el mundo; sin embargo, la situación actual expresa lo contrario, pues su accionar se ha instrumentalizado y centralizado en pensar la alimentación como una necesidad neta de producción de alimentos que estén disponibles para las comunidades, pero ¿A qué costo? ¿Qué tipo de alimentos? ¿Para quienes?; pues el hambre en el mundo es una realidad, en la costa pacífica colombiana el 57,4% (ENSIN, 2015) de los hogares la padecen.

A partir de allí, se han configurado representaciones sociales que han generado discursos alternativos y contrahegemónicos alrededor de la alimentación, tal es el caso de la soberanía alimentaria, esa construcción colectiva, alternativa y transformadora, que desde múltiples organizaciones y movimientos sociales en el mundo, se piensan el discurso de la alimentación y sobre todo su praxis desde quienes la viven y para quienes la viven, las personas, las comunidades de los territorios, las gentes de a pie, lo que llamaría Gramsci las subalternidades.

Para lo que aquí nos concierne, desde el discurso y la praxis de las mujeres Canasteando en el Consejo Comunitario del Bajo Mira y Frontera, más aún en las veredas de Santo Domingo, es

crucial poner sobre la mesa la existencia de un hecho concreto que pone en disputa eso precisamente, el discurso vs la praxis, pues las narrativas alrededor del concepto de seguridad alimentaria han sido tan fuertes, tan instauradas y tan instrumentalizadas incluso por los medios de comunicación hegemónicos, que se ha convertido en el discurso más escuchado en el territorio, pero que sin embargo, no responde al diario vivir y a la realidad de las comunidades.

> Hemos escuchado el término de soberanía alimentaria, pero hemos escuchado más la Seguridad Alimentaria, la soberanía no es un término que se escuche constantemente (Lideresa Social ASMUSCA, 2021).

Si bien es cierto, el término de soberanía alimentaria no es muy común y no hace parte del lenguaje cotidiano de las mujeres Canasteando en el Bajo Mira, es clave profundizar un poco más allá en su praxis, en su quehacer diario y en el significado que para ellas tiene la alimentación y la "seguridad alimentaria", pues nos daremos cuenta que sus representaciones sociales alrededor del alimento, se configuran en lo que radicalmente podría llamarse soberanía alimentaria, pues para ellas tiene la siguiente connotación.

> Esto no es solamente tener comida, sino de definir lo que quiere sembrar, qué quiere comer, consumir sus productos frescos, limpios, también tener esas vías de acceso como uno transportar o recolectar sus productos, definir hasta dónde quiero ir, qué quiero comer, qué quiero cultivar y tener esa facilidad para poder sacarlo y también para poder llevarlo (Lideresa Social ASMUSCA, 2021).

> Para mí, la soberanía alimentaria es asegurar los alimentos dentro de un territorio, tener seguro de que hay o se siembre esos alimentos dentro de un territorio a la manera tradicional, ancestral, que esté de acuerdo con las tradiciones del territorio. La seguridad alimentaria es yo pienso que asegurar un alimento sano, orgánico, un sustento para las familias, es saber qué es lo que uno va a consumir en los hogares, saberlos identificar, cuál es el más adecuado para uno consumirlo, entonces lo que se produce es lo que se consume, y fuera de eso también lo que da el territorio que es por

> lo menos la caza de animales, entonces lo compaginan con lo que han sembrado, con el plátano, la yuca, el chontaduro. (Lideresa Social ASMUSCA, 2021).

Para las mujeres Canasteando la alimentación no se puede desligar del cuidado del territorio y del ambiente, pues existe una fuerte conexión con el mismo, coexisten y saben que depende de él.

> La alimentación significa todo, sin la alimentación no tenemos fuerza para trabajar, es comer una comida sana, valorar la comida, comer comida variada como frutas, verduras. (Lideresa Social ASMUSCA, 2021).

> La alimentación debe ser sostenible en el tiempo y sostenible ambientalmente, natural, sin químicos, que no venga de semillas transgénicas, que no le hayan echado veneno; en estos días le compramos un verde que venden en el mercado porque esos vienen de afuera, y un verde de aquí mira la diferencia, porque el verde de aquí se cría y se da como rojito como rosadito y uno lo para a la olla y queda como amarillito, y usted ponga un verde de allá uno de allá sale pálido. (Lideresa Social ASMUSCA, 2021).

Ahora bien, el paso hacia la comprensión de la soberanía alimentaria, aún más pensada desde comunidades negras no puede lograrse sin hacer una manifestación clara desde las autonomías alimentarias, pues responde al derecho a la autonomía y la autodeterminación de los pueblos, es clave saber que la autonomía alimentaria tiene un rango de acción más concreto desde las comunidades, redes y organizaciones locales, a diferencia de la soberanía que tiene un rango de acción mayor y más nacional, sin embargo, se complementan, pues la soberanía no se logra sin la autonomía y desde la autonomía se avanza hacia la soberanía; haciendo esa claridad, la autonomía alimentaria es el

> derecho que le asiste a cada comunidad, pueblo o colectivo humano, integrante de una nación, a controlar autónomamente su propio proceso alimentario según sus tradiciones, usos, costumbres, necesidades y perspectivas estratégicas, y en armonía

> con los demás grupos humanos, el medio ambiente y las generaciones venideras (Morales, 2009).

En ese sentido, no se podría hablar de una única autonomía alimentaria sino de múltiples autonomías que asisten a cada pueblo o colectivo.

> Para mí también es importante la autonomía, porque es, es qué es lo que yo me voy a comer, qué es lo que yo decido comer en mi hogar, en mi comunidad, en mi territorio, que no venga otra persona a decirme que tengo que comer esto y aquello, nooo!!!. (Lideresa Social ASMUSCA, 2021).

6.2 El Territorio Para la Vida

Plantear la SoA como una entidad aislada del territorio, es algo simplemente impensable dentro de esta categoría analítica, más aún cuando se trata de comunidades negras, pues la SoA y el derecho a la alimentación están fuertemente ancladas al derecho al territorio y la autodeterminación de los pueblos.

El territorio es pensado como espacio geográfico multidimensional, sociohistórico, base para la reproducción de la vida, la ancestralidad, la supervivencia étnica y cultural, pues en él convergen distintas formas de relación social que abarcan lo político, económico, social cultural, ambiental entre otras; si bien, es un espacio donde se alinean y coexisten múltiples relaciones de poder ejercidas desde las mismas comunidades, es clave tener en cuenta que el territorio es un llamado a la apropiación afectiva que se materializa a través de las distintas prácticas ancestrales de las comunidades, de las cuales y para este caso las mujeres de Canasteando no están exentas, es más las reproducen.

Para las mujeres de Canasteando el territorio es su campo, su zona rural, su monte, sus fincas, sus ríos, su mangle “cuando nosotras hablamos de territorio, hablamos de su campo, de su zona rural, Tumaco es acá la ciudad, el territorio es el territorio” (Lideresa Social ASMUSCA, 2021), en este caso, el territorio que converge y por el cual se sienten representadas es el Consejo Comunitario del Bajo Mira y Frontera, en el cual nacieron, crecieron y se sienten

autorreconocidas, donde está su ombligo[15]; para ellas el territorio es la vida, el territorio lo es todo "Es que por decir, el territorio lo es todo, acá tenemos todo, el territorio es la vida, el territorio lo es todo, ¿si me está entendiendo?" (Lideresa Social ASMUSCA, 2021).

En el Bajo Mira, más aún en las veredas de Santo Domingo, existe una fuerte conexión ancestral con el territorio, con la naturaleza y con cada uno de los seres vivientes humanos y no humanos que en él habitan, pues son reconocidos como seres sintientes, se propende por evitar una cosificación o relacionamiento de poder con la naturaleza, para nombrarlos y enunciarlos se hace uso de pronombres y formas de expresión que permiten percibir un profundo respeto por cada ser vivo, el uso de "él, ella, ellos, ellas" es frecuente para nombrar plantas, animales, ríos, el mar, "¿ellas? ellas son sanadoras y medicinales mija, veaa!!!" (una lideresa social refiriéndose a la chillangua y al chirarán). El mar y los ríos son seres de profundo respeto, los ríos son una de sus principales vías de transporte y comunicación, quien conoce los ríos, sus brazos y sus rutas, conoce el territorio, es una fuente de ubicación.

El territorio para Canasteando también se configura como un escenario de libertad, un espacio para ser, en él pueden reproducir su pensamiento, sus formas de vida, sus prácticas ancestrales y culturales, una manera de resistencia frente a las formas de racismo y esclavización a las cuales históricamente se han visto sometidas las comunidades negras, un espacio para vivir sabroso. En el territorio coexisten múltiples prácticas y formas de vida como la minga[16], la música, las cantoras, la medicina tradicional, la práctica de la partería, la comunicación, de ahí obtienen los recursos para construir sus casas, es decir todo; una de las más importantes está relacionada con la alimentación y directamente con la autonomía y la SoA, pues en el territorio está plasmado parte de su sistema alimentario, es la fuente de alimentos y la fuente de recursos para la vida en general.

> El territorio es muy diverso, tiene concha, camarón, la finca, el manglar es donde vamos a cosechar la concha, el cangrejo. Tenemos acá la riqueza que tenemos el plátano, el coco, las naranjas, la caña, la coca, el manglar que es algo beneficioso para nosotras

[15] La ombligada es una práctica ancestral de las comunidades negras del pacífico, en ella una parte del cordón umbilical del niño o la niña, en algunas ocasiones junto con la placenta es enterrada en el territorio, (en otros casos se guarda), pero mediante el entierro se vinculará al niño o niña con el territorio.
[16] Otras prácticas son llamadas la junta o el cambio de mano.

> porque ahí encontramos la concha, el piacuí, tenemos la jaiba, el camarón, el pescado, el cangrejo y tenemos los animalitos, como el pollo, los conejos, para vender, para los huevos, criamos, vendemos y comemos (Lideresa Social ASMUSCA, 2021).

Otro de los escenarios clave y articuladores a partir del territorio, se basa en las relaciones de solidaridad, el sentido comunitario, el pensamiento colectivo y las luchas compartidas, lo cual ha permitido el surgimiento de movimientos socioterritoriales para su defensa, pues

> la producción o la construcción del espacio se da por la acción política, por la intencionalidad de los sujetos para transformación de sus realidades… Las formas de organización, las relaciones y las acciones ocurren en el espacio. Ellas se realizan en el espacio geográfico y en todas sus dimensiones: social, política, económica, ambiental cultural, etc (Mançano, s.f., p.7).

Por otro lado, también puede ser un espacio de confrontación y conflictualidad, "el territorio es, al mismo tiempo, una convención y una confrontación. Precisamente porque el territorio posee límites, posee fronteras, es un espacio de conflictualidades" (Mançano, s.f., p.3). muchas "definidas por el estado permanente de conflictos en el enfrentamiento entre las fuerzas políticas que intentan crear, conquistar y controlar sus territorios". (Mançano, s.f., p.7). Es así como, los movimientos socioterritoriales pueden tener una base de origen en dichas conflictualidades, pues algunas se forman a partir de procesos de territorialización, desterritorialización[17] y reterritorialización, es entonces como "para algunos movimientos el territorio es su triunfo y, por lo tanto, la razón de su existencia" (Mançano, s.f., p.8).

Canasteando entonces, podría configurarse como una organización socioterritorial, la cual si bien es cierto tiene una misión y visión abarcadora en cuanto a la lucha, la defensa y reivindicación de comunidades negras y de las mujeres, uno de sus fines está enmarcado en la lucha por la defensa del territorio, que nace y está ligado a su fuerte conexión y sentido colectivo en el Bajo Mira y los territorios colectivos.

[17] La desterritorialización se refiere a procesos de pérdida del territorio derivados de la dinámica territorial y de los conflictos de poder entre los distintos agentes territoriales. Una empresa puede expandir su territorio a costa de la desterritorialización total o parcial de otra. (Montañez y Delgado, 1998, p. 125)

Ahora, si bien es cierto, el Bajo Mira es considerado por Canasteando como escenario de libertad y reproducción de la vida, no siempre funciona de esa manera, pues a partir de esa atmósfera de conflictualidad generada desde el conflicto armado, el abandono estatal, la imposición del desarrollo y el colonialismo, entre otras; se han propiciado múltiples procesos de desterritorialización y reterritorialización, que lo han configurado a su vez como un espacio de libertad coartada, de pérdida de prácticas tradicionales, entre otras problemáticas que serán abordadas en el siguiente capítulo de esta investigación.

> Si nos vamos de acá, vamos a pasar mucho trabajo en otro lugar pues porque, porque uno va a recién conocer ¿si me entiende? Recién vamos a empezar a socializarnos, con la… A buscar entonces durante ese tiempo que estemos en otro lugar, estamos nosotros pasando ese trabajo, ¿por qué?… Porque toca pagar arriendo, agua, en fin y se incrementan muchas necesidades, entonces a nosotros nos toca es defender nuestro territorio, cuidar y cultivar lo que, lo que tenemos, nuestros frutos. (Mujer de Alto Santo Domingo, ASMUSCA, 2021).

6.3 Las Mujeres en el Bajo Mira y la SoA

A pesar de la ausencia en el reconocimiento histórico del papel de las mujeres en el territorio, para Canasteando esto se convierte en un asunto de especial cuidado y de vital importancia, pues una de sus banderas de lucha está anclada a ello precisamente, a la reivindicación de su papel en la construcción de las comunidades negras, en la vida misma. Las mujeres en el Bajo Mira como en muchos otros lugares, han pasado por un escenario de invisibilización y desconocimiento, de vulneración y ausencia en el reconocimiento de su participación, en general han sido víctimas de múltiples violencias, tanto psicológicas como físicas, muchas de ellas a cargo de “sus maridos”, otras por cuenta del conflicto armado, pues han sido víctimas de violencia psicológica, física, sexual e incluso racista por parte de actores armados tanto legales como ilegales.

En esa pugna por la reivindicación del papel de las mujeres, aparece su rol en el territorio y la SoA, el cual es vital para la organización. Dentro de las principales representaciones de las

mujeres en el territorio se encuentra su conexión con la naturaleza, el reconocimiento de un territorio cuerpo colectivo que las atraviesa, pues si bien existe un territorio cuerpo propio que defienden, ese territorio colectivo se siente en las venas, en el corazón, en la sangre en su alma y en su todo.

> El territorio lo sentimos en el corazón y nuestro papel como mujeres y cuidadoras, lo sentimos en el corazón porque somos unas guerreras y así caigamos, siempre nos volvemos a levantar. (Mujer de Alto Santo Domingo, ASMUSCA, 2021).

Para Canasteando las mujeres en el territorio representan también la lucha histórica, pues el Bajo Mira y Frontera se convirtió en un territorio colectivo titulado gracias a las mujeres y su liderazgo, varias de ellas participaron incluso de la mano de Jaime Arocha y Fals Borda en las movilizaciones lideradas por las comunidades negras, en los procesos de resistencia por su visibilización en el marco de las discusiones del artículo 55 de la constitución y la construcción de la ley 70. “Las personas que iniciaron el consejo comunitario del Bajo Mira y Frontera, fue gracias a Manuela Salazar, una mujer, sin embargo, no se ha dado ese reconocimiento histórico” (Lideresa Social ASMUSCA, 2021).

El rol de las mujeres en el territorio y la SoA, pasa por un escenario de cuidado y liderazgo en la finca y en el hogar, son dadoras de vida.

> Yo pienso que en todo el sentido de la palabra, las mujeres hacemos un papel fundamental, en el hogar, somos como la cabeza principal de los hijos, a veces hasta del mismo marido, de la sociedad, porque así como nosotras somos madres, también a veces somos padres, como también nosotras creamos vida, damos vida, porque por ejemplo yo tengo mis hijos, pero si la compañera Cecilia está dando a luz si no hay una compañera que la ayude y yo voy y la ayudo, ¿qué estoy haciendo yo?, estoy dándole vida a un ser (Lideresa Social ASMUSCA, 2021).

Por otro lado, dentro de esos distintos roles que cumplen las mujeres, uno de ellos está relacionado con la siembra y cosecha de alimentos para la familia, pues siempre están al tanto de garantizar alimentos sanos y nutritivos para su hogar.

> Hay muchas mujeres que ahorita están muy comprometidas, o sea de tantas capacitaciones, de tanto ya hablar del territorio, de tanto hablar de la soberanía alimentaria, entonces ya se van apropiando, se han ido ya apropiando y prestando ya bastante atención a producir sus propios alimentos, aunque eso ha sido historia, desde la historia que la mujer ha tenido, como esa estrategia de sembrar, de tener ese alimento para la familia, para los hijos, para toda la familia, entonces de estar pendiente como de esa semilla que hay que sembrar para producir, y tener nuestro alimento en el hogar. (Lideresa Social ASMUSCA, 2021).

En el cuidado de las semillas nativas y criollas y la recuperación de las prácticas ancestrales, incluso desde la gastronomía, las mujeres tienen un rol importante, pues son clave en la transmisión de saberes a las nuevas generaciones.

> Hoy en día lo que se está tratando de hacer es que la mujer ya se ha apropiado y eso es lo que miramos de ese afán de sembrar, de obtener todo ese alimento, ¿cómo lo hacemos?, de nuestras propias semillas y tradiciones que traemos de tiempos atrás para recuperar eso que se nos ha ido perdiendo, mire lo que nos decían hoy, que esas semillas que trajeron, para qué trajeron esa semilla si acá teníamos las semillas, entonces ahí no más se ve que ellas se están dando cuenta que no hay necesidad que traigan semillas de afuera que no sabemos cómo vienen, si son transgénicas teniendo la semilla acá, pudiendo recuperar su semilla y sembrar (Lideresa Social ASMUSCA, 2021).

En el Bajo Mira, se evidencia un trabajo conjunto en las labores de la finca, pues tanto hombres como mujeres salen de la mano muy temprano a trabajar, ya sea a limpiar la maleza, a sembrar, a cosechar, incluso a raspar coca; sin embargo, es clave tener en cuenta el doble rol que se cumple por parte de las mujeres, que implica aparte del trabajo en la finca, las labores en el hogar, la preparación de los alimentos y el cuidado de los hijos e hijas. En cuanto a la

producción de alimentos en la finca, las mujeres son más cuidadosas con la diversificación de los cultivos, en su mayoría ellas se encargan más del cuidado de cultivos pequeños y transitorios, los hombres hacen el trabajo más fuerte, el más lejano; sin embargo, no es algo que ocurra en todos los casos, pues hay mujeres madres cabeza de hogar que se encargan tanto de los cultivos pequeños como de los grandes.

> Nosotras somos como más cuidadosas, o más sembradoras, porque si yo voy a la finca con mi marido o con algún familiar o alguien, yo estoy pendiente que el plátano, que el chirarán, que la yuca, que el limón, que la naranja, la fruta, la piña, en un cultivo que haya de todo, bastante de esos cultivos; entonces estamos pendientes de todos esos alimentos de tenerlos cerca, incluso los productos pequeños se puede hacer las huertas, las azoteas, detrás de la casa por ejemplo, para tenerlos a la mano y ya los más grandes los más gruesos, el plátano, todo eso ya en el monte, ellos se encargan más que todo de la limpia, de estar limpiando, cultivando, ellos están más pendientes de la zanja, de lo grande sí, los árboles, de la fumigación (Lideresa Social ASMUSCA, 2021).

En los procesos de caza y recolección, si bien es cierto tanto hombres como mujeres realizan labores compartidas, en la práctica es evidente una distinción de roles, pues los hombres, por ejemplo, son más dados a la pesca, a la caza de animales de monte, hay más cangrejeros que cangrejeras, en el caso de las mujeres su labor por excelencia es pianguar[18], conchar, hay más piangueras mujeres que hombres.

6.4 La Autonomía y Soberanía Alimentaria en la Mirada de Canasteando

Pensar en las representaciones sociales, permite pensar también en una forma de comprensión de la realidad, en la construcción de conocimiento común en una realidad situada, en la construcción de una realidad colectiva; refiriéndome a realidad situada, como espacios con un contexto, una historicidad, una cultura y unas prácticas comunes, donde se comparten códigos, símbolos, significantes y significaciones a partir de, por ejemplo, el uso del lenguaje. Dentro

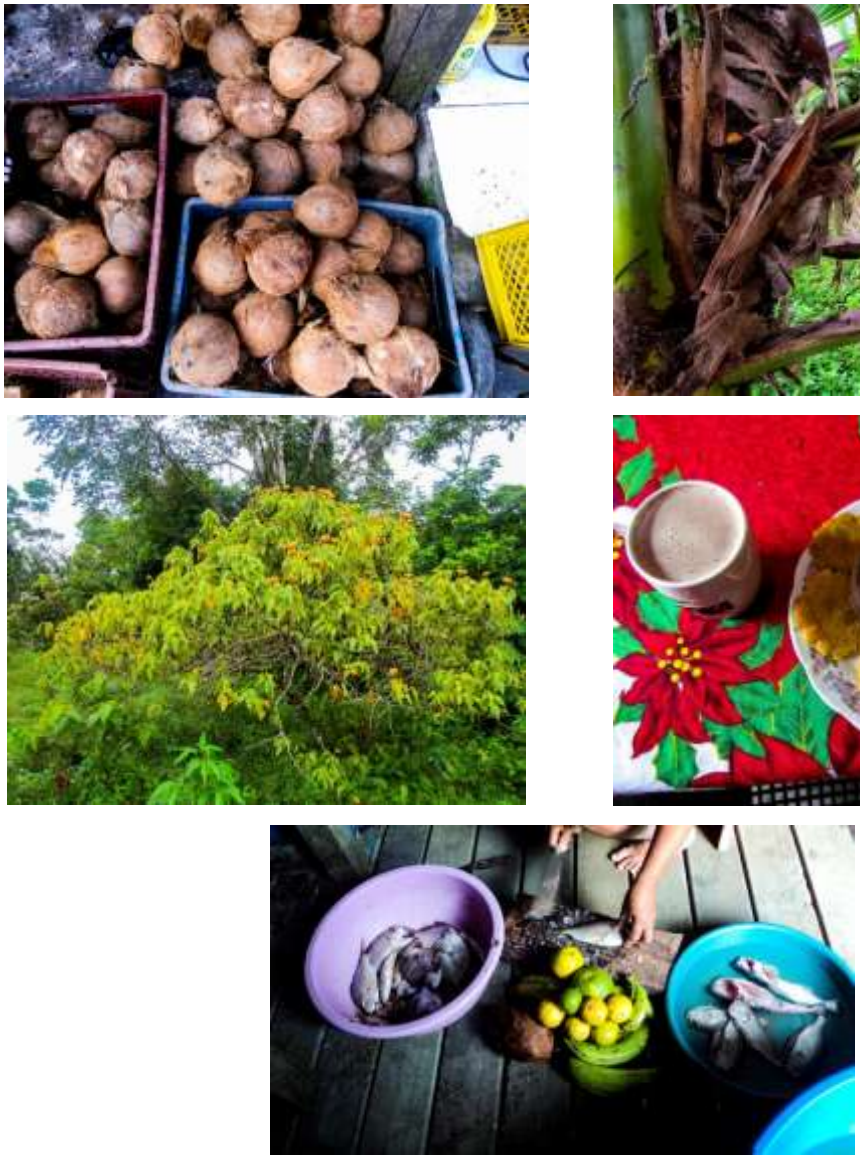
[18] Pianguar o conchar es el nombre que recibe la labor de recolección de conchas o pianguas (moluscos) en el manglar.

de las funciones de las representaciones sociales que más nos ocupa en esta investigación, están la función del saber y las funciones identitarias, las cuales de manera posterior también van a conducir hacia la determinación de la praxis, pensando en las acciones, conductas y comportamientos sociales.

En este caso, será clave centrarnos en la comprensión y explicación de la realidad, en cuanto a las representaciones de la SoA a partir de la mirada colectiva de las mujeres de Canasteando en el Bajo Mira, cómo además ésta poco a poco, permite generar escenarios de reivindicación de la identidad de las comunidades negras, la cual a su vez se ha convertido en una guía para la acción de la organización, ligada a sus luchas por el territorio y por sus derechos.

A continuación, serán enmarcadas las diferentes categorías construidas colectivamente a partir de la fotografía, acerca de cómo las mujeres de Canasteando en el Bajo Mira comprenden la SoA y, cómo estas a su vez, responden a algunos de los pilares de la noción internacional de la misma, desde la Vía Campesina y Nyéléni.

6.4.1 *Nuestra Diversidad Como Eje de la SoA*



Fuente: Fotografías ASMUSCA y Mujeres de Santo Domingo 2021

La diversidad para las mujeres de Canasteando en el Bajo Mira y Frontera, se convierte casi que en el núcleo central de su representación alrededor de la SoA, pues en ella se condensa la riqueza del territorio y las diferentes prácticas tradicionales de siembra, cosecha y recolección que históricamente han desarrollado, además de su riqueza gastronómica, es decir su cultura alimentaria; en estas fotografías se comparte una variedad de productos propios del Bajo Mira, que hacen parte de su cotidianidad.

> Esa… Esaa la tome, porque eso es lo que se produce en nuestras comunidades y con eso ehhh… Es una es soberanía, es lo que a diariamente la gente está consumiendo y

> también, también como negocio, porque ahí está el cangrejo, lo que es fruta, plátano, chocolate, todo lo que se mueve y fuera de eso, las plantas medicinales, es una autonomía y se siembran en nuestro territorio (Lideresa Social ASMUSCA, 2021).

Otro de los productos clave que gira alrededor de la diversidad es el pescado, pues sin él no se conciben, es la base de su alimentación, está disponible en el territorio, es de fácil acceso sobre todo en las zonas 3 y 4 en el consejo comunitario que son las zonas de pesca, por 10.000 pesos en Santo Domingo te pueden dar hasta 8 a 10 pescados, también es fuente de negocio; por otro lado, se reivindican algunas prácticas tradicionales de pesca, que combaten las prácticas pesqueras destructivas y otras de conservación como el pescado salado.

> "Por decir, uno, el pescado es con el que se alimentan todas las personas yo creo que de aquí en el territorio, dos, también tiene una función que también tu puedes venderlo y te entra un recurso si? Y tres, porque a mí me gusta mucho y no lo cambio". (Lideresa Social ASMUSCA, 2021).

> El pescado seco.. Ese también es una SoA, porque es lo que uno consigue más acá en el territorio y también es una, una fuente de ingresos, es un producto que se conserva más tiempo, no necesita frio no necesita nada, con su sal eso… lleva tiempo ahí. (Lideresa Social ASMUSCA, 2021).

La pipa, el coco, la piña, el plátano, el achiote, todos tienen una doble función, como parte del autoconsumo y como negocio.

> Ella es Pipa, por decir ella se utiliza tanto, así como está ahí, como también cuando está seca, que es el producto que conocemos como coco, ¿sí? Que utilizamos en las comidas entonces para mí, eso es una autonomía alimentaria, hace parte de eso, ¿sí? (Lideresa Social ASMUSCA, 2021).

En este caso y a partir de los pilares de la SoA, se observa cómo se priorizan los alimentos para el consumo de la comunidad, la diversidad para ellas está relacionada con el uso de semillas criollas nativas y la garantía para la producción de alimentos, los alimentos orgánicos, libres de químicos, el control local y la defensa del territorio; por otro lado, se evidencia una fuerte relación con la naturaleza y una necesidad de luchas por el cuidado de la misma y del ambiente, pues se propende por mantener una siembra agroecológica; además la diversidad en la

producción de alimentos, apunta a la lucha contra los monocultivos y las implicaciones negativas que esto tiene hacia la tierra y los ecosistemas.

> Bueno… Para mi tomar esta foto… significa muchas cosas, como la de la concha donde salió doña Cheba con Jesika, o sea representa algo propio, algo que es de mi territorio, algo que yo cuido, algo que yo cultivo y es algo que es natural, o sea que es natural pues. (Mujer de Alto Santo Domingo, ASMUSCA, 2021)

Finalmente, otra de las formas de manifestar la diversidad, está anclada a la riqueza gastronómica del territorio, como parte de su cultura alimentaria.

> Bueno yo tomé varia foto, tengo varia varia varia, pero esta… para mi es SoA porque pues, principalmente, porque es un fuerte desayuno, patacón chocolate y huevo, uno que estoy consumiendo el producto que nosotras mismas transformamos y dos que creo que… Es un desayuno ej un ej un.. Una comida principal del día y que está allí, que está segura, eso pa mi es una una unaaa seguridad alimentaria. (Lideresa Social ASMUSCA, 2021).

> Eso se llama el coco y también es una SoA, porque uno también lo consume acá harto en el territorio, todas nosotras, se consume en el seco de pescado, en el seco de concha, en el encocado de cangrejo de Jaiba, del pateburro, en el sancocho, es una fuente de ingreso y una fuente para las cocinas, hace parte de nuestra cultura. (Lideresa Social ASMUSCA, 2021).

6.4.2 *El Cangrejo Como Eje de la SoA*

Fuente: Fotografías ASMUSCA y Mujeres de Santo Domingo 2021

El cangrejo para las mujeres de Canasteando de la vereda de Santo Domingo Vuelta del Carmen es un eje de la SoA, ya que hace parte de su alimentación diaria, representa su cultura y por otro lado es una fuente de ingresos, existen algunas zonas como Zagumbita donde el cangrejo es la base de la alimentación de algunas familias, más aún en familias donde conviven cangrejeros o cangrejeras, pues se consume en el desayuno, en el almuerzo y a veces en la cena también.

La práctica de caza de cangrejos se hace de manera ancestral, a partir del uso de trampas que han sido fabricadas con madera del mismo territorio, lo cual reivindica los saberes de las comunidades, apunta por el pilar del desarrollo de conocimientos y habilidades en la SoA.

> Esta foto la tomé, porque eso pa´ mi es una alternativa para nosotros sustentarnos, bueno esto es un proceso, esto tiene que ir lejos, donde o sea para agarrar los cangrejos, tiene que armar una trampa, esperar a que ellos caigan, llevarlos para la casa, tenerlos en un cajón, el cangrejo hace parte de la soberanía alimentaria, porque es una manera de sustentarnos y hace parte de la alimentación diaria y es bueno nutricionalmente y tanto hombres como mujeres agarran cangrejos, ambos son cangrejeros (Mujer de Santo Domingo Vuelta del Carmen, ASMUSCA, 2021).

6.4.3 *El Cuidado de Especies Menores*

Fuente: Fotografías ASMUSCA y Mujeres de Santo Domingo 2021

El cuidado de especies menores como el choto[19] y los pollos representan para Canasteando una forma de SoA; si bien es cierto no es una práctica muy común en el Bajo Mira, en este

[19] Cerdo

momento representa una fuente de alimentación y de negocio, de autonomía alimentaria, además se promueve una forma de cuidado libre de químicos y transformaciones genéticas, pues son alimentados con productos propios del territorio, se comercializan con la misma comunidad por ende favorece la economía local; además contrarresta la producción agroindustrial poco sustentable y amigable con los animales y el ambiente.

> El Choto, ese para mi significa soberanía alimentaria y sostenibilidad, eso es como una alternativa de negocio que se tiene para sostenerse en las comunidades, es una alternativa, deeee, deeee alimentación, tanto de alimento como en la parte económica (Lideresa Social ASMUSCA, 2021).

> Los pollos, esta también para mi, también es SoA y también tiene lo que es sostenibilidad, porque, por medio de eso, se puede uno alimentar, pero también puede sacar un, por decirle ehh, sacar un recurso, también es un sustento (Lideresa Social ASMUSCA, 2021).

6.4.4 *El Manglar*

Fuente: Fotografías ASMUSCA y Mujeres de Santo Domingo 2021

En estas fotografías se ponen de manifiesto 2 de los principales seres que articulan la SoA en el Bajo Mira, incluso en el Pacífico, el mar y el manglar, pues en términos de SoA representan todo un conjunto de elementos y articula varios de sus pilares, son dos de las fuentes de biodiversidad más importantes en el territorio, el manglar por su parte y su cuidado implican una conexión profunda con la naturaleza, el respeto por los seres humanos y no humanos, promueve con la sustentabilidad ambiental y alimentaria, además del control local y la defensa

del territorio, reivindica las habilidades y saberes locales, pues no cualquiera puede transitarlo y habitarlo, no sin conocerlo.

> Bueno por qué decidí trabajar con el manglar, porque el manglar ha sido una de las fuentes más principales de la Soberanía, o es y si va a seguir siendo y terminará siendo, una de las fuentes más principales de la Soberanía, ¿por qué? Porque aquí en el manglar, encontramos todoooo lo que nos comemos o lo que queremo´ comer, encontramos la concha, encontramo´ el pescado, encontramo´ la jaiba, encontramo´ el camarón, encontramo´ lo cangrejo, de toda clase de cangrejo, los chatos que también se comen, los piacuiles que también se comen, la sangara que también se come, la chiripiangua que también se come, el pateburro que también se come, y todo no los comemo´, entonces yo pienso que esta es la principal… De la soberanía alimentaria y ahí nos vamos con el mangle, con los mangles, los utilizamos para hacer nuestras casas, porque antes, antes… Ahora es que nosotros hacemo´ casa de palo cuadrado, pero yo recuerdo que las casas de nuestro abuelo, de nuestro´ ancestro, eran de?.... Mangle… Entonces por eso yo decidí que esto era el principal de la SoA, porque aquí está (Lideresa Social ASMUSCA, 2021).

El mangle también tiene otros usos en el territorio, en la cocina, en la medicina tradicional.

> También lo utilizamo, pa tomar esta foto, también pensando que los manglares, también nos dan fuente de vida, pero también no dan utilidades para nosotros, porque aquí se queman, se cortan los mangles y se quema el carbón, se cocina, se hacen las cachas con este mangle y la hoja del mangle también sirve para remedios, la cáscara del mangle también sirve para remedios y las viejas del tiempo de ante, con la cajcara del mangle, le hacían colirio a uno para pringarle las nalgas, el rabo cuando uno paría, le curaba adentro, no sé qué, por eso las mujeres del tiempo de ante´ no sufrían de que hay quel dolor de ovarios, que hay quel dolor de… de todo no, porque hacían unas olla de la cajcara del mangle, y eso uste, si el hijo no la había rascado y eso le sanaba, uhhhh le curtía todo lo de adentro a uno (Lideresa Social ASMUSCA, 2021).

El mar, pues bueno el mar tiene una representación inimaginable para las mujeres de Canasteando, es una fuente de vida, de alimentación, de trabajo, de transporte, de

comunicación, de espiritualidad y tienen un profundo respeto por él. El mar y la marea en el territorio determinan para muchas personas sus horarios de trabajo y descanso, sus horarios de movilidad y de transporte, pues de la marea depende la hora para salir a pescar, para salir a conchar, para salir del territorio o para ingresar, más aún cuando se trata de veredas rodeadas por mar, como el caso de los Santo Domingos.

6.4.5 *Conchar es una Actividad Familiar*

Fuente: Fotografías ASMUSCA y Mujeres de Santo Domingo 2021

Si bien es cierto, la actividad de conchar es practicada por hombres, mujeres, niños, niñas y es pensada como una actividad familiar, con seguridad podría afirmar que es una labor liderada por las mujeres del territorio; conchar representa una de los trabajos más importantes en cuanto a SoA se trata, sobre todo para las zonas 3 y 4, las zonas de mar, pues es un práctica ancestral del Pacífico la cual representa autonomía alimentaria y además es una fuente importante de ingresos para las mujeres que la practican; las concheras salen con la marea baja, una buena tanda de conchas es de tipo 300, 200, algunas hasta 500 logran recolectar, sobre todo las mujeres que más experiencia tienen.

> Una de las actividades más primordiales de las mujeres es la concha, el papel de las mujeres es importante, porque algunas mujeres que no tienen digamos recursos, digamos son solas, entonces tienen hijos, entonces ellas salen todos los días a buscar pue´… A conchar… A buscar la vida… hum… (Mujer de Santo Domingo Vuelta del Carmen, ASMUSCA, 2021).

El trabajo de la concha no lo practica cualquier persona, pues requiere experiencia, requiere saberes en cuanto a prácticas tradicionales de recolección, implica poder identificar en donde se puede meter la mano, donde es seguro que habrán conchas, es un trabajo rudo, fuerte y las mujeres se exponen a múltiples peligros, además transitar entre el fango, mezclarse entre las raíces implica un desgaste físico importante, pues deben tener una indumentaria adecuada que les permita liberarse de las picaduras del jején, un mosquito que abunda en la zona.

> Conchar es duro, es duro porque levantarse de mañana a preparar los alimentos y salir a coger, sin uno saber si consigue o no, uno esperando a que baje acá y hay veces que no, no tiene concha. Meterse en medio de las raíces estar agachada y uno busca por aquí, busca por allá, algunas veces saca una, otras veces tiene que levantarse más allá donde hay. Hay muchos peligros con la actividad de conchar, hay víboras, hay pejesapos, se puede uno caer, se puede raspar como ha sucedido, hay esa ortiga que a uno le pone un poco de granos y si le llega a caer a la vista, pierde la vista, esa ortiga que se pega ahí en la raicita, esa es (Lideresa Social ASMUSCA, 2021).

> Bueno este es el mechón, este se utiliza para ir a conchar, para los jejenes, con la concha, la vendemos y la comemos también, esto hace parte de la alimentación diaria, de la soberanía alimentaria (Mujer de Santo Domingo Vuelta del Carmen, ASMUSCA, 2021).

6.4.6 *Plátano Base de Nuestra SoA*

Fuente: Fotografías ASMUSCA y Mujeres de Santo Domingo 2021

Si hay un alimento que sea la base de la alimentación en el territorio es el verde, el plátano, en el Bajo Mira el verde se consume todos los días, en el desayuno, en el almuerzo, en la cena, lo consumen cocido, en patacón, en encocado, en seco, en tapao de pescado, en todo, es una fuente primordial de alimentación, además también es usado como negocio, pues se vende y se comercializa.

> El verde significa soberanía alimentaria, lo siembran los hombres y mujeres, es SoA porque lo consumimos y lo vendemos, el verde es el plato más exquisito que se tiene aquí, todos los días se consume plátano, en patacón, en sancocho, en tapao, para el tapao de pollo… Una comida sin plátano, pues uno se lo come, pero siente ese vacío, no se llena, no es almuerzo (Mujer de Santo Domingo El Progreso, ASMUSCA, 2021).

> Bueno Leidy, pues yo esta foto pues la tomé, porque a mi bueno en todo momento me gustó ¿cierto?... Pero está el verde, uno cuando está la mata en cosecha uno la puede cortar ¿cierto? Uno puede, puede salir a vender por allá afuera, porque, porque a uno le ayuda mucho, o sea para uno comprar otros alimentos afuera, lo consumimos y lo vendemos para obtener otros alimentos (Mujer de Santo Domingo Vuelta del Carmen, ASMUSCA, 2021).

6.4.7 *El Cacao es Parte de Nuestra SoA*

Fuente: Fotografías ASMUSCA y Mujeres de Santo Domingo 2021

El cacao para el territorio representa una parte esencial de la SoA, “el cacao por decir porque él hace parte del territorio, en la agricultura él es el principal producto que se utiliza acá” (Lideresa Social ASMUSCA, 2021). En el Bajo Mira, el cacao si bien es cierto hace parte de la cultura alimentaria y es consumido como base de la alimentación, (pues es transformado a chocolate de mesa mediante técnicas artesanales), representa una de las principales fuentes de ingresos económicos para la comunidad, “es uno de los primeros productos de… que que se nos da en nuestro territorio y es que esto es una alternativa de negocio y de alimento también” (Lideresa Social ASMUSCA, 2021), “pa´ canasteando es una de las fuentes más importantes, porque si uno tiene cacao uno hace chocolatico, uno hace chocolate de mesa y es muy delicioso y para el que lo agarra y lo seca es dinero” (Lideresa Social ASMUSCA, 2021).

Por otro lado, existe una representación espiritual con el cacao por su productividad, resiliencia y por su resistencia, “dicen que el cacao es una orisha, porque usted hoy entró a su finca, salió y al otro día que entra ya encuentra mazorcas maduras, entonces dicen que es como una orisha, es como resiliente también, como resistente” (Lideresa Social ASMUSCA, 2021).

El cacao criollo del Bajo Mira, ha sido catalogado como uno de los mejores cacaos en el mundo y ha ganado ya un par de premios por su calidad, es importante tener en cuenta que en la actualidad se han promocionado una variedad de semillas de cacao, algunas incluso genéticamente modificadas; sin embargo, para Canasteando el cacao de semilla nativa, de semilla criolla es el que representa la SoA en el territorio, es el que promueven y el que usan en sus procesos de transformación, requiere además de saberes ancestrales para su cuidado y su procesamiento.

> Bueno Leidy el chocolate, pues de del cacao no tengo mucha experiencia, porque yo fui desplazada ¿si me entiende? Pero en lo que yo he estado acá viviendo pues he entendido muchas cosas del cacao, el cacao es muy difícil para uno cultivarlo y tenerlo al día, por qué, porque los palos no pueden estar con monte, para yo cultivar, para cargar, toca limpiarlo, toca podarlo, pues más o menos cada 2 meses toca estar, porque ellos se desamontan cierto, y como te digo el cacao de agarrar cuando uno puede, toca buscar un agarrador, pa´ que a uno le ayude pa´ uno coger un cacao, ve… La mazorca se madura, uno lo agarra, toca partir, toca cogerla, toca partirla, toca despepitar y toca ponerla a seca y y, o sea una la tiende y es aguantando sol aguantando sol, meneándolo porque es un trabajo bien duro pero mal remunerado, o sea monetario, toca sacarlo para afuera, ¿por qué? Porque uno con eso hace muchas cosas, como su, como para comprar uno sus cosas personales, sus cosas pa sus hijos, la comida, muchas cosas, pa uno esto le ayuda mucho, acá necesitamos otros alimentos como arroz, verdura, tomate, pimiento, cebolla, se dan, pero no se cultivan, pero vamos a empezar a cultivarlos" (Mujer de Santo Domingo El Progreso, ASMUSCA, 2021).

6.4.8 *Otras Prácticas*

El cúmulo de prácticas ancestrales y formas de representar y vivir la SoA en el Bajo Mira y para las mujeres de Canasteando es importante, estas además responden a años y años de una historia colectiva que comparten las comunidades negras del Pacífico colombiano, si bien no todas lograron ser representadas a través de la fotografía, muchas de ellas se evidencian en el diario vivir y aún prevalecen, aunque algunas de manera escasa y con temor a perderse y olvidarse con el paso del tiempo.

El trueque, por ejemplo, una práctica de siglos de existencia, es una de las formas en que la SoA se hace presente en el territorio, más cuando por su geografía y naturaleza, la disponibilidad de alimentos varía como lo ocurrido entre las zonas 1, 2 y 3,4, es entonces común que se intercambie por ejemplo plátano por pescado o pescado por plátano y frutas.

> Es que si es la zona de playa es lógico que allá nacen otros productos como la sandía, nacen algunas cosas, pero casi no es tan viable, por eso la gente se dedica a la pesca, entonces hay partes por lo menos playa bonita, queda cerca donde hay tierra firme, incluso también se da el plátano en la playa, ellos van hacen trueque, cambio, se cambia la yuca, la caña o el pescado por plátano, se hace un trueque" (Lideresa Social ASMUSCA, 2021).

> Por decir en la zona de Jessica en la vereda ellos manejan lo que es el pescado y cosas así, pero uno acá maneja el plátano, que la naranja, entonces se llevan su canoa de plátano y van y lo cambian por pescado" (Lideresa Social ASMUSCA, 2021).

Incluso de manera casual, existe otro tipo de trueque aunque de múltiples productos, en una ocasión se dio un intercambio de 50 cangrejos por una canasta de cerveza.

Otra de las prácticas que representan la SoA, desde las acciones colectivas y de solidaridad están ancladas a la Minga o la Junta y al cambio de Mano, la minga es una práctica ancestral del territorio, que aún se practica, no con tanta frecuencia pero aún pervive, se da por ejemplo en escenarios de arreglos necesarios en las veredas, en las carreteras, en huertas comunitarias, el cambio de mano se practica cuando se intercambia trabajo entre las personas de las fincas y se apoyan mutuamente en la producción de alimentos, para cosechar, para limpiar la maleza, entre otras.

> En el tiempo de antes había más alimentos porque uno hacía las mingas o los cambios de mano, yo tenía un trabajo que hacer en mi monte y hacíamos la minga, cambiábamos los días, si yo iba a trabajar en mi finca yo me iba para donde Elsy, Lorsy, Celia, Cecilia, muchachas yo voy a trabajar cambiemos los días, ¿ustedes cuándo van a trabajar? Entonces yo decía en el mío vamos a trabajar hoy y nos íbamos todas nosotras a trabajar en mi tierra, y así, trabajamos por lo menos hoy y mañana nos íbamos para donde Lorcy, así se trabaja en el tiempo de antes, se hacía el trabajo, no había eso de que uno

> le pagara el día al otro para que no fuera a trabajar, sino que se cambiaban los días (Lideresa Social ASMUSCA, 2021).

La economía local, aunque no tan reconocida de la manera tradicional bajo la promoción de mercados campesinos, funciona en el territorio de manera particular, pues existe una relación directa entre el productor y los consumidores, casi que todos desempeñan ese doble rol, eres productor y la vez consumidor, entonces muchos alimentos de primera necesidad se venden en el mismo río, los pescadores cogen río arriba y van vendiendo sus productos a las personas de las mismas veredas, incluso a personas que van en lanchas o canoas que van pasando por la zona, otros van hasta Ecuador y allí venden sus productos ya que hay algunos alimentos que tienen mejor salida en Ecuador pues son más consumidos, el caso de la Concha por ejemplo que es más consumida y reconocida en Ecuador que en Colombia.

Estas formas de comercialización e intercambio, responden al pilar de localización de los sistemas de alimentación, en tanto que la SoA busca acercar a los productores con los consumidores, evitando la presencia de intermediarios y favoreciendo además la economía local, es importante aclarar acá, que esta forma de economía local favorece una pequeña parte de la comercialización de los alimentos, pues hay una gran cantidad de productos que por las condiciones del territorio, no se pueden comercializar fácilmente y genera pérdidas a las comunidades.

7 Capítulo: Narrativas Fotográficas Colectivas - Aún Vigentes Como Apuesta de Comunicación Para el Cambio Social

7.1 La Fotografía y su Noción de Verdad

“Pertenezco a la raza de los escépticos” (p. 32) anuncia Fontcuberta en su texto, El Beso de Judas, Fotografía y Verdad (1997). Muchas personas se preguntarán desde dónde se plantea dicho escepticismo, pues bien, se plantea desde la premisa de la fotografía como fuente inamovible e indiscutible de verdad y de representación de la realidad absoluta, aunque aún en la actualidad la fotografía se ha llegado a considerar como un soporte de evidencias, como una tecnología al servicio de la verdad (Fontcuberta, 1997, p. 17).

En diferentes momentos de la historia, se han generado discusiones acerca de la objetividad de la fotografía y su noción de verdad; noción que se configuró a partir de su creación con el daguerrotipo y su perspectiva, como lo afirma Fontcuberta (1997), desde la ilusión del automatismo natural, "Deja que la Naturaleza plasme lo que la Naturaleza hizo” (p 26), la cual presupone a la fotografía como una representación fidedigna de la naturaleza, sin ningún tipo de intervención, manipulación o interpretación, incluso por quienes giran en torno a ella.

Pues bien, se preguntarán por qué la discusión alrededor de la fotografía y sus perspectivas actuales, pero es importante aclarar que, para esta investigación, la fotografía toma un papel crucial como apuesta de comunicación para el cambio social, es por ello que es fundamental poner sobre la mesa, desde donde nos paramos en el momento de plantear su aporte e interpretación.

La fotografía históricamente ha contado con usos diversos, desde plasmar la naturaleza, como arte (aunque con muchas discusiones también alrededor de ello), como elemento propio de la memoria, como documento científico, como documento social, en muchos de ellos, siempre desde la noción de la verdad; sin embargo, dicha noción de verdad objetiva, se empieza a reevaluar a partir de estudios, interpretaciones e incluso, diversos sucesos en los cuales, ha sido usada e instrumentalizada como elemento de evidencia en hechos que nunca ocurrieron.

Aquí, es clave poner sobre la mesa el elemento y acción de la manipulación, que, para efectos de la interpretación de la noción de la verdad absoluta y objetiva, tiene una gran relevancia. La manipulación en la fotografía, tenía relación con la distinción entre fotografía directa y fotografía manipulada, entendiendo la fotografía directa como esa acción concreta que

implicaba las reglas de la técnica fotográfica ortodoxa, la espontaneidad, la imprevisibilidad de la acción y el respeto a la visión óptico mecánica del medio (Fontcuberta, 1997, p. 123); por su parte la fotografía manipulada, estaba relacionada con la fotografía construida, la intervenida por otras prácticas artísticas, un poco esa dicotomía entre la fotografía documental y artística. Sin embargo, esta forma de concebir la manipulación, dejaba de lado la acción concreta de manipular la cámara, incluso en la fotografía directa, es decir, la definición del encuadre, pensar en la composición, el alcance del objetivo, el diafragma con la definición de la luz etc., esto de por sí, ya implica en su esencia un acción de manipulación, la cual además pone en entredicho la objetividad de la verdad, pues la fotografía en definitiva no se construye sola, la mirada de quien la hace, su contexto, su historia, su ideología, el concepto y su intencionalidad, ya la convierten en un elemento de subjetividad; sumado a ello, la interpretación de quienes la observan tiene un gran peso en cuanto al entorno comunicativo, lo cual convierte en un acto de fe, pensar en que la fotografía representa una visión fidedigna, absoluta y objetiva de la verdad y la realidad.

Dentro de las formas de manipulación halladas por Fontcuberta (1997) se encuentran, por un lado, la manipulación de la fotografía misma, del negativo o del Raw en la versión digital, incluso desde el fotomontaje para incluir personas, mejorar apariencia, entre otras; otra forma de manipulación se da desde el objeto, con la fotografía construida, es decir, planificar y prever la fotografía misma, la locación, los objetos, la luz; finalmente se encuentra la manipulación desde la modificación del contexto, aquella que afecta directamente la naturaleza del mensaje, una de las más usadas en los mass media. De todas estas formas de manipulación, hay infinidad de historias, el mounstro del lago Ness por ejemplo que nunca existió, la historia de los Tasaday, un montaje de una comunidad aborigen inventada en Filipinas y masificada por los medios, fotografías que usan en más de una noticia como primicia y por qué no, nombrar los casos más recientes de falsos positivos en Colombia, que implicó el asesinato de 6402 jóvenes para hacerlos pasar por guerrilleros.

Con todo esto, negar las dificultades del uso social de la fotografía como instrumento fidedigno de la verdad es casi que imposible y de hecho, se convierte en un panorama bastante desalentador, aún más cuando de comunicación para el cambio social se trata; sumado al momento actual de la fotografía, donde prácticamente es un boom, pues el acceso a dispositivos

que facilitan la captura de imágenes podría considerarse un arma de doble filo, pese a su clave papel en la democratización de la información y lo que ha permitido como escenario de comunicación alternativa, lo que es impactante; en el mundo a diario se comparten millones y millones de imágenes, las cuales han logrado que la fotografía pierda un poco de vigencia y potencia como elemento de sensibilización en las personas, frente a la realidad de los conflictos o incluso formas de vida en la sociedad, ¿qué nos queda entonces?.

Desde allí se plantea una postura crítica y comprometedora, pues si bien "no debemos aceptarlo todo, tampoco podemos rechazarlo todo" (Fontcuberta, 1997, p 175), como lo afirma Fontcuberta (1997), creo que se trata entonces de ganar adeptos para la causa de los escépticos (p. 17), de reivindicar la fotografía desde una postura crítica, de comprender que más allá de pensarla como un instrumento fidedigno hecho para la noción de la verdad, la fotografía desde la comunicación podría ser una base potencial para la persuasión y una apuesta de visibilización, de comunicación alternativa y para el cambio social, postura que será desarrollada de manera posterior.

7.2 La Fotografía como Documento Social

"Photographie et Sociéte", "La Fotografía como Documento Social", es el nombre traducido que recibe el libro de Gisèle Freund escrito en 1974, una fotógrafa francesa nacida en Alemania, quien durante su vida escribe varios textos dedicados el estudio y análisis de la fotografía, mucho más trabajada a partir de su labor como fotoperiodista, desde donde aportó a su activismo político comunista.

¿Por qué entonces enunciar este apartado desde la fotografía como documento social?, pues bien, la fotografía históricamente ha cumplido roles diversos desde su creación, como representación de la verdad, como representación de la vida, como evidencia, desde el arte, como elemento activador de memoria, en el álbum familiar, el recuerdo de los viajes, desde la apropiación de la identidad, incluso desde el feminismo como aporte hacia el reconocimiento del cuerpo; Bourdieu (2003), lo planteó desde 5 campos en los usos sociales de la fotografía, como la protección contra el paso del tiempo, la comunicación con los demás y la expresión de sentimientos, la realización de uno mismo, el prestigio social, la distracción o la evasión. En este caso nos centraremos un poco más en los aspectos comunicativos.

Tras su creación se configuró como un escenario en disputa con la pintura, por las implicaciones que tenía como forma de representación de la realidad y la vida, en su momento su auge tuvo mayor relación con los retratos y la clase burguesa, pues la tendencia para demostrar el ascenso social estaba relacionada precisamente con ello, mandarse a hacer un retrato como acto simbólico; este campo, lo empezó a cooptar la fotografía por su menor precio, desplazando a la pintura para ese caso en específico y generando para ella un crecimiento importante en la vida social. Sin embargo, de manera posterior, la fotografía en medio de esa disputa con la pintura y con las críticas del mundo del arte, respecto a la discusión de considerarla o no como arte, sufre una época de decadencia, que se origina también a partir del capitalismo, la industria y la competencia, que poco a poco genera un escenario de expansión que la convierte en un oficio con una menor ganancia.

Con el paso de los años, especialmente en Alemania, la fotografía empieza a tomar un tinte distinto, aparece la primera fotografía en un periódico, lo cual revolucionó su campo de acción, pues se empieza a usar en periódicos y revistas que más adelante encuentran en ella una forma de narrar historias. La crisis económica derivada de la primera guerra mundial, obliga a académicos y pequeños burgueses a buscar formas diversas de ganarse la vida, la fotografía fue una buena opción para ellos, con esto empieza a tener una configuración distinta a lo que había significado históricamente.

Surge la fotografía de prensa y con ella también el fotoperiodismo.

> Cambia la visión de las masas… se abre una ventana al mundo, los rostros de los personajes públicos, los acontecimientos que tienen lugar en el mismo país y allende las fronteras se vuelven más familiares. La palabra escrita es abstracta… La fotografía inaugura los mass media visuales cuando el retrato individual se ve sustituido por el retrato colectivo. Al mismo tiempo se convierte en un poderoso medio de propaganda y manipulación. El mundo en imágenes funciona de acuerdo con los intereses de quienes son los propietarios de la prensa: la industria, la finanza, los gobiernos. (Freund, 2006, p. 96).

Inicialmente el fotoperiodismo toma un tinte relacionado con la imagen única, lo sensacional, la de mayor actualidad, poco a poco y con Stefan Lorant, se empieza a configurar una forma

de narrativa visual, donde las imágenes en serie se convierten en esa manera de narrar una historia, un acontecimiento incluso de la vida cotidiana. Ahora bien, con el ascenso de Hitler al poder y la persecución política existente, aquellos primeros fotoperiodistas alemanes que migran a otros países, serían quienes expandirían la reportaría gráfica hacia otras latitudes.

Posteriormente, tras la expansión del fotoperiodismo y con el nacimiento de la fotografía de guerra, nace otra forma de fotografía, una más crítica desde incluso fotógrafos(as) independientes que le apuestan por narrar los horrores de la guerra; Jacob A. Riss, es uno de los primeros en recurrir a la fotografía como instrumento de crítica social, narrando la vida de los migrantes, incluso el hambre. Otro caso se da a partir de los horrores de la guerra de Vietnam, la fotografía tuvo una gran influencia en los procesos de visibilización de la guerra y los movimientos alternativos contra la misma, la fotografía se empieza a configurar de forma más contundente como un instrumento político.

Ahora bien, la fotografía en sí misma tiene una gran responsabilidad social, Freund termina su texto con lo siguiente.

> La fotografía ha sido el punto de partida de los mass media que hoy desempeñan una función todopoderosa como medio de comunicación. Sin ella no hubiesen existido ni el cine ni la televisión. Mirar cotidianamente la pequeña pantalla se ha vuelto una droga de la que ya no pueden prescindir millones de seres humanos. El inventor de la fotografía, Nicéphore Niépce, realizó esfuerzos para imponer su idea. Sólo obtuvo fracasos y murió en la miseria. Hoy, poca es la gente que conozca su nombre, pero la fotografía, cuyo alcance él fue el primero en comprender, ha llegado a ser el lenguaje más corriente de nuestra civilización (Freund, 2006, p. 187).

7.3 El Arte de Narrar

> “Un rasgo característico de muchos narradores natos es una orientación hacia lo práctico… El narrador toma lo que narra de la experiencia; la suya propia o la transmitida, la toma a su vez, en experiencias de aquellos que escuchan su historia.” (Benjamín, 1991, p. 3)

La narración, ha sido uno de los rasgos característicos de la historia de la humanidad, la cual le ha permitido prevalecer en el tiempo, existir; la narración, ese acto de contar historias, se convirtió en una necesidad, pues a través de estas se ha logrado la transmisión de saberes y conocimiento, se ha generado también sentido de identidad y ha sido la base para la cimentación de lazos sociales.

El arte de la narración, parte de la experiencia, se transmite boca a boca, que es la forma convencional que ha caracterizado a todos los narradores, Benjamín (1991) ejemplificaba 2 tipos de narradores, "uno encarnado, por el marino mercante y el otro por el campesino sedentario" (p. 2), pues el uno representa aquel narrador viajero y el otro aquel o aquella que, sin abandonar la tierra, se encarga de contar sus saberes, sus tradiciones y su historia.

La narración, así como lo afirma Lesskov citado por Benjamín (1991), tiene un carácter artesanal,

> tal como brota lentamente en el círculo del artesanado —el campesino, el marítimo y, posteriormente también el urbano—, es, de por sí, la forma similarmente artesanal de la comunicación… el gran narrador siempre tendrá sus raíces en el pueblo, y sobre todo en sus sectores artesanos (p.7)

Para efectos de esta investigación, cuando me refiero a narración artesanal, hago énfasis en las tradiciones de las comunidades negras y sus narrativas, su tradición oral, el arte de los decimeros, las cantoras, los cantores, su música, los arrullos, los alabaos y en general, las formas narrativas propias que históricamente, han caracterizado a las comunidades; los narradores y las narradoras artesanales, radican entonces en las gentes de a pie, que viven, comparten, conocen y sienten sus territorios.

Una de las bases de la narración y la importancia para quien realmente la escucha, es la necesidad de captar y retener esa historia, la narración implica mayor atención; sin embargo, la crisis de la narración se podría decir que llega también con la comunicación pensada como información, con los mass media, esa manera en que el capitalismo se impone como una amenaza a esas formas propias de los sectores artesanos, así mismo una amenaza para la importancia de la retención de la historia, para esa capacidad de conservar lo narrado, incluso de querer hacerlo.

La difusión de información, así como lo afirma Benjamín (1991), implica y reivindica una pronta verificabilidad, vigencia, es inmediata, llega al instante y es novedosa, pero es tan inmediata y novedosa, que lamentablemente cada mañana nos instruyen sobre las novedades del orbe, esto ha generado que nos volvamos pobres en historias memorables (p. 5). Nos llenamos de uno y otro y otro acontecimiento, acontecimientos que se agotan, que se pierden, acontecimientos que se vuelven líquidos; con ello se pierde así mismo la capacidad de escucha, se van desapareciendo quienes siempre estuvieron atentos y atentas. “Narrar historias siempre ha sido el arte de seguir contándolas, y este arte se pierde si ya no hay capacidad de retenerlas”. (Benjamín, 1991, p.6)

> La información cobra su recompensa exclusivamente en el instante en que es nueva. Sólo vive en ese instante, debe entregarse totalmente a él, y en él manifestarse. No así la narración, pues no se agota. Mantiene sus fuerzas acumuladas, y es capaz de desplegarse pasado mucho tiempo. (Benjamín, 1991, p.6)

Reivindicar entonces el arte de la narración, podría ser un gran reto para la comunicación, pero así mismo para mí, un gran aporte para el cambio social. Ahora bien, ¿por qué no pensar en reivindicar también ese arte de narrar desde la imagen, desde la fotografía? Creo que, así como ocurre con la liquidez de la información, ocurre también con las imágenes, la inmediatez, la vigencia y la actualidad, nos conlleva de la misma forma a la inmediatez de las imágenes, una detrás de la otra, pasan ante nuestros ojos, pero se agotan y se vuelven líquidas, aquellos quienes han estado atentos de retenerlas, de observarlas y recordarlas, también se están perdiendo, se están agotando.

La narrativa fotográfica se plantea desde esos elementos comunes en las series de imágenes que configuran una historia, pensaba yo qué tipo de elementos comunes y detalles, pues bueno podría ser desde la estética, la composición, el color, incluso el objeto fotografiado, cómo eso contribuye a la configuración de historias, de narrativas; una serie de retratos en sepia por ejemplo, donde se cuente la historia de una familia, un reportaje del día a día de una conchera, una serie fotográfica enfocada en las ballenas que arriban al pacífico, desde que llegan hasta que tienen a sus crías y se van, incluso la historia del conflicto armado en Colombia desde la mirada de Jesús Abad Colorado.

Pero ¿qué ocurre desde la percepción del otro, del espectador? ¿Cómo no seguir perdiendo a aquellos quienes están dispuestos a observar y conservar esa historia, esas imágenes, a querer narrarlas y reproducirlas, a querer comunicarlas?

Pues bien, Barthes (1989), realiza diversos análisis desde su mirada como espectador de la fotografía, enfatiza cómo en su mayoría las fotografías de prensa se convierten en fotografías unarias, es decir transmiten un mensaje pero no hieren, allí plantea 2 formas distintas de observación, desde el studium y desde el punctum, el studium, constituye un espectador que observa desde quizá la academia, desde un análisis más "objetivo" más político; el punctum por el contrario, radica en aquello que hiere, que marca, que lastima, en el detalle que absorbe la atención, que genera sentimientos, emociones, aquella forma de observación desde la historia de vida más sentida, que capta toda la atención. Aquí es importante resaltar que estas formas de observación no se infieren o se construyen, no se hacen de manera consciente o intencional, más bien nacen, la herida por ejemplo no se crea o se obliga, se siente.

Para mí, el punctum, se convierte entonces en aquel detalle o aquella particularidad de la fotografía, de la narrativa, de la historia, al cual debe apuntarse con mayor dedicación, que debe mantenerse y reivindicarse, aquel que el fotógrafo o fotógrafa debe preocuparse aún más por forjar, ya que posiblemente, ante el emporio de las fotografías infinitas y fugaces, sería el que permitiría la recuperación de la capacidad de observación, de atención, de retención de la historia, de su narración y réplica y por qué no, un mecanismo que conlleve a la acción; aquello que permitiría a las fotografías mantenerse vigentes en el tiempo y así mismo, poder contrarrestar la liquidez de los mass media. En últimas, lograr que la historia a través de la fotografía se mantenga, pueda comunicar y ¿por qué no? transformar.

7.4 La Fotografía en el Bajo Mira, una Apuesta de Comunicación Para el Cambio Social

Pensar en la reivindicación de la fotografía como apuesta de comunicación para el cambio social, si bien considero no es tarea sencilla, ya existen algunos otros procesos que la enmarcan, en este caso, me centraré en la construcción de narrativas fotográficas colectivas y de tipo participativo y lo que esto ha implicado para Canasteando en un territorio como el Bajo Mira,

para de esa manera extrapolar hacia un escenario de comunicación para el cambio social más amplio.

En este caso, es clave retornar a nuestro punto de partida, la noción de verdad de la fotografía, la fotografía como documento social y el arte de narrar desde la imagen. De lleno es esencial reconocer que de por sí, la fotografía históricamente ha cumplido un rol primordial dentro de la comunicación y aún dentro de la comunicación masiva, ha sido un elemento fundamental desde la acción política tanto hegemónica como en escenarios de resistencia y transformación social; sin embargo, es clave reconocer lo que ha implicado la fotografía desde la política tradicional y hegemónica, ya que se ha convertido en una estrategia de manipulación del contexto, del mensaje y un elemento incluso de coacción, con una legitimidad colectiva bastante dudosa, desde allí se reevalúa su noción de verdad, además del impacto que en términos comunicativos tiene. Un ejemplo de esto, han sido las narrativas construidas alrededor del conflicto armado, las problemáticas históricas en los territorios, su situación de abandono estatal y de vulneración de derechos humanos, en este caso la crítica situación de la SoA en el Bajo Mira y todos los escenarios de estigmatización que se han construido incluso desde los medios masivos, alrededor del cultivo de coca por ejemplo.

> Lo primero que somos los más malos que hay, porque en Tumaco siempre nos muestran como los bandidos, usted dice que soy de Tumaco y mejor dicho, lo único más bueno que hablen de Tumaco son las playas, que tiene bonitas playas en ese sentido, que es un buen pueblo turístico y la comida, pero de resto dicen que es muy peligroso, que la coca, que el narcotráfico, que zonas de cargamento, que los grupos, que la inseguridad, también hay veces hablan mucho de la pobreza que hay, que está vulnerable, todo eso siempre pasa en Tumaco (Lideresa Social, ASMUSCA, 2021).

Este para mí, es un escenario bastante desalentador que debe ser reevaluado y combatido, lo enunciaré a partir de cada una de las implicaciones que tuvo la fotografía para Canasteando en este proceso de investigación.

7.4.1 *La Prohibición de la Fotografía*

Como punto de partida, me enfocaré en las implicaciones de prohibición de la fotografía y la comunicación desde la visibilización en un territorio como el Bajo Mira, lo cual se ha ido planteando en la misma configuración del contexto, pues tomar una fotografía en este territorio fácilmente puede costar la vida, más aún, tratándose de personas extrañas; el Bajo Mira es un consejo comunitario con vasta presencia de actores armados, para ser más exactas disidencias de las FARC, incluso en las veredas donde mayor presencia y participación logramos con Canasteando, eso obliga a tener unas restricciones importantes en el momento de hacer fotografía, por ejemplo tener un fin concreto, pedir permiso para hacerlo o saber en qué momento se puede o no realizar, la libertad en este territorio es un sentimiento lleno de ambigüedad.

Es allí donde nace esta primera reivindicación de la fotografía participativa, pues se configura como un escenario mucho menos invasivo y peligroso, la toma de fotografías por parte de las compañeras del territorio, permitió garantizar mayor seguridad y menor riesgo para el proceso desempeñado, además el fin último relativo a lo alimentario, no generó una sensación de peligro para los actores armados de la zona.

> Lo poco que yo he andado, cuando nosotros vamos a una reunión al territorio unas veces ellos están ahí, pero cuando uno ya llega y habla con ellos que se van a hacer unas fotos o un documental, ellos no más cogen se retiran, uno no más hace su vida, hace lo suyo, cuando uno ya deja de grabar lo único que a ellos no les gusta es que uno los grabe, ellos pueden estar a un costado y usted puede estar grabando la señora, haciendo sus fotos ahí, eso no hay problema, sino que uno antes de hacer tiene que hablar, tal día vamos a esta comunidad a hacer esto y esto, si hay mando ahí uno habla con el mando, y él coge y saca su gente y se va para otro lado y uno hace su trabajo, cuando uno ya lo hace uno regresa, por eso no hay problema, pero tiene que ir Canasteando, con personas que conozcan el territorio, solo no, porque ahí se meten en problemas (Lideresa Social ASMUSCA, 2021).

7.4.2 *Co-crear Desde la Juntanza.*

La fotografía participativa en sí misma, permitió a las compañeras de la asociación y el territorio como tal, generar procesos de representación distintos, a través de ella, por ejemplo, lograron co-crear desde la juntanza, desde el compañerismo, la complicidad, la solidaridad y la sororidad.

Algunas de ellas, se reunían para la toma de las fotografías, tomaron decisiones conjuntas alrededor de lo que querían contar y fotografiar, dieron y recibieron opiniones, de manera articulada crearon escenarios y generaron ideas y formas de representar su territorio o las problemáticas alrededor del mismo, se acompañaron en el recorrido de caminos y montes para expresar su realidad, se apoyaron.

> Se socializaba con las compañeras porque aquí cada quien es por su lado, hubo compañerismo, digamos, de igual manera compañerismo encierra muchas palabras, la verdad, con las fotos se expresan muchos sentimientos, muchas problemáticas, muchas cosas que yo quisiera que si se resolviera, no ya, pero si paso a paso (Mujer de Santo Domingo, ASMUSCA, 2021).

7.4.3 *Una Representación Propia.*

Por medio de los espacios de diálogo de saberes fue posible construir un saber colectivo alrededor de la SoA, el cual, a su vez, se consolidó por medio de las fotografías, pues les ha permitido reconocer, contar y representar desde su propia visión, desde su sentir, desde un enfoque contrahegemónico el significado de la SoA, las problemáticas y los escenarios de defensa de su territorio, además de construir una apropiación del proceso y así mismo un llamado colectivo y mucho más amplio a la acción.

> A través de la fotografía se logra representar, con la fotografía se facilita ver en las imágenes lo que queremos representar de nuestro territorio, lo que hacemos, lo que

> vivimos, lo que hacemos diariamente, las mujeres que conchan, los hombres que cangrejean, facilita el entendimiento, porque digamos narrando, no está tan claro porque usted necesita ver para entender, por eso dicen que una imagen vale más que mil palabras, para mí fue emocionante tomar fotos y recoger productos para mostrar todo lo que hay en el territorio (Mujer de Santo Domingo, ASMUSCA, 2021).
>
> Nos sentimos por primera vez representadas porque nosotras misma´ elegimos donde queríamos tomar sus fotos, las partes más importantes que queríamos que fueran las más visibilizadas para las instituciones para ver si por medio de mostrar, algún día nos puedan dar un apoyo como organización para poder realizar nuestro trabajo en campo, solo necesitamos apoyo para seguir trabajando por nuestras comunidades (Lideresa Social ASMUSCA, 2021).

7.4.4 *Narrativas Fotográficas Colectivas.*

Ahora hablemos de la narrativa, ¿por qué pensarse en la idea de la construcción de narrativas fotográficas colectivas y de qué manera la enunciamos? Pues bien, arrancamos desde la configuración de la idea de construcción de una historia desde la fotografía, guiada a partir unos elementos comunes, en este caso ese elemento común es la SoA; si bien no es sencillo pensar en cómo alrededor de la SoA se podría construir una historia con inicio, nudo y desenlace, en este caso se representa alrededor de un inicio que parte de las representaciones sociales de la SoA, un nudo que trasciende a las problemáticas y un desenlace que se enfoca en las apuestas y alternativas comunitarias para la SoA y la defensa del territorio, las cuales cobran vida a través de un relato colectivo que a su vez enarbolan su legitimidad, pues un relato conjunto construido a partir de muchos relatos que lo reafirman, permite aumentar la credibilidad y garantizar mayor veracidad en la historia; a su vez, dicho relato colectivo, permitió además con él, una identificación más amplia de saberes, con miradas distintas desde múltiples mujeres que confluyeron en una versión conjunta plasmada en imágenes.

En este caso, se buscó reivindicar esas formas de narración artesanales y a esas narradoras sedentarias (las mujeres de canasteando), que rememoran los saberes ancestrales y los dolores

de su comunidad, de su territorio, historias dignas de retener, de querer escuchar; si bien, la tradición de las comunidades negras es por excelencia oral, la fotografía aporta elementos fundamentales en su narrativa, pues se complementan, a las mujeres les permitió además, expresar sus sentimientos, emociones y sus historias, a través tanto de la oralidad y el canto, como de la imagen. Es entonces como, se busca con ella la creación de una narración visual, de una historia digna de retener, digna de volver a contar, una narrativa que genere un punctum en sus espectadores, una que logre conectar las emociones y lastimar, generar una herida a quienes la observan; una historia con capacidad de persuasión, que apunte a contrarrestar la liquidez de la información y las imágenes promovida desde los mass media.

7.4.5 *Visibilización y Transmisión de Información de Forma Alternativa.*

Es importante destacar que, este escenario de transmisión de información permitió rebasar los medios tradicionales, pues fue autogestionado y se dio a través de las 2 exposiciones de fotografía llevadas a cabo, en especial la exposición lograda en el marco del V congreso internacional de ciudadanías alimentarias en mundos posibles, pues a través de su transmisión virtual por medio diferentes redes sociales y con conexión con distintos países, se logró configurar un escenario de visibilización y difusión con un alcance nacional e incluso internacional, este evento, contó con la participación presencial de organizaciones sociales, instituciones gubernamentales locales y regionales y ONGs; de manera virtual, tuvo difusión con participación de espectadores a nivel nacional e internacional, con representación incluso de la academia, por medio de la cual se logró, por un lado, el reconocimiento de Canasteando y del proceso llevado a cabo, por organizaciones como ONGs que en la actualidad decidieron apoyar las acciones emprendidas desde la asociación, además de un autorreconocimiento por parte de las mujeres del territorio y la organización.

> Para nosotras fue de mucha satisfacción exponer nuestras fotografía´, porque fue no solamente aquí o solamente en Tumaco, sino a nivel nacional e internacional, que conozcan las demás personas de nuestro territorio, no solamente escuchen que en Tumaco y en ciertas veredas son zona roja, no, no es lo malo, sino cosas buenas, porque en nuestro territorio hay cosas buenas (Lideresa Social ASMUSCA, 2021).

> Una manera de dar a conocer el territorio como tal, esa capacitación a las mujeres para tomar fotografías y poder de allí sacar y reflejar que se hace en el territorio, qué se come en el territorio, el día a día de nuestras mujeres, de nosotras, una cosa es decir y otra cosa es mirarlo plasmado ahí y poder interactuar con otras personas tanto a nivel nacional como internacional, es otro nivel, otro sueño que se pudo realizar con Canasteando, como asociación, como un grupo de mujeres que estamos trabajando, organizando para poder sacar todo adelante y con estas fotografías se mostró eso y mucho más, la idea es que esto se siga mostrando (Lideresa Social ASMUSCA, 2021).

Fuente: V Congreso Internacional de Ciudadanías Alimentarias en Mundos Posibles OBSSAN UN

Si bien, con firmeza sigo haciendo parte del grupo de las y los escépticos, de aquellos y aquellas que ven la fotografía de manera crítica y política, además lo promuevo; considero que las narrativas fotográficas colectivas, que la narración artesanal, las historias desde las gentes de a pie, desde las subalternidades y la fotografía participativa, podrían configurarse como un escenario que se disputa la comunicación para el cambio social, que a través de la formación de redes podría llegar a resistir como una forma contrahegemónica de hacer comunicación y difusión de información, la cual haga contrapeso a los mass media y rebase esa visión lineal y vertical del emisor y receptor. Además, como un escenario de mayor legitimidad, permite la construcción de representaciones propias de las comunidades, la apropiación de los procesos, la juntanza y reconstrucción del tejido social, sumado a la generación de un llamado colectivo

a la acción, de la configuración de procesos de transformación y cambio social, de defensa del territorio y de la vida misma.

7.5 La Soberanía Alimentaria en Disputa, más allá de los Medios

Las narrativas construidas alrededor de un territorio como Tumaco y más aún la zona rural fronteriza, en su mayoría generan una idea temerosa en el país. Para las mujeres de Canasteando esto no es ajeno, como se planteó, son muchos los relatos negativos que se han construido y reproducido por los medios hegemónicos y en general en la sociedad, donde pensar en la idea de recorrer un territorio como este es sinónimo de peligro, actores armados y narcotráfico y, donde la forma de concebir a los y las cultivadoras de coca, raspachinas entre otras, rebasa un escenario de prejuicio y estigmatización alrededor de dicha economía. Un relato hegemónico se impone sobre las historias propias de aquellos y aquellas quienes viven a diario en un contexto lleno de contradicciones, la crueldad del conflicto, el hambre y el abandono Estatal, en medio de una gran riqueza de toda índole, natural, cultural y muchas más.

Es por ello que, en este caso, la fotografía participativa como escenario de comunicación alternativa y para el cambio social, se convierten en una fuente poderosa de narrativas y relatos en donde las mujeres de Canasteando en el Bajo Mira representan sus formas de ver, sentir y manifestar tanto las problemáticas y conflictos que enfrentan a diario alrededor de la SoA, como los mecanismos que han imaginado y aplicado incluso colectivamente para defenderla.

7.5.1 *Problemáticas y Conflictos Alrededor de la SoA*

Para las mujeres de Canasteando, existen una serie de conflictos que a diario enfrentan y a partir de los cuales su autonomía y SoA se ven amenazadas en el territorio, conflictos con un enfoque tal vez distinto al que están acostumbradas a escuchar y ver en las noticias del medio día o de la noche, cuando encienden el televisor (aquellas quienes tienen acceso a uno) en los canales tradicionales; es por ello que, a través de espacios de diálogo e intercambio, se construyeron colectivamente algunas categorías que enmarcan y articulan estas problemáticas,

las cuales se plasmaron a través de narrativas fotográficas desde donde intentan visibilizar una mirada propia.

En general, en el territorio existen innumerables problemáticas que afectan de manera directa la SoA, las cuales no son ajenas al resto del país, pues se comparten; conflictos históricos estructurales desencadenados desde el sistema económico capitalista y las lógicas de colonialismo e imposición del desarrollo, a partir de la visión de progreso moderna en la cual Colombia aún está inmersa, por sólo nombrar algunos, la concentración de la tierra, la concentración de la riqueza, la inequidad, la explotación de recursos naturales, los monocultivos, la agroindustria, tratados de libre comercio que priorizan la importación de alimentos imponiéndose sobre la agricultura familiar, sistemas alimentarios insostenibles, intermediarios, precios ridículos para los campesinos, agroquímicos y un montón de etc., que no acabaría por nombrar. Me atrevería a decir que desde las mujeres de Canasteando, si bien es cierto no fueron abordadas todas las problemáticas en su totalidad, si aquellas por las que más se ven afectadas y las que más sienten como propias, en el cotidiano, en el día a día.

A continuación, enunciaré los principales conflictos alrededor de la SoA evidenciados por las mujeres de Canasteando, con algunas generalidades que se podrán profundizar a partir de la narrativa fotográfica y los relatos compartidos por ellas, visibles en el **Anexo No 1.**

El Coco Apestado*:* La transformación en el uso del suelo y la presencia de plagas ha generado la pérdida de cultivos que hacen parte de la base de la alimentación de las personas en el territorio, el coco es utilizado ancestralmente para la preparación de alimentos, además era concebido como una forma de negocio, pues la producción y venta de este alimento, era una fuente de ingresos importante para las familias; en la actualidad, la siembra de coco se ha visto afectada por la presencia del picudo, una plaga que está acabando con los cocales en el Bajo Mira y en esa misma medida hay afectaciones importantes en la SoA.

Ausencia del Estado: El territorio del Bajo Mira, así como muchos otros en el país, un consejo comunitario fronterizo y periférico, para las mujeres de Canasteando siempre ha sufrido del abandono del Estado, un Estado cuyos gobiernos mantienen un abordaje centralizado de la

política estatal. En estos territorios colectivos la salud no funciona como un derecho sino casi que, como un privilegio; si bien, la calidad en la atención en salud para el municipio no es la mejor, hay que sumarle a ello que el Bajo Mira, no cuenta con un centro de salud o un espacio que brinde la atención a las personas, para los pueblos fronterizos es más sencillo ir hasta Ecuador para ser atendidos que llegar a la zona urbana en Tumaco; adicional a ello, las brigadas de salud llegan cada tanto, la última fue hace casi 3 años, además no existen personas con algún tipo de capacitación en primeros auxilios, siquiera que pueda servir como primer respondiente ante un caso fortuito. Las personas del territorio hacen uso de la medicina tradicional para atender sus "males", sin embargo, debido a las dinámicas mismas del territorio, esto también se está perdiendo.

No tenemos vías de acceso - Costo del Transporte: La ausencia de vías terciarias es una problemática que en el Bajo Mira se comparte con el resto del país, el acceso al Bajo Mira, más tratándose de las zonas 3 y 4 se convierte en un viaje no muy sencillo de llevar a cabo, pues no se cuenta con una vía terrestre que conecte estos territorios con zonas más centrales de transporte y comunicación, los altos costos en el transporte fluvial y la ausencia de un transporte público, convierten al Bajo Mira en un territorio aún más periférico y aislado, lo cual afecta de formas importantes la SoA, pues los costos para la comercialización de productos para la venta, no justifica el precio final de venta, algunas plataneras se pierden entre el monte y se convierten en abono para la misma planta, pues es más costoso transportarlas hasta Tumaco urbano que el precio al que se vende, así mismo ocurre con los frutales y otros productos, incluso el cacao no cuenta con el mejor precio de venta. Se transporta quien tiene su lancha o canoa y dinero para pagar la gasolina, otras personas lo intentan por tierra, con horas largas de camino por la selva, travesías que se vuelven imposibles con una carga de cacao, de plátano o de algún producto con la intención de ser comercializado.

Contaminación y el Crudo: La contaminación tiene responsabilidades múltiples, los empaques plásticos, de metal, el papel higiénico o productos de otros materiales inorgánicos, van a parar al mar, a los ríos, se entierran en el monte o se queman, la zona 4 es una de las más afectadas, pues las basuras acumuladas que corren por el Mira, llegan hasta allí. Estos territorios no cuentan con sistemas de recolección de basuras, además el aumento en el uso de envases plásticos, el aumento en el consumo de alimentos ultraprocesados y la transformación

de la cultura alimentaria, es otra forma de recrudecer el problema, no es tan común la práctica del reciclaje en las comunidades y mucho menos políticas ambientales estatales que intenten hacer frente a esta problemática, la contaminación del suelo, del mar, de los ríos y el aire, se convierte en una base de sistemas alimentarios poco sustentables y afectaciones directas a la SoA, pues de allí provienen los alimentos.

El petróleo o el crudo como lo llaman allá, proviene de una de las actividades extractivas que más contamina el territorio, las huellas del crudo abundan por ríos y manglares, esto afecta la disponibilidad de alimentos, pues acaba con sus fuentes, afecta el suelo, mata a los animales y los derrames acaban con las fuentes hídricas.

Deforestación: Sobre la deforestación ni hablar, numerosos empresarios arriban a la bocatoma esperando cargamentos y cargamentos de madera que llegan desde las veredas de las 4 zonas del Bajo Mira, los árboles maderables abundan en el Pacífico, pero no hay proceso de reforestación del territorio, lo que implica menos fuentes de oxígeno y menor disponibilidad de alimentos, pues el hogar de muchos animales es desterrado; muchos animales de monte que crecían en la selva o moluscos que crecen en el mangle, ya no están tan disponibles como fuentes de alimento. Es importante resaltar que las personas en su mayoría son conscientes de esto, pero muchas continúan dicha práctica pese a no ser tan bien remunerada, pues las fuentes de adquisición de recursos para sobrevivir no son muchas ni tan sostenibles.

Agua no Tratada: El Bajo Mira es rico en agua, pues cuenta con un río que lo atraviesa y tiene además salida al mar, sin embargo, las fuentes de agua limpia y para consumo, cada vez son más escasas, en las veredas en su mayoría no se cuenta con un sistema de acueducto, los mecanismos para acceder al agua son artesanales como el caso del chucu chucu, con tubos y mangueras que las mismas comunidades han ideado, las cuales transportan el agua hasta tanques donde es almacenada.

No Tenemos Acceso a Educación de Calidad: No es fácil contar con una maestra o maestro que quiera mantenerse en las veredas y poder garantizar una educación adecuada a niños y niñas, por las distancias, por los riesgos, por el peligro en los territorios; si bien es cierto existen formas de apropiación de las escuelas por parte de la comunidad, en ocasiones se convierten en sitios de reunión incluso de actores armados, para las mujeres de Canasteando no contar con

acceso a la educación adecuada, se convierte en una fuente indirecta de afectación a la SoA y el desarrollo de sus comunidades.

La Palma Africana: La palma africana, un monocultivo que también afectó los territorios colectivos, para las mujeres de Canasteando se convierte en una gran problemática que afecta la SoA, pues daña la tierra, absorbe mucha agua, es ajena al territorio y no permite la siembra de alimentos; ella también se convierte en el dolor y la memoria del despojo de tierras que vivió el Bajo Mira en los ochentas con su llegada.

Nuestra Alternativa, Pero Principal Problema: De la coca y el conflicto armado hablaremos más adelante

Ahora bien, algunas otras de las problemáticas, si bien es cierto no se plasmaron de manera directa a través de narrativas fotográficas, si están en el relato de las mujeres, la perdida de la diversidad de alimentos, por ejemplo, la perdida de las semillas nativas y el uso de transgénicos, el uso de agroquímicos, la ausencia en la siembra de cultivos de pancoger, la violación en la autonomía alimentaria por parte de muchas instituciones gubernamentales y de organismos internacionales con programas asistencialistas, son otras formas diversas de afectación de la SoA.

7.5.2 *La Defensa del Territorio y la SoA Desde la Defensa de la Vida*

Si bien, el significado del territorio para las mujeres de Canasteando ya es mucho más claro, será que ahora, ¿podríamos hablar de su defensa?. Creo que hablar de territorio sin hablar de su defensa en un contexto como el colombiano, es una contradicción imperdonable, pues los territorios colectivos fueron ganados a partir de las luchas históricas de las comunidades negras. Pensar en la defensa del territorio, de un territorio como el Consejo Comunitario del Bajo Mira y Frontera, es una defensa por la vida misma, pues gracias a él se garantiza de alguna manera su libertad y pervivencia. Siento que afirmar algo puede ser un tanto peligroso en medio de la academia; sin embargo, lo asumo con responsabilidad, pues me atrevo a afirmar con seguridad que la defensa del territorio para Canasteando y muchas de esas mujeres del Bajo Mira, implica dar la vida, el sólo hecho de mantenerse, de construir y decidir establecerse en un espacio en medio del conflicto armado, ya per se, es un mecanismo de defensa, pese a las

múltiples luchas por el control territorial de los actores armados tanto legales como ilegales, la violencia entre otras; las comunidades siguen ahí, firmes en el Bajo Mira.

La defensa del territorio implica una importante conexión con el cuerpo mismo, pues ellas lo sienten en el corazón, en los pies; “la defensa del territorio la sentimos en el corazón” (Mujer de Santo Domingo El Progreso ASMUSCA, 2021) “la defensa del territorio lo sentimos en los pies, porque estamos firmes por el territorio, lo caminamos firmes, acá estamos y acá nos quedamos” (Mujer de Alto Santo Domingo, ASMUSCA 2021). Todo esto me hace pensar en que las luchas y los movimientos sociales difícilmente se obligan, nacen y se fortalecen a partir de sentimientos y objetivos comunes; si, se organizan, se piensan, se trabajan, se estructuran y articulan, pero ante todo se sienten.

La defensa del territorio entonces, se materializa a partir de un conjunto de acciones emprendidas desde las comunidades para el cuidado de su territorio, la garantía de su pervivencia, libertad y de la vida misma, en este caso, a través de las iniciativas de mujeres y su articulación decantada en un proceso organizativo; estas acciones a mi modo de ver y mediante lo evidenciado con Canasteando, pueden configurarse por medio de distintas vías, incluso las vías de hecho, la ocupación del territorio y vivir en el Bajo Mira per sé, ya es una forma de defensa.

Como lo planteo y con una mirada más generalizada, en el marco de esta investigación se identificaron acciones diversas de defensa del territorio, las cuales inician con la vida misma y a partir de allí, se van revelando otras tantas, una tras otra; el amor y el conocimiento profundo del territorio, es una de ellas, andar entre el monte y saber por dónde pisar o no o guiarse por mar abierto, entre esteros y ríos, sin brújula y sin perderse es todo un arte, el conocimiento acerca de las plantas, los árboles, en general de la fauna y de la flora, infunden un profundo respeto. Los gritos desde las lanchas hacia los caseríos como formas de comunicación, los decimeros y las cantoras que entonan cantos y poesía que cuentan las historias e incluso denuncian los problemas del territorio, el sonido del bombo, el cununo y la marimba resistiendo contra la colonialidad de estilos musicales podrían representar acciones de defensa en general.

Ahora bien, en torno a la SoA, la defensa del territorio se enfoca en algunas acciones concretas identificadas con las mujeres de Canasteando, dentro de ellas se encuentran de manera general algunas que vamos a enunciar a continuación, las cuales se pueden profundizar en el **Anexo No 2.**

Plátano Como Parte de Nuestra Defensa del Territorio, Autonomía Alimentaria, Huertas Caseras y Plantas Medicinales: Si bien estas acciones se presentan una a una por parte de las mujeres del territorio, considero que dichas categorías se articulan en un escenario pensado desde la producción de alimentos, diversificación de productos, el autoconsumo y las alternativas de negocio, pues el plátano, las especies menores, la recuperación de cultivos de pancoger, la construcción y cuidado de huertas y parcelas, responden a una propuesta conjunta y articulada de defensa del territorio y SoA, la cual incluye también la recuperación de prácticas tradicionales de siembra, memoria alimentaria y medicina tradicional con la siembra de plantas medicinales.

Reconstrucción de Tejido Social y el Futuro del Territorio: Estas dos categorías parten de los relacionamientos entre la comunidad, las prácticas ancestrales de solidaridad y la transmisión de saberes hacia niños, niñas y jóvenes; la reconstrucción del tejido social, además de pensarse en el futuro del territorio tiene muchas implicaciones como aporte al fortalecimiento organizativo y de base, el amor y conocimiento por el territorio, retornar a acciones como la minga, el cambio de mano, las juntas veredales, la representación legal de los consejos comunitarios por convicción y como forma de incidencia política, se configuran como acciones de defensa del territorio mismo y SoA.

Construcción de Vías de Acceso: La construcción de vías de acceso, es una apuesta clave como acción de defensa del territorio, pues generar condiciones de transporte, conexión y comunicación, aporta en el mejoramiento de la calidad de vida de las comunidades, lo cual a su vez puede favorecer el desescalamiento de los escenarios de desterritorialización, el amor por el territorio con una vida digna, es un escenario propicio para la construcción de planes de vida en el Bajo Mira, en donde se pueda garantizar un relacionamiento armónico con la naturaleza. Esto aporta en gran medida a la disminución de costos de transporte,

comercialización de productos y por qué no, generar condiciones para la garantía del derecho a la salud y a la educación.

Generación de Energía Solar, Acueducto Veredal y Pozos de Agua: Estas apuestas de igual manera están en la vía del mejoramiento de las condiciones de vida de las comunidades, por ende, para las mujeres de Canasteando implica mecanismos clave de defensa del territorio, sin bien no se encuentran del todo en el resorte de las organizaciones, la participación de líderes y lideresas en escenarios de incidencia política, ha favorecido la gestión de proyectos que aportaron en la construcción de paneles solares para el Bajo Mira y acueductos veredales en algunas veredas, esto favoreció el retorno de muchas familias al territorio, pues pasaron de iluminarse con plantas de gasolina a energía renovable, además de tener acceso a agua, no potable pero sí en mejores condiciones.

Reciclaje: El reciclaje es una acción pensada desde el cuidado del ambiente en el territorio, para Canasteado se convierte en una acción clave de defensa de la naturaleza y la biodiversidad, para la persona que la lidera también es una alternativa de negocio, aportando a su vez al mejoramiento de las condiciones de vida de los seres humanos y no humanos, esto se encuentra en la vía de pensarse en sistemas alimentarios más sustentables.

Transformación de Cacao: En la transformación de cacao profundizaremos más adelante

Si bien es cierto, a partir de la narrativa fotográfica desde Canasteando se enmarcan algunas propuestas puntuales para la defensa del territorio y la SoA, existen algunas que es importante nombrar y no están allí plasmadas; desde las vías del derecho, se encuentra su participación por ejemplo, en espacios de incidencia política, como los diálogos acerca de la política pública alimentaria del municipio, el Plan Alimentario Indígena y Afro de Tumaco para el Pacífico Colombiano, mesa de víctimas, mesa de mujeres, entre otras. Para el caso de las vías de hecho incluso, se resalta la participación activa de la organización en el marco del paro nacional del año 2021, en donde se logró, a través del bloqueo organizado de toda la zona urbana del municipio y la carretera principal Tumaco - Pasto, frenar la propuesta de fumigación con glifosato en los territorios colectivos como forma de enfrentar los cultivos de uso ilícito, además de la erradicación forzosa que se estaba ejecutando.

Paro Nacional 2021
Fuente: Fotografía propia

7.6 Las Principales Apuestas en Disputa

Dentro de las problemáticas alrededor de la SoA y las acciones para la defensa del territorio enmarcadas desde Canasteando, existen dos sobre las cuales es necesario profundizar, la primera, concebida desde las implicaciones de los cultivos de coca para el territorio y la SoA, la segunda, relacionada con las apuestas de la asociación para la sustitución voluntaria de cultivos de uso ilícito por medio de la transformación de cacao.

7.6.1 *Nuestro Principal Problema, Pero Mayor Alternativa*

Fuente: Fotografías ASMUSCA y Mujeres de Santo Domingo 2021

> La coca… La coquita… La coca ha sido en parte, bastantes problemáticas que ha traído a las comunidades, pero también, bastantes muertes y ha habido una parte de solución, o sea de alternativa para conseguir su sustento de las familias, o sea tiene dos dos caras, tiene buena y mala porque detrás de ella ha venido muchas cosas, ha venido muerte… (Lideresa Social, ASMUSCA 2021).

La coca, la coquita, desde su llegada al Bajo Mira en la década del 2000, poco a poco fue ganando terreno y se convirtió en el principal problema, pero también en la mayor alternativa para las comunidades ante el constante abandono histórico y vulneración de derechos fundamentales, por lo menos si, es la representación actual para las mujeres de Canasteando. El Bajo Mira, es un territorio fronterizo, con salida tanto a Ecuador como hacia el océano pacífico, esto y la fertilidad de sus tierras, lo han convertido en uno de los corredores principales del narcotráfico, que tiene rutas con salida hacia EE. UU y Centroamérica, algunas hacen interconexión en Buenaventura.

Con la llegada de la coca, la SoA se fue a pique, las prácticas tradicionales de siembra y muchos de los cultivos de pancoger, se fueron desplazando por grandes hectáreas dedicadas para su siembra, conseguir un tomate o una cebolla, se convirtió en una odisea que implica un viaje de 4 a 5 horas hasta Tumaco urbano para comprar, incluso esperar el domingo o lunes a la llegada de personas desde Ecuador que traen mercado para la venta; la ruptura del tejido social fue inminente.

> Nosotros teniendo esa costumbre o esa cultura ancestral, mirando cómo nuestro papá cultivaba, cómo sembraban, siempre traíamos esa línea, una vez con la presencia de los monocultivos y los cultivos de uso ilícito entonces ya se pierde este horizonte y al mismo tiempo también tiende al rompimiento del tejido social, donde ya los adolescentes con la presencia de la coca podían canalizar u obtener dinero y entonces el tejido social comenzó a deteriorarse, también la seguridad alimentaria para nosotros comienza a perderse, ya que la gente muchos de estos cultivos de pancoger lo que hacían era tratarlos de desaparecer por la siembra de la coca, lo otro es que ya el pollo y muchos productos tenían que comprarlos en la zona urbana de Tumaco y llevarlos al campo, esto es bastante preocupante, ya que en la zona se puede criar, pero es más fácil comprarlo que cultivarlo. Creemos que desde ese punto de vista iremos en contra de la soberanía alimentaria, porque depender de otros para poder comer ya se pierden los principios. (Líder Social, Bajo Mira 2019).

“La coca no se puede ocultar en ninguna parte”, dice una de las lideresas de Canasteando (2021), “es importante que sepan que nosotras en gran parte vivimos de ella” (2021), es entonces como la coca, pese a ser una de las mayores problemáticas también se convierte en una alternativa de solución.

Con la llegada de la coca al Bajo Mira, llega también el conflicto armado, “los grupos”, quienes se han convertido en uno de los verdugos más fuertes para las comunidades. Los grupos en el Bajo Mira, son los principales mediadores de la salida de la cocaína, ellos se encargan de realizar los enlaces y negocios con los principales capos del narcotráfico; con ellos, llegó la violencia, la muerte, las casas de pique, las prácticas de guerra y una gran cultura mafiosa al territorio, esta ha sido una de las principales causas de la ruptura del tejido social, el

desplazamiento, la pérdida de prácticas de solidaridad y del debilitamiento de los procesos organizativos, el Río Mira, ha sido testigo y fuente de memoria de cuerpos decapitados que por él transitaron, las comunidades han sido víctimas de bombardeos, de masacres, de combates, de minas y con ellos se han llevado a sus hijos, hijas, esposos, esposas, nietos y en general a sus familias, pues los milicianos terminan siendo jóvenes de los mismos territorios, sus esposas, las hijas de la misma tierra y con ellos nacen muchos o muchas hijas de la guerra. Primero arribaron los paramilitares, tras ellos y muchos combates por el control territorial, la antigua guerrilla de las FARC se tomó el control y así mismo posteriormente se quedó en manos de las disidencias y las BACRIM, son tantos grupos que son innombrables.

> Ahí fue cuando empezaron a llegar los grupos, hasta plata daban para sembrar, a usted le decían, usted cuántas hectáreas tiene y usted decía yo 2, y era tome su millón, su 5 millone, su 10 millone, ello mismo daban la plata (Lideresa Social, ASMUSCA, 2021)

AK 47, AK 46 y Granada
Fuente: Fotografía Propia

Si bien las problemáticas de violencia por parte de actores armados ilegales son importantes, el Estado no se queda atrás, la política de guerra contra las drogas a partir de la erradicación forzosa y la fumigación con glifosato, trajo consigo tristeza y daños al territorio.

> Los erradicadore´ van y siembran y dicen que uno tiene su cultivo y lo hacen pasar por cultivador, pero ello´ están haciendo su montaje, por eso los denunciaron, (Lideresa Social, ASMUSCA, 2021)

> Yo pienso que en ciertas ocasiones como negativo fue ahorita cuando se dieron las fumigas, perdimos muchas cosas nosotros, el verde, los chontaduros, se perdió el caimito, todos los árboles frutales, porque ellos fumigaron desde aquí de la casa, ¿cómo lo vivimos? Mucha gente le salió chunche, granos en la piel, se ahuyentaron todas las cosas, usted ya no conseguía, ni las culebras casi había, ellos pasaron como les daba la gana, alguna gente que estaba raspando por allá, también les cayó veneno, hasta ese manglar de allá lo fumigaron, hubo un pedazo del conchero que eso era puro mangle muerto que ellos echaron y no tenían necesidad como yo decían antes, no había necesidad, porque sabían que eran manglares; donde mí, cuando eso, se veía chorrear harto ese veneno, las matas de verde, caía el veneno digamos, pasaban las avionetas y usted al ratico se iba y era el aceite en las matas de verde, y al otro día las hojas ya estaban muertas, todo el chocolate se botaba toda la hoja, fue terrible, tristeza y rabia de no poder hacer nada, después de que paso esa fumiga que fue la mundial, después vinieron otras (Lideresa Social, ASMUSCA, 2021).

Para Canasteando la coca trajo consigo también algunos beneficios, pues con su bonanza, muchas familias lograron acceder a sus propias lachas o canoas, por ejemplo, lo cual permitió mejorar su movilidad, o en su defecto les ha permitido mejorar su capacidad adquisitiva para satisfacer otras necesidades básicas; la coca permitió superar el problema de la comercialización, la ausencia de vías, los altos costos de transporte, los bajos precios de venta de los productos, por ejemplo, como en el caso del cacao, pues la coca es comprada en los mismos territorios y no necesita costos para transporte, los cuales deben ser asumidos por las y los agricultores.

> Primero que todo que tuviéramos un lugar aquí dónde se compraran esos productos o sea un mayorista donde los comprara aquí y los fuera a vender directamente desde aquí, sería otra cosa, otra cosa es que el consejo comunitario está luchando por conseguir unos propios carros para que la gente se movilice de aquí hasta la bocatoma y de ahí para allá, llevarlos en los carros que el consejo piensa conseguir, que se está trabajando en eso, porque a nosotros los campesinos nos perjudica es el transporte, por ejemplo, ¿en Tumaco no está un kilo de chocolate a 7 mil pesos cuando está más caro? más de

> ahí no lo pagan. Pues un solo palo puede sacarlo, pero el problema es que es un proceso, porque tiene que pagar una persona que lo vaya a tumbar, de ahí tiene que pagar para que se lo carguen de la finca si es muy lejos, luego ponerlo a secar, tiene que estar pendiente que el sol, que el aguacero por lo que usted está diciendo aquí, entonces yo digo si yo de mi finca cojo 300 kg de chocolate en Tumaco yo sé que me van a dar 2 millones 100, y aquí la señora María que compra chocolate don Alvino que compra chocolate, me dice a mí, yo se lo pago a 6 mil que son millón ochocientos, entonces yo me quedo con eso, porque más de 300 se me van ahí llevando eso para Tumaco, porque si no tengo un motor voy a pelarle la cara a cualquier amigo y le digo présteme su motor para ir a la bocatoma, de aquí a allá son 120 en gasolina y de ahí para allá, llego a la chocolatera me tiene que cobrar porque cobran un bulto de ahí en la bocatoma, una estaca como la que llevan la mayoría que venden chocolate aquí y cobran 10 mil pesos la saltada y 10 mil que cobra el carro son 20 mil, allá del carro a montarlo en la chocolatera esa gente quiere cobrar 10 mil pesos también y hay veces que uno tiene que hacerle la guerra para no pagarle los 10 mil, entonces mejor que don Alvino que lleve 2000 kg o doña María que lleva 3000 kg de chocolate, ella se va a quedar con un almuerzo y no lo hago yo para ir a regalar 300 y pico sino que la gente no se concientiza de eso (Lideresa Social ASMUSCA, 2021).

Pese a esto, el ambiente en la economía cocalera en la actualidad no es tan favorable, la plata de la coca no se ve dicen ellas, sumado a ello, depende también de cómo se mueva su venta, pues no siempre llega el dinero a tiempo, son tantos los grupos que el negocio del narcotráfico en la actualidad no es tan rentable, o no para las comunidades. El papel principal de la comunidad en la cadena de valor, parte de la siembra de coca y llega hasta la transformación a pasta base de coca, en el Bajo Mira por un kilo les pagan aproximadamente 2 a 2.200.000, de allí 1.600.000 son para los costos de producción, esto para quien la procesa, para quien la cultiva depende de la hoja, de la tierra, cuando es buena, de una hectárea se sacan 400 a 500 arrobas, hay casos donde sólo quedan 200, cada arroba la venden por 25.000 a 30.000, de allí deben pagar a los(as) raspachines(as) a quienes se les dan 7000 pesos por arroba con almuerzo o 10.000 a 12.000 sin almuerzo. Cuando está la pasta base, la fían a los grupos armados de la

zona[20], quienes la transforman a cocaína pura en cocinas[21] y lideran su traslado a otros países, en rutas que acuerdan con distintos cárteles con quienes tienen vínculos, esperando poder "coronar" y pagar el producto.

Cabe resaltar que, la economía de la coca por lo menos en el Bajo Mira no es tan estable, es una alternativa que finalmente en la actualidad no garantiza un sustento seguro, además para su mantenimiento necesita fumigación con químicos que afectan el suelo y el ambiente. Para las mujeres de Canasteando, la coca tiene una representación clara, existe, se encuentra en el territorio y han tenido que adaptarse mutuamente, no se puede ni se debe esconder, además cuenta con beneficios.

> La visión de esta asociación es que la coca no es mala tiene muchos beneficios desde el punto de vista medicinal y se puede hacer uso de ella de manera alternativa, a usted cuando le duele algo la coca sirve, hasta para los animales, hacen galletas, hacen té, algunas comunidades indígenas mascan coca. Lo malo de la coca es cuando la transforman a cocaína, el uso que le dan, ella si influye en nuestro medio, es que es todo lo que ella tiene en su historia y su trayectoria en este territorio, que no es buena, es sangre, sangre, sangre (Lideresa Social, ASMUSCA, 2021).

A partir de allí, tanto de la visión general de la coca, como las implicaciones en el territorio, desde Canasteando se proponen algunas alternativas puntuales para el manejo de los conflictos alrededor de ella, desde la legalización, la diversificación o la sustitución de cultivos.

> Para nosotras sería que la legalizaran, porque si la erradican, la gente se va a quedar sin nada y recuerde que eso también es medicinal, entonces para mí, es que la legalicen y ya, se acaba un poco como esa presión de los grupos, yo sé, ahí bajaría de precio, porque ya no va a valer mucho, porque ya es normal para el que la produce, ¿sí? por decir ya deja de ser tabú, entonces ya la gente no le preocuparía eso, sembraría pero alguna cosa, para hacer aceites de coca o así, ya la van a sacar pero frenteada. O la sustitución, sí, sustitución porque con la erradicación se erradica y chao, pero sustitución para que

[20] La pasta base no se puede vender a actores externos, sólo al grupo que controla la zona.
[21] Algunas personas de la comunidad llegan a trabajar en las cocinas, pero su papel es menos preponderante.

> venga con otros productos que sean de acá, los productos que se den, cacao, plátano, tener el transporte y que tú lleves tu producto y lo compren a buen precio, un producto que se pueda más o menos comprar con la coca, que vendan a ese precio. Si el Estado garantizara que al sustituir, uno siembra y van hasta allá y sacan los productos y generan una línea de comercialización estable, pues uno deja de sembrar coca, porque tiene como comercializar los productos, de resto es muy difícil, toca seguir sembrando. (Lideresa Social, ASMUSCA, 2021).

Para ASMUSCA, la salida al narcotráfico, por lo menos si desde la perspectiva de la coca, requiere un abordaje que integre alternativas diversas las cuales apunten a la transformación de la economía cocalera, que es un hecho para las comunidades en los territorios y no se puede, ni se debe esconder. Legalización para disminuir costos y eliminar su valor agregado en medio de la criminalidad, además de un tratamiento desde la salud pública para los consumidores, sustitución por productos propios del territorio para mermar la siembra y con potencial de salida al mercado, la cual cuente con apoyo estatal en términos de comercialización, y diversificación, lo que permita pensar en una economía cocalera alternativa con usos distintos al narcotráfico, basada en la fabricación de productos medicinales o alimenticios como aceites, harinas entre otros, los cuales puedan ser comercializados y generen ganancias a las comunidades.

7.6.2 *Apuesta de Transformación de Cacao Para la Sustitución de Cultivos de Uso Ilícito*

Fuente: Fotografías ASMUSCA y Mujeres de Santo Domingo 2021

Una de las acciones clave y las apuestas más importantes como forma de defensa del territorio para Canasteando en las que considero es fundamental profundizar, está enmarcada en la transformación de cacao; el proyecto de Canasteando, parte de la premisa de la construcción y consolidación de un emprendimiento vinculado con la transformación de cacao, enfocado en la producción de chocolate de mesa y chocolatinas, a través del cual buscan la generación de empleo, el autosostenimiento de la asociación, tener una microempresa, recuperar saberes ancestrales, además de la generación de alternativas para la sustitución voluntaria de cultivos de uso ilícito.

> Ehh aquí también tenemos otra alternativa que tenemos aquí, esto también pa´ nosotras es una alternativa como mujeres, ehh como Canasteando, porque esto ha sido una de las fuentes o como es que se dicen, si una opción, un emprendimiento de nosotras mismas, porque nosotras, nosotras miramos que esto era viable, primero que todo para darle un valor agregado a este producto que es el cacao, ¿sí?. Nosotras el cacao que utilizamos es un cacao que es procesado, un proceso, es fino de aroma entonces

> nosotras miramos que es una alternativa para nosotras, tanto para dar a conocer el producto del cacao, que lo hacemos en licor y chocolatina y también es una alternativa para nosotras, como un sustento, que por decir, no es mucho lo que nos entra, pero sii, sii nos ha sacado de muchos apuros y esperamos por este medio están viniendo oportunidades que van a seguir viniendo, entonces ahorita ya estamos con muchas esperanzas porque nos van a venir a ayudar, con unos equipos si? Entonces yo pienso que esto es una alternativa fundamental para Canasteando, es una apuesta de sustitución de cultivos de uso ilícito (Lideresa Social ASMUSCA, 2021).

Como se planteó previamente, Canasteando propone algunas opciones para solucionar el problema del narcotráfico en el territorio, lo que, a su vez para ellas, permitiría el desescalamiento del conflicto armado y la violencia, así mismo, conllevaría a escenarios de reconstrucción del tejido social, reterritorialización, amor y cuidado por el territorio y un aporte importante en el mejoramiento de la situación de SoA. En este caso su apuesta principal es la sustitución de cultivos de coca por cultivos de cacao criollo de semillas nativas y limpias, que buscan apoyar por medio de la generación de un mercado enfocado en la comercialización de chocolate.

> En este momento no estoy para decirle le voy a generar una vía de trabajo para que sea estable, pero si tratar que se pueda llevar a cabo y seguir fortaleciendo y así va a ser eso, cada quien va a mirar si le conviene estar más en ese espacio o en otro, porque tú no puedes llegar al territorio como siempre digo yo, a decirles no ya no, no puedes sembrar coca, porque eso ha pasado y ha habido ese problema, entonces primero fortalecer los proyectos, yo pienso que es fortalecer, que llegue una fuente de trabajo, donde las personas puedan tener su pancoger fijo, seguro, entonces ahí ya cada quien va mirando, por decir, nosotras en este momento estamos haciendo una iniciativa que es el cacao y el cacao en el territorio está amplio, la mayoría de gente tiene sus hectáreas de cacao porque tú entraste y en el camino era puro cacao, este es de tal fulano, este de otro fulano, entonces cacao, los compañeros de la junta están haciendo un trabajo con todo lo que es recuperación de esos árboles y haciéndole poda y todo para que esa producción venga bien, también el proceso de hacer el trabajo en la central de beneficio recibiendo la producción de cacao para hacer un trabajo de fermentación y procesar el

> cacao para transportarlo, pero nosotras acá estamos haciendo otro proceso, de allá de antemano de trabajar con el cacao fino de aroma, de proceso, para poder nosotras acá transformarlo, entonces nosotros aquí ya estamos haciendo una línea para podernos ampliar y poder darle esas alternativas a las compañeras, por decir ah listo, en Santo Domingo las mujeres están haciendo el proceso de fermentación y están haciendo un secado y las otras como Canasteando son tantas mujeres, vamos a comprarle cada semana a Santo Domingo algo, esta semana le compramos a la Vuelta, esta semana al Progreso y así sucesivamente nos vamos ampliando, pero como es un cacao especial, raro, con un precio que le genere a ellas, por decir acá en Tumaco se lo compran a 5 mil pesos o 4 mil pesos cacao corriente, nosotras sabemos que lo vamos a comprar a 10 mil pesos a ellas porque es un cacao de proceso, le han hecho el proceso, y ese es el que nosotras necesitamos y así le vamos a ellas ya generando un ingreso, entonces a tratar de ir haciendo eso, fortalecer, fortalecer a esas mujeres y también generar que ellas no estén dependiendo solamente porque tienen un hombre, ahora si a meterse con ellos, con los de los grupos porque ellos al mismo tiempo no les generan nada, prefiero para eso estar sola y fuera de eso vivir con el peligro entonces no, a generar estabilidades que sean seguras, que sabemos que ellas hacen el proceso y que ese día va a llegar el dinero para entregárselo a ellas, esa es una alternativa que se tiene, y también del lado del consejo comunitario acá que sea una compra segura porque si ellos van a hacer dos líneas, cacao fino de aroma y corriente yo agarro tantos kilos esto lo voy a fermentar para vendérselo a Canasteando y esto para la junta del gobierno, entonces así soluciona, yo pienso que es un aporte viable porque se debe pensar en eso, no es venir y decirles no ustedes tienen que ya sacar la coca ya de raíz porque no es así, no se puede llegar a hacer eso (Lideresa Social ASMUSCA, 2021).

A futuro, Canasteando proyecta llegar a fortalecerse y alcanzar un proceso de transformación y comercialización consolidado a nivel local, regional y nacional, poder contar con un centro de acopio que permita el fortalecimiento de la asociación y las mujeres, con la compra de cacao de calidad proveniente de prácticas de siembra limpia de mujeres agricultoras de la zona, además de la formación en procesos de cosecha y post cosecha, que vinculen la fermentación, secado, empacado adecuado, para el mejoramiento de la calidad de los productos y a su vez el fortalecimiento de las fincas.

8 Capítulo: Comunicación y Movimientos Sociales Para la Defensa del Territorio y la SoA -Un Escenario Para el Cambio Social

8.1 Canasteando en el Ayer y en el Ahora: Comunicación, Movimientos Sociales y Cambio Social

Para poder desarrollar de manera adecuada esta categoría, considero que como punto de partida es esencial poner sobre la mesa el significado de la comunicación para Canasteando en el territorio y cómo la viven, pues con esto, lograremos tener un contexto más acertado de la interrelación existente entre los elementos acá enunciados, la comunicación, los movimientos sociales y el cambio social.

Antes que nada, es importante partir de que la comunicación en el Bajo Mira no es una cuestión menor, pues la comunicación de cualquier tipo en un territorio en conflicto debe ser un elemento, ya sea de cuidado, debido a todas las implicaciones de difusión de información que pueda atentar contra la vida y la seguridad, o con una potencia increíble, la cual radica en su carácter emancipatorio y transformador. Considero que la comunicación en el Bajo Mira y para Canasteando, debe abordarse desde 2 aristas: por un lado, la comunicación interpersonal y, por otro lado, la comunicación masiva, de cualquier forma, ambas se han transformado.

Hablando de una zona rural, la comunicación en tiempos de antaño era mucho más rustica, mucho más artesanal, antes de la radio, los mensajes se transmitían enviando el recado con el vecino o la vecina, con la comadre, mejor dicho, con quien salía río arriba o río abajo con su canoa y su canalete remando para poder llegar al sitio de su destino, eran varios días de viaje, cuando pasaba por la vereda donde habitaba el destinatario del mensaje, gritaba desde el río… Ayuuuuuuuu… Ayuuuuuu… para que las personas se acercaran y entregarlo; las formas de comunicación de las comunidades ribereñas en esa zona debe ser con un sonido de volumen alto, fuerte y claro. Con la llegada de la radio y su popularización, enviar mensajes hacia las zonas rurales se volvió un poco más rápido, pues muchos se enviaban por las emisoras comunitarias a las personas y llegaban de inmediato, en el Bajo Mira funciona aún Radio Mira.

> Antes era por la radio, por carta, mensajes, mandados, a Ceci que iba para tal parte, dígamele a fulano o algo así, todavía está la radio Mira pero antes se escuchaba más la hora del campesino y por ahí uno a los campos mandaba la información, se moría alguien y uno mandaba el comunicado a la gente, si no escuchaba el familiar de la

> persona que había muerto, lo escuchaba cualquier conocido de cualquier vereda y le avisaba. (Lideresa Social ASMUSCA, 2021).
>
> Antes la mayoría de las casas tenía era radio, yo era una de las personas que escuchaba la novela por la radio, uno se emocionaba, escuchar todo, era por radio entonces no miraba a nadie, uno solo escuchaba las voces y usted ya con las voces sabía quién era, la novela la daban por ahí a las 12 a esa hora estaba lista para escuchar, hasta las ollas se quemaban por escuchar esa radio (Lideresa Social ASMUSCA, 2021).

Es así como la comunicación masiva en esa época se mezclaba con la comunicación interpersonal, pues la radio era un poco garantía de ambas. En la actualidad y con la llegada de las redes de celulares e internet, esto toma un tinte distinto y cada una funciona por aparte; en el Bajo Mira sólo funciona la red de Claro, es una red débil más fuerte en algunas zonas que en otras, depende de la ubicación de las antenas, los celulares deben ubicarse en un punto específico de las casas para poder acceder a ella y lograr comunicarse; los celulares que mejor red alcanzan, son los celulares pequeños, los antiguos, las panelitas, esos similares en su época al Nokia 1100, es entonces como, si necesitas comunicarte, llamas esperando tener la suerte de que el celular de la persona con quien quieres comunicarte, esté ubicado en el lugar estratégico, si no se logra, las personas llaman a un vecino o vecina y envían el recado, “dígale a tal fulano que se comunique conmigo, haga el favor” eso lo escuché en varias ocasiones; algunas personas, pagan una hora de datos de internet y se comunican por medio de Whats App.

Otra de las aristas de la comunicación desde lo interpersonal, tiene que ver o está relacionado incluso con mecanismos de protección, las compañeras de Canasteando por ejemplo, usan un lenguaje clave cuando quieren comunicar algo particular que no debe ser escuchado o comprendido por cualquier persona, existe además un reconocimiento del lenguaje y los modismos propios de las comunidades negras, algunos que se han perdido debido a la colonización.

> Exactamente, uno puede manejarla, entonces nosotras acá podemos utilizar un medio de comunicación muy diferente en muchos lados, que nosotras como afro nos podemos divisar como lo hace también la gente, los indígenas que ellos también manejan su forma de decir, es que ellos o algunos no han perdido su lenguaje, algunas podemos

> estar sentados con ellos aquí y ellos pueden estar hablando alguna cosa y nosotras no vamos a entender lo que ellos están diciendo, nosotros como afro también tenemos un lenguaje simplemente, que nosotros por querer cambiar nuestro dialecto y todas esas cosas por querer caerle bien a los demás, entonces hemos olvidado todo ese lenguaje que hemos tenido y tenemos, lo que pasa es que nos han colonizado y todo el lenguaje del español uno lo ha captado, porque según me contaban que hay cosas que nosotros pronunciamos que se pronuncian en España, que son igual cuando se van al diccionario, al libro es lo mismo (Lideresa Social ASMUSCA, 2021)

> Nosotras tenemos muchas formas de comunicarnos, de protegernos, ya conocemos nuestras formas de acá del territorio; qué podemos utilizar, cuáles son los elementos que podemos utilizar, y nosotras como mujeres también nos podemos cuidar con esos medios de esos mensajes, como organización. Nosotras ya sabemos cómo estamos hablando aquí, nosotras ya sabemos cosas que podemos manejar, muchachas cuando esté pasando tal cosa muy pesada lo manejamos nosotras en tal idioma, que nadie se dé cuenta, pero ya sabemos que cuando se dice esa palabra quiere decir que algo está pasando y que toca cogerla de otra manera, entonces toca porque hay palabras que cuando está pesado o cuando está muy caliente también, nosotras lo podemos manejar, yo le hablaba de mazamorra a Camilo pero él me hablaba del peto por ejemplo jaja, y yo diciendo que la mazamorra estaba caliente (Lideresa Social ASMUSCA, 2021)

Cuando se habla ya de comunicación masiva, el acceso a medios es un poco más reducido, quienes cuentan con televisor, en su mayoría usan antena TDT, es decir tienen acceso a los canales tradicionales, RCN y Caracol, algunas se informan por medio de la radio, ya en menos medida en comparación como lo hacían antes, aún funciona Radio Mira y Marina Estéreo, algunas otras mujeres, en mayor medida las más jóvenes en ocasiones pueden pagar 1 hora de datos de internet, por ahí tienen acceso a redes sociales, la más usada es Facebook.

Ahora bien, a partir de esta generalidad, es clave poner sobre la mesa qué piensa Canasteando acerca de la comunicación, allí lo enmarcaré en 2 sentidos. El primero se refiere a la comunicación interpersonal, que para Canasteando es clave como organización, pues parten del reconocimiento y la praxis del diálogo para la toma de decisiones y la solución de conflictos dentro de la organización misma, esto les ha permitido evitar rupturas profundas internas; como

lideresas sociales, pues así se autorreconocen, comprenden la clave de la comunicación asertiva, los mensajes que emiten a las comunidades son fundamentales y determinantes en el momento de pensarse en un escenario de fortalecimiento organizativo y llamado a la acción colectiva en el marco de la defensa del territorio en general y los procesos de transformación y cambio social, "pues sí, porque tener una buena comunicación es importante para que no se den malos entendidos, para mantenernos unidas como mujeres, como organización" (Lideresa Social ASMUSCA, 2021).

En segunda medida, pensando en la comunicación masiva, es clave resaltar que, si bien en la actualidad se empieza a reconocer como algo importante por parte de Canasteando, no se encuentra dentro de sus fines como asociación, cuando se dio el inicio de este proceso de investigación, no se identificó como algo fundamental, una apuesta que tuviesen en su radar y se convirtiera en un escenario próximo y tangible de lucha o como acción clara de defensa del territorio y SoA. Esto fue construido con el tiempo, "podríamos hacer como un blog de la asociación, cuando estemos por ejemplo trabajando, en la huerta, en la finca, todo eso mostrarlo" (Lideresa Social ASMUSCA, 2021).

> Digamos es bueno así para mostrar todo lo que nosotros tenemos dentro del territorio y dentro del municipio, pero que no muestren solamente lo malo, sino lo bueno, que lleguen al territorio, que lleguen aquí a los barrios, conozcan las personas mejor dicho les hagan entrevistas las mismas personas, los barrios, entonces ahí se dan cuenta como es Tumaco. (Lideresa Social ASMUSCA, 2021).

8.1.1 *Canasteando en el Ayer y en el Ahora*

Es necesario partir del reconocimiento de Canasteando como una organización socioterritorial, un movimiento, así como lo afirma Archila (2018), cuyo enfoque se basa en acciones sociales colectivas permanentes, que en su caso profundiza en unos temas claros, (más aún desde ese reconocimiento de la identidad de los movimientos sociales), que se enmarcan en la lucha por la defensa del territorio, la reivindicación del rol y los derechos de las mujeres desde una apuesta de género y afrofenimismo en construcción, una lucha histórica contra el racismo y las

nuevas formas de esclavización desde las comunidades negras, y una apuesta más amplia que vincula incluso la lucha de clases. Esas, podría decir con seguridad, son Canasteando.

Ahora, si bien es cierto, Canasteando tiene una historia que data desde el año 2014, con un auge interesante en sus inicios, el declive del proceso organizativo fue inminente, claro y es reconocido por las mujeres de la asociación.

> Cuando tú llegaste nos habíamos organizado algunas, habíamos hecho algo de la cámara de comercio, porque en sí Leidy Canasteando estaba desubicada, cada una jalaba por su lado, había un grupito, por decir Jessica estaba con la otra Jessica, ellas dos mejor dicho allá en Palenque, Ceci pues ella andaba, Celia mantenía en su Santo Domingo y así sucesivamente, y había unas de la junta que no asistían, otra de la junta la asesinaron en el morro ella también era de la junta de gobierno y así estábamos, Lorsy ahí en la oficina del Bajo Mira, pero yo siempre Canasteando por aquí, Canasteando por allá, pero no pasaba nada (Lideresa Social ASMUSCA, 2021).

Las proyecciones de Canasteando eran infinitas, pero su trabajo territorial no trascendia de capacitaciones y algunos espacios en los cuales podían participar de manera aislada y desarticulada.

> Bueno ante todo lo que está diciendo Leidy del proceso de lo que se dijo y lo que se iba a hacer, que ya era un trayecto largo para poder nosotras avanzar con esto porque esto lo esperábamos con muchas ansias… porque nosotras sí, estábamos ya en cámara de comercio, pero una cosa es estar allá y otra cosa ejercer el trabajo que queríamos hacer, por decir lo módulos que tiene Canasteando en sus estatutos poderlos realizar, si nosotras lo productivo, lo ambiental, lo cultural entonces nosotras no lo podíamos realizar, simplemente no la pasábamos haciendo capacitaciones por un lado por otro, pero en sí, para fortalecer lo que queríamos en el territorio no había ese apoyo ni esas cosas (Lideresa Social ASMUSCA, 2021).

Las mujeres de la ASMUSCA, partieron en el 2021 de una propuesta de emprendimiento de transformación de cacao, con la cual buscaban rearticularse como asociación en un fin común y lograr conseguir los recursos para llegar al territorio, recuerdo a 3 o 4 mujeres trabajando de sol a sol, mientras descascarillaban cacao de forma artesanal.

Tras poco más de un año de trabajo arduo, disciplinado, lleno de amor y entrega, se podría afirmar con seguridad, que al día de hoy la "Asociación de Mujeres Canasteando del Bajo Mira y Frontera", se ha logrado consolidar como un proceso organizativo sólido de mujeres negras, con legitimidad y reconocimiento territorial, quienes de manera articulada generan acciones contundentes de lucha por la defensa de su territorio, la SoA, los derechos de las mujeres y demás consignas que las representan, pues los procesos desarrollados, les ha permitido:

- Posicionamiento y reconocimiento de ASMUSCA a nivel territorial, municipal e incluso departamental.
- Realizar procesos de formación política y territorial en temas ligados a SoA, Ley 70, comunicación, entre otras, enfocado en mujeres, con efectos de fortalecimiento organizativo de base.
- Llevar a cabo procesos territoriales en el consejo comunitario, a partir del proyecto Mujeres Paridoras de Vida y Bienestar de Territorios Ancestrales, con financiación del Estado, efocados en SoA con la creación de huertas y parcelas para la siembra de cultivos transitorios y plantas medicinales, haciendo uso de semillas nativas y agrecología; restauración ambiental a partir de la siembra de 20 hectareas de maglar, con semillas y plantulas del territorio mismo; fortalecimiento sociocultural, a través de espacios de formación política y cultural con mujeres, niños, niñas y jóvenes, a través de espacios de dialogo intergeneracional y espacios de formación en música tradicional.
- La creación de un grupo de jóvenes con quienes actualmente trabajan en escenarios de formación política, transmisión de saberes y consolidación de nuevos liderazgos.
- Conformación de Asopbatea, una asociación que reivindica los saberes alrededor de la partería y reune a muchas de las sabedoras del territorio.
- Alianzas con espacios académicos como el Observatorio de Soberanía y Seguridad Alimentaria y Nutricional de la Universidad Nacional de Colombia OBSSAN UN, con quienes han participado en encuentros nacionales como la Alianza por la Agrobiodiversad con presencia del grupo Semillas y organizaciones sociales.
- Participación en espacios de incidencia política como mesas regionales y los diálogos vinculantes para la construcción del Plan Nacional de Desarrollo, o la evaluación de la

política pública alimentaria del municipio, PANIAT, Plan Alimentario Indígena y Afro de Tumaco para el Pacífico Colombiano.

- Creación de una página en facebook, una fanpage que se está usando como herramienta de comunicación y visbilización de la organización, los procesos que desarrollan y sus emprendimientos.
- La consolidación y crecimiento del emprendimiento de transformación de cacao, con apoyo de ONG´s como Ayuda en Acción, Alianza y Movimiento por la Paz; en la actualidad, cuentan con un espacio propio para la transformación de chocolate, maquinaria y una marca que se está dando a conocer en ferías de cacao departamentales y nacionales, además están impulsando la artesanía, a través de la venta de canastos de rampira y abanicos, algunos como empaque adicional de chocolate, chocolatinas y bombones rellenos con dulce de frutas nativas del territorio, de igual manera bajo prácticas de producción limpias.

Marca de Chocolate ASMUSCA
Fuente: ASMUSCA

ASMUSCA en La Mejor Taza de Mi Nariño
Fuente: ASMUSCA

ASMUSCA Fanpage
Fuente: Fotografía propia

8.1.2 *Comunicación, Movimientos Sociales y Cambio Social*

En este apartado, como primera medida es importante partir del tipo de comunicación de la cual estamos hablando, que para esta investigación gira en torno a la comunicación para el cambio social, una construcción que nace a partir del legado de apuestas históricas de base desde la comunicación alternativa, popular y comunitaria, la cual en la actualidad logra un alcance más amplio y tiene todo que ver con las acciones transformadoras gestadas desde los

movimientos sociales, como esto a su vez implica la generación de escenarios clave para el cambio social y por qué no, decir que aportan de manera directa en su logro.

Para iniciar, quiero resaltar esos aspectos clave de la comunicación para el cambio social desde la apuesta de Gumucio (2011) y Cadavid (2014), que fueron fundamentales en el trabajo realizado con Canasteando, los cuales pondré sobre la mesa a continuación.

- Como primera medida se pone sobre la mesa, cómo a partir del proceso desarrollado con Canasteando, se apunta de manera directa a la conquista de espacios de expresión negados e inexistentes históricamente en comunidades como las que desde la asociación representan, mujeres negras del pacífico colombiano fronterizo, esto a partir de la creación de un proceso comunicacional propio, gestado desde la participación activa con contenido crítico, reivindicativo y emancipador con las mujeres como protagonistas, mediante el cual se dan a conocer sus representaciones propias de la realidad, sus formas de ver el mundo, la SoA y su territorio, un planteamiento contrahegemónico, en donde existe una apropiación del contenido comunicacional por parte de Canasteando.
- Fue un proceso basado en el diálogo, el intercambio de saberes y la construcción colectiva, con una participación equitativa y democrática, el cual priorizó el proceso comunicacional antes que los productos y los medios a través del cual se iba a difundir, en este caso se priorizaron las representaciones y los contenidos que las mujeres querían comunicar y visibilizar, antes que la calidad del producto final; pese a esto las fotografías obtenidas dan cuenta de una estética propia y colectiva desde las mujeres, su belleza se basa en el contenido y lo que representa, aunque eso no limita la belleza de la composición y el trabajo realizado. A partir de allí se logró fortalecer el saber colectivo, tanto de las mujeres como en mi caso, de la investigadora, en general se logró un intercambio casi equitativo de saberes y conocimientos, me atrevo a afirmarlo desde un casi, ya que considero que el legado y la historia de las comunidades negras, además de la fortaleza y los saberes de las mujeres de Canasteando fueron los que en gran medida permitieron el logro de esta investigación.
- El sentido último de este proceso para Canasteando se basa en la emancipación, en la transformación social, en la democratización, en la reivindicación de sus luchas y el

alcance de una sociedad justa y equitativa, un fin de la comunicación para el cambio social.

- En este caso, la comunicación se abarcó desde diversos puntos de vista, por un lado, se priorizo el espacio dialógico y de comunicación interpersonal y entre grupos para el intercambio y la construcción colectiva de saberes y conocimientos, sin relegarla a una mera acción informativa y divulgativa, lo cual permitió la transformación de primera mano de la visión lineal del emisor hacia el receptor, al contrario, la comunicación se comprendió como una acción cíclica y una acción colectiva, donde el receptor es un sujeto con capacidad de interpretación. Sin embargo, por otro lado, se reconoce la importancia de la difusión de la información, puesto que esto es clave para las comunidades, para Canasteando es fundamental viralizar lo que ocurre en los territorios, tanto lo hermoso y exuberante de su riqueza natural y cultural, como las problemáticas y acciones transformadoras que se gestan; transmutar las representaciones negativas existentes desde la sociedad hacia Tumaco, es fundamental para potenciar su desarrollo. Esto, además, pone en jaque y reevalúa las formas tradicionales y hegemónicas de pensar la comunicación y la transmisión de información desde afuera, desde miradas y entidades externas.
- A través de este proceso, se consiguió poner en diálogo a diversos actores que trabajan en espacios que buscan la transformación social, por medio de la articulación con ONGs, la academia, organizaciones sociales, incluso la institucionalidad; todo en pro del fortalecimiento organizativo de la asociación y lo que esto implica en el territorio en búsqueda de acciones concretas para el alcance de una vida digna.
- Por otro lado, se logró la identificación de manera colectiva de una agenda propia de Canasteando, pensada desde las problemáticas del territorio, con algunos enfoques desde la SoA, las violencias hacia las mujeres, las luchas ambientales, la necesidad de participación en espacios de toma de decisiones, entre otras; esto desde la lógica del cambio social, teniendo en cuenta la exigibilidad de derechos y la democracia.
- Se priorizaron las formas propias de comunicación del territorio a partir de su legado cultural, el lenguaje, los modismos, las formas de expresión y narración artesanal desde la historia oral, la música, los decimeros, las cantoras, etc. Por otro lado, es importante resaltar el intercambio cultural entre las participantes clave de la investigación,

incluyendo las mujeres del territorio y por qué no, la investigadora, basado en el respeto de sus prácticas culturales y sus formas de ver y comprender la vida y el territorio; esto permitió mayor legitimidad en las acciones y la generación de confianza por parte de las mujeres para el desarrollo óptimo de los espacios y procesos de formación.

- Se resalta finalmente el uso de tecnología apropiada para las capacidades, el alcance y los intereses de las mujeres del territorio; si bien se hizo uso de fotografía con cámaras digitales, estas no eran ajenas a las compañeras, pues ya habían tenido relación con el uso de cámaras de celulares, lo cual propició un proceso cercano a su contexto, además de permitir la generación de aprendizajes para las mujeres en torno a la fotografía y el goce y disfrute del proceso mismo de toma de las imágenes. Por otro lado, la creación de la Fanpage con el auge de redes sociales como espacio de comunicación, se concibe por parte de Canasteando como una herramienta de fácil uso, cercana, que además puede atraer la vinculación de jóvenes al proceso.

A partir de allí ¿Qué se logró? Pues bien, encaminando este apartado hacia las transformaciones evidentes de Canasteando obtenidas durante y después del proyecto ejecutado, podría afirmar con seguridad, la existencia de una clara consolidación y fortalecimiento organizativo por parte de ASMUSCA, es entonces como **"la comunicación para el cambio social, podría considerarse como un eje fundamental para la consolidación y fortalecimiento de organizaciones y movimientos sociales"** o por lo menos si en este caso, desde la defensa del territorio y la SoA.

> ¿Cuándo van a ir? las estamos esperando, ese día que estaba en la Bocatoma una que no fue a la segunda reunión me dijo no fui porque estaba enferma, pero vea cuando vaya me tienen en cuenta que yo voy a estar ahí, entonces como cambia el panorama, con esas capacitaciones que estamos dando allá, las otras comunidades más de una de ellas ya conversó con otras personas de otras comunidades, entonces esa comunicación ya se está yendo, la gente dice, ¿cuándo van a venir a conversar con nosotros que también queremos participar?, entonces todo eso nos está ayudando, nos está dando a conocer, que Canasteando anda caminando, yo le digo en cualquier momento estamos aquí, va a tocar gestionar recursos, porque la gente está motivada, la gente pregunta ustedes cuándo vienen por acá, ustedes por acá no vienen, que pasa con nosotros,

> entonces si nos está ayudando, los talleres si nos están dando a conocer como Canasteando, y las personas más de uno dice, yo incluso tuve una conversación con 2 mujeres que me dijeron, nosotras no creemos en el consejo, pero en ustedes si, nosotras aquí estamos y ellas siempre no lo han manifestado, imagínese hubiéramos dicho no mujeres vengan para acá al paro, no habían venido las 100, pero unas 30 mujeres nosotras hubiéramos tenido ahí (Lideresa Social ASMUSCA, 2021).
>
> Por decir para nosotras como mujeres, como canasteando especialmente este trabajo con Leidy nos llevó a la cima y en todos los términos también, no solamente en el liderazgo de las comunidades sino lo que es acá en términos directivos hay cositas que no venían muy bien, que ahorita ya más o menos manejamos y estamos tratando de mejorar, no somos perfectas porque cada tiene su modo de ser y sucede que uno se enchincha, pero tenemos claro que hemos tratado de manejar eso porque eso es una de las cosas que han sucedido con muchas organizaciones, que no se aguanta, eso sucede que cada quien va por su lado, se quedó todo, y ahí terminó todo, pero la idea de nosotras no es esa, la idea es estar aquí ya si no somos de la directiva seguir apoyando el trabajo que sea canasteando, porque si nosotras abrimos canasteando, canasteando sigue, así que yo creo que hasta que nosotras estemos con aliento de vida creo que ahí estaremos desde que se preste, y por medio de todo eso también hemos tenido muchos apoyos, van a venir apoyos y nos están viniendo apoyos porque no sé muchas bendiciones. (Lideresa Social ASMUSCA, 2021).

8.1.3 *Comunicación Para el Cambio Social Escenarios en Disputa*

Si bien es cierto, la comunicación para el cambio social, es una forma contrahegemónica de comprender y aplicar la comunicación, considero que existen aún algunos retos a los cuales nos enfrentamos desde esa vertiente de pensamiento, que están ligados a las disputas y las relaciones de poder presentes en este campo, pues pese a la existencia de una forma de hacer comunicación con un enfoque alternativo, participativo y democrático, es decir, desde las subalternidades, desde la gente; el poder otorgado por el capitalismo a los medios de comunicación hegemónicos es tal, que la lucha y las acciones de resistencia por la apropiación de los mecanismos de expresión, para el logro de la democratización de la información y así

mismo una sociedad más justa y al alcance de los sueños de todos y todas, debe ser aún más potente. Surge entonces la pregunta acerca de si las consignas de la comunicación para el cambio social son suficientes, es por ello que desde allí pongo en discusión los siguientes apartes.

a. Amparo Cadavid (2014), plantea que la comprensión de la comunicación no debe hacerse desde su reconocimiento como un instrumento sino como una dimensión de lo social-cultural, que tiene la capacidad para generar y fortalecer transformaciones; pues bien, esto considero es un elemento clave en cualquier forma de lucha, pues la comunicación a mi modo de ver y lo identificado a partir de esta investigación, es un campo, es una dimensión que transversaliza y es inherente a cualquier sociedad; sin embargo aun así, continúa siendo instrumentalizada al servicio de fines diversos, incluso desde propuestas autorreconocidas como transformadoras y contrahegemónicas; así como en el caso de Canasteando, la comunicación per sé, estaba presente, era importante, pero no dejó de ser un instrumento hasta que se empezó a reconocer su valor dentro de la organización; considero entonces que Canasteando, puede ser una representación de historias que se repiten acerca del abordaje de la comunicación; a partir de allí, podría afirmar que este es aún un escenario en disputa y un gran reto a superar desde la apuesta de la comunicación para el cambio social.
b. Gumucio (2011), plantea que las comunidades deben ser agentes de su propio cambio y gestoras de su propia comunicación; frente a esto, si bien considero es la clave para la apropiación de los espacios de expresión históricamente negados, siempre y cuando la comunicación continúe siendo objeto de instrumentalización, su logró no será tangible, pues para muchas comunidades y organizaciones sociales de base, esto no podría ser del todo concebido en sus escenarios próximos de lucha. Es por ello que considero, que pensarse en la consolidación de la comunicación como dimensión social-cultural y su reivindicación en las bases comunitarias, requiere de la construcción de procesos articulados de diálogo e intercambio de saberes y conocimientos, entre diversidad de actores que la promuevan, tanto

internos como externos, por supuesto de forma respetuosa, equitativa y democrática.

c. Finalmente, desde esta apuesta se realza la comunicación interpersonal y dialógica sobre la mera acción informativa y divulgativa, lo cual da un giro importante y necesario a la forma de concebir la comunicación desde los mass media; sin embargo, a partir de los requerimientos expresados por Canasteando, pongo en cuestión la necesidad de generar espacios de convergencia equilibrados entre la comunicación dialógica y la acción informativa y divulgativa, pues es y continua siendo imprescindible, la creación de estrategias para contrarrestar las narrativas hegemónicas y los ejercicios de poder implantados con el uso de los mass media como mecanismos de opresión, es entonces como, disputarse estos espacios de difusión de información se convierte también en una necesidad, a partir de allí es cuando surge la pregunta, ¿será suficiente la comunicación para el cambio social desde esta perspectiva?.

   Gumucio (2011) propone la constitución de redes que contribuyan al fortalecimiento de los procesos, pues bien, considero que este podría ser un primer paso para la consolidación de una apuesta aún más grande y potente, la cual permita generar un ejercicio de contrapoder frente a los mass media y disputarse los espacios de difusión de información. Cada vez son más las propuestas de medios alternativos que están en crecimiento, son diversas, políticas y creativas, potenciar desde allí propuestas conjuntas para la toma de los espacios de expresión es clave; si bien, ya existen algunas experiencias como la REMAP en Colombia, Red de Medios Alternativos y Populares o la RNMA en Argentina, Red Nacional de Medios Alternativos, será importante ver desde allí cómo se potencian estrategias que permitan el logro de la comunicación como un derecho popular y legítimo.

Esperamo´ que esto no se quede acá niña Leidy?, necesitamo´ que el mundo vea lo que está ocurriendo en nuestro´ territorios, necesitamo´ que la sociedad conozca lo que acá vivimo´, que no nos sigan tildando de guerrilleros y narcotraficantes, que no nos sigan matando; queremo´ que el mundo conozca realmente qué podemos hacer y nuestra potencialidad, no seguir abandonados y olvidados, que acá habemos

> personas que sentimos, que queremos y que estamos dispuestas a recibirles con cariño, que nos apoyen, acá hay mucho talento, necesitamo´ que vengan, que compren nuestro´ productos, que haya turismo, ¿si me está entendiendo? que esto potencie una mejor calidad de vida, un desarrollo pa nuestras comunidades. (Lideresa Social ASMUSCA, 2021).

Ahora bien, este apartado no podría finalizar sin puntualizar como desde la comunicación en el marco del fortalecimiento de organizaciones sociales, se generan apuestas y acciones clave para la transformación y el cambio social, que en este caso desde la defensa del territorio y la SoA, se profundizarán en el siguiente apartado.

8.2 Comunicación Para la Defensa del Territorio y la SoA

Sería prematuro afirmar que la comunicación para el cambio social, pueda llegar a ser un eje en esencia para la defensa del territorio y el logro de la SoA, pues de ella en sí misma no depende su garantía, no me parece del todo descabellado, pero aún faltarían bases que lo sustenten; sin embargo, plantear la comunicación como acción concreta de lucha es algo innegable. Es así como considero que, la comunicación para el cambio social desde un abordaje holístico, basada en el equilibrio entre lo dialógico y la acción divulgativa e informativa, por supuesto no instrumentalizada, podría considerarse como una dimensión social – cultural que sin duda potencia el logro de la defensa del territorio y SoA.

Desde el proceso con Canasteando, resalto varias acciones pensadas desde la comunicación para el cambio social, las cuales aportaron a construir las bases hacia un escenario fortalecido y sólido para la defensa del territorio y la SoA con la asociación; si bien es cierto, tanto la una como la otra hacen parte de sus fines de lucha como organización socioterritorial, en su horizonte, a mi modo de ver hacía falta un poco de claridad.

De las acciones realizadas podría resaltar algunas que ya he enunciado en apartados anteriores, sin embargo, acá me centraré en las implicaciones que cada una de ellas tuvo, específicamente en la SoA y la defensa del territorio.

- La escuela de formación en SoA y Derecho Humano a la Alimentación, fue un espacio basado en el diálogo e intercambio de saberes, en donde se logró consolidar un saber

colectivo en torno a la SoA, que vinculó tanto saberes propios de las mujeres del territorio, sus representaciones y formas de concebirla, como la visión consolidada desde organizaciones sociales, acuerdos internacionales y la academia, con nociones de la Vía Campesina, Nyelení y el OBSSAN UN. A partir de allí, se pudo evidenciar una apropiación sustancial del concepto de la SoA y las reivindicaciones que con ella se promueven, el agenciamiento de las mujeres ha permitido que Canasteando se consolide como una organización en cuyas banderas de lucha se prioriza con seguridad la SoA y la defensa del territorio, lo que ha facilitado su participación en espacios de incidencia social y política alrededor de la toma de decisiones municipales en torno al tema alimentario, donde la exigibilidad del derecho humano a la alimentación se convierte en una prioridad.

- La generación de espacios de diálogo e intercambio de saberes alrededor de la ley 70, como principal mecanismo de defensa del territorio reconocido por la legislación colombiana, ha permitido que las mujeres de las veredas, logren consolidar un conocimiento más profundo acerca de la forma de funcionamiento del consejo comunitario, además de ello, reconocer tanto sus derechos como deberes en torno a los territorios colectivos, esto ha conllevado a consolidar un amor más profundo y arraigado por el cuidado del Bajo Mira.

> He aprendido sobre mi territorio, la soberanía, porque esa soberanía para mí es nuevo si me entiende, pero la verdad que me ha permitdo apropiarme de mi territorio, cuidarlo, si antes no lo cuidaba ahora si lo voy a cuidar, ahora si me hago propia de lo que hay (Mujer de Alto Santo Domingo, ASMUSCA 2021)

- Se llevaron a cabo acciones encaminadas en la recuperación de la memoria alimentaria, con el fin de generar espacios de diálogo intergeneracional que permitieran aportar en la recuperación de prácticas tradicionales en cada una de las etapas de la cadena agroalimentaria, entre estas se encuentran: prácticas tradicionales de siembra como el uso de la ceniza y abono orgánico, prácticas de pesca y recolección de moluscos, recuperación de semillas nativas y criollas, la minga, el cambio de mano, la boda, los

juegos tradicionales, el fogón y el diálogo alrededor del mismo, gastronomía y preparaciones ancestrales, cabe resaltar que esta prácticas se lograron materializar a través del proyecto Mujeres Paridoras de Vida y Bienestar de Territorios Ancestrales. Ahora bien, este proceso puntual, permitió que las compañeras iniciaran un camino de reconocimiento de la importancia de estas prácticas, además de la reconstrucción de las mismas, las mujeres más jóvenes lograron reconocerlas y generaron un interés por su aprendizaje y recuperación.

> Pues yo no había caído en cuenta de todo lo que tiene nuestro territorio, por ejemplo, no me había interesado por prender un fogón o aprender a preparar los alimentos como se hacía antes, también por pereza creo, no había visto como lo hace la ñaña, habían muchas cosas que no sabía, ni siquiera de los nutrientes de las frutas, muchas veces uno las deja por ahí tiradas y se pierden o quedan de abono pal monte, pero ya con esto uno se interesa ¿sí?, pues en aprender y cuidar más (Mujer Santo Domingo El Progreso ASMUSCA, 2021)

- Se logró la generación de espacios de expresión libres, donde las narrativas propias del territorio fueron protagonistas, las cantoras, cantores, decimeros, los bombos y los cununos, se tomaron los encuentros, las escuelas y en general los rincones de las veredas, allí retornó la importancia del legado cultural de las comunidades negras, muchas entonaciones fueron dedicadas al territorio, a la naturaleza, a los santos, a los alimentos, incluso a la hoja de coca. Esto permitió también la reconstrucción de espacios de juntanza y solidaridad.

- El diálogo y reconocimiento colectivo de las problemáticas alrededor de la SoA y el territorio, permitió de alguna manera la toma de conciencia por parte de las mujeres de la asociación y de las veredas como tal, esto junto con el reconocimiento de las acciones tanto individuales como colectivas emprendidas desde algunas de ellas para la lucha por la defensa del territorio y el logro de la SoA, conllevaron a generar transformaciones y aprendizajes en las mujeres, además de la identificación de una agenda común para la acción; algunas de estas como, un mejor manejo de las basuras, la recuperación de la minga, la importancia de la siembra del manglar en vista de la

desforestación indiscriminada, pensar en la pesca amigable con el ambiente, la recuperación de semillas nativas y criollas, entre otras.

- De manera puntual, la apropiación y reconocimiento de las implicaciones tanto positivas como negativas de la siembra de coca y su proceso de transformación a pasta base, logró generar un ambiente de reflexión y debate alrededor de la misma con las mujeres, generando ideas colectivas en cuanto a las posibles alternativas de solución y posibilidades en el Bajo Mira y como Canasteando, incluso desde la sustitución voluntaria, la diversificación o en su defecto la legalización. Es importante resaltar que, si bien, esto no genera una transformación profunda, contundente e inmediata en cuanto a las problemáticas que la siembra de coca conlleva, si ha permitido que las mujeres mismas comprendan la economía cocalera desde otras perspectivas a partir incluso de sus propias representaciones, además de construir un camino de ideas colectivas en escenarios de participación, incidencia política y resistencia, frente al abordaje hegemónico de la guerra contra las drogas en Colombia, incluyendo la erradicación forzosa y la fumigación con glifosato; por otro lado, ha incentivado la reflexión acerca de la importancia de la diversificación de los cultivos y la siembra de alimentos para autoconsumo, algunas mujeres, empezaron a sembrar en sus huertas incluso en parcelas colectivas, cultivos transitorios y plantas medicinales.

- La visibilización de las problemáticas y acciones de defensa del territorio y alternativas de solución de las comunidades a través de narrativas fotográficas colectivas, se empieza a consolidar para Canasteando como una acción de movilización social y política en torno a la defensa del territorio y la SoA.

Es de esta manera como, las acciones realizadas desde la comunicación efectivamente generaron escenarios de consolidación y lucha por la defensa del territorio y la SoA con Canasteando; todo esto para ellas, es fundamental para la construcción de un camino que tiene como fin último el cambio social pensado desde una vida digna y el vivir sabroso para las comunidades. La consolidación de la SoA en todos sus pilares, podría ser un escenario clave para el mejoramiento de la calidad de vida de las personas en el territorio, además de la construcción de paz territorial, pues de manera indirecta y como lo dicen las mujeres de la

asociación, mermar la siembra de cultivos de coca y transformar la visión de la economía cocalera, además de mejorar las oportunidades de vida y desarrollo para las y los jóvenes, podría aportar en el desescalamiento del conflicto armado y así mismo poder soñar con un Bajo Mira y en general un Tumaco en paz.

8.3 Feminismo Afrodiasporico: Aportes Desde la Comunicación Para el Cambio Social

Una lideresa de ASMUSCA plantea que las mujeres negras sufren de una doble vulneración, una por ser mujeres y otra por ser negras; sin embargo, pensándolo desde el feminismo comunitario y afrodiaspórico, plantearía que por lo menos las mujeres de Canasteando y en el Bajo Mira pasan por un triple sistema de opresión, por ser mujeres, por ser negras y de clase, que remite a las vulneraciones que acarrean las inequidades sociales y la violación de derechos fundamentales.

> Sí, cuando vivía en Bogotá yo tenía una implicación, que cuando no conocía el proceso me discriminaban y yo me sentía mal, me ponía a llorar, sufrí de racismo, me acuerdo que una vez pasó un hombre en un carro y yo iba con un pantalón blanco y pasó un charco y me mojó, ese día casi me muero, o cuando le colocan apodos, yo si sentí esa humillación, ese racismo si me lo aplicaron a mí, incluso yo me avergonzaba porque soy negra, cuando no conocía realmente, yo decía, pero ¿por qué así?, si uno se muere y todos vamos a lo mismo, todos quedamos en lo mismo, ¿por qué hay ese racismo hacia el negro y hacia el indígena?, decía yo (Lideresa Social ASMUSCA, 2021)

En general, para Canasteando ha sido claro que confluyen en una sociedad machista y patriarcal, por eso su más grande consigna es la lucha por la reivindicación de los derechos de las mujeres; las violencias basadas en género que se viven en los territorios colectivos son múltiples, o por lo menos sí en el Bajo Mira, muchas de ellas relacionadas con violencia psicológica, violencia física e incluso sexual, en casos diversos por parte de la misma comunidad, en otros por cuenta de actores armados ilegales e incluso legales, o en los mismos procesos organizativos, cuando no se reconoce ni su voz, ni su voto. Fueron varias las veces en que evidenciamos de primera mano “golpizas” que enfrentaron mujeres por cuenta de sus compañeros, algunos de ellos milicianos de las disidencias, o las veces en que desfilaron una y otra y otra mujer en sus casas, porque pueden tener varias mujeres, “sus mujeres”, sin contar

las historias de algunas de ellas que han sufrido desplazamiento por violencia sexual, por acoso, porque simplemente si le gustaste al comandante o al chico de la tropa te llevan o te “jalan” (no ocurre siempre, pero ocurre), los casos de feminicidio en Tumaco van en aumento. Son incontables las madres cabeza de familia, son incontables las y los hijos de la guerra, pues muchas mujeres esposas de jóvenes milicianos de los grupos, viven con la zozobra del peligro, con la incertidumbre diaria del puede que no regrese.

Si bien, para las mujeres de la junta directiva de ASMUSCA ha sido un poco más sencillo identificar las violencias que han vivido como mujeres negras, no ocurrió lo mismo con las compañeras del territorio en general, pues en un principio fue difícil para ellas pensar o más bien manifestar y poder expresar con claridad, el tipo de violencias por las que han pasado, durante el taller de género y feminismo al hacer una pregunta general acerca del tema, el silencio fue protagonista, cuando terminamos, salimos río abajo en la canoa y llegamos gritando a la vereda.

Mujeres de Santo Domingo El Progreso
Fuente: ASMUSCA

Con todo esto, es imprescindible pensar en la necesidad de la consolidación de una sociedad equitativa y antipatriarcal, pero para ello las luchas y los escenarios de resistencia han sido y

continúan siendo bastante rudos y beligerantes, por lo menos si para las mujeres. Si bien, Canasteando se autorreconoce como una organización feminista y que abandera la lucha por los derechos de las mujeres, no es cosa menor que aún se encuentre en proceso de construcción o un tanto dubitativa acerca de ello, pues en general, la construcción del feminismo para las mujeres negras y afro, no ha sido una tarea sencilla o fácil de consolidar, por lo menos no en Colombia, ya que aún persisten las contradicciones existentes con el feminismo occidental y la necesidad de la consolidación de un feminismo libre de todas las formas de opresión patriarcal, libre de racismo, de hipersexualización, de heterosexismo y de colonialismo, además pensado desde la lucha de clases con un proyecto emancipador.

Ahora bien, partiendo de ello, desde esa línea del feminismo afrodiaspórico en construcción, para mi tal vez la más cercana a las apuestas de las mujeres negras y afro en Colombia, quisiera plantear algunos aportes que desde la comunicación para el cambio social podrían contribuir en su consolidación, por lo menos desde la experiencia de Canasteando a partir de esta investigación.

En esta ocasión, no me centraré en cada una de las acciones realizadas, pues considero que en apartados anteriores se han puntualizado; sin embargo, me permitiré profundizar en el enfoque que en general cada una de ellas tuvo, el cual de manera transversal priorizó siempre un enfoque de género y feminista.

- Como primer punto, quisiera resaltar la importancia en la priorización de las mujeres en la investigación y en los espacios de formación, ya que en un inicio el proyecto se pensó para hombres y mujeres; con Canasteando fue inminente la necesidad de generar un trabajo dirigido específicamente a las mujeres, no sin desconocer el rol de los hombres en el territorio y las familias, pero si enfocándose en ellas como representación.

- Otro de los aspectos a resaltar está ligado con el uso del lenguaje, pues en el reconocimiento de un espacio particular enfocado en mujeres, se priorizó siempre una forma de enunciación en la cual ellas se sintieran reconocidas, “ellas, nosotras, todas” siempre en femenino fue lo que lo caracterizó.

- Contar con encuentros y diálogo de saberes solo entre mujeres, permitió que ellas pudiesen expresarse con confianza, sin ataduras ni recriminaciones, sin miedos y de manera libre, pues con el paso del tiempo y la generación de lazos, logramos construir espacios de diálogo basados en la emancipación, incluso sin la presencia de actores armados merodiando.

- En cada sesión, se dio la posibilidad de generar espacios de expresión propios, hubo canto, risas, debates y momentos para la creatividad, el trabajo en grupos permitió que las mujeres pintaran, dibujaran, escribieran, cantaran, construyeran y crearan, los nombres que colocaban a cada uno de los grupos, resaltaban siempre la confianza, la unidad y la credibilidad en ellas y sus luchas, “Las Guerreras” “Las Jovencitas” “Las Buenas Amigas” “Unidas Venceremos” fueron algunos de ellos.

- El liderazgo de la junta directiva de Canasteando siempre fue activo y clave en cada una de las actividades logradas; un espacio de mujeres, para mujeres y dirigido por mujeres, sirvió como ejemplo y escenario de motivación y agenciamiento político, la conexión de ellas como mujeres negras y del territorio mismo, garantizó que se sintieran identificadas en las luchas.

- En cada actividad fue imprescindible vincular también el trabajo con los niños y las niñas, cada sesión estuvo marcada por la presencia de niños y niñas que llenaban y acompañaban el lugar, acá se resalta una vez más el rol de las mujeres como eje y cuidadoras en las familias, es entonces como, cada una se las sesiones, fue planificada con actividades, unas para las mujeres y otras para sus hijos e hijas.

Niños y Niñas de los Santo Domingos
Fuente: ASMUSCA

- Con la fotografía se lograron espacios conjuntos de trabajo entre las mujeres, quienes se acompañaron y apoyaron en el proceso, en la toma de las fotografías, en la imaginación, para posar, para definir el encuadre y la composición de lo que querían representar, incluso llegaron a recordar juegos ancestrales mediante los cuales manifestaban la importancia de la reconstrucción del tejido social.

> Sí, estamos más unidas, por ejemplo, en el tema de las fotos, todas ayudamos, todas colaboramos, todas compartimos, reímos un ratito, o sea para la comunidad está bien, nos ayuda más a unirnos (Mujer de Santo Domingo Vuelta del Carmen, ASMUSCA 2021)

En general, cada uno de los espacios compartidos se caracterizó por profundizar de manera transversal en las luchas y reivindicaciones de las mujeres, sin embargo, para Canasteando cuesta un poco pensar en cuanto se debe profundizar en la importancia de su rol en la sociedad y en los procesos organizativos para que sea reconocido, pues básicamente sin las mujeres la sociedad es insostenible e impensable. Durante las diferentes sesiones, se generaron momentos de compartir donde Canasteando puso sobre la mesa su postura desde la reivindicación de sus derechos, desde el feminismo que para ellas es legítimo; para ASMUSCA, los logros generados

a través de este proceso, fueron una muestra viva de la fuerza y la potencia de las mujeres organizadas.

> Yo pienso que el día de hoy fue un día grande para nosotras las mujeres, porque por primera vez vimos 30 mujeres o más, porque entre todas contábamos las niñas y viejas, yo pienso que hoy es un día que tenemos que dar gracias a dios y que ya estamos viendo que no estamos perdidas las mujeres, que estamos tratando que nuestra voz salga más allá, porque yo miré mujeres que me llamó la atención que nunca habían asistido a reunión y hoy estuvieron aquí, eso nos está diciendo que nosotras debemos seguir luchando (Lideresa Social ASMUSCA, 2021).

> Las mujeres cuando se invitan, ellas llegan, las mujeres llegan!!! Esa alegría que sentimos todas de que vamos a seguir (Lideresa Social ASMUSCA, 2021).

Otro de los aspectos clave para Canasteando desde una perspectiva feminista en torno a los procesos organizativos, en este caso como objeto de crítica y escenario de transformación, se fundamenta en el multiple rol que cumplen las mujeres como lideresas, amas de casa, trabajadoras etc. y el apoyo limitado que reciben para poder ejercerlos, pues participar en espacios organizativos no es tarea facil para ellas; allí hacen alusión a las transformaciones que deben existir como escenario primordial de equidad de género y cuidado en la familia y la sociedad, las labores de cuidado, deben ser redistribuidas, con el fin de garantizar procesos conjuntos de construcción.

> Las mujeres somos importantes para la soberanía alimentaria y para lo político también, o sea tampoco no dejar que ella también pueda empoderarse en un trabajo organizativo y políticamente, porque no quiere decir que porque tú seas ama de casa no puedas estar empoderada en todo el proceso veredal, de irnos a una junta de gobierno, que tú no puedas participar, claro que puedes participar, y también tener claro que por el hecho que esa persona vaya a participar, no quiere decir que un esposo o novio no puede colaborarle o empoderarse también de poder darle las herramientas para que esa persona pueda estar allá; en qué sentido, si esa persona es ama de casa y ha estado pendiente de todas las cosas por decirlo así, ¿qué puede hacer un esposo?, tratar de empoderarse, si mi mujer está en esto, tratar de colaborarle, pero no que porque tu

> mujer está en ese espacio, si ella no viene y no hace tal cosa, los hijos no los voy a ver ni nada de eso, por eso hay veces tanta infidelidad, porque pues no han conseguido ese apoyo, que lo dejó por esto, porque estuvo en la junta de gobierno, porque preciso dicen, por estar en la junta de gobierno dejo al marido, hacer compromisos, cronograma de actividades (Lideresa Social ASMUSCA, 2021).

Es entonces como a través de la comunicación para el cambio social, por lo menos si en esta investigación, poco a poco se obtuvieron logros concretos y tangibles en las transformaciones propias de las mujeres, el agenciamiento como sujetas políticas es innegable, su participación con el tiempo se fue potenciando, la construcción de opiniones claras, propuestas y posturas frente a temas sensibles como las violencias basadas en género, el de la economía cocalera, los derechos de las mujeres, entre otros, fue evidente, el mejoramiento de su capacidad de expresión y la superación de la timidez a través de la palabra, del canto, el dibujo y de la misma fotografía se evidenció con el paso del tiempo y en cada una de las sesiones. En general, se podría decir que se gestaron unos primeros pasos hacia la juntaza y reconstrucción del tejido social que poco a poco se ha ido consolidando, en la actualidad, una de las mujeres de las veredas, se piensa en la posibilidad de disputarse la presidencia de la junta veredal, esto es clave para ASMUSCA, pues uno de sus objetivos está centrado en la consolidación de un proceso organizativo de base de mujeres, donde se cuente además con lideresas en las diferentes veredas y zonas, lo cual permita consolidar una base sólida para la defensa del territorio, la SoA, la lucha por los derechos de las mujeres y así mismo la transformación social.

> En la defensa del territorio yo pienso que es porque nos estamos organizando algunas mujeres, porque yo digo estamos, yo me considero así, yo a veces miro, tal como allá en la Minga que me sorprendí, porque las mujeres o sea si estamos creyendo en nosotras las mujeres, ayer yo me sorprendí, a ninguna le dije, pero dentro de mí veaa!!!, mañana vamos a ver la granja, la parcela acá detrás de la escuela, tenemos un sitio allá, mañana lo tenemos limpio, no más nos toca botar unas cosas, pero era un basurero y sabemos quién ha hecho la basura, pero todas queríamos botarla, entonces yo dije ve!, y dijo una persona, (yo no dije nada), dijo una persona, vea nosotras las mujeres somos más unidas que los hombres, y yo le dije, y si nos dejáramos de la hipocresía éramos mejores (Lideresa Social ASMUSCA, 2021)

A partir de allí, es clave afirmar cómo por medio de la comunicación, se podría pensar en la construcción de bases sólidas que aporten en la consolidación del feminismo afrodiaspórico y esto a su vez, permita la generación de una agenda comun en la lucha por la reivindicación de los derechos de las mujeres, la defensa del territrio y la SoA, en un llamado a la acción colectiva, en donde el cambio social sea feminista y antipatriarcal o no sea. Algunos aspectos clave son:

- Reconocimiento por parte de las mujeres acerca de las violencias a las cuales han sido sometidas, que además han normalizado, acá fue clave incluir todo el sistema de opresión del cual han sido víctimas, los espacios de diálogo permitieron que algunas de ellas reconocieran acciones en si mismas a través de los relatos de sus vecinas, comadres, compañeras y amigas, y cómo a través de esto, se han interesado por su participación en escpacios de diálogo y formación de temas vinculados con género y feminsimo.
- Reconocimiento de un sistema de opresión patriarcal, racista, colonial y capitalista, del cual son víctimas todos los seres vivos humanos y no humanos que habitan el territorio, con ello fue fundamental evidenciar cómo el patriarcado afecta también a los hombres y a la naturaleza, para las mujeres de ASMUSCA esto es imprescindible y las identifica, pues para ellas el sistema de opresión es global y debe ser tenido en cuenta en el feminismo, los hombres son sus compañeros, sus amigos, su familia, con quienes trabajan en las fincas, construyen sus vidas y también son orpimidos, entonces la lucha por la emancipación es colectiva.
- La generación de espacios de sanación conjunta para las mujeres es imprescindible y se dio a través de diversas formas de expresión, pues la sororidad fue clave en los encuentros, la forma de expulsar el dolor y la rabía, fue a través de un grito colectivo.
- La comunicación para el cambio social, permite la consolidación de diversas formas de expresión, formas donde todas quepan y se sientan identificadas, genera además la construcción de relatos propios y colectivos desde las mujeres y para las mujeres, lo cual propicie la juntanza y la soriridad; el uso del lenguaje inclusivo desde el feminismo fue importante para ellas, pues dió valor a esos espacios propios y además reivindica el reconocimiento de su rol en las luchas históricas del territorio.

- El agenciamiento social y político por parte de las mujeres, es fundamental para la construción y fortalecimiento de organizaciones sociales de base sólidas, lo cual permita escenarios de articulación y la creación de una agenda de lucha colectiva por el alcance de una sociedad equitativa, antiracista, digna, con justicia social, feminista y antipatriarcal.

8.4 Comunicación, Cuerpo y Territorio.

Para las feministas comunitarias Xincas, como lo plantea Lorena Canbal (2010), existe una apuesta clave desde la concepción del territorio cuerpo como un primer escenario de defensa, pues el cuerpo representa ese primer territorio, ese territorio propio que ha sido violentado por el patriarcado, y su liberación es el primer acto emancipatorio necesario.

> Asumir la corporalidad individual como territorio propio e irrepetible, permite ir fortaleciendo el sentido de afirmación de su existencia de ser y estar en el mundo. Por lo tanto emerge la autoconciencia, que va dando cuenta de cómo ha vivido este cuerpo en su historia personal, particular y temporal, las diferentes manifestaciones y expresiones de los patriarcados y todas las opresiones derivadas de ellos (Cabnal, 2010, p. 22)

Para las feministas, “el territorio cuerpo, ha sido milenariamente un territorio en disputa por los patriarcados, para asegurar su sostenibilidad desde y sobre el cuerpo de las mujeres”, (Cabnal, 2010, p.22). En muchos casos a través de escenarios de violencia como el racismo, hipersexualización, maltrato, entre otras, es por ello que, defender el territorio cuerpo, se convierte en una forma esencial para desmontar los embates históricos del patriarcado.

Cabe resaltar que, si bien es cierto, en el territorio cuerpo propio se manifiesta esa primera forma de violencia que desde el patriarcado es ejercida hacia las mujeres, (de forma muy profunda en las mujeres negras que pasan racismo e hipersexualización), pensar en las maneras de opresión desde el patriarcado mismo hacia un territorio cuerpo colectivo es imprescindible, además de hacer énfasis en la conexión entre el territorio cuerpo propio y el colectivo. Acá hago referencia a un territorio cuerpo colectivo, desde la conformación de un territorio

histórico pensado como un cuerpo colectivo, un espacio de extensión limitada perceptible a los sentidos, basado en un conjunto de sistemas que conforman un ser vivo, para ASMUSCA, el territorio es un entramado de seres vivos, es la vida, es un ser vivo.

Prescindiré del hecho de enfatizar en las violencias que desde el patriarcado se generan hacia un territorio cuerpo colectivo, pues ya se han abordado con anterioridad, de igual manera las ejercidas contra los cuerpos de las mujeres; considero entonces que, en este apartado es fundamental comprender la conexión entre el territorio cuerpo propio (el de las mujeres) y un territorio cuerpo colectivo, que, para este caso representa el consejo comunitario del Bajo Mira y Frontera.

Es claro que para ASMUSCA, existe una gran e importante conexión con su territorio, la cual así mismo, es perceptible a los sentidos y se comunican entre sí, es decir, el río, el mar, los animales, las plantas etc., tienen formas de comunicación y se expresan, se manifiestan y son escuchados e interpretados por las mujeres, pero así mismo se sienten, lo que ocurre en el territorio, se manifiesta en sus cuerpos; así como lo afirman Uruburu y Ortiz (2020), perciben e interpretan el mundo en un diálogo permanente con lo "no humano" y, a partir de él, crean una relación íntima de complementariedad y de reciprocidad (p. 12).

Para el colectivo Miradas Críticas del Territorio desde el Feminismo (2017) esto es crucial.

> A través de los sentidos nos conectamos con los territorios: oímos lo que nos cuenta el río, hablamos con las chacras, las milpas, y reímos con los pájaros; es decir, los sentidos son los que nos conectan con los territorios. No cabe duda que sobre el cuerpo queda impreso lo que ocurre en los territorios: la tristeza por la explotación, la angustia por la contaminación, pero también hay alegría en nuestro corazón por estar construyendo otros mundos pese a tanta violencia (p. 7).

"Cuando se violentan los lugares que habitamos se afectan nuestros cuerpos, cuando se afectan nuestros cuerpos se violentan los lugares que habitamos" (Colectivo Miradas Críticas del Territorio desde el Feminismo, 2017, p. 7)**;** esta considero es una frase clave como espacio

comunicativo, pues el territorio cuerpo propio y el territorio cuerpo colectivo se comunican a través de los sentidos, para Canasteando, esto fue primordial, pues tanto los escenarios de violencia como las apuestas de defensa del territorio se manifiestan a través del cuerpo.

¿Cómo y dónde se manifiesta el dolor? ¿cómo y dónde se manifiestan las violencias del territorio cuerpo colectivo en el territorio cuerpo propio? Pues bien, es constante el diálogo entre El Bajo Mira y las mujeres, decían algunas compañeras de ASMUSCA, "al mar toca tenerle respeto, no miedo, él comunica, él avisa cuando está picado por ejemplo y cuando uno no puede pasar, toca escucharlo, porque por eso es que ocurren cosas" (Lideresa Social ASMUSCA, 2021). Los dolores, las violencias y ese patriarcado depredador e incluso las formas de defensa, las mujeres de Canasteando logran identificarlo a través de los sentidos, en su territorio cuerpo propio, allí se manifiestan las violencias ejercidas sobre el territorio cuerpo colectivo, para cada una de ellas, tuvo una representación que terminó por colectivizarse y compartirse.

Las mujeres de las veredas de Santo Domingo lo expresan de la siguiente manera:

> La fumigación la sentimos en el pecho, en todas partes porque la fumigación le hace daño al organismo, sentimos como una bomba, sentimos miedo, La fumigación la sentimos como impotencia, porque mucha gente se quedó sin sus cultivos de pancoger, sin su chocolate. (Mujeres de Santo Domingo, ASMUSCA, 2021).

> La tala de árboles, la sentimos en el estómago, porque acaba con la vida, con los alimentos; la contaminación y la ausencia de agua potable la sentimos con impotencia en todo el cuerpo, los cultivos de coca, es difícil, nos sentimos confundidas, a veces nos producen malestar y lo sentimos en la cabeza (Mujeres de Santo Domingo, ASMUSCA, 2021).

> Los cultivos de cacao y pancoger los sentimos en el estómago, porque es lo que vamos a consumir (Mujeres de Santo Domingo, ASMUSCA, 2021).

> El territorio lo sentimos en el corazón y su defensa la sentimos desde el corazón, nuestro papel como mujeres y cuidadoras, lo sentimos en el corazón porque somos unas

> guerreras y así caigamos, siempre nos volvemos a levantar. (Mujeres de Santo Domingo, ASMUSCA, 2021).

> La defensa del territorio la sentimos desde los pies, porque nos paramos fuertes en el territorio, porque si nosotras no fuéramos fuertes para defender nuestro territorio, no estaría vivo. La defensa del territorio lo sentimos en los pies, porque estamos firmes por el territorio, lo caminamos firmes. (Mujeres de Santo Domingo, ASMUSCA, 2021).

Ahora, si bien existe ya un escenario comunicativo incluso desde los sentidos, pensado desde un territorio cuerpo colectivo y uno propio, es clave entrever, cómo a través de este primer momento de reconocimiento y diálogo, se apuesta por la creación de un relato conjunto que permita narrar y comunicar ese territorio cuerpo colectivo, atravesado por sensaciones manifestadas en el territorio cuerpo individual, que en este caso se dio a través de la fotografía; cómo a través de ella, se manifiestan las violencias de ese patriarcado capitalista y colonial hacia un territorio cuerpo colectivo, y cómo también, se han generado apuestas transformadoras basadas en el cuidado y el cambio social. Para las mujeres de la comunidad, el reconocimiento de la conexión entre ese territorio cuerpo colectivo y las sensaciones vividas a través de su territorio cuerpo propio, las interpeló de forma tal que, dentro de sus transformaciones, algunas se orientan hacia la consolidación del cuidado y el amor por su territorio cuerpo colectivo, por el cuerpo individual y esto a su vez se consolida, como un primer escenario de emancipación, transformación y cambio social.

> Para nosotras es muy importante poner el cuerpo en el centro porque lo consideramos un vehículo que nos ayuda a sentirnos libres y felices, y a través de él escuchamos nuestro territorio y sentir el lugar que habitamos es muy importante porque dependemos de él para vivir. Entonces, creemos que nuestra lucha ha de iniciar en el cuerpo de las personas que más dependen del territorio y muchas veces, esas personas somos las mujeres. Pero no entender el cuerpo sólo como carne y huesos, sino también con su espíritu, con sus miedos, angustias y felicidades; es decir, entender el cuerpo

> como un territorio político para defender. (Colectivo Miradas Críticas del Territorio desde el Feminismo,2017, p.20).

Es entonces cómo, la defensa del territorio cuerpo propio y del territorio cuerpo colectivo, es un escenario de lucha fundamental para ASMUSCA, que poco a poco le permite fortalecer su concepción de feminismo, su consolidación como organización socioterritorial, su crecimiento y el impacto de sus luchas por la construcción de una sociedad equitativa, más linda, llena de dignidad, justicia social, anticolonial, feminista, antipatriarcal y al alcance de los sueños de todos y todas.

9 Conclusiones y Recomendaciones

9.1 Conclusiones

Si bien es cierto, esta investigación está compuesta por una serie de elementos y categorías diversas, las cuales a primera vista parecen no ser fáciles de articular, existen algunas que transversalizan todo el proceso llevado a cabo y se encargan de construir una narrativa clara y concisa, la cual permite entrelazar cada elemento en un conjunto de resultados y análisis con los cuales concluiremos; la comunicación para el cambio social, la SoA, los movimientos sociales y el feminismo.

En definitiva, los movimientos sociales y más en un territorio como Tumaco y en este caso el Bajo Mira, son producto de la organización necesaria y rebelde de resistencia, en contra del sistema hegemónico, capitalista, colonial, racista y patriarcal, que se encarga de generar todo un entramado de violencias, vulneraciones y opresiones contra las comunidades de los territorios, el abandono estatal en el Bajo Mira y todo este sistema de opresiones, ha implicado para las comunidades una serie de vulneraciones y problemáticas de hambre, pobreza, afectaciones ambientales, violencia y conflicto armado y en general, vulneración de sus derechos, que les ha conllevado a limitarse y no poder gozar de una vida digna; lo mínimo que desde la academia podemos hacer, es acompañar y aportar en el fortalecimiento de estas justas y dignas luchas del pueblo por una sociedad que nos convenga a todos y todas, pues la academia sin las justas causas del pueblo, para mí no tiene mucho sentido, acá cobra vida la IAP, la construcción y la investigación participativa para la acción.

Como un primer elemento a resaltar, más en términos metodológicos, es como a través de la IAP se lograron tejer y construir acciones que permitieron la toma conjunta de decisiones con Canasteando, esto garantizó una participación activa por parte de las mujeres de la organización, además de su compromiso y liderazgo; a partir de allí, se nota como este proceso permitió un agenciamiento político y fortalecimiento de las capacidades de las compañeras, además de generar aprendizajes y experiencia en su capacidad de gestión y aplicación de proyectos que permitieran mayor autonomía y sostenibilidad en términos organizativos.

La comunicación, desde la apuesta de la comunicación para el cambio social, poco a poco cobró vida en Canasteando, si bien es cierto, en un inicio era importante pero no hacía parte de sus fines de lucha, con el paso del tiempo se ha convertido en una dimensión trascendental a tener en cuenta en la organización como forma de resistencia y en espacios de fortalecimiento organizativo, incluso con jóvenes; los espacios de diálogo, intercambio de saberes, el respeto por el uso del lenguaje y las narrativas propias, caracterizó esta investigación y eso permitió generar lazos de confianza y construcción importantes con las mujeres de la organización y en el territorio, a partir de esa comunicación dialógica se lograron identificar y construir elementos y categorías clave para un horizonte de resistencia por parte de Canasteando.

La relación de la comunicación con la SoA, partió de la necesidad de la construcción de representaciones sociales por parte de las mujeres acerca de la misma, de comprender su significado, cómo la viven, cómo la piensan, cómo la materializan, sus propias representaciones, acá coexisten algunos elementos a resaltar.

Como punto de partida, se plantean las diferencias entre el discurso de la seguridad alimentaria y la soberanía alimentaria, la una más institucional y la otra de reivindicaciones sociales y organizativas. Si bien es cierto, el concepto del discurso hegemónico e institucional de la seguridad alimentaria permea y ha sido más nombrado en el territorio del Bajo Mira y entre las mujeres de Canasteando, las representaciones sociales de ASMUSCA alrededor de la alimentación y desde la praxis, profundizan y avivan las reivindicaciones de organizaciones sociales que confluyen en una apuesta política profunda desde la autonomía y la SoA, es decir, si bien la palabra más escuchada y reconocida es la de seguridad alimentaria, su praxis y sus representaciones de manera profunda, se relacionan y responden a lo que la SoA defiende; esto se sustenta a partir de las similitudes que existen entre las representaciones sociales de Canasteando respecto a la alimentación y las prácticas territoriales, vs las definiciones y apuestas como las de la Vía Campesina y Nyelení para la SoA, la SoA es un término que empieza a posicionarse en la organización.

Otro de los aspectos a resaltar es la representación y significado del territorio para las mujeres de Canasteando, además de la conexión profunda que tienen con él y la naturaleza, el territorio es la vida, representa la libertad y es un espacio seguro para la pervivencia del legado y la cultura de las comunidades negras, es una forma de lucha contra las nuevas maneras de

esclavización. El territorio, entonces hace parte esencial de la SoA, en él se reproducen todas aquellas prácticas del sistema alimentario, desde la siembra y producción de alimentos hasta la preparación y el consumo. Así mismo el rol que cumplen las mujeres para la SoA es fundamental, la viven a través de un territorio cuerpo propio y un territorio cuerpo colectivo que las atraviesa, representan una lucha histórica por su defensa, lideran las labores de cuidado en el hogar, en las huertas y plantas medicinales, son clave para el cuidado y recuperación de semillas criollas, la gastronomía y la transmisión de saberes ancestrales.

Finalmente, las representaciones sociales alrededor de la SoA para las mujeres de Canasteando en el Bajo Mira, parten de la autonomía alimentaria, pues sin ella no es posible garantizar el derecho a la autodeterminación de los pueblos cuando de comunidades étnicas se trata. El núcleo central de las representaciones, tiene como base la diversidad y todo lo que ella conlleva, el plátano, el cacao, el coco, la concha, el mar, el manglar, las semillas criollas, la agricultura orgánica y el agua; además de otras prácticas que aportan en la construcción de SoA y que van de la mano con sus apuestas internacionales, como los circuitos cortos de comercialización, el trueque, las prácticas tradicionales de siembra, las formas de solidaridad como la minga y la sustentabilidad ambiental.

Ahora bien, de ese análisis más puntual desde la comunicación para el cambio social, partiendo de una de las problemáticas que inicialmente se plantea, desde la falta de acceso a la información, la estigmatización de las comunidades y las organizaciones sociales y el control de la información por parte de los medios tradicionales, quiero partir de las narrativas fotográficas colectivas y sus implicaciones en este aspecto, pese al declive histórico de la fotografía como evidencia de verdad, continúa reivindicándose como documento social y político, la construcción participativa de narrativas fotográficas colectivas para Canasteando, se configura como una forma de representación propia, de reconstrucción del tejido social, una apuesta alternativa y contrahegemónica de visibilización de su realidad, con mayor legitimidad y la cual confronta las narrativas y la estigmatización de los medios tradicionales hacia las comunidades y organizaciones sociales del territorio.

En este caso la construcción de historias a partir de las narrativas fotográficas colectivas, aportan a la reivindicación y recuperación de la narración artesanal, de la persuasión, de la sensibilidad, de generar heridas y activar emociones en las personas y así mismo, recuperar la

capacidad de la fotografía para la sensibilización y generación de propuestas concretas de acción colectiva; esto además, contribuye en la lucha contra la liquidez de la información, del boom de las imágenes y la pérdida de la credibilidad en la fotografía como documento social. Por otro lado, desde la comunicación dialógica y la fotografía participativa, se logró la construcción de narrativas y representaciones desde las mujeres de canasteando, que permitieron identificar sus problemáticas alrededor de la SoA, así mismo las alternativas de solución para enfrentarlas y las acciones de defensa del territorio, lideradas por ellas mismas y desde distintos frentes, lo cual fue clave para el fortalecimiento organizativo y la generación de un llamado a la unidad, la juntanza y a la acción colectiva para la transformación. En definitiva, la fotografía participativa y las narrativas fotográficas colectivas, se podrían concebir como una apuesta clave en la comunicación para el cambio social.

Son diversas las problemáticas halladas por Canasteando en su territorio en términos de SoA, las cuales, responden y están interconectadas con los problemas estructurales que afectan al país entero, es decir, las problemáticas si bien tienen un matiz propio del territorio, se comparten y representan los conflictos alrededor de la alimentación en Colombia, el extractivismo, la contaminación, los monocultivos, la pérdida de prácticas tradicionales de siembra y cultura alimentaria, la falta de acceso al agua potable, la falta de acceso a la salud, educación, la ausencia de vías entre otras, responden a problemáticas históricas y estructurales.

Dentro de las problemáticas más contundentes para la SoA en el Bajo Mira se encuentra la siembra de cultivos de coca, situación aunada a la violencia y la presencia de actores armados legales e ilegales en el territorio; esto para Canasteando se ha convertido en el problema principal al cual hay que hacerle frente, pero al mismo tiempo, ha sido una alternativa de vida. La Asociación reconoce las implicaciones de la coca, tanto negativas como positivas, incluso sus usos ancestrales y sus beneficios medicinales. Sus apuestas principales para solucionar el problema del narcotráfico parten de la legalización para disminuir costos, la sustitución voluntaria para mermar la siembra y la diversificación de los cultivos, para transformar la economía cocalera y dar salidas legales y benéficas para todos y todas, pensar en la transformación de productos alternativos para la coca como té, aceites, medicinas entre otras; esto como formas distintas de enfrentar la guerra tradicional contra las drogas liderada por las instituciones del Estado, que para Canasteando fracasó. Como propuesta central, se encuentra

la transformación de cacao y la generación de empresa, como una apuesta viable para el Consejo Comunitario del Bajo Mira y Frontera específicamente.

La defensa del territorio entonces, se convierte en la lucha por la defensa de la vida misma, está representada por un conjunto de acciones emprendidas y lideradas desde las comunidades para el cuidado de su territorio; para el Bajo Mira, un consejo comunitario en conflicto la ocupación del territorio, es decir vivir allí, se convierte en la primera acción de defensa del mismo por parte de las mujeres de Canasteando, cabe resaltar que estas acciones trascienden desde las vías del derecho y la participación política hasta las vías de hecho, los paros y bloqueos para la exigibilidad.

Ahora bien, retornando a la comunicación, en el Bajo Mira han existido diversas transformaciones en las formas de comunicación, las cuales han trascendido desde el envío de mensajes a través de recados, hasta el uso de la radio, la televisión y en la actualidad la telefonía móvil y el internet; pese a esto, la comunicación y la información continúan siendo restringidas y de difícil acceso para las comunidades, cuentan con redes y señal pobre, el uso de la radio ya no es tan convencional como antes, limitándolas al uso medios tradicionales y con poco acceso a lecturas alternativas, una clara forma de vulneración de su derecho a la comunicación y a la información; por otro lado, la colonización ha estado presente en el uso del lenguaje, hay formas de comunicación y narrativas propias de las comunidades negras que en el Bajo Mira están en proceso de extinción.

Es importante resaltar que, la comunicación en los territorios en conflicto, se convierte en un elemento importante de lucha o de peligro, el uso de lenguaje clave establecido previamente para momentos coyunturales, ha sido fundamental para salvaguardar la seguridad de las mujeres de la asociación, hace parte imprescindible de los protocolos de seguridad para su protección que aplican para ejercer su labor dentro del territorio, como organización y como lideresas.

Fueron diversas y contundentes las transformaciones evidenciadas en Canasteando durante y después de esta investigación, el agenciamiento de las mujeres, las acciones emprendidas en territorio, la participación en espacios de incidencia social y política, la generación de alianzas, su reconocimiento territorial y el fortalecimiento del emprendimiento de transformación de

cacao, entre otras; son una evidencia tangible de su proceso de consolidación como organización social en el Bajo Mira y Frontera; allí la comunicación para el cambio social fue contundente y se podría considerar entonces como una dimensión social – cultural y un eje fundamental para el fortalecimiento y consolidación de organizaciones y movimientos sociales.

Ahora bien, es clave anotar que la comunicación podría considerarse como una dimensión social – cultural para la defensa del territorio y la SoA, pues las acciones emprendidas lograron generar escenarios para la consolidación de acciones de lucha donde son protagonistas, por lo menos en el caso de las mujeres de Canasteando, esto se evidencia a partir de la construcción de un camino alimentado por acciones y transformaciones desde el territorio hacia el alcance de la autonomía y soberanía alimentaria, tan afectadas en la actualidad, todo esto, como parte de un fin último encaminado hacia el cambio social, pensado desde la justicia social y la vida digna, del vivir sabroso.

El territorio con desarrollo propio y autónomo, donde la SoA está concebida, es un factor imprescindible para el mejoramiento de la calidad de vida de las comunidades, además es una apuesta contundente para la construcción de paz territorial y el desescalamiento del conflicto armado, pues sin querer ser abogada del diablo pero siéndolo de igual manera, mi perspectiva de "extranjera" en el Bajo Mira, las vivencias, el compartir tanto con comunidades como con actores armados, me conllevó a la necesidad de alentar y debatir acerca de la humanización del conflicto, intento comprender los daños irreparables que los actores armados tanto legales como ilegales han ocasionado al territorio y a las comunidades, digo intento, porque por más empatía que sienta, incluso dolor por el cariño y el amor hacia Tumaco, creo que sería irrespetuoso pensar en que podría comprender el significado de ser una víctima del conflicto armado sin serlo de manera tan directa; sin embargo, de la otra cara de la moneda reconocí en los milicianos de las guerrillas o los mismos militares a los jóvenes del barrio donde crecí, que bajo un contexto de miseria, de pobreza y de falta de oportunidades, terminaron perdiendo sus vidas y donándolas a la guerra; pues la determinación social, desde el análisis socio-histórico del contexto y sus implicaciones, no es un saco roto al que debemos obviar o ignorar, la determinación social es real y los hijos de la guerra, son nuestros hijos, cada uno de ellos, tuvo sueños que nunca pudieron ser cumplidos, tuvo familias, madres, hermanas, padres, hijos,

hijas, esposas, amigos y amigas, digo tuvo, porque varios con quienes compartí fueron asesinados o murieron en medio de combates, algunos otros pidieron la baja o de alguna manera buscaron la forma de alejarse de la guerra, ya cansados de esta y aceptando que sus ideales políticos no están representados allí, crecer en medio de la guerra no es algo fácil de dirimir, tal vez no es justificable, pero ¿quién soy yo para juzgar? ¿cómo asimilar aquello de pasar de ser víctima a victimario y en algunos casos víctima nuevamente?... Así que mi agradecimiento para quienes me permitieron conocerles más allá del miedo, porque la guerra no es como la pintan.

Finalmente, pensando en Canasteando como organización feminista y a partir de los hallazgos, es fundamental reivindicar los aportes contundentes desde la comunicación para el cambio social para la construcción de bases sólidas hacia la consolidación del feminismo afrodiaspórico en Colombia; y de esa misma manera aportar desde la juntanza y la sororidad, en la consolidación de una agenda común de lucha contra el patriarcado y todas sus formas de opresión, para la garantía de una sociedad equitativa y antipatriarcal, que reconozca los derechos y el papel histórico de las mujeres en la sociedad, pues el cambio social necesita de apuestas revolucionarias y contrahegemónicas, y así como dice la consigna, la revolución será feminista o no será.

Son importantes aún los retos de la comunicación desde apuestas alternativas, transformadoras, emancipadoras y contrahegemónicas, pues la comunicación en la actualidad en muchos casos sigue siendo elemento de instrumentalización y no se le da la importancia profunda y necesaria como dimensión social – cultural de la vida; si bien, la comunicación para el cambio social es una forma revolucionaria de comprender y hacer comunicación, la disputa por el poder y la conquista de los medios de expresión aún está vigente y es necesaria, eso hace que la lucha por el alcance de la comunicación y el acceso a la información como un derecho popular y legítimo, continúe y requiera de acciones aún más potentes y contundentes, desde escenarios claros de articulación y acción colectiva, los cuales logren si es necesario, cooptar los mass media y ponerlos al servicio del pueblo.

9.2 Recomendaciones

Si bien es cierto, a grandes rasgos existe un reconocimiento en el territorio acerca de las reivindicaciones que desde la SoA se promueven, las cuales desde la praxis de las comunidades se intentan mantener, no se percibió en un inicio una claridad conceptual de su significado, que además apunte a formas propias de reconocimiento del derecho humano a la alimentación y todo lo que desde allí se plantea, incluso a partir de la autonomía alimentaria y la autodeterminación de los pueblos, sumado a la evidente pérdida de la SoA en la actualidad. Las narrativas posicionadas en las comunidades de base, cuando me refiero a las comunidades de base, no hablo de ASMUSCA como organización, si no a las personas de los territorios, están ligadas a la comprensión institucional de la seguridad alimentaria, por otro lado, se evidenció un importante desconocimiento acerca de las reivindicaciones de las comunidades negras, en este caso de la ley 70, que es clave en términos de fortalecimiento organizativo en los consejos comunitarios y sus juntas de gobierno; es por esta razón, que es imprescindible, continuar generando espacios articulados de formación e intercambio de saberes, con organizaciones sociales e incluso con consejos comunitarios, con el fin de garantizar procesos de fortalecimiento desde las comunidades de base; el reconocimiento de temas como la ley 70, la SoA, la biodiversidad, la agroecología, la recuperación de prácticas tradicionales de siembra, entre otras, es fundamental para la apropiación del territorio, su cuidado, defensa y exigibilidad por parte de las comunidades negras.

En términos comunicativos, son grandes retos los que se tienen desde la comunicación para el cambio social, allí es importante, continuar generando proyectos articulados, reitero desde las organizaciones de base, que permitan poco a poco posicionar la comunicación como una apuesta de lucha que aporta a la transformación social, por otro lado, es clave enfocarse en las narrativas propias de los territorios y construir una comunicación distinta desde allí, que permita reivindicar esas formas tradicionales de narración artesanal tanto para la revalorización de saberes y el mantenimiento del legado cultural de las comunidades negras, su cultura e identidad, como para generar espacios de articulación con nuevas tecnologías que permitan una mayor visibilización, claro está si es que es del interés de las personas del territorio

Pensar en las formas de crear medios de difusión de la información propios y contrahegemónicos y que se disputen el poder con los medios tradicionales, es fundamental para la garantía de la comunicación y el acceso a la información como derecho, ¿por qué no,

pensar en la co-creación como una primera forma de hacerlo?, considero entonces que dialogar con las comunidades y organizaciones sociales de base, acerca de sus formas de consumo de información y los medios ideales para garantizar una comunicación alternativa, podría ser un primer paso, desarrollar procesos de investigación desde la IAP, por ejemplo, que permitan indagar y encontrar salidas colectivas al problema de la dominación de los mass media, podría ser una forma de hacerlo.

Finalmente, con todo esto, es clave anotar que el cambio social no es un escenario único y propio liderado por las organizaciones y comunidades de base, el cambio social debe ser una propuesta de sociedad articulada con la institucionalidad, es decir con el Estado, ojalá estas formas de pensarse el territorio, la vida, la alimentación, la economía cocalera, la comunicación y el conflicto armado, desde las narrativas propias de las comunidades, puedan ser tenidas en cuenta como formas de participación ciudadana real, en proyectos de ley, políticas públicas, en el momento histórico actual de post acuerdo, y ¿por qué no? en otras formas de construcción de Estado con un fin encaminado hacia la paz con justicia social y ambiental.

Si bien el panorama que se plantea en esta investigación es un tanto complejo y beligerante, es de anotar que existen diversidad de formas de generar propuestas para los territorios colectivos, Canasteando está trabajando por la búsqueda y gestión de articulación y apoyo por parte de entidades que estén dispuestas a trabajar de la mano con ellas, existen formas alternativas de garantizar la continuidad del apoyo a la organización, con el tratamiento de temas menos sensibles y en zonas del Bajo Mira donde hay mayor acceso o donde la presencia de actores armados ilegales es menor o es nula, aunque llegar a los territorios más olvidados es una gran responsabilidad que no puede dejarse de lado; la invitación a continuar trabajando con organizaciones como Canasteando está dada, el compromiso de las mujeres es claro, siempre y cuando se respete su autonomía y su liderazgo, el fin último es la emancipación de los pueblos.

10 Referencias

Abric, J. (1994). Prácticas sociales y representaciones. México: Ediciones Coyoacán

Altschuler, B. (2013). Territorio y desarrollo: aportes de la geografía y otras disciplinas para repensarlos. *Theomai,* (27-28), 64-79[fecha de Consulta 14 de Junio de 2022]. ISSN: 1666-2830. Disponible en: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=12429901005

Arboleda Hurtado, K., Vergara Figueroa, A. (2014). Feminismo afrodiaspórico. Una agenda emergente del feminismo negro en Colombia. Universitas Humanística, (78),109-134.[fecha de Consulta 18 de Septiembre de 2022]. ISSN: 0120-4807. Disponible en: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=79131632006

Archila Neira, M. (2018). Idas y venidas vueltas y revueltas, protestas sociales en Colombia 1958 – 1990. CINEP. Bogotá, Colombia.

Ardila Pinto, F. (2016). Narrativas y redes en la formulación del plan alimentario y nutricional indígena y afro del municipio de Tumaco. Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Derecho, Ciencias Políticas y Sociales, Bogotá, Colombia.

Barranquero, A., Sáez Baeza, C. (2012). Teoría crítica de la comunicación alternativa para el cambio social. el legado de paulo Freire y Antonio Gramsci en el diálogo norte-sur. Razón y Palabra, (80), [fecha de Consulta 8 de Julio de 2022]. Disponible en: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199524426004

Barthes, R. (1989). La cámara lúcida nota sobre la fotografía. Editorial Paidós Ibérica, S.A., España.

Beltrán Salón, L. (2005). La comunicación para el desarrollo en Latinoamérica: Un recuento de medio siglo. Documento presentado al III Congreso Panamericano de Comunicación. Universidad de Buenos Aires, Julio 12-16. Buenos Aires - Argentina.

Benjamín, W. (1991). El narrador. Editorial Taurus.

Bourdieu, P. (2003). Un arte medio, ensayo sobre los usos sociales de la fotografía. Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona.

Cabnal, L. (2010). Acercamiento a la construcción de la propuesta de pensamiento epistémico de las mujeres indígenas feministas comunitarias de Abya Yala. En ACSUR (Ed.), *Feminismos diversos: el feminismo comunitario* (pp. 10 -25). ACSUR –Las Segovias.

Cadavid Bringe, A. (2014). Los actuales debates sobre comunicación, desarrollo y cambio social. En A. Cadavid Bringe, A. Gumucio Dragón (Ed.), *Pensar desde la experiencia Comunicación participativa en el cambio social* (pp. 37-54). Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios. Facultad de Ciencias de la Comunicación. Pro-offset Editorial S.A

Carneiro, S. (2009). Ennegrecer el feminismo. Movimiento, Agencia Cubana de Rap, (7), 47-50. Disponible en: https://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/644/1/264-Sueli%20Carneiro.pdf

Chacón Ariza, O. (Ed); Gordillo, A. (Ed). (2016), Construyendo caminos hacia la garantía de la seguridad alimentaria y nutricional en Colombia. Bogotá, Colombia, Centro Editorial, Facultad de Medicina, Universidad Nacional de Colombia.

Colectivo Miradas Críticas del Territorio desde el Feminismo (2017). Mapeando el cuerpo-territorio. Guía metodológica para mujeres que defienden sus territorios. CLACSO, Ecuador.

Colombia (2016). Acuerdo Final para la Terminación del Conflicto y la construcción de una paz estable y duradera.

Contreras, J., Gracia, M. (2005). Alimentación y cultura: perspectivas antropológicas. Editorial Ariel. Barcelona. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/332190746_Alimentacion_y_cultura_Perspectivas_antropologicas

Corrales García, F., Hernández Flores, H. (2009). La comunicación alternativa en nuestros días: un acercamiento a los medios de la alternancia y la participación. Razón y Palabra, núm. 70, noviembre-enero. Universidad de los Hemisferios, Quito, Ecuador.

Defensoría del Pueblo (2018). Informe especial: economías ilegales, actores armados y nuevos escenarios de riesgo en el posacuerdo. Defensoría Delegada para la Prevención de

Riesgos de Violaciones a los Derechos Humanos y el DIH Sistema de Alertas Tempranas (SAT). Bogotá, Colombia.

Delgado Mahecha, O. Montañez Gómez, Gustavo (1998). Espacio, territorio y región: conceptos básicos para un proyecto nacional. Cuadernos de Geografía, Vol. VII, No. 1-2. 120 -134. Bogotá.

Departamento Administrativo Nacional de Estadística [DANE] (2018). Censo Nacional de Población y Vivienda, NBI.

Departamento Administrativo Nacional de Estadística [DANE] (2016). Censo Nacional Agropecuario, 2016. Hay Campo Para Todos. Bogotá, Colombia.

De Oliveira Figueiredo, G. (2015). Investigación Acción Participativa: una alternativa para la epistemología social en Latinoamérica. Revista de Investigación, 39 (86),271-290. [fecha de Consulta 6 de septiembre de 2022]. ISSN: 0798-0329. Disponible en: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376144131014

Díaz Bravo, L., Torruco García, U., Martínez-Hernández, M., Varela Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. Departamento de Investigación en Educación Médica, vol. 2, núm. 7, julio-septiembre, 2013, pp. 162-167. Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F. Disponible en: https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf

ENSIN (2015). Encuesta Nacional de Situación Nutricional. Colombia.

Escobar, A. (2014). Sentipensar con la tierra: nuevas lecturas sobre desarrollo, territorio y diferencia. Universidad Autónoma Latinoamericana UNAULA. Medellín. Disponible en: http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/escpos-unaula/20170802050253/pdf_460.pdf

Fals Borda, O. (1992). La investigación participativa y la investigación social. Universidad Nacional De Colombia. Bogotá.

FAO (2011). La Seguridad Alimentaria: Información para la toma de decisiones. Disponible en: http://www.fao.org/docrep/014/al936s/al936s00.pdf

Fontcuberta, J. (1997). El beso de judas, fotografía y verdad. Editorial Gustavo Gili S.A. Barcelona.

Francés García F., Alaminos Chica, A., Penalva García, C., Santacreu Fernández, Ó. (2015). La investigación participativa: métodos y técnicas. Ediciones PYDLOS.

Freja De la Hoz, A. (2013). Discursos y narrativas orales afrocolombianas en la construcción de medios alternativos de comunicación en Tumaco: el caso del blog «EL DECIMARRÓN». Comunicación, Cultura y Política Revista de Ciencias Sociales. Vol.4-No.1: Enero-Junio.

Freund, G. (2006). La fotografía como documento social. Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona.

Friedemann, N. (1992). Huellas de africania en Colombia nuevos escenarios de investigación. Thesaurus. Tomo XLVII. Núm. 3. Disponible en: https://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/47/TH_47_003_071_0.pdf

Friedemann, N., Arocha, J. (1986), De sol a sol: génesis, transformación y presencia de los negros en Colombia, Bogotá, Editorial Planeta.

Fundación Ideas Para La Paz (2018). ¿En qué va la sustitución de cultivos ilícitos? Desafíos y recomendaciones para el nuevo gobierno. Informe 5. Agosto de 2018.

Geertz, C. (2003). La interpretación de las culturas. Barcelona. Gedisa.

Giménez, G. (2007). Estudios sobre la cultura y las identidades sociales. Consejo Nacional para las Artes. México.

Gómez R., Hernando J. (1988). La economía ilegal en Colombia: tamaño, evolución, características e impacto económico. Coyuntura Económica. Vol. XVIII, No. 3, septiembre, pp. 93-113. Fedesarrollo, Bogotá – Colombia. Disponible en: http://hdl.handle.net/11445/2436

Gonzalez Moya, N., Guerrero Alba D. (2014). la configuración de la subjetividad en torno a la alimentación: un análisis desde las voces de comunidades de Villavicencio y Tumaco. Universidad Pedagógica Nacional. CINDE. Bogotá, Colombia.

Gordillo G., Obed Mendez, J. (2013). Seguridad y Soberanía Alimentarías, (Documento base para discusión). Organización de las Naciones Unidas para América Latina.

Guauta, D., Herrera, Z., Díaz, A., Castiblanco, M. (2017). Comunicación, identidad y autonomía, una experiencia de resistencia con el Cabildo Indígena Muisca de Bosa. En Murcia, S., Usuga, S. (Ed.), *Somos Siembra* (pp 82 -98). Bogotá Universidad Minuto de Dios.

Guber, R.. (2011). Le etnografía método, campo y reflexividad. Editorial siglo veintiuno.

Gumucio Dragón, A. (2011). Comunicación para el cambio social: clave del desarrollo participativo. Signo y Pensamiento 58 · Eje Temático | pp 26-39 · volumen XXX · enero – junio.

Guzmán, A. (2015). Feminismo Comunitario-Bolivia. Un feminismo útil para la lucha de los pueblos. Revista con la A, No 38. Disponible en: https://conlaa.com/feminismo-comunitario-bolivia-feminismo-util-para-la-lucha-de-los-pueblos/#:~:text=El%20feminismo%20comunitario%20fue%20parido,despatriarcalizaci%C3%B3n%2C%20la%20descolonizaci%C3%B3n%20y%20la

Habermas, J. (1997). Teoría de la Acción Comunicativa. Complementos y estudios previos. Cátedra. Madrid, España.

Indepaz (2021). 5 años del acuerdo de paz. Balance en cifras de la violencia en los territorios. Registros del Observatorio de Derechos Humanos y Conflictividades de Indepaz. Noviembre 24.

Instituto Nacional De Medicina Legal Y Ciencias Forenses (2019). Comportamiento del homicidio. Colombia 2019. Forensis, Datos para la vida. En: https://www.medicinalegal.gov.co/cifras-estadisticas/forensis

Jelin, E. (2012). La fotografía en la investigación social: algunas reflexiones personales. Bogotá, Colombia. Volumen (16), pp 55- 67.

Jodelet, D. (1986). Las representaciones sociales: fenómenos, concepto y teoría. Serge Moscovici (Comp.) (pp. 469 494). Barcelona, Buenos Aires, México: Ediciones Paidos: Paidos.

Krohling Peruzzo C. (2014). Comunicação popular, comunitária e cidadania: I eixos de investigação e fundamentos teóricos. En: C. Bolaño, D. Crovi Druetta, G. Cimadevilla (Ed), *La contribución de América Latina al campo de la Comunicación, Historia, enfoques teóricos, epistemológicos y tendencias de la investigación*. (pp 546 - 577). América Latina.

La Via Campesina; Movimiento Campesino Internacional. (2013) Disponible en: https://viacampesina.org/es/que-es-la-soberania-alimentaria/

La Via Campesina; Movimiento Campesino Internacional. (2017) Disponible en: https://viacampesina.org/es/wp-content/uploads/sites/3/2017/07/La-Via-Campesina-Trifold-Brochure-l-ES-l-Print-ready-min.pdf

Lemieux, P. (2007). The Underground Economy Causes, Extent, Approaches. Disponible en: http:// www.iedm.org/files/cdr_nov07_en.pdf

Ley 70 de 1993, Colombia. Por la cual se desarrolla el artículo transitorio 55 de la Constitución Política. Diario Oficial No. 41.013, de 31 de agosto de 1993.

López-Andrada, C., Pérez de las Vacas, S. (2020). Entrevista con Adriana Guzmán sobre decolonización de los feminismos en Mérida (Extremadura). Vol. 4, Núm.2, págs. 304-311 / ISSN: 0719-7438 Disponible en: http://revista.celei.cl/index.php/PREI

Lopez Pulgarín, N. (2022). Economías ilícitas en las fronteras de Colombia. En: López Pulgarín N., Tovar Osorio D., Jiménez Reina J. (Ed), *Fronteras de Colombia retos y desafíos para el desarrollo*. (pp. 85 – 122) Grupo de Investigación Centro de Gravedad. VINVE. Escuela Superior de Guerra “General Rafael Reyes Prieto” Bogotá, Colombia.

Disponible en: https://esdeguelibros.edu.co/index.php/editorial/catalog/download/111/124/1396?inline=1

Lozano, B. (2016). Feminismo negro – afrocolombiano: ancestral, insurgente y cimarrón. un feminismo en - lugar | Revista Intersticios de la política y la cultura. Vol 5. Núm. 9 23-48. Disponible en: https://revistas.unc.edu.ar/index.php/intersticios/article/view/14612

Mançano Fernandes, B. (s.f.). Movimientos socioterritoriales y movimientos socioespaciales Contribución teórica para una lectura geográfica de los movimientos sociales. Universidade Estadual Paulista. Disponible en: https://web.ua.es/en/giecryal/documentos/documentos839/docs/bmfunesp-5.pdf

Macbride S. y Otros (1980). Un Solo Mundo, Voces Múltiples, Comunicación e información en nuestro tiempo, Informe de la Comisión Internacional para el Estudio de los Problemas de la Comunicación. Fondo de Cultura Económica; México.

Modonesi, M. (2010). Subalternidad, antagonismo, autonomía. Marxismo y subjetivación política. CLACSO, Buenos Aires Argentina. Disponible en: http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/clacso/coediciones/20101108114944/modonessi.pdf

Martínez-Guzmán, A., Prado-Meza, C., Tapia Muro, C., Tapia González, A. (2018). Una Relectura de Fotovoz como Herramienta Metodológica para la Investigación Social Participativa desde una Perspectiva Feminista. EMPIRIA. Revista de Metodología de Ciencias Sociales. No 41 septiembre-diciembre, 2018, pp. 157-185.ISSN: 1139-5737, DOI/empiria.41.2018.22608

Disponible en: https://revistas.uned.es/index.php/empiria/article/view/22608/18402

Martínez Toledo, Y. (2007). Comunicación alternativa. Comunicación popular. Los caminos de la transformación social desde los movimientos sociales. Pasos (no. 131 mayo-jun), San José.

Morales González, J. (2009). Proceso Alimentario, Hambre y Conflictos. Conferencia dada en el Conversatorio “Seguridad Alimentaria y Nutricional en Situaciones de Conflicto Armado”; organizado por el OBSAN en Bogotá el 2 de junio de 2009.

Murcia Peñuela, C. (2018). La soberanía alimentaria en la implementación del programa nacional integral de sustitución de cultivos de uso ilícito. Caso la macarena. OBSSAN UN, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia.

Nyéléni (2007). Foro para la Soberanía Alimentaria. Sélingué, Mali 23-27 de febrero.

Ortega Ortega, D. (2017). ¿ROMPER EL CERCO? Movimientos sociales y plataformas de comunicación alternativa en internet, el caso del paro agrario 2013. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia.

Pacifista (Internet). Colombia: Pacifista; 2018 (Mayo 02 de 2018); El fracaso de la sustitución de cultivos en Tumaco, En Conflicto, Construcción de Paz, Historias, Proyecto COCA. Disponible en: http://pacifista.co/el-fracaso-de-la-sustitucion-de-cultivos-en-tumaco/

República De Colombia, FARC-EP (2016). Acuerdo Final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera. Colombia.

Santos, S. (2007). Feminismo negro diaspórico. Género, 8 (1), 11-26. Disponible en: https://periodicos.uff.br/revistagenero/article/view/30958/18047

Soler Quesada, S. (2016). La fotografía como herramienta de intervención social. (Tesis de maestría) Universidad de Barcelona, Barcelona, España.

Sontag, S. (1973 – 2017). Sobre la Fotografía. Bogotá D.C., Colombia: Penguin Random House

UNODC, Oficina de las Naciones Unidas Contra la Droga y el Delito (2016). Monitoreo de territorios afectados por cultivos ilícitos 2016. Colombia, Julio 2017.

Umbría, L. (2016). Cuatro tesis sobre las economías ilícitas. URVIO, Revista Latinoamericana de Estudios de Seguridad, núm. 18, pp. 13-27. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. Disponible en: https://doi.org/10.17141/urvio.18.2016.2227

Uruburu, S., Ortiz, Y. (Ed.) (2020). Naturaleza y ambiente, dos categorías que se enfrentan. Experiencias investigativas con pueblos originarios en Colombia. Bogotá: Ediciones USTA.

Viveros, M. (2013). Mestizaje, trietnicidad e identidad negra en la obra de Manuel Zapata Olivella. En E. Restrepo (Ed.), *Estudios afrocolombianos hoy: Aportes a un campo transdisciplinario* (pp. 87-104). Editorial UC. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/331235006_Estudios_afrocolombianos_hoy_aportes_a_un_campo_transdisciplinario

Wabgou M., Arocha Rodríguez, J., Salgado Cassiani, A., Carabalí Ospina, J. (2012). Movimiento Social Afrocolombiano, Negro, Raizal y Palenquero: El largo camino hacia la construcción de espacios comunes y alianzas estratégicas para la incidencia política en Colombia. Facultad de Derecho, Ciencias Políticas y Sociales. Instituto Unidad de Investigaciones Jurídico-Sociales Gerardo Molina (UNIJUS), Bogotá D. C., Colombia. Disponible en: https://jaimearocha.files.wordpress.com/2015/02/movimiento-social-afrocolombiano-negro-raizal-y-palenquero.pdf

Wang, C., & Burris, M. (1994). Empowerment through photo novella: Portraits of participation. Health education quarterly, 21(2), 171–186.

Wang, C., & Burris, M. (1997). Photovoice: Concept, methodology, and use for participatory needs assessment. Health Education & Behavior, 24(3), 369.

Wade, P. (2013). Definiendo la negridad en Colombia. En E. Restrepo (Ed.), Estudios afrocolombianos hoy: aportes a un campo transdisciplinario (pp. 21- 41). Editorial UC Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/331235006_Estudios_afrocolombianos_hoy_aportes_a_un_campo_transdisciplinario

Anexo No 1. Problemáticas y Conflictos Alrededor de la SoA

El Coco Apestado

Fuente: Fotografías ASMUSCA y Mujeres de Santo Domingo 2021

La SoA está perdiéndose por el abandono del Estado, por el picudo que está acabando con nuestro coco, con nuestro´ cocales, porque el coco también es una de las cosas principales de esa SoA, porque nosotros es que ahora ya no utilizamos el coco, pero es principal por esta zona, porque para el arroz, para el pescao, pa´ la concha, para el cangrejo, todo el tiempo se utiliza, diario, la mayoría de las comidas acá son con coco, la carne de monte, la comen con coco. Es principal porque mire, la gente cuando tenía coco, cogía por ejemplo 500, 600 cocos, iba al ecuador y con eso traía su remesa pa su mes y ahorita ya no lo podemos hacer, porque ya no hay ni pa la comida casi, entonces si nos ha perjudicado el picudo, que es una peste que acaba con la palma completamente, el descuido del Estado, porque el Estado tiene manera de ayudarlo a uno y no lo hace (Lideresa Social ASMUSCA, 2021)

Ausencia del Estado

Fuente: Fotografías ASMUSCA y Mujeres de Santo Domingo 2021

Pues la otra problemática es del centro de salud, porque aquí no hay un centro de salud, aquí toca salir afuera, allá a Palma Real que es de Ecuador, o sea por lo menos aquí hace falta un centro de salud, cuando uno tenga su hijo enfermo, tenga uno donde llevarlo pa que a uno le den cualquier cosita a los niños, que sus frascos, que su pastilla o su inyección, o hasta también pa los adultos (Mujer de Alto Santo Domingo ASMUSCA, 2021)

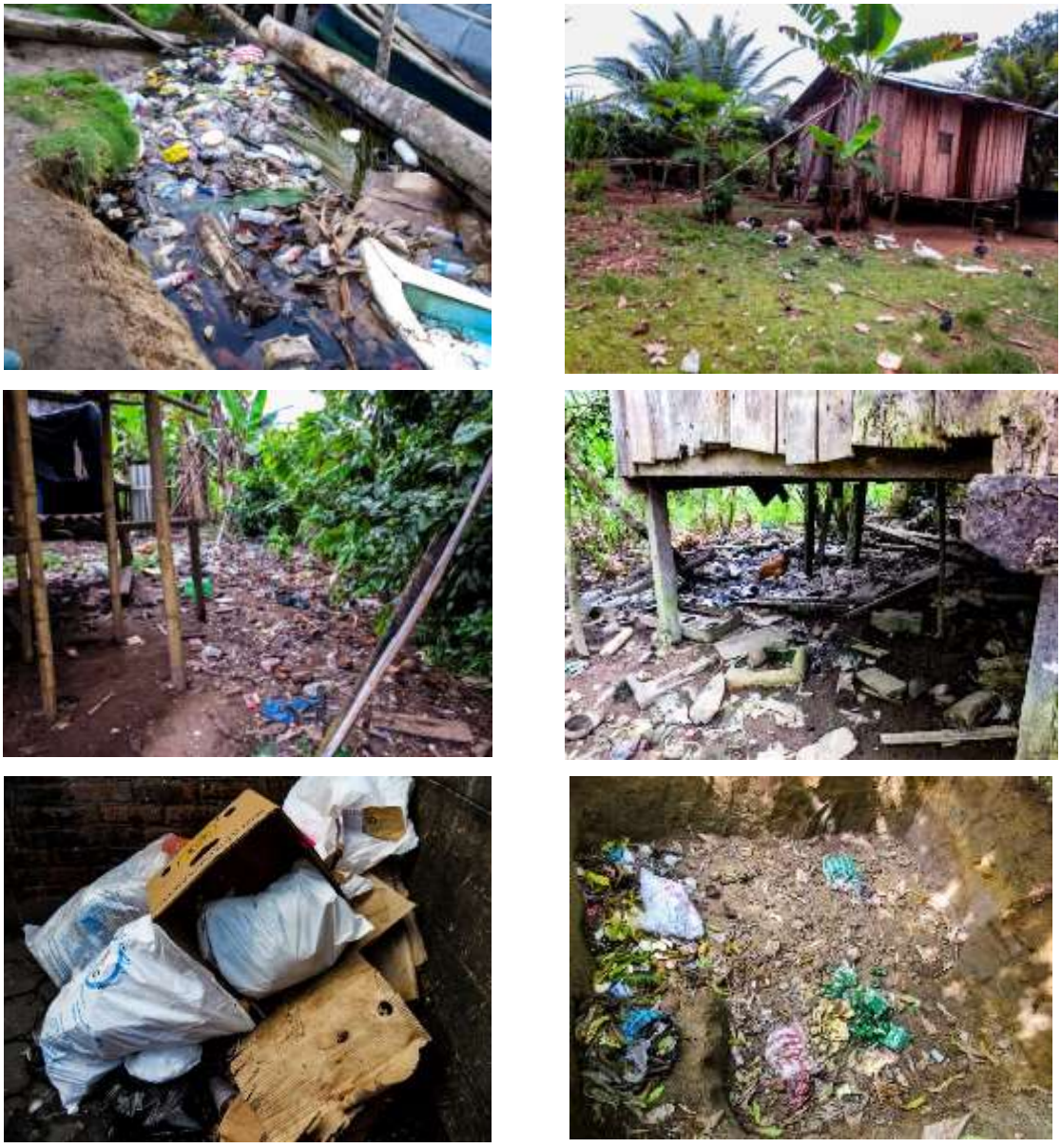
No Tenemos Vías de Acceso

Fuente: Fotografías ASMUSCA y Mujeres de Santo Domingo 2021

Esta es la carretera, problemática es el transporte, ¿por qué?, porque hay veces que habemos personas que no tenemos canoa, entonces nos toca caminar unas 2 hora´ para llegar al río y de

ahí el rio pasar al jagua y de ahí del jagua agarrar un carro y ahí ya pa Tumaco, para poder salir y a veces no hay esos recurso´ o a vece necesitamos traer alimentos y no tenemos por el tema del transporte, las personas que tienen caona también es algo difícil porque ya viene la gasolina y a veces no hay, entonces para mi es una problemática (Mujer de Alto Santo Domingo ASMUSCA, 2021)

Contaminación



Fuente: Fotografías ASMUSCA y Mujeres de Santo Domingo 2021

Y aquí está el tema de las basuras, por decir aquí, en ese espacio si se mira que están echando la basura en un espacio, pero para mí es una problemática porque no se está haciendo la selección de de´, por decir los residuos sólidos, entonces para mí también es una problemática, porque no se hace la separación (Lideresa Social ASMUSCA, 2021).

Toda la basura la votamos a campo abierto y los animale´… Esta también es una problemática, pero también como le digo, es un espacio donde uno vive y puede criar sus animale´, como le digo a… A campo abierto que ellos tienen donde andar y todo eso donde recrearse los animalitos, esa es problemática porque andan comiendo todo lo que consiguen. Es el espacio donde tienen ellos como andar libres y ese espacio está contaminado, con la contaminación se acaban los pescados, se acaba la producción de la concha, ahí hay plástico, fundas, zapatillas, es falta de conciencia (Lideresa Social ASMUSCA, 2021)-

El Crudo

Fuente: Fotografías ASMUSCA y Mujeres de Santo Domingo 2021

“El Estado también, la inconciencia que tiene el Estado con nosotros, porque ellos, ellos saben el daño que hace el crudo y saben que ni porque ellos dicen que lo recogen no están cumpliendo a cabalidad con eso, porque ellos ponen una malla en el río Mira, que supuestamente ahí recoge todo el crudo, pero eso no es verdad, porque nos está afectando a nosotros los de la frontera, nos está afectando demasiado ¿por qué? Porque el rio tiene un desembocamiento hacia la mar, y así como desemboca, también la mar entra, porque ya me decían varios compañeros, compañeras, nosotros vamos a conchar y crease que salimos la ropa con crudo, entonces que está haciendo el Estado, allá viven miles de mujeres concheras, miles de niños que se pueden morir de hambre” (Lideresa Social ASMUSCA, 2021)

Deforestación

Fuente: Fotografías ASMUSCA y Mujeres de Santo Domingo 2021

La deforestación trae muchas consecuencias, hay mucha erosión del suelo en los territorios, falta de oxígeno, pérdida de los animales, ehhh pérdida de agua también en algunas partes, hay muchas consecuencias con la corta de la madera, yo tomé esa foto porque con todas las problemáticas que ha habido en los territorios con la corta de la madera, ese es un… es unnn… un depósito donde llega, llegan todas las maderas de diferentes veredas, a vender ahí, entonces es una problemática que tenemos en el territorio (Lideresa Social ASMUSCA, 2021).

Agua no Tratada

Fuente: Fotografías ASMUSCA y Mujeres de Santo Domingo 2021

Bueno mi primera problemática, bueno pues, aquí le tome fotos a unos niños, es mi hijo y otra niña, bueno este cuadrito que miramos aquí, es un aljibe que hicieron de material para un acueducto, bueno, pero, aquí muestra esta otra foto, esto es dentro del acueducto y cómo podemos visualizar, el agua, esta agua es del acueducto, pero esta agua no es tratada, no es apta para el consumo pues... de nosotros. Como tal podemos ver que esta agua, como tal si podemos lavar, podemos hacer aseo, pues yo muy poco la utilizo solamente la utilizo en momentos de emergencia, ¿por qué?, porque la ropa me la deja amarilla, la ropa blanca, me baño, pero cuando ya paso de 2 o 3 días bañándome con esta agua, ya me comienza a picar el cuerpo, ehh bueno, para mi alimentación no está apta para cocinar ya, entonces yo me pongo a cocinar con esta agua, en el momento puede que no noo pueda sentir uu!!! una enfermedad o un dolor estomacal, pero al tiempo si, entonces pues, pues para mi es una problemática grande que tenemos, grandísima, bien grande, y eso parte también de nuestra vida el agua, o sea nosotros naturalmente somos ricos en agua, pero no la tenemooo, no la tenemooo… (Mujer de Alto Santo Domingo ASMUSCA, 2021)

Depende de la zona porque en la zona 4, allá en la vereda mía se consume el agua de lluvia, del pozo como para lavar y eso, pero para cocinar y tomar es de lluvia, cuando no llueve toca

venir a recoger del río. Allá en la parte de nosotros el agua es muy mala, porque si no hay agua de lluvia uno no puede cocinar con agua de los pozos, tenemos que ir allá abajo como media hora para ir a otro pozo donde sale el agua clara e ir a traer agua. (Lideresa Social ASMUSCA, 2021)

Costo del Transporte

Fuente: Fotografías ASMUSCA y Mujeres de Santo Domingo 2021

Esto representa un motor y una canoa y el que no tiene ese motor y esa canoa, no se puede movilizar, porque si usted de aquí por los productos que trabajamos acá necesitamos canoa, no tenemos vías, pero necesitaríamos una canoa para llevarlas, ¡ya!!! para llevarlas a Tumaco necesitamos también una canoa y quien no lo tiene y quien no lo tiene, tiene que adaptarse aquí, por ejemplo, a pagar su pasaje, y eso que no hay una canoa de transporte, no tenemos transporte nosotros, no hay una costeña, pero es cuando el dueño de su canoa salga, esa es una problemática que tenemos… (Lideresa Social ASMUSCA, 2021).

No Tenemos Acceso a Educación de Calidad

Fuente: Fotografías ASMUSCA y Mujeres de Santo Domingo 2021

La escuela es una problemática porque estudio aquí no había, 4 años que no había profesora, entonces si hay una problemática, tooodas las escuelas estaban desocupadas, no hay nadaaaa… Entonces pues pa mi eso si es una problemática ¿porque problemática?, porque yo, yo puedo decir, doña Celia tiene sus hijos en Tumaco, ella puede sacar a sus hijos a Tumaco, doña Cecilia puede sacar a sus hijos a Tumaco, pero si yo no tengo recurso´ y no tengo quien me cuide mis hijos en Tumaco, tengo que dejarlos aquí… Pero en cambio si hay una escuela, al menos los niños van a la escuela (Lideresa Social ASMUSCA, 2021).

La Palma Africana

Fuente: Fotografías ASMUSCA y Mujeres de Santo Domingo 2021

Tenemos también la problemática que hubo de la problemática de la palma, ehhh la palma llegó un tiempo en que la erradicaron porque se enfermó, hubo la peste, mejor dicho, le llegó peste y la gente tenía que erradicar, sustituirlo por otros cultivos, además, la palma como es un monocultivo, ahí daña todo lo que es el suelo y ella no permite otros productos que se siembren con ella, entonces hace daño mucho al sueño y ha habido perdidas, pues la gente ha tratado de

irlas sustituyendo por otros cultivos, pero otras personas, siguen sembrando su palma ¿sí?... Pero le cambiaron el nombre, le colocaron otra, ahorita la híbrida, que esa tienen que estará polinizando para poder que ella cargue, entonces siempre ehh el productor tiene, para que ella cargue pues tiene que hacer muchos gastos, polinizando cada ehh…y ella absorbe mucha agua también, ella afecta mucho el suelo (Lideresa Social ASMUSCA, 2021).

Pero también esa no es sólo la problemática, el desplazamiento deeee varias familias del territorio, inició con el desplazamiento de las familias del territorio, por las tierras, así que no creo que solamente sea que no se adapte con otras, sino que también hubo mucho desplazamiento de las familias y muerte, para dejarlo ahí no más, hubo despojo de tierras (Lideresa Social ASMUSCA, 2021).

Anexo No 2. La Defensa del Territorio y la SoA desde la Defensa de la Vida

Plátano Como Parte de Nuestra Defensa del Territorio

Fuente: Fotografías ASMUSCA y Mujeres de Santo Domingo 2021

Bueno aquí pue´ tengo una compañera que está apuntalando una mata de plátano ¿no?, para mí es una alternativa de solución y defensa de mi territorio, ¿por qué?, porque pues nosotros sembramos, la cultivamos para poder cosechar, entonces para mi es una alternativa, una solución y también es parte de nuestro desarrollo (Mujer de Alto Santo Domingo ASMUSCA, 2021)

Autonomía Alimentaria

Fuente: Fotografías ASMUSCA y Mujeres de Santo Domingo 2021

Pollo, también es una alternativa para la soberanía alimentaria, porque se crían acá, los criamos acá, digamos es un proceso ¿sí? Criar pollos, primero son tan pequeños, toca cultivarlos, toca alimentarlos hasta que ellos estén ya grandecitos, ahí pues… Los vendemos a la misma comunidad, además acá cultivamos el pollo criollo menos condimento tiene, es más nutritivo y más saludable. (Mujer de Santo Domingo Vuelta del Carmen ASMUSCA, 2021)

Los pollos significan recursos, significa comida asegurada, porque si yo no tengo comida, mato mis pollos y como, lo que hay en la huerta y hago un sancocho (Lideresa Social ASMUSCA, 2021)

Huertas Caseras y Plantas Medicinales

Fuente: Fotografías ASMUSCA y Mujeres de Santo Domingo 2021

Bueno este es un… ¿Cómo es que le dicen? Es una sandía, digamos que es un huerto, aquí vemos la chillangua, el chirarán y una mata de sandía. O sea, es una alternativa de solución, digamos el chirarán se consume para la comida… Y también ehh laaa sandia, para consumirla nosotros y eso lo sembramos nosotros, la siembra de alimentos es una alternativa de solución para contrarrestar los problemas de soberanía alimentaria y del territorio y apuntar a la soberanía alimentaria. (Mujer de Santo Domingo Vuelta del Carmen ASMUSCA, 2021)

Esta, esta es otra alternativa, que las mujeres, mire la la las azoteas o huertas que se están haciendo y es una alternativa para sembrar todos sus productos de, de hierbas medicinales, mire tan bonito, entonces me llamó harto la atención de cómo se deben de hacer y así deberían de quedar las que vamos a implementar, se hace con material de acá de nuestro medio, no llevan malla o ese material, eso es guadua, las cogen, las parten y de una vez las van haciendo y es algo que no contamina el medio ambiente, a diferencia de la malla (Lideresa social ASMUSCA, 2021).

Antes habían curanderos, porque las hierbas naturales son como importantes y queremos que en la defensa del territorio esté, porque con esas hierbas, han salvado muchas vida´, porque ya una mujer abortando, las viejas ya saben que le van a dar a esa mujer pa´ que no pierda el hijo, ya una mujer con una hemorragia, las viejas saben qué le van a dar a esa mujer pa´ que le calme la hemorragia o al menos alcance a llegar más allá, una gente con paludismo, ya saben que hierbas le van a dar, una gente con mal aire, ay no yo voy y agarro esto, esto y esto y le hago su toma a mi hijo y con eso yo lo voy a alentar, otra, ehh una gente con anemia, se buscan muchas plantas de la que están ahí y se le dan y con eso se quita la anemia. ¡Ahí hay una planta

que sirve hasta pa´ curar el cáncer ya!! Entonces acá en este medio de nosotras, si defendemos nuestro territorio, tenemos salvada la vida, porque ni los grandes especialistas han podido salvar la vida, pero si hemos podido ayudar a muchas personas. Ehh entonces yo lo busqué como una la alternativa, como una defensa de nuestro territorio (Lideresa social ASMUSCA, 2021).

Reconstrucción de Tejido Social

Fuente: Fotografías ASMUSCA y Mujeres de Santo Domingo 2021

Este es un juego, O sea es una manera de reencontrarnos con todas, es una recreación, donde todas jugamos, nos divertimos, todo el tiempo no puede ser trabajo, es recuperar los lazos de solidaridad entre las mujeres (Mujer de Santo Domingo Vuelta del Carmen ASMUSCA, 2021)

Aquí en esta foto miramos unas mujeres que están empoderadas en el proceso que se está haciendo, primero que todo, miramos unas mujeres que están adultas, también miramos niñas que están en ese espacio, también miramos que aquí se está haciendo el trabajo de abono orgánico, si que también es una alternativa de, uno que están empoderadas, dos por medio de este abono orgánico no porque por decir, si ellas lo aprenden a hacer, así mismo pueden hacer un emprendimiento ¿no? ¿De trabajo y principalmente el empoderamiento de ellas y, y el trabajo no? (Lideresa social ASMUSCA, 2021).

Las mujeres, yo creo que las mujeres, somos como más poderosas en esa lucha, nos ponemos y decimos es que lo vamos a hacer y somos más valientes, porque los hombres, nunca un hombre ha parido, en cambio una mujer a cada rato pare. Jajaja, nooo… no aguantaría los dolores… (Lideresa social ASMUSCA, 2021).

El Futuro del Territorio

Fuente: Fotografías ASMUSCA y Mujeres de Santo Domingo 2021

La huerta, pero con productos medicinales, entonces está una niña, ¿por qué una niña?, porque nosotros ya nos vamos acabando, entonces tiene que enseñarle a sus nieto´, o a cualquier hijo de una amiga o a cualquier sobrino, los conocimientos, nosotros que hemos perdido aquí, las tradiciones, aquí antes le picaba culebra a alguien, y teníamos gente que, lo soplaban ahorita, piquele una culebra a alguien y si no alcanza a llegar a Tumaco o a San Lorenzo se muere, porque no están preparados. (Lideresa social ASMUSCA, 2021).

Y esta de aquí, yo creo que es la que más me gusta… jejeje Esta esta a mí me encanta, porque como decíamos ahora rato del trabajo de de, la escuela y todas estas cosas, por decir en las en las actividades que hemos tenido, nosotras hemos llegado y siempre hemos organizado así los niños, los niños han estado como con esa expectativa, hubo un día que vinimos y no pudimooo hacer el trabajo con ellos y ellos que tía por aquí, que tía por allá que cuando íbamos a pintar, cuando vamos a hacer una cosa, si me está entendiendo? Como que mirábamos el interés de los niños y que nosotras tenemos un potencial muy grande con ellos allí y eso toca aprovecharlo, toca aprovecharlo, toca como decir ehh recuperar, recuperar todo ese trabajo, y aquí lo podemos hacer, por medio de estas cosas lo podemos hacer, entonces ¿sí? Este es el futuro de de, de por decir de nuestro territorio, y ellos por decir, nunca se deben dejar a los niños encerrados en la casa, pero aquí donde está, para mí es una foto que me encanta… (Lideresa social ASMUSCA, 2021).

Construcción de Vías de Acceso

Fuente: Fotografías ASMUSCA y Mujeres de Santo Domingo 2021

Bueno otra defensa del territorio, que pa´ mi es como una defensa del territorio, mire tan bonito nuestro territorio, pero no tenemos carreteras, vea un camino, pero noo, pues mire ese paisaje tan bonito pues… Pero esta es la carretera, es la carretera que según… Bueno entonce yo la metí acá en la defensa del territorio porque si nosotros tenemos una carretera, yo creo que estamos como defendiendo esta familia, y yo creo que territorio nos llamamos todas y todos nosotros, territorio somos todas y todos nosotros, y tenemos esa carretera, creo que como que, nos salvamos todos porque ya los carros, vendrían aquí, ya no nos tocaría bañar, como algunas

veces hemos bañado en ese descolgadero, con agua hasta aquí, hasta el cuello (Lideresa social ASMUSCA, 2021).

Generación de Energía Solar

Fuente: Fotografías ASMUSCA y Mujeres de Santo Domingo 2021

Ehh… Esta otra es una alternativa también. deeee… de la gente, de los paneles solares que hubo en las comunidades que favoreció a todaaa la zona fronteriza, para un mejor desarrollo de la comunidad y esto ha beneficiado a mucha gente en todas las comunidades, esta alternativa fue espectacular, lo que trajo los paneles solares fue que la gente retornó a su territorio, hicieron nuevas casas para vivir, otra vez en su territorio, es una forma de defensa (Lideresa social ASMUSCA, 2021).

Acueducto Veredal y Pozos de Agua

Fuente: Fotografías ASMUSCA y Mujeres de Santo Domingo 2021

Esto es un pozo que era antes, que había, como no había todavía el acueducto veredal, entonces estos pozos, lo hizo el plan padrino y todavía existen estos pozos para el consumo del agua de la comunidad, eso la gente cuida sus pocitos que no los contaminen, eh la alternativa que hubo

fue que llegaron e hicieron el acueducto veredal y eso es pues le llega a gua a las casas a la comunidad allá en Zagumbita, ya toda la gente puso sus llaves y demás (Lideresa social ASMUSCA, 2021).

Reciclaje

Fuente: Fotografías ASMUSCA y Mujeres de Santo Domingo 2021

Esta foto me llamó mucho la atención el día que la tomé, porque esta es una alternativa de solución, la recolección de chatarra, basura de selección para nuestras comunidades, entonces me llamó mucho la atención, lo que se día estábamos comentando, para el producto como recolección de residuos sólidos, fue un señor que compra chatarra por todas las veredas, él andaba para que eso no se desperdicie y que tampoco lo boten al río, al mar, entonces él, es una fuente como de alternativa, es un negocio que él tiene para recoger todo eso y lo, lo compran pesado y luego se lo llevan a vender a Tumaco, y eso, ehh nosotras como mujeres queremos también como asociarnos con él, para recoger a las comunidades y tener algo de dinero, es una alternativa de trabajo que tenemos (Lideresa social ASMUSCA, 2021).