

DIDÁCTICA DEL PENSAMIENTO CREATIVO Y LA ESCRITURA	
Nombre del estudiante:	Diana Paola Rodríguez Suarez
Espacio académico:	Diplomado en razonamiento crítico interdisciplinar: Filosofía para Niños
Objetivos: fomentar desde el pensamiento creativo y la didáctica, la escritura, imaginación y producción de textos en estudiantes de grado cuarto de la Institución Bolívar Ubaté.	
Tesis o hipótesis: El pensamiento creativo nos brinda diferentes rasgos que permitirán que los estudiantes de grado cuarto del colegio Instituto Bolívar de Ubaté fomenten la escritura y producción de textos a través de sus capacidades, entorno, imaginación y creatividad.	
Sustentación: la presente propuesta pedagógica se instaura en la necesidad de fomentar la escritura y producción de textos en los estudiantes de grado cuarto, debido a los bajos niveles de escritura, imaginación y creatividad al momento de redactar o producir textos por sí mismos. A partir del pensamiento creativo y de sus rasgos como lo plantea Lipman (imaginación, creación, producción, independiente, holístico, autotrascendente y mayéutico) se busca que el estudiante tome y tenga la intención de crear y producir textos o escritos por sí mismo, que sea capaz de pensar desde sus saberes, aprendizajes, entornos y vivencias.	
La escritura es una forma de comunicación que nos permite organizar lo que pensamos, creemos, soñamos o hacemos y lo podemos comunicar a lectores lejanos en el tiempo y en el espacio. En los últimos años abundan los lectores o consumidores de textos, pero la creatividad, la invención y la innovación de nuevos escritos se ha visto considerablemente reducida y por lo mismo los buenos escritores escasean.	
Rosa del Pilar Sánchez Rojas en su investigación “modelos de las etapas de escritura para la producción de textos”, resalta el aporte que realiza Cassany (1990) “Al ser la redacción un tipo de texto que sólo existe en el aula, el ejercicio nunca puede ser comunicativo. En cambio, al proponer un motivo, un propósito y un receptor verosímil al mismo texto, el ejercicio se convierte en una situación de comunicación posible. El estudiante tiene que buscar el registro adecuado, tiene que estructurar el texto según las convenciones establecidas y tiene que decidir qué es lo más importante que puede escribir y cómo.” Así, aprender a escribir, es considerar la intención y función comunicativa en un contexto determinado y concreto.	
Esta propuesta se planteada con el fin de que los estudiantes a través de la elaboración de manualidades, historias, cuentos, obras de teatro, coplas, noticias, recetas, juegos y artículos, plasmen y muestren la importancia de redactar y crear por sí mismos, donde no se tenga la necesidad de copiar y pegar sino de plasmar sus propios pensamientos, emociones, gustos y saberes; Fanuel Hanán Díaz, en su artículo ¿Qué escriben los niños? Propuestas para la escritura creativa en el siglo XXI; nos dice que “Los proyectos de escritura no sólo impulsan la dimensión estética, sino que también ayudan a estructurar el pensamiento lógico y canalizan el deseo de expresarse. En ese sentido, Ser creativo o pensar creativamente es una herramienta fundamental en los estudiantes ya que genera en ellos más seguridad, apropiación y confianza.	
Lady Diana Cárdenas Martínez en su artículo “La creatividad y la educación en el siglo XXI” “nos muestra el afán evolutivo que trae consigo nuevas necesidades educativas, avances en la tecnología, industria, medicina, educación, entre otras; Por consiguiente, se hace necesario realizar un cambio de raíz en el pensar, actuar y ser de las personas, proceso que se inicia en nuestra primera escuela “la casa” y por supuesto en nuestros primeros años de escolaridad, por lo tanto, la educación se	

encuentra frente a un gran reto y consciente de la importancia de la capacidad creativa como una condición necesaria que lleva al ser humano a reflexionar sobre su saber, actuar, realidad y responsabilidad". Lo que se quiere fomentar con esta propuesta es que el estudiante se dé cuenta de sus capacidades, talentos teniendo en cuenta el respeto por el otro y que sea más independiente.

Discusión: Como docentes debemos asumir y emplear en las aulas de clase nuevas metodologías o técnicas de trabajo que permitan que los estudiantes fortalezcan su pensamiento creativo y sientan la necesidad de descubrir su voz interior con el fin de darle forma a sus ideas y sentimientos. Themys de Cássia Moura de Carvalho, Denise de Souza Fleith y Leandro da Silva Almeida en su artículo "Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo" manifiestan que, en el siglo XXI, el pensamiento creativo es asumido como esencial para abordar los desafíos de un mundo cada vez más globalizado e imprevisible. En este contexto, el pensamiento creativo adquiere un papel creciente en el desarrollo personal y la resolución de problemas cotidianos.

Como docentes debemos estar capacitados y preparados para asumir los grandes retos que tiene la educación en este siglo XXI, así mismo de generar y crear en los estudiantes nuevas perspectivas, es por ello que Raxson Montilla Narváez en su artículo "didáctica de la escritura creativa" menciona que enseñar escritura creativa exige al docente convertirse en un agente de contagio, conocer la literatura, los procesos de producción escrita y las reglas formales de la lengua. Además, como proceso creativo, permite el desarrollo del pensamiento del estudiante, sujeto activo y autónomo que construye y aporta a su aprendizaje, uno que trascienda las fórmulas de producción, incentivando el desarrollo de una voz propia y representando el territorio.

Tener conciencia de los cambios en la educación es asumir nuevos retos y tener la plena libertad de plantear y proponer lo conforme para brindar una adecuada formación de los estudiantes y sus aprendizajes. Pensar creativamente es una metodología que no solo realiza cambios en los estudiantes sino también en los docentes, dado que en la actualidad nos hemos enfocado en la lectura comprensiva y se ha dejado de lado la parte escrita que también forma parte fundamental en la formación de los estudiantes.

Rosa del Pilar Sánchez Rojas en su investigación "modelos de las etapas de escritura para la producción de textos", manifiesta que los estudiantes ven la escritura como un tema escolar, no la usan para comunicarse, para registrar datos, para organizar sus actividades o cuando menos para ir a comprar, cuando se ven en la necesidad de hacerlo la pobreza de contenido es evidente, ideas incoherentes, desconocen la estructura y función de los textos, no reconocen estrategias que les permitan realizar una buena producción, desconocen estrategias para la corrección y casi no les gusta compartir sus trabajos con otros. Es por ello que tenemos un gran reto en la implementación y fortalecimiento de la escritura y producción de textos en los estudiantes ya que es una herramienta que no solo se usa en el aula de clase sino en la vida cotidiana.

Conclusiones:

-Fomentar la escritura y producción de textos desde el pensamiento creativo es en una herramienta fundamental en el campo educativo y en la formación de los estudiantes, dado que facilita y promueve en los alumnos su saber, el actuar, la realidad y responsabilidad.

-Escribir y producir creativamente conlleva a que los estudiantes mejoren su creatividad, imaginación y deseo de expresión, también le permite desenvolverse de manera mas amena en su vida cotidiana y escolar.

-Por medio de la escritura y producción de textos los estudiantes logran fortalecer sus aprendizajes, su argumentación y confianza en sí mismo dado que lo producido por cada uno de ellos se hará a partir de sus saberes, de sus emociones, entorno y vivencias.

-Pensar creativamente nos lleva a ser más reflexivos a actuar por sí mismos y pensar desde mi ser respetando el entorno y las creencias del otro.

-Me siento muy agradecida por la formación y los aprendizajes recibidos durante este tiempo de estudio, como docente y como estudiante me brinda la oportunidad de corregir o implementar nuevas miradas a mi formación y mi profesión como docente.

Bibliografía:

Biblioteca electrónica: <https://scielo.org/es/>

Sistema abierto de información: <https://dialnet.unirioja.es/>

Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía:
<https://doi.org/10.15332/25005421.5014>

Revista Latinoamericana de Estudios Educativos: <https://doi.org/10.17151/rlee.2021.17.1.9>

Lipman M. (2016). Enseñar pensamiento de alto nivel mediante la filosofía. En Lipman, M (2016). Lugar del pensamiento en la educación pp. 75-80. Octaedro

Ingeniería Investigación y Desarrollo: <https://doi.org/10.19053/1900771X.v20.n2.2020.13390>

Revista Científica institucional Tzhoecon: <https://orcid.org/0000-0002-9091-8784>

Revista Innova Educación: <https://doi.org/10.35622/j.rie.2022.01.008>

Datos bibliográficos: (APA)

Guía: Normas APA Séptima 7.^a Edición 2020

<https://acortar.link/zYyJKq>

Cárdenas L. (2019). La creatividad y la educación en el siglo XXI. Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía, 12 (2), pp. 211-224.
<https://doi.org/10.15332/25005421.5014>

Carvalho, T. de C. M, Fleith, D. S. y Almeida, L. S. (2021). Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos, 17(1), pp.164-187.
<https://doi.org/10.17151/rlee.2021.17.1.9>

Lipman M. (2016). Enseñar pensamiento de alto nivel mediante la filosofía. En Lipman, M (2016). Lugar del pensamiento en la educación pp. 75-80. Octaedro

Montilla R. (2021). DIDÁCTICA DE LA ESCRITURA CREATIVA. Ingeniería Investigación y Desarrollo, 20(2), pp76– 92. <https://doi.org/10.19053/1900771X.v20.n2.2020.13390>

Sánchez R. (2019). Modelo de las etapas de escritura para la producción de textos. Revista Científica institucional Tzhoecon, 11(1), pp. 1-10 <https://orcid.org/0000-0002-9091-8784>

Villegas, E. (2021). Estrategias didácticas para promover el pensamiento creativo en aulas .
Revista Innova Educación, 4(1), pp. 109–119. <https://doi.org/10.35622/j.rie.2022.01.008>