

**“READAPTACIÓN DE LA PLANTA FÍSICA DEL TEATRO CULTURAL DE LA
CIUDAD DE TUNJA COMO ESTRATEGIA PARA LA PRESERVACIÓN DE SUS
VALORES ARQUITECTÓNICOS, HISTÓRICOS Y CULTURALES”**

MIGUEL ARTURO CASTRO PACHECO

**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS TUNJA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TUNJA
2015**

**“READAPTACIÓN DE LA PLANTA FÍSICA DEL TEATRO CULTURAL DE LA
CIUDAD DE TUNJA COMO ESTRATEGIA PARA LA PRESERVACIÓN DE SUS
VALORES ARQUITECTÓNICOS, HISTÓRICOS Y CULTURALES”**

MIGUEL ARTURO CASTRO PACHECO

**Trabajo presentado en la modalidad de monografía
para optar al Título profesional de Arquitecto**

Director. Arq. MG. José Joaquín Mayorga

**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS TUNJA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TUNJA
2015**

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

*“Dedico este trabajo a mi Madre Clara
así como a mis hermanas Julieta y Margoth
por ser los pilares de mi vida, donde siempre he tenido apoyo
incondicional y guía.
A mis tíos, Nelly y Luis por estar siempre dispuestos
a ayudarme y aconsejarme
A toda mi familia por estar siempre a mi lado
a pesar del tiempo
a mi amigo Ronnie por su compañía incondicional
y a todos mis amigos con los cuales
compartí durante este tiempo”*

Arturo Castro Pacheco

Agradecimientos :

A la Facultad de Arquitectura de la Universidad por orientar a sus futuros profesionales a contribuir con la preservación del patrimonio histórico.

La Secretaria de Cultura y Turismo de la ciudad de Tunja que permitió el acceso a las instalaciones del teatro cultural.

Agradecimiento especial a los docentes Juan José García y Juan Medina por su interés en la preservación del patrimonio prestando asesoría para desarrollar este trabajo.

A los Arquitectos Luis Augusto Niño, Carlos Díaz, Constanza Murcia y Gabriel Leal por su asesoría en el ámbito arquitectónico en el proyecto desarrollado y cuya asesoría fue de gran ayuda a la hora de conformar este proyecto.

A los docentes Felipe Muñoz, Alexandra Toro, Adriana Giraldo, Leonardo Osorio Carolina Galindo, Juan José García, Santiago Bordamalo, Gabriel Leal, Hernán Pinzón, Alexandra Toro por su labor docente a lo largo de la carrera.

Todas aquellas personas que se interesaron en conocer y divulgar el proyecto.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	1
1. ANTECEDENTES.....	2
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
3. FORMULACION DEL PROBLEMA.....	4
4. HIPOTESIS.....	5
5. OBJETIVOS.....	6
5.1 Objetivo general	6
5.2 Objetivos específicos	6
6. JUSTIFICACION.....	7
7. MARCO REFERENCIAL	8
7.1 Primera parte patrimonio arquitectónico	8
7.2 Segunda parte teorías sobre la restauración de bienes patrimoniales.....	15
7.3 Tercera parte el diseño arquitectónico desde el punto de vista de centro cultural...	20
8. MARCO METODOLÓGICO DEL PROYECTO.....	19
8.1 Objetos de investigación	19
8.2 Contexto de investigación	19
8.3 Categorías y variables	20
8.4 Marco metodológico	28
8.4.1 Momento 1. Reconocimiento del teatro y su entorno	29
8.4.2. Momento 2. Diagnóstico y desarrollo de matrices de diseño	63
8.4.3 Momento 3. Diseño de la propuesta	68
CONCLUSIONES	94
BIBLIOGRAFÍA	95

INTRODUCCIÓN

Las ciudades y dentro de ellas los edificios, son los escenarios sobre los cuales conforma su identidad una comunidad. La ciudad de Tunja ha sido un escenario memorable para sus habitantes, toda vez que en ella se encuentra un importante acervo histórico que ha tenido por testigo sus edificaciones, las cuales han preservado sus valores arquitectónicos hasta la actualidad. Por este motivo, la ciudad ha sido avalada como uno de los centros históricos más importantes del país. Sin embargo, algunas de sus edificaciones patrimoniales han empezado a evidenciar un alto grado de deterioro, especialmente por el abandono al que se han visto sometidas, poniendo en riesgo el patrimonio y la memoria histórica.

El siguiente estudio aborda la manera en que a partir de la arquitectura se recupera y readapta el patrimonio inmueble de la ciudad de Tunja; mediante la reconstrucción histórica representada en planos, libros y levantamiento arquitectónico en campo del teatro cultural. Para ello, se llevó a cabo un proceso de investigación, análisis y por ultimo de diseño de una propuesta arquitectónica; durante la etapa de investigación se obtiene toda la información relacionada con la problemática del teatro junto los posibles métodos para solucionarla, en la segunda etapa se analiza la información obtenida para decidir que la mejor manera de solucionar el problema es a través del diseño de una propuesta arquitectónica, desarrollada como última etapa y cuya evolución y resultados serán consignados en este trabajo.

1. ANTECEDENTES

Como antecedente a través del trabajo en campo se encuentra que no existen planos originales del inmueble; los hallados corresponden a un proyecto no ejecutado del año 1989 en los cuales existe coherencia parcial con la planta física actual y otro de levantamiento arquitectónico.

Con respecto a la literatura se encuentran algunos libros que permiten reconstruir parte de la memoria histórica del teatro desde diferentes perspectivas. El primero de ellos contiene una referencia sobre los teatros en la ciudad de Tunja, el segundo libro hace referencia al estilo arquitectónico art-deco en Colombia.

En cuanto al levantamiento arquitectónico en campo, realizado por el investigador de este estudio en el año 2014; se determina que las modificaciones realizadas desde su construcción hasta la fecha han deformado el espacio minimizando su funcionalidad y cualidades arquitectónicas como teatro; desde la acústica, visualización, capacidad de personas a recibir, isóptica, escenario y organización de áreas. A su vez se determina que administrativamente no se está destinando para el fin para el cual fue diseñado, lo que contribuye a que el teatro sea visto y utilizado como un espacio de usos múltiples, que se refleja en la inadecuada distribución de su planta física, distribución descuidada de muebles y enseres, subvalorando la significación del espacio y de su uso, haciendo percibir al teatro no como un bien patrimonial, sino como un inmueble que no necesita ser recuperado y preservado en el tiempo por parte de las entidades que la administran y por los ciudadanos que lo utilizan.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Dentro de los edificios históricos que se hallan en el centro de Tunja, se encuentra el teatro cultural, este bien fue de gran importancia a lo largo del siglo XX y representó por muchos años la escena cultural de la ciudad. A pesar de ser un bien patrimonial el deterioro de su planta física aumenta con el tiempo, sumado a esto las intervenciones arquitectónicas realizadas han sido nocivas para su buen funcionamiento como edificio, convirtiéndolo en un escenario poco útil, promoviendo su desuso y abandono. Esta situación es agravante, ya que promueve la pérdida progresiva de la percepción como icono arquitectónico e histórico de la ciudad; trayendo como consecuencia la subvaloración de la funcionalidad en la capacidad ya instalada y en la potencialidad que contiene como bien cultural para la promoción de la cultura, el desarrollo cultural, la tradición e identidad local, a su vez la pérdida definitiva de sus valores históricos, arquitectónicos y culturales.

3. FORMULACION DEL PROBLEMA

Para lograr entender esta problemática y dar orden secuencial a este estudio, se plantean inicialmente algunas preguntas que permiten orientar el desarrollo del mismo:

¿Cómo desde la arquitectura se pueden preservar los valores históricos, arquitectónicos y culturales del teatro cultural de la ciudad de Tunja a través del tiempo?

¿Cómo se puede recuperar la planta física del teatro cultural para preservar sus valores históricos, arquitectónicos y culturales?

¿Cómo se puede intervenir la planta física del teatro cultural para convertirlo en un escenario de fomento cultural en la comunidad tunjana?

¿Cómo es posible crear por medio de la intervención arquitectónica Cultura de la Preservación en la comunidad Tunjana?

¿Cómo preservar la memoria histórica para futuras generaciones a partir de este bien cultural?

4. HIPOTESIS

Como estrategia para minimizar los efectos generados por la problemática se plantea preservar a través del tiempo los valores arquitectónicos, históricos y culturales del teatro cultural de la ciudad de Tunja, a través de la recuperación de su planta física.

5. OBJETIVOS

5.1 Objetivo general

Recuperar de la planta física del teatro cultural de la ciudad de Tunja, entendida desde la perspectiva del espacio como medio de fomento cultural, permitiendo preservar sus valores históricos, arquitectónicos y culturales para futuras generaciones.

5.2 Objetivos específicos

- Identificar los valores históricos, arquitectónicos y culturales del teatro cultural de la ciudad de Tunja.
- Determinar la configuración física, temporal y constructiva del teatro en la actualidad y finalmente
- Diseñar una propuesta arquitectónica que convierta al teatro cultural en un espacio de fomento cultural.

6. JUSTIFICACION

Entrar en contacto con la realidad para analizarla, interpretarla y modificarla a través de los estudiantes de cada facultad; permite la aplicación del conocimiento que surge en el ejercicio académico en la construcción de una mejor sociedad. Permitiendo contribuir al compromiso de la academia con la memoria histórica, la cultura material, y la preservación y conservación del entorno arquitectónico del centro histórico de la ciudad de Tunja, como eje del desarrollo de la cultura; fomentando de procesos de identidad para los tunjanos, los colombianos y la humanidad.

Brindar atención al desarrollo de estudios en torno a temas de carácter cultural, se preservan múltiples valores de para futuras generaciones. Dichos valores se encuentran en las edificaciones, y el contacto del trabajo arquitectónico con estas permite despertar el interés de la comunidad en torno a dichos contenidos axiológicos.

Por medio de este proyecto de re-adaptación del teatro cultural de la ciudad de Tunja, se pretende exaltar los valores del teatro, brindando una propuesta arquitectónica de recuperación de la planta física y de adaptación del teatro como un centro cultural. Lo que permite dejar en claro el papel de la arquitectura a la hora de reinterpretar los valores culturales y ponerlos en contacto con la comunidad, generando procesos de identidad.

Sólo en la medida de que los individuos pertenecientes a un determinado sistema cultural, interiorizan sus valores y su historia, es posible construir una identidad sólida, que permita integrar las múltiples influencias de un sistema pluralista.

7. MARCO REFERENCIAL

El marco teórico de este estudio en primera parte se aborda todo lo referente a patrimonio arquitectónico definido dentro de un marco legal, historia del teatro como bien patrimonial, levantamiento arquitectónico; en la segunda parte se aborda el tema de la restauración de bienes patrimoniales, teorías, diagnóstico, referentes; y en la tercera parte se menciona el diseño arquitectónico desde el punto de vista de centro cultural, definiciones, referentes, propuesta.

7.1 Primera parte patrimonio arquitectónico

Con la puesta en vigencia de la Constitución Política Colombiana de 1991 se logró la inclusión de los Derechos Económicos Sociales y Culturales (DESC). La Carta Magna atendió así a la necesidad de construir un ordenamiento jurídico con la capacidad de impulsar el desarrollo pleno de la dignidad humana, lo que precisa la intervención del estado en determinadas áreas a la que el Estado Liberal no llegaba.

En este sentido, los DESC pueden ser entendidos como todos aquellos frente a los cuales el Estado tiene obligaciones, por regla general, de carácter positivo (Necesidad de intervención para lograr su garantía); en oposición a los derechos relacionados con la libertad, denominados erróneamente fundamentales, que implican por regla general, obligaciones de carácter negativo (No intervención del estado).

En este sentido, se entiende que “los derechos económicos, sociales y culturales son los derechos humanos relacionados con el lugar de trabajo, la seguridad social, la vida en familia, la participación en la vida cultural y el acceso a la vivienda, la

alimentación, el agua, la atención de la salud y la educación” (Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos).

Ahora bien, la Corte Constitucional Colombiana ha entendido que la Constitución Política de 1991 es una Constitución Cultural. En este sentido señala: “Como manifestación de la diversidad de las comunidades, como expresión de la riqueza humana y social de los pueblos y como instrumento para construir sociedades organizadas que aprenden a manejar sus relaciones adecuadamente, la cultura fue reconocida en la Constitución de 1991 como un pilar fundamental que requiere especial protección, fomento y divulgación del Estado. En efecto, es amplio el conjunto de normas constitucionales que *protegen la diversidad cultural como valor esencial de nuestra Nación*, de tal manera que dicho bloque normativo, que también se ha denominado por la doctrina como la Constitución Cultural, entiende la cultura como valor, principio y derecho que deben impulsar las autoridades.” (2006)

En este sentido, el Estado tiene la obligación de garantizar el Derecho a la Cultura como uno de los pilares fundamentales de la Carta Magna. Esa obligación fue reforzada con la aceptación del Pacto Internacional de Derechos Económicos Sociales y Culturales. En virtud del artículo primero de esta norma internacional, el Estado Colombiano debe adoptar todas las medidas necesarias para la garantía de los Derechos Culturales, e implica la creación de instrumentos que “el Estado y las instituciones públicas, mediante regulaciones, intervenciones, y recursos deben desarrollar para hacerlos efectivos y para arbitrar la correlación de aspiraciones y obligaciones estatales y de los particulares” (Ministerio de Cultura, 2010).

Dentro de las medidas a adoptar se erige como fundamental la protección del Patrimonio Cultural. A pesar de la carencia de una norma que lo defina de manera íntegra, podemos entender por Patrimonio Cultural de la Nación “aquellos bienes y manifestaciones a los cuales las personas, los grupos, o las instituciones con competencias atribuidas legítimamente, mediante un proceso razonable, reflexivo,

transparente, público incluso, les confieren valores o atribuciones de identidad” (Ministerio de Cultura, 2010).

A su vez, la Corte Constitucional Colombiana, como máximo intérprete de la Constitución Política, ha señalado que “el patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los *bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico*” (2010).

Es por ello que, conforme al artículo 72 de la Constitución, todos los bienes que constituyen Patrimonio Cultural pertenecen a la Nación y están bajo su tutela. A su vez, son inalienables, inembargables e imprescriptibles.

Dicho fundamento constitucional ha sido desarrollado por múltiples leyes dentro de las que se destaca la Ley 1185 de 2008, también denominada “Régimen especial del Patrimonio Cultural de la Nación”, que modificó la Ley 397 de 1997: Ley General de Cultura.

El patrimonio arquitectónico como parte del patrimonio cultural de la nación, y que dentro de la constitución (art. 4 de la ley 397 de 1997) es definido como: “los bienes y valores culturales que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la tradición, las costumbres y los hábitos, así como el conjunto de bienes inmateriales y materiales, muebles e *inmuebles*, que poseen un especial interés *histórico*,

artístico, estético, plástico, *arquitectónico*, urbano, arqueológico...y las manifestaciones, los productos y las representaciones de la cultura popular.”

Esta ley facilita también herramientas como el PEMP (plan especial de manejo y protección) para garantizar la protección y conservación de los bienes de interés cultural (BIC). El cual legisla en este caso las acciones sobre los inmuebles de interés cultural localizados dentro del centro histórico de la ciudad de Tunja. Cabe mencionar que el centro de histórico de Tunja es declarado monumento nacional por medio de la ley 163 de 1959 dictada por el congreso de la república.

El PEMP de la ciudad de Tunja es aprobado por la resolución 0428 de 2012, allí se dictan los niveles de intervención a los inmuebles y las acciones a realizar sobre ellos. En el caso del teatro cultural se encuentra formulado por el PEMP como un inmueble de Nivel I de intervención arquitectónica: Conservación integral. Estos inmuebles de nivel I son mencionados como “inmuebles de excepcional valor (singulares), representativos y simbólicos, que por ser irremplazables deben ser preservados en su integridad”.



Fuente: anexo mapa PEMP plano 02 niveles de intervención

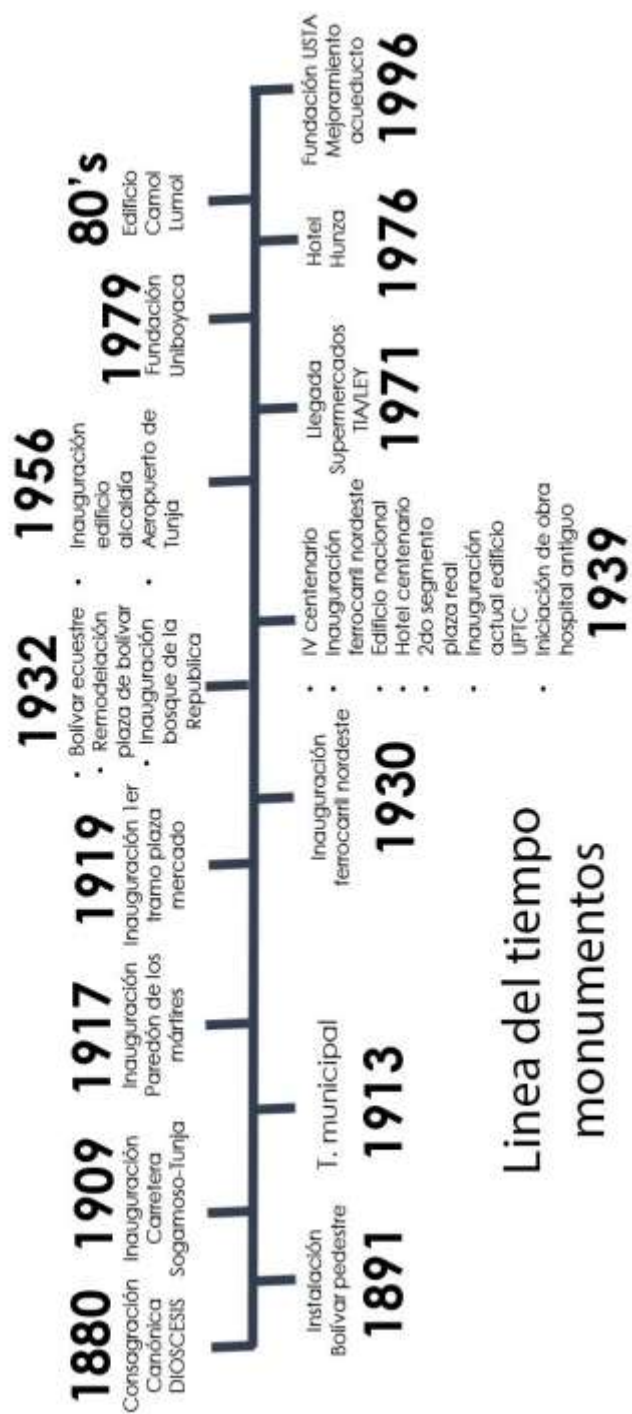
Que es patrimonio según la UNESCO, como es concebido el patrimonio desde la legislación colombiana, PEMP, levantamiento de planos y planta física del teatro.

El teatro cultural y su historia. Las fuentes documentales del teatro son escasas, esto se debe a las complicaciones de archivo existentes a lo largo del siglo XX. Sin embargo en el libro “Costumbres Tunjanas del siglo XX” Enrique Medina Flórez, en el capítulo en torno al cine en Tunja, se hace una importante referencia de los teatros en Tunja en la que se menciona la construcción del teatro cultural en el año de 1939 con motivo del IV centenario de la fundación hispánica de la ciudad. Es necesario precisar que las obras que se realizaron para el IV centenario son de gran importancia a nivel nacional, razón por la cual se formula la hipótesis histórica según la cual en la inauguración del teatro estuvo presente el entonces presidente Eduardo Santos (abuelo del actual presidente de la república) demostrando la importancia del teatro en la época. El teatro cultural es el tercer teatro construido en la ciudad de Tunja después del extinto teatro municipal (1919) y del teatro del colegio salesiano (1936) con el tiempo vendrían muchos más teatros y cinemas.



Linea del tiempo teatros en la ciudad de Tunja

Fuente: Autor



Fuente: Autor

La mayoría de estos teatros junto al teatro cultural están localizados a lo largo de la carrera décima; esta es una de las calles cuyo origen se remonta desde la época en la cual la ciudad era un asentamiento indígena. Con el tiempo seguiría siendo utilizada y su influencia en la conformación morfológica de la ciudad y de sus equipamientos la consolidan como una calle de gran importancia. Esta atraviesa longitudinalmente el centro histórico; conecta el bosque de la república, la plaza de Bolívar, la plaza de las nieves llegando hasta el sur de la ciudad. Así, a partir de la confrontación de los planos de 1989 (propuesta y levantamiento) con los planos de la planta actual, se hace una lectura y un diagnóstico de la evolución física del teatro, que brinda un diagnóstico del inmueble.

El principal atractivo del teatro cultural es su fachada art deco totalmente simétrica, retrocedida en la parte del acceso en forma curvilínea y distribuida los elementos verticales y geométricos en ventanas y ornamentos. Internamente conserva el palco, algunos muros originales hechos en ladrillo sirviendo como muros de carga. Haciendo un análisis se puede entender, siguiendo a Silvia Arango que “(l) a introducción al movimiento moderno tendrá un freno en lo que respecta a las determinaciones constructivas. Así, como muchas residencias particulares, gran parte de la arquitectura moderna de los edificios centrales, se construyó en ladrillo y con muros de carga. Las técnicas constructivas basadas en el concreto armado en esta época eran muy costosas.” Por ello, el teatro como edificio moderno, siguió utilizando técnicas tradicionales y esto se puede evidenciar en sus muros.

El art-deco en Colombia. Según el libro “Historia de la arquitectura en Colombia” de Silvia Arango el art-deco forma parte de una serie de estilos que persisten durante un periodo que ella denomina “la transición”. Este periodo comprende los años de 1930 a 1940, y se encuentra caracterizado por una serie de cambios sociales, políticos, económicos, culturales y tecnológicos: se viven las consecuencias de la crisis económica de 1929; se vivencia el periodo de entreguerras en Europa; se da la llegada de múltiples medios de comunicación y de transporte (En especial la llegada del cinematógrafo), se realizan avances en medicina impulsando la

expectativa de vida; se da el ascenso del partido liberal después de 50 años de hegemonía conservadora en Colombia; se da un fenómeno un emergente fenómeno de crecimiento urbano; y la creación de las primeras facultades de arquitectura en Colombia.

El art-deco se verá, para entonces, como un estilo moderno utilizado principalmente en edificios comerciales e institucionales. Surge como medio para despojar a la arquitectura de su carácter simbólico del poder conservador, a través de un afán por la modernización y un impulso progresista.

El art-deco empieza a proliferarse en las principales ciudades de Colombia con exponentes como Alberto Wills, Alberto Manrique Martín y Pablo de la Cruz y a quienes luego se le irán sumando muchos más en el transcurso de los siguientes 10 años y continuar finalmente con los precursores del movimiento moderno. El art deco hace la separación o “transición” de estilo entre la arquitectura neoclasicista y académica para transformarse en una arquitectura estilística y moderna.

7.2 Segunda parte teorías sobre la restauración de bienes patrimoniales

Intervenir el teatro, un tema de restauración. El proyecto, además de incluir una comprensión integral del contexto en el cual se localiza el teatro, posee intenciones proyectuales a desarrollar en la intervención. Dichas intenciones proyectuales están marcadas esencialmente por el carácter patrimonial que posee el teatro ya sea por la calificación brindada por el PEMP o por los valores históricos-arquitectónicos evidenciados a lo largo del proyecto.

Teniendo en cuenta entonces el carácter patrimonial, el estado de deterioro, las necesidades y las intenciones a desarrollar, a lo largo del proyecto la restauración

será el eje que estará presente en los métodos de intervenir el inmueble y en la forma desarrollar la propuesta de readecuación de la planta física del teatro cultural.

La restauración arquitectónica es una temática extensa y compleja. Ello se debe a la existencia de diferentes corrientes de pensamiento que cambian de manera radical las formas de ejecutar la intervención, significando cambios determinantes en la naturaleza de cada proyecto. Elegir una teoría de restauración adecuada para este proyecto preciso de un estudio de diversos referentes, entre los que se destacan Eugene Viollet-le-duc, John Ruskin, Camilo Boito, Gustavo Giovannoni, Antoni Gonzales entre otros. Estos incluyen diferentes enfoques: la teoría romántica en la que prima la conservación idílica y en estado original considerando cualquier modificación inaceptable por su carácter de cambio; el eclecticismo histórico que se toma la libertad de adicionar a conveniencia estilos para mejorar el monumento en lugar de solo recuperarlo comprendiendo el edificio como una intención formal que solo debe ser completada; e incluso aquellas teorías donde prima la separación de lo antiguo con lo contemporáneo marcando de forma abrupta la diferencia de estilo que a pesar de ser bastante criticada ha sido bastante prolífica en los últimos tiempos.

Antón Capitel, en su libro *Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración*, realiza un análisis de las teorías de restauración más importantes y utilizadas en la comunidad arquitectónica, y propone a su vez, su teoría de la restauración análoga. Dicha teoría, nos servirá como eje para la elección del tipo de restauración desarrollado en la recuperación de la planta física del teatro, y para la determinación de los criterios estilísticos de las edificaciones adicionadas al teatro como parte del proceso de readecuación.

La restauración análoga reconoce que la labor de generalizar los criterios de restauración sin dimensionar el objeto restaurado es una castración del criterio, y que el debate de “antiguos” y “modernos” o los ya conocidos “conservacionistas” y

“liberales”, constituye un adoctrinamiento innecesario que limita las posibilidades de intervención y conservación. Por el contrario, debe entenderse el objeto intervenido y el método de restauración como único.

Así, las grandes corrientes de pensamiento teórico deben entenderse como instrumentos analíticos que construyen el cuerpo de la intencionalidad del proyecto o como diría Anton Capitel es preciso “facilitar la formación de una prudente mentalidad ecléctica capaz de analizar adecuadamente la arquitectura original, sus cualidades y sus problemas, con los medios teóricos pertinentes o, si es el caso, con los elementos compositivos oportunos”.

Capitel nos brinda las disposiciones acertadas en cuanto a la forma de abarcar la restauración del teatro el diseño de las adiciones realizadas e incluso el tratamiento a los elementos recuperados no originales, esto se debe a que su teoría resulta ser muy flexible. Al justificarse en el eclecticismo, permite la proposición de una arquitectura moderna que divida el pasado del presente y de alguna manera aisle el monumento respetándolo y mostrando cuán único y diferente es.

En este sentido señala Capitel que es necesario que el “nuevo diseño sea capaz de interpretar el eco de lo antiguo, la simpatía del monumento, y buscar así la solución en una armonía analógica que, evitando los equívocos históricos, no se sienta necesitado de exhibir artificiosas diferencias ni distancias mentales, sino que busque, más bien, una trabazón lógica, rigurosa y bella con lo antiguo.”

Ello tiene su origen en lo señalado por Ruskin. Este nos dice que “lo que constituye la vida del conjunto, el alma que solo pueden dar los brazos y los ojos del artífice, no se pueden restituir jamás. Otra época podría darle otra alma, pero esto sería ya un nuevo edificio. No se podrá evocar el espíritu del artista muerto, no se podrá lograr que dirija otras almas y otras mentes” J. Ruskin, the seven lamps of architecture.

El reciclaje de edificios es también una forma de restauración donde se someten las edificaciones a un proceso de transformación y aprovechamiento para que puedan ser de nuevo utilizadas , atendiendo al hecho de que la manera de proceder está determinada por un fin: adaptar el teatro mediante la transformación de la planta física aumentando sus cualidades arquitectónicas y exaltando los valores histórico-arquitectónicos y consolidándolo como un importante centro de actividad cultural en la ciudad. Proceso que irá acompañado por las directrices de la teoría análoga de Antón Capitel.

Para ello se atenderá a su vez a Viollet Le-Duc, que señala que “la sagacidad del arquitecto, que tiene siempre la posibilidad de conciliar el papel de restaurador con el de artista encargado de satisfacer necesidades no previsibles. El mejor modo de conservar un edificio es encontrarle destino, y satisfacer de tal manera las exigencias del mismo que no haya motivo alguno para otro cambio” Dictionnaire, voz “Restauration”

En este caso la intervención se realizará con tres enfoques principales: uno para la planta física del teatro; otro para los edificios adicionados al teatro; y otro para una plaza pública que cohesiona la propuesta tanto en lo urbano como en lo privado. Estos tres enfoques tienen reciprocidad funcional que los convierte en una sola propuesta.

8. MARCO METODOLÓGICO DEL PROYECTO

El enfoque de este estudio es cualitativo - descriptivo ya que permite conocer y abordar una situación social, teniendo en cuenta sus propiedades, relaciones y su dinámica internas, valorando la dimensión cotidiana de la vida social.

Se toma el modelo de investigación etnográfica ya que es la que abarca la teoría de la descripción: El etnógrafo debe ser exacto, completo, debe tener el sentido de los hechos y sus relaciones mutuas, así como el de las proporciones y las conexiones. Ser archivero, técnico, estadístico, y hasta novelista, capaz de evocar la vida de una sociedad entera.

El trabajo de campo que tiene como eje fundamental la observación. Los registros observacionales son solo posibles en la medida en que se produzca la inmersión del investigador en los acontecimientos sociales, de los que pretende dar cuenta a través del análisis y el despliegue de explicaciones e interpretaciones.

8.1 Objetos de investigación

Teatro cultural de la ciudad de Tunja, centro histórico, cuadra del teatro entre carreras novena y décima; y calles dieciséis y diecisiete.

8.2 Contexto de investigación

Centro Histórico de Tunja

7.3 Tercera parte el diseño arquitectónico desde el punto de vista de centro cultural

Diseño urbano e integración con la ciudad. La importancia del espacio público radica en que es el cohesionador de la ciudad aquel que compartimos como sitio común de la ciudad. A su vez el espacio público con el que se interactúa, está en la capacidad de modificar a quien lo usa y ser modificado por quien lo usa, por lo cual se constituye como un factor que nos integra o nos desintegra como habitantes. Por ejemplo, la falta de legibilidad en el espacio hace que edificaciones de gran importancia como el teatro cultural pasen desapercibidas, tanto así como nuestra identidad cultural.

En este sentido señala Camilo Boito que “La legibilidad espacial y la temporal deberán tener igual importancia. Un ambiente urbano bien logrado podrá orientar a sus habitantes en el pasado, podrá hacerlos comprender mejor el presente, podrá advertirles de las esperanzas o peligro que se presentarán en el futuro” Manual de diseño urbano.

El énfasis urbano de la propuesta será de gran interés porque allí radica el éxito del proyecto arquitectónico, para ello se recurrió al manual de diseño urbano de Jan Bazant, a partir del cual se solucionaron temas de imagen urbana, zonificación, equipamiento urbano, alumbrado público, paisaje y pavimentos.

Imagen Urbana. La falta de atractivo estético de la mayoría de edificaciones se debe, principalmente, a su diseño híbrido. Esto genera inconsistencia de carácter formal y convierte a la ciudad en una masa amorfa que no produce ningún tipo de imagen en el contexto urbano. En el libro de Jan Bazan se establecen algunos criterios básicos en la construcción de imagen:

- Existencia de diversidad de sensaciones y de medios ambientes, como prerequisite para ofrecer al habitante que tendrá la capacidad de escoger el de su preferencia y de cambiarlo con el tiempo de acuerdo al cambio de sus gustos. Esto le dará placer de variedad a pesar de los cambios.
- Pensar en torno al carácter que se espera lograr, teniendo en cuenta que la principal dificultad se encuentra en saber que variedad de personas usan los espacios abiertos y cuáles son sus necesidades y deseos.
- Ofrecer partes identificables para que un observador normal pueda relacionarlas y encontrar su origen en el tiempo y el espacio.
- Un sentido de orientación propiciado por un sistema claro de circulación y señalamiento, que simplifique el acto de recorrer el espacio urbano.

A ello se suma la necesidad de conciliar dentro del diseño una estructura visual clara, un contraste y transición entre las partes diferenciándolas o marcándolas de forma fuerte, y jerarquía entre los elementos que componen el espacio.

Revitalización y acupuntura urbana. La acupuntura urbana es el método a través del cual se logra la revitalización urbana. La acupuntura urbana es una teoría urbanística desarrollada especialmente por el arquitecto Jaime Lerner, este hace una analogía entre la ciudad y el cuerpo humano siendo sanado de la misma manera que se realiza en la acupuntura, por medio de puntos de presión que liberen el flujo en áreas congestionadas y conflictivas, mediante el cual se intervienen sectores de la ciudad para revertir su deterioro y recrear las condiciones aptas para brindar sostenibilidad.

En este sentido señala “Cada ciudad tiene su historia, sus puntos de referencia [...] Me refiero, principalmente, a los lugares que pertenecen a la memoria de la ciudad y que son puntos fundamentales de su identidad, del sentimiento de pertenecer a una ciudad. Ya sea una fábrica, una parada del antiguo tranvía o una de aquellas tiendas de comestibles que lo tenían todo ingenuamente expuesto. Pero como ya

no se pueden recuperar esos espacios ni las antiguas actividades, tenemos que encontrar nuevos usos, nuevas actividades que den vida a la ciudad. No hay nada que guste más a una vecindad, incluso a una población entera, que la reutilización de uno de esos espacios.”

Referentes arquitectónicos de teatros art-deco centros culturales y restauraciones.

Los referentes que se tuvieron en cuenta en el proyecto reúnen aspectos de los teatros como el estilo art-deco, la reutilización de edificios antiguos, los métodos de restauración y los centros culturales, cada referente cuenta con rasgos en común que responden al estilo del teatro objeto de análisis.

El teatro Faenza en Bogotá es un teatro con varios rasgos en común con el teatro cultural, desde su estilo arquitectónico art-deco, así como su deterioro a través del tiempo. El teatro faenza fue recuperado por la universidad central de Bogotá en esta intervención se recuperaron sus valores originales y desarrollo un proyecto con carácter más de la recuperación de la planta física original.



Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro_Faenza

El teatro Rienzi está localizado en Palmira valle del cauca. Tiene cierta similitud con el teatro cultural en aspectos como la época de su construcción, el deterioro, el uso para el cual fue construido modificado con el tiempo y su característico estilo art-deco.



Fuente: Historia de la arquitectura en Colombia, Silvia Arango

En cuanto a la reutilización de edificios se encuentra la sede actual del museo de arte moderno de Medellín, edificación construida en 1939 para la sede de la siderúrgica talleres robledo se encontraba en un notable estado de deterioro, se recupera para ser la nueva sede del museo de arte moderno de Medellín para el año 2009. La intervención de esta edificación permite la conservación de un edificio histórico, así como ser de utilidad a la hora de ofrecer un espacio de fomento cultural en la ciudad de Medellín.



Fuente: <http://www.pinstopin.com/museo-de-arte-moderno-medellin/>



Fuente: <http://melinamunoz7a.weebly.com/atracciones.html>

Sede actual Museo Nacional de Colombia, Antigua Panóptico. La penitenciaría o también llamada panóptico fue diseñada por el famoso arquitecto Thomas Reed, se construye en el año de 1874 y partir de ese instante sería la prisión más grande del país, en el año de 1946 se traslada la prisión a la actual cárcel la picota y toma lugar como sede del museo nacional. El edificio se restaura y adecua para su nueva función en el año de 1948, se declara monumento nacional en 1975 y en 2001 se culmina una nueva restauración. Actualmente es el museo más importante del país y un importante referente en la recuperación de edificaciones.



Fuente: <http://www.telesurtv.net/multimedia/Conozca-los-majestuosos-museos-latinoamericanos-en-su-dia-internacional--20150518-0029.html>



Fuente: <http://www.museonacional.gov.co/el-museo/historia/Paginas/Historia.aspx>

Restauración de edificios. Sede de la biblioteca del Banco de la república, Claustro de San Agustín. Convento de la orden agustina finalizada en el año de 1603. Siendo ocupado por dicha orden hasta 1822 los múltiples usos a los que fue sometido y su abandono provocaron el deterioro, a finales de siglo XX en la década de los años 80 se culmina su restauración, la cual incluyó la recuperación de algunos de sus elementos originales y la adecuación de otros como las arcadas, los ventanales. La propuesta de recuperación es un importante referente en el aspecto de recuperar y adaptar el monumento para que sea útil y simbólico. En la actualidad es uno de los lugares más reconocidos en la ciudad para el fomento cultural. Se tiene en cuenta la forma de ser intervenida arquitectónicamente por los criterios de restauración que maneja.



Fuente: <http://sitiosturisticosdetunja2012901.blogspot.com/>



Fuente: <http://vemosyescuchamos.blogspot.com/2012/10/ix-simposio-de-historia-regional-la.html>

Plaza real de Tunja. La plaza real de la ciudad de Tunja está localizada en el centro histórico, esta se construye a finales del siglo XIX para el funcionamiento de la plaza de mercado de la época. Fue diseñada por Gastón Lellarge en varios pabellones con estilo neoclásico. Se recupera a mitad del siglo XX y se cambia su uso convirtiéndolo en un centro de negocios donde funcionan oficinas en la actualidad. La forma de restaurar y preservar sus valores arquitectónicos e históricos dejan en claro la importancia de cuidar los monumentos así como de cambiar su uso para preservarlos en el tiempo.



Fuente: <http://www.colombiapasajes.com/vuelos-economicos/vuelos-economicos-a-tunja/>

Centro cultural Tlalpan en México. El centro cultural casa Tlalpan es un importante referente, especialmente por su interés en recuperar la “casa de las bombas” una casa antigua en la localidad y que se incluye dentro de la propuesta, además de ello desde el cuadro de necesidades hasta el estilo arquitectónico resulta ser referente que no puede faltar dentro del proyecto, su influencia en ciudad de México es de gran importancia así como la repercusión cultural y deja en visto como es de importante fomentar espacios de este carácter.



Fuente: <http://archivo.eluniversal.com.mx/notas/921105.html>

8.3 Categorías y variables

Tabla 1. Categorías y Variables

CATEGORÍAS	VARIABLES
PATRIMONIO	Definición Historia Levantamiento arquitectónico Marco legal
RESTAURACIÓN	Teorías Diagnóstico Referentes
DISEÑO ARQUITECTÓNICO	Definiciones Referentes Propuesta

8.4 Marco metodológico

Para el desarrollo del proyecto se plantearon tres momentos que se abordarán con profundidad en el aparte de Desarrollo Metodológico.

8.4.1 Momento 1. Reconocimiento del teatro y su entorno

Objetivo: identificar el estado actual del teatro y el contexto que lo rodea

Actividades:

- Identificar la localización del teatro en Colombia, Boyacá, Tunja y el centro histórico de la ciudad de Tunja
- Realizar levantamiento de la cuadra donde se encuentra ubicado el teatro para identificar el contexto.
- Realizar levantamiento fotográfico y arquitectónico de la planta física del teatro.

Metodología: Durante este proceso se realiza una identificación del teatro y su contexto proceso que se distribuye en tres etapas, la primera de identificación general desde la localización del teatro cultural en Colombia e históricamente en la ciudad de Tunja; la segunda etapa donde se hace una identificación y representación de la cuadra como parte del contexto urbano e histórico del teatro y finalmente se culmina con la tercera etapa en la cual debido a la falta de planos arquitectónicos actualizados, se procede al levantamiento arquitectónico de la planta física del teatro para una posterior traficación y representación de los planos como parte de un proceso de reconocimiento del objeto a trabajar el teatro.

Recursos:

- Cámara fotográfica
- Programas CAD
- Libro “manual de levantamiento arquitectónico” de Germán Franco

Instrumentos: no aplica

Hallazgos:

- Planos propuesta 1989 (archivo municipal)
- Láminas IGAC Arq. Alberto Corradine
- Planta física en estado de deterioro y desuso del teatro

Resultados:

- Memoria gráfica que contiene

- Identificación general desde la localización en Colombia
- Identificación y representación en planos de la cuadra del teatro cultural
- Planos de levantamiento arquitectónico el teatro



Boyaca, Colombia



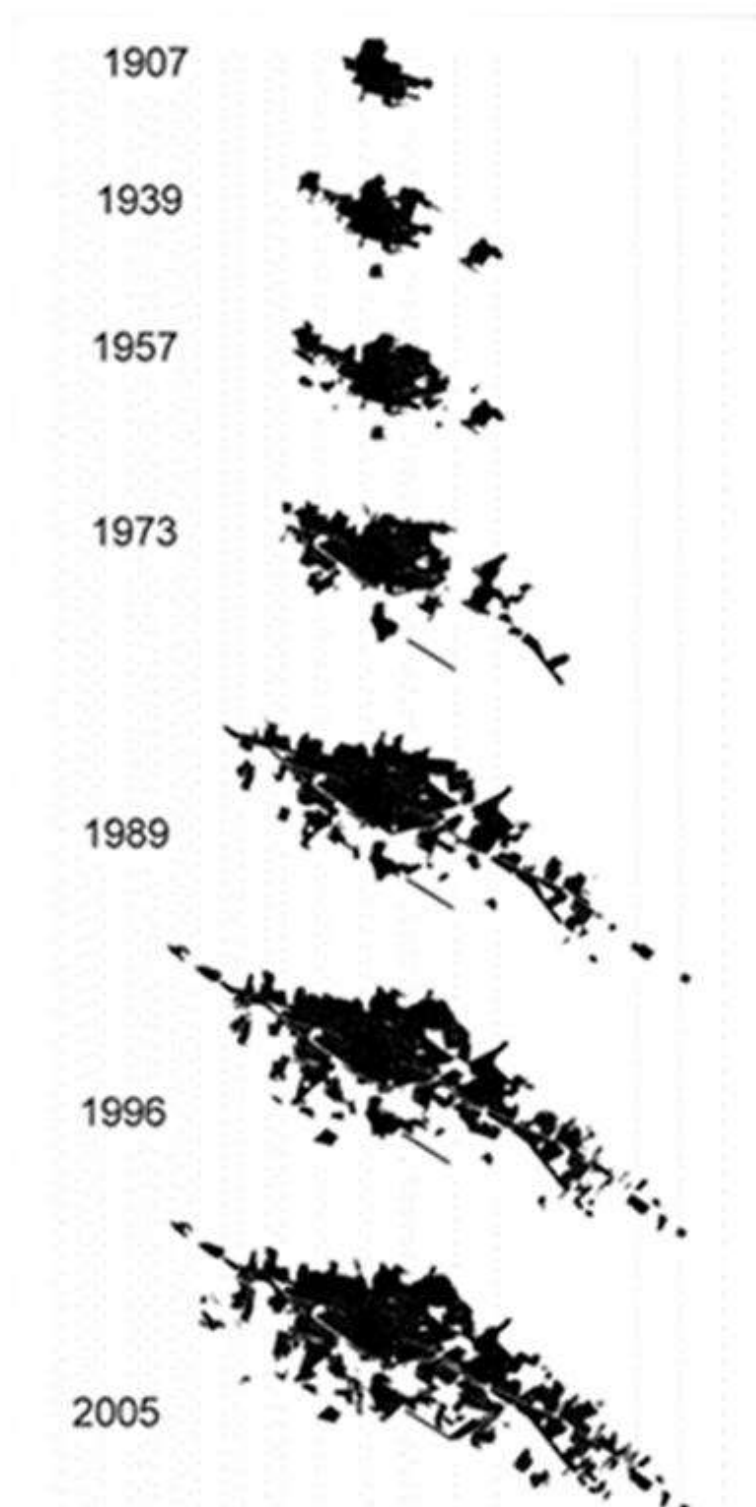
Tunja, Boyaca



Localización en Colombia, Boyacá, Tunja, Centro histórico.

Fuente: autor

Se empieza por comprender el teatro en un contexto histórico de la ciudad de Tunja y de su desarrollo paralelo a las imágenes de la ubicación también del teatro en los años de 1939, 1959 y finalmente en la actualidad; esto último haciendo uso de las fotografías satelitales brindadas por google maps y que complementan el desarrollo de la ubicación del teatro.



Evolución de la morfología de la ciudad de Tunja, Elaboración Arq. Adriana Hidalgo

Fuente: <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?p=100924974>



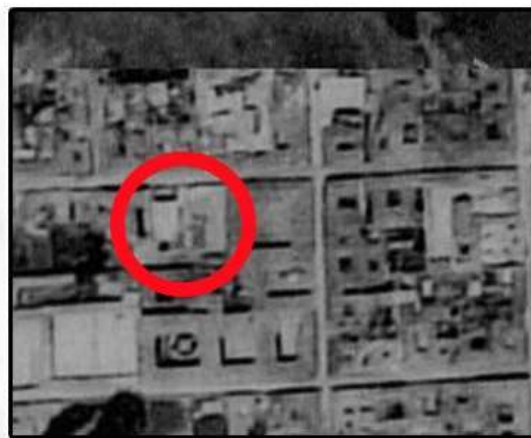
Aerofotografía del año 1939

Fuente: fotografía propiedad autor



Aerofotografía del año 1959

Fuente: fotografía propiedad autor



Localización Teatro en aerofotografía

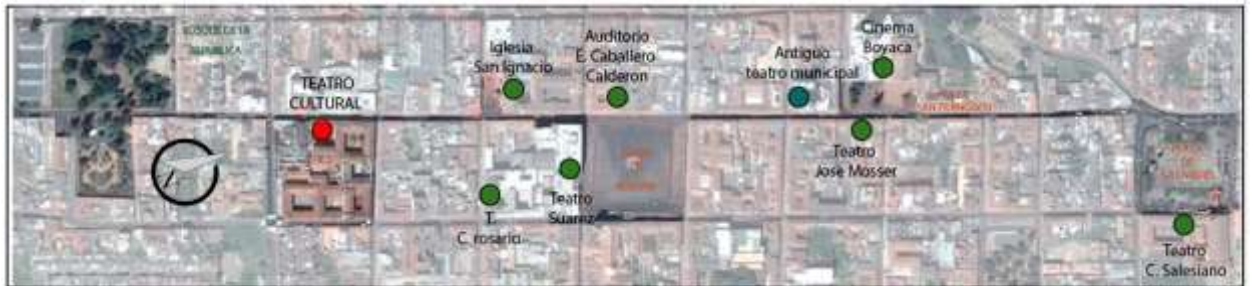
Fuente: fotografía propiedad autor



Localización centro histórico

Fuente: autor

El teatro se encuentra localizado sobre la carrera décima y en esta calle se realiza una identificación de los teatros así como las plazas principales como el bosque de la república, la plaza de bolívar y las nieves.



Distribución teatros y plazas carrera décima

Fuente: autor

Luego se determinan los usos de las edificaciones localizadas en la cuadra alrededor del teatro evidenciando los múltiples usos.



Usos de las edificaciones

Fuente: autor

En la cuadra existen varias edificaciones de uso educativo. Allí se encuentra el colegio gran Colombia, la escuela de comfaboy y la universidad Juan de Castellanos; entre otras edificaciones también está el edificio de las hermanas de la caridad, la sede de retiro de la curia y un parqueadero. Allí se elige un área posiblemente destinada a ser intervenida para desarrollar la propuesta arquitectónica del proyecto.



Edificios localizados en la cuadra

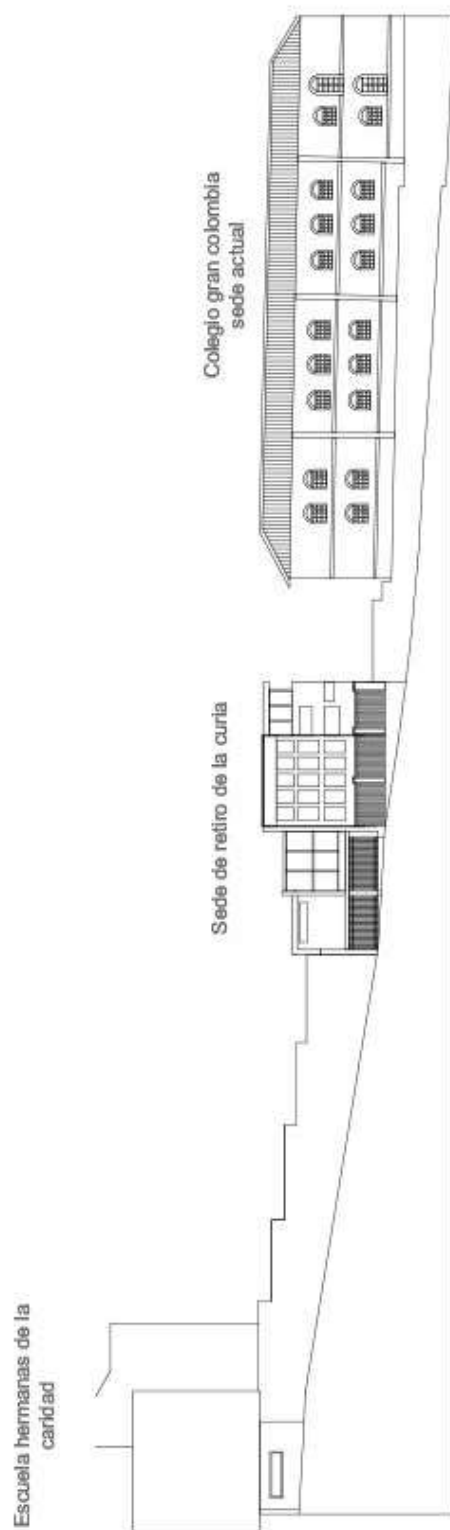
Fuente: Autor



Área a intervenir

Fuente: Autor

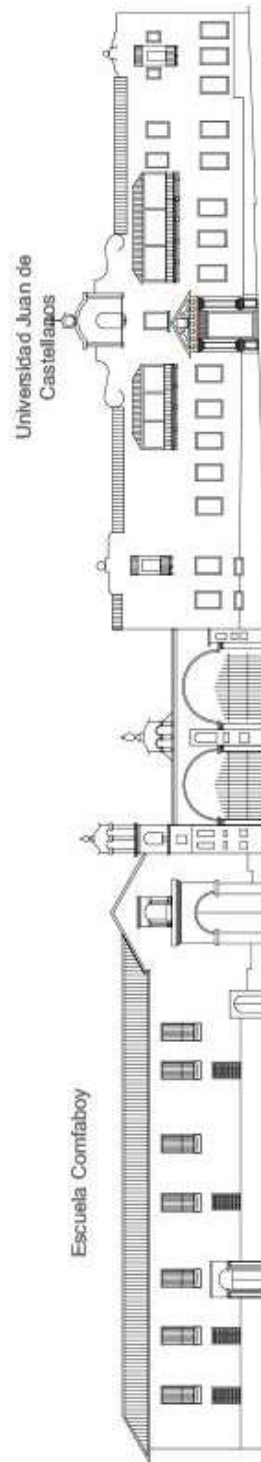
Los alzados de cuadra se realizan a partir de las láminas del IGAC realizadas por el arquitecto Alberto Corradine en el año de 1975, estas se conservan en la división de planeación del municipio de Tunja. El proceso incluye la digitalización de estas láminas en una posterior edición dentro de programas de tipo CAD; de esta manera se identifica las edificaciones en la cuadra de forma sencilla y facilitando el reconocimiento de estilo de las fachadas así como para comprender aún mejor el contexto arquitectónico. Aunque teniendo presente que estas láminas son del año de 1975 y posiblemente debieron ser complementadas en algunas partes mediante la ayuda de otras memorias gráficas que se mostrarán más adelante



FACHADA COSTADO CALLE 16

Alzado digitalizado de la cuadra

Fuente: Autor



FACHADA COSTADO CALLE 17

Alzado digitalizado de la cuadra

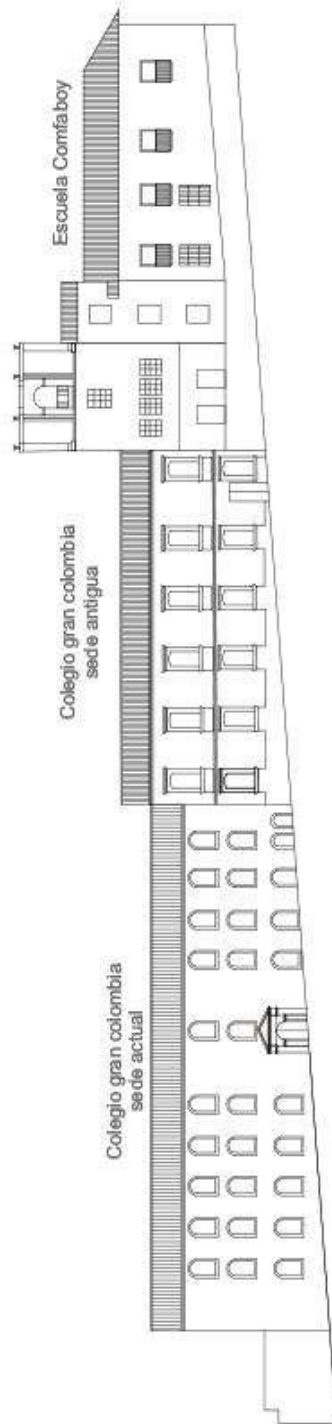
Fuente: Autor



FACHADA COSTADO CARRERA 10

Alzado digitalizado de la cuadra

Fuente: Autor

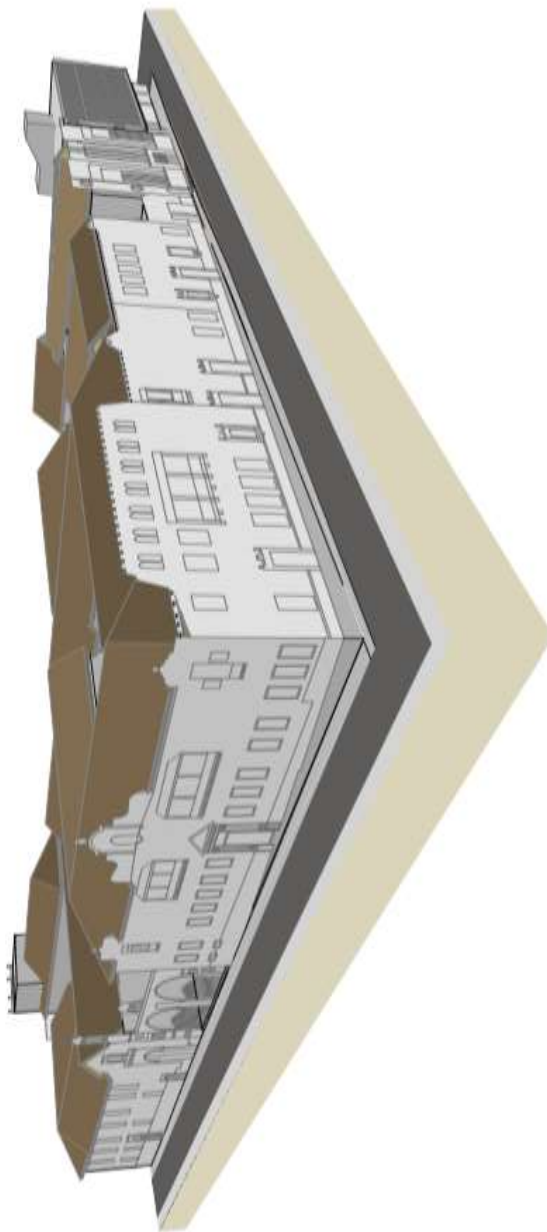


FACHADA COSTADO CARRERA 9

Alzado digitalizado de la cuadra

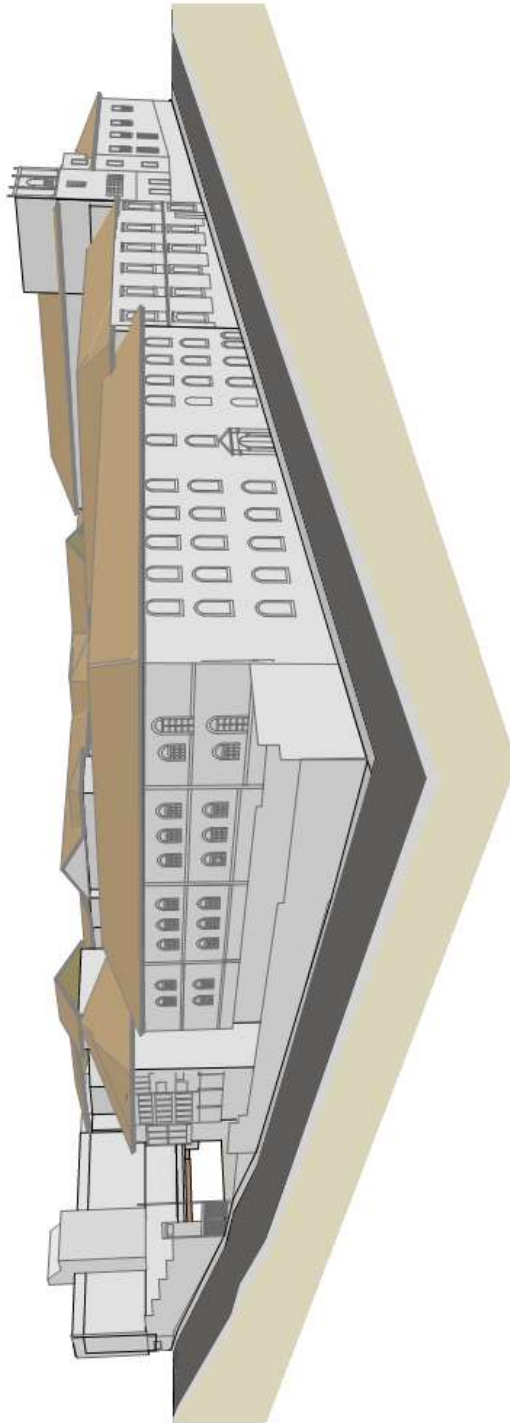
Fuente: Autor

A partir de los alzados de la cuadra se realiza un proceso de digitalización en tercera dimensión donde se puede comprender la configuración de la cuadra, en aspectos como las cubiertas, la configuración del espacio como un contexto, los elementos de composición de las fachadas y su interacción. Es aquí donde se deja en claro la importancia de la cuadra en el proceso de desarrollo de este trabajo.



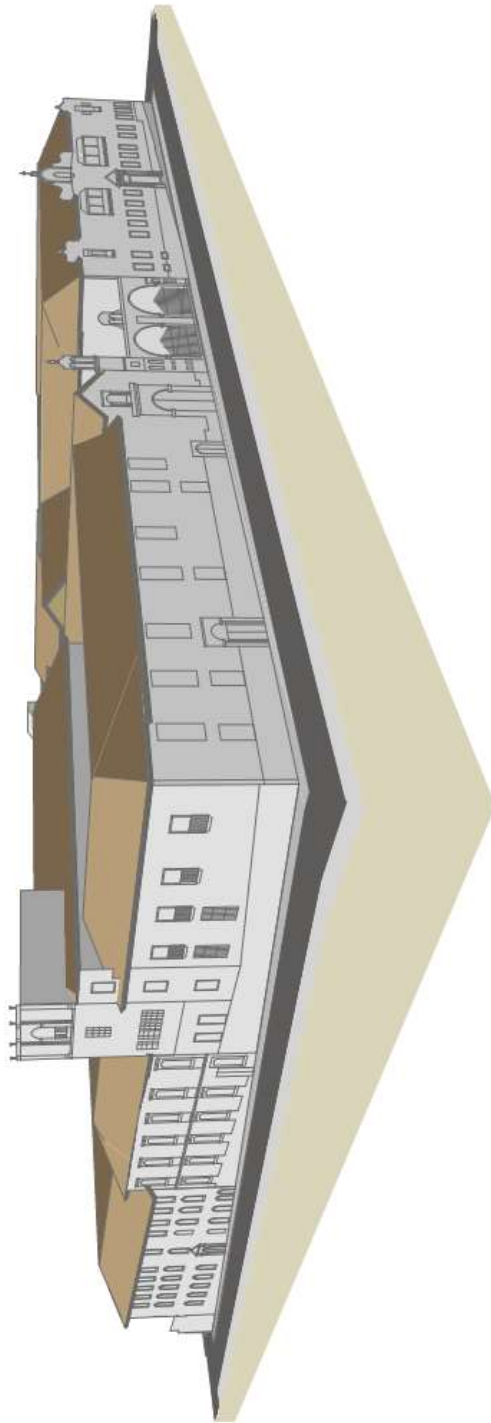
Calle 17 con carrera 10

Fuente: Autor



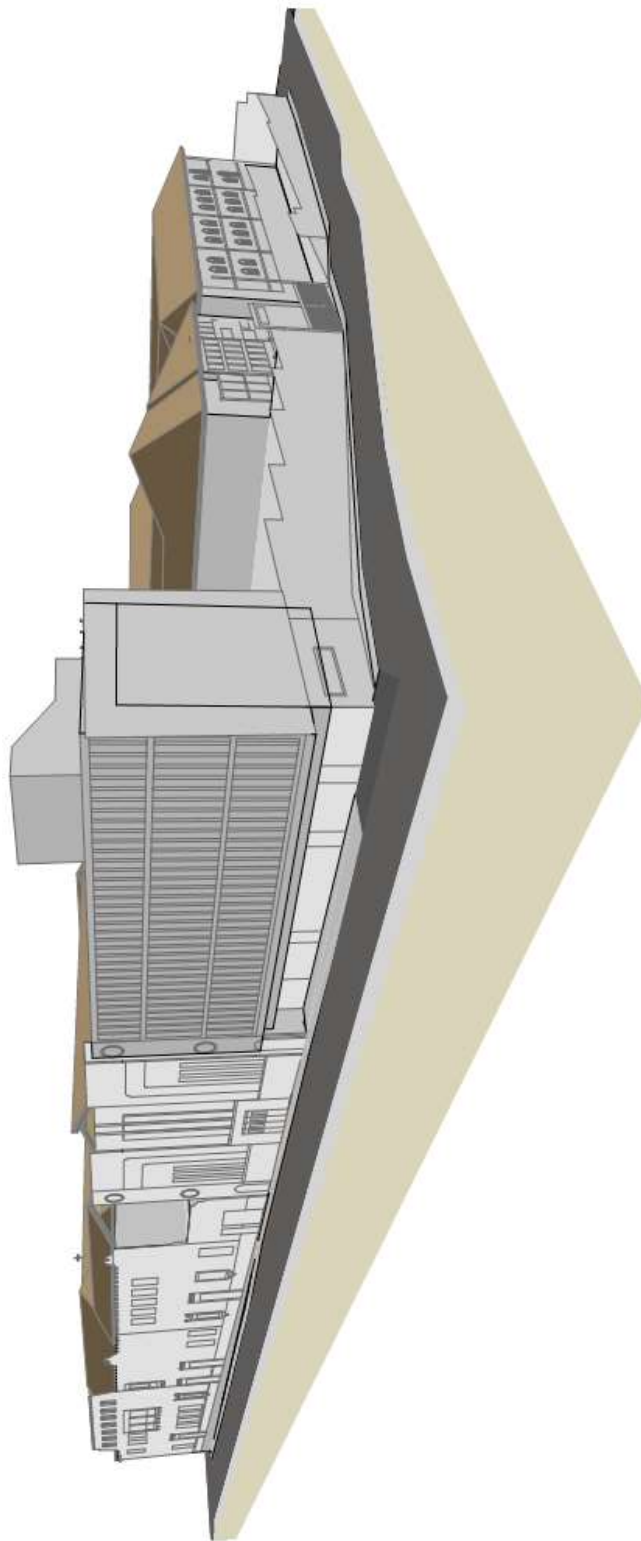
Carrera 9 con calle 16

Fuente: Autor



Carrera 9 con calle 17

Fuente: Autor



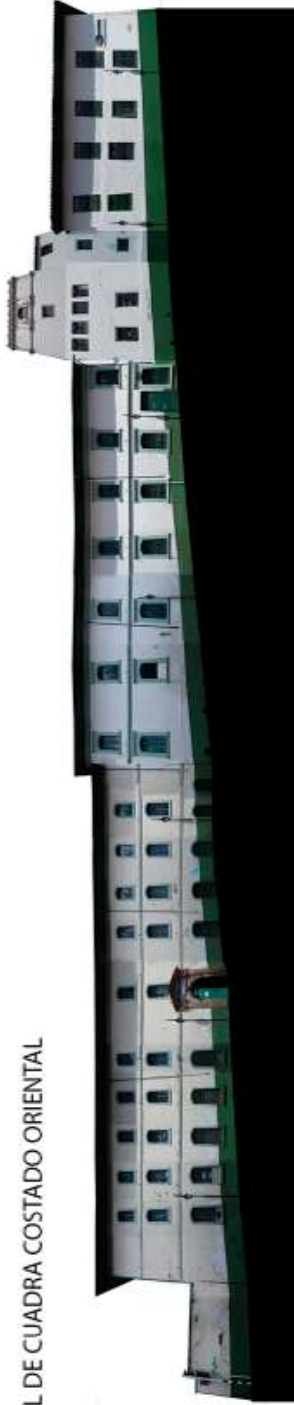
Carrera 10 con calle 16

Fuente: Autor

PERFIL DE CUADRA COSTADO SUR



PERFIL DE CUADRA COSTADO ORIENTAL



PERFIL DE CUADRA COSTADO NORTE



Perfiles fotográficos actuales de la cuadra
Fuente: Autor

Como ya se había mencionado las láminas del IGAC elaboradas por el arquitecto Alberto Corradine corresponden al año de 1975, posiblemente no equivalen a la cuadra actual. Para comparar las similitudes y diferencias de la cuadra de 1975 con la actual (2015) se realiza un levantamiento de cuadra con fotografías y así comparar las dinámicas de la cuadra en el tiempo y sus diferencias.

Después de ubicar geográfica e históricamente el contexto del teatro; se procede a agregar la información conseguida en el año 2014 durante el proyecto de taller VIII donde se realizó el levantamiento arquitectónico del teatro. Este levantamiento se realiza debido a la ausencia de planos actualizados que permitieran trabajar con la planta física del teatro y teniendo en cuenta que los únicos planos existentes del teatro eran de un archivo contenido en el archivo municipal de la ciudad de Tunja; estos planos son de una propuesta no ejecutada de la recuperación de la planta física del teatro en 1989 y que casualmente correspondían pero solo en algunas zonas parciales del teatro. A continuación se expone el proceso y los planos de levantamiento arquitectónico realizados al teatro.



Levantamiento Fotográfico de la edificación

Fuente: Autor

Levantamiento fotográfico: En esta imagen se puede visualizar la fachada principal del teatro cultural sobre la carrera 10, en ella se puede identificar su estilo arquitectónico art-deco en la composición de la fachada cuyos elementos geométricos tienden a la verticalidad siendo evidente especialmente en la ventanearía, estos elementos se distribuyen de manera simétrica utilizando como eje la entrada principal; los remates curvos de las puertas y ventanas son un recurso clásico del art-deco y su alegoría a la navegación, más adelante descubriremos que estos no hacen parte del diseño original.

El levantamiento fotográfico se realiza para identificar la planta física del teatro y su estado actual; lo que se puede evidenciar en la visita realizada y las fotografías obtenidas es el estado de abandono y deterioro del teatro. Sus instalaciones no tienen un uso definido y las modificaciones que se han realizado en el teatro se pueden notar en la ruptura del lenguaje arquitectónico funcional del lugar.



Vista frontal escenario del teatro

Fuente: Autor



Vista general platea

Fuente: Autor



Lobby de acceso visto desde la escalera

Fuente: Autor



Vista hall lateral de acceso a camerinos

Fuente: Autor



Vista escaleras y acceso a baños

Fuente: Autor



Vista hall lateral de acceso a camerinos

Fuente: Autor



Escaleras escenario-camerino

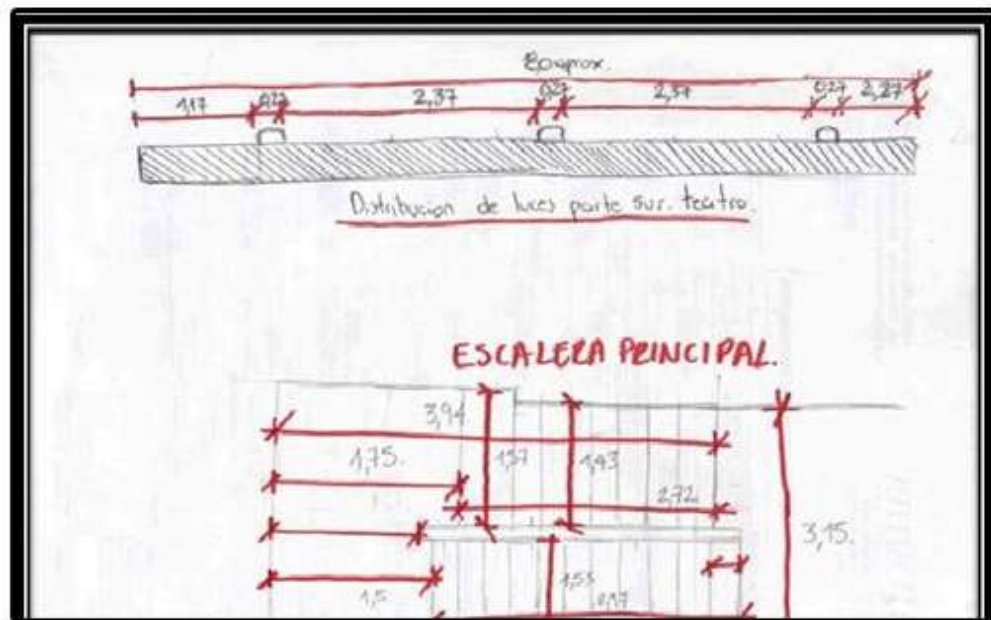
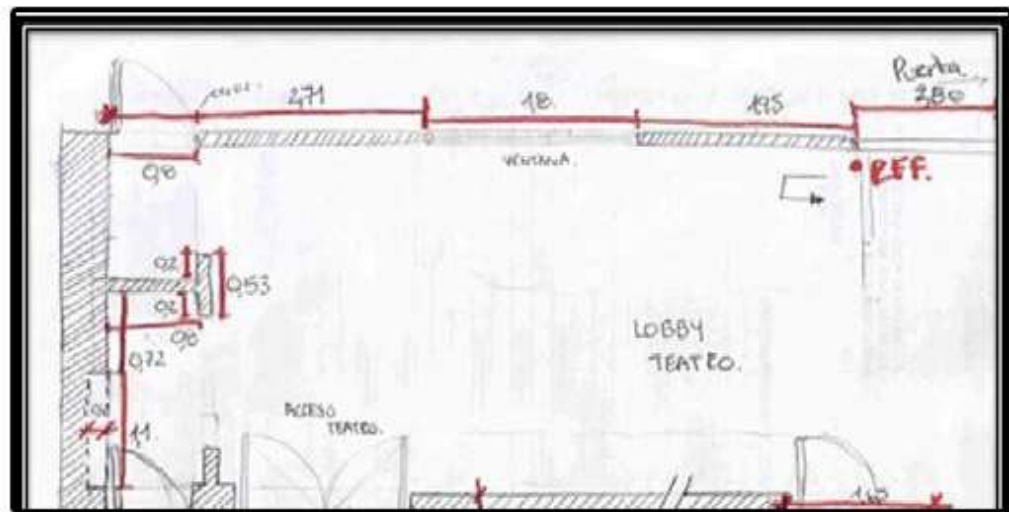
Fuente: Autor



Vista general del palco

Fuente: Autor

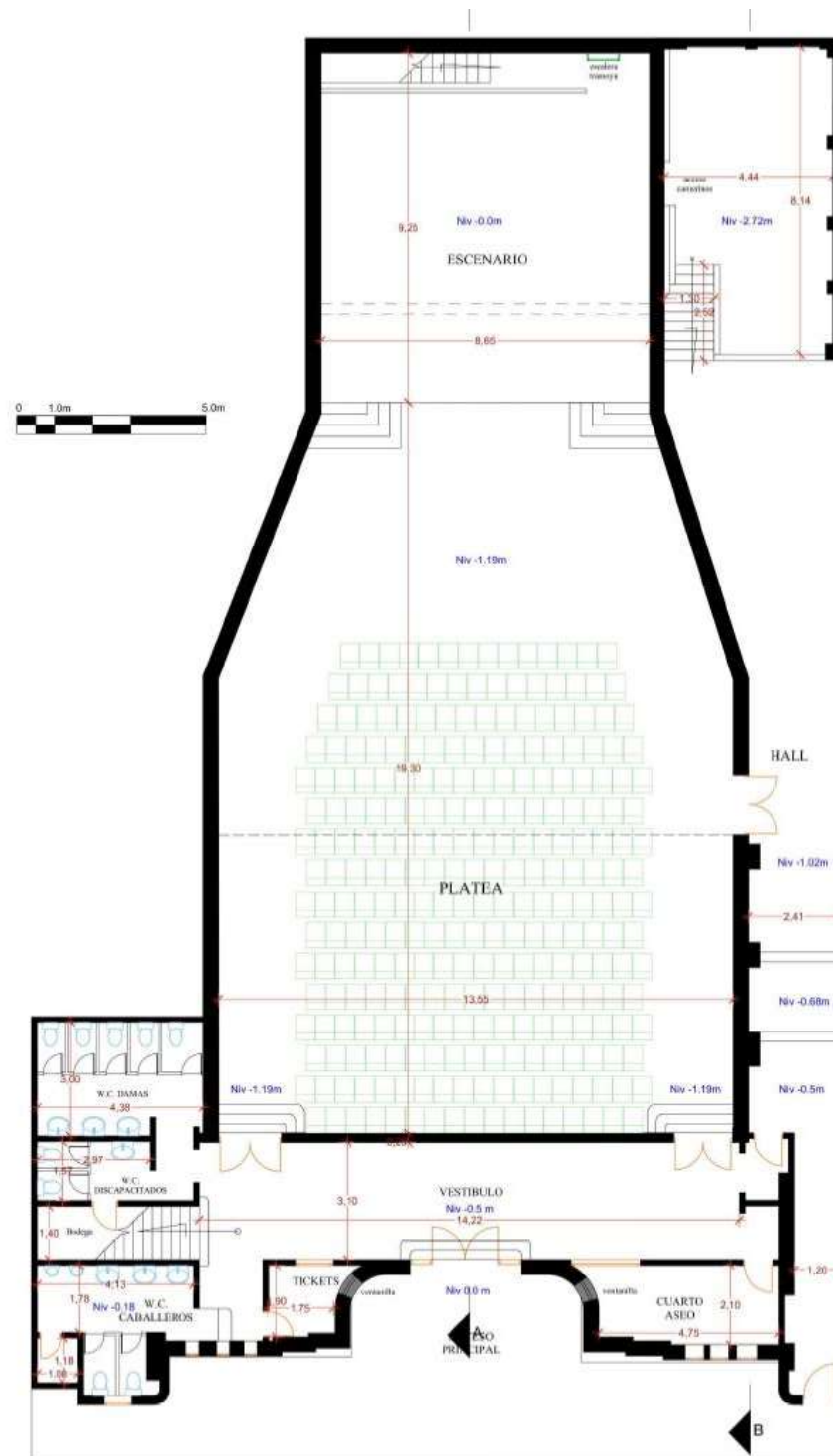
Para el levantamiento arquitectónico fue necesario consultar la guía de levantamiento arquitectónico de Germán Franco. Haciendo uso del método enseñado en el libro se procede como primera etapa a realizar bocetos de levantamiento, sobre los cuales se elabora una memoria gráfica que servirá como soporte en la elaboración de los planos digitales de la planta física del teatro.



Bocetos de levantamiento planta teatro

Fuente: Autor

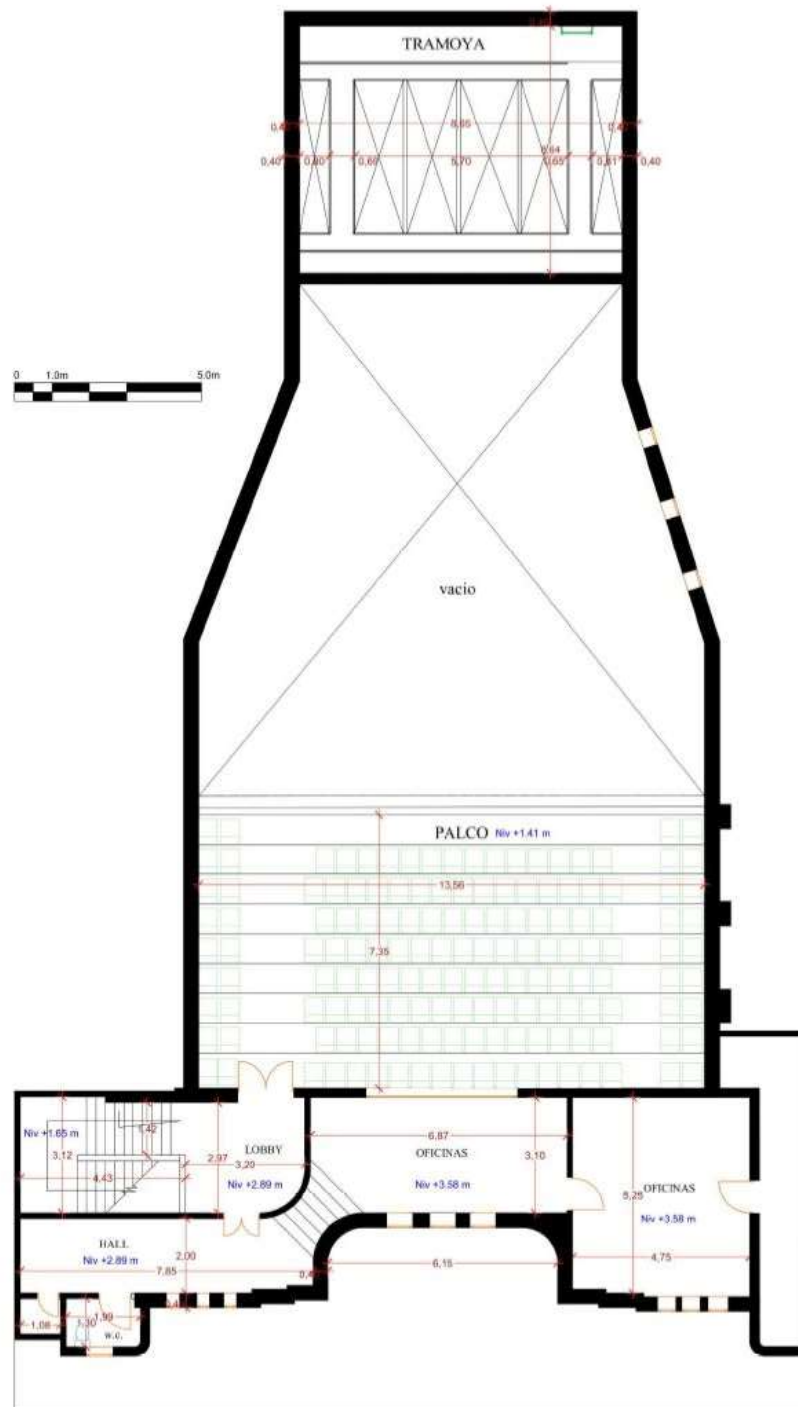
A partir de los bocetos de levantamiento realizados junto a las medidas tomadas, se empieza por digitalizar los planos obteniendo así los planos de levantamiento arquitectónico del teatro en la actualidad. Estos planos están conformados por las plantas arquitectónicas, los alzados y los renders; sobre esta base documental se construye el momento dos del marco metodológico.



PLANTA PRIMER PISO
ESC 1:100

Planta primer piso/ levantamiento arquitectónico

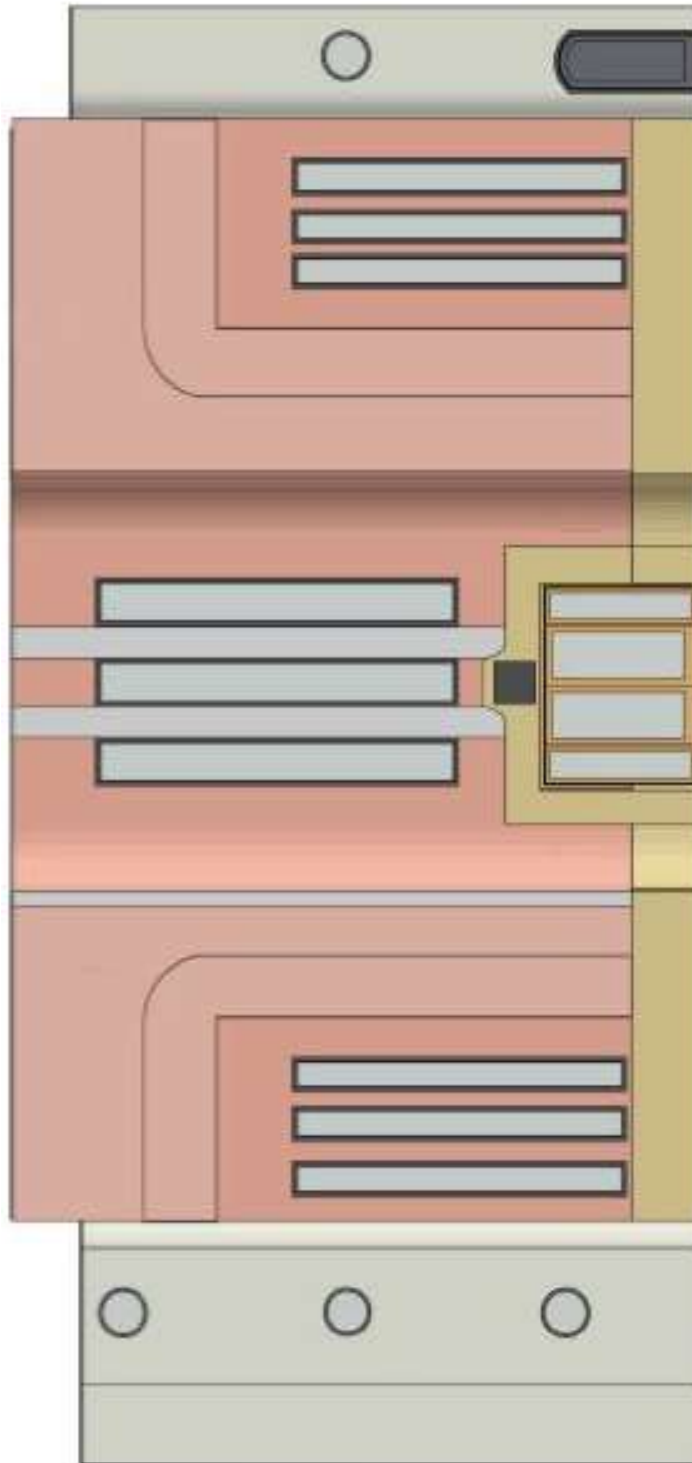
Fuente: Autor



PLANTA SEGUNDO PISO
ESC 1:100

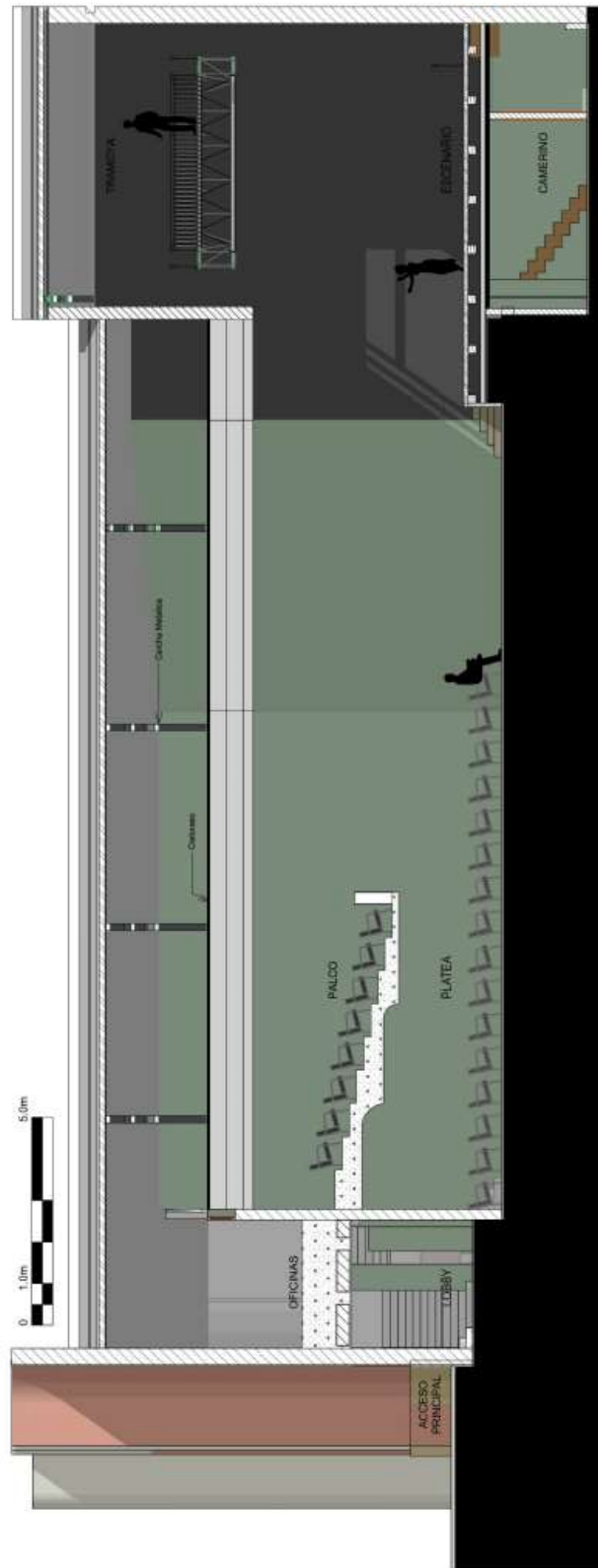
Planta primer piso/ levantamiento arquitectónico

Fuente: Autor

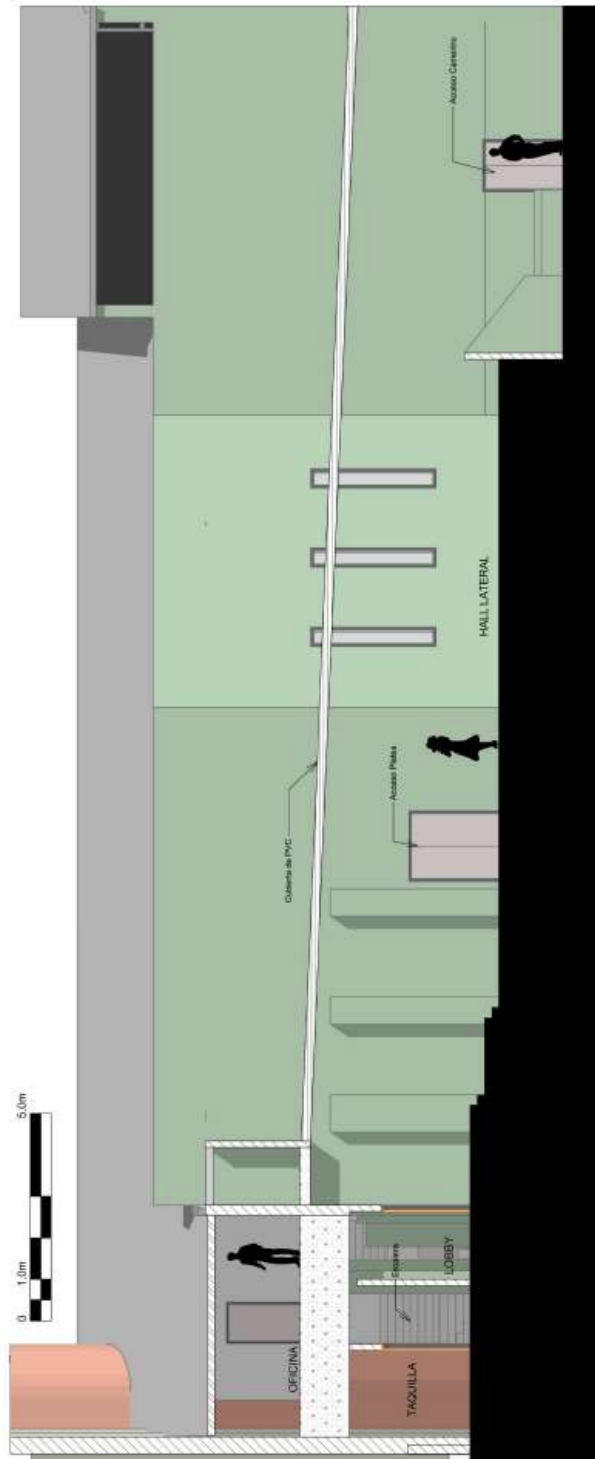


FACHADA PRINCIPAL
ESC 1:100

Fuente: Autor



Fuente: Autor



CORTE LONGITUDINAL B-B'
Esc 1:100

Fuente: Autor

Kkdkdkdk



Render fachada principal

Fuente: Autor



Despiece interno del teatro

Fuente: Autor

8.4.2. Momento 2. Diagnóstico y desarrollo de matrices de diseño

Objetivo: Determinar las áreas de intervención del teatro para su readaptación

Actividades:

- Realizar un diagnóstico de las partes originales y de las modificaciones del teatro cultural a partir del análisis de los planos existentes sobre el teatro que permita determinar los métodos de intervención apropiados.
- Determinar la mejor manera de adecuar e intervenir el organigrama del teatro cultural estableciendo.
- Establecer a partir de la información obtenida del teatro y de un análisis de esta, las matrices del diseño del proyecto arquitectónico.

Metodología: Las fuentes planimétricas que sirvieron para la construcción del proyecto fueron: láminas del IGAC del arquitecto Alberto Corradine, planos encontrados en el archivo histórico de la ciudad de Tunja (planos de propuesta y plano de levantamiento arquitectónico) y el levantamiento arquitectónico realizado por el autor en el año 2014. Las fuentes planimétricas luego de ser reunidas fueron confrontadas entre sí para conformar una memoria gráfica que permitiera determinar las características arquitectónicas e históricas del teatro y su contexto elaborando un análisis que permita definir las matrices de diseño sobre las cuales se va a desarrollar la totalidad del proyecto en el momento 3.

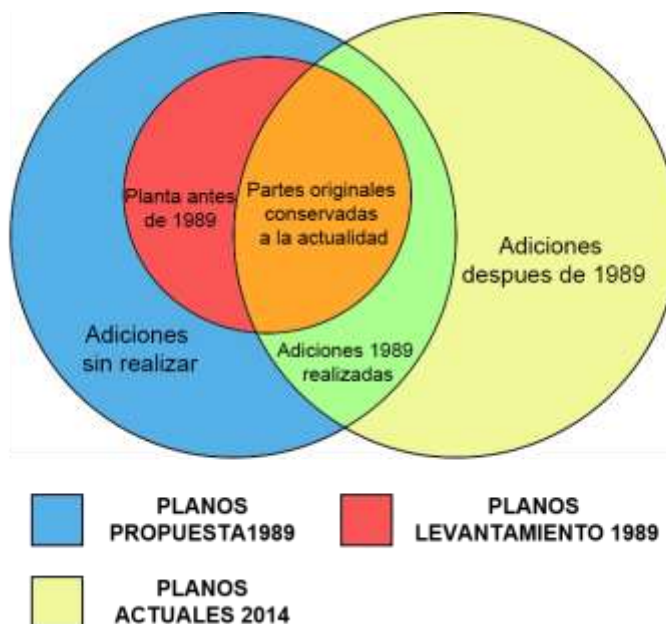
Recursos: cámara fotográfica, programas CAD

Instrumentos: no aplica

Resultados:

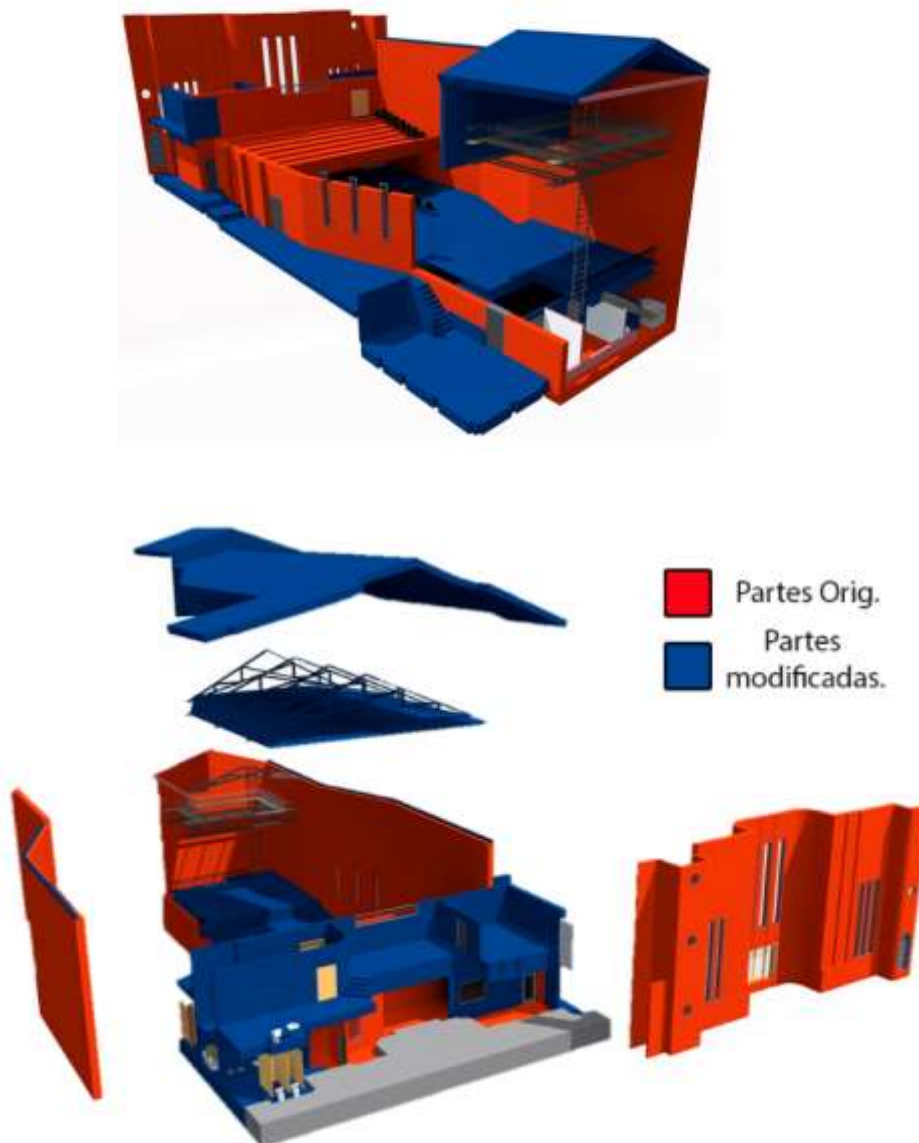
- Explicación proceso que permite determinar las modificaciones a través del tiempo
- Diagnóstico partes originales y modificaciones del teatro.
- Definición del tipo de proyecto así como la elaboración de las matrices de diseño sobre las cuales se desarrollara el diseño.
- Memoria gráfica con las características arquitectónicas e históricas del teatro

En cuanto a los planos del teatro estos fueron realizados sobre las bases documentales consultadas y por medio de la confrontación de la documentación planimétrica del teatro. En el archivo municipal de la ciudad de Tunja se encuentran planos del año 1989 de una re-adecuación del teatro no realizada, y que posiblemente fueron propuestos para alguna clase de obras con motivo de los 450 años de la fundación hispánica de la ciudad. Dentro de estos planos se encuentran algunas similitudes en el diseño con la planta actual. También se encuentra un plano de levantamiento arquitectónico únicamente del segundo piso, que permite observar cómo era el teatro antes de 1989, encontramos también detalles importantes acerca de la escalera, de las cubiertas y la fachada, dicha información fue confirmada en algunos detalles con los perfiles del IGAC realizados por Alberto Corradine en el año de 1975. Junto a los planos de levantamiento obtenidos del teatro se hallan varias similitudes con la propuesta arquitectónica de 1989, esto quiere decir que la planta del teatro antes de 1989 es considerada la planta original está junto a las modificaciones realizadas en 1989 conforman la planta actual del teatro cultural. Este proceso de interpretación de planos se grafica a continuación:



Fuente: Autor

En el siguiente gráfico se visualizan las partes que se consideran originales y las que no, esto a partir de la construcción de la memoria planimétrica ya mencionada y sobre la cual se realiza un proceso analítico de los elementos del teatro contenidos en cada plano.

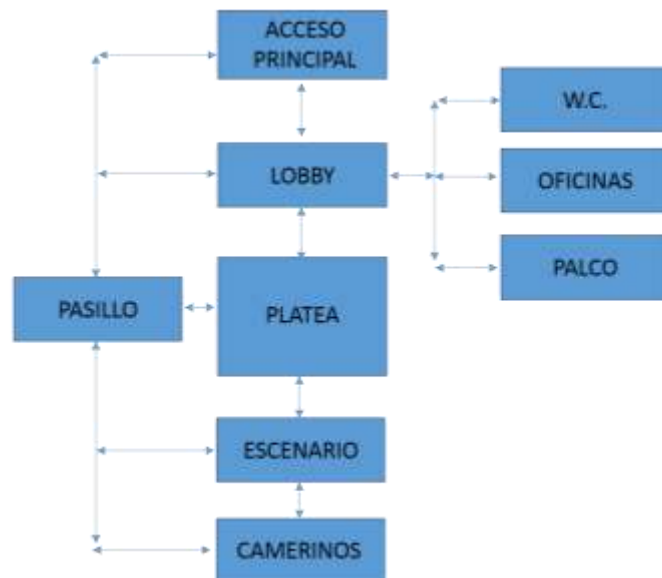


Despiece partes originales y modificadas del teatro

Fuente: Autor

A continuación después de analizar los planos de levantamiento se obtiene un cuadro de áreas así como un organigrama de áreas del funcionamiento actual del teatro.

LUGAR	AREA (M2)
Lobby	67,94
W.C.	37,2
Segundo nivel	74,21
Palco	105,42
Platea	240,48
Camerinos	48,66
Escenario	79,5
Pasarela	100,56
Escalera	13,82
AREA LOTE	585,52



El teatro cuenta además de estas áreas con una capacidad para 415 sillas instaladas recientemente aunque carecen de isóptica debido a la pérdida de la pendiente del teatro por una modificación realizada en los años 90. Este organigrama permite saber de qué áreas se disponen y como guía para la propuesta de diseño que espera recuperar la planta física del teatro.

Desde lo que se plantea en este trabajo que es la recuperación de un inmueble patrimonial desde la arquitectura y teniendo en cuenta todo aquello consignado sobre este tema en el marco teórico. Se toma la decisión de una readecuación de la planta física del teatro cultural a un centro cultural es la opción más viable para cumplir con los objetivos planteados en este trabajo. Se escoge la adecuación a centro cultural teniendo en cuenta que el organigrama de un centro cultural se

adapta fácilmente al teatro ya que los centros culturales cuentan con teatro y auditorios con capacidad similar a la que posee el teatro cultural, además, es una opción de promulgación de la identidad cultural que no existe en la ciudad de Tunja y que pone en claro el papel de nuestros símbolos culturales en la construcción de identidad.

La propuesta tendrá tres etapas que definirán la conformación del proyecto, la primera que es la de adecuar la planta física del teatro para recuperar su buen estado, la segunda es la creación de instalaciones que se adapten al teatro y lo conviertan en un centro cultural y la tercera o última etapa es la inclusión del espacio público como parte de la propuesta donde sea un proyecto coherente a su contexto

Adecuación planta física del teatro. Teniendo en cuenta que gran parte de la problemática del teatro es que no está en condiciones óptimas para funcionar como teatro, estas condiciones son: la isóptica o pendiente, áreas arquitectónicamente inadecuadas, la falta de instalaciones para la iluminación y la acústica, las adaptaciones nocivas a su organigrama entre muchos otros. Mediante la propuesta se espera intervenir internamente el teatro de una manera tal que recupere las condiciones adecuadas para formar parte del centro cultural así como para prestar su servicio como teatro y cine.

Edificaciones o instalaciones adicionadas al teatro. Las edificaciones adicionadas al teatro tienen dos fines: en primer término, complementar las instalaciones internas del teatro para su correcto funcionamiento; en segundo término; adecuar el organigrama funcional del teatro de una manera tal que se adecue a un organigrama de un centro cultural.

Plaza pública e intervención urbana. El proyecto es cohesionado principalmente por esta plaza. Su creación tiene una repercusión tanto en lo urbano como en el funcionamiento del proyecto: busca liberar el entorno de la congestión urbana, dar claridad visual y funcional a la propuesta, conglomerar el proyecto con el resto de la

ciudad logrando convertirse en un icono simbólico del paisaje de la ciudad y creando un punto urbano de desahogo ante los conflictos urbanísticos en la ciudad.

Dentro del diseño y el estilo arquitectónico elegido se desarrolla sobre las instancias de la restauración análoga y haciendo una reinterpretación del art-deco como un estilo flexible que admite diversidad de técnicas, materiales y diseños “novedosos” ; el estilo arquitectónico a proponer consta de elementos brutalistas y neoplasticistas que de alguna manera rompen con el estilo del teatro y se diferencie ampliamente uno del otro, también sin perder la integridad de sus elementos que se conectan por conceptualmente y funcionalmente entre sí . Los materiales como perfilería en hierro fundido, ladrillo, vidrio, granito y concreto a la vista se distribuirán en toda la propuesta en fachadas y pisos según las aspiraciones de estilo arquitectónico así como los recorridos de las áreas públicas. Con estas bases de diseño se empieza por desarrollar la propuesta arquitectónica.

8.4.3 Momento 3. Diseño de la propuesta

Objetivo: Diseñar una propuesta arquitectónica de readaptación del teatro a partir de las matrices adoptadas en el momento 2

Actividades:

- Definir el nuevo organigrama del teatro para adaptarlo como centro cultural.
- Localizar las áreas en la propuesta y crear una zonificación parcial.
- Detallar los planos de la zonificación parcial e ir elaborando los planos de la propuesta arquitectónica.

Recursos: cámara fotográfica, programas CAD

Instrumentos: no aplica

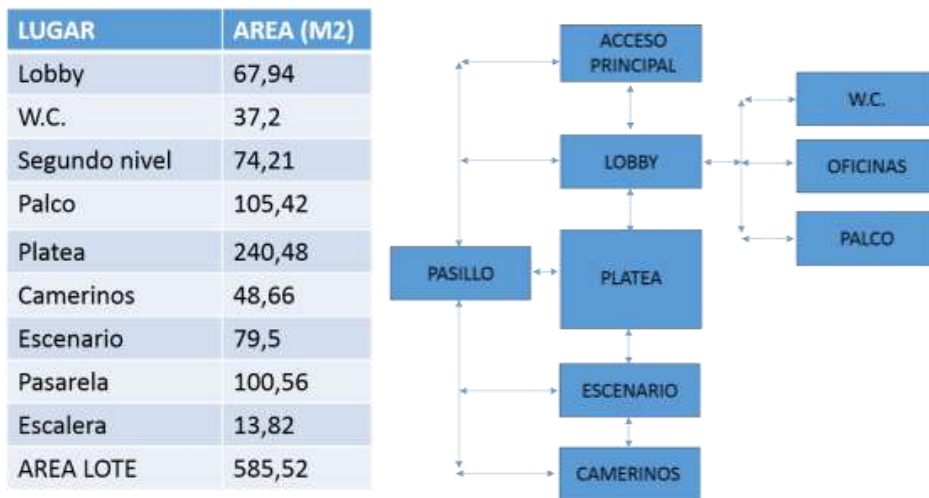
Resultados:

- Posters explicativos del proyecto
- Planos arquitectónicos de la propuesta donde se concilian los requerimientos de diseño.

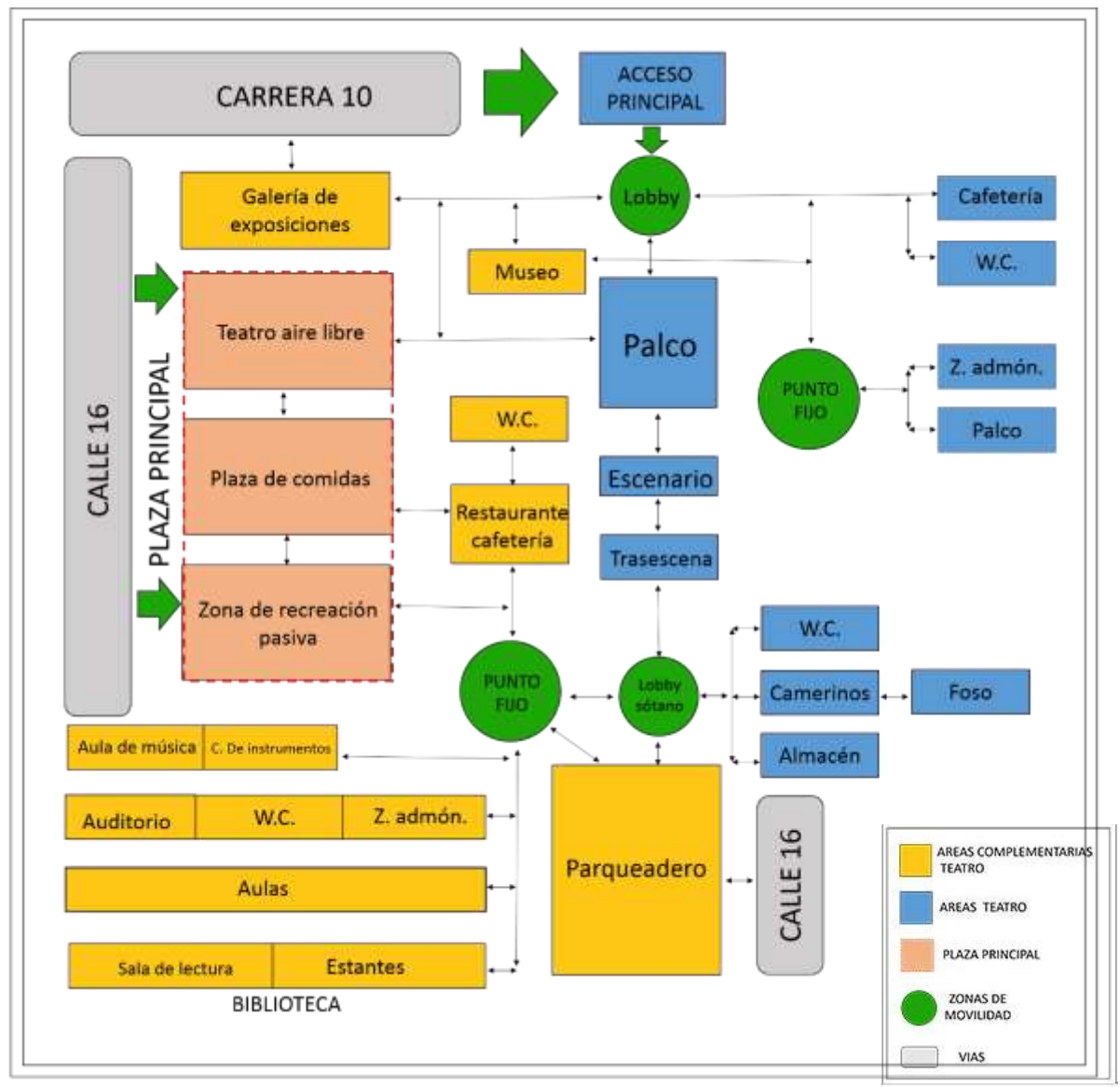
El diseño es ante todo un proceso reflexivo que se construye tras muchas versiones de un mismo objeto para obtener la versión ideal. En el caso del teatro y la consolidación de su diseño arquitectónico, requirió de varias correcciones y de un proceso del cual solo se muestra a continuación las etapas junto a sus resultados más relevantes.

Organigramas. El organigrama es la estructura principal de un proyecto arquitectónico, es el algoritmo mediante el cual se provee el funcionamiento de las áreas de una edificación, este varía según el perfil del proyecto a desarrollar. En el caso del teatro es una adaptación del organigrama existente del teatro para convertirlo a centro cultural. Se tuvo en cuenta que la adaptación a centro cultural tuviese principios de diseño claros los cuales se desarrollan con mayor claridad en el marco referencial; solo por citar algunos de estos “principios” esta la permeabilidad, la integración y recuperación del espacio público, el énfasis en adaptar y adecuar el espacio del teatro

Organigrama actual. El organigrama consta de las áreas que posee el teatro en su planta física en la actualidad, a partir de este organigrama se construye la propuesta arquitectónica del proyecto.



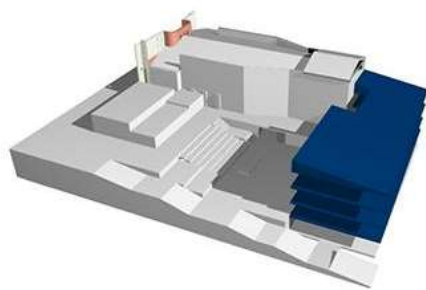
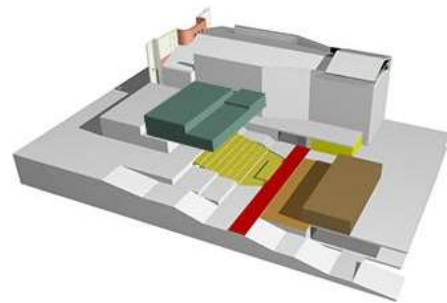
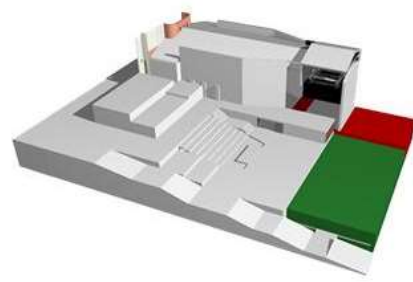
Organigrama centro cultural. El organigrama de centro cultural y las matrices planteadas de diseño se fusionan en el siguiente esquema y a partir del cual se desarrolla todo el diseño, desde la zonificación hasta la propuesta final. En este se inicia por plantear la mayoría de las bases de diseño establecidas durante el marco referencial.



Organigrama de áreas propuestas

Fuente: Autor

Desarrollo esquema volumétrico de la propuesta: Para tener una idea clara de las zonas en el volumen se realizan esquemas volumétricos de las áreas propuestas en los organigramas, estos, al ser un esquema solo es una posible distribución del proyecto que luego se iría ampliando con sus respectivos niveles y distribuciones en el proyecto.



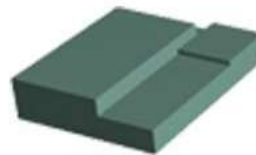
ZONAS PROPUESTAS



Camerinos



Parqueadero



Galeria



Agora



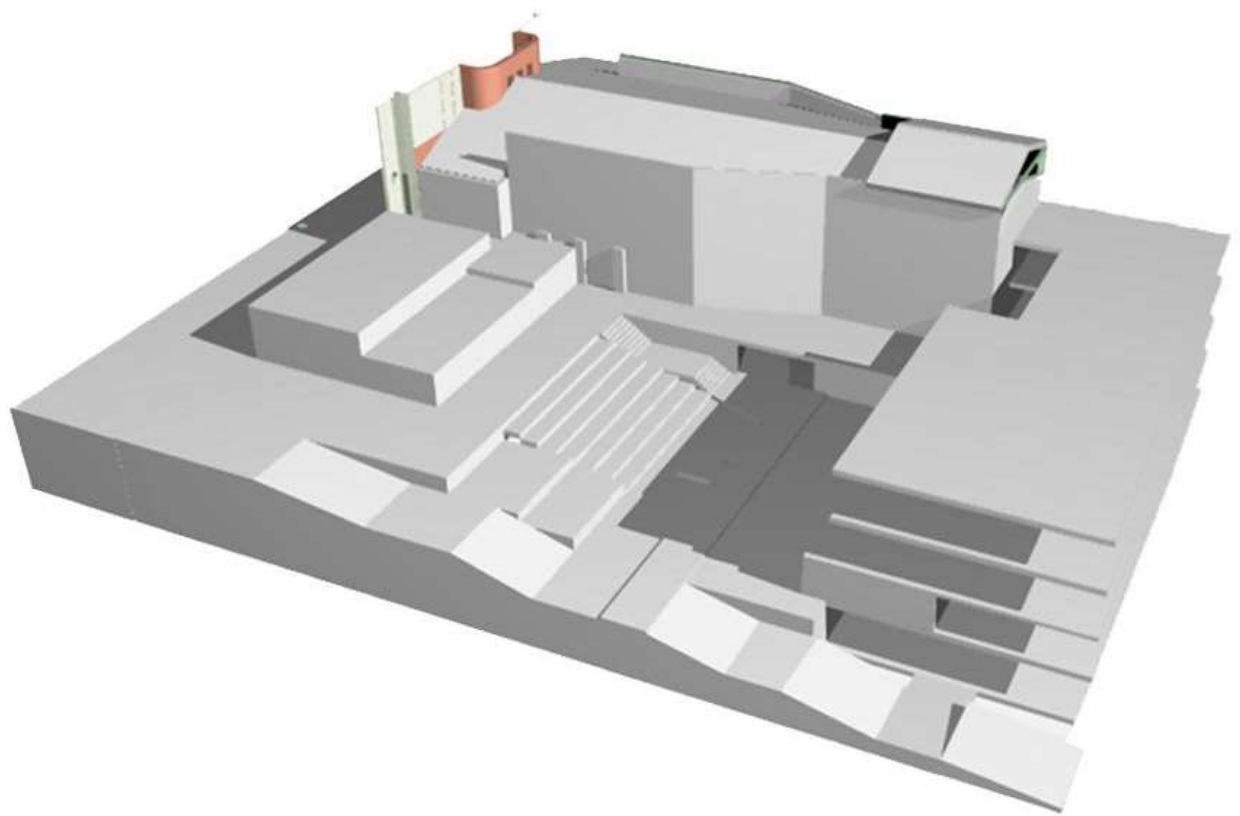
Cafes



Edificio Cultural

Distribución volumétrica de las áreas del teatro

Fuente: Autor

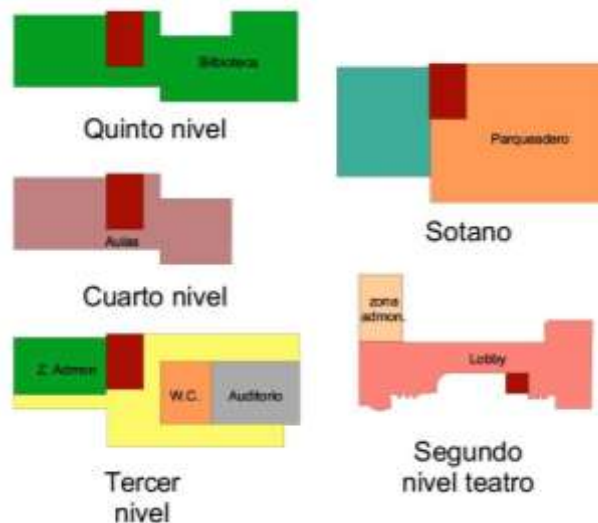
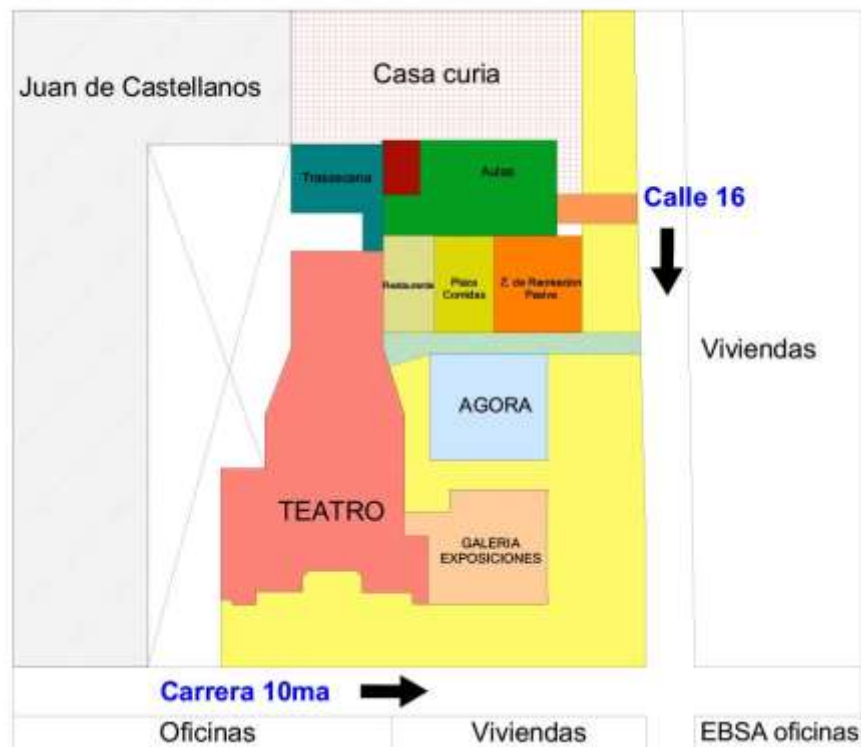


Esquema volumétrico obtenido de la distribución de áreas

Fuente: Autor

Esquema volumétrico definitivo: Luego de elaborar varias opciones de esquema volumétrico se unifica junto a la zonificación del proyecto distribuida por niveles y siendo una idea más concreta del diseño, proporcionando aún mejor las áreas y distribuyéndolas funcionalmente en todo el proyecto. El esquema volumétrico es una idea básica de las intenciones del diseño.

Zonificación del proyecto: Teniendo en claro la distribución de los volúmenes, se fusiona el organigrama y el esquema volumétrico en una propuesta de áreas que define el modelo funcional de una manera más clara. Allí se realiza este proceso en los niveles acordados en el volumen, y se empieza a dar coherencia a la distribución del organigrama en todo el proyecto.



Organigrama de áreas desarrollado dentro de la propuesta

Fuente: Autor

Diseño de áreas: Luego de definir las zonas y su adecuado funcionamiento en el volumen, se inicia a detallar el proyecto en cada área. De esta manera se obtienen los planos mostrados más adelante donde se puede comprender aún mejor el desarrollo de la propuesta de diseño.

Planos arquitectónicos: Entre los planos que veremos a continuación consta entre ellos de la planta general del proyecto en la cual está también la planta general del teatro con la nueva distribución de las gradas en la platea, la reacomodación de las escaleras, la adición de espacios como la tras escena y su conexión con los nuevos espacios como el edificio del centro cultural, la plaza central y la galería de exposición; estas conexiones son visibles también en esta planta donde se muestra la propuesta en este primer nivel, interna y externamente.

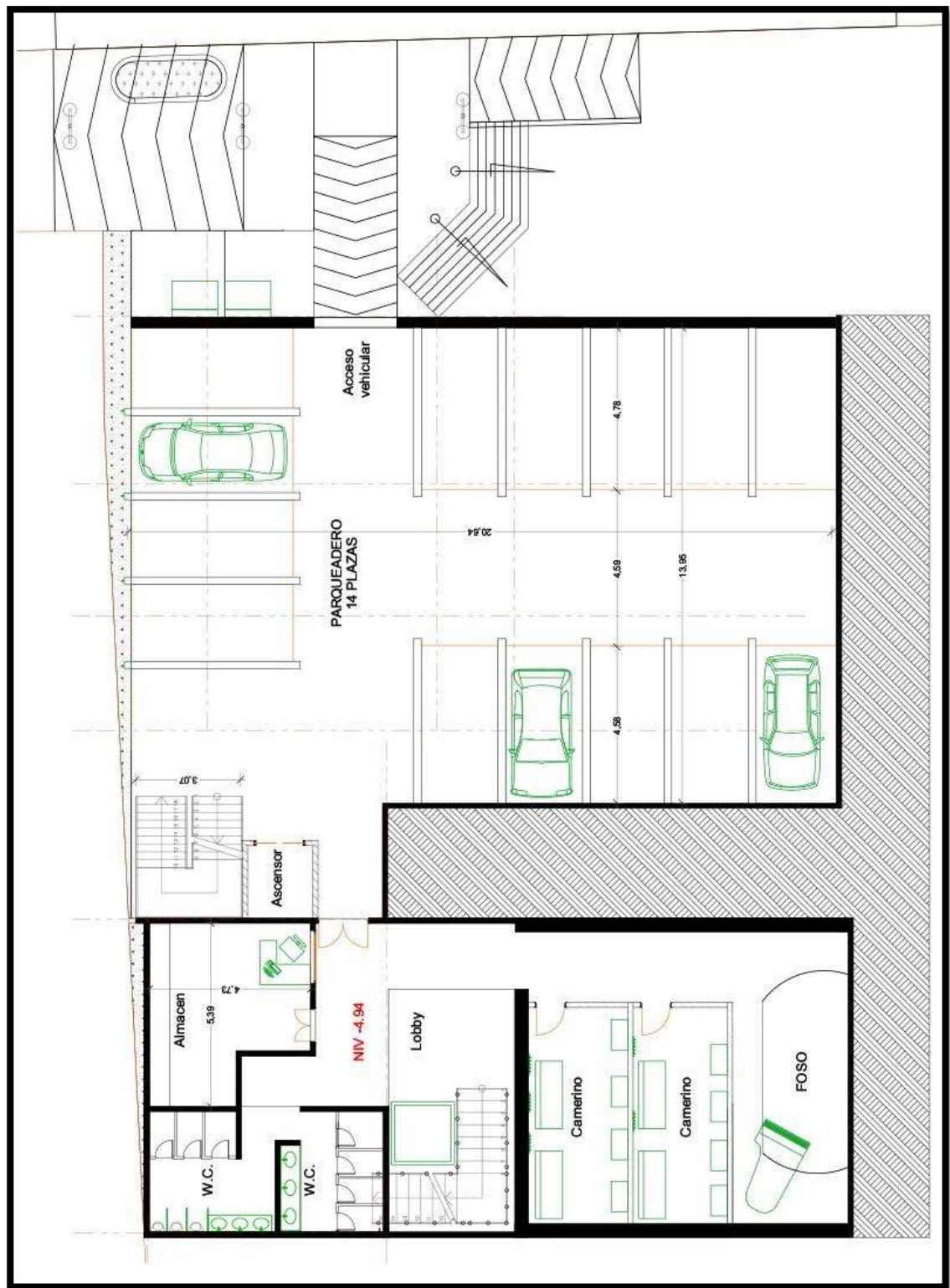
Los siguientes planos son del edificio-centro cultural y su funcionamiento interno, se puede decir que allí se desarrolla gran parte de la propuesta “nueva” que se acopla al teatro y lo adecua como parte de un centro cultural. Este edificio es un edificio el cual se integra con el espacio público y el teatro convirtiéndose en un área flexible que se adapta al proyecto siendo cohesionador del proyecto.

Más adelante se encuentra algunos cortes internos del teatro y longitudinales de la propuesta, donde es visible la distribución por niveles para dar la solución a la implantación del proyecto. En esta implantación se busca ser coherente con la nueva pendiente desarrollada en el interior del teatro y las condiciones topográficas del terreno, esperando que haya equivalencia en todos los niveles de la propuesta. Y como ultimo los renders que exhiben el proyecto dentro de la cuadra.

PLANTA GENERAL ESC 1:100

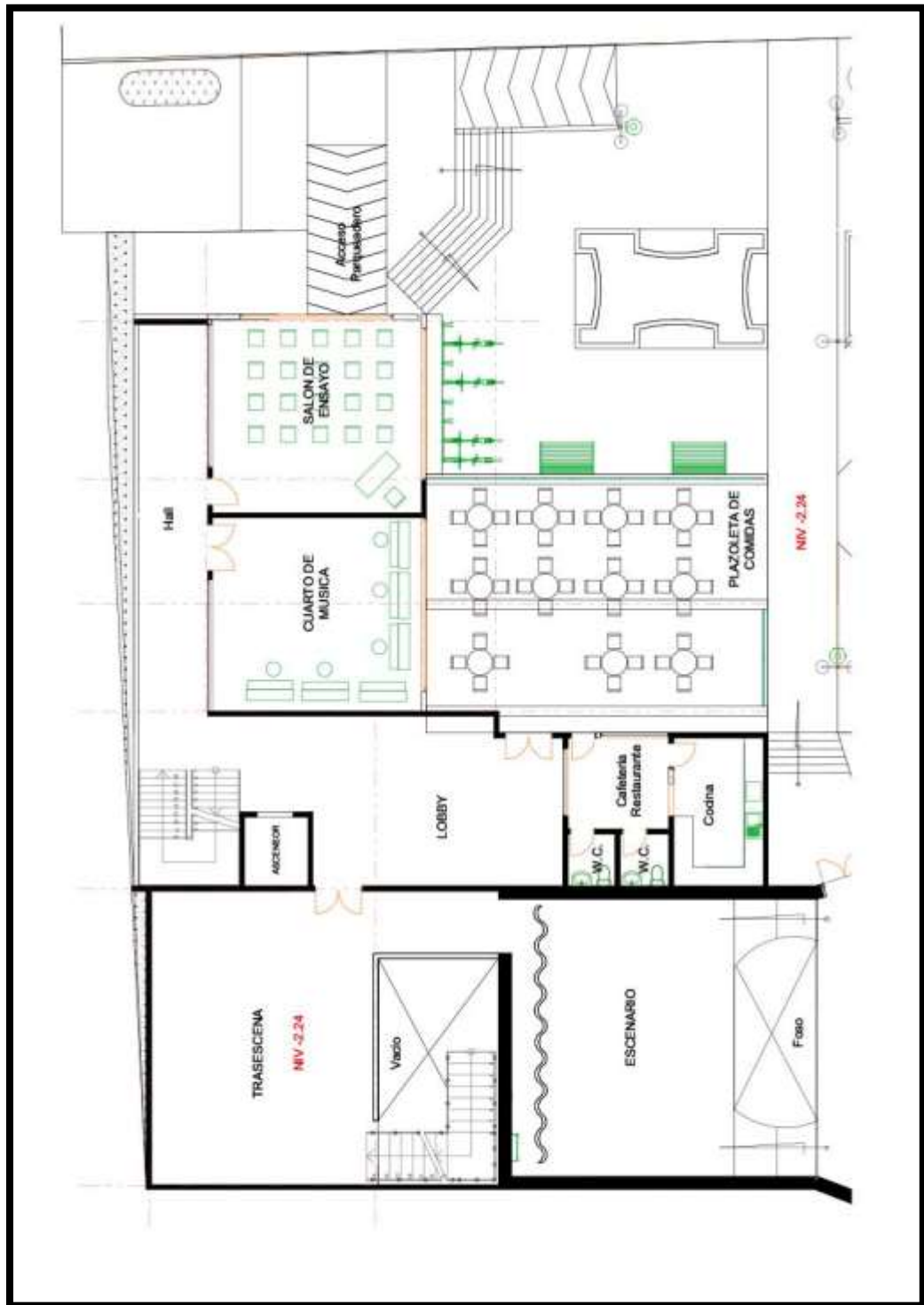


Fuente: Autor



Sótano Centro Cultural

Fuente: Autor



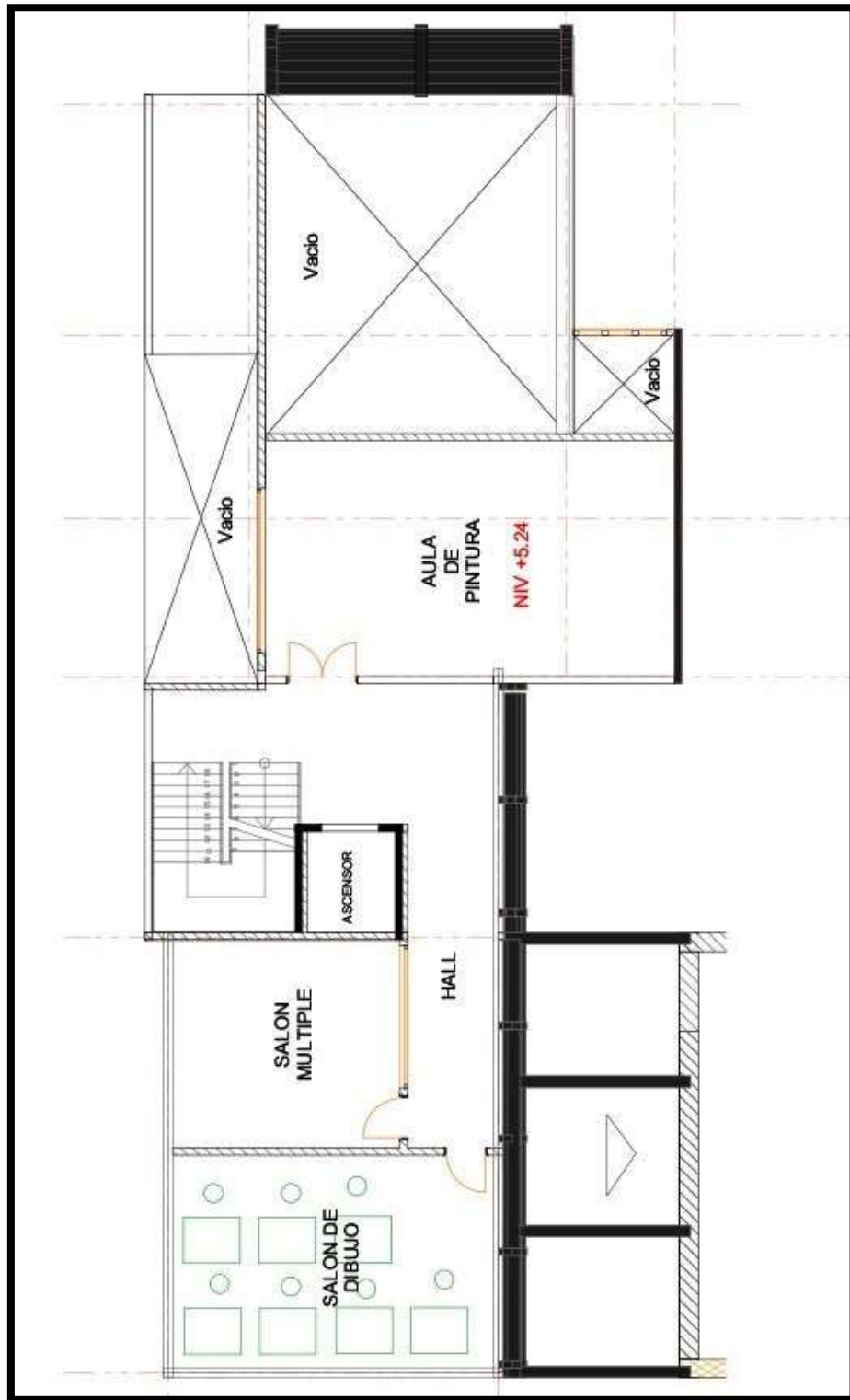
Primer Piso Centro Cultural

Fuente: Autor



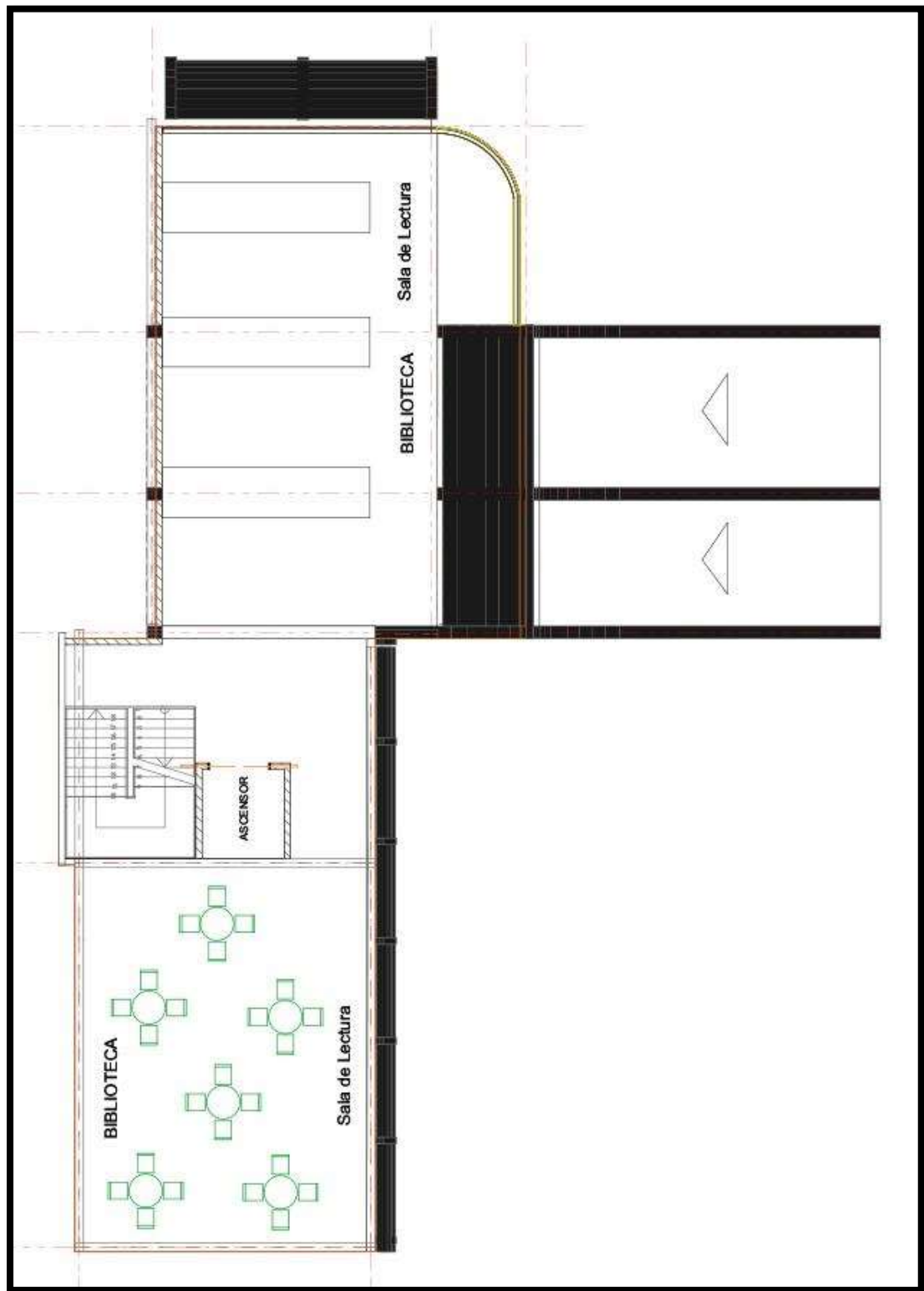
Segundo Piso Centro Cultural

Fuente: Autor



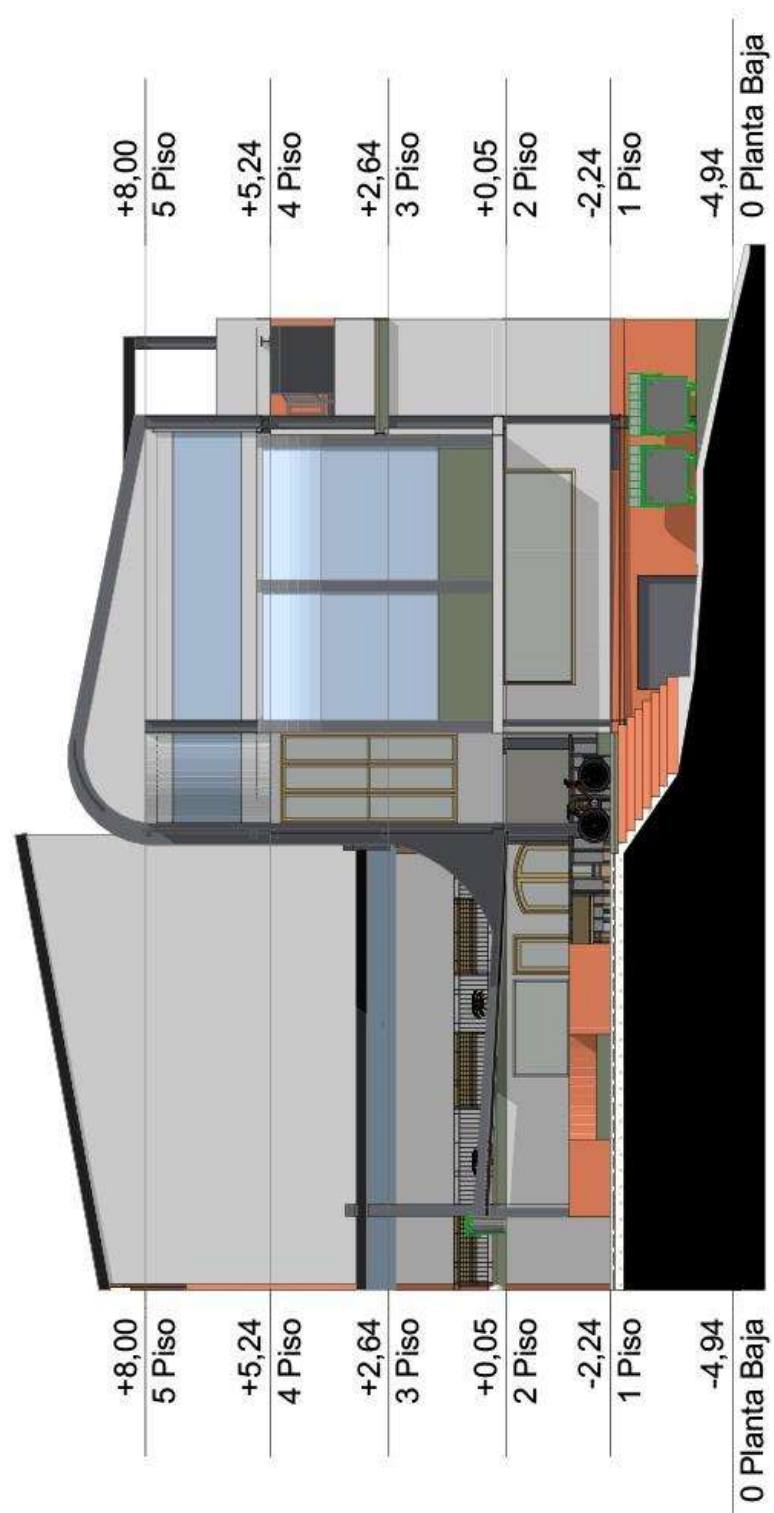
Tercer Piso Centro Cultural

Fuente: Autor



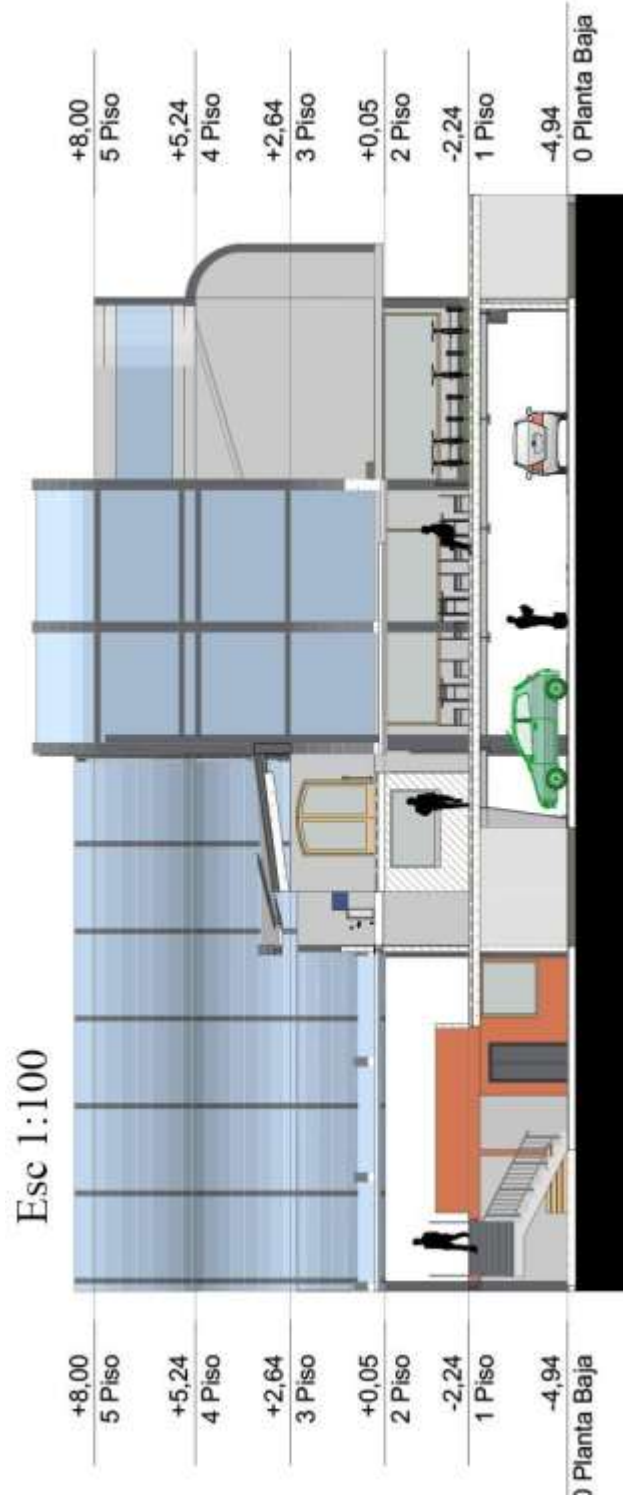
Cuarto Piso Centro Cultural

Fuente: Autor



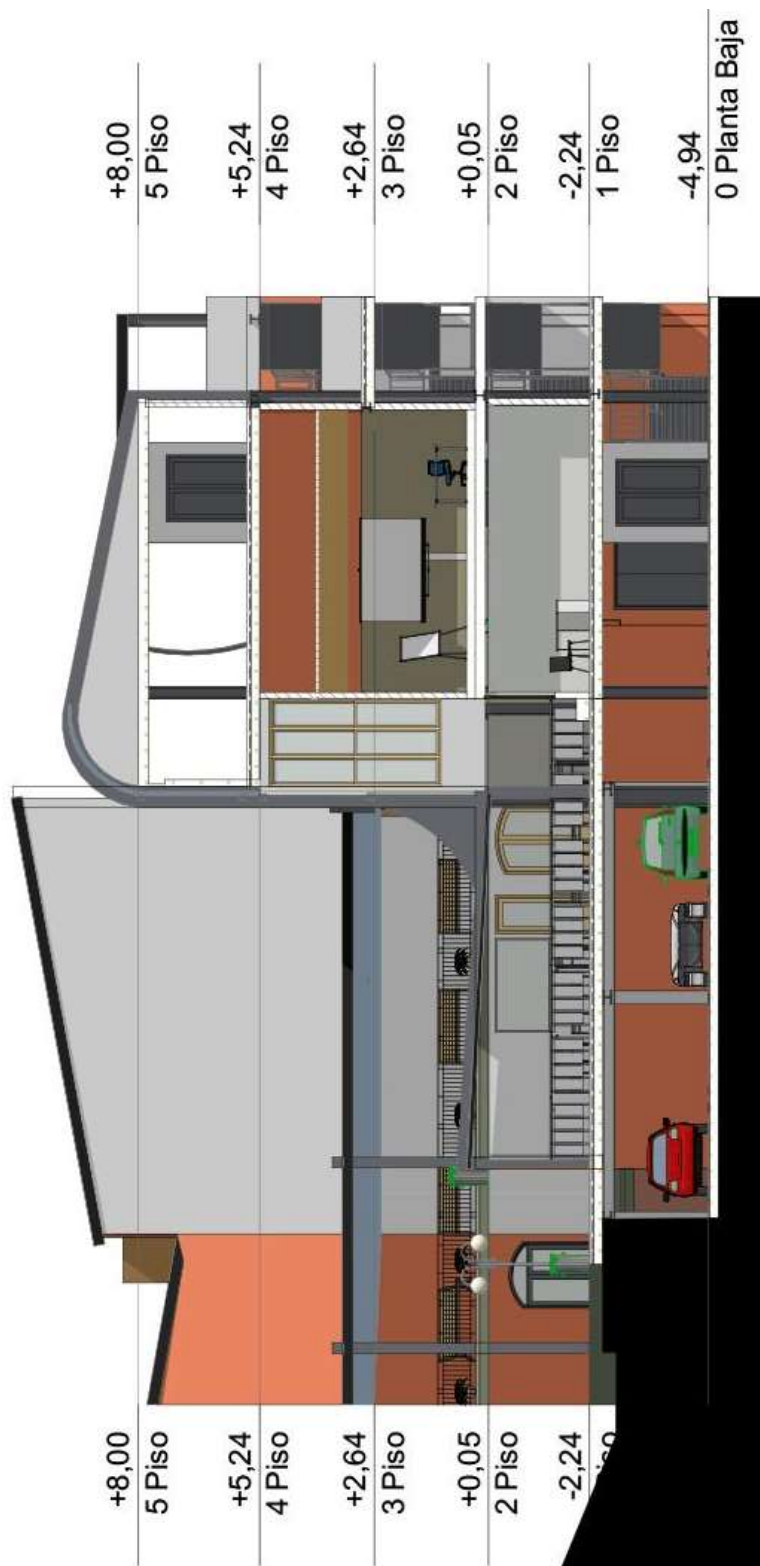
Vista lateral centro cultural

Fuente: Autor



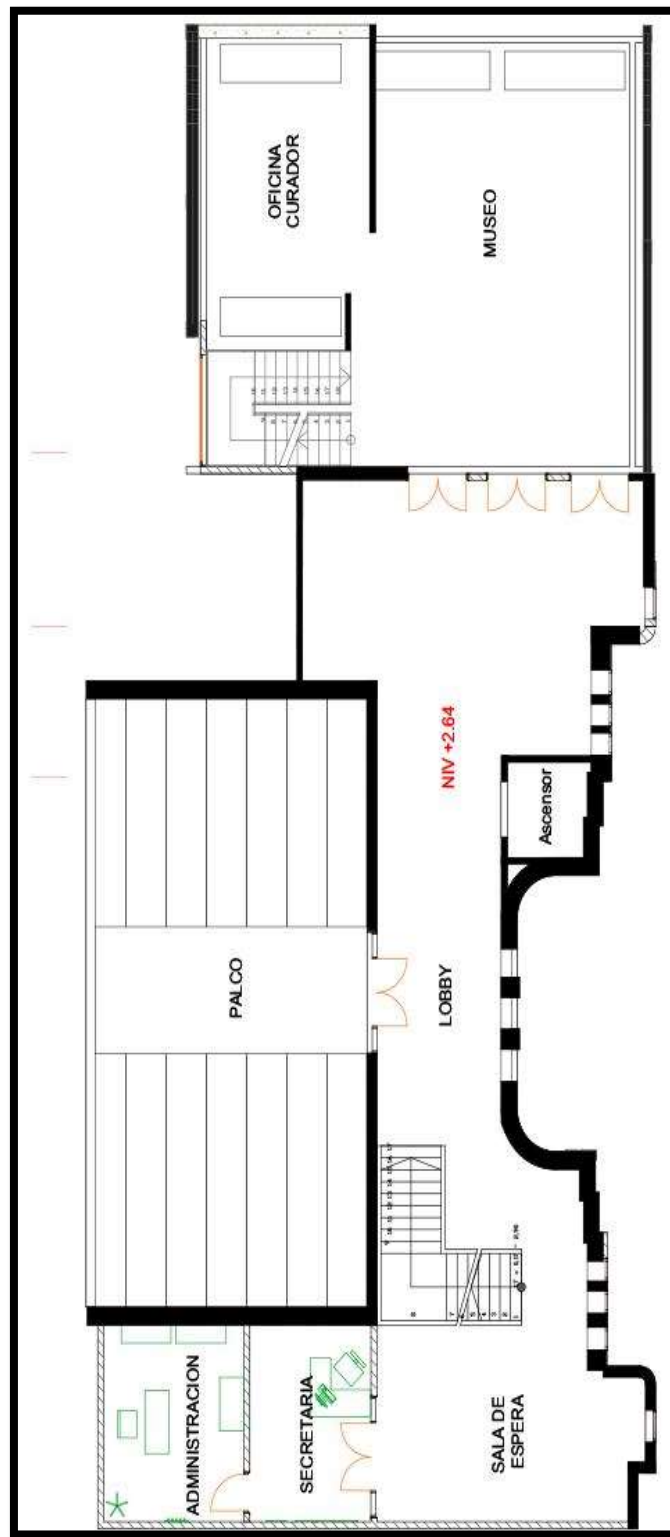
Vista frontal centro cultural

Fuente: Autor



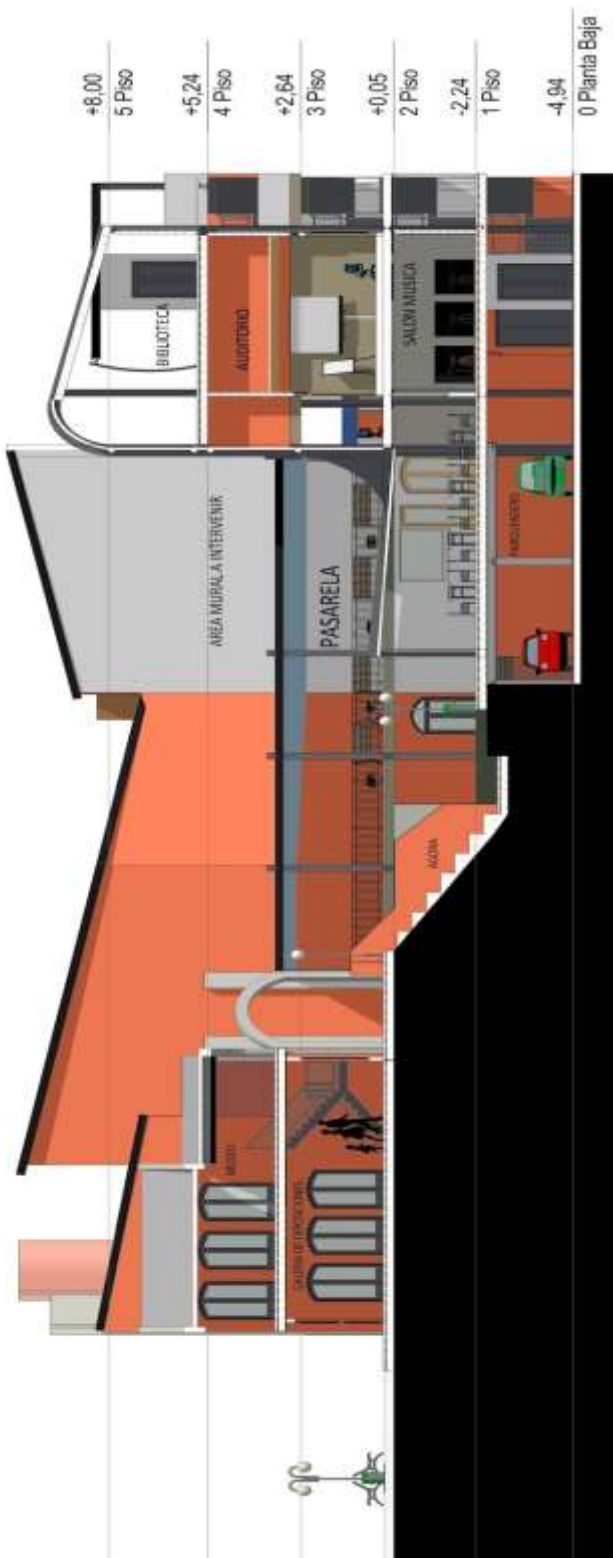
Corte longitudinal centro cultural

Fuente: Autor



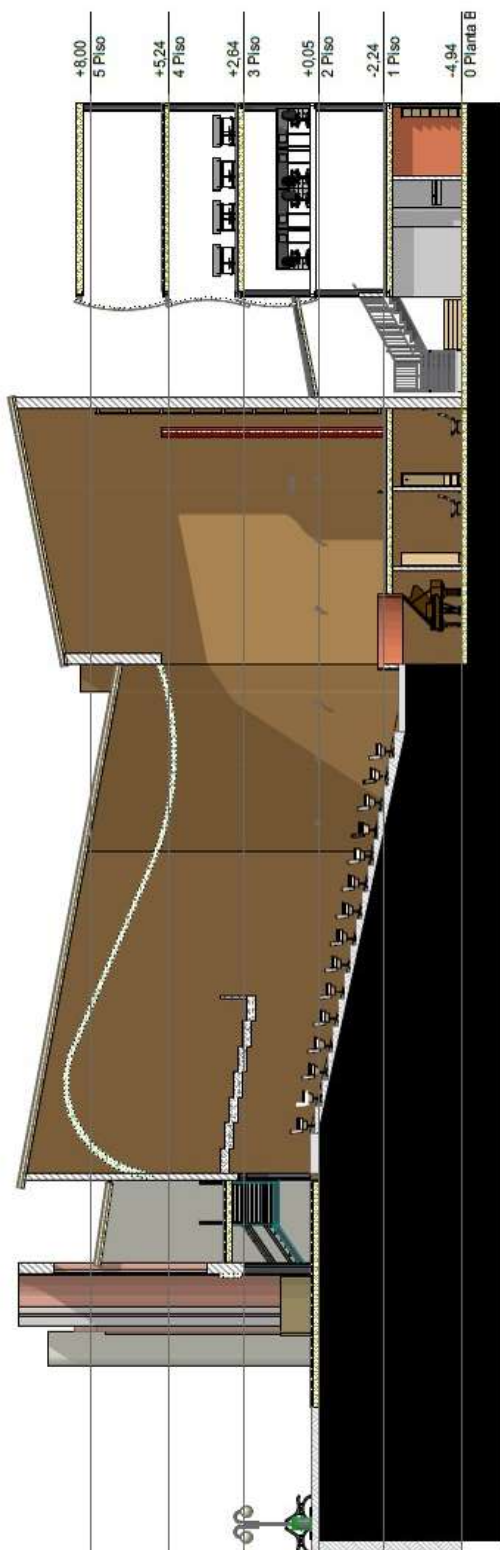
Segundo nivel teatro

Fuente: Autor



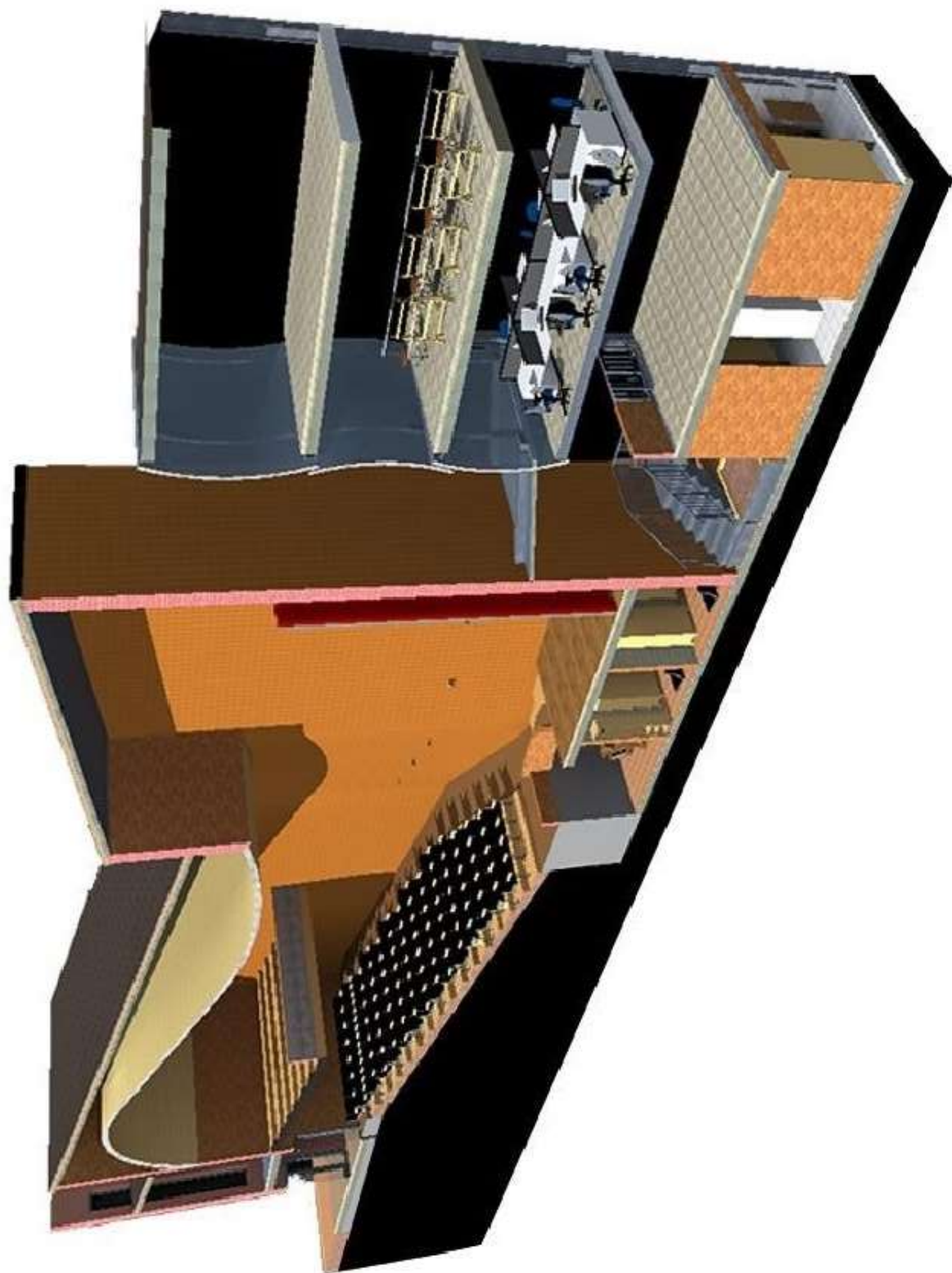
Sección longitudinal del proyecto

Fuente: Autor



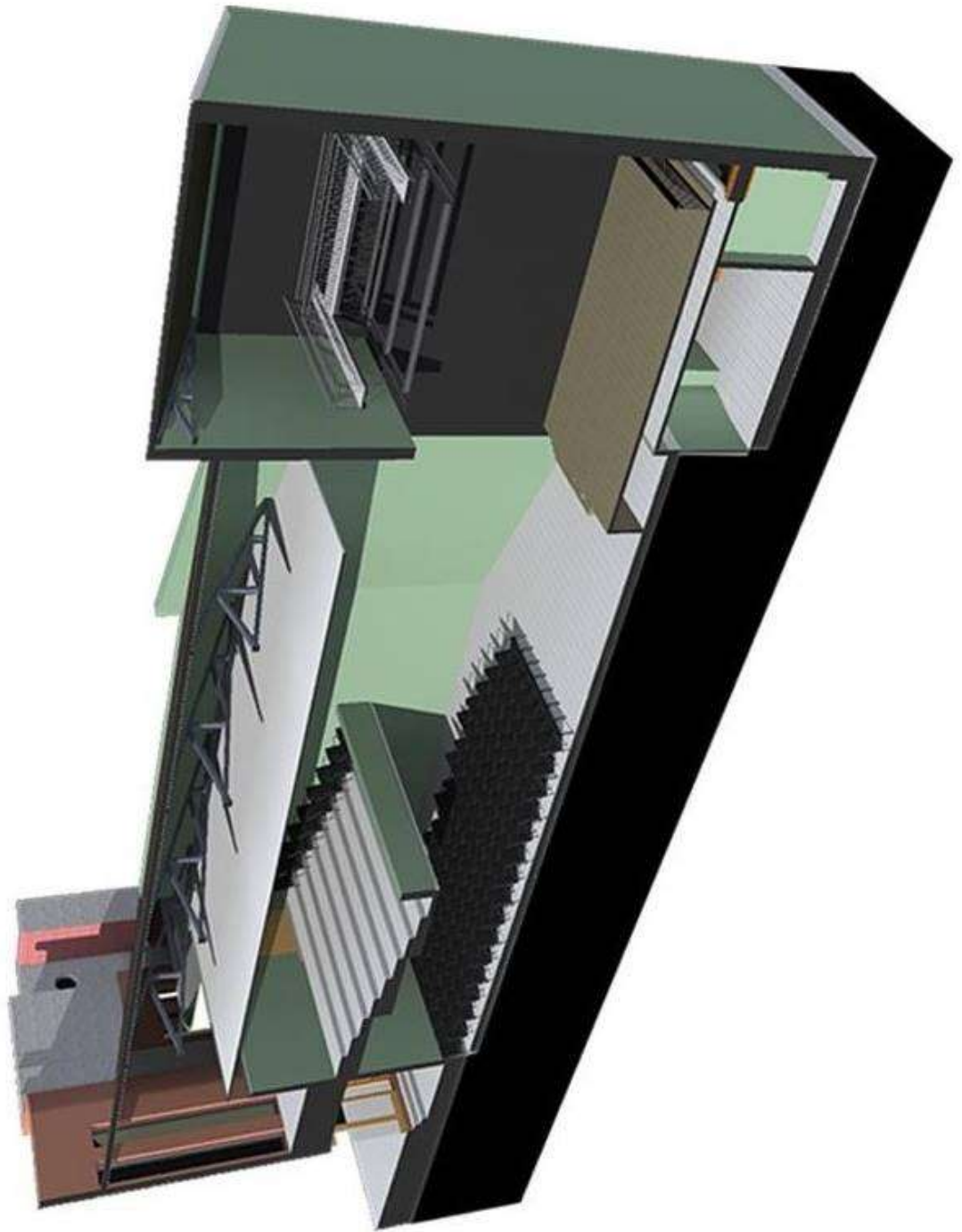
Sección longitudinal teatro

Fuente: Autor



Seccion Longitudinal Teatro (propuesta)

Fuente: Autor



Seccion Longitudinal Teatro (original)

Fuente: Autor

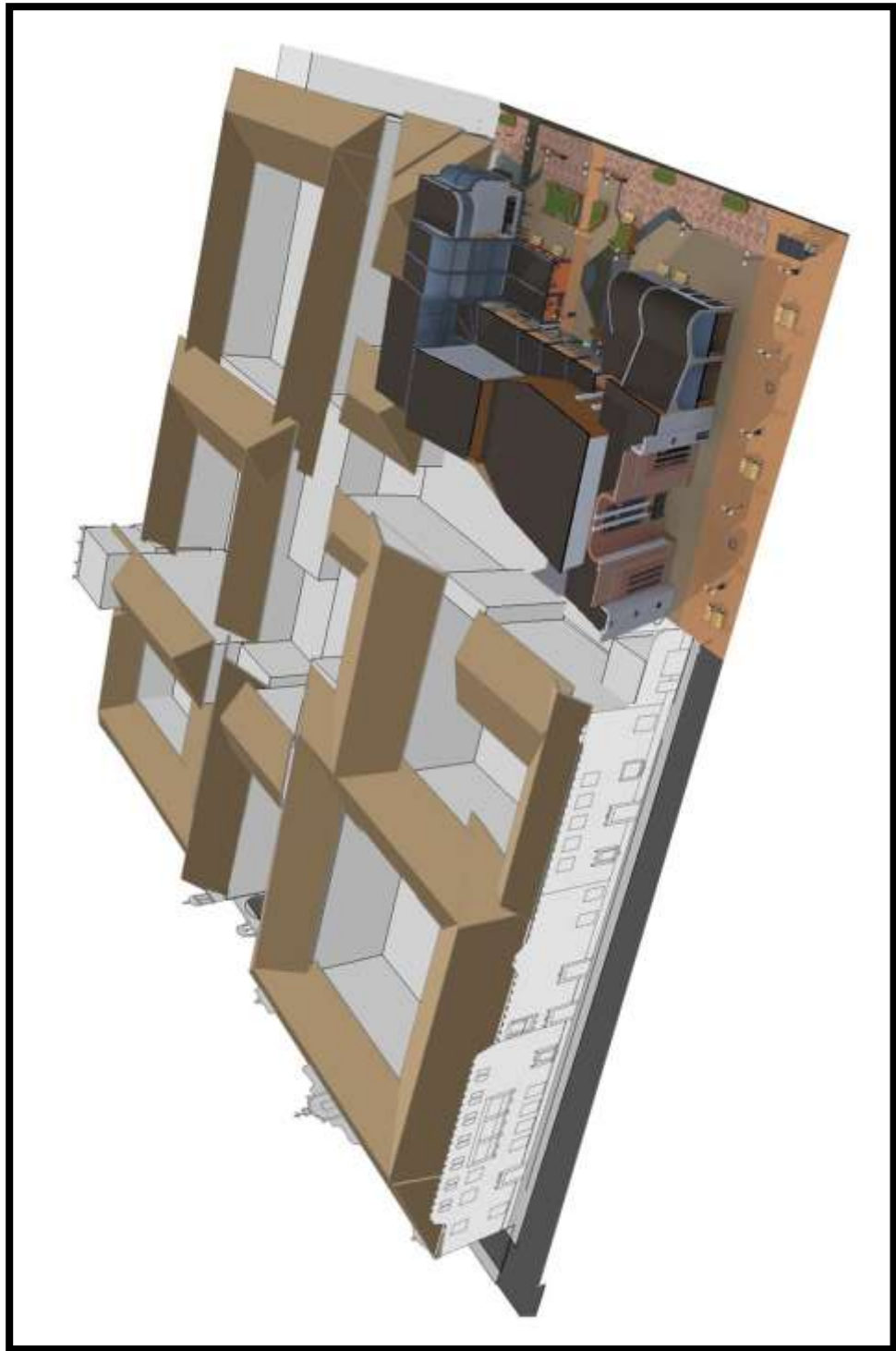


Imagen implantación del proyecto

Fuente: Autor



Imagen implantación del proyecto

Fuente: Autor



Sección centro cultural

Fuente: Autor

Propuesta Arquitectónica: La propuesta arquitectónica se compone del teatro, las áreas anexadas al teatro y finalmente el área pública que integra todas las demás. Para la planta arquitectónica interna del teatro se amplía mediante las áreas complementarias entre ellas el camerino, la tras-escena, el área administrativa, la galería de arte y el museo; de la misma manera una salida de emergencia reglamentaria al teatro la cual sale a la plaza principal. El centro cultural compuesto por cuatro niveles, unido con el teatro y la plaza pública será un edificio de carácter mixto (público-privado) consta de una biblioteca, salones de arte y música, un área de cafetería que está en la plaza principal y el parqueadero el cual también conecta con el teatro.

El proyecto es un edificio compacto que ofrece múltiples servicios sin perder la unidad y el cual posee un carácter simbólico, ya que hace parte de un edificio histórico considerado bien de interés cultural y que también, como parte de una propuesta reintegra los valores culturales de la comunidad al ofrecerles un espacio adecuado para su desarrollo.

CONCLUSIONES

- El levantamiento documental del teatro cultural de la ciudad de Tunja, evidencia la necesidad de invertir los esfuerzos de la academia y de los entes gubernamentales en la recuperación del Patrimonio Histórico de la ciudad para que se preserve en el tiempo.
- Al desarrollar la memoria gráfica del teatro cultural se evidencia dentro de la comunidad académica su existencia generando en los futuros profesionales la inquietud de preservar el patrimonio histórico y cultural de la ciudad de Tunja.
- El estudio de las edificaciones del centro histórico de la ciudad de Tunja es una labor que debe continuar especialmente porque el teatro cultural no es el único inmueble de gran valor histórico y arquitectónico en la ciudad.
- Como el teatro cultural, hay otros edificios en condiciones similares que requieren la atención tanto de la comunidad académica, como de la comunidad tunjana y de los entes gubernamentales para su preservación.

- El proceso de readaptación de los edificios contribuye sustancialmente a la recuperación y rehabilitación del patrimonio arquitectónico de las ciudades.
- La readaptación de los bienes patrimoniales es una herramienta eficaz para preservar la memoria histórica y arquitectónica de las ciudades.

BIBLIOGRAFÍA

- Bazant S. Jan, Manual de diseño urbano, 5ta edición, cap. 3, pg. 81, Editorial Trillas 2003, ISBN 9789682467059
- Capitel Antón, Metamorfosis de monumentos y teorías de restauración, Editorial Alianza editorial 2009, ISBN 9788420653600
- Arango Silvia, Historia de la Arquitectura en Colombia, cap. 5 “La transición”, aplicaciones. virtual.unal.edu.co/blogs/hacolombia/2011/10/10/v-la-transicion/
- Plazola Cisneros Alfredo, Enciclopedia plazola, Vol. 3 Págs. 205-264 cines Págs. 603-681 centro cultural Vol. 10 Págs. 109-364 Teatro, Edición 1994 - 2008, ISBN 968 - 7478 - 10 - 1
- NSR-10 (Norma sismo-resistente) títulos A-B-F-J
- Medina Flórez Enrique, Costumbres Tunjanas del siglo XX, Archivo municipal ciudad de Tunja, Calle 19 con 15

