



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
MEDELLÍN

Vigilada MINEDUCACIÓN - SNIES 1704



Vigencia por seis años

ECO HOTEL EL MORRO

Tumaco, Nariño

Autor:

Maria José Delgado SÁCHICA

2020-01



ECO HOTEL

PARA LA RECONSTRUCCIÓN DEL TURISMO
EN EL ISLA EL MORRO, TUMACO





CREDITOS INSTITUCIONALES

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
SEDE MEDELLÍN.

Decano facultad de arquitectura

Arg. Mg. Oscar Mauricio Santana Vélez

Directores de proyecto

Arg. Mg. Oscar Mauricio Santana Vélez

Arg. Mg. Juan Sebastián Restrepo Aguirre

Temática

Arquitectura para el post conflicto

Estudiante

María José Delgado Sáchica

Trabajo de grado

Para obtener título de Arquitecta

Medellín - Antioquia

2020 - 1

RESUMEN

El turismo ambiental es un factor primordial para el crecimiento y desarrollo del territorio nariñense después de que se firmara el tratado de paz en 2016 y se diera puerta abierta a la época del post conflicto en Colombia, además de presentar condiciones de infraestructura natural que permiten fortalecer este aspecto.

En este sentido, la necesidad de que la arquitectura adopte criterios más sensibles y respetuosos con el medio ambiente, es cada vez mayor. Se busca tener una visión sobre el desarrollo sostenible ya que es un momento de suma importancia para la sociedad que busca una combinación entre la actividad económica y preservación de la naturaleza.

Este trabajo busca determinar las principales potencialidades, oportunidades y problemáticas del departamento de Nariño, específicamente el municipio de Tumaco, para adquirir mayor comprensión sobre la región y posibilitar llevar a cabo la formulación de proyectos arquitectónicos que de manera positiva aprovechen la variedad de recursos físico-ambientales con los que cuenta este municipio.

A partir de este principio se plantea como propuesta principal el diseño de un Eco hotel, que pretende aumentar la demanda turística del sector, sensible con el medio ambiente sin generar huellas ambientales e impactos negativos en su contexto. Su diseño está enfocado en transmitir emociones y sensaciones a través del aprovechamiento de los recursos físicos y tangenciales del lugar, dando paso a un modelo de turismo responsable y proyectado con criterios ambientales, respondiendo a su entorno a través del aprovechamiento de los materiales en su configuración física y aprovechando las visuales como factor de contemplación, entregando espacios de descanso en un ambiente natural.

ABSTRACT

Environmental tourism is a primary factor for the growth and development of the territory of Nariño after the peace treaty was signed in 2016 and the door was opened to the post-conflict era in Colombia, in addition to presenting natural infrastructure conditions that allow strengthening this aspect.

In this sense, the need for architecture to adopt more sensitive and environmentally friendly criteria is increasing. It seeks to have a vision of sustainable development as it is a moment of utmost importance for society seeking a combination of economic activity and nature preservation.

This work seeks to determine the main potentialities, opportunities and problems of the department of Nariño, specifically the municipality of Tumaco, in order to gain a better understanding of the region and make it possible to carry out the formulation of architectural projects that positively take advantage of the variety of physical resources- environmental that this municipality has.

Based on this principle, the design of an Eco hotel is proposed as the main proposal, which aims to increase the tourism demand of the sector, is environmentally friendly without generating environmental footprints and negative impacts in its context. Its design is focused on transmitting emotions and sensations through the use of the physical and tangential resources of the place, giving way to a responsible tourism model and projected with environmental criteria, responding to its environment through the use of materials in its configuration physical and taking advantage of the visuals as a factor of contemplation, providing rest spaces in a natural environment.

TABLA DE CONTENIDO

Resumen.
Abstract.
Introducción.

Pág 16

1

EL LUGAR Y LA APROXIMACIÓN AL PROYECTO

- 1.1. El conflicto armado en Colombia
- 1.2. El conflicto armado en Nariño
- 1.3. Tumaco hoy (Actualidad)
- 1.3. Localización
- 1.4. Atributos del lugar

2

Pág 38

RAZONES

- 2.1. Hipótesis
- 2.2. Objetivo general
- 2.3. Objetivos específicos
- 2.4. Justificación
- 2.5. Fundamentos

3

Pág 44

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

- 4.1. Criterios generales
- 4.2. Aproximación a la idea
- 4.3. Propuesta arquitectónica

4

Pág 106

CONCLUSIONES

LISTA DE FIGURAS

BIBLIOGRAFÍA

INTRODUCCIÓN

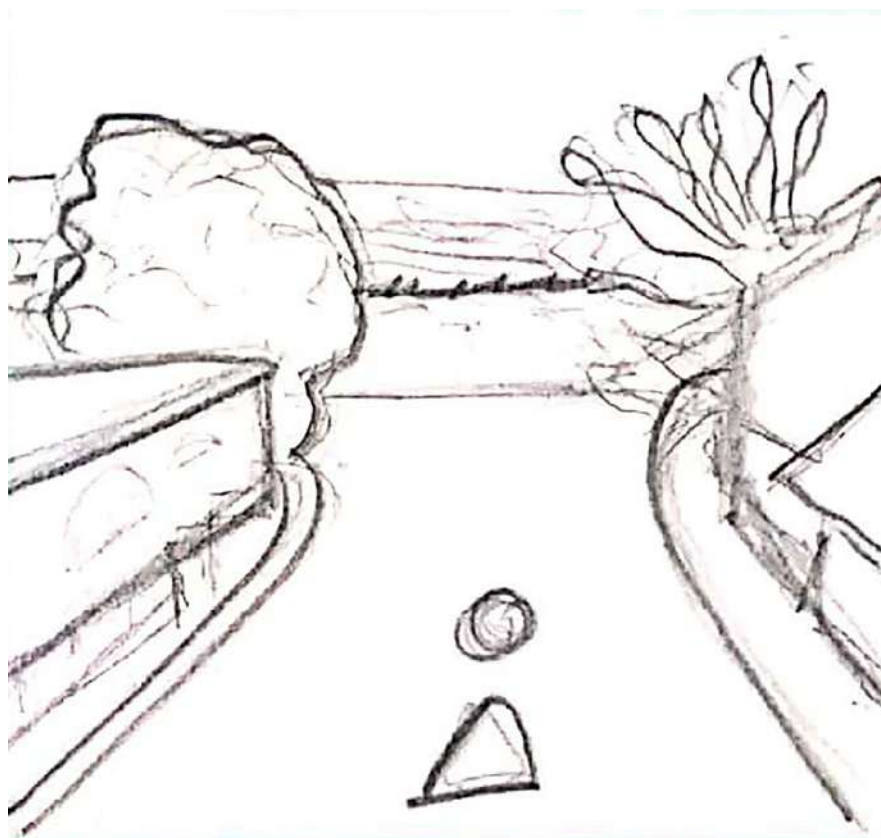
“Uno de los retos más grandes, después de la firma del acuerdo de paz es consolidar desde los territorios apuestas políticas, culturales y económicas que abran la posibilidad de vivir la calma en los lugares en donde un día la guerra estuvo latente durante más de 50 años(...)” “Se trata de un turismo no solo para el posconflicto, para el desarrollo del país y con participación en el PIB, es la apuesta regional y todos nos estamos preparando para que eso sea posible” Así lo manifiesta Jesús Cabrera, integrante de la Corporación Turismo, Paz y Desarrollo de Nariño, quien asegura que esta es una de las apuestas más importantes que tiene el país frente al nuevo escenario que atraviesa.

El departamento de Nariño ha sufrido enormes consecuencias a razón del conflicto armado y uno de sus municipios, Tumaco, se ha convertido en foco de atención luego de la firma de los acuerdos de paz con las Farc. Los persistentes casos de líderes sociales asesinados, las bandas criminales y la dificultad para sustituir cultivos ilegales son algunas de las realidades que enfrenta esta zona del país. De acuerdo con la edición del periódico el Espectador 2018, “Pese a este difícil panorama, la gobernación del departamento le apuesta al turismo como motor de cambio y para eso fue creada una estrategia que compila los grandes atractivos turísticos de Nariño: naturaleza, cultura, sol y playa.

Esta estrategia busca poner en alza la actividad turista y conjuntamente al territorio de Tumaco, teniendo como eje principal a la Isla del Morro, conocida como “La Perla del Pacífico”

A partir de la temática a desarrollar en el trabajo para la titulación de carrera “Arquitectura para el post-conflicto” se plantean lineamientos en lo que se basa este proyecto, comenzando con una lectura general del territorio ya nombrado anteriormente, reconociendo sus atributos, potencialidades, carencias y oportunidades, para presentar un diseño que adopte lenguajes propios del lugar, fortalezca sus cualidades y dinamice los sistemas de relación con el ambiente, el turismo y la población.

La idea de desarrollar un ECO HOTEL es aplicar una serie de conceptos para hacer que los visitantes entren en conexión con el entorno natural por medio del descanso y la contemplación, para ello se disponen diferentes espacios desde la misma concepción, trasladar el entorno de Tumaco al interior de cada



1

EL LUGAR Y LA APROXIMACIÓN AL PROYECTO

1.1. El conflicto armado en Colombia

1.2. El conflicto armado en Nariño

1.3 El conflicto en Tumaco

1.4. Localización

1.5. Tumaco hoy (Actualidad)

1.6 Atributos del lugar

1.1. EL CONFLICTO ARMADO EN COLOMBIA

El conflicto armado en Colombia se ha generado por la búsqueda del dominio del territorio. El territorio se ha asociado al poder político, el poder político a las influencias de masas, legales o ilegales y las influencias de las masas al flujo del dinero. Bajo esta perspectiva, se comprende que el control territorial está orientado al posicionamiento y dominio de las economías

Los actores armados ilegales han ocupado amplios territorios con recursos naturales valiosos y los han destinado a la producción de cultivos ilícitos. Este fenómeno está acompañado de dinámicas de concentración de la propiedad, incluyendo a las zonas más productivas del país, regiones con explotación de recursos naturales y territorios donde ha habido o persiste la presencia de guerrilla y paramilitares.

Los siguientes gráficos ilustrativos, muestran en los mapas el posicionamiento geográfico de los actores del conflicto armado. A la derecha se muestran mapas de diferentes grupos generadores de conflicto (Paramilitares, FARC, cultivos ilícitos, partidos políticos tradicionales, etc) y su intensidad en acciones violentas. Debajo se muestra un mapa resumen de esta distribución.

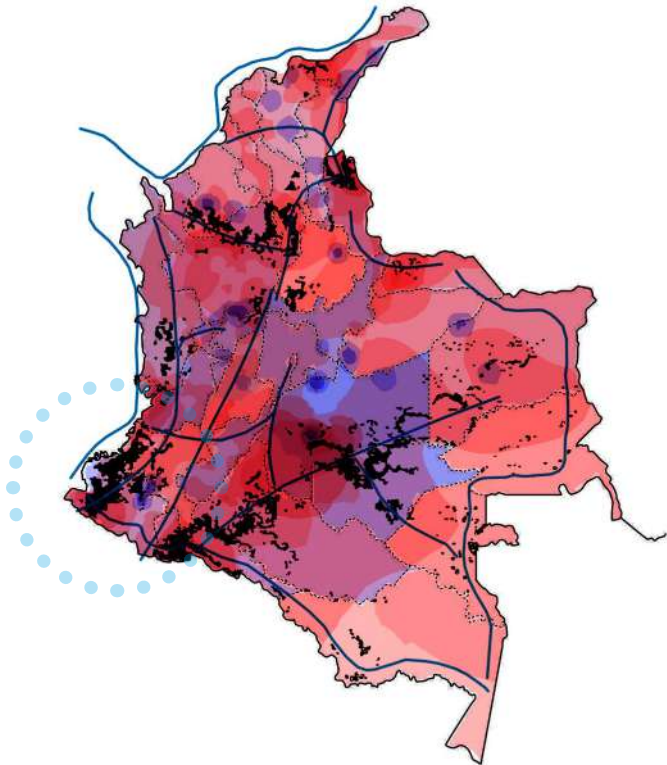


Figura 1



Figura 2

1.2. EL CONFLICTO EN NARIÑO

Las dinámicas recientes del conflicto armado en el departamento de Nariño se enmarcan en un contexto de desarticulación económica de la producción agrícola y fuertes conflictos sociales entre campesinos, colonos, comunidades indígenas y población afrodescendiente y turistas, lo cual es agravado por la pobreza de sus habitantes y por la existencia de miles de hectáreas de coca sembradas en la región. Lo anterior se ha sumado a la existencia de seis grupos armados ilegales, lo que ha llevado a que el departamento se convierta en una de las regiones más violentas.

Los siguientes gráficos ilustrativos, muestran en los mapas el posicionamiento geográfico de los actores del conflicto armado en el departamento de Nariño. A la izquierda se muestran mapas de diferentes asentamientos de grupos generadores de conflicto (Cultivos de cocaína, FARC, Autodefensas unidas de Colombia) y su intensidad en acciones violentas. Debajo se muestra un mapa resumen de esta distribución para el departamento.

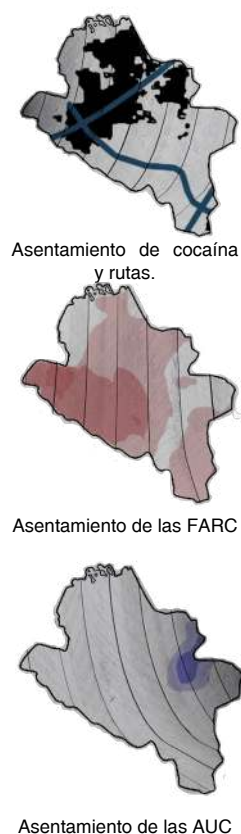


Figura 3

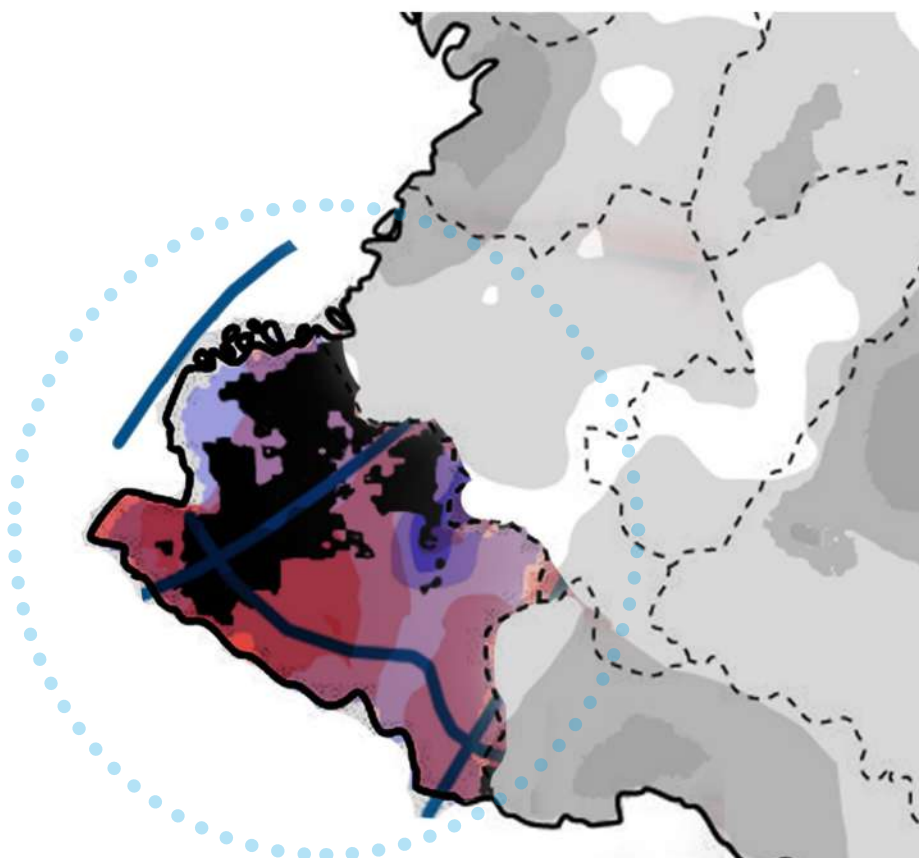


Figura 4

El análisis específico del lugar objeto del proyecto conduce a mirar el conflicto en lo referente al municipio de Tumaco. A partir de este punto se hace un trabajo de visión dual, contemplando, por un lado, el conflicto y por otro lado la aproximación arquitectónica, desde la cual se hace la lectura útil para luego generar la propuesta.

Es primordial entender las características geográficas Y los valores de la realidad social del contexto de un territorio para darle significado, así demostrar sus posibilidades y recuperar los sentidos implícitos de una sociedad pre conflicto favorable a su desarrollo

Como dice un habitante del municipio, “Los tumaqueños le apuestan a otras maneras de ofrecer el turismo en su tierra, la misma que fue objeto de ataques terroristas. Hoy se empeñan en reconstruirla para mostrar lo mejor de sí mismos.” (Radio nacional, 2018). Esta expresión permite concluir que existen alternativas de trabajo para el lugar en medio del post conflicto. Ahora como parte de búsqueda de esas alternativas, se presenta la realidad de conflicto de Tumaco y un análisis desde la arquitectura.

Una vez revisada la información en torno al tema se encuentran tres problemáticas principales que han configurado la realidad que hoy tiene la sociedad de Tumaco: El desplazamiento, el olvido nacional, y la siembra de cultivos ilícitos. Estas tres problemáticas interactúan permanentemente y tienen efectos fuertes en los aspectos político y económico a la vez que generan un desaprovechamiento de los recursos geográficos y un impacto negativo en lo social.

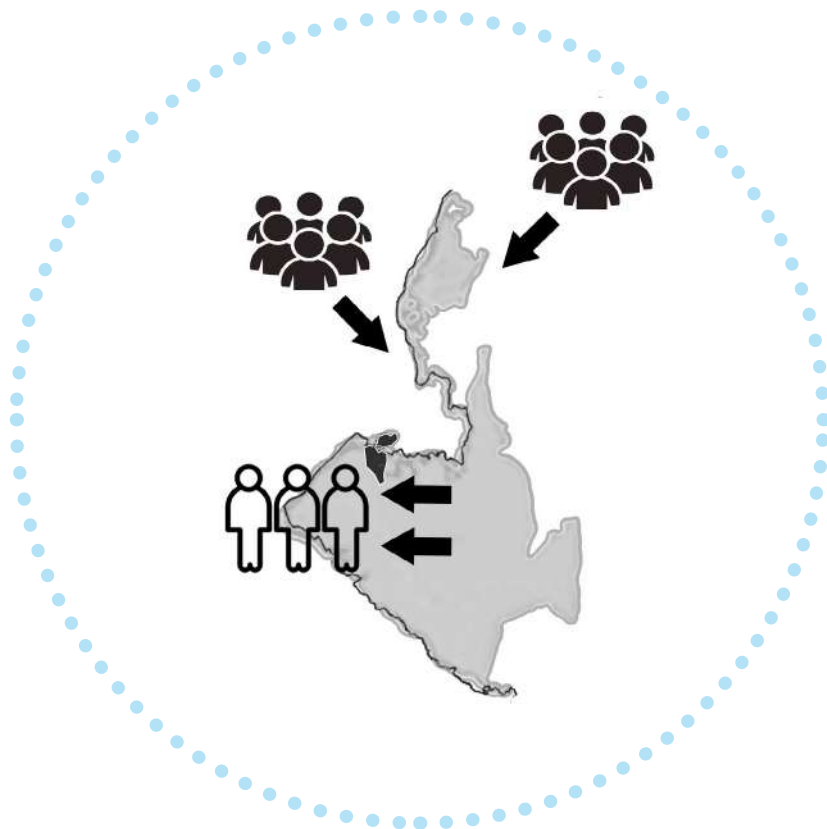
TRES GRANDES PROBLEMÁTICAS DE TUMACO

- DESPLAZAMIENTO.
- OLVIDO NACIONAL
- CULTIVOS ILICITOS

EL DESPLAZAMIENTO

En relación con la llegada de actores armados, los habitantes de Tumaco fueron obligados a desplazarse de su territorio a lugares en donde tuvieran menos amenazas, aunque padecieran condiciones económicas precarias e inciertas, además del desarraigo de sus condiciones geográficas y sociales, con lo que Tumaco llegó a ser un lugar sin identidad y a ser de nadie.

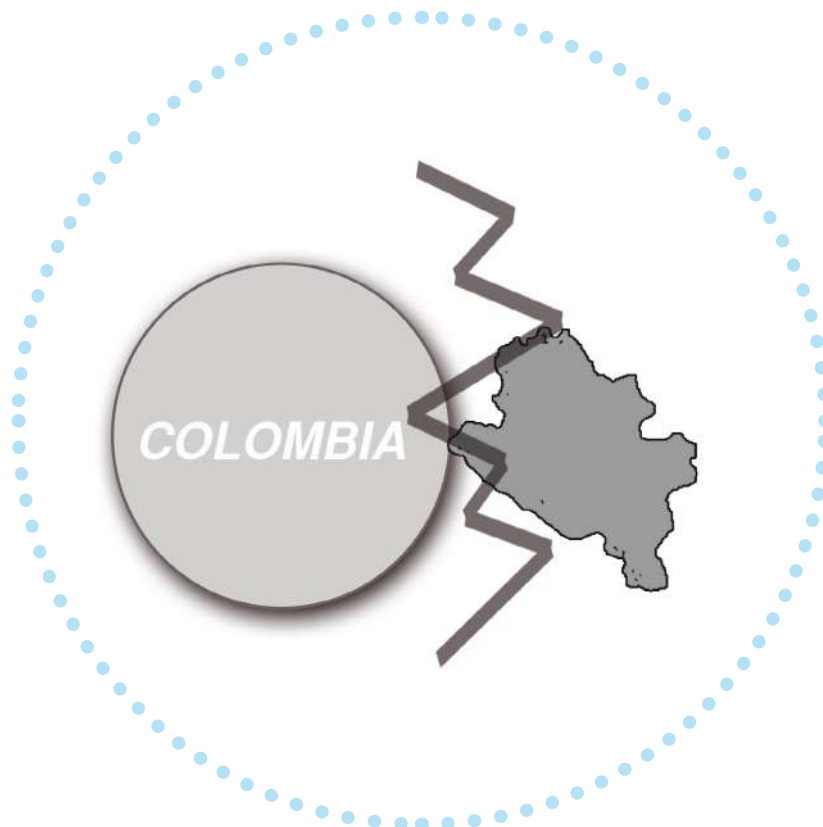
Un proyecto arquitectónico debe dar cuenta de los elementos que caracterizan la identidad de un lugar, en relación con el contexto en el que se implanta destacarlos y renombrarlos en si mismo, para ser un espacio donde el habitante encuentre conexión con quien es y el visitante entienda el lugar al que llegó.



Desplazamiento forzado de Tumaco.

Dada su condición de pertenecer a un departamento periférico, alejado de los centros políticos y económicos de Colombia, ha estado históricamente lejos de las prioridades definidas por los gobiernos de la nación. Esta falta de intervención del Gobierno central tiene consecuencias negativas en los aspectos político y económico. Sin embargo, existe una amplia conciencia en el territorio departamental sobre la importancia del trabajo interinstitucional y la necesidad de las articulaciones para permitir que Nariño, y específicamente Tumaco como territorio tenga la posibilidad de progresar.

La arquitectura debería impulsar intereses políticos, sociales, económicos y culturales más allá de las espacialidades y aprovechar su uso inherente para generar dinámicas diferentes en los lugares intervenidos.



Falta de interés del gobierno por la comunidad de Tumaco.

CULTIVOS ILICITOS

Por su ubicación geográfica, Tumaco ha sido foco de interés por parte de los actores armados para la siembra y control de los cultivos ilícitos, invadiendo las tierras aptas para el trabajo de la agricultura, dejando pocas posibilidades de tener economías legales prosperas.

El gobierno local ha manifestado con sus propuestas la prioridad en la recuperación social del territorio en Nariño y en consolidar un modelo de economía campesina lícita en una cultura de la convivencia, fortaleciendo la estrategia de sustitución voluntaria de cultivos ilícitos.

Entender que la arquitectura puede ser la razón económica de una población, hace necesario acertar en el tipo de intervención a proponer en un proyecto de esta clase, pues esta se convierte posiblemente en el eje central de sustento de un territorio.



Tumaco controlado por las economías provenientes de la cocaína

1.4 LOCALIZACIÓN

Dadas las condiciones geográficas y sociales antes descritas y las posibilidades de realizar una intervención arquitectónica que contribuya a los logros planteados por un proceso de post conflicto, el presente trabajo ha elegido un lugar perteneciente al municipio de Tumaco, conocido como La isla El Morro para elaborar una propuesta de desarrollo eco turístico.

Esta isla está ubicada al centro occidente del municipio de Tumaco, la cual se une al casco urbano por un puente elevado sobre el nivel del mar. Cuenta con aeropuerto para mayor accesibilidad, muelles de avistamiento en su puerto y elementos naturales únicos que lo catalogan como un atractivo turístico. Está habitado por comunidades afrodescendientes afectadas por los conflictos, quienes buscan oportunidades de mejoramiento económico y de recuperación de su identidad cultural.

Esta localización se ilustra en las gráficas de esta página.



Colombia-Nariño



Nariño-Tumaco



Tumaco-Isla el Morro

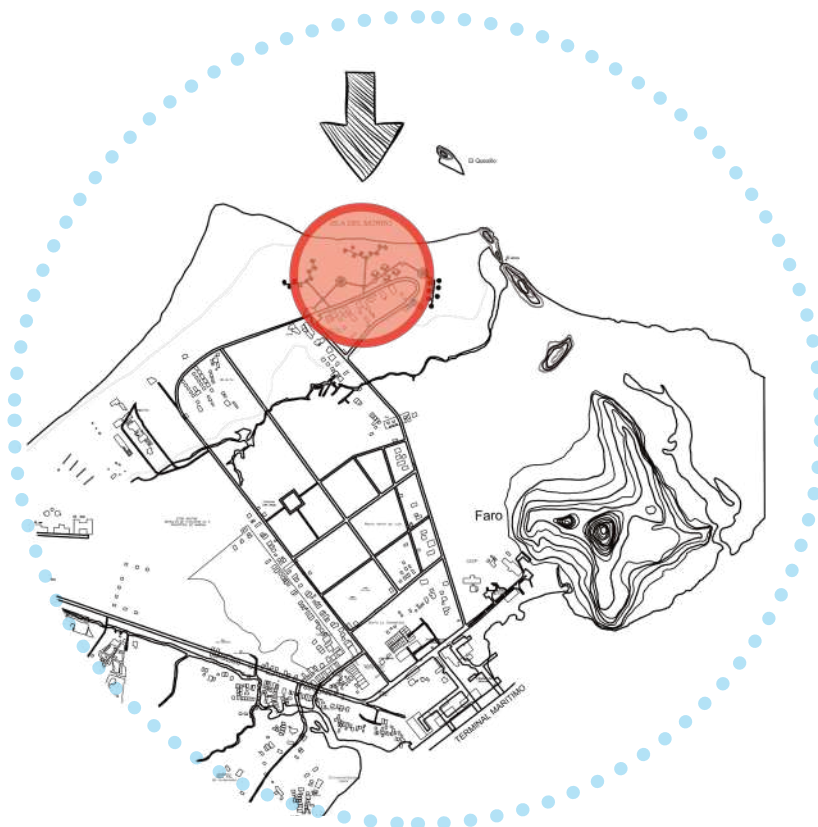


Figura 8

1.5 ISLA EL MORRO EN EL TUMACO HOY (ANÁLISIS)

SISTEMA NATURAL

Tumaco cuenta posiblemente con uno de los ecosistemas más complejos de Colombia, por lo que la relación entre el individuo y la vegetación es determinante y no se puede obviar la existencia ni de uno, ni de otro. El municipio presenta en toda su extensión diferentes relieves, desde el montañoso en inmediaciones andinas hasta la llanura del Pacífico, además de sus accidentes geográficos importantes como la bahía de Tumaco y la isla de El Morro, siguiendo por sus extensiones de suelo poblado por manglares y bosques.

Hacer el reconocimiento debido de la conexión intrínseca de estos elementos con la identidad del lugar era parte fundamental del estudio para rehacer la imagen del verdadero Tumaco y recrear un proyecto que naciera de sus propias entrañas.

En la grafica se muestra los elementos naturales que tiene La isla El Morro y con los cuales el proyecto estará en constante relación.

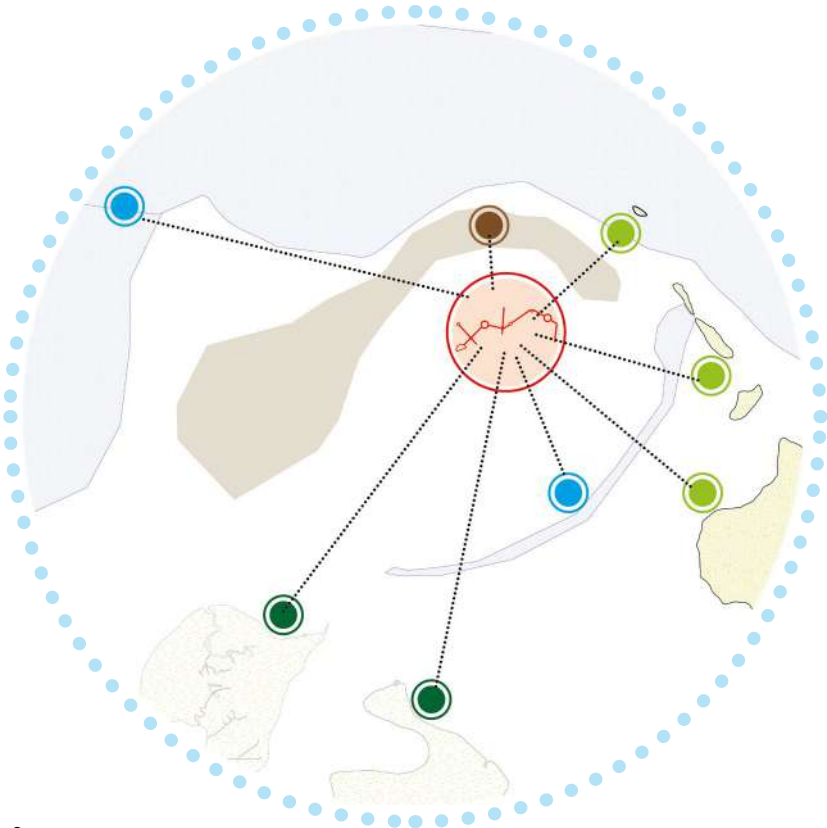


Figura 9

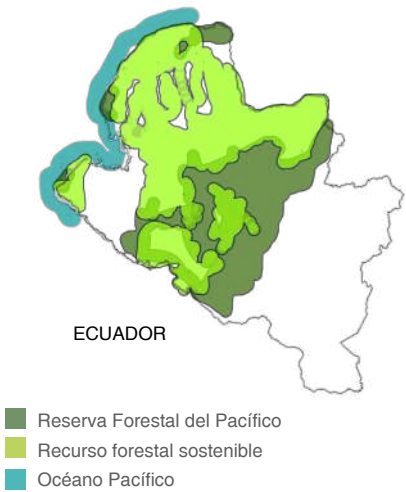


Figura 10

EQUIPAMIENTOS

El papel de los equipamientos en la estructuración de ciudad y ciudadanía está directamente vinculado con diversas realidades y factores que tienen implicaciones disímiles en los territorios y sus habitantes, por lo que es mas que indispensable que este se maneje red y se lea como un conjunto de elemento a favor de la ciudad.

Caso contrario pasa en el Municipio de Tumaco, donde la lectura arroja la desconexión en la estructura y la falta de puntos de encuentro, de representatividad y de referencia, a partir de esta realidad, se debía plantear que el proyecta fuese punto de recepción como un hito que en su consolidación se dote de sentido de pertenencia y de identidad ciudadana a partir de resultado formal y estético.

En la grafica se representa como se articularían estos equipamientos a través de un proyecto.

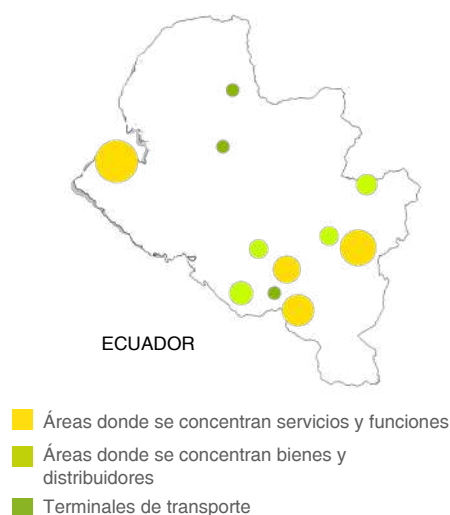


Figura 11

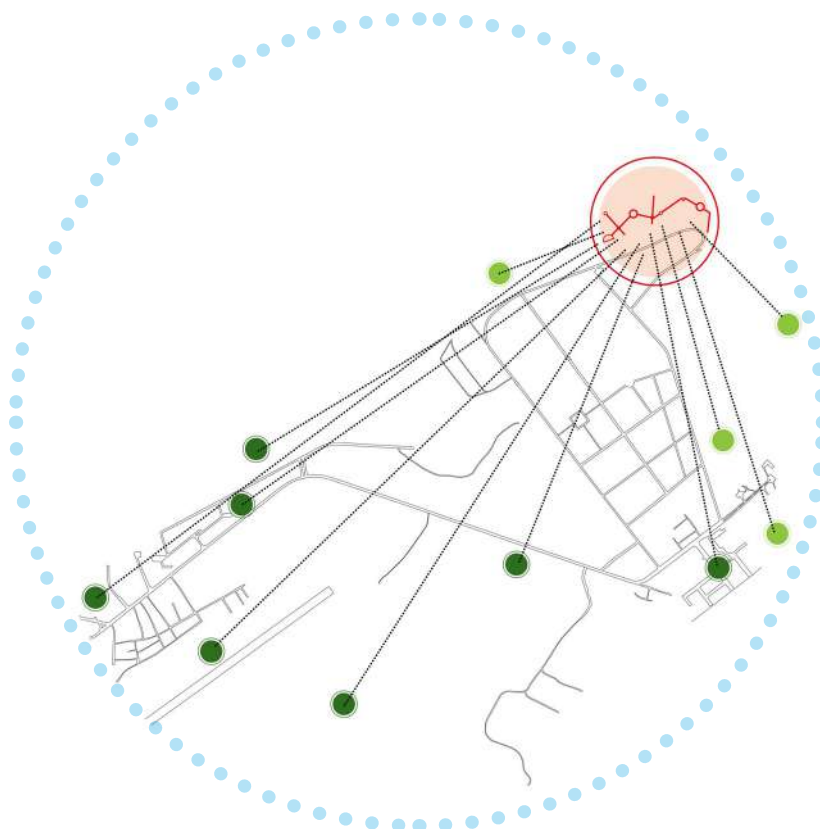


Figura 12

CONEXIONES TERRITORIALES

Tener el segundo puerto más importante en infraestructura de Colombia no es garantía para que Tumaco tenga la capacidad en materia de movilidad que necesita para el contacto constante con el resto del país. El abandono por parte todo el territorio nacional se hace visible en solo sus dos vías de acceso al municipio y sus pocas posibilidades de entrelazarse con poblaciones externas. (Ver grafica abajo)

La necesidad de reactivar el municipio es inminente por lo que el proyecto busca, por medio de los desplazamientos entre el afuera y el adentro, proyectar, a medianos plazos, el mejoramiento de la infraestructura vial.

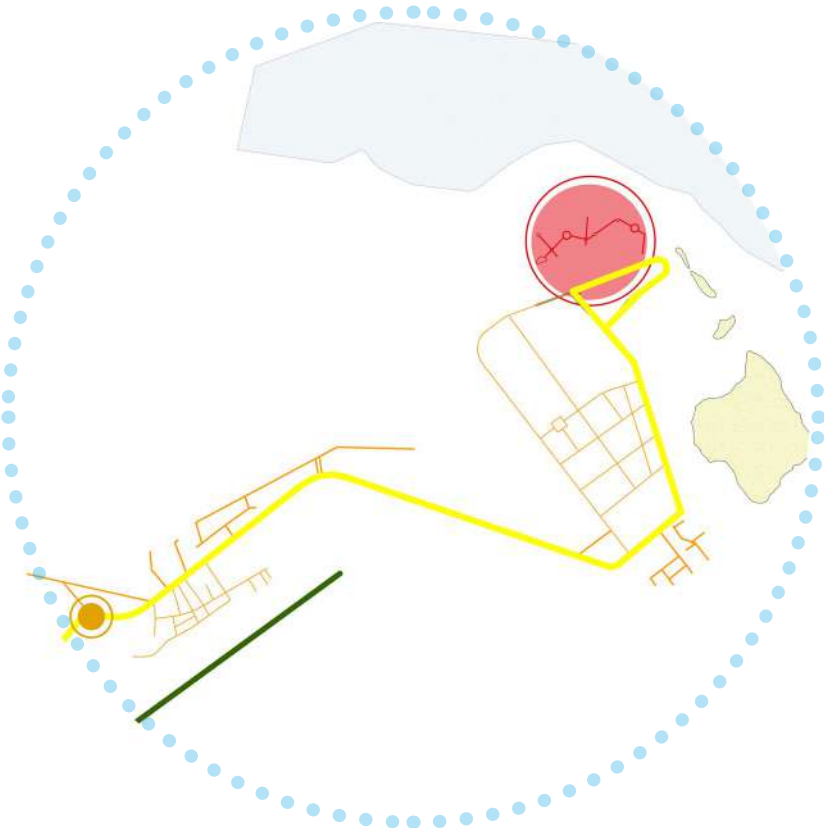


Figura 13



Figura 14

FLUJOS

Entender que los movimientos un territorio harán borrosos los límites y mostrarán a una ciudad de línea continua, de flujos y espacios convenientes es primordial para la concepción de este planteamiento arquitectónico, su posicionamiento debe dar cuenta de los recorridos que la ciudad ofrece para el libre movimiento del individuo y así poder llegar a las relaciones colectivas, por eso el proyecto juega el papel de nodo, un centro en medio de las conexiones interiores que se pueden integrar a las exteriores.



Figura 15

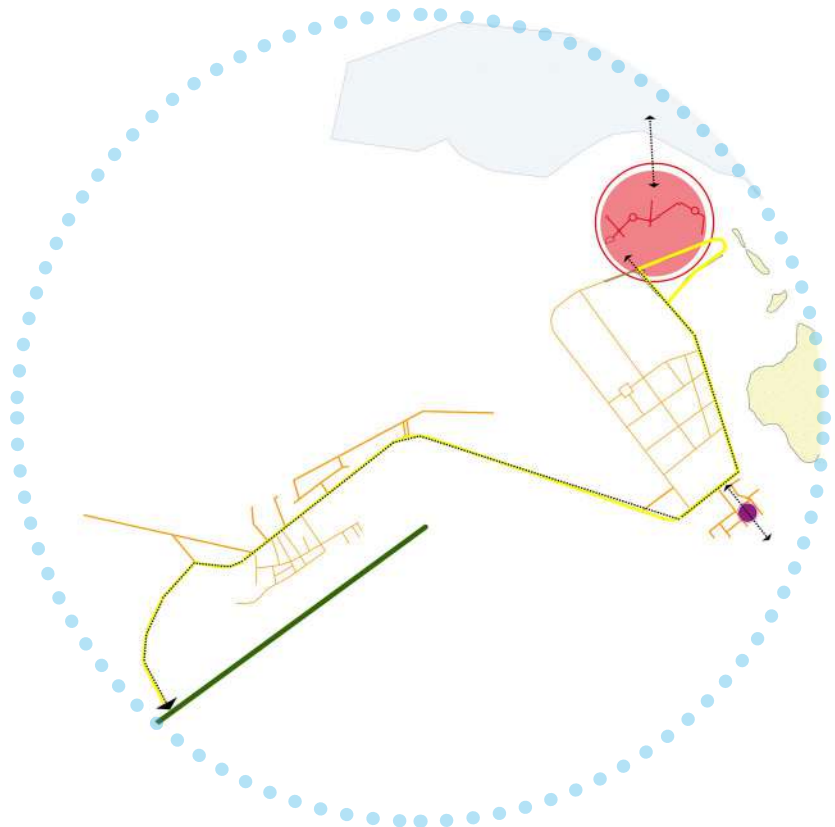


Figura 16

1.6 ATRIBUTOS DEL LUGAR (ISLA EEL MORRO)

PLAYA

ARTICULADOR DE ACTIVIDADES

INTEGRADOR / ACTIVIDADES PRINCIPALES /
UNIFICADOR / ARTICULADOR / RELACIÓN SOCIAL /
RELACIÓN ESPACIAL



Figura 17



Figura 18

El turismo constituye una reserva potencial importante para la bahía de Tumaco, Sus playas suelen ser el principal punto de atracción, por lo que es allí donde se podría desarrollar proyectos de la infraestructura turística para el alojamiento y entretenimiento de visitantes.

De estas características se puede deducir que hay posibilidades favorables para desarrollar un proyecto que se implante en el borde de playa que linda con la vía principal para tener un mayor accesibilidad para los turistas, aprovechando la infraestructura natural que posee el lugar.



Figura 19

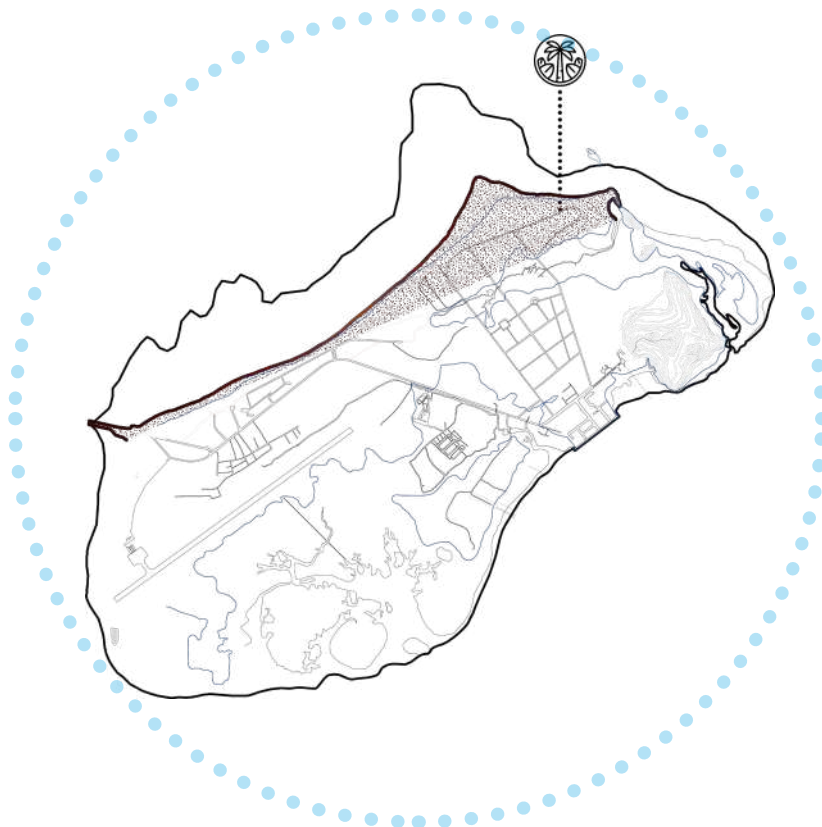


Figura 20

AGUA

MARCOS VISUALES

CONTENEDOR / REFLEJO DE IMAGENES NATURALES /
LIMITES / TRANSICIÓN DE ESPACIOS / ENCUENTROS /
DOMINIO AMBIGÜO (SOLIDO Y LIQUIDO)



Figura 21

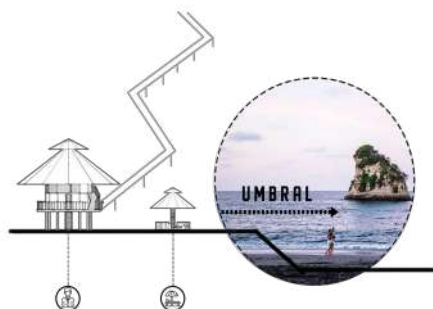


Figura 22

La riqueza hídrica de la región ha tenido un papel central en la configuración social y económica del municipio; los ríos hacen parte de la identidad cultural del territorio, dado que es allí donde sus habitantes han encontrado su mayor fuente de empleo.

La vista principal del proyecto está dirigida hacia el océano pacífico, fuente de sustento, atractivo para las persona y difusor de las principales actividades de ocio.



Figura 23



Figura 24

MADERA

FIBRAS DE TUMACO

RESISTENCIA / MATERIALES LOCALES / DEFORESTACIÓN
Y REFORESTACIÓN / RENTABILIDAD / ECONOMÍA /
SOSTENIBILIDAD / FAVORABILIDAD CONDICIONES
CLIMATICAS



Figura 25

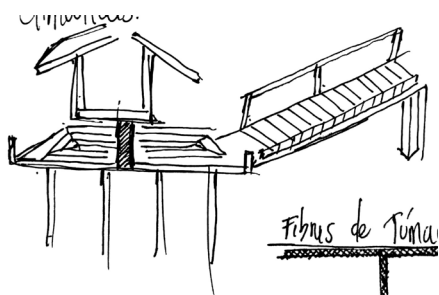


Figura 26

El Pacífico nariñense cuenta con una gran riqueza forestal, dividida en zona de mangle y la llanura selvática húmeda. Allí, la producción forestal puede realizarse de dos formas: explotando los bosques naturales, o plantando árboles para el aprovechamiento posterior por parte de los agricultores

Los materiales de la estructura están dados por la riqueza forestal, maderás resistentes y utilizadas en la región de Nariño como material principal de construcción para las viviendas.



Figura 27

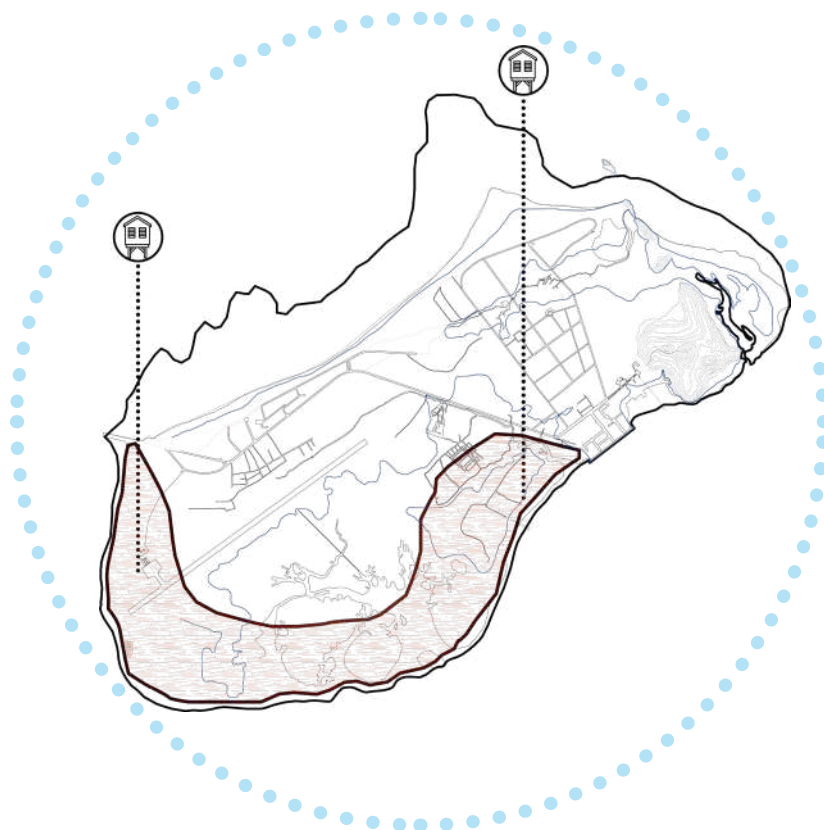


Figura 28

MANGLAR

CONEXIONES AMBIENTALES

RESILIENCIA AMBIENTAL / ENCUENTROS NATURALES /
IDENTIDAD REGIONAL / RELACIONES VISUAL / EXTRACCIÓN
DE MADERA / RECUPERACIÓN BIOLÓGICA



Figura 29

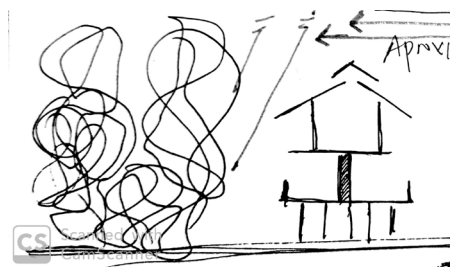


Figura 30

Su principal actividad es la explotación del manglar y la pesca; especialmente en las zonas costeras, donde esta última constituye una de las principales fuentes económicas de la población, tanto a escala artesanal como industrial.

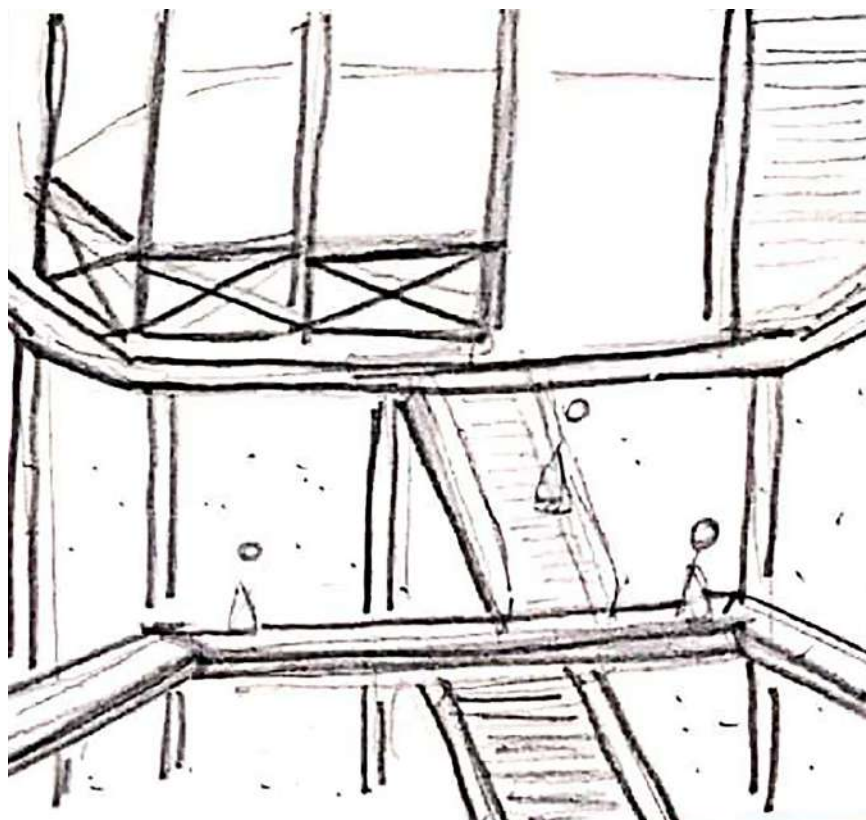
El manglar además de ser un sustento en la explotación de la madera también se presta para que el proyecto posea varias atmósferas para gusto de las personas.



Figura 31



Figura 32



2

RAZONES

2.1. Hipótesis

2.2. Objetivo general

2.3. Objetivos específicos

2.4. Justificación

2.5 Fundamentos

2.1. HIPOTESIS

Desde el ámbito de la arquitectura y la creación de equipamientos, ¿Se pueden implementar estrategias para aprovechar las potencialidades turísticas de Tumaco y mitigar el impacto generado por el conflicto armado en las economías tanto locales como nacionales?

2.2. OBJETIVO PRINCIPAL

Realizar el diseño arquitectónico de un eco hotel que permita conservar y potenciar los recursos naturales con los que cuenta la Isla del morro, para establecer alternativas que fomenten el desarrollo local y regional.

2.3. OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Fomentar las economías locales
2. Recrear y educar turistas en torno a la fauna y flora de Tumaco
3. Fortalecer las zonas naturales.

2.4. JUSTIFICACIÓN

El turismo hace parte de las potencialidades económicas del municipio de Tumaco, de acuerdo a datos aportados por la cámara de comercio de Tumaco en el 2017, pero a raíz de las afectaciones del conflicto armado en Colombia, los cultivos ilícitos se han tomado los territorios costeros y las zonas montañosas, afectando los movimientos económicos y las producciones locales.

Con la firma del tratado de paz en el 2016, se dio paso a nuevas estrategias desde el postconflicto, de acuerdo a esto y en concordancia con los planteamientos presentados en el POT (Plan de ordenamiento territorial) del 2017, el eco turismo es una alternativa para generar múltiples beneficios, en primera instancia, para aumentar los ingresos económicos y como segundo punto, fortalecer la diversidad cultural de la región y la protección y el adecuado manejo de los recursos medio ambientales.

2.5 FUNDAMENTOS

¿POR QUÉ LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA?

“El turismo hace parte de las potencialidades económicas del municipio de Tumaco, de acuerdo a datos aportados por la cámara de comercio de Tumaco en el 2017, pero a raíz de las afectaciones del conflicto armado en Colombia, los cultivos ilícitos se han tomado los territorios costeros y las zonas montañosas, afectando los movimientos económicos y las producciones locales.

Con la firma del tratado de paz en el 2016, se dio paso a nuevas estrategias desde el postconflicto, de acuerdo a esto y en concordancia con los planteamientos presentados en el POT (Plan de ordenamiento territorial) del 2017, el eco turismo es una alternativa para generar múltiples beneficios, en primera instancia, para aumentar los ingresos económicos y como segundo punto, fortalecer la diversidad cultural de la región y la protección y el adecuado manejo de los recursos medio ambientales.” POT TUMACO 2017

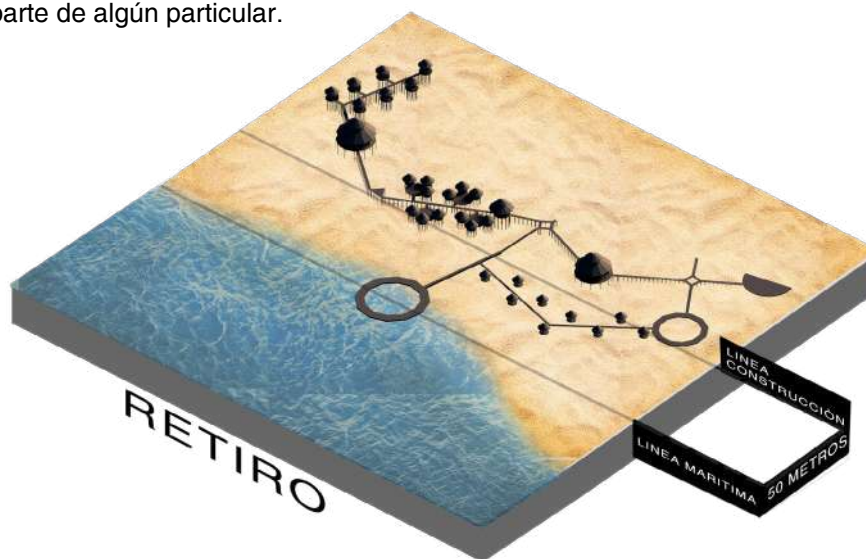
¿QUE BUSCA LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA?

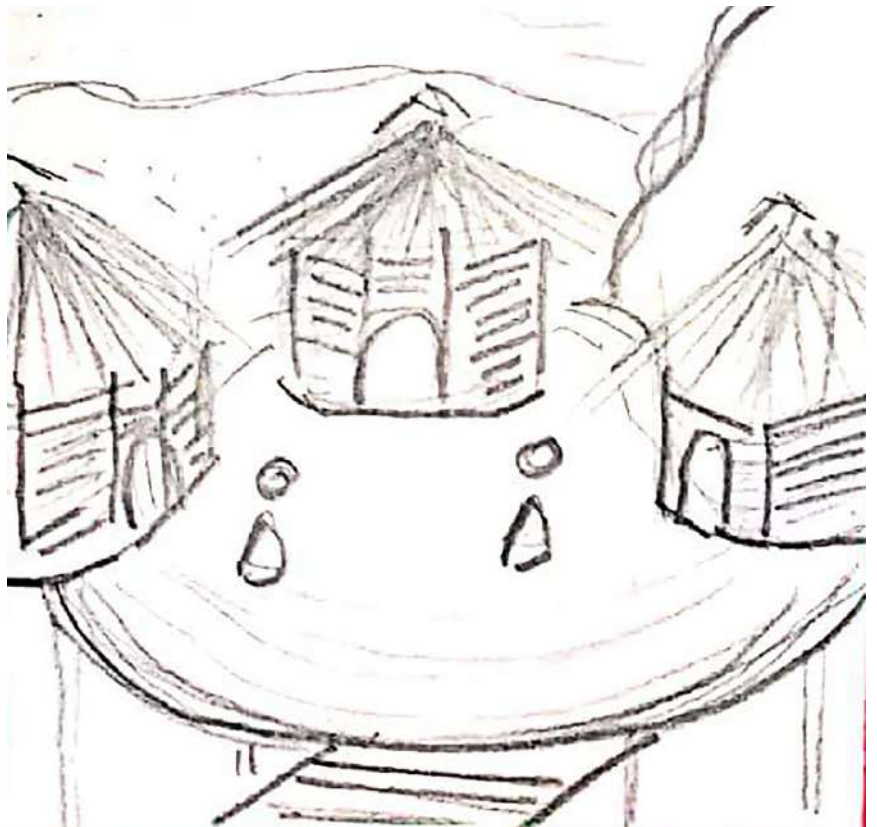
“...el sector turístico tiene el potencial de convertirse en uno de los renglones más importantes de la economía de Tumaco, y de aportar a la construcción y el mantenimiento de escenarios de paz. Las autoridades del sector deben promover las potencialidades en torno al ecoturismo, el turismo cultural, gastronómico y el de sol y playa.” (Cita)

ECOHOTELES: UNA APUESTA DE SOSTENIBILIDAD PARA EL SIGLO XXI, La Organización Mundial del Turismo declara que el ecoturismo es algo más que el puro respeto al medio ambiente. Es una nueva forma de practicar turismo donde se aúnan descanso, cultura y naturaleza, y, donde la tolerancia y la diversidad son fundamentales para la práctica del turismo sostenible.

NORMATIVA PARA CONSTRUCCIONES EN PLAYAS

“Una franja de 50 metros de ancho, medida a partir de la línea de más alta marea, que también está bajo la tutela de DIMAR, sin importar las características del terreno en sí, puede ser roca sólida o material fino. Esta última zona no está incluida dentro de los denominados bienes de uso público y por lo mismo es susceptible de propiedad privada. La anterior diferencia es fundamental, ya que sobre las primeras clasificaciones de espacios para su uso y goce por parte de un particular se requiere tramitar una concesión que otorgue la autoridad administrativa del área, para el desarrollo de un proyecto productivo o recreativo, sin que se constituya propiedad sobre el terreno y garantizando que al final de la concesión se devolverá el predio ocupado y las obras que sobre él se construyan. En las zonas que no están clasificadas como bienes de uso público DIMAR otorga permisos de construcción, con el ánimo de prevenir la construcción de obras civiles que alteren la estabilidad de la línea de costa o afecten de algún modo el ecosistema marino, la hidrodinámica del área o modifiquen el régimen de transporte de sedimentos, entre otros efectos, por parte de algún particular.





3

EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

3.1. Criterios generales

3.2. Aproximación a la idea

3.3. Propuesta arquitectónica

3.1 CRITERIOS GENERALES

INTEGRACIÓN DE ELEMENTOS NATURALES

El concepto central del proyecto es que tanto habitantes como visitantes puedan vivir en armonía con la naturaleza, utilizar sus recursos para sus necesidades, pero manteniendo su equilibrio. Las piezas arquitectónicas son simples, respetuosas y construidas con los materiales más esenciales del lugar. Debido a esto, los espacios reflejan el deseo de mirar de frente el mundo no antrópico.

Las formas de lo construido demuestran sus cualidades, expresando la belleza natural inherente de los materiales y la ubicación de la actuación, buscando su refugio en la contemplación de los elementos naturales.



Figura 34

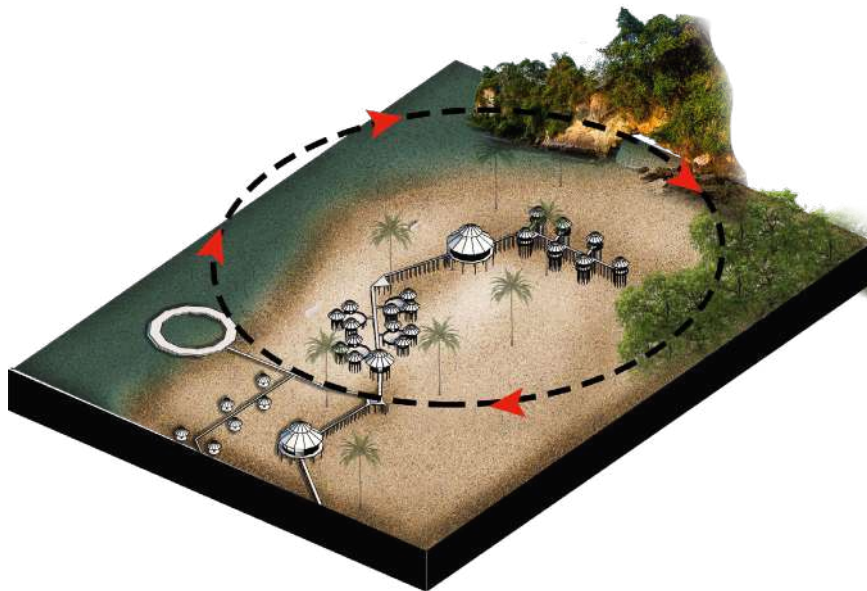


Figura 33

DIRECCIÓN DE LAS VISUALES



Figura 35

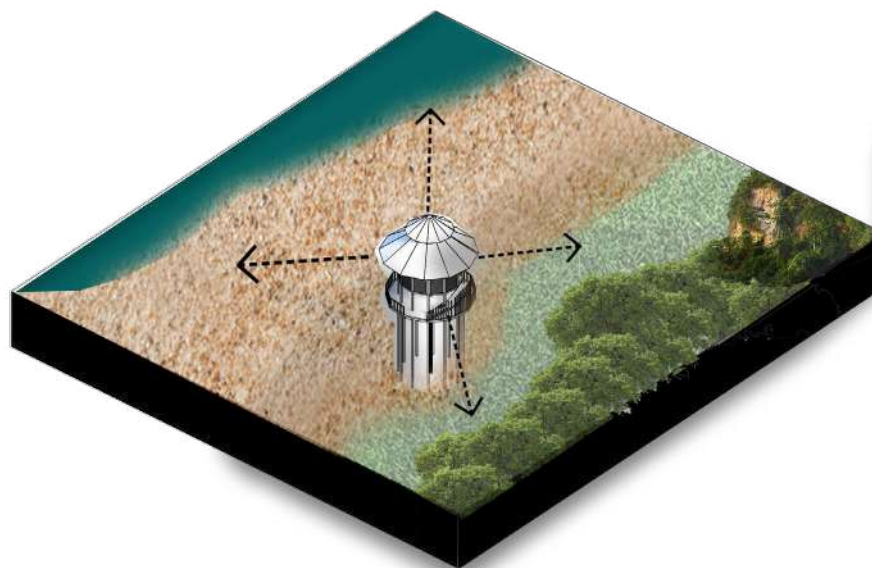


Figura 36

Los remates visuales actúan como puntos focales hacia los que se dirige la perspectiva del espectador y otorgan cohesión al proyecto, sin ellos el proyecto sería una simple colección de elementos inconexos. Los elementos importantes de la naturaleza como el agua (Océano pacífico) y la vegetación (Manglar) ofrecen diferentes atmosferas a las cuales enfocar la mirada y a su vez causan emociones y sensaciones diversas en el individuo. Cada uno de los elementos al cual se ve dirigido define un estilo de habitáculo apto para la visualización y el disfrute correcto.

ZONIFICACIÓN GENERAL

Aprovechando las condiciones urbano-ambientales que nos brinda el entorno de la Isla El Morro, se presentan dos posibilidades de hacer arquitectura, la primera es desde la perspectiva pública y las dinámicas que un ECOHOTEL le brindaría a sus habitantes, en el que las estrategias nacen del interés de caracterizar cada elemento natural durante los recorridos, de bienestar en las estancias, a la contemplación del paisaje natural y la integración con el paisaje urbano y existente hasta enlazar el sentido del lugar con quienes lo habitan día a día.

El segundo busca vincular al turista con los ecosistemas que este territorio ofrece, desde una entrada pública que lo relacione con el mismo habitante, pasando por un intermedio donde se fusionan el adentro y el afuera, hasta llegar al espacio que lo conecte directamente con el elemento natural mas deseado, para su propia introspección.

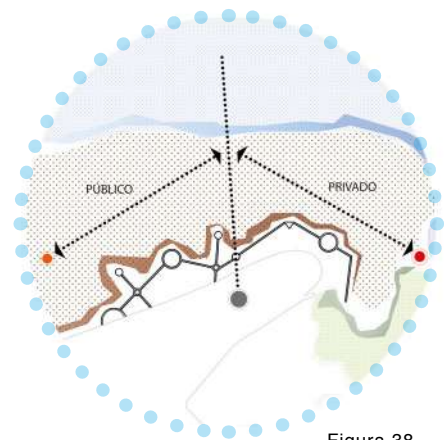


Figura 38



Figura 37



Figura 39

MATERIALIDAD

Recrear el concepto de lugar en la arquitectura se refiere a establecer una relación con el propio entorno, una relación de carácter concreto, empírico y sobre todo existencial. El lugar está definido por las cualidades de las cosas, por los valores simbólicos e históricos, es ambiental y está relacionado principalmente con el cuerpo humano. Por medio de la arquitectura se pretende valorizar el lugar y sus diferentes características ambientales y espaciales.

Una de las mayores características del proyecto, es la transmutación que tiene de la tectónica del lugar por medio de la utilización de elementos físicos propios y la función de refugio que este ofrece para los habitantes, se trata de vivir a Tumaco a través de la arquitectura.

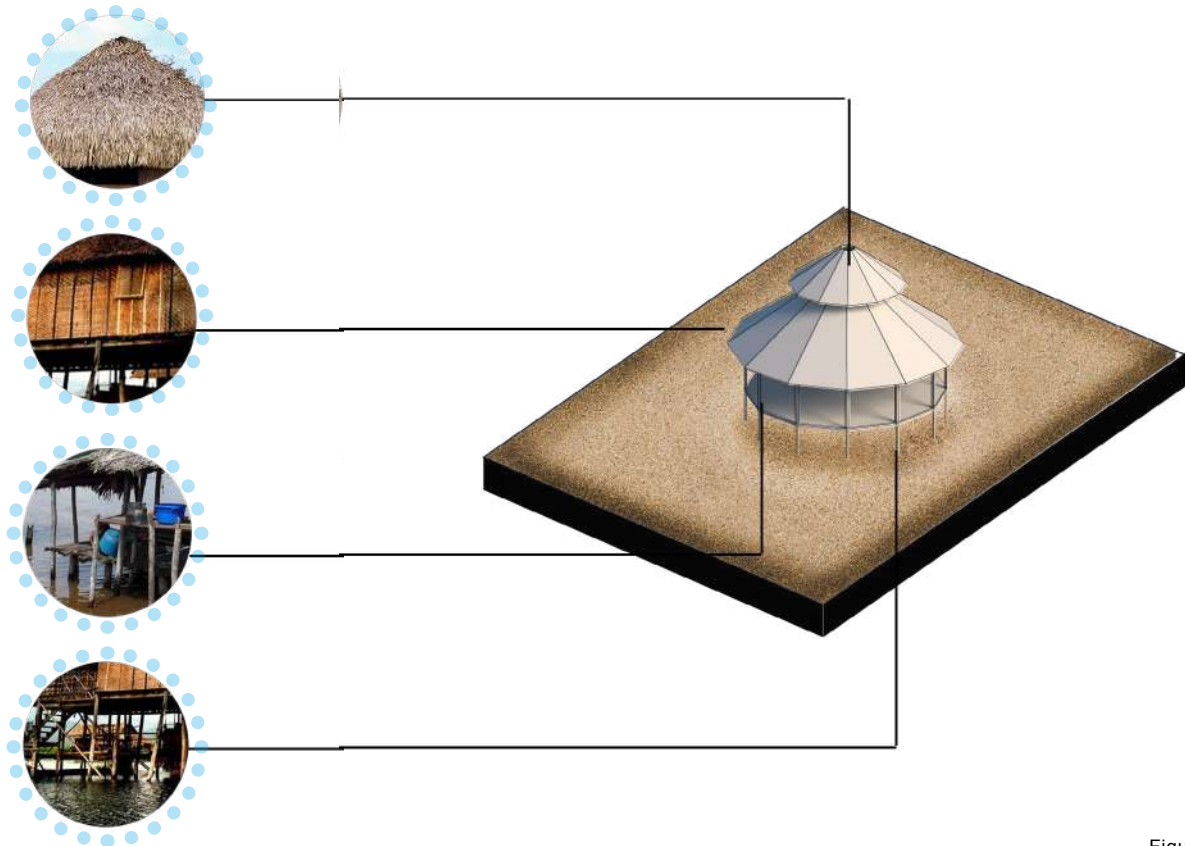


Figura 40

3.2 APROXIMACIÓN A LA IDEA

1. PASARELA TURÍSTICA

El principal desafío del diseño era preservar los hábitats naturales a lo largo del bosque, al mismo tiempo que la creación de nuevas oportunidades para la recreación y la educación ambiental, por medio de una pasarela que, entre sus recorridos, entregara a espacios con diferentes funcionalidades que hablaran directamente de Tumaco y resaltara los valores intrínsecos que este contiene.



Figura 41

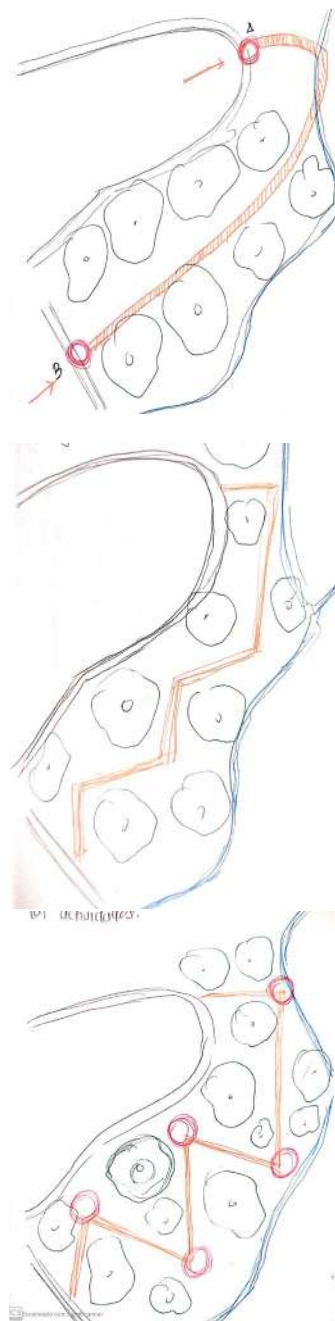


Figura 42

REFERENTES

PARQUE RED RIBBON

Turenscape



Figura 43

- Buenas circunstancias ecológicas: el sitio fue cubierto con diversa vegetación nativa, ofreciendo variados hábitats de especies variadas .
- Descuidado y abandonado: situado en el borde de una ciudad de playa, el lugar era un basurero con una barriada desierta e instalaciones de riego obsoletos como zanjas y torres de agua
- Problemas potenciales de seguridad y accesibilidad: cubiertos con arbustos y pastos sucios, el sitio era prácticamente inaccesible y por lo tanto peligroso para la gente a usar.

TERMAS GEOMÉTRICAS

Germán del Sol

Esta experiencia quizá llega a su esplendor porque la arquitectura de lo construido tosca y precisa, permite despreocuparse y gozar el placer de bañarse o mirar, por no dejar no más. La geometría destaca lo que es natural, y lo separa de lo construido. Esta característica distingue a este lugar, y quizá, lo hace irreplicable para bien.

Germán del Sol, arquitecto.



Figura 44

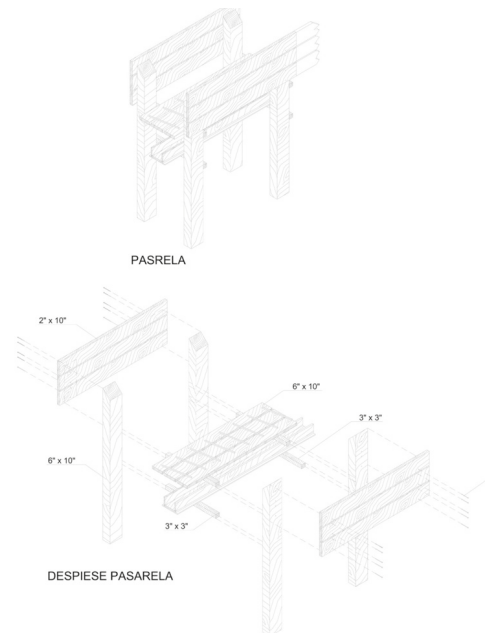


Figura 45

2. ECO HOTEL PARTE UNO

Luego de estudiar la favorabilidad de la reactivación del sector turístico, se decide emprender un proyecto con mayor poder de congregación y capacidad en su infraestructura, además de entender la necesidad de que municipio cuente con un hito arquitectónico en el cual se vieran reflejados

Con el desarrollo de este proyecto se pretende marcar una diferencia en el diseño y construcción en la infraestructura hotelera de la Isla EL Morro, retomando técnicas de construcción y diseño que se hablen directamente de un enlace con el lugar. Cumplir como meta principal del diseño arquitectónico; un proyecto bioclimático, agradable al medio ambiente que tenga la capacidad de satisfacer las necesidades de los usuarios generando consigo menor impacto ambiental posible.

.

.



Figura 46

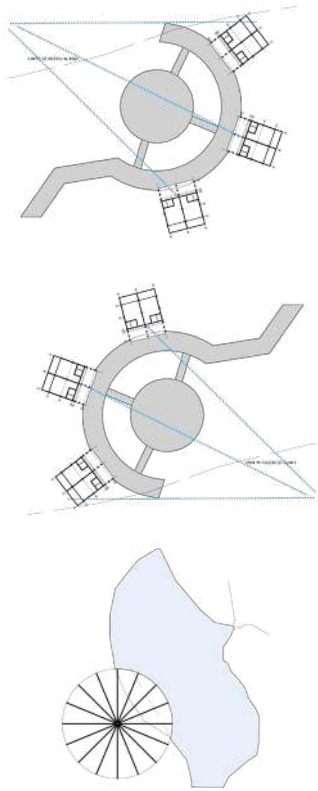


Figura 47

REFERENTE

KIPARÁ TÉ ETNOALDEA TURÍSTICA EMBERA

Juan Pablo Dorado + Oficina Suramericana de Arquitectura

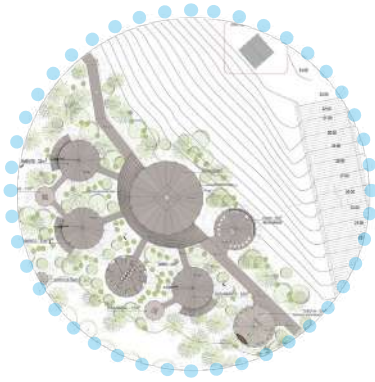


Figura 48

“El asentamiento prevé primero la disposición del edificio más importante en la parte más alta del sitio, creando a partir de esto un paisaje lineal de eventos; la estructura misma se entiende como una superficie elevada que genera pequeñas acciones como reunirse, dormir, comer, etc y dicha plataforma es concebida como un elemento protector ante las inundaciones en la temporada de lluvias, pero siendo este un elemento muy sutil que aprovecha los niveles, alturas y el cual se pierde en la vegetación generando así un mínimo impacto”.

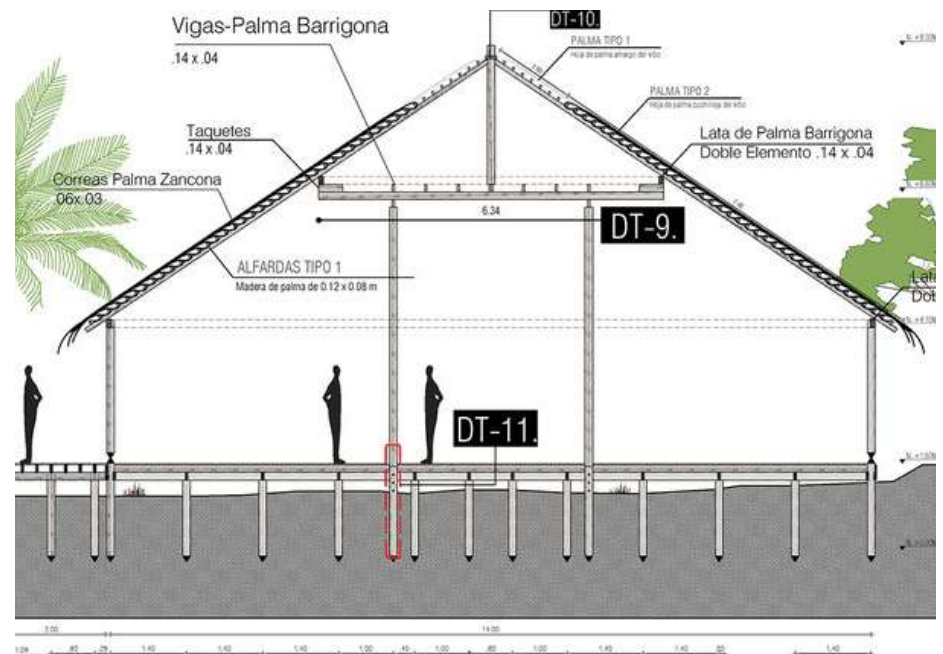


Figura 49





Figura 50



3.3 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

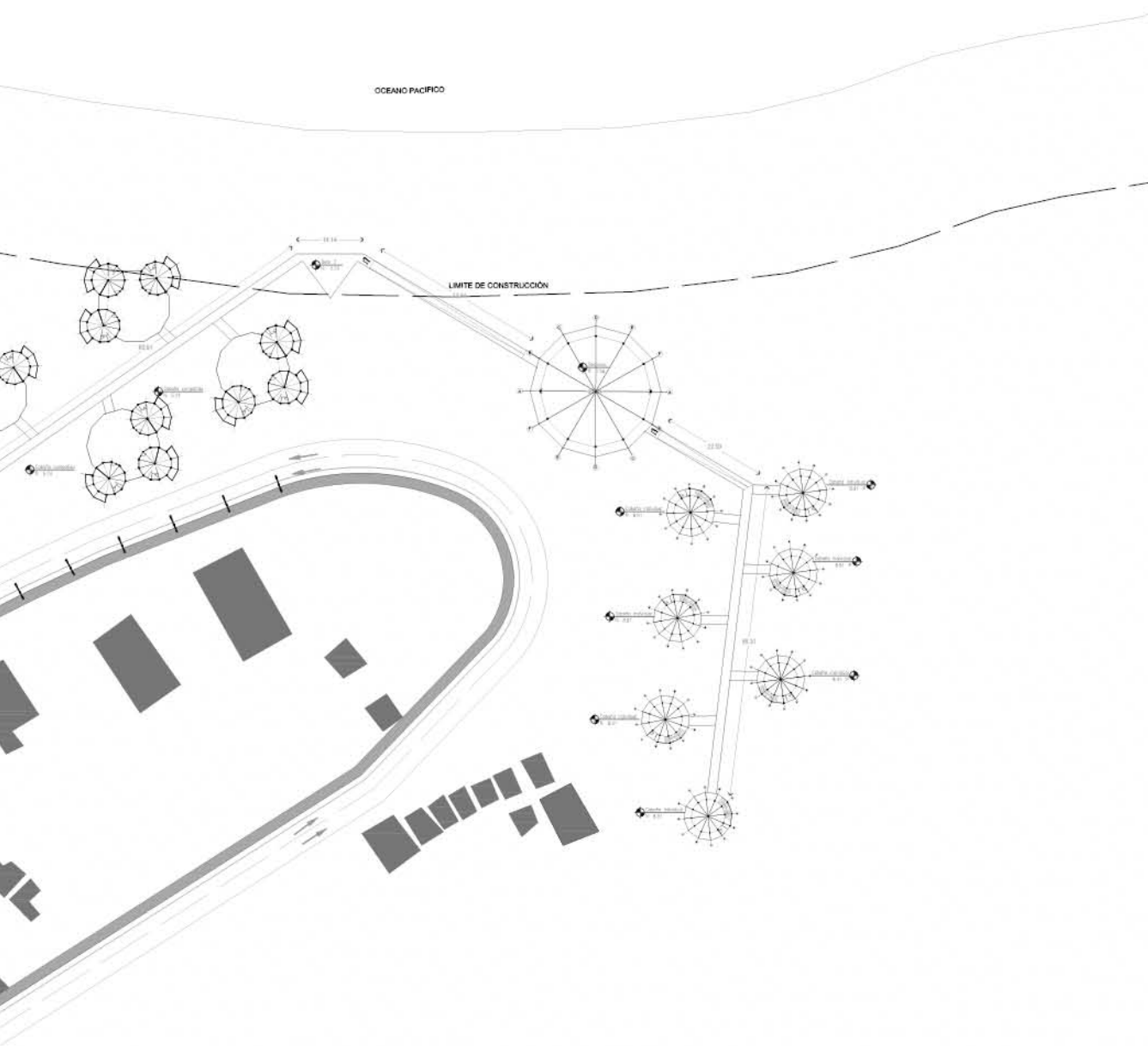


Figura 51

3.3 PROGRAMA

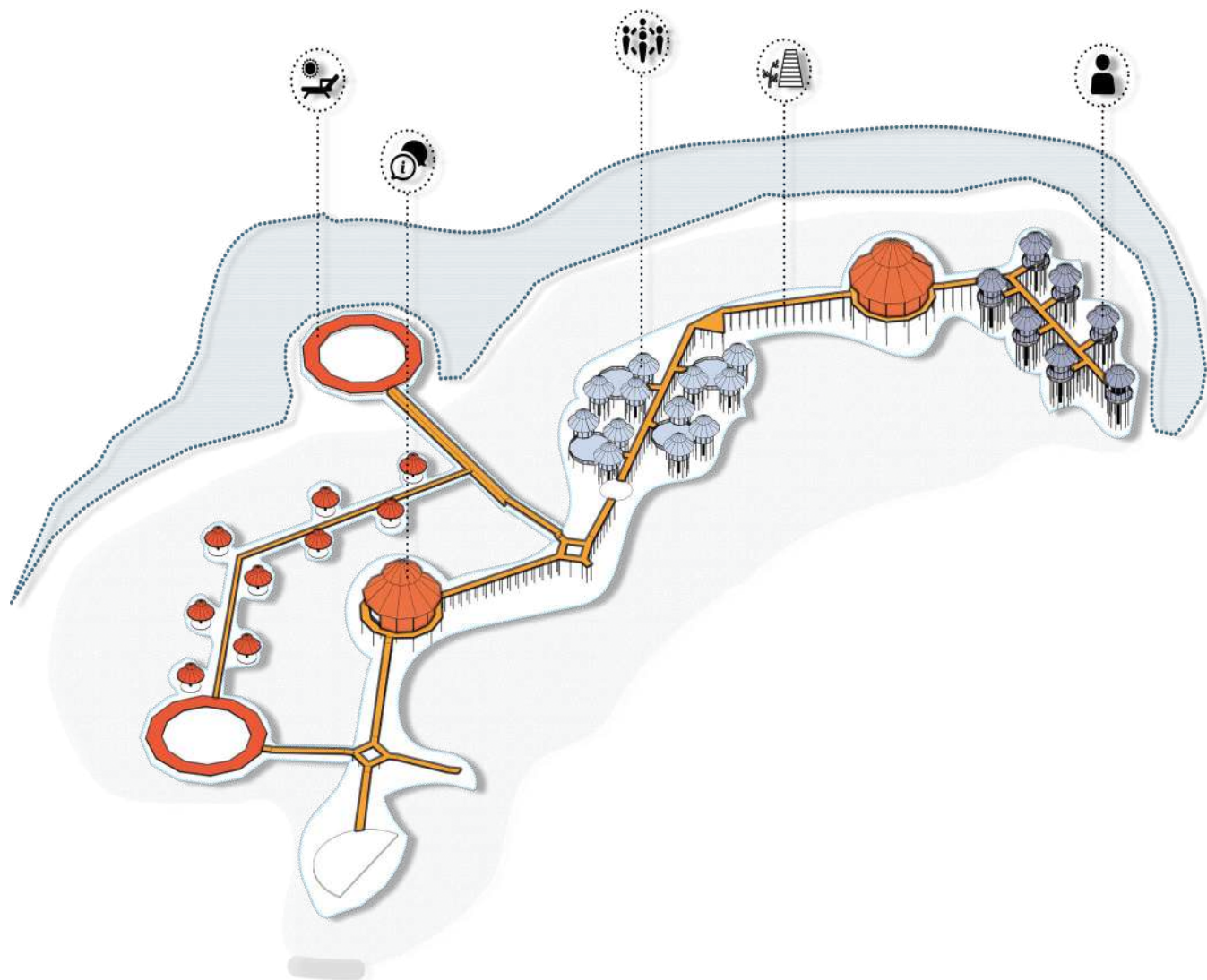


Figura 52

GENERALIDADES

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO						
ZONA	ESPACIO	SUB-ESPACIO	CANTIDAD	M2	M2 TOTAL	M Lineales
PÚBLICO	ACCESO		1	533	533	
	DECK		1	426	426	
	KIOSCO		10	15	150	
	RESTAURANTE/BAR	COCINA	1	122	415	
		BAÑOS	1	20		
		Z. PUBLICA	1	273		
	CIRCULACIÓN					213
			TOTAL		1524	
PRIVADO	HALL		1	87	87	
	SERVICIOS	INFORMACIÓN	1	11	364	
		ADMINISTRACIÓN	1	82		
		ROPAS	1	70		
		SPA	1	134		
		TIENDA	1	67		
	ALOJAMIENTO	COMPARTIDA	12	39	468	
		INDIVIDUAL	7	39	273	
	CIRCULACIÓN					250
TOTAL					1192	463
					2716	

Figura 53

3.3 ZONA PÚBLICA

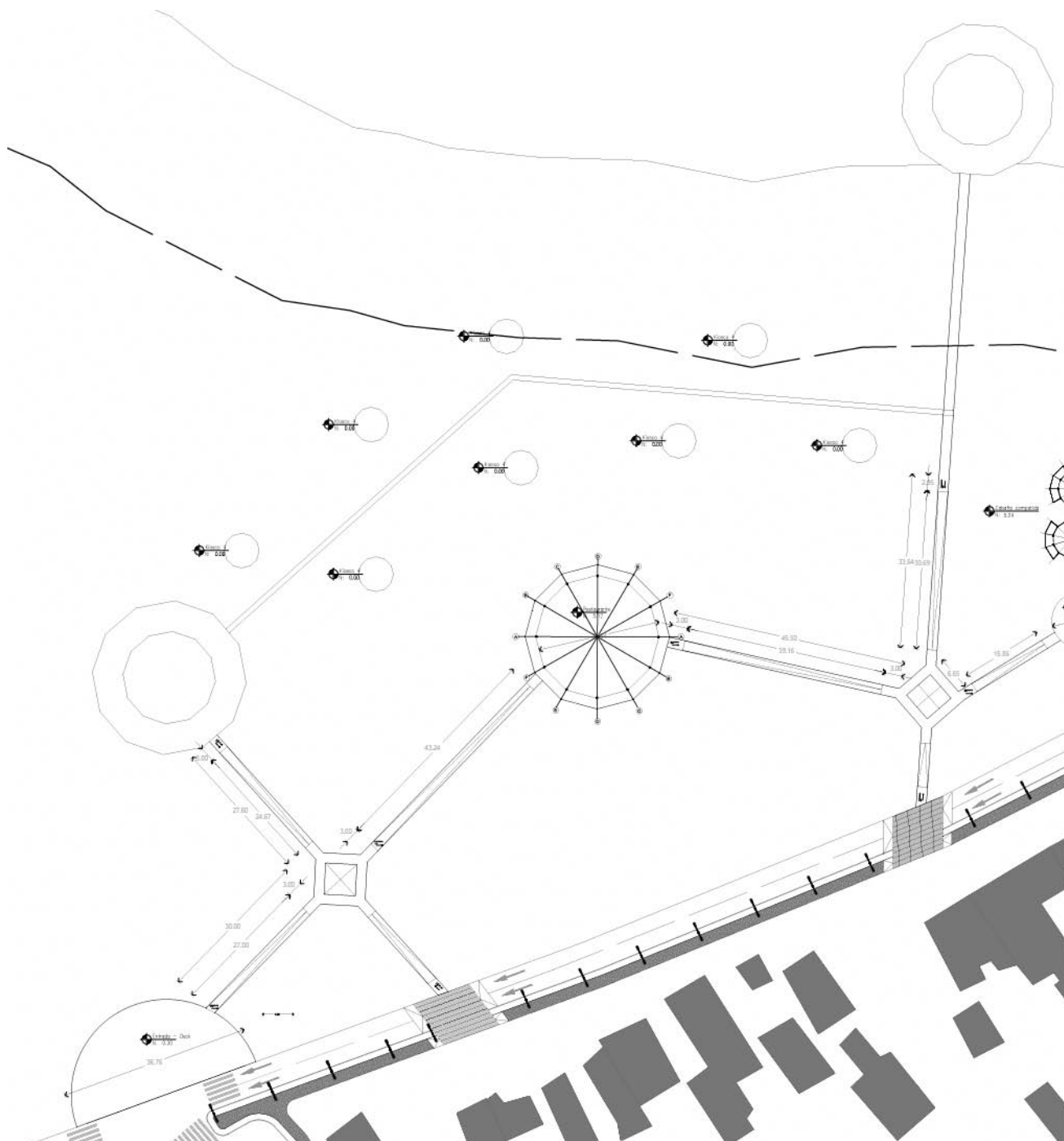


Figura 54

Aprovechando las condiciones urbanas y ambientales que brinda el entorno, se encuentran dos posibilidades de usuarios a los cuales dirigir el proyecto, el primero desde la perspectiva pública y las dinámicas que un ECOHOTEL le brindaría a sus habitantes, en el que las estrategias nacen del interés de caracterizar al Tumaqueño en una representación física del territorio, además de brindarles un proyecto arquitectónico en el que ellos sean los protagonistas, por lo que se proyectan diversos espacios de uso público, componiéndose de refugios derivados de la forma de la Maloka y circulaciones están diseñadas como “paseos ambientales” cumpliendo la función de permitir el acceso a cada uno de los módulos habitacionales, pero especialmente como recorridos que integran al ser humano con las bondades naturales que se ofrecen

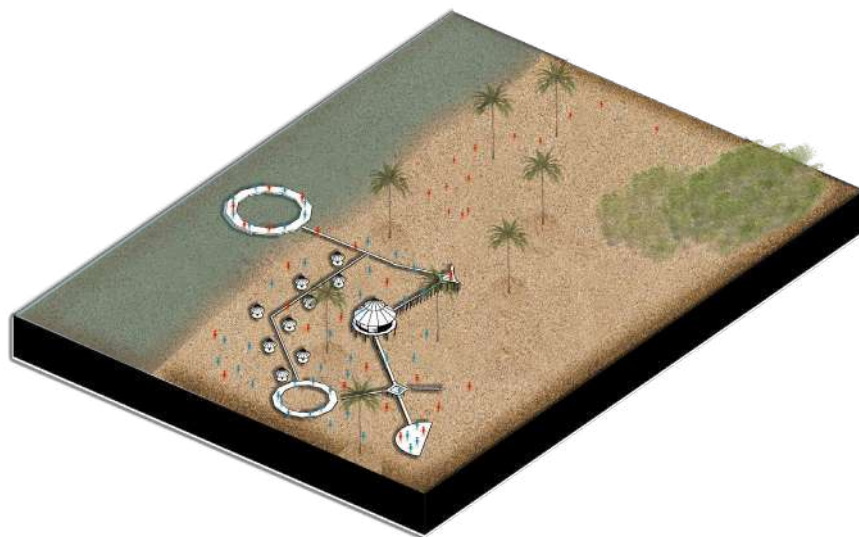


Figura 55

4.3 ZONA PÚBLICA

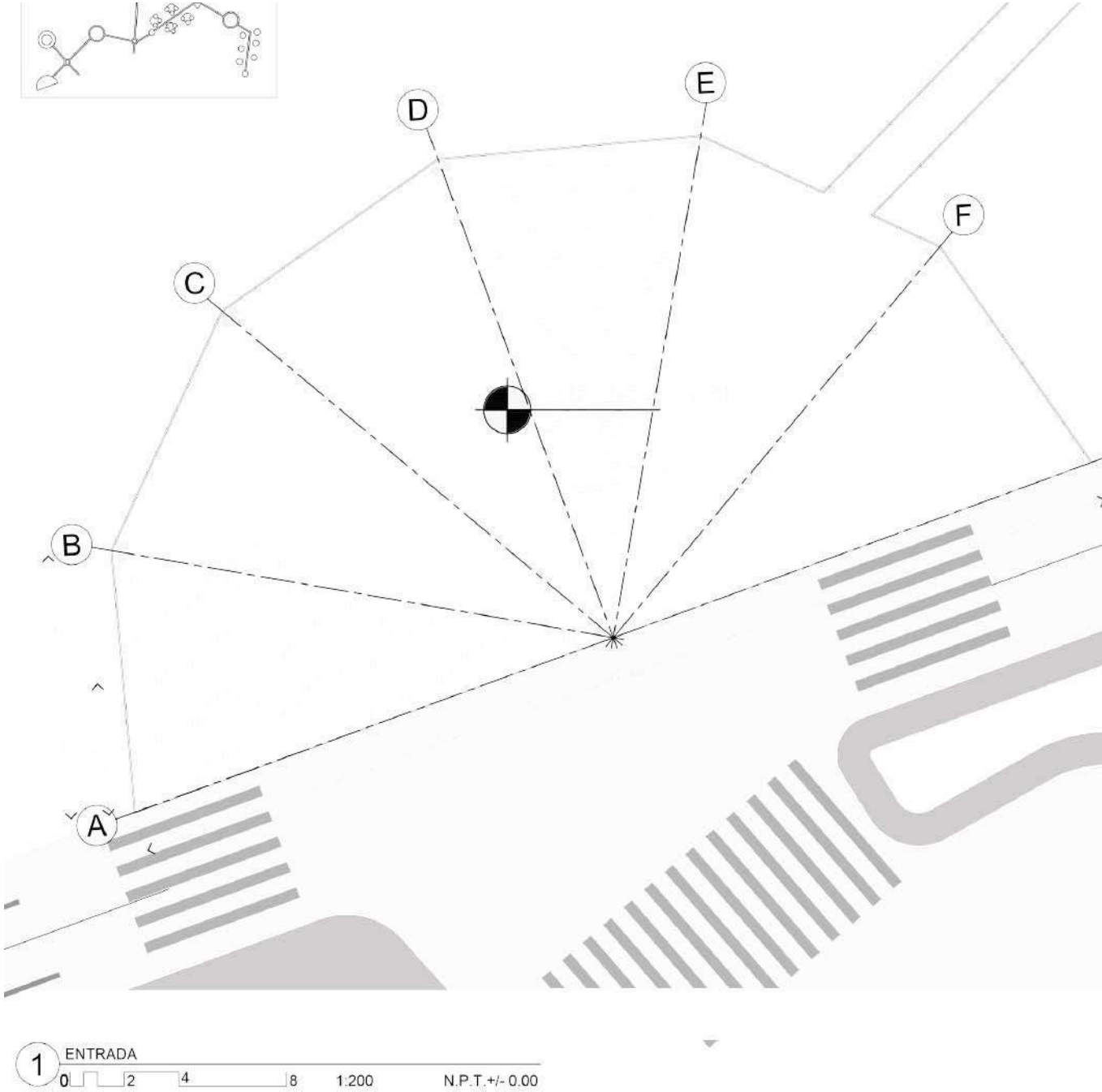


Figura 56

1. DECK DE ENTRADA

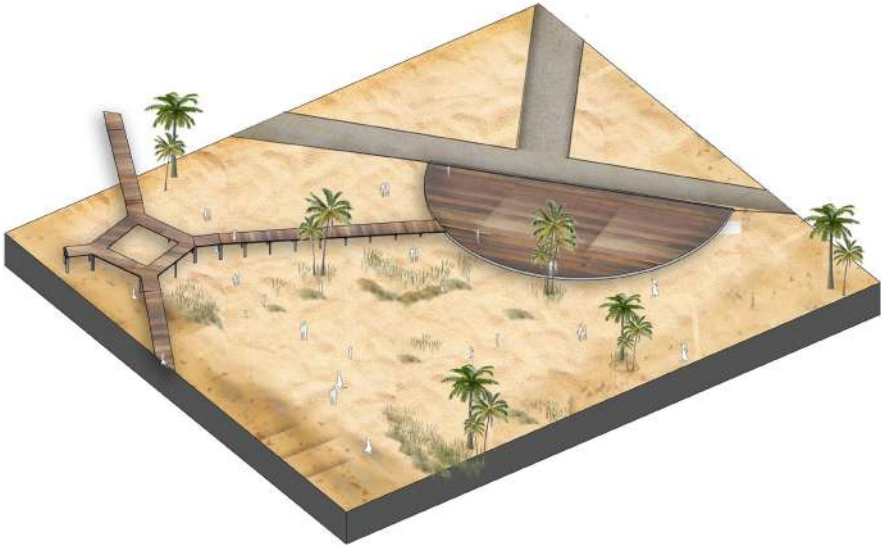


Figura 57

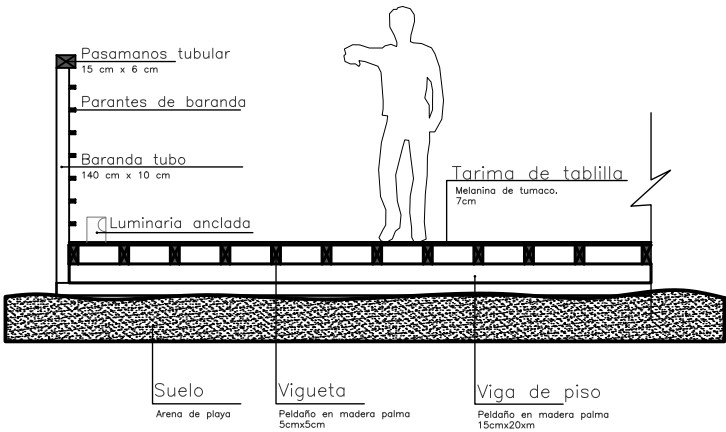


Figura 58

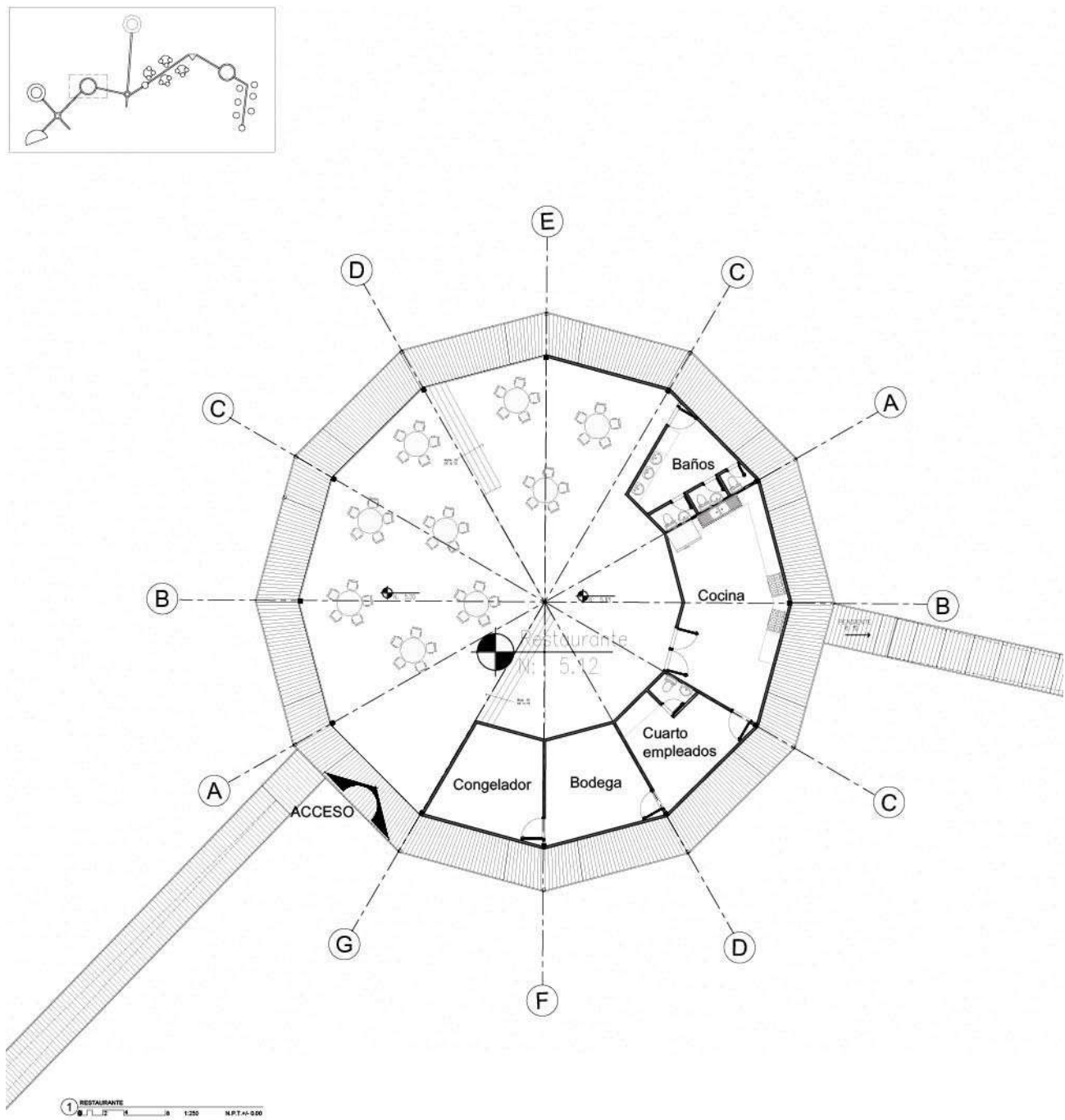


Figura 59

2. RESTAURANTE

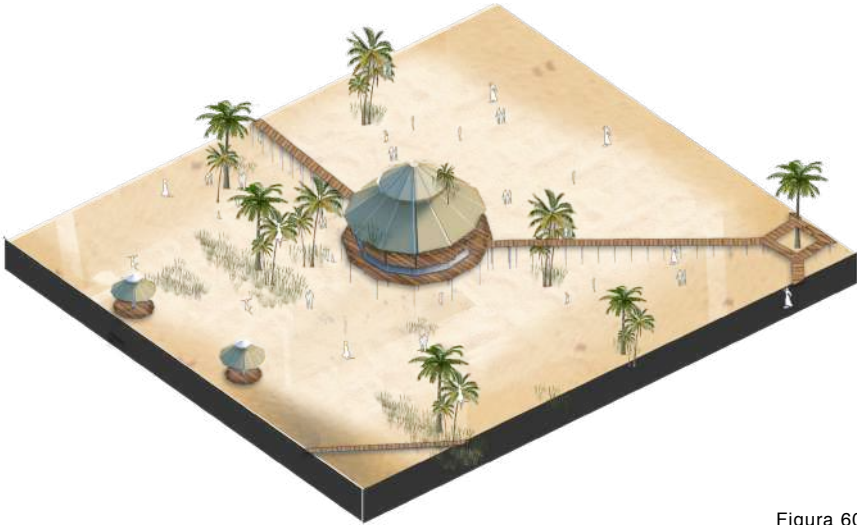


Figura 60

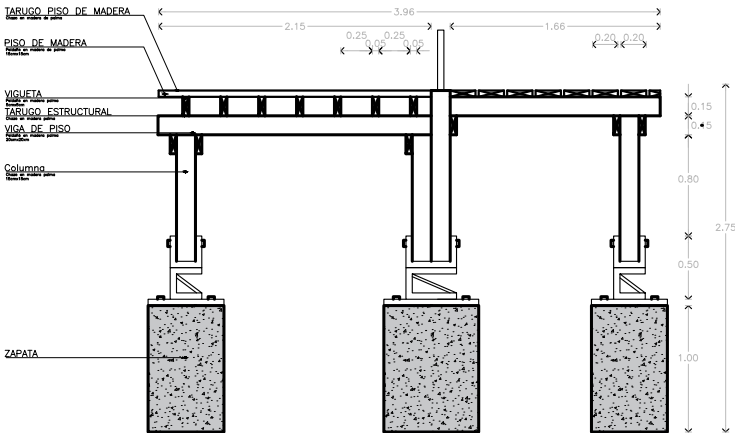


Figura 61

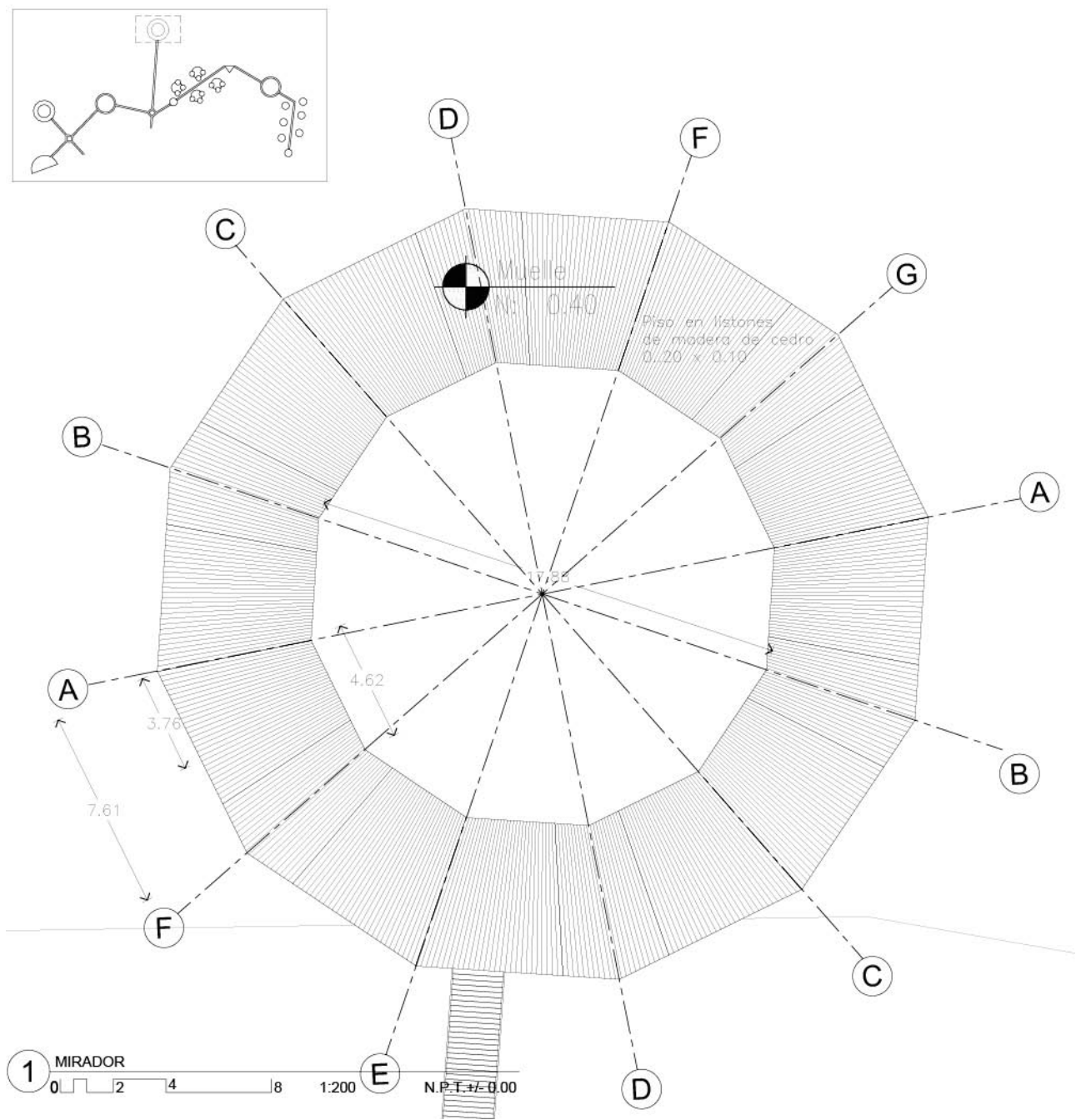


Figura 62

3. MIRADOR

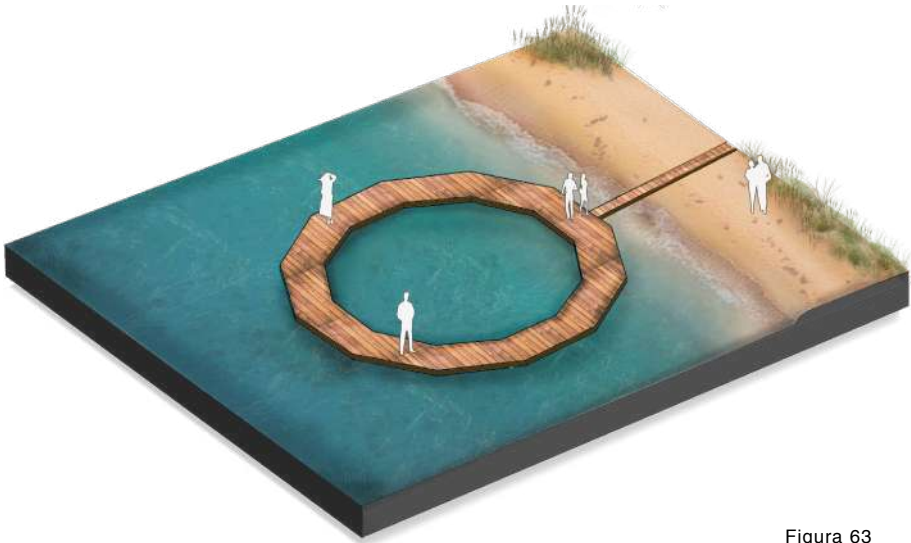


Figura 63

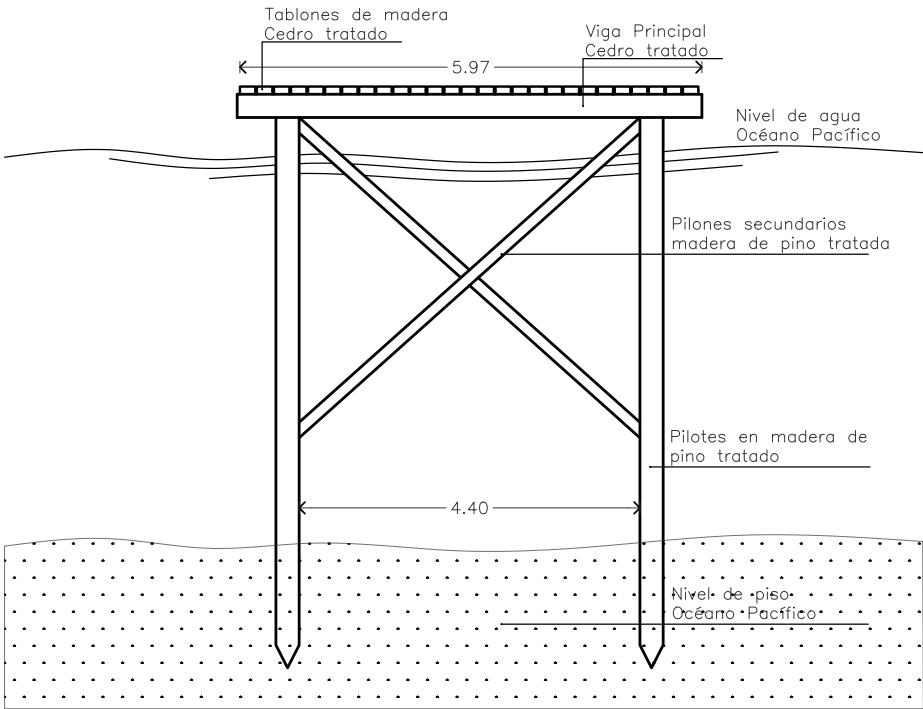
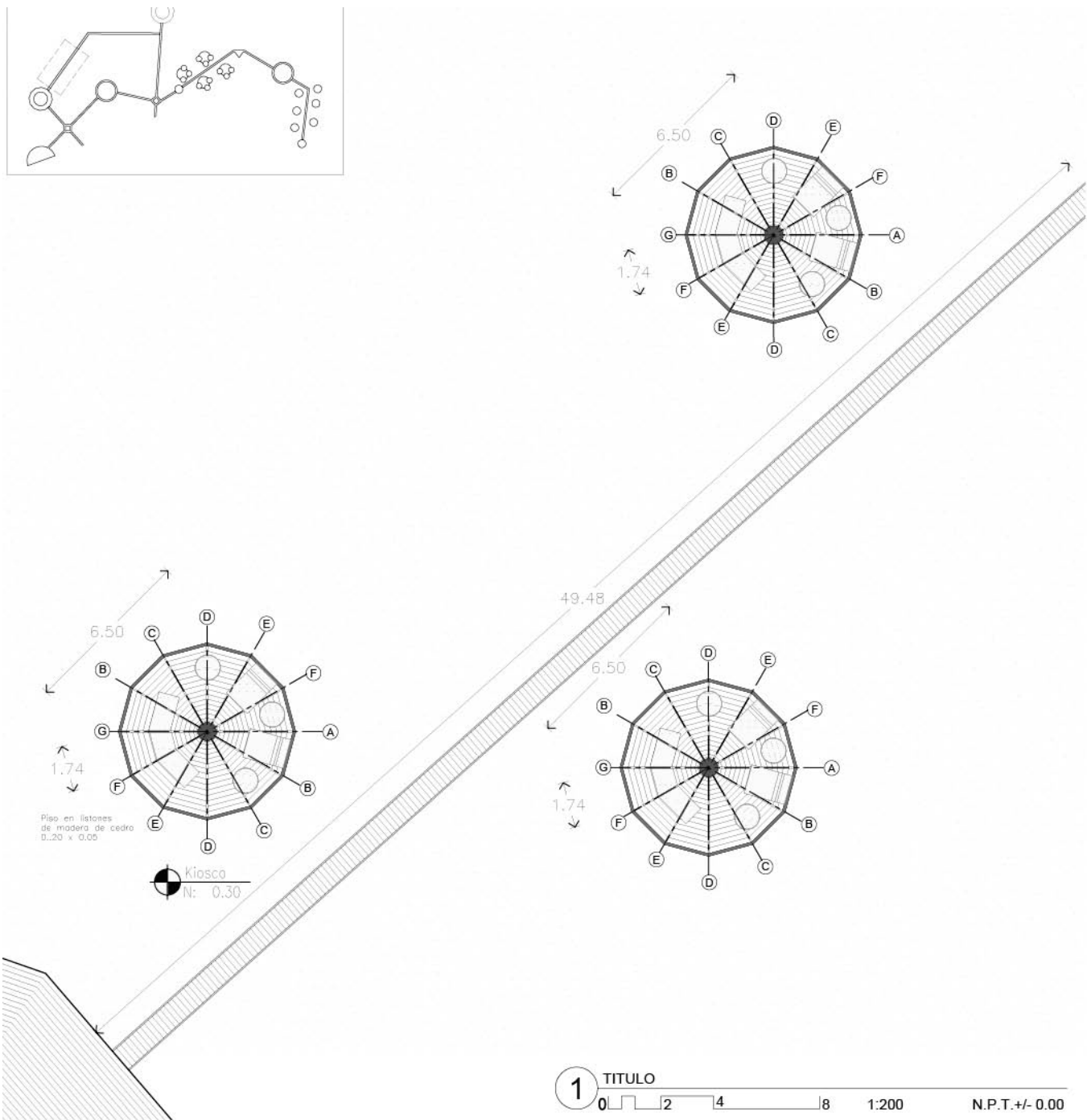


Figura 64



4. KIOSCOS PLAYEROS



Figura 66

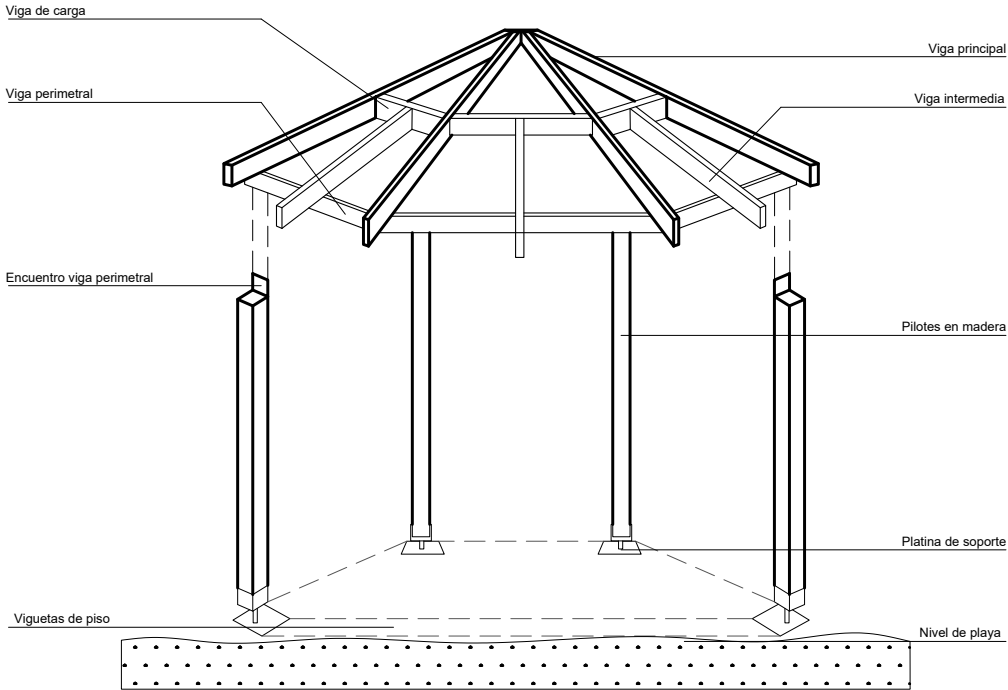


Figura 67





Figura 68

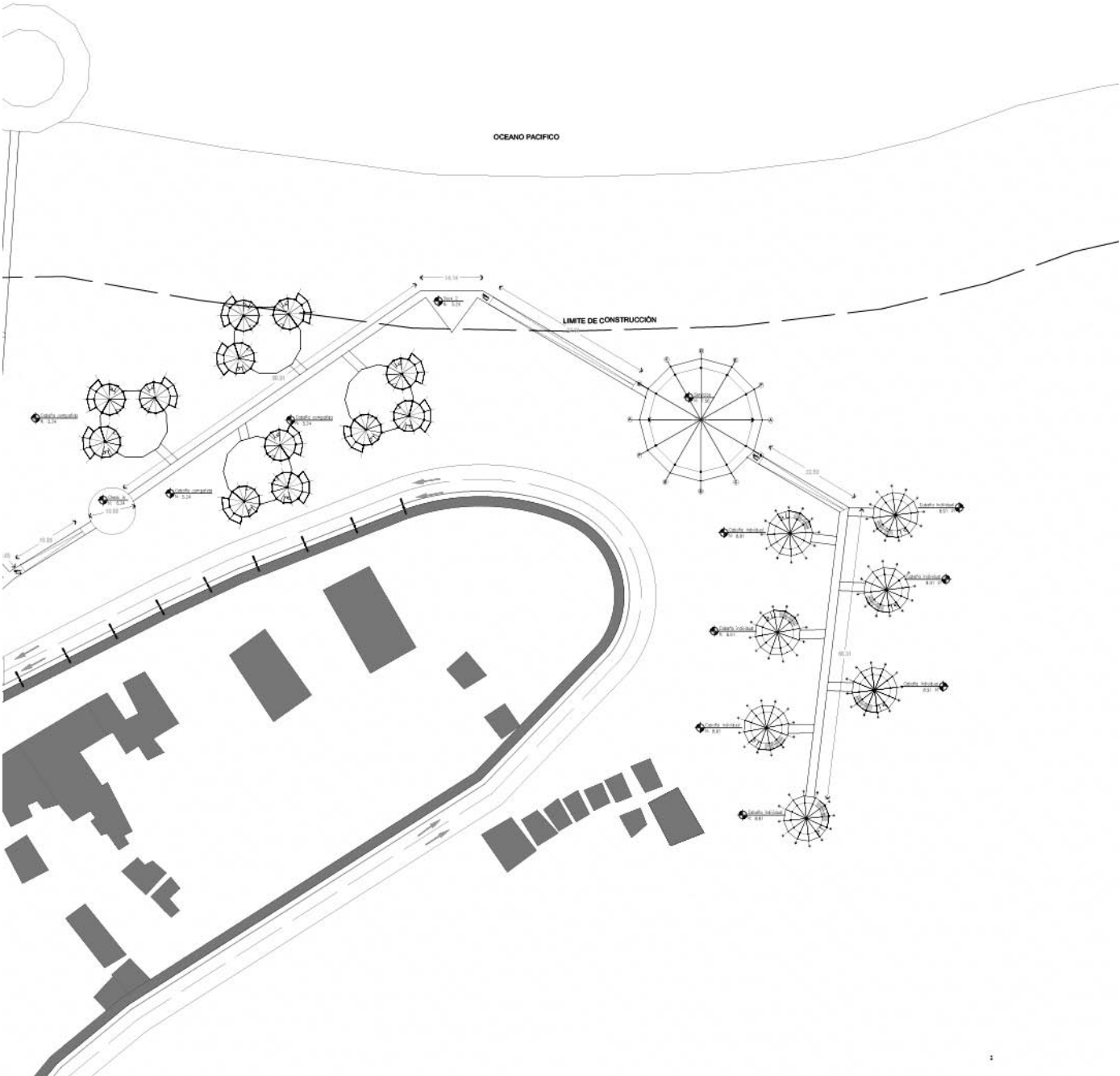


Figura 69

3.3 ZONA PRIVADA

GENERALIDADES

Se busca vincular al turista con las formas habitacionales de este territorio, desde una entrada pública que lo relacione con el mismo habitante, pasando por un intermedio donde se fusionan el adentro y el afuera, hasta llegar al espacio que lo conecte directamente con el elemento natural más deseado para su introspección.

En cuanto al desarrollo de los módulos habitacionales, estos se consolidan de forma palafítica por normativa, para conservar el ecosistema e impactar mínimamente el terreno, sostenido por pilares en de madera y sostenidas por dados en concreto en la parte inferior.

Conformada por 19 cabañas, separadas por diferentes atmósferas, que permiten generar ambientes particulares según su ubicación, dando privacidad, involucrando al visitante con el medio en el que esta, pero siempre,abriendo la visual hacia la imponente del océano pacifico.



Figura 70

Se presenta un alojamiento donde en un espacio común convergen las actividades públicas dentro de la zona privada, dando respuesta a las intenciones de un posible visitante que busque estar en contacto directo con su entorno y sus habitantes, por lo que se abre una plataforma como integrador, también para poder aprovechar de manera total las visuales hacia el exterior del módulo y no ser interrumpido por las aristas que puede llegar a generar una planta cuadrada, se presenta una planta en forma de dodecágono, con la finalidad de poder llegar a adecuar algunas cabañas para ser conjuntas, mediante la unión de tres módulos, sin necesidad de cambiar la estructura base del diseño.

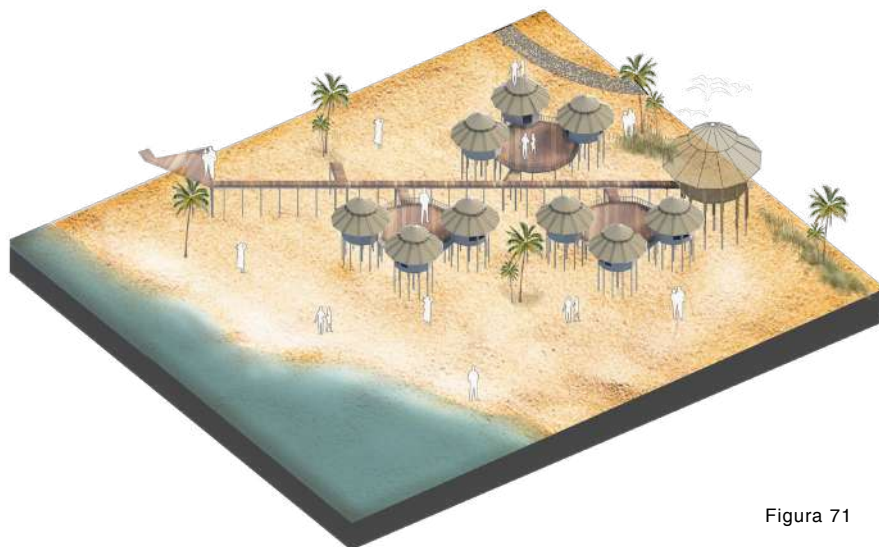


Figura 71

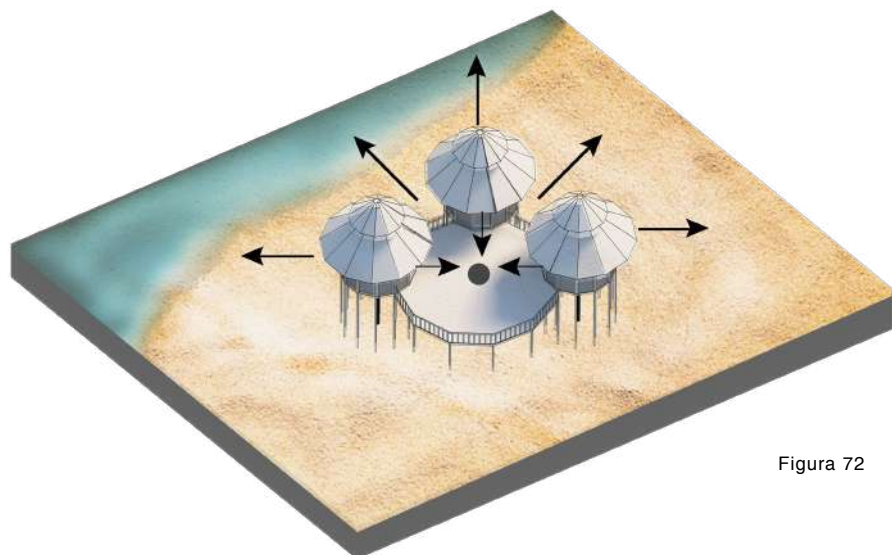


Figura 72

TIPOLOGÍA COMPARTIDA 1

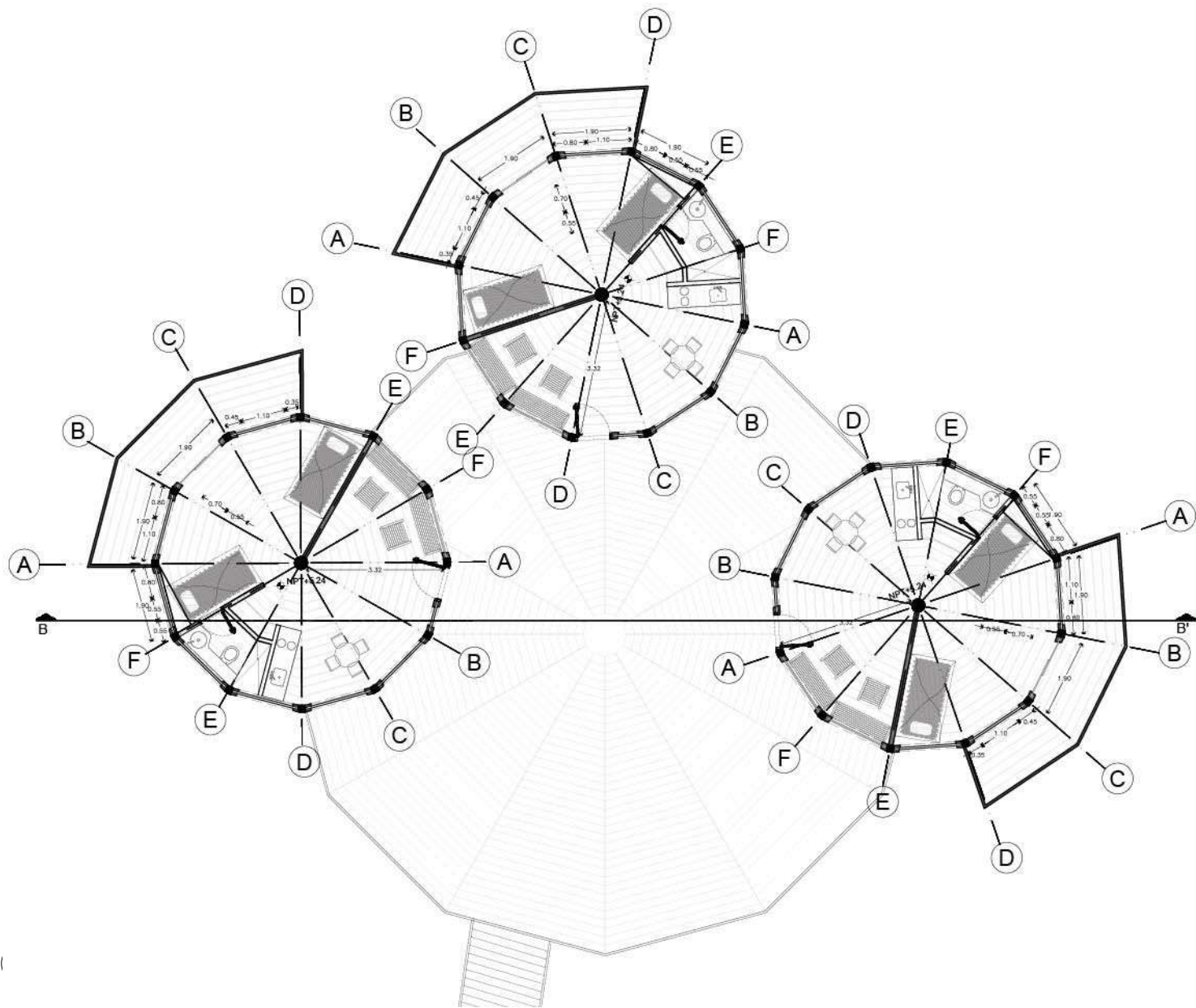


Figura 73

TIPOLOGÍA COMPARTIDA 2

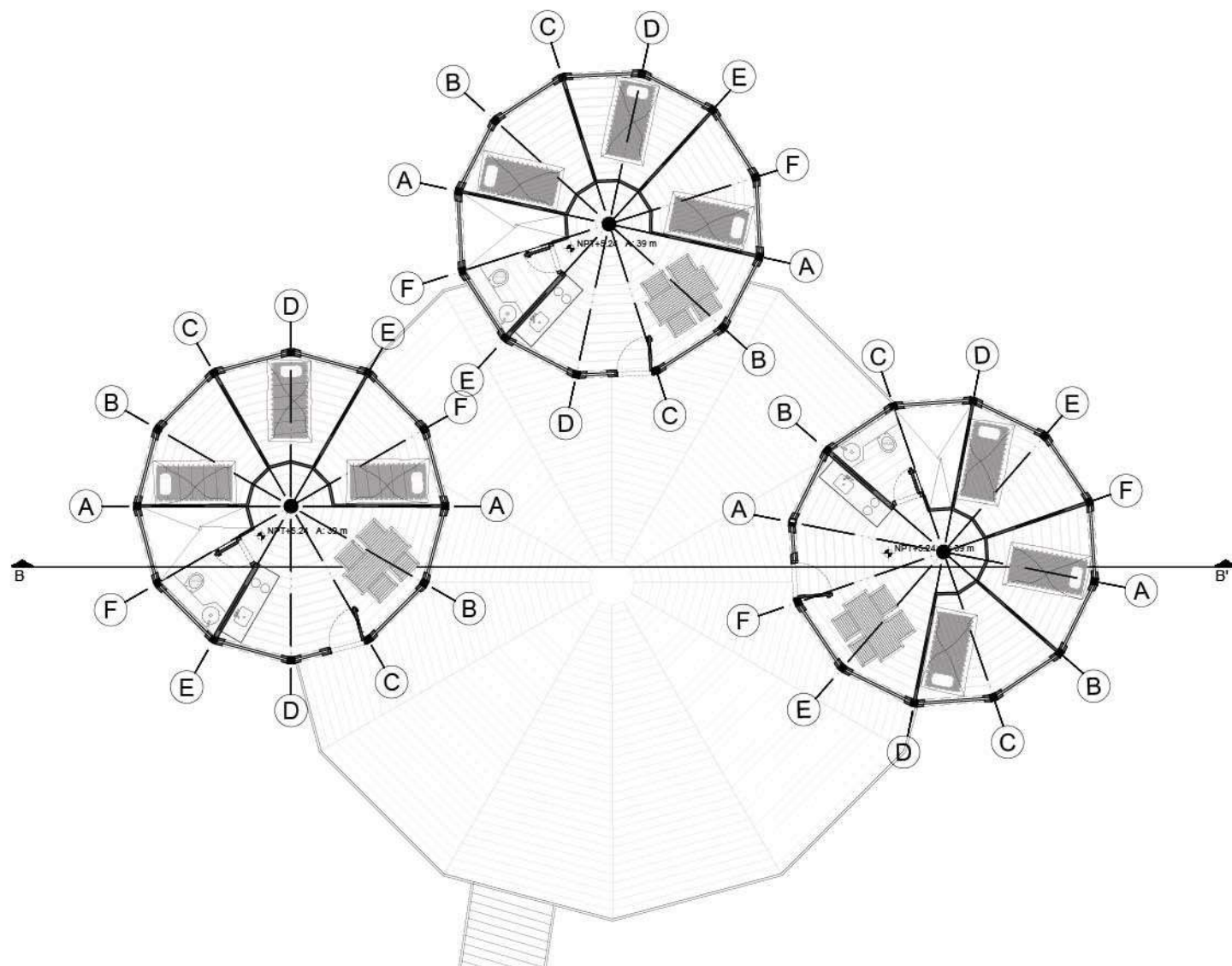


Figura 74

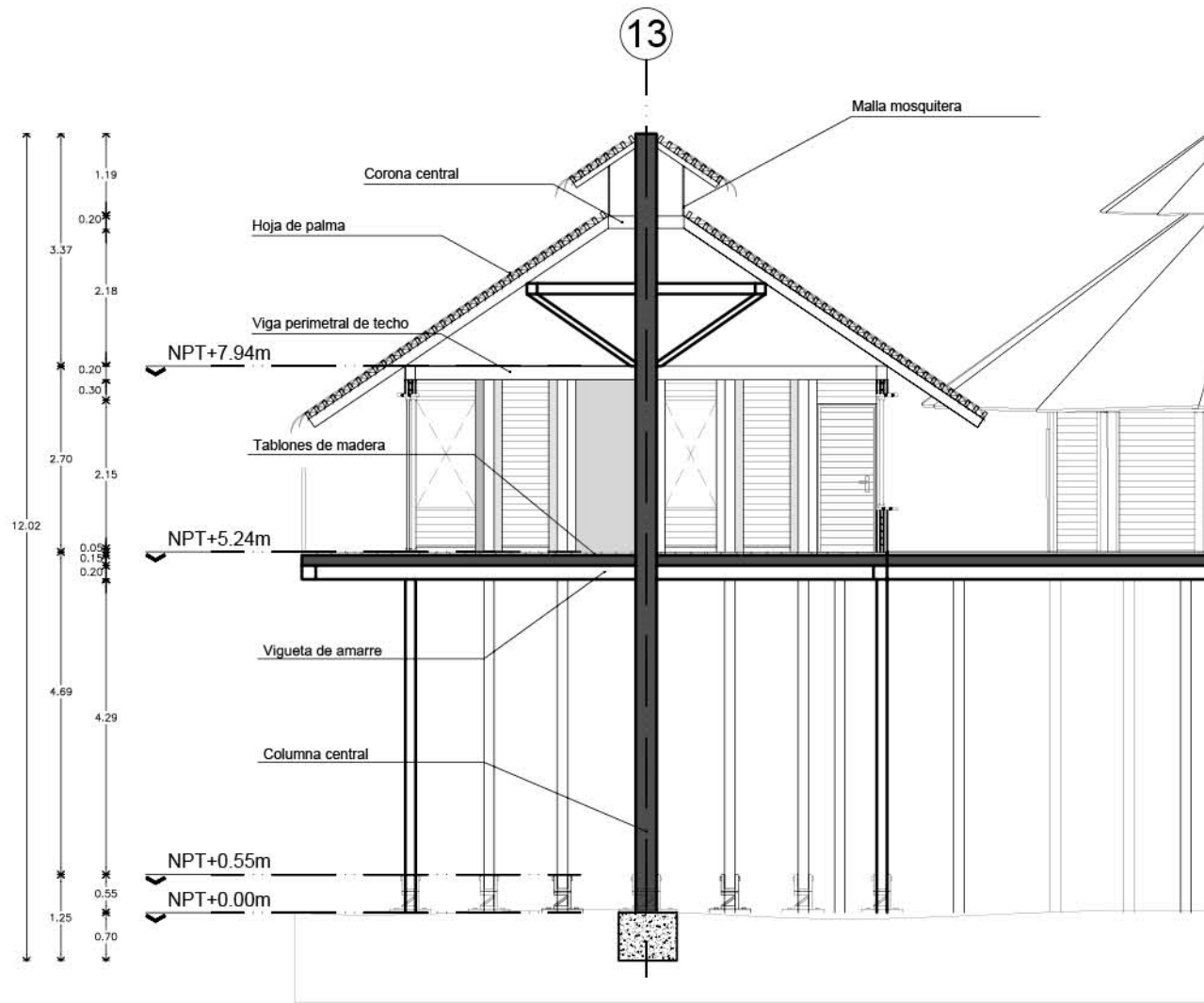
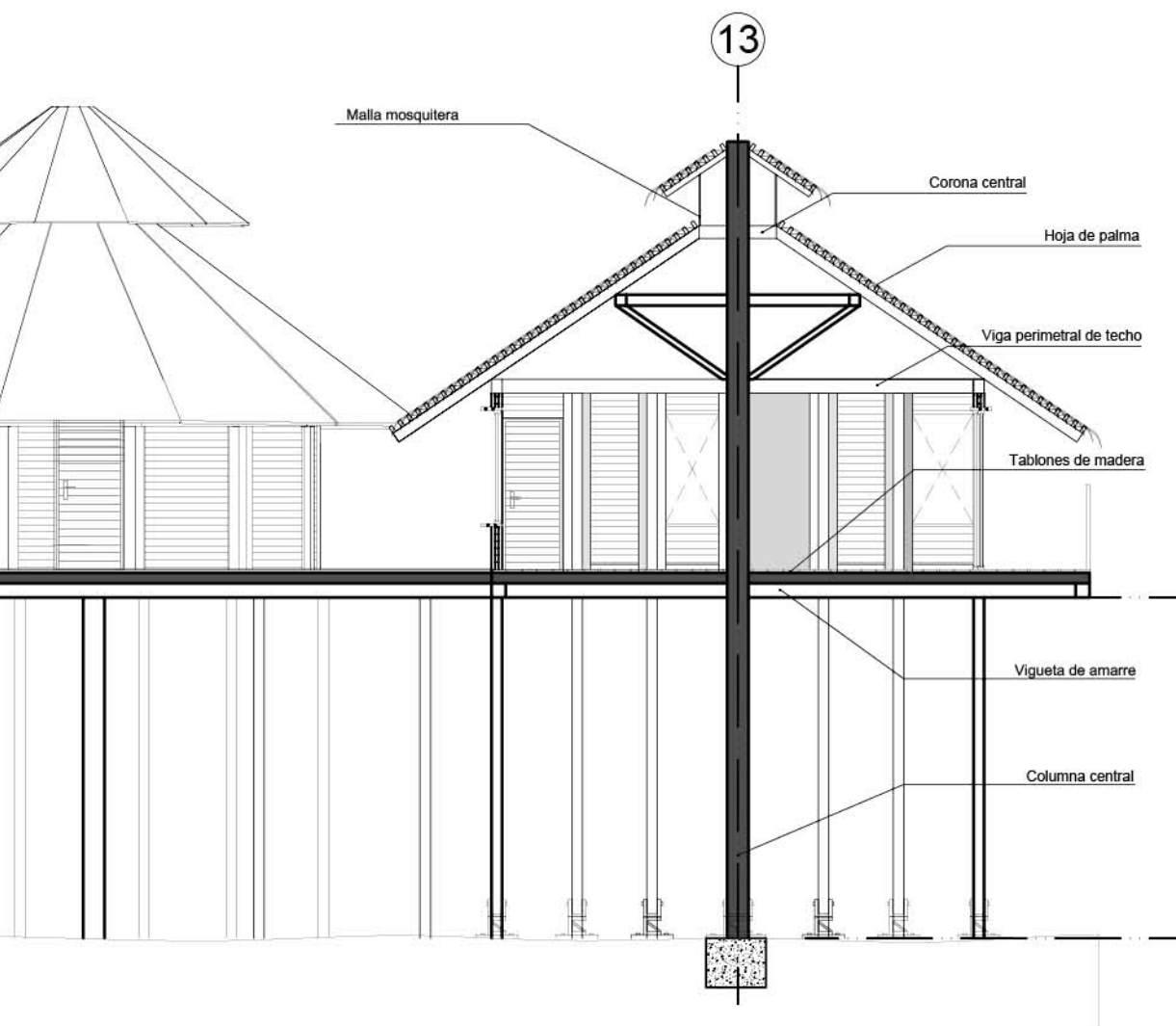
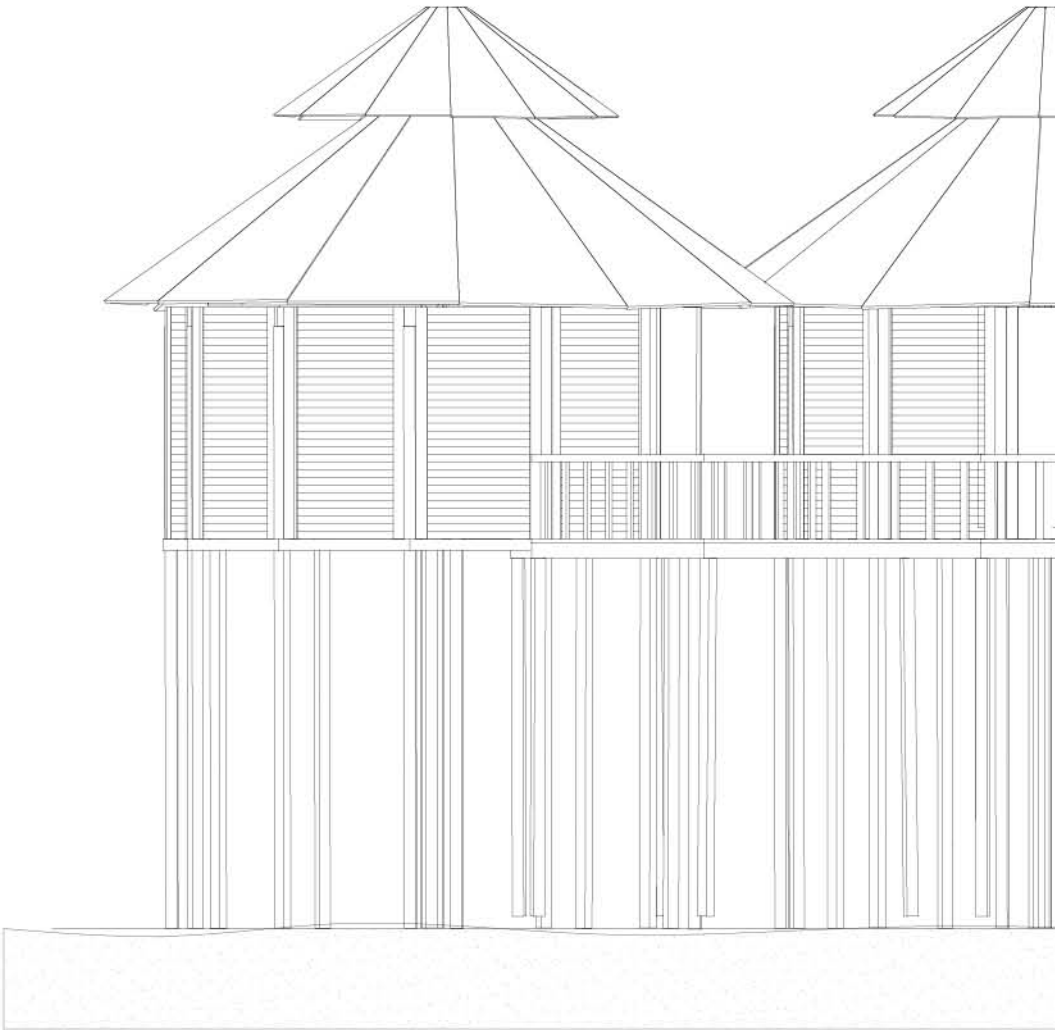


Figura 75 1 Sección B-B'

0 1 2 4 1:100 N.P.T.+/- 0.00





1 FACHADA 2
0 1 2 4 1:100 N.P.T. +/- 0.00

Figura 76

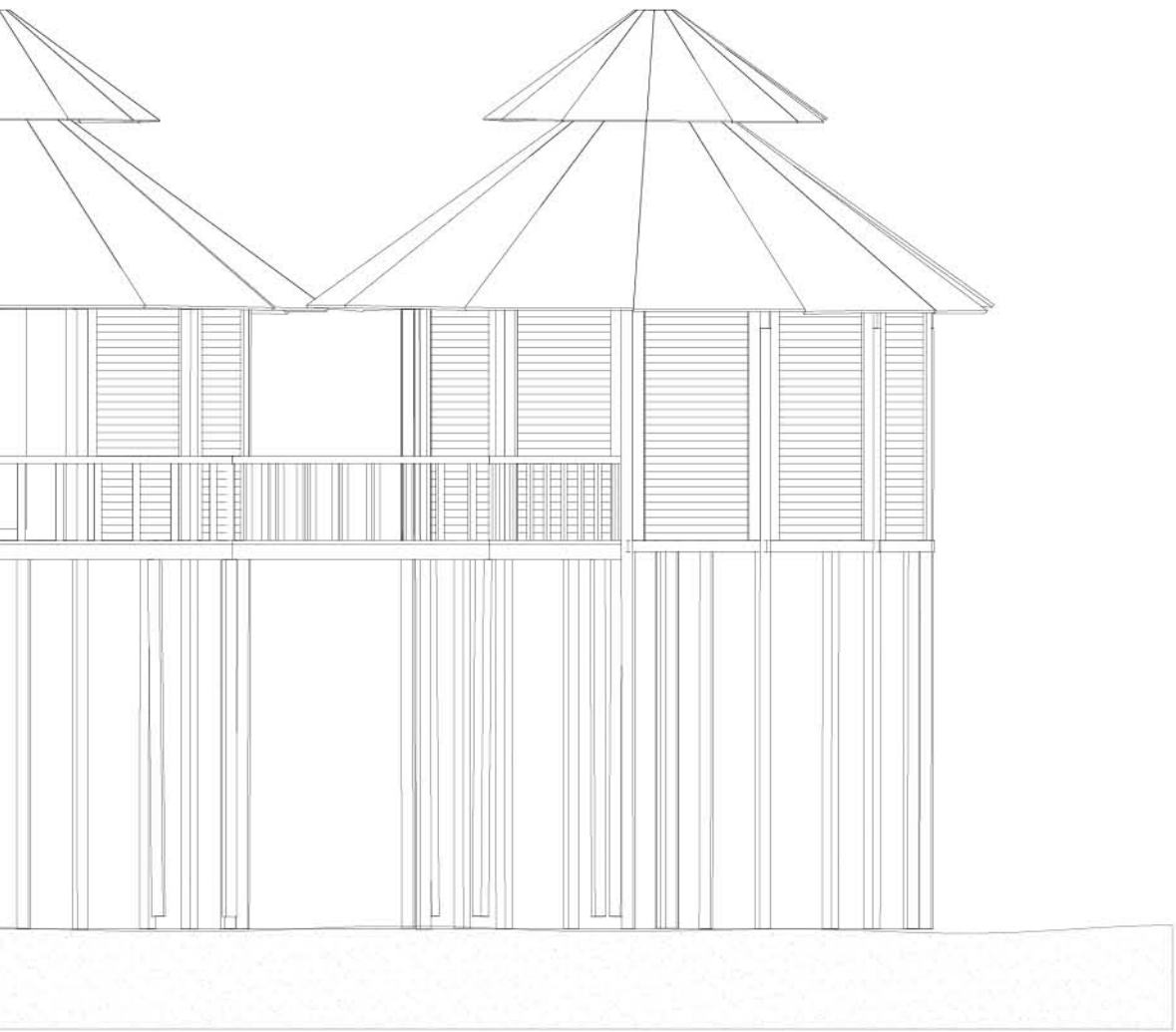






Figura 77

Se abren unas cabañas de carácter individual que ofrecen amplios espacios de balcones abiertos totalmente al paisaje en los niveles inferiores y espacios cómodos de habitación en los niveles superiores, esto en busca de ofrecer una experiencia mas personal que publica, por lo que su aproximación es mas cercana a los bosques y manglares y un poco mas lejana de vida de playa.

Construidas completamente con materiales ecológicos y naturales se utilizarán recursos autóctonos de la región como lo son la madera reciclada, para la fabricación de la estructura de los módulos habitacionales, de igual manera, en las texturas de piso y en los cerramientos para que estos se integren al paisaje, mantengan el ecosistema de la zona y permitan la conservación del medio ambiente.

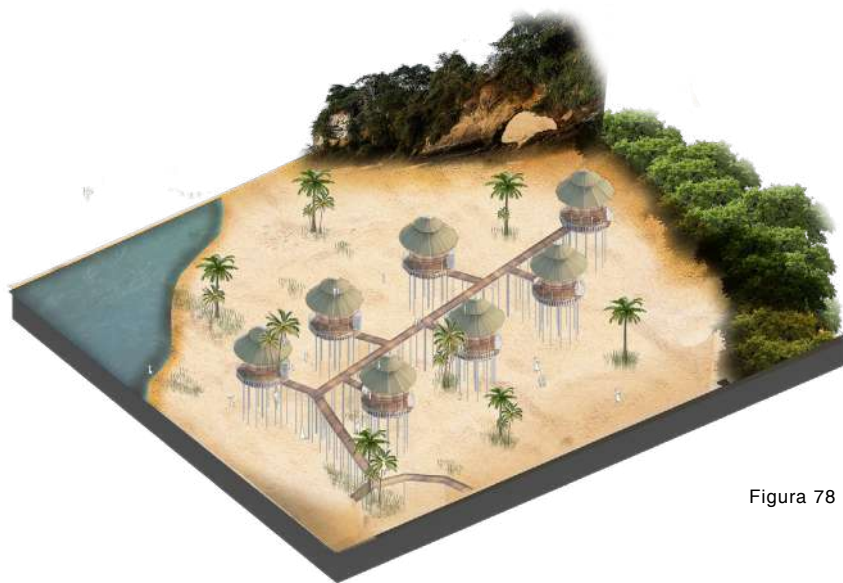


Figura 78

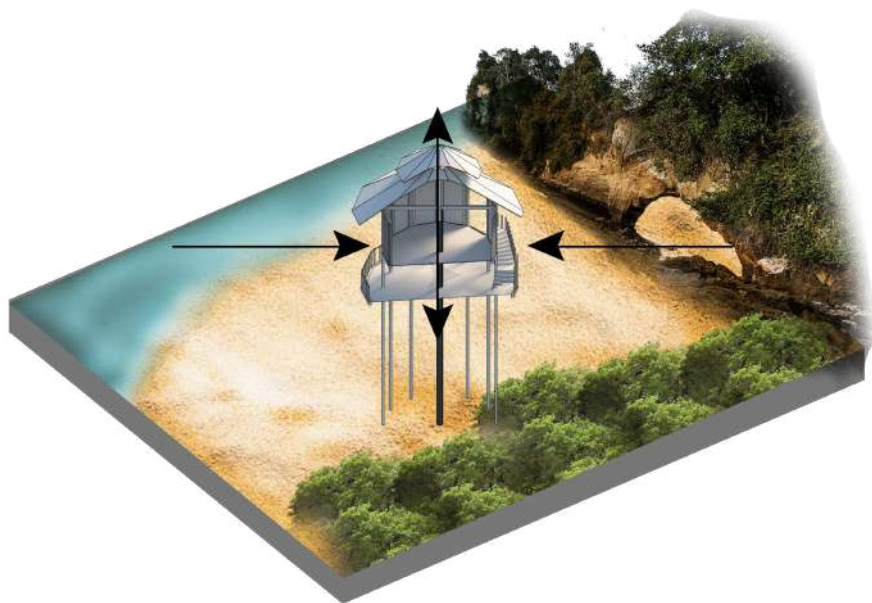
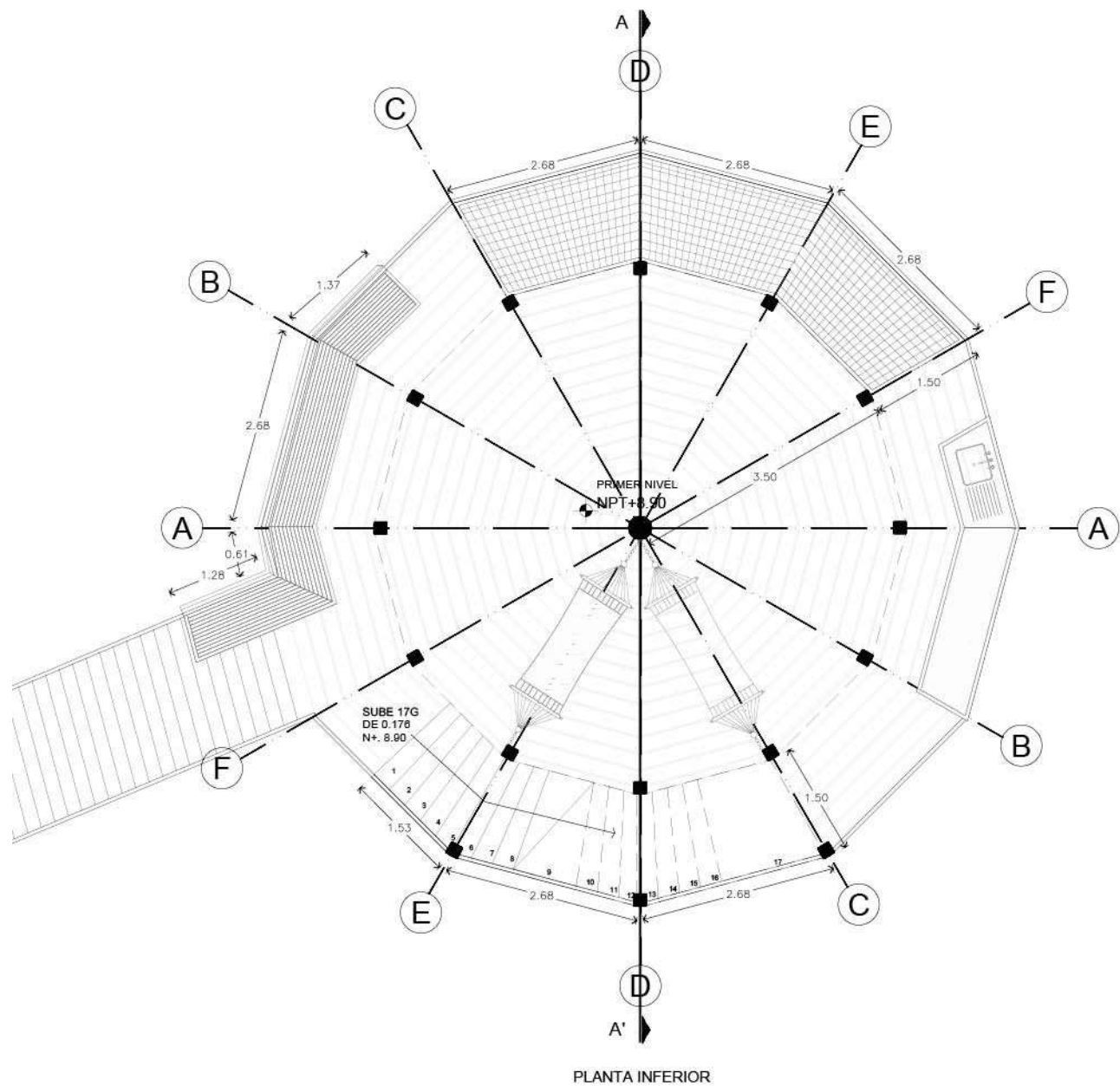
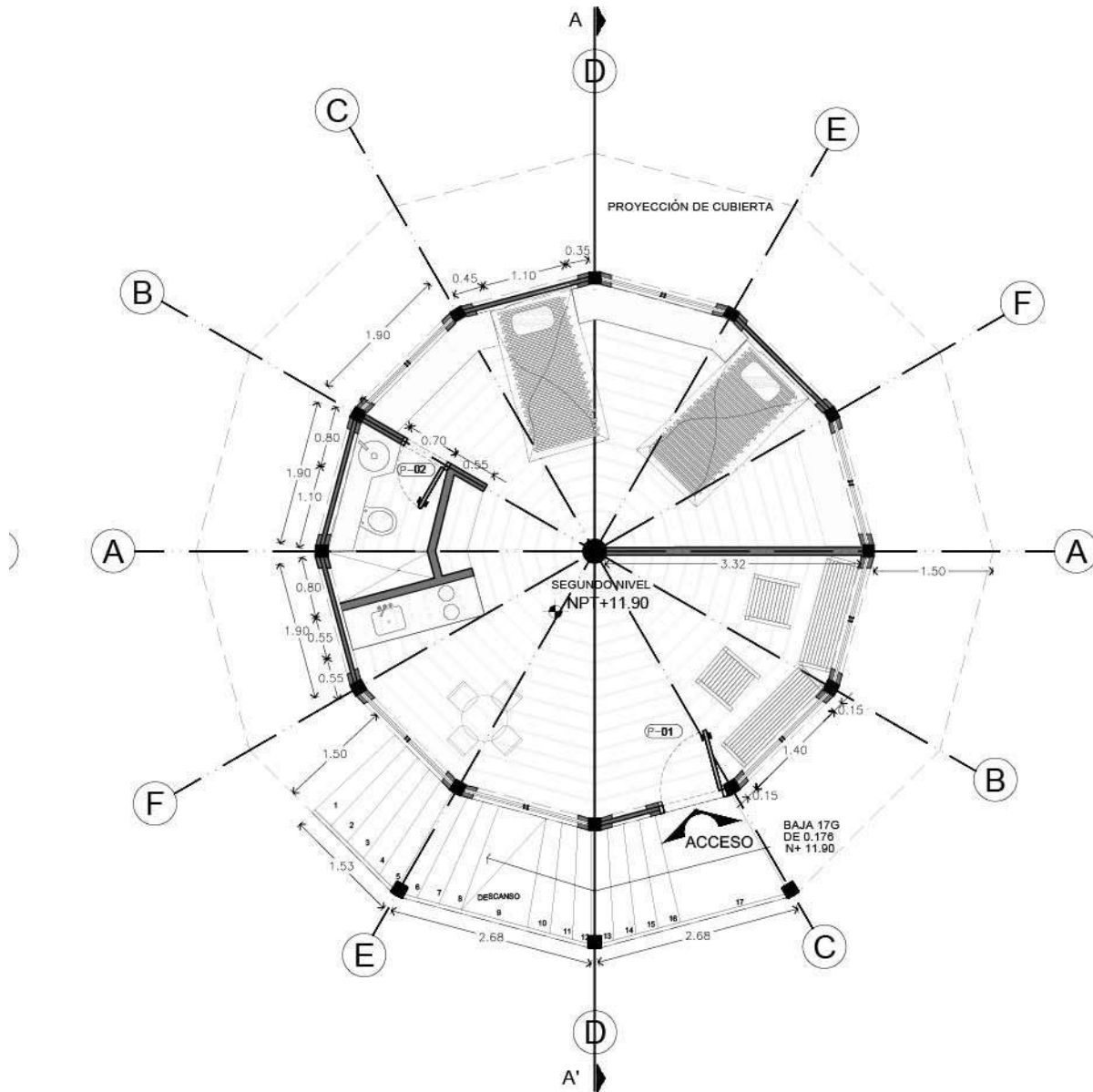


Figura 79



3.3 ZONA PRIVADA

TIPOLOGÍA INDIVIDUAL

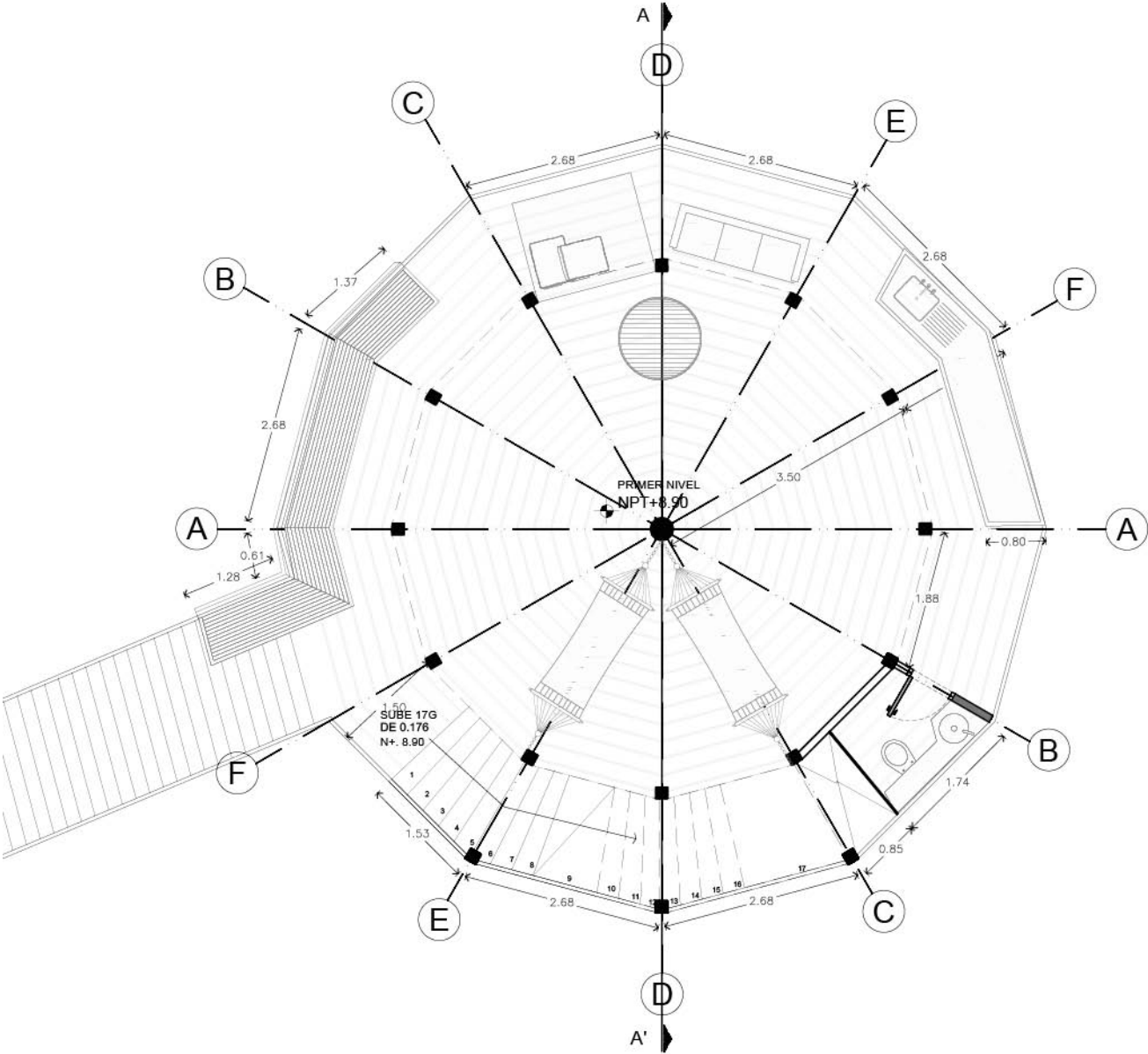


PLANTA SUPERIOR

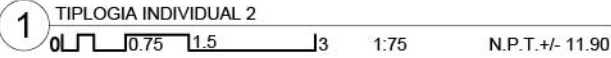




Figura 81



PLANTA INFERIOR



TIPOLOGÍA INDIVIDUAL

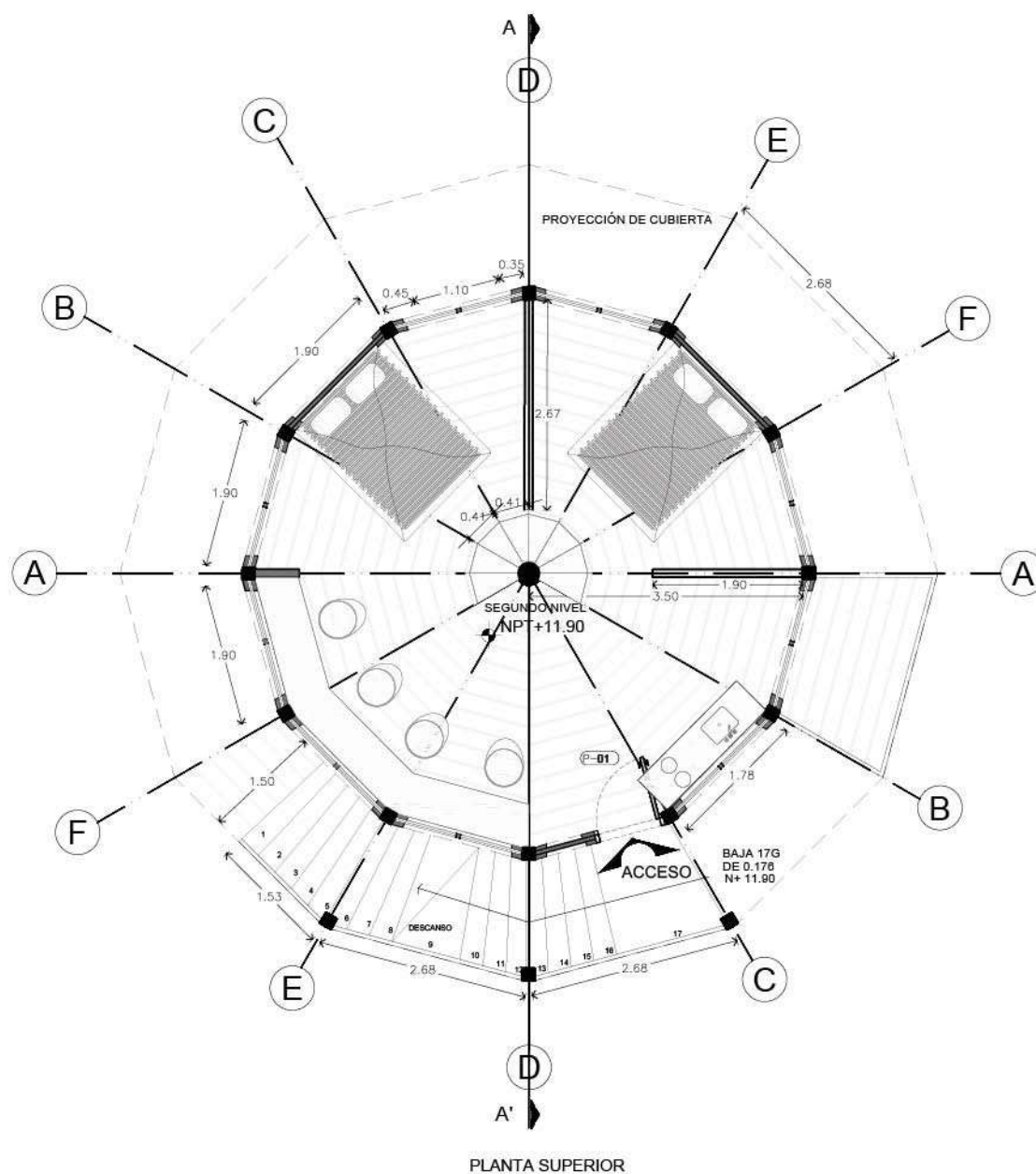


Figura 82





Figura 83

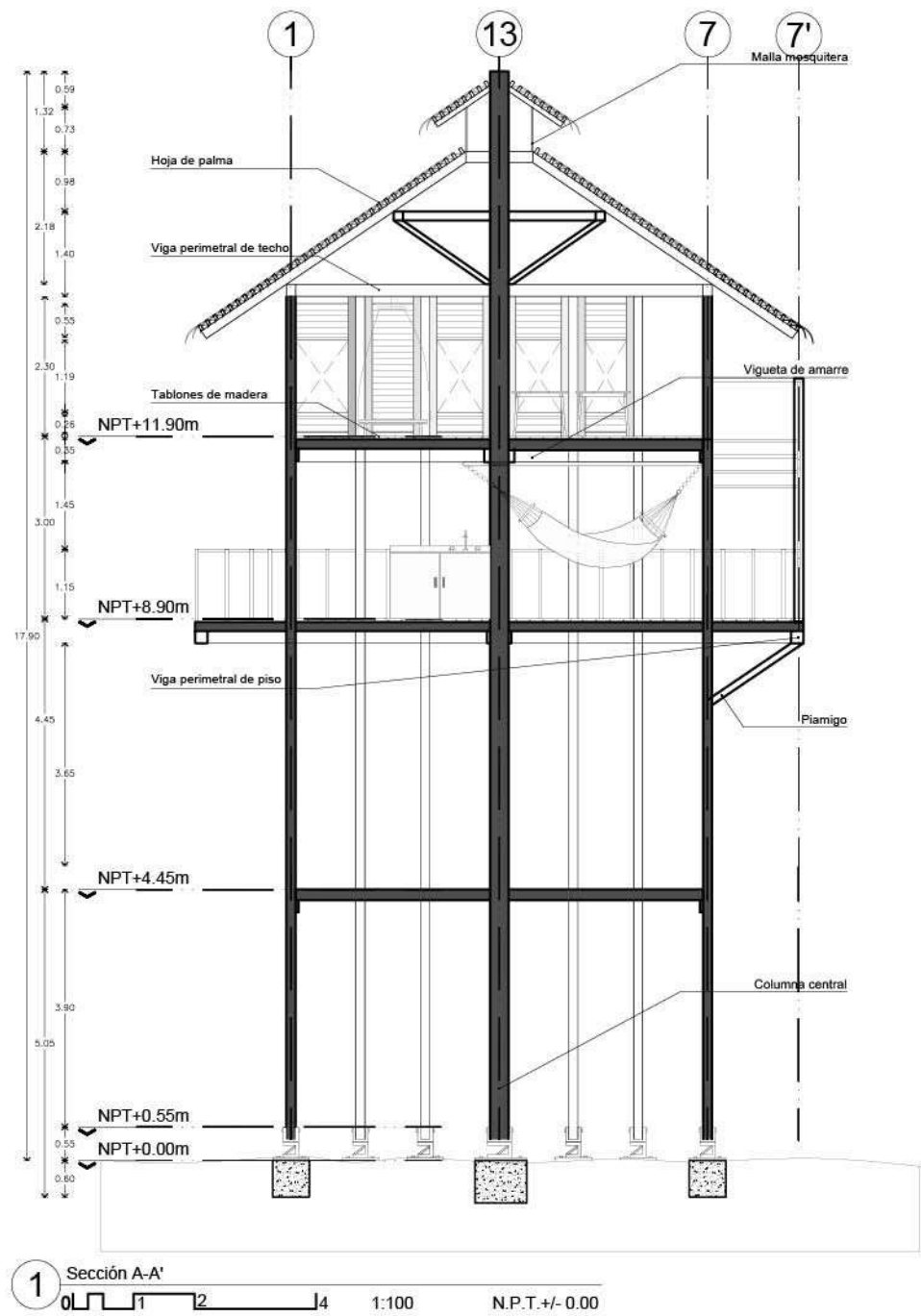


Figura 84

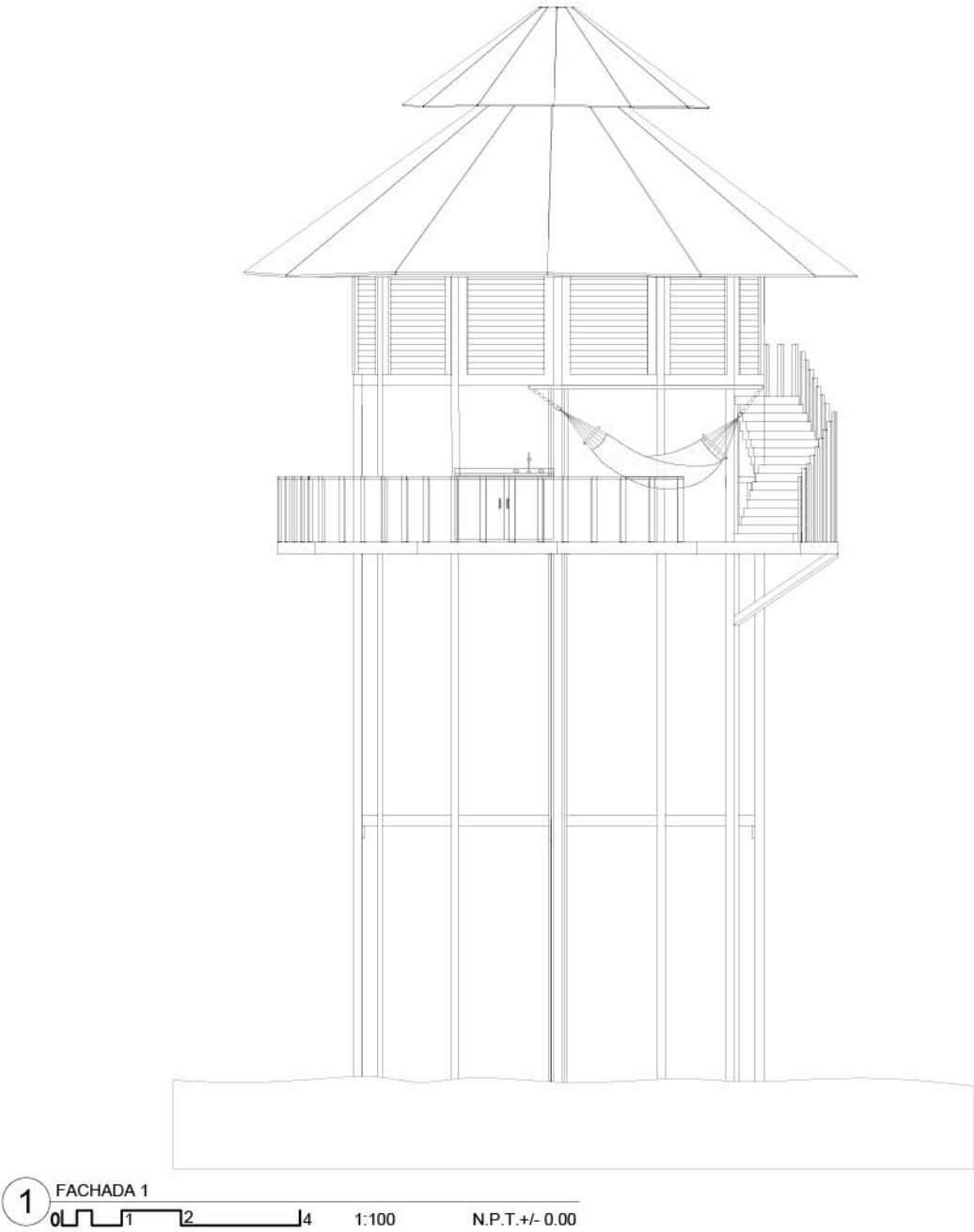


Figura 85

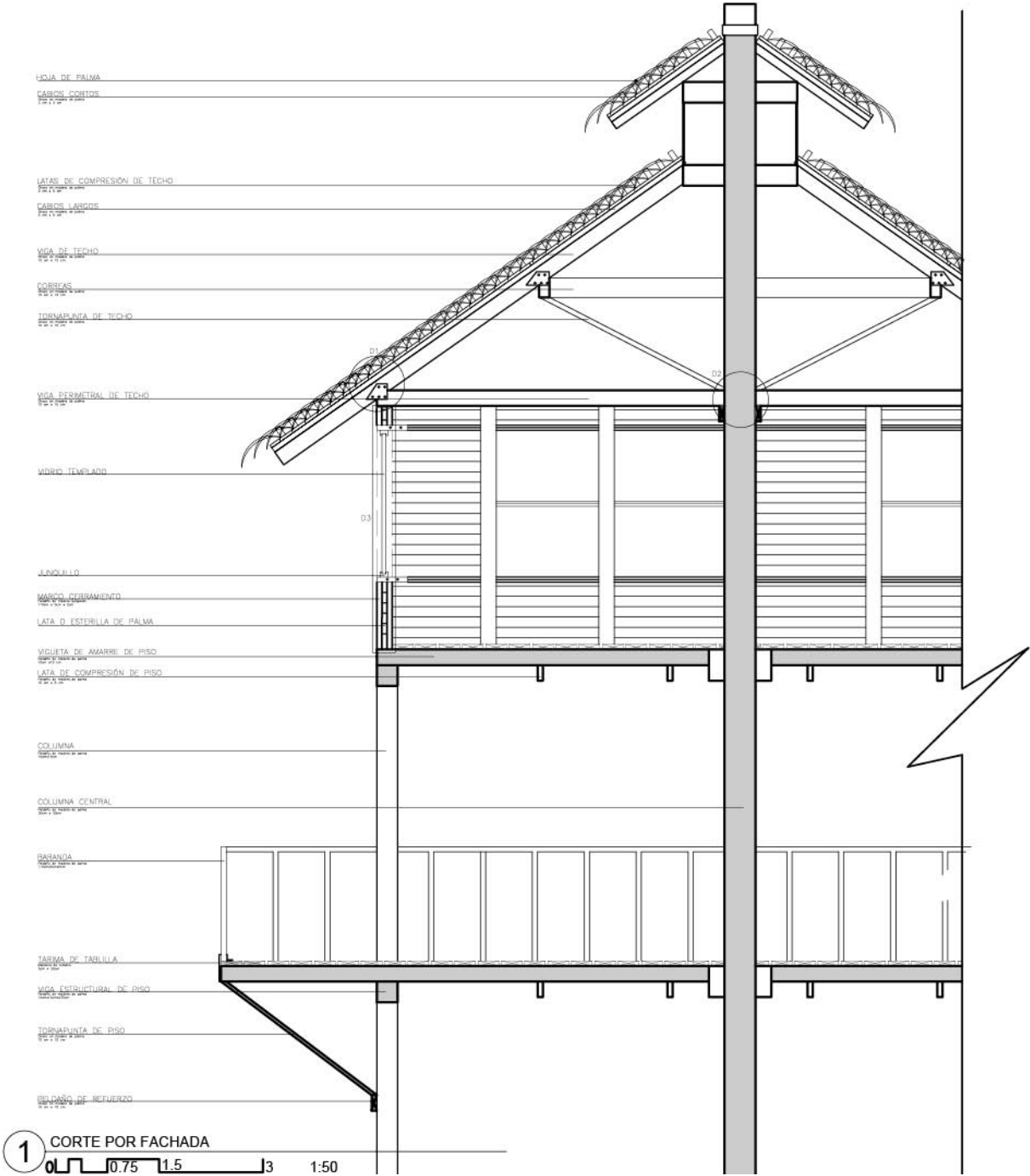


Figura 86

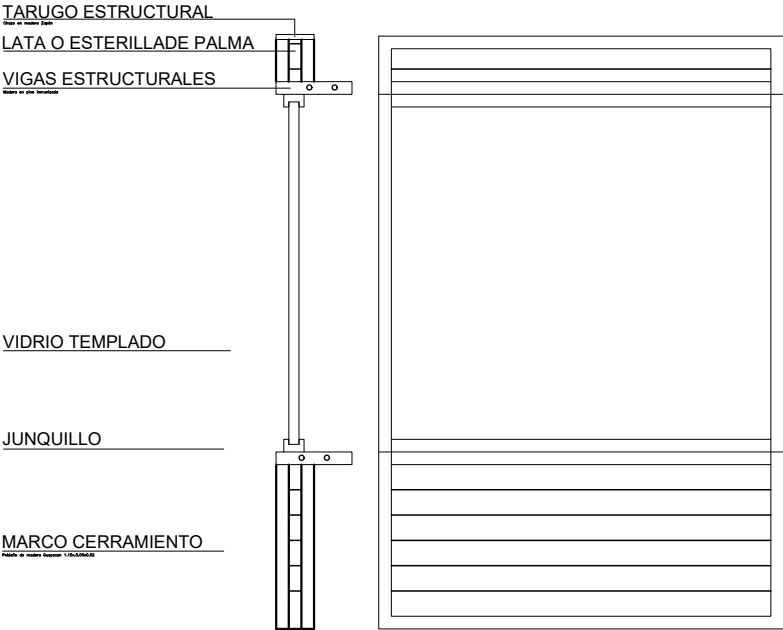


Figura 87

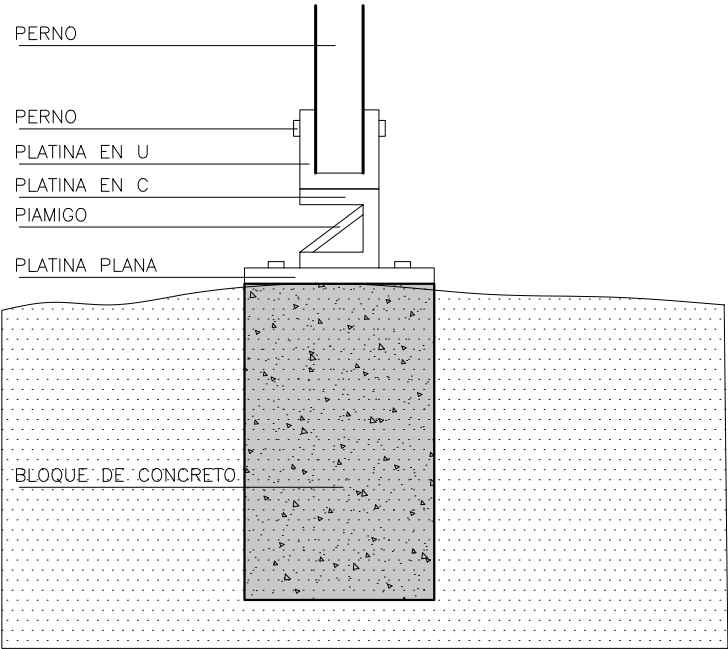


Figura 88

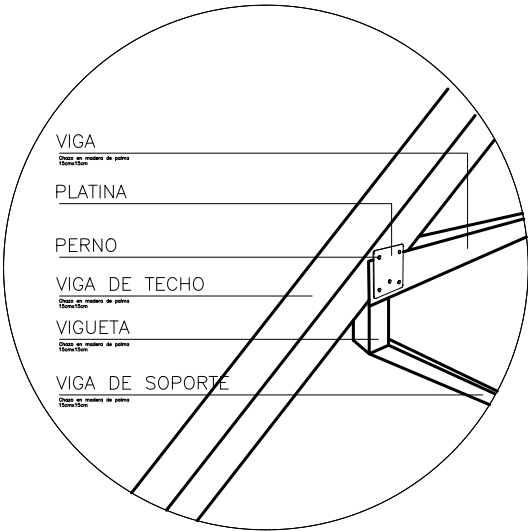


Figura 89

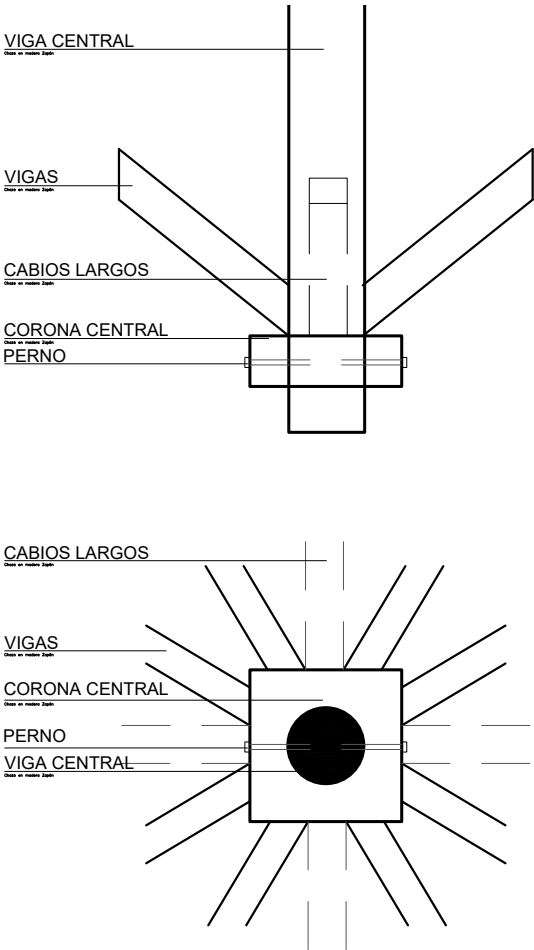
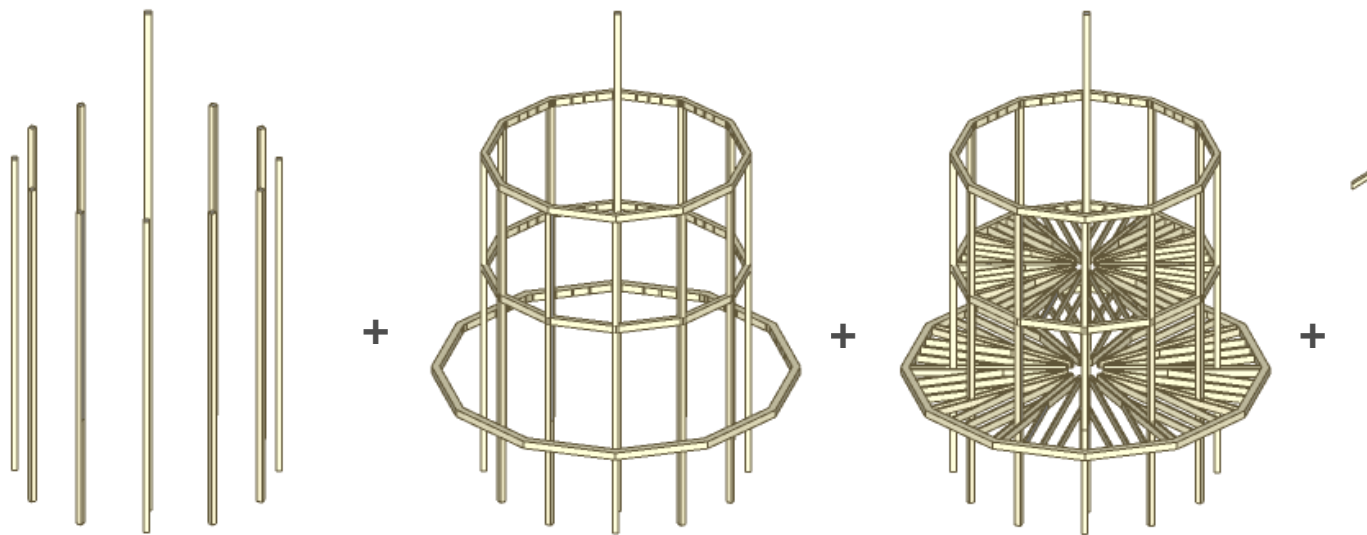


Figura 90

construir un módulo habitacional o uno de los espacios destinados a uso público, tendríamos un sistema constructivo en representación a la maloca, con elementos definidos en madera de palma como son: pilotes o palafitos, vigas perimetrales, viguetas que conectan con una columna central, un techo compuesto por cabios largos y cortos que se unen al sistema con una corona que reposa en la columna principal y una cubierta de hoja de palma, todo con el fin de hacer estructuras vernáculos que se mimeticen con el ambiente donde se encuentra ubicado.

Además de su estructura, tiene elementos en su composición que apoyan la utilización de los recursos, tener un elemento central de piso a techo donde se conjuga la estructura, permite la elevación de la construcción facilitando la ventilación por debajo del edificio y evitar la entrada de la humedad del suelo, la tenencia de un segundo techo menor, posibilita la entrada de la ventilación cruzada, constante e ininterrumpida, la cual se dirige al interior de la cabaña generando un efecto de embudo que garantice el confort térmico al interior del módulo.

Por ultimo y como concepto de estructuración general, se alinean todos los elementos en los bordes de los módulos para generar un efecto interior de planta libre, lo que se entiende como una planta flexible, y adaptable fácilmente a las diversas actividades.

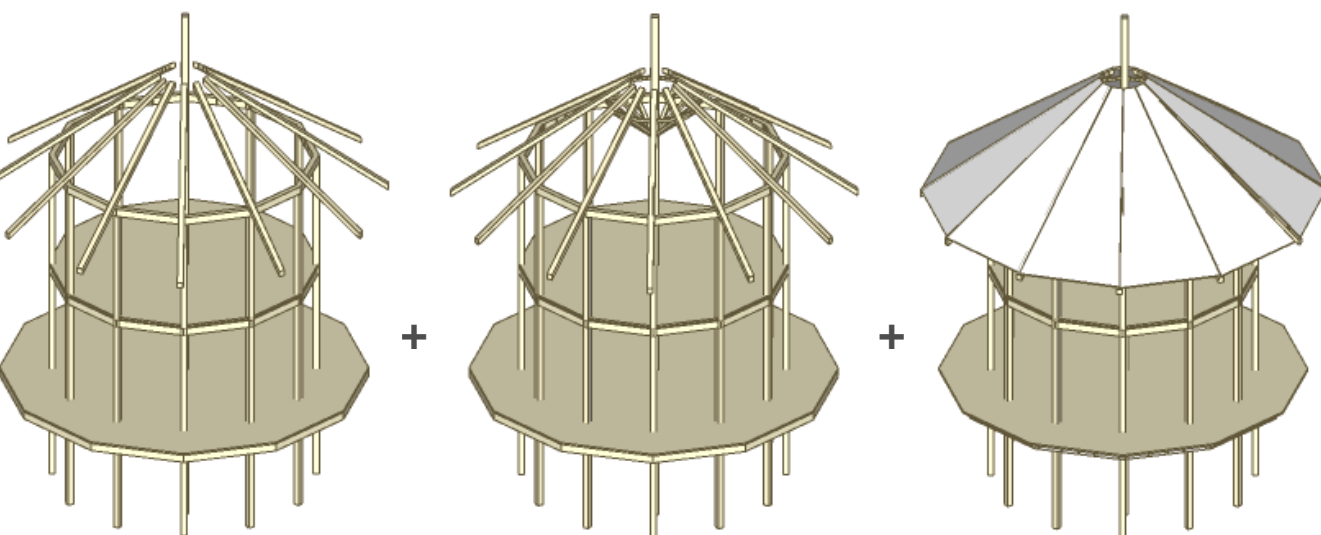


COLUMNAS

VIGAS

VIGUETAS

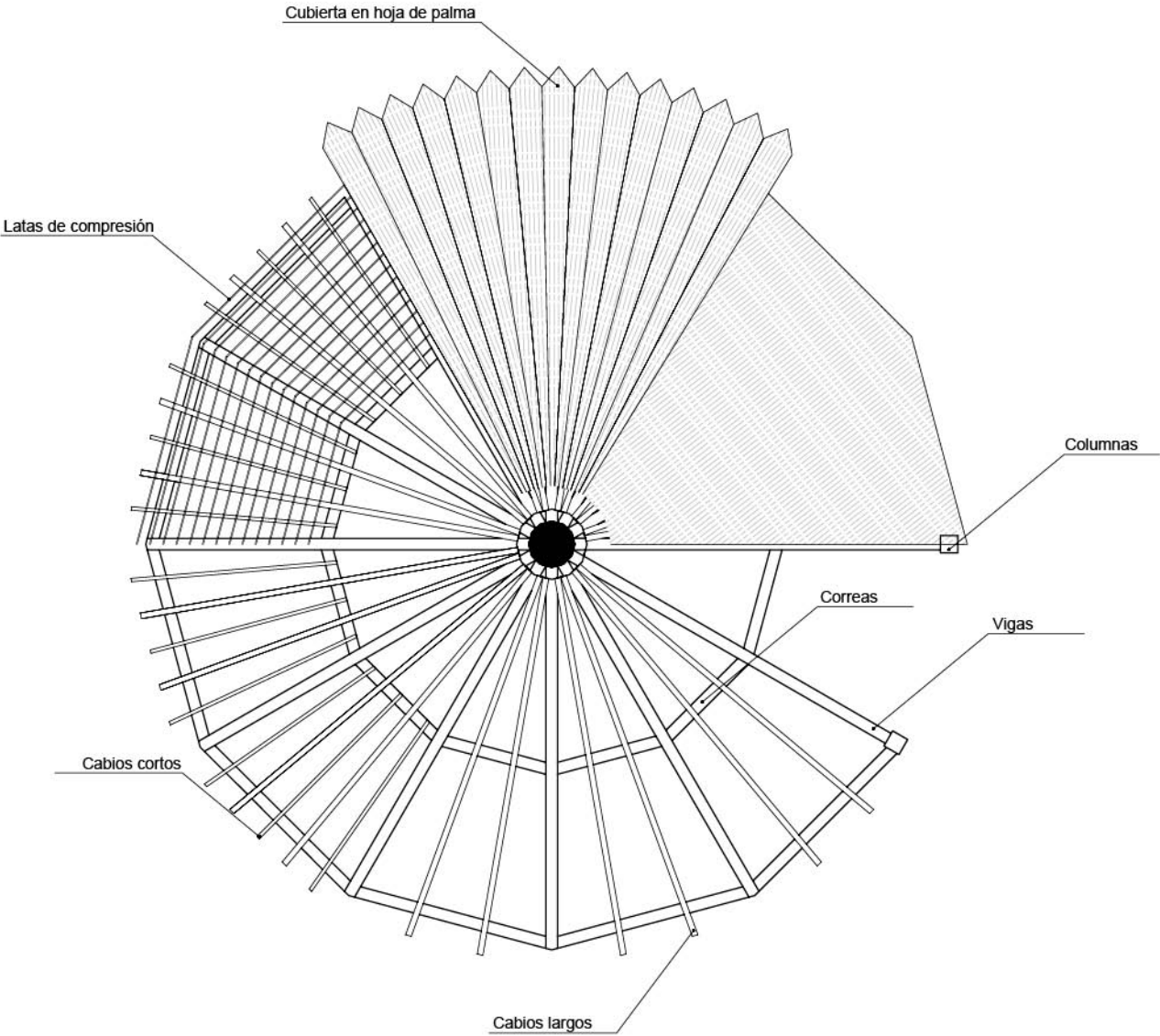
ESTRUCTURA



VIGAS DE TECHO

VIGUETAS DE TECHO

RECUBRIMIENTO DE TECHO



1 ESTRUCTURA CUBIERTA
0 0.5 1 2 1:50 N.P.T. +/- 0.00

Figura 92

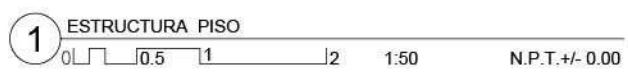
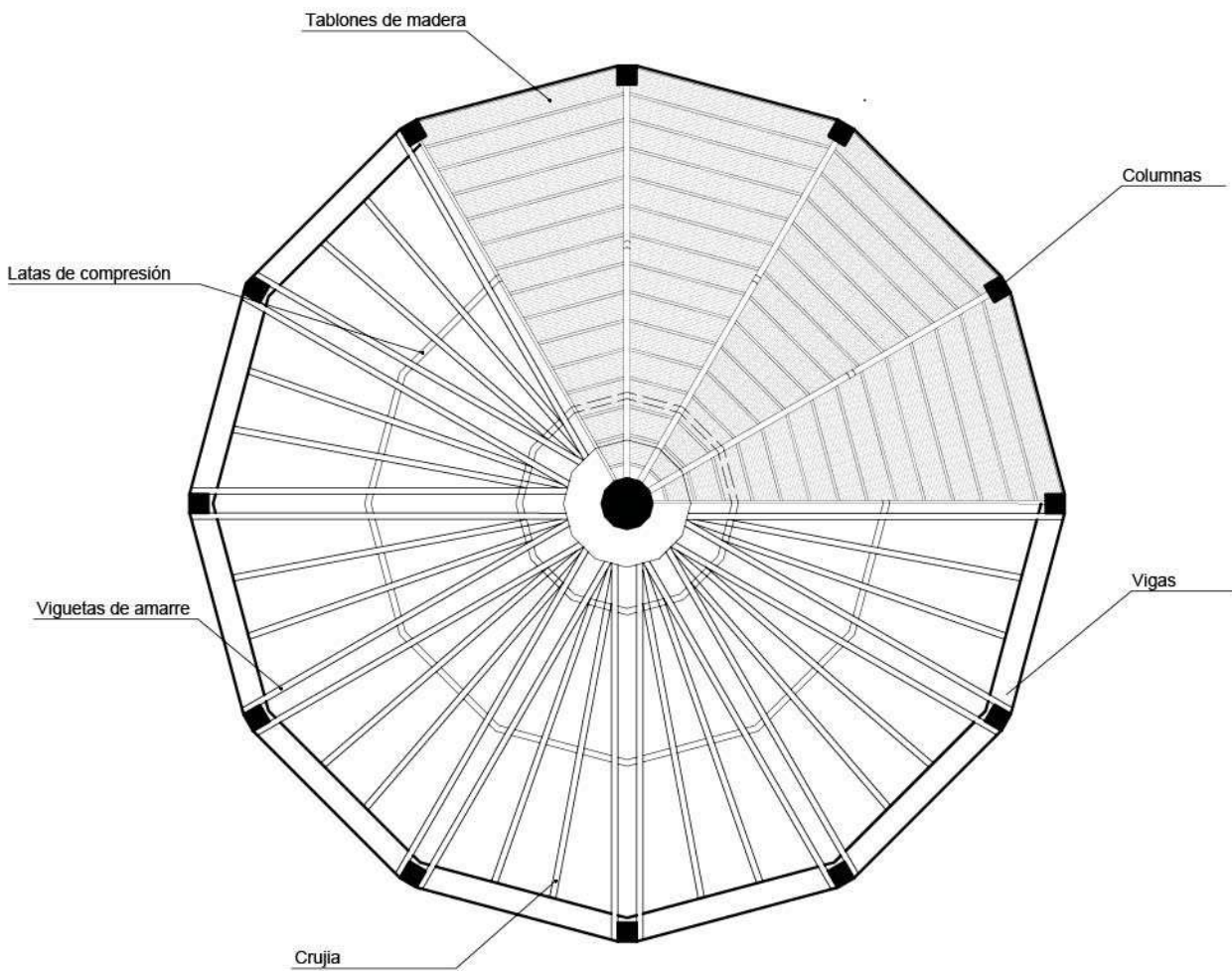
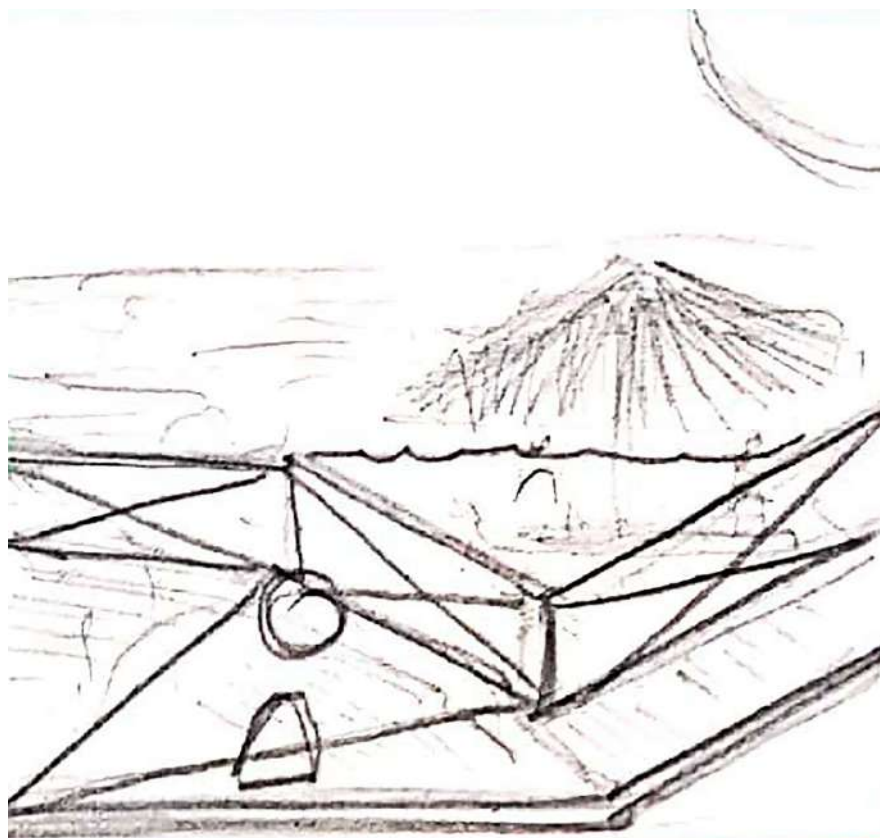


Figura 93







4

CONCLUSIONES
LISTA DE FIGURAS
BIBLIOGRAFÍA

CONCLUSIONES

LA FUNCIÓN EN LA ARQUITECTURA INCIDE DIRECTAMENTE EN EL DESARROLLO DE LAS CONDICIONES ECONÓMICAS Y POLÍTICAS DE UN LUGAR:

La actividad de una propuesta arquitectónica como lo es un eco hotel en un territorio de post conflicto se ve reflejado inmediatamente en un crecimiento económico. Pensar en el mejoramiento del bienestar social y el planteamiento de posibilidades para el desarrollo de sus habitantes en temas económicos convierte la arquitectura no solo en el hábitat de individuos sino en sustentos de vida, lo que trae consigo cambios personales y colectivo, además de ser el comienzo de los cambios sociales en lugares que reclaman atención e interés. Los desarrollos arquitectónicos tienen un papel importante en el post conflicto. Entender que la propuesta que se plantea desde la arquitectura asume más que el proyectar lo que allí sucede y que esta se convierte en un ideal mayor que la mera reconstrucción física de los espacios ciudadanos, en territorios de post conflicto es más que crucial, dignificar los lugares y las víctimas más allá un resultado formal, habla de convivencia y paz.

EL ECOTURISMO ES UN SECTOR ECONÓMICO IMPORTANTE EN EL QUE LA ARQUITECTURA PUEDE PARTICIPAR ACTIVAMENTE.

Hablar de turismo abarca elementos generalizados en entornos duales, pero hablar de ecoturismo merece un ejercicio destacable en el reconocimiento de las posibilidades geográficas y naturales que un territorio pueda ofrecer, identidad, reconexión cultural y establecimiento de lenguajes formales y tangenciales entre quien lo habita y su atmósfera, así mismo como entender lo que el mundo exige a futuros arquitectos en el cuidado de los recursos renovables y no renovables del planeta.

PLANTEAR PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS DE IDENTIDAD GEOGRÁFICA Y SOCIAL ES VITAL, PARA LA DEFINICIÓN DE UNA PIEZA ARQUITECTÓNICA.

Un proyecto arquitectónico debe dar cuenta del entorno en el que se está emplazado, además de sus inmediaciones físicas, saber por qué y para qué se plantea una pieza formal en un territorio y entender las implicaciones favorables y no que este trae consigo. La arquitectura toma valor a partir de los elementos característicos que tome de un lugar específico y sea capaz de transmitirlo a quien lo habite, por lo que es fundamental que la arquitectura en su representación formal, comunique de donde viene.

LISTA DE FIGURAS

Figura 1: Mapa conflicto armado de Colombia

Figura 2: Mapas independientes conflicto armado de Colombia

Figura 3: Mapa conflicto armado de Nariño

Figura 4: Mapa independientes conflicto armado de Nariño

Figura 5: Esquema problematica de desplazamiento

Figura 6: Esquema olvido nacional

Figura 7: Esquema cultivos de cocaína

Figura 8: Localización

Figura 9: Esquema recursos naturales de Tumaco

Figura 10: Esquema recursos naturales de Nariño

Figura 11: Esquema equipamientos de Nariño

Figura 12: Esquema equipamientos de Tumaco

Figura 13: Esquema vias de Tumaco

Figura 14: Esquema vias de Nariño

Figura 15: Esquema flujos de Nariño

Figura 16: Esquema flujos de Tumaco

Figura 17: Imagen referencia playa Isla El Morro

Figura 18: Dibujo propio referent a la playa

Figura 19: Imagenes referencia playa Isla El Morro

Figura 20: Mapa de localización de la playa, Isla El Morro

Figura 21: Imagen referencia agua Isla El Morro

Figura 22: Dibujo propio referente al agua

Figura 23: Imagenes referencia al agua Isla El Morro

Figura 24: Mapa de localización del agua, Isla El Morro

Figura 25:

Figura 25: Imagen referentecia a la madera Isla El Morro

Figura 26: Dibujo propio referente a la madera

Figura 27: Imagenes referencia a la madera Isla El Morro

Figura 28: Localización de la madera Isla El Morro

Figura 29: Imagen referencia manglar Isla El Morro

Figura 30: Dibujo propio referente al manglar

Figura 31: Imagenes referencia al manglar Isla El Morro

Figura 32: Localización manglar Isla El Morro

Figura 33: Esquema isométrico conexión recursos naturales

Figura 34: Esquema conexión recursos naturales

Figura 35: Esquema dirección de visuales

Figura 36: Esquema isométrico dirección de visuales

Figura 37: Esquema Isometrico zonificación

Figura 38: Esquema zonificación

Figura 39: Imagen referencia madera de Tumaco

Figura 40: Esquema isométrico utilización de madera

Figura 41: Primera idea de proyecto, pasarela

Figura 42: Dibujos propios aproximación a la idea

Figura 43: Imagen Parque Red Ribbon, China

Figura 44: Imagen Termas Geométricas, Chile

Figura 45: Detalle constructivo Termas Geométricas

Figura 46: Segunda idea de proyecto, Eco Hotel

Figura 47: Planimetria primera idea de proyecto

Figura 48: Imagen Kipará Té Étnoaldea, Nuqui, Colombia

Figura 50: Imaginario general Eco Hotel El Morro, propio

Figura 51: Planta urbana

Figura 52: Esquema programa arquitectónico

Figura 53: Tabla de programa arquitectónico

Figura 54: Planta general pública

Figura 55: Esquema isométrico zonificación publica

Figura 56: Planta de entrada

Figura 57: Esquema isométrico entrada

Figura 58: Detalle arquitectónico entrada

Figura 59: Planta de restaurante

Figura 60: Esquema isométrico restaurante

Figura 61: Detalle arquitectónico pasarela restaurante

Figura 62: Planta mirador

Figura 63: Esquema isométrico mirador

Figura 64: Detalle arquitectónico mirado

Figura 65: Planta estancias en playa

Figura 66: Esquema isométrico estancias en playa

Figura 67: Detalle arquitectónico estancias en playa

Figura 68: Imaginario zona privada, elaboración propia

Figura 69: Planta general privada

Figura 70: Esquema isométrico zonificación general privada

Figura 71: Esquema isométrico cabaña compartida

Figura 72: Esquema isométrico intenciones cabaña compartida

Figura 73: Planta cabaña compartida tipología 1

Figura 74: Planta cabaña compartida tipología 2

Figura 75: Sección B-B' cabaña compartida

Figura 76: Fachada cabaña compartida

Figura 77: Imaginario cabaña compartida, elaboración propia

Figura 78: Esquema isométrico cabaña individual

Figura 79: Esquema isométrico intenciones cabaña individual

Figura 80: Planta cabaña individual tipología 1

Figura 81: Imaginario interior cabaña individual

Figura 82: Planta cabaña individual tipología 2

Figura 83: Imaginario interior cabaña individual

Figura 84: Sección A-A' cabaña individual

Figura 85: Fachada cabaña individual

Figura 86: Corte por fachada general

Figura 87: Detalle constructivo cerramiento

Figura 88: Detalle constructivo de zapata

Figura 89: Detalle constructivo estructura de techo

Figura 90: Detalle constructivo corona estructural

Figura 91: Esquema componentes estructurales

Figura 92: Detalle en planta componentes estructurales techo

Figura 93: Detalle en planta componentes estructurales piso

BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFÍA

<https://www.radionacional.co/noticia/turismo-posconflicto/turismo-posconflicto-explorar-la-riqueza-de-otra-colombia>

<https://www.elespectador.com/colombia2020/pais/mas-turismo-menos-guerra-la-apuesta-de-narino-articulo-856349>

<https://www.dimar.mil.co/reglamento-maritimo-colombiano-re-mac>

<https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18389/dearq11.2012.03>

http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0378-18442003000800009

<https://www.arquine.com/la-arquitectura-puede-ser-un-sistema-natural-toyo-ito/>

https://www.researchgate.net/publication/228549590_Ciudad_espacio_y_flujos

https://www.campobaeza.com/wp-content/uploads/2016/12/1996_LA-IDEA-CONSTRUIDA_09_Cajas-cajitas-cajones.pdf

<http://www.scielo.org.co/pdf/rhc/n30/n30a03.pdf>

<http://www.scielo.org.co/pdf/rhc/n30/n30a03.pdf>

<http://udep.edu.pe/hoy/2013/la-zonificacion/>

http://www.rimisp.org/wp-content/files_mf/1514388162Producto2_LecturateritorialTumaco_GRANTFIDA1.pdf

<http://www.icpcolombia.org/dev/wp-content/uploads/2018/06/18.06.08-DIGITAL-TUMACO.pdf>

<file:///C:/Users/mdsac/Downloads/1104-Texto%20del%20art%C3%ADculo-2500-1-10-20161024.pdf>

https://sanandresdetumaconarino.micolombiadigital.gov.co/sites/sanandresdetumaconarino/content/files/000022/1088_pot_2008_2019.pdf

<http://blogs.unlp.edu.ar/planificacionktd/files/2014/04/La-Imagen-de-la-Ciudad-Kevin-Lynch.pdf>

<file:///C:/Users/mdsac/Downloads/Dialnet-ArquitecturaBioclimaticaEnUnEntornoSostenible-1333771.pdf>

<https://www.designboom.com/architecture/heinz-legler-v-houses-mexico-04-15-2017/>

<https://www.elespectador.com/noticias/nacional/el-negocio-de-coca-20-anos-despues-articulo-461815>

<https://www.asuntoslegales.com.co/actualidad/estos-son-los-departamentos-donde-mas-crecieron-los-cultivos-de-coca-durante-2018-2893452>

<https://www.geografiainfinita.com/2017/04/la-historia-de-colombia-a-traves-de-los-mapas/>

https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_territorial_de_Colombia

<https://esdeguelibros.edu.co/index.php/editorial/catalog/download/7/4/218-1?inline=1>

<https://www.koralia.com/spanish>

<https://aite.com.co/alojamientos/>

<https://www.islafuerteecohose.com/category/zonas-comunes/>

<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7349.pdf>

https://www.academia.edu/28252733/Plan_de_uso_turistico_manglares

<https://www.palmaymadera.com/catalogos/ArquitecturaTropical2016.pdf>

http://vladimirbrontis.blogspot.com/2012/12/la-circunferencia-el-dodecagono-y-el_849.html

http://www.rimisp.org/wp-content/files_mf/1514388162Producto2_LecturateritorialTumaco_GRANTFIDA1.pdf

<https://www.academia.edu/32771417/Tumaco-pot>

<file:///C:/Users/mdsac/Downloads/BottaMendezAlejandra2017.pdf>

<https://www.construyehogar.com/casas/disenio-de-cabana-de-playa-de-bambu-y-madera/>

<https://www.construyehogar.com/planos/disenos-casas-circulares-planos-y-fachadas/>

https://www.archdaily.co/co/773460/kipara-de-embera-etnoaldeatristica-juan-pablo-dorado-plus-oficina-suramericana-de-arquitectura?ad_medium=gallery

https://www.archdaily.co/co/775967/reurbanizacion-orilla-del-lago-paprocany-rs-plus?ad_medium=gallery

https://www.archdaily.co/co/914280/100-espacios-publicos-notables-de-la-plaza-al-parque-urbano?ad_medium=gallery

https://www.archdaily.co/co/868835/puente-peatonal-y-espacio-recreativo-bostanli-studio-evren-basbug?ad_medium=gallery

<https://www.archdaily.com/3762/v-houses-heinz-legler/>

http://viva.org.co/PDT_para_la_Construccion_de_Paz/Proyectos_tipo_SGR-DNP/MALOCA%2019062015.pdf

<http://www.revistacredencial.com/credencial/historia/temas/la-maloca-amazonica>

<https://www.slideshare.net/gustavoteneche/arquitectura-en-guadua-arq-oscar-hidalgo-lopez>



 Río / Mar - ECO HOTEL, Tumaco. 03