

Anexos

Anexo 1. Entrevista docente



ENTREVISTA A DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL GERMAN CUELLO GUTIERREZ

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS

DIRECCIÓN DE POST GRADO

MAESTRIA EN DIDACTICA

OBJETIVO: Reflexionar sobre la importancia, los logros, las dificultades, los modelos de lectura y estrategias docentes para el desarrollo de la comprensión lectora en la Institución Manuel Germán Cuello Gutiérrez.

Nombre del docente: _____

Asignatura que imparte: _____

INSTRUCCIONES: A continuación, se te presentan una serie de interrogantes, las cuales esperamos que las conteste en forma amplia, precisa y clara.

PRIMERA PARTE

1. ¿Por qué considera usted que es importante que los estudiantes desarrollen habilidades efectivas de lectura?

2. ¿Cuáles son los principales problemas de lectura que usted ha detectado en los estudiantes?

3. ¿Qué estrategias emplea usted en sus clases para que los estudiantes comprendan mejor el contenido de su asignatura?

4. ¿Qué resultados positivos ha obtenido al aplicar estrategias didácticas para la comprensión lectora?

5. ¿qué estrategias de aprendizaje aplican sus estudiantes al leer textos de su asignatura?

6. ¿Cómo repercute el contexto en el que vive el estudiante en el desarrollo de los hábitos de lectura?

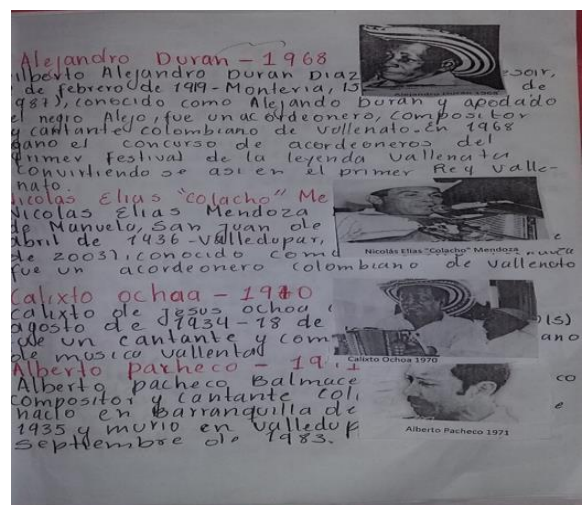
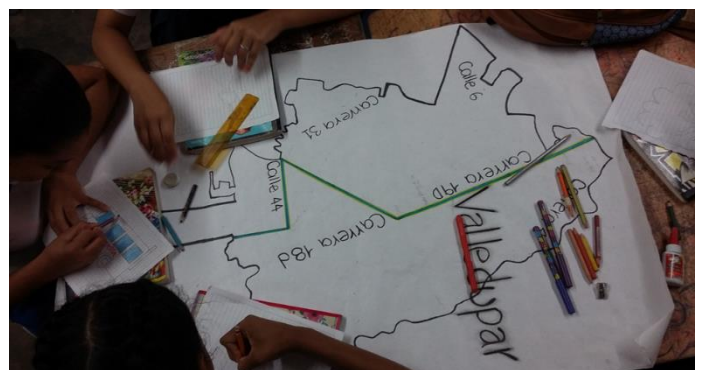
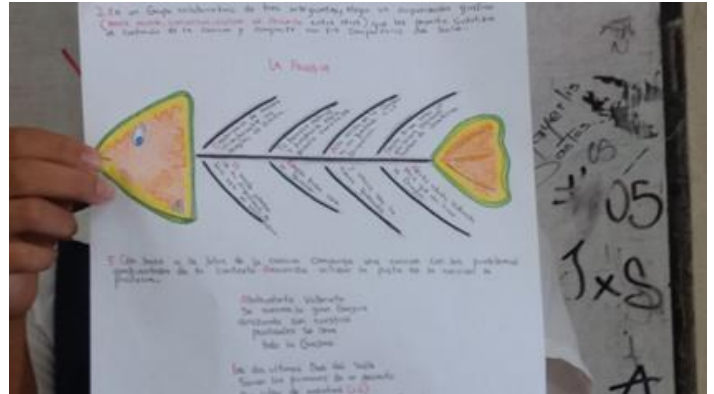
7. ¿Cuál es su papel como docente en la promoción del aprendizaje significativo de la lectura o comprensión lectora?

SEGUNDA PARTE

ITEMS	CATEGORIAS	
	SI: 2 PUNTOS	NO: 1 PUNTO
¿Ha tenido alguna capacitación en Didáctica del Lenguaje en los últimos tres años?		
¿Considera Ud. que hoy en día es necesario iniciar a los niños y niñas en el aprendizaje de la lectura desde preescolar?		

¿Considera que las estrategias Didácticas para desarrollar habilidades asociadas al aprendizaje de la lectura solamente pueden ser aplicables en el nivel Transición?		
Utiliza estrategias didácticas para formar habilidades lectoras en los alumnos		

Anexo 2. Actividades de estudiantes.



Anexo 3. Prueba de entrada



INSTITUCION EDUCATIVA MANUEL GERMAN CUELLO GUTIERREZ

NIT. 800-114-319-6 DANE: 320001006112

Aprobado según Resolución 0740 del 20 de noviembre del 2009 emanada por la Secretaría de Educación Municipal

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____

GRADO: _____ FECHA: _____

RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 A 10 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

EL TESTAMENTO (Canción)



Oye morenita te vas a quedar muy sola
porque anoche dijo el radio que abrieron el
Liceo
como es estudiante
ya se va Escalona
pero de recuerdo te dejó un paseo (bis).

Que te habla, de aquel inmenso amor, que llevo dentro del corazón,
y dice todo lo que yo siento, que es pura nostalgia y sentimiento
cantando con el lenguaje grato que tiene la tierra de Pedro Castro
(bis).

Adiós morenita me voy por la madrugada no quiero que me
llores porque me da dolor, paso por Valencia cojo la sabana,
Caracolicito y luego a Fundación (bis).

Y entonces me tengo que meter en un diablo al que le llaman tren
ay, que sale por to' a la zona pasa y de tarde se mete a Santa Marta,

que sale por to' a la zona pasa y de tarde se mete a Santa Marta
(bis).

Ese orgullo que tú tienes no es muy bueno te juro que más tarde te
vas a arrepentir, yo sólo he querido dejarte un recuerdo porque en
Santa Marta me puedo morir.

Y entonces me tienes que llorar y de ñapa me tienes que rezar

¡ay ¡y entonces te tienes que poner traje negro, aunque no gustes de
él y entonces te vas a arrepentir de lo mucho que me hiciste sufrir
(bis).

(paseo vallenato de Rafael Escalona)

1. Según el texto anterior se puede afirmar que la temática planteada es

- A. Romántica, pues solo aborda el tema desgarrado del amor
- B. De trova, pues narra noticias y transmite recados regionales y personales
- C. costumbrista, pues describe las costumbres del Valle de Upar
- D. Paisajista, pues retrata los atardeceres del campo de la región

2. Por la información contenida
en el texto El testamento y por
el origen de la música
tradicional vallenata podemos
deducir que la tierra de Pedro
Castro es

- A. El eje cafetero
- B. La costa pacífica
- C. Los llanos orientales
- D. La costa atlántica

3. El texto anterior se titula El testamento, porque
 - A. Manifiesta el interés por dejar constancia de un pensamiento final
 - B. Dispone de los bienes de Escalona para después de su muerte
 - C. Declara de manera poética una despedida que podría ser definitiva
 - D. Expresa de manera poética la última voluntad de Escalona
4. El testamento y el vallenato en general son una forma de canción popular y, atendiendo a que utilizan el lenguaje, podemos decir que son literatura
 - A. Oral
 - B. Abstracta
 - C. Escrita
 - D. Audiovisual
5. Se puede afirmar que el texto anterior es un clásico de la música vallenata, porque
 - A. Emplea un vocabulario cargado de referencias geográficas
 - B. Sus interpretaciones son escuchadas con admiración y respeto
 - C. Cada verso representa una memoria histórica de la humanidad
 - D. Sus versos aluden a una temática amorosa.
6. Por el marco geográfico al que hace alusión el texto anterior, podríamos decir que se emparenta culturalmente con la literatura de
 - A. Jorge Isaac
 - B. Tomas Carrasquilla
 - C. José Asunción Silva
 - D. Gabriel García Márquez
7. Si el personaje de El testamento hubiese muerto, tal como lo supone el texto, el periódico habría registrado la noticia en la página
 - A. De deportes
 - B. De obituarios
 - C. Editorial
 - D. Cultural
8. Según el texto El testamento, el protagonista se va en un diablo al que llaman tren porque:
 - A. Fue desplazado por la violencia
 - B. Se va a trabajar a otro pueblo
 - C. La mujer amada no lo acepta
 - D. Va a estudiar a otra ciudad
9. Por la manera como se presenta la información se puede afirmar que el texto es
 - A. Descriptivo, porque enumera las aventuras de Escalona en Santa Marta
 - B. Narrativo, porque relata la partida de Escalona a Santa Marta
 - C. Argumentativo, porque demuestra la existencia del testamento
 - D. Lírico, Muestran la visión íntima y personal de Escalona
10. En el texto la expresión “y de ñapa me tienes que rezar”, el término subrayado se refiere a una
 - A. Gratificación
 - B. Premio
 - C. Añadidura
 - D. Regalo

Anexo 4. Banco de canciones para la investigación (seleccionadas por los alumnos)

Nº	CANCIÓN	CATEGORÍA	LINK
1	LA GOTA FRÍA	COSTUMBRISTA (PIQUERIA)	https://www.youtube.com/watch?v=EHSf1pYp6Fo
2	EL PILON VALLENATO ORIGINAL	COSTUMBRISTA	https://www.youtube.com/watch?v=6fB8uFHSWAi
3	NACÍO MI POESÍA	COSTUMBRISTA	https://www.youtube.com/watch?v=iYebArliV48
4	LOS CUATRO AIRES DEL VALLENATO	COSTUMBRISTA	https://www.youtube.com/watch?v=v9f9kq1h9OY
5	LOS BARRIOS DEL VALLE	COSTUMBRISTA	https://www.youtube.com/watch?v=dc_JJ_6BsII
6	LA FUERZA DEL AMOR	COSTUMBRISTA	https://www.youtube.com/watch?v=J8d-7H6TVL4
7	AY HOMBE	COSTUMBRISTA	https://www.youtube.com/watch?v=m6Xpu6TaThk
8	POR TI VALLEDUPAR	COSTUMBRISTA	https://www.youtube.com/watch?v=IGh-uzYNLw
9	LA SANTA	MERENGUE	https://www.youtube.com/watch?v=ZJ-IONi33E
9	PAISAJE DE SOL	COSTUMBRISTA	https://www.youtube.com/watch?v=bIFuxmzruqk
10	RUMORES DE VIEJAS VOCES	COSTUMBRISTA	https://www.youtube.com/watch?v=bNPzLd4MXNs
11	CAMINITOS DEL VALLE	COSTUMBRISTA	https://www.youtube.com/watch?v=QJ9cJ7M7K8A
12	MI NOVIA Y MI PUEBLO	COSTUMBRISTA	https://www.youtube.com/watch?v=O89_I8PvMNI
13	CERRO DE MURILLO	ECOLÓGICA	https://www.youtube.com/watch?v=YGbIWInsbY
14	LA CRECIENTE DEL CESAR	ECOLÓGICA	https://www.youtube.com/watch?v=a41hvHpNxNI
15	LA PROFECÍA	ECOLÓGICA	https://www.youtube.com/watch?v=a41hvHpNxNI
16	EL VERANO	ECOLÓGICA	https://www.youtube.com/watch?v=4TWt-EsP50U
17	EL FIEL AMIGO	ECOLÓGICA	https://www.youtube.com/watch?v=6CgOnNB6r_g
18	CAÑO LINDO	ECOLÓGICA	https://www.youtube.com/watch?v=Dar_cBwqsFc
19	LA PRIMAVERA	ECOLÓGICA	https://www.youtube.com/watch?v=AiBjtzOntZA
20	LA CRECIENTE	ECOLÓGICA	https://www.youtube.com/watch?v=Mg59ihM8YEO
21	EL GAVILAN	VALORES	https://www.youtube.com/watch?v=CKBly6aG-ZI&list=PLri7antxiAGZmPgqJoV88HQHq8_VGqDPr
22	DIEZ RAZONES PARA AMARTE	AMOR	https://www.youtube.com/watch?v=qw4ly0SrY58&list=PL5_s5Za5tU6diMF7xETqe1QRSQFvktbm

Anexo 5. Prueba de salida 2



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL GERMÁN CUELLO GUTIÉRREZ

NIT. 800-114-319-6 DANE: 320001006112

Aprobado según Resolución 0740 del 20 de noviembre del 2009 emanada por la Secretaría de Educación Municipal

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA DE SALIDA

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____

GRADO: _____ FECHA: _____

RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 A 5 DE ACUERDO A LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Moras prohibidas para transformar la lonchera

Ingenieros de alimentos quieren revolucionar la industria con comestibles de paquete saludables. Con este fin, utilizan microorganismos benéficos para la salud en productos poco tradicionales, como las moras de castilla. El objetivo es ofrecer una nutritiva y atractiva golosina crujiente. Sneyder Rodríguez Barona, docente de la Universidad Nacional de Colombia en Manizales e integrante de la Mesa de Seguridad Alimentaria de Caldas, trabaja en la obtención de alimentos funcionales a partir de compuestos orgánicos útiles para alguna función del cuerpo humano (compuestos bioactivos).

A este grupo pertenecen los probióticos, que contienen microorganismos vivos que, al ser consumidos con frecuencia, proporcionan beneficios para el tracto digestivo. En algunos casos, reducen el colesterol en la sangre e, incluso, se investigan sus propiedades para inhibir ciertos tipos de cáncer.

La innovación de la UN consiste en el enriquecimiento nutricional de moras y otras frutas, así como de su presentación, para que puedan reemplazar el tradicional tentempié de "paquetico".

"A las cualidades nutricionales propias de la mora las estamos enriqueciendo con probióticos e impregnando con prebióticos, una fibra soluble que en el tracto intestinal favorece el crecimiento de los microorganismos benéficos", afirma Rodríguez Barona.

Esta mezcla produce un alimento potencialmente simbiótico, es decir, que su unión maximiza la acción saludable de los microorganismos en el cuerpo. Y, aunque las propiedades funcionales favorecen a chicos y adultos, este proyecto está pensado especialmente para los niños, pues ellos constituyen la población que peor se alimenta, por lo cual existen deficiencias de hierro, calcio y zinc, según lo estableció la Mesa de Seguridad Alimentaria. "Para la lonchera sería ideal la sustitución de productos de paquete y comida chatarra, ya que su aporte nutricional es mínimo (solo harinas, grasas y azúcares). Nuestra idea es ofrecer productos llamativos, apetecibles para los pequeños y muy ventajosos para su desarrollo", manifiesta la docente.

Tomado y adaptado de: UN periódico, periódico de la Universidad Nacional

1. Teniendo en cuenta la fuente del texto, se puede afirmar que su principal objetivo es:

- A. difundir los proyectos científicos que buscan tener efecto en la sociedad.
- B. Resaltar la importancia de la universidad para la sociedad
- C. Promocionar un producto con el que la universidad hace empresa
- D. Reconocer que los descubrimientos científicos son útiles a la sociedad

2. Según el texto, los compuestos bioactivos son beneficiosos porque

- A. Producen microorganismos en el tracto digestivo
- B. Acentúan el riesgo de enfermedades digestivas
- C. Sus microorganismos fortalecen el sistema digestivo
- D. Facilitan la buena digestión de todo tipo de alimentos

3. En el texto, la información "...docente de la Universidad Nacional de Colombia en Manizales e integrante de la mesa de Seguridad Alimentaria de Caldas," es fundamental porque

- A. La persona de la que se habla no es tan reconocida por las instituciones
- B. Acredita la innovación científica y destaca la labor de las instituciones participantes
- C. Proporciona información sobre el tipo de investigación que está haciendo el docente
- D. La persona de la que se habla forma parte de instituciones importantes en la investigación

4. El principal reto que los ingenieros enfrentan con su proyecto es

- A. Contribuir al mejoramiento de los hábitos de nutrición de los niños
- B. Lanzar un producto nutritivo que compita con la comida chatarra
- C. Aprovechar las propiedades nutritivas de las moras de castilla
- D. Transformar los hábitos de nutrición tanto en chicos como en adultos

Lo que ganan los parlamentarios se llama dieta y
con lo que gana el pueblo se hace dieta

5. Con ese juego de palabras se hace referencia a que:

- A. Los parlamentarios se vuelven obesos porque sus recursos económicos son muy altos.
- B. A la larga el pueblo y los parlamentarios tienen hábitos semejantes.
- C. Los parlamentarios ganan altas remuneraciones mientras el pueblo pasa necesidades.
- D. El pueblo se ha obligado a hacer dietas mientras los parlamentarios gastan costosos alimentos.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 6 A 10 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

La Ilustración es la salida del hombre de su minoría de edad. Él mismo es culpable de ella. La minoría de edad estriba en la incapacidad de servirse de su propio entendimiento sin la dirección de otro. Uno mismo es culpable de esta minoría de edad cuando la causa de ella no yace en un defecto del entendimiento, sino en la falta de decisión y ánimo para servirse por sí mismo con independencia de él, sin la conducción de otro. ¡Ten valor de servirse de tu propio entendimiento!, he aquí la divisa de la Ilustración.

Tomado y adaptado de: Kant I. Filosofía de la historia. Fondo de Cultura Económica

6- Según Kant, ser mayor de edad consiste en la capacidad de:

- A. Servirse del propio entendimiento sin la ayuda del otro, tomando las decisiones de forma autónoma.
- B. Servirse del propio entendimiento sin la guía del otro, pero siguiendo sus consejos.
- C. Servirse del propio entendimiento, siempre y cuando sea con la ayuda del otro.
- D. Servirse del propio entendimiento con la guía del otro, pero tomando autónomamente las decisiones.

7. Según el texto, la Ilustración es:

- A. un momento en la vida del hombre en el que decide actuar guiado por su entendimiento.
- B. una época de la historia del hombre caracterizada porque todos son mayores de edad.
- C. un momento en la vida del hombre en el que decide actuar superando sus incapacidades.
- D. una época de la historia del hombre caracterizada por la incapacidad de usar el entendimiento.

8. El propósito de la expresión "¡Ten valor de servirse de tu propio entendimiento!" es:

- A. Celebrar la desaparición de malentendidos sobre la minoría de edad.
- B. Decretar que desde la Ilustración los hombres dejaron la minoría de edad.
- C. Invitar a los hombres a dejar la minoría de edad.
- D. Afirmar que se sale de la minoría, debido al uso del entendimiento.

9. En relación con el sistema de registro actual y las leyes que rigen al país, la mayoría de edad que propone Kant y la mayoría de edad que estipula la Registraduría Nacional del Estado Civil se parecen, porque en ambos casos:

- A. La mayoría de edad marca un momento en que se deja a rebeldía y se alcanza la madurez.
- B. La mayoría de edad se alcanza cuando ya no es necesaria la guía de los otros.
- C. La mayoría de edad se alcanza a los 18
- D. La mayoría de edad es una noción que nace de la Ilustración.

10. Según el texto:

- A. Servirse o no del propio entendimiento depende de la persona, de modo que todos debemos salir de la minoría de edad y debemos hacerlo.
- B. Solo aquellos hombres que por naturaleza son capaces de tomar decisiones pueden dejar la minoría de edad y pensar por sí mismos.
- C. El hombre está condenado a la minoría de edad ya que, por naturaleza, es incapaz de servirse de su propio entendimiento, aunque aquel no tenga defectos.
- D. La incapacidad de servirse del propio entendimiento se supera cuando la persona acepta la conducción de otro para alcanzar la mayoría de edad.

Anexo 6. Encuesta a padres

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL GERMAN CUELLO GUTIERREZ UNIVERSIDAD SANTO TOMAS MAESTRIA EN DIDÁCTICA

PROYECTO DE INVESTIGACION: El contexto sociocultural de la música vallenata como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en el grado noveno

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL GERMAN CUELLO GUTIERREZ

OBJETIVO: recolectar información sobre los hábitos de lectura de los padres y la frecuencia con que dedican tiempo a ejercitar la lectura en casa en compañía de sus hijos.

INSTRUCCIÓN: Marque con una X la respuesta correspondiente a su situación.

1. Es usted: Mujer _____ Hombre: _____
2. Número de hijos que tiene: 1 () 2 () 3 () 4 () 5 () Más de 5 ()
3. Su nivel de estudio es de:

Primaria inconclusa ()

Primaria completa ()

Secundaria inconclusa ()

Secundaria completa ()

Media inconclusa ()

Media completa ()

Universitario inconcluso ()

Universitario completo ()

Otro, ¿cuál?: _____

4. ¿Con qué frecuencia lee?:
Todos los días ()
2 a 3 veces por semana ()
1 vez por semana ()
Nunca ()

5. ¿Qué tipo de textos lee?

Periódicos ()

Revistas ()

Libros (novelas) ()

Poemas ()

Cuentos ()

Otros, especifique: _____

6. Dedicar tiempo a leer con su(s) hijo(s):

Muy frecuentemente ()

Frecuentemente ()

Ocasionalmente ()

Raramente ()

Nunca ()

7. El número de libros aproximados que tiene en su casa:

De 1 a 10 () De 10 a 20 () De 20 a 30 () De 30 a 40 () Más de 40 ()

8. ¿Cree que los resultados obtenidos por sus hijos en las evaluaciones tienen que ver con la comprensión lectora? SI () NO ()

9. ¿Considera usted que la comprensión lectora es fundamental para mejorar el desempeño académico de su hijo?:

Totalmente de acuerdo ()

De acuerdo ()

Indeciso ()

En desacuerdo ()

Totalmente en desacuerdo ()

GRACIAS.

Anexo 7. Diario de campo # 2

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: MANUEL GERMÁN CUELLO GUTIÉRREZ

AREA DE TRABAJO: CIENCIAS SOCIALES

DOCENTE A OBSERVAR: ALIDERMAN ÁLVAREZ ARÉVALO DOCENTE OBSERVADOR: DIMER LUCIANO CAMACHO

ACTIVIDAD: TALLER DE COMPRENSIÓN LECTORA NÚMERO DE REGISTRO: _____

CURSO: 09 – 01 JORNADA: TARDE NÚMERO DE ESTUDIANTES: 23 FECHA: _____ HORA: 1:30 – 2:30 P.M.

RELATO DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	COMENTARIOS / ASPECTOS A RESALTAR	SIGNIFICACIÓN
TEMA: descripción física: Relieve y clima El docente ALIDERMAN ÁLVAREZ ARÉVALO hace su entrada al aula, saluda a los estudiantes y procede a hacer una oración, para lo cual le dice a sus estudiantes que si estarían dispuestos a que uno de ellos en cada clase se encargue de realizarla, a lo cual ellos responden afirmativamente. Seguidamente realiza una motivación lúdica con la cual logra atraer la atención de la mayoría de los niños y niñas del aula, luego realiza preguntas a lo(a)s estudiantes relacionadas con los paisajes de la ciudad de Valledupar. Además, el docente propone a los estudiantes unas pautas para la convivencia en el aula, y los alienta a sugerir otras que ellos consideren importante, de tal manera que ellos son creadores y cumplidores de las normas de convivencia en el aula. La clase se inicia con la Pregunta orientadora: ¿Sabes por qué nuestro festival recibe el nombre de Festival de la Leyenda Vallenata? Posteriormente se escucha la Canción: La profecía. Autor: Julio Oñate Martínez Grabada por los hermanos Zuleta, en el año 1978 en el álbum Tierra de cantores.	Podemos resaltar la parte lúdica al inicio de la clase como una oportunidad para captar la atención de los estudiantes y a partir de ahí, tratar de direccionarla hacia las actividades académicas. La utilización de preguntas previas a la realización de la actividad permite al docente identificar el grado de conocimiento de los estudiantes en relación a la temática a tratar. El ejercicio de desarrollo de las actividades se evidencia en la producción. PRODUCCIÓN: - Elaboración de un informe, donde consignarán un informe escrito descriptivo de las formas del relieve, flora y fauna observadas. - Dramatizaciones de la narración de la leyenda de la Virgen del Rosario, caracterización de personajes y expresión corporal. Cuatro momentos de dos horas cada uno TRABAJO COLABORATIVO: hubo dificultad al organizar los grupos de trabajo porque algunos estudiantes manifiestan no querer	El docente atiende las inquietudes de sus estudiantes y emplea un lenguaje que favorece sus aprendizajes. El docente: Establece los propósitos de su práctica educativa y pedagógica teniendo en cuenta las características de sus estudiantes. Define los propósitos de su práctica de forma articulada con la disciplina que enseña y estos son coherentes con la propuesta de evaluación de los aprendizajes.

Escucha y lectura de la letra de la canción “La Profecía”, luego se hacen preguntas de análisis y comprensión, (¿Qué...? ¿Cómo...? ¿Por qué? ¿Para qué? ¿Qué pasaría si...?, a partir de esta canción se da inicio al tema sobre la historia de Valledupar, destacando sus raíces sociales y culturales. Se subrayan los términos desconocidos. Luego, el docente propone las temáticas y actividades estableciendo un diálogo con los estudiantes acerca de la forma como éstas se desarrollarán durante la clase: SABER: - Descripción física: relieve, clima y biogeografía de Valledupar - Aspecto social y cultural: por los caminos de La Música Vallenata Conceptos que se trabajan: Formas del relieve, elementos y factores del clima, fauna y flora, Manifestaciones culturales: la Música, Origen de la música Vallenata, la leyenda y el mito. ¿CÓMO ENSEÑARLO? El docente hace uso de la mediación didáctica para proponer las actividades. ACTIVIDADES: - Lectura de la “leyenda de la Virgen del Rosario” (la leyenda Vallenata), se inicia el estudio del contexto sociocultural de la música Vallenata. - Consulta de fuentes bibliográficas acerca del origen de la música Vallenata En el desarrollo de la actividad el docente utilizó: Computadores, memoria USB. Fotografías, talleres, canciones, Tv. Videos	reunirse con ciertos compañeros del aula, aduciendo que a pesar de estar en el mismo salón nunca han trabajado con ellos, y que eran indisciplinados. Para los criterios de evaluación se tendrán en cuenta Procesos mentales tales como, diferenciación, identificación, representación mental, evocación, codificación, análisis, síntesis entre otros, además se valorarán los contenidos y el contexto en que se desenvuelve el estudiante	
---	--	--

Anexo 8. Encuesta a estudiantes

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL GERMAN CUELLO GUTIERREZ

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS

MAESTRIA EN DIDÁCTICA

PROYECTO DE INVESTIGACION: El contexto sociocultural de la música vallenata como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en el grado noveno

ENCUESTA A ESTUDIANTES SOBRE PREFERENCIAS MUSICALES

Estimado estudiante: Responde las siguientes preguntas para conocer tus gustos y preferencias musicales. No hay respuestas correctas o incorrectas; no se trata de un examen con nota, sino de que des tu opinión. Si no entiendes alguna pregunta o alguna palabra, pídele a la persona que está a cargo de la encuesta que te explique. Muchas gracias por tu colaboración.

Completa los siguientes datos: Nombre de tu IE: _____	
Nivel: Primaria ☐	Secundaria ☐
Género: F ☐ M ☐	Edad: _____

1. ¿Te gusta escuchar música? SI ☐ NO ☐ ¿por qué?

2. ¿Qué género musical te gusta más? Puedes escoger dos opciones

- Reggaetón
- Salsa
- Vallenato
- Chandé
- Hip Hop
- Rock

3. ¿Qué géneros musicales escuchan a diario en tu barrio o en tu hogar?

4. Cuando quieres aprenderte una canción, tú

Bajas la letra de internet ☐

La aprendes escuchándola ☐

5. ¿Te gusta la música vallenata? SI ☐ NO ☐

¿Por qué?

6. ¿Cuáles canciones vallenatas te gustan más? Escribe el nombre del compositor y cantante, si lo sabes.

7. Lee atentamente las canciones que aparecen en el cuadro, marca una X en la casilla de acuerdo a lo que se pregunta.

Canción	La he oído	No la he oído	Nombre del cantante (si lo recuerdas)
Mi primera cana			
La santa			
La gota fría			
El pilón Vallenato			
La fuerza del amor			
Mi novia y mi pueblo			
Al fin llegaste tú			
Vivo pensando en ti			
Mi diosa humana			
Tarde lo conocí			
Honda herida			

8. ¿Has escuchado o leído sobre estos personajes?

1. Alejandro Durán SI ☐ NO ☐
2. Rafael Escalona SI ☐ NO ☐
3. Adolfo Pacheco SI ☐ NO ☐
4. Leandro Díaz SI ☐ NO ☐
5. Luis Enrique Martínez SI ☐ NO ☐
6. Calixto Ochoa SI ☐ NO ☐

Anexo 9. Socialización del proyecto ante la institución. (certificado)



República de Colombia
Departamento del Cesar
INSTITUCION EDUCATIVA
MANUEL GERMAN CUELLO GUTIERREZ
NIT: 800-114-319-6
Aprobado según Resolución 00090 del 24 de Febrero del 2017 emanada de la Secretaría
de Educación Municipal

EL SUSCRITO RECTOR

CERTIFICA:

Que, ALIDERMAN ÁLVAREZ ARÉVALO, DIMER LUCIANO CAMACHO BONILLA, JOSÉ FRANCISCO GARCÍA RAMÍREZ e HILIANA YANETH NIEVES FRAGOZO, Docentes de la Institución Educativa Manuel German Cuello Gutiérrez de Valledupar, maestrantes de la Universidad Santo Tomás en el programa Maestría en Didáctica, socializaron en la asamblea docente celebrada el día 30 de septiembre de 2017, el trabajo de investigación titulado: *"El contexto sociocultural de la música vallenata como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora en el grado 9"*, cuyo objetivo es implementar el diseño didáctico; *"El folclor vallenato: una puerta abierta a la lectura"*, para mejorar los procesos de comprensión lectora.

Lo anterior, a solicitud del interesado, con la finalidad de registrar las evidencias de socialización interna del proyecto de grado de los maestrantes.

La presente se firma en Valledupar – Cesar a los 24 días del mes de julio del año 2018.


JOSE GABRIEL LOPEZ TORRES
Rector

Elaboro y Proyecto: Adriana Padilla

Diagonal 21BIS No. 4G -152 Santa Rita Telefax 5898148 Valledupar - Cesar



Fotos socialización interna

Anexo 10. Socialización del proyecto ante otras instituciones. (certificado)

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA SALUD
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA

1er ENCUENTRO DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE VALLEDUPAR:
SOCIALIZANDO NUEVAS PERSPECTIVAS DIDÁCTICAS

LA MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS Y EL COLEGIO SANTA FÉ DE VALLEDUPAR

CERTIFICAN QUE:

HILIANA YANETH NIEVES
Identificada con: C.C. No. 49.743.339
Participó como **PONENTE** en el

PRIMER ENCUENTRO DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE VALLEDUPAR:
SOCIALIZANDO NUEVAS PERSPECTIVAS DIDÁCTICAS
10 DE NOVIEMBRE DE 2017

Hernán Buitrago
Director de la Maestría en Didáctica

Angela Parodi Tancón
Rectora Colegio Santa Fé

COLEGIO SANTA FÉ VALLEDUPAR

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA SALUD
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA

1er ENCUENTRO DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE VALLEDUPAR:
SOCIALIZANDO NUEVAS PERSPECTIVAS DIDÁCTICAS

LA MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS Y EL COLEGIO SANTA FÉ DE VALLEDUPAR

CERTIFICAN QUE:

DIMER LUCIANO CAMACHO BONILLA
Identificada con: C.C. No. 12648929
Participó como **PONENTE** en el

PRIMER ENCUENTRO DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE VALLEDUPAR:
SOCIALIZANDO NUEVAS PERSPECTIVAS DIDÁCTICAS
10 DE NOVIEMBRE DE 2017

Hernán Buitrago
Director de la Maestría en Didáctica

Angela Parodi Tancón
Rectora Colegio Santa Fé

COLEGIO SANTA FÉ VALLEDUPAR

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA SALUD
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA

1er ENCUENTRO DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE VALLEDUPAR:
SOCIALIZANDO NUEVAS PERSPECTIVAS DIDÁCTICAS

LA MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS Y EL COLEGIO SANTA FÉ DE VALLEDUPAR

CERTIFICAN QUE:

ALIDERMAN ÁLVAREZ ARÉVALO
Identificada con: C.C. No. 77182730
Participó como **PONENTE** en el

PRIMER ENCUENTRO DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE VALLEDUPAR:
SOCIALIZANDO NUEVAS PERSPECTIVAS DIDÁCTICAS
10 DE NOVIEMBRE DE 2017

Hernán Buitrago
Director de la Maestría en Didáctica

Angela Parodi Tancón
Rectora Colegio Santa Fé

COLEGIO SANTA FÉ VALLEDUPAR

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA SALUD
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA

1er ENCUENTRO DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE VALLEDUPAR:
SOCIALIZANDO NUEVAS PERSPECTIVAS DIDÁCTICAS

LA MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS Y EL COLEGIO SANTA FÉ DE VALLEDUPAR

CERTIFICAN QUE:

JOSE FRANCISCO GARCÍA RAMÍREZ
Identificada con: C.C. No. 77029477
Participó como **PONENTE** en el

PRIMER ENCUENTRO DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE VALLEDUPAR:
SOCIALIZANDO NUEVAS PERSPECTIVAS DIDÁCTICAS
10 DE NOVIEMBRE DE 2017

Hernán Buitrago
Director de la Maestría en Didáctica

Angela Parodi Tancón
Rectora Colegio Santa Fé

COLEGIO SANTA FÉ VALLEDUPAR

Anexo 11. Link Videos

VISITA IN SITU.

<https://www.youtube.com/watch?v=DFc2XP4aBSM>

VIDEO DEL CONTEXTO:

<https://www.youtube.com/watch?v=UpM0crh5zqk>

VIDEO DE UNA CLASE ANTES DE LA MAESTRÍA:

https://www.youtube.com/watch?v=Rni_b3uZvsM

APLICACIÓN:

<https://www.youtube.com/watch?v=2rxA00LQ-Ck&t=4s>

SOCIALIZACION INTERNA:

<https://www.youtube.com/watch?v=2rxA00LQ-Ck&t=4s>

Anexo 12. Transcripción entrevista Tomás Darío Gutiérrez (Historiador vallenato)

1. ¿Qué se entiende cuando hablamos del contexto sociocultural de la música vallenata?

Lo primero que tenemos que saber es que la música vallenata se gesta en Riohacha y termina en el río Magdalena, abarca una región llamada región Caribe y no solo departamentos como lo son la Guajira, el Cesar y el Magdalena, la palabra vallenato no viene de Valledupar, ella deriva su nombre del valle de Upar, nombre que recibió esta región por nuestros conquistadores, este valle se extendía desde el río Magdalena hasta Riohacha, ciudad a la cual se le considera la puerta de entrada del vallenato, para hablar del vallenato a nivel social y cultural tenemos que hablar de épocas que a nivel pedagógico nos explican este fenómeno, los primeros indicios a nivel cultural y social de nuestra música vallenata datan del siglo XX, ya que la tradición oral no nos da información de 100 años atrás, y como no hubo historia escrita de los personajes de nuestra música del siglo XIX, solo tenemos algunos vestigios de ellos, ejemplo de esta época es Francisco el Hombre personaje del cual conocemos hoy en día por una batalla épica con una piquería que tuvo con el diablo.

Una segunda generación conocida como la generación del merengue, en esta época se dio el portento del género narrativo y lírico de nuestra música.

La tercera generación es conocida como la generación de los juglares y además se fortalece el vallenato como poesía y tiene una gran relevancia en la organización social y cultural de nuestra región.

2. ¿Dónde nace el vallenato?

El vallenato nace a través de un encuentro cultural entre los negros, los indígenas y los españoles, la palabra vallenato quería decir nato del valle o nacido del valle, en sus principios hace carrera en nuestra sociedad de forma despectiva, pero que poco a poco se fue incorporando en la sociedad, el aporte de los negros fue la caja, el de los indígenas la guacharaca y el europeo el acordeón, vale la pena aclarar que el acordeón no nació con el vallenato, este instrumento es el forastero de nuestra evolución, cuando llego el acordeón ya el vallenato existía, este llegó y se adaptó a nuestra música, además nadie enseñó a tocar acordeón a nadie, todos aprendieron de forma empírica y se establecieron los 4 aires.

3. ¿Por qué se extendió el vallenato en toda nuestra región y cuál fue su importancia?

La importancia del vallenato es que en nuestras épocas este se convirtió en un medio de información de los pueblos unos con otros, donde cada quien expresaba sus sentimientos, en ese tiempo el vallenato era considerado el telégrafo de nuestra región y el que mejor se expresaba y mejores recuerdos dejó, es conocido hoy en día como juglar.

4. ¿Qué importancia tiene llevar el vallenato al ámbito educativo?

Como vallenatos tenemos que conocer nuestras historias, mitos, leyendas y cultura, y todo esto se encuentra relatado en nuestras canciones vallenatas, estos saberes tienen que compartirse y que mejor manera que en los colegios donde están en un proceso formativo nuestros jóvenes, además la UNESCO declaró nuestra música como patrimonio cultural e inmaterial de la humanidad y es responsabilidad de todos y en especial de ustedes los educadores adoptar medidas y realizar estrategias que salvaguarden nuestro género, ya que en los últimos tiempos se está viendo amenazado, y estas amenazas surgen por la violencia generada en nuestro país y por un nuevo tipo de vallenato que esta marginado el vallenato tradicional.

5. ¿Qué papel cumple la narrativa en la música vallenata?

El vallenato que tiene valor, es el que en sus letras describa la realidad social y cultural de su región, si analizamos el pasado de nuestra música, observamos que una de sus fortalezas es la narrativa de su realidad, el compositor vallenato no le mentaría a su entorno y por eso en sus canciones describe el vuelo de un ave, las brisas de la sabana, el correr del agua del río y la forma como enamoraba a una mujer entre otras cosas, es por esto que el relator de las canciones tenía el compromiso de no traicionar cada elemento que se encuentre en el ambiente y sus canciones se convertían en las fantasías más creíbles, incluso la narración de las canciones y su historia musicalizada ha permitido reconstruir los pueblos.

6. ¿Qué ha pasado con las letras e las canciones vallenatas que se conocen como nueva ola?

Las letras de las canciones vallenatas de hoy en día conocidas como la nueva ola, han perdido la narrativa en sus letras, al perderse este elemento nos ha llevado a la construcción de una obra centrada en lo amoroso, que cae en lo monotemático,

simple y carente en la mayoría de los casos de poesía, todo esto se ha dado por la industrialización de la música y viene obligando a los creadores de nuestra música a moldear su espíritu lírico, se ha perdido ese interprete que cantaba al aire libre, sin ataduras de lo económico, se han venido a las ciudades perdiéndose ese contexto paisajístico lo cual era inspiración para muchos, hoy en día la realidad es otra y descuaderna nuestra región, ya que los compositores trabajan en servicio de una comunidad, hoy en día la inspiración es otra, las drogas la infidelidad entre otro y no podemos dejar atrás nuestra realidad, no podemos caer en el juego en el que nos tiene la industrialización.

7. ¿Qué importancia tiene para usted como folclorista de nuestra región la implementación de nuestro proyecto el contexto socio cultural de la música vallenata como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora?

Me parece importante que no solo en el Manuel German Cuello Gutiérrez, si no en todas las instituciones de nuestra región caribe se implemente proyectos académicos como este, ya que todos los vallenatos y en especial los que trabajan en academia tenemos la responsabilidad social de crear espacio para la enseñanza integral de nuestra cultura y mas hoy en día que nuestra música es patrimonio cultural e inmaterial de la humanidad, por eso el objetivo final de este proyecto, además de mejorar la comprensión lectora es fomentar el arraigo de las raíces culturales y tradiciones orales y escritas de nuestra región, para que cada uno de nuestros estudiantes se vuelvan embajadores y multiplicadores de nuestra cultura y folclor.

8. ¿Creé usted que es posible enseñar ciencias naturales, sociales y lenguaje con canciones vallenatas?

La canción vallenata es un texto narrativo, la cual está cargada de mucha información y en especial de estas 3 asignaturas que me hacen mención, en que en ciencias naturales o sociales existen canciones con temáticas ambientales y sociales que se podían trabajar en clases por ejemplo, la tierra tiene sed de Octavio Daza la cual grabo Diomedes Díaz o la tierra es mi novia de Aurelio “yeyo” Núñez, estas canciones tocan mucho contenidos de naturales y sociales, en español si es que sobran canciones ya que se podían trabajar estilos poéticos, creaciones literarias con compositores como Rosendo Romero y la canción mi poema y de Gustavo Gutiérrez paisaje de sol.

Anexo 13. Transcripción entrevista a José Atuesta (Escritor Vallenato, historiador, ex secretario de cultura de Valledupar)

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL GERMAN CUELLO GUTIERREZ

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS

MAESTRIA EN DIDÁCTICA

PROYECTO DE INVESTIGACION: El contexto sociocultural de la música vallenata como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los grados novenos....

ENTREVISTA SOBRE LA MÚSICA VALLENATA.

- 1- ¿Qué tanto sabe usted del vallenato?
- 2- ¿Cuáles son los ritmos de la música vallenata?
- 3- ¿Cree usted que se ha venido perdiendo la cultura del vallenato puro en esta nueva generación?
- 4- ¿Qué tipo de música prefieren los niños y jóvenes de esta institución?
- 5- ¿Sabe usted qué es un juglar?
- 6- ¿Qué diferencia observa usted entre el vallenato de la nueva ola y el vallenato tradicional?
- 7- ¿Qué instrumentos conforman la trilogía vallenata?
- 8- ¿Además del vallenato, qué otros elementos conforman la tradición vallenata?
- 9- ¿Cree usted, que a partir del vallenato se puede aprender comprensión lectora o los estudiantes le pueden tomar amor a la lectura?

RESPUESTAS:

1. Bueno de saber tanto, de pronto no me doy ese título pero si tengo algo de experiencia porque durante 20 años he sido jurado del festival vallenato y de otros concursos en diferentes regiones, también he dictado conferencias en el origen y desarrollo de la piquería también sobre la poética de las canciones y eso me ha permitido a mi tener contacto con muchos foros he ido a varios encuentros, entonces uno siempre aprende cuando uno escucha a los conferencistas y uno hace diálogos interdisciplinarios con muchos compañeros, con músicos, profesores, investigadores y he leído también algunos textos y he prologado otros y entonces me mantiene en contacto. Yo si tengo conocimiento del vallenato, sobre la ilusión del vallenato, sobre algunos aspectos básicos de lo que es la música vallenata.
2. Bueno...el festival ya tiene establecido cuatro aires del vallenato o cuatro ritmos que son el merengue, el paseo el son y la puya.
3. Hay que entender que todo lo que el ser humano hace corresponde a una época, el hombre temporal tiene su estilo...hay influencias del ambiente, influencia del efecto político todas las vertientes culturales y cuando se habla de arte general, uno puede precisar hay una variedad a nivel universal, ósea uno no puede ahora pretender que la

ranchera sea tan romántica como fue hace unos cincuenta años, que el bolero fue hace cincuenta años la cadencia de la poética cantada. También así el vallenato tuvo su época cuando comenzaron los primeros juglares eran canciones de quehaceres, de los oficios con un lenguaje elemental y habían otros que tenían también una...un talento poético, pero un talento poético que fue cultivado a través de muchas reflexiones y aparecen grandes...el vallenato comenzó a sentirse vallenato hacer presencia a nivel nacional cuando aparece el compositor cuando ya no es el canto del vaquero cantaba su oficio sino que aparecen figuras como Tobías Enrique Pumarejo, aparece Rafael Escalona...aparece Leandro Díaz y sobre estos tres pilares es donde comienza el vallenato a expandirse como una expresión narrativa poética que...conquista al país, porque también es acompañado con un cantante, entonces cuando canta el juglar de pronto su voz no...es tan eufónica que se vende que viaja es muy parroquiano, cuando aparecen cantantes como Alberto Fernández, después Jorge Oñate, poncho Zuleta, Diomedes Díaz entonces ya hay un resurgir no hay una como una colonización de lo que es la música vallenata en el interior del país ese es la generación de oro del vallenato cuando comienza a conquistar...nuevos compositores que sería la escuela de escalona aparece la figura de Gustavo Gutiérrez, esa es una época ahora es diferente y eso hay que entenderlo que son todo en el arte generacional.

4. Bueno, cada quien...esta se parece a la anterior no, la gente vive su época, en este momento los jóvenes le encanta....la melodía, ellos a veces no prestan atención a la letra, los alumnos los jóvenes van a fiestas, discotecas van es a bailar, van es rumbear y esa rumba se dejan guiar por el sonido, para uno de pronto es estridente no le agrada por que la letra es muy simple de pronto no dice nada y a veces va al extremo de la vulgaridad ...pero como él vive esa época y eso el ve en televisión y ve en los

grandes espectáculos inclusive en el festival que uno se sorprende que es la cuna de...de...defensa de la tradición vallenata ya traen también los grupos roqueros y están esta gente y la gente va allá a ver reguetón a ver el rap a ver esas funciones y entonces a la gente le gusta lo que ve, si ellos ven eso ellos no escuchan casi a Alejo porque, no lo conocen! Ellos viven lo que conocen de pronto Silvestre que también en las funciones que está mezclando, ellos ven a Silvestre a Elías Martín Elías un poquito a Peter y así, pero si hay que hacer...pedagogía en el sentido de que todo lo que es oficial y académico oficial debe de pretender por fomentar la cultura de la tradición que la gente conozca sus ancestros, que conozca de dónde venimos, qué somos, mire este caso en Cartagena que es la cuna de la champeta y champeta y reguetón van de la mano allá el concejo de Cartagena prohibió a través de un acuerdo que en los colegios y en los actos oficiales estaba prohibido este tipo de música, entonces es agradable no, aquí uno ve que en los colegios profesores en vez de que bailemos una cumbia bailemos aquí un fandango o de pronto también una música clásica que invite a bailar por ejemplo un Ball y se van por lo rápido enseguida el reguetón y viene enseguida la música urbana y uno dice aja y entonces se nos está criticando que estamos olvidando la música de nuestras raíces.

5. Bueno, eso es un término de eso de los grandes juglares de la época medieval aquel cantor aquel trovador aquel músico, pero aquí a nivel de nuestra región los juglares son esos músicos que iban con su instrumento con su acordeón o su guitarra iban viajando por su trabajo de vaqueando o de vaquería otros de pronto por que hacían correrías para vender su música, entonces juglar es ese, ese músico que tiene el talento de componer de cantar y de ejecutar un instrumento.
6. Mire...cuando Gustavo Gutiérrez por allá en el año de 1963 él...la Villos Caracas Boys le grabó a en la primera canción...la primera canción que le grabó la villos fue

espinas, entonces aquí la gente se alarmo inclusive hasta Francisco Socarras Molina escribió el que volvió lamentos y llantos una tradición el que arranchero la música vallenata fue muy criticado por que él es de otra escuela, él es de la escuela, con Gustavo Gutiérrez nace la escuela de la lírica moderna en el vallenato y después de Gustavo surgen un grupo de compositores que fueron los que hicieron historia Rosendo Romero, Roberto Calderón, Alberto Murgas y también este amigo nuestro el de la Paz Emiro Zuleta y muchos de esa generación de esa edad que escribieron canciones hermosas y esas canciones hermosas fue las que conquistaron el país y los conjuntos también de moda los que ya mencionamos Jorge Oñate Poncho Zuleta Diomedes Diaz, Rafael Orozco después Iván Villazón y Beto Zabaleta posterior, pero uno infiere en esto pues que la nueva ola es la música de la juventud la música de esta época que dicen no que el de la nueva ola fue Kalet Morales, decía el otro día un músico al cocha Molina no si uno después de escuchar canciones ese estilo de acordeón el que la creo primero fue...uno de los primero que creo ese estilo fue Juancho Polo fue moderno en el sentido que tiene una nota picaresca a pesar de ser un juglar era tradicional con su canto el también innovo, Lucero espiritual tiene ese estilo de una canción nueva por la melodía que el da, esa melodía jocosa que fusiona otro ritmo de otros estilos musicales eso es la nueva ola, la nueva ola es una temporada que todo es válido, Gustavo Gutiérrez dice el folclor que no evoluciona desaparece ejemplo la Guabina, podemos decir que es una revolución del vallenato.

7. Bueno, inicialmente que lo acepta el festival fue el primer allá lo categorizo los tres instrumento entonces el acordeón, la guacharaca y la caja dice la trietnia o el mestizaje de las tres raza antes de eso del acordeón hubo también música vallenata y prueba esta que las primera grabaciones de Escalona fueron en guitarra, Bobea y sus vallenatos y era maracas que tocaban ahí y cuando empezaron a grabar Vallenato

Luis Enrique era con acordeón pero vieron que faltaba algo entonces vino Montaña y Nando Marín y agregaron guitarra y el vallenato se escuchaba mejor, cuando la gente dice no que en el club Valledupar prohibía el vallenato, no, no lo prohibían si no que el club era un sitio elegante para bailar y para bailar la gente no va a bailar con caja y guacharaca porque no da la armonía melódica entonces esos tres instrumentos para el concurso lo aceptan pero cuando van a tocar canción inédita o van a presentarse allá ya no son los tres instrumentos que le dan armonía.

8. Bueno la nuestra tradición además de la música también son nuestra costumbres verdad, generalmente hay una tradición oral que comenzó por que muchos de nuestros juglares eran agafos no escribían, pero sin embargo tenían la lectura de la palabra grandes conversadores, por ejemplo Emiliano Zuleta no sabía leer ni escribir pero era un tipo agradable para conversar de esa gente que piensan antes de hablar y el gran ejemplo no los da también el invidente que era un tipo que tenía una lucidez mental él siempre decía como lo expreso en un canto “yo canto después que logro pensar “él era un hombre muy reflexivo y muchos son así cierto que hay...en nuestra tradición esta también la expresión oral la cuentería esa fraternidad por la parranda que inicialmente era una fiesta de amigos para celebrar un motivo había cuentos había anécdotas había declamación había de todo y uno de los más grandes, me decía una amiga “las parrandas más lindas de Valledupar donde yo he ido es la de los Cotes poncho cotes y los hijos porque allá todos declaman todos tocaban un instrumento todos narran decían que hasta Fausto se aprendió de memoria Fausto Negueto porque dicen que le puso el nombre el libro de Negueto dice que el declamaba hasta diez páginas , entonces eso es hermoso de atención da armonía y eso es agradable cierto porque ya la gente iba a compartir alegría y a aprender de la gente no groserías sino chistes fino, anécdotas o cuentos narrados que tengan una tradición que es lo bonito y

de respeto sin ofensas a nadie, el humor para invitar a un espacio de diversión y humor con respeto.

9. Si, hay algunos ejemplos el caso del Instpecam la profesora Mirian Vence ella ha implementado algunas estrategias yo ahí escribí algo sobre eso, escribí un artículo que se llama “el vallenato como referente didáctico” eso hace tres años. Se hizo un gran evento. se invitó a Gustavo Gutiérrez a Rosendo Romero y en qué consistió el trabajo que ella hizo didáctico que analizaran las obras de estos autores Rosendo romero y Gustavo Gutiérrez y a través del análisis de esas canciones y textos sus elementos sus espacios su estilo poético eso invito a que muchos alumnos escucharan la canción y se enamoraran de la poesía y ella hizo al final que es muy hermoso hizo un libro sobre las canciones de estos autores y le entregaron a ella los libros que los alumnos habían hecho sobre también una profesora en el San Joaquín donde ella enseñaba a sus alumnos las tablas de multiplicar con las melodías del viejo Miguel todo se puede hacer solo que halla en los colegios un rector líder y un grupo de profesores que invite y que no sea solo un área que haya más transversabilidad,y que haya un coordinador líder.