

“EL MURO”

LA ARQUITECTURA DE TIERRA A TRAVÉS DE UNA OBRA EFÍMERA, “EL MURO”: TRADICIÓN, SOSTENIBILIDAD Y ARTE EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA



El Muro como obra efímera surge del proyecto de investigación titulado "Morfogénesis en la Arquitectura de Tierra a Través de una Obra Efímera en un Contexto Museológico", el cual fue financiado por la Convocatoria para el Fomento de la Investigación y Creación 2024 de la Universidad Santo Tomás, Seccional Bucaramanga, en colaboración con Fundacelis de Mérida, Venezuela, y el Museo de Arte Moderno de Bucaramanga.

Esta obra explora la integración de la técnica milenaria de construcción con tierra con las exigencias contemporáneas de sostenibilidad y expresión artística. A través del uso del tapial, una técnica tradicional de construcción que utiliza tierra compactada.

El proyecto busca generar una reflexión sobre la naturaleza transitoria de las intervenciones arquitectónicas en espacios museológicos. La obra efímera, compuesta de materiales biodegradables, propone una disolución controlada de la estructura en el tiempo, desafiando las nociones convencionales de permanencia y estabilidad en la arquitectura.

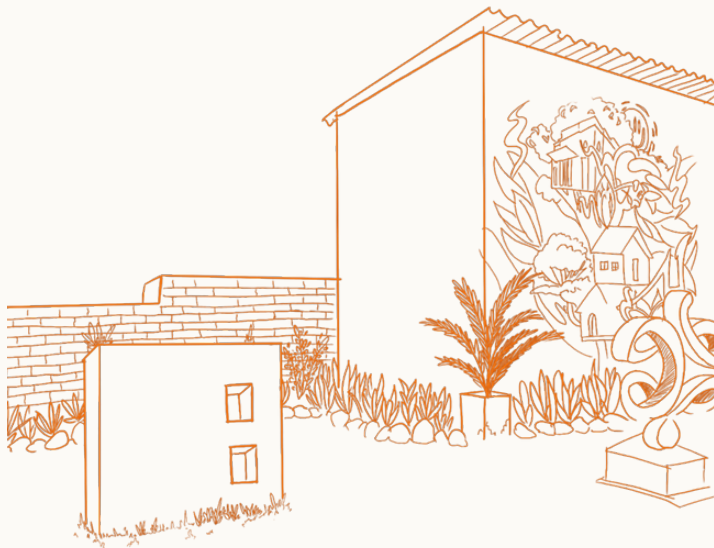


Figura 1 El Muro. Elaboración propia, 2024

PROYECTO

Universidad Santo Tomas, Seccional Bucaramanga, Facultad de Arquitectura, Grupo de Investigaciones GINVEARQUI, Línea de Investigación Memoria, Patrimonio Cultural Mueble e Inmueble, Semillero Raíces

Autores

Investigadora Principal: Arq. Dra. María Angélica Rivas Carrero

Coinvestigador (1): Arq. Mg. Juan Alejandro Cano Valencia

Coinvestigadora (2): Arq. Mg. María Carolina Celis Vargas (Aliado Internacional Fundacelis, Mérida, Venezuela)

Estudiante: Isabella Pico Acevedo

Aliados

Aliado Internacional: Fundacelis, Mérida, Venezuela

Aliado Nacional: Museo de Arte Moderno de Bucaramanga (José Orlando Morales Cañón, Representante Legal. Patricia Caro Rincón, directora ejecutiva)

Colaboradores

Curaduría: Arq. Dra. María Angélica Rivas Carrero

Diseño de cartilla: Isabella Pico Acevedo

Dibujos: Isabella Pico Acevedo

Fotógrafo: Arq. Mg. Juan Alejandro Cano Valencia

GUION

MUSEOLÓGICO

01	Arquitectura de tierra: Origen y evolución a través del tiempo
02	El Muro Efímero: Una manifestación contemporánea de la arquitectura en tierra
03	Proceso de diseño y construcción del Muro Efímero
04	Sostenibilidad e innovación en la Arquitectura de Tierra: El Muro como Obra Efímera
05	Arte y expresión estética del Muro Efímero: Diálogo entre tradición y modernidad
06	El legado intangible de la obra efímera

ARQUITECTURA DE TIERRA: ORIGEN Y EVOLUCIÓN A TRAVÉS DEL TIEMPO

La arquitectura de tierra, con orígenes en épocas primitivas, ha demostrado su versatilidad y durabilidad al adaptarse a diferentes contextos geográficos y culturales.

En Colombia, los indígenas incorporaron la técnica de la tapia pisada traída por los españoles, fusionándola con sus propias prácticas y materiales prehispánicos.

Este proceso de adaptación dio lugar a edificaciones que reflejaban una síntesis entre la herencia colonial y las tradiciones constructivas locales, creando un estilo arquitectónico armonioso con el entorno.

Hoy en día, la arquitectura de tierra está experimentando un resurgimiento debido a su bajo impacto ambiental y a la búsqueda de métodos de construcción sostenibles.

La tierra, por ser un material abundante y de fácil acceso, es una opción viable para reducir la huella de carbono en las edificaciones.



Figura 2 Elaboración propia, 2024

Estas técnicas promueven un ciclo constructivo que se adapta a los principios de la economía circular, permitiendo que las edificaciones vuelvan a integrarse en el medio natural cuando alcanzan el final de su vida útil.

EL MURO EFÍMERO: UNA MANIFESTACIÓN CONTEMPORÁNEA DE LA ARQUITECTURA EN TIERRA

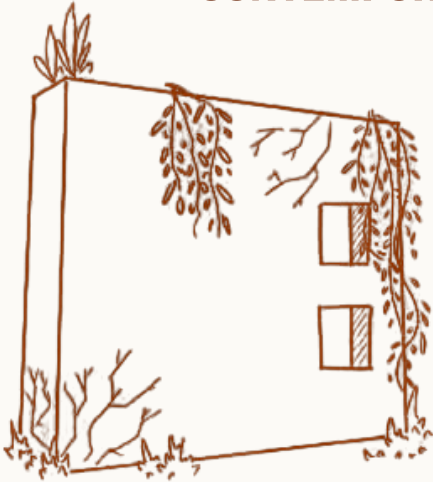


Figura 3 El Muro y su naturaleza transitoria. Elaboración propia, 2024

El Muro Efímero es una manifestación arquitectónica que destaca tanto por su temporalidad como por su significado. Esta obra se inscribe en las tendencias contemporáneas de la arquitectura que buscan el respeto por el entorno natural.

La utilización de técnicas tradicionales como la construcción en tierra con enfoques modernos responden a los desafíos medioambientales actuales.



Figura 4 El Muro y los desafíos medioambientales. Elaboración propia, 2024

La esencia del Muro Efímero reside en su naturaleza transitoria, una intervención de corta duración que establece un diálogo con el espacio y los usuarios.

Esta obra destaca por su uso de materiales locales y naturales, permitiendo que la instalación se integre armónicamente con el entorno. A través de su carácter efímero, el Muro invita a una experiencia arquitectónica que transforma la percepción del tiempo y la interacción humana con el espacio construido.

PROCESO DE DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DEL MURO EFÍMERO

El proceso de diseño y construcción del Muro Efímero combina la sabiduría ancestral de la arquitectura de tierra con innovaciones sostenibles. Se utilizó como material principal la tierra proveniente de Zapatoca, Santander, una región caracterizada por la riqueza de su suelo en arcilla y limo.

Este recurso natural se integró con semillas, cuya germinación y crecimiento posterior contribuyen a la desestabilización paulatina de la estructura, provocando su fragmentación de manera natural. De este modo, la obra adquiere una dimensión temporal y orgánica, en la que el paso del tiempo y los ciclos de la naturaleza interactúan directamente con la construcción.

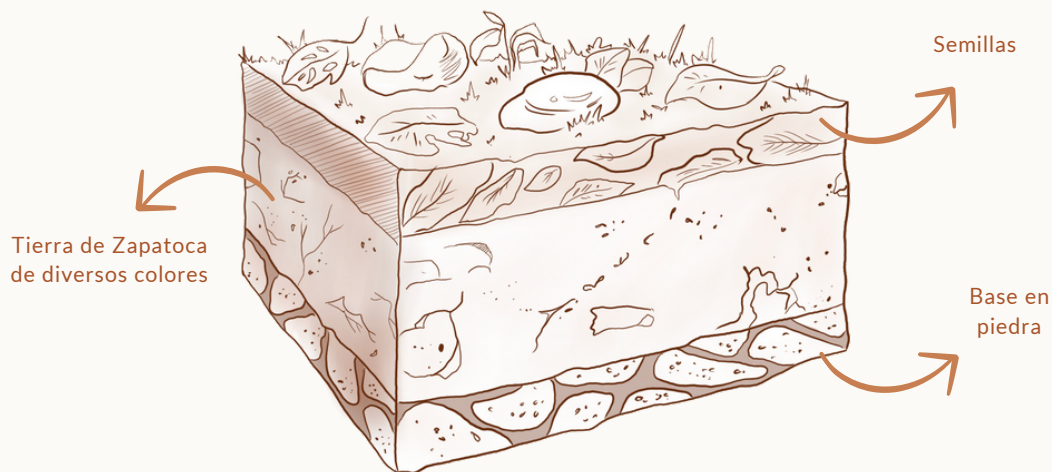


Figura 5 El Muro, proceso de construcción. Elaboración propia, 2024

Para la instalación del Muro, se seleccionó el jardín de esculturas del Museo de Arte Moderno de Bucaramanga, un espacio cuidadosamente elegido por su proximidad y relación conceptual con las esculturas del entorno. Se inició el proceso nivelando una base de 1 metro por 30 centímetros, sobre la cual se ensambló un tapial elaborado con materiales reciclados, que daría forma al elemento Muro. Para ello, se realizó una cimentación en piedra para dar soporte al Muro en tierra pisada, y finalmente se compactaron capas de diferentes tipos de tierra, hasta alcanzar una altura de 1.20 metros.

Una vez concluida la construcción, el Muro alcanzó su máximo secado y la resistencia estructural óptima. Al retirar el tapial, se reveló su forma final. Este proceso ilustra la integración de técnicas arquitectónicas tradicionales y contemporáneas.



Figura 6 El Muro en el jardín de esculturas del museo. Elaboración propia, 2024

ESTÉTICA

El carácter temporal del Muro Efímero destaca su textura rústica y los tonos naturales de la tierra. Construido con materiales locales, el Muro parece surgir orgánicamente del paisaje, estableciendo un diálogo fluido entre lo construido y lo natural. A medida que el Muro se deteriora, los signos de desgaste forman parte del proceso estético.

DESINTEGRACIÓN CONTROLADA: EL CICLO NATURAL

El carácter temporal del Muro Efímero destaca su textura rústica y los tonos naturales de la tierra. Construido con materiales locales, el Muro parece surgir orgánicamente del paisaje, estableciendo un diálogo fluido entre lo construido y lo natural. A medida que el Muro se deteriora, los signos de desgaste forman parte del proceso estético.

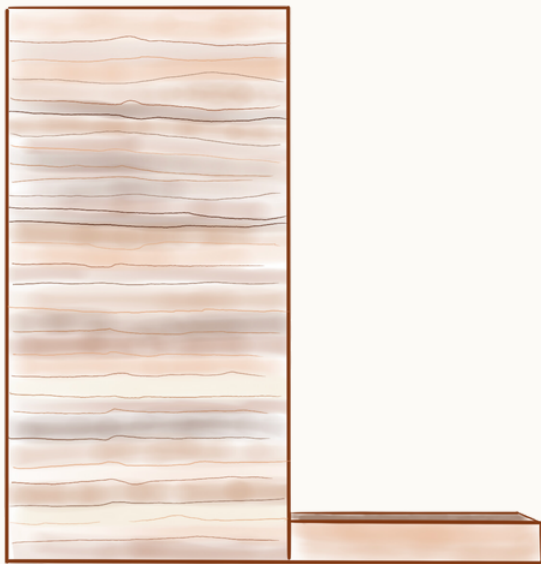


Figura 7 Proceso de desintegración del Muro. Elaboración propia, 2024

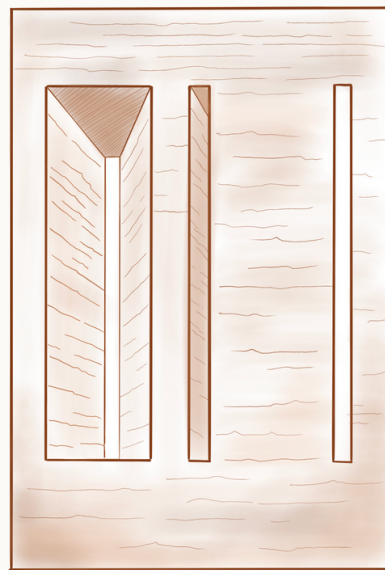
SOSTENIBILIDAD E INNOVACIÓN EN LA ARQUITECTURA DE TIERRA: EL MURO COMO OBRA EFÍMERA

El concepto de Muro como Obra Efímera adquiere relevancia en la arquitectura de tierra debido a su enfoque sostenible. La tierra como material natural, no solo cumple una función estructural temporal, sino que también evidencia la transitoriedad arquitectónica y su capacidad para desaparecer sin dejar rastro.

Este enfoque resalta la arquitectura como un elemento temporal, respetuoso con el medio ambiente, subrayando el potencial de los muros de tierra como intervenciones sostenibles que dialogan armoniosamente con la naturaleza.



*Interpretación del dibujo original de Norman DIALOG Architects (2006).
Elaboración propia, 2024*



*Interpretación del dibujo original de Norman Muller (2010).
Elaboración propia, 2024*

ARTE Y EXPRESIÓN ESTÉTICA DEL MURO EFÍMERO: DIÁLOGO ENTRE TRADICIÓN Y MODERNIDAD

El Muro Efímero se erige como un espacio donde converge el arte y la expresión estética, estableciendo un diálogo significativo entre la tradición y la modernidad en la arquitectura de tierra. Su diseño incorpora técnicas constructivas ancestrales que han sido adaptadas y reinterpretadas en un contexto contemporáneo, lo que permite una fusión de elementos culturales y estéticos.

La arquitectura de tierra nos invita a reflexionar sobre nuestro impacto en el planeta y a considerar formas de vivir y construir más sostenibles. Al fusionar lo mejor de las tradiciones antiguas con las innovaciones modernas, podemos crear un futuro en el que la sostenibilidad y la belleza arquitectónica coexistan armoniosamente.



Foto: Juan A. Cano



Foto: Juan A. Cano



Foto: Juan A. Cano

EL LEGADO INTANGIBLE DE LA OBRA EFÍMERA

El Muro, construido mediante la técnica tradicional del tapial, ha alcanzado su ciclo final tras haber sido expuesto en el jardín de Esculturas del Museo de Arte Moderno de Bucaramanga, Santander, Colombia, donde ha sufrido la degradación natural del tiempo.

Esta técnica, que ha sido utilizada a lo largo de la historia por diversas culturas, consiste en compactar capas de tierra dentro de un encofrado, formando una estructura sólida y sostenible. Sin embargo, en este caso, el muro no solo fue construido con tierra, sino que también contenía cápsulas de semillas, cuya función ha sido doble: acelerar el proceso de degradación y eventual colapso de la estructura, y, al mismo tiempo, aportar una dimensión estética.

Con la descomposición del Muro, las semillas contenidas han germinado, transformando lo que una vez fue una construcción sólida en un soporte vivo que se fusiona visualmente con el entorno natural. Este proceso no solo representa una reintegración del muro al ciclo natural, sino que también evoca la idea de regeneración y vida en lo efímero, creando una conexión simbiótica entre lo construido y la naturaleza. La estructura, en su descomposición, se convierte así en un elemento vivo que refleja la interdependencia entre la humanidad, la tierra y el tiempo.



Figura 8 regeneración y vida de lo efímero. Elaboración propia, 2024

EL DESENCOFRADO: EL MOMENTO DE REVELACIÓN

El desencofrado del Muro fue un momento cargado de incertidumbre y asombro. Tras días de compactación y secado, la estructura se revela, mostrando los colores, texturas y huellas que la tierra y las cápsulas de semillas han dejado impresas.

Este acto, más que un proceso constructivo, es una experiencia simbólica: un instante en el que la obra se enfrenta a su fragilidad inherente. En ese momento, el público como espectadores fue testigo de la vulnerabilidad de la creación; su estabilidad dependía de cómo las fuerzas de la naturaleza interactuaron con ella, haciendo palpable su carácter efímero.

Con la descomposición del Muro, las semillas contenidas han germinado, transformando lo que una vez fue una construcción sólida en un soporte vivo que se fusiona visualmente con el entorno natural. Este proceso no solo representa una reintegración del muro al ciclo natural, sino que también evoca la idea de regeneración y vida en lo efímero, creando una conexión simbiótica entre lo construido y la naturaleza. La estructura, en su descomposición, se convierte así en un elemento vivo que refleja la interdependencia entre la humanidad, la tierra y el tiempo.



EL FINAL INEVITABLE: LA CAÍDA DEL MURO

El Muro, aunque firme en apariencia, está destinado a degradarse. Las semillas, en contacto con la humedad y el paso del tiempo, desencadenan un proceso de descomposición que culmina en su eventual colapso. Este desenlace no solo simboliza el ciclo de vida en la arquitectura de tierra —donde lo que hoy es un muro, mañana se reintegra como tierra fértil— sino que también refuerza la conexión intrínseca entre lo construido y lo natural.

Al desmoronarse, el Muro da lugar a un sorprendente y hermoso terrario, un micro ecosistema vivo en el que las semillas germinadas y los organismos que emergen de la tierra realzan la importancia de la sostenibilidad del material. En este nuevo hábitat, el movimiento de pequeños seres vivos, como termitas y gusanos, añade una dimensión estética inesperada, transformando la ruina en un espacio dinámico y lleno de vida. Este espectáculo no solo subraya la capacidad de la arquitectura efímera para crear vida, sino que también invita a reflexionar sobre la regeneración y la armonía entre la intervención humana y los ciclos naturales.



Acceso al video: *El Muro*
Arq. Fernando Andrés Estévez
Suárez



Acceso al Podcast: *La
Arquitectura de Tierra y El
Muro Efímero*
Mérida Suya

REFLEXIÓN FINAL

A través de su transitoriedad, El Muro nos desafía a replantear nuestra comprensión de lo permanente. En un mundo en constante cambio, ¿qué significa construir? Esta obra nos recuerda que la arquitectura no siempre debe aspirar a la eternidad, sino que puede formar parte de un ciclo continuo de transformación y regeneración.

La arquitectura de tierra, con su fragilidad y capacidad de integrarse al entorno, nos invita a aceptar lo efímero como un valor en sí mismo. En este proceso, arte y naturaleza se entrelazan, dejando un legado intangible que va más allá de lo físico: un llamado a reflexionar sobre la sostenibilidad, la temporalidad y nuestra relación con el entorno. El Muro no desaparece; simplemente cambia de forma, regresando a la tierra para convertirse en vida nuevamente, mostrándonos que lo construido puede ser, al mismo tiempo, una creación y una devolución.

VOLVER AL ORIGEN

En el marco de esta exposición, nos hemos propuesto promover un mayor entendimiento y valoración de la arquitectura de tierra, no solo como una técnica constructiva ancestral, sino como una filosofía de vida que fomenta la armonía entre el ser humano y su entorno natural. El proceso de desintegración natural del muro construido con tierra permite que los materiales regresen a su estado original, representando de manera simbólica el ciclo continuo de creación y disolución que define este enfoque constructivo, y al mismo tiempo, evocando un retorno al origen.

El museo ha desempeñado un papel fundamental en la educación y difusión de los valores de sostenibilidad inherentes a esta arquitectura, que trasciende lo meramente funcional para constituirse en una expresión artística y cultural enraizada en la historia. A través de estas iniciativas, se busca no solo resaltar la importancia de la arquitectura de tierra, sino también contribuir a la preservación de este valioso patrimonio cultural, asegurando su continuidad para las generaciones futuras dentro de la sociedad colombiana contemporánea.

Referencias

-ArchDaily. (2020, diciembre 08). Cómo se construyen los muros de tierra apisonada. [<https://www.archdaily.co/co/933445/como-se-construyen-los-muros-de-tierra-apisonada>]

-EL MURO. (2025, 31 de marzo). LA ARQUITECTURA DE TIERRA A TRAVÉS DE UNA OBRA EFÍMERA. TRADICIÓN, SOSTENIBILIDAD Y ARTE EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Uo8qyS-eGzA>

-Mérida Suya. (Anfitrión). (2025, 31 de marzo). EP 34- La Arquitectura de Tierra y 'El Muro Efímero' (Episodio 34) [Episodio de podcast de audio]. En Mérida Suya. Spotify. https://open.spotify.com/episode/7j8VmJ44aKVwFaoa0KndJI?si=uA5MY9PFQWQglS35_XLkBg

-Mileto, C., Vegas, F., Cristini, V., & García Soriano, L. (2015). Enseñanza orientada a la acción: propuestas de la Cátedra UNESCO de Arquitectura de Tierra, Culturas Constructivas. Universitat Politècnica de València. [https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/81537/16_Mileto.pdf?sequence=6&isAllowed=y]

-Rivas, M. (2006). El museo de arquitectura de la ciudad. Caso estudio: La parroquia "El Sagrario", Municipio Libertador, Estado Mérida Trabajo de Grado, Maestría en Historia, Teoría y Crítica de Arquitectura, Universidad de Los Andes, Mérida.

-UNESCO. (2023). Construir para el mañana: hacia una arquitectura sostenible. [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000388425_spa]



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
— BUCARAMANGA —

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES- 1705



GRUPO DE INVESTIGACIÓN Y PROMOCIÓN DE LA ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS BUCARAMANGA

RAÍCES

— Patrimonio —

FUNDACELIS

FUNDACIÓN DR. PABLO CELIS BRICEÑO

