



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

**“La ciudad también es nuestra”: Formas de uso y apropiación del espacio de la
comunidad Afrocolombiana residente en el Barrio la Isla de Cazucá – Comuna 4 de
Soacha**

Daniela Gutiérrez Cárdenas

Trabajo de Grado

Opción maestría – Maestría en Planeación para el Desarrollo

Facultad de Sociología



Agradecimientos

Agradezco a mis padres por su apoyo y amor incondicional en la realización de este sueño que es el de convertirme en Socióloga.

A Valeria, mi hermana y compañera de vida quien ha estado en todos y cada uno de mis momentos durante todo el transcurso de la carrera.

A la calva, la hermana que la vida me otorgó, por compartirme siempre su buena energía y estar presta a apoyarme en todo momento.

A mi asesora Luz Ángela Tabares por acompañarme y apoyarme en la realización de esta reflexión investigativa.

Finalmente, al Decano Miguel Urrea y la facultad de sociología por siempre estar prestos a aportar de manera activa a la formación académica de todos nosotros.

Contenido

RESUMEN:	4
1. INTRODUCCIÓN	6
2. CONTEXTUALIZACIÓN	8
2.1. Un diálogo con la dimensión instrumental del POT	8
2.2. La ciudadanía étnica: Afrocolombiana	11
2.3. La importancia de la composición social de la ciudad en la construcción del POT ..	18
3. DISCUSIÓN TEÓRICA	19
3.1. Marco legal	19
3.1.1. POT.....	19
3.1.2. La participación Ciudadana en el POT.....	20
3.1.3. Participación de las comunidades Afrocolombianas en la Planeación	21
3.2. Marco conceptual	22
4. ENFOQUE SOCIOLÓGICO Y METODOLÓGICO	27
5. RESULTADOS PRELIMINARES	29
5.1. Cambio de paradigma en la planeación de Soacha	29
5.2. La cultura como variable fundamental en la apropiación del Barrio la Isla.....	31
6. CONCLUSIONES	35
7. BIBLIOGRAFIA	36
8. ANEXOS	40

RESUMEN: El ordenamiento territorial en Colombia ha resultado ineficiente teniendo en cuenta las precarias condiciones de vida en las que algunos grupos poblacionales se encuentran. En este escenario, resulta fundamental establecer un dialogo con la dimensión instrumental del POT de acuerdo a las formas propias de uso y apropiación del espacio; es decir, dando cuenta de la importancia de la composición social de la ciudad y su relevancia en la planeación participativa. En esta planeación la variable cultura denotaría grandes acciones cuando es una comunidad Afrocolombiana la que se apropia y gestiona su barrio. Esta apropiación se evidencia en el barrio la Isla de la comuna 4 de Cazucá – Comuna 4 de Soacha.

Palabras Clave: Planeación, Espacio, Afrocolombianidad, Apropiación, territorio.

ABSTRACT: Territorial planning in Colombia has been inefficient considering the precarious living conditions in which some population groups find themselves. In this scenario, it is essential to establish a dialogue with the instrumental dimension of the POT according to the proper forms of use and appropriation of the space; that is, giving an account of the importance of the social composition of the city and its relevance in participatory planning. In this planning the variable culture would denote great actions when it is an Afro-Colombian community that appropriates and manages its neighborhood. This appropriation is evident in the neighborhood of Isla de la comuna 4 de Cazucá - Comuna 4 de Soacha.

Keywords: Planning, Space, Afrocolombianity, Appropriation.

ÍNDICE DE SIGLAS

POT	Plan de Ordenamiento Territorial
DNP	Departamento Nacional de Planeación
DANE	Departamento Administrativo Nacional de Estadística
NBI	Necesidades Básicas Insatisfechas
CTP	Consejos territoriales de planeación

1. INTRODUCCIÓN

El espacio se convierte en un escenario el cual una población o comunidad le da un sentido propio. En términos institucionales es el Estado quien, mediante diferentes mecanismos, organiza el espacio geográfico de tal manera que todos los habitantes de la nación gocen de sus recursos de manera óptima con el fin de tener una calidad de vida favorable para el desarrollo pleno de sus prácticas.

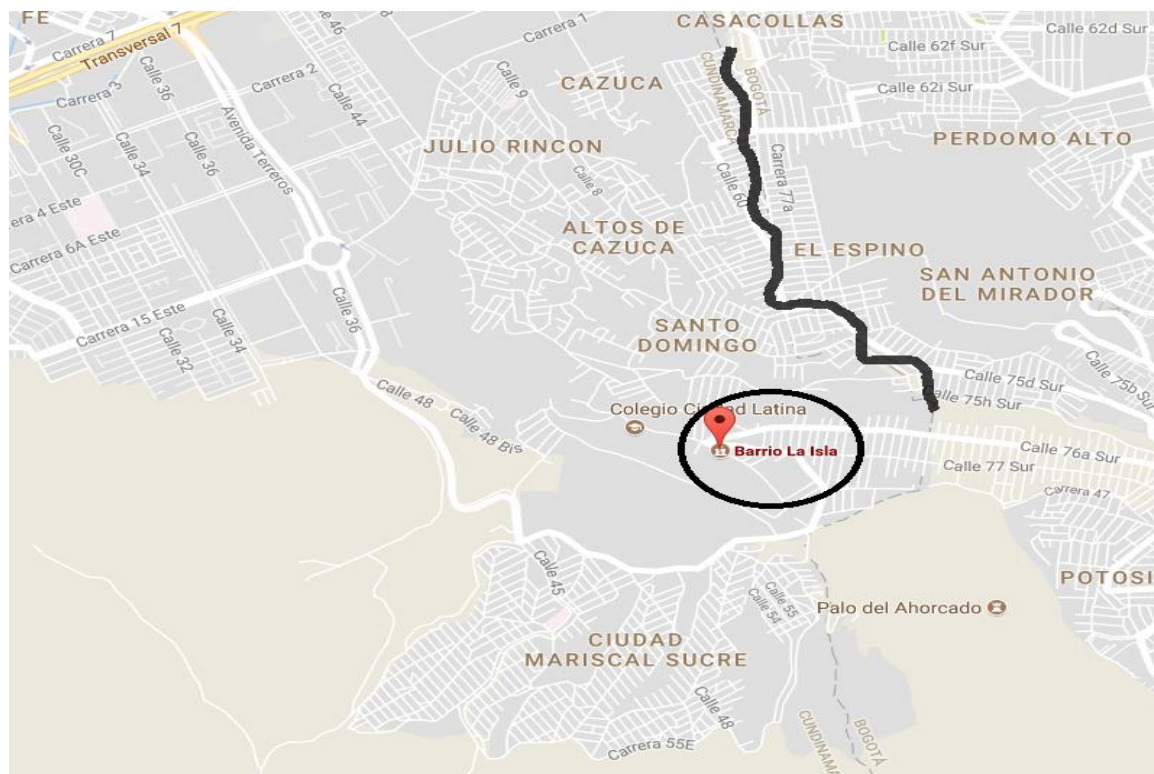
Para las comunidades afrodescendientes, “el territorio lo constituyen las áreas poseídas en forma regular y permanente y aquellas en las que se desarrolla su vida económica, cultural, política y social; el territorio puede incluir espacios rurales y urbanos” (Ramos, 2006).

Teniendo en cuenta todo el proceso migratorio en el que se ha visto la población afrodescendiente a la ciudad de Bogotá, Cumbe (2016), en su estudio evidencia todo un proceso de reproducción espacial dentro de la ciudad en las localidades de Santa fe y Candelaria por parte de las comunidades afrocolombianas residentes allí.

Las prácticas de restaurantes y peluquerías afro, como uso del espacio, permiten reproducir los elementos imaginarios y simbólicos de las comunidades afrocolombianas, no solo poder acceder a los espacios laborales de sustento económicos sino también para generar lazos sociales entre ellos. Por tanto, a través de estas prácticas espaciales, se reproducen espacios representacionales de las comunidades afro donde se reconocen como unidad étnica dentro de la ciudad. (Cumbe, 2016)

Dicho esto, y reconociendo que en la ciudad se está abordando a la población como una unidad étnica, este trabajo de investigación pretende comprender estas nociones territoriales y espaciales de la comunidad dentro de un barrio específico del municipio de Soacha, en aras de tener un diálogo con la dimensión instrumental del ordenamiento territorial, ofreciendo nuevas miradas y visiones del espacio y el territorio como fuentes primarias para la creación de un Plan de Ordenamiento Territorial (POT) que se ajuste al principio de Ordenamiento Territorial en tanto pretende asegurar la igualdad de oportunidades a todos los habitantes en el acceso a los servicios urbanos.

Mapa 1: Barrio la Isla, Comuna 4 de Cazucà - Soacha



Fuente: Google Maps.

Así, la investigación está dividida en tres fases en las que se pretende llevar a cabo un estudio teórico, pero también de gran acercamiento al campo, pues será este último el que determinará desde las propias nociones y percepciones de la población aquellas dimensiones sustanciales del territorio y del espacio en aras de abordar la planeación desde una mirada participativa.

En función de lo anterior, esta investigación tiene como objetivo general comprender las formas de uso y apropiación del espacio de la comunidad Afrocolombiana residente en el barrio la Isla de Cazucà – Soacha. Para responder a tal objetivo los objetivos específicos son:

1. Identificar las formas de organización territorial del barrio con base en el Plan de Ordenamiento territorial de Soacha.
2. analizar las prácticas y formas de organización social de la población Afrocolombiana residente en el barrio la Isla de Cazucà –

2. CONTEXTUALIZACIÓN

2.1. Un diálogo con la dimensión instrumental del POT

El territorio nacional ha estado sujeto a diversas transformaciones en términos espaciales gracias a todos los fenómenos coyunturales acontecidos durante décadas. Estos fenómenos han estado asociados a conflicto armado interno, aperturas económicas y fenómenos políticos específicos. Dichas transformaciones se evidencian sobre todo en la expansión de las grandes y medianas ciudades en términos demográficos. Bajo este proceso, dichas ciudades tienden a expandir sus zonas periféricas, ya que en la mayoría de las situaciones las personas que migran de distintos territorios se instalan en áreas en las cuales el Estado se mantiene ausente en tanto las condiciones físicas en su mayoría son inadecuadas para la vida humana y dadas las condiciones materiales de existencia de la población han de crearse maneras propias de ocupación alejadas de la institucionalidad.

Dicho esto, el ordenamiento territorial es una de las herramientas más importantes a la hora de llevar a cabo la organización en distintos territorios ya que es la manera en que se deben distribuir los recursos de dicha área con el fin de suplir adecuadamente las necesidades de sus habitantes. Está definido en términos jurídicos en la Ley 388 de 1997 como “el conjunto de objetivos, directrices, políticas, estrategias, metas, programas, actuaciones y normas, destinadas a orientar y administrar el desarrollo físico del territorio y la utilización del suelo” (República, 1997) Para el caso de Colombia, los planes de ordenamiento territorial locales y regionales han presentado problemas, esto evidenciado en que existen planes para diversos territorios que resultan ineficientes ya que hay regiones que se explotan y se expropian de sus habitantes con el fin único de aprovechar los recursos con los cuales cuenta dicho territorio teniendo en cuenta que “la situación de desorden territorial en Colombia se mantiene a pesar de los esfuerzos políticos realizados por múltiples movimientos regionales y locales, que desde los años sesenta se han propuesto reexaminar las bases geográficas de la nación” (Borja, 2001).

Así mismo, teniendo en cuenta el tecnicismo y la poca participación de la población civil en la construcción de dichos planes, ya que ha sido el estado quien de alguna u otra manera ha legitimado la manera en la que se organiza la ciudad, estableciendo el derecho a la misma a uno u otros grupos poblacionales;

Las lógicas de ocupación del territorio responden a intereses políticos, sociales, económicos, directamente vinculados a los de aquellos factores externos o internos que definen zonas de interés y/o trastiendas en el desarrollo territorial. Esta lógica de ocupación sustentada en la construcción de centros únicos sobredimensionados, constituye la base de los conflictos sociales actuales, en tanto define áreas postergadas y sectores sociales excluidos en sus posibilidades de participación (Malmmod, 2011)

La ciudad de Bogotá, la cual se convierte en un escenario receptor de todo tipo de población, ha estado históricamente distribuida y planeada de acuerdo a cada una de sus administraciones, no obstante, las zonas periurbanas, que en este momento se evidencian sobrepobladas, no parecen estar inmersas en la construcción de dicha planeación distrital.

Con lo anterior, el municipio de Soacha que colinda con la ciudad en su costado sur, se ha convertido en el más receptor de la población migrante y aunque en términos geográficos no haga parte de la ciudad, su población permanece en constante traslado a la ciudad gracias a factores educativos, económicos, culturales entre otros. Así, teniendo en cuenta el lugar en el cual se plantea esta investigación en las cifras que revela el DANE (2016) para las necesidades básicas insatisfechas en la nación en el caso de Soacha el porcentaje de personas con NBI es de 21,30% , que indica un número importante de personas en condiciones de vida crítica teniendo en cuenta que Soacha es el municipio más poblado de este departamento.

Ahora bien, el municipio de Soacha resulta ser un gran receptor de casi toda la población que es desplazadas del país con una cifra 17.751 personas (médicos sin fronteras, S.f). Dentro de este municipio y en la zona periurbana de la ciudad, se encuentran una serie de comunas dentro de la cual se evidencia la 4 llamada Cazucá que “Según datos del censo experimental llevado a cabo en mayo de 2003, en la Comuna 4 hay 7.718 personas desplazadas, el 43.4% del total de población desplazada de toda Soacha” (médicos sin fronteras, S.f). de vida.

Por otro lado, los POT llevados a cabo para este municipio, responden a ejercicios completamente técnicos dejando de lado completamente la participación de la población en dicha construcción,

Lo que se busca es organizar el territorio haciendo un análisis de todas las características físicas, socioeconómicas y tipográficas en el municipio, empezando a sectorizar actividades para definir si la zona es de uso residencial, industrial, comercial y bajo ese mismo análisis se determina cuáles son las que requieren de una protección especial o de un manejo en el tema ambiental. (SOACHA. Juntos formando ciudad, 2018)

Teniendo en cuenta las condiciones en las que la población encuentra el espacio, es ella misma la que realiza su gestión de administración territorial mediante diversos mecanismos. Teniendo en cuenta la situación mencionada anteriormente, en Cazucà, se evidencian toda una gran diversidad de personas, más sin embargo el barrio La isla (Ver mapa 1) se caracteriza por ser de los mayores receptores de la población afrocolombiana, aclarando que no todas las personas llegan a estos lugares en condición de desplazamiento forzado sino también en la búsqueda de mejorar las condiciones de vida.

En síntesis, esta investigación pretende llevar a cabo un dialogo con la dimensión instrumental del ordenamiento territorial, en tanto reconoce que existen lógicas de ocupación territorial alejadas de alguna manera a aquellas establecidas institucionalmente, es decir, gestionados por la misma población, que en términos comunitarios permiten por lo general el manejo y distribución adecuada de los territorios en donde las comunidades están asentadas y crean sus propias formas de organizarse.

Con lo anterior, este trabajo de investigación parte de la premisa que “El sujeto crea y modifica el territorio, al tiempo que el territorio transforma ese sujeto que lo habita” (Medellin, 2014) lo anterior responde a que aunque estas personas se encuentren en un territorio que no ha sido su raíz, también construye identidad a partir de sus valores culturales ancestrales en primer lugar, y así mismo en relación con su nuevo entorno teniendo en cuenta que dentro del contexto en el cual se desarrollen las diversas prácticas los individuos empiezan a generar conductas propias compartidas colectivamente, es decir “las relaciones sociales, las actividades que la gente realiza, así como los flujos de información; la

producción, reproducción y consumo de bienes, servicios y símbolos, todos son determinantes de las características del espacio”. Vargas (2003) Pp. 71

Así pues, dentro de esta comuna se evidencian toda una gran diversidad de personas, más sin embargo el barrio La isla (Ver mapa 1) se caracteriza por ser los mayores receptores de la población afrocolombiana, valga la pena aclarar que no todas las personas llegan a estos lugares en condición de desplazamiento forzado sino también en la búsqueda de mejorar las condiciones.

2.2. La ciudadanía étnica: Afrocolombiana

En aras de dar cuenta de la discusión expuesta tanto en la academia como en las otras esferas de la sociedad en general, respecto a los estudios en y con las comunidades afrocolombianas del país; esta contextualización pretende llevar a cabo un análisis de las principales conclusiones a las que llegan los investigadores respecto a, en principio a un reconocimiento somero de investigaciones de *relación territorial* y todas las dinámicas endógenas a las que se pueden llegar con este proceso por parte de las comunidades Afrocolombianas en el país para posteriormente centrar el análisis en las dinámicas de relación territorial directamente en el contexto urbano de la ciudad de Bogotá como un referente al análisis propuesto para el barrio la Isla de la comuna 4 de Cazucà del municipio de Soacha.

Según Eduardo Restrepo, la academia empezó a cuestionar de manera real el estudio de las comunidades Afrocolombianas desde la antropología hace 30 años

Nina S Friedemann en compañía de Jaime Arocha; *Estudios de negros en la antropología colombiana: presencia e invisibilidad*. En dicho capítulo, Friedemann contaba lo que ahora es una famosa anécdota: en el Instituto Colombiano de Antropología habían colegas que afirmaban que el estudio de las poblaciones negras no era antropología (Restrepo, 2016, pág. 168)

En consecuencia y aunado al cambio de paradigma deóntico al que se enfrentó la constitución política de Colombia en el año de 1991, la nación proclamada como democrática, participativa y pluralista debía llevar a cabo diversas acciones en las que se

evidenciara un orden justo para todos los nacionales. En este escenario toma importancia el termino multiculturalidad; definido por Elizabeth Cunin como,

La multiculturalidad remite a la coexistencia, dentro de un mismo Estado, de varios grupos que se distinguen por el uso de una lengua o de una religión diferente de las del grupo mayoritario, por la referencia a una filiación histórica a una "identidad cultural" específica. (Cunin, 2002, pág. 279)

Teniendo en cuenta los procesos emergentes a partir de la constitución, es con la ley 70 de 1993 en la cual se hace un reconocimiento a una etnicidad a los grupos negros, con la cual se resignifica la palabra afrocolombiano ¹ como reconocimiento a un grupo de personas con un pasado excluyente y discriminatorio en su contra, “diremos, de manera simplista, que la segunda mitad del siglo XX marco la transformación de los discursos e imaginarios académicos y sociales, que pasaron de lo ‘negro’ a lo ‘afrocolombiano’ (Rojas, 2004, pág. 159) No obstante, esta re significación conceptual ha dejado de lado algunas formas de Afrocolombianidad como afirma rojas:

Es posible que la aceptación y adopción generalizada de nueva representación del pasado (que indudablemente cumple un importante papel en los escenarios de lucha político-organizativa), termine invisibilizando la multiplicidad de formas en que las poblaciones negras, en su diversidad, representan y conciben su propia historia e identidades (Rojas, 2004, pág. 160)

En este escenario, son los mismos académicos quienes de la misma forma han transformado este paradigma. Siguiendo la obra citada anteriormente, es el mismo Eduardo Restrepo como editor quien en compañía de otros grandes académicos crean la obra *Estudios Afrocolombianos hoy: Aportes a un campo transdisciplinario* en la que se evidencian una serie de investigaciones alrededor de diversos temas respecto a la Afrocolombianidad que hasta el momento habían sido poco tratados desde la academia,

En aquel momento, nos unimos a muchas voces que argumentaban la urgencia de que el campo fuera más allá de un paralizante énfasis en estudios sobre la territorialidad, identidad y cultura de ‘comunidades negras’ rurales y ribereñas del Pacífico colombiano (Restrepo, 2013, pág. 7)



Dicho esto, y teniendo en cuenta los objetivos que pretende cumplir esta investigación, en principio es importante comprender las nociones de relación territorial de la población con sus territorios, que en un principio han sido referenciados como propios gracias a los asentamientos históricos de las comunidades Afrocolombianas en el país, sobre todo en las zonas rurales.

La ley 70 de 1993 que fue creada con el fin de regular el territorio y proteger la identidad del mismo ha sido cuestionado en tanto deja de lado algunas de las nuevas formas de apropiación territorial alejadas de aquellas establecidas en las zonas ribereñas del pacífico colombiano. Cunin (2003) en “Identificação territorial, identificação étnica em Cartagena, Colômbia”, da cuenta de la mala ejecución de las acciones afirmativas en esta ciudad en tanto ha marginalizado a diversos sectores sociales en aras de darle una estética con fines turísticos a la misma. En este proceso de marginalización, concluye Cunin que,

Convém, ao contrário, colocar-se num ponto médio entre essas duas posições, na interação do social com o espacial: os indivíduos “escurecem” quando associados a um bairro; um bairro vira gueto em função dos moradores que nele habitam. Esses processos são não só dinâmicos e relacionais, mas a adequação entre lógica espacial e lógica identitária está longe de ser sistemática (Cunin, 2003 Pág. 135)

Del mismo modo Odile Hoffmanq enuncia en una investigación titulada “Divergencias construidas, convergencias por construir. Identidad, territorio y gobierno en la ruralidad colombiana” que existen formas que ella denomina contramodelos territorialidades. En su texto la autora hace un llamado a la falta de efectividad de las políticas de reconocimiento a la multiculturalidad. La autora en esta reflexión propone dar cuenta de las formas en que diversos grupos sociales deciden organizarse de manera auto gestionada en sus territorios teniendo en cuenta las construcciones sociales propias.

Si entendemos las condiciones que presiden a la subjetivación de los actores (indígenas, afrodescendientes y campesinos, pero también migrantes, desplazados, víctimas, hombre/mujer, etc.), y analizamos en particular las tecnologías territoriales que subyacen a las categorizaciones, podemos explorar espacios de convergencias e identificar lugares de fricción o conflicto. En otras palabras, propongo poner la imaginación geográfica al servicio de la imaginación política (Hoffmann, 2016, pág. 37).

Teniendo en cuenta las maneras en que una población se agrupa y se organiza en un territorio dadas las condiciones en muchas ocasiones de marginalidad o no, en palabras de Hoffman (1998), es necesaria la atención por parte de las entidades estatales en las formas de organización territorial propias ya que en condiciones históricas y relacionadas con la afiliación étnica este proceso se da de maneras particulares.

En este sentido, en otra reflexión, “Les gens des rivières : redéfinitions territoriales et modernité dans le Pacifique colombien. en D.Guillaud, M.Seyssset y A.Walter. Le Voyage inachevé.. Les espaces de la culture” la autora evidencia la manera en que la comunidad Afrocolombiana se organiza en el pacífico colombiano de acuerdo a dos maneras de apropiación por parte de estas comunidades; la primera corresponde a lotes de explotación teniendo precaución en el cuidado de zonas para los descendientes. La otra forma de apropiación corresponde a aquellas zonas que en términos generales son compartidas por todos para la productividad del grupo en general.

Ahora bien, en la comprensión de la apropiación y espacialidad Leiva (2013) realiza una investigación en el Islote, territorio ubicado en el archipiélago de San Bernardo (Bolívar). En su investigación, Andrea da cuenta de lo que ella llama el espacio Isleño, este espacio está condicionado por las imposiciones políticas y sociales de la sociedad nacional. En palabras de esta investigadora, las prácticas sociales se convierten en ejes fundamentales cuando de articulación con el territorio es de lo que se habla.

Lo anterior, resulta ser entonces un argumento muy sólido cuando se quiere resaltar la importancia de la composición social de los territorios en la construcción e implementación de planes de ordenamiento territorial e inclusive de los mismos planes de ordenamiento territorial.

Otro espacio de análisis prudente para fines de esta investigación, se compone de una investigación que da cuenta de las relaciones territoriales en las que se dimensionan unos jóvenes Afrocolombianos en la ciudad de Medellín, titulada “¡Los afro somos una diversidad!” Identidades, representaciones y territorialidades entre jóvenes afrodescendientes de Medellín, Colombia”. En esta investigación, Montoya & Garcia (2010) realizan una reflexión en torno al accionar de estos jóvenes en la ciudad en tanto sus condiciones de habitabilidad no son las más favorables; resaltando la importancia de los valores

comunitarios para solventar todas estas precariedades. En sus propias palabras; “Las territorialidades y las representaciones de la juventud afrocolombiana son construcciones sociales que se transforman en los múltiples tránsitos entre los contextos rurales y urbanos, dejándonos ver que la identidad es espacialmente producida” (Montoya & Garcia, 2010).

Es en este escenario en el que se pone en entredicho la reproducción de la ancestralidad Afrocolombiana en contextos urbanos. Si bien es un estudio de caso, existe una organización territorial particular, no obstante, puede alejarse de la ancestralidad dadas las condiciones espaciales en las que se encuentren sus pobladores. Es importante dejar en claro que esta investigación retoma argumentos a favor y en contra de la reproducción cultural étnica en las ciudades como modelo de organización, así como aquellas en las que se plantea que tal reproducción en contextos urbanos no ha de ser la misma.

Dicho lo anterior, es importante concluir que hasta este momento la reflexión académica respecto a las investigaciones Afrocolombianas en torno a su relación con el territorio ha estado casi que en la mayoría encaminada al reconocimiento de la manera en que las poblaciones usan y apropian su espacio dadas las características del mismo, esto en referencia sobre todo a los asentamientos históricamente llevados a cabo por esta población a nivel nacional.

Ahora bien, para empezar a abordar el tema de la Afrocolombianidad en la ciudad, es imprescindible mencionar que para el escenario urbano, la población Afrocolombiana cuenta con diferentes mecanismos asociados a la inclusión en la educación, el empleo e inclusive la participación política. En su investigación Odile Hoffmann enuncia,

La "comunidad negra" urbana debe inventar sus propias pautas, fuera de los esquemas elaborados por las organizaciones étnico-territoriales. Pero a diferencia de estos últimos, no dispone de instrumentos políticos concretos –el territorio rural–. Empieza entonces, a hacerlo desde lo cultural y político, pero entendiendo éste como espacio filosófico, buscando nuevas formas de "vivir juntos", reivindicando la “ciudadanía” plena y la justicia para todos (2002, pág. 11)

En consecuencia, la creación de tales pautas de adaptación urbana las comunidades Afrocolombianas han creado diversos escenarios de apropiación espacial dentro de la ciudad, guiados bajo los preceptos sobre todo de la cultura y la organización social y familiar propia de su valores culturales y simbólicos propios.

El primer estudio de caracterización de la población Afrocolombiana en la ciudad que permite evidenciar dimensiones reales de los asentamientos de esta población en la ciudad es titulado como “Mi gente negra en Bogotá”. Este estudio también evidencia las dimensiones socioeconómicas, políticas y culturales de la comunidad mediante el análisis de 250 hogares elegidos al azar, en aras de eliminar sesgos metodológicos en torno a un posible análisis del total de hogares de la ciudad. En el texto construido por la Alcaldía, la secretaria de gobierno de la ciudad y la facultad de ciencias humanas de la Universidad Nacional permite dar cuenta de toda una construcción social que hay por parte de la comunidad dentro de la ciudad.

Dicho esto, es importante mencionar el estudio realizado por Natalie Rodríguez, (2006) en el que realiza todo un estado del arte respecto a la cultura Afrocolombiana en la ciudad. En un acercamiento a lo que ella denomina un territorio afrobogotano da cuenta de la existencia de dos o tres grupos de migrantes. Uno de ellos corresponde a una descendencia esclava invisibilizada, un grupo de personas originarias del Chocó quienes arribaron hace más de 10 años y por ultimo las personas que en la época del conflicto armado colombiano huyeron desterrados de sus territorios.

La población Afrocolombiana se vale de diversos mecanismos para poder sobrellevar en muchas ocasiones las hostiles condiciones de la vida urbana. En este sentido es prudente resaltar la importancia de las organizaciones sociales y de parentesco dentro de la ciudad. Este comprende un factor clave para el encuentro y posible reproducción de esta cultura dentro de la ciudad.

En evidencia a lo anterior, En la revisión sobre estudios afro en la ciudad, en primer lugar, el trabajo de Vargas, L.M. (2003). Titulado *poética del peinado afrocolombiano*, en el cual la autora da cuenta de un análisis desde la sociología de la cultura que se fundamenta en que las peluquerías que ella ha caracterizado como afro en la ciudad de Bogotá, se crean nuevos significados de tipo simbólico en el uso mercantilizado de las mismas. Esto quiere decir que, según la investigación, éstas abren espacios socializadores para la comunidad



afrodescendiente dentro de la ciudad de Bogotá. Así mismo, se evidencia que la nueva moda frente a lo étnico ha hecho que precisamente la demanda de este tipo de peluquerías esté en aumento en grupos sociales de la ciudad que no corresponde precisamente a los afros.

Así mismo, al organizarse dentro de las dinámicas de las peluquerías, las comunidades afrodescendientes en la ciudad se organizan de diversas maneras de acuerdo con sus necesidades y particularidades en el contexto sobre todo en la búsqueda de la satisfacción de necesidades y mejoría en las condiciones de vida. En su investigación, Oscar Quintero Ramírez (2010) Titulado *“Los afro aquí. Dinámicas e identidades de la población afrocolombiana en Bogotá”* el autor plantea un análisis de las formas en que la cultura afrocolombiana desarrolla procesos de identidad bajo la relación que se establece en la interacción con uno u otros grupos sociales en la ciudad, teniendo en cuenta lo que el autor llama las fronteras interétnicas.

Ahora bien, a nivel micro los afrocolombianos que llegan a la ciudad y siguiendo su tradición suelen reunirse y asentarse de acuerdo a los lazos familiares que se tengan en la ciudad, o de no ser así por lo general la familia cumple un papel fundamental y se mantiene aún en la condición de migración, no obstante, de acuerdo a los contextos esto varía. Con lo anterior, Fernando Urrea(2004) plantea una diversidad de artículos de investigación sobre las dinámicas raciales en cuanto a la organización social titulado *gente negra en Colombia* establece que, como ya se ha mencionado anteriormente la familia afrocolombiana tiene unas características propias tales como la voluminosidad en el número sus miembros esto se ha fragmentado y tergiversado de acuerdo al análisis de los datos de sus lugares de investigación como lo son Cali, Urabá Antioqueño, Bolívar y el pacífico(zonas históricamente pobladas en su mayoría por negritudes). Así mismo, la investigación de Patricia Tovar (2008), llamada *Supervivencia a la fuerza: la experiencia de las familias afrocolombianas en Bogotá*, en el que la autora propone una discusión en torno a la familia y sus componentes, se plantea como las variables de discriminación racial y desigualdad social intervienen y quizás truncan los procesos favorables de desarrollo de las mismas dentro de la ciudad. Que bajo el mismo argumento de Franklin Gil (2010) llamada *vivir en un mundo de ‘blancos’. Experiencias, reflexiones y representaciones de ‘raza’ y clase de personas negras de sectores medios en Bogotá, D.C* en el que se evidencia que el autor pretende realizar un análisis desde la clase y

la raza. Sin embargo, es reiterativo en decir que la comprensión de este fenómeno pretende realizarla desde la identificación de las clases sociales medias afrocolombianas y su búsqueda de ascenso social. Aquí se evidencia de manera precisa que en las condiciones de vida actual para una persona no nacida en la ciudad en este caso las negritudes, su dinámica precisamente de afrodescendientes en cuando a su cultura, historia y demás intervine de manera sustancial en la búsqueda de ascenso social más cuando también su condición de clase no es de reconocimiento favorable a nivel social.

Finalmente, el estudio de los afrodescendientes en Bogotá se ha realizado desde varios niveles de análisis dentro de las esferas de la sociedad. Para el caso de la economía en términos de apropiación, Andres Meza (2003) realiza una reflexión en torno al comercio callejero en la ciudad, el que se evidencia que al igual que otras formas de direccionar la cotidianidad, dicho comercio callejero es dual en la medida que permite expresar formas propias de identidad, también manifiesta claras relaciones de dominación y poder. Por lo tanto, los imaginarios y estereotipos juegan un papel muy importante aquí, en la medida en que median la inclusión y exclusión de la comunidad dentro de la Ciudad y en su rol de vendedores de frutas.

En conclusión, la academia ya se ha cuestionado desde diversos escenarios la cultura Afrocolombiana en el país desde la apropiación espacial en términos rurales históricamente habitados por ellos y, desde la ciudad en la manera en que la población se organiza y gestiona el mejoramiento de sus condiciones de vida desde diferentes acciones. Estas acciones, responden a la apropiación del espacio urbano y su relación con el misma, esto desde el ámbito económico, social, político y cultural.

2.3. La importancia de la composición social de la ciudad en la construcción del POT

Es importante tanto para la comunidad académica como para la sociedad en general dar cuenta de la forma en que un grupo de personas se organiza y se apropia de su espacio teniendo en cuenta que los planes de ordenamiento territorial a nivel estatal no han dado un buen resultado ya que no responden a la solución de las necesidades de los individuos partiendo de que éstos no tienen mucha participación en la creación y ejecución de sus planes

de ordenamiento territorial, sumado a que en los POT institucionales, el caso de Bogotá y Soacha no han medido y por ende no han manejado de manera adecuada las migraciones internas en el país, además de que la población puede apelar a generar un ordenamiento propio de acuerdo a sus prácticas étnicas propias y adaptando la de manera sistemática las dinámicas de este tipo de gestión social en sus visiones estratégicas.

Por esa razón, este trabajo se justifica en primer lugar, porque si bien la comunidad afrodescendiente que habita en el barrio La Isla, cuenta en su mayoría con valores ancestrales culturales (de diversas zonas del país) el vivir en un contexto urbano diferente a sus territorios propios hace que sus prácticas se modifiquen en el uso y apropiación del espacio. Entonces, comprender dichas prácticas desde las voces propias de los miembros de la comunidad permitirá generar una propuesta de ordenamiento a partir de sus relatos organizativos que luego de un análisis y comprensión de los mismos, esta reflexión pueda llegar a servir como un documento diagnóstico que termine en un insumo importante para la construcción de un plan de ordenamiento territorial adecuado para esta comunidad.

Además de esto, el conocimiento que se pretende generar a partir de esta investigación, permitirá generar aportes a los estudios de lo afrocolombiano en la nación, en la medida en que pretende aportar a estas investigaciones desde una mirada urbana de la población en su apropiación espacial y territorial.

Finalmente, es importante mencionar que la viabilidad de este estudio resulta ser muy alta en la medida en que existe un acercamiento real a la comunidad y, por ende, se cuenta con la disposición de las personas afrocolombianas que habitan este barrio que está ubicado dentro del contexto urbano, incluyendo líderes, grupos familiares y organizaciones.

3. DISCUSIÓN TEÓRICA

3.1. Marco legal

3.1.1. POT

El Plan de ordenamiento territorial es un instrumento mediante el cual las administraciones locales organizan su territorio y determinan la utilización del mismo;

“La Ley 388 de 1997 lo define como el conjunto de objetivos, directrices, políticas, estrategias, metas, programas, actuaciones y normas, destinadas a orientar y administrar el desarrollo físico del territorio y la utilización del suelo”

Al respecto, es pertinente también dejar claro que este ordenamiento se da de acuerdo al tamaño y a la densidad demográfica de los territorios, para el caso de tener más de 100.000 habitantes, el plan manejado es el del POT.

El POT define normas urbanísticas generales para llevar a cabo su ejecución. Dichas normas están organizadas en términos jerárquicos así: *Normas urbanísticas estructurales* que son aquellas que contienen el componente general del plan; *normas urbanísticas generales* las cuales corresponden a usos e intensidad de usos del suelo y finalmente las normas complementarias que son actuaciones, programas y proyectos en la prevención del POT y se dan en el desarrollo del mismo. (Cámara de comercio de Bogotá, 2018)

La comprensión del POT tal y como lo concibe la norma, pero a nivel territorial resulta fundamental, en tanto se puede evidenciar que la espacialidad de las personas podría resultar fundamental para la construcción de tales directrices, objetivos y políticas en aras de responder de manera real a las necesidades de la población.

3.1.2. La participación Ciudadana en el POT

Es un principio constitucional desde 1991 en el artículo 1 dentro de los derechos fundamentales,

Colombia es un Estado social de derecho, organizado en forma de República unitaria, descentralizada, con autonomía de sus entidades territoriales, democrática, participativa y pluralista, fundada en el respeto de la dignidad humana, en el trabajo y la solidaridad de las personas que la integran y en la prevalencia del interés general.

Así mismo, en el artículo 341 constituye la creación de un consejo nacional de planeación. Este consejo conformado por diversos representantes de entidades territoriales locales mediará la planeación a nivel nacional. Este consejo nacional en unión con los consejos territoriales conforma el sistema nacional de planeación.

Ahora bien, los consejos territoriales de planeación se constituyen como esos entes locales que permiten la interlocución de distintos actores en la construcción de políticas territoriales a nivel institucional. Estos son creados mediante la Ley 152 de 1994 y son un gran medio en términos de planeación participativa ya que la comunidad puede participar de manera directa en estos escenarios institucionales.

En términos más micro el DNP (Departamento Nacional de Planeación) Afirma, en la Sentencia C-191/96:

Los procesos de elaboración, ejecución, seguimiento y evaluación de los planes de desarrollo, tanto a nivel nacional como a nivel de las entidades territoriales, deben ser, en lo posible, participativos, puesto que uno de los fines esenciales del Estado es "facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan y en la vida económica, política y administrativa de la Nación (2018).

En el caso de la participación ciudadana, tal y como se evidencia anteriormente existen muchos mecanismos para el acceso a la misma. No obstante, estos mecanismos pueden resultar insuficientes por varios motivos. Estos motivos responden a que tal participación se encamina a los propósitos de personas que en algunos casos tienen intereses distintos a los de la población que representa.

3.1.3. Participación de las comunidades Afrocolombianas en la Planeación

En el marco de la inclusión de diferentes grupos poblacionales con identidades culturales particulares en el escenario de la participación en el marco del decreto 4181 de 2007 Por el cual se crea la *Comisión Intersectorial para el Avance de la Población Afrocolombiana, Palenquera y Raizal*.

Como resultado de este proceso y con la necesidad de establecer mecanismos eficientes y reales de participación la población Afrocolombiana, se instaura de la misma manera Proyecto de ley estatutaria "Por el cual se establece la Ley de participación y representación para las Comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras".

Dentro de esta ley de participación en términos de planeación se evidencia la importancia de la propiedad privada y la apropiación de territorios nacionales históricamente habitados por comunidades Afrocolombianas en el país; de titulación colectiva y demás. No obstante, no aborda de manera particular la legislación para la participación de estas comunidades en la construcción del POT en paisajes urbanos.

Al respecto, la alcaldía de Soacha mediante su secretaria de planeación y territorio y su respectivo consejo territorial de planeación ha creado un grupo de consejeros quienes

representan diferentes sectores geográficos y poblacionales del municipio. Dentro de este marco, en el decreto 034 del 29 de enero de 2016 mediante el artículo tercero establece la elección de representantes de un grupo de sectores específicos en los cuales se encuentra una representante de grupos étnicos.

3.2. Marco conceptual

En principio, es importante tener en cuenta el espacio, bajo un concepto más amplio que el estudiado bajo categorías únicamente geográficas y físicas, “El espacio es siempre un presente, una construcción horizontal, una situación única. El espacio resulta de la intrusión de la sociedad en esas formas-objetos; el espacio es un sistema de valores, que se transforma permanentemente” (Santos, 2000 pág. 87).

Así, entonces no es posible hablar de ninguna área geográfica habitable en la cual las relaciones sociales de la población allí asentada no transformen. El espacio es el primer escenario geográfico que las personas empiezan a transformar con sus prácticas sociales. De ahí la relevancia de su comprensión y asociación con otras variables para la creación de buenos POT.

Lo anterior, responde fundamentalmente al hecho de que una comunidad que empieza a migrar de manera colectiva a un espacio geográfico específico, y que además tiene unos valores culturales asociados particularmente a su espacio empezaran entonces a darle un sentido propio a este nuevo lugar en conflicto o no con otros grupos sociales que en este se encuentren presente.

Teniendo en cuenta entonces las dimensiones que pretende relevar esta investigación en tanto fundamentales tanto para la planeación participativa y con ella la construcción del POT también está la categoría de territorio. Esta categoría ha sido discutida por un amplio grupo de autores desde todas las disciplinas ya que resulta fundamental para entender múltiples fenómenos sociales.

El territorio es histórico, cultural y político; expresa identidades, formas de apropiación del espacio y concurrencia de fuerzas. Al referirnos a un territorio hablamos principalmente de relaciones sociales con un entorno determinado, de poderes ejercidos por diferentes actores sociales dentro y fuera de este y a escala macro y micro y de expresiones

formales e informales que surgen en un espacio concreto —grados de influencia o control— y lo delimitan, legitiman y diferencian. (Reyes & Cordoba, 2009)

Por su parte, Rodríguez realiza una reflexión alrededor del territorio y la territorialidad. En ese sentido, es prudente retomar algunos de los planteamientos establecidos en su reflexión para la comprensión más profunda del territorio

Di Meo (1993) analiza el territorio a partir de una definición marxista clásica, concibiéndolo como un fragmento espacial donde se fusionan tres tipos de estructuras: la infraestructura, espacio físico que incluye el componente humano y la esfera de las actividades económicas; la superestructura representada por los campos político, ideológico y simbólico y la Metaestructura, relación establecida entre el individuo y el espacio (Como se cita en Rodríguez, 2010)

En consecuencia, el territorio deriva dimensiones dentro de la estructura social que son producidas alrededor del mismo. En ese sentido la territorialidad comprende un componente fundamental. Lo anterior debido a que la territorialidad en pocas palabras es la manera en la cual se administra o se maneja el territorio.

Montañez define que la “territorialidad es el grado de control de una determinada porción de espacio geográfico por una persona, un grupo social, un grupo étnico, una compañía multinacional, un estado o un bloque de estados” (Como se cita en Rodríguez, 2010). Es decir, la territorialidad evidencia diferentes realidades particulares espaciales, dentro de un mismo escenario territorial o espacial (Valencia, 2011)

El territorio entonces como un escenario mas complejo bajo las dinámicas de la territorialidad grupal como comunidad, permite comprender de manera mas profunda el ejercicio de uso y apropiación del espacio en tanto serian precisamente estos escenarios los que permitirían medir el grado de control de las anteriores acciones.

En todo el proceso de administración y apropiación territorial es importante dar cuenta de la gestión grupal o comunal que genera una comunidad para llevar a cabo el pleno desarrollo de sus actividades cotidianas o no cotidianas enmarcadas en sus dinámicas culturales propias.



En este escenario, el desarrollo endógeno constituye un proceso bajo el cual se puede llevar a cabo el análisis de estas prácticas. En este escenario es importante tener en cuenta que, en esta nueva interpretación del desarrollo, la perspectiva de los actores residentes del espacio geográfico del cual se está hablando, se adaptan y gestionan el mismo de acuerdo a sus necesidades como grupo social específico,

production really is a social process and it is in that sense that its development, including its geographical development, is not a mechanistic outcome of external forces. it is not only the personal idiosyncrasies of managers which are at issue in the debate about "determinism," but the fact that historical change comes about through social processes and social conflict (Massey, 1984)

En este sentido, las dimensiones culturales y sociales de la población resultan fundamental en la gestión de su propio desarrollo, ya que bajo estas es que se lleva a cabo de manera real el pleno desarrollo de sus actividades particulares como grupo poblacional.

El Desarrollo Endógeno busca la satisfacción de las necesidades básicas, la participación de la comunidad, la protección del ambiente y la localización de la comunidad en un espacio determinado. Busca que los procesos locales y globales se complementen. Su meta es el desarrollo en el nivel local, de la comunidad (UNESCO, 1995)

Entonces, el desarrollo endógeno funciona como una base teórica en la comprensión de las dinámicas de uso y apropiación del espacio, teniendo en cuenta que en el accionar de su cotidianidad y bajo los valores culturales, las comunidades Afrocolombianas que han migrado a la ciudad (específicamente a la zona periurbana de la misma) ha llevado a cabo diversos procesos de desarrollo interno en la apropiación espacial en aras de mejorar sus condiciones de vida bien sean sociales, económicas, culturales etc.

No obstante, si bien el desarrollo endógeno responde a muchas de las prácticas evidenciadas en una comunidad cuya gestión territorial ha sido muy autónoma, este accionar podría enmarcarse de la misma manera en redes de desarrollo. Estas redes de desarrollo en un marco menos radicalizado de la endogeneidad (que la hay dentro de la apropiación y uso del espacio) y la exogeneidad ya que responde de manera más adecuada a las dinámicas barriales de gestión territorial en tanto

Entre sus objetivos podríamos encontrar dinamizar tejidos productivos, generar empleo, mejorar la equidad en la prestación de servicios públicos y satisfacción de necesidades, mejorar la eficiencia, aprovechar las ventajas de un mundo globalizado sin perder la esencia del territorio, mejorar la capacidad organizativa del territorio, o implicar en los procesos de desarrollo tanto a actores locales como a actores globales (Urrea, 2018).

En este marco, cobra gran relevancia la planeación, pues es uno de los instrumentos más importantes para el desarrollo de las diversas sociedades. Podría ser definida como, "Planeación es la selección y relación de hechos, así como la formulación y uso de suposiciones respecto al futuro en la visualización y formulación de las actividades propuestas que se cree sean necesarias para alcanzar los resultados esperados" (Terry, 1967).

Dicho esto, también es posible afirmar que la planeación ha sido tomada en un único sentido, como un medio de desarrollo sobre todo económico para las diversas sociedades;

La planeación, como instrumento de modernización implementada en Latinoamérica desde la década de los cuarenta del siglo pasado, introdujo la racionalización y la eficiencia en prácticamente todos los ámbitos de la sociedad, especialmente en la economía, porque impactó la forma de producir capital – tecnología– y su acumulación –ampliación y diferenciación de mercado. (Gomez, y otros, 2012)

En este sentido, en Colombia la planeación ha tenido diversos momentos en el país, pero la ejecución de tales modelos de planeación ha estado envuelta en procesos de corrupción y demás acciones que estropean el proceso y las dinámicas de planeación han terminado favoreciendo el crecimiento de las brechas sociales en el país.

El ministerio de desarrollo económico mediante el decreto 879 de 1998 enuncia:

Artículo 2°. Ordenamiento del territorio. De conformidad con los artículos 5° y 6° de la Ley 388 de 1997, el ordenamiento del territorio municipal o distrital comprende un conjunto de acciones político-administrativas y de planeación física concertadas y coherentes, emprendidas por los municipios o distritos y áreas metropolitanas para disponer de instrumentos eficaces de orientación del desarrollo del territorio bajo su jurisdicción y de regulación de la utilización, ocupación y transformación de su espacio físico. El ordenamiento territorial debe ser acorde con las estrategias de desarrollo económico del

municipio y distrito y armónico con el medio ambiente y sus tradiciones históricas y culturales (Economico, 2018)

En este escenario, ya se empieza a tener en cuenta entonces la composición social de la población para la creación del POT a nivel local. Sin embargo, de conformidad con la composición social también es importante resalta el mismo artículo tener en cuenta la utilización y ocupación del espacio físico en el orden de lo que el desarrollo endógeno lo plantea.

Entonces, teniendo en cuenta que las prácticas de uso y apropiación de un espacio y su posterior identidad con el mismo, responden a mecanismos de desarrollo endógeno y estos deben ser tenidos en cuenta en la planeación participativa en aras de trasladar el accionar constitucional a la solución efectiva de las necesidades de la población ya que esta cuenta con una ciudadanía y por tanto un derecho a la ciudad.

En ese marco, la ciudadanía puede ser vista desde dos perspectivas,

Por una parte, del poder, como un conjunto que lucha por el reconocimiento y conquista de derechos en un espacio de conflicto en el que se busca hipotéticamente superar las desigualdades; y, por la otra, del poder y la ciudadanía, como el espacio “ideal” de libertad y ejercicio de derechos y deberes democráticos que trascienden los límites de una institucionalidad y una legislación estatal y nacional (Mejías, 2012)

En este caso, las dos perspectivas resultan fundamentales para el análisis de la población Afrocolombiana, teniendo en cuenta su trabajo constante de establecer sus planteamientos y nociones propias de vida y de desarrollo en el escenario institucional urbano.

Así, en un ejercicio de la territorialidad dentro del contexto urbano, es importante analizar, en el contexto de investigación el tipo de ciudadanía que la población Afro ejerce y posee. Es decir, identificar el goce- o no- de privilegios que la urbe debe y le otorgar a cada uno de sus habitantes.

4. ENFOQUE SOCIOLÓGICO Y METODOLÓGICO

Esta investigación parte del enfoque crítico social en el cual

Se inscriben un numero amplio de perspectivas y visiones en materia filosófica y política, para las cuales el “valor primordial” de su quehacer apunta a develar, es decir, a descubrir y denunciar la serie de injusticias, alienaciones, explotaciones y dependencias en medio de las cuales viven la mujer y el hombre de cualquier sociedad y en cualquier época (Losada & Casas, 2008).

Es decir, que este trabajo en tanto pretende dar voz a la comunidad directamente, atendiendo a sus percepciones y concepciones del fenómeno estudiado, lo que se busca es establecer un diagnostico que funcione como propuesta para futuras políticas públicas en pro de la comunidad con la cual se llevara a cabo la investigación, es decir elimina completamente la idea de imposición de políticas y planes para comunidades en las que ellas mismas no participen en el proceso de creación y ejecución de estos procesos.

Por otro lado, este estudio se enmarca dentro de la perspectiva cualitativa-interpretativa de investigación social que permite comprender e interpretar la realidad a partir de las percepciones, experiencias, interacciones o vivencias cotidianas del grupo de sujetos implicados en el objeto de estudio; que en este caso son los habitantes del barrio la Isla de la comuna 4 Cazucá en el municipio de Soacha.

En ese sentido, la investigación es de tipo exploratorio- descriptivo en tanto el alcance analítico que se pretende llevar a cabo. En primer lugar, es de carácter exploratorio ya que pretende abordar un fenómeno ampliamente estudiado desde una perspectiva nueva como lo es la planeación, y específicamente el dialogo de la composición social de la población con la dimensión instrumental del Plan de Ordenamiento Territorial

Los estudios exploratorios se realizan cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tienen muchas dudas o no se ha abordado antes. Es decir, cuando la revisión de la literatura reveló que tan sólo hay guías no investigadas e ideas vagamente relacionadas con el problema de estudio, o bien, si deseamos indagar sobre temas y áreas desde nuevas perspectivas (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2010)

Además, el estudio es descriptivo en tanto pretende resaltar cualidades o particularidades de un grupo poblacional en específico.

Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren, esto es, su objetivo no es indicar cómo se relacionan éstas. (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2010)

El alcance descriptivo de esta investigación entonces permitirá dar cuenta de las distintas dimensiones territoriales de la comunidad Afrocolombiana residente en el barrio La Isla.

En cuanto a las técnicas metodológicas, para esta primera fase de la investigación serán tenidas en cuenta: La entrevista, ya que “Ésta se define como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados)” (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2010) este intercambio resulta fundamental para esta investigación en tanto las nociones propias acerca del espacio deben venir directamente de los discursos de la comunidad.

Teniendo en cuenta que esta investigación pretende llevarse a cabo en un periodo de un año y medio, en un segundo momento (año 2019) la cartografía social es una técnica de recolección de datos que permite comprender las distintas percepciones que se tienen sobre un territorio;

La cartografía social es una metodología nueva, alternativa que permite a las comunidades conocer y construir un conocimiento integral de su territorio para que puedan elegir una mejor manera de vivirlo. Es una forma de investigación humanista y humanizadora. Es una propuesta conceptual y metodológica novedosa que hace uso de instrumentos técnicos y vivenciales (Habegger & Mancila, 2006)

Sin duda alguna, la técnica es imprescindible para la realización de este estudio, teniendo en cuenta que el objetivo general del estudio es la comprensión de las nociones que se tienen frente al territorio, la cartografía social permitirá dar cuenta pues de esos puntos clave que se quieren indagar dentro de la investigación. Esta técnica será aplicada a grupos

familiares que habitan los barrios con el fin de indagar desde las transformaciones sociales y familiares las nociones que se tienen sobre este nuevo espacio y la forma en la que se apropian del mismo.

5. RESULTADOS PRELIMINARES

5.1. Cambio de paradigma en la planeación de Soacha

En términos generales, la planeación con el paso del tiempo ha empezado a cuestionarse su efectividad en términos territoriales. Lo anterior, responde a que los distintos equipos de planeación en aras de ordenar el territorio de manera adecuada a través de la creación de programas y proyectos para ejecutarse en los siguientes 12 años. Por lo tanto, en la creación del POT “es necesario primero mirar en detalle el territorio, cuales son sus problemas, qué funciona bien, que tanto va a crecer, donde están las mayores necesidades y obtener con toda esta información, un diagnostico” (Gonzalo, Entrevista, octubre de 2018).

El POT se construye mediante diferentes etapas y fases. Tales están divididas en dos momentos: Aquella que constituye el plan de ordenamiento territorial dividida en 6 momentos específicos: etapa de seguimiento y evaluación, etapa preliminar, Etapa de Diagnostico, etapa de formulación, etapa de concertación con la CAR y consulta con CTPD y la etapa de Aprobación y adopción. Por otro lado, en el marco de la planeación participativa, se lleva a cabo una fase de motivación compuesta por 29 talleres, se crea un diagnostico que se enmarca en un proceso de formulación y consulta para finalmente llevar a cabo la fase de aprobación y adopción en un cabildo abierto. (Gonzalo, entrevista, octubre de 2018)

Finalmente, en la construcción de ciudad la participación constituye un papel fundamental en este proceso. Bajo este escenario, “El Plan de Ordenamiento Territorial de Bogotá es la herramienta con la que contamos para crear las condiciones de habitabilidad urbana y rural que requerimos, abarcando las relaciones de integración con nuestro entorno físico natural, un crecimiento razonable y ejemplar a escala regional, una consolidación basada en la modernización y dotación de infraestructuras y servicios suficientes para todos, y las condiciones necesarias para seguir impulsando su capacidad de innovación y producción de espacios de calidad para todos sus ciudadanos”(Gonzalo, entrevista, octubre).

Lo anterior, entonces permite evidenciar un ejercicio de ciudadanía en el marco institucional. Lo anterior debido a que este escenario de planeación participativa abre un espacio a la ciudadanía como un ejercicio ideal de libertad y goce de derechos en este marco en específico. Esto en consecuencia de la preocupación por cuestionarse el territorio y sus componentes sociales específicos.

Por su parte, el municipio de Soacha viene adelantando desde hace mas de un año, todo un proceso diagnóstico de construcción del POT teniendo en cuenta toda una serie de cambios geográficos y sociales a los cuales se ha venido enfrentando el municipio a lo largo de estos años. La planeación participativa, entendida aquí como el proceso mediante el cual la organización del territorio se gestiona con la intervención de todos los actores sociales involucrados en el mismo; ha tenido un papel importante aquí. El diagnostico se construyó con la “participación” de aproximadamente 1000 personas quienes se denominan los consejeros territoriales de planeación (Alcaldía de Soacha, 2018).

Según este diagnóstico, en términos ambientales Soacha es un municipio, altamente poblado, teniendo en cuenta el crecimiento demográfico exponencial al que se ha enfrentado en los últimos años. La comuna 4, comprende una de las menos habitadas con un total de 87.792 personas (Alcaldía de Soacha, 2018).

Por otro lado, este diagnóstico evidencia que la organización del municipio de Soacha esta dado por diversos factores (Económico, social, ambiental), asociados unos a los otros; no obstante, entendidos de manera diferente. Dentro de este componente se puede evidenciar un apartado muy específico en el que ya se plantean los conflictos del uso del suelo. Es decir, sabiendo que el espacio no es concebido como un área geográfica natural, sino como un escenario de conflictos sociales, en tanto en la discusión por el ordenamiento del territorio ya se tienen en cuenta dinámicas como los conflictos de limites municipales con los municipios de Sibaté y San Antonio, asentamientos informales en la parte alta de la comuna 6, vereda Panamá, parque de actividad económica, entre otros. (Alcaldía de Soacha, 2018)

Ahora bien, el espacio público se convierte en uno de los factores que presenta mayor problemática para la distribución y organización del municipio. Lo anterior, teniendo en cuenta que cada habitante cuenta con 1m^2 , esto corresponde a 1 décima parte de lo que internacionalmente está establecido (12m^2). (Alcaldía de Soacha, 2018). Esto permite diferir

que la apropiación por parte de la población estaría dándose hacia las dinámicas de marginalidad y de manera zonal, dinámicas que serán abordadas a continuación con el análisis de un barrio en específico.

Por otro lado, en cuanto a los servicios públicos, en el diagnóstico se evidencia que existe una cobertura total de un 75, 24%. (Alcaldía de Soacha, 2018). No obstante, en el barrio se evidencia ese 24, 80% restante de cobertura. Lo anterior evidenciado en el recorrido al barrio en el que se pudo evidenciar las bajas condiciones de vida de los habitantes, en tanto por ejemplo ninguna de sus calles está pavimentada. (Observación no participante, octubre de 2018)

5.2. La cultura como variable fundamental en la apropiación del Barrio la Isla.

“Nosotros tratamos que la cultura de nosotros no se pierda, a través de la danza y todo eso. Eso queda en nuestras mentes. Nosotros tratamos de que eso no se pierda y la gente vaya aprendiendo cómo somos nosotros, por dentro y por fuera”

Roberto Camacho, Líder Social Afrocolombiano



**Fotografía tomada por Daniela Gutierrez. Biblioteca – Casa Cultural del Barrio la Isla.
16 de octubre de 2018**

La Isla es un barrio ubicado en la comuna 4 del municipio de Soacha. Este recibe su nombre gracias a una comunidad que llegó hace más de dos décadas en cabeza de su máximo líder actual llamado Roberto Camacho, “Cuando yo llegué, hace 25 años, había 3 casitas y usted sabe que los negros somos así, donde llegan 3 llegan 100”. (Roberto, entrevista, octubre de 2018). Es entonces cuando se empieza a llevar a cabo todo un proceso histórico y de apropiación del barrio, además sin duda alguna es un referente de población residente Afrocolombiana dentro del municipio (observación no participante, octubre de 2018)

Teniendo en cuenta las condiciones materiales de existencia que se evidencian en este barrio, se puede evidenciar la ilegalidad y la ausencia estatal presente allí. Las vías de acceso aún no están pavimentadas, no existen aun todos los servicios públicos y la movilidad dentro del barrio también es informal (observación no participante, octubre de 2018). En este escenario, y con la clara intención de mejorar sus condiciones de vida y las de su comunidad, este líder en compañía de otros empezó a gestionar la manera de organizarse dentro de su territorio, de tal manera que con el paso del tiempo la situación de su población mejorara. Así como de manifestar su inconformismo ante hechos de injusticia como miembros de la comunidad. Así muy bien lo recuerdan en la marcha en contra de los jóvenes asesinados en extrañas circunstancias.

“la manifestación era casi que un carnaval por las calles de Cazucá”

Gabriel Corredor, Filósofo y fotógrafo periodístico



Fotografía tomada por: Gabriel Corredor. (Cazucà, 2017) La Soacha negra, resistencia afro en Cazucá. Semana Rural.

Como ya se ha mencionado anteriormente, el espacio comprende un escenario en el que se evidencia un complejo sistema de valores y de actores. Para el caso de la Isla, en el que las condiciones de marginalidad en muchas ocasiones presta la disponibilidad para que se encuentren diversos conflictos tales como las bandas criminales, los grupos insurgentes y las organizaciones sociales la apropiación del mismo se convierte en todo un reto. No obstante, este reto fue asumido bajo los lineamientos de la cultura que en ese momento empezó la apropiación del barrio “buena parte del trabajo de organizaciones o de gente que está organizada allá para trabajar sobre todo con los jóvenes digamos también con la misión de alejarlos de la violencia y de los grupos armados que lo reclutan de las pandillas están muy ligadas a las tradiciones afro” (Gabriel, entrevista, octubre de 2018).

Este trabajo de apropiación territorial comunitaria llevado a cabo por la población del barrio denota la territorialidad de este espacio que ha sido llevada a cabo mediante un proceso de desarrollo endógeno acompañado de redes de desarrollo. Teniendo en cuenta que la territorialidad comprende ese grado de control y maneras de manejo de un espacio geográfico específico, manifestado en diversas realidades particulares, esta para el caso del barrio la Isla, ha estado acompañado de valores culturales Afrocolombianos, casi que en todos los escenarios. Uno de estos valores culturales comprende el de la familia como organizador de la población y casi como una manera real de evidenciar el asentamiento de ésta cuando migra a esta zona, así como el eje de acción colectiva que conecta con la población denominada socialmente como “blanquita” “el centro es la familia y la gente digamos en general los jóvenes no se van de la casa de los padres entonces yo creo que el eje es la familia, pero también digamos estos grupos como el equipo de futbol y los grupos de danza funcionan también como ejes que organizan a la gente”. (Gabriel, entrevista, octubre 2018).

Ahora bien, todo este proceso de administración territorial se ha llevado a cabo mediante procesos de desarrollo endógeno comunitario en tanto, en la búsqueda de las satisfacciones de las necesidades básicas insatisfechas la comunidad participa activamente en la gestión. Este desarrollo ha empezado con la misma creación del nombre. La limitación geográfica del barrio no constituido legalmente comprende una figura geométrica con

subidas y bajadas que da la forma de una Isla autentica (Observación no participante, octubre de 2018).

Así mismo, muchas de las instituciones que suplen las necesidades de la población han sido creadas gracias a su movilización, “nosotros gestionamos el centro médico, hasta entrevista, octubre de 2018).

No obstante, en todo este proceso de apropiación las redes de desarrollo han fungido un papel fundamental en tanto entes institucionales como no institucionales. De esto, dos grandes resultados; la casa cultural y la cancha de futbol improvisada en la entrada del barrio. La primera de estas, fue construida en el año 2006. “nos involucramos muchas personas aquí en el barrio, pero yo era el que tenía el contacto con Chf, duramos 2 años en reunión yo a lo último no volví porque no había esperanza de eso” (Roberto, entrevista, octubre de 2018). El trabajo fue arduo, no obstante, la comunidad trabajo de manera activa para que este proyecto tuviera resultados “Si, parte de la comunidad trabajó acá, dono su mano de obra, era por semanas hasta que por fin la terminamos” (Roberto, entrevista, octubre de 2018). La cancha de futbol comprende dinámicas medianamente similares, esta nació de una laguna que se secó con el tiempo y antes era un arrojadero de cadáveres. “Piénsate el futbol cómo en la apropiación y canchas chiquitas y parques chiquitos, pero en realidad no hay un espacio público de calidad y ellos entrenan en un pastal en la Isla es como el barrio esta alrededor de las montañas y está en un hueco que era una laguna por las canteras” (Gabriel, entrevista, octubre de 2018)

En ese sentido, bajo estos dos escenarios la acción colectiva tiene mucha importancia y la organización dentro del barrio ya que sobre todo en la casa de la cultura en donde todos los fines de semana se reúnen para reproducir la cultura Afrocolombiana, acompañada de otros eventos en los que la población participa activamente “Acá hacen arroz de leche, hacen una chicha de arroz, hace muchas cosas” (Roberto, entrevista, Octubre de 2018) todo lo anterior alrededor de la gestión de los recursos para llevar a cabo los eventos culturales “yo recuerdo por ejemplo el equipo de futbol estaba recolectando fondos para celebrar el día de la madre o el padre no recuerdo y había gente que estaba donando estos pasteles de arroz que son propios del choco, entonces los estaban vendiendo para recolectar fondos, entonces los vendían para la celebración” (Gabriel, entrevista, Octubre de 2018).

6. CONCLUSIONES

Las conclusiones a las que se puede llegar hasta este momento de la investigación comprenden 3 escenarios específicos, el primero de ellos responde a que la academia efectivamente ya da cuenta de unidades étnicas en la ciudad desde las investigaciones que se han llevado a cabo en contextos urbanos. Entonces, es posible hablar en términos de Odile Hoffman (2006) de Ciudadanías étnicas que en este caso responden a la Afrocolombiana.

Por otro lado, la planeación participativa en la construcción del POT que se llevó a cabo en el primer semestre de este año, responde a lógicas más bien cercanas a la participación que a la representación. Lo anterior responde a que los consejeros territoriales que representan los intereses de la población, han sido elegidos por el alcalde y no se ha llevado a cabo un proceso democrático o de elección popular de dichos representantes. Valga la pena resaltar que la secretaria de planeación de Soacha ya está eligiendo representantes de diversos sectores sociales que incluyen las unidades étnicas del municipio.

Teniendo en cuenta la visión estratégica establecida en el Diagnostico del POT de Soacha “Soacha en el 2030 será reconocida como una ciudad sostenible en los componentes social, económico y ambiental, donde se garantice el desarrollo humano, el acceso a los servicios básicos, fortaleciendo la calidad de vida, el goce efectivo de los derechos y la búsqueda de la felicidad, ofreciendo a sus habitantes unas condiciones de vida digna, donde se logre eliminar la pobreza y el distanciamiento de las brechas socioeconómicas” (alcaldía de Soacha, 2018), entonces, este trabajo permite concluir parcialmente que sin duda alguna los procesos de auto gestión territorial cumplen un papel fundamental para concretar esta misión. En ese sentido, esta reflexión permite concluir que, si tales procesos o acciones llevabas a cabo dentro de la comunidad, se enmarcaran en modelos de intervención mejor sistematizados, podrían replicarse a gran escala en otros barrios, que, desde el ámbito institucional, permitiría cumplir de manera óptima tales visiones. Y además de esto, llevar a cabo estrategias complementarias que respondieran de manera real a la solución de las necesidades de la población.

7. BIBLIOGRAFIA

Alcaldía de Soacha. (2018) Plan de Ordenamiento Territorial. Documento y cartografía de Diagnostico territorial Urbano y Rural.

Borja, M. (2001) “los nuevos y viejos escenarios del ordenamiento territorial en Colombia”, en: Monatañes, Gomez; Carrizosa Humaña, J; Etc, al espacio y territorios: Razón, pasión e imaginarios. Bogotá: universidad Nacional de Colombia: P. 487-496.

Cunin, E. (2002) Asimilación, multiculturalismo y mestizaje: formas y transformaciones de la relación con le otro en Cartagena. En Afrodescendientes en las Américas. Trayectorias sociales e identitarias. 150 años de la abolición de la esclavitud en Colombia (Págs. 279-293). Universidad Nacional de Colombia.

Cumbe, A. (2016). *La producción del espacio de las comunidades afrocolombianas en las localidades de la Candelaria y Santa Fe de la ciudad de Bogotá*. Bogotá. Obtenido de Repositorio Universidad del Rosario.

DANE. 2016. Índice de necesidades básicas insatisfechas por departamentos

Departamento Nacional de Planeación (2018) Ley de participación y representación de comunidades negras, Raizales y palenqueras.

Economico, M. d. (25 de Septiembre de 2018). *Decreto 879 de 1998* . Obtenido de por el cual se reglamentan las disposiciones referentes al ordenamiento del territorio municipal y distrital y a los planes de ordenamiento territorial: [http://cdim.esap.edu.co/bancomedios/documentos%20pdf/no%20-%20presidencia%20de%20la%20república%20decreto%20879%20de%201998%20\(11%20pag%20-%2033%20kb\).pdf](http://cdim.esap.edu.co/bancomedios/documentos%20pdf/no%20-%20presidencia%20de%20la%20república%20decreto%20879%20de%201998%20(11%20pag%20-%2033%20kb).pdf)

Gil, Franklin (2010) vivir en un mundo de ‘blancos’. Experiencias, reflexiones y representaciones de ‘Raza’ y clase de personas negras de sectores medios en Bogotá D.C. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá

- Gomez, E., Vasquez, G., Lenti, A., Franco, L., Gustavo, H., Aguirre, G., & Giraldo, R. (2012). *Planeación participativa, realidades y Retos* . Medellín : La Carreta Editores E.U .
- Hernandez, R., Fernandez, C., & Baptista, M. (2010). Definición del alcance de la investigación a realizar: exploratoria, descriptiva, correlacional o explicativa. En R. Hernandez, C. Fernandez, & M. Baptista, *Metodología de la Investigación* (págs. 76-88). México: MCGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Hoffmann, O. (2002). Conflictos territoriales y territorialidad negra, el caso de las comunidades Afrocolombianas . *Afrodescendientes en las Américas. Trayectorias sociales e identitarias a 150 años de la abolición de la esclavitud en Colombia*, 351-359.
- Hoffmann, O. (2016). Divergencias construidas, convergencias por construir. Identidad, territorio y gobierno . *Revista Colombiana de Antropología*, 17-39.
- Hoffmann, O. (1998) Del territorio étnico a la ciudad: las expresiones de identidad negra en Colombia a principios del siglo XXI. Beatriz Nates. Territorio y cultura. Territorios de conflicto y cambio sociocultural Manizales. Universidad de Caldas. pp.277-307.
- Leiva, A. (2013). Apropiación del territorio y espacialidad en el Islote (Caribe colombiano). Geopolítica(s). Revista de estudios sobre espacio y poder. España. Universidad Complutense De Madrid.
- Lozada, R & Casas, A. (2008) Enfoques para el análisis político: Historia, epistemología y perspectivas de la ciencia política. Bogotá. Pontificia Universidad Javeriana.
- Malmud, A. (2011). Lógicas de ocupación en la conformación del territorio . *Revista Iberoamericana de Urbanismo n°6 Dossier* .
- Massey, D. (1984) Spatial Divisions Of Labour. Social Structures and the Geography of production. London. Palgrave Macmillan
- Medellín, A. d. (2014). Afrocolombianidad y diversidad cultural, conceptos y herramientas para la producción de espacios de inclusión en la ciudad. Medellín: Alcaldía de Medellín.
- Médicos sin fronteras. (s.f.). Hasta cuando en el Olvido .
- Mejías, C. (2012). La Ciudadanía como Co-construcción de Espacios de Participación en lo Público. *Sociologías* , 192 - 213.

Meza, A. (2003). Trayectorias de los afrodescendientes en el comercio callejero. *Revista colombiana de antropología*. Bogotá.

Ministerio de Desarrollo Económico (25 de Septiembre de 2018). *Decreto 879 de 1998* .

Obtenido de por el cual se reglamentan las disposiciones referentes al ordenamiento del territorio municipal y distrital y a los planes de ordenamiento territorial:

[http://cdim.esap.edu.co/bancomedios/documentos%20pdf/no%20-%20presidencia%20de%20la%20republica%20decreto%20879%20de%201998%20\(11%20pag%20-%2033%20kb\).pdf](http://cdim.esap.edu.co/bancomedios/documentos%20pdf/no%20-%20presidencia%20de%20la%20republica%20decreto%20879%20de%201998%20(11%20pag%20-%2033%20kb).pdf)

Montoya, V; García, A (2010) "¡Los afro somos una diversidad!" Identidades, representaciones y territorialidades entre jóvenes afrodescendientes de Medellín, Colombia. *Boletín de Antropología*. Universidad de Antioquia.

Quintero, O. (2010). "Los afro aquí. Dinámicas e identidades de la población afrocolombiana en Bogotá". En: *Boletín de Antropología Universidad de Antioquia*, Vol. 24 N.o 41 (Págs. 65-83)

Ramos, L. G. (2006). *Planeación y Desarrollo en las comunidades Afrocolombianas* . Popayán : IMPRIME EDICIONES LTDA.

República, C. d. (18 de Julio de 1997). *Alcaldía Mayor de Bogotá*. Recuperado el 08 de Noviembre de 2017, de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=339>

Restrepo, E. (2013). *Estudios afrocolombianos hoy: Aportes a un campo transdisciplinario*. Popayan: Universidad del Cauca.

Restrepo, E. (2016). "Estudios afrocolombianos' en la antropología: tres décadas después". En J. Tocancipa, *Antropologías en Colombia: tendencias y debates* (págs. 167-217). Popayan : Editorial del Cauca.

Reyes, L., & Cordoba, A. (2009). Los conceptos de Region y Territorio como aporte a los estudios de la lengua. *Lenguas en contacto* , 131-158.

Rojas, A. (2004). Subalternos entre los subalternos: presencia e invisibilidad de la población negra en los imaginarios teóricos y sociales. En *Conflicto e (in)visibilidad. Retos en los estudios de la gente negra en Colombia* (págs. 157 - 172). Cali: Editorial Universidad del Cauca.

Rodriguez, N. (2006) ESTADO DEL ARTE DE LA INVESTIGACIÓN SOBRE LAS COMUNIDADES DE AFRODESCENDIENTES Y RAIZALES EN BOGOTÁ D. C. Alcaldía Mayor de Bogotá. Bogotá.

Rodriguez, D. (2010). Territorio y territorialidad Nueva categoría de análisis y desarrollo didáctico de la Geografía. Medellín. Uni-Pluri/Versidad.

Santos, M. (2000). *La naturaleza del espacio: técnica y tiempo, razón y emoción*. Trad. Maria Laura Silveira. Barcelona. Ariel Geografía.

SOACHA. *Juntos formando ciudad* . (5 de Septiembre de 2018). Obtenido de <http://www.alcaldiasoacha.gov.co/nuestra-alcaldia/soacha-le-informa/noticias/155-noticias-institucional/1145-el-pot-de-soacha-sera-de-los-mas-modernos-del-pais>

Tovar, P (2008) Supervivencia a la fuerza: la experiencia de las familias afrocolombianas en Bogotá. En: *las familias en Bogotá. Realidades y diversidad*. Universidad Javeriana. Bogotá.

George R. Terry (1967.)- Leslie W. Rue. *Principios de administración*. Editorial Continente. S. A. , 10º Edic. México.

UNESCO. (1995) *Desarrollo endógeno. Hacia una cultura global de paz*. Manila.

Urra, M. (2018). Estado, mercado, academia ... y comunidad. Una cuádruple hélice para el desarrollo integral y la innovación. *ResearchGate*.

Urrea, F. (2004) *Gente negra en Colombia. Dinámicas sociopolíticas en Cali y el Pacífico*. Medellín: Editorial Lealon.

Valencia, L. (2011). *Hacia una nueva metodología de análisis del territorio*. . Buenaventura : Universidad del Pacífico .

Vargas, L.M. (2003). *Poética del peinado afrocolombiano*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

8. ANEXOS

8.1. Guía de entrevistas

8.2. Matriz de Análisis de entrevista en Software Atlas.ti

8.3. Matriz de Observación no participante

8.4. Transcripción entrevistas realizadas

7.1. Guía de entrevistas

7.1.1 Guion Entrevista funcionario secretaria Distrital de planeación- Gonzalo Toloza

Presentación- Objetivo

Esta entrevista responde a la pertinencia que tiene para el análisis de esta investigación, el relato de entes institucionales sobre sus nociones acerca de la importancia del territorio y la participación en la construcción del Plan de Ordenamiento Territorial.

La entrevista será semiestructurada teniendo en cuenta la necesidad de que el entrevistado pueda abordar de manera amplia aspectos importantes dentro de las preguntas.

Preguntas:

- Por favor se presenta y habla de su trayectoria como funcionario en la secretaria.
- **Respecto al POT** ¿Cómo se lleva a cabo la construcción del plan de Ordenamiento territorial?
- ¿Existe una visión étnica en la construcción del POT?
- Si existe, ¿Cómo se desarrolla?
- **Categorías** ¿Cómo se concibe el espacio urbano en la planeación para la secretaria?
- En ese sentido ¿Qué papel cumple dicho espacio urbano en la planeación?

- ¿Por qué es importante la participación en la construcción del POT?
- (Una pequeña introducción a las nuevas apuestas sobre la participación para la construcción de planes) ¿Cuál sería el camino o a que le apunta la secretaria para lograr una planeación participativa efectiva?

7.1.2. Guion entrevista a El comunicador social creador del proyecto fotográfico “La Soacha negra, resistencia afro en Cazucá”

Presentación – Objetivo

Esta entrevista responde a la pertinencia del relato de otras experiencias investigativas en el campo, particularmente en el territorio escogido para esta investigación. Además de esto, bajo resultados que confirman la apropiación y el uso desde la autogestión de la población en el territorio.

La entrevista será semiestructurada teniendo en cuenta la necesidad de que el entrevistado pueda abordar de manera amplia aspectos importantes dentro de las preguntas.

Preguntas:

- Por favor se presenta y aborda su trayectoria en campo (Duración, intensidad, etc.)
- ¿Qué lo motivo a trabajar con la comunidad Afro?
- De todo su proceso etnográfico ¿Podría mencionar los momentos culturales propios de valores culturales Afrocolombianos que usted evidenció?
- ¿En qué consisten esas resistencias de las que usted habla en su proyecto?
- Según lo que usted conoció de la comunidad ¿cómo podría describir su organización social?
- Luego de todo lo anterior, a partir de su experiencia cuál cree que es la relación que la población ha establecido con el barrio la Isla y con la ciudad.

7.1.3. Guion entrevista Roberto Camacho líder comunitario y fundador de la casa cultural del barrio la Isla

Presentación- Objetivo



El objetivo de esta investigación es básicamente comprender desde los propios relatos de la población, la manera en la que crean apropiación y vínculos territoriales a partir de sus usos y prácticas cotidianas y culturales.

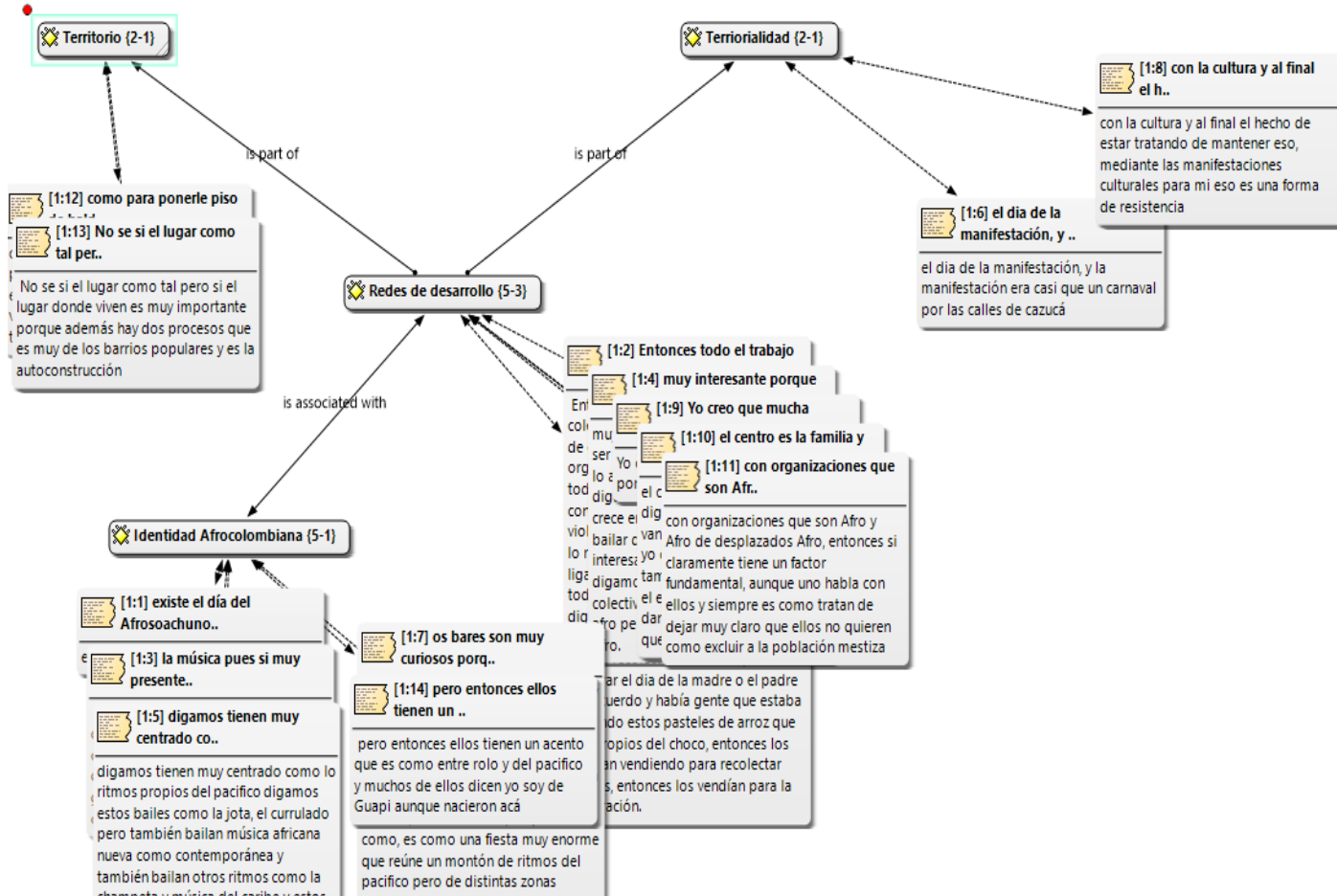
La entrevista será semiestructurada teniendo en cuenta la necesidad de que el entrevistado pueda abordar de manera amplia aspectos importantes dentro de las preguntas.

Preguntas

- Por favor se presenta y habla de su trayectoria como maestro de danza en el barrio.
- ¿Hace cuando habita en el barrio y cual fue el motivo de su llegada y residencia aquí?
- Que lo motivo a fundar la casa de la cultura en el barrio
- Cuantos eventos propios de los valores culturales Afro se han llevado a cabo en el barrio ¿podría mencionar los más importantes?
- Como se lleva a cabo la gestión y organización de dichos eventos (Recursos humanos, económicos)

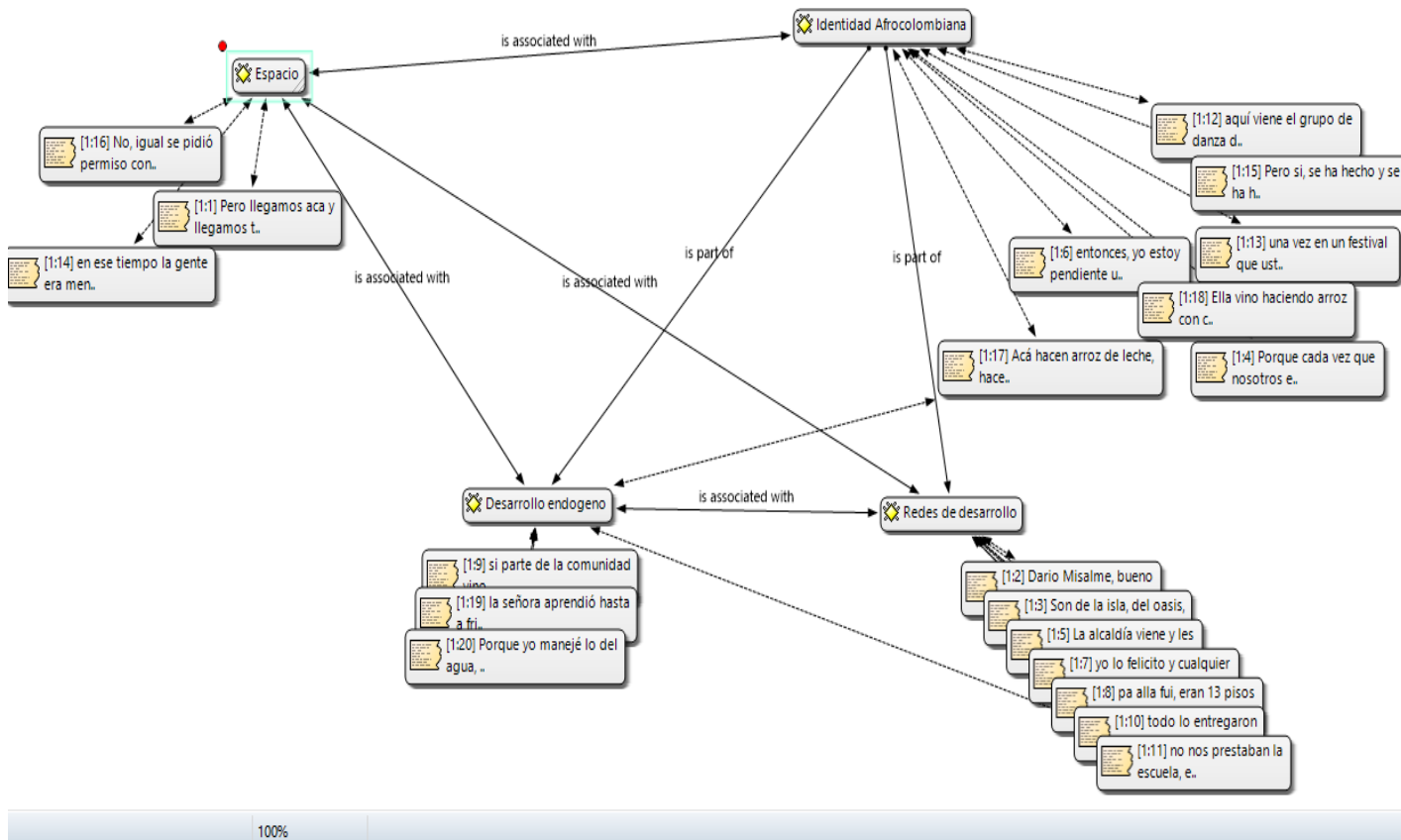
7.2 Matriz de análisis de entrevistas

7.2.1 Análisis entrevista realizada a Gabriel Corredor



Fuente: Elaboración propia- Software Atlas.ti

7.2.2 Análisis entrevista realizada a Roberto Camacho



Fuente: Elaboración propia – Software Atlas.ti

7.3 Matriz de Observación

<i>Dinámicas de uso y apropiación del Espacio de la población Afrocolombiana residente en el barrio la Isla - Cazuca</i>			
Escenario: Barrio la Isla	lugar	Dia	hora
El barrio la Isla se ha caracterizado por estar habitado en su mayoría por personas Afrocolombianas. En esta migración y evolución del barrio, se han llevado a cabo diferentes acciones en torno a la mejora de las condiciones de vida en el uso y apropiación del barrio.	Barrio la Isla – Cazuca (comuna 4 Municipio de Soacha.	Viernes 19 de octubre de 2018.	9 am – 12 pm
Escenarios propios de uso y apropiación del espacio por parte de la comunidad	Descripción del escenario (en el contexto)		



- Biblioteca la Isla. - Cancha de Fútbol. - La calle (Carretera) que comunica el barrio con Ciudad Bolívar y el barrio la candelaria.	- La biblioteca es un escenario de apropiación y reproducción de la cultura Afrocolombiana en el barrio. Aquí se realizan clases de arte y danza de ritmos propiamente Afrocolombianos (Chocó, Tumaco, entre otros). - La cancha de Fútbol era una laguna que se seco como consecuencia de la extracción minera dentro del barrio. Hay quienes dicen que esta era un arrojadero de cadáveres. La población lo adaptó mediante el cercamiento con llantas e instaló las canchas para practicar de manera satisfactoria este deporte. - Las avenidas que se encuentran dentro de este barrio, que además en unión conforman la figura de una Isla, fue construida por la comunidad, en aras de comunicar este barrio con la ciudad. Por otro lado, esta calle se ha convertido en un escenario importante de manifestaciones culturales. Una de ellas, la marcha protesta por la muerte de dos jóvenes adolescentes Afrocolombianos. En este evento, hubo un gran festival de bunde.
---	--

Relaciones sociales

Población residente en el barrio	Relaciones establecidas entre ellos
- En el barrio tal y como se pensaba previamente, se evidenció un número muy importante de personas Afrocolombianas en distintos escenarios; tiendas de barrio, almacenes de diversos productos, colegios y en la biblioteca en la que había una clase para niños de jardín.	En la observación, se pudo evidenciar que es real el hecho de que la población Afrocolombiana como pionera de la apropiación de este barrio ha establecido redes de apoyo con toda la población habitante de este barrio. En el recorrido realizado con el acompañamiento de Don Roberto Camacho (Líder del barrio) se evidenciaron estrechos lazos comunitarios entre la población y con Don Roberto.

Experiencia desde el punto de vista del observador

Descripción del ambiente y de la situación:	Descripción del entorno	Anotaciones generales
A diferencia de lo que sucede en otros barrios con condiciones similares al de la Isla (Marginalidad, ausencia institucional) en este barrio las relaciones sociales estuvieron	el barrio está en condiciones de marginalidad, no cuenta con alcantarillado, las calles no están pavimentadas, las condiciones de vivienda en cuanto a estructura son	A simple vista, el barrio da cuenta de que en realidad es un referente de



un poco mas tranquilas frente a la presencia de un extraño. El ambiente de organización y colectividad dentro del barrio se puede evidenciar de manera evidente en el intercambio de palabras entre los habitantes. Además en la casa del líder Social Roberto Camacho, estaban alojados gracias a la amabilidad de él, venezolanos que se encuentran en condición de desplazamiento.	muy ineficientes (Solo algunas como las de don Roberto, con décadas de mejoramiento), los lugares de recreación son gestionadas y no tienen las condiciones ideales para su uso. Así mismo, el transporte es especializado en el traslado de la población únicamente en la subida y la bajada de los barrios que se encuentran ubicados en esta comuna.	población Afrocolombiana en el municipio de Soacha.
--	--	---

Fuente: Elaboración propia a partir de la observación.

7.4 Transcripción de entrevistas

7.4.1. Entrevista realizada el 14 de octubre de 2018 en el barrio la Isla- Comuna 4 de Cazucá Soacha.

Entrevistado: Roberto Camacho – Líder social Afrocolombiano. Fundador de la casa de la cultura del barrio la Isla

DANIELA: Yo estuve revisando hace un poco un trabajo que realizo un fotógrafo acá, que se llama Gabriel, no sé si te acuerdas de él y entonces ahí me pareció muy interesante conversar contigo porque tú eres el fundador de la casa cultural de acá cierto... entonces ahí quisiera preguntarte como fue tu llegada al barrio, hace cuanto llegaste acá y porqué acá

DON ROBERTO: Eh yo tengo 25 años de estar acá. Yo llegue acá por consecuencias del desplazamiento yo vengo de Tadó Choco , yo trabajaba con niños y jóvenes y la comunidad en general como líder comunitario y también entrenaba futbol y todo eso pero entonces cuando llego la guerrilla y los paramilitares entonces ellos quisieron como amarrarme un poco a ellos pero yo siempre he sido de una manera muy diferente de pensar porque yo pienso que si nosotros... yo soy libre en mi pueblo, porque otro viene a amarrarme entonces esa parte como que no cuadraba conmigo entonces yo en el entrenamiento a los muchachos les decía que nosotros somos animales que somos racionales... nosotros no debemos estar como la guerrilla, los paramilitares, que ellos mantienen en el monte amedrentando a los campesinos igual sea la policía o el ejército ellos arrancan a correr y nosotros no tenemos por qué correrle a nadie porque nosotros somos libres acá y en nuestra tierra entonces por esa parte ya me eché en dificultad con la guerrilla y con los paramilitares, entonces pues pare un tiempo como muy en zozobra hasta que llego un tiempo como muy apretado que era estuve tres meses que no podía dormir en una sola parte entonces me toco salir porque me iban a matar me vine en un camión de madera, hasta Pereira, en Pereira el señor se bajó a almorzar porque ni se había dado cuenta que yo venía ahí , de ahí me vine, al terminal en el terminal cogí un bus, un muchacho Edilberto me esperaba acá, un compañero y ya llegue acá. Llegue aca y me puse a buscar trabajo pero es que es muy difícil no no, uno llega de allá uno vive en una selva de puro monte, total y llega a buscar acá dirección muy difícil y pues a uno se le hace muy difícil eso, pero más sin embargo, empezamos con ramona a preguntar por trabajo, y si nosotros nos íbamos hasta la 68 a pie, conseguimos un trabajo, ya la cuestión de



afiliarnos porque nosotros no sabíamos que era eso, afiliación a Eps, a seguro eso... bueno nos dio duro, pero bueno lo hicimos paramos un año ahí en candelaria y después de un año nos vinimos para acá . Acá nos vinimos porque la señora que tengo, pues éramos amigos, vinimos hasta acá nos mostraron los lotes y cuanto valían 60.000 pesos nosotros ya teníamos trabajo, entonces empezamos a pagar los lotes. Pero llegamos aca y llegamos también a la misma violencia porque en ese tiempo mataban, cogían jóvenes y los amontonaban en una sola parte, cogían 10-12 y los mataban, se decía que era la limpieza social, pero eran los mismos paramilitares. Pues nosotros sabemos que en la juventud de por si hay jóvenes que son inquietos y también pues hacen travesuras, igual también para ellos era malo y pues siempre hacían limpieza social.

Entonces nos pusimos a pensar, que hacíamos para minimizar eso, entonces me pregunto el presidente para ese tiempo que era Dario Misalme, bueno pero ¿usted que sabe hacer? Lo único que yo sé es entrenar futbol y me dijo pues aprovechemos eso... después llego Wilmar Córdoba a lo de danza entonces como que fuimos impactando un poco ahí y empezamos a entrenar aquí arriba. Entonces a las 6 de la tarde salían los muchachos y a donde fuera nos íbamos a entrenar el físico, después nos bajábamos a Unisur en donde habían como 40 canchas, entonces empezamos a entrenar allá ya lo de futbol y yo me llevaba de acá a 30-40 muchachos y muchachas. Había mucho muchacho vicioso también pero nosotros los acogimos, entonces habían al principio dos muchachas y no iban allá a entrenar sino simplemente a acompañar entonces me dijeron “profe yo quisiera entrenar con su equipo” entonces yo les decía que habían como unas normas que hay que cumplir. Primero ser muy cumplido, segundo, no fumar cigarrillo porque eso es cuando uno va a correr eso por dentro lo quema a uno entonces si ustedes quieren la próxima semana pues vienen y miramos. Y la semana siguiente llegaron a entrenar entonces yo les dije, bueno tienen que correr conmigo, y empecé a darle vueltas a la cancha, en Unisur. Ahí en donde hicieron el centro comercial, todo eso era cancha. Entonces ya de allá los muchachos, empezamos, los que iban libremente me decían “ profe porque a ellos los pone a jugar futbol y a nosotros no?”

El micro trafico todavía existe microtrafico, ollas todavía existe, nosotros le hemos quitado. Actualmente tenemos 120 , 130 con los de 25,28. Ya están jugando comunitario; le hemos quitado muchos. En esta escuela han estado 1200 muchachos. Llevamos 14 y 15 años acá, en esto.

Daniela: ¿Los estudiantes solo son de la Isla?

Son de la isla, del oasis, de todos los barrios por acá

Daniela: ¿Y son solo afro?

No, es que nosotros tenemos un sistema, es todo el mundo; porque todos necesitamos, a nadie podemos cortar la cara. Todos los que llegan y van a cumplir Bienvenidos. Nosotros antes teníamos un equipo de unas niñas, nosotras teníamos un equipo de 30 a 35 años. El último partido jugó en la artillería. Pero cuando volvimos, ya casi todas estaban en embarazo. Eso me desobliga La que llega que llega.



Ya no es como los hombres, los hombres uno los tiene más rígidos; pero las niñas son más débiles. Pero uno busca que ellas sean fuertes, pero no.. ellas se pierden, y eso es lo que más le duele a uno. Hay otra cosa, los papás tienen ese problema, que ellos se van a las 4 am a trabajar y realmente uno considera que igual el sistema monetario es fregado porque eso depende de muchas cosas y ellos, los papás llegan tipo 9 pm, y ya los muchachos están durmiendo; entonces nosotros terminamos siendo como unos papás, también, como esa familia. Porque cada vez que nosotros estamos entrenando, al principio nosotros hacemos un ruedo, donde decimos, ustedes son nuestra familia.

Daniela: ¿Un ruedo dijiste, ¿qué es?

Un ruedo es cuando los entrenadores nos hacemos en la mitad y les decimos que son nuestra familia, el respeto que deben tener ellos mutuamente. Ninguno de ellos se tiene que meter la mano; por ejemplo, un muchacho le dice a otro: pirobo. Y eso no. Gonorrea, no señor. Yo les preguntó a los muchachos, ¿está enfermo?, porque eso es una de las peores enfermedades que hay es eso, por eso no tiene que decirle gonorrea a su compañero, el no está enfermo.

Entonces uno le va metiendo esas cosas en la cabeza. Y uno le duele, porque los papás no saben que hacen los muchachos, entonces nosotros le difundimos respeto, cómo es la sociedad, cómo se debe vivir, lo del vicio. La alcaldía viene y les hacen taller, los de techo para mi país vienen y les hacen talleres, los de la alcaldía les hacen talleres, los de catalina también les dan talleres, entonces se va cambiando el sistema. Nosotros quisiéramos que todos los muchachos de esta zona, de todos esos barrios estuvieran ahí metidos, somos capaces de tenerlos, pero todos no se acogen a lo que nosotros decimos porque buscan otras maneras de sobrevivir.

Y nosotros a esto, tratamos de que ellos estén en los colegios, Yo voy a los colegios, la coordinadora me llama, ´porque ya uno inicia una relación con esos muchachos, porque ellos se vuelven una familia y esa familia no hay que dejarla desfallecer

DON ROBERTO: entonces, yo estoy pendiente uno inicia una relación con esos muchachos y uno ya lo siente su familia y esa familia no hay que dejarla desfallecer, hay que seguir con ella, hasta lo último entonces la vida de nosotros acá siempre ha sido, yo siempre le decía a los que están ahí en la casa que todos son venezolanos, que todo es lucha, que todo lo que se hace en estos sectores, el que es líder, es luchado igual mantiene en riesgo toda la vida, porque manejar niños y jóvenes , porque las ollas, los que venden vicio, no lo miran a uno bien porque uno es que el que evita los problemas entonces todas esas cosas, los atracadores, los pandilleros todas esas cosas.

Daniela: Eso le iba a preguntar don Roberto, esa participación que ha tenido en la Isla le ha generado problemas no se de amenazas

DON ROBERTO: Mira yo te digo, yo soy afortunado mi Dios me tiene un angelito porque nunca en todo lo que llevo aquí me han dicho “usted tiene que irse” o me han amenazado, nunca nunca entonces yo siempre digo el que hace cosas buenas, mi Dios lo tiene para cosas buena, mas, sin embargo, uno debe cuidarse mucho. Yo aquí, usted no me ve tomando trago,



ni me ve andando tarde de la noche solamente en mi casa o aquí trabajando porque yo trabajo por la noche acá, pero no. Y de pronto yo voy a compartir con los muchachos de futbol, pero comparto en otra parte, no acá porque uno sabe que las personas se emborrachan, y el trago cumple con su deber y acá hay mucho alcohol adulterado, y cualquiera, se la monta a uno. A mí me sorprendió un día que bajaron de una parte que le decimos la 19 que es muy jodido. Y llegaron a conversar conmigo, yo estaba en la parte de allá pero ya eran las 9 o 10 de la noche y me preguntan... “es que mi jefe necesita hablar con usted” entonces los que estaban conmigo se pararon y miraron y quedaron a la expectativa... yo lo felicito y cualquier cosa que necesite a la orden y yo respondí que muchas gracias que yo aún no tengo enemigos como para buscar quien me cuide la espalda los mismos muchachos me cuidan la espalda porque ellos saben que yo hago un trabajo sano

Daniela: Don Roberto, y ¿cómo fue la fundación de la casa cultural de acá?

DON ROBERTO: Esto fue un trabajo arduo acá, grandísimo y créame que al final era como que no había esperanza, porque empezamos reuniones de reuniones, con CHF, en el 95 porque esto se entregó en el 96 y empezamos a ver qué era lo que queríamos, puesto de salud, la biblioteca, entonces bueno la biblioteca... el puesto de salud tiene doliente, el hospital debe velar por la salud de las personas. La biblioteca, muchos alumnos salieron de aquí, a buscar tareas para el tunal, y no volvieron, desaparecieron no se si se los llevaron la guerrilla, los paramilitares, no se quien, pero se los llevaron, desaparecieron entonces toda esa parte lo deja a uno como bien pensativo, entonces desde ahí iniciamos, los talleres estos nos involucramos, Gustavo Barreto, mariana, mucha gente de todo este sector, pero pues los más éramos nosotros yo porque era el que vivía acá en la isla y tenía el contacto con CHF, fueron dos años, dos años de reunión ¡Dos años! Las ultimas 3 reuniones yo no asistí entonces un lunes me llamaron de CHF

DON ROBERTO: un lunes me llamaron de chf don Roberto lo necesitamos, porque no ha venido?, no es que dos años en reunión y uno no ve esperanza de que, muy duro, me dijeron lo necesitamos a las 2 pm acá en la 72,pa allá fui, eran 13 pisos subí ellos se rieron cuando me vieron, nos reunimos me mostraron proyecto planos quien iba a trabajar, maquinaria que venía a la excavación la gente que venía a trabajar, usted lleva esta plata compra tela abierta los palos para separar de toda la comunidad, ya empezamos a trabajar paramos un año esto se entregó en 2006, y créame que esto fue una lucha pero duro, durísimo porque tenía que cuidar todo el material

¿DANIELA y la comunidad no te ayudo con esas cosas?

DON ROBERTO si parte de la comunidad vino a ayudar y coloco su mano de obra, como los oficiales que se donaban una semana, y así se fue haciendo todo, paramos un año trabajando pero uy duro, se hizo esto lo otro y me dieron las llaves, queda como encargado mientras se hace contrato con el municipio y ya después se hace el contrato, la alcaldía manda administrador aseadoras y guardas, todo lo entregaron dotado muy buena donación, que con las administraciones ha ido cambiando, ha habido muy malas y hay cosas que se han perdido yo empecé de día y me pasaron a la noche, entonces yo de noche salía a dormir y descansar



y la impresora y las cosas se perdieron pero aún sigue funcionando, pero todo e luchando, la escuela también fue de nosotros con visión mundial, el puesto de salud también hecha de nosotros con médicos sin fronteras, la carretera que baja a Soacha también fue hecha por nosotros en el batallón barato, entonces acá se han hecho cosas infinitas, porque la carretera nos dijo un señor Roberto bejarano político que no teníamos derecho ni del aire que respirábamos acá, a esa hora se acaba la reunión porque no es posible respirar y aun hicimos la carretera, y a quien le sirve a todo el sector y hasta a Bogotá porque cuando se tranca pueden salir por acá a la universidad distrital a la candelaria entonces recorta mucho camino y todas esas cosas acá se han hecho muchas cosas, la casa de los derechos esta acá porque llego naciones unidas con nuestro contacto y así se hizo

DANIELA: don Roberto una pregunta el ser afrocolombiano cumple un papel fundamental para la unidad de esta comunidad?

DON ROBERTO ja claro es que acá había esa guerra, blancos no hay.

DANIELA mestizo jajajaja

DON ROBERTO nosotros como negros y las personas de color tiene la sangre de todos indígenas afro español de todo, lo que pasa es que en ese tiempo la gente era menos pensante con la danza y el futbol y todo lo hecho con afrodes acá entonces los talleres es mas no nos prestaban ni la escuela, porque acá vino un congresista norteamericano afro y entonces cuando llegaron no nos prestaban la escuela, entonces nos vimos en la obligación de hacer muchas cosas para tener donde reunirnos entonces comenzamos a cambiar muchísimo porque decíamos eso lo hice yo eso lo hice yo y demás y entonces uno que puede conocer, entonces el nuevo llega a mandar, no bájese de la nube esto está hecho por muchas personas que ni ustedes los conocen entonces bajen volumen, muchos de los administradores han llegado y todo va a cambiar cuando es usted es el que tiene que cambiar su forma de proceder porque esto es de nosotros y nosotros le diremos cómo se maneja no ustedes a nosotros y se han hecho cosas buenas productivas porque se dan cuenta que no es como ellos dicen sino como se hacen acá no de una manera violenta de una manera positiva, porque es que venir a imponer lo que quiere imponer como que no cuadra es lo que le conviene sanamente a la comunidad a la juventud a la niñez eso es lo que fácil entonces si nosotros queremos que avance todo esto entonces no podemos llegar a decir que acá no entra sino tales, no acá entra todo el mundo y lo que hay es para servicio de todo mundo, las reuniones porque aquí viene el grupo de danza de aguas negras jarrón entonces no es que no conozca eso es que usted los deje entrenar y vea los horarios, haga eso y no hay problema, y así se empezó que llego pepito perez y necesita trabajar, hay que ver la hora que hora necesita? Tal hora a tal hora, las únicas horas desocupadas son tales

DANIELA: y acá es donde ensayan

DON ROBERTO la danza en este salón si, entonces empezó a cambiar y ha cambiado como en un 80 % porque el 100% es muy difícil cambiarlo, pero ya usted ve en danza ve casi más mestizas que afro y los mestizos quieren venir y estar y meterse al cuento y en el futbol la

misma cosa, entonces nosotros decimos no le cortamos la cara a nadie queremos que todo cambie y cambio pa mejorar para todo

DANIELA: don Roberto las dos actividades en cuanto a cultura que se manejan acá son danza y futbol?

DON ROBERTO si eso en cuanto a cultura danza y futbol si porque pues igual otras implementaciones no las ha traído porque nosotros pensamos que la alcaldía, secretaria de cultura debe ser la que haga los cambios pero la persona que está administrando acá no tiene la capacidad pero uno espera que haga el cambio a ver si se hace el cambio, igual soy muy amigo con el alcalde entonces estamos esperando una reunión para decirle que necesitamos una persona que llegue y haga cambios en la casa de cultura y este en la isla porque la primera señora que vino Maritza fulecio ella fue una eminencia esa aquí puso una vez en un festival que usted no cambia en la calle, pero muchísima gente pero vinieron otras de Soacha de invitados e hicieron opacar eso, porque trajeron un seo rue opaco el cuento, trajeron danza vallenato y demás, fue aburridor que el conejo tenia los dientes de una forma y las orejas así y pues una vaina de esa que es puro baile entonces yo pregunte que si a usted lo trajeron pa opacar esto entonces ya se empieza la discusión y la rechiflada y lo hacen bajar, por allá otra señora que administraba más abajo criticando que mal hecho que eso no que tal cosa y mal hecho lo que est haciendo porque usted quiere opacar el trabajo de la señora acá y eso no puede ser posible tuvimos discusión eso la empacaron y se fueron y seguimos entre nosotros como hasta las 10 de la noche, la gente emocionada con eso, entonces después ya dieron la forma de sacar a Maritza y la mandaron a la casa de los derechos a una oficina por allá y mandaba otras personas que no tenían ni la noción de lo que se hacía y así se opaca todo entonces es una persona sobresale busco otra pa opacarla a ella y eso está mal aunque se ve mucho en la comunidad hoy en día es un problema pero está mal

DON ROBERTO: ... Es lo de la cultura de nosotros, entonces si da hacia acá pues llega más gente, pero lo hacen allá en Soacha, entonces como que llega menos gente, y son otras personas que lo hacen porque usted sabe que en todo eso hay intereses de plata y de todo.

Pero si, se ha hecho y se ha hecho muy bueno y pues eso siempre reúne mucho a la gente en los barrios. Igual en Soacha han hecho muchas cosas de los afro (afrosuachuno), que también ha reunido, y eso lo maneja ahora la señora Mirla, porque la señor Rosa que estuvo metida en eso, pero al ver el manejo se retiró un poco.

Nosotros nos retiramos, de ver que eso comenzó con otro acomodo, por la plata. Entonces nosotros casi que trabajamos para nosotros, entonces trabajamos gratuito y vemos que eso no funciona para nosotros y nos abrimos un poco de eso.

DANIELA: Don Roberto, cuando pasó lo del asesinato de Daniela, ¿Ustedes tuvieron que pedir permiso para esas manifestaciones, para andar en la calle?

DON ROBERTO: No, igual se pidió permiso con las autoridades, para que se hiciera. Porque si no se le pide permiso y hay un problema pues no hay respaldo. Pero lo hicimos libremente hasta cierta parte, porque solo podíamos ir hasta cierta parte, pero todo fue muy



tranquilo y lo hicimos bien. Después lo hicimos en Bogotá y también lo hicimos bien. Lo que pasa es que hay algo... mucho de nosotros tenemos mucho respeto, porque somos serios y responsables, entonces la gente no nos pone problema. Pero si llega una persona, así sea que sea afro o lo que sea, pues si le ponen problema. Pero nosotros hacemos las cosas muy bien, Wilmar Córdoba, lo que hace lo hace muy bien. Roberto Camacho también lo hace muy bien, entonces por eso no ponen problema

DANIELA: ¿Para la gestión de los eventos que realizan, la comunidad participa? Como el arroz que hacen y eso.

DON ROBERTO: Acá hacen arroz de leche, hacen una chicha de arroz, hace muchas cosas. Igual doña Rosa, que trajo una cantidad de cosas que me dejó impresionado. Cada vez que yo probaba era más gustoso. Por eso es que nuestra cultura tiene tanta cosa que a uno le choca, porque uno vive en una parte de estas donde no se ven eso, pues a uno se le van olvidado hasta como hacerlos. Los familiares de nosotros que nacen aquí, pues toca llevarla a nuestra tierra. Por ejemplo mi hija se llama Maribel, yo la mande de 15 años donde la abuela, y llegó allá y se aterrorizó (aquí habla de cómo le prohibió a la hija ir a los ríos porque son caudalosos).

Cuando viene para acá, que ya tiene 19 años, ella me dice: papá yo quiero ir para allá, quiero ir a mi pueblo, al pueblo suyo, pero tranquila, porque los pueblos son pequeños, puede ir a bailar. Ella vino haciendo arroz con coco, pescado con coco y toda esa vaina, igual el ñame. Entonces todo eso se ha hecho acá.

En mi casa, la señora aprendió hasta a fritar el arroz, cocinar el sancocho con las 3 carnes. La RN, con ellos hicimos un sancocho, y después cada vez que vienen y dicen: cuánto cuesta un sancocho? Porque nosotros lo hacemos diferente y sabe muy delicioso. Esa gente queda encantando

Nosotros tratamos que la cultura de nosotros no se pierda, a través de la comida de todo eso. Es queda en nuestras mentes. Nosotros tratamos de que eso no se puede y la gente vaya aprendiendo cómo somos nosotros, por dentro y por fuera.

DANIELA: ¿Cree que La Isla es un referente para ustedes?

DON ROBERTO: Sí porque aquí hay barrios pegados Oasis, Arroyo, el Progreso y siempre vienen a nosotros, porque somos un referente, y muchas personas van a la alcaldía a pedir lo de la salud. Dicen que son de La Isla, y me preguntan: Don Roberto esta persona me dio esta dirección, y yo le digo no, no porque yo conozco a todos acá y él no vive ahí. Porque yo manejé lo del agua, a mí me tocó pelear por el agua, me tocaba irme hasta Potosí, y hoy en día tenemos casi todos agua por la lucha.

Aquí todo el mundo me conoce, la gente dice_ ¿Conoce a Don Roberto? Y la gente dice sí, vive en La Isla, porque todo el mundo me conoce y pues, muchas veces me dicen: ¿usted no cree que es peligroso que lo conozcan tanto? Y yo le digo pues hasta la fecha no me ha pasado nada. Yo le digo a los muchachos: cuando Roberto desaparezca, que se le aparezca la pelona,



pues ya no puedo darles consejos, pero mientras Roberto esté vivo yo bajo a la cancha a darles consejos.

Y yo digo si hay 100 Robertos, de consejero y de profesor, el país cambia muchísimo. Un ejemplo son las personas marihuaneras, ellos me llaman y me dicen pasa esto y esto y yo les digo que eso está mal. Ellos amablemente me atienden y yo amablemente los atiendo, entonces eso es lo que uno quiere, no tener enemistades. Ellos mismos cuidan de mí.

Un día llegó un señor gritando y salieron y se pararon. Luego dije que pasó, y compraron un lote que tenía otro dueño porque lo dio otro presidente y me dijo Don Roberto qué pena, me equivoque y yo le dije bueno, todo el mundo se equivoca.

7.4.2 Entrevista realizada el 11 de octubre de 2018 Vía telefónica a Gabriel Corredor

Daniela: Hola Gabriel, me presento de manera formal. Mi nombre es Debby Daniela Gutierrez, soy estudiante de decimo semestre de sociología de la universidad Santo Tomas. Esta entrevista responde a la necesidad de llevar a cabo un acercamiento a campo para el desarrollo de mi tesis. Esta consiste básicamente en llevar a cabo un dialogo con la dimensión instrumental del ordenamiento territorial en tanto considero necesario que este debe tener en cuenta la composición de los territorios para generar un ordenamiento adecuado. En ese sentido mi territorio a estudiar es el barrio la Isla de Cazucá. Este barrio lo he escogido gracias a las conclusiones que tuve en un estudio previo en el que se pudo evidenciar que tal barrio se compone en su mayoría de población Afrocolombiana. El dialogo contigo me parece fundamental en tanto en la revisión de estudios en el barrio evidencí que tu trabajo estuvo muy relacionado a las manifestaciones de la cultura Afrocolombiana dentro del barrio y su apropiación del mismo bajo esta idea. Entonces pues me gustaría que te presentaras para luego llevar a cabo las preguntas.

Gabriel: Ah sí, Yo estude filosofía en la nacional y digamos que me interesaban varias cosas. Por un lado como las historias de la gente mas que las discusiones teóricas y también como la labor del periodismo en términos de fiscalizar el poder entonces yo hice una maestria de periodismo en los Andes y ahí empecé a tomar fotos otra vez, yo llevaba muchos años, desde niño no tomaba fotografías pero siempre me ha gustado y dentro de una clase para la maestría fue que encontré esta historia de cazucá. Hubo como este escandalo en la ciudad, por el asesinato de dos chicos en la frontera entre cazuca y ciudad Bolivar el barrio caracoli y no se bien cual barrio queda en Cazucá, casi que los mataron un día, mientras iban caminando les dispararon y nadie sabía por qué y una de las hipótesis era que había sido un crimen de odio por racismo y entonces hubo igual muchas protestas en el centro de Bogotá y eso llevo a que se diera como una visibilidad en los medios y entonces empecé a buscar cómo llegar a cazucá también inicialmente para escribir un reportaje para entrevistar a las familias y escribir un reportaje. Si me dices las preguntas me queda mas fácil.

Daniela: Si, de una. Ya me respondiste un poco por la motivación que tuviste para trabajar con la comunidad Afro.



Gabriel: Si, pero para responder esa pregunta hubo otra motivación. Y esta es como que en Colombia no hay un debate como grande sobre el racismo, sobre la desigualdad de poder en términos de raza entonces yo si llevaba como rato tratando de explorar esos temas también para entender mi posición no solo como cual, no se al final hay un montón de investigaciones sobre el centro de investigaciones sobre discriminación racial de los Andes, y un montón de instituciones por ejemplo en cali, hay universidades allá que investigan el tema del racismo y digamos que hablan sobre los datos de acceso a la educación, pobreza, ese tipo de cosas que digamos son mucho peores en los afro que en la población mestiza entonces era un poco hacer la investigación por un lado pero también entender pues donde estoy parado yo, un poco como siempre la protesta social en Colombia se relaciona mucho con movimientos que eran mestizos pero cuando uno va y revisa la historia y los datos resulta que la población afro tiene cifras mucho peores y barreras mucho mayores para cosas básicas como tener un trabajo entonces yo estaba explorando distintos temas alrededor de lo afro cuando ocurrió esto.

Daniela: Y digamos que, ¿Cómo llegaste allá, cómo hiciste para captar esas imágenes tan cercanas y pues las trayectorias desde la población? La población a veces es un poco hermética como que no siempre están abiertos a mostrar sus discursos, sus experiencias.

Gabriel: Pues yo primero, yo estaba empezando a estudiar periodismo, no sabia muy bien cosas básicas como hacer entrevistas y eso, digamos estaba aprendiendo y tampoco sabia bien como entrar a un territorio y eso, entonces fue como aprender haciendo la cosa y lo primero que yo hice fue buscar por todo lado organizaciones que atendieran el desplazamiento afro del pacifico, sobre todo del pacifico ahí a cazuca, y una de esas fue codes (consultoría para los derechos humanos y el desplazamiento) ellos que tienen un montón de investigaciones y ya había conocido gente relacionada con CODES, y también esta la pastoral afrocolombiana y el coso jesuita de refugiados, no sé cómo se llama yo los había conocido como en el pacifico y ellos me ayudaron como a entrar en contacto con una chica Rola afro y matemática que ella en un proyecto de alfabetización allá en cazucá, entonces ella daba clases sobre todo a adultos que no habían terminado el colegio para que lograran terminar los niveles que les faltaban. Y eso lo hacia los fines de semana y digamos que ella fue mi entrada al barrio yo no tenia ni idea tampoco como llegar, lo que había leído digamos que no tiene esa sensación de que va a llegar allá de una lo van a robar a uno, pero no necesita siempre uno un enlace como para hablar con cualquier comunidad, digamos que uno llegue y entre y lo presente. Si entonces ella fue, yo viajé un día con ella y nos encontramos en Transmilenio y fuimos allá y luego fui a la casa de la cultura en la isla y conocí a Roberto Camacho, profesor de futbol digamos que es un líder visible allá y conocí a un par de profesores de danza que también son como visibles que son Topo, todo el mundo lo conoce como topo y la hermana que es Daysi. También había entrevistado a otra gente, había hablado con gente de AFRODES que también vive muy asustada porque además lo amenazan un montón esta este man que era líder de AFRODES, Cordoba, con el también me contacte porque cuando yo estuve yendo allá a las primeras veces, el vive en Estados Unidos y vino a contactarse con ellos para llevar a cabo esta protesta. Y Contacte a una familia como en una de estas reuniones para planear la marcha que se iba a llevar a cabo dentro de cazuca conocí a la hermana de uno de estos chicos que habían asesinado que es como el centro de la historia que publique



ahí en semana rural, y con ella y con amigos y amigas del parche de ella que muchos van a estas escuelas de danza ahí en la Isla empecé a ir masomenos seguido a visitarlos. Digamos que hubo dos momentos en los que yo fui, dos momentos separados en los que fui varias veces y digamos que para mi visualmente cambian mucho las cosas, porque las primeras fotos eran de la marcha, como de ir a conocer la familia de Damaris, se llama ella la escuela de futbol, ahí estaba como muy empezando a tomar fotos y hay otras imágenes que ya fueron posteriores como sobre todo como en el primer aniversario de la muerte de este chico, que son las fotos en el cementerio y esto y digamos que ahí ya estaba parado distinto con respecto a lo que quería fotografiar

Daniela: Te quiero preguntar como ¿Cuánto tiempo estuviste allá como inmerso?

Gabriel: No, yo no estuve mucho tiempo allá fui en distintos momentos, me quedé una noche allá. Digamos que fue durante un año y medio y pues durante eso. Fueron como en distintos momentos porque no tenia mucho tiempo, por eso creo también que el trabajo aun no esta terminado.

Daniela: Bueno dale, ahí te quiero preguntar, creo que el trabajo que hiciste fue muy etnográfico no, estar ahí presente evidenciando vivencias y centrada como únicamente en tu experiencia y ya en la comunidad ¿qué momentos culturales propios de la comunidad Afrocolombiana Evidenciaste? Los que mas recuerdas teniendo en cuenta que este es un contexto urbano.

Gabriel: Si, con respecto a la pregunta anterior, como del hermetismo de la comunidad, yo no lo sentí tan así y en parte es porque estuve desde las primeras marchas, me contacte con la familia, si el ointeres era como tratar de entender lo que había pasado respecto a la muerte de estos chicos y también como la cámara a mi en lo personal me ayuda, la gente se pone nerviosa pero también es como una manera de para mi de entrar a las comunidades e interactuar con ellas. Obviamente si hay unas barreras como en cualquier parte.

Y sobre lo afro uff todo, digamos es un contexto de marginalidad es una población que ha sufrido muchas violencias digamos como ha sido victima en muchas ocasiones como revictimizada como momentos ¿Cómo experiencias?

Daniela: Momentos que respondan como a esa ancestralidad propia Afrocolombiana ¿Si me hago entender? Como propios de la identidad cultural de la comunidad, como festival especifico, un encuentro gastronómico.

Gabriel: Bueno en Soacha, existe el día del Afrosoachuno, eso es importante tenerlo en cuenta porque mas como están las cifras ahora porque digamos la población que migro durante mucho tiempo venia sobre todo del pacifico. Entonces todo el trabajo de acción colectiva allá o buena parte del trabajo de organizaciones o de gente que esta organizada allá para trabajar sobre todo con los jóvenes digamos también con la misión de alejarlos de la violencia y de los grupos armados que lo reclutan de las pandillas están muy ligadas a las tradiciones afro sobre todo a la música y el baile pero digamos no es lo único, yo recuerdo por ejemplo el equipo de futbol estaba recolectando fondos para celebrar el dia de la madre

o el padre no recuerdo y había gente que estaba donando estos pasteles de arroz que son propios del choco, entonces los estaban vendiendo para recolectar fondos, entonces los vendían para la celebración. El futbol pues también un poco, de hecho Roberto Camacho que es este señor mayor que entrena al equipo el era entrenador en su municipio en el Chocó y lo sacaron corriendo de allá porque el evitaba el reclutamiento pues de los jóvenes por parte de las FARC y la música pues si muy presente digamos ellos todos los sábados en la casa de la cultura tienen eh práctica de baile y hay como dos o tres grupos grandes uno se llama Yalumba y el otro no recuerdo como se llama y ellos hacían muchas presentaciones todo el tiempo y además es muy interesante porque han logrado ser líderes del barrio mas allá de solo lo afro entonces hay mucha gente digamos mestiza como del barrio que crece en ese contexto aprendiendo a bailar desde muy chiquitos y eso es interesante porque son líderes que digamos construyen una identidad colectiva de cazucá alrededor de lo afro pero que no solo involucra lo Afro. Y bailan otros ritmos, digamos tienen muy centrado como lo ritmos propios del pacífico digamos estos bailes como la jota, el currulado pero también bailan música africana nueva como contemporánea y también bailan otros ritmos como la champeta y música del caribe y estos parches de chinos rapean mucho otros hacen, hay como una banda de salsa choque por ejemplo que salió de allá eh, hay un grupo que hace chirimía, digamos hay una foto en la protesta en la que van con tambores

Daniela: Por ese evento te quería preguntar

Gabriel: Eso fue por ejemplo, el día de la manifestación, y la manifestación era casi que un carnaval por las calles de cazucá y estos pelados iban tocando mucho y pues son parte de un grupo entonces ellos tocan y bailan, también bailarines de ritmos urbanos que son muy buenos y digamos que no tienen mucha visibilidad digamos si yo tuviera mas tiempo y no me fuera tan pronto haría videos, sería muy chévere digamos ellos bailan muy bien pero no es que se conozca por fuera. Y las fiestas, yo fui a una fiesta en el barrio ahí en la Isla que fue el día en que me quede que de hecho fue un día antes del aniversario de la muerte de Daniel, ósea el día antes de ir al cementerio y los bares son muy curiosos porque hay muchos ritmos del pacífico, pero que son muy distintos entonces están estos como el bunde que son del norte pero también esta esta que es la champeta, la salsachoque y música africana, es interesante porque no es como, es como una fiesta muy enorme que reúne un montón de ritmos del pacífico pero de distintas zonas

Daniela: Si es muy interesante porque mira que cuando yo trabaje con la comunidad, estaba con la fundación Perlas del Pacífico, no se si la escuchaste alguna vez, ellas son un grupo de mujeres... su fundadora Rossi llegó como en condiciones de desplazamiento y fundo pues un lugar para mujeres desplazadas Afro, y que en principio tuvo como esencia reconstruir un poco como toda esta moda afro como en torno a las mantas y todas estas cosas pero con el tiempo ya otro tipo de mujeres empezaron pues a vincularse a la fundación en aras de poder trabajar como desde casa o llevando los niños allá y toda la onda

Entonces bueno, Creo que la pregunta puede ser obvia, pero me gustaría que lo relataras y es ¿Porqué le pusiste resistencias a tu trabajo?



Gabriel: Yo creo que es una forma de mantener los lazos con la ancestralidad con los territorios que la población Afro siempre ha habitado desde la colonia y desde la abolición de la esclavitud y donde siempre han sido violentados también pero es mantener esa conexión con esos territorios que fueron forzados a abandonar pues de alguna u otra forma, muchos son desplazados otros no son directamente víctimas pues del conflicto sino que viajaron buscando mejores oportunidades entonces al final eso siempre genera un montón de desarraigo no, como una de las consecuencias del desplazamiento perder un poco la conexión con los territorios y con la cultura y al final el hecho de estar tratando de mantener eso, mediante las manifestaciones culturales para mí eso es una forma de resistencia

Daniela: Bueno, no sé si conociste a mucha población, pero ¿Cómo podrías describir su organización social? Es decir, familiar, vecinal

Gabriel: Yo creo que mucha gente migra porque ya tenía un familiar, o sea van migrando, no sé quién es la primera persona que llega pero mucha gente llega porque hay familiares, entonces Roberto Camacho por ejemplo migra a Pereira, también porque es la capital más cercana al pueblo de él en Chocó y luego llegó a Bogotá porque ya tenía un familiar pero no sé muy bien cómo son esas conexiones y cómo las rutas que tienen de migración

Daniela: Pero igual en lo que viste ¿Si había como muchos lazos familiares?

Gabriel: Sí, yo estuve conectado con muchas familias, y digamos que sí, el centro es la familia y la gente digamos en general los jóvenes no se van de la casa de los padres entonces yo creo que el eje es la familia, pero también digamos estos grupos como el equipo de fútbol y los grupos de danza funcionan también como ejes que organizan a la gente. Digamos existen porque son afro y traen estas tradiciones y tratan de preservarlas y crean procesos alrededor de eso, tal vez si no fueran afro no tendrían esa organización además yo creo que la música andina o llanera se pierde más en el proceso de migración. Un caso por ejemplo mis abuelos se desplazaron al llano y ellos dejaron de hacer la música que hacían en Boyacá en cambio con los afro es como esas manifestaciones de la música como con el cuerpo, la danza, son mucho más fuertes. Y claramente nace, digamos nacen también a raíz como vinculados con organizaciones que son Afro y Afro de desplazados Afro, entonces sí claramente tiene un factor fundamental, aunque uno habla con ellos y siempre es como tratan de dejar muy claro que ellos no quieren como excluir a la población mestiza o blanca, blanquitos pues de los procesos pues, y eso sí es interesante porque en realidad, digamos yo creo que los liderazgos más fuertes entonces son de ellos, logran vincular un montón de gente e interceden como compartiendo esa cultura, eso es chévere.

Hay muchas madres, estaba pensando en lo de la familia y pues sí es fundamental, la casa es la familia y además son familias que en general se vuelven extensas muy rápido porque muchas mujeres son madres muy jóvenes no, pero pues lo del esquema social no sé muy bien cómo responderlo

Daniela: Tú crees que ellos ya crearon como un vínculo con el barrio, es decir el espacio geográfico... Si a ellos les dijeran como los queremos trasladar por x o y razón no sé ¿Crees que tiene alguna relevancia el lugar, las condiciones específicas del contexto?



Gabriel: No sé si el lugar como tal pero si el lugar donde viven es muy importante porque además hay dos procesos que es muy de los barrios populares y es la autoconstrucción entonces la gente ha trabajado durante muchos años para tener una casa mucho más grande entonces por ejemplo la familia acá de Daniel, del chico que mataron y Damaris que es su hermana, la mamá trabaja como empleada de servicio en el norte y el papá trabaja con la empresa de aseo de Bogotá, y ellos tienen una casa muy bonita como con piso y es una cosa de muchos años de trabajo como de ahorrar, para poner un piso más, como para ponerle piso de baldosa, para comprar puertas de madera, todo este tipo de cosas que yo sí creo que vinculan mucho la gente con el territorio, sí.

Hay otro tipo de temas que son más complejos, como por ejemplo las calles, la mayoría de las calles no están pavimentadas... si... pero digamos hay un tema muy fuerte de conexión con los territorios de donde vienen, muchos son del cauca, digamos viajan mucho... y por ejemplo hay mucha gente no sé yo conozco mucha gente Afro rola que habla rolo, ellos muchos nacieron allá pues en Soacha, Bogotá, ciudad Bolívar pues, pero entonces ellos tienen un acento que es como entre rolo y del pacífico y muchos de ellos dicen yo soy de Guapi aunque nacieron acá y el tema si no se como esa identidad Afro y rola eh no sé qué tan fuerte es digamos en otros puntos céntricos en Bogotá

Hay que tener en cuenta que estos barrios son muy complejos y hay gente de todo no solo Afro. Digamos con el tráfico de drogas, entre más arriba las bandas son más complejas, digamos la gente de abajo trabaja para la que está arriba y digamos hay gente que literalmente vive en material de las lonas verdes de la construcción entonces hay gente en casa de madera y otras ya las tienen construidas con cemento pues de material y además hay mucha población mestiza entonces sería muy difícil caracterizar el barrio, en el que yo estuve materializado es a este ligado a la danza y la música pero seguro hay un montón de gente afuera que no participa en estos grupos pero yo no se de estos temas de violencia que había pero hay muchos grupos de Bogotá que habían pues pandillas súper pesadas pero también pasa que cada cierto tiempo llega un grupo como armado de otra región la vez pasada llegaba una gente de Quibdó que tenían como atemorizado al barrio entonces es súper jodido porque imponen como estas fronteras a veces matan pelados así como que nos los conocen y les pegan un tiro y la misma gente trata como de denunciarlo pero también es muy difícil, como el dilema de siempre también es si quedarse callado o denunciar y correr el riesgo de que lo jodan a uno también entonces son muy diversos y muy complejos como las formas de vivienda y de experiencia que tienen allá me parece muy chistoso que el rap por ejemplo dizque es mas de los mestizos que de los negros que es muy curioso porque la gente negra que esta mas ligada a los ritmos del pacífico y exóticos como la salsaque el bunde esos ritmos que son más urbanos del pacífico la gente esta mas acostumbrada a este rap rolo de lleca entonces esto es bien curioso

Daniela: No pues yo había estado allá en cazucà porque allá estaba ubicado el centro de proyección de la universidad, entonces conozco de alguna manera las condiciones del espacio

Gabriel: me gustaría saber un poco más de tu tesis a ver en que más te puedo colaborar específicamente



Daniela: Bueno básicamente a mí me interesa conocer cuáles son las formas de uso y apropiación del espacio de la comunidad con el fin de establecer estas formas en un sustento fundamental para la creación del POT por esa razón te estaba preguntando a ti por esas formas de organización, manifestaciones culturales etc, la música y la danza en distintos escenarios del espacio

Gabriel: piénsate por ejemplo el futbol, no sé cómo en la apropiación y canchas chiquitas y parques chiquitos pero en realidad no hay un espacio público de calidad y ellos entrenan en un pastal en la Isla es como el barrio está alrededor de las montañas y está en un hueco que era una laguna por las canteras, entonces para sacar arena esa laguna la secaron en algún momento nadie me ha explicado muy bien, como que nadie sabe muy bien de quien era, testaferros, de carrasco no hay una explicación muy clara, en esa minería que también hay en los cerros de Bogotá que también hay en ciudad Bolívar, un tema también de conflictos además que el barrio también tuvo presencia de las farc, bueno de autodefensas unidas, un montón de grupos en cierta época ahora es un tema más de pandillas de grupos pequeños armados, no como los grandes grupos que habían antes, por ejemplo el grupo capital de las autodefensas que llego también a sacar a la guerrilla las autodefensas también estaban en un fuerte conflicto, te hablo como del 2002, 2004, en donde estaba mucho más álgido el caso es que esa laguna era un botadero de muertos y algún día la secaron y es como el único espacio que hay plano y medio verde y ahí es donde se entrena el equipo de futbol que además van a entrenar muchas niñas, van muchos chicos, es chévere ver eso digamos tienen el apoyo de organizaciones internacionales yo he visto y mucho a través de AFRODES digamos afrodes tiene mucha conexión con organizaciones Afro gringas por ejemplo pero en realidad hacen todo con mucha autogestión y con las niñas eso es un caso.

Por ejemplo, la marcha esta que hubo por ejemplo estuvo el bunde, el bunde es una expresión musical que va por las calles no, es una caravana con músicos tocando adelante y gente bailando detrás yo creo que eso no es poco común y yo estoy seguro que no solo en cazucá sino en Soacha en general hay muchos espacios donde se presentan entonces eso si puede ser chévere verlo... la Isla, igual hay muchos barrios y no hay una frontera en específico

La música y la danza siempre están muy presentes como en todos estos procesos, Digamos cuando estábamos en el cementerio el día de la marcha, digamos estos chinos estaban muy borrachos pero digamos la manera de manifestar ese dolor fue como era mucho posando, digamos era muy interesante porque ellos tenían una ropa muy colorida con parche de danza, y tenían estas gorras no se toda la pinta era muy colorida y posaban y posaban y posaban y ellos querían que les tomara muchas fotos con la tumba y era distinto, las mujeres si como que manifestaban su tristeza mas evidente esta foto en la que se ve todo el grupo son como tías los manes no tanto y es muy común no son capaces de manifestar la tristeza sin camuflarla de alguna forma pero estos rituales como de alabados, la muerte de un niño, esto si no se qué tanto se mantenga.