



**ANÁLISIS DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS ORIENTADAS AL DESARROLLO DE LA
ESCRITURA IMAGINATIVA Y LA GRAFOMOTRICIDAD EN LA PRIMERA
INFANCIA (2000-2024)**

UNIVERSIDAD
SANTOTOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

Autoras

Sonia Silva Pinto

Otilde Pomares Rangel

Yenny Patricia Montesino Ojeda

Asesor

Jose Andrés Galvis León

Magíster en Creación Literaria

Universidad Santo Tomas

División Ciencias Sociales y de la Educación

Facultad de Educación

Maestría en Infancias

Bogotá

Mayo 2025

ANÁLISIS DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA LA ESCRITURA IMAGINATIVA Y GRAFOMOTRICIDAD EN LA PRIMERA INFANCIA (2000-2024)

Autoras

Sonia Silva Pinto

Otilde Pomares Rangel

Yenny Patricia Montesino Ojeda

Asesor

Jose Andrés Galvis León

Magíster en Creación Literaria

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Magister en Infancias

Universidad Santo Tomas
División Ciencias Sociales y de la Educación
Facultad de Educación
Maestría en Infancias
Bogotá
Mayo 2025



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

Tabla de contenido

1. Introducción	7
2. Marcos referenciales	8
2.1 Definición de Conceptos Claves	8
1: Propuestas didácticas contemporáneas para la enseñanza de la escritura en niños de 3 a 6 años 8	
2: Escritura imaginativa en la primera infancia	9
3: Desarrollo de la grafomotricidad en la primera infancia	10
2.2 Revisión de la Literatura	10
2.3 Marco Legal	12
Definición del enfoque	13
Definición del Método	13
3.2.1. Etapas del proceso	14
Contexto y Fuentes Consultadas	15
3.5 Técnicas de Análisis de la Información	16
Análisis del contenido	16
4: Análisis de Resultados	19
1. Concepto 1: Estado del arte sobre propuestas didácticas	19
Subconcepto: Integración metodológica y fundamentos teóricos en propuestas recientes	20
2. Concepto 2: Identificación y categorización de enfoques, métodos y estrategias	21
Subconcepto: Tendencias y patrones pedagógicos	21
3. Concepto 3: Comparación de fortalezas y limitaciones de las propuestas didácticas	29
-Subconcepto: Límites y fortalezas de las propuestas	29
4. Concepto 4: Diseño de Modelo Didáctico	31
Subconcepto: Innovación pedagógica a partir de la evidencia documental - integración didáctica entre lo gráfico y lo narrativo	32
El modelo TRAMA se articula en cinco dimensiones interconectadas	33
Dimensiones, Aplicación y Proyección	34
Conclusiones	35
Conclusión 1: Estado del arte de las propuestas didácticas	35
Conclusión 2: Categorización de enfoques y estrategias	36
Conclusión 3: Fortalezas y limitaciones de las propuestas didácticas	36
La formación docente como eje transversal	37
Contribución Innovadora de la Investigación	38
Referencias	39

Lista de Anexos

Anexo 1 Matriz de análisis. Elaboración	40
Anexo 2 Modelo didáctico T.R.A.M.A	49
Anexo 3 Ejemplo de aplicación modelo didáctico	50
Anexo 4 Ejemplo aplicado	50
Anexo 5 Evaluación y Seguimiento del Modelo	50
Anexo 6 Plantilla Matriz de análisis	50



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
"LA SEVE" PRINCIPAL "BOGOTÁ"

Lista de Tablas

Tabla 1 Ficha de Análisis de contenido.	17
Tabla 2 Categorías y etiquetas.....	22
Tabla 3 Ejemplo de codificación.....	24
Tabla 4 Descripción de Límites y fortalezas de las propuestas.....	29



Título del estudio: ANÁLISIS DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS ORIENTADAS AL DESARROLLO DE LA ESCRITURA IMAGINATIVA Y GRAFOMOTRICIDAD EN LA PRIMERA INFANCIA (2000-2024)

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

Autor(es):

Montesino Ojeda Yenny Patricia¹, Silva Pinto Sonia² y Pomares Rangel Otilde³.

Resumen

El presente proyecto de investigación se enfoca al análisis crítico de propuestas didácticas orientadas al desarrollo de la escritura imaginativa y la grafomotricidad en la primera infancia, con énfasis en contextos rurales marcados por una amplia diversidad cultural. Desde un enfoque cualitativo, se examinan documentos publicados entre 2000 y 2024 para identificar enfoques pedagógicos, metodologías y estrategias que promuevan estas habilidades en niños de 3 a 6 años. La revisión evidencia cómo las prácticas educativas deben responder a las particularidades sociales, culturales y lingüísticas de las comunidades, superando los modelos tradicionales que limitan la expresión creativa y el desarrollo motriz.

El proyecto busca, además, establecer un diálogo entre la literatura especializada y una propuesta pedagógica situada, integrando como objetivo la formulación de una intervención didáctica que articule la escritura y la grafomotricidad mediante metodologías activas, multisensoriales y lúdicas. Estas estrategias se fundamentan en referentes teóricos como Vygotsky, Street y Kress, quienes destacan el carácter social, cultural y multimodal del aprendizaje.

¹ Yenny Patricia Montesino Ojeda, Universidad Nacional Abierta y A Distancia, Colombia, Licenciatura en pedagogía infantil. Estudiante de la Maestría en Infancias. Universidad Santo Tomás.
https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0001788720,
yennymontesino@usantotomas.edu.co

² Sonia Silva Pinto, Universidad Santo Tomas, Colombia, Licenciada en educación infantil. Licenciada en Educación infantil. Estudiante de la Maestría en Infancias. Universidad Santo Tomás.
https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0001998928,
soniasilva@usantotomas.edu.co

³ Otilde Pomares Rangel, Universidad Santo Tomas, Colombia, Licenciada en Educación Infantil. Docente de la Institución educativa Normal Superior de Mompo. Estudiante de la Maestría en Infancias. Universidad Santo Tomás. https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0002049222,
otildpomares@usantotomas.edu.co



UNIVERSIDAD
SANTOTOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

La intervención propuesta busca ser transferible y adaptable a contextos rurales diversos, promoviendo la inclusión, el respeto por la diferencia y la valoración de la escritura como una experiencia significativa y holística. Este estudio aporta a la educación rural al ofrecer un modelo didáctico innovador que atiende a la diversidad, fortalece la formación docente y propicia ambientes de aprendizaje enriquecidos y culturalmente pertinentes.

Palabras clave

Pedagogía; didácticas contemporáneas; prácticas de escritura, Grafomotricidad; escritura imaginativa; primera infancia.

Abstract

This research project focuses on the critical analysis of didactic proposals aimed at developing imaginative writing and graphomotor skills in early childhood, with an emphasis on rural contexts characterized by wide cultural diversity. Adopting a qualitative approach, it examines documents published between 2000 and 2024 to identify pedagogical approaches, methodologies, and strategies that foster these skills in children aged 3 to 6 years. The review highlights how educational practices must respond to the social, cultural, and linguistic particularities of communities, moving beyond traditional models that limit creative expression and motor development.

Additionally, the project seeks to establish a dialogue between specialized literature and a contextually grounded pedagogical proposal, with the objective of formulating a didactic intervention that integrates writing and graphomotor skills through active, multisensory, and playful methodologies. These strategies are grounded in theoretical frameworks such as Vygotsky, Street, and Kress, who emphasize the social, cultural, and multimodal nature of learning.

Key words

Pedagogy, state-of-the-art didactics, writing practices, graphomotor skills, imaginative writing, early childhood.



1. Introducción

La enseñanza de la escritura imaginativa y la grafomotricidad en la primaria representa un desafío en el contexto educativo colombiano, particularmente en zonas rurales caracterizadas por una alta diversidad cultural. Estas habilidades son fundamentales para el desarrollo comunicativo, creativo y motor de los niños de 3 a 6 años. No obstante, aún predominan prácticas tradicionales centradas en la repetición mecánica, que limitan la creatividad, la integración cultural y el desarrollo integral.

Esta problemática evidencia la necesidad de revisar críticamente las propuestas didácticas existentes, en concordancia con la Ley 1804 de 2016, que establece el derecho de los niños a un desarrollo integral, incluyendo dimensiones comunicativas, artísticas y motrices. Vygotsky (2015) plantea que la escritura se construye en la interacción social, mientras Street (2020) resalta su naturaleza situada culturalmente. Estos enfoques subrayan la urgencia de propuestas contextualizadas e inclusivas.

Desde un enfoque cualitativo, este estudio plantea las siguientes preguntas orientadoras: ¿Cómo han sido formuladas y fundamentadas las propuestas didácticas sobre escritura imaginativa y grafomotricidad? ¿Qué tendencias y patrones metodológicos predominan? ¿Qué diferencias existen entre los enfoques pedagógicos? ¿Cómo pueden estos hallazgos contribuir a estrategias más inclusivas?

El objetivo general es analizar propuestas didácticas sobre escritura imaginativa y grafomotricidad en niños de 3 a 6 años, con base en documentos publicados entre 2000 y 2024. Se incluyen artículos científicos, libros y tesis consultadas en Redalyc, Dialnet, Scielo, PubMed y repositorios nacionales. Los objetivos específicos abordan: (1) el estado del arte, (2) la categorización de enfoques y estrategias, (3) la comparación de fortalezas y limitaciones, y (4) el diseño de una herramienta didáctica innovadora.

Como afirman Hernández y Mendoza (2018), el enfoque cualitativo permite comprender las prácticas educativas desde la experiencia de los actores, lo cual resulta clave para analizar la complejidad de los procesos de enseñanza-aprendizaje en la infancia. La investigación se estructura en cinco capítulos que integran los hallazgos del estudio y sus aportes a la innovación pedagógica.



UNIVERSIDAD
SANTOTOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

2. Marcos referenciales

En esta revisión documental se analizaron 30 documentos académicos, artículos científicos y libros, tanto nacionales como internacionales, con especial énfasis en estudios realizados en Colombia que abordaron propuestas didácticas aplicadas en comunidades con diversidad cultural. La muestra incluyó investigaciones centradas en propuestas didácticas, estrategias pedagógicas y modelos teóricos relacionados con la escritura imaginativa y la grafomotricidad en la educación infantil. La presente revisión documental se fundamenta en teorías y enfoques contemporáneos sobre la escritura imaginativa, la grafomotricidad y la pedagogía infantil. Estos marcos permiten comprender cómo se configuran las prácticas educativas dirigidas a niños de 3 a 6 años y orientan la interpretación de las propuestas didácticas analizadas.

2.1 Definición de Conceptos Claves

1: Propuestas didácticas contemporáneas para la enseñanza de la escritura en niños de 3 a 6 años

1.1.1: Pedagogía de la escritura contemporánea

En el siglo XXI, la pedagogía de la escritura ha experimentado transformaciones profundas impulsadas por avances tecnológicos, cambios socioculturales y nuevas demandas educativas. Estas transformaciones han generado enfoques que conciben la escritura como una práctica social y culturalmente situada, en contraste con modelos tradicionales basados en la repetición mecánica.

Vygotsky (2015) sostiene que el desarrollo de la escritura está profundamente influenciado por el entorno sociocultural y la interacción social, especialmente a través del lenguaje. Desde esta perspectiva, la escritura imaginativa permite a los niños estructurar su pensamiento, expresar su mundo interior y fortalecer sus habilidades lingüísticas, cognitivas y emocionales. De manera complementaria, Street (2020) plantea que las prácticas escriturales deben comprenderse en su diversidad cultural y contextual, lo que exige una pedagogía inclusiva que valore las distintas formas de alfabetización. Por su parte, Freire (2018) refuerza la importancia de una educación dialógica, basada en la horizontalidad entre docentes y estudiantes, donde el diálogo, la participación activa y la reflexión crítica son pilares del aprendizaje.

Estos aportes coinciden en destacar que la enseñanza de la escritura debe superar las dinámicas jerárquicas y estandarizadas, promoviendo entornos educativos que fomenten la creatividad, la colaboración y el pensamiento crítico desde la primera infancia.

1.1.2: Visión actual de la didáctica de la escritura

Kress (2021) introduce la escritura multimodal, integrando imágenes, gestos y sonidos, lo cual enriquece la experiencia comunicativa. Prensky (2022) coincide en la necesidad de metodologías que conecten el aprendizaje con los intereses del niño, potenciando el pensamiento crítico, la motivación y la creatividad.

Las TIC, como Storybird o Book Creator, permiten la creación de cuentos digitales e historias ilustradas. Chatzigianni y Papadakis (2020) subrayan “el entorno educativo debe permitir que los niños experimenten sin temor al error, comprendiendo la escritura como una forma de juego creativo y exploración personal” (p. 143). Estas prácticas no solo fortalecen las habilidades lingüísticas, sino que también desarrollan la autoestima, la autonomía, la capacidad de representación simbólica y la resiliencia. Así, la didáctica contemporánea de la escritura se concibe como un proceso integral que articula lo cognitivo, lo emocional, lo estético y lo social, formando sujetos críticos y creativos, preparados para participar activamente en una sociedad cambiante.

2: Escritura imaginativa en la primera infancia

2.1: Importancia de la escritura imaginativa en el desarrollo cognitivo y emocional

La escritura imaginativa potencia el pensamiento divergente, la creatividad y la expresión emocional desde edades tempranas Sánchez-Castro, A. (2023). Esta forma de escritura estimula la construcción de sentido, la identidad personal y la apropiación del lenguaje. A través de actividades como la narración, el juego simbólico o las historias colectivas, los niños desarrollan habilidades simbólicas en un entorno de confianza.

Más allá de su valor técnico, la escritura imaginativa se convierte en una vía de exploración personal y social, consolidando la función creativa del lenguaje y su uso como medio para representar el mundo interior de los niños y su relación con el entorno.



3: Desarrollo de la grafomotricidad en la primera infancia

3.1: Importancia de la grafomotricidad en el aprendizaje infantil

La grafomotricidad, entendida como la coordinación motora fina que permite el trazo, es fundamental para la adquisición de la escritura. Feder y Majnemer (2007) y Berninger y Richards (2010) señalan su importancia tanto en términos de precisión como de expresión simbólica. Actividades como el dibujo, recorte, modelado y el uso de bloques fomentan la coordinación visomotriz. Richards y Berninger (2017) y Burns (2021) también destacan el papel de los juegos y recursos digitales como apoyo, siempre que se utilicen de forma equilibrada y no sustituyan la experiencia concreta. Una propuesta pedagógica eficaz debe integrar lo sensorial, lo lúdico y lo tecnológico en un ambiente afectivo, favoreciendo así el desarrollo motor, la autonomía y la expresión creativa desde los primeros años.

2.2 Revisión de la Literatura

La literatura especializada muestra un creciente interés en la integración de TIC, arte y enfoques lúdicos para el desarrollo de la escritura imaginativa y la grafomotricidad en la primera infancia.

Tecnologías y escritura imaginativa.

Chatziagianni y Papadakis (2020) destaca que las plataformas interactivas promueven nuevas formas de alfabetización, siempre que existan acompañamiento docente y condiciones tecnológicas adecuadas. Nuestro estudio amplía esta visión al analizar propuestas que integran TIC con metodologías creativas y sensibles al contexto sociocultural.

Motricidad fina y grafomotricidad.

Berninger y Richards (2010) confirman la relación entre habilidades manuales y escritura, recomendando su estimulación desde edades tempranas. Nuestro análisis aporta un enfoque más amplio y contextualizado, considerando diversos marcos pedagógicos.

Estrategias didácticas.

Acosta Isidor et al. (2020) validan el uso de técnicas grafoplásticas (dibujo, modelado, recorte) como recursos eficaces para estimular la motricidad y creatividad. Nuestro estudio extiende este análisis comparando variaciones en diferentes contextos y su potencial articulación con la escritura creativa.



UNIVERSIDAD
SANTOTOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

Preescritura y personalización.

Quispe Suasnavas (2023) evidencia la efectividad de intervenciones como trazos guiados y ensartado de cuentas, aunque sin considerar plenamente las diferencias individuales. Este trabajo incorpora variables como edad, contexto y experiencias previas, proponiendo una enseñanza personalizada.

Literatura infantil y función imaginativa.

Rodríguez (2019) muestra que el acceso a literatura potencia la creatividad escrita, aunque centrado solo en entornos escolares. Nuestra revisión amplía este enfoque mediante estrategias multimodales (cómic, obras teatrales, relatos ilustrados), integrando lenguajes visuales, sonoros y corporales.

Vacíos identificados.

La revisión revela brechas clave:

- Escasa articulación entre grafomotricidad y escritura imaginativa.
- Poca inclusión de la diversidad cultural y lingüística.
- Débil validación longitudinal de las estrategias.
- Limitada exploración de enfoques personalizados.

Este proyecto responde a dichos vacíos mediante el análisis de propuestas situadas, orientadas a contextos reales, diversos e inclusivos, que integran juego, arte, tecnología y prácticas culturalmente pertinentes.

2.3 Marco Legal

El marco legal colombiano respalda el desarrollo integral en la primera infancia, incluyendo dimensiones comunicativas, creativas y motrices. Las siguientes normativas ofrecen sustento a las estrategias didácticas analizadas:

- **Ley General de Educación (Ley 115 de 1994):** En su Artículo 14, establece que la educación preescolar debe propiciar el desarrollo integral del niño, abarcando aspectos físicos, cognitivos, emocionales y motores. Respalda el fortalecimiento de habilidades grafomotoras como parte del currículo inicial.

- **Decreto 1075 de 2015:** Regula el currículo de educación inicial, estableciendo la inclusión de actividades que favorezcan tanto los procesos cognitivos como los motores, legitimando el uso de estrategias grafomotorices y expresivas.
- **Ley 1804 de 2016 (Ley de Primera Infancia):** Reconoce el derecho de los niños a un desarrollo pleno desde la gestación hasta los seis años, incluyendo capacidades emocionales, motrices y creativas. Avala el uso de experiencias pedagógicas que integren la escritura imaginativa y la motricidad.
- **Resolución 5360 de 2013:** Plantea lineamientos pedagógicos para la educación inicial, promoviendo metodologías lúdicas, artísticas y motoras como pilares del desarrollo preescolar.
- **Política Nacional de Infancia y Adolescencia (CONPES 109 de 2007):** Define directrices para la atención integral a la infancia, destacando la importancia de fomentar habilidades comunicativas y expresivas, desde una perspectiva inclusiva y culturalmente pertinente.

En conjunto, estas normas proporcionan un marco coherente para la implementación de propuestas didácticas que integren escritura imaginativa y grafomotricidad. Además de respaldar el objeto de estudio, permiten identificar brechas estructurales y desafíos en la aplicación de estas estrategias, especialmente en contextos rurales y culturalmente diversos.

3. Metodología

Este capítulo describe cómo se realizó la investigación documental sobre los 30 documentos académicos (tesis doctorales, tesis de maestría, trabajo de pregrado, artículos científicos y libros especializados) publicados entre 2000 y 2024. Estos documentos fueron seleccionados por su relevancia al abordar la escritura imaginativa y la grafomotricidad en la primera infancia en contexto nacional e internacional, especialmente en contexto colombiano priorizando la ruralidad. Así mismo, en el presente capítulo se incluye el enfoque metodológico, las etapas del proceso, así como las técnicas e instrumentos empleados para la recolección y análisis de la información.

Definición del enfoque

La investigación adopta un enfoque cualitativo, el cual permite comprender las prácticas educativas desde la experiencia de los actores involucrados. Como señalan Hernández y

Mendoza (2018), este enfoque resulta adecuado para captar la complejidad de los procesos de enseñanza-aprendizaje en la infancia.



El análisis de propuestas sobre escritura imaginativa y grafomotricidad requiere una mirada interpretativa que trascienda la descripción técnica y explore dimensiones simbólicas, culturales y pedagógicas, especialmente en contextos rurales y culturalmente diversos. Quispe Suasnavas (2023) y Acosta, González y Marcano (2020) destacan el valor de integrar arte, juego y expresión creativa en metodologías activas, mientras Rodríguez (2019) subraya la importancia de estrategias sensibles al entorno sociocultural.

Este enfoque se alinea con los objetivos del estudio, permitiendo categorizar y comparar propuestas en función de sus fundamentos teóricos, metodológicos e impactos en la participación infantil. Asimismo, respalda la construcción del estado del arte y la formulación de una propuesta pedagógica situada

Definición del Método

La investigación se fundamenta en un enfoque cualitativo e interpretativo, utilizando la revisión documental como método principal. Se analizaron 30 fuentes académicas publicadas entre 2000 y 2024, incluyendo tesis, artículos arbitrados y libros especializados, seleccionados por su pertinencia temática y diversidad geográfica: 10 documentos internacionales, 10 latinoamericanos y 10 nacionales (Colombia). La búsqueda se realizó en bases como SciELO, Redalyc, Dialnet, ERIC y Google Scholar, utilizando operadores booleanos y combinaciones de palabras clave. La documentación fue sistematizada en una matriz con categorías como: nombre del documento, tipo, fuente, enfoque pedagógico y descripción general.

El análisis de contenido fue apoyado por el software Taguette, que permitió subrayar fragmentos relevantes y agruparlos en categorías emergentes, facilitando la identificación de patrones, tendencias y vacíos. Este abordaje integró una lectura técnica con una interpretación profunda centrada en la escritura creativa y la motricidad fina, en coherencia con los objetivos del estudio.

3.2.1. Etapas del proceso

El proceso metodológico se desarrolló en siete etapas, que garantizaron el rigor y la coherencia del análisis documental:



UNIVERSIDAD
SANTOTOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

1. **Selección del tema:** Se definió a partir del interés académico y la relevancia social de analizar propuestas didácticas sobre escritura creativa y grafomotricidad, en respuesta a prácticas pedagógicas tradicionales aún presentes en contextos rurales. La orientación de tutores especializados ayudó a delimitar un objeto de estudio pertinente y viable (Hernández y Mendoza, 2018).

2. **Recolección documental:** Se realizó una búsqueda sistemática en bases como SciELO, Redalyc, Dialnet, ERIC y Google Scholar, seleccionando 30 documentos relevantes publicados entre 2000 y 2024, con un equilibrio entre fuentes nacionales e internacionales.

3. **Elaboración de la matriz de análisis:** Se construyó una matriz que organizó los documentos por tipo, autoría, enfoque pedagógico y descripción general, permitiendo observar patrones metodológicos, vacíos temáticos y regularidades entre las propuestas.

4. **Codificación de datos:** A través del software Taguette, se aplicó un análisis de contenido temático (Bardin, 2002), codificando fragmentos según categorías emergentes y apriorísticas. Esto facilitó la identificación de enfoques pedagógicos, estrategias, resultados y limitaciones.

5. **Síntesis de hallazgos:** Se consolidaron patrones, vacíos y tendencias, articulando los hallazgos con el marco teórico. Esta síntesis permitió establecer vínculos entre teoría y práctica, orientando el diseño de la propuesta didáctica

6. **Análisis crítico y contextualización:** Se interpretaron los datos mediante organización, reducción y construcción de sentido, integrando teoría, resultados y aportes pedagógicos.

7. **Diseño del modelo didáctico:** A partir de los hallazgos, se formuló el modelo T.R.A.M.A. (Trazos, Relatos, Ambiente, Motricidad y Autonomía), inspirado en teorías socioculturales y constructivistas (Vygotsky, Piaget, Sánchez-Castro, 2023). El modelo propone una intervención innovadora, adaptable y significativa para contextos diversos.

Contexto y Fuentes Consultadas

El contexto de esta investigación documental se enmarca en los estudios sobre propuestas didácticas para la escritura imaginativa y grafomotricidad en la primera infancia (2000-2024) enfatizado en la primera infancia y particularmente en niños de 5 a 6 años. La búsqueda y selección de los documentos se enfocó en investigaciones desarrolladas tanto a nivel nacional como



UNIVERSIDAD
SANTOTOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

internacional, con especial atención a experiencias y enfoques implementados en contextos rurales colombianos. El corpus documental analizado en este proyecto se centra en 30 investigaciones realizadas en programas de postgrado (maestría y doctorado) y un pregrado de universidades públicas y privadas nacionales, latinoamericanas e internacionales, que han explorado la relación entre las propuestas didácticas contemporáneas para la escritura imaginativa y la grafomotricidad en la primera infancia. En el **Anexo 1** se encuentra más información detallada acerca de los documentos.

3.4 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

La metodología empleada para la recolección y análisis de información se fundamentó en un enfoque dual, utilizando una Matriz de Revisión Documental que se encuentra en el **Anexo 3**. Este instrumento fue seleccionado para alcanzar los objetivos del estudio y asegurar un procesamiento riguroso de los datos documentales, respondiendo a la necesidad de articular la metodología con una herramienta que permitiera el análisis sistemático de las fuentes, además, al concentrarse en un corpus definido y alineado con los propósitos investigativos, la matriz garantiza un abordaje más preciso, riguroso y pertinente al objeto de estudio. Con el objetivo general de analizar propuestas didácticas sobre escritura imaginativa y grafomotricidad en la primera infancia entre 2000 y 2024, la matriz facilitó la organización estructurada de la información, permitiendo identificar patrones, tendencias, enfoques pedagógicos y estrategias. Este instrumento permitió organizar y analizar la información de manera sistemática, facilitando la identificación de patrones y la formulación de un modelo didáctico innovador.

La matriz posibilitó cumplir con los objetivos específicos: realizar un estado del arte, categorizar enfoques pedagógicos, comparar fortalezas y limitaciones, y extraer insumos para el diseño de un modelo. Faria et al. (2021) respaldan la efectividad de las matrices analíticas en estudios cualitativos de revisión para sistematizar datos y profundizar la reflexión pedagógica.

Los campos de análisis de la matriz incluyeron:

- **Identificación del documento:** Tipo y número de texto.
- **Metadatos bibliográficos:** Título, autor, año, país y acceso.
- **Descriptor conceptuales:** Palabras clave e ideas centrales.

- **Caracterización metodológica:** Población, pregunta, objetivos, metodología y enfoque.
- **Resultados y conclusiones:** Hallazgos y referencias.
- **Análisis crítico:** Fortalezas, limitaciones e implicaciones pedagógicas.

La integración de esta matriz aseguró un abordaje estructurado y flexible, sistematizando la información y profundizando la comprensión de las relaciones conceptuales y metodológicas, lo que generó un conocimiento robusto sobre el objeto de estudio.

Consideraciones Éticas del Estudio: La ética en la investigación documental es un pilar fundamental que garantiza la integridad científica de este estudio. Implica la correcta citación de las fuentes consultadas, respetando los derechos de autor y reconociendo los aportes previos. Asimismo, exige responsabilidad en la interpretación de los datos, evitando tergiversaciones o sesgos que afecten la validez del análisis.

3.5 Técnicas de Análisis de la Información

El análisis de la información recolectada en el estudio se llevó a cabo mediante dos enfoques metodológicos: análisis de contenido y análisis del discurso, permitiendo un abordaje riguroso y profundo de las propuestas didácticas para la escritura imaginativa y la grafomotricidad en la primera infancia.

Análisis del contenido

Se fundamentó en el enfoque cualitativo descrito por Bardin (2002), quien señala que este método permite interpretar discursos escritos mediante categorización y codificación, facilitando la identificación de patrones temáticos, divergencias y vacíos. Se utilizó el software Taguette, seleccionado por su capacidad para sistematizar y transparentar datos textuales complejos (Deterding & Waters, 2021). El análisis permitió:

- La codificación sistemática de segmentos textuales según categorías analíticas predefinidas y emergentes.
- El análisis temático para establecer redes conceptuales y relaciones teórico-metodológicas.
- La aplicación de un proceso inductivo-deductivo, combinando teoría fundamentada y categorías apriorísticas.



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
BOGOTÁ

- La visualización de resultados, a través de informes y representaciones gráficas.

La construcción del sistema de categorías y etiquetas específicas se sustentó en dos fuentes: (1) la revisión teórica y documental previa, donde se identificaron conceptos clave, enfoques pedagógicos y resultados observables; y (2) los aportes metodológicos de Mayring (2014) y Krippendorff (2013), quienes destacan la importancia de una construcción categorial inductiva (emergente) o deductiva (teórica), con criterios de validez, coherencia y aplicabilidad al corpus. Así, las categorías combinan enfoques deductivos, basados en marcos teóricos reconocidos, e inductivos, surgidos de los patrones identificados en los documentos. A continuación, se presenta las categorías de análisis con sus etiquetas específica:

Categoría principal	Etiquetas específicas
Enfoque pedagógico	- Constructivista - Sociocultural (Vygotsky) - Multimodal (Kress) - Crítico/Transformador - Tradicional/Instruccionista
Estrategias didácticas	- Técnicas grafomotrices (trazos, coordinación visomotora) - Escritura creativa (ficción, narrativas imaginativas) - Uso del arte (dibujo, modelado, collage) - Actividades lúdicas o sensoriales - Personalización del aprendizaje (adaptación a necesidades) - Evaluación formativa (observación, ajuste pedagógico)
Resultados de aprendizaje	- Desarrollo de la coordinación grafomotriz - Mejora en la precisión de los trazos - Avances en la escritura imaginativa - Reflexión metacognitiva (autoconciencia del proceso) - Autonomía y creatividad
Posicionamientos ideológicos	- Concepción lineal del desarrollo infantil - Visión instrumental de la creatividad - Rol activo del docente (mediador experto) - Despolitización del discurso educativo
Validación empírica	- Estudios cuantitativos (pre-test/post-test) - Estudios cualitativos (observación, investigación-acción) - Ausencia de evidencia empírica robusta
Innovaciones metodológicas	- Integración interdisciplinaria (arte, ciencia, tecnología) - Estrategias híbridas (combinación de métodos) - Uso de tecnologías digitales en el desarrollo grafomotriz
Limitaciones reconocidas	- Falta de estudios longitudinales - Muestras pequeñas o contextos específicos - Escasa formación docente en áreas especializadas
Tendencias emergentes	- Hibridación entre arte y grafomotricidad - Expansión del concepto de escritura (más allá de lo alfabético) - Enfoques personalizados y adaptativos

Tabla 1 Ficha de Análisis de contenido.

Análisis del discurso



NIT.: 860.012.357-6
Carrera 9 # 51 - 11
PBX.: +57 (601) 5878797

El segundo enfoque metodológico fue el Análisis del Discurso, empleado para examinar la construcción y argumentación de las propuestas didácticas, centrándose en sus perspectivas ideológicas y epistemológicas. Este análisis permitió comprender cómo se enmarcan las prácticas de enseñanza y su reflejo en las concepciones sobre la infancia, la escritura imaginativa y la grafomotricidad, reconociendo el carácter no neutral de los discursos pedagógicos. El análisis se estructuró en tres ejes:

- **Estructuras discursivas:** Se identificaron las estrategias retóricas y argumentativas que legitiman las propuestas, como el uso de terminología técnica, referencias a normativas y apelación a marcos teóricos reconocidos.
- **Posicionamientos ideológicos:** Se exploraron valores y concepciones implícitas sobre la educación infantil, la creatividad, la corporeidad y el desarrollo motor. Se observaron tensiones entre discursos tradicionales (funcionalistas) y enfoques transformadores que conciben a los niños como sujetos activos y productores de cultura, alineados con pedagogías críticas y socioculturales.
- **Relación con el marco teórico:** Los hallazgos se contrastaron con teorías pedagógicas contemporáneas como el enfoque sociocultural de Vygotsky, el enfoque multimodal de Kress y la alfabetización como práctica social situada (Street, 2020), identificando propuestas que integran la multimodalidad para favorecer la expresión infantil.

El análisis del discurso no solo explora contenidos explícitos, sino que también revela lógicas de poder, legitimación y exclusión presentes en la estructuración del discurso pedagógico. Esto permite una lectura crítica que desentraña los sentidos ideológicos y culturales que configuran las prácticas de enseñanza de la escritura en la infancia.

4: Análisis de Resultados

La presente sección de análisis de resultados se fundamenta en el procedimiento metodológico descrito previamente. Los hallazgos fueron obtenidos a partir de una revisión documental sistemática, el análisis de contenido temático y el análisis del discurso. Se empleó una matriz de análisis documental basada en criterios definidos (tipo de documento, enfoque pedagógico, estrategias didácticas, resultados de aprendizaje y contexto geográfico), lo cual permitió organizar de forma comparativa los datos de los 30 textos analizados. El proceso



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

metodológico implicó la codificación abierta y axial de fragmentos documentales relevantes usando el software Taguette. Esto permitió identificar categorías emergentes validadas preestablecidas en el marco teórico, siendo crucial para detectar patrones discursivos, similitudes, diferencias y vacíos temáticos. El análisis final integra estos procedimientos metodológicos con la interpretación cualitativa de los datos.

1. Concepto 1: Estado del arte sobre propuestas didácticas

A partir del primer objetivo: Realizar un estado del arte sobre las propuestas didácticas en torno a la escritura imaginativa y la grafomotricidad en la primera infancia (2000–2024), se aborda la pregunta orientadora: *¿Cómo han sido formuladas y fundamentadas las propuestas didácticas contemporáneas en torno a la escritura imaginativa y la grafomotricidad?* La revisión documental muestra que estas propuestas, centradas en el juego, la exploración sensorial y el arte, fomentan la motivación infantil al convertir la escritura en una experiencia significativa, lúdica y emocionalmente placentera, promoviendo así el interés sostenido de los niños desde edades tempranas.

Subconcepto: Integración metodológica y fundamentos teóricos en propuestas recientes

Se encuentra una tendencia en propuestas didácticas que combinan enfoques lúdicos, expresivos y sensoriales para la iniciación a la escritura. Predominan metodologías centradas en el juego simbólico, narración oral, dibujo libre y experiencias artístico-corporales, buscando integrar la coordinación grafomotriz con la escritura imaginativa. Esto concibe la escritura como una práctica creativa y multimodal, ligada al trazo, la exploración corporal y la construcción de ficciones en la primera infancia. Se destaca la importancia de una intervención pedagógica oportuna para la maduración motriz y simbólica, enfatizando el rol de la grafomotricidad en la prevención de futuras dificultades lectoescritoras. Autores como Feder y Majnemer (2007) y Acosta Isidor et al. (2020) subrayan la necesidad de fortalecer la motricidad fina como un proceso integral que articula percepción, emoción y expresión, y de diseñar estrategias intencionadas para acompañar el desarrollo grafomotor.

Metodológicamente, las investigaciones revisadas son mayoritariamente cualitativas, con diseños de intervención, sistematización de experiencias y análisis documental. Los marcos teóricos más recurrentes son el enfoque sociocultural de Vygotsky (2015) y la perspectiva



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

multimodal de Kress (2021). Estos se reflejan en estrategias como la escritura compartida, narraciones orales colectivas y el uso del arte como lenguaje expresivo, evidenciando el principio vygotskiano de mediación cultural y la teoría multimodal de Kress al concebir el trazo y el relato como parte de un sistema semiótico ampliado.

A pesar de que estas teorías sustentan las prácticas didácticas que integran lo motriz y lo simbólico, se identifican tensiones y vacíos conceptuales. Algunas propuestas fragmentan la escritura en habilidades aisladas o sobrevaloran la dimensión grafomotora sin una integración real con los procesos creativos y simbólicos del lenguaje, lo que puede despolitizar y descontextualizar la enseñanza. En contraste, las propuestas más innovadoras promueven una



didáctica integrada que concibe la escritura como construcción de sentido, arraigada en la corporeidad, imaginación y participación activa del niño como autor.

Imagen 1. Pros y Contras. Elaboración propia

2. Concepto 2: Identificación y categorización de enfoques, métodos y estrategias

En relación con el segundo objetivo: identificar y categorizar los enfoques, métodos y estrategias pedagógicas descritos en la literatura revisada, se responde a la pregunta: *¿Cuáles son los principales patrones y tendencias identificados en la literatura sobre las metodologías de enseñanza de la escritura en la primera infancia?* Se identificaron como tendencias predominantes el enfoque sociocultural, el aprendizaje basado en proyectos, el uso de materiales multimodales y la centralidad del juego como estrategia de alfabetización emergente,

lo cual revela un desplazamiento de metodologías tradicionales hacia prácticas más activas, creativas y centradas en el niño.



Subconcepto: Tendencias y patrones pedagógicos

Hay tres enfoques pedagógicos principales en las propuestas didácticas examinadas:

- **Enfoque Sociocultural:** Destaca el rol del docente como mediador, el aprendizaje colaborativo y estrategias como el modelado guiado, la escritura compartida y la narración oral (Vygotsky, 2015). Sin embargo, se observa una falta de problematización sobre la formación docente en escritura creativa y grafomotricidad (Freire, 2018).
- **Enfoque Multimodal:** Concibe la escritura más allá del código alfabético, incorporando imágenes, sonidos y gestos, con una creciente integración de tecnologías digitales y actividades artísticas (Kress, 2021; Lea, 2019). No obstante, se detecta una aplicación limitada en ciertos contextos, lo que evidencia la necesidad de fortalecer la alfabetización digital docente.
- **Enfoque Constructivista:** Favorece la exploración activa mediante técnicas grafoplásticas, cuentos colaborativos y juegos de roles. A pesar de esto, tiende a reducir la creatividad a un medio para mejorar la motricidad, sin reconocerla como un valor expresivo intrínseco (Rodríguez, 2019).

También, las estrategias didácticas predominantes se agrupan en tres categorías: Técnicas grafomotorices, actividades lúdicas y narrativas, y uso de tecnologías digitales para fomentar la creatividad.

A: Análisis de resultados de Taguette

Se llevó a cabo un análisis cuantitativo de 30 documentos para entender la distribución y relevancia de las propuestas didácticas en escritura imaginativa y grafomotricidad en la primera infancia. Utilizando el software Taguette para la codificación, se identificaron patrones recurrentes en categorías predefinidas. Esto permitió estimar la frecuencia de diversos elementos, como enfoques pedagógicos, estrategias didácticas, resultados de aprendizaje, posicionamientos ideológicos, validación empírica, innovación metodológica, limitaciones y tendencias emergentes. Aunque la figura no se presenta aquí, la información resultante proporciona una

base comparativa para interpretar las tendencias pedagógicas predominantes e identificar áreas emergentes y vacíos en la investigación actual.



Categoría	Etiqueta	Frecuencia
Enfoque pedagógico	Constructivista	190
	Sociocultural (Vygotsky)	140
	Crítico/Transformador	30
	Tradicional/Instruccionista	20
Estrategias didácticas	Técnicas grafomotrices	230
	Escritura creativa	150
	Uso del arte	340
	Actividades lúdicas o sensoriales	110
	Personalización del aprendizaje	120
	Evaluación formativa	30
Resultados de aprendizaje	Desarrollo de la coordinación grafomotriz	130
	Mejora en la precisión de los trazos	140
	Avances en la escritura imaginativa	30
	Reflexión metacognitiva	60
Posicionamientos ideológicos	Autonomía y creatividad	30
	Concepción lineal del desarrollo infantil	30
	Visión instrumental de la creatividad	20
	Rol activo del docente	11
Validación empírica	Estudios cuantitativos	2
	Estudios cualitativos	40
Innovaciones metodológicas	Integración interdisciplinaria	3
	Estrategias híbridas	1
	Uso de tecnologías digitales	30
Limitaciones reconocidas	Muestras pequeñas o contextos específicos	2
	Escasa formación docente en áreas especializadas	1
	Hibridación entre arte y grafomotricidad	60
Tendencias emergentes	Expansión del concepto de escritura	30
	Enfoques personalizados y adaptativos	20

Tabla 2 Categorías y etiquetas.

El siguiente diagrama de Pareto presentado tiene como objetivo identificar las categorías más relevantes dentro del análisis de contenido cualitativo, permitiendo priorizar aquellas que concentran la mayor frecuencia de aparición en los documentos analizados. Este tipo de gráfico permite identificar y priorizar los factores más significativos en un conjunto de datos, siguiendo el principio de que un pequeño número de causas es responsable de la mayor parte de los efectos, lo que se conoce como el principio del 80/20.



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

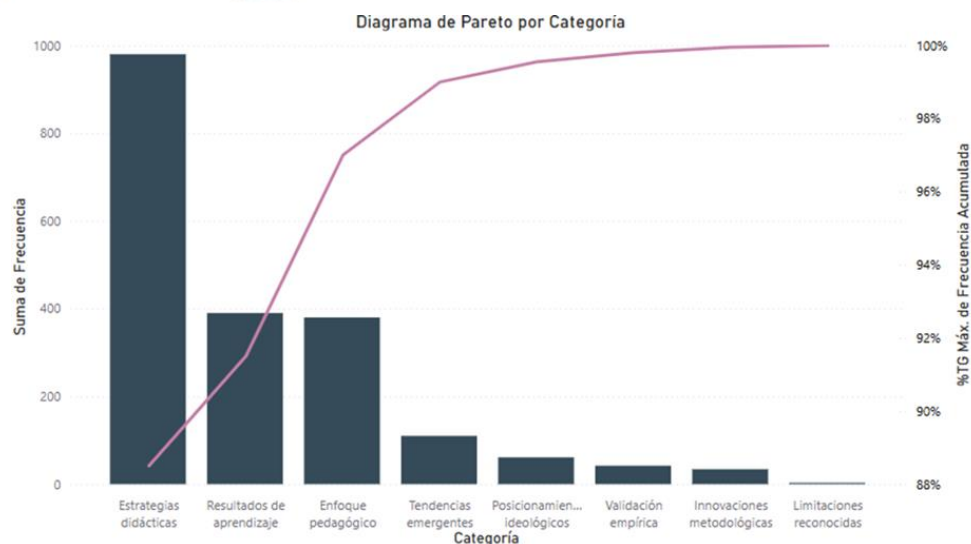


Figura 1. Diagrama de Pareto por Categorías. Elaboración propia

El diagrama revela que la categoría "Estrategias didácticas" es la más frecuente en los documentos, lo que indica una preocupación central en la literatura reciente por las prácticas concretas de enseñanza de la escritura y la grafomotricidad en la primera infancia. Junto con "Resultados de aprendizaje" y "Enfoque pedagógico", esta categoría concentra más del 80% de las menciones, justificando su enfoque metodológico por su impacto directo en la expresión escrita y la motricidad fina en el aprendizaje inicial.

La codificación cualitativa, realizada con Taguette, incluyó codificación abierta (etiquetado de fragmentos) y axial (agrupación en categorías). A continuación, se presentarán ejemplos que ilustran la extracción, clasificación e interpretación de los datos.

Fragmento del documento	Codificación abierta	Codificación axial
<i>"Los niños crean historias mientras manipulan figuras de plastilina."</i>	escritura creativa, uso del arte, actividad sensorial	estrategias didácticas multimodales
<i>"Potenciar en las niñas y los niños, las habilidades, actitudes y conocimientos que les posibiliten desarrollar su pensamiento, comprender el entorno que habitan y comunicarse, relacionándose con otras personas, construyendo e intercambiando significados."</i>	desarrollo del pensamiento, interacción social, construcción de significados	enfoque pedagógico constructivista

“En concreto, la grafoplástica es un instrumento interdisciplinario y efectivo que enriquece el proceso de iniciación a la lectoescritura. Al combinar arte y lenguaje, no solo se facilita el aprendizaje, sino que también se crea un ambiente más dinámico y motivador para los niños.”

grafoplástica, arte y
lenguaje, ambiente
motivador

uso del arte como
estrategia didáctica
interdisciplinaria

Tabla 3 Ejemplo de codificación

El análisis revela una predominancia de los enfoques constructivista, lo que refleja una preferencia por concebir el aprendizaje como un proceso activo y socialmente mediado. El enfoque constructivista destaca la participación activa del estudiante en la construcción del conocimiento, mientras que el sociocultural, fundamentado en Vygotsky, resalta la interacción social y la mediación docente en el desarrollo de la escritura y la grafomotricidad. En contraste, las propuestas tradicionales o instruccionalistas registran una escasa presencia, lo que evidencia una inclinación hacia metodologías de exploración, colaboración y adaptación contextual. Estos hallazgos coinciden con afirmaciones como la de Rodríguez (2019), quien sostiene que “la escritura creativa en el aula puede potenciarse mediante el uso del arte y el juego como lenguajes expresivos” (p. 138), respaldando la clasificación de estas prácticas como estrategias interdisciplinarias.

Enfoques pedagógicos: manifestaciones discursivas y posicionamientos ideológicos

El análisis discursivo de las propuestas didácticas revisadas evidencia la presencia constante de diversos enfoques pedagógicos, especialmente el sociocultural, el constructivista y el crítico-transformador. Estos enfoques no solo se mencionan como referencias teóricas, sino que se manifiestan a través del lenguaje técnico utilizado, los supuestos epistemológicos y las prácticas pedagógicas descritas en el enfoque sociocultural, influido por Vygotsky (2015), predominan términos como “mediación”, “andamiaje”, “interacción significativa” y “zona de desarrollo próximo”. Estas expresiones se concretan en estrategias como la escritura compartida, el trabajo colaborativo y la integración de narrativas orales, destacando el rol activo del docente como mediador del aprendizaje.



UNIVERSIDAD
SANTOTOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

El constructivismo se refleja en la centralidad del niño como agente activo, mediante expresiones como "aprendizaje significativo", "exploración libre" y "secuencias abiertas". Las prácticas asociadas incluyen proyectos, juego simbólico, creación de cuentos y actividades que integran lenguaje y exploración sensorial. Aunque menos frecuentes, las propuestas crítico-transformadoras evidencian una orientación hacia la reflexión crítica, la participación comunitaria y el reconocimiento del niño como sujeto político y creativo. Se identifican términos como "reflexión crítica", "emancipación", "conciencia del entorno" y "transformación social", alineados con Freire (2018). Este análisis confirma que los enfoques pedagógicos no son marcos abstractos, sino que configuran las formas de enunciación, las concepciones de aprendizaje y los criterios para la acción educativa.

B: Análisis de Estrategias Didácticas y Resultados de Aprendizaje en Grafomotricidad

Se revela que el arte es la estrategia dominante, funcionando tanto para el desarrollo de la coordinación grafomotriz como para la expresión creativa, lo cual es consistente con las posturas de Rodríguez (2019) y Acosta Isidor et al. (2020). Las técnicas grafomotrices convencionales mantienen una presencia significativa, sugiriendo una integración de enfoques. Además, las actividades lúdico-sensoriales y los enfoques personalizados refuerzan la preferencia por experiencias de aprendizaje adaptativas y significativas. En cuanto a los resultados de aprendizaje, el enfoque principal reside en el desarrollo de habilidades motoras, como la coordinación grafomotriz y la precisión en los trazos. Aunque la reflexión metacognitiva emerge como una dimensión relevante, la escritura imaginativa y la autonomía creativa reciben una atención limitada, lo que indica una posible subordinación de la creatividad al perfeccionamiento técnico.



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—



Imagen N° 2. Tendencias Significativas. Elaboración propia

De este análisis se desprenden tres tendencias clave:

- La hibridación entre arte y grafomotricidad, que integra el desarrollo técnico con la expresión creativa.
- La personalización del aprendizaje, la cual reconoce la diversidad de perfiles infantiles.
- La expansión conceptual de la escritura, que se inclina hacia formas multimodales de alfabetización más allá de lo alfabético, incorporando diversas modalidades expresivas y narrativas.

C: Análisis de la Distribución por Categorías y Subcategorías

Al comparar la proporción de cada categoría en el análisis documental relacionado con las estrategias didácticas en la enseñanza de la escritura imaginativa y la grafomotricidad, se destacan los siguientes hallazgos:

- **Predominio de las Estrategias Didácticas:** Mayor enfoque en la implementación práctica, especialmente en técnicas grafomotrices, con presencia significativa de actividades lúdicas y sensoriales.



UNIVERSIDAD
SANTOTOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

- **Enfoque Pedagógico:** Clara inclinación hacia el constructivismo y la teoría **sociocultural de Vygotsky**, priorizando el aprendizaje activo y la interacción social, baja presencia de enfoques tradicionales.
- **Resultados de Aprendizaje:** Énfasis en escritura imaginativa y coordinación grafomotriz; menor atención a la reflexión metacognitiva y autonomía.
- **Limitada Validación e Innovación:** Poca frecuencia de estudios cuantitativos/mixtos y escasa integración de tecnologías digitales.
- **Tendencias Emergentes:** Creciente hibridación entre arte y grafomotricidad, y enfoques personalizados/adaptativos.

Estos hallazgos confirman el predominio de estrategias centradas en lo grafomotriz y lúdico, con bases teóricas en el constructivismo y el enfoque sociocultural, pero señalan la necesidad de mayor validación empírica e innovación tecnológica en futuras investigaciones

D: Condicionamientos contextuales y viabilidad de las propuestas

El análisis de las propuestas pedagógicas revela su concentración en contextos urbanos, lo que dificulta su implementación en entornos rurales o marginados debido a limitaciones estructurales como la precariedad de infraestructura, falta de conectividad o formación docente insuficiente (UNESCO, 2022; OEI, 2021). Es crucial la adaptación cultural en territorios diversos, incorporando los repertorios simbólicos y narrativos propios de cada comunidad (Street, 2020). Por ello, se enfatiza la urgencia de propuestas pedagógicas sensibles al territorio, culturalmente pertinentes y flexibles, que respondan a las condiciones de inequidad y a la profunda conexión entre prácticas de literacidad y contextos socioculturales (Street, 2020; Barton & Hamilton, 2012; Freire, 2018; Delval, 2010).

E: Discusión crítica transversal de hallazgos

Existe una tensión entre propuestas didácticas innovadoras y prácticas pedagógicas tradicionales. A pesar del potencial de enfoques lúdicos, multimodales y tecnológicos para la escritura imaginativa y grafomotricidad, persisten limitaciones como la escasa validación empírica longitudinal, débil integración cultural y limitada aplicación en entornos rurales.

Aunque Vygotsky, Street y Freire destacan la centralidad del contexto y la interacción social, muchas propuestas los aplican superficialmente, sin una integración curricular o en la

formación docente. Se observa además una fragmentación entre la expresión y la motricidad en la escritura. La escasa problematización del uso de tecnologías en escenarios diversos es otra vacía, ya que su implementación depende de un adecuado acompañamiento y condiciones estructurales. Urge, por tanto, avanzar hacia marcos pedagógicos integrados que articulen creatividad, motricidad, tecnología y cultura, reconociendo al niño como sujeto activo y constructor de sentido. El modelo TRAMA emerge como respuesta, entrelazando trazos, relatos, ambiente, motricidad y autonomía desde una perspectiva crítica, inclusiva y transformadora del aprendizaje temprano.

2. Concepto 3: Comparación de fortalezas y limitaciones de las propuestas didácticas

A partir del tercer objetivo de comparar las fortalezas y limitaciones de las propuestas didácticas identificadas, estableciendo puntos comunes y divergencias entre las tendencias actuales, se responde a la pregunta: *¿Cuáles son las diferencias clave entre los enfoques pedagógicos en la enseñanza de la escritura imaginativa y la grafomotricidad, según la revisión documental?* Se evidenció que mientras la grafomotricidad se enfoca en el desarrollo de habilidades motrices finas a través de ejercicios estructurados, la escritura imaginativa se orienta hacia la creatividad, el pensamiento simbólico y la narrativa personal, lo que refleja dos aproximaciones complementarias, pero con finalidades pedagógicas distintas.

-Subconcepto: Límites y fortalezas de las propuestas

El análisis de contenido permitió identificar fortalezas y limitaciones en las propuestas revisadas:

Dimensión	Fortalezas	Limitaciones
Enfoque pedagógico	Uso de metodologías participativas y constructivistas.	Falta de un modelo pedagógico unificado que integre lo motor, lo cognitivo y lo creativo.
Aplicabilidad en el aula	Estrategias concretas de fácil implementación.	Escasez de estudios longitudinales que validen el impacto de las estrategias.



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

Rol del docente	Docente como mediador activo en la adaptación de estrategias.	Poca formación docente en grafomotricidad y escritura creativa.
Innovación metodológica	Uso del arte y tecnologías como facilitadores del aprendizaje.	Poca exploración de enfoques multimodales para diversificar el aprendizaje.

Tabla 4 Descripción de Límites y fortalezas de las propuestas

Estos hallazgos se alinean con el marco teórico, confirmando las ideas de Vygotsky (2015) sobre mediación simbólica y aprendizaje social, y las aportaciones de Kress (2021) sobre multimodalidad. La integración del arte y el juego reafirma su importancia para expandir las formas de expresión. Sin embargo, se detectan vacíos críticos, como la escasa evaluación formativa y la limitada formación docente en pedagogías artísticas (Feder y Majnemer, 2007; Richards y Berninger, 2017).

Aunque se reconocen estrategias grafomotoras (Acosta Isidor et al., 2020), el análisis crítico revela que muchas prácticas son instruccionalistas, enfocadas en la mecanización más que en la construcción de sentido, lo que contrasta con el enfoque sociocultural. Existe una tensión entre creatividad y rigidez metodológica: pese a la mención de la expresión libre, predominan los ejercicios estructurados (Sánchez-Castro, 2023). Esta desconexión entre teoría y práctica subraya la necesidad de una intervención pedagógica innovadora que priorice la imaginación, exploración creativa y el sentido simbólico en la enseñanza de la escritura y grafomotricidad en la primera infancia.

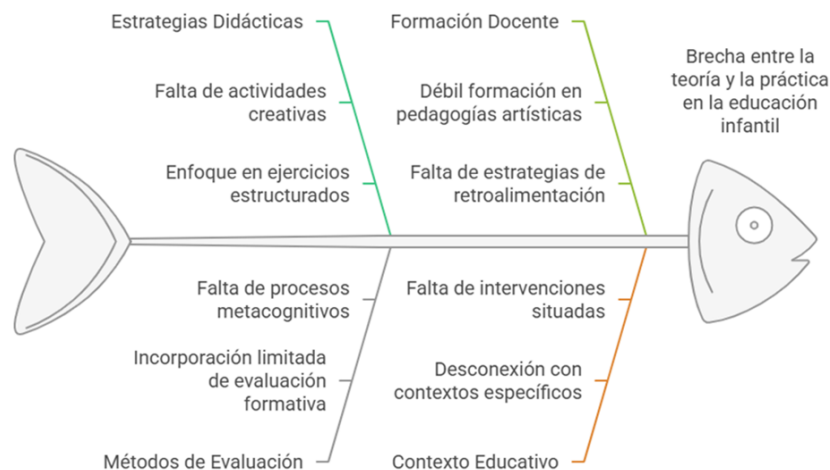


Imagen 3. Desafíos de Integración. Elaboración Propia.

4. Concepto 4: Diseño de Modelo Didáctico

A partir del cuarto objetivo de diseñar una propuesta de modelo didáctico que incorpore herramientas y estrategias pedagógicas innovadoras, basadas en los hallazgos del análisis documental, se responde a la pregunta: *¿Cómo pueden los hallazgos del análisis documental contribuir al desarrollo de enfoques educativos innovadores para la enseñanza de la escritura en la primera infancia?*

El análisis documental reveló que muchas de las propuestas revisadas comparten una tendencia hacia la integración de prácticas más activas, creativas y multimodales, en contraste con modelos tradicionales centrados en la repetición mecánica o la segmentación entre habilidades motrices y expresivas. Este hallazgo sugiere que, si bien existe una base común en la búsqueda de experiencias pedagógicas significativas, aún persisten vacíos en cuanto, a la articulación efectiva entre la escritura imaginativa y la grafomotricidad, así como en la incorporación sistemática de enfoques inclusivos y culturalmente sensibles. En este sentido, los hallazgos del análisis no solo permiten identificar lo que ya se ha hecho, sino que abren la posibilidad de formular nuevas rutas didácticas integradas que valoren tanto la creatividad narrativa como el desarrollo motriz, dentro de marcos flexibles, sensibles al contexto y participativos.

Subconcepto: Innovación pedagógica a partir de la evidencia documental - integración didáctica entre lo gráfico y lo narrativo

El análisis documental destaca estrategias para un modelo didáctico innovador: escritura creativa con arte y juego, materiales multisensoriales para grafomotricidad, evaluación formativa y narrativas culturales. Estas buscan propuestas integradas y respetuosas de los lenguajes infantiles. La escritura imaginativa y la grafomotricidad están interconectadas. Desde enfoques sociocultural (Vygotsky, 2015) y multimodal (Kress, 2021), el trazo y la palabra son sistemas simbólicos complementarios. Diversas propuestas ya integran estas dimensiones, mostrando la viabilidad pedagógica de conectar lo motor con lo simbólico y concibiendo la alfabetización temprana como un proceso de invención del mundo a través del gesto y la palabra, desafiando la separación tradicional entre lo motriz y lo lingüístico.

Implicaciones para la formación docente

La implementación de propuestas didácticas requiere una transformación profunda en la formación docente, inicial y continua, para equipar a los educadores con herramientas pedagógicas y contextuales en escritura y grafomotricidad. Es crucial incluir módulos sobre multimodalidad, narrativa infantil, motricidad expresiva y diseño de ambientes sensibles, así como fomentar comunidades de aprendizaje docente para la reflexión y adaptación a contextos diversos. Solo una formación situada y creativa permitirá que las propuestas integradas dialoguen con la infancia real.

Las evidencias guiaron el diseño del modelo TRAMA. Berninger y Richards (2010) sostienen que la "integración entre motricidad, creatividad y mediación docente genera ambientes de escritura más significativos para los niños" (p. 104), principio que sustenta la articulación del modelo TRAMA entre trazos, relatos y autonomía. Es una propuesta para diseñar experiencias pedagógicas que articulan trazo y lenguaje desde una perspectiva expresiva, sensible y situada, en diálogo con las prácticas culturales, el arte y la imaginación infantil.

MODELO DIDÁCTICO T.R.A.M.A.

1. Estructura del Modelo TRAMA

El modelo didáctico TRAMA se estructura en torno a cinco fases interrelacionadas, concebidas como componentes fundamentales de una experiencia educativa integral para la



UNIVERSIDAD
SANTOTOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

primera infancia. Estas fases no deben entenderse como compartimentos estancos ni como una secuencia lineal rígida, sino como un entramado dinámico que puede adaptarse a los ritmos, intereses y contextos de los niños y niñas. Aunque pueden seguir una lógica progresiva, su mayor potencia pedagógica se revela cuando se articulan de forma complementaria y simultánea, permitiendo que el proceso de enseñanza-aprendizaje fluya con naturalidad, coherencia y sentido.

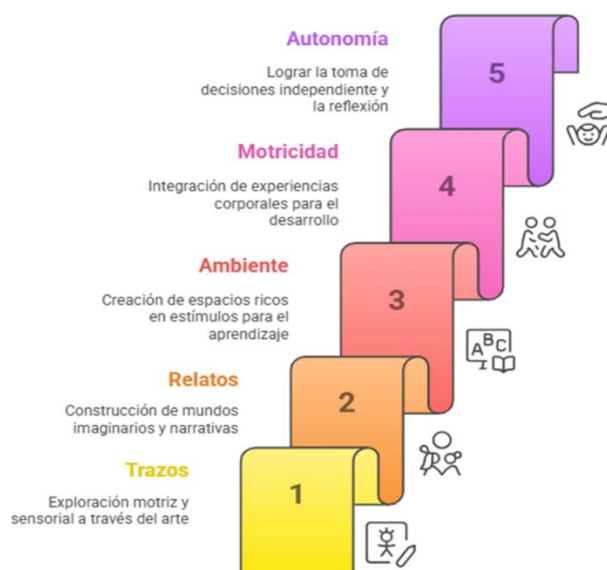


Imagen 4. Modelo TRAMA. Elaboración Propia.

El modelo TRAMA se articula en cinco dimensiones interconectadas, cada una fundamental para el desarrollo integral de la escritura imaginativa y la grafomotricidad en la primera infancia:

- **T – Trazos:** Enfatiza la exploración motriz, sensorial y expresiva del trazo (libre y guiado) como forma temprana de comunicación, desarrollando la conciencia corporal, coordinación visomotora y una relación lúdica con los instrumentos gráficos para una grafomotricidad significativa.
- **R – Relatos:** Fomenta la construcción de mundos imaginarios y narrativas (personales/colectivas) entrelazando lenguaje verbal y gráfico. Busca una escritura creativa emergente y una alfabetización multimodal, reconociendo las producciones infantiles como pensamiento complejo.



UNIVERSIDAD
SANTOTOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

- **A – Ambiente:** Propone el espacio como educador, inspirándose en pedagogías como Reggio Emilia y Montessori, creando escenarios simbólicos y ricos en estímulos que inviten al juego, la exploración y la imaginación, y faciliten interacciones significativas.

- **M – Motricidad:** Entiende la motricidad de forma amplia e integrada, como soporte del desarrollo global. Enfatiza el movimiento corporal libre en contextos lúdicos y artísticos, integrando funciones cognitivas y emocionales, y reforzando la conexión entre escritura y vivencia corporal.

- **A – Autonomía:** Se configura como la meta transversal, abarcando la capacidad de decisión, expresión de preferencias, autoevaluación y participación activa. Busca reconocer al niño como sujeto de derecho, constructor de sentido y protagonista de su aprendizaje, fomentando la transferencia de lo aprendido.

Este modelo se sustenta en la evidencia de que la integración entre motricidad, creatividad y mediación docente genera ambientes de escritura significativos (Berninger y Richards, 2010, p. 104), y que las tecnologías pueden facilitar el desarrollo grafomotor si se integran activamente (Burns, 2021, p. 59).

Dimensiones, Aplicación y Proyección

Las dimensiones mencionadas anteriormente abarcan aspectos cognitivos, motrices, expresivos, sociales y culturales, reflejando el pensamiento narrativo, la coordinación, la creatividad, la interacción y el respeto por la diversidad. El modelo se apoya en principios como la integración de motricidad, creatividad y mediación docente (Berninger y Richards, 2010, p. 104) y el rol de la tecnología en el desarrollo grafomotor (Burns, 2021, p. 59). Para su aplicación práctica, TRAMA ofrece una plantilla de planificación para docentes, un formato guía que detalla el nombre de la actividad, la fase del modelo, objetivos, materiales, descripción, estrategias metodológicas, criterios de evaluación y adaptaciones inclusivas. La evaluación y seguimiento del modelo proponen un enfoque formativo mediante observación continua, portafolios, entrevistas (con docentes, niños y familias) y autoevaluación/coevaluación. En cuanto a su proyección y adaptabilidad, TRAMA está diseñado para contextos diversos (urbanos, rurales), fomenta la inclusión intercultural (integrando saberes locales) y permite la integración de TIC, sugiriendo una validación piloto. A pesar de su solidez, el modelo presenta limitaciones que son oportunidades para futuras investigaciones: carece de validación empírica en aula,

requiere formación docente específica (especialmente en multimodalidad y pedagogía narrativa) y demanda una alta contextualización para su adaptación.



Este estudio ha cumplido sus objetivos al caracterizar las propuestas didácticas existentes (con predominio sociocultural, constructivista y multimodal), identificar la creciente articulación entre lo grafomotriz y escritural, y reconocer aportes y vacíos (como la escasa adaptación a contextos rurales y la fragmentación entre dimensiones) que fundamentaron el diseño del modelo TRAMA como una respuesta innovadora, situada e integradora a los desafíos de la educación infantil. En el **Anexo 2** se encuentra más información detallada acerca de la propuesta del modelo.

Conclusiones

Conclusión 1: Estado del arte de las propuestas didácticas

Correspondiente al objetivo específico 1: Realizar un estado del arte sobre las propuestas didácticas en torno a la escritura imaginativa y la grafomotricidad en la primera infancia (2000–2024)

El análisis sistemático de la literatura (2000-2024) evidencia una transición de modelos mecanicistas a enfoques que priorizan la creatividad, el juego, la exploración sensorial y la expresión simbólica en la escritura temprana. Esta reconoce la escritura como un proceso holístico donde lo afectivo y artístico son centrales para la construcción de sentido y la subjetivación infantil (Burns, 2021). No obstante, persiste una brecha en las prácticas de aula, donde a menudo prevalecen ejercicios repetitivos desvinculados de la experiencia infantil (Acosta Isidor et al., 2020). Los hallazgos confirman la fundamentación de la escritura en la interacción social, la mediación simbólica y la construcción multimodal de sentido (Vygotsky, 2015; Kress, 2021), lo que impulsa la integración del arte, el juego y la narrativa en las propuestas innovadoras de educación inicial.

Conclusión 2: Categorización de enfoques y estrategias

Correspondiente al objetivo específico 2: Identificar y categorizar los enfoques, métodos y estrategias pedagógicas descritos en la literatura revisada



UNIVERSIDAD
SANTOTOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

La codificación temática de los documentos reveló categorías clave como el enfoque sociocultural, el arte como mediador, técnicas grafomotrices, actividades lúdicas y evaluación formativa. Se identificó una tendencia hacia propuestas personalizadas y metodologías activas que promueven la participación y co-construcción, en contraste con modelos instruccionistas aún presentes (Acosta Isidor et al., 2020; Castro, 2016). Sin embargo, la aplicación de propuestas activas se ve limitada no solo por la falta de recursos, sino también por la persistencia de concepciones lineales sobre la infancia y la enseñanza (Prensky, 2010; Street, 2020). Críticamente, la mayor riqueza metodológica se concentra en contextos educativos privilegiados, mientras que en entornos con limitaciones prevalecen enfoques tradicionales. Esto plantea un desafío ético y político para la democratización de prácticas pedagógicas innovadoras que garanticen una educación de calidad para todos (Ávila Baray, 2006).

Conclusión 3: Fortalezas y limitaciones de las propuestas didácticas

Correspondiente al objetivo específico 3: Comparar las fortalezas y limitaciones de las propuestas didácticas identificadas, estableciendo puntos comunes y divergencias entre las tendencias actuales

Las propuestas didácticas analizadas muestran fortalezas como la integración de lenguajes expresivos, la articulación cuerpo-símbolo y el respeto por los ritmos y autonomía infantil. Sin embargo, presentan limitaciones importantes: escasa formación docente especializada, falta de sistematización rigurosa de experiencias y ausencia de evaluaciones longitudinales de impacto (Berninger & Richards, 2010; Burns, 2021). Muchas iniciativas innovadoras quedan en lo declarativo o se implementan fragmentadamente, sin transformar sustancialmente la cultura escolar. Esta desconexión entre el discurso y la práctica evidencia la necesidad de fortalecer el diseño, acompañamiento, formación y reflexión crítica docente (Castro, 2016). La contradicción entre la innovación y las limitaciones estructurales del sistema escolar tensiona el alcance de estas propuestas, requiriendo un abordaje crítico desde docentes y políticas públicas.

La formación docente como eje transversal

Un hallazgo crítico es que la formación docente emerge como eje transversal para fortalecer las prácticas pedagógicas. La transformación efectiva en escritura y grafomotricidad depende de la capacidad docente para comprender, apropiarse y recrear los fundamentos teóricos



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

y metodológicos innovadores. Por ello, se recomienda impulsar procesos formativos que incluyan no solo conocimientos técnicos, sino también una comprensión crítica de las infancias, la cultura y la mediación pedagógica (Burns, 2021; Castro, 2016). Esta necesidad formativa es tanto una limitación actual como un punto de convergencia en tendencias recientes, que enfatizan el rol del docente como investigador de su práctica y co-constructor de metodologías situadas y pertinentes (Acosta et al., 2020; Ávila Baray, 2006).

Conclusión 4: Diseño de una propuesta didáctica innovadora

Correspondiente al objetivo específico 4: Diseñar una propuesta de modelo didáctico que incorpore herramientas y estrategias pedagógicas innovadoras, basadas en los hallazgos del análisis documental

A partir del análisis documental, se consolida el modelo pedagógico TRAMA (Trazos, Relatos, Ambiente, Motricidad y Autonomía) como una estructura que guía el desarrollo integral de la escritura y la grafomotricidad en la primera infancia. Este modelo innovador integra enfoques que reconocen la escritura como una experiencia corporal, estética, simbólica y narrativa, arraigada en el juego, la imaginación y la diversidad cultural (Acosta Isidor et al., 2020; Berninger & Richards, 2010). TRAMA propone una articulación sinérgica de sus cinco componentes, concebida como un entramado dinámico y adaptable, que permite al docente diseñar experiencias pedagógicas significativas, inclusivas y contextualizadas, respetando los ritmos, intereses y lenguajes propios de cada niño y niña (Burns, 2021). Críticamente, el modelo TRAMA representa un aporte significativo al campo de la educación inicial, al integrar de manera coherente las dimensiones física, simbólica, ambiental, motriz y autónoma del aprendizaje, trascendiendo visiones fragmentadas. Su carácter flexible y contextualizable lo hace aplicable en diversos entornos, respondiendo a la necesidad de propuestas pedagógicas situadas y culturalmente relevantes (Castro, 2016).

Contribución Innovadora de la Investigación

La principal contribución de esta investigación reside en el diseño y fundamentación del modelo TRAMA, que se distingue por:

- **Superar la fragmentación:** Articula orgánicamente la experiencia corporal, la construcción simbólica y la expresión narrativa, trascendiendo la separación tradicional entre desarrollo motor y lingüístico (Berninger & Richards, 2010).
- **Ambiente activo:** Incorpora el espacio como componente pedagógico influyente en el aprendizaje y la expresión infantil (Acosta et al., 2020).
- **Autonomía central:** Posiciona al niño como protagonista de su aprendizaje, desplazando el centro de la acción pedagógica del docente (Burns, 2021).
- **Marco flexible:** Ofrece principios de acción adaptables a diversos contextos, necesidades y particularidades culturales, en lugar de prescribir actividades estándar (Castro, 2016).
- **Integración holística:** Articula coherentemente múltiples dimensiones del desarrollo infantil (corporal, afectiva, creativa, cognitiva y social) en un modelo didáctico orgánico y sistémico (Acosta et al., 2020; Berninger & Richards, 2010).

Esta propuesta contribuye significativamente a transformar las prácticas pedagógicas en la primera infancia, ofreciendo un camino concreto para implementar enfoques más respetuosos, creativos e integrales en la enseñanza de la escritura inicial.

Sugerencias para futuras investigaciones o para la práctica educativa

- **Fomentar la integración interdisciplinaria:** Incorporar arte, juego, literatura y expresión corporal para un aprendizaje holístico de la escritura y grafomotricidad, atendiendo dimensiones motoras, cognitivas, emocionales y simbólicas (Acosta Isidor et al., 2020).
- **Diseñar propuestas centradas en el niño:** Utilizar sus intereses y experiencias como punto de partida, mediante metodologías activas como el aprendizaje basado en proyectos o el enfoque Reggio Emilia, para fortalecer motivación y autonomía en la escritura temprana (Castro, 2016).
- **Profundizar en estudios longitudinales y diversos:** Evaluar el impacto a largo plazo de las propuestas innovadoras en el desarrollo grafomotor, creativo y expresivo, ampliando la evidencia empírica en contextos rurales o con recursos limitados para promover prácticas inclusivas y sostenibles (Ávila Baray, 2006).



Referencias

- Acosta Isidor, Z., González Reyes, S. D., & Marcano Molano, P. G. (2020). *Estrategias pedagógicas para el desarrollo de la grafomotricidad*. Revista Ciencias Pedagógicas e Innovación, 27.
- Ávila, L. (2006) Introducción a la metodología de la investigación. Edición electrónica. www.eumed.net/libros/2006c/203/
- Bardin, L. (2002). *Análisis de contenido*. Ediciones Akal.
- Barton, D., & Hamilton, M. (2012). *Local literacies: Reading and writing in one community*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203125106>
- Delval, J. (2010). *El desarrollo humano*. Siglo XXI Editores.
- Berninger, V., & Richards, T. (2010). *Alfabetización cerebral para educadores y psicólogos*. Academic Press.
- Burns, M. (2021). *Cómo la tecnología puede apoyar el desarrollo de la grafomotricidad en niños*. Elige Educar. <https://eligeeducar.cl>
- Castro, F. (2016). *Estrategias didácticas para mejorar la codificación escrita en estudiantes de primaria*. Universidad Nacional.
- Chatzigianni, D., & Papadakis, S. (2020). *TIC en la escritura creativa: herramientas y plataformas para la expresión imaginativa*. Educación y Tecnologías de la Información, 25(3), 1235-1250. <https://doi.org/10.1007/s10639-019-10053-5>
- Deterding, N. M., & Waters, M. C. (2021). *Flexible coding of in-depth interviews: A twenty-first-century approach*. Sociological Methods & Research, 50(2), 708-739. <https://doi.org/10.1177/0049124118799377>
- Faria, L. M., Reis, D. A., & Santos, E. M. (2021). *The use of documentary analysis in educational research: Possibilities and limitations*. International Journal of Qualitative Methods, 20, 1-12. <https://doi.org/10.1177/16094069211057444>
- Feder, K. P., & Majnemer, A. (2007). *Desarrollo, competencia e intervención en la escritura a mano*. Medicina del Desarrollo y Neurología Infantil, 49(4), 312-317. <https://doi.org/10.1111/j.1469-8749.2007.00312.x>
- Flick, U., & Roulston, K. (2022). *A companion to qualitative research* (3rd ed.). SAGE Publications.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores. <https://www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/FreirePedagogiadeloOprimido.pdf>



UNIVERSIDAD
SANTOTOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

- González, J. A., & Rodríguez, M. C. (2021). *Estudio de la escritura en el contexto educativo*. *Revista de Estudios de Lengua y Literatura*, 17(2), 55-78. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8635215>
- Hernández Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill. Recuperado de <https://ebooks7-24-com.crai-ustadigital.usantotomas.edu.co/?il=6443>
- Kress, G. (2021). *Multimodalidad, aprendizaje y comunicación: Un marco semiótico social*. Routledge.
- Krippendorff, K. (2013). *Content analysis: An introduction to its methodology* (3rd ed.). Sage.
- Mayring, P. (2014). *Qualitative Content Analysis: Theoretical Foundation, Basic Procedures and Software Solution*.
- Ministerio De Educación Nacional. (2007, marzo-mayo). *Crear y recrear para aproximarse a la lectura y a la escritura. Gusto, satisfacción y logros. Al tablero. El periódico de un país que educa y se educa. Lectura y escritura con sentido y significado* - ...:Ministerio de Educación Nacional de Colombia:... (mineducacion.gov.co)
- Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI). (2021). *Informe Miradas 2021: Educación en Iberoamérica*. OEI. <https://oei.int/oficinas/secretaria-general/proyectos/informe-miradas-2021>
- Prensky, M. (2011). *Enseñar a nativos digitales: Una propuesta pedagógica para la era digital*. Ediciones SM.
- Quispe Suasnavas, M. B. (2023). *La grafomotricidad y su influencia en el desarrollo de la preescritura en niños y niñas de 2 a 3 años*, Quito 2022 [Trabajo de titulación, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio UCE.
- Richards, T., & Berninger, V. (2017). *Enseñando al cerebro a leer: Estrategias para mejorar la fluidez, vocabulario y comprensión*. Corwin Press.
- Rodríguez, L. (2019). *La literatura infantil desarrolla la función imaginativa del lenguaje en los niños*. *Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 7(2), 23-34.
- Sánchez-Castro, A. (2023). *La escritura imaginativa en la primera infancia: Un enfoque integrador*. Editorial Universidad de Sevilla.
- Serrano Pascual, A., & Zurdo Alaguero, A. (2023). *El análisis del discurso en la investigación social: teorías y prácticas*. Editorial Síntesis.



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

Street, B. (2020). *Literacidades sociales: Enfoques críticos sobre la alfabetización en el desarrollo, etnografía y educación*. Routledge.

Trochez, A. S. (2024). *La escritura creativa como estrategia didáctica en el aula. Revisión de experiencias escolares documentadas*. Recuperado de:
<http://hdl.handle.net/20.500.12209/19747>.

UNESCO. (2022). *Informe de seguimiento de la educación en el mundo 2022: Inclusión y educación: Todos, sin excepción*. UNESCO.
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000382498>

Vigotsky, L. S. (2015). *Pensamiento y lenguaje*. Abacoenred. <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf>

Vintimilla-Ormaza, M. de los Á., García Herrera, D., Álvarez Lozano, M., & Álvarez, J. (2020). *Estrategias pedagógicas para el desarrollo de la grafomotricidad*. Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía, 5, 508.
<https://doi.org/10.35381/r.k.v5i1.795>