

Informe de movilidad académica

CONSECUTIVO:

FECHA

DD

MM

AAAA

DATOS GENERALES

NOMBRES Y APELLIDOS:

NATALIA CAROLINA PÉREZ PEÑA

CORREO ELECTRÓNICO:

INSTITUCIÓN DESTINO:

UNIVERSIDAD CATÓLICA BOLIVIANA SAN PABLO

CIUDAD DESTINO:

LA PAZ

PAÍS
DESTINO:

BOLIVIA

OBJETIVO:

Dar a conocer los avances investigativos realizados por la Facultad de Diseño Gráfico en el marco del proyecto de investigación *Estudio de la memoria narrativa de la comunidad Muisca de Suba para favorecer la recuperación de su territorio desde los ámbitos cultural y ecológico*, con la ponencia "Hacia la construcción de un paradigma analítico de investigación para el diseño en la recuperación de memoria" en el Segundo Simposio Académico sobre la Enseñanza del Diseño.

TIPOS DE MOVILIDAD

1. MOVILIDAD DE LA COMUNIDAD USTA

ESTUDIANTES		DOCENTES/DIRECTIVOS/ADMINISTRATIVOS	
Curso corto/Entrenamiento		Conferencista/ponente/organizador de un evento	X
Misión institucional		Formación Curso corto/entrenamiento	
Ponente u Organizador de evento		Docencia en programa internacional	
Auxiliar de investigación/Miembro semillero		Estancia doctoral o postdoctoral	
Pasantía investigación/Práctica Académica		Misión/gestión/asesoría externa	
Presentación Buenas Prácticas		Estancia de investigación	
		Presentación de Buenas Prácticas USTA	

2. MOVILIDAD EXPERTOS EXTERNOS A LA USTA

Profesor en pregrado o posgrado		Asesoría Institucional	
Conferencista/ponente		Estancia de Investigación	
Cursos cortos /entrenamientos			

PLAN DE TRABAJO

Con el fin de dar a conocer los resultados del proyecto de investigación que gira en torno a la recuperación de la memoria narrativa de la comunidad Muisca, se presentó la ponencia titulada Hacia la construcción de un paradigma analítico de investigación para el Diseño en la recuperación de la memoria, a la convocatoria anunciada por la Universidad Católica Boliviana San Pablo para el evento Segundo Simposio Académico sobre la Enseñanza del Diseño en la ciudad de La Paz – Bolivia. Éste evento, desarrollado de manera paralela con la Bienal del Cartel Bolivia BICeBé es organizado por la diseñadora Susana Machicao y tres líderes del diseño latinoamericano: Oswaldo Gaona de México, Rafael Vivanco de Perú y el diseñador gráfico colombiano Diego Bermúdez.

Informe de movilidad académica

En calidad de docente investigadora del programa de Diseño Gráfico, tuve la oportunidad de socializar uno de los resultados del proyecto de investigación *Estudio de la memoria narrativa de la comunidad Muisca de Suba para favorecer la recuperación de su territorio desde los ámbitos cultural y ecológico*. La participación se dió en la mesa que tiene por línea de investigación “La investigación profesional en diseño” teniendo en cuenta que se busca dar a conocer la coherencia entre los fines formativos del Diseñador Gráfico de la Universidad Santo Tomás y los procesos investigativos que se adelantan a la luz de los planes que desde esta función investigativa se ha planteado el programa. Se privilegió aquí presentar la relación entre estos objetivos y los desarrollos investigativos del programa como herramienta de formación inherente al mismo en vista de que se trata de uno de los aspectos destacados del perfil del diseñador gráfico tomasino.

El Segundo Simposio Académico sobre la Enseñanza del Diseño permitió construir un espacio de diálogo docente en el que las perspectivas metodológicas en la enseñanza e investigación en Diseño y desarrollos de cara a éste siglo, fueron el plato principal. La mirada sobre temas como una metodología precisa para la formación en Diseño, la relación del Diseño con las Ciencias Sociales, el rol del Diseñador Gráfico en la Sociedad y su sensibilidad ante temas como la cultura, la memoria, la identidad, inspiraron en los docentes un camino profundo de aportes valiosos para avanzar y consolidar lo desarrollado en la ponencia “Hacia la construcción de un paradigma analítico de investigación para el Diseño en la recuperación de la memoria”. Lo anterior, toda vez que se dió una realimentación entorno a la investigación en los proyectos de investigación expuestos en el Simposio.

Éste espacio se une a las reflexiones que en procura de reconocer la labor del diseñador, desarrolla la Bienal Internacional del Cartel Bolivia, consolidada hoy como el evento latinoamericano de mayor importancia en temas de Diseño Gráfico, al reunir durante una semana a grandes maestros del Diseño internacional. En esta oportunidad, las múltiples exposiciones de cartel en toda la ciudad de La Paz como la Casa de la Cultura, la Alianza Francesa, el Museo Nacional de Arte, el Centro Cultural de España, el Paseo de El Prado, entre otros, fueron escenario de discusiones enriquecedoras alrededor del diseño contemporáneo. Además de ello, el Congreso Internacional de Diseño que contó con la mirada mundial sobre el cartel, la tipografía, el arte gráfico popular, la cocina y su relación con el diseño, abrieron el panorama frente a la presencia indispensable y aporte que el diseño gráfico ofrece a múltiples necesidades de la sociedad; muestra de ello fueron las conferencias a las que fue posible asistir y sobre las que se ofreció una realimentación al equipo investigativo de la Facultad. Algunas de las conferencias como la presentada por Gitte Kath de Finlandia quien invade con textiles sus carteles, Diego Vainessman de Argentina que abrió la mirada sobre los alcances tipográficos como herramienta indudablemente necesaria en el diseño desde los desarrollos del Type Directors Club, Alain Le Querrec maestro cartelista francés quien explicó desde la muerte de la mariposa, cómo surgen sus procesos de creación, Mehdí Saeed quien ofreció una mirada cultural, histórica, caligráfica y absolutamente valiosa frente a lo que Irán le entrega al mundo del diseño.

Las actividades en las que se participó, incluyeron además del Simposio Académico de Enseñanza del Diseño el Congreso Internacional de Diseño; sobre estos dos eventos se menciona un abstract de las ponencias y conferencias presentadas:

Simposio Académico sobre la Enseñanza del Diseño

Martes a jueves de 9:00 a.m. a 11:00 a.m. en el Paraninfo de la Universidad Católica Boliviana San Pablo

- *Rafael Vivanco. Perú. Universidad San Ignacio de Loyola. El rol del diseño en la sociedad.*

En esta ponencia la interdisciplinariedad es un factor fundamental para comprender y favorecer la interpretación de la cultura. Para lograrlo, el maestro Vivanco sugiere incluir en el programa las ciencias sociales, como garantía de la formación disciplinar en diálogo apropiado para la formulación de proyectos. Con Vivanco coinciden los intereses el programa de Diseño Gráfico de la Universidad Santo Tomás al pertenecer a la División de Ciencias Sociales.

- *Felipe Covarrubias. Mexico. Universidad de Guadalajara. Una filosofía del diseño.*

“Maestro es quien está frente a ti” - Lao Tse. Existe un conocimiento filosófico, uno místico y uno tecnológico que permean el diseño; de ahí que se afirme que el diseño implica un plan mental que articula estos tres tipos de conocimiento. El diseño debe ser útil en palabras de W. Gropius y Mies Van der Rohe y por esta razón la Bauhaus sigue vigente. Temas relevantes: Manifiesto por el diseño para el siglo XXI de Joan Costa; en la era de la comunicación: sociedad del conocimiento - cultura de servicio - Economía de la información.

Informe de movilidad académica

- *Diego Bermudez. Colombia. Universidad Javeriana de Cali. Hecho con hechos y derechos. Diseño social para la educación sexual y reproductiva.*

A partir de la metodología: escuchar, crear, entregar, el docente plantea un camino de reflexión para invitar a los jóvenes a conocerse, mirarse, crear amistad. El proyecto presenta a través de una carta a los genitales una posibilidad de reconocimiento y autoconocimiento, esta estrategia plantea un insight con respuesta positiva y creativa que se fortalece con un taller gráfico, se proporcionan bases de fotografía, creación, color, tipografía, fotografía. Al cierre de la presentación del maestro Bermudez, se indaga frente al uso de metodologías tradicionales, ante lo que se responde que se debe evaluar de acuerdo a las características del proyecto pero se suele apelar también al método científico.

- *Sandra Parra. Colombia. El pensamiento estético en diseño editorial.*

La docente colombiana reflexiona frente a tres conceptos y otras cuestiones: función, rendimiento y usabilidad; la duda como un principio de investigación; para qué diseñar, para quién diseñar y cuales son sus repercusiones. Conocer debe verse en un sentido más ontológico que lógico para el diseño. Como conclusión afirma que el objeto de diseño editorial trasciende la objetualidad, la estética; se requiere técnica, experimentación y producción.

- *Daniel Oblitas. Perú. Diseño con identidad cultural.*

El diseñador, el artesano y el turista se relacionan con la identidad cultural en lenguaje gráfico, todos buscan la originalidad y autenticidad. La enseñanza del diseño debe buscar favorecer lo anterior, que trascienda lo que actualmente se aborda: una perspectiva social, satisfacción personal, valores, identidad y cultura. La inspiración para lograrlo está en los estudiantes y la orientación, en espacios artesanales, costumbristas y culturales.

- *Rosita de Lisi. Uruguay. Interdisciplinariedad del diseño, integralidad, integración y diversidad.*

La docente destaca la importancia del aprendizaje basado en problemas y la interdisciplinariedad como camino viable para la generación de proyectos y la solución de problemas. Así mismo, cuestiona la subdivisión del saber en disciplinas pues esto ha generado saberes fraccionados. Destaca los planes de estudio por áreas y aquellos que se integran para realizar proyectos conjuntos que inspiran sus realizaciones a través de las líneas Diseño para la infancia, diseño para la vejez y diseño de alimentación. Por último, relata el impacto de los observatorios de investigación.

- *Yenny Canales. Perú. Hacia una metodología de enseñanza del diseño.*

La importancia de conocer el plan de estudios y el proyecto curricular influye ampliamente en la toma de decisiones al interior de un programa, en particular en los perfiles docentes y en el tipo de proyectos que se realizan pues no es lo mismo

tratar proyectos sociales a empresariales a ambientales. Afirma que es indispensable la formación de los docentes en temas diferentes a los disciplinares pues favorecerán la formación de los estudiantes. Concluye su intervención afirmando que la metodología de enseñanza parte de la planeación y organización desde el plan de estudios y las intenciones del programa.

- *Raquel Clouzet. Bolivia. La enseñanza del diseño en la universidad.*

Objetos, accesorios, vestimenta... el diseñador tiene la responsabilidad de lograr que en el mundo no todo sea consumismo. Es necesario formar profesionales competitivos pero también conscientes y motivados para solucionar problemáticas y crear conciencia sobre los valores, consumo responsable y alejarse de trabajar propuestas asistencialistas; es necesario ver las dimensiones de los proyectos sociales. El diseñador debe formarse desde la práctica profesional y la tecnología para la sociedad. No se debe diseñar por diseñar pues en el diseño todo proyecto se debe asumir como un sistema polisémico que requiere una comprensión holística.

- *Carolina Muñoz, Javier Montaña y Pablo Loayza. Universidad Católica Boliviana. Bolivia. Las autopistas del y hacia el diseño.*

Los docentes destacan la educación por competencias en donde el estudiante es el centro del sistema, quien metafóricamente hablando está aprendiendo a montar su bicicleta pero para orientarlo se deben considerar los diferentes perfiles y así poderles mostrar un camino a través de la metodología apropiada según sus intereses. En éste punto la metodología es fundamental y no puede convertirse en una camisa de fuerza al obligar a justificar un diseño; la metodología debe convertirse en un hilo conductor, un instrumento aplicable que no puede ser absoluto o definitivo en palabras de Munari. Existen muchas metodologías y tienen



Informe de movilidad académica

muchos aspectos en común, pero no se debe caer en el reduccionismo, se debe apostar por la complementariedad. Las metodologías deben permitir la expresión individual. Cada modelo potencia las múltiples posibilidades de expresión. El método pedagógico debe ser legitimador, integrador y articulador de metodologías.

- *Francisco Cortés Arce. Cochabamba. Bolivia. Descartando la Enseñanza en Diseño.*

Varios aspectos dificultan el proceso: numerosos estudiantes, tecnología, horarios... sin embargo, existen muchos recursos que complementan la educación: videos, educación virtual, clases completamente prácticas, espacios gamificados, es decir, a través del juego. Todo lo anterior debe favorecer la idea de formar un diseñador culto, no es posible continuar con miopía cultural, el diseño debe ser un creador de cultura, el diseñador debe ser políglota. Para concluir, se deben diversificar los métodos evaluativos: rúbricas de evaluación, evaluación de pares y coevaluación.

- *Olga Osnayo. Perú. La investigación profesional en Diseño.*

La ponencia presenta una iniciativa para la preservación y difusión de la cultura al interior de una comunidad indígena: el proyecto incluye la reflexión frente al dialecto chipivo, la creación de marca Menin Ambo, mujeres creativas, capacitaciones tecnología con el interés de formar diseñadores investigadores. Esta presentación invita a considerar: el respeto por la identidad, la investigación fuera de las aulas, la libertad al estudiante para proponer, el docente como guía para descubrir el camino investigativo, los estudiantes como colegas en formación.

Al cierre del Simposio se abrió un debate sobre las inquietudes alrededor de las ponencias presentadas; sobre ellas surgieron inquietudes frente a las metodologías empleadas, a la aplicación del método científico en la investigación en diseño a las iniciativas investigativas de varios docentes, entre otros, destaca la labor de la docente Olga Osnayo como un proyecto que plantea una posibilidad de reconocimiento de identidad y logros amplios en períodos cortos. Por otra parte, se plantearon caminos posibles para las temáticas de los próximos simposios, dentro de ellos están: Acreditación a programas de Diseño, Pedagogía en Diseño, Estado de la disciplina a nivel mundial. En vista de que la programación del Simposio coincidió con la programación de los talleres, no fue posible asistir a alguno de estos últimos.

Por otra parte, fue posible participar en el *Congreso Internacional de Diseño*, espacio en el que confluyen miradas de Diseño de países como Francia, Irán, Ecuador, Argentina, Perú, Dinamarca, Chile y Brasil; sobre esta asistencia es posible destacar las siguientes conferencias:

Congreso Internacional de Diseño*

Martes a viernes de 2:00 p.m. a 6:00 p.m. en el Auditorio del CAMPO FERIA CHUQUIAGO MARKA, Pabellón Verde Bajo Següencoma

Germán Montalvo. México. La Gimnasia del Diseño.

A partir de los referentes Vicente Rojo y Rafael López Castro, Montalvo plantea como estilo “sintetizar”, en términos históricos plantea que gracias a Rojo las tipografías Futura y Helvética son las primeras en pisar tierras mexicanas. A continuación presenta algunos de sus trabajos con las temáticas siguientes: A. Reconocimiento a víctimas de matanza. B. Agenda inspirada en Diccionario de Convencionalismos de Flaubert. C. Cartel primera Bienal Cartel de México. D. Cartel Mujeres Insumisas.

Gitte Kath. Dinamarca. Diseño Desconectado.

Kath presenta un historial de trabajos resultado de su sensibilidad al trabajo textil. En su obra, la fotografía de telas es privilegiada: una máquina de escribir, una taza y una silla son unas primeras exploraciones. Carteles para obras de teatro, de fondo textil y técnicas manuales. Encuentra su inspiración en la música y en talleres que realiza sobre el proceso artístico. Plante como pregunta para el auditorio si es posible separar los carteles del arte y afirma que se trata de una intermible discusión.

Diego Becas. Chile. El cartel una lectura crítica de las cosas.

Sus intereses se concentran en la libertad expresiva y el cartel social y político. Para Becas, el cartel debe: delatar ambiciones y reflejar problemas que no se han resuelto a partir de unas pautas: 1. Problema. 2. Sentimiento. 3. Reflexión. 4. Sentimiento para

Informe de movilidad académica

quien vea el cartel. 5. Acción concreta. Concluye su presentación afirmando que “un cartel no cambia nada, los actos si pero un cartel puede motivar esos actos”.

Diego Vaisemann. Argentina. El tipo es sexy y lo sé.

Vaiseman presente su experiencia como parte del Type directors club TDC haciendo un recorrido por el dieño tipográfico internacional y revelando la importancia e impacto de un buen uso y diseño tipográfico.

Alain LeQuernec. Francia. La muerte de la mariposa.

LeQuernec presenta su prolífica obra sobre cartel en el que privilegia temas crítica política. Para él, el cartel sólo es cartel cuando está en las calles.

Vanessa Zuñiga. Crónicas visuales del Abya Yala.

La exploración tipográfica es aterrizad en la aproximación a un vocabulario básico andino elaborado por Zuñiga en donde la tipografía modular experimental cuenta la simbología andina y desemboca en la creación de la marca Ruku yaya.

Fabián Carreras. Argentina. La idea feliz.

Las ideas felices son figuras retóricas, metáforas. Dificultades en imprenta y preferencia por el trabajo manual, libreta de bocetos como Solomon. Trabajo redundancia en tipografía con palabras y frases particulares. Postetiornmente trabaja en autoencargo. Brevario visual. Inspiración en la cancha de futbol. Arreglado, delantera, doping, goleada. Ver Ronal Shakespear.

*(La programación se vió modificada en el horario de algunas conferencias, sin embargo, permitió la asistencia a un mayor número de estas).

Patrick Felices. Francia. Trabajo de Ecole Intuitlab.

El docente presenta una muestra trabajos reconocidos, desarrollados en el Ecole Intuitlab e invita a participar en el concurso Posters Master lab5. Expone las metodologías y cronogramas así como todo el proceso para lograr concretar el Proyecto Final Brand Design Project desarrollado trabajo sobre marcas reales, en donde el reto es fusionar tres marcas y lograr una sola que las defina y se diseñen todas las aplicaciones.

Viernes 20 de noviembre

Azucena del Carmen y Alinder Espada. Carga Máxima. Perú. Experiencias de gráfica popular y cofundadores de Carga Máxima.

La gráfica popular es el tema principal en esta conferencia que destaca lo que sucede con este tema en Lima - Perú. La investigación parte de la observación de gráfica y relación con música y tejidos como una iniciativa desde la universidad en donde se da un trabajo con frases populares y de canciones y evoluciona hacia el diseño de frases de amor y desamor. En términos pláticos, se privilegia el color fluor o color chicha, un color que se compraba antiguamente fuera del país, ahora se prepara allí y se caracteriza por su acabado fluorescente. Desarrollan un trabajo en murales y frases para restaurantes elegantes y locales populares. Como referentes para su trabajo destacan: Sensacional mejicano y Popular de lujo en Colombia. Posterior a la revisión de referentes desarrollan una clasficación de símbolos frente los hallazgos en la ciudad de Lima. El proyecto privilegia la creación y uso de tipografías populares empleadas en diversas zonas del país elaboradas en talleres de serigrafía artesanal y con diferentes sustratos como tela, cartón, papel.

Mahedi Saeedi. Irán. Melodía de las letras persas.

Éste impecable diseñador deja sin palabras al auditorio al presentar la mirada amable de Irán a través de su gente, su vida, su cultura materializada en la caligrafía iraní.

Sábado 21 de noviembre

Camila Seidler. Dinamarca. La estetic en el proceso creativo de la cocina.

La disposición de la comida en el plato inspirada en las característidas de un país y permite mostrar una cultura

Informe de movilidad académica

Fernando Diaz. Uruguay. Tipografía desde Uruguay.

Diaz presenta un revisión histórica de la tipografía en Uruguay. La primera imprenta de 1807; los trabajo de Edward Johnston creador de la primera sanserif humanista; su relación cercana con Glaser y Vignelli y aterrizo con las clases de tipografía en la Univerisdad ORT y FADU con los maestros Jose Dosantos, Vicente Lamonaca.

Felipe Taborda. Brasil. Desde donde vienen las ideas.

Con una presentación sencilla de su historia familiar Taborda nos involucra en un fantástico y sutil mundo de ideas para llegar a la conclusión de que las ideas están en todas partes, en lo más simple, en lo cotidiano. Las ideas están determinadas por lo que vivimos, por nuestros afectos, nuestras cosas.

Sobre el Segundo Simposio Académico sobre la Enseñanza del Diseño BICeBé 2015 - COLOMBIA / PERÚ / MÉXICO.

El cierre de la jornada estuvo a cargo de los maestros Rafael Vivanco, Felipe Covarrubias y Diego Bermúdez quienes ofrecieron un resumen sobre los resultados presentados durante la semana en las jornadas del simposio.

APORTE A DOCENCIA, INVESTIGACIÓN O PROYECCIÓN SOCIAL

El valor de esta visita académica a la ciudad de La Paz, brindó la posibilidad de abrir el panorama investigativo, pedagógico y de intercambio cultural toda vez que se trata de una semana en la que se reúne el Diseño Gráfico a nivel mundial en un solo lugar. El Simposio Académico se constituyó en un encuentro de preocupaciones que alrededor de la enseñanza del Diseño Gráfico, Industrial y la Arquitectura permiten reconocer que se trata de un tema en boga, que está siendo atendido, sobre el que en cada país se asumen posturas que congruen en un punto y es fortalecer la enseñanza y los procesos investigativos en, desde y para el diseño alimentados por los diálogos entre disciplinas.

Es así, como en una perspectiva investigativa y de docencia se dan los más grandes aportes tanto desde el Segundo Simposio Académico de Enseñanza del Diseño como desde el Congreso Internacional de Diseño y paralelo a ellos la Bienal del Cartel Bolivia. Los referentes se encuentran desde proyectos desarrollados con comunidad vulnerable bastante sensibles y que plantean especial coherencia con temáticas abordadas investigativamente desde la función de Proyección Social, que si bien no es el tema principal del evento es inevitable no encontrar relación... hasta proyectos en los que se implementan metodologías investigativas de orden proyectual y métodos tradicionales y que evidencian el rigor con que la disciplina asume un proceso investigativo.

Desde otra perspectiva la experiencia relatada por pares y expertos en diversos campos del diseño, abre el panorama frente a las posibilidades pedagógicas que se implementan en diversos contextos; la posibilidad de enlazar el diseño con la estética en la cocina, los textiles como una herramienta visual en el cartel, la cotidianidad como un universo de ideas que permiten crear proyectos de alto impacto, la tradición caligráfica como una manera de enaltecer un legado cultural, estos son sólo algunas de los beneficios de poder participar en un evento de tal envergadura e impacto como éste.

Por último, la posibilidad de conocer y comprender otra cultura, hábitos, tradiciones, arquitectura, características de su comunidad favorecen la sensibilidad propia como persona, profesional y docente, aspectos de altísimo valor para aportar y aplicar en la formación de nuestros estudiantes.

Informe de movilidad académica

ACTIVIDADES DE COOPERACIÓN

Contar con la oportunidad de asistir paralelo al Segundo Simposio Académico de Diseño al Congreso Internacional de Diseño, la premiación de la Bienal del Cartel Bolivia y las múltiples exposiciones a lo largo y ancho de la ciudad de La Paz, se convierte en un camino de posibilidades que se abren para el programa de Diseño Gráfico de la Universidad Santo Tomás y la misma Institución desde dos miradas: la primera de ellas, visibilizar los adelantos investigativos del programa en un evento de diálogo disciplinar y de intercambio pedagógico, investigativo y cultural y la segunda, conocer el estado de la disciplina en diferentes países tanto en términos pedagógicos como investigativos.

En esta visita fue posible conversar con la jefa de la carrera de Diseño Gráfico de la Universidad Católica Boliviana San Pablo Cecilia Mariaca quien amablemente expresó su disposición para entablar diálogos de tipo académico. Así mismo, con el cartelista Alain LeQuernec quien manifestó su deseo de participar como tallerista en Colombia. Del mismo modo, se logró conversar con Carolina Muñoz Reyes quien coordina los temas investigativos en la Universidad Católica Boliviana San Pablo, con quien fue posible conversar sobre algunos proyectos de iniciativa de la institución que han logrado trascender el espacio universitario y favorecer a la comunidad como el “Pumacatari” medio de transporte en la ciudad que surgió como iniciativa académica.

Por otra parte, la docente Olga Osnayo de la Universidad San Ignacio de Loyola presentó su deseo por intercambiar experiencias considerando que presenta intereses afines a los del programa de Diseño Gráfico de la Universidad Santo Tomás.

CONTACTOS

NOMBRE	CORREO ELECTRÓNICO	INSTITUCIÓN/CARGO	OBJETIVO DEL CONTACTO
Cecilia Mariaca		Jefa de la carrera de Diseño Gráfico y Comunicación Visual de la UCB	Académico
Carolina Muñoz Reyes		Docente investigadora de Diseño Gráfico y Comunicación Visual de la UCB	Investigativo
Susana Machicao		Coordinadora General Simposio Académico de Diseño	Académico – Contactos profesionales.
Olga Osnayo		Docente investigadora Universidad San Ignacio de Loyola	Investigativo

PLAN DE TRANSFERENCIA

Describa las actividades que realizó en la USTA posterior a la movilidad, para difundir los resultados de la misma. Las actividades de difusión pueden incluir charlas, conversatorios, noticias en página web, emisora, reuniones administrativas o académicas, diseño de nuevos programas, asignaturas o actividades académicas, entre otras.

En comité de investigación de la Facultad de Diseño Gráfico se señaló el desarrollo del informe de movilidad sobre el cual se menciona el título de la ponencia; éste informe fue entregado y se conserva en el Archivo Documental de Facultad. La socialización en mención se cita en el acta 022 del comité.

Por otro lado, se presentó una nota que fue promovida en el boletín Tomás Noticias y a través de la página del boletín así como en la fanpage de la Facultad.

Dada la fecha –Diciembre –, no ha sido posible replicar las buenas prácticas al interior de los espacios académicos de manera inmediata, sin embargo, los referentes de desarrollos tipográficos de Vanessa Zuñiga con sus Crónicas visuales del Abya Yala, Diego Vaisemann con El tipo es sexy y lo sé y la experiencia de Patric Felices, son un ejercicio claro para desarrollos pedagógicos al interior del espacio académico de Diseño Tipográfico en donde se espera ampliar la reflexión sobre la tipografía experimental.

Por otro lado, el conocimiento frente a la experiencia de la organización del evento, es un referente que orienta y fortalece el

Informe de movilidad académica

desarrollo de los eventos semestrales que organiza el programa.

EVIDENCIAS (ANEXOS)

Correos electrónicos entre el 25 de septiembre y el 14 de noviembre de 2015 con la Coordinadora General del Simposio Académico de Enseñanza del Diseño, Susana Machicao (recepción y aprobación de ponencia, . *Ubicación: correo institucional de la docente.*

Certificado de participación en calidad de ponente en el Segundo Simposio Académico de Enseñanza del Diseño.
Ubicación: hoja de vida de la docente y archivo documental de Facultad.

Certificación de asistencia al Congreso Internacional de Diseño.
Ubicación: hoja de vida de la docente y archivo documental de Facultad.

INFORME DE MOVILIDAD - Segundo Simposio Académico sobre la Enseñanza del Diseño
Ubicación: archivo documental de Facultad.

<http://tomasnoticias.usta.edu.co/index.php/2014-09-18-22-33-11/1108-facultad-de-diseno-grafico-en-importantes-escenarios-internacionales>
Ubicación: en línea.

Acta de reunión del Comité de Investigación No. 022 del 10 de diciembre de 2015.
Ubicación: archivo documental de Facultad.

Tabla de registro de archivo de Facultad (fecha de registro 15 de diciembre de 2015).
Ubicación: Secretaría de Facultad.

IDENTIFICACIÓN DE OPORTUNIDADES DE MEJORA

El Segundo Simposio Académico de enseñanza del Diseño es un espacio en crecimiento que promete un espacio de discusión fuerte que definitivamente favorece el diálogo sobre la disciplina y que abre sus puertas a las opiniones investigativas y pedagógicas que los docentes y directivos académicos plantean.

Uno de los aspectos que más se destacan posterior a esta movilidad es la posibilidad de participar en una próxima oportunidad en la Bial del Cartel con propuestas estudiantiles y docentes de manera que la visibilidad del programa dé cuenta de los desarrollos proyectuales de la disciplina. Por otro lado, contar con la oportunidad de visitar un número de exposiciones alrededor del cartel internacional abre el panorama sobre el estado de la reflexión de esta clase de piezas que reflejan las preocupaciones políticas, culturales, sociales en varios países.

Considero que se trata de un evento que permite una participación mayor a la presentación de la ponencia y que posibilita una mirada completamente amplia y pertinente para los desarrollos de la disciplina y para la Institución, pues pone en evidencia la historia, avances y expectativas alrededor de la disciplina a nivel mundial.