La imaginación y la creatividad como elementos de formación en el desarrollo académico y social de un estudiante. Un estudio de caso realizado a un grupo de estudiantes de la institución educativa Monseñor Jaime Prieto Amaya de Cúcuta

William Yessid Beltrán Díaz

Universidad Santo Tomás

Vicerrectoría de Universidad Abierta y a Distancia

Facultad de Educación

Programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura

Cúcuta

2018

La imaginación y la creatividad como elementos de formación en el desarrollo académico y social de un estudiante. Un estudio de caso realizado un grupo de estudiantes de la institución educativa Monseñor Jaime Prieto Amaya de Cúcuta

William Yessid Beltrán Díaz

Asesor:
Olga Cecilia López Sánchez
Magister en educación

Universidad Santo Tomás
Vicerrectoría de Universidad Abierta y a Distancia
Facultad de Educación
Programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura
Cúcuta
2018

Nota de aceptación

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Firma del presidente del jurado

_____

Firma del jurado

_____

Firma del presidente del jurado

Ciudad, ____ de _____ del _____

Dedicatoria

A Dios Eterno

Todo lo que soy, todo lo bueno que hay en mí, primeramente lo debo a ti Señor. Mis triunfos son tuyos. Acompaña siempre mi camino.

A mi Madre Ana Belén Díaz

No sería el hombre que soy sin tu instrucción, sin tu amor, sin tus consejos. Que Dios me permita tener éxito para retribuir al menos en una parte todo lo que me has dado.

A mis maestros

Sus enseñanzas, consejos y motivación me permitieron avanzar en mi carrera. Que Dios bendiga su labor y les permita seguir formando hombres y mujeres de éxito.

A los escritores que más he leído

No soy experto en el completo de sus obras, pero los textos que he podido leer me han influenciado, me han permitido crecer. Edgar Allan Poe, H. P. Lovecraft, Guy de Maupassant, sus relatos me han formado como escritor y me han permitido compartir con otros las riquezas de la lectura.

Agradecimientos

"Todo lo puedo en Cristo quien me fortalece" Flp. 4:13. Recorrer este camino no ha sido fácil, pero debo agradecerle a Dios por mantenerme de pie, por darme la fuerza que necesitaba y permitirme avanzar hasta cumplir este objetivo.

Gracias a mi Madre, por apoyarme en todo momento, por su amor incondicional, por sus esfuerzos y su compañía.

Gracias a la Universidad Santo Tomás y a todos mis tutores de Cúcuta, porque de una u otra manera pudieron guiarme; me instruyeron, me animaron, me aconsejaron cuanto necesitaba.

Gracias a Fe y Alegría, a la Institución Educativa Monseñor Jaime Prieto Amaya de Cúcuta, a sus estudiantes, que desde hace años conozco, y que me permitieron compartir y aprender de ellos. Gracias a la profesora Olga Cecilia López por su oportunidad; no tengo palabras para agradecer toda la experiencia y el conocimiento que he podido obtener en mi lugar de trabajo.

Contenido

Resumen 11
Abstract 12
Introducción 13
Capítulo I 16
1. Descripción y planteamiento del problema 16
1.2. Objetivos 19
1.2.1. Objetivo general. 19
1.2.2. Objetivos específicos. 19
1.3. Justificación 20
1.4. Antecedentes 22
1.4.1 La creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de ele: caracterización y aplicaciones 22
1.4.2. Cuando crear es algo más que un juego: creatividad, fantasía e imaginación en los jóvenes 22
1.4.3. Efectos de un programa de intervención basado en la imaginación, la relajación y el cuento infantil, sobre los niveles de creatividad verbal, gráfica y motora en un grupo de niños de último curso de educación infantil 23
1.4.4. Creatividad e inteligencia: un estudio en educación primaria 24
1.4.5. Creatividad e innovación: una destreza adquirible 24
Capitulo II 25
2.1. Marco Conceptual 25
2.1.1. Desarrollo académico 25
2.1.2. Desarrollo social 25
2.1.3. Percepción 26
2.1.4. Metacognición 27
2.1.5. Creatividad 28
2.1.6. Imaginación 29
2.2. Marco teórico 31
2.2.1. La imaginación creadora (Mary Warnock) 31
2.2.2. Las escuelas matan la creatividad (Sir Ken Robinson) 34
Capitulo III 37
3. Diseño metodológico 37
3.1. Enfoque y tipo de investigación 37
3.2. Unidad de análisis 37
3.3. Técnicas de recolección de información 38
3.3.1 Análisis documental 38

3.3.2. Cuestionario ... 38
3.3.3. Escala de actitudes (Cuestionario tipo escala de Likert) ... 39
3.4. Cronograma ... 39
Capitulo IV ... 40
4. Análisis y discusión de resultados ... 40
4.1. Análisis de las variables ... 40
4.1.1. Edad ... 41
4.1.2. Género ... 41
4.1.3. Desempeño Académico (Antes de iniciar el proceso) ... 42
4.1.4. Desarrollo social (Antes de iniciar el proceso) ... 43
4.1.5 Grado de Interés ... 43
4.1.6. Grado de motivación ... 48
4.1.7. Desempeño Académico (Después del proceso de exploración de la imaginación) ... 51
4.1.8. *Desarrollo social (Después del proceso de exploración de la imaginación)* ... 52
4.2. Análisis y resultados por objetivo ... 53
4.2.1. Primer objetivo específico: ... 53
4.2.2. Segundo objetivo específico: ... 54
4.2.3. Tercer objetivo específico: ... 56
4.2.4. Cuarto objetivo específico: ... 57
4.3. Discusión de los resultados ... 59
Conclusiones ... 64
Bibliografía ... 66

Índice de Tablas

Tabla 1. Desempeño Académico (Primer periodo 2017)..... 42
Tabla 2. Interes general..... 43
Tabla 3. Interes en la lectura..... 44
Tabla 4. Interes en la escritura..... 45
Tabla 5. Interes en el dibujo..... 46
Tabla 6. Percepción sobre la exploración de la imaginación..... 47
Tabla 7. Grado de motivación..... 49
Tabla 8. Desempeño Académico (Tercer periodo 2017)..... 51
Tabla 9. Desarrollo social (Tercer periodo 2017)..... 52

Índice de Figuras

Figura 1. Edad de los estudiantes 41
Figura 2. Género de los estudiantes 41
Figura 3. Promedio primer periodo 2017 42
Figura 4. Anotaciones en el observador primer periodo 2017 43
Figura 5. Grado de motivación por estudiante 49
Figura 6. Grado de motivación por pregunta 50
Figura 7. Promedio tercer periodo 2017 51
Figura 8. Comparación Notas. Primer Periodo - Tercer Periodo 2017 52
Figura 9. Anotaciones en el observador tercer periodo 2017 53

Índice de Apéndices

Apéndice A. Gráficos cuestionario (Grado de interés). 68
Apéndice B. Cuestionario 1 (Grado de interés). 81
Apéndice C. Cuestionario 2 (Grado de motivación)..... 90
Apéndice D. (Actividades de exploración de la imaginación y la creatividad)..... 92

Resumen

El desarrollo de este proyecto se sustenta en las características del estudio de caso, tomando como base las teorías de "la imaginación" de Mary Warnock y "las escuelas matan la creatividad" de Ken Robinson, que tienen el propósito de exponer la importancia de la imaginación y la creatividad en el aprendizaje, al tiempo que hacen una relación entre la poca prioridad que se le da a dichas capacidades, dentro de los sistemas educativos, y el interés que existe en los niños y jóvenes por entender y explorar la facultad de creación que ellos y cada persona posee.

Para comprender e interpretar dichas teorías, se plantea realizar un estudio de caso a un grupo de estudiantes de décimo grado de la institución educativa Monseñor Jaime Prieto Amaya de la ciudad de Cúcuta, diez estudiantes tomados de forma aleatoria, sin importar su nivel creativo y el interés que posean hacia ello, procurando obtener una situación, desde la enseñanza de la Lengua Castellana y en el ambiente de aprendizaje de su aula, donde se demuestre, en cierta forma, la validez de las teorías mencionadas, dando especial importancia a la exploración de la imaginación y la creatividad, pretendiendo comprobarles como elementos de motivación y formación, donde su resultado sea un estado de percepción más complejo y profundo, el cual otorgaría a los estudiantes una noción diferente de su entorno, un comportamiento más hábil frente a este y una capacidad creativa que les permita interactuar con una realidad diferente.

Palabras claves: Imaginación, creatividad, desarrollo académico, percepción, aprendizaje.

Abstract

The development of this project is based on the characteristics of the case study, based on the theories of "the imagination" of Mary Warnock and "schools kill creativity" by Ken Robinson, these are intended to expose the importance of the imagination and creativity in learning, while these make a relationship between the low priority given to these capacities, within educational systems, and the interest that exists in children and young people to understand and explore the faculty of creation that they and each person possesses.

To understand and interpret these theories, a case study will be made to a group of 10th grade students of the Monseñor Jaime Prieto Amaya educational institution in the city of Cúcuta, ten students taken at random, regardless of their creative level or interest; pretending to obtain a situation, from the teaching of the Spanish Language and in the learning environment of his classroom, where, in a certain way, the validity of the aforementioned theories is demonstrated, giving special importance to the exploration of imagination and creativity, pretending to prove them as elements of motivation and formation, where their result is a state of perception that is more complex and profound, which would allow students a different notion of their environment, a more skillful behavior in front of this and a creative capacity that allows them to interact with a different reality.

Keywords: Imagination, creativity, academic development, perception, learning.

Introducción

La importancia de la educación radica sin duda en su característica como pilar de la sociedad, como base del desarrollo. Su esencia, su finalidad, sus beneficios y su utilización han sido apreciados y analizados por hombres y mujeres a lo largo de la historia, por cuanto el aprendizaje y todo lo que converge entre sus propiedades son parte sustancial de la sociedad, son garantía de progreso, de estabilidad e incluso de armonía y paz. Tal y como lo expresa Arancibia Tapia (2008): "…la educación es condición esencial para el bienestar humano de hombres y mujeres, así como para el desarrollo integral y sostenible de los pueblos".

El valor que posee la educación debería entonces ser incuestionable e intocable, casi en semejanza a lo sagrado, porque su significado se traduce en esperanza, en prosperidad; por esta razón, debería también ser inconcebible la existencia de un Estado que no garantice una educación de calidad para su población, pues es ilógico pretender la existencia de una nación en la que sus habitantes teman, detesten o tengan desinterés de cultivar su pensamiento. De esta premisa, en cierta forma, parte la teoría de "las escuelas matan la creatividad", cuestionando como la educación y la formación de los niños y jóvenes no es percibida y tratada en toda su concepción como un recurso invaluable para el desarrollo de la sociedad.

Colombia, al igual que los demás países de Latinoamérica, ha experimentado reformas educativas, todas con diferentes objetivos y pretensiones, con incluso diferentes horizontes, pero la calidad de los sistemas de educación sigue sin evidenciarse, justo como lo indica Ken Robinson en la construcción de su teoría, señalando principalmente al trato inadecuado que los Estados han dado a los problemas que se evidencian de forma constante en la educación:

> Con frecuencia, los políticos no saben cómo abordar estos problemas. Algunas veces, castigan a las escuelas por no alcanzar el nivel exigido. Otras, financian programas educativos destinados a remediar sus deficiencias. Pero los problemas persisten y, en muchos aspectos, se están agravando. La razón es que muchos de ellos están causados por el mismo sistema. (Robinson, 2015, pág. 21)

Así, los Estados han expuesto diversas intenciones, han invertido demasiado dinero, pero no han existido resultados, pues la esencia del sistema educativo nunca ha sido alterada, mostrándose "…escéptica con la creatividad, la expresión personal y las formas de trabajo no verbales y no matemáticas, así como con el aprendizaje a través de la exploración y del juego

imaginativo, incluso en la etapa preescolar" (Robinson, 2015, pág. 42), y esto es lo que ha dejado, según la teoría de Ken Robinson, a algunos países en una situación de estancamiento, mientras que otras naciones prosperan y experimentan un desarrollo palpable.

No se puede pretender mantener la estabilidad de un país si se descuida o se menosprecia el rol de la educación, no se puede procurar la formación de una persona si su instrucción no es para desempeñarse en los aspectos de la vida; los miembros de una sociedad no actúan en un único ámbito, los seres humanos no son tan simples, cada persona posee múltiples carácterísticas que pueden enriquecer su crecimiento, pero en contraste los niños y jóvenes son encasillados bajo el trazo de una enseñanza estrictamente lógica orientada a la industria, el comercio y el consumo; ese no es el verdadero propósito de la educación. La base del desarrollo integral se encuentra en otro enfoque, una finalidad que Sir Ken Robinson (2015) especifica en su libro *Escuelas creativas*: "la finalidad de la educación es capacitar a los alumnos para que comprendan el mundo que les rodea y conozcan sus talentos naturales con el objetivo de que puedan realizarse como individuos y convertirse en ciudadanos activos y compasivos".

Así, capacitar a las personas para que se desarrollen de forma integral implica el reconocimiento de sus habilidades. "Muchas personas brillantes no creen en sus capacidades porque aquello en lo que destacan en la escuela no se valoraba o incluso se estigmatizaba" (Robinson, 2015, pág. 16). Es necesario entonces permitir que cada individuo reconozca el completo de sus facultades y pueda desarrollar un proceso de pensamiento acorde a las capacidades que posee por el hecho de pertenecer a la especie humana, algo que puede lograrse si en las aulas se les permite a los niños y jóvenes explorar y cultivar su creatividad y su imaginación.

> La creatividad se nutre de muchas capacidades que todos poseemos por el simple hecho de ser humanos. Se manifiesta en todas las facetas de la vida: en la ciencia, las artes, la política, los negocios; en todo. Y, al igual que muchas otras capacidades humanas, el talento creativo puede cultivarse y perfeccionarse… La imaginación es el motor de la creatividad. Nos permite pensar cosas que no percibimos a través de los sentidos. Creatividad es poner a trabajar la imaginación; es imaginación aplicada. (Robinson, 2015, pág. 167)

De esta forma, se hace necesario advertir como la imaginación y su capacidad de creación son una de las características más interesantes y complejas del proceso de pensamiento,

existiendo como algo inherente a cada persona, desde el nacimiento, creciendo según su ejercitación. De ahí que la teoría de "la imaginación" de Mary Warnock señala que el camino al desarrollo integral comienza en la exploración de la imaginación, elemento que, de ser tenido en cuenta como merece, afianzaría la realización del verdadero propósito de la educación y garantizaría calidad en la labor de los docentes y en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

> …He llegado a creer muy firmemente que el cultivo de la imaginación es el que debería ser objetivo básico de la educación, y en el cual es donde más fallan nuestros sistemas actuales de educación… tengo esperanzas de que, al hacer resaltar las conexiones entre ciertas funciones distintas de la imaginación, también pueda sugerir por qué tenemos, en la educación, el deber de educar, antes que nada, la imaginación… (Warnock, 1976)

Si la solución que se le intenta dar a un problema no resulta efectiva, debe cambiarse. No habrá ningún resultado si se sigue aplicando el mismo intento de solución, así se le cambie el nombre o se modifiquen algunos de sus componentes; es necesario cambiar el enfoque, es necesaria una enseñanza que permita formar niños y jóvenes capaces de pensar de forma independiente; es lo que queda claro en los postulados de las teorías de Warnock y Robinson, y es lo que se pretende evidenciar en este proyecto, haciendo uso de las características del estudio de caso, tomando como población objeto de estudio a diez estudiantes de la Institución Educativa Monseñor Jaime Prieto Amaya de la ciudad de Cúcuta, esperando permitirles una experiencia de aprendizaje basada en la exploración de su imaginación y su creatividad.

Capítulo I

1. Descripción y planteamiento del problema

Partiendo de la teoría de Ken Robinson y al apreciar las leyes que rigen el sistema de educación del país, se evidencia que en los lineamientos que dirigen la enseñanza y el enfoque definido referente a las áreas de estudio que fundamentan el desarrollo de cada estudiante, no existe una referencia clara hacia el uso y exploración de la imaginación y de la creatividad en las aulas. Así, efectivamente pareciera existir una especie de falta de valoración hacia el ejercicio de imaginar y hacia todo lo generado y derivado de esta facultad, o como diría Gastón Bachelard citado en (Rarrúrez, 1995) "…potencia mayor de la naturaleza humana". Ya que, aunque se le menciona o se le hace alusión en algunos puntos (de las leyes), es de una manera muy leve, sin darle importancia, dejándole apartada, y esto ocurre en la mayoría de sistemas educativos, como afirma (Robinson, 2006): "todo sistema educativo del planeta tiene la misma jerarquía de materias… en la cima están matemáticas e idiomas, luego humanidades y en el fondo, el arte".

Con base en las ya mencionadas teorías de Robinson y Warnock, es preciso exponer el valor y la importancia que significan la imaginación y la creatividad en la mente humana, tal y como lo expresa David Hume citado en (Collazos, 2007): "...la imaginación no es una facultad secundaria o auxiliar, sino... la más importante de todas, sobre todo si tenemos presente que la inteligencia queda subsumida en la imaginación", mostrando a su vez la situación desatinada en la que se encuentra la sociedad a la que pertenece Colombia donde "…hemos asignado un papel especial y casi exclusivo al conocimiento racional, a la razón" (Rarrúrez, 1995), pues el pensamiento típico excluye a la imaginación de los conceptos realmente importantes dentro de la realidad y la existencia de la humanidad; se cree que imaginar es sinónimo de fantasía, de irrealidad, lo cual le imbuye una esencia de simplicidad, un matiz innecesario, como si de un juego se tratara, por lo que no tiene valor y solo significa una pérdida de tiempo. Por esto se cree que ser creativo es un tema casi infantil, principalmente porque se pretende evitar el proceso de aprendizaje por error y corrección, por práctica y adquisición de experiencia.

> No pretendo decir que estar equivocado es lo mismo que ser creativo… pero lo que sí sabemos es que si no estás dispuesto a equivocarte nunca saldrás con nada original… y

> para cuando se vuelven adultos la mayoría de niños han perdido esa capacidad. Han adquirido miedo a equivocarse… y ahora administramos sistemas nacionales de educación donde equivocarte es lo peor que puedes hacer… y el resultado es que estamos eliminando la creatividad con la educación. (Robinson, 2006)

A nivel general se ha optado, según los autores citados y sus teorías, por darle mayor importancia a la razón, para que alinee los procesos de pensamiento de las personas, puesto que la razón llevaba y lleva de la mano a la ciencia, y porque la lógica se asocia con la economía y la industria.

> En cambio, no ha sucedido lo mismo con la imaginación. Desde Platón se tiene el prejuicio de que es mala conductora de la verdad, lo que obliga a desecharla, si se aspira a un conocimiento objetivo de las cosas y del mundo. Rodolfo Mondolfo citado en (Rarrúrez, 1995).

Sin embargo, como ya se ha expuesto, existen varios autores que han estudiado a la imaginación y su capacidad creativa, intentando conocerle, entenderle, logrando presentar ideas que contrastan con la posición de la razón como facultad superior, levantando a la imaginación a la par de la razón, vinculándoles como facultades importantes, ambas, dentro de la mente y del proceso de pensamiento. David Hume, en su tratado de naturaleza humana, fue uno de los que expuso la verdadera esencia de la imaginación dentro de los elementos valiosos que conforman el proceso cognoscitivo del hombre, comparándole con la razón e incluso colocándole sobre esta en algunos temas del proceso de pensamiento, tomando como punto central la percepción, la cual permite a las personas entender, conocer y dar significado a la realidad que les envuelve.

> ...la razón no puede mostrarnos nunca la conexión de un objeto con otro. Por tanto, cuando la mente pasa de la idea o impresión de un objeto a la idea de otro, o creencia en él, no está determinada por la razón, sino por ciertos principios que asocian las ideas de estos objetos y las unen en la imaginación. Si las ideas no tuvieran más unión en la fantasía que la que los objetos parecen tener en el entendimiento, jamás podríamos realizar una inferencia de las causas a los efectos ni basar nuestra creencia en ningún hecho. David Hume citado en (Collazos, 2007).

Sir Ken Robinson expone firmemente sus postulados sobre la importancia de la creatividad dentro de la educación y el daño que los sistemas educativos hacen a los niños y jóvenes matando su creatividad durante su proceso de aprendizaje: "Todos los niños tienen tremendos talentos y los malgastamos implacablemente… La creatividad es tan importante en educación como la alfabetización, y deberíamos darle el mismo estatus" (Robinson, 2006). Así mismo, Mary Warnock presenta su teoría sobre la importancia de la imaginación en su libro "*Imaginación*", donde a través de un extenso estudio sobre los trabajos de distintos filósofos y escritores, presenta a la imaginación como elemento activo en la percepción y en la interpretación de la realidad de cada persona, ligándole con el razonamiento y con los sentimientos.

> ...existe un poder en la mente humana que actúa en nuestra percepción cotidiana del mundo, y que también actúa en nuestros pensamientos acerca de lo que está ausente; que nos capacita a ver el mundo, presente o ausente, como significativo, y también a presentar esta visión a otros, para que la compartan o rechacen. Y este poder, aun cuándo nos da una percepción "imbuida por el pensamiento" ("mantiene el pensamiento vivo en la percepción") no solo es intelectual. Su ímpetu proviene tanto de las emociones como de la razón, del corazón tanto como del cerebro. (Warnock, 1976, pág. 339)

Dada esta situación, contemplando a la imaginación y la creatividad, según las teorías que sustentan este proyecto, como facultades importantes de la mente y por tanto valorándoles como elementos indispensables en la formación de las personas, y señalando la desestimación de las mismas, mencionada con anterioridad, se propone realizar un estudio de caso a un grupo estudiantes (grado décimo de la Institución Educativa Monseñor Jaime Prieto Amaya de Cúcuta) sin importar el nivel creativo o interés que posean hacia ello, teniendo presente a su vez las posibles características de sus experiencias individuales de aprendizaje (falta de acompañamiento de sus padres, desatención del docente en cuanto a la presentación de estrategias creativas e innovadoras, contraste entre sus intereses y los contenidos que recibe, etcétera…), concediéndoles un espacio donde experimenten un proceso de formación diferente, encabezado por la exploración de su imaginación y su capacidad creativa, que permita, en cierta manera, validar o fortalecer las teorías de "la imaginación" y "las escuelas matan la creatividad".

Así, contemplando esta concepción que surge de las teorías antes mencionadas, de que la imaginación y la creatividad están siendo ignoradas y desestimadas en el proceso de

aprendizaje, y que a su vez, son elementos muy importantes en la formación de los estudiantes, se plantea la siguiente pregunta:

- ¿De qué manera puede la exploración de la imaginación y su capacidad de creación intervenir en el desarrollo académico y social de los estudiantes?

Y sus preguntas derivadas:

- ¿De qué modo inciden la creatividad y la imaginación en el proceso de aprendizaje?
- ¿En qué condiciones pueden la creatividad y la imaginación convertirse en elementos claves dentro del proceso de aprendizaje?

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo general.

Demostrar cómo la imaginación y la creatividad pueden ser elementos de formación en el desarrollo académico y social de un estudiante, realizando un estudio de caso a un grupo de alumnos de décimo grado de la institución educativa Monseñor Jaime Prieto Amaya de Cúcuta.

1.2.2. Objetivos específicos.

- Caracterizar académica y socialmente a un grupo de estudiantes de la Institución Educativa Monseñor Jaime Prieto Amaya antes de iniciar su proceso de exploración creativa.
- Identificar el grado de interés de los estudiantes hacia la exploración de sus capacidades imaginativas y creativas a través de actividades de lectura, escritura y dibujo.
- Identificar el grado de motivación en los estudiantes después de iniciar su exploración imaginativa y creativa.
- Describir los cambios experimentados por los estudiantes tras explorar y cultivar su imaginación y su capacidad creativa.

1.3. Justificación

Al hablar sobre la situación de semejanza entre la imaginación y la razón se pretende señalar como ambas son virtudes de la mente y existen de manera equilibrada dentro de cada individuo; sin embargo, partiendo de los fundamentos de las teorías de Mary Warnock sobre el valor incalculable de la exploración de la imaginación y sus resultados dentro de la educación, y de Ken Robinson sobre como el sistema educativo se ha quedado estancado en un enfoque industrial y por consecuencia se ha descuidado el cultivo de la creatividad y de la facultad de la imaginación que la nutre, se presenta un escenario de interés orientado a cuestionar la valoración que ambas facultades reciben en la sociedad, especialmente en la estructura y ejecución de los sistemas educativos, y la experiencia de formación que vivirían los estudiantes si su proceso de aprendizaje estuviera encaminado hacia la exploración de la imaginación y de la creatividad a la par del cultivo de sus competencias.

Dado este escenario, se acude al estudio de caso como método de investigación para intentar, en cierta manera, validar o fortalecer los postulados de las teorías antes mencionadas, permitiendo a un grupo de estudiantes un espacio donde experimenten un proceso de formación diferente, encabezado por la exploración de su imaginación y su capacidad creativa, pues tal y como expresa (Martínez Carazo, 2006): "el método de estudio de caso es una estrategia metodológica de investigación científica, útil en la generación de resultados que posibilitan el fortalecimiento, crecimiento y desarrollo de las teorías existentes o el surgimiento de nuevos paradigmas científicos".

Tomando así las características del estudio de caso como método de investigación, se espera poder confirmar, en cierta manera, las teorías antes mencionadas, eligiendo de forma aleatoria a diez estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Monseñor Jaime Prieto Amaya de Cúcuta para demostrar si la imaginación y la creatividad son elementos de formación, permitiéndoles un espacio de aprendizaje acorde a los fundamentos expuestos por Robinson y Warnock. Se espera así confirmar el hecho de que la imaginación y la creatividad son elementos importantes dentro del aprendizaje y así como sucede con la razón, deben ser valoradas, pues la capacidad de creación, la ampliación de la percepción, el enfoque y la conformación de imágenes, el hábil manejo de la memoria y la manipulación y obtención de las ideas, hacen de la imaginación y de su capacidad creativa una facultad de la mente que exige ser contemplada y tenida como importante.

> La creatividad es parte integral de nuestra condición humana y de todo progreso cultural…
> La respuesta no es reprimir nuestra creatividad, sino cultivarla más y con una finalidad

> más amplia. Ante los desafíos cada vez más complejos que aguardan a los alumnos, es fundamental que las escuelas les ayuden a desarrollar sus capacidades únicas para pensar y actuar de forma creativa. (Robinson, 2015, pág. 188)

Siendo la imaginación y su capacidad creativa tan importantes y valiosas, y tan beneficiosas para cada persona, no pueden seguir ignoradas, justo como lo expresa Robinson, más aun cuando existen quienes desean explorarle, pero que se ven frustrados por falta de guía y apoyo, o porque en sus colegios y escuelas el enfoque académico se aleja de sus intereses.

> Todos tenemos un amplio abanico de aptitudes naturales, que deben desarrollarse conforme es cada uno. Para llevar a cabo esta personalización, es necesario que los profesores tengan en cuenta estas diferencias a la hora de enseñar a cada alumno. También implica flexibilizar el plan de estudios para que los estudiantes, además de aprender los conocimientos que todos necesitan saber, también tengan oportunidades para desarrollar sus intereses y cualidades personales. (Robinson, 2015, pág. 132)

Según Robinson, los estudiantes en algún momento de su proceso de aprendizaje sienten interés por la imaginación y su capacidad creadora, pero terminan por apartarle al ver que en sus entornos educativos (y sociales) no se toma en cuenta dichos intereses o incluso son señalados, y esto causa un concepción errónea sobre lo que cada uno de ellos pudiera llegar a ser y hacer en su vida.

> Todos nacemos con grandes talentos naturales, pero… después de pasar por la escuela, muchos hemos perdido esas cualidades… muchas personas brillantes no creen en sus capacidades porque aquello en lo que destacan en la escuela no se valoraba o incluso se estigmatizaba. (Robinson, 2015, pág. 16)

Este es el motivo de reflexión del presente proyecto, y partiendo de las teorías ya mencionadas, se espera poder evidenciar si un pequeño grupo de estudiantes puede experimentar la exploración de su imaginación y creatividad como algo fructífero, haciendo uso de las características del estudio de caso "como una investigación sobre un individuo, grupo, organización, comunidad o sociedad, que es visto y analizado como una entidad" Mertens (2005) citado en (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2010).

1.4. Antecedentes

La temática propuesta en este proyecto de investigación se basa en las teorías de Mary Warnock y Ken Robinson sobre la imaginación y la creatividad como elementos importantes en la formación de los estudiantes, y sobre su desestimación dentro de las estructuras y ejecuciones de los sistemas educativos, por lo tanto se presentan como antecedentes algunos trabajos de investigación que se asemejan o se relacionan con los fundamentos de las teorías antes mencionadas, desde la perspectiva de otros autores y/o investigadores.

1.4.1 La creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de ele: caracterización y aplicaciones

Isabel Iglesias Casal, de la facultad de filología de la Universidad de Oviedo, en el año 2000, expresa la importancia y la necesidad de descubrir, avivar y nutrir la creatividad en las personas, especialmente desde el punto de vista pedagógico, donde de tenerse presente y de hacerse parte de las estrategias de enseñanza, garantizaría un escenario de motivación por parte de los estudiantes, de interés e inquietud por el aprendizaje, señalando a su vez con preocupación cómo en las prácticas docentes no se valora la imaginación y se permite que la exploración y el desarrollo de esta facultad quede apartada de las experiencias de formación que se viven en el aula.

> Por estas razones creemos que es preciso fomentar en los profesores una actitud docente distinta, creativa, activa, personalizada. Es preciso que aprendamos a valorar la curiosidad, la capacidad de admirarse y de extrañarse. Algunos consideran que es el corazón de la creatividad e implica inquietud, critica, hacer preguntas, plantear problemas para penetrar más en el fondo de las cosas. Debemos acostumbrarnos a integrar razón, imaginación e intuición. Es preciso aprender a fortalecer los músculos de la creatividad aplicando procedimientos, mecanismos, maniobras, juegos, ejercicios e instrumentos que la desarrollen. La mayoría de nosotros, desgraciadamente, aprendemos a devaluar la imaginación y, en el camino, la perdemos. (Iglesias Casal, 2000)

1.4.2. Cuando crear es algo más que un juego: creatividad, fantasía e imaginación en los jóvenes

Rosa María Limiñana Gras, de la Universidad de Murcia, España, en el año 2008, presenta una revisión sobre algunos conceptos necesarios para la comprensión del origen y el desarrollo de la imaginación y la creatividad en los adolescentes y los jóvenes, pretendiendo

exponer como la facultad de imaginar, cuando es cultivada, no se pierde ni disminuye con el paso de los años, sino que se integra "con el desarrollo de habilidades y destrezas cognitivas y sociales, haciendo emerger nuevas formas de imaginación y generando otro tipo de actividad creadora" (Limiñana Gras, 2008), una forma de imaginar y una capacidad de crear distinta a la mostrada por los niños, pero que aporta o permite mantener esa libertad y confianza de utilizar la imaginación para resolver las situaciones cotidianas de la vida adulta.

> Así pues, la libertad y confianza que se observa frecuentemente en la actividad creativa de un niño no solo no se pierde con los años, sino que se integra con el desarrollo de habilidades y destrezas cognitivas y sociales, y con la maduración psicoafectiva, haciendo emerger nuevas formas de imaginación y generando otro tipo de actividad creadora, diferente a la del niño, que hará posible el acceso a un pensamiento creativo maduro y más productivo en la adultez. (Limiñana Gras, 2008)

1.4.3. Efectos de un programa de intervención basado en la imaginación, la relajación y el cuento infantil, sobre los niveles de creatividad verbal, gráfica y motora en un grupo de niños de último curso de educación infantil

Clemente Franco Justo, en el año 2009, realiza un estudio sobre la exploración de la imaginación en un grupo de niños para identificar el comportamiento de los niveles de creatividad y los efectos del trabajo en el aula enfocado al cultivo de la imaginación, enfatizando la valoración que debe existir por parte de los docentes hacia la capacidad creativa de los estudiantes, permitiéndoles la libertad para crear y expresar sus ideas, esperando generar en ellos la habilidad de solucionar creativamente cualquier tipo de situación.

> Por lo tanto, se hace necesario el establecimiento de programas educativos específicos tendentes a la estimulación y mejora de las distintas áreas creativas del niño de Educación Infantil, por lo que los docentes deben diseñar actividades que permitan el surgimiento por parte del niño de aportaciones novedosas y originales que estimulen las diferentes áreas y componentes de su pensamiento creativo, ya que la esencia de la enseñanza creativa reside en que cada alumno pueda aportar al proceso de aprendizaje algo personal, valioso e innovador. (Franco Justo, 2009)

1.4.4. Creatividad e inteligencia: un estudio en educación primaria

Olivia López-Martínez, de la facultad de Psicología de la Universidad de Murcia, en el año 2010, plantea un estudio sobre las relaciones existentes entre la creatividad y la inteligencia, señalando que aunque hay factores dentro del proceso de pensamiento ligados tanto a la inteligencia como a la creatividad, y por su puesto a la facultad de imaginación, específicamente la creatividad no está ligada a la inteligencia y su exploración y crecimiento es independiente a esta, dejando también una claridad sobre el concepto de genio, donde la brillantes intelectual y la capacidad creativa están al mismo nivel.

> …lo cierto es que los incrementos en los factores de la creatividad medida, no tienen relación con el coeficiente intelectual medido al alumno. Lo que nos hace pensar que cualquier individuo puede mejorar su creatividad, independiente de su coeficiente intelectual, en la misma medida. (López-Martínez, 2010)

1.4.5. Creatividad e innovación: una destreza adquirible

Petra María Pérez Alonso-Geta, de la Universidad de Valencia, en el año 2009, realiza un estudio orientado a explicar cómo la capacidad de creatividad está al alcance de todas las personas, aunque es necesario experimentar un proceso de exploración y cultivo de la facultad de imaginación y de su derivada capacidad creativa, haciendo especial énfasis en la necesidad de estimular la creatividad en el aula para permitir a los estudiantes una experiencia de aprendizaje que les otorgue una mejor capacidad de afrontar la realidad.

> Entendemos la creatividad como destreza adquirible, como un rasgo del que participan todos los seres humanos, aunque precise ser cultivada. La capacidad de ser creativo es una mezcla de conocimientos, actitudes y habilidades que se pueden conseguir mediante la práctica. Se trata de hacerse con nuevas ideas, saliendo de las rutas trazadas, por la experiencia para conseguir nuevos productos. Desde la escuela es necesario estimular la creatividad para poder afrontar los retos que hoy se plantean, en los distintos ámbitos de la realidad, dando solución a los nuevos problemas. Educar para la creatividad es una estrategia de futuro. (Pérez Alonso-Geta, 2010)

Capitulo II

2.1. Marco Conceptual

Para especificar el concepto de imaginación y creatividad, y entender su importancia en el proceso de aprendizaje, se delinearán brevemente los conceptos de percepción, Metacognición, desarrollo académico y desarrollo social, ya que la trascendencia de la imaginación, por encima de la creación, está en el desarrollo de una percepción y autorreflexión profunda y las capacidades que con ello se logran obtener.

2.1.1. Desarrollo académico

El concepto de desarrollo académico, rendimiento académico o desempeño académico, que sería la forma en que más se conoce, parte de la idea del nivel de conocimientos que presenta cada estudiante según su proceso de aprendizaje y por lo general este desempeño "puede ser expresado por medio de la calificación asignada por el profesor o el promedio obtenido por el alumno. También se considera que el promedio resume el rendimiento escolar" (Palacios Delgado & Andrade Palos, 2007). Existe así una inclinación a reconocer el desarrollo o rendimiento académico en un estudiante según los logros alcanzados por grado y asignatura; de tal manera (Jiménez, 2000) plantea que el rendimiento escolar es un "nivel de conocimientos demostrado en un área o materia comparado con la norma de edad y nivel académico". No obstante, una cifra numérica no alcanza a encerrar el completo de habilidades que un estudiante puede poseer y por lo mismo, no puede definirse su desarrollo académico solo por las notas alcanzadas en la áreas o asignaturas en las que alcanza a participar, pues no todos los estudiantes poseen las mismas capacidades para las mismas áreas, tampoco perciben ni entienden sus procesos de aprendizaje de forma idéntica.

> …el rendimiento del alumno debería ser entendido a partir de sus procesos de evaluación, sin embargo, la simple medición y/o evaluación de los rendimientos alcanzados por los alumnos no provee por sí misma todas las pautas necesarias para la acción destinada al mejoramiento de la calidad educativa. (Navarro, 2003)

2.1.2. Desarrollo social

Al comprender el desempeño académico como la representación de los niveles de conocimientos de los estudiantes según su proceso de aprendizaje, se comprende también la relación y la influencia que el crecimiento o desarrollo social tiene con dicho proceso,

especialmente cuando se tiene como objetivo una educación que apunta a la formación integral de los estudiantes, justo como expresa Ruiz Lugo (2007):

> En la formación integral, el aprendizaje de las profesiones implica no sólo la adquisición de los conocimientos específicos y las técnicas adecuadas para el ejercicio profesional, sino también requiere la internalización de valores, actitudes y formas de comportamiento que contribuyan a que el estudiante participe en la transformación y el mejoramiento de las condiciones sociales.

Se entiende también, que el desarrollo o crecimiento social va más allá de las relaciones afectivas y de los procesos emocionales de los estudiantes, sin embargo, para el contexto educativo, debe solo tomarse en cuenta aquello que llega a relacionarse con el proceso de aprendizaje de los jóvenes, lo cual sería su relación consigo mismo, con sus compañeros y con sus profesores.

> Por lo general, cuando hablamos de aprendizaje escolar nos referimos a un complejo proceso en el que intervienen numerosas variables. Algunas de ellas merecen ser destacadas como, por ejemplo, las condiciones psicológicas (afectivas y cognitivas) del niño para acceder al aprendizaje; la relación con el docente; la metodología de la enseñanza, la valoración social del aprendizaje y el medio socio-económico y cultural. (Urquijo, 2002)

2.1.3. Percepción

El concepto de percepción describe una capacidad propia del ser humano para interactuar con su entorno y entender su composición, dándole significado a todos los objetos y elementos que le conforman, permitiéndole reconocer su realidad, comprender su espacio y su condición dentro del mismo, justo como lo expresa (Vargas, 1994):

> Proceso cognitivo de la conciencia que consiste en el reconocimiento, interpretación y significación para la elaboración de juicios en torno a las sensaciones obtenidas del ambiente físico y social, en el que intervienen otros procesos psíquicos entre los que se encuentran el aprendizaje, la memoria y la simbolización.

La experiencia nacida de la interacción con el entorno alimenta la capacidad de percepción de las personas, la cual permite a cada individuo una noción de comprensión más amplia del sentido, la esencia y la conformación de las cosas, es decir, de su entorno, de su realidad; es así como la práctica y la constante ejercitación de la observación y la interpretación, llevan a las personas a desarrollar un sentido más completo de su percepción del mundo, tal y como lo expone Pérez Alonso-Geta (2009):

> La percepción es la manera en que la mente organiza la información y la dota de sentido creando patrones que automatizan y que dotan de seguridad a la acción. Las estrategias perceptivas se aprenden a fuerza de observar, identificar y obtener regularidades. La información que recogemos a través de estas estrategias perceptivas nos permite establecer relaciones entre las cosas, ampliar o modificar nuestra concepción de la realidad. Mediante la experiencia, se construyen modelos de percepción (acerca de cómo son las cosas) y los consiguientes modelos de acción (cómo actuar). Se extraen patrones fijos que introducen orden y sentido en el medio, a través de ellos se obtienen las legalidades: se percibe el mundo. En definitiva, estos modelos se automatizan por la experiencia.

2.1.4. Metacognición

La Metacognición representa una reflexión sincera y continua sobre el proceso de aprendizaje propio de cada individuo; una reflexión sobre su propia manera de aprender que lleva a cada persona a cuestionarse y profundizar en sus procesos de pensamiento, con el propósito de ahondar en su capacidad de aprendizaje y divisar estrategias que le permitan un desarrollo y crecimiento en sus conocimientos, así lo exponen Mayor, Suengas y Gonzales (1995) citados en (Allueva, 2002):

> Existen sujetos que son capaces, no solo de aprender, sino de mejorar esa capacidad adquiriendo estrategias para autorregular su propio aprendizaje; igualmente los hay capaces, no solo de pensar, sino de aprender a pensar mejor utilizando estrategias cognitivas cuya selección y aplicación autocontrolan; se trata de sujetos que han adquirido y desarrollado habilidades metacognitivas que pueden aplicar al aprendizaje o al pensamiento.

En el estudiante, es de vital importancia propiciar un desarrollo de la Metacognición, para permitirle experimentar un proceso de aprendizaje integral. Este proceso de reflexión y reconocimiento de su aprendizaje confluye con la percepción desarrollada por la exploración de la imaginación, lo que le lleva a generar una noción más real de sus procesos de pensamiento y tener un control palpable de su propia forma de aprender; en palabras de Rojas (2013) citado por (Alama Flores, 2015):

> Un aprendiz es metacognoscitivo cuando tiene conciencia sobre sus procesos (percepción, atención, comprensión, memoria) y sus estrategias cognoscitivas (ensayo, elaboración, organización, estudio), y ha desarrollado habilidades para controlarlos y regularlos, en forma consciente y deliberada: los planifica, organiza, revisa, supervisa, evalúa y modifica en función de los progresos que va obteniendo a medida que los ejecuta y a partir de los resultados de esa aplicación.

2.1.5. Creatividad

La capacidad creadora de la mente humana va más allá de una forma o expresión artística; es un proceso de creación, de experimentación y visualización, por medio de la imaginación, que lleva a la persona a contemplar lo que no existe para luego darle forma y vida, "es una actividad compleja porque a medida que creamos, vamos formando, simplificando, configurando e inventando la realidad. Tiene mucho que ver con la experimentación; significa explorar nuevas direcciones y cambiar las cosas" (Iglesias Casal, 2000); la creatividad tiene entonces su origen en la imaginación, el cultivo y la exploración de la facultad de imaginar nutre la capacidad de creación y permite a la persona poder experimentar con un sentido de creación más profundo y complejo, como lo expresa Robinson (2015): "la imaginación es el motor de la creatividad. Nos permite pensar cosas que no percibimos a través de los sentidos. Creatividad es poner a trabajar la imaginación; es imaginación aplicada".

La creatividad, como parte de los procesos de pensamiento del ser humano, se desliga de la inteligencia, aunque sus funciones confluyen dentro de la cognición y al igual que la inteligencia, y por supuesto que la imaginación, puede encontrarse y desarrollarse en todo individuo, no obstante, su expansión y fortalecimiento está sujeta a la exploración y la ejercitación a lo largo del desarrollo del ser, así lo expresa Artola González (2012):

> La creatividad es un aspecto fundamental de la cognición humana, diferente de la inteligencia, aunque relacionado con ella. Puede encontrarse en los genios pero también en la resolución de las tareas del día a día, y ha sido estudiada por psicólogos, educadores, neurocientíficos, sociólogos, economistas y académicos de todo tipo. Pese a todo, y tras décadas de análisis, sigue existiendo un amplio debate sobre cómo medirla, utilizarla y desarrollarla… Las definiciones más recientes se refieren a la creatividad como el resultado de la coalescencia de muchos factores (procesos cognoscitivos, conocimiento, estilos de pensamiento, motivación, personalidad y factores del entorno) a lo largo del ciclo vital.

De igual forma, la capacidad de creación no se detiene en lo material, no solo aplica para la formación o transformación de un objeto concreto, sino que abarca todo tipo de generación de originalidad, desde un pensamiento, una idea, hasta un conjunto de creaciones, pues relaciona todas las capacidades que cualquier ser humano pueda poseer y permite su exploración y perfeccionamiento, así lo explica Robinson (2015):

> La creatividad se nutre de muchas capacidades que todos poseemos por el simple hecho de ser humanos. Se manifiesta en todas las facetas de la vida: en la ciencia, las artes, la política, los negocios; en todo. Y, al igual que muchas otras capacidades humanas, el talento creativo puede cultivarse y perfeccionarse.

2.1.6. Imaginación

Como parte del funcionamiento de la mente en el ser humano, la imaginación va más allá de ser una capacidad, estableciéndose según sus funciones como una facultad que lleva a cada individuo a generar ideas e imágenes y facilitar con ello su relación e interacción con la realidad, estando también profundamente relacionada con la capacidad creativa, la cual nace y se fortalece de la exploración y cultivo de la misma imaginación, en palabras de Iglesias Casal (2000):

> La imaginación es una capacidad a través de la cual el ser humano une, combina, asocia imágenes e ideas, independientemente de su voluntad, y de este modo consigue resultados brillantes, trabajos creativos. Es el lenguaje del inconsciente y siempre ha sido considerado uno de los indicadores de la creatividad.

Aparte de ser un elemento dentro del proceso de pensamiento, la imaginación es también un talento, una facultad, una habilidad, una capacidad para crear, para ver lo que es invisible; un poder entre lo existente, lo no existente y lo que aún no ha existido, funcionando a la par de la facultad de la razón, la cual nutre el pensamiento lógico, "la imaginación aquí es una potencia cognoscitiva, diferente a la razón" (Rarrúrez, 1995). La imaginación entonces es una potencia que se encuentra en todos los seres humanos, ya que es parte de la mente de cada persona, por lo que no está únicamente en aquellos que se muestran genios y con habilidades incomparables, justo como lo expone Warnock (1076):

> Ya no basta con decir que algunas personas tienen más imaginación que otras, y que éstos son los artistas... Ahora, se supone que los artistas son aquéllos que hacen, en gran parte conscientemente, lo que los demás hacemos inconscientemente. Para ellos la imaginación, al menos en parte, está sujeta a la voluntad.

2.2. Marco teórico

2.2.1. La imaginación creadora (Mary Warnock)

La voluntad de imaginar es lo que diferencia a los artistas, es decir, aquellos que logran materializar su imaginación, de los que no se interesan por utilizar su facultad creadora; no obstante, la imaginación es más que creación, es también significación, porque da forma a objetos no conocidos que complementan lo sí conocido, haciendo parte de la interpretación que la mente realiza de su realidad.

> La imaginación creadora, es, entonces, la facultad de ver y de volver a expresar las ideas absolutas percibidas como la pauta, el designio o la esencia de las cosas. La imaginación es el poder de ver las cosas como son, a saber, simbólicas y de crear nuevos símbolos (y en menor grado, nuevas imágenes) que expresen la naturaleza última del mundo. Y esta imaginación creadora actúa tanto al nivel consciente como al nivel inconsciente… trabaja activamente desde dentro para capacitarnos a percibir lo general en lo particular, ya sea algo que vemos o algo que conjuramos como imagen, como simbólico, como que significa algo más allá de sí mismo. Las ideas de la imaginación no pueden ser evocadas por simple asociación, ni por simple parecido con otra idea o con lo que se ve. La imaginación no es sólo pasiva; es un activo poder combinador que une ideas, y que está en acción para crear las formas de las cosas que parecen hablarnos de lo universal, que al mismo tiempo, necesariamente, causan en nosotros sentimientos... la imaginación es aquello que nos permite a la vez expresar y comprender ideas. (Warnock, 1976)

La imaginación está entonces ligada a la percepción, ya que por medio de la imaginación se forman en la mente imágenes derivadas de lo que antes ha sido percibido; no es solo recordar, es crear un objeto a partir del conocimiento antes adquirido por medio de la percepción y la interpretación.

> La imaginación es aquello con lo cual activamente unimos percepciones diferentes, para mostrar su esencial unidad. También es aquello con lo cual percibimos cosas individuales y a la vez las tomamos como significativas de las ideas universales que se hallan detrás de ellas… Su poder es el poder de formar imágenes, que puede emplearse como medio de interpretar lo que está ante nuestros ojos y oídos en el mundo perceptual, o de constituir nuestro mundo interpretado, cuando estamos separados de los verdaderos objetos... Sin la

> facultad imaginativa no podemos reconocer lo que está ante nosotros ni concentrarnos en el aspecto significativo de las cosas. Así, nuestra percepción y, en realidad, todo nuestro pensamiento inteligible acerca del mundo, depende de lo que contribuimos por esta facultad, que cuando se intensifica más allá del grado normal equivale al genio… La imaginación libre en su papel creador puede ver objetos completamente ordinarios como significativos, de una manera nueva, y puede hacernos sentir de una manera nueva. La función interpretativa de la imaginación, que es su papel normal, puede elevarse, de tal modo que lo que está ante nuestros ojos cobre un nuevo significado. (Warnock, 1976)

Interactuar con el entorno, es decir, con la realidad, y con las situaciones emergentes del diario vivir, visualizando al tiempo lo que es evidente y lo que es incierto, junto a lo que puede llegar a ser o suceder, no es algo que todas las personas puedan realizar de forma pertinente. La interpretación de los acontecimientos, sean beneficiosos o perjudiciales, y su respectiva correcta reacción o proceder, no es algo que directamente se enseñe en las aulas, no es un aprendizaje que se puede materializar y vincular a una asignatura, porque es un conocimiento que necesariamente se debe formar en el consciente, que debe ser reconocido, pues es una capacidad subsumida en la percepción, en la facultad de interpretar la información que llega a través de los sentidos junto a la que no es distinguida a la vez que se da una respuesta acertada según la situación que se experimente. Solo la imaginación permite reconocer lo que no se ve, ya sea por recuerdo o deducción, proporcionando un proceso de pensamiento y de sentimiento en reacción a lo experimentado, permitiendo idear una o varias respuestas aceptables ante lo requerido. Solo la imaginación permite comprender a tal grado de profundidad cada acontecimiento pues es de donde se alimentan la percepción y la significación.

> ...la imaginación ha surgido como necesariamente conectada con nuestras emociones. Y esto es de la mayor importancia. Pues si pensamos en la imaginación como parte de nuestra inteligencia, universalmente, entonces debemos estar dispuestos a reconocer que, como el resto de la inteligencia humana, necesita educación; pero, si estamos en lo correcto, esto entrañará una educación no sólo de la inteligencia sino, a su lado, de los sentimientos… al sugerir que la educación de los niños debiera dirigirse a su imaginación, estoy sugiriendo que debe alentárseles especialmente a ser "creadores" o a expresarse a sí mismos. No creo que los niños ejerciten más la imaginación si ante ellos se coloca un juego... No creo que haya nada incomparablemente valioso (aunque pueda tener valor) en

> hacer que los niños escriban o dibujen cosas que sean originales. Por lo contrario, se les puede privar si no se les alienta a leer y a contemplar las obras de otras personas... El hecho es que, si la imaginación es creadora en todos sus usos, entonces los niños estarán creando sus propios significados e interpretaciones de las cosas, tanto contemplándolas cuanto haciéndolas. (Warnock, 1976)

Es así como la imaginación debe entenderse como parte de la inteligencia, como parte del proceso de pensamiento e incluso como parte de los sentimientos. La expresión de lo que se ve, se oye, se entiende, se siente, se piensa, todo está sumergido en la capacidad de imaginar y es vital que se le permita a cada niño, joven y adolescente experimentar un espacio de formación que le otorgue la oportunidad de adentrarse en su mundo interior, en las concepciones y percepciones que existen en su mente, en sus ideas y emociones. La creación de una significación propia según lo que aprecie y lo que pueda crear, le permitirá a cada estudiante una experiencia de aprendizaje que le capacitará para la vida.

Todo lo anterior intenta demostrar la importancia de la imaginación como facultad de la mente humana, responsable de la interpretación de la realidad, la cual permite una profunda percepción, que significa entender la realidad y las situaciones que se presentan, los problemas y los sucesos, sabiendo resolver cada inconveniente, teniendo trazado un rumbo que no se desvía; garante también de la profundización y mejoría de la capacidad de expresión, de vincular las emociones con las ideas, los pensamientos con los sentimientos, produciendo con ello lo que se conoce como inspiración, aquello que en la aplicación representa la creatividad. Este es el motivo por el cual la imaginación debe ser tomada en cuenta en el proceso de aprendizaje, para formar personas capaces de percibir y discernir en la realidad que viven, capaces de superar todo obstáculo, progresar y hacer progresar a sus semejantes.

2.2.2. Las escuelas matan la creatividad (Sir Ken Robinson)

"La imaginación es el motor de la creatividad. Nos permite pensar cosas que no percibimos a través de los sentidos. Creatividad es poner a trabajar la imaginación; es imaginación aplicada" (Robinson, 2015, pág. 167).

Así como la imaginación es generadora de ideas, de significados y de percepciones, es también hacedora de creación; de la imaginación nace la capacidad creadora, nace la cooperación entre las ideas, las concepciones, los sentimientos y las emociones, y todo ello, al ser parte de la inteligencia, puede y debe ser educado. La creatividad y obviamente la imaginación que es su génesis, son parte inherente de cada ser humano, porque están presentes en las características del pensamiento y se reflejan inevitablemente en el aspecto social y cultural; a pesar de que cada individuo es único es su conformación, en su forma de pensar, sentir o interactuar, todos poseen la capacidad de crear, la capacidad de imaginar y esto se evidencia en la representación del arte.

> Las artes cultivan las cualidades de la experiencia humana. A través de la música, la danza, las artes visuales, el teatro, etcétera, damos forma a lo que sentimos y pensamos sobre nosotros mismos y a cómo experimentamos el mundo que nos rodea. Estudiar y experimentar las artes es fundamental para el desarrollo intelectual. (Robinson, 2015, pág. 195)

La imaginación y la creatividad son parte de cada persona e integran lo apreciado como intelecto, haciendo parte de sus características, y a su vez son reflejadas o evidenciadas en el actuar e interactuar de cada sujeto, principalmente en aquello conocido como arte, que es una actividad que puede hacer la función de desarrollar las cualidades del pensar y el sentir, cualidades que integran o están adheridas al mecanismo de la imaginación. Es decir, la imaginación y la creatividad confluyen en un círculo ininterrumpido de desarrollo constante que interviene directamente en el crecimiento del intelecto.

> La creatividad se nutre de muchas capacidades que todos poseemos por el simple hecho de ser humanos. Se manifiesta en todas las facetas de la vida: en la ciencia, las artes, la política, los negocios; en todo. Y, al igual que muchas otras capacidades humanas, el talento creativo puede cultivarse y perfeccionarse. (Robinson, 2015, pág. 167)

Así es como durante todo su proceso de crecimiento, desde la niñez hasta la edad adulta, cada individuo experimenta una acumulación de información que no es directamente considerada como conocimiento, pero que dependiendo de su utilización puede llegar a ser igual o más útil que cualquier aprendizaje académico, esto es la información adquirida por medio de la práctica, la rutina, el juego, la exploración o el experimento, un aprendizaje que normalmente se separa del marco académico y del conocimiento que circunda las asignaturas escolares y ante el cual, la educación tradicional aparenta mostrarse incrédula, especialmente sobre su utilidad y sobre los resultados que pueden surgir de su estrecha relación con la creatividad.

> La inteligencia humana comprende la capacidad académica, pero abarca muchas más áreas… la noción convencional de asignaturas académicas me parece demasiado restrictiva como base para elaborar el plan de estudios… El plan de estudios convencional se centra en una serie de asignaturas específicas cuya importancia nadie cuestiona. Y eso supone un problema. El punto de partida correcto es preguntarse qué deberían saber y poder hacer los alumnos como consecuencia de su educación… En mi opinión, un plan de estudios equilibrado debería conceder los mismos recursos e importancia a las siguientes disciplinas: artes, humanidades, artes del lenguaje, matemáticas, educación física y ciencia. Todas ellas competen a importantes áreas de la inteligencia, al acervo cultural y al desarrollo personal. Además de ofrecer una estructura de todo aquello que es necesario aprender, si existe un equilibrio adecuado entre todas estas disciplinas las escuelas podrán centrarse en las cualidades e intereses personales de los alumnos como individuos. (Robinson, 2015)

Al hacer esto, la educación actual, no solo demuestra un escepticismo hacia este tipo de conocimiento basado en la percepción y la interpretación, también "se muestra escéptica con la creatividad, la expresión personal y las formas de trabajo no verbales y no matemáticas, así como con el aprendizaje a través de la exploración y del juego imaginativo, incluso en la etapa preescolar" (Robinson, 2015, pág. 42). Pero, si el funcionamiento de la creatividad y la imaginación es ya comprendido y sus resultados son evidenciados en aquellos que se muestran hábiles en el arte ¿Por qué no se considera la capacidad de creación de los niños y jóvenes y su respectiva exploración de la imaginación como elementos principales de su proceso de aprendizaje? Es necesario permitirles la oportunidad de conocer la potencia

superior que poseen en la facultad de su imaginación, entendiéndole como algo más allá del juego o la fantasía, apreciándole como un elemento más útil de lo que han podido creer, un recurso que les ayudará y les facilitará en su interacción con la realidad, con cada problema o situación adversa.

> La respuesta no es reprimir nuestra creatividad, sino cultivarla más y con una finalidad más amplia. Ante los desafíos cada vez más complejos que aguardan a los alumnos, es fundamental que las escuelas les ayuden a desarrollar sus capacidades únicas para pensar y actuar de forma creativa… Los niños tienen un vivo afán de explorar lo que capta su interés. Si despiertan su curiosidad, aprenderán solos, los unos de los otros y de todo aquello que esté a su alcance. Saber alimentar y dirigir la curiosidad de los estudiantes es el don que define a todos los grandes profesores. (Robinson, 2015)

Capitulo III

3. Diseño metodológico

Para demostrar, confirmar o reforzar las teorías antes mencionadas de Warnock y Robinson por medio de un estudio de caso, y poder apreciar con ello cómo la imaginación y la creatividad son elementos de formación en el desarrollo académico y social de un estudiante, se permitirá a un grupo de alumnos un espacio para que inicien un proceso de exploración de su imaginación y su capacidad de creación, a la par de su proceso de aprendizaje, donde serán analizados, desde antes, durante y después, para identificar el grado de sus intereses y motivaciones, y ratificar especialmente la validez de la imaginación creadora, describiendo los cambios experimentados por los estudiantes tras explorar y cultivar su facultad imaginativa.

3.1. Enfoque y tipo de investigación

La orientación metodológica (tipo de investigación) será el estudio de caso, y dadas las características de la presente investigación, su enfoque será mixto, ya que se realizarán procesos cuantitativos y cualitativos para analizar la información recolectada, esto siguiendo la definición aportada por Hernández Sampieri y Mendoza (2008), quienes contemplan al estudio de caso como "una investigación que mediante los procesos cuantitativo, cualitativo y/o mixto; se analiza profundamente una unidad integral para responder al planteamiento del problema, probar hipótesis y desarrollar teoría".

3.2. Unidad de análisis

Con el propósito de exponer o confirmar la validez de las teorías de Warnock y Robinson antes mencionadas y a su vez la existencia del interés de los estudiantes hacia la imaginación creadora y los resultados de su uso y exploración, se tomará al azar a diez estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Monseñor Jaime Prieto Amaya de Cúcuta para realizar con ellos un estudio de caso. A estos estudiantes se les analizará según su contexto, caracterizándolos académica y socialmente, permitiéndoles luego un espacio dentro de su proceso de aprendizaje para que inicien un proceso paralelo de desarrollo en su imaginación y creatividad.

3.3. Técnicas de recolección de información

Las técnicas que se utilizarán en este estudio de caso son el análisis documental, el cuestionario y el cuestionario tipo escala de Likert, buscando documentar la experiencia vivida por los estudiantes antes, durante y después de su proceso de exploración y desarrollo de su imaginación y creatividad.

3.3.1 Análisis documental

Para este proceso de investigación, el análisis documental consistirá en la revisión de los documentos e información de la institución que permita estructurar un diagnóstico sobre las condiciones académicas y sociales de los estudiantes objeto de estudio en relación a su proceso de aprendizaje.

> El análisis documental constituye un proceso ideado por el individuo como medio para organizar y representar el conocimiento registrado en los documentos, cuyo índice de producción excede sus posibilidades de lectura y captura. La acción de este proceso se centra en el análisis y síntesis de los datos plasmados en dichos soportes mediante la aplicación de lineamientos o normativas de tipo lingüístico; a través de las cuales se extrae el contenido sustantivo que puede corresponder a un término concreto o a conjuntos de ellos tomados aisladamente, o reunidos en construcciones discursivas. Por consiguiente, su finalidad es facilitar la aproximación cognitiva del sujeto al contenido de las fuentes de información. (Peña Vera & Pirela Morillo, 2007)

3.3.2. Cuestionario

El método de obtención de respuestas directamente de la población sujeto de estudio a partir de la formulación de una serie de preguntas, permitirá hacer una relación explícita con los objetivos del proceso y la información recolectada; tal y como lo expone Murillo (2010):

> El cuestionario debe ser un paso más en la concreción de los indicadores, los cuales han de estar basados en los objetivos de la investigación. Se puede afirmar de forma genérica que las preguntas de un cuestionario son la expresión en forma interrogativa de las variables empíricas o indicadores respecto de los cuales interesa obtener información.

3.3.3. Escala de actitudes (Cuestionario tipo escala de Likert)

La información basada en la perspectiva u opinión de la población objeto de estudio sobre el proceso de investigación, igualmente permitirá construir una valoración según lo experimentado y percibido por los sujetos estudiados.

En este tipo de escalas se ofrece una afirmación al sujeto y se pide que la califique del 0 al 4 según su grado de acuerdo con la misma. Estas afirmaciones pueden reflejar actitudes positivas hacia algo o negativas. Las primeras se llaman favorables y las segundas desfavorables. Es muy importante que las afirmaciones sean claramente positivas o negativas, toda afirmación neutra debe ser eliminada. (Murillo, 2010)

3.4. Cronograma

Se plantea el propósito de realizar el proyecto de investigación a la par de las prácticas pedagógicas, aprovechando así los espacios y la oportunidad de trabajo que se pueda dar con grupos específicos.

Cronograma												
Actividad	**Fecha/Meses**											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Caracterizar académica y socialmente al grupo de estudiantes.												
Identificar el grado de interés de los estudiantes hacia la exploración de sus capacidades imaginativas y creativas.												
Ejecución de práctica pedagógica basada en la exploración de la imaginación y la creatividad.												
Identificar el grado de motivación en los estudiantes después de su exploración imaginativa y creativa.												
Describir los cambios experimentados por los estudiantes tras explorar y cultivar su imaginación y su capacidad creativa.												

Capitulo IV

4. Análisis y discusión de resultados

4.1. Análisis de las variables

Los diez estudiantes objeto de estudio, antes de iniciada la investigación, no participaban en ninguna actividad que les permitiera un verdadero uso y desarrollo de las capacidades de su imaginación; ellos ocupaban su tiempo en el ocio y en las pocas obligaciones que pudieran tener, asemejándose en ese momento a cualquier estudiante que experimenta su proceso de aprendizaje de manera lineal, sin alteraciones ni cambios o evolución a parte de lo esperado por el sistema educativo.

Es necesario atender a su desempeño académico (notas del primer periodo) y social (anotaciones en el observador) para identificar su condición como estudiantes antes del proceso, y después comparar dichos datos tras la experiencia de exploración de su imaginación y de su capacidad creativa.

Variables:

- Edad
- Género (Hombre/Mujer)
- Desempeño Académico
- Desarrollo Social
- Grado de interés
- Grado de motivación

Variable dependiente:

- Desarrollo de la imaginación (Constructo)

4.1.1. Edad

En la **Figura 1** se puede observar que los diez estudiantes analizados se encuentran en un rango similar de edades.

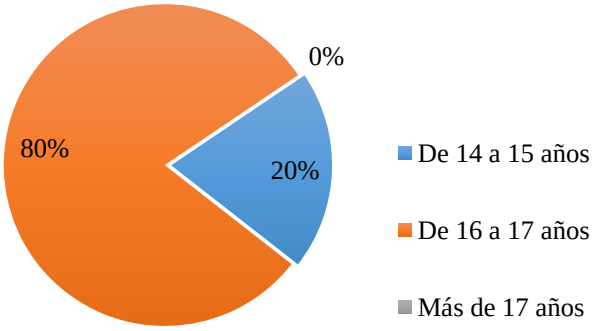


Figura 1: Edad de los estudiantes analizados.
Fuente: Elaboración y formulación propia

4.1.2. Género

En la **Figura 2** se puede apreciar que de los diez estudiantes analizados, 4 son mujeres y 6 son hombres.

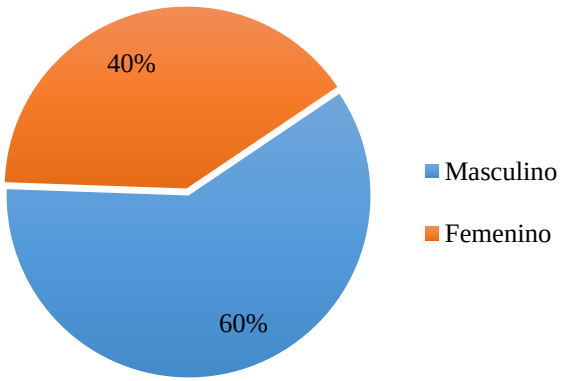


Figura 2: Género de los estudiantes analizados
Fuente: Elaboración y formulación propia

4.1.3. Desempeño Académico (Antes de iniciar el proceso)

La escala de calificación de la institución educativa Monseñor Jaime Prieto Amaya va de 86 a 100 en superior, de 75 a 85 en alto, de 60 a 74 en básico y 59 o menos en bajo.

Tabla 1

Desempeño Académico. Primer periodo 2017

	Ar.	Bi.	Ci.	ER.	Ed.	Es.	Et.	Fi.	Fís.	Ge.	In.	Ma.	Quí.	Te.	**Pro.**
Estudiante A	72	76	72	90	100	63	60	84	62	69	68	90	85	88	**77**
Estudiante B	80	92	67	76	88	68	60	69	75	65	68	85	88	90	**76**
Estudiante C	74	96	81	88	92	60	60	84	57	67	62	63	90	90	**76**
Estudiante D	82	81	66	81	87	81	60	78	81	74	68	76	87	88	**77**
Estudiante E	60	78	81	60	60	60	60	60	81	94	60	60	88	88	**70**
Estudiante F	69	44	82	76	85	63	60	82	38	73	60	64	83	80	**68**
Estudiante G	81	81	66	88	86	77	77	72	90	75	76	93	88	90	**81**
Estudiante H	80	78	78	86	91	69	89	74	93	83	74	75	76	86	**80**
Estudiante I	56	87	69	71	89	71	60	87	73	71	55	75	83	82	**73**
Estudiante J	65	69	74	80	90	79	60	85	93	70	60	73	88	77	**76**

Nota:

Ar = Artística; Bi = Biología; Ci = Ciencias económicas; ER = Educación religiosa; Ed = Educación física; Es = Español; Et = Ética; Fi = Filosofía; Fís = Física; Ge = Gestión contable; In = Inglés; Ma = Matemáticas; Quí = Química; Te = Tecnología; Pro = Promedio general.

En la **Figura 3** se puede observar el promedio general de notas del primer periodo para los diez estudiantes que participarán del proceso de desarrollo de su imaginación, quedando en evidencia que la mayoría se ubicaba en un desempeño académico alto:

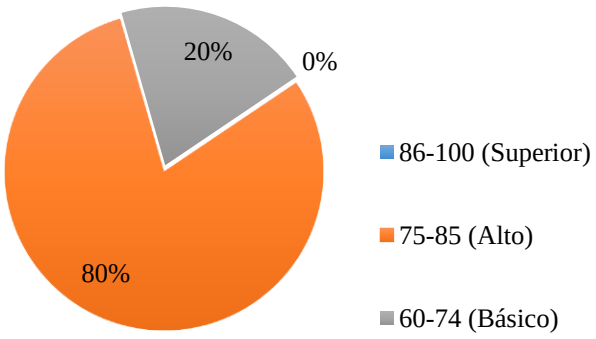


Figura 3: Promedio primer periodo 2017

Fuente: Elaboración y formulación propia

4.1.4. Desarrollo social (Antes de iniciar el proceso)

En la **Figura 4** se puede apreciar que durante el primer periodo escolar del 2017, los diez estudiantes no tenían anotaciones significativas en su observador, lo cual permite inferir que aparentemente los estudiantes objeto de estudio no tenían dificultades sobresalientes en el aspecto de convivencia.

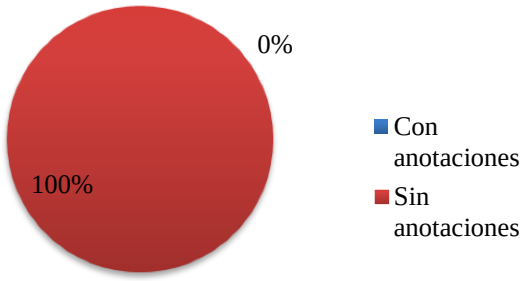


Figura 4: Anotaciones en el observador - Primer periodo 2017

Fuente: Elaboración y formulación propia

4.1.5 Grado de Interés

Utilizando un cuestionario como instrumento de recolección, se han realizado una serie de preguntas a los estudiantes con el objetivo de medir su grado de interés hacia el proceso de exploración de la imaginación que estaban experimentando.

- El cuestionario fue contestado por 10 de los estudiantes objeto de estudio (desde la pregunta 3, dado que la pregunta 1 y 2 se refieren a edad y género respectivamente). Las preguntas del cuestionario se dividen en interés general, interés en la lectura, interés en la escritura, interés en el dibujo y percepción sobre la exploración de la imaginación.

Tabla 2

Interés general de los estudiantes

Pregunta 3. ¿Qué te agrada más? (Películas, videojuegos, series animadas, comics/historietas, libros)	Los 10 estudiantes afirman sentir interés por las películas, a su vez 7 de los mismos afirman también tener interés en los videojuegos, 6 en series animadas y comics, y 5 en libros.
Pregunta 4. Las películas, los videojuegos, las series animadas, las historietas y los libros comparten entre sus contenidos varios géneros artísticos ¿Que tanto te gustan los siguientes géneros? (Policiaco, Fantasía, Ciencia ficción, Terror, Suspenso , Romántico, Drama).	9 de los 10 estudiantes escogieron los géneros de ciencia ficción y suspenso, 8 también escogieron terror, 7 escogieron fantasía y drama, 4 policiaco y 2 romántico.

Nota: Las gráficas del cuestionario pueden observarse en el **Apéndice 1.**

Tabla 3

Interés en la lectura

Pregunta 5 ¿Cuál de las siguientes frases explica mejor tu relación con la lectura? (No puedo vivir sin la lectura, Me gusta mucho leer, Me gusta leer de vez en cuando, Me gusta poco leer, No me gusta leer)	5 de los 10 estudiantes afirman que le gusta leer de vez en cuando, 2 que no pueden vivir sin la lectura, 2 que les gusta poco la lectura y 1 que le gusta mucho leer.
Pregunta 6 ¿Por qué no te gusta o te gusta poco leer? (Me cansa la vista (Fatiga visual), Me da dolor de cabeza, Nada me incentiva a leer, Nunca encuentro un libro que me agrade, Tengo otras cosas más interesantes que hacer)	Los estudiantes con respuestas negativas hacia su interés por la lectura, afirman nunca encontrar un libro que sea de su agrado.
Pregunta 7 Crees que leerías más… (si tuvieras más tiempo libre, si los libros tuvieran más ilustraciones, si las historias fueran más cortas, si tus amigos leyeran más, si los profesores te animaran más, si tus padres te animaran más)	Los estudiantes con respuestas negativas hacia su interés por la lectura, afirman que leerían con mayor frecuencia si tuvieran más tiempo libre.
Pregunta 8 ¿Piensas que lees bastante para tu agrado? (Sí, No)	6 de los 10 estudiantes no cree leer lo suficiente para su agrado, 4 de ellos sí están de acuerdo en que su actividad de lectura es suficiente.
Pregunta 9 ¿Acostumbras a leer en tu tiempo libre? (Todos los días, Una o dos veces por semana, Algunas veces por mes, Nunca)	De los 10 estudiantes, 4 leen alguna vez por mes, 2 todos los días, 2 una o dos veces por semana y 2 nunca lo hacen.
Pregunta 10 Cuando piensas en lo que leías antes y lo que lees ahora, en la actualidad lo haces… (Menos que antes, Lo mismo, Más que antes)	5 de los 10 estudiantes están seguros en leer más que antes, 4 en leer menos que antes y 1 en mantener su ritmo de lectura.
Pregunta 11 ¿Qué has leído durante la última semana? (Periódicos y revistas, Textos científicos, Obras de literatura, Nada)	5 de los diez estudiantes afirman leer obras de literatura, 4 textos científicos y 1 periódicos y revistas.
Pregunta 12 ¿Estás leyendo algún libro actualmente? (Sí, No)	5 de los 10 estudiantes afirman estar leyendo un libro en el momento de la realización del cuestionario. (Los títulos de esas obras son: La economía al desnudo, Nacimiento de la tragedia, La vida imaginaria, Manual de lo prohibido, El anticristo).
Pregunta 13 Tal vez no te guste leer de forma tradicional ¿Pero en computador? ¿Lees libros en PDF, blogs, etc.? (Sí, No)	8 de los 10 estudiantes aceptan sentir interés en la lectura digital, 2 no lo hacen.

Nota: Las gráficas del cuestionario pueden observarse en el **Apéndice 1.**

Tabla 4

Interés en la escritura

Pregunta 14 ¿Cuál de las siguientes frases explica mejor tu relación con la escritura? (No puedo vivir sin escribir nuevas historias, Me gusta mucho escribir, Me gusta escribir de vez en cuando, Me gusta poco escribir, No me gusta escribir)	6 de los 10 estudiantes afirman que le gusta escribir de vez en cuando, 2 que les gusta escribir poco, 1 que le gusta mucho escribir y 1 que no le gusta escribir.
Pregunta 15 ¿Por qué no te gusta o te gusta poco escribir? (Me cansa la vista/me duelen las manos, Me da dolor de cabeza, Nada me incentiva a escribir, Nunca encuentro ideas para escribir, Tengo otras cosas más interesantes que hacer)	La mayoría de estudiantes con respuestas negativas hacia su interés por la escritura, afirma tener otras cosas más interesantes que hacer o que nada les incentiva a escribir.
Pregunta 16 Crees que escribirías más… (Si tuvieras más tiempo libre, Si leyeras más seguido, Si tus amigos escribieran más, Si los profesores te animaran más, Si tus padres te animaran más, Si en tu colegio hicieran más concursos de escritura)	Los estudiantes con respuestas negativas hacia su interés por la escritura, afirman que escribirían con mayor frecuencia si tuvieran más tiempo libre.
Pregunta 17 ¿Piensas que escribes bastante para tu agrado? (Sí, No)	5 de los 10 estudiantes cree escribir lo suficiente para su agrado, 5 no cree hacerlo.
Pregunta 18 ¿Acostumbras a escribir en tu tiempo libre? (Todos los días, Una o dos veces por semana, Algunas veces por mes, Nunca)	De los 10 estudiantes, 4 escriben una o dos veces por semana, 3 algunas veces por mes y 3 nunca lo hacen.
Pregunta 19 Cuando piensas en lo que escribías antes y lo que escribes ahora, en la actualidad lo haces… (peor que antes, igual, mejor que antes)	5 de los 10 estudiantes están seguros en escribir mejor que antes, 3 en escribir peor que antes y 2 en mantener su nivel de escritura.
Pregunta 20 ¿Qué has escrito durante la última semana? (Relato/poesía/novela, Ensayos/textos académicos, Cartas/tu diario, Nada)	5 de los 10 estudiantes afirman haber escrito algún texto académico, 3 algún relato o poesía, 1 cartas y 1 no ha escrito en la última semana.
Pregunta 21 ¿Estás escribiendo algo actualmente? (Sí, No)	Al momento de realizar el cuestionario, 9 de los 10 estudiantes afirmaron no estar escribiendo y solo 1 confirmó hacerlo; su escrito trata sobre el desamor.
Pregunta 22 ¿Te gusta compartir lo que escribes? (Sí, No)	7 de los 10 estudiantes aceptan no sentir interés en compartir sus escritos, 3 sí lo hacen (normalmente estos 3 estudiantes solo comparten sus escritos con amigos cercanos).

Nota: Las gráficas del cuestionario pueden observarse en el **Apéndice 1.**

Tabla 5

Interés en el dibujo

Pregunta 23 ¿Cuál de las siguientes frases explica mejor tu relación con el dibujo? (No puedo vivir sin dibujar, Me gusta mucho dibujar, Me gusta dibujar de vez en cuando, Me gusta poco dibujar, No me gusta nada dibujar)	7 de los 10 estudiantes afirman que les gusta dibujar de vez en cuando, 2 que les gusta mucho dibujar y 1 que no puede vivir sin dibujar.
Pregunta 24 ¿Por qué no te gusta o te gusta poco dibujar? (Me cansa la vista/me duelen las manos, Me da dolor de cabeza, Nada me incentiva a dibujar, Nunca encuentro ideas para dibujar, Tengo otras cosas más interesantes que hacer)	A pesar de que ningún estudiante contestó negativamente hacia su relación con el dibujo, algunos de ellos que afirmaron dibujar de vez en cuando quisieron dar una razón de a esa situación, escogiendo de manera similar las opciones: tengo otras cosas más interesantes que hacer, nunca encuentro ideas para dibujar, nada me incentiva a dibujar.
Pregunta 25 Crees que dibujarías más… (Si tuvieras más tiempo libre, Si tus amigos dibujaran más, Si los profesores te animaran más, Si tus padres te animaran más, Si en tu colegio hicieran más concursos de dibujo)	De igual manera, algunos de los estudiantes que afirmaron dibujar de vez en cuando quisieron dar respuesta, afirmando en su mayoría que podrían dibujar con mayor frecuencia si tuvieran más tiempo libre.
Pregunta 26 ¿Piensas que dibujas bastante para tu agrado? (Sí, No)	5 de los 10 estudiantes no creen dibujar lo suficiente para su agrado, los 5 restantes sí creen hacerlo.
Pregunta 27 ¿Acostumbras a dibujar en tu tiempo libre? (Todos los días, Una o dos veces por semana, Algunas veces por mes, Nunca)	De los 10 estudiantes 5 afirman dibujar alguna vez por mes, 4 una o dos veces por semana y 1 nunca lo hace.
Pregunta 28 Cuando piensas en lo que dibujabas antes y lo que dibujas ahora, en la actualidad lo haces… (peor que antes, igual, mejor que antes)	7 de los 10 estudiantes están seguros en dibujar mejor que antes, 2 en mantener su nivel de escritura y 1 en hacerlo peor que antes.
Pregunta 29 ¿Qué has dibujado durante la última semana? (Una historieta, Personajes, Paisajes/escenarios, Nada)	4 de los 10 estudiantes afirman haber dibujado durante esa semana de realización del cuestionario algún paisaje o escenario, 3 dibujaron personajes o retratos, 2 no dibujaron y 1 realizó una historieta.
Pregunta 30 ¿Estás dibujando algo actualmente? (Sí, No)	8 de los 10 estudiantes afirman no estar dibujando en el momento de la realización del cuestionario. (Los temas de los 2 estudiantes que sí realizaban un dibujo para ese momento era: un tipo futurista, y un *Fanart*).
Pregunta 31 ¿Te gusta compartir lo que dibujas? (Sí, No)	5 de los 10 estudiantes aceptan sentir interés en compartir lo que dibujan, los otros 5 no lo hacen. (Normalmente estos 5 estudiantes solo comparten sus dibujos con amigos cercanos).

Nota: Las gráficas del cuestionario pueden observarse en el **Apéndice 1.**
Nota: **Fantar** es un concepto proveniente del inglés comúnmente usado para denominar aquellas obras de arte, principalmente visuales, que están basadas en personajes, épocas, vestuarios u otros que el artista toma de universos previamente creados por un tercero.

Tabla 6

Percepción sobre la exploración de la imaginación

Pregunta 32 ¿Te agrada que en las actividades en clase te permitan explorar tu creatividad o imaginación? (Sí, No)	Los 10 estudiantes afirman sentir interés en que existan en sus clases actividades que les permitan explorar su creatividad o imaginación. Dando razones como: (Porqué nos permite expresarnos mejor, porque me hacen pensar y reflexionar ante las cosas o imaginar cosas, porque todo mundo tiene libre expresión y pensamiento y puede decir lo que piensa, porque por ejemplo en artística puedo ver parte de la habilidad que tengo para esto, y en español realizando escritos, porque me gusta saber y aprender, es genial, escuchar la opinión de los demás o al que observen lo que he hecho, porque se hacen más interesantes, porque así la desarrollo más).
Pregunta 33 ¿Crees que es útil en algún grado mejorar tu capacidad creativa y tu facultad de imaginación? (Sí, No)	9 de los 10 estudiantes creen que es útil mejorar su capacidad creativa y tu facultad de imaginación, dando a ello razones como: (porque una persona que es creativa es innovadora, porque esto más adelante podría servirme en mi proyecto de vida, porque si mejoro mi imaginación y creatividad, seré una persona más asertiva e inteligente, porque así puedo hacer cosas mejores y bien hechas, porque no solo evoluciona tu técnica en dibujo sino también en la improvisación y asertividad, porque siempre es bueno mejorar).

Nota: Las gráficas del cuestionario pueden observarse en el **Apéndice 1.**

Al analizar las respuestas dadas por los 10 estudiantes, se encuentra:

- Solo 3 estudiantes afirman tener un gusto definido por la lectura, los demás acusan su falta de hábito lector al poco tiempo disponible y a la ausencia o desconocimiento de obras que sean de su interés. Aunque la mitad (5 estudiantes) afirma leer ahora más que antes.
- 6 estudiantes afirman dedicar eventualmente su tiempo libre a la escritura, el resto señala poca motivación para escribir o la ocupación de su tiempo en cosas más llamativas para ellos. Sin embargo, solo 5 estudiantes consideran haber mejorado en sus capacidades de escritura.
- 7 estudiantes afirman dedicar eventualmente su tiempo libre al dibujo, los restantes aseguran no tener tiempo y no encontrar ideas o motivación para dibujar, estos mismos 7 estudiantes afirman haber mejorado considerablemente sus capacidades de dibujo.

- A pesar de sus dispares intereses sobre leer, escribir y dibujar, todos los estudiantes afirman sentir agrado y comodidad con las actividades de exploración de su imaginación y creatividad. No obstante, 1 de los 10 estudiantes considera que realmente no es útil en algún grado mejorar su capacidad de imaginación y creatividad.

4.1.6. Grado de motivación

Utilizando un cuestionario tipo escala de Likert como instrumento de recolección, se han realizado una serie de preguntas a los estudiantes con el propósito de medir el grado de motivación que poseen después de iniciar su proceso de creación artística.

El siguiente cuestionario tipo escala Likert tiene unos valores de 5 a 1 donde 5 es el valor más positivo y 1 el menos positivo. Los valores y las opciones de respuesta que serán utilizados son:

- 5 - Muy de acuerdo
- 4 - De acuerdo
- 3 - Indiferente
- 2 - En desacuerdo
- 1 - Muy en desacuerdo

Pregunta 1

De acuerdo a tu experiencia con las actividades de lectura, escritura y dibujo realizadas en las clases de Lengua Castellana, responde:

1. ¿Te sientes a gusto con las actividades de lectura/escritura/dibujo realizadas?
2. ¿Ha sido productivo participar en esas actividades?
3. ¿Sientes que has podido explorar (cultivar) tu imaginación/capacidad creadora?
4. ¿Debería permitirse que todos los estudiantes exploren su imaginación como tú lo has hecho?
5. ¿Explorar la imaginación leyendo/escribiendo/dibujando te ayuda de alguna manera en tus estudios?
6. ¿Te gustaría continuar participando en actividades semejantes en tus clases?

Tabla 7

Grado de motivación

Estudiantes	P1	P2	P3	P4	P5	P6	Total
A	4	4	3	5	5	4	**25**
B	5	5	5	5	5	5	**30**
C	5	5	5	4	5	5	**29**
D	5	5	5	5	5	5	**30**
E	5	4	4	5	5	5	**28**
F	5	5	5	5	5	5	**30**
G	5	5	5	5	5	5	**30**
H	5	5	4	4	5	4	**27**
I	5	5	5	4	5	5	**29**
J	5	5	5	5	4	5	**29**
Total	**49**	**48**	**46**	**47**	**49**	**48**	

- Grado de motivación total de los estudiantes hacía la exploración de su imaginación:

  Mínimo de motivación: 5

  Máximo de motivación: 30

  Existe motivación: 20

En la **Figura 5** se puede apreciar el grado de motivación total por estudiante.

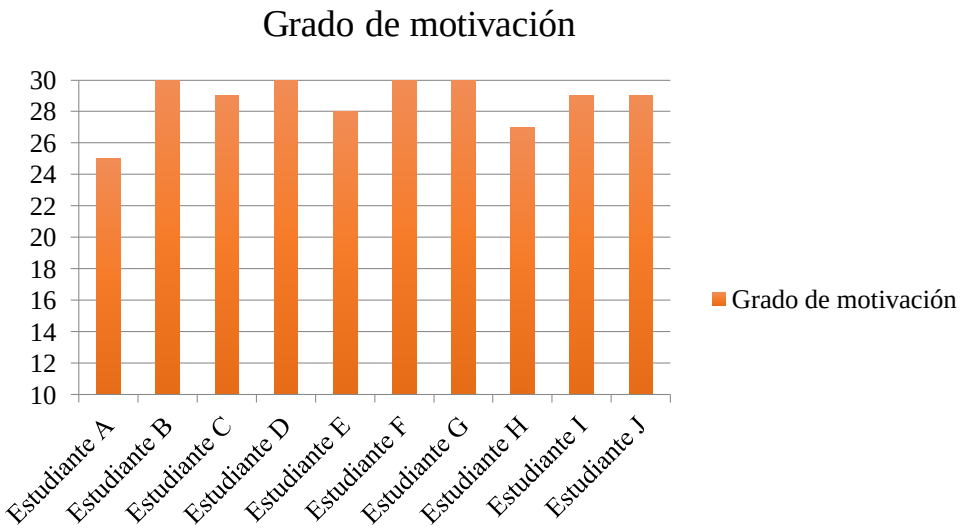


Figura 5: Grado de motivación por estudiante

Fuente: Elaboración y formulación propia

Según los resultados del cuestionario tipo escala Likert, todos los estudiantes objeto de estudio se encuentran motivados participando en las actividades de exploración de su imaginación y creatividad, ya que todos respondieron por encima del valor "20" que mide la existencia de motivación.

En la **Figura 6** se puede apreciar el grado de motivación total por cada pregunta (Máximo grado de motivación 50).

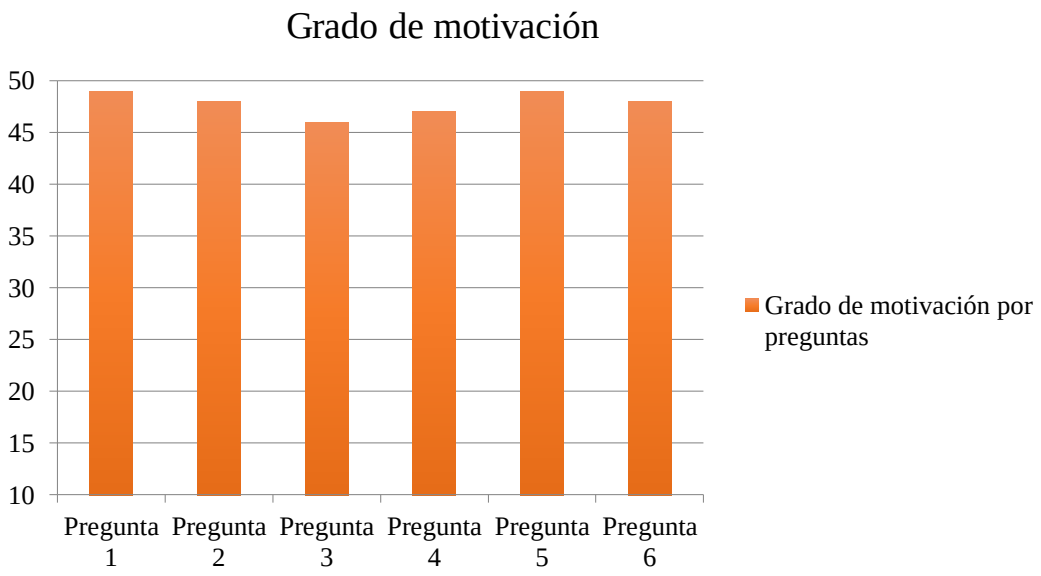


Figura 6: Grado de motivación por pregunta

Fuente: Elaboración y formulación propia

Al analizar las preguntas de manera individual, los resultados demuestran que existe motivación hacia cada una de los interrogantes propuestos, especialmente hacia el interrogante 1 y 5 *"¿Te sientes a gusto con las actividades de lectura/escritura/dibujo realizadas?, ¿Explorar la imaginación leyendo/escribiendo/dibujando te ayuda de alguna manera en tus estudios?*" donde el valor de respuesta es 49.

4.1.7. Desempeño Académico (Después del proceso de exploración de la imaginación)

Tabla 8

Desempeño Académico. Tercer periodo 2017

	Ar.	Bi.	Ci.	ER.	Ed.	Es.	Et.	Fi.	Fís.	Ge.	In.	Ma.	Quí.	Te.	**Pro.**
Estudiante A	76	71	65	79	100	68	64	70	70	66	68	85	72	73	**73**
Estudiante B	86	89	76	74	84	72	67	71	83	70	77	84	87	94	**79**
Estudiante C	84	90	74	78	91	69	65	75	75	69	71	76	88	96	**78**
Estudiante D	67	77	64	70	85	77	64	68	71	71	64	77	74	81	**72**
Estudiante E	60	66	70	61	61	60	60	69	71	60	58	66	67	72	**64**
Estudiante F	69	55	68	70	84	66	66	67	60	66	60	76	70	67	**67**
Estudiante G	86	91	72	80	89	73	69	65	85	79	80	92	93	88	**81**
Estudiante H	79	85	85	80	91	74	75	75	92	81	76	82	85	92	**82**
Estudiante I	67	83	66	68	83	64	67	71	73	67	61	75	81	80	**71**
Estudiante J	70	66	72	76	91	75	67	70	81	67	63	84	76	75	**73**

Nota:

Ar = Artística; Bi = Biología; Ci = Ciencias económicas; ER = Educación religiosa; Ed = Educación física; Es = Español; Et = Ética; Fi = Filosofía; Fís = Física; Ge = Gestión contable; In = Inglés; Ma = Matemáticas; Quí = Química; Te = Tecnología; Pro = Promedio general.

En la **Figura 7** se puede observar el promedio general de notas del tercer periodo para los diez estudiantes que participaron del proceso de desarrollo de su imaginación:

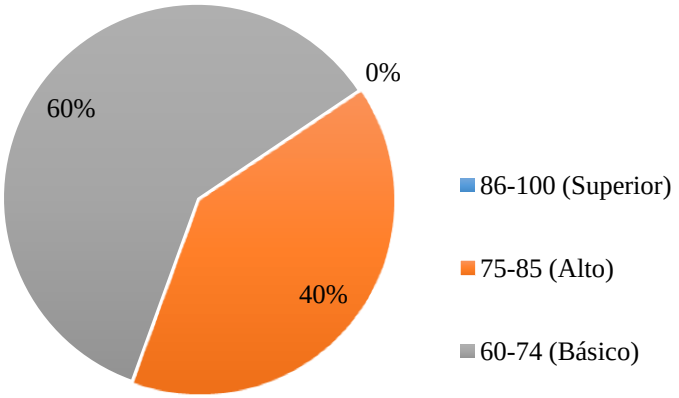


Figura 7: Promedio tercer periodo 2017

Fuente: Elaboración y formulación propia

A simple vista puede compararse este resultado con las notas del primer periodo y apreciarse una disparidad en la mayoría de estudiantes. Al tercer periodo no hay una mejoría evidente.

En la **Figura 8** se puede apreciar una comparación entre el promedio general de notas del primer periodo y el tercer periodo para los diez estudiantes que participaron del proceso de desarrollo de su imaginación:

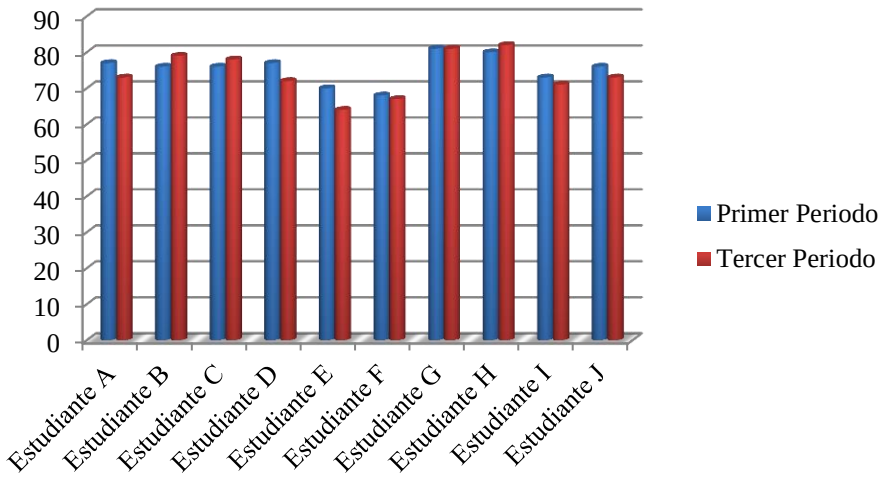


Figura 8: Comparación Notas. Primer Periodo - Tercer Periodo 2017

Fuente: Elaboración y formulación propia

Comparando los datos de las notas de forma individual, solo cuatro de los estudiantes mejoraron o se mantuvieron, aunque la diferencia entre un periodo y otro, para la mayoría, es realmente pequeña. Todos los estudiantes que estaban por encima de 70 se mantuvieron en ese rango.

4.1.8. Desarrollo social (Después del proceso de exploración de la imaginación)

Tabla 9

Desarrollo social. Tercer periodo 2017

Estudiante E			**Asignatura**	**Descripción del suceso**
10	08	2017	Matemáticas	El estudiante obtuvo un rendimiento bajo en el segundo periodo académico del presente año, después de tantas oportunidades y actividades propuestas y desarrolladas en clase y en horario extracurricular.
Estudiante I			**Asignatura**	**Descripción del suceso**
10	08	2017	Gestión contable	No niveló la asignatura de gestión contable y financiera, su evaluación no fue satisfactoria.
31	08	2017	Matemáticas	El estudiante no realiza actividades propuestas por el docente en clase, tampoco presenta trabajos de nivelación.
Estudiante J			**Asignatura**	**Descripción del suceso**
25	08	2017	Coordinación	El estudiante lanza un elemento golpeando al profesor, con la intención de pegarle a uno de sus compañeros

En la **Figura 9** se puede observar que durante el tercer periodo escolar del 2017, tres de los diez estudiantes tuvieron anotaciones significativas en su observador, lo que implica que después de varios meses de trabajar en el proceso de exploración de la imaginación, solo 3 estudiantes tenían dificultades en su desarrollo social, de las cuales solo 1 realmente se puede tomar como dificultad en el aspecto de convivencia.

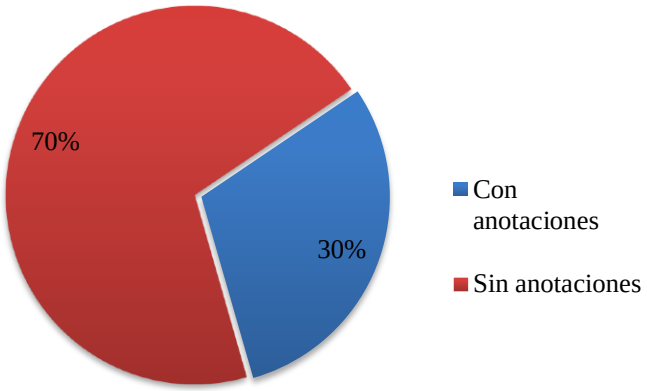


Figura 4: Anotaciones en el observador - Tercer periodo 2017
Fuente: Elaboración y formulación propia

4.2. Análisis y resultados por objetivo

4.2.1. Primer objetivo específico:

Caracterizar académica y socialmente a un grupo de estudiantes de la Institución Educativa Monseñor Jaime Prieto Amaya antes de iniciar su proceso de exploración creativa.

Información recolectada

Académicamente, los diez estudiantes objeto de estudio se encontraban en un rango entre el promedio alto y el promedio básico, es decir, con un puntaje entre 60 y 85 en sus asignaturas, para el primer periodo. Ocho de ellos (80%) superaban en su desempeño los 75 puntos, los otros dos (20%) estaban por debajo de 74 puntos.

Socialmente, al finalizar el primer periodo, los diez estudiantes objeto de estudio no presentaban anotaciones en su observador, lo que teóricamente podía interpretarse como que desde la parte disciplinar los estudiantes presentaban un buen desarrollo; su relación e interacción con sus profesores y compañeros era positiva.

Antecedentes/Teoría

> El plan académico y convencional de estudios se centra casi por completo en el entorno que nos rodea y apenas tiene en cuenta nuestros sentimientos, lo que provoca aburrimiento, desinterés, tensión, acoso escolar, ansiedad, depresión y abandono de los estudios. (Robinson, 2015, pág. 89)

Análisis

Al momento de iniciar el proceso de exploración de la imaginación en los estudiantes, a la par de su cotidiano proceso de aprendizaje en la asignatura de Lengua Castellana, los estudiantes objeto de estudio se encontraban con un desempeño y un desarrollo aceptable, tanto en lo académico como en lo social, no destacaban pero tampoco se mostraban con algún problema en su aprendizaje o comportamiento. Sin embargo, el ambiente era propicio para darle la oportunidad a los intereses de los estudiantes de hacer presencia dentro de las actividades de cada clase, esto buscando que existiera una motivación y una atracción hacia lo que se les estaba proponiendo como nueva dinámica dentro de la asignatura de Lengua Castellana.

4.2.2. Segundo objetivo específico:

Identificar el grado de interés de los estudiantes hacia la exploración de sus capacidades imaginativas y creativas a través de actividades de lectura, escritura y dibujo.

Información recolectada

De los diez estudiantes objeto de estudio, solo 3 (30%) afirmaban tener un gusto definido por la lectura, los demás (70%) acusaban su falta de hábito lector al poco tiempo disponible y a la ausencia o desconocimiento de obras que sean de su interés. Aunque la mitad (5 estudiantes, 50%) afirmaba leer más que antes.

De los diez estudiantes objeto de estudio, seis (60%) afirmaban dedicar eventualmente su tiempo libre a la escritura, el resto (40%) señala poca motivación para escribir o la ocupación de su tiempo en cosas más llamativas para ellos. Sin embargo, solo 5 (50%) estudiantes consideran haber mejorado en sus capacidades de escritura.

De los diez estudiantes objeto de estudio, siete (70%) afirmaban dedicar eventualmente su tiempo libre al dibujo, los restantes (30%) aseguraban no tener tiempo y no encontrar ideas o

motivación para dibujar; estos mismos sietes estudiantes (70%) afirmaban haber mejorado considerablemente sus capacidades de dibujo.

A pesar de sus dispares intereses sobre leer, escribir y dibujar, todos los estudiantes afirmaban sentir agrado y comodidad con las actividades de exploración de su imaginación y creatividad. No obstante, uno (10%) de los diez estudiantes considera que realmente no es útil en algún grado mejorar su capacidad de imaginación y creatividad.

Antecedentes/Teoría

> La inteligencia humana no se restringe a la capacidad académica; también participa en el terreno de las artes, los deportes, la tecnología, los negocios, la ingeniería y en muchos otros ámbitos que suscitan el interés de muchas personas y a los que estas pueden dedicar su tiempo y sus vidas. Nuestra existencia y futuro dependen de que haya individuos que dominen una amplia gama de capacidades y destrezas prácticas. Aunque no es realista esperar que las escuelas las enseñen todas a todos los alumnos, deberán al menos sentar las bases para su desarrollo concediéndoles el mismo rango de igualdad y el lugar que merecen en la educación general. (Robinson, 2015, pág. 120)

> Las artes cultivan las cualidades de la experiencia humana. A través de la música, la danza, las artes visuales, el teatro, etcétera, damos forma a lo que sentimos y pensamos sobre nosotros mismos y a cómo experimentamos el mundo que nos rodea. Estudiar y experimentar las artes es fundamental para el desarrollo intelectual. (Robinson, 2015, pág. 195)

> ...la imaginación ha surgido como necesariamente conectada con nuestras emociones. Y esto es de la mayor importancia. Pues si pensamos en la imaginación como parte de nuestra inteligencia, universalmente, entonces debemos estar dispuestos a reconocer que, como el resto de la inteligencia humana, necesita educación; pero, si estamos en lo correcto, esto entrañará una educación no sólo de la inteligencia sino, a su lado, de los sentimientos… (Warnock, 1976)

Análisis

El propósito de permitir a los estudiantes objeto de estudio un espacio para que pudieran experimentar una exploración en su facultad de imaginación se logró gracias a la vinculación de la práctica pedagógica con el presente proyecto de investigación. Esta situación permitió también que todos los estudiantes de este grado décimo pudieran participar de las actividades enfocadas hacia la lectura, la escritura y el dibujo. Los estudiantes objeto de estudio pudieron experimentar una dinámica diferente en la realización de las clases de Lengua Castellana, pudieron ver reflejados algunos de sus intereses en las temáticas vistas y en las actividades lúdicas de cada clase. Se pretendió acercarles a la lectura, la escritura y el dibujo, sin embargo, no todos respondieron de igual manera frente a los ejercicios que complementaban cada temática. Como se refleja en las respuestas del cuestionario, aunque todos, de una u otra manera, sentían cierto interés por la lectura, la escritura no despertaba el mismo sentimiento, ya que algunos afirmaron que no les gustaba escribir y que específicamente nunca escribían en sus espacios libres. Con el dibujo se presentó un grado de interés mayor, aparentemente sienten agrado por dibujar, no obstante, en ninguno de los tres escenarios los estudiantes demostraron realizar esas actividades que conllevan a una exploración de la imaginación y de la capacidad creativa de forma voluntaria, lo que influenciaría sin duda en su poco progreso y desempeño a lo largo del año escolar.

4.2.3. Tercer objetivo específico:

Identificar el grado de motivación en los estudiantes después de iniciar su exploración imaginativa y creativa.

Información recolectada

Según los resultados del cuestionario tipo escala de Likert, todos los estudiantes objeto de estudio se encuentran motivados participando en las actividades de exploración de su imaginación y creatividad, ya que todos respondieron por encima del valor “20” que mide la existencia de motivación.

Antecedentes/Teoría

Todos tenemos un amplio abanico de aptitudes naturales, que deben desarrollarse conforme es cada uno. Para llevar a cabo esta personalización, es necesario que los profesores tengan en cuenta estas diferencias a la hora de enseñar a cada alumno. También

> implica flexibilizar el plan de estudios para que los estudiantes, además de aprender los conocimientos que todos necesitan saber, también tengan oportunidades para desarrollar sus intereses y cualidades personales. (Robinson, 2015, pág. 132)

"Mejorar el rendimiento de cada alumno requiere motivarlos como individuos y no imponer una carrera de obstáculos que todos deben superar al mismo tiempo y de igual manera" (Robinson, 2015, pág. 134).

> Los niños tienen un vivo afán de explorar lo que capta su interés. Si despiertan su curiosidad, aprenderán solos, los unos de los otros y de todo aquello que esté a su alcance. Saber alimentar y dirigir la curiosidad de los estudiantes es el don que define a todos los grandes profesores. (Robinson, 2015, pág. 187)

Análisis

Al analizar las preguntas de manera individual, los resultados demostraron que existía motivación hacia cada una de los interrogantes propuestos, especialmente hacia el interrogante 1 y 5 "¿Te sientes a gusto con las actividades de lectura/escritura/dibujo realizadas?, ¿Explorar la imaginación leyendo/escribiendo/dibujando te ayuda de alguna manera en tus estudios?" donde el valor de respuesta fue 49. Esto evidenciaba que las actividades lúdicas y las temáticas que reflejaban los intereses de los estudiantes mantuvieron un alto grado de motivación a pesar de la falta de interés voluntario en explorar la imaginación por medio de la lectura, la escritura o el dibujo.

4.2.4. Cuarto objetivo específico:

Describir los cambios experimentados por los estudiantes tras explorar y cultivar su imaginación y su capacidad creativa.

Información recolectada

Para el tercer periodo, académicamente, los diez estudiantes objeto de estudio mantuvieron su ubicación dentro del rango del promedio alto y el promedio básico, es decir, con un puntaje entre 60 y 85 en sus asignaturas. No obstante, no se evidenció una mejoría, al contrario, cuatro estudiantes (40%) bajaron en el promedio de sus notas y quedaron por debajo de los 74 puntos, aumentando la cifra al 60% de los que estaban en básico (60-74), quedando solo cuatro de ellos (40%) en su desempeño sobre los 75 puntos. Socialmente, al

finalizar el tercer periodo, de los diez estudiantes objeto de estudio solo tres (30%) registraban anotaciones en el observador. De estas anotaciones solo en un estudiante se podría evidenciar algún cambio negativo ya que en su descripción se narraba un acontecimiento de indisciplina y agresividad.

Antecedentes/Teoría

> Los buenos profesores saben que no basta con conocer sus disciplinas, pues su cometido no es enseñar materias, sino que sus alumnos aprendan. Necesitan motivarlos, inspirarlos y entusiasmarlos creando condiciones en las que ellos quieran aprender. Si lo consiguen, sus alumnos rebasarán con toda probabilidad lo que ellos esperan de sí mismo como las expectativas de los demás. (Robinson, 2015, pág. 151)

> Ya no basta con decir que algunas personas tienen más imaginación que otras, y que éstos son los artistas... Ahora, se supone que los artistas son aquéllos que hacen, en gran parte conscientemente, lo que los demás hacemos inconscientemente. Para ellos la imaginación, al menos en parte, está sujeta a la voluntad. (Warnock, 1976, pág. 163)

Análisis

Comparando los datos de las notas de forma individual, solo cuatro de los estudiantes mejoraron o se mantuvieron, aunque la diferencia entre un periodo y otro, para la mayoría, es realmente pequeña. Todos los estudiantes que estaban por encima de 70 se mantuvieron en ese rango. Esencialmente no se logró un progreso evidente en el desempeño académico o en el desarrollo social en los estudiantes objeto de estudio, a pesar de que la planeación y ejecución de cada una de las actividades estuvo enfocada en mantener la motivación y el interés, a la par de que se intentaba llevar a los estudiantes a la exploración de la imaginación, utilizando mediaciones tecnológicas, actividades lúdicas y estrategias de participación y trabajo en equipo. No obstante, es necesario señalar que el espacio de trabajo con el grupo era solo de dos horas por semana, donde en el resto de clases de cada jornada y en las diferentes asignaturas los estudiantes no podían continuar con su proceso de exploración de su facultad creativa ya que cada docente ejecutaba su proceso de enseñanza según sus planeaciones.

4.3. Discusión de los resultados

En esta época, el saber pedagógico se encuentra en el punto de su máxima producción, donde los docentes activos en el constante estudio y los que se encuentran en su proceso de formación aprenden y se desempeñan en una línea gradual de desarrollo y percepción; esto se entiende al observar el panorama que envuelve al área de la educación y a los escenarios que se están dando, donde se están redescubriendo los propósitos y los objetivos de la enseñanza.

Por un lado, la enseñanza se nutre de la sólida base que le sostiene: la pedagogía, conformada por los ideales y los trabajos de grandes pedagogos, quienes a través de la historia han indagado y han procurado encontrar la respuesta a la inquietud de la verdadera educación; esfuerzos que llegan a las aulas por medio de los distintos modelos pedagógicos, los cuales conformaron los paradigmas que estructuraron los procesos de enseñanza y aprendizaje, y que aún hoy dirigen la educación. Por otro lado están las intenciones y las acciones que resultan alrededor del globo, donde docentes de distintas áreas están deseando descubrir el método ideal de enseñanza, una forma que produzca una educación de verdadera calidad, donde la tecnología este de la mano del conocimiento y donde el estudiante se sumerja en el proceso de aprendizaje con autonomía y responsabilidad. Estas intenciones son de vital importancia porque la necesidad real es que los estudiantes aprendan para la vida, que aprendan a interactuar y responder adecuadamente frente a cada situación que la realidad les interponga.

Esta realidad como elemento que conforma el entorno que encierra la sociedad, marca la pauta de desarrollo de las personas y procura definir los límites y las capacidades de cada individuo. Sin embargo, en algún instante puede suceder que una mente se rebele ante la realidad que le subyuga y pretenda definirle, invirtiendo en las situaciones que experimenta, transformándole, dejando su marca en el entorno. Esto solo puede suceder por medio de la imaginación, ya que la razón se adapta a las situaciones y se adentra en la realidad dejándose llevar por su curso, creyendo vanamente entender, conocer y controlar la existencia; la facultad creadora es la única que permite detener la interpretación y la reacción ante ese curso de eventos, es decir, los eventos del diario vivir, y cambiar, en mayor o menor grado, el mundo que le rodea. La reflexión de los pensamientos, de las experiencias y de los sentimientos, lleva a la persona a pasar de la repetición o memorización de la conformación de la realidad, a la percepción profunda de cada acontecimiento, donde la facultad creadora le hace dueña de lo que existe. De esta manera, la imaginación más que un proceso del pensamiento, es una facultad de la mente, ubicada a la par de la razón, complementándole

dentro de la capacidad de pensar, es decir, de la capacidad para la reflexión, la percepción, la comprensión y el discernimiento.

Toda mente y todo proceso de pensamiento se encamina hacia dos tipos de conducta, hacia dos formas de comportamiento que influyen en toda la composición del ser; el primero se basa en los recuerdos y las experiencias, donde la persona permite que el entorno domine y delimite su percepción y donde es incapaz de crear, ya que solo hace uso de lo que ha vivido, visto y sentido, ignorando lo que se encuentra más allá de su posición y punto de vista. El segundo comportamiento va más allá de lo que rodea a cada persona, deseando profundizar en la esencia de la realidad, pretendiendo palparle en toda su forma, entendiéndole y conociéndole, buscando liberarse de su domino y conquistarle al hacerlo, comprendiendo como utilizarle, como manejarle y alterarle; esto es la imaginación actuando como motor y esencia de las acciones y los pensamientos. De estas formas de transformar el entorno por medio de la imaginación, una de las más agudas y complejas es la escritura, donde se entiende y se utiliza el lenguaje para revelar al mundo una perspectiva de lo real y de lo ficticio, compartiendo de esta manera ideas, visiones y concepciones; escribir permite ahondar en la reflexión, por lo tanto concede una percepción completa de la vida y genera un desarrollo integral en las capacidades del intelecto. Toda persona, hombre o mujer, inicia su proceso de formación como ser pensante y como miembro de una sociedad al ingresar en el ambiente académico, donde experimenta el proceso de educación y se encamina hacia una vida dentro del escenario de este mundo. Es así como en todo este procedimiento de aprendizaje y formación, una de las características más importantes es el lenguaje, el cual otorga la capacidad de comunicación, de significación y comprensión, permitiendo compartir pensamientos y entender el sentido de las ideas y opiniones de los individuos y sus semejantes, esto de manera más profunda en la forma escrita; es así como aprender a escribir forma parte de la esencia de la educación de todo estudiante y su conocimiento se mantiene en la misma posición esencial durante toda su vida. Saber escribir, al menos con un fin comunicativo, es actualmente para todos los seres humanos una obligación y una necesidad, y en todos los grados del proceso educativo se puede evidenciar la presencia de la actividad escrita como medio de aprendizaje, como forma de asimilación de conocimientos. No obstante, la escritura no solo puede manejarse de manera simple, no solo es un medio de memorización ni una forma de comunicación, es también un camino para evolucionar en el pensamiento, para llegar a la imaginación y abrir el alma, y explorar toda la esencia del ser viviente, para mostrar al mundo el universo que nace y se mantiene en cada mente.

En los primeros grados de la educación básica, el estudiante puede aprender a usar el lenguaje, tanto para hablarlo, leerlo y escribirlo, y en su mente quedarán gravados de manera inconsciente todo lo que es esencial para que pueda comunicarse, después, al avanzar en su proceso de educación, cada estudiante podría utilizar su capacidad lingüística para llegar a la facultad creadora y explorar la imaginación por medio de la lectura y hacer luego uso de ella por medio de la escritura. Sin embargo, en la educación existe una tendencia a subestimar o rechazar la escritura como forma de creación literaria, creyendo que no es necesaria para la formación del estudiante, porque aparentemente no aporta nuevos conocimientos, porque no ayuda a ocupar el vacío que debe ser llenado con los requerimientos del sistema.

El uso de la lectura y la escritura solo como parte de un dictado y como forma de repetición y recepción de conocimientos ha llevado a que los estudiantes desestimen su idioma como medio de creación y al tiempo a que ignoren las capacidades mentales que poseen; pareciera que no fuese importante leer y poseer una buena comprensión, ni escribir de manera correcta, conociendo todas las normas de la gramática; no es necesario para ellos entender el verdadero sentido de escribir y es deber de los docentes amoldar esa errónea perspectiva acercándoles al lenguaje no como un medio de solo comunicación, sino como una herramienta de creación, llevándoles a la lectura para que comprendan la realidad que les rodea y lleguen a su imaginación, alimentando sus pensamientos, formándoles en un uso correcto de la gramática, permitiéndoles finalmente escribir con consciencia, con pasión, formando no solo escritores, sino creadores y personas inteligentes. Llevarles a lectura en primer lugar, porque leer es fuente de conocimiento, porque necesitan adquirir comprensión, no solo de lectura, sino de sus propios pensamientos y acciones, y de los que le rodean también, comprender su entorno y las situaciones que acontecen en sus vidas, además, porque leer forma al estudiante en sus capacidades intelectuales y le permite llegar a sus facultades de creación, porque se mantiene vinculada a la escritura y al correcto uso del lenguaje, enseñando al estudiante como otros crean y comparten sus creaciones, convirtiéndose en testigo del poder de la imaginación y de la escritura.

Tan sencillo es permitir que los estudiantes exploren en sus intereses, que los conocimientos lleguen a ellos porque así lo desean, que lean y escriban sobre lo que conocen, lo que entienden y les interesa, en otras palabras: lo que les apasiona. Un estudiante que deba escribir, responder o argumentar sobre un tema que conoce y le agrada, nunca cederá al desinterés o a la apatía, al contrario, utilizará su mente y sus capacidades para dar la mejor respuesta, exploraría en su imaginación y crearía una respuesta correcta que estaría dispuesto

a compartir ya que son sus ideas sobre un tema que ha meditado, donde ha reflexionado ya que le conoce desde antes.

Tras entender que todo ser humano posee en su mente dos tipos de comportamientos, fundamentados en las facultades de la razón y la imaginación, de los cuales sobresale el que cada quien permita sobresalir, porque todos poseen las mismas facultades, las mismas capacidades intelectuales y todo depende de cómo decidan llevar los procesos de sus pensamientos, queda claro que la imaginación no es un don de unos pocos elegidos, al contrario, es una capacidad que todos conservan, sumergida en la composición de la mente humana, existiendo desde el comienzo para ser usada, para entregar el poder de crear dentro y fuera de la realidad, y es esencialmente importante comprender esta máxima porque el foco de toda situación deben ser los estudiantes, teniendo presente que ellos son niños, jóvenes, adolescentes, personas que apenas están experimentando los primeros momentos de su proceso de crecimiento.

En ocasiones, es difícil entender los comportamientos que presentan estos jóvenes, en especial aquellos en los últimos grados de bachillerato, quienes actúan desorientados, como perdidos entre sus propios pensamientos, siempre distintos y contradictorios, algunas veces incomodos y sin aparente razón; incapaces, por tal motivo, de comprender por qué no son entendidos y porqué el mundo les reprende. En determinado momento, dentro de su trayectoria por una institución educativa, de alguna forma y por diferentes motivos, ellos se ven acorralados y se sienten desesperados, ansiosos por controlar su propio tiempo, por sentirse libres, guiados todos por una fuerte apatía hacia el estudio, hacia el sistema que les impone horarios y calificaciones y que les consume, según su perspectiva. No obstante, es ese el error por su parte, la perspectiva en la cual se han dejado sumergir: el paradigma que existe en sus mentes sobre el estudio. Un elemento importante que es desestimado al intentar entender el desánimo que profesan los jóvenes hacia su rol como estudiantes, son sus intereses, los cuales, en la mayoría de los casos, están totalmente ligados a sus habilidades o talentos. Esta es la causa que les lleva a rechazar el estudio, ya que no encuentran atractivo en las materias esenciales para su formación; al no ver algún elemento en común con sus intereses, no sienten necesidad de esmerarse, no desean sobresalir, ni ante sus compañeros, ni ante la institución o la comunidad a la que pertenecen.

La imaginación como facultad de la mente humana participa dentro de los componentes de las capacidades mentales, es decir, hace parte de las habilidades y talentos; si los intereses de los estudiantes están ligados a sus habilidades, entonces a su vez, sus interés están ligados a la

imaginación y es por medio de la imaginación (dando uso a sus habilidades) que se desarrolla la percepción y con ella viene un desarrollo integral en la formación de la persona. Lo anterior induce la idea de que la educación podría enfocar su rumbo hacia la exploración de la imaginación, ganando con ello la motivación de los estudiantes y un resultado de formación más complejo.

Toda persona, por naturaleza, posee la capacidad de imaginar, no obstante son pocos los que por decisión dan uso a esta capacidad y con ello experimentan la evolución que se da con su uso; es así como la existencia de este espacio de exploración de la imaginación con el que contaron los estudiantes objeto de estudio, ha revelado la disposición que los jóvenes tienen (en un primer momento) hacia su capacidad creadora. Sin embargo, aunque ellos señalan tener interés y deseo de adquirir nuevos conocimientos, al parecer les hace falta determinación, en especial para evitar las diferentes distracciones que rodean de forma constante a los jóvenes (amistades, ocio, etc.), lo que explica la razón de que al final sean pocos los que realmente se interesan y se esfuerzan por cultivar sus habilidades.

De igual forma, el proceso de exploración de la imaginación que experimentaron los estudiantes, confirmó que es un proceso que necesita tiempo para asentarse dentro de la vida de los jóvenes, ya que aunque cada individuo posee capacidades para imaginar y ciertas personas se interesan más que otras por la facultad creadora, son muy pocos los que desde un principio deciden y tienen la constante voluntad de imaginar (y trabajar su imaginación) y con ello desarrollar su percepción y discernimiento.

Conclusiones

Después de caracterizar a los estudiantes, realizar el estudio sobre el proceso de exploración de su imaginación, observar su proceso de aprendizaje, su desempeño académico y su desarrollo social, puede establecerse acerca de las teorías de Warnock y Robinson que:

- Por un lado, la teoría de la imaginación creadora de Warnock sin duda puede ser válida, es decir, la imaginación sin duda es un elemento de formación en el desarrollo académico y social de un estudiante, ya que le permite adquirir una capacidad de percepción más profunda, la cual lleva a la persona a entender e interactuar con su entorno de una manera más completa, no obstante, está sujeto a la disposición y la entrega de cada individuo, esto es porque la imaginación, como parte de la inteligencia y facultad de la mente, necesita ser cultivada (educada) y según se de esa educación, la persona logra experimentar una evolución significativa en sus procesos mentales y capacidades, desarrollando tras ello una percepción más profunda.

- Por otra parte, queda demostrado que aunque la genialidad artística (y el desarrollo mental que esto significa) vienen de la voluntad de hacer uso de la imaginación, el verdadero principio está en querer hacer uso de la imaginación casi como si fuese esencial para existir y eso no puede encontrarse en cualquier individuo. Claro, debe señalarse también, que una persona caracterizada por la genialidad artística (creadora) tiene una perspectiva (amplia) muy diferente de la realidad y no se complementa (en el menor caso le cuesta) con los sistema elaborados para la sociedad en general.

- También podría señalarse la edad como elemento importante dentro de todo este proceso. Es posible que se necesite una exploración de la imaginación y la creatividad a edades más tempranas, para que cada niño tenga la oportunidad de crecer conociendo su capacidad imaginativa, interesándose en su uso, aprendiendo al tiempo que se adentra más en su creatividad. Los adolescentes y jóvenes ya poseen un carácter formado, tienen definidos sus intereses y es muy difícil pretender un cambio significativo en ellos.

- El impacto de esta investigación radica en la contemplación de la imaginación y la creatividad como esencia de una educación, como lo sugiere la teoría de Ken Robinson, que desarrolla en los estudiantes una capacidad de interpretación e interacción con su entorno y su realidad permitiéndoles reaccionar de la forma más adecuada ante cualquier situación o evento, lo que significa un aprendizaje no solo para un aula o una asignatura, sino un aprendizaje para una formación en la vida, una formación que puede garantizarles o cuando menos permitirles una oportunidad de éxito frente a las exigentes características que pueblan la sociedad a la que eventualmente pertenecerán y donde se espera puedan desenvolverse de forma activa, la cual no se presenta por completo en los actuales sistemas educativos.

Bibliografía

Alama Flores, C. M. (2015). *Hacia una didáctica de la metacognición.* Recuperado el 2017

Allueva, P. (2002). *Conceptos básicos sobre la metacognición.*

Arancibia Tapia, L. (2008). *Una mejor educación para una mejor sociedad. Fe y Alegría.* Recuperado el 2017

Artola González, T. (2012). *Prueba de Imaginación Creativa para Adultos.* Madrid: TEA Ediciones.

Collazos, J. L. (2007). *Sobre la teoría de la imaginación en la filosofía de Hume.* Recuperado el 2014

Franco Justo, C. (2009). Efectos de un programa de intervención basado en la imaginación, la relajación y el cuento infantil, sobre los niveles de creatividad verbal, gráfica y motora en un grupo de niños de último curso de educación infantil. *Revista Iberoamericana de Educación*.

Hernández Sampieri, R., & Mendoza, C. P. (2008). *El matrimonio cuantitativo.* Recuperado el 2017

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2010). *Metodología de la investigación.* México: McGrawHill.

Iglesias Casal, I. (2000). *La creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de ele: caracterización y aplicaciones.*

Jiménez, M. (2000). *Competencia social: intervención preventiva en la escuela.* Infancia y Sociedad.

Limiñana Gras, R. M. (2008). *Cuando crear es algo más que un juego: creatividad, fantasía e imaginación en los jóvenes.*

López-Martínez, O. (2010). *Creatividad e inteligencia: un estudio en educación primaria.*

Martínez Carazo, P. C. (2006). El método de estudio de caso: estrategia metodológica de la investigación científica. *Pensamiento & Gestión*, 165-193.

Murillo, J. (2010). *Cuestionarios y escalas de actitudes.* Recuperado el 2017

Navarro, R. (2003). *Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación.* Recuperado el 2015

Palacios Delgado, J. R., & Andrade Palos, P. (2007). *Desempeño académico y conductas de riesgo en adolescentes.*

Peña Vera, T., & Pirela Morillo, J. (2007). *La complejidad del análisis documental.* Recuperado el 2017

Pérez Alonso-Geta, P. M. (2010). *Creatividad e inteligencia: un estudio en educación primaria*.

Pierson, R. (2013). *Every kid needs a champion.* Recuperado el 2016

Rarrúrez, P. J. (1995). *Conocimiento e imaginación creadora: acercamiento a la poética de Bachelard.* Recuperado el 2014

Robinson, K. (2006). *Las escuelas matan la creatividad.* Recuperado el 2016

Robinson, K. (2015). *Escuelas creativas.* Bogotá: Grijalbo.

Ruiz Lugo, L. (2007). Formación integral: desarrollo intelectual, emocional, social y ético de los estudiantes. *Revista universidad de sonora*.

Urquijo, S. (2002). *Auto-concepto y desempeño académico en adolescentes.* Recuperado el 2015

Vargas, L. M. (1994). *Sobre el concepto de percepción.* Recuperado el 2014

Vigotsky, L. S. (2003). *Imaginación y Creación en la Edad Infantil.* Buenos Aires: Nuestra America.

Warnock, M. (1976). *Imaginación.* Londres: Faber and Faber Limited.

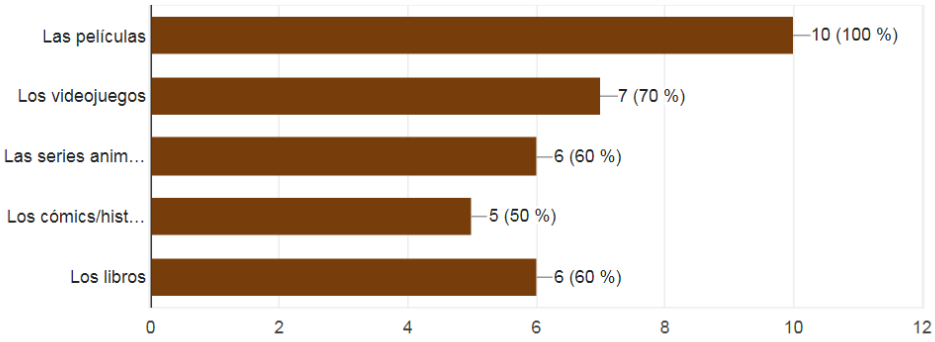
Apéndices

Apéndice A. Gráficos cuestionario 1 (Grado de interés).

Pregunta 3

¿Qué te agrada más?

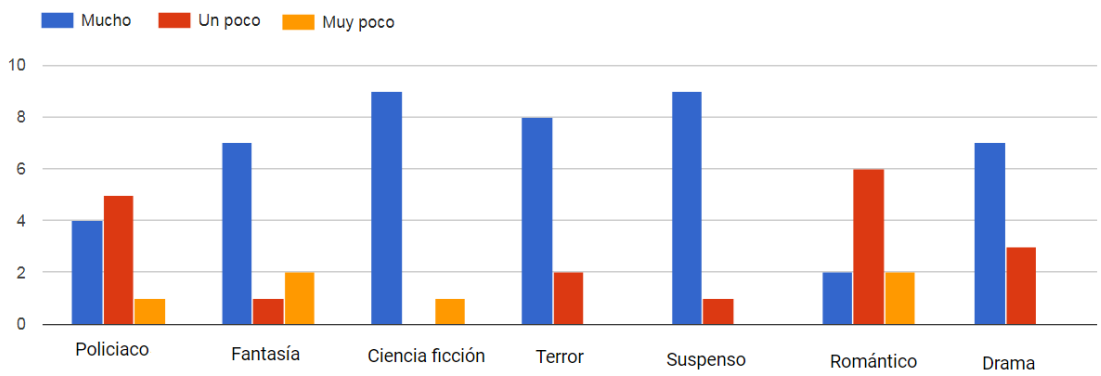
- Películas,
- Videojuegos,
- Series animadas,
- Cómics/historietas/mangas,
- Libros



Pregunta 4

Las películas, los videojuegos, las series animadas, las historietas y los libros comparten entre sus contenidos varios géneros artísticos ¿Que tanto te gustan los siguientes géneros?

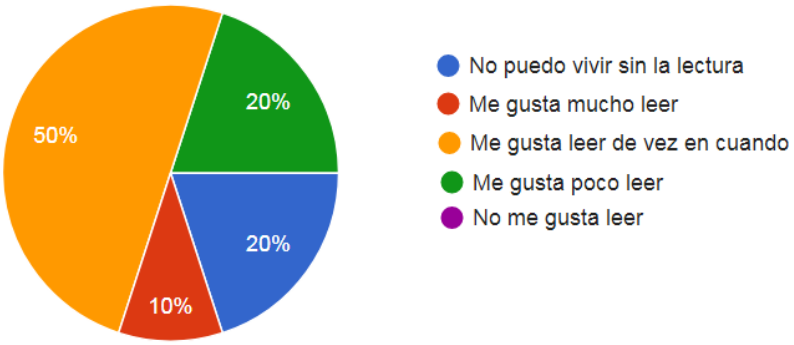
- Policiaco/Espionaje
- Fantasía (Mágica/Épica/De aventuras)
- Ciencia ficción
- Terror (Sobrenatural/Psicológico/Gótico)
- Suspenso
- Romántico
- Drama



Pregunta 5

¿Cuál de las siguientes frases explica mejor tu relación con la lectura?

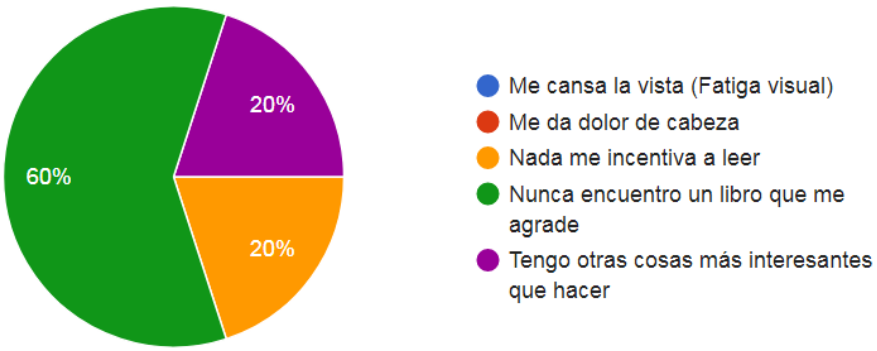
- No puedo vivir sin la lectura (pasa a la pregunta 8)
- Me gusta mucho leer (pasa a la pregunta 8)
- Me gusta leer de vez en cuando (pasa a la pregunta 8)
- Me gusta poco leer
- No me gusta leer



Pregunta 6

¿Por qué no te gusta o te gusta poco leer?

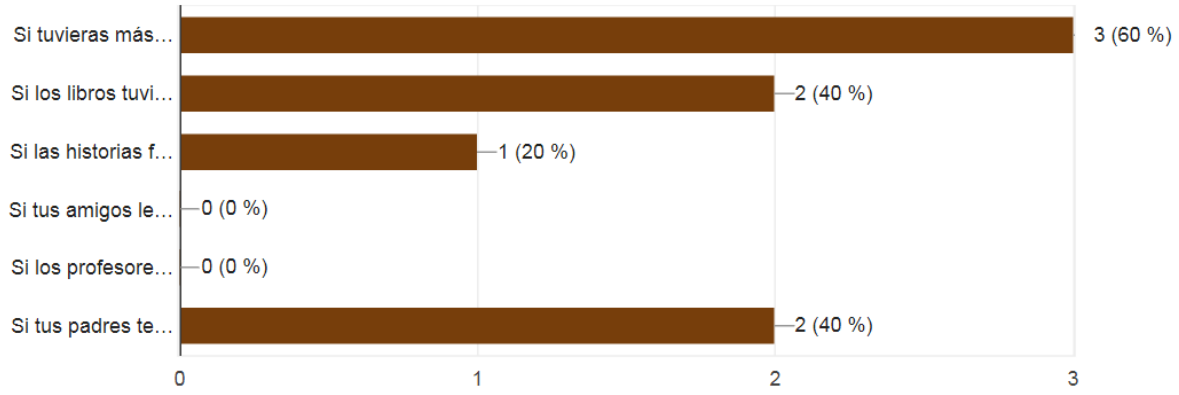
- Me cansa la vista (Fatiga visual)
- Me da dolor de cabeza
- Nada me incentiva a leer
- Nunca encuentro un libro que me agrade
- Tengo otras cosas más interesantes que hacer



Pregunta 7

Crees que leerías más…

- Si tuvieras más tiempo libre
- Si los libros tuvieran más ilustraciones
- Si las historias fueran más cortas
- Si tus amigos leyeran más
- Si los profesores te animaran más
- Si tus padres te animaran más

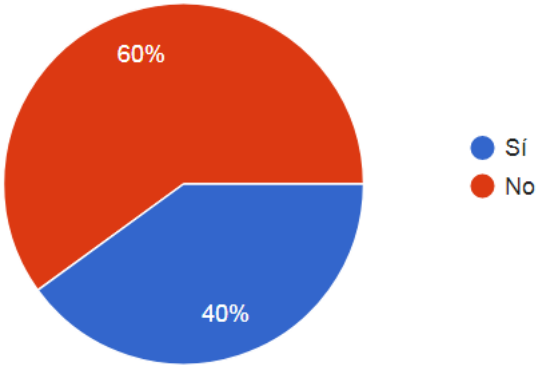


Pregunta 8

¿Piensas que lees bastante para tu agrado?

Sí

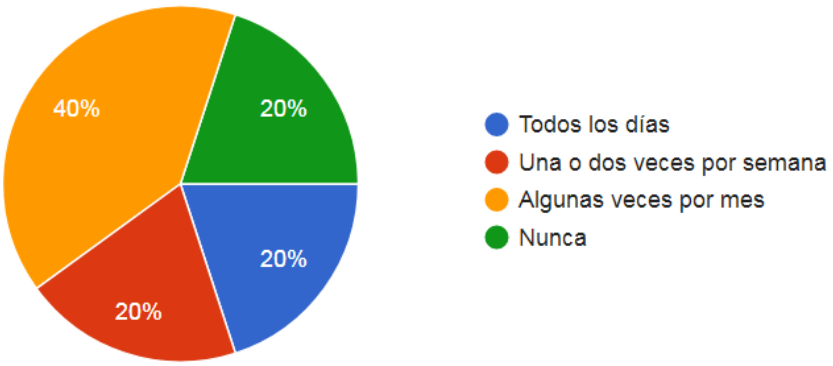
No



Pregunta 9

¿Acostumbras a leer en tu tiempo libre?

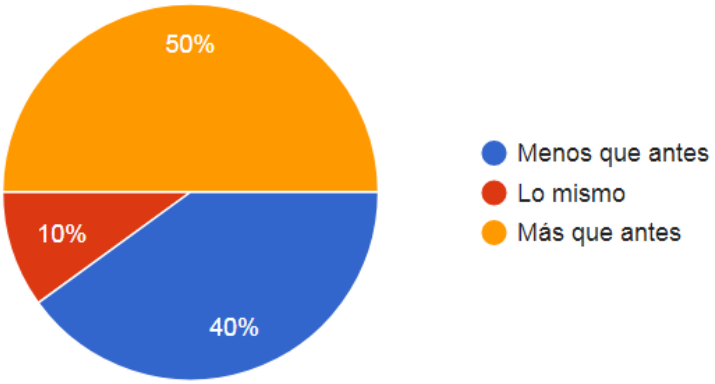
- Todos los días
- Una o dos veces por semana
- Algunas veces por mes
- Nunca



Pregunta 10

Cuando piensas en lo que leías antes y lo que lees ahora, en la actualidad lo haces…

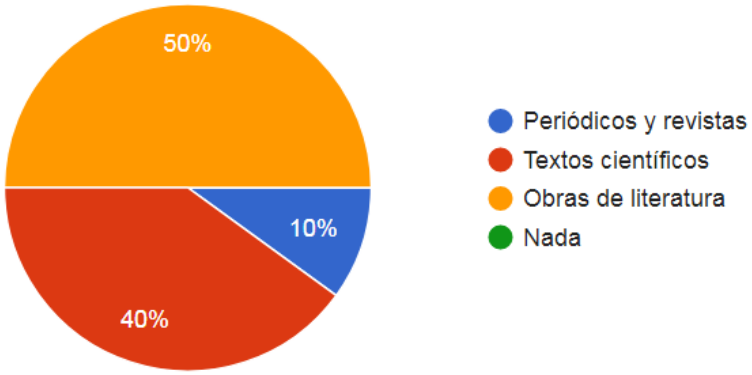
- Menos que antes
- Lo mismo
- Más que antes



Pregunta 11

¿Qué has leído durante la última semana?

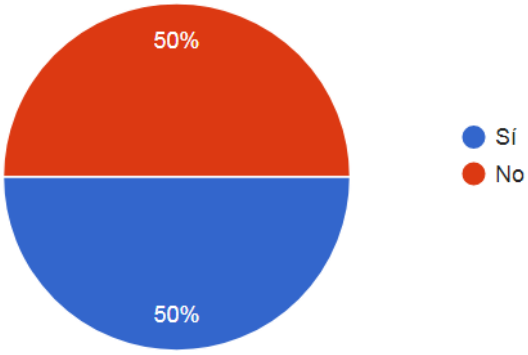
- Periódicos y revistas
- Textos científicos
- Obras de literatura
- Nada



Pregunta 12

¿Estás leyendo algún libro actualmente? *

- Sí
- No



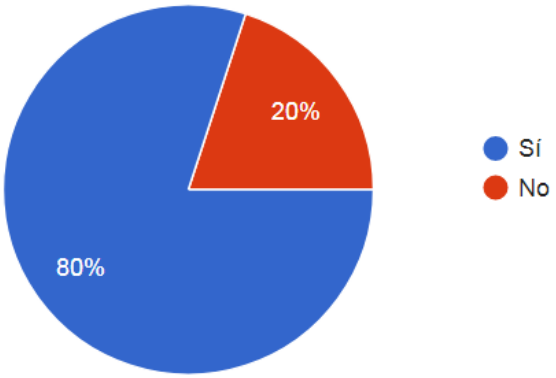
En caso afirmativo

- ¿Cuál es su título?
  - La economía al desnudo.
  - Nacimiento de la tragedia.
  - La vida imaginaria.
  - Manual de lo prohibido.
  - El anticristo.

Pregunta 13

Tal vez no te guste leer de forma tradicional ¿Pero en computador? ¿Lees libros en PDF, blogs, etc.?

- Sí
- No



Pregunta 14

¿Cuál de las siguientes frases explica mejor tu relación con la escritura?

- No puedo vivir sin escribir nuevas historias (pasa a la pregunta 17)
- Me gusta mucho escribir (pasa a la pregunta 17)
- Me gusta escribir de vez en cuando (pasa a la pregunta 17)
- Me gusta poco escribir
- No me gusta escribir

Pregunta 15

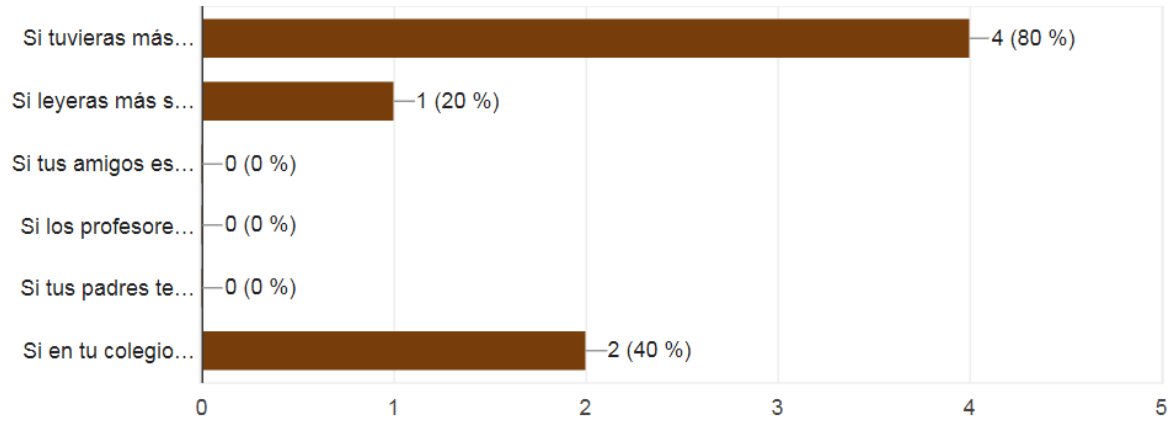
¿Por qué no te gusta o te gusta poco escribir?

- Me cansa la vista/me duelen las manos
- Me da dolor de cabeza
- Nada me incentiva a escribir
- Nunca encuentro ideas para escribir
- Tengo otras cosas más interesantes que hacer

Pregunta 16

Crees que escribirías más…

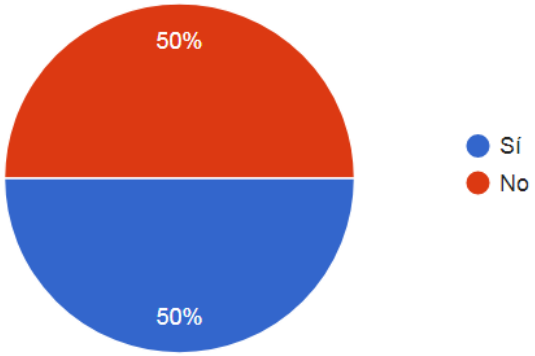
- Si tuvieras más tiempo libre
- Si leyeras más seguido
- Si tus amigos escribieran más
- Si los profesores te animaran más
- Si tus padres te animaran más
- Si en tu colegio hicieran más concursos de escritura



Pregunta 17

¿Piensas que escribes bastante para tu agrado?

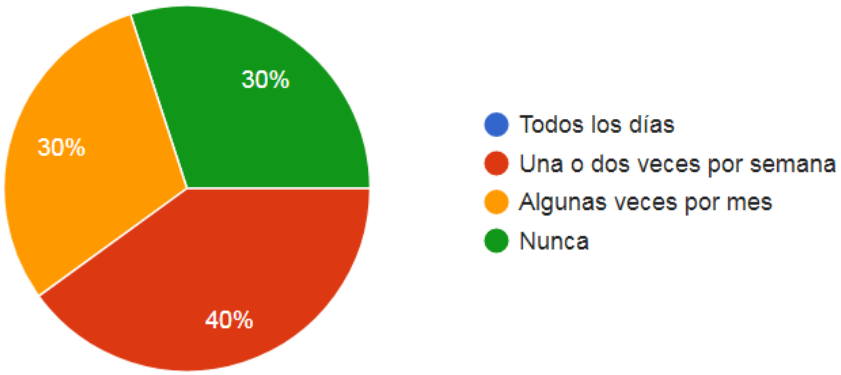
- Sí
- No



Pregunta 18

¿Acostumbras a escribir en tu tiempo libre?

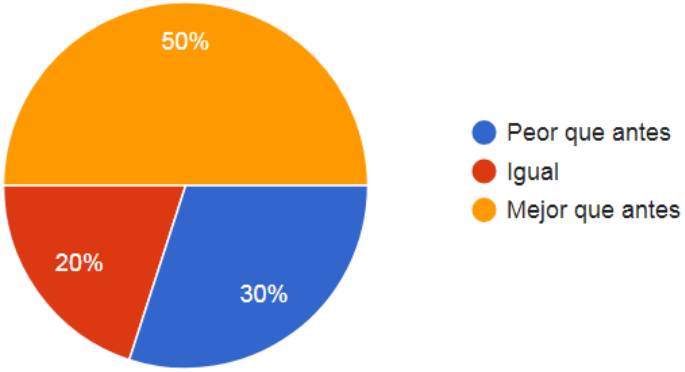
- Todos los días
- Una o dos veces por semana
- Algunas veces por mes
- Nunca



Pregunta 19

Cuando piensas en lo que escribías antes y lo que escribes ahora, en la actualidad lo haces…

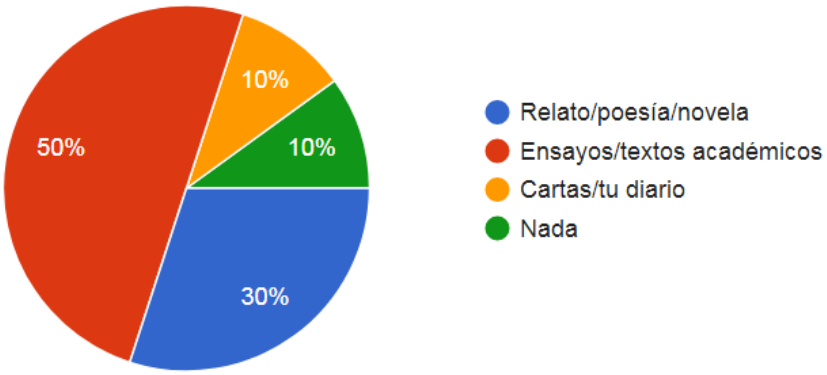
- Peor que antes
- Igual
- Mejor que antes



Pregunta 20

¿Qué has escrito durante la última semana?

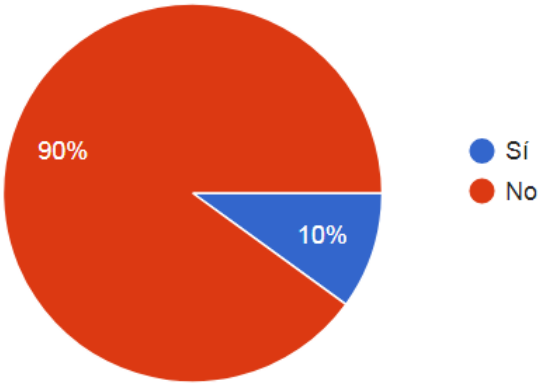
- Relato/poesía/novela
- Ensayos/textos académicos
- Cartas/tu diario
- Nada



Pregunta 21

¿Estás escribiendo algo actualmente?

- Sí
- No



En caso afirmativo

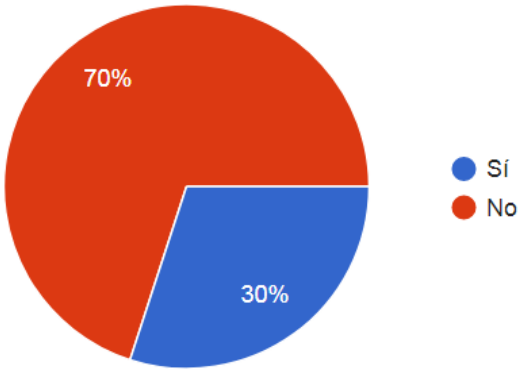
- ¿De qué trata tu escrito?

➢ Sobre el desamor

Pregunta 22

¿Te gusta compartir lo que escribes?

- Sí
- No



En caso afirmativo

- ¿Compartes tus escritos en alguna página/blog/red social?
  - No.
  - No, solo con mis amigos.
  - No, por lo general algunos amigos cercanos.

Pregunta 23

¿Cuál de las siguientes frases explica mejor tu relación con el dibujo?

- No puedo vivir sin dibujar (pasa a la pregunta 26)
- Me gusta mucho dibujar (pasa a la pregunta 26)
- Me gusta dibujar de vez en cuando (pasa a la pregunta 26)
- Me gusta poco dibujar
- No me gusta nada dibujar

Pregunta 24

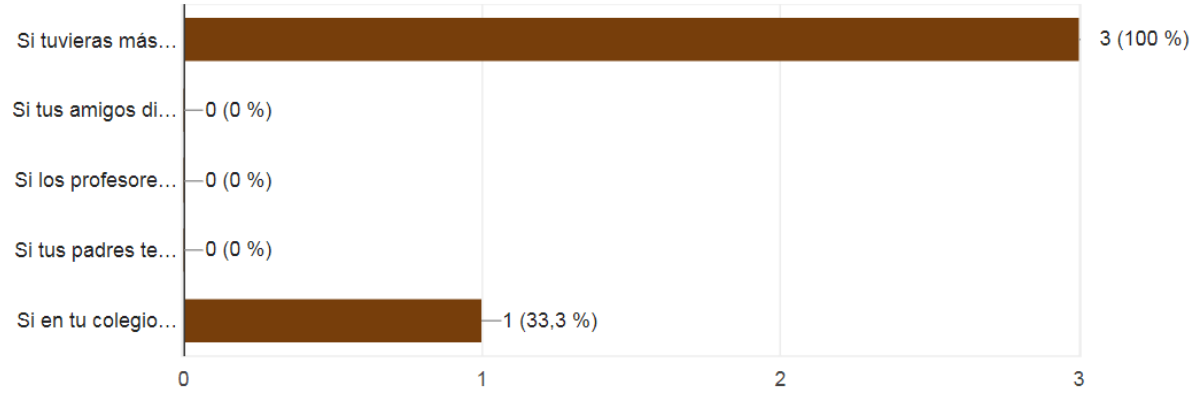
¿Por qué no te gusta o te gusta poco dibujar?

- Me cansa la vista/me duelen las manos
- Me da dolor de cabeza
- Nada me incentiva a dibujar
- Nunca encuentro ideas para dibujar
- Tengo otras cosas más interesantes que hacer

Pregunta 25

Crees que dibujarías más…

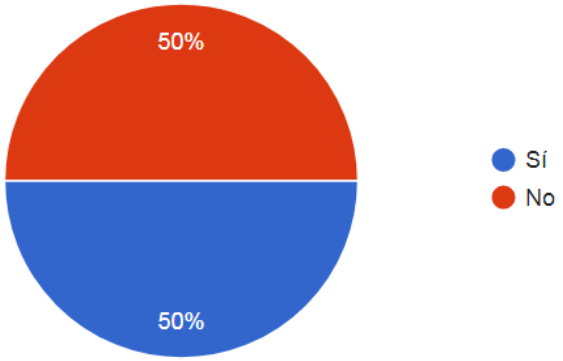
- Si tuvieras más tiempo libre
- Si tus amigos dibujaran más
- Si los profesores te animaran más
- Si tus padres te animaran más
- Si en tu colegio hicieran más concursos de dibujo



Pregunta 26

¿Piensas que dibujas bastante para tu agrado?

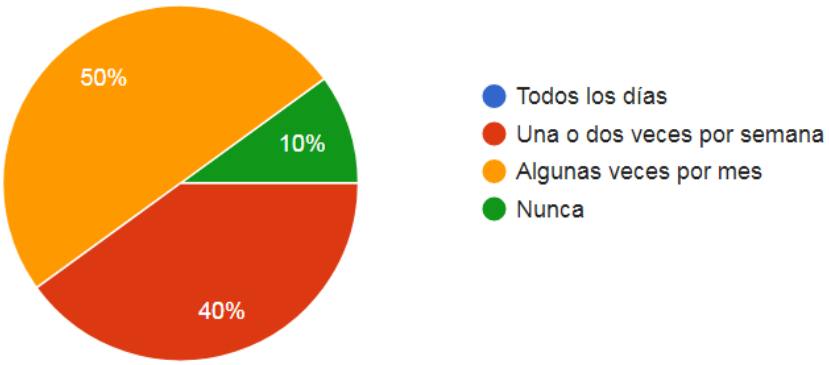
- Sí
- No



Pregunta 27

¿Acostumbras a dibujar en tu tiempo libre?

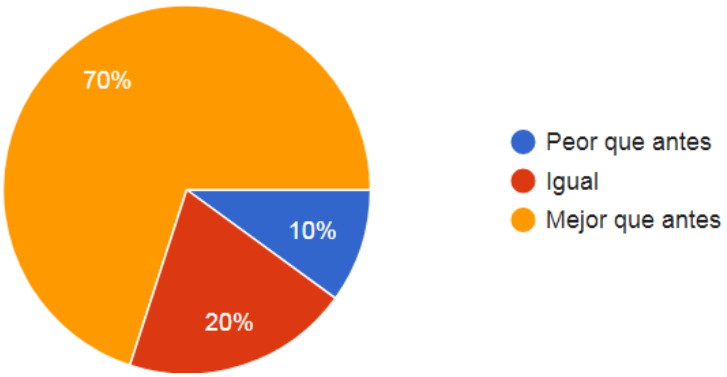
- Todos los días
- Una o dos veces por semana
- Algunas veces por mes
- Nunca



Pregunta 28

Cuando piensas en lo que dibujabas antes y lo que dibujas ahora, en la actualidad lo haces…

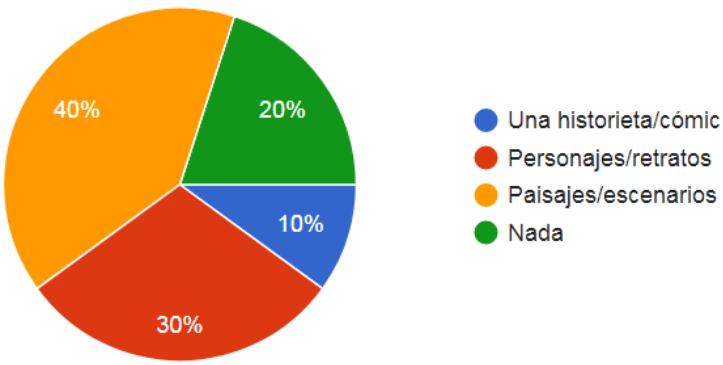
- Peor que antes
- Igual
- Mejor que antes



Pregunta 29

¿Qué has dibujado durante la última semana?

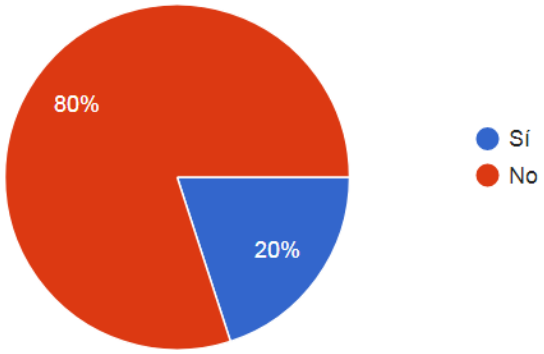
- Una historieta/cómic
- Personajes/retratos
- Paisajes/escenarios
- Nada



Pregunta 30

¿Estás dibujando algo actualmente?

- Sí
- No



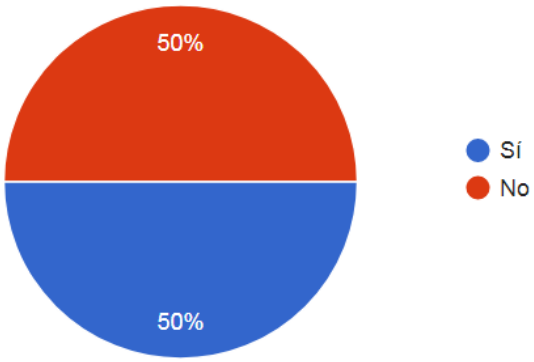
En caso afirmativo

- ¿De qué trata tu dibujo?
  - Tipo futurista.
  - Un Fanart.

Pregunta 31

¿Te gusta compartir lo que dibujas?

- Sí
- No



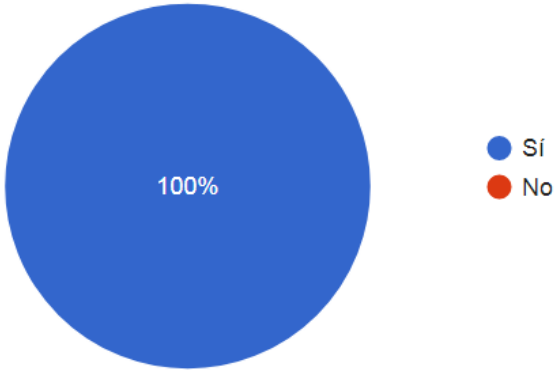
En caso afirmativo

- ¿Compartes tus dibujos en alguna página/blog/red social?
  - No.
  - No, solo con amigos.
  - No, un poco con mis amigos cercanos.

Pregunta 32

¿Te agrada que en las actividades en clase te permitan explorar tu creatividad o imaginación?

- Sí
- No

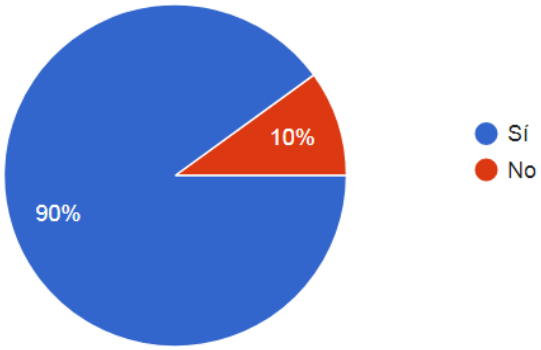


- Porqué nos permite expresarnos mejor.
- Sí porque me hacen pensar y reflexionar ante las cosas o imaginar cosas.
- Porque todo mundo tiene libre expresión y pensamiento y puede decir lo que piensa.
- Sí, por ejemplo en artística puedo ver parte de la habilidad que tengo para esto, y en español realizando escritos.
- Me gusta saber y aprender.
- Sí, es genial, escuchar la opinión de los demás o al que observe lo que he hecho.
- Porque se hacen más interesantes.
- Porque así la desarrollo más.

Pregunta 33

¿Crees que es útil en algún grado mejorar tu capacidad creativa y tu facultad de imaginación?

- Sí
- No



- Sí porque una persona que es creativa es innovadora.
- Porque esto más adelante, podría servirme en mi proyecto de vida.
- Sí que sí mejoró mi imaginación y creatividad, seré una persona más asertiva e inteligente.
- Así puedo hacer cosas mejores y bien hechas.
- Sí, porque no solo evoluciona tu técnica en dibujo sino también en la improvisación y asertividad
- Siempre es bueno mejorar.

Apéndice B. Cuestionario 1 (Grado de interés).

Imaginación, Creatividad y Educación

Un estudio de caso sobre la incidencia de la creatividad y la imaginación en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

*Obligatorio

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA

Facultad de Educación
Lic. en Lengua Castellana y Literatura
2017

A partir de las siguientes preguntas se procura obtener información sobre tu grado de interés hacia las actividades de lectura, escritura y dibujo realizadas.
Ten presente que:

- El cuestionario es anónimo.
- No hay respuestas buenas o malas. Lo importante es que tus respuestas sean verdaderas.
- Por favor, lee cuidadosamente cada una de las preguntas y responde luego de que las haya comprendido.

Muchas gracias por tu participación.

1. ¿Qué edad tienes? *

- ◯ De 14 a 15
- ◯ De 16 a 17
- ◯ Más de 17

2. ¿A que género perteneces? *

- ◯ Femenino
- ◯ Masculino

Ricardo Alexis Pabón Formoles
Lic Lengua Castellana y Comunicación

Sobre tus intereses:

3. ¿Qué te agrada más? *

- [ ] Las películas
- [ ] Los videojuegos
- [ ] Las series animadas
- [ ] Los cómics/historietas/mangas
- [ ] Los libros

4. Las películas, los videojuegos, las series animadas, las historietas y los libros comparten entre sus contenidos varios géneros artísticos ¿Que tanto te gustan los siguientes géneros? *

	Mucho	Un poco	Muy poco
Policiaco/Espionaje	○	○	○
Fantasía (Mágica/Épica/De aventuras)	○	○	○
Ciencia ficción	○	○	○
Terror (Sobrenatural/Psicológico/Gótico)	○	○	○
Suspenso	○	○	○
Romántico	○	○	○
Drama	○	○	○

Sobre tus hábitos de lectura:

5. ¿Cuál de las siguientes frases explica mejor tu relación con la lectura? *

- ◯ No puedo vivir sin la lectura (pasa a la pregunta 8)
- ◯ Me gusta mucho leer (pasa a la pregunta 8)
- ◯ Me gusta leer de vez en cuando (pasa a la pregunta 8)
- ◯ Me gusta poco leer
- ◯ No me gusta leer

6. ¿Por qué no te gusta o te gusta poco leer?

- ◯ Me cansa la vista (Fatiga visual)
- ◯ Me da dolor de cabeza
- ◯ Nada me incentiva a leer
- ◯ Nunca encuentro un libro que me agrade
- ◯ Tengo otras cosas más interesantes que hacer

7. Crees que leerías más…

- ☐ Si tuvieras más tiempo libre
- ☐ Si los libros tuvieran más ilustraciones
- ☐ Si las historias fueran más cortas
- ☐ Si tus amigos leyeran más
- ☐ Si los profesores te animaran más
- ☐ Si tus padres te animaran más

8. ¿Piensas que lees bastante para tu agrado? *

- ◯ Sí
- ◯ No

9. ¿Acostumbras a leer en tu tiempo libre? *

- ◯ Todos los días
- ◯ Una o dos veces por semana
- ◯ Algunas veces por mes
- ◯ Nunca

10. Cuando piensas en lo que leías antes y lo que lees ahora, en la actualidad lo haces... *

- ◯ Menos que antes
- ◯ Lo mismo
- ◯ Más que antes

11. ¿Qué has leído durante la última semana? *

- ◯ Periódicos y revistas
- ◯ Textos científicos
- ◯ Obras de literatura
- ◯ Nada

12. ¿Estás leyendo algún libro actualmente? *

- ◯ Sí
- ◯ No

En caso afirmativo ¿Cuál es su título?

Tu respuesta

¿Cuál es su autor?

Tu respuesta

13. Tal vez no te guste leer de forma tradicional ¿Pero en computador? ¿Lees libros en PDF, blogs, etc? *

- ◯ Sí
- ◯ No

Sobre tus hábitos de escritura:

14. ¿Cuál de las siguientes frases explica mejor tu relación con la escritura? *

- ◯ No puedo vivir sin escribir nuevas historias (pasa a la pregunta 17)
- ◯ Me gusta mucho escribir (pasa a la pregunta 17)
- ◯ Me gusta escribir de vez en cuando (pasa a la pregunta 17)
- ◯ Me gusta poco escribir
- ◯ No me gusta escribir

15. ¿Por qué no te gusta o te gusta poco escribir?

- ◯ Me cansa la vista/me duelen las manos
- ◯ Me da dolor de cabeza
- ◯ Nada me incentiva a escribir
- ◯ Nunca encuentro ideas para escribir
- ◯ Tengo otras cosas más interesantes que hacer

16. Crees que escribirías más…

- ☐ Si tuvieras más tiempo libre
- ☐ Si leyeras más seguido
- ☐ Si tus amigos escribieran más
- ☐ Si los profesores te animaran más
- ☐ Si tus padres te animaran más
- ☐ Si en tu colegio hicieran más concursos de escritura

17. ¿Piensas que escribes bastante para tu agrado? *

- ◯ Sí
- ◯ No

18. ¿Acostumbras a escribir en tu tiempo libre? *

- ◯ Todos los días
- ◯ Una o dos veces por semana
- ◯ Algunas veces por mes
- ◯ Nunca

19. Cuando piensas en lo que escribías antes y lo que escribes ahora, en la actualidad lo haces… *

- ◯ Peor que antes
- ◯ Igual
- ◯ Mejor que antes

20. ¿Qué has escrito durante la última semana? *

- ◯ Relato/poesía/novela
- ◯ Ensayos/textos académicos
- ◯ Cartas/tu diario
- ◯ Nada

20. ¿Qué has escrito durante la última semana? *

- ◯ Relato/poesía/novela
- ◯ Ensayos/textos académicos
- ◯ Cartas/tu diario
- ◯ Nada

21. ¿Estás escribiendo algo actualmente? *

- ◯ Sí
- ◯ No

En caso afirmativo ¿De que trata tu escrito?

Tu respuesta

22. ¿Te gusta compartir lo que escribes? *

- ◯ Sí
- ◯ No

En caso afirmativo ¿Compartes tus escritos en alguna página/blog/red social?

Tu respuesta

Sobre tus hábitos de dibujo:

23. ¿Cuál de las siguientes frases explica mejor tu relación con el dibujo? *

- ○ No puedo vivir sin dibujar (pasa a la pregunta 26)
- ○ Me gusta mucho dibujar (pasa a la pregunta 26)
- ○ Me gusta dibujar de vez en cuando (pasa a la pregunta 26)
- ○ Me gusta poco dibujar
- ○ No me gusta nada dibujar

24. ¿Por qué no te gusta o te gusta poco dibujar?

- ○ Me cansa la vista/me duelen las manos
- ○ Me da dolor de cabeza
- ○ Nada me incentiva a dibujar
- ○ Nunca encuentro ideas para dibujar
- ○ Tengo otras cosas más interesantes que hacer

25. Crees que dibujarías más...

- ☐ Si tuvieras más tiempo libre
- ☐ Si tus amigos dibujaran más
- ☐ Si los profesores te animaran más
- ☐ Si tus padres te animaran más
- ☐ Si en tu colegio hicieran más concursos de dibujo

26. ¿Piensas que dibujas bastante para tu agrado? *

- ○ Sí
- ○ No

27. ¿Acostumbras a dibujar en tu tiempo libre? *

- ○ Todos los días
- ○ Una o dos veces por semana
- ○ Algunas veces por mes
- ○ Nunca

28. Cuando piensas en lo que dibujabas antes y lo que dibujas ahora, en la actualidad lo haces... *

- ◯ Peor que antes
- ◯ Igual
- ◯ Mejor que antes

29. ¿Qué has dibujado durante la última semana? *

- ◯ Una historieta/cómic
- ◯ Personajes/retratos
- ◯ Paisajes/escenarios
- ◯ Nada

30. ¿Estás dibujando algo actualmente? *

- ◯ Sí
- ◯ No

En caso afirmativo ¿De que trata tu dibujo?

Tu respuesta

31. ¿Te gusta compartir lo que dibujas? *

- ◯ Sí
- ◯ No

En caso afirmativo ¿Compartes tus dibujos en alguna página/blog/red social?

Tu respuesta

Sobre las actividades de lectura, escritura y dibujo realizadas:

32. ¿Te agrada que en las actividades en clase te permitan explorar tu creatividad o imaginación? *

- ◯ Sí
- ◯ No

Justifica tu respuesta anterior:

Tu respuesta

33. ¿Crees que es útil en algún grado mejorar tu capacidad creativa y tu facultad de imaginación? *

- ◯ Sí
- ◯ No

Justifica tu respuesta anterior:

Tu respuesta

Muchas gracias por tus respuestas.

Apéndice C. Cuestionario 2 (Grado de motivación)

Imaginación, Creatividad y Educación

Un estudio de caso sobre la incidencia de la creatividad y la imaginación en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

*Obligatorio

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA

Facultad de Educación
Lic. en Lengua Castellana y Literatura
2017

A partir de las siguientes preguntas se procura obtener información sobre tu grado de motivación después de iniciar tu exploración imaginativa y creativa
Ten presente que:

- El cuestionario es anónimo.
- No hay respuestas buenas o malas. Lo importante es que tus respuestas sean verdaderas.
- Por favor, lee cuidadosamente cada una de las preguntas y responde luego de que las haya comprendido.

El siguiente cuestionario es tipo escala Likert, en el cual se dará una valor de 5 a 1 donde 5 es el valor más positivo y 1 el menos positivo. Los valores y las opciones de respuesta que serán utilizados son:

- 5 - Muy de acuerdo
- 4 - De acuerdo
- 3 - Indiferente
- 2 - En desacuerdo
- 1 - Muy en desacuerdo

Muchas gracias por tu participación.

Ricardo Alexis Pabón Formoles
Lic Lengua Castellana y Comunicación

Sobre tu grado de motivación:

1. De acuerdo a tu experiencia con las actividades de lectura, escritura y dibujo realizadas en las clases de Lengua Castellana, responde: *

	Muy de acuerdo	De acuerdo	Indiferente	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
¿Te sientes a gusto con las actividades de lectura/escritura/dibujo realizadas?	○	○	○	○	○
¿Ha sido productivo participar en esas actividades?	○	○	○	○	○
¿Sientes que has podido explorar (cultivar) tu imaginación/capacidad creadora?	○	○	○	○	○
¿Debería permitirse que todos los estudiantes exploren su imaginación como tu lo has hecho?	○	○	○	○	○
¿Explorar la imaginación leyendo/escribiendo/dibujando te ayuda de alguna manera en tus estudios?	○	○	○	○	○
¿Te gustaría continuar participando en actividades semejantes en tus clases?	○	○	○	○	○

Muchas gracias por tus respuestas.

Apéndice D. (Actividades de exploración de la imaginación y la creatividad)

Institución Educativa
Monseñor Jaime Prieto Amaya
Resolución de aprobación N° 003055 del 14 de diciembre de 2011
Código DANE: 354001012173

Narrativa gótica

15 + 2

- Soluciona el taller respondiendo cada uno de los puntos.

5

1. Según el relato "Vladimir, el segador carmesí" responde a las siguientes preguntas que analizan la historia (8 puntos)

"Aguantar lloriqueos, súplicas y gritos desesperados no es plato de buen gusto para nadie." De la anterior frase del protagonista se podría argumentar que

a) se deleitaba con el sufrimiento de sus víctimas.
b) era un ser carismático, benévolo y altruista.
c) detestaba que le rogaran por piedad.
d) buscaba erradicar la desesperanza y el llanto.

"No blando un hacha sobre la primera cabeza que se postra ante mí. Eso lo dejo para mis coterráneos vecinos de Noxus". De la anterior frase se podría deducir que

a) Vladimir odiaba a los noxianos.
b) los noxianos eran gente muy violenta.
c) Vladimir estaba en guerra con el pueblo de Noxus.
d) los noxianos no perdonaban a sus enemigos.

"Sin embargo, la noche se terciaba cerrada y mística, y así lo demostraban los pequeños rayos de luna que se colaban por las cristaleras". ¿Qué intención tendría el autor al dar esta descripción?

a) Describir la majestuosidad del castillo en la noche.
b) Resaltar el ambiente en donde trascurría la historia.
c) Detallar la forma y número de las cristaleras.
d) Representar la apariencia de la noche en el relato.

"A pesar de la **desidia** de juzgar a otro pobre desdichado más". ¿Qué sinónimos conoces para la palabra subrayada?

Desanimo

"Dejando al descubierto sus imperfecciones humanas". De la anterior expresión del protagonista se podría argumentar que

a) aquel hombre tenía su rostro desfigurado.
b) odiaba la expresión de temor en su rostro.
c) consideraba insignificantes a todos los hombres.
d) despreciaba y denigraba las facciones humanas.

"¿Por qué? ¿Qué lleva a un hombre a elegir esta forma de suicidio?" De la anterior expresión del protagonista se podría argumentar que

a) buscarle era buscar a la muerte.
b) solo un demente se atrevía a desafiarle.
c) estar ante su presencia era una locura.
d) todos debían temerle y huirle.

"los momentos de agonía previa a ajusticiar la **putrefacta** alma de campesinos, delincuentes y niños perdidos". Manteniendo la idea de la expresión, la palabra subrayada se podría reemplazar por

a) maloliente.
b) corrupta.
c) desdichada.
d) fétida.

"Al llegar a lo más alto, compruebo que una bruma anaranjada colorea con dulzura las nubes de la madrugada". De la anterior frase se podría deducir que

a) el sol estaba saliendo y cubría de luz el lugar
b) el fuego de las antorchas distorsionaba la madrugada.
c) el castillo reflejaba la tenue y hermosa luz de la luna.
d) los campesinos habían prendido fuego al bosque.

Institución Educativa
Monseñor Jaime Prieto Anaya
Resolución de aprobación N° 003055 del 14 de diciembre de 2011
Código DANE: 354001012173

2. Después de leer el relato, describe con tus palabras como imaginas (en aspecto y personalidad) al hombre que fue capturado por "Vladimir". (2 puntos)

2.

Aspecto:
canoso, 30 años, bagabundo, gordo

Personalidad:
desafiante, miedoso

3. Tomando las descripciones del relato, detalla la forma en como imaginas el castillo (por dentro y por fuera) de "Vladimir" (2 puntos)

2.

Interior del castillo:
ordenado, cuadros grandes, trono elegante

Exterior del castillo:
misterio, color negro, grande

2. 4. El relato termina con una sentencia de "Vladimir" hacia los campesinos ¿Cómo imaginas que actuará el vampiro a partir de ese día? (2 puntos)

los estaria asechando, metiendoles miedo y los mataria uno por uno

4. 5. Ahora que reconoces las características de un relato gótico, escribe en una hoja tu propia historia (4 puntos).

6. Reflexiona un instante sobre las actividades de la clase ¿Tienes algo que decir al respecto? ¿Te ha gustado la dinámica? ¿Te gustaría participar de más clases similares? ¿Te interesaría que algo fuese diferente?

si nos ha gustado, son entretenidas y ojala todas las clases fueran asi.

RELATO. /4.

EN UN LUGAR MUY LEJANO, SE ENCONTRABAN PERSONAS MUY GOTICAS LAS CUALES ERAN MUY MALVADAS Y MUY EFICASES. CUENTA LA HISTORIA QUE HABIA UNA NIÑA QUE LE GUSTABA MUCHO PASAR POR LOS LADOS DONDE ESAS PERSONAS SE REUNIAN A CAPTURAR PERSONA, UN DIA LA NIÑA SE PUSO A PASEAR Y PASEAR HASTA QUE ENTRO A UN TUNEL Y ELLA SE LE PARECIO MUY INTERESANTE PERO NO SABIA QUE EN ESE TUNEL SE LAS PASABAN LAS PERSONAS GOTICAS. HASTA ENTONCES LA NIÑA SE FUE A LLAMAR A SU HERMANO PARA QUE VIERAN LO INTERESANTE QUE HABIA VISTO, PERO EN ESTE ENTONCES ENTRARON AL TUNEL Y ESCUCHARON VOCES GRITANDO ELLOS SIN MIEDO Y PREOCUPACION ENTRARON A VER QUE ERAN ESOS GRITOS, ELLOS ENTRARON MUY DESPASIOSAMENTE Y VIERON PERSONAS COLGADAS CON MUCHOS RASGOS Y ARRETASOS ELLOS DECIDIERON SALVARLOS PERO ENTRARON PERSONAS VESTIDAS DE NEGRO, CON UÑAS MUY LARGAS Y CON CAPUCHAS, ELLOS DECIDIERON ESCONDERSE Y IR A BUSCAR A AYUDA PERO SI SALIDAN LOS VEIAN, DE REPENTE ELLOS SE FUERON Y LOS NIÑOS DECIDIERON SALIR Y AYUDAR A ÉSAS PERSONAS, EN ESE ENTONCES SALIERON Y NUNCA MAS DECIDIERON VOLVER A ESE TUNEL

FIN.

Institución Educativa
Monseñor Jaime Prieto Amaya
Resolución de aprobación N° 000053 del 14 de diciembre de 2011
Código DANE: 354001012173

Narrativa de misterio

14 de 2

- Soluciona el taller respondiendo cada uno de los puntos.

6.0

1. Según el relato "Una buena muerte" responde a las siguientes preguntas que analizan la historia (8 puntos)

"Pero el pobre Denji nunca habría podido ni soñar con inspirar un pavor como el que se apoderó entonces de ella" De la anterior frase se podría argumentar que

a) Nadie antes había visto a los Kindred.
b) los Kindred en persona eran muy horribles.
c) representar a los Kindred era algo imposible.
● los Kindred inspiraban un miedo sobrenatural.

"Se esconde detrás de un manto de nubes, lejos de mis ojos y los vuestros. Sin luna, ¿qué sería lo último que vería?" De la anterior frase se podría argumentar que

● Magga quería ver el cielo antes de morir.
b) Magga no quería tener una muerte bajo la luna.
c) Magga deseaba que la luz de la luna cerrara sus ojos.
d) Magga deseaba que la noche acabara antes de morir.

"Vamos a jugar a otra cosa, un juego de persecuciones, carreras y dentelladas" De la anterior frase de "Lobo" se podría deducir que

a) Cordera existía para controlar la furia de Lobo
b) Lobo quería devorar a la desafortunada Magga.
c) Cordera esperaba que Lobo matara a Magga.
● Lobo intentaba engañar a Magga para matarla.

"Sus ojos volaban de un lado a otro, tratando de absorber hasta el último detalle del mundo que la rodeaba". De la anterior frase se podría deducir que

● Magga estaba segura de que moriría esa noche.
b) el miedo estaba haciendo enloquecer a Magga.
c) la presencia de los Kindred enloquecía a cualquiera.
d) antes de morir todos desean recordar su pasado.

"Está aterrada y ha perdido su propio nombre. Se oculta detrás de sus labios, temiendo salir." De la anterior frase acerca de Magga se podría argumentar que

● el miedo asfixiante había enmudecido su voz.
b) la presencia de los Kindred deja sin voz a la gente.
c) el temor a morir le había hecho olvidar su nombre.
d) ella simplemente no quería decirles su nombre.

"El **lustre** de la juventud había desertado de sus ojos hacía años". Manteniendo la idea de la expresión, la palabra subrayada se podría reemplazar por

a) reflejo.
b) realce.
● brillo.
d) exceso.

"Falta el **centelleo** de ese joyero de diamantes en medio de la **negrura** de medianoche.". ¿Qué sinónimos crees conocer para las palabras subrayadas?

Brillo. = Oscuridad.

"El viejo escalofrío del túmulo volvió a recorrer su columna" De la anterior frase se podría argumentar que

a) Magga siempre sentía miedo al momento de actuar.
b) Magga recordaba siempre a los Kindred.
c) Magga sabía que ya estaba demasiado anciana.
● Magga sentía que pronto le llegaría la muerte.

Institución Educativa
Monseñor Jaime Prieto Amaya
Resolución de aprobación N° 000055 del 14 de diciembre de 2011
Código DANE: 354001012175

2. Después de leer el relato, describe con tus palabras y al menos en dos renglones como imaginas el lugar donde los *Kindred* se encontraron con Magga. (2 puntos)

2.0 En medio del bosque, mientras observaba todo lo que la rodeaba esa noche, los arboles, e incluso las estrellas y luna inexistentes en esa noche.

3. Pensando en los hechos del relato ¿Por qué crees que los *Kindred* decidieron no hacerle daño a Magga? Justifica tu respuesta (2 puntos)

2.0 Porque ella de cierta forma los conocía, e incluso les tenía respeto.

4. Magga huyó del bosque aterrorizada por lo que había sucedido ¿Por qué crees que después de esa experiencia decidió representar en sus actuaciones a los *Kindred*? Justifica tu respuesta (3 puntos)

2.0 Les estaba agradecida por dejarle vivir más tiempo.

5. Imagina por un instante que estás en la misma situación que Magga frente a los *Kindred* ¿Cómo actuarías al estar frente a la muerte? Justifica tu respuesta (3 puntos).

2.0 Creo que aunque tenga miedo, se que mi tiempo tiene un final, y posiblemente sea ese. Asi que... aceptaría mi destino.

6. Reflexiona un instante sobre las actividades de la clase ¿Tienes algo que decir al respecto? ¿Te parecen interesantes los recursos audiovisuales utilizados? ¿Las actividades en grupo son también interesantes?

Voy a ser sincera... yo los amo >:" es algo diferente y aprendo bastante, además tienen lecturas ♡w♡

Institución Educativa
Monseñor Jaime Prieto Amaya
Resolucion de aprobacion N° 000055 del 14 de diciembre de 2011
Codigo DANE: 354001012173

Narrativa de terror

16 ± 2

- Soluciona el taller respondiendo cada uno de los puntos.

6.0

1. Según el relato "La herencia" responde a las siguientes preguntas que analizan la historia (8 puntos)

"Dos semanas de negro habían pasado y la granja quedaba a disposición de su único heredero." De la anterior frase se podría deducir que

a) el abogado tardó dos semanas en entregar la granja.
b) Rick había estado esas dos semanas de luto.
c) Rick tardó dos semanas en hablar con su familia.
d) la granja quedaba a dos semanas de camino.

"era muy pesado, lo suficiente como para que un niño lo sacara de su base y lo arrastrará por lo menos un metro" De la anterior frase se podría deducir que

a) había sido realmente el viento que tumbo el muñeco.
b) Rick creía que el muñeco se había salido solo.
c) Rick seguía pensando que un extraño era el culpable.
d) Matthew había sacado el muñeco de alguna forma.

"La vida en la ciudad de Piltover se había tornado bastante penosa y no dudaron en pasar un tiempo alejados de todo aquel caos diario." De la anterior frase se podría argumentar que

a) recientemente Rick había sido despedido.
b) la ciudad de Piltover era muy bulliciosa.
c) la esposa de Rick se había enfermado de asma.
d) la familia estaba pasando necesidades en la ciudad.

"Mary tuvo la **hipótesis** de que su hijo hubiera sido el culpable esta vez". Manteniendo la idea de la expresión, la palabra subrayada se podría reemplazar por

a) teoría.
b) opinión.
c) idea.
d) impresión.

"Junto a la cabaña había un viejo granero bastante maltratado, despintado sucio y muy **deplorable**". ¿Qué sinónimos conoces para la palabra subrayada?

Gastado.

"pero la noche llegó demasiado pronto y pensó que la carretera era demasiado peligrosa" De la anterior frase se podría argumentar que

a) Rick creía que el muñeco les perseguiría.
b) Rick pensaba que el extraño loco los perseguiría.
c) Rick no acostumbraba a manejar de noche.
d) Rick no se sentía en condiciones de manejar.

"Lo dejó descansar en su lugar porque no quería deshacerse de él". De la anterior frase, referente al espantapájaros, se podría argumentar que

a) Rick le tenía mucho aprecio al espantapájaros.
b) Rick sabía que lo necesitaba para cuidar el maizal.
c) Rick no se atrevía a tocar al muñeco por miedo.
d) Rick recordaba los traumas de su niñez en la granja.

"y bajo éste una llave manchada ligeramente por la ceniza." Del final del relato se podría argumentar que

a) el muñeco se creía el único dueño de la granja.
b) el muñeco quería tener un recuerdo de su dueño.
c) el espíritu del anciano estaba en el muñeco.
d) la llave escondía algún otro oscuro secreto.

Institución Educativa
Monseñor Jaime Prieto Amaya
Resolución de aprobación Nº 003055 del 14 de diciembre de 2011
Código DANE: 354001012173

2. Después de leer el relato, describe con tus palabras como imaginas que el espantapájaros *Fiddlesticks* pudo tener vida. (2 puntos)

2.0

Posiblemente por brujería, alguna enemiga de la familia del padre de Rick, o antes de ellos se hallaban otras personas, como antepasados que recibirían esta Maldición

3. Pensando en los hechos del relato ¿Por qué crees que *Fiddlesticks* actuaría de esa forma tan malvada? (2 puntos)

2.0

Talvez porque no se quería quedar solo (?
y era capaz de todo con tal de su cometido.

4. El relato termina con el espantapájaros solo y la granja en ruinas ¿Cómo imaginas que continuaria la historia de *Fiddlesticks*? (3 puntos)

3.0

Terminaría con la granja desolada y convertida en un lugar siniestro.

5. Ahora que reconoces las características de un relato de terror, escribe una idea principal para tu propia historia (3 puntos).

3.0

En una mansión abandonada llena de secretos, se adentrarían tres pequeños y curiosos niños a descubrir los misterios que ésta lleva dentro.

Ay ave, iokc. =u

6. Reflexiona un instante sobre las actividades de la clase ¿Tienes algo que decir al respecto? ¿Te ha gustado la dinámica? ¿Qué sientes que aprendiste en esta ocasión?

Aprendí más sobre los relatos de terror. y me siento bien por aprender algo nuevo, no tan nuevo(?

Institución Educativa
Monseñor Jaime Prieto Amaya
Resolución de aprobación N° 003055 del 14 de diciembre de 2011
Código DANE: 354001012173

Narrativa épica

13 + 2

- Soluciona el taller respondiendo cada uno de los puntos.

1. Según el relato "Juramento roto" responde a las siguientes preguntas que analizan la historia (8 puntos)

4.0

"Según los planes de Yarvi, los mercenarios de su madre habían salido en tropel de las puertas ocultas" De la anterior frase se puede deducir que

a) el ataque de Yarvi era por vengar una traición.
b) el ataque de Yarvi era solo el inicio de la batalla.
c) el ataque de Yarvi era una emboscada al falso rey.
d) el ataque de Yarvi era para retomar su trono.

"Yarvi vio a Neda, su hábil capitán, **segar** las piernas de un hombre, **rajar** la espalda de otro…". ¿Qué sinónimos crees conocer para las palabras subrayadas?

Segar: obscurecer
rajar: despedazar partir

"Parpadeando y sin oír a causa de la impresión del crudo momento" De la anterior frase se podría argumentar que

a) Yarvin no tenía previsto la resistencia del enemigo.
b) el ejército enemigo era más poderoso y más letal.
c) Yarvin sentía que había traído su ejército a morir.
d) la lucha entre los dos bandos era sanguinaria.

"Había abierto la puerta de par en par y había suplicado a la Madre Guerra que aceptase su invitación". De la anterior frase se podría deducir que

a) Yarvi era consciente de que todo su ejército moriría.
b) Yarvi se había propuesto traer la guerra a sus tierras.
c) Yarvi estaba traicionando a su gente y quería matarles.
d) Yarvi solo quería ser rey y usaba la guerra como camino.

"Un hombre recibió un flechazo en la cara y apenas pareció enterarse" De la anterior frase se podría deducir que

a) el fervor de la batalla les hacía olvidar todo dolor.
b) los soldados estaban preparados para morir.
c) Yarvin ignoraba la entrega del ejército enemigo.
d) aquellos soldados bebían pócimas analgésicas.

"Ya no podía detenerlo, ni él ni nadie. Sobrevivir ya sería desafío suficiente". ¿A quién ya no podría Yarvi detener? y ¿Por qué sentía que era casi imposible sobrevivir?

por que la derrota era eminente y no querra que sus soldados murera mas

"La batalla vuelve animales a los hombres" De la anterior frase con que Yarvi recuerda a su padre se podría argumentar que

a) la cruda guerra puede enloquecer a cualquiera.
b) el olor de la sangre libera la oscuridad humana.
c) en la guerra el odio les posee e incita a la violencia.
d) los guerreros pierden la razón cuando matan a otros.

"A Yarvi le habría gustado enfrentarse a la Muerte con una sonrisa, pero pocos tenían el valor de hacerlo" De la anterior frase se podría argumentar que

a) todos siempre le temen y le huyen a la muerte.
b) Yarvi estaba dispuesto a morir por su propósito.
c) solo los dementes se atreven a sonreír en su muerte.
d) la muerte siempre logra imponerse ante todos.

Institución Educativa
Monseñor Jaime Prieto Amaya
Resolución de aprobación N° 003055 del 14 de diciembre de 2011
Código DANE 354001012173

2. El relato inicia con el protagonista liderando un ataque contra un falso rey ¿Por qué crees que Yarvi terminó en esa situación? Justifica tu respuesta. (2 puntos)

2.0

por que asi le creerian que el era el verdadero rey y asi el pueblo le creerra

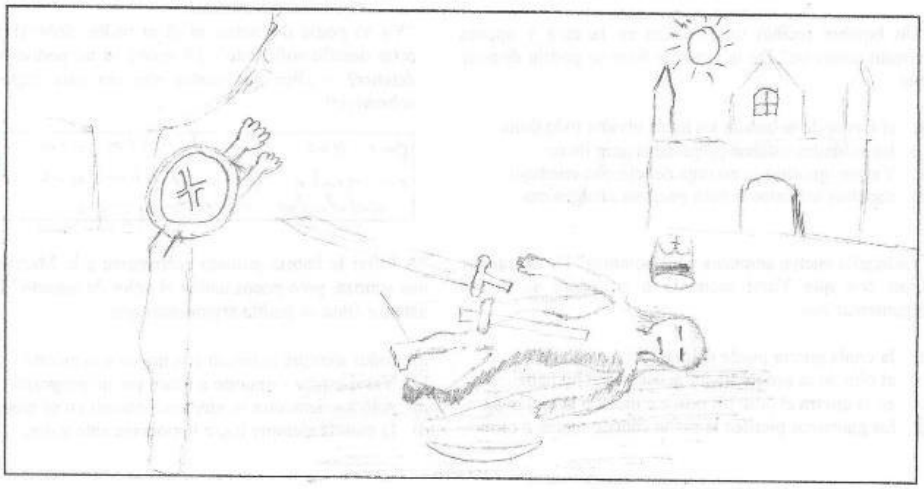
3. Escoge cinco palabras del relato y escribe una oración con cada una de ellas. (3 puntos)

3.0

Palabras	Oración
Patio	Yo estaba jugando en el patio con mis juguetes
Tejado	Mi agil amigo escalo el tejado de su casa
Batalla	En una batalla el fuerte es el que gana
Pozo	Siempre que voy a la cabaña veo ese pozo terrorifico
Escudo	En las antiguas batallas se utilizaban la espada y escudo

4. Las narraciones épicas casi siempre presentan historias donde hábiles guerreros luchan en crueles batallas. Imagina una escena de una historia épica y dibújala. (5 puntos)

4.0



Institución Educativa
Monseñor Jaime Prieto Amaya
Resolución de aprobación N° 003053 del 14 de diciembre de 2011
Código DANE: 354001012173

Narrativa fantástica

15 + 2

- Soluciona el taller respondiendo cada uno de los puntos.

5.0

1. Según el relato "cuento para dormir" responde a las siguientes preguntas que analizan la historia (8 puntos)

"La mujer, **ostensiblemente** nerviosa, pasa las primeras hojas con rapidez intentando **acallar** los gritos que **emergen** de la planta inferior." ¿Qué sinónimos crees conocer para las palabras subrayadas?

Evidentemente, palpable
silenciar,
salen, Aparecen

"...y creía que su corazón nunca se repondría, confiaba en que la fuente **aliviara** su dolor y su **añoranza**..." ¿Qué sinónimos crees conocer para las palabras subrayadas?

sanara, curara
nostalgia, melancolia

"Shauna cariño, mírame, vamos a leer un cuento antes de dormir ¿Vale? Déjate llevar por mi voz" ¿Qué intención tenía la madre al decirle esto a su hija?

Calmarla, no preocupar la
por lo que pasaba intentaba
que no se diera "cuenta"

"pero se encontraron con un arroyo que los separaba y en su orilla a un caballero con el rostro desdibujado." ¿Por qué crees que el caballero tenía el rostro herido?

Tal ver por que estaba en una batalla

"El día más largo del año, durante las horas comprendidas entre el amanecer y el ocaso" De la anterior frase se podría **deducir** que

a) la magia de la fuente solo existía una vez al año.
b) en las noches la magia de la fuente desaparecía.
c) la fuente no manaba agua los otros días del año.
d) el frío de la noche congelaba el agua de la fuente.

"entregadme el tesoro de vuestro pasado, rezaba en su superficie." De la anterior frase con el mensaje de la piedra, se podría **argumentar** que

a) la fuente se alimentaba del pasado de las personas.
b) el agua exigía una ofrenda para dejarles pasar.
c) la magia de la fuente buscaba sanar sus almas.
d) el pasado pecador no les permitía pasar a la fuente.

"El día señalado, antes del alba, tres brujas, cada una con su carga de aflicción, se contaron sus penas" De la anterior frase se podría **argumentar** que

a) las tres brujas se conocieron en el jardín mágico.
b) las tres brujas estaban dispuestas a competir.
c) las tres brujas eran muy amigas en el pasado.
d) las tres brujas llegaron de madrugada al lugar.

"había llegado el momento de decidir quién de ellos se bañaría en la fuente". Teniendo presente la frase anterior responde ¿Por qué crees que solo uno de ellos podía bañarse en la fuente?

Por que decia que la magia era solo una fue

Institución Educativa
Monseñor Jaime Prieto Amaya
Resolución de aprobación N° 003055 del 14 de diciembre de 2011
Código DANE: 354001012173

2. El relato acaba con un final abierto donde su protagonista comprende que tiene asuntos pendientes con los seres que pueblan la noche ¿Cómo crees que actuará la protagonista a partir de ese momento? Justifica tu respuesta. (2 puntos)

2.0

se sentiria sola y con mucho temor al perder a su familia. entre la oscuridad y agonia~

3. Escoge cuatro palabras del relato y escribe dos oraciones compuestas con cada dos de ellas. (3 puntos)

3.0

Palabras	Oración compuesta
Brujas Caballeros	El caballero mirando el atardecer vio a la luz de la luna pasar unas brujas.
Fortuna Caballerosidad	Con tu Caballerosidad tendrias la mejor Fortuna. y Felicidad.

5.0

4. Relaciona los diferentes tipos de narrativas vistos hasta el momento con sus respectivas definiciones. (5 puntos)

Es un género especulativo que se fundamenta narrativamente en los campos de las ciencias físicas, naturales y sociales.	Gótica
El personaje y su caracterización son más importantes de lo normal, y profundizan más en la mente del protagonista.	Misterio/Suspenso
Sus ingredientes son castillos, criptas, fantasmas o monstruos, así como las tormentas y la nocturnidad.	Terror
Implica la existencia de un mundo realista que se ve sacudido por la presencia de fenómenos anormales	Psicológico
Caracterizado por la presencia de seres mitológicos o fantásticos, la ambientación de carácter medieval o antiguo.	Ciencia ficción
Pueden ser historias de detectives en las cuales el énfasis se encuentra en el caso o elemento de suspenso y su solución lógica.	Épica
Su principal característica es el cultivo del miedo y sus emociones asociadas como principal objetivo literario.	Fantástica

Institución Educativa
Monseñor Jaime Prieto Amaya
Resolución de aprobación Nº 003055 del 14 de diciembre de 2011
Código DANE: 354001012173

Narrativa de fantasía oscura

7.0 12+2

- Soluciona el taller respondiendo cada uno de los puntos.

1. Según el relato "la tortura hacia la vida" responde a las siguientes preguntas que analizan la historia (8 puntos)

"Su pelo, de un negro azabache, tan oscuro como la noche, caía desparramado a su alrededor, grasiento y con matices grises." De la anterior frase se podría **argumentar** que

a) la protagonista era una mujer de avanzada edad.
b) la protagonista había perdido toda su salud allí.
c) la protagonista estuvo mucho tiempo encerrada.
d) la protagonista estaba muriendo en ese momento.

"La miraba con ojos profundos, con una mueca por risa" Teniendo presente la frase anterior responde: ¿Por qué crees que el carcelero sonreía en ese momento?

Porque le gustaba ver la sufrir y ver su sufrimiento.

"una vez estuvieras a merced del carcelero, toda muerte parecía una bendición, ya fuera lenta o rápida" ¿Por qué crees que los prisioneros preferirían así la muerte?

tal vez porque estar encerrados y ser maltratados no es vida hacia el de preferencia "la muerte"

"se dispuso a colocar la cadena en uno de los ganchos, **asiéndole** una soga al otro extremo" ¿Qué sinónimos crees conocer para la palabra subrayada?

Asiéndole. realizando

"Se escucharon unos pasos fuertes y pesados, el ambiente se llenó del olor del miedo y la angustia" De la anterior frase se podría **deducir** que

a) el carcelero infundía un enorme miedo en los presos.
b) a los presos les aterrorizaba presenciar las torturas.
c) el carcelero disfrutaba haciendo sufrir a los presos.
d) los presos vivían temiendo la hora de su tortura.

"Había vivido muchas cosas, sí, pero ninguna como la traición que la llevó hasta aquel estado." De la anterior frase sobre la protagonista, se podría **argumentar** que

a) había sido capturada y acusada injustamente.
b) estaba pagando por crímenes que no cometió.
c) tenía que pagar la condena de alguien a quien amaba.
d) había sido engañada y vendida por un ser querido.

"Se sorprendió al sentirse reconfortada cuando el carcelero comenzó a torturarlo, una y otra vez" De la anterior frase se podría **argumentar** que

a) la protagonista había amado a su examigo.
b) la protagonista odiaba demasiado a su examigo.
c) la protagonista sentía rencor porque la traicionaron.
d) la protagonista se había enamorado del carcelero.

"¿Le estaba dando la oportunidad de saldar sus cuentas antes de morir?". Teniendo presente la frase anterior responde: ¿Por qué crees que el carcelero le hizo esa oferta a la protagonista?

tal vez la quería ver sufrir

Institución Educativa
Monseñor Jaime Prieto Amaya
Resolución de aprobación Nº 003055 del 14 de diciembre de 2011
Código DANE: 354001012173

2. A continuación encontrarás un fragmento de un relato. Utiliza toda tu imaginación y continúa la historia planteada concluyendo la idea del fragmento. (5 puntos)

Súbitamente algo llamó su atención, un escalofrío recorrió todo su cuerpo y entonces entendió que alguien le miraba desde atrás. Girando su cuerpo sin querer hacerlo, levantó su cara quedando impactado, mirando como aquella sombra lóbrega y desagradable que le había asustado solo unos minutos atrás, ahora estaba frente a sus ojos, flotando con lentitud ante la puerta de su habitación. mirandolo fijamente y con una voz escalofriante la llamó, con pasos bajos abrió la puerta de cerro. solo en un instante se escucha una carcajada de un niño y al mismo tiempo una pequeña sombra sobre sonrisa y llanto llamo a su nombre. El silencio reino en un destello donde la pequeña sombra no era mas que la de un pequeño que tomo su mano y desaparecio en un parpadeo

3.0

3. Una vez completado el fragmento, dibuja una escena que represente la idea que has construido para continuar con el escrito antes planteado. (5 puntos)

2.0

4. Reflexiona un instante sobre las actividades de esta y todas las clases anteriores ¿Tienes algo que decir al respecto? ¿Te agradaron la dinámica y las actividades lúdicas? ¿Qué piensas sobre los temas vistos?

Muy bien y divertida como siempre