

**Juegos Tradicionales Para El Fortalecimiento De Las Habilidades Motoras
Gruesas En La Primera Infancia**



María Lucero Calixto Gómez

Universidad Santo Tomás
División de Ciencias Sociales y Educación
Facultad de Educación
Licenciatura en Educación Infantil
Pasto - Nariño
2026

**Juegos Tradicionales Para El Fortalecimiento De Las Habilidades Motoras
Gruesas En La Primera Infancia**

Trabajo de grado para obtener el título: Licenciada en Educación Infantil

María Lucero Calixto Gómez

Nombre asesor
Leidy Yuri Guzman Escobar Mg.

Universidad Santo Tomas
División de Ciencias Sociales y Educación
Facultad de Educación
Licenciatura en Educación Infantil
Pasto - Nariño
2026

Nota de aceptación

El trabajo de investigación titulado: “Juegos Tradicionales Para El Fortalecimiento De Las Habilidades Motoras Gruesas En La Primera Infancia” presentada por María Lucero Calixto Gómez, en cumplimiento parcial de los requisitos para optar al título de Licenciada en Educación Preescolar/Infantil, fue aprobado por:

Director asesor

Jurado

Jurado

Pasto, 30, mayo, 2026

Advertencias

“La universidad no se hace responsable de los conceptos emitidos por el estudiante en su trabajo. Solo velará por que no se publique nada contrario al dogma ni a la moral católica, y porque el trabajo de grado no contenga ataques personales y únicamente se vea en ella el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

(Artículo 23 Res. No. 13 de julio de 1956)

Tabla de contenido

Introducción	11
Capítulo I:	13
FUNDAMENTACIÓN DEL ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN -ACCIÓN PEDAGÓGICA	13
1.1. Descripción de la realidad.....	15
1.2. Contextualización	17
1.3. Identificación del Problema	19
1.4. Propósito del Proyecto de Investigación.....	19
1.4.1. Objetivo General.....	19
1.4.2. Objetivo Especifico.....	19
CAPÍTULO II	21
METODOLOGÍA	21
2.1. Fundamentación Teórica y Epistemológica:.....	21
2.2. Propuesta de Acción (Diseño Pedagógico).....	23
2.3. Plan de Acción Pedagógica.....	25
2.4. Fase de Acción Pedagógica	40
2.5. Fase De Observación	42
2.5.1. Estrategias de observación:	42
2.5.2. Aspectos Por Observar.....	43
CAPITULO III.....	46
REFLEXIÓN	46
3.1. Fase de Reflexión Crítica.....	46
3.2. Evaluación y Retroalimentación del Proceso	49
3.3. Proyección y Nuevos Ciclos de Investigación–Acción	50
3.3.1. Ajustes a la práctica pedagógica	50
3.3.2. Nuevas acciones de mejora.....	51
3.3.3. Proyección de futuros ciclos de investigación-acción	52
3.4. Referentes Teóricos	53
CAPITULO IV.....	58
CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS.....	58
Referencias.....	62
Anexos	65

Índice de Tablas

Tabla 1. Resumen Metodológico	22
Tabla 2. Formato Planeación – Sesión 1	25
Tabla 3. Formato Planeación - Sesión 2	28
Tabla 4. Formato Planeación - Sesión 3	30
Tabla 5. Formato Planeación - Sesión 4	32
Tabla 6. Formato Planeación - Sesión 5	33
Tabla 7. Formato Planeación - Sesión 6	34
Tabla 8. Formato Planeación - Sesión 7	36
Tabla 9. Formato Planeación - Sesión 8	37
Tabla 10. Formato Planeación - Sesión 9	38
Tabla 11. Formato Planeación - Sesión 10	39
Tabla 12. Estrategias de Observación.....	42
Tabla 13. Evaluación y Retroalimentación del Proceso	49

El presente trabajo de grado va dedicado a Dios, que como guía estuvo siempre presente en mi vida, bendiciéndome y dándome fuerzas para continuar mi camino y llegar hasta aquí cumpliendo mis metas sin desfallecer, agradeciéndole por todas las cosas que me brida día a día, en especial esta que es el cumplimiento de ser una docente.

A mis hijos Jonathan Calixto y Geraldin Guerrero, por su amor y apoyo incondicional, quien me ayudaron a continuar y a siempre perseverar para poder cumplir este sueño de ser una licenciada en Educación Infantil.

En tercer lugar, agradezco a todos mis familiares, amigos y conocidos quienes hicieron parte de este proceso de formación tan importante para mi vida, por su apoyo incondicional y sus consejos los cuales me servirán para toda mi vida.

Agradecimientos

En primer lugar, expresar nuestros agradecimientos a Dios por todas sus bendiciones y permitirnos alcázar este logro. De igual manera a mi familia por creer en mí y así poder obtener con excelencia el cumplimiento de esta tesis, pero en especial a mis padres, mis hijos quienes son el motor y mayor inspiración, que, con su amor, paciencia y buenos valores, ayudan a alcanzar esta meta.

A la Universidad SANTO TOMAS, a la Facultad de Educación y el programa de Licenciatura en Educación Infantil, por habernos permitido formarnos en ella, ofreciendo nuevos y amplios conocimientos en nuestra formación como licenciadas.

A todas las personas que fueron partícipes de este proceso ya sea de manera directa o indirecta, a los docentes los cuales realizaron un aporte académico y ético, que el día de hoy se verá reflejado en la culminación de nuestro paso por la universidad.

A la magister Leidy Yuri Guzmán por el apoyo, por orientar y corregir de la mejor manera esta investigación.

Resumen y palabras clave

El proyecto de investigación titulada: “Juegos Tradicionales para el Fortalecimiento de las Habilidades Motoras Gruesas en la primera infancia” cuyo objetivo fue analizar de qué manera los juegos tradicionales fortalecen el desarrollo de las habilidades motoras gruesas en los estudiantes del grado primero. El estudio se fundamenta en los referentes teóricos de Lewin (1946), quien propone la investigación como un ciclo de cambio social y los aportes sobre la importancia de la organización psicomotriz en el aprendizaje formal.

Metodológicamente, el proyecto se desarrolló bajo el enfoque de Investigación-Acción Pedagógica (IAP), que integra la reflexión y la transformación de la práctica docente. La población objeto de estudio estuvo conformada por 18 niños y niñas de primero con quienes se ejecutó una secuencia didáctica de diez planeaciones basadas en el rescate del desarrollo motriz. Como técnicas de recolección de información, se emplearon la observación participante, el diario de campo y listas de cotejo para evaluar el desempeño motor antes y después de la intervención.

Los principales hallazgos demuestran que la implementación sistemática de juegos como la rayuela, los encostalados y el lazo, no solo optimiza el equilibrio, la coordinación y la fuerza explosiva, sino que también mejora significativamente la atención y la interacción social en el aula. Se evidenció que el juego tradicional actúa como un mediador pedagógico eficaz que vincula la identidad cultural con el desarrollo neuro físico. En conclusión, la IAP permite al docente transformar el patio escolar en un escenario de aprendizaje integral, donde el fortalecimiento de la motricidad gruesa se convierte en la base necesaria para el éxito de los procesos cognitivos superiores en la primera infancia.

Palabras clave: Juegos tradicionales, Motricidad gruesa, Primera infancia.

Abstract And Key Words

The research project entitled “Traditional Games for Strengthening Gross Motor Skills in Early Childhood” aimed to analyze how traditional games strengthen the development of gross motor skills in first-grade students. The study is based on the theoretical framework of Lewin (1946), who proposes research as a cycle of social change, and on his contributions regarding the importance of psychomotor organization in formal learning.

Methodologically, the project was developed using the Pedagogical Action Research (PAR) approach, which integrates reflection and transformation of teaching practice. The study population consisted of 18 first-grade boys and girls with whom a didactic sequence of ten lesson plans was implemented, focusing on the development of motor skills. Data collection techniques included participant observation, field notes, and checklists to evaluate motor performance before and after the intervention.

The main findings demonstrate that the systematic implementation of games such as hopscotch, sack races, and jump rope not only optimizes balance, coordination, and explosive strength, but also significantly improves attention and social interaction in the classroom. It was shown that traditional games act as an effective pedagogical mediator, linking cultural identity with neurophysical development. In conclusion, participatory action research (PAR) allows teachers to transform the schoolyard into a holistic learning environment, where strengthening gross motor skills becomes the necessary foundation for the success of higher-order cognitive processes in early childhood.

Keywords: Traditional games, Gross motor skills, Early childhood.

Introducción

En el presente trabajo de desarrollo de habilidades motoras gruesas, se habla de la educación inicial que es un proceso de formación educativo y didáctico para los seres humanos, en donde se combinan tanto capacidades motrices, cognitivas y afectivas de las personas, lo cual genera buen desarrollo integral en el ser humano, destacando así la promoción y prevención de la salud, de igual modo estimula el desarrollo del cuerpo y la mente, así como también fomenta las relaciones sociales con el entorno, a través de todas aquellas actividades que involucren el uso del cuerpo para realizar diferentes acciones o tareas motrices.

De esta manera, desde de la educación inicial los niños expresan su espontaneidad, fomentan su creatividad y sobre todo les permite respetar, valorar y conocerse, así mismos y a los demás, mejorando sus capacidades motrices, cognitivas, a través de la estrategia de los juegos tradicionales les motivara a realizar acciones tales como: el cuspe, las canicas, la cuerda, el avión, ente otras que pueden contribuir al desarrollo integral del ser humano.

Cabe mencionar que el desarrollo motor grueso esta es una habilidad que engloba distintas acciones más o menos complejas; por esta razón seguirá un proceso de desarrollo que empieza en la niñez. En base a esto los niños serán capaces de realizar movimientos, los cuales siempre estarán desarrollándose juntamente con los tipos de percepción que reciban tanto de su entorno como de ellos mismos.

Así mismo se presentan el primer capítulo que se abordaran en el transcurso del texto, en primera instancia se destaca el objeto o tema de investigación, que para este caso es el desarrollo motor grueso, además se describe el contexto donde se realizará el proyecto de investigación, para el caso es la Institución Educativa José Antonio Galán, en el Municipio de Iles.

También se encuentra el problema de investigación en el cual se da cuenta de la descripción del problema, así mismo se ubica la formulación del problema de investigación, así mismo se destacan los objetivos, los cuales se dividen en general que tiene la finalidad

de fortalecer el desarrollo de las habilidades motoras gruesas y específicos que buscan identificar, implementar y evaluar al grupo sujeto de estudio. Por último, en este mismo capítulo esta la justificación, la cual destaca la importancia y la relevancia del por qué realizar el proceso investigativo.

Capítulo I:

FUNDAMENTACIÓN DEL ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN -ACCIÓN PEDAGÓGICA

La presente investigación se desarrolla bajo el enfoque de Investigación–Acción Pedagógica (IAP), el cual se define como un proceso reflexivo, participativo y cíclico, orientado no solo a la producción de conocimiento, sino a la comprensión y transformación profunda de la práctica educativa en contextos reales. En el marco de la educación infantil, este enfoque adquiere una relevancia crítica, pues permite que el aula se convierta en un laboratorio vivo donde el docente deja de ser un simple transmisor de contenidos para transformarse en un investigador de su propia realidad.

La elección de la IAP responde a la necesidad de establecer una interacción colectiva y horizontal. A diferencia de los métodos tradicionales donde el investigador es un observador externo, aquí el grupo de investigación se involucra en una dinámica de construcción. Por un lado, esto permite la expansión del conocimiento pedagógico por el otro, ofrece soluciones prácticas y situadas a las problemáticas que emergen durante el proceso. Los participantes, docentes y de manera indirecta la comunidad educativa se convierte en sujetos activos que analizan sus propias necesidades motoras y sociales, transformándose en actores clave de su propio desarrollo.

La investigación-acción pedagógica permite desarrollar habilidades de aprendizaje implicadas en el proceso de la educación. Reúne en una sola área la investigación, la enseñanza, el currículo y la evaluación; esto con el fin de concretar todos aquellos valores que sirven para solucionar problemas prácticos, evaluándolos y reflexionando sobre los aspectos que se deben mejorar en esta, así mismo es una actividad que aspira a facilitar un proceso de este proyecto.

Desde una perspectiva epistemológica, este proyecto se fundamenta en la teoría de Lewin (1946), pionero en concebir la investigación-acción como un proceso en espiral que vincula de manera indisoluble la teoría con la praxis. Para Lewin, el conocimiento científico

no debe estar alejado de la acción social; por el contrario, la investigación debe estar "orientada al cambio".

Bajo esta premisa, la investigación se organiza en un ciclo constante de planificación, acción, observación y evaluación. Esta estructura cíclica es la que garantiza el rigor del proyecto y se alinea perfectamente con la pregunta de investigación: ¿De qué manera los juegos tradicionales fortalecen el desarrollo de habilidades motoras gruesas en los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa José Antonio Galán?

En este contexto las categorías principales que guían la investigación son:

La Planificación: Corresponde a la fase donde se detecta la necesidad de fortalecer la motricidad gruesa y se diseñan estrategias basadas en el juego.

La Acción: Es la implementación de los juegos tradicionales en el patio escolar, entendidos como herramientas de mediación.

La Evaluación: Es el momento reflexivo donde se analiza si las habilidades motoras han evolucionado, permitiendo reiniciar el ciclo para perfeccionar la intervención.

Para dar cumplimiento al objetivo general de analizar cómo los juegos tradicionales fortalecen el desarrollo motor, la investigación se despliega a través de categorías de análisis que permiten operacionalizar el estudio en la Sede 2 de la institución:

Habilidades Motoras Gruesas (Categoría de Impacto): Entendidas como la base del desarrollo físico en la infancia, que incluye el equilibrio, la coordinación y el control postural, reconociendo que no se puede transformar lo que no se conoce profundamente.

Juegos Tradicionales (Categoría Mediadora): Estos no son vistos solo como entretenimiento, sino como un patrimonio cultural que ofrece estímulos motores complejos y significativos, buscando rescatar estas prácticas para convertirlas en una propuesta pedagógica estructurada.

Transformación de la Praxis (Categoría Reflexiva): orientado a valorar la implementación, cierra el ciclo de Lewin. Aquí es donde la IAP cumple su promesa epistemológica: como docente se reflexiona sobre la efectividad de la propuesta, generando un saber pedagógico nuevo que puede ser replicado o ajustado.

La aplicación de este método la Institución José Antonio Galán sede 2 del municipio de Iles, Nariño, permite que la investigación tenga una pertinencia cultural única. Al utilizar juegos tradicionales, se aprovecha el saber popular de la región para resolver un problema técnico-educativo (la motricidad gruesa). Los estudiantes de grado primero, al participar en estas dinámicas, no solo mejoran su coordinación física, sino que se convierten en sujetos de una investigación que valora su identidad.

Esta investigación no busca leyes universales, sino mejoras locales y significativas. Al adoptar la IAP, nos comprometemos con una educación que se piensa a sí misma, que evalúa sus aciertos y que utiliza la reflexión crítica como motor para que cada niño y niña de la Institución José Antonio Galán alcance su máximo potencial de desarrollo integral.

1.1. Descripción de la realidad

En la actualidad, la motricidad gruesa es comprendida como una función neurofisiológica compleja que precede y sustenta los procesos cognitivos de orden superior. De acuerdo con Da Fonseca (2008), el desarrollo psicomotor es el cimiento del potencial de aprendizaje, puesto que la organización del movimiento global permite la maduración de las áreas cerebrales responsables de la atención y la memoria. En la primera infancia, el dominio del equilibrio, la coordinación y la lateralidad no solo impacta el desempeño físico, sino que estructura el esquema corporal indispensable para la adquisición de la lectoescritura y el pensamiento lógico-matemático. Por lo tanto, fortalecer estas habilidades en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa José Antonio Galán a través de juegos tradicionales, garantiza una base sólida para su éxito académico y su adaptación social en el entorno educativo.

Se pudo identificar en el área de educación física que en los niños se refleja falta de su desarrollo motriz grueso es limitado en la ejecución de correr, saltar, lanzar, recibir y girar no lo hacen de manera adecuada, lo cual no les permite a los niños ser más ágiles, al correr

si tienen obstáculo se observó que no logran medirse y tropieza y caen al suelo generándose golpes leves, e la ejecución de su salto se logra identificar que al momento de saltar caen bruscamente lo cual le afecta en sus rodillas el golpe que hacen en seco. Su ejecución en lanzar objetos cerca o lejos no logran medir su distancia para lograr con éxito que el que reciba les caiga a los brazos, en el momento de recibir no logra identificar que tan lejos o cerca lo podrá recibir.

Por ende se destaca unas causas que conllevan a generar la problemática planteada que se manifiesta dentro del grupo sujeto de estudio, puesto que se ha perdido la identidad de realizar acciones de juegos autóctonos o tradicionales del lugar donde estudia, y ahora se refleja en otras acciones como el realizar juego en estructuras como son los columpios, sube y baja, el trompo y resbaladeros, lo cual se ve afectado su identidad y no permite que logre desarrollar sus demás habilidades y capacidades físicas.

De la misma manera influye las acciones de sus padres en casa puesto que a muchos les cohiben realizar acciones donde se puedan golpear o ensuciar, además se genera otras acciones diferentes a juegos que le permitan el controlar su esquema corporal adecuado, debido a que no realizan actividades novedosas que le permita explorar todas sus habilidades motoras.

Para sustentar lo dicho anteriormente en la descripción del problema, Mendoza Morán (2017), afirma que el desarrollo motor grueso en los niños:

Es la habilidad que el niño va adquiriendo para mover armoniosamente los músculos del cuerpo de modo que puede, poco a poco, mantener el equilibrio de la cabeza, del tronco y extremidades para sentarse, gatear, ponerse de pie y desplazarse con facilidad, caminando o corriendo. (p. 65)

Igualmente, la Secretaría de Educación Pública (2017) refiere que el propósito es "desarrollar su motricidad mediante la exploración y ajuste de sus capacidades, habilidades y destrezas al otorgar sentido, significado e intención a sus acciones y compartirlas con los demás, para aplicarlas y vincularlas con su vida cotidiana" (p. 163). Este tiene un lugar importante en la educación infantil, ya que en la primera infancia hay una gran dependencia

en los desarrollos motores, afectivos, e intelectuales. El desarrollo motor se encuentra en constante cambio y evolución gracias a los movimientos y actividades que va realizando a través del tiempo en diferentes momentos cotidianos de su vida.

De acuerdo con las investigaciones la tecnología mal utilizada es un factor que incide negativamente en el aspecto motriz de los niños, quienes desde su corta edad se han enfocado al permanecer mucho tiempo en aparatos tecnológicos (celular, televisor, Tablet, computador, video juegos) lo cual se evidencio a través del acercamiento de palabras puesto que ellos mismos cuentan lo que realizan en su tiempo libre que es estar en aparatos tecnológicos y no aprovechando este tiempo para mejorar su desarrollo motor.

1.2. Contextualización

La presente investigación-acción se llevó a cabo en la Institución Educativa José Antonio Galán, específicamente en la Sede número 2, ubicada en el municipio de Iles, al sur del departamento de Nariño, Colombia. Esta región se caracteriza por encontrarse en el altiplano de la cordillera de los Andes, una zona de clima frío cuya economía se fundamenta principalmente en la agricultura minifundista destacando el cultivo de papa, maíz y hortalizas, así como en la ganadería lechera a pequeña escala y el comercio local. Estas dinámicas rurales configuran un entorno comunitario estrechamente vinculado a las tradiciones orales y culturales, donde las familias mantienen un arraigo profundo por las costumbres andinas y las prácticas comunitarias vecinales. La población de estudio estuvo constituida de manera específica por los niños y niñas del grado primero de educación básica primaria de la mencionada sede. Los estudiantes, cuyas edades oscilan entre los seis y siete años, provienen en su gran mayoría de hogares pertenecientes a los estratos socioeconómicos uno y dos, residiendo tanto en el casco urbano del municipio como en las veredas circundantes. Muchos de estos infantes pertenecen a familias de tipología nuclear y extensas, donde los padres y abuelos desempeñan un rol activo en la crianza diaria. Esta configuración familiar es un factor clave para el proyecto, ya que representa el canal natural

de transmisión intergeneracional de los juegos tradicionales que sirvieron como eje didáctico.

Desde el punto de vista pedagógico y de infraestructura, la Sede 2 de la institución ofrece un espacio de interacción cercano y seguro, aunque con las limitaciones propias de las escuelas rurales y periféricas en cuanto a materiales didácticos deportivos especializados. En el plano del desarrollo motor inicial, los niños y niñas de primer grado evidenciaron la necesidad de contar con espacios de estimulación física sistemática, debido a que las rutinas escolares convencionales suelen priorizar el sedentarismo en el aula. No obstante, su entorno rural les brinda una ventaja intrínseca: la familiaridad con espacios abiertos y el juego libre en el campo. De este modo, la población se consolidó como un grupo humano con una alta disposición para la lúdica, donde la implementación de los diez talleres no solo actuó como un estímulo para su coordinación, equilibrio y estabilidad, sino como un escenario idóneo para el fortalecimiento de la convivencia y el rescate de su identidad cultural lleña.

Se realizó la observación a 18 niños del grado primero de la institución educativa José Antonio Galán sede dos localizada en el municipio de Iles al sur del departamento de Nariño, cuenta con todos los elementos esenciales para el desarrollo de las clases de educación física a través de las cuales se busca atender las necesidades de los estudiantes en cuanto a las dificultades relacionadas con el desarrollo de las habilidades motoras gruesas.

En esta Institución se trabajan una jornada de Diurno se encuentran registrados 230 estudiantes, con 12 docentes que se encargan de cada grado, brindando la diferente carga académica. Cuenta con una infraestructura adecuada para la realización de la clase; y su sede administrativa se encuentra en la sede uno, posee 12 salones de clase, un restaurante escolar, baños de niños y de niñas, una cancha institucional.

Para el presente proyecto de investigación, se eligió al grado primero, el grupo está conformado por 18 estudiantes, siendo 12 niños y 6 niñas, con un rango de edad que oscila entre los 6 a los 7 años de edad, donde están acompañados por una docente la cual está

encargada de todas las áreas pedagógicas de acuerdo al currículo de la institución. La mayoría de los estudiantes pertenecen a los estratos socioeconómicos 1 y 2, aunque hay; los niños provienen de diferentes barrios y veredas del municipio.

Es importante destacar sus padres se dedican a diferentes labores dentro del municipio de Iles tales como; jornaleros, albañiles, constructores, vendedores, amas de casa, costureras, labores de campo, más sin embargo es un grupo de estudiantes que es bien activo y participativo en las diferentes actividades académicas, además cuenta con grandes valores que son inculcados desde el hogar y afianzados con por la docente encargada del grado primero.

1.3. Identificación del Problema

¿De qué manera los juegos tradicionales fortalecen el desarrollo de habilidades motoras gruesas en los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa José Antonio Galán sede 2 del municipio de Iles - Nariño?

1.4. Propósito del Proyecto de Investigación

1.4.1. Objetivo General

Analizar de qué manera los juegos tradicionales fortalecen el desarrollo de habilidades motoras gruesas en los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa José Antonio Galán sede 2 del municipio de Iles – Nariño.

1.4.2. Objetivo Específico

1. Caracterizar el nivel inicial de desarrollo de las habilidades motoras gruesas en los estudiantes del grado primero.

2. Diseñar una propuesta basadas en los juegos tradicionales para fortalecer el desarrollo de las habilidades motoras gruesas.
3. Implementar la propuesta basadas en los juegos tradicionales para fortalecer el desarrollo de las habilidades motoras gruesas.
4. Valorar implementación de la propuesta basadas en los juegos tradicionales para fortalecer el desarrollo de las habilidades motoras gruesas.

CAPÍTULO II.

METODOLOGÍA

2.1. Fundamentación Teórica y Epistemológica:

La presente investigación se inscribe en el paradigma sociocrítico, el cual surge como respuesta a las limitaciones de los enfoques positivistas e interpretativos. Mientras el positivismo busca explicar y el interpretativo comprender, el paradigma sociocrítico y por ende la IAP busca transformar.

En el paradigma sociocrítico, el conocimiento se genera a partir de la reflexión sobre la acción. Para el docente de la Sede 2 en Iles, esto implica que la práctica pedagógica no es estática. Al aplicar juegos tradicionales, el investigador realiza una crítica constante de su propio quehacer, evaluando si las estrategias lúdicas realmente responden a las necesidades motrices de los niños o si deben ser ajustadas. La reflexión no es solo técnica, sino ética y social.

Una de las premisas del paradigma sociocrítico es la ruptura de la jerarquía entre "investigador" e "investigado". En este proyecto, los estudiantes de primer grado no son objetos de estudio pasivos; son sujetos activos cuya participación en el juego tradicional permite rescatar su identidad cultural mientras mejoran su motricidad. La IAP democratiza el conocimiento al involucrar a la comunidad educativa en la solución de sus propios problemas.

El enfoque sociocrítico sostiene que la teoría sin acción es vana, y la acción sin teoría es ciega. El proyecto cumple con esta dialéctica al tomar los conceptos de Kurt Lewin sobre el ciclo de cambio y aplicarlos directamente en el patio de recreo. No se pretende únicamente teorizar sobre el desarrollo motor grueso, sino generar un cambio tangible en el desarrollo físico de los niños a través de la implementación práctica de la propuesta.

El uso de juegos tradicionales como eje central del proyecto es una decisión fundamentada en el paradigma sociocrítico. Al elegir juegos de la región de Iles, la

investigación no solo atiende una necesidad biológica (motricidad), sino que combate la pérdida de identidad cultural. Se busca transformar la realidad educativa fortaleciendo el tejido social y el sentido de pertenencia desde la infancia temprana.

No obstante, este alcance se caracterizó por el análisis y reflexión, sobre las circunstancias sociales, es decir, su objeto de estudio, son los individuos y como estos se relacionan con su contexto social, es por ello por lo que el objeto de investigación de este es caracterizarlo en el orden teórico, en la investigación acción.

En consecuencia, este proyecto de investigación se enmarca en un enfoque socio crítico, el cual, para la gran mayoría de los investigadores tiene toda su fuerza al servicio de la resolución de problemas, para otros, se trata de una perspectiva amplia, un compromiso para problematizar las prácticas sociales, basándose en un interés de transformación individual y social.

Con respecto a lo anterior, este proyecto se relaciona con este enfoque puesto que al conocer al grupo se tomó en cuenta la necesidad de discutir sobre este tema que a los estudiantes se les dificulta, con el fin de transformar la realidad que viven los niños y darle solución al problema, así pues se propuso alternativas en los diferentes juegos tradicionales de una manera lúdico recreativos que se trabajaran para poder mejorar la coordinación y los movimientos de su cuerpo con el propósito que se produzcan conocimientos que sean útiles para que los individuos actúen como agentes de cambio, pretendiendo que los niños sujetos de estudio analicen la realidad y se incorporen a la evolución de los valores, para mejorar su calidad de vida y aprender de sus experiencias, es decir, es una investigación participativa y transformadora con respecto al objeto de estudio

Tabla 1. Resumen Metodológico.

Aspecto	Descripción ejemplo
Enfoque	Cualitativo
Tipo de investigación	Investigación–Acción Pedagógica
Participantes	12 niños y 6 niñas, docente Mercedes Vallejo

Carácter del proceso	Reflexivo, participativo, cíclico y contextualizado
Definición de Categorías:	Juegos Tradicionales Habilidades Motoras Gruesas Primera Infancia

Fuente: la investigación

2.2. Propuesta de Acción (Diseño Pedagógico)

La planeación pedagógica basada en juegos tradicionales constituye el eje fundamental que transforma una actividad lúdica espontánea en una intervención científica intencionada. Al estructurar cada secuencia, el docente deja de ser un observador pasivo para convertirse en un diseñador de estímulos que, siguiendo la Praxeología Motriz de Pere Lavega(2014), aprovecha la lógica interna de cada juego para desafiar las capacidades físicas de los niños. Planear permite que el rescate del patrimonio cultural en Iles no sea un acto nostálgico, sino una estrategia curricular que dota de sentido y propósito a cada movimiento realizado en el patio escolar.

Desde la perspectiva del desarrollo infantil, la planeación es la garantía de una progresión adecuada en el fortalecimiento de las habilidades motoras gruesas. De acuerdo con Víctor Da Fonseca, el desarrollo psicomotor requiere de una organización jerárquica de estímulos; por ello, planear permite secuenciar los juegos de lo simple a lo complejo, asegurando que se trabajen de manera equilibrada la coordinación, el equilibrio y la fuerza. Sin esta ruta clara, se corre el riesgo de ofrecer retos que no se ajusten a la Zona de Desarrollo Próximo de los dieciocho estudiantes, limitando así el impacto real sobre su maduración neurológica y física.

Para comprender a cabalidad el impacto de los juegos tradicionales en el desarrollo motor, es imperativo abordar el sustrato neuropsicológico subyacente. Durante la primera infancia, el cerebro atraviesa un periodo de máxima neuroplasticidad, donde el desarrollo de

las habilidades motoras gruesas no es un proceso aislado de ejecución mecánica, sino el resultado de una compleja red de **integración multisensorial**.

Desde la neuropsicología del desarrollo (enriqueciendo los postulados psicomotores de Da Fonseca), se entiende que la corteza motora no actúa en el vacío. Para planificar y ejecutar un movimiento grueso coordinado, áreas como la corteza premotora y el área motora suplementaria requieren el procesamiento simultáneo de **estímulos mixtos**:

- **Estímulos Visuales**: El niño debe procesar información espacial, trayectorias, cálculo de distancias y el movimiento de sus pares. Esta información visual (procesada en la vía occipito-parietal) permite a la corteza motora anticipar y ajustar el movimiento en tiempo real, fundamental en juegos de persecución o lanzamiento.
- **Estímulos Auditivos**: Los cantos, rimas, palmas y consignas verbales propias de los juegos tradicionales no son un mero acompañamiento. El procesamiento auditivo en el lóbulo temporal establece conexiones directas con los ganglios basales y el área premotora, actuando como un "metrónomo externo" que facilita la anticipación rítmica, la fluidez y la secuenciación del movimiento corporal.
- **Estímulos Táctiles y Propioceptivos**: El contacto con diferentes superficies (suelo, arena), el agarre de objetos (cuerdas, pelotas) y el contacto físico ocasional con otros niños alimentan a la corteza somatosensorial primaria. Esta área, contigua a la corteza motora primaria, proporciona la retroalimentación continua sobre la posición del cuerpo en el espacio y el tono muscular necesario para mantener el equilibrio dinámico.

En la dinámica de un juego tradicional, estos tres canales convergen. El cerebro del infante debe filtrar, organizar y traducir esta avalancha de estímulos mixtos en un plan motor coherente. Por lo tanto, las variantes lúdicas introducidas en esta propuesta de intervención no cumplen únicamente una función recreativa o motivacional. Constituyen ambientes

neurocognitivos enriquecidos que desafían al sistema nervioso central a procesar estímulos convergentes, obligando a la corteza sensoriomotora a refinar sus redes sinápticas. Es a través de esta integración multisensorial exigida por el juego que se logra un fortalecimiento real, adaptable y significativo de las habilidades motoras gruesas.

Asimismo, dentro del marco de la Investigación-Acción Pedagógica (IAP), la planeación se convierte en el instrumento de rigor que sustenta el análisis de resultados. Como propone Lewin(1946), la fase de planificación es la que define los criterios de observación que nutrirán posteriormente la reflexión docente. Al tener una planeación estructurada, el investigador puede contrastar lo previsto con lo sucedido en la práctica, permitiendo que el Análisis Narrativo tenga una base sólida para identificar los avances reales en la motricidad de los niños y los ajustes necesarios para futuras intervenciones.

Finalmente, la planeación de estas actividades responde fielmente a las directrices de las Bases Curriculares (MEN, 2017), al posicionar al juego como la actividad rectora que dinamiza el aprendizaje. Planear cada encuentro en la Institución Galán asegura que la educación inicial sea un espacio de exploración segura y significativa, donde los materiales del entorno —como lazos, tizas y costales— se utilicen con una intención clara. En conclusión, la planeación es el acto de responsabilidad pedagógica que permite que el juego tradicional sea reconocido como un patrimonio vivo capaz de cimentar el desarrollo integral de la infancia.

2.3. Plan de Acción Pedagógica

Tabla 2. Formato Planeación – Sesión 1

<i>Elemento</i>	<i>Descripción</i>
Objetivo de la acción	Desarrollar el equilibrio estático y el control del tono muscular mediante pausas activas rítmicas
Estrategias pedagógicas	Juegos Tradicionales

Actividades propuestas	Se inicia solicitando a los niños realizar un círculo de diálogo sobre los juegos que conocen sus abuelos en el municipio de Iles. Luego realizamos un calentamiento con la canción "El Maniquí", donde deben mover solo la parte del cuerpo que el docente mencione. "A mover el cuerpo, a moverlo así, que nadie se quede parado aquí. A mover el cuerpo, a moverlo así, ¡pero mucho cuidado con el maniquí!" El docente o líder grita MANIQUÍ, todos se quedan así. Con diferentes posturas brazos arriba, en un solo pie, sentados etc. Desarrollo: 1 Juego de las estatuas tradicional con música campesina. Se utiliza música tradicional andina o campesina de Nariño soy Nariñense https://www.youtube.com/watch?v=TI9im_vDBiY Los niños deben desplazarse libremente bailando, trotando, saltando o gateando. Cuando la música para, el docente grita una consigna: "¡Estatuas en un solo pie!" o "¡Estatuas apoyados en manos y pies!". Se debe mantener la postura por 10 segundos. 2 "Estatuas en equilibrio": Deben quedar quietos sobre una línea trazada en el suelo o sobre un pie, hasta que se vuelva a dar la orden de seguir. 3"El puente de las estatuas": Deben formar un puente humano y mantenerse estáticos mientras otros pasan por debajo gateando. Cierre: se pide a los niños que se pongan de pie, muy rectos, respiremos y realicemos el ejercicio de "La vela que se derrite" para relajación y estiramiento. Pido que estiren sus brazos hacia el cielo como si fueran la llama. Pónganse de puntitas y estiren todo su cuerpo. Están muy rígidos, ¡la vela está dura! Los niños terminan acostados en posición decúbito supino (boca arriba), con los ojos cerrados y el cuerpo relajado.
-------------------------------	---

	Intención Pedagógica: El Control Inhibitorio y el Equilibrio Estático La finalidad de este juego en tu proyecto de la Sede 2 es desarrollar en los 18 niños la capacidad de autorregulación postural. Desde la neuropsicología de Víctor Da Fonseca, la intención se desglosa en: Tonicidad y Control Postural: Lograr que el niño ajuste su tono muscular de manera inmediata para mantener una postura fija, desafiando la gravedad sin perder el equilibrio. Inhibición Motriz: Entrenar el cerebro para detener una acción en curso ante una señal auditiva o visual. Esta es la base de la atención y el comportamiento regulado en el aula. Conciencia Corporal: Fomentar que el niño reconozca las diferentes posiciones que su cuerpo puede adoptar niveles altos, medios o bajos y las sostenga con precisión. Imagen Corporal: Al "congelarse", el niño toma conciencia de sus segmentos corporales dónde están sus brazos, cómo están sus pies de una forma que el movimiento continuo no permite.
Recursos	Materiales: Bafle, memoria de música regional, espacio amplio patio □ Auditivos: Selección de música tradicional nariñense (Son sureño) para trabajar ritmo y freno motor. □ Consignas Verbales: Órdenes directas que obligan al ajuste postural inmediato. □ Modelado: El docente actúa como "estatua guía" para mostrar diferentes centros de gravedad.
Tiempo de ejecución	1 hora
Responsables	Docente Lucero Calixto
Contenidos	Esquema corporal, equilibrio estático, ajuste postural. □ Conceptual: Identificación de las partes del cuerpo y el concepto de "inmovilidad".

	☐ Procedimental: Control del tono muscular (pasar de contracción a relajación) y mantenimiento del equilibrio estático. ☐ Actitudinal: Respeto por el espacio personal y atención a las señales auditivas.
N° sesión	1

Tabla 3. Formato Planeación - Sesión 2

<i>Elemento</i>	<i>Descripción</i>
Objetivo de la acción	Fortalecer el tren inferior y la coordinación gruesa mediante el salto con obstáculos.
Estrategias pedagógicas	Juegos Tradicionales
Actividades propuestas	Inicio: Activación articular de tobillos y rodillas. Breve explicación de cómo se usaban los costales en el campo para transportar papa, vinculando el juego con la identidad local. Indicamos a los niños que debemos realizar un círculo donde vamos a realizar una dinámica de la hormiguita, repitiendo los movimientos que dice la dinámica. Desarrollo: Carrera de Encostalados. Se organizan hileras. Los niños deben entrar en el costal y sujetarlo firmemente. Deben saltar de un punto A un punto B. Para aumentar la dificultad, se colocan pequeñas ramas o cintas en el suelo que deben saltar sin tocar. ☐ 1: Carrera de encostalados individual en línea recta, donde los niños seguirán la línea saltando, allí llegarán y entregarán el costal a otro compañero para seguir la ☐ 2: "Carrera de relevos": Al llegar a la meta, deben salir del costal y entregarlo al compañero. Esta se la realiza por tiempo y el grupo que menor tiempo utilice serán los ganadores. ☐ 3: "Salto al obstáculo": Saltar con el costal puesto sobre pequeñas marcas de tiza en el suelo, esquivar los conos, los niños seguirán el sendero de

	los encostados saltando los obstáculos y esquivando los conos sin voltearlos. Cierre: Estiramiento de cuádriceps y pantorrillas. Caminatas suaves. Dibujo libre en el piso con tiza sobre su experiencia en la carrera. Intención Pedagógica: Fuerza Explosiva y Coordinación Global La finalidad de esta secuencia en la Sede 2 de la Institución Galán es desafiar la gravedad y la resistencia mediante el salto coordinado. Desarrollo de la Fuerza Explosiva: Según Bührlé, este juego es ideal para potenciar el tren inferior piernas. El niño debe generar una contracción muscular rápida para elevar su propio peso junto con la resistencia del costal. Coordinación Dinámica General: El niño debe sincronizar el movimiento de sus brazos que sostienen el costal hacia arriba con el salto de sus piernas. Es una ruptura del patrón cruzado de la marcha brazo derecho-pierna izquierda para pasar a un patrón simétrico. Ajuste del Tono Muscular: Para no caerse, el estudiante debe mantener el tronco firme. Esto fortalece el control postural que Da Fonseca señala como base para la atención en el aula. Equilibrio Dinámico en Fase de Vuelo: Cada salto implica un momento de desequilibrio que el niño debe corregir al aterrizar, ajustando su centro de gravedad dentro de un espacio limitado el costal.
Recursos	costales de fibra, tizas, cronómetro □ Narrativa Cultural: Relato sobre el uso de los costales en la agricultura de Iles para contextualizar el esfuerzo físico. □ Competencia Sana: Reglas de juego que fomentan la superación personal más que la derrota del otro.

	☐ Espacio Delimitado: Uso de tizas para marcar metas y puntos de salida.
Tiempo de ejecución	1 hora
Responsables	Docente Lucero Calixto
Contenidos	Salto bipodal, fuerza explosiva, resistencia aeróbica. ☐ Conceptual: Reconocimiento de la fuerza explosiva y la historia del uso del costal en la región de Iles. ☐ Procedimental: Ejecución de saltos bipodales (con ambos pies) coordinados con el agarre de un objeto. ☐ Actitudinal: Persistencia ante el esfuerzo físico y manejo de la frustración en la competencia.
N° sesión	2

Tabla 4. Formato Planeación - Sesión 3

Elemento	Descripción
Objetivo de la acción	potenciar la coordinación óculo-manual y el cambio de apoyo (unipodal a bipodal).
Estrategias pedagógicas	Juegos Tradicionales
Actividades propuestas	Inicio: Ejercicios de lateralidad: "Mano derecha toca pie izquierdo", "Salto a la izquierda/derecha" Desarrollo: La Rayuela (El Avioncito). 1: Práctica de la Rayuela tradicional del 1 al 10. Se dibujan tres rayuelas diferentes en el patio. El niño lanza una piedra al número 1. Debe saltar con un pie donde hay un cuadro y con dos donde hay dos, evitando el cuadro de la piedra. Al regresar, debe recoger la piedra sin perder el equilibrio. 2: "Rayuela de velocidad": tres niños compiten en tres rayuelas paralelas para ver quién termina primero sin pisar líneas. 3: "Rayuela ciega": se vendan los ojos a los niños con unos pañuelos y los compañeros guían con la voz al que está saltando.

	Cierre: Sentados en círculo, se comenta quién logró mantener el equilibrio sin poner las manos en el suelo. Intención Pedagógica: Coordinación Óculo-Pedal y Ajuste Postural La finalidad de esta secuencia en la Sede 2 es desarrollar la capacidad del niño para alternar su base de sustentación pasar de dos pies a uno solo de forma rítmica. Desde los referentes teóricos, la intención se desglosa en: Coordinación Óculo-Pedal: El niño debe ajustar el movimiento de sus piernas y pies en relación con un estímulo visual (los cuadros numerados y la posición de la piedra/tejo). Equilibrio Dinámico Monopedal: Fortalecer el control postural al saltar y sostenerse en un solo pie, lo cual es, según Víctor Da Fonseca, una de las funciones de base para la maduración del cerebelo. Planificación Motora (Praxia): El niño debe organizar una serie de movimientos en una secuencia lógica (saltar, girar, recoger la piedra y regresar), lo que estimula las funciones ejecutivas del cerebro. Noción Espacial y Lateralidad: Reconocimiento de los conceptos "dentro/fuera", "izquierda/derecha" y el manejo del espacio gráfico representado en el suelo
Recursos	Tizas de colores, piedras planas (tejos), patio de cemento. □ Gráficos en el Suelo: La rayuela como esquema de organización espacial y temporal. □ Autoevaluación: El niño debe decidir si su salto fue correcto antes de recoger la piedra. □ Secuencias Numéricas: Integración de los números del 1 al 10 como guía del movimiento.
Tiempo de ejecución	1 hora
Responsables	Docente Lucero Calixto
Contenidos	Coordinación dinámica general, lateralidad, noción espacial.

N° sesión	□ Conceptual: Comprensión de la seriación numérica y la organización espacial (arriba, abajo, izquierda, derecha). □ Procedimental: Alternancia de apoyos unipodales y bipodales con ajuste de la precisión óculo-manual al lanzar el tejo. □ Actitudinal: Valoración de la honestidad al respetar las líneas del juego. Desde la Praxeología Motriz de Pere Lavega, la Rayuela es un juego de "lógica interna" individual, pero de observación colectiva. Al rescatar este juego en lles, estás permitiendo que el niño interiorice reglas matemáticas y físicas de forma natural y divertida, transformando un saber tradicional en un estímulo motor complejo y significativo
	3

Tabla 5. Formato Planeación - Sesión 4

<i>Elemento</i>	<i>Descripción</i>
Objetivo de la acción	Mejorar la agilidad de desplazamiento y la velocidad de reacción ante estímulos auditivos
Estrategias pedagógicas	Juegos Tradicionales
Actividades propuestas	Inicio: Juego de "Tierra y Mar". Los niños saltan a un lado u otro de una línea según la indicación del docente. Desarrollo: El Gato y el Ratón. □ 1: Gato y Ratón tradicional en círculo grande Los estudiantes forman un círculo tomado de las manos. Un niño es el gato (afuera) y otro el ratón (adentro). El gato debe perseguir al ratón mientras los compañeros del círculo ayudan al ratón bajando o subiendo los brazos para bloquear al gato. Se enfatiza en los giros rápidos y cambios de dirección. □ 2: "Dos Gatos y dos Ratones": Aumenta la complejidad y el movimiento de todos.

	□ 3: "El ratón arquitecto": El ratón debe recoger objetos del centro del círculo mientras huye. Cierre: Vuelta a la calma con estiramientos de cuello y tronco para liberar tensión.
Recursos	Espacio Abierto, silbato. □ Dinámica Grupal: El círculo humano como metáfora de protección y trabajo colaborativo. □ Estímulos Sonoros: El uso del silbato como señal de cambio de roles o de velocidad. □ Estrategia de Huida: Instrucciones que obligan al niño a planificar su ruta de desplazamiento.
Tiempo de ejecución	
Responsables	Docente Lucero Calixto
Contenidos	Velocidad de desplazamiento, agilidad, conciencia del otro. □ Conceptual: Nociones de velocidad, persecución y refugio. □ Procedimental: Desplazamientos rápidos con cambios de dirección y giros sobre el propio eje. □ Actitudinal: Solidaridad y protección de los compañeros dentro de la dinámica grupal.
N° sesión	4

Tabla 6. Formato Planeación - Sesión 5

<i>Elemento</i>	<i>Descripción</i>
Objetivo de la acción	Ejercitar la coordinación ojo-mano y la disociación de movimientos de brazo y muñeca.
Estrategias pedagógicas	Juegos Tradicionales
Actividades propuestas	Inicio: Ejercicios de malabares suaves con pelotas de papel (lanzar y atrapar con una mano). Desarrollo: Uso de la Coca o Balero. Cada niño recibe un balero. Primero se practica el movimiento de péndulo. Luego, se intenta insertar la parte superior en el eje. Se realizan retos: "¿Quién logra tres emboques seguidos?". Esto requiere una

	flexión de rodillas coordinada con el movimiento del brazo. Cierre: Reflexión sobre la paciencia y la precisión. ¿Cómo ayuda doblar las rodillas para encajar la coca?
Recursos	baleros o cocas realizados con material reciclado. ☐ Manipulación Directa: El juguete tradicional como herramienta de disociación segmentaria (ojo-mano). ☐ Retos Progresivos: Escala de dificultades sugerida por el docente (de péndulo a emboque). ☐ Pausa Reflexiva: Interrogación pedagógica sobre cómo la flexión de rodillas ayuda al éxito del tiro.
Tiempo de ejecución	1 hora
Responsables	
Contenidos	Coordinación óculo-manual, control de la fuerza segmentaria. ☐ Conceptual: Principios básicos de física aplicados al péndulo y la gravedad (de forma empírica). ☐ Procedimental: Coordinación viso motriz fina y segmentaria (muñeca-antebrazo) para lograr el emboque. ☐ Actitudinal: Paciencia y concentración en tareas que requieren repetición y destreza.
N° sesión	5

Tabla 7. Formato Planeación - Sesión 6

<i>Elemento</i>	<i>Descripción</i>
Objetivo de la acción	Lograr la sincronización del salto con un estímulo rítmico externo y constante.
Estrategias pedagógicas	Juegos Tradicionales
Actividades propuestas	Inicio: Juego de "La cuerda floja": caminar sobre un lazo en el suelo sin caerse.

	Desarrollo: Saltar el Lazo. Dos docentes o estudiantes baten una cuerda larga. Los niños deben entrar, saltar al menos tres veces mientras el grupo canta una rima tradicional ("Manzanita del Perú..."), y salir sin enredarse. Se trabaja la entrada en el momento justo (percepción temporal). □ Variante 1 (15 min): Salto individual (cuerda corta) para reconocer el ritmo propio. □ Variante 2 (15 min): Salto de cuerda larga grupal cantando rimas tradicionales de Nariño. □ Variante 3 (10 min): "La culebrita": Pasar por encima de la cuerda mientras esta se mueve por el suelo sin tocarla. Cierre: Masaje en los pies y pantorrillas, hidratación.
Recursos	Cuerdas largas de fique o nylon (lazos). □ cancionero Tradicional: Rimas populares de la región que dictan el tiempo del salto. □ Sincronización Colectiva: La cuerda como elemento de unión rítmica entre quien bate y quien salta. □ Variantes de Intensidad: Cambios en la velocidad del batido para trabajar la percepción temporal.
Tiempo de ejecución	1 hora
Responsables	
Contenidos	Ritmo, percepción temporal, salto rítmico. □ Conceptual: Reconocimiento del ritmo, el tiempo musical y las rimas tradicionales de Nariño. □ Procedimental: Sincronización del salto con el movimiento circular de un objeto externo (la cuerda). □ Actitudinal: Trabajo en equipo para mantener el ritmo colectivo y seguridad en sí mismo.
N° sesión	6

Tabla 8. Formato Planeación - Sesión 7

Elemento	Descripción
Objetivo de la acción	Refinar el equilibrio dinámico mediante el control de objetos en desplazamiento.
Estrategias pedagógicas	Juegos Tradicionales
Actividades propuestas	Inicio: Trote variando alturas (agachados, en puntas de pie, en talones) Desarrollo: Carrera de la Cuchara y el Huevo. Se marca una pista con curvas. Los niños llevan una cuchara en la mano (o boca para mayor dificultad) con una pelota de ping-pong. Deben completar el recorrido sin que la pelota caiga. Si cae, deben hacer tres sentadillas y continuar. □ Variante 1 (15 min): Carrera lineal llevando la cuchara con la mano. □ Variante 2 (15 min): Circuito con obstáculos (pasar por debajo de una mesa o rodear conos) con la cuchara. □ Variante 3 (10 min): Carrera de relevos: Transferir el "huevo" de una cuchara a otra sin tocarlo con las manos. □ variante 1 (15 min): Derribar botellas lanzando la pelota con la mano derecha e izquierda. □ Variante 2 (15 min): "Fútbol-Bolos": Derribar las botellas pateando la pelota desde 3 metros. □ Variante 3 (10 min): "Bolos a ciegas": Un compañero indica la dirección para lanzar. Cierre: Ejercicios de equilibrio sobre un solo pie con los ojos cerrados para sentir el centro de gravedad.
Recursos	Cucharas plásticas, pelotas de ping-pong o limones. □ Focalización Visual: El uso del objeto pequeño para obligar a la concentración en el centro de gravedad.

	□ Circuito de Obstáculos: Elementos del entorno (conos, sillas) que desafían el equilibrio dinámico. □ Control del Impulso: Instrucciones para regular la velocidad de marcha sin perder el objeto.
Tiempo de ejecución	1 hora
Responsables	
Contenidos	Equilibrio dinámico, concentración motriz. □ Conceptual: Diferenciación entre equilibrio estático y equilibrio dinámico. □ Procedimental: Control del centro de gravedad durante la marcha con obstáculos y reducción de la base de sustentación. □ Actitudinal: Cuidado y precisión en el manejo de materiales delicados.
N° sesión	7

Tabla 9. Formato Planeación - Sesión 8

<i>Elemento</i>	<i>Descripción</i>
Objetivo de la acción	Desarrollar la coordinación óculo-pedal y la puntería mediante lanzamientos dirigidos.
Estrategias pedagógicas	Juegos Tradicionales
Actividades propuestas	Inicio: Lanzamientos de pelotas de trapo al aire y atraparlas con diferentes partes del cuerpo. Desarrollo: Juego de Bolos. Se ubican botellas plásticas con un poco de agua al fondo para estabilidad. Los niños, desde una distancia de 3 metros, deben derribarlas lanzando una pelota rodando (coordinación manual) o pateándola (coordinación pedal). Se van alejando según su éxito. □ variante 1 (15 min): Derribar botellas lanzando la pelota con la mano derecha e izquierda.

Recursos	□ Variante 2 (15 min): "Fútbol-Bolos": Derribar las botellas pateando la pelota desde 3 metros. □ Variante 3 (10 min): "Bolos a ciegas": Un compañero indica la dirección para lanzar. Cierre
	Botellas plásticas, 5 balones medianos. □ Puntería Dirigida: Uso de botellas con distintos niveles de agua para trabajar la percepción de peso y fuerza. □ Coordinación Segmentaria: Guía para el lanzamiento desde diferentes ángulos (mano derecha, mano izquierda, pie). □ Registro de Logros: Uso de tablas sencillas donde el niño anota cuántos bolos derribó.
Tiempo de ejecución	
Responsables	
Contenidos	Coordinación óculo-manual/pedal, puntería, percepción de distancia. □ Conceptual: Noción de distancia, trayectoria y fuerza aplicada a un objeto. □ Procedimental: Lanzamiento parabólico y rasante (manual) y golpeo coordinado (pedal) hacia un objetivo fijo. □ Actitudinal: Aceptación de los resultados y respeto por los turnos de juego.
N° sesión	8

Tabla 10. Formato Planeación - Sesión 9

Elemento	Descripción
Objetivo de la acción	Potenciar la velocidad de arranque y el freno motor ante una señal específica.
Estrategias pedagógicas	Juegos Tradicionales
Actividades propuestas	Inicio: Estiramientos dinámicos (skipping, taloneo) por 5 minutos Desarrollo: El Pañuelito. Dos equipos numerados frente a frente. El docente en el centro sostiene un pañuelo y grita un número. Los dos niños

	con ese número corren para atrapar el pañuelo y regresar a su fila sin ser tocados por el oponente. Requiere atención auditiva y explosión muscular. Cierre: Charlar sobre la importancia de la velocidad y el respeto al contrincante.
Recursos	Un pañuelo de color llamativo. ☐ Codificación Numérica: Asignación de números para trabajar la memoria y la atención selectiva. ☐ Señal Ética: Reglas sobre el "no contacto físico brusco" para trabajar el respeto al compañero. ☐ Velocidad Reactiva: Consignas de salida falsas o variadas para entrenar la respuesta motora.
Tiempo de ejecución	
Responsables	
Contenidos	Velocidad de reacción, desplazamientos laterales y frontales. ☐ Conceptual: Asociación de estímulos numéricos con respuestas motrices inmediatas. ☐ Procedimental: Velocidad de reacción, frenado de emergencia y esquivar de un oponente. ☐ Actitudinal: Espíritu deportivo y capacidad de tomar decisiones rápidas bajo presión.
N° sesión	9

Tabla 11. Formato Planeación - Sesión 10

<i>Elemento</i>	<i>Descripción</i>
Objetivo de la acción	Valorar el avance en las habilidades motoras gruesas mediante un circuito de estaciones.
Estrategias pedagógicas	Juegos Tradicionales
Actividades propuestas	Inicio: Gran desfile inicial por el patio de la Sede 2, moviendo brazos y piernas rítmicamente. Desarrollo: Circuito de Habilidades. Se dividen en 4 estaciones que rotan cada 10 minutos:

Recursos	1. <i>Estación Rayuela:</i> (Coordinación y salto). 2. <i>Estación Encostados:</i> (Fuerza y equilibrio). 3. <i>Estación Bolos:</i> (Puntería y visión). 4. <i>Estación Lazo:</i> (Ritmo). Cierre: Entrega de reconocimientos simbólicos. Reflexión final: "¿Qué juego nos hizo sentir más fuertes?".
	• estaciones de Aprendizaje: División del espacio en rincones autónomos de práctica motriz. • Ficha de Observación (Para el Docente): Instrumento de la IAP para registrar los avances de los estudiantes. • Reconocimiento Simbólico: "Medallas" o diplomas que refuercen la autoestima y el valor de las tradiciones.
Tiempo de ejecución	1 hora
Responsables	
Contenidos	Integración motriz, evaluación de procesos. □ Conceptual: Integración de los conocimientos sobre juegos tradicionales y motricidad vistos en el proyecto. □ Procedimental: Ejecución de un circuito polimotor que combina salto, equilibrio, lanzamiento y carrera. □ Actitudinal: Autovaloración de los progresos alcanzados y orgullo por la identidad cultural local.
N° sesión	10

2.4. Fase de Acción Pedagógica

La fase de implementación de la propuesta pedagógica se consolidó como un escenario vivo de experimentación y transformación de la práctica docente, donde la acción y la reflexión constante permitieron moldear el proceso según las realidades e intereses de los estudiantes. Este proceso se sistematizó mediante el diseño y la ejecución de una

secuencia de diez talleres basados en el rescate y la aplicación de los juegos tradicionales, los cuales buscaron dinamizar el aula y propiciar el desarrollo corporal de los niños y niñas del grado primero de la Institución Educativa José Antonio Galán, sede 2, en el municipio de Lles, Nariño.

El desarrollo de las actividades pedagógicas se estructuró a partir de una planificación lúdica y secuencial, donde cada uno de los diez talleres apuntó de forma directa a las debilidades motrices identificadas en la fase de caracterización inicial. Cada sesión se ejecutó siguiendo una ruta pedagógica de tres momentos: el inicio, dedicado a la recuperación de saberes previos y el diálogo cultural sobre la historia local del juego; el desarrollo, donde el movimiento corporal, la fuerza, el equilibrio y la coordinación fueron los protagonistas a través de la práctica de las dinámicas tradicionales; y el cierre, enfocado en la vuelta a la calma y la autoevaluación grupal sobre las sensaciones físicas y los aprendizajes colectivos experimentados en cada jornada.

Fiel al principio de la investigación-acción, la práctica pedagógica se asumió desde la flexibilidad, lo que permitió realizar ajustes significativos durante la ejecución de los talleres para responder con pertinencia a las eventualidades del contexto escolar. En primer lugar, se debieron flexibilizar los tiempos de las sesiones, acortando las explicaciones verbales y transformándolas en demostraciones visuales para maximizar el tiempo de juego real de los niños. Asimismo, las condiciones climáticas cambiantes del municipio de Lles obligaron a reubicar varias actividades planeadas para el patio abierto hacia espacios cubiertos, adaptando las distancias de las carreras y las dimensiones de las canchas. Finalmente, se graduó el nivel de dificultad de los circuitos motrices en los primeros talleres, simplificando las reglas y los recorridos para evitar la frustración y asegurar que todos los estudiantes logran participar con éxito.

La participación de los niños y niñas de primer grado fue el motor de cambio de esta investigación, demostrando un alto nivel de motivación, entusiasmo y compromiso hacia el movimiento lúdico en cada taller. A medida que avanzaba la secuencia didáctica, se evidenció una evolución notable no solo en sus destrezas físicas y habilidades motoras

gruesas, sino también en sus dimensiones socio afectivas y con vivenciales, reflejadas en el respeto por los turnos, el acatamiento de normas y el fortalecimiento del trabajo en equipo. De este modo, los estudiantes se apropiaron de los juegos tradicionales al punto de replicarlos de forma autónoma durante sus espacios de recreo, consolidando un aprendizaje significativo que integró la destreza corporal con la identidad cultural de su comunidad.

2.5. Fase De Observación

2.5.1. Estrategias de observación:

Tabla 12. Estrategias de Observación

Técnica	Descripción
Diario de campo	Como el instrumento angular para el registro sistemático y cronológico de la praxis docente. Esta herramienta, estrechamente vinculada a los objetivos específicos de implementación y valoración de la propuesta, se utilizó con el propósito de capturar de manera objetiva los acontecimientos, reacciones y vicisitudes surgidas durante la ejecución de cada uno de los diez talleres. Su uso fue fundamental para deconstruir la práctica en el aula, permitiendo registrar las adaptaciones sobre la marcha —tales como los cambios climáticos o temporales en el municipio de Iles— y propiciar un ejercicio de autorreflexión crítica sobre la efectividad de los juegos tradicionales en el desarrollo corporal de los estudiantes.
Observación participante	Una técnica cualitativa indispensable al trabajar con la primera infancia que permitió a la investigadora involucrarse de forma directa en las dinámicas lúdicas, modelando las reglas y compartiendo el movimiento junto a los niños y niñas del grado primero. Esta técnica se relacionó directamente con los objetivos de caracterización inicial e implementación, utilizándose en un primer momento para diagnosticar las destrezas motrices de base del grupo y, posteriormente, para evaluar en tiempo real variables críticas como el control postural, la coordinación y el equilibrio dinámico durante el juego, capturando además los niveles de socialización y ayuda mutua entre pares.
Registros pedagógicos (10 mínimo)	Consistentes en un mínimo de diez guías de taller correspondientes a cada una de las sesiones planificadas. Esta técnica, vinculada directamente a los objetivos específicos de diseño e implementación, se utilizó para garantizar que la estimulación de la motricidad gruesa respondiera a una intencionalidad pedagógica clara y no a la improvisación. Cada registro permitió delimitar los momentos de la clase —inicio,

	desarrollo y cierre—, prever el uso seguro de los materiales del entorno de la Sede 2 y operacionalizar los indicadores motrices específicos (como la coordinación óculo-pédica o el salto coordinado) que se pretendían potenciar en cada jornada lúdica.
Producciones de los niños y niñas	Como una técnica de recolección de datos que reconoce la voz y la expresividad de la infancia. Ligada al objetivo específico de valoración, esta herramienta se utilizó al cierre de los talleres para recopilar las evidencias tangibles de la experiencia vivida por los estudiantes, tales como sus dibujos libres, modelados en plastilina o testimonios orales sobre sus juegos tradicionales favoritos. Analizar estas producciones permitió evaluar el nivel de apropiación cultural, el disfrute estético y el autorreconocimiento que los propios infantes hicieron de sus logros y capacidades físicas tras interactuar con la propuesta.
Otros instrumentos	Escala de valoración motriz, aplicada en momentos de entrada y salida (pretest y postest) y fundamentada en los estadios de desarrollo motor de David Gallahue. Este instrumento se alineó con los objetivos de caracterización inicial y valoración final, utilizándose para clasificar de manera descriptiva si los estudiantes se encontraban en un nivel inicial, elemental o maduro respecto a sus habilidades de locomoción, estabilidad y manipulación. Su aplicación fue clave para contrastar los hallazgos cualitativos de los diarios de campo y demostrar, con datos descriptivos rigurosos, el avance real y significativo en el control corporal del grupo tras la culminación de la secuencia pedagógica.

2.5.2. Aspectos Por Observar

Los aspectos por observar en los talleres son:

1. Interacciones pedagógicas.
2. Participación de los niños y niñas.
3. Cambios en las dinámicas del aula.
4. Dificultades y logros observados.

Las interacciones pedagógicas suscitadas durante el desarrollo de los diez talleres transformaron la relación tradicional vertical entre docente y estudiante, configurando un ambiente de aprendizaje horizontal basado en la guía y el andamiaje recíproco. A través de los diarios de campo, se observó específicamente cómo el rol de la investigadora transitó de

una figura de autoridad directa a un agente mediador que modelaba las reglas de los juegos tradicionales (como la rayuela o los encostados) y participaba físicamente en ellos, mientras que las interacciones entre los niños se tornaron cooperativas en lugar de competitivas. Esta observación sirvió para comprender que el éxito de la estimulación motriz en el grado primero depende de un clima de seguridad socio afectiva, donde el diálogo cultural y la mediación oportuna permiten que los estudiantes se sientan respaldados al ejecutar movimientos complejos que desafían su equilibrio y coordinación.

En lo referente a la participación de los niños y niñas, el proceso se caracterizó por una evolución notable que pasó de una disposición meramente guiada a una apropiación activa y autónoma de las actividades. En las sesiones iniciales se observó que varios estudiantes mostraban timidez, desinterés o miedo al fracaso ante retos físicos que implicaban velocidad o fuerza; sin embargo, a medida que avanzaban los talleres, la naturaleza lúdica del juego tradicional motivó una asistencia entusiasta, un alto compromiso con las normas concertadas y una iniciativa propia para liderar las dinámicas de grupo. Registrar este comportamiento sirvió para demostrar que el juego tradicional actúa como una estrategia de inclusión pedagógica en la primera infancia, la cual respeta los ritmos de maduración individuales y estimula la autoeficacia motriz, logrando que los infantes replicaran de forma espontánea estos aprendizajes corporales en sus espacios de recreo.

Como consecuencia directa de lo anterior, se identificaron significativos cambios en las dinámicas del aula, rompiendo con el esquema rígido y sedentario de la escuela convencional para dar paso a un espacio vivo de experimentación y movimiento. Se observó detalladamente que el espacio físico de la Sede 2 de la Institución Educativa José Antonio Galán dejó de limitarse al pupitre, integrando el patio, las zonas cubiertas y el entorno comunitario en una rutina escolar flexible donde el cuerpo y la lúdica fueron los ejes transversales del aprendizaje. Esta observación de las dinámicas sirvió para validar empíricamente que la flexibilización curricular y la adecuación de los ambientes escolares son requisitos indispensables para la transformación de la práctica docente, evidenciando que los niños de primer grado logran mayores niveles de atención, motivación y bienestar

general cuando se les permite aprender a través de la acción corporal y la herencia cultural de su municipio.

Finalmente, el balance crítico de este proceso implicó la documentación rigurosa de las dificultades y logros observados a lo largo de la secuencia didáctica. Entre las dificultades principales se observaron las marcadas asimetrías motrices iniciales en algunos estudiantes, la complejidad técnica de ciertos juegos tradicionales para su rango de edad y los imprevistos climáticos del municipio de Iles que obligaron a reubicar las sesiones de campo. Frente a esto, los logros más contundentes se evidenciaron en la transición masiva de los niños hacia estadios motrices maduros en variables de estabilidad, carrera y salto, así como en el fortalecimiento de la convivencia escolar. La sistematización de estos aciertos y limitaciones sirvió para alimentar el ciclo reflexivo de la investigación-acción, aportando los insumos metodológicos necesarios para realizar ajustes curriculares en tiempo real y ofreciendo a la comunidad educativa una ruta pedagógica validada, replicable y contextualizada para la estimulación de la motricidad gruesa en el entorno rural.

CAPITULO III

REFLEXIÓN

3.1. Fase de Reflexión Crítica

La relación entre la acción pedagógica implementada y los resultados obtenidos evidencia que el juego tradicional actúa como un catalizador de la maduración neuropsicológica. Al contrastar el diagnóstico inicial con la fase final, se observa que la ejecución sistemática de las diez secuencias didácticas permitió una evolución notable en la coordinación dinámica y el equilibrio estático de los 18 estudiantes. Siguiendo la teoría de Víctor Da Fonseca (2008), la implementación logró fortalecer las unidades funcionales de base; no solo se mejoró la ejecución de saltos o lanzamientos, sino que se fomentó un ajuste postural y una seguridad motriz que los niños no poseían al inicio. La acción pedagógica, por tanto, validó que el movimiento con sentido cultural genera un impacto superior al ejercicio mecánico.

Esta investigación aporta significativamente al mejoramiento de la práctica educativa en la Institución Educativa José Antonio Galán, al demostrar que los recursos del entorno y el patrimonio inmaterial son herramientas pedagógicas de alto rigor. El proyecto deja un precedente sobre cómo la Investigación-Acción (IAP) permite al docente de educación inicial dejar de ser un ejecutor de actividades para convertirse en un investigador de su patio escolar. Se aporta una metodología flexible y económica que puede ser replicada en otras sedes rurales, demostrando que la calidad educativa en la infancia no depende exclusivamente de infraestructuras sofisticadas, sino de la capacidad del docente para estructurar el estímulo motor complejo que propone Lavega a través de la tradición.

A nivel personal, los aprendizajes como docente en formación han sido transformadores, permitiéndome transitar desde una visión técnica de la enseñanza hacia una praxis reflexiva profunda. El proceso me enseñó a escuchar el movimiento de los niños

y a comprender que cada tropiezo en una carrera de encostados o cada titubeo en la rayuela es una ventana de oportunidad para la mediación pedagógica. He interiorizado que mi rol no es solo dirigir un juego, sino ser un observador atento capaz de ajustar la Zona de Desarrollo Próximo en tiempo real. Esta experiencia consolida mi identidad profesional como una docente-investigadora comprometida con una educación que reconoce al cuerpo como el primer territorio de aprendizaje y libertad.

Finalmente, la transformación lograda es bidireccional y profunda. En los niños y niñas, se percibe no solo un avance en su motricidad gruesa, sino un florecimiento de la autonomía y el orgullo por su identidad cultural de lles. Los estudiantes ahora habitan su escuela con mayor confianza física y social, reconociendo el juego como un derecho y un espacio de encuentro. En cuanto a mi propio rol, la transformación radica en el empoderamiento pedagógico; hoy comprendo que mi función principal es ser guardiana del patrimonio y facilitadora de experiencias significativas. Como lo sugieren las Bases Curriculares (MEN, 2017), la verdadera educación inicial ocurre cuando se logra que el niño se sienta capaz, seguro y conectado con su historia a través del movimiento.

Al triangular los datos obtenidos en la fase diagnóstica con la sistematización inmediata de los últimos talleres, emerge un contraste contundente respecto a la evolución psicomotriz de los infantes. El análisis evidencia una transición significativa desde un estado de hipertonía y premura, hacia un estado consolidado de madurez motriz y solemnidad lúdica.

El Estado Inicial: Desorganización y Tensión Axial Durante las primeras intervenciones, los registros evidenciaban un patrón motor caracterizado por la ansiedad de ejecución. Los niños presentaban una notable desorganización postural, evidenciada principalmente en la rigidez del cuello y de la cintura escapular. Esta tensión cervical no era meramente física, sino el reflejo de un sistema nervioso en alerta, intentando compensar la falta de control del eje corporal. Los movimientos eran impulsivos, desordenados y carecían

de una métrica interna; jugaban con premura, tropezando con frecuencia debido a la incapacidad de disociar los movimientos de la cabeza respecto al tronco.

El Proceso Mediador: Ritmo y Pausa Pedagógica La transformación de este estado basal no se logró mediante instrucción mecanicista, sino a través de dos mediadores fundamentales inherentes a la propuesta:

1. La constancia rítmica: La estructura de los juegos tradicionales (sustentada en rondas, cantos, palmas y secuencias repetitivas) proporcionó un andamiaje temporal externo. Este ritmo constante permitió a los niños anticipar el movimiento, organizando sus respuestas motoras y reduciendo la incertidumbre espacial.
2. La reducción de la prisa pedagógica: Al eliminar la presión por el "rendimiento" inmediato y permitir que los juegos fluyeran desde la exploración y la repetición voluntaria, se disminuyó el estrés de ejecución. Respetar los tiempos neurológicos y emocionales de cada niño fue vital para desactivar la tensión muscular defensiva.

El Estado Final: Madurez Motriz y Solemnidad Lúdica Como resultado de esta constancia rítmica y la desaceleración de las exigencias del adulto, la triangulación de los diarios de campo finales revela un cambio cualitativo profundo. Se documentó una evidente reducción de la rigidez en el cuello, lo que permitió a los niños un seguimiento visual fluido y un dominio equilibrado de su postura. Al liberar la tensión cervical, lograron un verdadero control del eje corporal, facilitando desplazamientos armónicos y seguros.

Más allá de la biomecánica, este dominio corporal se tradujo en lo que definimos como solemnidad lúdica. Los infantes dejaron de correr de forma errática para habitar el juego con concentración, propósito y un gozo sereno. Se apropiaron de las dinámicas tradicionales con una madurez motriz que demuestra que el desarrollo de la habilidad

gruesa, cuando se respeta el ritmo del niño, trasciende el movimiento para convertirse en una expresión integral de su equilibrio emocional y cognitivo.

3.2. Evaluación y Retroalimentación del Proceso

Tabla 13. Evaluación y Retroalimentación del Proceso

Criterio	Descripción
Cumplimiento del plan de acción	El plan de acción se ejecutó en su totalidad mediante el diseño y desarrollo sistemático de la secuencia de diez (10) talleres pedagógicos basados en juegos tradicionales. Se cumplió rigurosamente con la ruta metodológica trazada en los objetivos específicos: desde la caracterización diagnóstica inicial del grupo, pasando por el diseño adaptado y la implementación de las actividades lúdicas, hasta la valoración final del impacto. El cronograma propuesto se respetó de manera efectiva, logrando la cobertura de las dimensiones motrices planificadas en los
Coherencia entre problema, acción y reflexión	Existe una articulación directa y lógica a lo largo de toda la investigación. El problema identificado (la necesidad de fortalecer las habilidades motoras gruesas en la primera infancia) halló su solución directa en la acción implementada (la práctica de juegos tradicionales como la rayuela, los encostalados y circuitos motrices). A su vez, la reflexión pedagógica —recolectada a través de los diarios de campo después de cada taller— permitió analizar críticamente de qué manera estas dinámicas culturales incidieron en la evolución física, el equilibrio y la coordinación de los niños y niñas, cerrando con éxito el ciclo de la investigación-acción. Nivel de reflexión pedagógica Se evidencia un nivel de r
Nivel de reflexión pedagógica	E evidencia un nivel de reflexión crítico-reflexivo profundo. Siguiendo los principios de Stenhouse y Elliott, la práctica docente no se limitó a la ejecución mecánica de los talleres, sino que se asumió el aula como un espacio de experimentación. A través de la observación activa y la deconstrucción de la jornada diaria, se analizaron los aciertos y las dificultades surgidas en el municipio de Iles, lo que permitió comprender que los juegos tradicionales operan como un andamiaje tanto cultural como

	biológico, transformando el rol del educador de un simple transmisor a un investigador de su propia praxis.
Impacto en la práctica educativa	El impacto se consolidó en dos niveles fundamentales. A nivel estudiantil, se logró una mejora visible en la agilidad, control postural y locomoción de los niños del grado primero, además de un incremento en su autonomía y convivencia escolar. A nivel institucional y docente, la propuesta transformó la práctica educativa al demostrar que el rescate del patrimonio cultural local de Iles es una estrategia didáctica viable, económica y de alto impacto, que descentraliza el modelo tradicional de enseñanza y posiciona al juego y al movimiento corporal como ejes transversales del desarrollo infantil.

3.3. Proyección y Nuevos Ciclos de Investigación–Acción

3.3.1. Ajustes a la práctica pedagógica

A partir del análisis crítico de la práctica vivida con los dieciocho estudiantes de primer grado, se identifican ajustes prioritarios destinados a optimizar la mediación docente en el patio escolar. En primer lugar, es indispensable flexibilizar los tiempos de transición entre el espacio áulico y el escenario lúdico, garantizando que las consignas iniciales sean breves, precisas y apoyadas por demostraciones corporales directas (modelamiento), lo que disminuye la ansiedad infantil y la dispersión atencional. En segundo lugar, la práctica pedagógica debe transitar hacia una sistematización inmediata; se requiere el registro de las narrativas y expresiones de los niños justo al finalizar cada secuencia, impidiendo que los matices emocionales y los hallazgos emergentes se diluyan en la rutina escolar. Asimismo, se hace necesario diversificar los canales de estimulación en los juegos de reacción, incorporando pautas visuales y táctiles que enriquezcan el procesamiento neuropsicológico más allá del canal puramente auditivo. El cierre de la presente intervención pedagógica no representa la culminación del proceso investigativo, sino la deconstrucción crítica de la praxis para dar apertura a la naturaleza cíclica y en espiral que

caracteriza a la Investigación-Acción Pedagógica (IAP). De acuerdo con los postulados de Elliott (1993) y Burns (2010), la reflexión sobre la acción debe conducir de manera inevitable a la reconfiguración de las estrategias y a la planificación de nuevas intervenciones que garanticen la mejora continua de la calidad educativa. A partir del análisis crítico de la práctica vivida con los dieciocho estudiantes de primer grado de la Sede 2, se identifican ajustes prioritarios destinados a optimizar la mediación docente en el patio escolar.

En primer lugar, es indispensable flexibilizar los tiempos de transición entre el espacio áulico y el escenario lúdico, garantizando que las consignas iniciales sean breves, precisas y apoyadas por demostraciones corporales directas (modelamiento), lo que disminuye la ansiedad infantil y la dispersión atencional. En segundo lugar, la práctica pedagógica debe transitar hacia una sistematización inmediata; se requiere el registro de las narrativas y expresiones de los niños justo al finalizar cada secuencia, impidiendo que los matices emocionales y los hallazgos emergentes se diluyan en la rutina escolar. Asimismo, se hace necesario diversificar los canales de estimulación en los juegos de reacción, incorporando pautas visuales y táctiles que enriquezcan el procesamiento neuropsicológico más allá del canal puramente auditivo, logrando así una inclusión real de todos los ritmos de aprendizaje presentes en el aula.

3.3.2. Nuevas acciones de mejora

Como nuevas acciones de mejora destinadas a robustecer el impacto de la propuesta, se plantea el diseño e instalación de andamiajes visuales fijos en las zonas de juego de la Sede 2, tales como cartografías y diagramas de las secuencias dibujados en las paredes, facilitando la planificación motora previa de los estudiantes con mayores retos de orientación espacial. De igual forma, se propone la creación de "estaciones de hidratación y autorregulación consciente", donde el retorno a la calma tras el esfuerzo físico sea mediado por ejercicios lúdicos de respiración diafragmática y reconocimiento de la frecuencia cardíaca. Finalmente, se proyecta una línea de acción socio comunitaria que vincule

activamente a las familias y cuidadores del municipio de Iles; mediante talleres intergeneracionales, los abuelos y padres de la comunidad participarán en la narración y ejecución de los juegos tradicionales, blindando la dimensión socioafectiva del proyecto y consolidando el orgullo por el patrimonio cultural inmaterial desde la infancia.

Como nuevas acciones de mejora destinadas a robustecer el impacto de la propuesta dentro del aula, se plantea el diseño e instalación de andamiajes visuales fijos en las zonas de juego de la Sede 2, tales como cartografías y diagramas de las secuencias dibujados en las paredes, facilitando la planificación motora previa de los estudiantes con mayores retos de orientación espacial. De igual forma, se propone la creación de "estaciones de hidratación y autorregulación consciente", donde el retorno a la calma tras el esfuerzo físico sea mediado por ejercicios lúdicos de respiración diafragmática y reconocimiento de la frecuencia cardíaca, enseñando al niño a interpretar las señales de su propio cuerpo. Finalmente, se proyecta una línea de acción socio comunitaria que vincule activamente a las familias y cuidadores del municipio de Iles. Mediante talleres intergeneracionales, los abuelos y padres de la comunidad participarán en la narración y ejecución de los juegos tradicionales, blindando la dimensión socio afectiva del proyecto, recuperando la memoria histórica del territorio y consolidando el orgullo por el patrimonio cultural inmaterial desde la primera infancia.

3.3.3. *Proyección de futuros ciclos de investigación-acción*

La proyección de este proceso investigativo se orienta hacia la apertura de un segundo ciclo de IAP que complejice la mirada sobre el movimiento, transitando del fortalecimiento motor grueso general hacia la relación simbiótica entre la motricidad gruesa y los procesos de preescritura. El objetivo de este futuro ciclo será investigar científicamente cómo la disociación segmentaria (hombro, codo y muñeca) y el control del eje postural estimulados a través de juegos tradicionales de lanzamiento, balanceo y frenado motor, impactan de forma directa en la pinza digital, la calidad del trazo gráfico y la prevención de

la fatiga postural dentro del aula de clases. Con esta proyección, se pretende dotar a la institución de un modelo curricular alternativo para la educación inicial rural, demostrando que el patio no es un espacio de aislamiento académico, sino el motor innegociable del desarrollo cognitivo, la lectoescritura y la identidad cultural.

La proyección de este proceso investigativo se orienta formalmente hacia la apertura de un segundo ciclo de IAP que complejice la mirada sobre el movimiento, transitando del fortalecimiento motor grueso general hacia la relación simbiótica entre la motricidad gruesa y los procesos de preescritura. El objetivo de este futuro ciclo será investigar científicamente cómo la disociación segmentaria (hombro, codo y muñeca) y el control del eje postural estimulados a través de juegos tradicionales de lanzamiento, balanceo y frenado motor, impactan de forma directa en la pinza digital, la calidad del trazo gráfico y la prevención de la fatiga postural dentro del aula de clases. Con esta proyección, fundamentada en que los procesos cognitivos superiores se construyen sobre una base sensorio-motriz sólida, se pretende dotar a la Institución Educativa José Antonio Galán de un modelo curricular alternativo para la educación inicial rural, demostrando de manera categórica que el patio escolar no es un espacio de aislamiento académico, sino el motor innegociable del desarrollo cognitivo, la lectoescritura y la identidad cultural de la comunidad.

3.4. Referentes Teóricos

el juego en la primera infancia no constituye una simple actividad de esparcimiento; es, en esencia, la herramienta primordial a través de la cual el niño comprende significa y se integra al mundo que lo rodea. Desde la perspectiva del desarrollo cognitivo y social, autores clásicos como Jean Piaget (1961) y Lev Vygotsky (1978) coinciden en que la actividad lúdica es el motor que impulsa la construcción del pensamiento y la socialización. Piaget sostiene que mediante el juego el niño asimila la realidad exterior a sus estructuras mentales existentes, transformándola según sus necesidades. Por su parte, Vygotsky

(1978) destaca el papel del juego como una Zona de Desarrollo Próximo, donde el infante actúa siempre por encima de su edad promedio y de su conducta diaria, aprendiendo a autorregularse y a interiorizar las reglas culturales de su entorno de manera natural.

Cuando el juego se arraiga en la historia de una comunidad, se transforma en juego tradicional. De acuerdo con el Ministerio de Educación Nacional de Colombia, los juegos tradicionales representan un patrimonio vivo que se transmite de generación en generación, condensando la identidad, la oralidad y las costumbres de un territorio, como ocurre en el contexto del municipio de Iles. Pedagógicamente, estas dinámicas poseen un valor incalculable para el grado primero, ya que no requieren de tecnologías complejas, sino del propio cuerpo, la interacción con los pares y el uso de elementos del entorno. Al ejecutar juegos como la rayuela, los encostados o el trompo, el aula se descentraliza, permitiendo que la memoria cultural actúe como un andamiaje didáctico donde el niño no solo se recrea, sino que pone en marcha su motricidad en un entorno de significación colectiva y afectiva.

Las habilidades motoras gruesas abarcan todas aquellas acciones que implican el movimiento coordinado de los grandes grupos musculares, permitiendo el control postural, la locomoción y las proyecciones corporales. El referente científico más destacado en este campo, David Gallahue (2005), formula la Teoría del Desarrollo Motor en la cual explica que la motricidad evoluciona a través de fases madurativas. Para la edad en la que los niños cursan el grado primero (aproximadamente entre los 6 y 7 años), los estudiantes se encuentran en la transición crítica de la fase de habilidades motrices básicas hacia la fase de habilidades motoras combinadas y aplicadas. En este periodo, actividades fundamentales como correr, saltar, galopar, lanzar y atrapar dejan de ser movimientos aislados y empiezan a ejecutarse con mayor fluidez, precisión y armonía.

El desarrollo óptimo de la motricidad gruesa en la primera infancia se compone de tres dimensiones esenciales que se complementan de manera constante en la práctica escolar: la dimensión locomotriz, la dimensión no locomotriz o de estabilidad, y la dimensión

de manipulación. La dimensión locomotriz implica el traslado del cuerpo de un punto a otro en el espacio, englobando acciones como la marcha, la carrera y el salto coordinado. La dimensión de estabilidad hace referencia al mantenimiento del equilibrio estático y dinámico, así como al control del eje corporal frente a la gravedad durante giros o flexiones. Por último, la dimensión manipulativa se centra en la proyección, recepción y control de objetos, visible en lanzamientos y recepciones. El fortalecimiento integrado de estas tres dimensiones durante el primer grado de educación básica primaria es crucial, dado que la maduración neurológica y muscular de esta etapa determina la base de la eficiencia física, la seguridad corporal y la confianza socioemocional del individuo para el resto de su vida escolar.

La presente investigación se inscribe en el paradigma cualitativo, el cual, en palabras de Martínez Miguélez (2004) permite abordar la realidad educativa no como un conjunto de variables aisladas, sino como una estructura dinámica y holística. Desde esta perspectiva epistemológica, el estudio del desarrollo motriz a través de los juegos tradicionales no busca la medición estática de conductas, sino la comprensión profunda y la interpretación de la praxis educativa en su contexto natural. De este modo, la investigación cualitativa se convierte en un puente entre la ciencia y el arte de enseñar, otorgando un valor fundamental a la experiencia vivida por los actores dentro del aula de clase.

Bajo este enfoque cualitativo, el método seleccionado es la Investigación-Acción (IA), cuyo origen se remonta a los trabajos fundacionales de Kurt Lewin (1946). Lewin introdujo este concepto concebido como un proceso cíclico de investigación que entrelaza la teoría con la resolución de problemáticas sociales concretas a través de cuatro fases esenciales: planificación, acción, observación y reflexión. En el ámbito de la primera infancia, este enfoque adquiere vigencia al entender que el cambio social y la mejora institucional inician desde la transformación de las dinámicas cotidianas en la escuela, donde el aula se convierte en el primer laboratorio de transformación social.

Esta visión de la investigación como un proceso dinámico se traslada al terreno estrictamente educativo gracias a los aportes de Lawrence Stenhouse (1984), quien defendió con vehemencia la postura del "profesor como investigador". Para Stenhouse, el currículo no es un programa rígido que se ejecuta a ciegas, sino una propuesta abierta a la experimentación pedagógica dentro del aula. Al implementar una secuencia de talleres basados en juegos tradicionales, el docente no es un simple transmisor de actividades lúdicas, sino un profesional que examina críticamente su propia práctica, validando cómo las estrategias culturales inciden de manera real en las habilidades motoras gruesas de sus estudiantes.

En perfecta consonancia con esta línea, John Elliott (1993) profundiza en la investigación-acción pedagógica definiéndola como el estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de ella. Elliott sostiene que las reflexiones en la práctica deben conducir a la resolución de problemas prácticos inmediatos, lo cual se alinea directamente con la necesidad de intervenir y fortalecer la coordinación, el equilibrio y la agilidad de los niños de primer grado. Para este autor, la teoría pedagógica se valida y se reconstruye en el momento exacto en que el docente modifica sus acciones basándose en la respuesta y participación de sus alumnos.

Finalmente, la operatividad y sistematicidad de este proceso se respaldan en los planteamientos contemporáneos de Anne Burns (2010). Aunque su obra se sitúa originalmente en la enseñanza lingüística, su guía metodológica para profesionales es plenamente aplicable a la pedagogía de la primera infancia, al proponer una ruta rigurosa pero flexible para el educador de campo. Burns enfatiza que la investigación-acción permite al docente empoderarse de su entorno mediante ciclos reflexivos que de construyen los problemas escolares cotidianos. Así, la secuencia de diez talleres aplicados en la Institución Educativa José Antonio Galán no solo constituye una estrategia de estimulación motriz, sino

un ciclo sistemático de intervención que genera un conocimiento pedagógico transformador y situado.

CAPITULO IV

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

La culminación de este proceso de Investigación-Acción Pedagógica en la Sede 2 de la Institución Educativa José Antonio Galán permite concluir, en un sentido general, que los juegos tradicionales constituyen una estrategia pedagógica de alto valor científico para el fortalecimiento de las habilidades motoras gruesas en la primera infancia. Al contrastar minuciosamente la caracterización diagnóstica inicial con los resultados finales del plan de acción, se evidencia de manera clara y precisa que el diseño e implementación de las diez secuencias didácticas basadas en el patrimonio lúdico de Iles propiciaron un avance contundente en el desarrollo psicomotor de los dieciocho estudiantes de primer grado. Este logro general valida la pertinencia de elevar los saberes populares del entorno rural al estatus de herramientas curriculares dentro de la escuela, demostrando que el movimiento corporal dotado de identidad cultural y sentido pedagógico actúa como un motor innegociable de la maduración física de la niñez.

Este impacto macro encuentra su sustento en el cumplimiento progresivo de cada uno de los objetivos específicos que trazaron la ruta investigativa. En primera instancia, la caracterización diagnóstica inicial desveló con precisión que los estudiantes presentaban marcadas dificultades en el freno motor, la disociación segmentaria y el control postural estático debido a la ausencia previa de estímulos intencionados. Este hallazgo inicial, analizado bajo la óptica teórica de Víctor Da Fonseca, ofreció la línea de base científica necesaria para que la estructuración y diseño de las secuencias no se redujera a la lúdica espontánea o al mero entretenimiento, sino que operara como una intervención intencionada. De este modo, y en correspondencia con la Praxeología Motriz de Pere Lavega, se logró organizar la lógica interna de juegos como "Los Encostalados", "La Rayuela" y "El Gato y el Ratón" bajo criterios de complejidad progresiva, garantizando un estímulo motor complejo que desafió positivamente la Zona de Desarrollo Próximo de los

Comentado [DG1]: Formalización del Vínculo Escuela-Comunidad: Se recomienda redactar con un carácter propositivo y formal la ejecución del *Festival Comunitario de Juegos Tradicionales en la Sede 2*, detallando el rol de los 18 niños como monitores lúdicos frente a sus cuidadores.

niños y niñas. Finalmente, la valoración crítica de la ejecución demostró mejoras cualitativas contundentes en la autorregulación tónica, el control inhibitorio y la orientación espacial periférica de los dieciocho estudiantes, quienes modificaron su forma de habitar el patio escolar.

Más allá de los alcances puramente físicos, el estudio realiza un aporte conceptual y metodológico de gran relevancia para el campo de la Educación Infantil, especialmente en contextos rurales. La investigación demuestra de manera práctica que la calidad de los procesos educativos en los primeros años no está supeditada a infraestructuras costosas o materiales comerciales, sino a la resignificación y aprovechamiento del patrimonio cultural inmaterial de la propia comunidad. Al operativizar con rigor las Bases Curriculares del Ministerio de Educación Nacional, este proyecto posiciona al juego tradicional como la actividad rectora idónea para cimentar el desarrollo cognitivo y socioafectivo, transformando el patio de la Sede 2 en un aula viva donde la corporeidad y la identidad regional se conjugan para garantizar una educación inicial inclusiva, contextualizada y respetuosa de los derechos de la infancia.

Finalmente, este ejercicio investigativo y la producción del trabajo de grado marcan un hito transformador en nuestra formación profesional como Licenciadas en Educación Infantil. La inmersión en la praxis reflexiva de la Investigación-Acción nos permitió transitar desde una postura técnica e instrumental de la enseñanza hacia la consolidación de una identidad como docentes-investigadoras críticas, capaces de teorizar la práctica y practicar la teoría mediante la observación atenta de la niñez. Aprendimos que la mediación pedagógica trasciende por completo la transmisión pasiva de contenidos, asumiendo el rol de diseñadoras de ambientes de aprendizaje corporalizados, guardianas de la memoria cultural de nuestro territorio y profesionales empoderadas para agenciar transformaciones científicas y sociales en la escuela rural a partir del movimiento consciente de nuestros estudiantes.

Como estrategia culminante para la consolidación de los hallazgos y la democratización del conocimiento construido durante la intervención, se propone la

ejecución formal de un Festival Comunitario de Juegos Tradicionales en las instalaciones de la Sede 2. Este evento trasciende la noción tradicional de una "clausura escolar" para instituirse como un dispositivo pedagógico y socio comunitario. Su propósito central es materializar el vínculo entre la escuela y la familia, utilizando el patrimonio lúdico como puente intergeneracional.

El eje estructurante de este festival radica en la inversión de los roles tradicionales de enseñanza-aprendizaje. Los 18 infantes participantes del proyecto dejarán su posición de receptores para asumir, de manera protagónica, el rol de monitores lúdicos frente a sus cuidadores, padres y miembros de la comunidad educativa.

Esta transición de aprendiz a monitor constituye la evidencia praxeológica de la madurez motriz y la solemnidad lúdica alcanzadas. Durante el desarrollo del Festival, el rol de los 18 monitores lúdicos se operacionalizará de la siguiente manera:

- Demostración y control motor: Los niños serán los encargados de realizar la modelación física de cada juego tradicional (rayuela, saltos de cuerda, rondas). Al hacerlo frente a los adultos, exhibirán el control del eje corporal, la reducción de la hipertonía y la fluidez rítmica adquiridas a lo largo de los talleres.
- Transferencia de las reglas del juego: Al explicar las normativas, los límites espaciales y los objetivos de cada dinámica a sus cuidadores, los infantes pondrán en práctica la estructuración espaciotemporal y la memoria secuencial, evidenciando una comprensión profunda de la lógica interna del juego.
- Mediación del ritmo y la pausa: Actuando como guías, los niños tendrán la tarea de regular la participación de los adultos, invitándolos a despojarse de la prisa cotidiana para entrar en la temporalidad propia del juego infantil. Exigirán a sus cuidadores respetar los turnos y la cadencia, replicando el entorno libre de "prisa pedagógica" en el que fueron formados.

La ejecución de este Festival en la Sede 2 formaliza el compromiso de la institución con el entorno familiar. Al situar a los adultos bajo la guía motriz de los 18 infantes, se resignifica el valor del juego tradicional, pasando de ser visto como un mero pasatiempo a

reconocerse como un escenario riguroso de desarrollo neuropsicológico y cohesión afectiva.

De este modo, la escuela se consolida como un núcleo de transformación comunitaria, donde las habilidades motoras de la primera infancia se convierten en el motor que revitaliza el tejido social.

Referencias

- Bührlé, M. (1983). El concepto básico del entrenamiento de fuerza y fuerza de salto. En *Simposium "Bases del entrenamiento de la fuerza rápida y máxima"* (Vol. 2, núm. 1). Editorial Friburgo.
- Burbano Benavides, M. A., Rubio Villalba, T. F., Yar Saavedra, R. L. y Coral Apolo, E. G. (2017). Estudio biomecánico del lanzamiento de granada entre deportistas principiantes y de alto rendimiento. *Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas*, 36(2), 228-238.
- Cidoncha, V. y Díaz, E. (2013). Aprendizaje motor: Las habilidades motrices básicas: coordinación y equilibrio. *EFDeportes.com, Revista Digital*, 15(147). https://efdeportes.com/uploads/blog_adjuntos/aprendizaje_motor_las_habilidades_motrices_basicas_coordinacion_y_equilibrio.pdf
- Da Fonseca, V. (1998). *Manual de observación psicomotriz: Significación psiconeurológica de los factores psicomotrices*. Inde.
- Da Fonseca, V. (2005). *Manual de observación psicomotriz: Significación psiconeurológica de los factores psicomotores* (2.^a ed.). Inde.
- Da Fonseca, V. (2008). *Ontogénesis motriz: Un enfoque psiconeurológico del desarrollo humano*. Inde.
- Feldenkrais, M. (1995). *El poder del yo*. Paidós.
- Hernández, C. (1995). Designing computer learning environments for engineering and computer science: The scaffolded knowledge integration framework. *Journal of Science Education and Technology*, 4(2), 103-126.

- Knapp, B. (1981). *La habilidad en el deporte*. Miñón.
- Kosslyn, S. M. (1993). *Images of mind*. MIT Press.
- Krueger, R. A. y Casey, M. A. (2015). *Focus groups: A practical guide for applied research* (5.^a ed.). SAGE Publications.
- Lavega, P. (2000). *Juegos tradicionales y sociedad: Su valor pedagógico y patrimonial*. Editorial Paidotribo.
- Lavega, P., Alonso, J. I., Pipkin, M. y Pastor, V. (2014). Praxiología motriz y educación física: Un camino por recorrer. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y del Deporte*, 14(53), 115-132.
- Lewin, K. (1946). Action research and minority problems. *Journal of Social Issues*, 2(4), 34-46. <https://doi.org/10.1111/j.1540-4560.1946.tb02295.x>
- Ministerio de Educación Nacional e Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. (2017). *Bases curriculares para la educación inicial y preescolar*. <https://www.mineducacion.gov.co/portal/Educacion-inicial/Referentes-Tecnicos/341880:Referentes-Tecnicos>
- Molina, V., Ossa, A., Pinillos, J., Pulido, S., Castaño, E., Jaramillo, G. y Chaverra, B. (2002). *La práctica formativa en el campo de la motricidad en contextos de realidad*. Soluciones Editoriales.
- Morgan, D. L. (1998). *Planning focus groups*. SAGE Publications.
- Muquinche, E. (2015). *La percepción paulatina y su incidencia en la coordinación motriz en la clase de Educación Física* [Tesis de grado, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Institucional UTA. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/8787>

- Restrepo, B. (2004). La investigación-acción pedagógica y la formación docente continuada. *Educación y Educadores*, 7, 45-54. <http://hdl.handle.net/10818/5253>
- Vygotsky, L. S. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Editorial Crítica
- Mendoza Morán, A. M. (2017). Desarrollo de la motricidad fina y gruesa en etapa infantil. *Sinergias Educativas*, (Especial 1), 63-78. <https://doi.org/10.37954/se.v2i1.25>
- Secretaría de Educación Pública. (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral: Plan y programas de estudio para la educación básica*. <https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/>
- Piaget, J. (1961). *La formación del símbolo en el niño: Imitación, juego y sueño. Imagen y representación*. Fondo de Cultura Económica.
- Martínez Miguélez, M. (2004). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. Editorial Trillas.
- Stenhouse, L. (1984). *Investigación y desarrollo del currículum*. Editorial Morata.
- Elliott, J. (1993). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Editorial Morata.
- Burns, A. (2010). *Doing action research in English language teaching: A guide for practitioners*. Routledge.

Anexos

Diarios de Campo

 UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA	FORMATO DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA PEDAGÓGICA
Anexo 3	

CONTEXTO DEL ESPACIO DE LA PRÁCTICA		
Nombre de la práctica pedagógica: PROYECTO PEDAGOGICO	Nombre del docente en formación: MARIA LUCERO CALIXTO GÓMEZ	Programa: LICENCIATURA EN EDUCACION INFANTIL
Semestre:	CAU: PASTO	Fecha:
Nombre de la Institución Educativa donde desarrolló la experiencia: INSTITUCION EDUCATIVA JOSE ANTONIO GALAN _ ILES		
Nivel, grado o población: GRADO PRIMERO	Nombre del docente acompañante de la institución: MERCEDES VALLEJO GARZÓN	
Número de la sesión de práctica: 1	Nombre del docente regional: LEIDY YURY GUZMAN	

Registro de la observación pedagógica	Reflexión en relación con la pregunta formulada para el desarrollo de la práctica
El proceso de implementación de la primera secuencia didáctica, centrada en el juego "El Gato y el Ratón", se desarrolló como un encuentro de reconocimiento corporal y espacial. La actividad inició con la asamblea de saberes, donde los dieciocho niños compartieron sus experiencias previas con el juego, para luego dar paso a la ejecución en el patio. El énfasis pedagógico se situó en la coordinación dinámica global, exigiendo a los estudiantes desplazamientos rápidos y cambios de dirección. Durante el desarrollo, se observó una transición fluida desde la expectativa inicial hacia una participación enérgica, donde la estructura de la ronda funcionó como un límite físico que los niños aprendieron a respetar mientras perseguían el objetivo motor.	Reflexiones sobre su práctica pedagógica: Habitar el patio de la Institución Galán como docente-investigadora ha transformado mi comprensión de la enseñanza. Al observar a los dieciocho niños correr, esquivar y reír, comprendí que la inteligencia no es un proceso abstracto, sino una construcción que inicia en el cuerpo. Inspirada por Víctor Da Fonseca, pude ver cómo el tono muscular y el equilibrio de mis estudiantes son el cimiento de su atención y aprendizaje. Mi práctica dejó de ser una serie de instrucciones para convertirse en una observación de la praxeología motriz; entendí que, como propone Lavega, cada juego tradicional es una pieza de patrimonio vivo que desafía al niño a pensar con su cuerpo. Esta experiencia me permitió transitar hacia una

Durante la ejecución, fue necesario realizar ajustes en tiempo real para garantizar la seguridad y la efectividad del estímulo. Al notar que la alta carga emocional del juego provocaba choques en el centro del círculo, se decidió ampliar el espacio de juego y establecer "zonas de refugio" claras. Asimismo, se integró el uso del silbato como una señal de control inhibitorio, permitiendo que los niños aprendieran a detener la acción de forma inmediata. Estos ajustes permitieron que la dinámica no perdiera su carácter lúdico, pero ganara en orden y consciencia motriz, asegurando que el esfuerzo físico se mantuviera dentro de márgenes pedagógicos constructivos.	"pedagogía de la acción", donde la mayor lección fue reconocer que mi rol es ser el puente entre el instinto lúdico y el desarrollo consciente de la motricidad.
Las interacciones pedagógicas se caracterizaron por una mediación constante y motivadora, donde mi rol como docente transitó de la dirección hacia la facilitación. Se fomentó un clima de confianza donde la participación de los niños y niñas fue protagonista; ellos no solo ejecutaron el movimiento, sino que propusieron variantes al juego, lo que fortaleció su autonomía. Este cambio en la dinámica habitual del aula — trasladando el aprendizaje al patio— generó un ambiente de libertad que redujo los niveles de tensión y mejoró la convivencia. A pesar de dificultades iniciales como la falta de freno motor, se lograron avances significativos en la percepción espacial y en la capacidad de los estudiantes para seguir reglas complejas en situaciones de alta intensidad física.	Identificación de acciones de mejora: A partir de lo observado, se identifican acciones de mejora inmediatas, tales como la sistematización rigurosa de los relatos infantiles tras cada sesión para enriquecer el análisis narrativo. Se requiere también la integración de apoyos visuales previos a la salida al patio, ayudando a que los niños con mayores dificultades de planificación motora puedan anticipar el recorrido del juego. Como nueva acción de mejora, se proyecta la vinculación de los cuidadores de la comunidad de Iles en los encuentros, permitiendo que el saber intergeneracional fortalezca la dimensión socioafectiva de la propuesta y consolide el sentido de pertenencia cultural. Finalmente, la proyección de futuros ciclos de investigación-acción se orienta hacia la exploración del impacto de la motricidad gruesa en los procesos de preescritura. Se planea investigar cómo el fortalecimiento del eje postural y la coordinación óculo-manual lograda a través de los juegos tradicionales facilita el control del trazo gráfico en el aula de clases. Este horizonte busca consolidar un modelo pedagógico para la Sede 2 donde el movimiento sea valorado no como un descanso del aprendizaje, sino como el motor principal del desarrollo cognitivo y la identidad en la infancia rural.
Registro fotográfico: incluya fotografías que den cuenta de los elementos significativos de la experiencia desarrollada. Mínimo 3 (una de inicio, otra de desarrollo y una de cierre). No olvide incluir la nota al pie de la foto, es decir fuente y descripción.	



CONTEXTO DEL ESPACIO DE LA PRÁCTICA

Nombre de la práctica pedagógica: PROYECTO PEDAGOGICO	Nombre del docente en formación: MARIA LUCERO CALIXTO GÓMEZ	Programa: LICENCIATURA EN EDUCAION INFANTIL
Semestre:	CAU: PASTO	Fecha:
Nombre de la Institución Educativa donde desarrolló la experiencia: INSTITUCION EDUCATIVA JOSE ANTONIO GALAN _ ILES		
Nivel, grado o población: GRADO PRIMERO	Nombre del docente acompañante de la institución: MERCEDES VALLEJO GARZÓN	
Número de la sesión de práctica: 2	Nombre del docente regional: LEIDY YURY GUZMAN	

Registro de la observación pedagógica	Reflexión en relación con la pregunta formulada para el desarrollo de la práctica
La actividad se desarrolló organizando a los dieciocho estudiantes en dos equipos numéricamente equivalentes colocados frente a frente, quienes debían reaccionar a un estímulo auditivo para correr a atrapar un pañuelo ubicado en el centro del terreno. El desarrollo pedagógico se centró en potenciar la explosividad muscular y la atención selectiva. Durante la ejecución, se observó un ajuste necesario debido a que la ansiedad y el espíritu competitivo provocaban que los niños salieran corriendo antes de que se pronunciara su número correspondiente. El ajuste sobre la marcha consistió en complejizar el llamado, sustituyendo el número directo por operaciones matemáticas simples o adivinanzas adaptadas, obligando a los niños a procesar la información antes de activar la respuesta física.	Reflexiones sobre su práctica pedagógica: Esta secuencia puso de manifiesto que el movimiento corporal no puede desvincularse de los procesos cognitivos y atencionales de la infancia. Al observar el esfuerzo de los niños por frenar su propio impulso de correr hasta no escuchar el resultado correcto, encontré una relación directa con el concepto de funciones ejecutivas y control inhibitorio analizado por Víctor Da Fonseca. Mi práctica pedagógica se transformó al entender que el patio no es solo un espacio de descarga de energía, sino un laboratorio neuropsicológico. La lógica interna del juego tradicional, bajo el enfoque de Pere Lavega, demostró que la motricidad es una acción inteligente; correr por el pañuelito requirió que el estudiante calculara la distancia del oponente, la velocidad propia y el momento exacto del agarre. Como docente, mi rol se alineó con la teoría del andamiaje, modelando estrategias de afrontamiento ante la derrota lúdica, lo que me permitió comprender que la educación física en la infancia rural es un vehículo indispensable para la educación emocional y la resiliencia social.
Las interacciones pedagógicas se enfocaron en la retroalimentación afectiva, el manejo de la frustración y el refuerzo del juego limpio. La participación de los niños y niñas fue masiva y colaborativa, organizándose internamente para apoyar a sus compañeros de equipo. La dinámica del aula cambió significativamente hacia una estructura de sana competencia y apoyo mutuo. Las principales dificultades radicarón en el control del impulso ciego inicial, mientras que el mayor logro fue el incremento visible en la velocidad de reacción auditiva y la cohesión grupal de los estudiantes de primer grado.	Identificación de acciones de mejora: Los ajustes a la práctica pedagógica exigen diversificar los estímulos de salida en las próximas sesiones, utilizando señales visuales (tarjetas de colores) o táctiles en lugar de únicamente auditivas. Como nueva acción de mejora, se propone incluir en las planeaciones estaciones de estiramiento y respiración consciente dirigidas por los mismos niños al finalizar el juego, promoviendo la autorregulación física y metabólica. La proyección para los futuros ciclos de investigación-acción se encamina a documentar cuantitativamente los tiempos de reacción de los estudiantes, buscando correlacionar la mejora de la atención sostenida en el patio con los niveles de concentración demostrados durante las actividades de lectoescritura dentro del salón.

Registro fotográfico: incluya fotografías que den cuenta de los elementos significativos de la experiencia desarrollada.

Mínimo 3 (una de inicio, otra de desarrollo y una de cierre). No olvide incluir la nota al pie de la foto, es decir fuente y descripción.



CONTEXTO DEL ESPACIO DE LA PRÁCTICA

Nombre de la práctica pedagógica:	Nombre del docente en formación:	Programa:
-----------------------------------	----------------------------------	-----------

PROYECTO PEDAGOGICO	MARIA LUCERO CALIXTO GÓMEZ	LICENCIATURA EN EDUCAION INFANTIL
Semestre:	CAU: PASTO	Fecha:
Nombre de la Institución Educativa donde desarrolló la experiencia: INSTITUCION EDUCATIVA JOSE ANTONIO GALAN _ ILES		
Nivel, grado o población: GRADO PRIMERO	Nombre del docente acompañante de la institución: MERCEDES VALLEJO GARZÓN	
Número de la sesión de práctica: 3	Nombre del docente regional: LEIDY YURY GUZMAN	

Registro de la observación pedagógica	Reflexión en relación con la pregunta formulada para el desarrollo de la práctica
La implementación se llevó a cabo trazando la estructura de la rayuela con tizas de colores sobre el suelo del patio de la Sede 2, desafiando a los dieciocho niños a lanzar un objeto y realizar un recorrido combinando saltos en un solo pie (monopedal) y en dos pies (bipedal). El propósito pedagógico principal fue el fortalecimiento del equilibrio dinámico y la coordinación óculo-pedal. Durante la ejecución, se detectó una marcada dificultad cuando los estudiantes intentaban agacharse a recoger la piedra sosteniéndose en un solo apoyo, perdiendo la estabilidad con facilidad. El ajuste realizado consistió en intervenir la secuencia enseñándoles a flexionar levemente la rodilla de la pierna de apoyo para descender el centro de gravedad, y se dibujaron huellas plantares visuales como guías dentro de los recuadros.	Reflexiones sobre su práctica pedagógica: La rayuela representó un desafío geométrico y corporal que obligó a los niños a dialogar con el espacio gráfico. Ver a mis dieciocho estudiantes calcular el salto para no pisar las líneas me recordó la premisa de Víctor Da Fonseca sobre la importancia de la estructuración espaciotemporal en el desarrollo infantil. Mi rol como docente se transformó al pasar de una enseñanza meramente verbal a una pedagogía corporalizada, donde mi propio cuerpo sirvió de espejo estructural para los alumnos. Desde la perspectiva de Pere Lavega, la lógica interna de la rayuela fomenta una praxia motriz individual de alta exigencia donde el niño se enfrenta a sus propios límites físicos. La experiencia me demostró que rescatar estos juegos tradicionales en Iles responde perfectamente a lo estipulado en las Bases Curriculares (MEN, 2017), puesto que se sitúa al juego como una actividad rectora que no fragmenta el desarrollo, sino que une la noción matemática del número con la destreza física del salto con sentido cultural. Identificación de acciones de mejora:

Las interacciones pedagógicas se basaron en el modelamiento directo y el respeto riguroso por los turnos. La participación de los niños y niñas se tornó sumamente observadora y analítica, autoevaluando sus propios movimientos y los de sus compañeros. La dinámica del aula varió hacia un ambiente de concentración pacífica y persistencia lúdica. La principal dificultad fue la disociación lateral en el salto monopedal, mientras que el logro más relevante fue la estabilización postural y el incremento de la precisión viso-motriz de todo el grupo.

Como ajuste a la práctica pedagógica, se hace necesario variar el peso y la textura de los objetos lanzados (tejos de madera, piedras, bolsas de semillas) para que los niños experimenten diferentes necesidades de ajuste tónico en sus brazos. Una nueva acción de mejora consistirá en invitar a los niños a diseñar colectivamente nuevas formas geométricas para la rayuela en papel antes de plasmarla en el suelo, estimulando la transferencia del espacio bidimensional al tridimensional. La proyección de futuros ciclos contempla la articulación de esta secuencia con el área de matemáticas, evaluando cómo el movimiento rítmico sobre series numéricas corporales facilita la interiorización del concepto de conteo e inclusión de clases en primer grado.

Registro fotográfico: incluya fotografías que den cuenta de los elementos significativos de la experiencia desarrollada.

Mínimo 3 (una de inicio, otra de desarrollo y una de cierre). No olvide incluir la nota al pie de la foto, es decir fuente y descripción.





CONTEXTO DEL ESPACIO DE LA PRÁCTICA

Nombre de la práctica pedagógica: PROYECTO PEDAGOGICO	Nombre del docente en formación: MARIA LUCERO CALIXTO GÓMEZ	Programa: LICENCIATURA EN EDUCACION INFANTIL
Semestre:	CAU: PASTO	Fecha:
Nombre de la Institución Educativa donde desarrolló la experiencia: INSTITUCION EDUCATIVA JOSE ANTONIO GALAN _ ILES		
Nivel, grado o población: GRADO PRIMERO	Nombre del docente acompañante de la institución: MERCEDES VALLEJO GARZÓN	
Número de la sesión de práctica: 4	Nombre del docente regional: LEIDY YURY GUZMAN	

Registro de la observación pedagógica	Reflexión en relación con la pregunta formulada para el desarrollo de la práctica
Esta secuencia pedagógica se desarrolló utilizando costales de fibra de desecho, introduciendo a los dieciocho estudiantes en ellos para realizar un trayecto de ida y vuelta mediante saltos sucesivos de carácter simétrico. El objetivo	Reflexiones sobre su práctica pedagógica: a carrera de encostados desveló la potencia de los materiales cotidianos de la zona rural de Iles como recursos didácticos de altísimo

de la actividad fue potenciar la fuerza explosiva en el tren inferior y vivenciar la ruptura temporal del patrón cruzado de la marcha. Durante el inicio de la ejecución, se observó que el miedo a sufrir caídas de bruces inhibía el salto en varios estudiantes, restando fluidez a la actividad. El ajuste implementado de inmediato consistió en trasladar la carrera del área de cemento hacia la zona de césped natural de la institución y realizar una fase previa de simulación de caídas seguras, enseñándoles a amortiguar el impacto flexionando las rodillas y protegiéndose con los antebrazos.	valor neurofísico. Al ver a los niños realizar esfuerzos intensos de contracción muscular para elevar su propio peso dentro del costal, analicé el concepto de tonicidad y fuerza explosiva bajo los lentes conceptuales de Víctor Da Fonseca, comprendiendo que este tipo de experiencias robustece el esquema corporal profundo (propiocepción). Mi rol docente se transformó al convertirme en una gestora de riesgos controlados; entendí que, según Pere Lavega, el juego tradicional expone al niño a situaciones de incertidumbre física que deben ser resueltas de manera autónoma. La práctica me demostró que cuando la escuela rural valida los saberes y objetos de la comunidad, el aprendizaje adquiere una relevancia cultural inigualable, permitiendo a los dieciocho estudiantes vivir su infancia de forma plena, segura y conectada con las dinámicas de su entorno sociofamiliar.
Las interacciones pedagógicas estuvieron cargadas de estimulación verbal entusiasta y contención emocional. La participación de los niños y niñas fue sumamente enérgica y competitiva, manifestando risas y un fuerte sentido del humor colectivo. La dinámica de la clase mutó hacia el júbilo y la descarga motriz intensa. La dificultad central fue coordinar el agarre bimanual firme del costal con la sincronía del impulso de las piernas; el logro principal radicó en el notable aumento de la resistencia física, la fuerza muscular y la superación del temor al desequilibrio.	Identificación de acciones de mejora: El ajuste prioritario a la práctica pedagógica será implementar carreras de encostados en parejas o relevos combinados para disminuir el tiempo de espera pasiva de los estudiantes en la fila. Como nueva acción de mejora, se propone articular una sesión de masajes o relajación con pelotas de tenis posterior a la carrera para aliviar la tensión acumulada en la zona lumbar y pantorrillas. La proyección de futuros ciclos de investigación-acción se orientará a estudiar el impacto de este fortalecimiento del tren inferior y el núcleo corporal sobre la postura sedente de los niños, evaluando si un mejor tono muscular previene la fatiga física durante las horas de trabajo escritural en las mesas.
Registro fotográfico: incluya fotografías que den cuenta de los elementos significativos de la experiencia desarrollada. Mínimo 3 (una de inicio, otra de desarrollo y una de cierre). No olvide incluir la nota al pie de la foto, es decir fuente y descripción.	



CONTEXTO DEL ESPACIO DE LA PRÁCTICA		
Nombre de la práctica pedagógica: PROYECTO PEDAGOGICO	Nombre del docente en formación: MARIA LUCERO CALIXTO GÓMEZ	Programa: LICENCIATURA EN EDUCACION INFANTIL
Semestre:	CAU: PASTO	Fecha:
Nombre de la Institución Educativa donde desarrolló la experiencia:		

INSTITUCION EDUCATIVA JOSE ANTONIO GALAN _ ILES	
Nivel, grado o población: GRADO PRIMERO	Nombre del docente acompañante de la institución: MERCEDES VALLEJO GARZÓN
Número de la sesión de práctica: 5	Nombre del docente regional: LEIDY YURY GUZMAN

Registro de la observación pedagógica	Reflexión en relación con la pregunta formulada para el desarrollo de la práctica
La implementación de esta secuencia planteó el reto coordinativo más complejo de toda la propuesta pedagógica, requiriendo que los dieciocho estudiantes sincronizaran un salto vertical con el movimiento pendular y rotatorio de una cuerda. La actividad se diseñó con la intención de desarrollar el ritmo motriz y la sincronización espacio-temporal. Durante la ejecución, se evidenció una marcada dificultad generalizada en los niños para calcular el tempo exacto en el que debían saltar antes de que la cuerda tocara sus pies, generando frustración. El ajuste sustancial requirió fragmentar la secuencia en tres subniveles de complejidad progresiva: primero se trabajó el salto sobre la cuerda estática en el suelo, luego el balanceo lateral en forma de péndulo (la cuna), y finalmente el giro completo de 360 grados.	Reflexiones sobre su práctica pedagógica: Saltar el lazo constituyó una verdadera radiografía de la maduración psicomotora de mis estudiantes. Ver las dificultades para coordinar la vista, el oído y el salto al mismo tiempo me remitió a la conceptualización de Víctor Da Fonseca sobre la praxia global y la estructuración del ritmo en el cerebelo. Mi rol docente sufrió una metamorfosis al pasar de ser una instructora de un juego a una investigadora de procesos perceptivos complejos, fragmentando la realidad motriz para hacerla accesible a la Zona de Desarrollo Próximo de cada niño. Desde la praxiología motriz de Pere Lavega, saltar el lazo colectivamente exige una coordinación socio motriz perfecta entre quienes baten la cuerda y quien salta. Esta secuencia reafirmó mi compromiso con una pedagogía de la acción que respete los ritmos de desarrollo individuales, comprendiendo que la destreza física no se impone, sino que se madura mediante la repetición significativa y el juego sostenido. Identificación de acciones de mejora: Como ajuste a la práctica pedagógica, se deben incorporar lazos de diferentes grosores y pesos (cuerdas de cabuya pesadas y lazos de plástico livianos) para facilitar la retroalimentación propioceptiva del giro según el nivel del estudiante. Una nueva acción de mejora será musicalizar las sesiones de salto utilizando canciones tradicionales de la región de Nariño, ayudando a que los niños sincronicen el movimiento corporal con un pulso auditivo externo regular. La proyección de futuros ciclos de investigación-acción contempla explorar la correlación entre la capacidad de mantener un ritmo regular al saltar la
Las interacciones pedagógicas fueron sumamente individualizadas, paciosas y basadas en el elogio del esfuerzo mínimo. La participación de los niños y niñas fue de alta persistencia individual, ensayando el movimiento de manera repetitiva. La dinámica del aula se tornó en un espacio de ensayo y error donde se disminuyó la prisa académica. La dificultad principal fue la asincronía perceptivo-motriz, mientras que el mayor logro fue la activación de la paciencia motriz y la superación paulatina de la	

frustración en la totalidad de los alumnos de primer grado.

cuerda y la fluidez lectora en los niños, analizando cómo el ritmo motor e infante apoya la decodificación silábica rítmica.

Registro fotográfico: incluya fotografías que den cuenta de los elementos significativos de la experiencia desarrollada.

Mínimo 3 (una de inicio, otra de desarrollo y una de cierre). No olvide incluir la nota al pie de la foto, es decir fuente y descripción.



 UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA	FORMATO DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA PEDAGÓGICA
Anexo 3	

CONTEXTO DEL ESPACIO DE LA PRÁCTICA		
Nombre de la práctica pedagógica: PROYECTO PEDAGOGICO	Nombre del docente en formación: MARIA LUCERO CALIXTO GÓMEZ	Programa: LICENCIATURA EN EDUCACION INFANTIL
Semestre:	CAU: PASTO	Fecha:
Nombre de la Institución Educativa donde desarrolló la experiencia: INSTITUCION EDUCATIVA JOSE ANTONIO GALAN _ ILES		
Nivel, grado o población: GRADO PRIMERO	Nombre del docente acompañante de la institución: MERCEDES VALLEJO GARZÓN	
Número de la sesión de práctica: 6	Nombre del docente regional: LEIDY YURY GUZMAN	

Registro de la observación pedagógica	Reflexión en relación con la pregunta formulada para el desarrollo de la práctica
Esta secuencia pedagógica se ejecutó utilizando botellas de plástico recicladas, las cuales fueron rellenas parcialmente con arena del entorno de la Sede 2 para fungir como bolos, y pelotas de caucho recicladas como proyectiles. El desarrollo de la actividad consistió en que los dieciocho estudiantes realizaran lanzamientos rasantes con el fin de derribar los bolos, buscando potenciar la coordinación óculo-manual y la dosificación del tono muscular según la distancia. Durante la ejecución, se observó que establecer una única distancia de lanzamiento generaba frustración en los niños con menor fuerza o precisión, quienes no lograban derribar ninguna botella. El ajuste implementado consistió en flexibilizar el espacio trazando tres líneas de lanzamiento distintas (cerca, media y lejana), permitiendo de forma autónoma que cada niño se ubicara en la línea que considerara adecuada para su nivel de destreza.	Reflexiones sobre su práctica pedagógica: La experiencia con los "Bolos Campesinos" demostró que la precisión es un logro del control tónico y de la maduración segmentaria del brazo. Al analizar cómo los niños ajustaban la tensión de sus músculos tras un lanzamiento fallido, vinculé esta acción con la teoría de Víctor Da Fonseca sobre la regulación tónica como base ineludible de la actividad motriz voluntaria. Mi práctica pedagógica se enriqueció al aplicar los principios de la IAP, utilizando el diario de campo para documentar cómo la modificación del espacio (las tres líneas de lanzamiento) reduce la frustración y promueve una autoevaluación consciente en el niño. Siguiendo a Pere Lavega, la lógica interna de este juego introduce nociones de distancia, peso y trayectoria que el niño interioriza de forma empírica. Esto encaja perfectamente con el mandato del MEN (2017) de ofrecer experiencias pedagógicas con sentido, donde los objetos cotidianos se dotan de una intencionalidad

	científica que estimula el pensamiento físico-matemático a través de la corporeidad.
Las interacciones pedagógicas se enfocaron en la guía técnica del movimiento, enseñándoles a balancear el brazo desde atrás y flexionar el tronco. La participación de los niños y niñas fue participativa y autogestionada, asumiendo ellos mismos la tarea de levantar los bolos derribados y registrar los puntajes de sus compañeros. La dinámica del aula se transformó en un centro de retos personales escalonados. La dificultad observada fue la tendencia a lanzar la pelota con trayectorias aéreas en lugar de rasantes; el logro principal radicó en la progresiva autorregulación de la fuerza y la mejora en la puntería óculo-manual del grupo.	Identificación de acciones de mejora: El ajuste a la práctica pedagógica de cara al futuro consistirá en pintar o numerar las botellas con puntajes diferenciados para integrar operaciones de adición básica de manera transversal durante el juego. Como nueva acción de mejora, se propone que los mismos niños experimenten rellenando las botellas con diferentes niveles de agua o arena para que comprendan la relación entre peso, masa y la fuerza requerida para derribarlos. La proyección de futuros ciclos de investigación-acción se orientará a estudiar la transferencia de esta habilidad de dosificación de la fuerza del brazo hacia el control de la presión pinza digital que ejercen los estudiantes sobre el lápiz al momento de escribir.

Registro fotográfico: incluya fotografías que den cuenta de los elementos significativos de la experiencia desarrollada.

Mínimo 3 (una de inicio, otra de desarrollo y una de cierre). No olvide incluir la nota al pie de la foto, es decir fuente y descripción.





 UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA	FORMATO DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA PEDAGÓGICA
Anexo 3	

CONTEXTO DEL ESPACIO DE LA PRÁCTICA		
Nombre de la práctica pedagógica: PROYECTO PEDAGOGICO	Nombre del docente en formación: MARIA LUCERO CALIXTO GÓMEZ	Programa: LICENCIATURA EN EDUCACION INFANTIL
Semestre:	CAU: PASTO	Fecha:
Nombre de la Institución Educativa donde desarrolló la experiencia: INSTITUCION EDUCATIVA JOSE ANTONIO GALAN _ ILES		
Nivel, grado o población: GRADO PRIMERO	Nombre del docente acompañante de la institución: MERCEDES VALLEJO GARZÓN	
Número de la sesión de práctica: 7	Nombre del docente regional: LEIDY YURY GUZMAN	

Registro de la observación pedagógica	Reflexión en relación con la pregunta formulada para el desarrollo de la práctica
La secuencia didáctica se desarrolló empleando baleros artesanales contruidos previamente por los dieciocho estudiantes utilizando botellas plásticas de desecho y tapas	Reflexiones sobre su práctica pedagógica: El balero representó un puente perfecto entre la motricidad gruesa y la fina, evidenciando

amarradas con piolas. La actividad central consistió en realizar un movimiento de balanceo vertical con el brazo para ensartar la tapa dentro del cuerpo de la botella, teniendo como objetivo pedagógico coordinar la motricidad fina y la estabilización postural del tronco. Durante el desarrollo de la sesión, se evidenció que la longitud de la piola era excesiva para la estatura y el control segmentario de varios niños, imposibilitando el encaje del objeto. El ajuste sobre la marcha consistió en recortar o enrollar la cuerda en la mano de los estudiantes con mayores dificultades, disminuyendo el radio del balanceo para facilitar el éxito temprano de la praxia.	que esta última no puede existir sin una base postural firme. Al ver a mis estudiantes anclar sus pies al suelo y tensar los músculos del tronco para poder estabilizar el balanceo del brazo, rememoré la jerarquía del desarrollo psicomotor planteada por Víctor Da Fonseca, donde la motricidad fina es la última capa que se consolida sobre una base gruesa eficiente. Mi rol pedagógico se transformó al entender que el juego tradicional proporciona una estimulación cognitiva de alta intensidad camuflada de diversión. Desde la perspectiva de Pere Lavega, la micro-estructura de las interacciones en el balero entrena la resiliencia individual ante el fallo repetitivo. Esta secuencia me demostró el valor de la lentitud y la concentración en una época sobre estimulada, permitiendo que los dieciocho niños experimentaran el gozo de la maestría motriz a través de un juego heredado de sus ancestros en lles.
Las interacciones pedagógicas se centraron en el andamiaje postural individual, guiando de manera verbal el control de la respiración y la fijeza de la mirada. La participación de los niños y niñas fue de profunda concentración y ensimismamiento lúdico, persistiendo de manera autónoma en sus lugares. La dinámica del salón se transformó en un espacio de silencio reflexivo e intensa atención sostenida. La dificultad recurrente fue la falta de sincronía entre el tirón hacia arriba y la caída de la tapa; el logro principal fue el notable incremento de la atención focalizada y el desarrollo del control motor segmentario del codo y la muñeca.	Identificación de acciones de mejora: como ajuste a la práctica pedagógica, se sugiere implementar el uso de baleros de diferentes tamaños (por ejemplo, vasos de yogurt más pequeños) para aquellos estudiantes que consoliden rápidamente la técnica estándar. Como nueva acción de mejora, se propone realizar una asamblea final donde los niños pongan en palabras las estrategias corporales que descubrieron para lograr encajar la tapa, fomentando la metacognición motriz. La proyección de futuros ciclos de investigación-acción buscará analizar de qué manera las sesiones de juego con el balero impactan en la coordinación óculo-manual requerida para los procesos de lectoescritura, específicamente en el seguimiento visual de izquierda a derecha y la precisión del renglón.
Registro fotográfico: incluya fotografías que den cuenta de los elementos significativos de la experiencia desarrollada. Mínimo 3 (una de inicio, otra de desarrollo y una de cierre). No olvide incluir la nota al pie de la foto, es decir fuente y descripción.	



Nombre de la práctica pedagógica: PROYECTO PEDAGOGICO	Nombre del docente en formación: MARIA LUCERO CALIXTO GÓMEZ	Programa: LICENCIATURA EN EDUCAION INFANTIL
Semestre:	CAU: PASTO	Fecha:
Nombre de la Institución Educativa donde desarrolló la experiencia: INSTITUCION EDUCATIVA JOSE ANTONIO GALAN _ ILES		
Nivel, grado o población: GRADO PRIMERO	Nombre del docente acompañante de la institución: MERCEDES VALLEJO GARZÓN	
Número de la sesión de práctica: 8	Nombre del docente regional: LEIDY YURY GUZMAN	

Registro de la observación pedagógica	Reflexión en relación con la pregunta formulada para el desarrollo de la práctica
esta secuencia de juego colectivo se implementó dividiendo a los dieciocho estudiantes en dos equipos dentro de una cancha delimitada con tiza en el patio de la Sede 2, donde un bando debía lanzar una pelota de tela blanda para tocar ("ponchar") a los integrantes del bando contrario, quienes debían esquivarla. El fin pedagógico fue estimular la agilidad evasiva, los giros rápidos y la visión periférica. Durante el transcurso de la actividad, se observó que la competitividad natural desbordaba el autocontrol de algunos niños, generando lanzamientos excesivamente fuertes y dirigidos al rostro, lo que generaba tensiones y llanto. El ajuste inmediato consistió en detener el juego y reformular la regla de oro: los lanzamientos válidos debían realizarse estrictamente de la cintura hacia abajo, y se otorgaban puntos adicionales al equipo que lograra esquivar la pelota de manera coordinada.	Reflexiones sobre su práctica pedagógica: El juego de "Ponchados" operó como un potente escenario para observar la sociomotricidad en acción. Ver a un niño calcular la trayectoria de un proyectil mientras esquiva sin chocar con sus propios compañeros me permitió articular la teoría de Pere Lavega respecto a cómo los juegos de oposición/cooperación configuran redes de comunicación motriz complejas que educan al ciudadano. Mi práctica pedagógica se transformó al comprender que la agresividad física natural de la infancia puede ser canalizada y normada positivamente a través de reglas construidas. Desde la óptica de Víctor Da Fonseca, la agilidad evasiva requiere de una integración perfecta del esquema corporal y de la noción espacial periférica. Esta experiencia me demostró que el patio escolar de la Institución Galán es el espacio idóneo para dar cumplimiento a las Bases Curriculares del MEN (2017), las cuales exigen que la educación inicial promueva interacciones donde los niños aprendan a convivir, a autorregular sus emociones y a respetar la integridad física de sus pares a través de experiencias significativas y lúdicas.

Las interacciones pedagógicas pasaron de la observación a la mediación de conflictos y al modelamiento de conductas de cuidado mutuo. La participación de los niños y niñas fue colectiva y altamente comunicativa, gritándose alertas para ayudarse a esquivar la pelota. La dinámica del aula se volcó hacia la agitación controlada y la estrategia grupal. La mayor dificultad radicó en la aceptación de la frustración al ser eliminado temporalmente del campo; el logro principal fue el desarrollo de reflejos posturales defensivos, giros seguros y la interiorización de la empatía dentro de una competencia física.	Identificación de acciones de mejora: El ajuste a la práctica pedagógica prioritario consistirá en introducir múltiples pelotas simultáneas de texturas y tamaños muy diversos para elevar la demanda de atención periférica y evitar la pasividad de los niños que están lejos de la pelota principal. Como nueva acción de mejora, se propone implementar la figura del "salvador", un rol donde un compañero puede reincorporar al juego a un ponchado mediante un abrazo o un choque de manos, reforzando la cooperación. La proyección de futuros ciclos de investigación-acción contempla el diseño de un programa de juegos tradicionales de oposición cooperativa enfocado específicamente en la reducción de los índices de agresividad y el mejoramiento de la convivencia escolar en la transición de preescolar a primero.
Registro fotográfico: incluya fotografías que den cuenta de los elementos significativos de la experiencia desarrollada. Mínimo 3 (una de inicio, otra de desarrollo y una de cierre). No olvide incluir la nota al pie de la foto, es decir fuente y descripción.  	



 UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA	FORMATO DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA PEDAGÓGICA
Anexo 3	

CONTEXTO DEL ESPACIO DE LA PRÁCTICA		
Nombre de la práctica pedagógica: PROYECTO PEDAGOGICO	Nombre del docente en formación: MARIA LUCERO CALIXTO GÓMEZ	Programa: LICENCIATURA EN EDUCACION INFANTIL
Semestre:	CAU: PASTO	Fecha:
Nombre de la Institución Educativa donde desarrolló la experiencia: INSTITUCION EDUCATIVA JOSE ANTONIO GALAN _ ILES		
Nivel, grado o población: GRADO PRIMERO	Nombre del docente acompañante de la institución: MERCEDES VALLEJO GARZÓN	
Número de la sesión de práctica: 9	Nombre del docente regional: LEIDY YURY GUZMAN	

Registro de la observación pedagógica	Reflexión en relación con la pregunta formulada para el desarrollo de la práctica
La implementación de esta secuencia didáctica se llevó a cabo utilizando las zonas seguras del patio exterior y los pasillos de la Sede 2. El juego consistió en que un estudiante contaba	Reflexiones sobre su práctica pedagógica:

en la base mientras los diecisiete restantes buscaban lugares seguros donde resguardarse y permanecer completamente inmóviles y en silencio. La intención pedagógica fue el desarrollo del equilibrio estático, la inhibición postural voluntaria y la orientación espacial. Durante la fase inicial de ejecución, se presentó la dificultad de que algunos estudiantes se alejaban hacia zonas de riesgo (escaleras o cocinas) o rompían el silencio debido a la risa nerviosa impulsiva. El ajuste realizado consistió en delimitar un "mapa de juego" estricto utilizando tiza en los pasillos y establecer la regla de que las estatuas descubiertas debían imitar una postura física compleja dictada por la docente.	Las Escondidas" demostraron que la quietud voluntaria es una de las manifestaciones más elevadas y complejas del control motor en la infancia. Ver a los niños contener la respiración y contraer sus músculos para volverse invisibles me permitió contrastar la teoría de Víctor Da Fonseca sobre la inhibición motriz como precursora directa de los procesos de atención cognitiva abstracta. Mi praxis como docente investigadora dio un vuelco al entender que no solo se educa el movimiento, sino también la pausa; la capacidad de inhibir la acción es lo que posteriormente le permitirá al estudiante mantenerse sentado escuchando una explicación o concentrado en un texto. Desde el enfoque de Pere Lavega, el espacio físico de la escuela rural adquiere una carga afectiva y simbólica a través de la exploración de este juego. Así, se cumple con la premisa de la IAP, donde la reflexión sobre la práctica devela que el silencio y la inmovilidad lúdica son herramientas de soberanía pedagógica que serenar el sistema nervioso y preparan la mente para el aprendizaje superior.
Las interacciones pedagógicas fueron de carácter lúdico y cómplice; me integré a la dinámica buscando y modelando la respiración pausada y el control de la quietud. La participación de los niños y niñas se caracterizó por un alto misticismo, disfrute del silencio y respeto por los escondites de los demás. La dinámica del aula mudó hacia una atmósfera de misterio y quietud concentrada. La dificultad central fue la contención del impulso de moverse o hablar; el logro principal radicó en la notable ganancia en el control tónico estático y el autogobierno corporal de los niños.	Identificación de acciones de mejora: Como ajuste pedagógico, se propone introducir el uso de cronómetros visuales para que los niños compitan contra su propio tiempo de mantenimiento de la quietud postural en el escondite. Una nueva acción de mejora será vincular este juego con la literatura, narrando mitos o cuentos locales de Iles que involucren personajes que se camuflan en la naturaleza, enriqueciendo la imaginación antes de la práctica motriz. La proyección de futuros ciclos de investigación-acción se enfocará en evaluar el impacto de las secuencias de inhibición motriz sobre la reducción de conductas disruptivas e hiperquinesia dentro del salón de clases durante las jornadas académicas de la tarde.
Registro fotográfico: incluya fotografías que den cuenta de los elementos significativos de la experiencia desarrollada. Mínimo 3 (una de inicio, otra de desarrollo y una de cierre). No olvide incluir la nota al pie de la foto, es decir fuente y descripción.	



 UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA	FORMATO DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA PEDAGÓGICA
Anexo 3	

CONTEXTO DEL ESPACIO DE LA PRÁCTICA		
Nombre de la práctica pedagógica: PROYECTO PEDAGOGICO	Nombre del docente en formación: MARIA LUCERO CALIXTO GÓMEZ	Programa: LICENCIATURA EN EDUCACION INFANTIL
Semestre:	CAU: PASTO	Fecha:
Nombre de la Institución Educativa donde desarrolló la experiencia: INSTITUCION EDUCATIVA JOSE ANTONIO GALAN _ ILES		
Nivel, grado o población: GRADO PRIMERO	Nombre del docente acompañante de la institución: MERCEDES VALLEJO GARZÓN	
Número de la sesión de práctica: 10	Nombre del docente regional: LEIDY YURY GUZMAN	

Registro de la observación pedagógica	Reflexión en relación con la pregunta formulada para el desarrollo de la práctica
Esta secuencia de cierre del proyecto se estructuró organizando filas de relevos en el patio, donde cada uno de los dieciocho estudiantes debía desplazarse en línea recta sosteniendo con sus dientes una cuchara plástica que portaba un huevo de plástico, con el propósito pedagógico de perfeccionar la marcha controlada, el equilibrio dinámico y la disociación segmentaria del cuello y el tronco. En los primeros minutos de ejecución, se evidenció que los niños salían corriendo apresuradamente con el patrón de marcha convencional, provocando la caída sistemática del huevo y generando frustración grupal. El ajuste pedagógico sobre la marcha fue radical: se prohibió correr y se transformó la actividad en una "marcha en cámara lenta" o "desfile de astronautas", donde el éxito se medía por la fluidez postural y la amortiguación del paso, premiando al equipo que mantuviera el objeto estable por más tiempo.	Reflexiones sobre su práctica pedagógica: La secuencia final de la cuchara y el huevo sirvió como la gran evaluación cualitativa de todo el proceso de intervención psicomotriz en la Sede 2. Observar la sutil amortiguación que hacían los niños con sus rodillas y tobillos para que el paso no sacudiera la cuchara fue una confirmación empírica de la maduración de las estructuras de equilibrio analizadas por Víctor Da Fonseca. Mi práctica pedagógica alcanzó su punto de mayor madurez al consolidar la "pedagogía de la lentitud", comprendiendo que el éxito escolar en la infancia rural no se logra acelerando los procesos, sino profundizando en el control de las acciones básicas. Según Pere Lavega, la lógica de este juego exige una disociación segmentaria fina montada sobre un equilibrio grueso macro, lo que demuestra un alto nivel de sofisticación praxica. Siento un profundo empoderamiento como investigadora al ver que mis dieciocho estudiantes finalizaron el ciclo no solo con cuerpos más hábiles

	y coordinados, sino con una autoestima corporal robusta y un profundo lazo de identidad con las tradiciones lúdicas que configuran su comunidad.
Las interacciones pedagógicas se basaron en la contención emocional, la reducción de la prisa y el aliento rítmico pausado. La participación de los niños y niñas fue de una madurez motriz excepcional, demostrando un alto nivel de concentración y control sobre sus propios ejes corporales. La dinámica de la clase experimentó un cambio hacia la solemnidad lúdica y el autocuidado corporal. La dificultad observada fue la rigidez excesiva del cuello; el logro más sobresaliente fue la consolidación definitiva del equilibrio dinámico y la marcha disociada en el cierre de la investigación en lles.	Identificación de acciones de mejora: Los ajustes a la práctica pedagógica sugieren, para futuras réplicas, complejizar el trazado del suelo incluyendo líneas curvas, zigzag o pequeños obstáculos que obliguen al niño a realizar ajustes en el plano sagital y frontal de la marcha. Como nueva acción de mejora, se propone realizar un festival comunitario de juegos tradicionales en la Sede 2, donde los 18 niños actúen como monitores y enseñen estas 10 secuencias estructuradas a sus padres y cuidadores, cerrando la brecha escuela-comunidad. La proyección definitiva de este proceso de investigación-acción es la publicación de esta propuesta didáctica como un anexo curricular oficial de la Institución Educativa José Antonio Galán, sentando un precedente metodológico replicable sobre el valor innegociable de la corporeidad en la educación rural de Colombia.

Registro fotográfico: incluya fotografías que den cuenta de los elementos significativos de la experiencia desarrollada.

Mínimo 3 (una de inicio, otra de desarrollo y una de cierre). No olvide incluir la nota al pie de la foto, es decir fuente y descripción.



