



Respirando historias en Macondo,
formas expresivas de la literatura en la infancia

Autor

Prieto, John Alejandro

Universidad Santo Tomás

john.prieto@usantotomas.edu.co

Asesora:

Eliana Paola Pulido Quintero



Resumen:

El presente working paper presenta una sistematización de la experiencia de la Práctica Pedagógica Comunitaria, en ella se dan a conocer formas de abordar la expresión comunicativa y creativa de niños y niñas de una biblioteca comunitaria llamada Il Nido del Gufo, ubicada en barrio popular en la localidad de Suba y de estrato 1 y 2. El objetivo es ampliar formas de hacer en el campo de la pedagogía de las infancias. Entre los hallazgos se encuentra el desarrollo de la creatividad a través de la expresión literaria de historias cotidianas, explorando imaginarios y ampliando el deseo lector.

Se trabaja desde una metodología que incluye la observación, el diálogo y la investigación cualitativa. Como resultado y contribución se destaca al docente en su capacidad de crear espacios y ambientes para la enseñanza y ampliar el ejercicio de promover la lectura a partir de diversos lenguajes artísticos, de igual manera queremos ver la práctica pedagógica desde otros lugares, salir de lo común e indagar en la creación y en el trabajo colectivo e individual para expresar ideas creativas y artísticas en las infancias.

Abstract:

This working paper presents a systematization of the experience of the Community Pedagogical Practice, in it are revealed ways of approaching the communicative and creative expression of children of a community library called Il Nido del Gufo, located in a popular neighborhood in the locality of Suba and of stratum 1 and 2. Among the findings is the development of creativity through the literary expression of everyday stories, exploring imaginaries and expanding the desire to read.

The methodology used includes observation, dialogue and qualitative research. As a result, and contribution, we highlight the teacher's ability to create spaces and environments for teaching and to expand the exercise of promoting reading from different artistic languages. In the same way, we want to see the pedagogical practice from other places, to go out of the ordinary and to investigate in the creation and in the collective and individual work to express creative and artistic ideas in children.

Keywords: Biblioteca, historias, creatividad, sistematización, experiencias, asombrar, leer, musicalidad, sonoridad, oralidad.



Introducción

Pensar en la educación infantil es asumir una responsabilidad en el desarrollo integral a partir de los lenguajes, de la diversidad cultural, y la pedagogía para afianzar en la percepción del mundo de cada niño y niña. Es importante tener en cuenta la identidad de los niños y niñas, saber que el aprendizaje se forma en todo momento y que desde el nacimiento la madre y el padre acompañan ese aprendizaje. Un desafío actual en la educación infantil es promover distintos espacios de formación fuera de las aulas y anticipar la acción pedagógica, involucrando padres de familia y comunidades. Además, crear mejores ambientes para el conocimiento y prepararse en la búsqueda de herramientas educativas para fomentar las habilidades comunicativas y expresivas en contextos de ciudad y barrios populares, desde un enfoque lúdico, inclusivo y creativo para que el docente pueda ampliar sus metodologías.

La propuesta para la sistematización de la experiencia se desarrolla desde la Práctica Pedagógica Comunitaria de la licenciatura en Educación Infantil, a partir de los ejes de familia y paz. La Práctica es realizada en el centro cultural Il Nido del Gufo, una biblioteca comunitaria de la localidad de Suba en Bogotá. La biblioteca se ubica en el barrio Lisboa, y asisten niños y niñas que viven cerca y ven la biblioteca no solo como un espacio para hacer tareas escolares, también como un lugar de aprendizajes, de encuentros artísticos y formación para toda la población. Se trabajó con un grupo aproximado de veinte niños y niñas entre los seis y diez años de edad que hacían parte del proyecto FormARTE y funcionaban como laboratorios creativos en el cual la comunidad participaba en trayectos de creación con las artes plásticas, audiovisuales y la literatura.

Los participantes de la práctica asistían a la biblioteca de forma voluntaria, por tanto, era una necesidad fomentar las habilidades comunicativas a partir de las vivencias y entornos familiares. La biblioteca como escenario educativo tiene distintos desafíos, partiendo de una enseñanza que no implica una calificación numérica, pero sí una valoración de la experiencia, y permite fortalecer las habilidades expresivas y de comunicación, además de ser un lugar inclusivo con las comunidades y las infancias. Se realizaron ejercicios de reconocimiento a partir de cartografías de emociones y de promoción de lectura, asimismo, se podían identificar otras dificultades en los procesos de aprendizaje, de acuerdo a sus contextos,



algunos niños y niñas no habían tenido acercamiento a la lectura y afectaba el desempeño en el lenguaje expresivo de las ideas y la comunicación.

Con el grupo se identificaron los ambientes para la experiencia desde la exploración y la observación de lugares como la sala de lectura, el auditorio, salas de audiovisuales, y un lugar para leer y escuchar llamado: “*El rincón de Macondo*”. Este espacio ubicado en la terraza permitía una metodología de trabajo basada en el juego y la escucha profunda. El cuerpo y el territorio se introducían como nociones para alcanzar una motivación por la lectura y permitiendo aproximarse al objetivo de la práctica comunitaria, el cual buscaba fomentar diversas maneras de creación de historias desde los entornos familiares, el eje de paz y la biblioteca como lugar para ampliar los aprendizajes.

A partir de las necesidades identificadas en la práctica, que habitaba en el contexto de biblioteca comunitaria, la infancia y la introducción de la lectura a través de la literatura, se hace la siguiente pregunta: ¿Cómo la sistematización de una experiencia permite identificar, reflexionar y reconstruir para mejorar las prácticas pedagógicas, asimismo, reconocer la contribución de las diversas maneras de expresión a partir de la literatura y fomentar la utilidad de recursos didácticos para la docencia? Desde esta pregunta se busca reconocer estrategias didácticas y de creación para fomentar la creatividad individual y colectiva de los participantes, por ello, la sistematización del presente working paper tiene un enfoque metodológico en el cual se revive dicha experiencia. De acuerdo con Jara (2018) propone revelar hallazgos desde secuencias acumulativas del proceso o experiencia, tener criterios y principios para unificar y dar coherencia en la sistematización y transformar mediante la observación del proceso y organizar la información desde la coherencia y reflexión crítica.

La recuperación de la experiencia se realizará a partir de la revisión de los documentos de la práctica comunitaria, se revisarán videos, audios, cartas literarias y álbumes familiares creados por los participantes de la práctica. La interpretación crítica se hace a partir de un diálogo entre los hallazgos de la experiencia de sistematización y los teóricos en el que se encuentran referentes como Colomer, Parra, Malaguzzi. Los aprendizajes construidos serán analizados desde las teorías de Jara, asimismo, las reflexiones de fondo a partir de una



interpretación crítica, el análisis, la síntesis de los objetivos y los contenidos abordados en la práctica comunitaria.

Tejer sociedad desde el arte de contar historias y la presencia de la literatura a partir de la oralidad, los sentidos, el cuerpo, la música y el libro como objeto de palabras, de cuidado, de comunicación y de múltiples encuentros. De esta forma surgen maneras de expresar ideas, sentimientos e imaginarios. Por ende, la práctica comunitaria realizada en la biblioteca Il Nido del Gufo, se considera original y creativa porque reúne didácticas, diversidad para la expresión y la comunicación para encontrar y habitar espacios que brindan acogida para el aprendizaje. La propuesta permite explorar la creación de historias desde los contextos de los niños y niñas y desde los recorridos para asistir a la biblioteca y habitarla como un lugar para una formación intelectual, cognitiva, social y emocional.

De igual forma, se considera innovadora porque propone la creación de obra, el docente como creador del material pedagógico, didáctico y literario para los niños y niñas, esto conlleva, a la motivación y ampliar horizontes de investigación. Por último, la experiencia permite que el docente amplie su perspectiva y salga de las aulas comunes para poder explorar desde los conocimientos previos, desde el error y de la conexión con la actualidad, porque también la tecnología permite que la lectura sea amplificada al libro interactivo, el libro objeto y una unidad de trabajo desde las raíces familiares y la biblioteca como lugar de cultura y descubrimiento de saberes que cambian conforme al crecimiento de las comunidades.

La experiencia aporta a la educación infantil la facultad para inspirar, motivar, promover la investigación de nuevos saberes desde el trabajo interdisciplinar y colectivo, por tanto, otros docentes, podrán reconocer distintas maneras para la mediación de lectura desde la oralidad, el cuerpo, la música y los sentidos. Los hallazgos encontrados pueden contribuir para apropiar estrategias y metodologías que vinculen las aulas con experiencias que asocien recursos didácticos con la literatura, los sentidos, el espacio, el suelo como escenario y el trabajo colaborativo entre docentes o trabajo de pares.

El presente documento de sistematización se organiza en cinco momentos como señala Jara (2018). La apertura se hace desde la introducción que identifica el reconocimiento de la



experiencia. Segundo, la revisión conceptual y dar claridad sobre la experiencia que se desea sistematizar. Tercero, la metodología de la sistematización, que abarca la manera cómo se recupera la información y se revive la experiencia y se confrontan la experiencia con la teoría. Cuarto, análisis crítico de los hallazgos y finalizamos con las conclusiones y recomendaciones o aportes para la práctica docente.

Objetivo

El objetivo para el presente working paper es identificar la contribución de las formas expresivas de la literatura para fortalecer las prácticas pedagógicas de educación infantil a partir de la sistematización de una experiencia pedagógica desarrollada en la biblioteca comunitaria Il Nido del Gufo.

Estado del arte

A continuación, se realiza una revisión sobre investigaciones y documentos que han afrontado temáticas relacionadas al eje de sistematización del presente working paper, por tanto, se abarcaran trabajos que indaguen la expresión de la literatura en las infancias desde la oralidad, el cuerpo, la palabra y la música. Infante, Pérez y García (2021), Las Tunas, Cuba. Las autoras proponen el artículo: *Desarrollo de expresión oral en sexto año de vida*. El documento tiene una mirada de la sociedad cubana para identificar la evolución histórica de la expresión oral en los niños, en consecuencia, resalta la expresión oral como parte del desarrollo de la lengua materna y el proceso para la capacidad de contar, narrar y transmitir ideas. Este referente internacional revisa las actualizaciones en la educación a través de la historia, destacando la lengua materna como lugar importante en el desarrollo del lenguaje para alcanzar las capacidades en narrar, explicar hechos, recitar, dramatizar, hablar y describir acciones logradas mediante los saberes adquiridos en las experiencias.

La pregunta problema del artículo es: ¿Cómo contribuir al desarrollo de la expresión oral en los niños de la primera infancia de sexto año de vida? La metodología fue a partir de una investigación mixta, cualitativa /cuantitativa; y realizada con un diseño experimental y de enfoque descriptivo, también se presentaban métodos de nivel histórico – lógico, análisis-



síntesis, inducción- deducción y modelación; en el cual las autoras realizaban algunas actividades que mediaban conocimientos para el desarrollo de la expresión oral. De acuerdo con la investigación, las autoras identificaban que, si en un contexto de escasa sensibilización del lenguaje sea desde la escuela, o la familia, los niños no tenían capacidades suficientes para generar ideas, conversaciones o habilidades narrativas que impliquen el pensamiento y la imaginación. Como hallazgo se considera que el acercamiento al lenguaje se debe dar en armonía del lenguaje materno con la capacidad del docente en la innovación. Entonces, se reconoce un aporte para la presente sistematización saber que es fundamental la familia, el lenguaje materno y su acompañamiento en el proceso de lectura a partir de lo que es fascinante, es decir, poder tener la capacidad de contar historias para atraer ideas creativas que dialoguen con las vivencias de los niños, sea desde lo que se vive en familia, en el barrio, los lugares de juego, lugares culturales y en la misma escuela, para nuestro caso, la biblioteca.

Guericke (2018), Facultad de artes, Universidad de Chile. La autora propone por medio del artículo de investigación titulado: *Música e improvisación en el jardín: cuando el cuerpo expresa construye identidad*. El documento tiene como objetivo potenciar habilidades, actitudes y conocimientos para la expresión creativa de la realidad y la adquisición de la sensibilidad y la apreciación estética de los niños y niñas. Entre las categorías identificadas, se reconoce la expresión creativa a partir del cuerpo y su identidad. Son categorías que contribuyen a la presente sistematización porque nos permite tener un panorama de las expresiones, no solo desde el lenguaje, o la literatura, sino desde el cuerpo y el estímulo cognitivo- corporal- emocional.

Asimismo, con la experiencia pedagógica a partir de la música, desde la estimulación por medio de los sonidos, canciones y la expresión por medio del cuerpo. La metodología se desarrolló por medio de la observación emergente el cual llevaba a un registro sistemático y anecdótico además de entrevistas a expertos. El documento identifica aprendizajes para la infancia a partir del estímulo musical desde el ritmo, la escucha, y el tempo, éste último, como una sensación rítmica corporal, permitiendo la musicalidad de manera holística integrando la expresión oral manifestada desde secuencias narrativas- ficticias.



El documento contribuye a la sistematización mediante el reconocimiento de la música en las infancias para el desarrollo socioafectivo, el trabajo grupal, la comunicación no verbal desde lo que expresa el cuerpo y la experiencia pedagógico – musical. Entonces, las formas de expresión de la literatura tienen en cuenta el cuerpo y su voz como un lugar para habitarlo, para buscar desde la expresión con la triada: voz -cuerpo – palabra –, para el desarrollo de la comprensión de lo que se desea interpretar o transmitir, es decir expresar ideas creativas que fluyan en el transcurso de la vivencia.

Por último, Teruel (2019) Málaga, España. La autora del libro *“La literatura infantil y juvenil y la animación de lectura en bibliotecas”* En el capítulo “El Arte de Contar” tiene como objetivo analizar el arte de contar historias a partir de obras clásicas y representativas de la literatura universal dedicada a las infancias. El documento tiene el objetivo de analizar el género del cuento y la acción de narrar historias con el fin de abrir horizontes para la imaginación, el desarrollo del lenguaje, la proporción de emociones, de nutrir y estimular la creatividad, asimismo, el rol del formador o docente con la capacidad de mediar y promover la lectura. La contribución del documento resalta en el reconocimiento del cuento y en el saber aprovechar las ventajas que brinda para la educación infantil.

El cuento tiene la posibilidad de relacionarse de acuerdo con los contextos de la población y sirve de memoria, asimismo, es una posibilidad para ver en la palabra un potencial para la comunicación. Por otro lado, el cuento ofrece la capacidad de crear otras narrativas, por ejemplo, la poesía, el cómic y continuar una historia, expandirla. En consecuencia, el cuento permite jugar con otras narrativas y expresiones como la pintura, el dibujo, la conversación sobre otros temas o inventar nuevas historias. Historias y cuentos que ayudarán a crear imaginarios, a fabular las situaciones cotidianas que habitan los niños y niñas.

Para concluir, y de acuerdo a los autores indagados y en enlace con el objetivo y pregunta problema de la presente sistematización se identifican las categorías de **lenguaje musical**, la música como territorio de expresión de emociones, otra categoría identificada son las **narrativas poéticas**, es necesario brindar a las infancias la mejor literatura, pero en esta transición surge el problema de saber cómo identificarla, por ello, es indispensable que el



docente sea lector y crítico y tenga un continuo repertorio de obras literarias que cambian de acuerdo a los contextos. Por último, se identifica la categoría de **la motivación y el gusto por la lectura** en bibliotecas, o aulas que se transforman en espacios para leer, así, participar en la aventura de disfrutar el proceso lector con otros. Es esencial asumir la responsabilidad para plantar una huella de esos primeros libros y primeras voces que entonan cuentos, cartas, fabularios y poesías. Por último, los referentes bibliográficos aportan conceptos básicos en las múltiples maneras de abordar la expresión y la comunicación a través de la literatura, por lo tanto, fortalecen la sistematización ampliando horizontes para continuar indagando temas vinculados a las habilidades de comunicar, imaginar, crear y estimular el crecimiento intelectual a partir de la integración de diversas metodologías y didácticas que influyen en el desarrollo integral de la educación infantil.

Ruta metodológica

Continuando con la ruta metodológica, la sistematización de experiencia se realiza a partir de la Práctica Pedagógica Comunitaria desarrollada como parte de la última asignatura de la licenciatura en Educación Infantil en el año 2024 del segundo periodo. La experiencia fue realizada en la biblioteca comunitaria Il Nido del Gufo y articulada a programas transversales de la biblioteca que por medio de laboratorios de arte fomentaban las habilidades en la expresión artística de la comunidad. La propuesta fue ejecutada desde los horizontes pedagógicos de la biblioteca que buscaban el fomento de la lectura y la escritura. Se desarrollaron temas entorno a la narración oral, lectura en voz alta y diversas maneras de leer, desde nociones de creación, cuerpo, música y juego para la construcción de historias desde los entornos barriales y los ejes de familia y paz.

El punto de partida: La experiencia inicia mediante una previa caracterización con la población objeto, los directivos de la biblioteca deciden que la práctica se desarrollará en dos momentos de la jornada, en el primer momento, 9:00am a 11:00 am, con participantes de seis a ocho años y en un segundo momento, 11:00am a 1:00pm, se integran los niños/as de nueve y diez años de edad, así durante cada sábado hasta cumplir con las horas establecidas por la Práctica Pedagógica Comunitaria. - *¿Qué vamos a hacer, profe?* -, se escuchaba una voz, y



como un eco resonaba la pregunta al llegar a la biblioteca. La práctica iniciaba con esa perspectiva, en la cual se sumaban las conversaciones para hablar de las cosas que habían pasado en las calles, en las casas, en el barrio y entre esas voces surgía la experiencia y la posibilidad de tejer respuestas para la curiosidad de los niños.

En la investigación, las evidencias, son parte de una responsabilidad y un camino para la búsqueda de la alta calidad en la educación, por tanto, permite la creación de memoria y creación de material en servicio de la educación. Hablar de evidencias para docentes de la educación infantil permite consolidar un argumento para las reflexiones, los análisis, y una observación crítica de las prácticas pedagógicas. Según Martínez y Gonzales (2023) una evidencia, es el uso reflexivo, coherente, claro y determinante sobre una decisión en el aprendizaje integral de cada niño y niña. En consecuencia, las evidencias se refieren también a técnicas, metodologías y formas de organizar la información que produce un resultado de acuerdo a ciertos objetivos.

La evidencia aparte de ser una muestra de la veracidad de un hecho o acción pedagógica, como en nuestro caso, también es una reflexión sobre el cómo ha sido la enseñanza y la motivación a seguir en la búsqueda de mejores metodologías para la educación infantil, y sobre el papel de los docentes y sus capacidades para recolectar datos sobre las metodologías y poder compartir las experiencias desde la sistematización, de esa manera, tener o consolidar una evidencia que contribuya en la calidad de la educación infantil.

Siguiendo la ruta metodológica y partiendo de la metodología de sistematización de Oscar Jara, se piensan en las siguientes preguntas que guiarán la sistematización de la experiencia: ¿Cuáles son las contribuciones de metodologías y didácticas para la pedagogía en educación infantil? ¿Cómo promover la lectura de obras literarias para las infancias? ¿Cuántas maneras y modos de hacer y formas de expresión se identifican en la sistematización de la experiencia? ¿Por qué la importancia de sistematizar una experiencia pedagógica en contextos comunitarios que vinculan el aprendizaje en las bibliotecas?

De acuerdo con lo anterior, se contempla el siguiente plan de sistematización: Se realizaron seis planeaciones que mantenían un hilo conductor en temas y momentos con objetivos dirigidos a generar, propiciar y relacionar espacios de juego, gustos, saberes,



estudios del tiempo libre; reflexiones sobre lo que significa un día cotidiano y reconocer historias y ficciones desde personajes reales, como el tendero, el vendedor de frutas, la peluquera, la señora de los dulces, la bibliotecaria, o ficciones como los monstruos de la biblioteca, las cartas para los que no están, para los miedos, o las familias. A partir de estas experiencias se implementaron distintos momentos que se armonizaban con la planeación, entonces, desde las vivencias se enlazaban las propuestas de creación, la misma narración oral de un cuento, o la lectura en voz alta, era un acto de creación colectiva.

Los datos se recolectaban mediante las fotografías, audiciones bajo la idea de juego de entrevistas, esto fomentó la escucha y atención al momento de narrar, a la vez que permitía que la recolección de datos fuera natural y espontánea. Se hacía por medio de una bitácora y funcionó como instrumento importante para la creación de los diarios de campo. A partir de esta organización de datos, la observación y lectura de los diarios de campo se traza el objetivo que busca identificar la contribución de las formas expresivas en la literatura desde distintos lenguajes como la oralidad, la musicalidad, el dibujo, la escritura creativa y el lenguaje corporal para acercarse o introducirse en el fomento de la lectura a través de la literatura con el fin de consolidar las prácticas pedagógicas de educación infantil y desde una experiencia pedagógica desarrollada en la biblioteca comunitaria Il Nido del Gufo con un rango etario de las infancias entre los seis a diez años de edad.

El alcance y la recuperación de la sistematización de la experiencia pedagógica se basa en poder identificar acciones pedagógicas que conllevan a reconocer métodos para trabajar la lectura en la educación infantil, aunque es un tema común, cada época o generación requiere de nuevas búsquedas y poder renovar metodologías que varían entre la creatividad, la didáctica y el juego, para disfrutar de los libros y las historias de lo cotidiano.

Ahora integraremos algunos elementos teóricos: iniciamos con el reconocimiento de la tradición oral y el espacio para la palabra viva, Colomer (2010) desde un análisis de la evolución de la enseñanza literaria en el acercamiento de las infancias a la tradición oral, señala la construcción de un valor formativo y de la personalidad, esto, es muy importante como desarrollo de lenguaje y pensamiento en las infancias, a la vez que se genera una reivindicación de patrimonio cultural, esto por los cambios sociales a nivel de urbanización,



las ciudades crecen y las periferias aumentan. En la sistematización se identifica que muchos niños y niñas provienen de lugares o barrios cercanos que tienen un contexto urbano, en el que son pocos los lugares para vincularse con la cultura y espacios de aprendizajes alterno a los tradicionales.

La biblioteca como el lugar elegido para anclar las vivencias y encontrar el interés de los niños y niñas. Patte (2011) señala que la biblioteca es un escenario de investigación para los niños porque el niño/a llega con la curiosidad de conocer, de observar y de aprender a través de las experiencias, la autora nos recuerda el respeto y la verdad que el docente debe tener con el niño/a; en esa línea, el sentido del respeto está en saber escuchar a los niños/as y reconocer sus exigencias individuales, para las infancias, esto es muy importante ya que desde la biblioteca se buscaría un apoyo que determine ayudar en la apropiación en escoger sus lecturas y lo que se desea aprender. Por ello, la mediación de lectura cumple un papel fundamental, entonces, el docente debe buscar estrategias que permitan ampliar recursos que merodeen el deseo de encontrar un libro, o una historia para que los niños y niñas puedan introducirse en la lectura. En la experiencia se generaron momentos para indagar en la biblioteca, teníamos la sala de lectura y entre las acciones pedagógicas estaba ese momento para que los niños observaran y eligieran libros para leer, los niños que no sabían leer buscaban a su hermano o al docente para descubrir el relato, así, como señala Patte, la curiosidad era algo que se debía identificar, el docente desde su observación debe tener ese tacto para acoger una nueva lectura.

Cuando un niño tiene la oportunidad de rodearse de libros aparecen las historias y en ellas diversas maneras de expresar y revelar el secreto de una palabra, en ese camino se encuentra la creatividad y el juego. Malaguzzi, L. (2015) nos dice que:

Los niños son sujetos que tienen el privilegio de no estar demasiado apegados a sus ideas (que construyen y son capaces de reinventar continuamente). Por esta razón están más preparados para extraer ideas, hacer descubrimientos, cambiar los propios puntos de vista, enamorarse de las formas y los significados que se transforman, y son los que más sensiblemente aprecian los valores y la utilidad de la creatividad. (p.96)



Entre esas transformaciones aparece la creatividad que dialoga entre la capacidad del pensamiento, del asombro y saber elegir o decidir. En las evidencias recuperadas, se observa que la creatividad fue un horizonte que guiaba el momento del hacer, por ejemplo, la hoja en blanco, enfrentarse a sus posibilidades de contar, de rayar, garabatear sin importar el error, de jugar con las formas, lo importante era la idea creativa, la posibilidad de expresarse desde una imagen, o desde la evocación de la imaginación. Asimismo, con el recurso poético del “*libro invisible*”, que fomentaba la narración oral, a cantar, a imaginar y palpar una hoja invisible con palabras que asombran desde la dinámica de la voz. Por ello, es importante abordar las expresiones desde distintas maneras que involucren la palabra, el sonido y el movimiento corporal. Parra, L. (2020) nos habla de las prioridades del lenguaje de la vida a partir del lenguaje del relato, la poesía, la música y con ella la oralidad. Cabrejo Parra señala lo importante de brindar las narrativas desde diferentes formas e implica poder desarrollar el lenguaje desde la primera infancia para que se construya la cultura viva y se pueda transmitir ese pensamiento que va enfocado al deseo de leer y poder conocer entonos, el mundo y su historia. En el desarrollo de la experiencia se identificó que el deseo de leer y participar era un ambiente que era necesario crear en colectivo y la mejor manera era desde el derecho a la palabra y coordinada con un elemento que la simbolizaba, algunas veces era un libro, otras veces era pelota o un objeto juguete. Entonces, la literatura, la música, la expresión oral que incluye el cuerpo, la voz del cuerpo, son manifestaciones que se basan en el dominio del lenguaje para formar un lector, de igual manera, que el docente pueda renovar sus capacidades en la creación de proyectos y metodologías que brinden ideas novedosas para el desarrollo de las infancias.

Resultados y discusiones.

Recuperamos el proceso cronológicamente a partir de los diarios de campo, registros fotográficos, videos y audios de la Práctica Pedagógica Comunitaria. La experiencia que se está sistematizando inició el 12 de octubre del 2024. En los encuentros se buscaban espacios para reconocerse y se hacían juegos que integraban diferentes lenguajes para expresar desde el cuerpo, la música, la oralidad y nociones de escritura creativa: Se iniciaba con el cuerpo,



se contaban historias colectivas con el movimiento corporal y por subgrupos, exploraban sus propias interpretaciones a partir de palabras narradas. En cuanto a lo musical, se realizaron juegos de exploración de paisajes sonoros, imitando animales y sonidos de casa. Se presentó una canción original titulada “*Danza para un arrullo*” que hace parte de un cuento infantil de autoría propia, dentro del acervo de oralitura de la experiencia.

La oralidad fue un recurso que se utilizó durante cada sesión y fue esencial para que los niños y niñas iniciaran sus propias narraciones que nacían a partir de preguntas; por ejemplo, leímos el cuento “El tiempo de mi casa” y desde la lectura, los niños, reflexionaron sobre la pregunta: ¿Cómo es el tiempo de los niños?, esto permitió diversas definiciones creativas que hacían mediante un audio relato, entre ellas, una niña decía: “*El tiempo es oro y nos da paz para hacer cosas a cada hora*”. Otra pregunta que se realizó fue: ¿Para qué sirve un niño?, la pregunta surge de la misma literatura y permitió reflexionar y pensar en respuestas creativas indicando que los niños desean compañía, les gusta jugar y no les gusta estar solos. Estas expresiones surgían desde el diálogo y luego se plasmaban a partir de círculos de palabra y ayudaban a mejorar la experiencia porque era importante que cada niño y niña lograra comunicar, cuando el tiempo se acababa, se buscaban espacios para que entre los mismos participantes generaran un diálogo de sus experiencias, algunas veces se lograba, en otras se dispersaban pero si se creaba caos o desorden, no había problema porque el caos hacía parte del momento, porque las narrativas llevaban o contar sus propias distracciones, sus juegos, sus secretos, o chismes.

Otra manera de contar fue a partir de los olores; los participantes apropiaron sus narrativas describiendo el olor del desayuno, de las calles y de la plaza de mercado, porque para llegar a la biblioteca, era necesario atravesar la calle principal que limita con la biblioteca; también imaginaron el olor de un monstruo. Desde este referente literario, los niños y niñas se expresaron creando y dibujando historietas en las cuales reflejaron toda su creatividad para ilustrar y narrar. Por último, expresaron sus ideas a partir de escritura creativa de cartas para las familias; esta experiencia permitió reconocer “*El Rincón de Macondo*”, un lugar para leer y disfrutar, allí escribieron cartas para mamá y papá, hicieron estampitas y desde sus emociones, apropiaron los diversos lenguajes para disfrutar de la lectura y expresarse.



Reflexionamos que no hay que dejar espacios vacíos en cuanto a materiales, recursos pedagógicos de apoyo, análisis del rango etario, los contextos socioeconómicos de las familias para que el proceso pueda ser apropiado por los participantes. Aprendimos que es importante que el docente tenga en cuenta la capacidad de asombro como parte de su metodología y genere motivación de los participantes porque de ello depende un proceso fructífero y el desarrollo conduzca a los objetivos trazados.

Un desafío era estar en disposición a la flexibilidad y tener la capacidad de hacer variantes en el desarrollo de la propuesta, por ello, fue importante reconocer cada lugar de la biblioteca para integrar los aprendizajes; por tanto, se aprovechaba la sala de danza para explorar nuevos movimientos, jugar en distintos escenarios como en ludoteca y hacer lecturas compartidas en espacios abiertos como la terraza.

Resultados análisis y argumentación

Punto de llegada: Concluimos que a partir la literatura los niños y niñas adquieren una voz propia y se ampliaron las maneras de expresarse a través de lo sensible, la curiosidad, y la capacidad de asombrarse. Igualmente, la revisión de los audios, los videos y fotografías de la experiencia nos demuestra que la integración de múltiples formas de expresión, generaron el interés por el aprendizaje de un tema y se fortalecieron las didácticas para apropiar los lenguajes y las prácticas artísticas en la biblioteca.

Una transformación es la capacidad de escuchar, en las primeras sesiones era importante jugar con el asombro y trabajar con ejercicios sencillos para la escucha profunda, por ejemplo, se jugaba a escuchar un sonido lejano y concentrarse en su forma o el origen del sonido, por lo general se escuchan canciones que colocaban los vendedores, pero algunos identificaban otros sonidos, esto ayudaba en el silencio colectivo, y sin decir la palabra silencio, que ya es un lugar común para el docente. En consecuencia, un descubrimiento como docente es buscar una intención al silencio, de esa manera se enfoca la atención. En otras oportunidades o momentos de la experiencia utilizamos el sonido de una ocarina, solo este sonido ya era magia y el silencio era una escucha profunda y un momento para el desarrollo de la planeación.



Análisis y argumentación: Desarrollar una práctica en educación infantil desde los espacios de una biblioteca permite que el acercamiento con los niños y niñas sea más cercano, y que los diálogos y la escucha centren su atención en las curiosidades de los niños/as, en sus investigaciones escolares, y sus propias preguntas a partir de su conocimiento, según la autora Patte (2011) nuestra experiencia permite que se fortalezca el teatro interior de los niños y niñas, Patte define ese teatro interior como la curiosidad, la capacidad de entender o percibir y el deseo de conocer a través de una lectura viva.

Los resultados confirman que la creatividad en los niños y niñas es algo que debe estar en disposición en cada experiencia pedagógica. Según Malaguzzi (2015) señala que la creatividad está unida a la vida cotidiana, a experiencias múltiples, y en la expresión de procesos cognitivos, dimensiones afectivas e imaginativas; y de acuerdo a la sistematización, se observaba que en la diversidad en la expresión de lenguajes que involucran el cuerpo, la palabra evocada, grafitada y cantada, logra en los niños y niñas afianzar la confianza y desarrollo de la creatividad para transmitir una idea o conocimiento.

Propuesta en acción: a partir de la experiencia proponemos dos iniciativas pedagógicas para desarrollar en los espacios de trabajo, la primera, transformación de las aulas con dispositivos didácticos para interactuar con elementos y objetos libro que permitan la narración de cuentos, puede ser libros almohada, libros juguete y libros de formas para jugar de manera interactiva. Segundo, promover un espacio para escuchar historias dramatizadas a manera de radio historias y que fomente la escucha desde el matiz de una voz lectora y sonidos que funcionen como ambientes para el transcurrir de los cuentos.

Conclusiones

Se logró que los niños y niñas crearan historias a partir de sus entornos y en diferentes lenguajes, se exploró la sonoridad, en donde los niños y niñas experimentaron con sus propias voces en diferentes sonidos a través de onomatopeyas y en polifonías. Se logró hacer uso de la hoja de papel a punto de convertirla en otros productos como el plegado y el libro arte, en el cual escribieron cartas e ilustraron el álbum familiar. Se logró la expresión para representar



historias con palabras descritas en movimientos y secuencias corporales de manera colectiva, por ejemplo, la palabra *semilla*, donde los niños demostraban la cercanía a la tierra y la relacionaban con el nacimiento; palabra *casa*, se relacionaban partes del cuerpo con la casa y la palabra *nido*, donde se relacionaba el calor del hogar.

La experiencia reveló que integrar el cuerpo y la mente permite la fluidez, una mayor expresión e interés en los temas y el trabajo cooperativo. Se evidenció la sensibilidad poética de los niños para narrar sus historias y comunicar sentimientos y emociones principalmente enfocado hacia la familia, sus imaginarios, los miedos y sus sueños, a través de la literatura. Se vivenció el rol docente como creador de obra para las infancias, lo cual generaba un ambiente de reconocimiento y motivación para todos.

La contribución educativa se da a partir de crear ambientes de colaboración de mostrar la importancia de la narración oral combinada con la lectura en voz y el lenguaje musical, se contribuye en creación de didácticas como el libro invisible, palabras narradas a través de movimientos corporales y la escritura creativa; todos estos elementos se fueron incorporando paulatinamente permitiendo que cada niño/a interviniera en su momento, es decir la creatividad era un movimiento libre y flexible.

La implicación práctica es poder ampliar metodologías en el diario de un docente y poder construir su propia metodología que fomente el descubrimiento de saberes en la educación infantil. La sistematización de la experiencia enfocada desde el referente Osca Jara permitió orientar un horizonte hacia una pedagogía que interactúe con las necesidades de la población y sus contextos.

Limitaciones y futuro, es necesario la continuidad de estas propuestas pedagógicas que integran el arte y la literatura para que en un futuro se consoliden los procesos, se amplíen a las comunidades. Es necesario articular la propuesta con los programas transversales de la biblioteca y se pueda generar una continuación de la experiencia que permita seguir tejiendo el deseo de las expresiones desde distintos lenguajes que vinculen el arte para las infancias.



Referencias

- Colomer, T. (2010). *La evolución de la enseñanza literaria*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- E, Parra. (2020). *Lengua oral: destino individual y social de las niñas y los niños*. Fondo de Cultura Económica.
- Geneviève Patte. (2011). *Déjenlos leer. Los niños y las bibliotecas*. Fondo de Cultura Económica.
- Guericke, T. (2018). *Música e improvisación en el jardín: cuando el cuerpo expresa construye identidad*. Revista Musical Chilena.
- Jara, H. (2018). *La sistematización de experiencias: prácticas y teorías para otros mundos posibles*. Impresión Javegraf
- Malaguzzi, L. (2025). *La educación infantil en Reggio Emilia*. Octaedro
- Martínez, D. y González, A. (2023). *Educación basada en evidencias para docentes en educación infantil*. UNED. Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Romero, P. Saavedra, I. y Naranjo, G. (2021). *Desarrollo de expresión oral en sexto año de vida*. Centro Universitario Municipal. Jesús Menéndez.
- Teruel, A. (2019). *La literatura infantil y juvenil y la animación a la lectura en las bibliotecas*. Editorial ICB.