

**RELACIÓN DE LA ARTETERAPIA COMO HERRAMIENTA
DE TRANSFORMACIÓN IDENTITARIA EN NIÑOS CON TDAH**

Jenny Catalina Páez Figueroa

Trabajo de grado presentado para optar al título profesional en psicología

Director:

Javier Vicente Giraldo Jaramillo

Psicólogo



Universidad Santo Tomás

División Ciencias de la Salud

Facultad de Psicología

2023

Agradecimientos

Para agradecer a cada una de las personas que me han acompañado y asesorado en el proceso no me alcanza esta página, no me bastan las palabras y no encontraría los actos adecuados para hacerlo. Sin embargo, quiero expresar mi agradecimiento para todos aquellos que fueron parte de este maravilloso trabajo y regar semillas en las generaciones venideras para verlas florecer en el conocimiento de la investigación como yo lo he hecho. Agradezco primeramente a mis padres y hermana por su apoyo incondicional en mi formación académica, por brindarme su afecto, abrigo y cariño. Especialmente a mi madre, quien siempre logró levantarme el ánimo y brindarme su consejo y sabiduría. Como agradecimiento presento este trabajo en memoria de mi abuela Emilia, quizás como un intento de visibilizar e inmortalizar sus enseñanzas de vida en mi memoria y en la memoria de sus personas cercanas, recordando siempre que solo muere quien se olvida.

Mi infinito agradecimiento al colegio San Francisco de Asís por permitirme tener el privilegio de aportar en conocimiento y ser parte como egresada franciscana de ayudar y ser semilla de servicio para la comunidad, a los 3 niños participantes y sus padres de familia por permitirme ser parte de su historia, transformarla y ser transformada por ella y le agradezco especialmente a la psicóloga Sandra Ximena Barrero por su don de acompañamiento, conocimiento y total entrega donde aprendí amar la psicología, la investigación y la intervención con población infantil.

Agradezco también a mis apreciados docentes tomasinos, aquellos que me acompañaron en mi formación académica desde un inicio y generaron en mi la semilla del conocimiento, motivándome a construir mi propio camino, transmitir la importancia del servicio a la comunidad y brindarme las herramientas para poder culminar este trabajo. Agradezco enormemente a mis asesores de trabajo de grado Christian Mora y Javier Giraldo por todo el acompañamiento brindado y dedicación de esta gran labor de orientar mediante el amor y la enseñanza.

Y por último me agradezco a mí por mi resiliencia al no desistir y lograrlo. Por aportar desde mi conocimiento al estudio del trastorno por déficit de atención e hiperactividad y el maravilloso quehacer del arteterapeuta, siendo mi voz el resonar de miles de niños que vivencian estas conductas en silencio, sin herramientas para una mejor versión de sí mismos dentro de la construcción identitaria. Así que, espero apreciado lector pueda gozar y vibrar con este trabajo tanto como lo hice yo.

Tabla de Contenido

Agradecimientos	2
Resumen	5
Abstract.....	6
Introducción.....	7
Justificación	8
Problematización.....	10
Objetivos.....	15
Objetivo general.....	15
Objetivos específicos.....	15
Marco Teórico	15
Disciplinar	15
Multidisciplinar	22
Marco legal.....	23
Marco institucional	25
Marco Paradigmático	26
Metodología.....	28
Enfoque metodológico	28
Descripción de estrategias de sistematización	29
Participantes	31
Tratamiento de la información.....	32
Procedimiento	38
Consideraciones Éticas	47
Resultados.....	49
Discusión	60

Conclusiones	68
Aportes, Alcances, Limitaciones y Sugerencias	70
Aportes	70
Alcances y limitaciones.....	72
Sugerencias	73
Referencias	74
Anexos	81

Lista de Tablas

<i>Tabla 1.</i> Criterios de inclusión y exclusión en la selección participante.....	32
<i>Tabla 2.</i> Matriz de preguntas.....	35

Lista de Figuras

<i>Figura 1.</i> Categorías y subcategorías.....	50
<i>Figura 2.</i> Subcategoría vivencia social.....	50
<i>Figura 3.</i> Subcategoría vivencia familiar	51
<i>Figura 4.</i> Subcategoría dificultades personales	52
<i>Figura 5.</i> Diagrama de Sankey categoría experiencia	53
<i>Figura 6.</i> Subcategoría función creativa	54
<i>Figura 7.</i> Subcategoría función emocional	55
<i>Figura 8.</i> Subcategoría libertad de expresión	55
<i>Figura 9.</i> Diagrama de Sankey categoría necesidad de expresión.....	56
<i>Figura 10.</i> Subcategoría nuevos significados.....	57
<i>Figura 11.</i> Subcategoría autorrealización.....	58
<i>Figura 12.</i> Subcategoría autenticidad	58
<i>Figura 13.</i> Diagrama de Sankey categoría aprendizaje significativo.....	59

Resumen

En la investigación desarrollada se generaron nuevas intervenciones psicológicas para el TDAH por medio de la arteterapia comprendiendo la configuración de vivencias a través de narrativas y experiencias, reconociendo elementos facilitadores y obstaculizadores en la construcción de identidad por medio de recursos artísticos que impulsaron la comunicación no verbal exteriorizando conflictos y malestares. Con objetivo de comprender la relación de la arteterapia como herramienta de transformación identitaria en niños diagnosticados con TDAH, se eligió el método estudio de caso en una intervención arte terapéutica de 7 sesiones desde el escenario conversacional y talleres de arte que potencializaron el carácter reflexivo e interpretativo de las experiencias. La recolección de información se hizo a partir de entrevistas a tres estudiantes del colegio San Francisco de Asís en Bogotá, luego se procedió a analizar por medio de estrategias como mapa de redes y diagrama de Sankey. Entre los resultados se encuentran el reconocimiento de una construcción de identidad inmerso en la diversidad, subjetividad y el dinamismo que lejos de ser alejados resultan ser significativos para su desarrollo. Los participantes lograron resignificar a través de la arteterapia sus dificultades y bloqueos personales, narrarse y concebirse más allá de su trastorno y conectarse con su autenticidad escuchando dolores para ser tratados y exteriorizados en acciones y vías de aprendizaje que favorecieron su propia resiliencia y crecimiento personal. Reflexiones y re-comprensiones que cada vez acercan la noción de un buen desenvolvimiento de su forma de ser mediante la transformación.

Palabras clave: Trastorno de hiperactividad e impulsividad (TDAH), arteterapia, construcción de identidad, transformación, estudio de caso.

Abstract

The present work generated new psychological interventions for hyperactivity and impulsivity disorder in children through art therapy, understanding the configuration of experiences through the narratives of the experience to recognize facilitating and hindering elements in the construction of their identity by artistic tools that promote non-verbal communication to externalize conflicts and feelings of discomfort. With the objective of understanding the relationship of art therapy as a tool for identity transformation in children diagnosed with ADHD, the case study methodology was chosen for this investigation, counting with seven sessions of art intervention, emphasizing the case study from the conversational setting and art workshops, which potentiate the reflective and interpretive character of the experiences. The collection of information was done by three students from Bogotá at San Francisco of Asís school, then the information was analyzed and synthesized by network maps and Sankey Diagrams. Among the most important results is the recognition of the identity construction as dynamic, subjective, and diverse being significant for their development. In this sense, the participants were able to resignify through art therapy the personal blocks, narrate themselves and connect with their own emotionally, giving space to the problem and pains to be treated, listened, and be externalized to be able to generate actions and learning ways that favored their own resilience, identify, and recognize the freedom of their authenticity. Reflections and re-understandings that increasing bring us closer to the notion of good development of identity transformation.

Keywords: Hyperactivity and impulsivity disorder (ADHD), art therapy, identity construction, transformation, case study.

Introducción

¿Qué es la arteterapia? se preguntará. De hecho, pocas personas durante estos últimos años no saben a profundidad acerca de esta forma novedosa y eficaz de hacer terapia. Incluso, me atrevo a decir, que pensar en hacer terapia a través del arte hace unos siglos atrás correspondía a ser un motivo de críticas, imprecisiones o algo fuera de lo normal dentro de las intervenciones de la psicología tradicional. Sin embargo, se han aventurado muchos expertos e interesados sobre el tema para visibilizar el arte más allá de algo estético o perfecto, siendo una vía comunicacional para exteriorizar y reflexionar sobre los problemas que nos acontecen día a día.

Desde este sentido, como punto de partida se conceptualiza la arteterapia desde la Asociación Americana de Arteterapia como una intervención integradora de salud mental y de servicios humanos que enriquece la creación artística, la expresión visual y simbólica permitiendo dar voz a la experiencia de quien lo realiza. La arteterapia es implementada para mejorar las funciones cognitivas y funciones sensoriomotoras, fomentar la autoestima y la autoconciencia, cultivar la resiliencia emocional, promover el conocimiento, mejorar las habilidades sociales, resolver conflictos y avanzar en el cambio social (American Art Therapy Association, 2022).

De manera consecuente, el trabajo de grado presentó como fenómeno de investigación la relación de la arteterapia como herramienta transformadora para la identidad del trastorno de hiperactividad e impulsividad. Pese lo anterior, la literatura demuestra que dentro de las intervenciones para el TDAH la farmacología en mayor de los casos es el mayor implementado, pero pese a sus ventajas no logra ser eficaz para el tratamiento y en la población infantil no es posible generar una reducción definitiva de sus síntomas o tolerar tal medicación, por ende, pueden seguir experimentando muchas deficiencias y aumento de problemas asociados a dificultades de aprendizaje o comportamiento en el aula de clases (Young y Bramhan, 2007). Bajo esta línea, se observa que la arteterapia es una vía de cambio para movilizar a la persona a recrear nuevas intervenciones acorde a su ciclo vital y sus intereses, evidenciando ser un proceso agradable para el niño. Desde este apartado, la articulación con el arte genera comprensiones en cuanto a sus procesos vivenciales, transformación de experiencias y significados en su narrativa haciendo énfasis en su identidad, la transformación y su capacidad artística.

En relación con ello, se tuvo como objetivo general comprender la relación de la arteterapia como herramienta de transformación identitaria en niños con TDAH, de la mano

de objetivos específicos como describir la transformación identitaria desde la experiencia en niños con TDAH, interpretar la transformación identitaria mediante la necesidad de expresión emocional y creativa. Y finalmente, entender la transformación identitaria por medio del aprendizaje significativo en niños con TDAH.

Por otro lado, teniendo en cuenta que el trastorno de hiperactividad e impulsividad no es ajeno para muchos colegios, hoy en día se reconocen estadísticas donde en Colombia se ha encontrado una prevalencia entre el 15-17% a nivel general en cuanto al rango de edad, se encuentra una mayor frecuencia en menores de 6 a 11 años con un 62,7% en comparación con personas mayores a 12 años con un 37,3% (Llanos et al., 2019). A raíz de ello, se vislumbra un alto riesgo en la salud mental para la población en Colombia.

El arte entonces es una apuesta emergente ante nuevas transformaciones y significados frente al trastorno de hiperactividad e impulsividad generando posibles cambios para aquellos dilemas inexpresables contemplado desde una visión más allá de las dificultades involucradas donde busca destacar una construcción identitaria menos empobrecedora y normativa dentro de la sociedad.

Justificación

El trastorno de hiperactividad e impulsividad se encuentra dentro de los trastornos del neurodesarrollo, donde generalmente se presenta en edades tempranas antes de los 7 años, aunque actualmente se evidencia antes de los 12 años. Las personas que desarrollan TDAH presentan reducción en tasas de rendimiento escolar, mayores conflictos entre los compañeros de clase, aumento progresivo de inatención, hiperactividad e impulsividad. Por consiguiente, se generan diversas dificultades en las funciones ejecutivas como atender a diferentes estímulos, planificar, sintetizar una acción, reflexionar y tener en cuenta las consecuencias e inhibir una respuesta automática para cambiarla por otra más apropiada.

Dentro de ello, la construcción identitaria es vista desde una autoestima más baja, se sienten menos integrados de los que no poseen dicho diagnóstico y la imposibilidad de crecer debido a los reforzamientos constantes de la presencia de la dificultad, imposibilita un buen desenvolvimiento de la autenticidad en una etapa temprana donde es primordial descubrir (Jordán y Vergara, 2020).

Por otro lado, el lento reconocimiento de esta problemática desde el enfoque psicológico ha sido uno de los motivos que ha dificultado y permanecido escaso en intervención al tener una caracterización cualitativa del fenómeno a estudiar, especialmente en trastornos del neurodesarrollo en niños. Es una disciplina que carece de estudios

publicados determinando la insuficiencia de demostraciones sobre su contribución para mejorar el bienestar de los individuos, donde la posibilidad de financiación para este tipo de proyectos se reduce, se ralentiza el conocimiento en tanto a su dificultad en el trabajo de campo, generando interés por otros tipos de investigación que suelen ser más comunes a la hora de trabajar. No obstante, realizar este tipo de investigaciones en la última década nutre el conocimiento a nivel general ya que el estado del arte en una investigación recupera y trasciende reflexivamente el conocimiento acumulado sobre un determinado objeto de estudio (Barrantes, 2022; Salazar, 2019). Desde esta mirada, el estudio de caso responde la necesidad de analizar las vivencias y experiencias significantes que se han obtenido a partir la intervención con la población infantil facilitando nuevas comprensiones sobre el arte como terapia y nuevas conceptualizaciones en cuanto al diagnóstico TDAH, para ampliar su perspectiva tras nuevas formas de intervención que se acomoden a los intereses de la población.

En este orden de ideas, este trabajo de investigación brindó un aporte a la corriente psicológica, generando una comprensión importante dentro del arteterapia como herramienta para la transformación y experiencias significativas a través del lenguaje no verbal, la expresión artística y creativa, anécdotas articuladas con otras vivencias desde sus narrativas, sentimientos y emociones. En ese entonces, las experiencias son categorizadas desde una perspectiva amplia y compleja que considera la diversidad, lo sociocultural y la creatividad.

Esta investigación e intervención se adscribió al grupo de investigación *Psicología, Familia y Redes*, donde su principal interés fue comprender la complejidad de las interacciones subjetivas en los diferentes contextos sociales y culturales, con referente a la línea de investigación *Psicología, Sistemas Humanos y Salud Mental* se encuentra la construcción de procesos de transformación social dando respuesta a las problemáticas sociales asociadas a la salud y al campo de la salud mental que trasciende aquellos dominios biológicos y psicológicos establecidos para la generación del conocimiento investigativo, buscando comprender la complejidad del sistema en su contexto natural con el fin de contribuir nuevas formas de organización y programas de intervención dentro de la salud mental y sus agencias sociales (Universidad Santo Tomás, 2010; Universidad Santo Tomás, 2023).

Adicionalmente, el trabajo de grado contribuyó al conocimiento de las necesidades actuales de la realidad estudiada vislumbrando nuevos avances en innovación en salud mental y proporcionando nuevos saberes y análisis investigativos, ello permite también ser provechoso para la población participante.

En este orden de ideas, los procesos dentro de esta línea son apoyados mediante el sistema-entorno y la ecología que se produce del macrosistema, regida por las condiciones de adaptación propias de la emergencia novedosa de la vida y su constante cotidianidad (Universidad Santo Tomás, 2010). Desde la fundamentación investigativa, se considera la importancia de generar transformaciones significativas, crear redes de apoyo y la concientización de las intervenciones con niños diagnosticados con trastornos del neurodesarrollo favoreciendo nuevas narraciones sobre el TDAH y sobre la arteterapia, que faciliten a su vez, la emergencia de generar nuevas intervenciones psicoterapéuticas al respecto.

Lo que se investigó en este trabajo no emerge de la nada ni de manera fortuita, sino que justamente expresa una necesidad de investigar, la cual orienta a futuros aportes investigativos y maneras de intervención a centrar sus esfuerzos en ideas favorables y novedosas desde las diferentes disciplinas, teorías, formas de intervención e implementación. Visibilizando que la arteterapia en este sentido no ha sido la excepción y ha resultado de suma importancia para dinamizar las problemáticas emergentes de la sociedad.

Problematización

El presente trabajo se situó en el campo de la psicología dentro del ciclo vital del niño en los 7 años de edad, siendo la arteterapia una vía de desarrollo para el trastorno por déficit de atención e hiperactividad.

Inicialmente, la arteterapia es una terapia artística que consiste en sanar trastornos psicológicos, tratar miedos, bloqueos personales, traumas del pasado, dilemas inexpresables, entre otros. Es una disciplina relativamente nueva que se ha generalizado hace pocos años, así como se ha considerado que lo más importante es la persona y su propio proceso con fines de sanación auto personal, utilizado de muchas maneras dentro de la comunicación no verbal como medio de expresión consciente e inconsciente al reconocer que los pensamientos se expresan con más facilidad en imágenes que en palabras. Permite proyectar conflictos internos y, por tanto, ofrece la posibilidad de poder resolverlos, ya que toda persona tiene la capacidad de ser creativa y esto surge como una necesidad de comunicación, un impulso innato en el individuo de manera espontánea, esta posibilidad de crear es donde reside la gran fuerza terapéutica del arte (Diez y Cao, 2004; López, 2019).

La arteterapia ha tenido muchas investigaciones e intereses respecto al rendimiento escolar y está enfocado en áreas como la pedagogía y educación. Sin embargo, se evidencian pocos estudios en el área de la psicología, ya que es relativamente nueva en ser implementada.

A pesar de que existe poca profundización dentro del enfoque psicológico, se puede reconocer el arduo trabajo de la expansión del psicoanálisis debido a la revolución y el interés constante de la psique humana, la valoración en el campo simbólico, lo irracional y lo intuitivo situaron repercusiones dentro de las artes y la literatura. Sigmund Freud generó por primera vez la unión entre arte y psicología, señalando que realizar obras de arte permitía desenmascarar fantasías inconscientes en torno a la infancia, así como la creación artística como una actividad satisfactoria para vivir una vida más placentera en la realidad y, por consiguiente, disminuir efectos psíquicos de lo que él mencionaba como “traumático” (Zurbano, 2007).

Sin embargo, no se han estudiado muchos aportes respecto al tema y al manejo con población infantil, debido a que la psicología ha tenido mayor interés por enfoques como el análisis sistémico, gestalt, conductismo y el psicoanálisis, que más allá de sus orientaciones son comúnmente interventivas desde el diálogo y las narrativas cuyo foco de atención es lo verbal dejando atrás lo no verbal u otros recursos terapéuticos novedosos. El posible origen se debe a que se ha considerado el prejuicio de que para dedicarse al arte es necesario obtener una serie de estudios en academias o una carrera profesional, o bien, se debe obtener una experiencia extensa para realizar obras de arte estéticas, y se opta por el pensamiento de que el talento de realizar obras artísticas se debe a algo innato, algo con que la persona ya tiene en su ser o ha sido mediante disciplina y práctica. Uno de los prejuicios que han sido más considerados dentro del mundo del arte es que la obra tiene que ser perfecta, dinámica y bella, sin embargo, lo que importa en el arte es el significado, pues, la belleza sólo tiene un papel si se añade algo al interior de la obra y eso sucede usualmente cuando la pieza tiene una función extra, además de solo ser mirada (Danto, 1996, como se citó en Jarque, 2005). Conectando con el autor, es posible que cualquier persona pueda realizar arte sin tener algún acercamiento previo ni capacidades especiales para ejercerlo, permitiendo que la arteterapia esté lejos de aquellos prejuicios que ser “artista” impone.

Por otro lado, el arte al ser una rama subjetiva y abierta en posibilidades de aplicar puede carecer de evidencia científica y esto origina en la psicología un grado de desinterés. Generalmente, el psicólogo realiza una recopilación e integración de datos y mide las variables a través de procedimientos diseñados para obtener una muestra de comportamiento y describirlo con la ayuda de escalas numéricas o categorías fijas. Mientras que el arte, es

percibido dentro de su verosimilitud, es decir, concebido desde la realidad, el mundo y la perspectiva del sujeto quien lo realiza permitiendo la apertura de la libertad y la expresión, no delimita su proceso ofreciendo una conceptualización más amplia de lo que se quiere intervenir o investigar (García, 2019).

Adicionalmente Figueroa (2014), Luman et al. (2005) y Martínez (2010) señalan que el trastorno por déficit de atención e hiperactividad es uno de los problemas psicológicos más frecuentes durante la infancia y adolescencia. Esto aplica para niños que, además de su excesiva inquietud, poseen dificultades para concentrarse y, por tanto, problemas en su aprendizaje. Debido al gran aumento de casos de niños con TDAH, el Plan Nacional de Psiquiatría y de Salud Mental del Ministerio de Salud y Protección Social de Colombia considera el trastorno por déficit de atención e hiperactividad como el problema neuropsiquiátrico más frecuente durante la infancia representando un 30 a 50% de las consultas a la especialidad, cuya prevalencia fluctúa entre el 2 al 12%, afectando predominantemente a hombres. Los síntomas no sólo son generados por el niño sino también por su familia y entorno debido a los altos costos sociales, económicos y las comorbilidades, siendo un trastorno que a diferencia de lo que se pensaba históricamente no se supera en la infancia y que puede persistir en la adolescencia y en adultez en mayores probabilidades.

Una de las estrategias profesionales para dinamizar este trastorno es tratado mediante el proceso farmacológico, que ayuda significativamente a controlar los efectos al actuar en el sistema nervioso para su funcionamiento. Los psicofármacos más implementados son anfetamina, metilfenidato y pemolina de esta forma, la anfetamina contribuye a mejorar la capacidad de atención, disminuir la impulsividad, así como las actividades irrelevantes a la tarea y las conductas disruptivas sociales. El metilfenidato mejora el acatamiento de normas, la relación con los pares y padres es más fluida, permite que disminuyan los castigos y la necesidad de supervisión de padres y profesores. La pemolina es menos potente que los medicamentos mencionados en cuanto a sus efectos neuroquímicos dopaminérgicos que poseen acciones neurológicas similares pero sus efectos son mínimos. Dentro de las técnicas de intervención más implementadas para el TDAH por parte de psicólogos suelen ser terapias cognitivo-conductuales en métodos de autorregulación, entrenamiento conductual basado en el refuerzo y la recompensa, estrategias de convivencia para el aula, preparación de hábitos de estudio, mindfulness, etc. (Condemarín y Gorostegui, 2018).

Si bien se resalta que es importante contar con estas estrategias, sin embargo, es necesario canalizar su energía poniéndola al servicio de proyectos que atraigan su interés y los

motiven a trabajar y persistir en el logro de los objetivos y su bienestar. La arteterapia entonces es una buena herramienta para implementar y generar avances para la psicología.

Con respecto a la arteterapia, Kariz (2003), Larisa (2018) y Rubio (2019) concluyen que es una intervención terapéutica y educativa útil con niños con TDAH, ya que proporciona una forma novedosa, eficiente y divertida de ayudar al niño a encontrar y corregir los problemas de atención e hiperactividad ofreciendo la oportunidad de socializar y practicar las habilidades sociales. Así mismo, proporciona imágenes visuales y experiencias grafo motrices, que potencian el aprendizaje y permiten la práctica de diferentes habilidades. Emerge una tendencia positiva en el desarrollo de los niños con TDAH frente a la arteterapia ya que la atención se ha vuelto más estable, y el trasfondo emocional positivo permite que los niños revelen su potencial creativo, expresen sus sentimientos a través de diversas técnicas artísticas y demuestren su éxito. A sí mismo, a través de la arteterapia es posible mejorar la construcción identitaria en los niños con TDAH y las relaciones sociales con sus compañeros, ya que se ha llevado a la práctica con niños de estas características alcanzando resultados favorables y observando mejoras en sus interacciones interpersonales, fortaleciendo sus redes de apoyo y sus actitudes en clase, creando un auto concepto positivo de sí mismos.

Algunas instituciones arte terapéuticas más reconocidas en Colombia son la Fundación *Pausa Creativa alegre la Vida* en Bogotá, ofreciendo talleres que trascienden significativamente el desarrollo y el bienestar humano mediante el uso de técnicas artísticas como mandalas, manualidades, la danza y otras propuestas de reeducación afectiva (Ramírez, 2019). Adicionalmente, la *Asociación Colombiana de Arteterapia* es una de las instituciones más reconocidas en todo el país, encargada de formar profesionales de alta calidad en especialización de arteterapia enfocada especialmente para psicólogos y pedagogos. En esta asociación también existen voluntariados con el fin de conocer, ayudar y practicar en el área que más interese sobre la arteterapia con fines interventivos e investigativos (Asociación Colombiana Arteterapia, 2022). A nivel global, se muestra la fundación *Art Labbé* en Chile, que maneja esta terapia como un instrumento significativo para ayudar a las personas que tienen dificultades para expresar lo que sienten y poder comunicarse a través de la pintura promoviendo el autoconocimiento emocional y la regulación de la conducta (Art Labbé, 2017). Además, se encuentra la *Asociación Estadounidense de Terapia de Arte*, fundada desde 1969 siendo una de las más reconocidas a nivel mundial, que brinda los recursos y las oportunidades creativas para mejorar las funciones cognitivas y sensorio motoras, fomentar la autoestima y la autoconsciencia, cultivar la resiliencia emocional resolver conflictos y promover el cambio social y ecológico (American Art Therapy Association, 2022).

A pesar de ello, en Colombia no se evidencian muchas instituciones focalizadas en el arte como medio terapéutico, y tampoco investigaciones o posturas que hablen más a profundidad sobre el tema, al contrario, se refleja una extensa literatura gris que lo aborda, pero no de manera científica.

Adicionalmente, dentro del trastorno por déficit de atención e hiperactividad poco se ha estudiado sobre los significados y formación identitaria que se construyen alrededor de una persona que recibe este diagnóstico psicológico o psiquiátrico, siendo foco principal de una construcción social en torno a lo clínico, el de concebir al que lo padece como un ser que posee una mente enferma, la cual debe ser tratada para encajar en los estándares cognitivos y comportamentales dentro de la sociedad. Los padres de niños con TDAH al recibir el diagnóstico clínico, poseen un conocimiento limitado por lo cual terminan aceptándolo sin mayor crítica ante esta condición. Dicha posición de ingenuidad permite que el discurso médico experto sea el que determine el rumbo identitario del niño y en mayor de los casos, familiares e instituciones educativas se vuelven cómplices de los determinados tratamientos farmacológicos por su ingenuidad y falta de conocimiento sobre el daño emocional que permea al individuo al tratarlos y marginarlos de determinada manera. Dentro del ámbito educativo, los niños son rechazados por sus compañeros de clase marcado continuamente una diferenciación en los distintos grupos de la sociedad cuyo rechazo repercute en la forma en la cual los niños con TDAH se ven a sí mismos y a los demás (Lopera, et al., 2018; Ramos, 2016). Si bien, este trastorno se encuentra ante impedimentos sociales, académicos, de la vida en general, pero es importante enfatizar en la cantidad de recuerdos e historias profundamente arraigadas en torno al trastorno, por lo cual aquellos recuerdos reafirman aquellas percepciones de sí mismos y de las capacidades donde hoy por hoy son difíciles de alejar y pueden deformar la autoestima y la comprensión de quienes somos y forman parte central de la propia identidad en una edad temprana. La vergüenza, la insuficiencia, la duda y el fracaso se encuentran permeadas dentro de las narrativas, justo cuando se está en una etapa de la niñez donde se aprende la creatividad, ser espontáneos, dinámicos y divertidos (Conner, 2022; Evaldsson, 2014).

Dentro de este planteamiento del problema, se propone la siguiente pregunta: ¿Cómo es la relación de la arteterapia como herramienta de transformación identitaria en niños con TDAH?

Objetivos

Objetivo general

Comprender la relación de la arteterapia como herramienta de transformación identitaria en niños con TDAH.

Objetivos específicos

- Describir la transformación identitaria desde la experiencia en niños con TDAH
- Interpretar la transformación identitaria mediante la necesidad de expresión emocional y creativa en niños con TDAH
- Entender la transformación identitaria por medio del aprendizaje significativo en niños con TDAH

Marco Teórico

Disciplinar

Diferencia entre arte y arteterapia

Albrizio (2019) y Uriarte (2019) sostienen que el arte puede ser una terapia expresiva que utiliza el proceso creativo de hacer arte para mejorar el bienestar físico, mental y emocional de una persona, encontrando soluciones a los problemas que usualmente se presentan en la vida cotidiana, entender y exteriorizar sentimientos, encontrarse con sí mismo, reducir el estrés, trabajar en el campo emocional y en la autoconsciencia. Adicionalmente, ayuda a comunicar mediante imágenes lo que puede ser difícil de exteriorizar en palabras u otras acciones. Esta terapia no busca una comprensión estética desde otros puntos de vista, está alejado de prejuicios u otras opiniones que califiquen la obra, pues solo se integran tales imágenes con el fin de buscar una solución creativa ante los problemas o situaciones que generan malestar, se establece un diálogo sólo con quien lo realiza dentro de la sesión terapéutica, por ende, el trabajo artístico es únicamente personal, todo lo que se plasma en el material nace de su propio inconsciente.

Por otro lado, el arte como disciplina representa un conjunto de actividades artísticas de índole creativa, comunicativa y subjetiva, que persiguen una finalidad estética, es decir, intentan conmover, despertar sentimientos de interés o reflexiones, todo a través de la manipulación de materiales de diversa naturaleza.

Es relevante mencionar que el arte como profesión cuenta con el conocimiento artístico y la técnica mediante el cual fue elaborado, se puede evaluar y cuenta con la opinión de otros ya que se encuentra en un marco donde la belleza y la estética deben predominar.

Puede ser exhibido en galerías de arte, museos, restaurantes, u otros establecimientos públicos, donde la mayoría de las veces se establece un valor monetario que puede ser vendido, subastado o regalado como un obsequio. Refleja pensamientos, sentimientos, situaciones, necesidades, pero no se busca una solución creativa a estas situaciones, solamente es la expresión e ilustración de ellas por medio de la creatividad de quien ejecuta la obra.

Transformación identitaria

Desde la corriente humanista se entiende la identidad como una conciencia a través de las experiencias que son captadas a través de los sentidos y la sensación subjetiva del ser dentro de su espontaneidad, mientras que la conciencia refleja también aquellas limitaciones de uno mismo frente a su libre desarrollo de la personalidad. De manera consecuente, la postura de Carl Rogers difiere que el concepto de “sí mismo” atraviesa percepciones, valores, creencias e ideales que conforman la imagen personal y simbolizan su experiencia tomando conciencia de su realidad en el tiempo presente (Rogers, 1980, como se citó en Fernández, 2012).

Tomando en consideración el aporte de Fernández (2012) y Rodríguez (2013) desde la psicología humanista se resalta el “yo” como una fuerza vital o la capacidad organizadora que surge dentro del contexto genético, sociocultural e histórico en el individuo, leído como una capacidad adaptativa que puede enfrentar las futuras tensiones o la resolución de conflictos para que de esta manera pueda afianzar sus capacidades y cualidades que lo identifican y contribuir al fortalecimiento de la construcción identitaria.

Dentro del desarrollo identitario que se forja día a día es importante el papel que juega la *transformación* dentro del desenvolvimiento de dicha identidad. Comprendiendo la transformación como el surgimiento de un proceso de cambios que vivencia el ser sin que este pierda su esencia, es decir, sin dejar de ser lo que es, bajo la experiencia constante de su entorno cotidiano y las vivencias del pasado y presente, dando paso a la regeneración de nuevos significados de vida y, por tanto, nuevos aprendizajes que se dan mediante la interacción social y experiencias continuas que harán parte de su identidad. En este caso, mediante esa constante construcción se forja lo que se denomina el *yo real* (lo que soy) mediante el reconocimiento de sus capacidades, sus dificultades y falencias y la interacción organismo-ambiente permitiendo tener conciencia de su auto concepto en el presente y el yo

ideal (lo que puedo y quiero hacer) proyectándose hacia alguna meta, con motivación y con nuevas miras a aprender para conseguir lo que se quiere llegar a ser (Rivero, 2013).

Ciclo de la experiencia e interacción social.

Es importante resaltar el papel del vínculo y la interacción con el ambiente ya que desde una perspectiva humanista se entiende la identidad como una construcción a través de roles que el individuo entrelaza con la sociedad, así como el contacto primario con el núcleo familiar. Considerando a Díaz (2015), Echeverría y Lagarga (2008) y Rivero (2013) el vínculo familiar es un ámbito natural importante donde se inicia la vida, se promueve el desarrollo psico-espiritual, intelectual y social del individuo generando los primeros hábitos y virtudes mediante la regeneración de aquellas normas morales, valores culturales y normas de convivencia que son importantes para lograr su formación personal y su trascendencia para continuar con otro tipo de interacciones sociales secundarias. La influencia que ejerce la familia a temprana edad promueve la construcción identitaria mediante las pautas de crianza y formas de vinculación con otras personas que les permitan auto descubrirse y aprender de los demás mediante su libre interacción y espontaneidad. El crear vínculos sanos y seguros permite una comunicación cercana con los hijos, así como saber quiénes son, que quieren y como les gustaría verse en un futuro, dicho vínculo le permitirá tener más confianza consigo mismo y los demás y le permitirá tener una mejor autoestima y seguridad (Espinoza, 2014).

Adicionalmente, aquellas vivencias y relaciones interpersonales ejercen un sistema referencial que contribuye a que el individuo observe sus elementos a construir, ser consciente de aquellas falencias o dificultades personales y crear constantemente un mejor auto concepto de sí mismos mediante la observación y experiencia con otros.

Necesidad de expresión y creatividad.

Desde la comprensión de Bisquert (1977) la necesidad de expresarse y de comunicar ante los demás aquellos contenidos a través de las artes plásticas ayudan a expresar su mundo interior y su propia interpretación del exterior como una necesidad de todo ser humano, por ello, cualquier obra de arte es la expresión de un “yo” que se deja libre ante él y ante su entorno que se manifiesta libremente. Dentro del arteterapia entonces se puede vivenciar la representación simbólica en su totalidad y de la transformación al momento de realizar la obra artística siendo la conciencia un punto central en el proceso de individuación.

Conectando con la experiencia se puede encontrar la forma en que cada persona satisface sus necesidades que van surgiendo en su desarrollo y en qué forma esas necesidades

son leídas al enfrentar interrupciones, obstáculos o bloqueos que afectan e impiden su estado armónico donde en muchas ocasiones es optado por ignorar tal necesidad generando un malestar orgánico y una posible enfermedad. Para Perls el ciclo de la experiencia o el ciclo de autorregulación orgánica incluye: percepción, aceptación de lo que existe en relación con el ambiente y el surgimiento de la necesidad y con ello la acumulación de emociones y pensamientos que son estancados y no pueden ser expresados (Baumgardner y Perls, 1978, como se citó en Espínola y Pintado, 2014).

De acuerdo a lo anterior, las emociones juegan un papel fundamental dentro de la necesidad ya que estas informan, movilizan y permiten actuar y dar información sobre una situación en concreto, donde lo más importante es aprender a escucharlas, tomarlas en cuenta frente a la toma de decisiones y ser satisfechas mediante los diferentes estilos de afrontamiento. El ser humano está compuesto por unidad de razón y emoción siendo conscientes de la realidad que los rodea, dando paso a las actitudes que favorezcan el libre desarrollo emocional y lo faciliten por medio de la integridad (Sandoval, 2019).

La libertad de expresión supone entonces que todos los seres humanos gozan del derecho de expresarse mediante su diversidad, sin ser hostigados y han de poder transmitirla sin ninguna barrera, por tal motivo el ser humano es consciente de lo que desea y quiere transmitir mediante su propia voluntad y de la mano con la creatividad, entendida como un proceso intelectual cuyo resultado es la producción de nuevas ideas dentro de un modo original y personal de pensar, sentir y expresarse alejado de aquellos modelos socioculturales vigentes dando como resultado trabajos diferentes y valiosos mediante la novedad y el valor de la idea que se desea comunicar (Mongeotti, 2001; Paredes, 2013). En conclusión, se liberan aquellas emociones reprimidas o bloqueadas mediante la necesidad y la expresión que emerge de manera innata y espontánea en el ser humano.

Aprendizaje significativo y autorrealización.

La construcción identitaria puede ser definida como la configuración de aquellas vivencias pasadas que se explican mediante experiencias internas del individuo realizando una interpretación a raíz de sus ideales, esperanzas y temores, que se encuentran en constante transformación y aprendizaje. En este sentido, Contreras (2016) sostiene que el aprendizaje significativo es un modelo sistemático de aprendizaje cognitivo, por consiguiente, para aprender es necesario relacionar nuevos conocimientos y experiencias a partir de ideas previas que el integrante posee, por lo cual la construcción de este libre conocimiento es dada a partir de lo que ya se ha venido forjando durante el transcurso de su vida generando nuevos

conceptos de aprendizaje. Como afirma Ausubel en su teoría de aprendizaje significativo, lo importante no es entonces como se presenta la nueva información, sino como está articulada mediante a la estructura de conocimiento existente (Ausubel, 1989, como se citó en Contreras, 2016). Dentro de lo cual los integrantes no se muestran como un lienzo en blanco, pues poseen una serie de experiencias, ideas y pensamientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su crecimiento personal.

Mediante al autenticidad y conocimiento de sí mismo en la formación de su identidad, el aprendizaje significativo se puede evidenciar desde un largo plazo y por lo cual, no será fácilmente sometido al olvido, interconectando el autoconocimiento, la libre aceptación de sus cualidades y formas de ser construyendo cambios en sus actitudes a partir de un contacto previo con las dificultades que conciernen la vivencia del sujeto entendiendo nuevas formas de resolverlo y aprender. Durante el aprendizaje significativo y la concientización de su autenticidad en su formación identitaria Galván (2008), Martínez (2011) Maslow (1991) afirman que el factor motivacional es regido como principio y organizado en orden jerárquico dentro de la autorrealización, supliendo aquellas satisfacciones y objetivos del sujeto mediante la autosatisfacción y el orgullo. Adicionalmente la autorrealización subyace como una necesidad existencial mencionando que no es posible alcanzar la madurez personal sin una misión de vida o sin que el sentimiento de la vida humana predomine existencialmente sin sentido. Dado que este sentido de vida no es otorgado, sino que es preciso de descubrir durante su transcurso.

El trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH)

Partiendo desde la perspectiva clínica Ezpeleta y Toro (2011), First (2013) y Palacio et al. (2009) consideran que el trastorno por déficit de atención e hiperactividad se ha caracterizado por ser uno de los trastornos del neurodesarrollo más frecuentes en la población infantil y juvenil. Estudios han demostrado que se debe a una disfunción neurobiológica de origen cerebral que afecta la capacidad de la persona para prestar atención, regular su actividad motriz (hiperactividad) y frenar sus comportamientos o pensamientos (impulsividad). Tiene repercusiones conductuales, académicas, psicológicas y sociales muy importantes, afectando mucho la vida de quien lo padece y la de su familia.

De acuerdo con el DSM-V, se define como patrones de inatención, hiperactividad e impulsividad que son conscientes en el nivel de desarrollo y repercuten de manera negativa en las actividades sociales y académicas. Considerando que los posibles síntomas pueden ser no prestar atención a los detalles e incurrir en errores por descuido, dificultades para mantener

atención en tareas y actividades lúdicas, no escuchar cuando se le habla directamente, no seguir instrucciones, no finalizar tareas u obligaciones, poseer dificultades para organizar actividades y evitar tareas que requieran de un esfuerzo mental sostenido.

Se establece que la *inatención* posee la dificultad para mantenerse atentos en una misma actividad que les supone un esfuerzo mental durante mucho tiempo. Pierden la secuencia de la actividad, se dispersan con facilidad de la tarea que les es asignada y cometen muchos errores generalmente por descuido. Tienden a ser desorganizados, no planifican bien sus quehaceres, dejan todo para último momento y tampoco saben gestionar adecuadamente su tiempo, por ende, se les dificulta la consolidación de sus objetivos. La *hiperactividad* se refleja mediante un exceso de actividad verbal o motriz elevada para su edad de desarrollo y para la situación o actividad requerida. Los niños con hiperactividad están en constante movimiento, tienen dificultad para permanecer sentados y merodean sin sentido, es decir trepan, corren o hablan en exceso. Y finalmente, la *impulsividad* representa la tendencia a actuar de forma brusca o no planificada, sin reflexión previa omitiendo las consecuencias que se pueden perpetuar para sí mismo y para los demás. Las personas con TDAH suelen actuar de forma precipitada generando dificultades para cumplir objetivos a medio y a largo plazo. Se muestran impacientes, responden apresuradamente antes de plantearle o finalizar la pregunta.

En cuanto a sus emociones y sentimientos suelen tener un sentimiento constante de inferioridad, bajo auto concepto y autoestima que, en ciertas ocasiones, se pueden leer desde síntomas depresivos. Por lo cual les cuesta escuchar y afrontar sus emociones y pensamientos de sí mismos. Independientemente, los padres se sienten también con sentimientos de culpa, frustración, y ruptura sobre las expectativas del hijo ideal.

A manera de conclusión, Figueroa y Diez (2014) y First (2013) sostienen que las terapias tradicionales en su mayoría de veces suelen ser rutinarias, de poco interés para el niño, monótonas o bien repetitivas, que requieren de atención sostenida y no motivan a la persona que lo realiza. Sin embargo, no todo es negativo, pues muchos pedagogos y psicólogos muestran a menudo actitudes muy óptimas como la creatividad, la imaginación y la innovación demostrando diferencias significativas para el aprovechamiento y avance en su intervención terapéutica

Adicionalmente, es importante mencionar las comorbilidades compartidas con el TDAH donde en mayor medida son vivenciados por la población infantil y presentan dificultad en el área escolar. De esta manera, en el DSM-5 se muestra lo siguiente:

-Trastorno negativista desafiante: Se caracteriza por resistencia al trabajo o las tareas escolares que se acompañan de negatividad, rebeldía y hostilidad. En cambio, en el TDAH la aversión a la escuela o las tareas mentalmente exigentes se debe a la dificultad para mantener el esfuerzo mental, el olvido a las instrucciones y una posible impulsividad.

-Trastorno explosivo intermitente: Se caracteriza por altos niveles de comportamiento impulsivo, pero a diferencia del TDAH, hay episodios de agresión grave hacia otros, generalmente este trastorno se presenta si los arrebatos agresivos e impulsivos superan los habitualmente evidenciados en el TDAH y ajustan su respectiva atención clínica.

-Trastorno de la conducta: Además de tener graves patrones de impulsividad, se acompañan de un alto nivel de comportamientos antisociales.

-Trastorno de movimientos estereotipados: Se caracteriza por un comportamiento motor repetitivo que puede asemejarse y confundirse comúnmente con el trastorno TDAH debido a su conducta motora elevada. Sin embargo, el comportamiento suele ser fijo y repetitivo (por ejemplo; mecer el cuerpo, mover una parte de una articulación muchas veces, morderse, etc.) mientras que el TDAH, la inquietud y el desasosiego son más generalizados.

Ciclo Vital de los 7 años de edad

Teniendo en cuenta que principalmente la investigación se centra en el ciclo vital desde los 7 años, Gesell (2008) clarifica que los niños de 7 años durante esta etapa suelen adaptar sus reacciones emocionales a las sanciones culturales conservando, al mismo tiempo, su propia identidad forjando sentimientos éticos y comenzando a adquirir la capacidad de ponerse en el lugar de la otra persona. Sin embargo, a esta edad se carece usualmente de poca confianza consigo mismos, le preocupan sus errores e incluso le avergüenzan, por ende, trata de cuidarse para no exponerse a futuras críticas. Asume sus responsabilidades con seriedad, aunque en ocasiones no sepa con seguridad que es ser responsable. En su personalidad, empieza a adquirir conciencia de sí mismo, se preocupa mucho por el “aquí y el ahora”, pasa mayores periodos de tiempo a solas y por lo general juega con otros niños con facilidad. A próximos de cumplir 8 años, usualmente se origina una mayor madurez, comprende mejor su propia reacción y la de los demás. Hay un nuevo aspecto de curiosidad activa, una creciente energía y su ritmo psicomotor se ha apresurado; quiere leer, escribir, hablar, practicar sus lecciones de piano a toda velocidad máxima. Su sensibilidad se agudiza y no le agrada lo que se le diga directamente que hacer, prefiere una sugerencia o una indirecta. A diferencia de los 7, no se sitúa en el “aquí y el ahora”, ya que tiene interés por buscar orientaciones más profundas en el tiempo y trata de curiosear lo que subyace en el pasado y el futuro. Exigen la

atención maternal como mecanismo de crecimiento, adquiere comunicaciones más íntimas y busca penetrar más profundamente la vida adulta.

Marco Multidisciplinar

Al hablar de multidisciplinariedad se articulan los saberes desde diferentes disciplinas, ponerlos a conversar y continuar, batallando con lo que autores de la complejidad denominan fronteras de conocimiento (Morín, 1990). La arteterapia y el TDAH convocan varios sistemas, personajes y disciplinas tanto en la configuración de la experiencia como en la construcción del conocimiento. Se retomaron aportes especialmente dentro de la medicina desde la rama de la psiquiatría, la pedagogía y la antropología para complementar el campo de la psicología.

Teniendo en cuenta lo anterior, Arriola (2014) y Soler (2012) dentro del área de la psiquiatría, muy de la mano con lo que se expuso anteriormente, el TDAH no puede ser comprendido de manera lineal acoplándose a una sola técnica clínica en especial, sino que debe comprenderse dentro de la diversidad de amplios campos interventivos que se complementen entre sí, considerando al paciente como un ser subjetivo y diferente más allá de lo expuesto por un manual médico psiquiátrico. La psiquiatría comienza a utilizar el arte como herramienta con objetivos en salud, sobre todo objetivos diagnósticos. Así se descubre que el arte permite al paciente expresar libremente su mundo interior y a pesar de las dificultades, los pacientes que participan valoran positivamente la actividad que toman como un tiempo de distracción y distancia con respecto a la enfermedad. Esa distancia en realidad favorece un acercamiento desde otro punto ya que la actividad artística propicia el diálogo incluso con otros pacientes vecinos de asiento. Muchos pacientes están cansados, duermen o miran la televisión. Pero los que participan en el taller ya lo esperan con ilusión. Algunos comentan que esta actividad les ayuda a “estar mejor”.

En el campo de la antropología, es importante retomar lo contemplado por Matos (2011) la arteterapia se ubica dentro de tres elementos principales: la persona, el arte y la terapia; es un encuentro de comunicación con el otro donde se considera el arte como un sistema simbólico, dotado de significados que van más allá de meros objetos estéticos. Surge como un elemento fundamental para caracterizar las expresiones artísticas de las culturas. La diversidad de la terapia se responde desde una sociedad y una época determinada, que busca cómo cada persona se particulariza en una forma de expresión humana, donde prevalece la estilización, el simbolismo, la representación del cuerpo, significado de los detalles, la simetría elaborada, entre otras.

En otro sentido, desde el campo de la educación y la pedagogía, el arte desempeña un eje fundamental para la población infantil, apunta la necesidad de un cambio en la escuela, con el fin de que ésta pueda adaptarse a las exigencias y demandas de la sociedad actual.

Propone un cambio en el área de expresión artística, para que sea utilizada como una herramienta y un recurso preventivo, así como una forma novedosa de responder ante las demandas de la educación actual. Se entiende también la arteterapia como una forma de inclusión no solo con discapacidades físicas o mentales sino para todos, ya que ésta favorece dicho desarrollo e integración del alumnado, tanto a nivel personal como social. Esto último les va a permitir enfrentarse a futuros retos o problemas que puedan surgirles en cualquier ámbito de su vida. Debido a esto, se puede generar un aumento de la motivación y aprovechar capacidades nuevas que tiene el estudiante, favorecer el auto concepto y afianzar su identidad.

Por otra parte, se resalta que la arteterapia es una de las actividades que más fortalecen y benefician el desarrollo de la dinámica, es decir, favorece el trabajo en grupo y esto permite una interacción positiva entre los alumnos (Lowenfeld, 1985, como se citó en Fernández, 2013). Lo anterior se traduce en una invitación a trascender las conceptualizaciones lineales y tradicionales que se basan en las formas de enseñanza y aprendizaje reduccionistas, olvidando la innovación y otras técnicas creativas que puedan favorecer el desarrollo de los estudiantes.

Marco legal

En aras de comprender la acción legal de este fenómeno, se hizo uso de la normatividad internacional, lo mencionado por organismos y entidades políticas, y lo establecido en el ordenamiento jurídico colombiano en relación con el manejo de trastornos mentales y el código de infancia y adolescencia. Adicionalmente, el marco institucional del colegio San Francisco de Asís de los participantes elegidos en la investigación.

Dando inicio entonces desde la normatividad internacional, resulta menester retomar la declaración universal de derechos humanos 1948, desde la cual se considera que todos los seres humanos nacen libres e iguales ante la ley, por lo tanto, sus derechos y libertades deben ser respetados sin existir discriminación alguna a causa de su sexo, raza, religión, así como discapacidades físicas y/o mentales (Asamblea General de las Naciones Unidas, 2015). Resaltando la importancia de aceptar al ser humano tal como es, garantizando el principio de igualdad y equidad para todos desde la diversidad adoptando las medidas apropiadas para sancionar la discriminación en cada territorio.

Para el Congreso de Colombia (2013) la ley 1616 de salud mental del 2013, se reglamenta que en todo individuo se prioriza la salud física y mental de los niños, niñas y

adolescentes, mediante la promoción de la salud y la prevención del trastorno mental y atención integral. De acuerdo a la ley general de seguridad social en salud Art.6, son derechos de las personas en el ámbito de la salud mental:

- Derecho a que las intervenciones sean menos restrictivas de las libertades individuales de acuerdo a la ley vigente.
- Derecho a tener un proceso psicoterapéutico, con los tiempos y sesiones necesarias para asegurar un trato digno y obtener resultados en términos de cambio, bienestar y calidad de vida.
- Derecho a acceder y mantener el vínculo con el sistema educativo y el empleo, y no ser excluido por causa de su trastorno mental.
- Derecho a recibir la atención especializada y los tratamientos con la mejor evidencia de acuerdo con los avances científicos en salud mental.

Y de acuerdo con el código de infancia y adolescencia según la ley 1098 de 2006 los niños, niñas y adolescentes son sujetos de atención integral y preferente en salud mental.

Por ello, se hace la inclusión e integración escolar, diseñando estrategias que favorezcan el aula escolar actuando sobre factores que puedan incidir en el respectivo desempeño académico de niños, niñas y adolescentes que tengan trastornos mentales. Las entidades territoriales certificados en educación deben optar por medios de inclusión escolar, así como condiciones de enseñanza y convivencia para el buen desenvolvimiento contando con un equipo interdisciplinario en un centro de atención en salud dentro de la institución educativa.

De igual forma, Bienestar Familiar (2006) mantiene que la ley 1080 de 2006 decreta en el artículo 30, el derecho a la recreación, la participación en la vida cultural y en las artes, donde se hace un reconocimiento al descanso, el esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital participando en la vida cultural y en las artes, generando así el fortalecimiento del arte como instrumento terapéutico para tratar problemas pedagógicos y psicosociales. En complemento, el artículo 36 del derecho de los niños, niñas y adolescentes con alguna discapacidad, se entiende como una limitación física, cognitiva, sensorial o cualquier otra, por lo cual se proporcionan las condiciones necesarias brindadas por el estado para que puedan valerse por sí mismos e integrarse en la sociedad.

Primeramente, al respeto por la diferencia y a disfrutar de una vida digna en condiciones de igualdad con las demás personas, que les permitan desarrollar al máximo sus potencialidades y su participación, a la habilitación y rehabilitación, para eliminar o disminuir las limitaciones en las actividades de la vida diaria y a ser destinatarios de acciones y de oportunidades para

reducir su vulnerabilidad permitiendo la participación en igualdad de condiciones con las demás personas.

Marco institucional

Según lo establecido en el marco institucional, el colegio San Francisco de Asís fundado en 1995 siendo una organización sin ánimo de lucro ofrece formación integral a los estudiantes en los niveles de Preescolar, Básica y Media. Orientados por la espiritualidad Franciscana fundamentada en la paz, la no violencia, la justicia, la hermandad y reverencia por todo lo creado. Se propone formar personas con liderazgo en sus propias comunidades, autónomas en los campos social, moral e intelectual, comprometidas en la construcción de una sociedad más justa. Fomenta el valor del trabajo cooperativo y la investigación pedagógica. Trabaja principalmente con las personas del sector nororiental de la ciudad en la localidad de Usaqué, que presentan mayores necesidades, económicas, sociales, familiares y educativas (Colegio San Francisco de Asís, 2014).

El Gobierno Escolar, es un mecanismo de expresión de la democracia al interior de la institución escolar, sustentado por el artículo 68 de la Constitución Nacional, por la Ley 115 de 1994, el Decreto 1860 de 1994 y la Ley 1620 de 2013, su organización y funcionamiento son obligatorios para todos los establecimientos de educación pública y privada. Los diferentes miembros de la comunidad educativa pueden participar en la organización, crecimiento y evaluación de la institución, por medio de sus representantes en los órganos del gobierno escolar, el cual se conforma de acuerdo a lo reglamentado en el Decreto 1860 de Ministerio de Educación (1994) los siguientes criterios:

- Rectora (art. 25 Decreto 1860/94)
- Dirección Administrativa (art. 26 Decreto 1860/94)
- Consejo Directivo (art.21 y 23 Decreto 1860/94)
- Consejo Académico (art. 24 Decreto 1860/94)

Para finalizar, como institución educativa es importante tener el deber de orientar a las familias para la buena educación de sus hijos por medio de un ambiente adecuado para su desarrollo integral dentro de la formación para la ciudadanía, el ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos, prevención y mitigación de la violencia escolar y familiar, acoso y bullying, prevención del embarazo en la adolescencia, dificultades de convivencia y aprendizaje, entre otros. Ofrecidos directamente por el departamento de psicología mediante talleres, charlas y acompañamientos para padres de familia, estudiantes y administrativos de la institución (Colegio San Francisco de Asís, 2014).

Marco Paradigmático

Teoría Humanista de Carl Rogers

De acuerdo con Martínez (2011) y Moncada (2019) Carl Rogers participa en estudios realizados de la psicología aportando diversas ideas provenientes de su misma actividad, primero en la asesoría y la psicoterapia y luego directamente en la educación. Sus aportes más significativos son las innovaciones en técnicas de asesoría, teoría de la personalidad, investigación en psicoterapia, enseñanza para el estudiante, entre otros. El tema básico de sus estudios es la personalidad centrada en la persona o el cliente, y esto significa que la persona es capaz de tomar sus propias decisiones, controlar sus sentimientos e impulsos, pues no es un ser que depende de los demás sino al contrario, un ser autónomo y responsable que puede regular sus pensamientos. Adicionalmente, Rogers propone en una de sus teorías la técnica centrada en el alumno, invita a explorar un campo lleno de retos y posibilidades lo que constituye el espacio ideal para reflexionar acerca de los valores que darán al estudiante elementos sustanciales para afrontar la vida. Rogers consideraba la posibilidad de que la educación fuera un medio para generar el término de “desafío”, que en su raíz significa por sí mismo a través de la trascendencia que tiene el superar las dificultades, en ocasiones auto limitantes y en su caso, transformarlas en impulsoras del potencial que cada persona trae consigo. Tomando en consideración lo que comentan los autores, los niños con TDAH pueden lograr ser una persona independiente, segura e integralmente operativa dentro su entorno social, a su vez por medio del arte se hace la búsqueda de su propia autenticidad, aceptación y comprensión de sus sentimientos y emociones sin ser juzgado.

Teoría de artes expresivas centrada en la persona de Nathalie Rogers

Más adelante, su hija Nathalie Rogers rescata elementos relacionados por su padre en el enfoque centrado en la persona con énfasis en las artes expresivas. Generalmente, este tipo de artes se refieren a la terapia de baile, pintura y musicoterapia, frente a estos términos también se incluyen la redacción de diarios, la poesía, el teatro y la meditación. Esto con el fin de sanar heridas emocionales, conflictos internos y despertar la creatividad en el campo de expansión, expresando sentimientos internos creando formas externas. El arte expresivo se refiere al uso de los aspectos emocionales e intuitivos de nosotros mismos en varios medios. Usar las artes de manera expresiva significa adentrarse en nuestros reinos internos para descubrir sentimientos y expresarlos a través del arte visual, el movimiento, el sonido, la escritura o el teatro” (Rogers, 1993, p.11).

La filosofía del enfoque centrado en la persona incorpora la creencia de que cada individuo tiene valor, dignidad y la capacidad de autodirección. La filosofía de Nathalie Rogers se basa en la confianza de un impulso inherente hacia el crecimiento en cada individuo. Por tal razón, el enfoque de la terapia de las artes expresivas está relacionada con la profunda capacidad innata de cada persona para alcanzar su máximo potencial. Por su parte, se presentan los siguientes principios humanistas para Rogers (1993):

- El proceso creativo es sanador, el producto expresivo proporciona importantes mensajes al individuo. Sin embargo, es el proceso de creación el que es profundamente transformador.
- El crecimiento personal y los estados superiores de conciencia se logran a través de la creatividad, la autoconciencia, la auto comprensión y la percepción.
- Nuestros sentimientos y emociones son una fuente de energía. Esa energía puede canalizarse hacia las artes expresivas para ser liberada y transformada.
- Las artes expresivas que incluyen el movimiento, el arte, la escritura, el sonido, la música, la meditación y las imágenes nos llevan al inconsciente. Esto a menudo nos permite facilitar y expresar facetas previamente desconocidas de nosotros mismos sacando a luz nueva información y conciencia.
- A medida que viajamos hacia adentro para descubrir nuestra esencia o totalidad, descubrimos nuestra relación con el mundo exterior. Como resultado, lo interior y lo exterior se vuelven uno.

Teoría de la expresión artística como necesidad humana de Carl Jung

Una de las teorías de este autor radica en el proceso de la individualización y la necesidad que se entiende en términos como “expresión” cuyos términos se encuentran arraigados en el inconsciente y deben ser manifestados desde representaciones simbólicas e imágenes internas desde el fluir de las experiencias transmitidas en la psique con el fin de encontrar la unidad de conciencia en sí y descubrir el principio ideal de las cosas. Por otra parte, Carl Jung se caracterizaba aparte de sus estudios a dibujar y diseñar mandalas y con el paso del tiempo se dedicó a analizar los de él mismo y el de sus pacientes, apoyándose directamente con la terapia psicoanalítica. Las figuras de los mandalas nacen de imágenes internas y aunque aparecen en el sujeto como una unidad autónoma, están compuestas por productos del inconsciente que expresan sólo aquellos contenidos que se hacen pertinentes a la conciencia según el estado actual de ésta. En este sentido, la técnica de la imaginación activa no es sólo un método sino también promover el efecto de comprensión de lo

inconsciente, produciendo un cambio de actitud que Jung define como “centro no egoico” (Jung, 2001, como se citó en Elbaba, 2018).

Metodología

El enfoque cualitativo es dado mediante las experiencias vividas por los participantes frente a un momento determinado partiendo desde la perspectiva del sujeto. Este enfoque se centra en los aspectos más complejos de la vida humana de aquello que se encuentra más allá de algo cuantificable. De esta forma, se comprende la experiencia vivida dentro de la subjetividad y aquellos significados que estuvieron relacionados dentro del fenómeno de estudio. Por ende, conocer las vivencias por medio de relatos, historias, anécdotas entre otros son importantes porque permiten conocer la dinámica del contexto vivencial e incluso estar sujeto a cambios y transformaciones (Guillén, 2019).

Este trabajo de grado se fundamentó en elementos propios de la influencia de la fenomenología que en palabras de Castillo (2020), Encarnación (2023) y Treviño (2007) se apropia de una corriente de pensamiento en el que el fenómeno ocurre no en la interioridad misma del sujeto, sino la relación donde se vinculan sujeto y mundo; es precisamente la experiencia vivida por el protagonista y la significación en un momento determinado. Por lo cual, aquello vivido por la conciencia constituye un saber y un conocimiento. Sin embargo, es un saber interior el que persiste por tanto una dicotomía interior-exterior deduciendo que, para acceder al interior se requiere de la conexión previa a través de la experiencia originaria y de cómo se organizan los niveles de significación dentro de esta vinculación de esa experiencia vivida o también llamada “experiencia pre-reflexiva”.

De acuerdo a lo mencionado, dentro de la fenomenología se apropian algunos elementos como perspectiva para interpretar las narrativas y vivencias de los niños con TDAH en sus experiencias sobre lo que sienten por medio del arte y que puedan contar con sus palabras cómo se sintieron y qué significado les dan frente a sus obras artísticas para la construcción de su identidad y su experiencia vivencial.

Enfoque metodológico

Primordialmente, como enfoque metodológico en esta investigación se encuentra el estudio de caso, que en palabras de Neiman y Quaranta (2006) en un hecho, un grupo, una relación, un sistema, una institución o bien un escenario específico construido a partir de un marco conceptual de la realidad social que conforma un tema o problema de investigación. En

complemento, tienden a focalizar de acuerdo a sus características, un número especificado de hechos y situaciones a la hora de abordarlos con la profundidad requerida dentro de su expresión holística y contextual. A diferencia de otras estrategias, el estudio de caso permite generar conclusiones a partir de cada historia de vida y ser focalizada dentro de su completa rigurosidad.

Las estrategias de análisis a partir de este enfoque metodológico, como la entrevista conversacional y los talleres de arteterapia generaron un papel importante en su carácter reflexivo, crítico y revelador analizando los fenómenos estudiados a profundidad y las estrategias implementadas que generaron un interés en torno a los significados que se llegaron a construir en el participante dentro de su identidad.

Descripción de estrategias de sistematización

Las categorías experiencia, necesidad de expresión y aprendizaje significativo fueron analizadas mediante la entrevista semiestructurada y los talleres de arteterapia. Donde en palabras de Mata (2020) la entrevista psicológica es una conversación de manera sistematizada cuyo objetivo es obtener, recuperar, registrar las experiencias y narrativas de vida dentro de las memorias y experiencias de las personas. Mediante el lenguaje, el entrevistado cuenta sus historias de vida y el entrevistador pregunta acerca de sus vivencias, sucesos, situaciones particulares, entre otros. Adicionalmente, Bravo et al. (2013) reconocen la ventaja de usar las entrevistas semiestructuradas ya que analizan circunstancias no observables como las emociones, significados, entre otros que permiten profundizar diferentes situaciones temporales, centrarse en un tema específico posibilitando la comprensión del fenómeno desde diferentes perspectivas.

Por otra parte, otra de las estrategias implementadas fueron los talleres de arteterapia, buscando potenciar las artes como vehículo de conocimiento y de formación de diversas competencias como la creatividad, el pensamiento crítico, el pensamiento estético y habilidades vinculadas al reconocimiento de su entorno con sensibilidad identitaria a través de los procesos de aprendizaje de los diversos lenguajes artísticos. Estas actividades propician un fortalecimiento del vínculo, mejoran la autoestima y promueven la participación y la motivación en la población escogida (Arena, 2016). En complemento con la entrevista, el arte fue utilizado como herramienta para dar cuenta de la construcción y el crecimiento identitario de los niños con TDAH por medio de materiales como pintura, plastilina, lana, tela, algodón, botones, papel, entre otros. Adicionalmente, el tiempo estimado para cada sesión de

aplicación con los participantes fue de 1 hora y media por semana aproximadamente, ya que estudios relacionados con TDAH han demostrado que es el tiempo suficiente en promedio para evidenciar avances y mejoras en el comportamiento, la identidad y el autodescubrimiento, por lo cual, la duración total de los talleres de arte y la entrevista semiestructurada fueron en un intervalo de 6 a máximo 8 sesiones por lo general, ya que como menciona Nieves-Fiel (2015) recomienda la importancia de ser persistentes en la intervención durante este periodo de tiempo resaltando la validación de logros y los descubrimientos de lo estudiado.

Para garantizar que estas estrategias fueron analizadas mediante bases sólidas y confiables es importante resaltar la validez y la confiabilidad, por lo cual en palabras de Guzmán et al. (2017) y Hernández et al. (2014) la validez en las investigaciones cualitativas se derivan en el grado en que la estrategia da cuenta realmente de las categorías que se quieren investigar, es referida como algo que ya ha sido aprobado y por tanto se puede considerar como un hecho cierto permitiendo ser considerada como la mejor opción posible que las demás mediante una imagen clara, completa y representativa del fenómeno estudiado. Bajo esta premisa, es pertinente entonces dar cuenta de la validez de contenido, donde generalmente se evalúa mediante un panel o juicio de expertos evaluando el grado en que aparentemente la estrategia de recolección de datos sea de acuerdo con “voces expertas calificadas” es decir, someter a revisión por parte de asesores que conocen el fenómeno de estudio para brindar dicha validez.

Respecto a la confiabilidad dentro del ámbito de la investigación cualitativa, es aquella que es estable, segura, congruente y previsible para el futuro, orientada hacia el nivel de concordancia interpretativa entre los observadores, expertos o evaluadores que estudian el mismo fenómeno. Por lo cual, la confiabilidad interna es participe dentro del trabajo investigativo puesto que al tener varios observadores estudiando la realidad, concuerdan en la mayor parte con las conclusiones y el análisis del fenómeno. La presencia de varios investigadores adicionalmente, garantiza un óptimo equilibrio entre las observaciones, el análisis y la interpretación (Martínez, 2006).

Para la validez y la confiabilidad de este proyecto de grado, se realizó mediante una evaluación de jueces/investigadores que dictaminan “una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en éste y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones” (Escobar, 2008, como se citó Robles y Rojas 2015, p. 2). Teniendo así la capacidad para emitir evaluaciones y aportar información significativa para la realización y aplicación de las estrategias cualitativas.

De esta forma para la presente investigación se plantearon una serie de pasos que permitieron que la evaluación de jueces fuese más eficiente y favorable, esto de acuerdo con Cuervo y Escobar (2008):

- Definir el objetivo de juicio de expertos: Se reconoció la necesidad de tener clara la finalidad del juicio a fin de comprobar coherencia, lógica, pertinencia y adecuación de las categorías dentro de las estrategias de investigación.
- Selección de los jueces: Se deben tener en cuenta los criterios anteriores para la selección, considerando la formación académica de los expertos, su experiencia, estar relacionado en temas de investigación y temas afines de estudio de las estrategias a aplicar. Para ello se tomaron 3 jueces expertos, dentro de los cuales fueron los psicólogos investigadores Christian Yamir Mora Bustos y Aida Milena Cabrera Lozano pertenecientes a la facultad de psicología de la Universidad Santo Tomás y adicionalmente, Sandra Ximena Barrero psicóloga educativa del colegio San Francisco de Asís donde supervisó y acompañó el proceso investigativo con los participantes elegidos.
- Diseño de planilla e indicadores de cada estrategia: Explicación de las diferentes dimensiones que requiere el proceso, así como el diseño de la respectiva planilla.
- Calcular la concordancia entre los jueces
- Elaboración de conclusiones: Estas conclusiones fueron utilizadas para la definición final de las estrategias cualitativas y su incidencia en la aplicación con los participantes.

Participantes

La investigación se realizó con 3 estudiantes, 2 de grado primero y uno de grado transición del colegio San Francisco de Asís de Bogotá. Poseen una edad comprendida entre los 7 años de edad, si bien el trabajo de grado buscó comprender más a fondo el trastorno por déficit de atención e hiperactividad, por ende, los 3 participantes fueron elegidos de acuerdo a estas condiciones. Es importante resaltar que las personas escogidas pudieron tener el consentimiento informado por cada acudiente responsable y su respectivo asentimiento informado, así como la autorización de la institución educativa como se pueden observar en el anexo 1, 2 y 3.

Dentro de los participantes escogidos se comprenden 3 estudiantes masculinos. A continuación, se describirán sus perfiles.

- Participante #1: Hombre, 7 años de edad, se encuentra en grado transición, vivenció un divorcio a temprana edad, se encuentra en terapia ocupacional y psicológica tras su diagnóstico TDAH, pautas de crianza deficientes, no presenta hábitos de estudio

establecidos, repitente del grado transición por segunda vez. Tiende a ser desconcentrado y aislado socialmente.

-Participante #2: Hombre, 7 años de edad, se encuentra en grado primero, asiste a terapia de fonoaudiología y psicología tratando temas como concentración, hiperactividad y autoestima. Actualmente el rol de padre se encuentra aislado/deficiente, se le dificulta realizar tareas a largo plazo, sentarse y quedarse quieto, ser autónomo le cuesta. A pesar de ello, es un niño tierno, cariñoso y sociable.

-Participante #3: Hombre, 7 años de edad, se encuentra en grado primero.

Diagnosticado en psiquiatría por TDAH, toma medicamentos, presenta trastornos del sueño, y actualmente está acudiendo a fonoaudiología, terapia psicológica y terapia ocupacional. Tiende a ser impulsivo e inquieto durante las clases.

De acuerdo con Mejía (2000) la selección participante no hace énfasis en la cantidad sino en la pertinencia de la historia de vida del participante frente al objeto de estudio, presentando de esta manera los siguientes criterios:

Tabla 1

Criterios de inclusión y exclusión en la selección participante

Criterios de Inclusión	Criterios de Exclusión
-Ser hombre/mujer menor de edad, comprendido entre los 7 años -Haber vivido de manera directa el trastorno de hiperactividad e impulsividad. -Tener mínimo dos o más síntomas relacionados con el TDAH. -Ser perteneciente al colegio San Francisco de Asís. -Tener algún gusto o afinidad por las expresiones artísticas. -Contar con los medios de tiempo para realizar los talleres, así como su voluntad de querer participar en los mismos.	-No firmar el consentimiento y el asentimiento informado. -No es necesario que sea un experto en el tema de las artes. -No es necesario tener un tiempo considerable en su colegio. -Encontrarse en un proceso psiquiátrico o psicológico delicado relacionado con el trastorno de hiperactividad e impulsividad.

Nota: Elaboración propia de los criterios de inclusión-exclusión selección de participantes.

Tratamiento de la información

Para Hernández et al. (2014) un estudio cualitativo busca obtener datos como percepciones, interacciones, pensamientos, experiencias y vivencias manifestadas en el lenguaje de los participantes, ya sea de manera individual, grupal o colectiva, ello se recolecta para realizar un análisis y comprender, respondiendo ante las preguntas de investigación y generar conocimiento. Ante ello se utiliza una fuente variable de elementos de recolección de información como los utilizados en el presente trabajo de investigación como la grabación de audio de la entrevista semiestructurada, fotografías y las obras de arte realizadas por los participantes. Posteriormente, se realizó un análisis categorial donde convergieron las unidades de análisis o significados a la luz de la revisión de datos y se designaron las subcategorías y sus respectivos códigos.

En primer nivel, se identificaron unidades de significado, se codificaron las subcategorías a partir de las categorías de experiencia, necesidad de expresión y aprendizaje significativo; teniendo en cuenta que cada subcategoría perteneciente surgió de manera no lineal emergiendo determinados conceptos enriquecedores que se entrelazaron y tejieron con otras subcategorías.

Para la codificación de cada actividad realizada por los participantes, se tuvo en cuenta la información proporcionada por las herramientas explicadas anteriormente frente a las grabaciones de voz implementadas en cada sesión con el fin de analizar y sintetizar las narrativas de los participantes dentro de lo vivenciado en la creación de sus obras de arte y de sus experiencias en torno a su vida cotidiana.

Se implementó a modo de análisis de datos el diagrama de Sankey para mostrar los flujos de datos entre categorías y su volumen de manera proporcional. El volumen de este diagrama representa la magnitud de la relación entre esas categorías y se representa con flechas, entre más grande sea la flecha, mayor es la magnitud de la relación. Esto por medio del programa Atlas.ti versión 9.0, realizando conteos y visualizando la relación que el investigador establezca entre las unidades, categorías, temas, memos y documentos primarios permitiendo la construcción de nuevas teorías y conocimiento (Hernández, et al. 2014).

Adicionalmente, para el tratamiento de la información y los resultados obtenidos se hizo uso de mapas de redes, esto con el fin descubrir conexiones entre los conceptos, interpretar hallazgos y a diferencia de representaciones lineales y secuenciales se asemeja más a las relaciones complejas, representando y explorando las estructuras conceptuales. De esta forma, se diagrama información a través de medios gráficos y dinámicos mediante los nodos,

vínculos y grupos, documentos entre otros (Atlas.ti, 2022). Así mismo, se implementaron fotografías de algunas obras de arte hechas por los participantes protegiendo la confidencialidad de sus nombres y de su imagen dentro de los cuales se escogieron los más significativos que sean pertinentes y enriquecedores para complementar la información y análisis de los resultados, de tal forma que estas imágenes se ubicaron en el apartado de anexos al final del documento.

De la mano con lo mencionado, para la argumentación de las preguntas de la entrevista semiestructurada se tuvo en cuenta la siguiente matriz, señalando las categorías, subcategorías, ítems relacionados en el instrumento, autores y aportes mediante los cuales se tuvieron en cuenta a la hora de realizar el procedimiento con los participantes. Cabe mencionar que las preguntas ubicadas en el presente diagrama se encuentran enumeradas y clasificadas dentro de cada sesión de arteterapia en el apartado de procedimiento.

Tabla 2*Matriz de preguntas*

Categoría	Subcategoría	N° pregunta	Autores	Aporte
<i>Experiencia</i>	Vivencia Social	1, 4, 11, 12,30, 33, 41, 57, 58, 63	Díaz (2015)	Dar cuenta de cómo las vivencia sociales implican comportamientos que son contruidos a través de roles que el individuo entrelaza con la sociedad partiendo del contacto con los primeros vínculos familiares.
			Echeverría y Lafarga (2008)	Se reconocen aquellas vivencias y relaciones interpersonales que ejercen un sistema referencial y contribuye a que el individuo observe sus elementos a construir, ser consciente de sus falencias y crear un mejor auto concepto de sí mismo mediante la observación y la experiencia con los otros.
			Moncada (2019)	Dar cuenta de que el individuo es capaz de tomar sus propias decisiones, controlar sentimientos e impulsos, no es un ser que depende en su totalidad de los demás sino al contrario es un ser autónomo y responsable que puede regular sus pensamientos a partir de la interacción con los otros.
	Vivencia Familiar	3, 12, 41, 65	Rivero (2013)	Dar cuenta de que los vínculos familiares principalmente los padres, representan un ámbito natural importante donde se enseñan los primeros hábitos, virtudes y valores en la regeneración de las normas morales, valores culturales, normas y costumbres que inciden dentro de su formación personal
			Espinoza (2014)	Dar cuenta de la trascendencia tras las primeras enseñanzas de vida para continuar con otro tipo de interacciones secundarias. Se promueve el desarrollo psico-espiriual, intelectual y social.
			Gesell (2008)	Reconocer dentro del ciclo vital la importancia de la presencia y atención maternal como mecanismo de crecimiento, adquiriendo comunicaciones más íntimas, acompañarlo en el aspecto de la curiosidad activa, interés por comprender la vida adulta por lo cual busca de orientaciones en figuras de autoridad como hermanos mayores, padres de familia y abuelos para resolverlo.

<i>Necesidad de Expresión</i>	Dificultades Personales	1,2,3,4,5,8, 10, 13, 27, 32, 54, 59, 61	First (2013) y Palacio et al. (2009)	Dar cuenta de las repercusiones conductuales y cognitivas del TDAH mediante la inatención (dificultad para mantenerse atento en una misma actividad, desorganización, no cumplir con los objetivos, etc.). Hiperactividad (exceso de actividad verbal o motriz) y la impulsividad (actuar de manera brusca no planificada, sin reflexión omitiendo posibles consecuencias de sus actos).
			Gesell (2008)	Dar cuenta de las dificultades propias de ciclo vital, careciendo usualmente de poca confianza consigo mismo, le preocupan sus errores e incluso le avergüenzan, por ende, trata de cuidarse para no exponerse a futuras críticas.
			Ezpeleta y Toro (2011)	Reconocer las emociones y sentimientos del individuo mediante el bajo auto concepto y autoestima, sensación constante de inferioridad que por lo general les cuesta manejar frente a sus emociones y pensamientos negativos de sí mismos.
	Función Creativa	6,7,8,9,19,20, 23, 24, 34, 47, 58, 59, 62	Rogers (1993)	Da cuenta de las artes expresivas con el fin de sanar heridas emocionales, conflictos internos y creando formas externas, adentrarse en aquellos reinos inconscientes para descubrir sentimientos y expresarlos a través del arte visual, el movimiento, el sonido, la escritura o el teatro.
			Jung (2001, como se citó en Elbaba, 2018).	Da cuenta de la expresión desde el inconsciente manifestado desde representaciones simbólicas e imágenes internas desde el fluir con el fin de encontrar la conciencia en sí y descubrir el principio ideal de las cosas. La técnica de la creatividad y la imaginación promueve el efecto de la comprensión de lo inconsciente.
	Función Emocional	1, 10, 11, 13, 14, 17, 22, 25, 32, 35, 47, 48, 51, 52, 53	Espíndola y Pintado (2014)	Da cuenta de la satisfacción de las necesidades al exteriorizar y escuchar dolores, obstáculos y bloqueos donde en mayor de las ocasiones es ignorada tal necesidad emocional generando un malestar orgánico y consecuencias a futuro.
			Sandoval (2019)	Da cuenta del papel que juegan las emociones dentro de la necesidad porque informan, movilizan e inciden dentro de las decisiones cotidianas aprendiendo a escucharlas y entenderlas posibilitando diferentes estilos de afrontamiento para el libre desarrollo emocional y la integridad del ser humano en su totalidad

Aprendizaje Significativo	Libertad de Expresión	15, 23, 43, 46, 59	Mongeotti (2001)	Da cuenta de la importancia del derecho a expresarse de manera libre mediante la diversidad sin ninguna barrera y por tal motivo el ser humano es consciente de lo que puede y quiere transmitir mediante su propia voluntad y de la mano de la creatividad, la producción de nuevas ideas dentro de un modo personal y original de expresión
			Paredes (2013)	Es una forma de expresión personal y original de pensar, sentir y comunicarse alejado de aquellos modelos socioculturales vigentes permitiendo dar voz y valor a las ideas que se desean transmitir.
	Nuevos Significados	4,7, 16, 21, 26, 28, 36, 40, 43, 44, 45, 55, 60, 61, 64	Ausubel (1989, como se citó en Contreras, 2016)	Para aprender nuevos significados es necesario relacionar los nuevos conocimientos y experiencias a partir de ideas previas que integrante tienen, la construcción del conocimiento nace a partir de lo aprendido durante el transcurso de la vida y pueden ser aprovechados para su crecimiento personal
			Rogers (1993)	Da cuenta de los sentimientos y emociones como una gran fuente de energía, siendo canalizada mediante las artes expresivas para ser liberada y transformada. Donde a menudo permite facilitar y expresar facetas previamente desconocidas sacando a luz la conciencia y el aprendizaje.
	Autorrealización	14, 28, 36, 39, 40, 45, 50, 51, 52, 64	Martínez (2011)	Da cuenta de la trascendencia de las necesidades básicas o de deficiencia, ligadas a las necesidades de crecimiento o las meta necesidades. Subyace como una necesidad existencial dentro de la cual debe ser alcanzada mediante una misión de vida o sin que el sentimiento de la vida humana predomine sin sentido.
	Autenticidad	15, 18, 29, 31, 37, 38, 39, 42, 45, 48,	Galván (2008)	Reconoce el factor motivacional como autorrealización logrando satisfacciones personales y objetivos arraigados dentro del sujeto mediante la sensación y el orgullo a medida que las metas se vayan cumpliendo.
			Rogers (1980, como se citó en Fernández, 2012)	Da cuenta sobre la sensación subjetiva del ser dentro de su espontaneidad, por el cual el concepto de sí mismo atraviesa una serie de percepciones, valores, creencias e ideales que conforman la imagen personal y simbolizan su experiencia tomando conciencia de la realidad en el tiempo presente.

Nota: Elaboración propia de la matriz de preguntas para el procedimiento.

Procedimiento

Con base a la aproximación teórica y epistemológica se pensó desde el estudio de caso las estrategias de sistematización, la población participante, los recursos y el diseño de escenarios a implementar que se presentarán en el siguiente apartado. Sobre lo mencionado, previamente fueron planteados los objetivos, fechas, temática, preguntas orientadoras y actividades teniendo un total de 7 sesiones con los participantes. Cabe mencionar que al final de cada obra artística, los niños pudieron darle nombre o título desde su libertad y espontaneidad a la obra final que han creado con sus propias manos, esto para saber un panorama de qué cosas sintieron directamente con el proceso en cada sesión.

Asimismo, al final de todas las sesiones se realizó una galería de arte con todas aquellas obras realizadas por los participantes para que tomen en cuenta su esfuerzo y dedicación haciendo hincapié hacia una reflexión final sobre todo lo creado individualmente y como grupo colectivo incentivando la arteterapia como una forma de transformar y fortalecer la identidad de sí mismos.

Fase de entrevista inicial “quiero conocerte”

Fecha: 11/11/2022

Para la aplicación de la entrevista inicial con los 3 participantes, se tuvieron en cuenta los relatos vivenciales en cómo es vivir con trastorno de hiperactividad e impulsividad, como se ha reflejado ello en su familia, que han dicho los profesores, que acciones ha tomado el colegio y como se ha sentido en cuanto sus pensamientos, necesidades, construcción de identidad, emociones, etc.

Temática: Conocer la experiencia de las intervenciones anteriores con los participantes antes de aplicar directamente el taller arte terapéutico. Así como conocerlos personalmente y darles a conocer también.

Objetivo: Conocer las vivencias y narrativas en torno al trastorno de hiperactividad e impulsividad desde la línea de tiempo de los relatos y sentimientos abordando memorias en intervenciones pasadas y su proceso como estudiante dentro de su ciclo vital. Adicionalmente, conocer las expectativas que tienen sobre el arte e identidad y que han trabajado a raíz del mismo.

Pregunta orientadora: ¿Cómo el participante vivencia las dificultades del trastorno TDAH y sus experiencias que le han permitido ser la búsqueda de su “yo ideal”?

Materiales: Fotocopias del consentimiento informado, colores, lápices, una pelota sensorial.

Proceso: Se les comentó a los participantes sobre los talleres que se abordarán a futuro, se realizó el consentimiento informado con la respectiva resolución de dudas, también se les comentó que sus padres o acudientes responsables están enterados sobre lo que se trabajará con ellos, así como el colegio y sus profesoras de grupo. Ya explicado, se indagaron entonces las vivencias de los participantes mediante las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo consideras tu experiencia en las dificultades que has tenido en el colegio como no prestar mucha atención, estar inquieto, no ser obediente o no alcanzar a realizar las actividades completas en el colegio?
2. De todo lo mencionado ¿qué dificultades crees que te ha un poco más y por qué crees que es así?
3. ¿Qué han dicho tus papás/familiares frente a estas dificultades?
4. ¿Has tenido alguna intervención con la psicóloga en el colegio?
5. ¿Has tomado algún medicamento que te haya recomendado la psicóloga o el doctor para mejorar estas dificultades que estamos hablando?

Posteriormente, se hizo uso de una pelota sensorial con la intención de que pase por cada participante y se construya una versión colectiva sobre el significado de la arteterapia, sus beneficios y porque es tan importante tenerla en cuenta para las dificultades que se compartieron en el primer apartado.

6. ¿Qué sabes sobre la arteterapia?
7. ¿Sabías que realizar arte es más que una muestra de algo bonito o una nota en la materia de artes? ¿Para qué crees que nos puede ser también útil el arte?
8. ¿Cómo se te ocurre que podemos aplicar el arte con estas dificultades que mencionamos hace un momento? ¿Qué relación hay entre arte e identidad?
9. ¿Con qué materiales en las clases de arte usualmente te gusta trabajar?

Se realizó el cierre y se programó la próxima y primera sesión de arteterapia con los participantes, no sin antes realizar una reflexión general sobre las narrativas y los significados que se generaron a partir de ese encuentro.

Fase de primer taller de arteterapia “nudos y transformación”

Fecha: 17/11/2022

Temática: Se utilizaron materiales artísticos para que los participantes dibujen aquellos problemas, circunstancias en las que presentaron dificultad, o una

experiencia/recuerdo que para ellos haya sido menos favorable. Posteriormente, el objetivo fue transformarlo para verlo desde otra perspectiva.

Objetivo: Analizar los nudos elaborados por los participantes partiendo desde sus visiones frente al problema, las circunstancias que lo dificultan para comprenderlo desde una transformación vista desde el aprendizaje y la experiencia.

Pregunta orientadora: ¿Cómo a través de estos nudos que has dibujado pudiste convertirlo en una nueva transformación?

Materiales: Cartulina Blanca, colores, pinturas, pinceles, crayolas, marcadores, plastilina, escarcha, objetos de la naturaleza.

Encuadre y bienvenida: Se mencionó lo que se realizó la semana pasada con los participantes y se recordó lo que se trabajará ese día de encuentro.

Dando inicio, se realizó la evocación de un recuerdo o situación difícil de expresar o doloroso en su sentir, por medio de las siguientes preguntas orientadoras a modo de introducción:

10. ¿En cuáles momentos crees que a veces puedes sentirte mal o triste? ¿por qué?
- ¿Cómo te hace sentir esto que me cuentas?
- 11 ¿Qué emociones se te hacen difíciles de expresar?
12. ¿Cómo te comunicas cuando te sientes mal o tienes algún conflicto con alguien? ¿a quién se lo expresas?
13. ¿Crees que si no expresas esos recuerdos pueden traer consecuencias a futuro? Si es así, ¿cuáles consecuencias crees que pueden surgir?
14. Cuéntanos una anécdota frente a un momento en el que te hayas sentido mal o con rabia... ¿cómo hiciste para solucionarlo? ¿Crees que ha funcionado y ya no te duele hoy en día?

Proceso de arteterapia: Quiero que en este papel que les daré a continuación puedan expresar a través de un nudo o un garabateo toda esa energía y esas cosas que me acaban de comentar en el encuentro de hoy plasmando aquello que les duele, les enfada o les genere algún malestar.

Después de realizar el nudo, trata de encontrar alguna forma de convertir esos nudos (garabatos) en una nueva figura que lo transforme.

Reflexiones y apreciaciones finales: Los participantes compartieron con los demás la obra de arte realizada con todos los detalles posibles, generando narrativas que contribuyeron al reconocimiento y la transformación hacia una nueva forma de ver este dolor. Finalmente, se acompañan de preguntas finales como las siguientes:

15. ¿Qué interpretación le das a lo que has dibujado?
16. ¿Qué podrías sacar de manera positiva de estos nudos que has realizado junto a tus compañeros?
17. ¿Cómo te sentiste realizando esta obra?
18. ¿Qué título le pones a tu maravillosa obra de arte?

Se realizó el cierre y se planteó la metáfora de la maleta afianzando las herramientas aprendidas para poder llevarlo a cabo en la vida cotidiana. Se programó el siguiente encuentro y se dio la despedida final.

Fase de segundo taller de arteterapia “Pintando Mandalas desde el Fluir”

Fecha: 24/11/2022

Temática: Se utilizaron materiales artísticos llamativos y novedosos para que los participantes colorean y rellenen los mandalas enfocando su creatividad, los gustos personales, la toma de decisiones, la libertad y su autonomía. Focalizando su atención y realización de metas a corto plazo.

Objetivo: Analizar la experiencia y las narrativas de los participantes partiendo de la realización de un mandala y su desenvolvimiento creativo durante el proceso.

Pregunta orientadora: ¿De qué forma los mandalas permiten comunicar dilemas inexpresables a través de los mecanismos internos de la conciencia?

Materiales: Mandalas para colorear, colores llamativos, tizas, marcadores y crayolas.

Encuadre y bienvenida: Se mencionó todo lo trabajado en la semana pasada junto con los aprendizajes y herramientas construidas individualmente. Se dio a conocer el taller que se realizará ese día y sus respectivas instrucciones.

Dando inicio, se brindó la contextualización de qué es un mandala explicando a los participantes acerca de su significado y sus beneficios, no sin antes explorar sus conocimientos previos a partir de las siguientes preguntas:

19. ¿Sabes qué es un mándala?
20. Si es así, ¿cuántos mándalas has coloreado? ¿Te gustó la experiencia?
21. ¿Qué beneficios crees que puedes tener cuando pintamos un mándala?
22. ¿Te gusta colorear? ¿por qué?

Proceso de arteterapia: Con musicoterapia y aromaterapia se procede a realizar una meditación guiada para niños de 10 minutos de duración. Esto para conectarse con su voz interior y generar un estado de tranquilidad y reflexión. Después de ello, se procede a entregar los mandalas a los participantes para que puedan colorearlos con los materiales que están

disponibles y no se interviene a menos que tengan alguna pregunta.

Finalmente, se realizó una presentación final entre los participantes explicando su obra de arte y respondiendo estas preguntas finales:

23. Me encanta mucho tu obra, tengo una curiosidad ¿porque decidiste colorearlo de esa forma?

24. ¿Por qué escogiste esos tonos de colores?

25. ¿Cómo te sentiste realizando esta mandala?

26. De los beneficios que hablábamos ahorita, ¿crees que alguno pudo estar presente en tu obra de arte?

27. ¿Pudiste concentrarte mientras hacías este mandala?

28. ¿Crees que hubo diferencia a como entraste en este salón a como sales después de realizar este taller de arte?

29. ¿Qué título le pones a tu obra de arte?

Se realizó el cierre y se planteó la metáfora de la maleta afianzando las herramientas aprendidas y que cosas experimentaron para poder llevarlo a acción en la vida cotidiana. Se les mencionó sobre el siguiente encuentro y se dio la despedida final.

Fase de tercer taller de arteterapia “construyamos un amigo especial”

Fecha: 25/11/2022

Temática: Se realizó un muñeco sensorial con el ánimo de construir un nuevo aliado que estará en los buenos y malos momentos, lo pueden personificar como deseen los participantes y le pueden brindar un nombre cuando lo hayan finalizado. Estos muñecos sensoriales estimulan el desarrollo de la motricidad fina, activan sus sentidos, fomentando la concentración. De esta forma, más allá de la sesión terapéutica queda el muñeco que los acompañará en el aula de clases para resignificar sus experiencias y no sentirse solos cuando tengan episodios de TDAH.

Objetivo: Construir un amigo especial hecho en tela para representar un acompañamiento en el participante durante situaciones estresantes, esta posibilidad de jugar con él facilita la memoria, la atención, la toma de decisiones, la capacidad de reflexión, la imaginación y la comunicación disminuyendo el estrés.

Pregunta orientadora: ¿De qué manera el estudiante realiza su amigo especial para ayudarlo a generar nuevas transformaciones y estrategias a la hora de una situación conflictiva/estresante?

Materiales: Se utilizaron materiales artísticos como tela, lana, botones, ojos locos,

entre otros elementos de costura.

Encuadre y bienvenida: Se mencionó todo lo trabajado en la sesión pasada y los aprendizajes y herramientas construidas anteriormente. Se dio a conocer el taller que se realizó ese día mediante las siguientes preguntas:

Imagínate que el día de hoy nos acompañará un amigo muy especial, pero para conocerlo me tienen que contar lo siguiente:

30. ¿Cómo te imaginas que es tu amigo ideal? ¿Cuáles serían sus características y cualidades?

31. ¿Cuál nombre crees que podrías darle por el momento a este amigo especial?

32. ¿Te gustaría que este amigo te acompañe todo el tiempo especialmente en los momentos difíciles?

33. ¿Te gustaría conocer a tu amigo ideal?

Proceso de arteterapia: A continuación, les voy a pasar a su amigo especial en blanco, pero nuestra misión es poderle poner todas esas características y cualidades que me dijeron con estos materiales (teniendo en cuenta que este muñeco nos acompañará toda la vida) entonces piensa bien cómo lo quieres personificar.

Finalmente, después de realizados se presentaron los muñecos entre los participantes y se respondieron las siguientes preguntas orientadoras:

34. ¿Por qué decidiste crear a tu amigo ideal con estos materiales?

35. ¿Cómo te sentiste creando a tu amigo?

36. En este sentido, ¿De qué forma quieres que tu amigo te acompañe cuando te empieces a sentir mal?

37. ¿Qué nombre definitivo le das al amigo que acabas de crear?

Se realizó el cierre y se planteó la metáfora de la maleta afianzando las herramientas aprendidas y que cosas experimentaron para poder llevarlo a acción en la vida cotidiana. Se les mencionó sobre el siguiente encuentro y se brindó la despedida final.

Fase de cuarto taller de arteterapia “collage: ¿quién soy yo?”

Fecha: 28/11/2022

Temática: En este taller se deseó trabajar en la construcción identitaria del participante poniendo énfasis en las cosas positivas que tiene como sus gustos, intereses, capacidades y otros aspectos enfocados en su personalidad, dejando de lado el concepto de “dificultad y problema” visibilizando así al participante en cómo se muestra dentro de la libre espontaneidad y su brillo interior.

Objetivo: Identificar en los participantes aspectos identitarios que fortalezcan la visión de sí mismos, complementado con sus gustos y otros intereses que permitan visibilizar la capacidad de verse como seres especiales, únicos e inteligentes desde su creatividad y el desarrollo del autoconocimiento.

Pregunta orientadora: ¿De qué forma me percibo a mí mismo y qué aspectos me diferencian de los demás?

Materiales: Se utilizaron cartulinas de color neón, marcadores, recortes de revistas, pegante, fotografías del participante, lana, pintura, foamy, colores, entre otros.

Encuadre y bienvenida: Se les mencionó sobre todo lo trabajado en la sesión pasada junto con los aprendizajes y herramientas construidas anteriormente. Se dio a conocer el taller que se realizó ese día y sus respectivas instrucciones. Para empezar, se brindaron a los participantes las siguientes preguntas reflexivas:

38. ¿Quién soy yo?
39. ¿Qué cosas me gustan de mí y que cosas casi no me agradan de mí mismo?
40. ¿Qué me gustaría cambiar para crecer como persona?
41. ¿Cómo los demás piensan que soy?
42. ¿Por qué creo que soy especial y único en este mundo?
43. ¿Sabes que es identidad/personalidad?

Proceso de arteterapia: A continuación, les voy a pasar unos materiales especiales y una fotografía de ustedes, la idea es que hagamos un collage de todas esas cosas que me contaron tratando de ponerlas juntas y pegar con recortes las cualidades que consideran tener, así como otros aspectos que me han mencionado.

Nota: Se rescata la posibilidad de que, si desean plasmar algo “negativo” que consideran de en su identidad, lo pueden realizar ya que nada es bueno ni malo y hace parte de la redefinición dejando de lado las connotaciones negativas e incentivar otros sinónimos que ayuden al niño a darle un nombre a eso que le parece “malo”. Finalmente, después de los collages realizados, se presentaron las obras de arte entre sí mediante su título final y las siguientes preguntas:

44. Teniendo en cuenta esto, ¿soy lo mismo antes y después de realizar esta obra de arte? ¿o que cambio?
45. ¿Qué cosas a futuro me gustaría seguir añadiendo en este collage de vida?
46. ¿Hay algo de mi obra de arte que no me gusta, pero lo puse de todas formas?
47. ¿Por qué elegí estos materiales y estas palabras?
48. ¿Cómo me sentí realizando esta obra de arte y que título final le doy?

Se realizó el cierre y se planteó la metáfora de la maleta afianzando las herramientas aprendidas y que cosas experimentaron para poder llevarlo a acción en la vida cotidiana. Se les mencionó sobre el siguiente encuentro y se brindó la despedida final.

Fase de quinto taller de arteterapia: “el arte del garabateo descontrolado”.

Fecha: 30/11/2022

Temática: Realizar un mural entre todos los participantes en donde se unen aquellas necesidades que requiere el individuo a partir de bloqueos, interrupciones o diversos matices que desestabilizan el equilibrio emocional, a partir del garabateo libre buscando no reducirlo desde un papel carta, sino en un gran óleo en el que podrán plasmar su silueta humana y dibujar aquellas sensaciones de insatisfacción. Teniendo en cuenta que la técnica del garabateo se basa principalmente en no tener una lógica precisa, son intentos de expresar psicológicamente aspectos del inconsciente y como menciona Londoño (2019) es uno de los principales medios para los niños después del llanto como un mecanismo de expresión, siendo indispensable para comprender su evolución psicológica y fisiológica.

Objetivo: Satisfacer aquellas necesidades reprimidas (bloqueos, obstáculos, dilemas existenciales, etc..) influidas directamente por el trastorno de hiperactividad e impulsividad.

Pregunta orientadora: ¿Cómo el garabateo descontrolado representado en mi satisface aquellas necesidades que antes no podía expresar fácilmente?

Materiales: Se implementaron materiales como papel craft, tizas, crayolas, marcadores, colores, pinturas a base de agua, etc.

Encuadre y bienvenida: Se mencionó todo lo trabajado en la sesión pasada junto con los aprendizajes y herramientas construidas anteriormente. Se dio a conocer el taller que se realizó ese día y sus respectivas instrucciones. Dando inicio, se preguntó lo siguiente para dar cuenta de las necesidades mencionadas:

49. ¿Qué cosas me generan malestar? ¿Qué pensamientos me surgen cuando me siento triste, estresado, irritado, agresivo, entre otros?
50. ¿Qué hago cuando siento este tipo de insatisfacción?
51. ¿Qué cosas considero que necesito para no sentirme así?
52. ¿Usualmente le doy solución a estas necesidades que menciono? Si la respuesta es no, ¿cómo podría satisfacerlas?

Proceso de arteterapia: A continuación, con todo este papel que ven en el suelo necesito que cada uno se haga en un rincón donde pueda estar solo y no vea la obra artística del otro. De este modo, voy a pasar a sus puestos y vamos a dibujar la silueta humana de cada

uno. Después de ello, vamos a garabatear aquellas necesidades, malestares y pensamientos que me mencionaron anteriormente.

Finalmente, después de la obra realizada, se procede a pegar cada obra en el tablero a modo de mural uniendo todo y se realizaron las siguientes preguntas reflexivas:

53. ¿Cómo te sentiste realizando este mural?

54. ¿Cuáles malestares pusiste en tu obra de arte?

55. ¿Crees que esta actividad pudo ayudarte en el reconocimiento de estas necesidades y satisfacerlas?

56. ¿Qué título le quieres poner a tu mural de arte?

Se realizó el cierre y se planteó la metáfora de la maleta afianzando las herramientas aprendidas y que cosas experimentaron para poder llevarlo a cabo en la vida cotidiana. Se les mencionó sobre el siguiente encuentro y se brindó la despedida final.

Fase de entrevista final “cosas que aprendí y me gustaron del proceso”

Fecha: 14/12/2022

Temática: Se realizó el cierre de los procesos arte terapéuticos en los participantes, invitándoles a dar un final mediante un escenario conversacional donde se ponen en la mesa aquellas cosas que se aprendieron durante las sesiones, que fue lo que más le gustó, cuál fue su actividad favorita y lo más importante, de qué forma los participantes vivencian ahora sus dificultades teniendo en cuenta la transformación y nuevas miradas significativas.

Objetivo: Entender las experiencias de los participantes dentro de las sesiones de arteterapia enfocado en su aprendizaje, las nuevas transformaciones que han sido resignificadas, los proyectos creativos y las narrativas basadas en la nutrición de una autorrealización.

Pregunta orientadora: ¿Bajo qué sentido las narrativas de los participantes generan nuevos significados a través de las transformaciones y aprendizajes en su proceso arte terapéutico?

Materiales: Un micrófono de juguete, la exposición de la galería de arte de los participantes y a modo de regalo se les brindó un kit de arte.

Encuadre y bienvenida: Se mencionó todo lo trabajado en la sesión pasada junto con los aprendizajes y herramientas construidas anteriormente. Se dio a conocer la sesión final de ese día y sus respectivas reflexiones. Se realizaron las siguientes preguntas orientadoras para generar reflexiones generales del proceso de arteterapia:

57. A nivel general, ¿cómo te sentiste realizando estas sesiones de arteterapia?

58. ¿Qué fue lo que más te gustó y lo que menos te gustó de los talleres y el trabajo con tus compañeros?

59. ¿Cuáles talleres de arte en especial crees que te pueden ayudar cuando te sientas mal?

60. A nivel general, ¿qué cosas nuevas aprendí y me llevo en la maletica de aquí en adelante?

61. Si en unos días me vuelvo a sentir triste, con rabia, con ganas de llorar, entre otros, ¿qué puedo hacer teniendo en cuenta lo aprendido?

Como parte del cierre, se realizó un recorrido por la galería de arte con el fin de recordar de manera simbólica la importancia de expresar sus sentimientos y de las estrategias que se pueden realizar de aquí en adelante. Luego de ello, se realizaron las siguientes preguntas:

62. ¿Les gusta esta galería de arte hecha por ustedes?

63. ¿Les gustan las obras de arte de sus otros compañeros? ¿Qué les llama la atención de las otras obras?

64. ¿A que me puedo comprometer de aquí en adelante teniendo en cuenta lo que hemos estado hablando el día de hoy?

65. A manera general, ¿qué título le puedes dar a tu galería de arte y a este proceso de arteterapia que realizaste conmigo?

Finalmente, se les mencionó a los participantes que no volveremos a realizar más talleres de arte por este año y que en reconocimiento a todo su compromiso, participación y esfuerzo se les entrega un kit de arte con varios materiales para que en el futuro puedan implementar por sí solos la arteterapia.

Por el momento no se les entregan las obras aún, pues se les explica a los participantes que se citarán a los padres de familia, profesoras involucradas, rectora, coordinadora y demás interesados para que ellos puedan presentarlo en su galería de arte. Se brindó la despedida final.

Consideraciones Éticas

Esta investigación está basada en cuanto a los lineamientos legales y éticos establecidos en la Resolución No. 8430 de 1993 y lo consagrado en la ley 1090 de 2006 del Código Deontológico y Bioético donde se reglamenta el ejercicio de la profesión de psicología en el que se menciona que la psicología es una ciencia sustentada en la investigación y una profesión que estudia los procesos del desarrollo cognoscitivo, emocional

y social del ser humano desde la perspectiva del paradigma de la complejidad. Desde lo cual se retoma la diversidad y la subjetividad del ser humano, así como la responsabilidad, la ética, la autonomía y el pensamiento crítico que debe poseer el psicólogo investigador a la hora de aplicar intervención con sus participantes.

En este sentido para fines de trabajo investigativos, resulta menester reconocer los siguientes principios: el respeto por la dignidad y la diversidad humana, la autonomía y el trabajo cooperativo frente a los participantes en cuestión. Basado en ello, se hizo necesario establecer las estrategias de reducción de riesgos para los participantes, así como protocolos para el manejo de los datos personales mediante la implementación del consentimiento informado para acudientes responsables y el asentimiento informado para los menores de edad adjuntado en el anexo 2 y 3 al final de este documento.

Adicionalmente, el aval y la autorización del colegio escogido para su correcta realización fue implementado mediante una carta institucional que se puede observar en el anexo 1 en este mismo documento.

Dicho esto, las devoluciones de la información de datos obtenidos mediante las sesiones de esta investigación se enviaron solamente a los acudientes de familia autorizados y a la psicóloga educativa en representación del colegio por medio del correo electrónico y se diligenció el debido formato de devolución con la respectiva firma de cada acudiente responsable y de la psicóloga del colegio, tal y como se puede observar en el anexo 4 de este documento. Dentro de este marco, se respetó el principio de confidencialidad mencionado en el consentimiento y asentimiento informado mediante el reglamento de la ley 1090 de 2006 donde la información obtenida de las personas en el desarrollo de su trabajo como psicólogos se revelará a los demás solo con el consentimiento de la persona o del representante legal donde los psicólogos informarán obligatoriamente a sus usuarios las limitaciones legales de dicha confidencialidad (Congreso de Colombia, 2006). De igual manera se reconoce el principio de la autonomía, donde el participante mediante su propia voluntad y decisión tiene el derecho de realizar elecciones mediante su libertad, velando por la protección de sus intereses y la promoción de su bienestar.

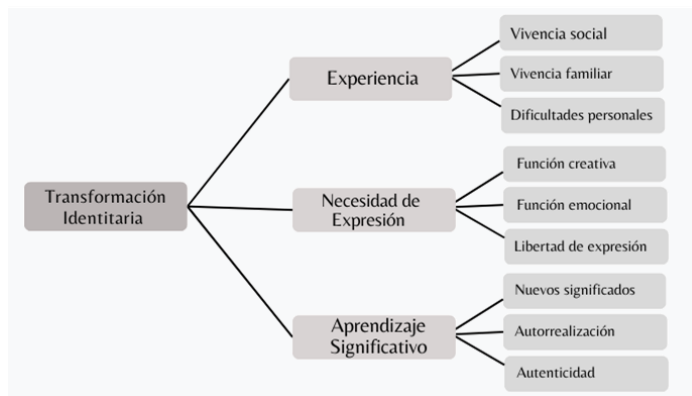
Dentro de los beneficios que se otorgaron a los participantes durante este proceso, se generaron nuevas comprensiones y transformaciones sobre el trastorno TDAH fortaleciendo su resiliencia, capacidad de afrontamiento y externalización de su síntoma dando paso a una construcción identitaria más oportuna para el participante. Posibilitando una imagen más auténtica de sí mismos, lleno de más significados y transformaciones para su vida diaria. Adicionalmente, trabajar de la mano con la arteterapia permitió una mayor concentración,

placer e interés por las habilidades artísticas, incluyendo nuevos elementos para nutrir sus experiencias de vida y su autoestima mediante el diálogo, las narrativas y los elementos de intervención novedosos para los participantes en cuestión. Dejando herramientas y estrategias para tratar futuros eventos y malestares mediante el uso de un kit de arteterapia y sus obras de arte que les permitirán seguir fortaleciendo sus capacidades en escucha de sus emociones, sentimientos, acciones de autocuidado y estrategias de afrontamiento.

Para finalizar, la estrategia de reducción de riesgos dictaminado por título II artículo 11, se sitúa esta investigación sin riesgo, ya que, son estudios que emplean técnicas y métodos de investigación documental retrospectivos y aquellos en los que no se realiza ninguna intervención o modificación intencionada de las variables biológicas, fisiológicas, psicológicas o sociales de los individuos que participan en el estudio (Ministerio de Salud, 1993). Sin embargo, se toma la consideración de una posible crisis psicológica a la hora de abordar elementos conflictivos, fuertes o dolorosos para comunicar en el participante. No obstante, como medidas de precaución por parte del investigador se suspenderá el encuentro de manera inmediata, ya sea por algún tipo de daño que pueda pasar durante la sesión o por voluntad propia del participante. Sumado a esto, se tomarán las medidas necesarias de la mano del supervisor del trabajo de grado para darle un conducto regulado a este tipo de situaciones mediante los lineamientos institucionales, entre estos, el uso del servicio de atención psicológica brindada por la Universidad Santo Tomás.

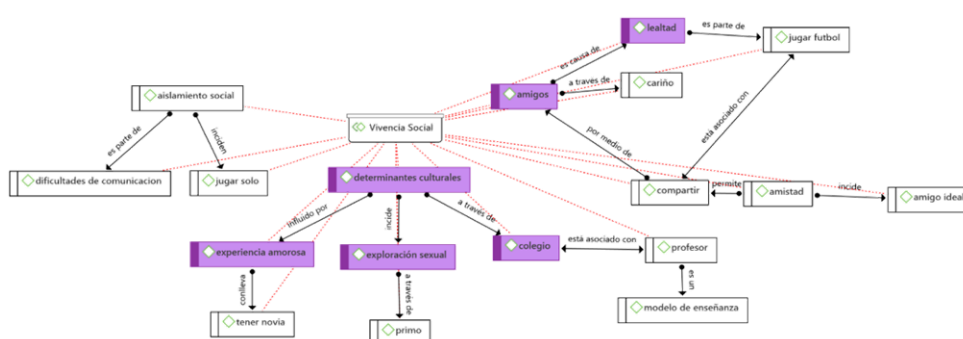
Resultados

Desde la fase de aplicación de la presente investigación y teniendo en cuenta los criterios de selección se contaron con 3 participantes entre los 7 años de edad, estudiantes del colegio San Francisco de Asís de Bogotá. Es importante resaltar que, para garantizar la confidencialidad, privacidad y protección de los datos personales en el transcurso del documento se utilizarán las siguientes denominaciones: participante 1, participante 2 y participante 3 y adicionalmente a la hora de citar narraciones textuales dichas por los participantes se identificaron con el signo C que representa la palabra código seguido del número correspondiente. Lo anterior realizado desde la información compuesta de categorías y subcategorías en el programa Atlas.ti como se muestra a continuación:

Figura 1*Categorías y subcategorías*

Nota: Elaboración propia con base a todo lo trabajado en la transcripción de Atlas.ti

A partir de las categorías experiencia, necesidad de expresión, nuevos significados y sus correspondientes subcategorías, se realizó una codificación de las mismas en la plataforma Atlas.ti, donde se obtuvieron los siguientes mapas de redes en relación a cada una de ellas. De esta forma, se puede observar la interrelación existente entre cada subcategoría por tal motivo se encontrará a lo largo del documento que en cada mapa de red se denomina un color distintivo frente a determinados conceptos, aclarando que aquellos que no tienen color son correlaciones y producto de otras subcategorías que emergieron y se relacionaron de manera significativa. Como punto de partida, se inicia el mapa de redes de la categoría experiencia:

Figura 2*Subcategoría vivencia social*

Nota: Elaboración propia en Atlas.ti

De acuerdo con el presente esquema, el participante 1 menciona “Como cuando uno no comparte con amigos a uno le da como tristeza estar todo solo, por eso no me gusta pelear con ellos y porque me gusta jugar a las cogidas o fútbol con ellos” (C:113). Adicionalmente, también se encontraron algunas relaciones en los determinantes sociales y culturales frente a las experiencias amorosas relatando lo siguiente por el participante 2 “Bueno en realidad no

tengo 5 novias, solo tengo 6, yo me enamoré de una, y las otras se enamoraron de mí y pues en realidad casi todas son del colegio” (C: 933) el participante 1 menciona a su vez “Una vez me di un beso con una, me acuerdo estaba en la clase de música con mi novia que era Melanie y le di un beso en los labios y menos mal nadie se dio cuenta” (C: 925).

Es interesante también evidenciar el acercamiento sexual que vivenció el participante 3 relatando lo siguiente:

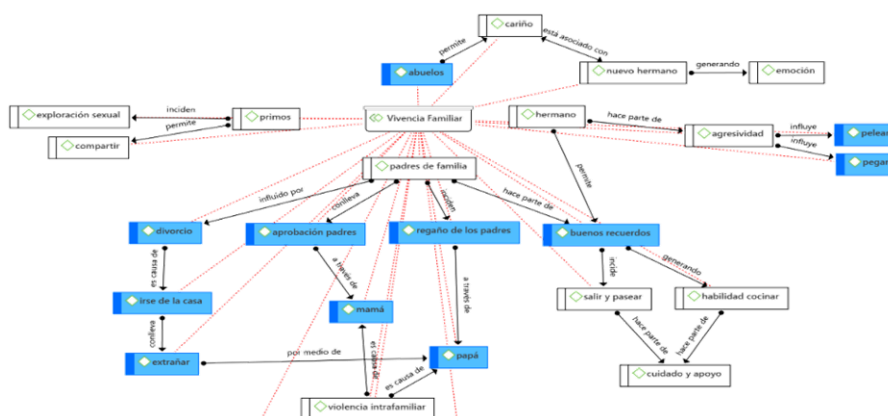
[...] mi hermana le tocó la última vez las partes íntimas a un amigo de primero que es primo mío, eso fue cuando yo estaba en la casa de mi papá y cuando yo tenía sueño yo me acosté y mi hermana y mi amigo también se acostaron y ella empezó a tocarle las partes íntimas a él, solo que ella estaba chiquita y le dio por hacer eso y yo le dije a mi papá. (C: 159)

Adicionalmente, como se puede observar en el anexo 5, las obras realizadas por los participantes nos muestran la elaboración de su amigo especial, símbolo de vivencias sociales que son transformadas por una amistad ideal, llena de amor, compañía, lealtad y un refugio seguro para expresar nuestros sentimientos en los buenos y malos momentos.

En relación a la subcategoría vivencia familiar se encontró la siguiente figura:

Figura 3

Subcategoría vivencia familiar

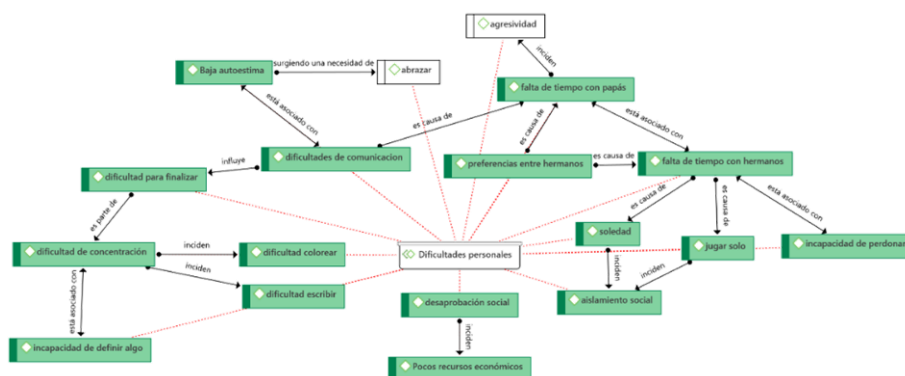


Nota: Elaboración propia en Atlas.ti

En lo que confiere la gráfica anterior se connota la importancia de los roles de los padres dentro de la experiencia de los participantes ello destacando su aprobación y la violencia como método de corregir las dificultades. Dentro de esta violencia intrafamiliar, el participante 2 menciona “Un día mi mamá me pegó, siempre me bajaba los pantalones y me dejaba los calzoncillos y mi papá es el que me pega con correa y dice se calma o le pego su

Adicionalmente, como se puede observar en el anexo 6, en la obra realizada por el participante 2 se evidencia la presencia del aburrimiento y de la tristeza al no tener la compañía con quien jugar y pasar momentos enriquecedores con sus papás y hermanos mayores. Símbolo de la soledad y la desmotivación familiar.

Figura 4
Subcategoría dificultades personales



En concordancia con la siguiente figura dada por la subcategoría dificultades personales, el participante 1 señala que “Lo que menos me gustó fue el de la transformación y el del mandala porque uno se demoraba mucho y por lo que tuve que hacer difuminados casi que no acababa y me estaba agarrando la pereza” (C: 220) y el participante 2 menciona “No me gusta hacer tareas porque cuando estoy en mi casa en mi mesa de estudio duro mucho tiempo haciéndolas y me dan ganas de acabar rápido para no seguir pensando más” (C: 125). No obstante, la falta de tiempo con la familia permea sentimientos de soledad y baja autoestima, el participante 3 afirma “A mí me sigue doliendo cuando mi mamá a veces no juega conmigo y no tiene plata para llevarme a los partidos o cuando mis hermanos no juegan

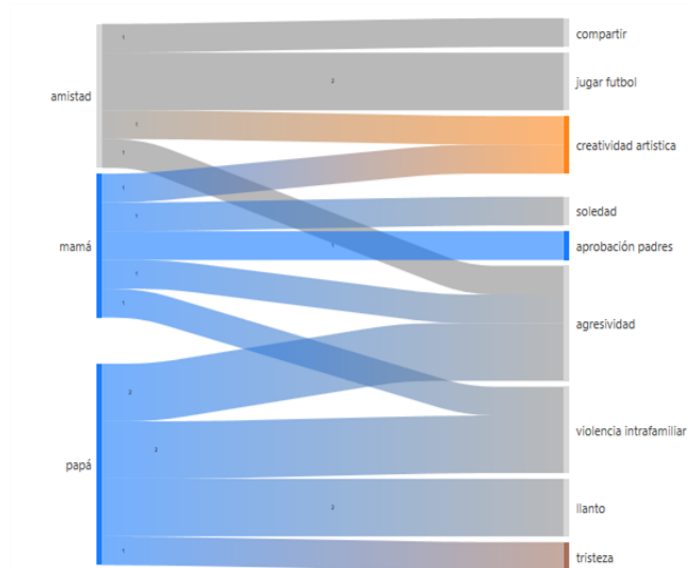
conmigo y me toca solo” (C:41) en concordancia con el participante 1 señala “En la obra de arte le puse de título el aburrimiento yo la hice por lo que mis hermanos a veces no jugaban conmigo y pues me tocaba ver tele aburrido y triste” (C:217).

En concordancia con lo mencionado, se puede observar en el anexo 7 la obra realizada por el participante 3 donde ilustra como a través de nuestras dificultades tenemos que ser nuestro propio salvavidas para protegernos ante la misma autocritica y los discursos dominantes de los demás siendo leído desde la lucha con los propios dolores y la confrontación de los mismos.

Por otra parte, se utilizó el diagrama de Sankey para el análisis de la categoría *Experiencia*, de acuerdo a lo anterior se obtiene la siguiente figura:

Figura 5

Diagrama de Sankey categoría experiencia



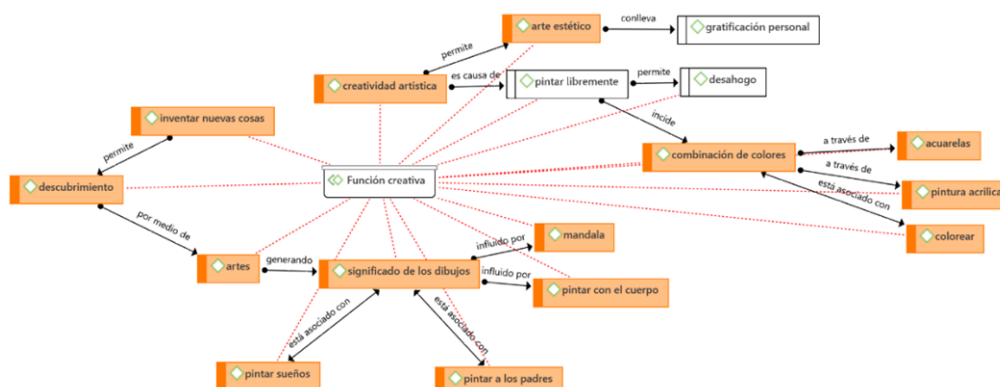
Nota: Elaboración propia en Atlas.ti

De acuerdo a la figura 4, se observa como resultado que el término amistad es uno de los factores principales que los participantes identifican para la construcción identitaria teniendo en cuenta la necesidad del juego, compartir y la creatividad en las artes que repercuten como forma de inspiración hacia la figura materna. Desde lo anterior, el término mamá se observa como elemento significativo desde la percepción de la soledad, la aprobación como figura de autoridad y así mismo la agresividad que se presenta en mayor volumen y frecuencia de la mano con la figura paterna. Dentro la figura presentada predomina la agresividad y la violencia intrafamiliar conjuntamente dentro de los vínculos paternos que están permeados dentro de la experiencia cotidiana de los participantes. Encontrando que, las vivencias familiares inciden en mayor volumen a comparación de las otras vivencias.

Frente al mapa de redes de la categoría *necesidad de expresión* se encuentra lo siguiente:

Figura 6

Subcategoría función creativa

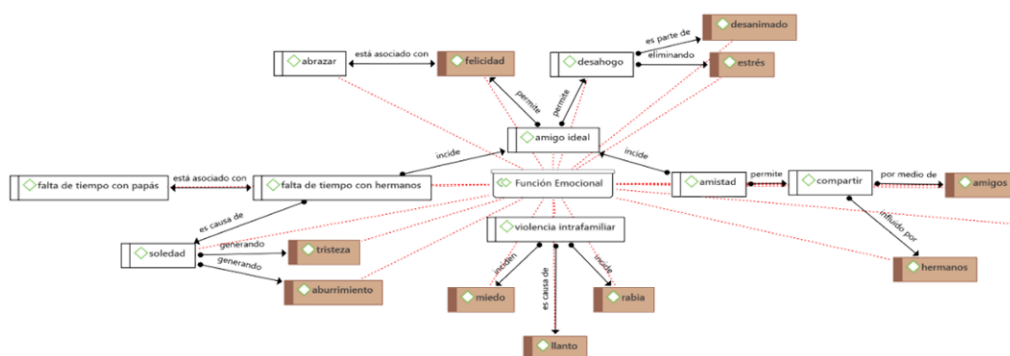


Nota: Elaboración propia en Atlas.ti

De acuerdo a lo anterior encontramos relatos del participante 1 mencionando “Si dibujo puedo ser más creativo porque puedo inventarme cosas y también porque los mamarrachos pueden significar muchas cosas” (C: 45). Conlleva pintar libremente como afirma el participante 3 “Yo no debería tener los pies sucios, sino que me dio por hacer algo creativo con las huellas y me pinté los dedos, los brazos, los tobillos hasta el pelo” (C: 114). Adicionalmente, se permite el descubrimiento al intentar con nuevas técnicas y materiales a través de la satisfacción personal e incluso nuevas formas de hacer arteterapia, tal y como narra el participante 2 afirmando “Yo hice esta obra de arte y descubrí que puedo combinar todos los colores por eso quedó colorido e inventé el difuminado en colores pastel, yo soy todo un pintor y le voy a enseñar esta técnica a mis compañeros” (C:77).

Bajo esta misma línea, en el anexo 8 se puede observar la diversidad de materiales para los participantes con el fin de descubrir y explorar la variedad de formas de expresarse por medio del color alejado de una técnica de arte en específico, inmerso dentro de la sensibilidad corporal y la exploración sensorial.

En cuanto a la subcategoría función emocional se obtuvo el siguiente gráfico:

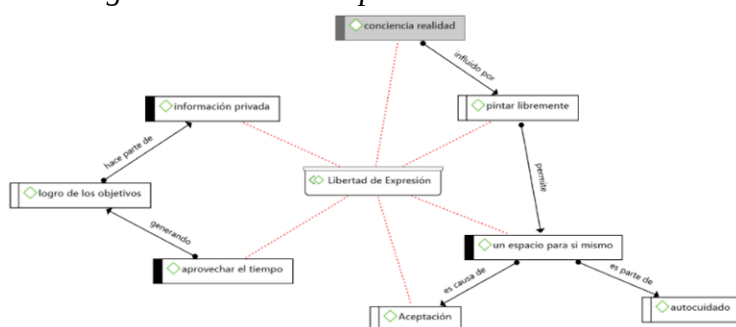
Figura 7*Subcategoría función emocional*

Nota: Elaboración propia en Atlas.ti

Respecto al gráfico anterior, el participante 2 expresa “Mi obra de arte la llamé el aburrimiento porque mis hermanos ya son grandes y mis papás me dejan solo en casa” (C: 56) y el participante 3 menciona “Yo me pongo muy feliz cuando juego con mis pistolitas con mi papi, pero pues a veces me toca jugar solito y me voy para mi cuarto a llorar” (C:184). Lo anterior relatado desde sensaciones de malestar y soledad, sin embargo, dentro de las narrativas de los participantes se encontró la felicidad mediado por una creación de su obra de arte sobre su *amigo ideal*, tal y como lo relata el participante 2 “Cuando hice el muñeco me sentí feliz porque lo puedo abrazar y me puede acompañar toda la vida” (C:751) y el participante 3 dice “[...] cuando me sienta mal le puedo contar a Goku” (C:224).

Adicionalmente, se puede observar en el anexo 9 uno de los mandalas realizados por el participante 3 enfocado directamente a la expresión de las emociones, donde cada color era una emoción presente en su vida. En este caso, existen 4 colores importantes dentro de ellos la felicidad, la tristeza, la rabia y el temor, todos en iguales cantidades porque el relata que no son malos ni buenos solo hacen parte por igual dentro de su identidad.

En cuanto a la subcategoría libertad de expresión se obtuvo lo siguiente:

Figura 8*Subcategoría libertad de expresión*

Nota: Elaboración propia en Atlas.ti

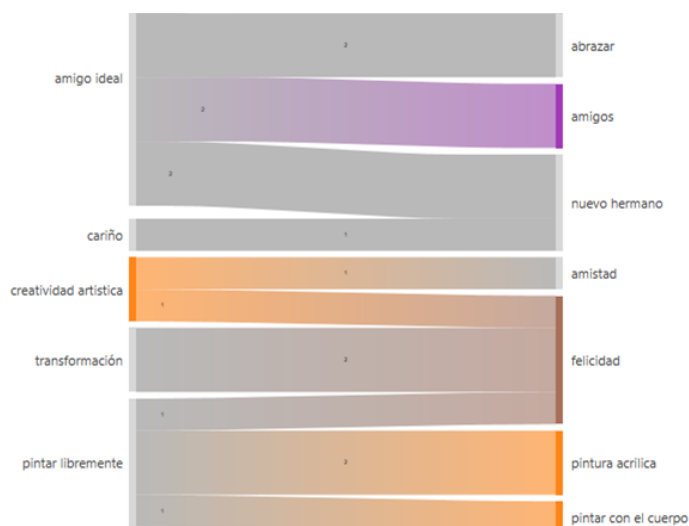
Por lo cual encontramos relatos donde el participante 2 expresa “Yo solo quiero pintar libremente, estar juicioso y divertirme porque ya casi se nos acaba el tiempo y nunca me dan este espacio para mí” (C:53). De la mano con el relato del participante 3 mencionando “Profe, es que esto no es una clase como las demás que son todas aburridas, sino que este es como un lugar donde puedo ser yo mismo” (C: 146). Es importante mencionar que a pesar de tal libertad se muestra la privacidad y el respeto que surge durante el proceso tal y como menciona el participante 2 nuevamente “Si profe, es importante que la información quede solamente entre nosotros porque es privada y es mejor que solo nosotros sepamos de lo que hacemos con el arte y nuestros sentimientos” (C:97).

Conectando con lo anterior, se muestra en el anexo 10 una obra de arte del participante 2 relatada como “el desastre” mostrando la libertad de expresión sin inhibirse o salirse de la línea como comúnmente solemos hacer, se tomó la tranquilidad de expresar sin miedos, saliéndose de lo perfecto y simétrico convirtiendo la obra en un caos maravilloso.

En este sentido, el diagrama de Sankey para el análisis de la categoría *necesidad de expresión* resulta de la siguiente forma:

Figura 9

Diagrama de Sankey categoría necesidad de expresión



Nota: Elaboración propia en Atlas.ti

De acuerdo con la figura 8, se observa que los participantes ante la categoría de necesidad de expresión permean la transformación al pintar libremente en mayor volumen con la experiencia de pintar con pintura acrílica y con el cuerpo. Es donde se consolida entonces reflexiones relevantes y significativas frente a la creación de su obra de arte *el amigo ideal* convergiendo la amistad, el cariño y el compartir frente a la llegada de un nuevo miembro de la familia que es situado en mayor volumen como marco referencia e inspiración para la

creatividad y nuevas obras de arte. Como resultado, es importante mencionar que en mayor medida la necesidad de expresión es situada dentro de la función creativa a comparación de la vivencia social y la función emocional.

Finalmente, se realizó un mapa de redes para la categoría *aprendizaje significativo*:

Figura 10

Subcategoría nuevos significados

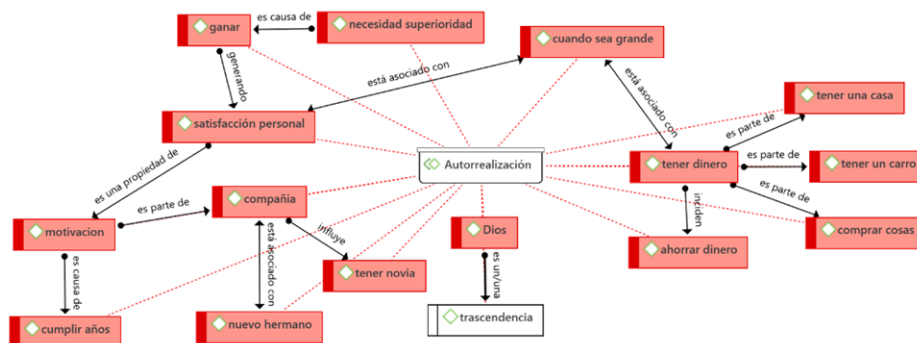


Nota: Elaboración propia en Atlas.ti

De acuerdo al anterior gráfico se resaltan aquellos aprendizajes vivenciados donde el participante 1 menciona “El mandala me hizo tranquilizar, el muro de pintura hizo sacar mi molestia, también el collage de ¿quién soy yo? Me ayudó a recordar quien soy en verdad y la pintura me hizo pensar en que seré un buen pintor” (C: 216), relacionado con el relato del participante 2 “Profe yo estoy muy feliz porque el arte me ayudó como a una forma de estar mejor y estar tranquilo, además aprendí a ser más paciente y no tan acelerado con las cosas” (C: 112). Esto conlleva a la transformación como menciona el participante 3 “Yo aprendí a mejorar la mente y ser libre, que cuando estoy triste puedo transformarlo en felicidad” (C:942).

No obstante, como se puede observar en el anexo 11, la obra realizada por el participante 1 titulada como “la felicidad” relata todo lo vivenciado durante el proceso de su construcción identitaria concluyendo la felicidad de poder ser transformado con ayuda del arte y de la externalización de sus dolores. Utilizando colores como el azul y el amarillo, el primero porque menciona que es el color de la tranquilidad y el ultimo porque es el color de la alegría y la armonía.

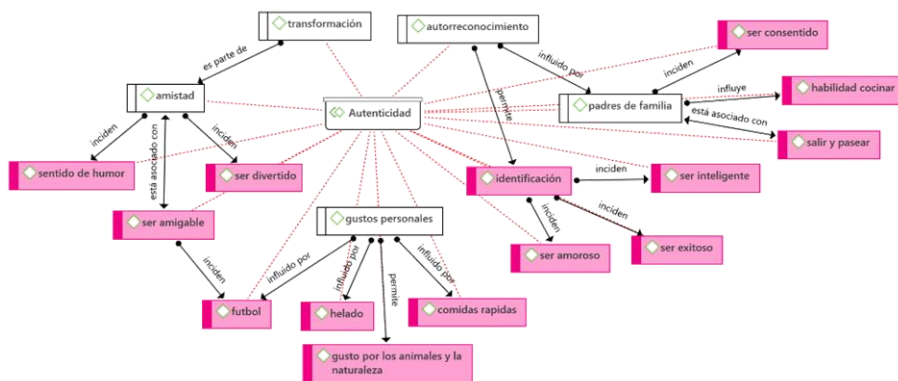
En relación a la subcategoría autorrealización se encontró la siguiente gráfica:

Figura 11*Subcategoría autorrealización*

Nota: Elaboración propia en Atlas.ti

De acuerdo al gráfico anterior, se muestra una necesidad de aprobación y satisfacción personal tal y como lo narra el participante 1 de la siguiente forma “Yo creo que voy a ser el más avanzado de todos, voy a estar súper adelantado que todos mis amigos (C:85). Muy de la mano con el querer mediante su motivación alcanzar sueños y metas como lo afirma el participante 2 “Porque yo tengo plata, pero no me la voy a gastar porque tengo que ahorrar para cuando sea grande tener platica y poder comprarme una casa grande, un carro y cositas que me gusten” (C: 112). A manera de trascendencia y espiritualidad, el participante 2 menciona “[...] entonces pego a Dios porque él está en mi corazón, yo confío en él y es mi ejemplo a seguir” (C: 93). De la mano con lo mencionado, se aprecia en el anexo 12 la obra realizada por el participante 3 titulada como “mar” una pintura que relata sus sueños; como conocer el mar, tener dinero para viajar a las islas y conocer nuevos animales y experiencias. Símbolo de motivaciones y aspiraciones que hacen parte de la autorrealización.

Con respecto a la subcategoría autenticidad realizada se encuentra la siguiente gráfica:

Figura 12*Subcategoría autenticidad*

Nota: Elaboración propia en Atlas.ti

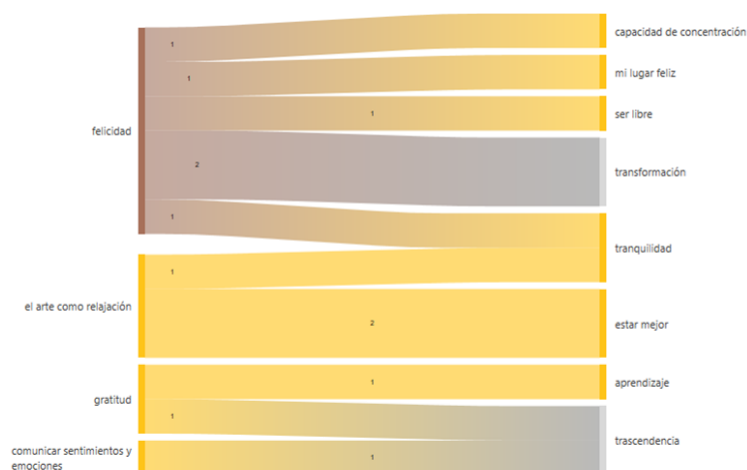
En concordancia con la gráfica, se encuentra la importancia de resaltar los gustos personales y el auto-reconocimiento donde el participante 3 narra lo siguiente “Yo soy una persona amorosa, me gustan mucho los animales y la naturaleza, soy chistoso, buen amigo y sobretodo amo el fútbol y cocinar con mi familia” (C: 218). El auto-reconocimiento es narrado varias veces donde surgen relatos expresados en el participante 1 “Profe yo me sentí súper bien, me encantó porque me porte muy juicioso, además todas las obras me quedaron bonitas y siempre he sido un gran artista” (C: 138). Y otras formas de ser que los identifican como narra el participante 2 “A mí me gusta Dios porque yo creo en él, soy bueno jugando fútbol, soy consentido, poderoso y exitoso” (C: 212).

De acuerdo a lo anterior, en el anexo 13 se puede apreciar la obra de arte realizada por el participante 1 realizando su autorretrato destacando aquellas cosas que lo diferenciaba a los demás entre ellos pasatiempos, aptitudes, cualidades, gustos personales, talentos, entre otros. Fortaleciendo su construcción identitaria y relatando lo que le hace diferente, genuino y especial a los otros.

Para finalizar se realizó el diagrama de Sankey para el análisis de la categoría *aprendizaje significativo* como se aprecia a continuación:

Figura 13

Diagrama de Sankey categoría aprendizaje significativo



Nota: Elaboración propia en Atlas.ti

De acuerdo a la figura 8 dentro del aprendizaje significativo se puede evidenciar una mayor relevancia en el término felicidad por medio de elementos como el aumento de una mejor capacidad de concentración, ser libre, encontrar un lugar feliz dentro del arte para aprender, la transformación influida y la tranquilidad que ello les genera dentro de su proceso

de autorreflexión. Por tal motivo, el arte es presentado como forma de relación fundamental para elementos como el bienestar y el aprendizaje.

Adicionalmente, se encuentra un elemento enriquecedor que fue importante para los participantes el comunicar sentimientos y emociones que permean la trascendencia y enseñar a sus pares la importancia de comunicar, exteriorizar y poner en práctica lo aprendido. Como se observa en el gráfico existe una frecuencia constante de la subcategoría de nuevos significados y en menor cantidad la función creativa de la cual se encuentra más relacionada con el concepto de felicidad.

Discusión

En el presente apartado, teniendo en cuenta los resultados planteados y con base a los antecedentes investigativos se dialogaron entre si las percepciones de los participantes con los supuestos teóricos; elementos que en su totalidad retratan la co-construcción de comprensiones en cuanto a la experiencia de su formación identitaria durante este proceso investigativo tras su resiliencia frente al TDAH y expresiones que fueron exteriorizadas por medio del arte.

En este sentido, de manera coherente con el paradigma humanista, es importante destacar la comprensión de la experiencia que en palabras de Conner (2022), Evaldsson (2014), Lopera et al. (2018) y Ramos (2016) el TDAH repercute de manera significativa dentro del discurso de las figuras de autoridad cercanas determinando el rumbo identitario del niño y de manera consecuente, padres de familia e instituciones educativas se vuelven cómplices haciendo acciones que inciden en su trato y los marginan de acuerdo a su condición y dificultad. Por lo cual es importante enfatizar los recuerdos e historias dentro de su experiencia que reafirman lamentablemente aquellas percepciones de sí mismos, sus capacidades donde le son difíciles de manejar y pueden deformar la comprensión de su autoestima y de quien son a una temprana edad. Los discursos sociales se encuentran permeados dentro de sus narrativas donde la vergüenza, la insuficiencia, la duda y el fracaso hacen parte de su cotidianidad. De acuerdo a lo anterior, se encuentra que la experiencia en los participantes es percibida como aquellas vivencias por las cuales el niño es regido mediante los mandatos y figuras constantes de autoridad que le permiten ser guía para su proceso de autodescubrimiento y formación dentro de su yo identitario. Por lo cual se evidencia que las figuras paternas y familiares cercanos juegan un papel importante porque descubren nuevos conocimientos y habilidades que lo potencializan y son un modelo a seguir para su formación a futuro.

Así mismo, rupturas dentro del núcleo familiar como el divorcio, las peleas y discusiones entre hermanos, padres de familia y demás inciden de manera significativa en el individuo al estar en un ambiente donde no le es permitido comunicar sus sentimientos y que dentro de su cotidianidad se ha vuelto normalizada la violencia, la agresividad y la no empatía dando como resultado síntomas de TDAH manifestados mayormente dentro del aula escolar. Como resultado de esta categoría adicionalmente surge la vivencia social, esto comprendido desde sus experiencias con las amistades, el colegio y compañeros de clase donde la necesidad de tener amigos para comprender nuevas miradas dentro de su mismo ciclo vital suponen nuevas expectativas de verse a sí mismos, esto dentro de la dinámica del juego, compartir momentos agradables, tener gustos nuevos como el futbol y un sinfín de anécdotas y vivencias que les son propias de su edad como los primeros acercamientos amorosos, la curiosidad, acercamiento a nuevos gustos y su inquietud por estar modernizado con la nueva actualidad en música, deportes, videojuegos, entre otros. Ello en aras de seguir el fortalecimiento y verse desde una manera más esperanzadora y nueva dentro de su misma identidad. No obstante, Díaz (2015), Gesell (2008) y Rivero (2013) sostienen que dentro del ciclo vital del niño en los 7 años de edad se exige atención maternal como mecanismo de crecimiento y se adquiere comunicaciones más íntimas, su sensibilidad se agudiza y no le agrada que se le diga directamente qué hacer, prefiere una sugerencia o una indirecta. A esta edad usualmente le preocupan sus errores, carecen de confianza consigo mismos, por lo cual, trata de cuidarse para no exponerse a futuras críticas y es donde aquellas relaciones interpersonales contribuyen a que el ser sea consciente de aquellas falencias o dificultades para transformarse mediante la observación y su experiencia constante con los demás. A partir de lo anterior, el participante 1 informa:

[...] a mí no me gusta que mis papás me regañen a toda hora y me digan que hacer y la profe también me dice que tengo que poner un poco más de atención, a veces no les hago caso, pero yo sé que me tengo que portar más juicioso, si no fuera por ellos la verdad no sabría qué tengo que mejorar... como el coloreado, por ejemplo. (C:139)

Bajo este apartado se logra evidenciar entonces que la experiencia con el otro nos permite forjar y darnos cuenta de aquellas falencias o aspectos a mejorar, que permiten el crecimiento y el desarrollo personal enriqueciendo una mejor versión identitaria de sí mismos.

Por otra parte, la *necesidad de expresión* en palabras de Rogers (1993) consiste

en la expresión de sentimientos internos arraigados en el inconsciente frente a los aspectos emocionales e intuitivos de nosotros mismos. Usar el arte como forma de expresión ante la necesidad supone adentrarse a nuestros reinos internos para descubrir sentimientos y expresarlos a través de arte visual. La teoría de las artes expresivas centrada en la persona está relacionada con la profunda capacidad innata para alcanzar su máximo potencial y a medida que viajamos hacia adentro para descubrir la esencia misma se descubre entonces la relación con el mundo exterior, y como resultado, lo interior y lo exterior se vuelven uno. Adicionalmente, Carl Jung dentro de la teoría de expresión artística como necesidad humana señala que surge como una necesidad que debe ser manifestada mediante representaciones simbólicas e imágenes internas desde el fluir con el fin de encontrar la unidad de conciencia en sí y descubrir el principio ideal de las cosas mediante la imaginación activa y la comprensión (Jung, 2001, como se citó en Elbaba, 2018).

Con relación a los participantes dentro de la investigación, se encuentra la importancia de comunicar y exteriorizar de manera creativa sus emociones, pensamientos y malestares frente al ejercicio de la creatividad y la libertad sin sentirse juzgados o bajo alguna condición, por lo cual les permitió fluir mediante la pintura, la música, el cuerpo y acercamientos significativos teniendo como marcos de referencia la inspiración de su familia, sus padres y también aquellos dilemas no resueltos que de alguna manera mediante su libre ejercicio de creatividad les permitió cuestionarse, desahogarse, aceptando sus dolores y vivencias.

De manera consecuente, se rescata la idea de que en sí no solamente la necesidad y la oportunidad de exteriorizar aquellos dilemas del pasado se encuentran dentro del problema en su totalidad, se destaca la presencia de otorgar y poner en la mesa también aquellas expresiones arraigadas desde la imaginación y nuevas posturas que otorgan la presencia hacia un futuro más esperanzador. Por tal motivo, la necesidad de expresión artística además de exteriorizar se encuentra en aras de transformar nuevos caminos posibilitadores que construyen su construcción identitaria a partir de la libertad de expresión y la validación de sus emociones. Rescatando lo que mencionan el participante 2 y 3:

[...] yo no deberá tener los pies y las manos llenas de pintura, sino que me dio por hacer algo bien creativo y mostrar que me duele cuando mi papá se separó y nos dejó solitos a mí y a mi mami. (C:97)

Si dibujo pues puedo ser más creativo y aun así inventarme más cosas que surjan de esos mamarrachos que le pueden dar un significado a lo que estoy sintiendo y lo que me hace llorar. (C: 102)

Se puede distinguir la importancia de las dinámicas expresivas permeadas dentro de la cotidianidad del participante y también la importancia de flexibilizar espacios y escenarios que puedan ser útiles para comunicar y exteriorizar sus pensamientos, sentimientos y sensaciones, así como el acompañamiento constante frente a la escucha activa y de lo que ellos están sintiendo.

Es así como Mongeotti (2001) menciona que la libertad de expresión y la satisfacción de la necesidad reprimida es entendida dentro del proceso intelectual forjando nuevas ideas dentro de un modo original y personal de pensar, sentir y expresarse apartado de aquellos modelos socioculturales normativos dando como resultado trabajos diferentes mediante la novedad y el valor de la idea que se desea comunicar. De acuerdo a lo anterior, en cuanto a la vivencia con los participantes se encuentra en concordancia lo que señala el autor en la medida en que la satisfacción de tal necesidad se presenta a través del juego del arte transmitiéndolo de manera creativa y no desde el hablar de manera directa ya que puede proporcionar en los niños sensaciones de incomodidad y desánimo.

Cómo ultima comprensión, es de menester mencionar el aprendizaje significativo, siendo un modelo sistemático de aprendizaje cognitivo relacionando nuevos conocimientos y experiencias previas a partir de lo que el individuo posee, esto es dado mediante el libre conocimiento partir del transcurso de la vida generando nuevos conceptos de aprendizaje. Por lo cual el individuo no es presentado como un lienzo en blanco, pues posee experiencias, ideas y pensamientos que inciden en su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio (Ausubel, 1989, como se citó en Contreras, 2016). Con relación a los participantes, el aprendizaje es dado a partir de la externalización de aquellas sensaciones de malestar, entendiendo su comprensión y reconociendo que a pesar de las dificultades siempre le es permitido florecer ante el cambio y ser luz de ser transformados y transmitirlo a los demás. De tal forma, que aquellas vivencias pasadas que obtuvieron en los diferentes escenarios les permitieron llegar a nuevas ideas y reflexiones a partir del arteterapia. En adición con lo que menciona Ausubel frente a el aprendizaje significativo, comparto la idea de que a través del trabajo en equipo y conociendo además aquellas co-construcciones de otros individuos que han pasado por circunstancias similares, son base para compartir saberes desde otros puntos de vista enriquecedores para generar aprendizaje significativo, influyendo ante nuevas

concientizaciones y reflexiones valiosas para su propia construcción. Es así como en palabras del participante 1 y 3, relatan lo siguiente:

[...] yo aprendí a ser más libre, soltarme y tener felicidad, entendí que cuando estoy triste lo puedo transformar de otras maneras como respirar en el momento y dibujar como siento. (C: 102)

Como dice mi amigo, yo también necesitaría a mi amigo ideal porque cuando lo abrazo me hace sentir muy feliz o cuando lloro me acuesto en mi cama y ya se me pasa, entonces estoy feliz porque con mis amigos hicimos estas obras para poder calmarnos y estar en tranquilidad. (C: 123)

Adicionalmente, la autenticidad y la autorrealización también hacen parte de este proceso de aprendizaje para su construcción de identidad, por tanto, Contreras (2016) y Martínez (2011) señalan que mediante la autenticidad y el autoconocimiento se construyen cambios a partir de las dificultades generando nuevas alternativas que potencializan sus fortalezas y aspectos positivos de la mano con la constante autorrealización, que consiste en la transcendencia de aquellas necesidades básicas ligadas a la necesidad de crecimiento, donde el factor motivacional permite que aquellas satisfacciones y objetivos planteados por el sujeto forjen el cumplimiento de metas y el orgullo propio. Subyace entonces como una misión de vida que no es otorgado, sino que precisamente se debe describir y transformar durante su transcurso. En este sentido, los participantes muestran tener percepciones diferentes, pues aquella motivación en la mayor de las ocasiones no es de sí mismos ni de sus proyecciones a medio o a largo plazo, sino que son influidas mediante las demandas de sus figuras autoritarias y de las percepciones socio culturales en las cuales se ven inmersos y que les permiten ser vehículo para establecer unas metas que según la sociedad “se deberían tener y hacerse” más que una esencia misma de alcanzar unas metas enfocadas desde el querer propio y adicionalmente, desde lo material al obtener ciertas cosas tangibles, pero no se observa en mayor de las ocasiones metas personales desde lo emocional, cognitivo o desde el bienestar. Tal y como relata el participante 2:

Cuando sea grande quiero tener muchas novias, pero como mi mami me dijo que solo podía tener una, entonces solo la tendré para no estar soltero y no ser el único del salón que no tiene, quiero tener una casa grande como la de mi primo y tener mucha platica como mi papi. Y también tener un carro y comprar muchas cosas. (C: 77)

Adicionalmente, se encuentran otras perspectivas acordes a la corriente teórica frente a la motivación y la trascendencia para transmitir lo aprendido hacia otras personas, por lo cual dentro de la autenticidad se dieron nuevos panoramas para fortalecer más una visión de una construcción identitaria más personal y enriquecedora que la que es usualmente impuesta por los mandatos de los demás dentro de la condición del TDAH, como lo mencionan el participante 2 y 3 a continuación:

[...] ahora si ya tengo con quien jugar porque va a nacer mi hermanita bebé y le voy a hacer compañía, sobretodo le voy a compartir y enseñar mi kit de arte para que cuando ella se sienta mal o sola pueda dibujar y hacer cosas chéveres y ya no se sienta triste. (C: 133)

Esta galería es para presentar las obras de arte que nos quedaron muy lindas y además poderles decir quiénes somos, para ayudarles a recordar nuestras cosas buenas, los gustos y también lo bonito de cada uno, además porque somos buenos pintores y les vamos a enseñar cómo se hace cada cosa a nuestros compañeros. (C: 180)

En adición, desde lo que se ha podido conversar, todo esto conlleva a la postura inicial dentro de la cual parte todo, siendo la transformación de la identidad entendida desde la corriente humanista como una construcción que resalta el “yo” como una fuerza vital capaz de enfrentar futuras tensiones y conflictos de la vida cotidiana mediante el fortalecimiento y la toma de consciencia de su realidad en el tiempo presente. Esto es forjado día a día comprendiendo el papel de la transformación como un proceso de cambios que vivencia el ser bajo la experiencia constante de su entorno y las vivencias sin que este pierda su esencia, es decir, sin dejar de ser lo que es (Fernández 2012 y Rodríguez, 2013). De acuerdo a lo anterior, los participantes reconocen que para tener una construcción identitaria es importante reconocer desde la experiencia en términos de la vivencia familiar, la vivencia social y las dificultades personales que cosas han marcado en su formación de manera significativa y que cosas realmente son malestares que no le permiten continuar con la esencia misma de cada uno, ante esta reflexión y el reconocimiento de lo que se desea cambiar o mejorar convergiendo aquellos aprendizajes, metas que se quieren proyectar a futuro, así como motivaciones para seguir construyendo una mejor versión de sí mismos desde el querer, la libertad y no por la presión social o por las demandas de sus figuras autoritarias.

Teniendo en cuenta lo dicho anteriormente Rivero (2013) afirma que el proceso de autodescubrimiento constante es forjado frente a lo que se denomina como el “yo real” (lo que

soy) mediante el reconocimiento de las capacidades, debilidades y falencias y la interacción con organismo-ambiente generando una conciencia con el presente dando paso al “yo ideal” (lo que puedo y quiero hacer) proyectándose hacia alguna meta, con miras a aprender lo que se quiere llegar a ser. Dando como resultado el relato del participante 1:

Profe muchas gracias porque aprendí demasiado, sin estos talleres no hubiera descubierto quien soy y cuáles son las cosas que tengo que mejorar, ahora le voy a mostrar a mi mami todo lo que aprendí y con este kit de arte que me regalaste voy a seguir pintando sueños y cosas que me gusten. (C: 196)

No obstante, para la transformación identitaria de los participantes la arteterapia fue una herramienta muy importante. Diez y Cao (2004) y López (2004) afirman que la arteterapia es entendida como una disciplina relativamente nueva donde considera la importancia de la persona y su propio proceso con fines de sanación auto personal mediante la comunicación no verbal como medio de expresión consciente e inconsciente al reconocer que especialmente los pensamientos y sentimientos se expresan con más facilidad en imágenes que en palabras. En adición investigaciones implementadas con arteterapia y niños con TDAH afirman que es una intervención útil con niños de este trastorno, porque ayuda a encontrar y corregir los problemas de TDAH ofreciendo la oportunidad de socializar y practicar las habilidades sociales alcanzando resultados favorables y observando mejoras en sus interacciones interpersonales, redes de apoyo y actitudes en clase, generando un auto concepto positivo de sí mismos (Rubio, 2019).

En relación con los participantes, la arteterapia fue una herramienta donde se evidenciaron mejoras dentro de su forma de verse a sí mismos y comportarse frente a los demás, ya que, anteriormente los 3 participantes estuvieron en anteriores procesos psicológicos en centros infantiles, consultoría con el departamento de psicología en el colegio San Francisco de Asís e incluso, un participante estuvo remitido por psiquiatría y consumía algunos medicamentos sin embargo, no se evidenciaron mejoras significativas y no lograron conectar realmente con las causas principales de su problema, adicionando que para ellos no era atractiva la idea de ir a un consultorio y que le preguntaran muchas cosas a estar en una “clase de arte” como ellos denominan con sus amigos y expresar lo que quieren decir en un papel con diferentes materiales, en un ambiente tranquilo y sin presiones pero con el acompañamiento de alguien que

siempre estará dispuesto a escucharles. En cuanto a la apreciación de Rubio (2019) las percepciones y resultados de los participantes fueron diferentes, pues más que adquirir capacidad de relacionarse mejor y estar bien frente a la idea de socializar y tener habilidades sociales, se enfatizó en el bienestar propio, en el auto reconocimiento y aprender nuevas herramientas para cuando se presente nuevamente un dilema, el participante pueda y sepa a partir de lo que aprendió enfrentarlo de una manera sana y adecuada.

De manera adicional, otras investigaciones afirman que la arteterapia potencializa el aprendizaje, las habilidades creativas y permite expresar los sentimientos a través de diversas técnicas artísticas (Kariz, 2003 y Larisa, 2018) según los participantes, demostraron la importancia del aprendizaje por medio del arte y el descubrimiento de haber experimentado con diferentes actividades tal y como lo relata el participante 3:

Profe es que más que un taller de arte, esto es como un espacio para mí, es como mi lugar seguro donde puedo estar feliz y decir todo lo que sienta, además es chévere trabajar con todos esos materiales que nunca había usado. (C:109)

Finalizando, es importante mencionar que a pesar las definiciones clínicas situadas en los síntomas dentro del TDAH y sus comunes intervenciones que como mencionan Condemarín y Gorostegui (2018) son los psicofármacos los más implementados por psiquiatría y adicionalmente dentro de las técnicas de intervención más usados son las terapias cognitivo-conductuales, métodos de autorregulación, estrategias de convivencia y de recompensa donde en definitiva, el arteterapia permitió además sanar aquellas heridas y trascender hacia un mejor concepto de sí mismos, transformarlo en su cotidianidad y enseñar a los demás los aprendizajes donde cualquier persona que tenga TDAH o no, pueda tener la oportunidad de experimentar mediante la libertad, el amor y la creatividad el beneficio terapéutico del arte y las múltiples sanaciones que este conlleva. Ya que, es a partir de ahí que las personas pueden atravesar situaciones difíciles o dolorosas y salir de ellas no solamente a salvo, sino enriquecidas por la experiencia.

Conclusiones

Producto de la pregunta de investigación y de los diferentes apartados del trabajo de grado, se presentan las siguientes conclusiones articuladas a partir de los objetivos de la investigación.

Respondiendo a el primer objetivo específico, la configuración narrativa de la experiencia de la transformación identitaria en los participantes con TDAH es vista no desde las dificultades propias, sino por la unión de voces y mandatos de autoridad de sus figuras cercanas que permiten la aparición de estos escenarios de auto crecimiento, así como también los discursos e interacciones compartidas entre pares resignificando vivencias y cambios para su constante transformación y aceptación. Adicionalmente, crecer dentro de un ambiente donde el concepto de TDAH es reforzado mediante todos los escenarios y discursos dominantes como padres de familia, compañeros, profesores, etc. Dan cuenta de un dilema que lejos de ser cuestionado termina siendo normalizado y fruto de un futuro desesperanzador.

Dentro de la experiencia con los participantes, se generaron sentimientos de culpa, tristeza, soledad y desde los cuales se cuestionó su propia valía, no obstante, desde las obras de arte ellos se narran desde la resiliencia, el ser positivo, la fuerza y la aceptación producto de haber entendido que se debe trabajar y reconocer lo que nos duele para sanar y permitirnos transformarlo aprendiendo de ello. Por ende, es importante propiciar espacios de diálogo, acompañamiento y atención para comunicar aquellos sentimientos, pensamientos y sensaciones que bloquean su libre transformación y no permite un cambio positivo dentro de su cotidianidad.

Como respuesta a el segundo objetivo específico, la transformación identitaria atraviesa una necesidad de expresión humana en la que se busca en muchas ocasiones procurar y evitar la mayor cantidad de dolor y sufrimiento al externalizarlo, por lo cual es común ignorarlo o dejarlo atrás. Esto de la mano con la acumulación de sensaciones de malestar emocional sin contar con las herramientas y estrategias que no fueron significativas para ser afrontadas, escuchadas y comunicadas mediante la paciencia, la libertad y el amor.

La expresión creativa, permite incluir el reconocimiento de las diferentes necesidades emocionales que han participado durante trascurso de la vida y en las experiencias, generando lecturas desde la no culpabilización, la sensibilidad, la escucha y la conexión con su interior. Permitiendo que la arteterapia dentro de sus múltiples cualidades brinden herramientas que nos preparen para el futuro de manera que tal necesidad no se torne desde el estancamiento

sino asumiendo posiciones desde el empoderamiento y del propio cambio más allá de la superación de la existencia material. Nutriendo así comprensiones identitarias orientadas desde la escucha, la comunicación de sus emociones y en donde la creatividad artística visibilice caminos dinámicos y transformadores de nuevas historias.

Como conclusión frente al tercer objetivo específico, las sesiones de arteterapia y las narrativas que surgieron durante el proceso al ser resignificadas a partir de las experiencias previas permitieron generar autovaloraciones más amenas dentro de su aprendizaje significativo tal y como menciona Carl Rogers dentro de la teoría centrada en el alumno, estos escenarios permiten desafíos leídos desde la trascendencia de superar las dificultades auto limitantes desde el potencial sanador de cada individuo. Adicionalmente, el reconocer las novedades relacionales y los escenarios como un proceso dinámico en el cual se aprende constantemente forjan caminos en donde las vivencias y cualidades de su autenticidad sean insumo para el crecimiento personal.

A partir de lo mencionado, al poder resignificar y darles un sentido a estas experiencias emergen herramientas desde el compartir, el diálogo colectivo y la felicidad, siendo posible que los participantes sean narrados desde el crecimiento positivo y el reconocimiento de su identidad alejado de prejuicios e ideas construidas de una auto imagen empobrecedora que posee dificultades y no es aceptada frente a los estándares cognitivos y comportamentales de la sociedad, por lo cual se hace necesario reconstruir comprensiones y lecturas desde el trastorno TDAH para no ser vista desde la enfermedad y la compasión, sino que, es pertinente ir más allá de lo clínico y comprender al individuo dentro de su verosimilitud y autorrealización y que en virtud de muchas demandas, actitudes propias dentro del ciclo vital infantil suelen ser representadas como obstaculizadoras y anormales.

Finalmente, a modo de conclusión frente a el objetivo general y la pregunta de investigación, se entiende de esta forma que en la transformación identitaria es importante leerse en términos más allá del reconocimiento del problema o de las dificultades que inciden dentro de su forma de ser y de manera complementaria aquellas propuestas enriquecedoras deben ser orientadas para visibilizar y construir modelos posibles en las cuales desde las academias, escuelas y universidades puedan pensar en la necesidad de recrear escenarios posibles de escucha y transformación que vayan acorde a los intereses de los participantes y su exploración artística construyendo nuevas historias en las cuales sean más que la existencia del problema mismo.

Aportes, Alcances, Limitaciones y Sugerencias

Aportes

A la disciplina y a la facultad de psicología

Como se ha venido conversando en anteriores apartados de la investigación, el TDAH es un concepto que se ha vuelto limitado tanto en la cantidad de literatura académica como en la percepción clínica psicológica hacia lo relacionado como dificultades en mayor de los casos irremediables normalizadas dentro del ciclo vital infantil.

Bajo esta premisa, un aporte fundamental es el reconocimiento de las múltiples adversidades y dimensiones del fenómeno de estudio del TDAH teniendo en cuenta temáticas que nos convocan dentro de la disciplina como las demandas sociales, los discursos dominantes, la re-significación de las experiencias y el comprender nuevas alternativas encaminadas al libre desarrollo del crecimiento personal, el diálogo y la creatividad.

Desde el enfoque humanista, se aporta el desarrollo del conocimiento desde la trascendencia y la superación de las realidades vistas de una forma más subjetiva y diversa desde la intencionalidad pre-reflexiva de la experiencia humana tanto de los participantes como padres de familia y demás profesores y directivos del colegio apostando por una psicología que permita mundos posibles donde la resignación y el intento por transformar la experiencia de sí mismo y su propia realidad social sean protagonistas.

A la línea de investigación

La línea de investigación en Psicología, Sistemas Humanos y Salud Mental de la Universidad Santo Tomás producto de sus diferentes avances investigativos y anclada al grupo de investigación Psicología Familia y Redes, se logró propiciar una comprensión desde las experiencias y la interacción social como sistemas complejos, diversos, dinámicos y evolutivos que se entretajan mediante las figuras cercanas de autoridad, las amistades, la familia, el entorno educativo, entre otras realidades.

En adición a la línea de investigación desde la fundamentación teórica y la literatura, comprende los aportes desde la ciencia de las redes que permiten interconectar entre los sistemas involucrados donde los participantes no solo trascendieron desde sus aprendizajes sino desde comprensiones desde el impacto y la participación de sistemas amplios como el sector de la salud, las instituciones políticas y legales, el sector de intervención clínica entre otros. Consecuentemente la línea de investigación tiene como fundamentación la importancia de generar transformaciones significativas mediante el sistema-entorno regida por las

condiciones de adaptación propias de la emergencia de la vida y su constante cotidianidad (Universidad Santo Tomás, 2010). De manera complementaria, se nutren los procesos investigativos desde las transformaciones de los participantes, así como transformaciones sociales que trascienden e influyen en otros, invitando a generar nuevas discusiones, la difusión del conocimiento e integración de las diferentes disciplinas para pensarse de otra forma el TDAH a partir de la construcción identitaria.

A los participantes

Los 3 estudiantes de grado primero que fueron parte del proceso mencionan que pudieron sanar, atender heridas y dilemas del pasado no resueltos por medio del arte como terapia desde la aceptación, la fortaleza y siendo voz para el cambio y el empoderamiento considerándose más allá de una persona con dificultades sino reconociendo metas y grandes pasiones dentro de sus roles como hijos, hermanos, amigos, estudiantes, compañeros e incluso como artistas dueños del pincel que trazará los matices de su libre autenticidad.

Se cuenta ahora con las herramientas y recursos de técnicas de arteterapia y sus obras de arte para poder comunicar sus sentimientos, reconocer lo doloroso dentro de sus vivencias cotidianas y que los motiven a forjar su identidad de manera libre, espontánea y fluida como el arte mismo.

A la investigadora

Me permito mencionar que dentro de mi rol como investigadora comprendo que en muchas ocasiones el ejercicio investigativo intercede rumbos diferentes a lo esperado o premeditado inicialmente, así pues, se encuentran nuevos descubrimientos emergentes a raíz del proceso las cuales son traducidas como enriquecedoras no solo para mi formación sino para la disciplina en general. Desde lo cual retomo entonces la importancia del concepto Epojé que refiere el camino hacia la asunción de una actitud reflexiva libre de creencias inherentes al margen de la actitud natural (Aguirre, 2014) con miras hacia nuevos horizontes y experiencias alejadas de narrativas marginales que influyen dentro del proceso investigativo.

Desde mi rol como psicóloga es interesante apreciar diferentes herramientas que ofrece el campo de la terapia permitiendo un recurso posibilitador y que dentro de lo cual, me vi personalmente transformada también durante cada una de las sesiones de arte, permitiendo reconstruir guiones de vida para mi formación y acompañamiento con los participantes y los diferentes estilos terapéuticos mediante la posibilidad de interconectar mi pasión por el arte con la oportunidad de sanar a otros a través de él, producto de la inspiración misma desde mi

posición como arteterapeuta así como los participantes creadores de sus propias transformaciones.

Y finalmente como persona, muchas veces cargamos con lo que nos duele por mucho tiempo y optamos por ignorarlo o dejar que el tiempo cure las heridas que de alguna manera inciden en nuestra forma de ser y en cómo nos percibimos. Sin embargo, invito entonces revisar desde lo más profundo de nuestro ser aquellas cargas, recuerdos, heridas y demás para ser escuchadas y exteriorizadas, permitiendo dar voz y seguir creciendo de manera integral ya que gracias a aquello que nos duele, nos permite ser más fuertes y una mejor versión de nosotros mismos.

Alcances y limitaciones

En la presente investigación se dieron cuenta de los alcances de la misma mediante la aplicación de la metodología, permitiendo interactuar, recolectar, filtrar-codificar y organizar la información importante para el cumplimiento de los objetivos y de la pregunta problema en general.

Con base a lo anterior, se lograron consolidar cuales fueron las comprensiones identitarias de los participantes y aquellos recursos que pudieron favorecer el proceso dentro de las narrativas y sesiones de arteterapia. Así como el abordaje del fenómeno psicológico estudiado permitiendo que la literatura y los resultados obtenidos a raíz de la intervención fueran enriquecedores para otros puntos de vista no contemplados y un análisis más profundo.

Como limitaciones consideradas dentro de este trabajo, se encuentra el uso del lugar empleado para realizar las sesiones de arteterapia y su debida intervención con la población. Se utilizaron varios salones del colegio San Francisco de Asís para realizarlo y el tiempo para hacerlo era limitado porque intercedía muchas veces con otros compromisos académicos de los participantes, por tal motivo dificultada un poco la flexibilidad para realizar las sesiones y así mismo permitirse estar tranquilos y con la mente no en el entorno del colegio del día a día sino en la tranquilidad, sin angustias, preocupaciones o ruidos exteriores propios de un entorno de colegio que dificultaban la concentración y el fluir. Esto de la mano con la carga académica con la que ellos se encontraban en ese momento y ciertos elementos distractores que los desconectaban previamente de su narrativa.

Adicionalmente, no se pudieron obtener en cuestión de frecuencia y constancia las sesiones de arte como era esperado por los participantes y por el propio investigador, puesto que en alguna de las ocasiones un participante no iba al colegio o se enfermaba y tocaba hacerlo por aparte otro día, por lo cual se dificulto establecer tiempos, cercanía, el trabajo

colectivo, entre otros. Se tenía esperando una constancia dentro de estas 7 sesiones porque generaba una relación previa y conexión existente entre ellas, sin embargo, a pesar de lo tiempos se logró culminar todo.

Sugerencias

En primer lugar, es importante seguir estudiando la complejidad del TDAH y su construcción identitaria para futuras investigaciones y desde diferentes perspectivas para poder seguir aportando desde la visibilización y no en la legitimación tradicionalista promoviendo nuevas formas de terapia para intervención ante este tipo de comportamientos que sean acordes a las necesidades e intereses propios del ciclo vital de cada integrante.

A nivel investigativo, se observa como aspecto importante seguir avanzando en traer voces desde el paradigma humanista y la multidisciplinariedad para poder entender las propias transformaciones de la identidad desde miradas alternas.

Se motiva entonces a los futuros investigadores a abordar y ser parte del ejercicio de la arteterapia desde el campo clínico y educativo, ya que como se muestra a lo largo del trabajo de grado es oportuno pensar y brindar espacios desde la escuela para forjar vínculos de seguridad, autoestima y libertad para una mejor estabilidad y desarrollo continuo de su construcción identitaria, permeando así dentro de las instituciones mayores escenarios que propicien el pensamiento y las acciones creativas, sensoriales y de inspiración estimulando las necesidades y exteriorizando a su vez las dificultades.

Adicionalmente, se recomienda la posibilidad de desarrollar investigaciones no solo en torno al TDAH sino desde otros trastornos con el fin de develar por una construcción identitaria sana, libre y enriquecedora. Desde ese punto de vista se plantean las siguientes preguntas ¿Cómo se percibe y vivencia la transformación identitaria desde otros trastornos similares o diferentes al TDAH? ¿Cómo podría repensarse y construirse la relación entre psicólogo y paciente desde posturas innovadoras y colaborativas a partir de los gustos e intereses del mismo?

Desde estas preguntas, se espera inspirar a futuros investigadores y lectores para seguir apostando hacia una construcción de identidad que trascienda mayormente paradigmas dictaminados por la sociedad mediante la recursividad y la dinamicidad para nuevos caminos enriquecedores y escenarios significativos para aquellos que lo vivencian en silencio y con dolor.

Referencias

- Aguirre, M. (2014). La epojé como ruptura de la actitud natural: Husserl y Sartre. *Versiones*, 2(5), 1-10. file:///C:/Users/HOHAR/Downloads/aguzmanh,+22521-85768-1-CE.pdf
- Albrizio, M. (2019). *Diferencias entre arte y arteterapia*. Bindu Institute of Creative Arts Therapy. <http://binduicat.com/web/diferencias-entre-arte-y-arteterapia/>
- American Art Therapy Association. (2022). *About the American Art Therapy Association*. Arttherapy. <https://arttherapy.org/>
- Arena, S. (2016). *Orientaciones para el desarrollo de talleres artísticos en establecimientos educacionales*. Ministerio de Educación Gobierno de Chile. <https://artistica.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/58/2017/01/Orientaciones-de-Talleres-Art%C3%ADsticos-baja.pdf>
- Arriola, I. (2014). *El arte como terapia en salud mental*. [Tesis de pregrado, Escuela Universitaria de Enfermería de Leioa]. Archivo Digital. <https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/13029/definitivo.pdf>
- Art Labbé. (2017). *Mediadores del mundo del arte para su difusión universal*. Fundación Art Labbé. <https://www.fundacionartlabbe.com/>
- Asamblea General de las Naciones Unidas. (2015). *Resolución 217 de 1948. Por la cual se expide la Declaración Universal de los Derechos Humanos*. https://www.un.org/es/documents/udhr/UDHR_booklet_SP_web.pdf
- Asociación Colombiana Arteterapia. (2022). *Arteterapeutas colombianos*. Ar.Te <https://www.arteterapiacolombia.org/>
- Atlas.ti. (2022). *Redes de Atlas.ti versión 9.0*. Atlas.ti 9 windows. https://doc.arteasti.com/QuicktourWin.es.v9/Networks/NetworksWorkingWith_es.html
- Barrantes, T. (2022). *Arteterapia en nefrología: aportaciones para contribuir a la mejora y la profesionalización del servicio arte terapéutico en todos los estadios de la insuficiencia renal crónica*. [Tesis de doctorado, Universidad Autónoma de Madrid]. Repositorio Universidad Autónoma de Madrid. <https://repositorio.uam.es/handle/10486/702844>
- Bienestar Familiar. (2006, 8 de noviembre). *Ley 1098 de 2006. Por la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia*. Diario 46.446. <https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/codigoinfancialey1098.pdf>
- Bisquert, A. (1977). *Las artes plásticas en la escuela*. (2ª ed.). Ministerio de Educación y Ciencia. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=40855>

- Bravo, L., Martínez, M. y Varela, M. (2013). La entrevista, un recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2(7), 162-167.
<https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>
- Castillo, N. (2020). Fenomenología como método de investigación cualitativa: preguntas desde la práctica investigativa. *Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social*, 20(10), 7-18.
http://www.relmis.com.ar/ojs/index.php/relmis/article/view/fenomenologia_como_meto_do/167
- Colegio San Francisco de Asís. (2014). *Manual de convivencia 2022-2023*.
<https://www.casfa.edu.co/bienestar.html>
- Condemarín, M. y Gorostegui, M. (2018). *Déficit atencional: estrategias para el diagnóstico y la intervención psicoeducativa*. (2ª ed.). Ariel Educación.
- Congreso de Colombia. (2013, 21 de enero). *Ley 1616 de 2013. Por la cual se reglamenta la atención integral y preferente en salud mental*. Diario Oficial 48.680.
http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley_1616_2013.html
- Congreso de Colombia. (2006, 6 de septiembre). *Ley 1090 de 2006. Por la cual se reglamenta el ejercicio de la profesión de psicología*. Diario Oficial 46.383.
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=66205#:~:text=E%20psic%C3%B3logo%20presta%20sus%20servicios,moral%20y%20la%20honestidad%20profesional>
- Conner, A. (2022, 21 January). Has de ADHD warped your sense of self? It's time to reclaim your story and power. *Additude*. <https://www.additudemag.com/sense-of-self-being-misunderstood-adhd/>
- Contreras, F. (2016). El aprendizaje significativo y su relación con otras estrategias. *Horizonte de la Ciencia*, 6(10), 130-140.
<https://www.redalyc.org/journal/5709/570960870014/html/>
- Cuervo, A. y Escobar, J. (2008). Validez de contenido y juicio de expertos: una aproximación a su utilización. *Avances en Medición*, 6(11), 27-36.
https://www.researchgate.net/publication/302438451_Validez_de_contenido_y_juicio_de_expertos_Una_aproximacion_a_su_utilizacion
- Díaz, L. (2015). Transformaciones de la familia: objeto y estudio de las ciencias sociales. *Veredas*, 30(10), 271-296.
<https://veredasojs.xoc.uam.mx/index.php/veredas/article/view/371>

- Diez, N. y Cao, M. (2004). *Arteterapia y educación*. Comunidad de Madrid, Consejería de Educación. <http://www.madrid.org/bvirtual/BVCM001479.pdf>
- Echeverría G. y Lafarga, J. (2008). Terapia Rogeriana. En C. Castanedo (coord.). *Seis enfoques psicoterapéuticos*. (2ª ed., pp. 253-305). Manual Moderno.
<https://psicologiaen.files.wordpress.com/2016/06/celedonio-castanedo-seis-enfoques-psicoterapeuticos.pdf>
- Elbaba, A. (2018). *El mandala en la obra de Carl Gustav Jung*. [Tesis de doctorado, Universidad Pompeu Fabra]. Repositorio UPF.
<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/462856/tae.pdf>
- Encarnación, R. (2023, 1 de marzo). Clases de fenomenología. *Cursos online web*.
<https://cursosonlineweb.com/phenomenologia.html>
- Espínola, I. y Pintado, O. (2014). Conceptos básicos de la psicología de Gestalt. *Revista Eureka*, 11(1), 106-117. <https://docs.bvsalud.org/biblioref/2018/06/905603/eureka-11-1-17.pdf>
- Espinoza, J. (2014). Mejorar los vínculos afectivos con los hijos. *Revista Electrónica de Psicología Iztacala*, 1(2), 1-8.
<https://www.cch.unam.mx/padres/sites/www.cch.unam.mx.padres/files/archivos/05-Vinculos-afectivos-y-limites.pdf>
- Evaldsson, A (2014). Reconstituting the ADHD girl: accomplishing exclusion and solidifying a biomedical identity in an ADHD class. *International Journal of Inclusive Education*, 19(6), 626-644. DOI: 10.1080/13603116.2014.961685
- Ezpeleta, L. y Toro, J. (2011). *Psicopatología del desarrollo: trastorno por déficit de atención e hiperactividad*. (1ª ed.) Ediciones Pirámide.
- Fernández, C. (2013). *Arteterapia en el contexto educativo*. [Tesis de maestría, Universidad de Almería]. Archivo Digital.
<http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/2657/Trabajo.pdf?sequence=1>
- Fernández, E. (2012). Identidad y personalidad: cómo sabemos que somos diferentes a los demás. *Revista Digital de Medicina Psicosomática y Psicoterapia*, 2(4), 2-10.
https://www.psicociencias.org/pdf_noticias/Identidad_y_personalidad.pdf
- Figueroa, A. y Diez, A. (2014). *Aspectos positivos del TDAH*. (1ª ed.). Edikamed.
- Figueroa, H. (2014). *Apuntes de psicopatología y psiquiatría- Manual de bolsillo*. (1ª ed.). Editorial Herder.
https://www.researchgate.net/publication/260918096_Apuntes_de_Psicopatologia_y_Psiquiatria

- First, M. (2013). *DSM-V Manual de diagnóstico diferencial*. (5ª ed.). Editorial Médica Panamericana.
- Galván, L. (2008). Motivación: estrategia de aprendizaje o autorrealización. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 4(1), 1-22.
<https://revistas.upc.edu.pe/index.php/docencia/article/view/11>
- García, J. (2019). *Los instrumentos de evaluación psicológica*. UNED.
<https://psicologia.isipedia.com/tercero/evaluacion-psicologica/03-los-instrumentos-de-evaluacion-psicologica>
- Gesell, A. (2008). *El niño de 7 a 8 años*. (1ª ed.). Ediciones Paidós.
- Guillén, D. (2019). Investigación cualitativa: método fenomenológico hermenéutico. *Revista Usil*, 7(1), 201–229. <http://dx.doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.267>
- Guzmán, J., Aguirre, P. y Copo, H. (2017). Validez y confiabilidad en la investigación cualitativa. *Revista Arje*, 11(21), 352-357. <http://arje.bc.uc.edu.ve/arj21/art24.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. (6ª ed.). Mc Graw Hill. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Jarque, F. (2005, 1 de abril). La belleza no es tan importante para el arte, lo relevante es el significado de la obra. *El País*.
https://elpais.com/diario/2005/04/02/babelia/1112398750_850215.html
- Jordán, F. y Vergara, C. (2020). Trastorno por déficit de atención con hiperactividad (TDAH) en niños y adolescentes: una revisión clínica. *Revista de Neuropsiquiatría*, 83(3), 1-10.
<http://dx.doi.org/10.20453/rnp.v83i3.3794>
- Kariz, B. (2003, 23 march). Art Therapy and AD/HD: Ongoing art therapy groups with children [Main Speech]. *First Arts and Therapies World Congress Budapest, Hungría*
- Larisa, C. (2018). *Uso de técnicas no tradicionales en apoyo psicológico y pedagógico de niños superdotados con TDAH*. Editorial Sreda.
https://phsreda.com/ru/article/75206/discussion_platform
- Llanos, L. García, D., González, H. y Puentes, P. (2019). Trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH) en niños escolarizados de 6 a 17 años. *Revista de Pediatría de Atención Primaria*, 21(83), 5-11.
https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1139-76322019000300004
- Londoño, C. (2019, 9 de agosto). El garabateo: un reflejo del desarrollo de los niños. *Elige educar*. <https://eligeeducar.cl/ideas-para-el-aula/garabateo-reflejo-del-desarrollo-los-ninos/>

- Lopera, S., Quiroz, L. y Betancur, V. (2018). Trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH) diagnóstico, estigma e identidad: estudio de caso de un adolescente de 13 años. *Psiconex*, 10(16), 101-125.
<https://revistas.udea.edu.co/index.php/Psiconex/article/view/334757/20790560>
- López, B. (2004). Arteterapia, otra forma de curar. *Centro Superior de Estudios Universitarios La Salle*, 10(1), 101-107.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2044648>
- López, C. (2019, 16 de enero). Arteterapia. *Salud Terapia*.
<https://www.saludterapia.com/glosario/d/6-arteterapia.html>
- Luman, M., Oosterlaan, J. y Sergeant, J. (2005). The impact of reinforcement contingencies on AD/HD: A review and theoretical appraisal. *Clinical Psychology Review*, 25(2), 183-213. <https://doi.org/10.1016/j.cpr.2004.11.001>
- Martínez, A. (2010). ¿Qué es el TDAH? *Revista Innovación y Experiencias Educativas*, 28(6), 1-10.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_28/ANA_M_SIBON_1.pdf
- Martínez, E. (2011). *Las psicoterapias existenciales*. (1ª ed.). Manual Moderno.
https://www.academia.edu/83738862/Las_psicoterapias_existenciales_dr_efren_martinez
- Martínez, M. (2006). Validez y confiabilidad en la metodología cualitativa. *Paradigma*, 27(2), 07-33. http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512006000200002
- Maslow, A. (1991). *Motivación y Personalidad*. (1ª ed.). Díaz de Santos S.A.
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=8wPdJ2Jzqg0C&oi=fnd&pg=PR13&dq=maslow+y+autorrealizaci%C3%B3n&ots=F0jY-qPocm&sig=BMb9IErPUvFPSxv4TL-sRzFemxI#v=onepage&q=maslow%20y%20autorrealizaci%C3%B3n&f=false>
- Mata, L. (2020, 4 de febrero). La entrevista en la investigación cualitativa. *Investigalia*.
[https://investigaliacr.com/investigacion/la-entrevista-en-la-investigacion-cualitativa/#:~:text=La%20entrevista%20es%20una%20conversaci%C3%B3n,48\).](https://investigaliacr.com/investigacion/la-entrevista-en-la-investigacion-cualitativa/#:~:text=La%20entrevista%20es%20una%20conversaci%C3%B3n,48).)
- Matos, G. (2011, 26 de enero). El arte y la antropología. *Visión del Arte*.
<https://visiondelarte.blogspot.com/2011/01/el-arte-y-la-antropologia.html>
- Mejía, J. (2000). El muestreo en la investigación cualitativa: investigaciones sociales. *Revista de Investigación Universidad Nacional*, 4(5), 165-180.
<https://doi.org/10.15381/is.v4i5.6851>

- Ministerio de Educación. (1994). *Decreto 1860 de 1994. Por lo cual se reglamenta el Decreto 1860 de 1994 que crea el proyecto educativo institucional formación para el ejercicio de los derechos humanos, la formación integral y los criterios de organización educativa*. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-86240_archivo_pdf.pdf
- Ministerio de Salud. (1993). *Resolución 8430 de 1993. Por la cual se establecen las normas científicas técnicas y administrativas para la investigación en salud*. <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/DIJ/RESOLUCION-8430-DE-1993.PDF>
- Moncada, R. (2019). *Estrategias sobre comunicación basadas en la teoría de Carl Rogers para mejorar las relaciones interpersonales de los estudiantes*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. Repositorio Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/8320/Teran_Moncada_Roberto_Antonio.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Mongeotti, P. (2001). La creatividad: hacia un modelo psicológico explicativo. *Revista Cubana de Psicología*, 18(3), 1-10. <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/rcp/v18n3/05.pdf>
- Morín, E. (1990). *Introducción al pensamiento complejo*. (1ª ed.). Gedisa. https://cursoenlineasincostoedgarmorin.org/images/descargables/Morin_Introduccion_al_pensamiento_complejo.pdf
- Neiman, G. y Quaranta, G. (2006). Estudios de caso en la investigación sociológica. En I. Vasilachis (coord.). *Estrategias de investigación cualitativa*. (1ª ed., pp. 213-238). Gedisa. <http://investigacionsocial.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/103/2013/03/Estrategias-de-la-investigacin-cualitativa-1.pdf>
- Nieves-Fiel, M. (2015). Tratamiento cognitivo-conductual de un niño con TDAH especificado. *Revista de Psicología Clínica con Niños y Adolescentes*, 2(2), 163-168. https://www.revistapcna.com/sites/default/files/10-10_nieves-fiel-tdah-no_espec.pdf
- Palacio, J., Peña, F., Palacios, L. y Ortiz, S. (2009). Algoritmo Latinoamericano de tratamiento multimodal del trastorno por déficit de atención e hiperactividad a través de la vida. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 38(12), 1-15. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-74502009000500003
- Paredes, A. (2013). La libertad desde una mirada humanista y existencial. *Avances en Psicología*, 21(1), 47-55. https://www.unife.edu.pe/publicaciones/revistas/psicologia/2013/7_salomon.pdf

- Ramírez, C. (2019). *Transformando vidas a través del arte*. Fundación Pausa Creativa.
<https://www.pausacreativacolombia.com>
- Ramos, C. (2016). La cara oculta del TDAH. *Psicología, Conocimiento y Sociedad*, 6(1), 226-253. <https://revista.psico.edu.uy/index.php/revpsicologia/article/view/299>
- Rivero, V. (2013). Identidad y expectativas psicosociales. *Revista de Psicología*, 8(10), 1-7.
http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-30322013000200004
- Robles, P. y Rojas, M. (2015). La validación por juicio de expertos: dos investigaciones cualitativas en lingüística aplicada. *Revista Nebrija*, 18(2), 1-16.
https://www.nebrija.com/revistalinguistica/files/articulosPDF/articulo_55002aca89c37.pdf
- Rodríguez, M. (2013, 29 de junio). Teoría humanista. *Bases Psicológicas del Aprendizaje*.
<https://basespsicologicasdelaprendizajee.wordpress.com/2013/06/29/teoria-humanista/>
- Rogers, N. (1993). A path to wholeness: person centered expressive arts therapy. The creative connection. *California Science & Behavior*, 34(11), 1-19.
<https://www.instituto8.org/wp-content/uploads/2019/03/The-Path-to-Wholeness-2.pdf>
- Rubio, M. (2019). Arteterapia en niños de educación infantil con déficit de atención e hiperactividad. *Revista Ventana Abierta*, 7(12), 45-49.
<https://revistaventanaabierta.es/arteterapia-en-ninos-de-educacion-infantil-con-deficit-de-atencion-e-hiperactividad/>
- Salazar, E. (2019). *Arteterapia como medio psicoterapéutico para eventos traumáticos*. [Tesis de pregrado, Universidad Santo Tomás]. Repositorio Universidad Santo Tomás.
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/27776/2020ednasalazar.pdf?sequence=5&isAllowed=y>
- Sandoval, M. (2019). *La importancia de escuchar nuestras emociones*. Contigo en el recuerdo. <https://www.contigoenelrecuerdo.cl/la-importancia-de-escuchar-nuestras-emociones/>
- Soler, I. (2012, 28 de noviembre). Arteterapia en salud mental y otros espacios de salud [Discurso principal]. *I Congreso Internacional de Intervención Psicosocial, Arte Social y Arteterapia; de la Creatividad al Vínculo Social*. Murcia, España.
<https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/90081/1/Arteterapia%20en%20salud%200mental%20y%20otros%20espacios%20de%20salud.pdf>
- Treviño, R (2007). Actualidad de la fenomenología en psicología. *Diversitas: Perspectivas en Psicología*, 3(2), 249-261. <https://www.redalyc.org/pdf/679/67930206.pdf>

- Universidad Santo Tomás (2010). *Facultad de psicología: gestión de la línea de investigación: psicología, sistemas humanos y salud mental*.
(Documento no publicado). Universidad Santo Tomás
- Universidad Santo Tomás. (2023). *Grupos y semilleros de investigación*.
Universidad Santo Tomas Sede Principal.
<https://usantotomas.edu.co/psicologia>
- Uriarte, J. (2019, 17 de mayo). Definición y características del arte. *Enciclopedia Humanidades*. <https://humanidades.com/arte/>
- Young, S. y Bramhan, J. (2007). *TDAH en adultos: una guía psicológica para la práctica*. (1ª ed.). Manual Moderno.
- Zurbano, A. (2007). *El arte como mediador entre el artista y el trauma. Acercamientos al arte desde el psicoanálisis y desde la escultura de Louise Bourgeois*. [Tesis de pregrado, Universidad del País Vasco]. Archivo Digital.
<https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/12432/El%20arte%20como%20mediador%20entre%20el%20artista%20y%20el%20trauma..pdf>

Anexos

Anexo 1

Carta Institucional Colegio San Francisco de Asís

Bogotá, octubre 26 de 2022

Señores

Colegio San Francisco de Asís

Rectora, Coordinadora de Convivencia y Departamento de Psicología

La Ciudad

Cordial saludo, soy Jenny Catalina Páez Figueroa, actualmente estudiante la facultad de psicología de la Universidad Santo Tomas; y me encuentro en proceso de realización de mi tesis de pregrado. Solicito a ustedes revisar la posibilidad de llevar a cabo el desarrollo de la parte práctica de mi investigación, la cual se titula “*Relación del arteterapia como herramienta de transformación identitaria en niños con TDAH*” y es de carácter cualitativo. Para el desarrollo de este estudio, requiero la participación de 3 estudiantes entre los 7 años de

edad; con los cuales se llevará cabo 7 sesiones de arteterapia con duración de hora y media cada una.

Dichas sesiones pretenden contribuir a mejorar en los participantes los niveles de atención, disminuir la hiperactividad e impulsividad y a fortalecer su autoestima. Adicionalmente, se espera contribuir al mejor manejo de la problemática por parte de los estudiantes y a su mayor bienestar.

Al finalizar, se entregará un informe al colegio con los resultados obtenidos, observaciones hechas con los participantes esto claro está bajo el anonimato de cada estudiante y el criterio de la confidencialidad requerido para este tipo de estudio.

Agradecería mucho contar con su apoyo para poder llevar a cabo este estudio en el CASFA, y quedo atenta a la respuesta por parte de ustedes; y en caso de ser favorable poner en acción las gestiones requeridas para el inicio y el desarrollo de las sesiones a realizar. Un abrazo de paz y bien, cordialmente

Firma:

Psicóloga en Formación.

Firma:

Docente Supervisor

Aprobada y Autorizada por

Nombre

Cargo

Nombre

Cargo

Anexo 2

Asentimiento Informado

Universidad Santo Tomás
Facultad de Psicología
Asentimiento Informado
Menores de 12 años

Hola, mi nombre es _____
y tengo _____ años.

Colorea la mano que corresponda, si estás de acuerdo o no, con lo que dice en cada lugar.

1. El psicólogo practicante me explicó para qué nos reuniremos varios días a la semana de manera presencial donde haremos diversas actividades artísticas.



2. El psicólogo practicante me explicó que en el colegio nos reuniremos para realizar diferentes actividades (como hablar, jugar, dibujar, hacer manualidades, trabajar en grupo, entre otros) para ayudarme a mejorar algunas dificultades escolares.



4. El psicólogo me explicó que la información que yo le comparta sobre mi vida en nuestras reuniones quedará entre nosotros, mis papas o autoridad competente, a menos que se considere que deben saberlo otras personas que están a cargo de mi cuidado, para que todos entiendan lo que me está sucediendo y poder ayudarme.



5. El psicólogo practicante me explicó que puedo decirle cuando me sienta incómodo y no quiera seguir asistiendo a nuestras reuniones o a participar de las actividades que me propone.



6. El psicólogo practicante ha respondido a las preguntas que tengo frente a nuestras reuniones y la razón por la cual participaré. También me ha dicho que en las siguientes reuniones podré hacer cualquier pregunta que tenga.



Si aceptas lo que se te ha explicado, por favor dibuja este signo  en el recuadro que aparece a continuación. Si no estás de acuerdo dibuja este signo . Acepto estas condiciones

Mi firma: _____

Fecha: _____

Firma

Psicóloga en formación

Firma:

Docente supervisor**Anexo 3**

Consentimiento Informado

Universidad Santo Tomás
Facultad de Psicología
Consentimiento Informado

Apreciado padre de familia, agradezco pueda diligenciar el siguiente consentimiento informado:

Yo _____ identificado con cédula de ciudadanía _____ autorizo que mi hijo _____ identificado con el documento de identidad _____ del curso _____ participe en las actividades artísticas del proyecto de investigación titulado “*Relación de la arteterapia como herramienta de transformación en niños con TDAH*” dentro del colegio San Francisco de Asís. El proyecto de esta investigación ha sido propuesto desde las practicas investigativas de la Universidad Santo Tomás por parte de la estudiante Jenny Catalina Páez Figueroa, la supervisión del docente XXX y bajo la dirección y acompañamiento de la psicóloga XXX, representante del departamento de psicología de los grados preescolar y primaria del CASFA.

La investigación tiene como fin fortalecer en los participantes su autoestima, mejorar sus niveles de atención, disminuir su hiperactividad e impulsividad; así como contribuir al mejor manejo de las dificultades de los estudiantes para buscar su mayor bienestar. Las sesiones se realizarán cada ocho días durante el segundo trimestre, siendo en totalidad 7 sesiones de arteterapia con una duración aproximada de hora y media cada una. De igual forma, la información recolectada es de carácter confidencial y estará protegida bajo el secreto profesional, siendo utilizada únicamente con fines académicos y de manera que, en ningún momento sea publicada la identidad del niño.

Finalmente, y como acudiente responsable del menor, me permito autorizar la participación de mi hijo ante este proyecto investigativo, del que él o yo podemos retirarnos voluntariamente en cualquier momento si decidimos suspender la autorización y finalizar el proceso.

Una vez informado, otorgo de forma libre mi consentimiento a la psicóloga en formación. SI _____ NO _____

Como parte de la realización de este trabajo de grado autorizo efectuar:

La toma de medios audiovisuales de las actividades y las obras de arte realizadas por los niños

SI ____ NO ____

La aplicación de sesiones de arteterapia según lo mencionado anteriormente SI ____ NO ____

Nombre de la madre: _____

Cédula: _____

Firma: _____

Nombre del padre: _____

Cédula: _____

Firma: _____

Firma:

Psicóloga en Formación

Firma:

Docente Supervisor

Firma:

Departamento de Psicología Primaria

Anexo 4

Acta de devolución de resultados

Acta de Devolución de Resultados

Bogotá, diciembre 2 de 2022

Colegio San Francisco de Asís

Yo, _____ en representación y como acudiente responsable de mi hijo

_____ de grado _____ del colegio San Francisco de Asís hago constar que se me fue informado que el día 20 de diciembre de 2022 recibiré los resultados del proyecto de

investigación *Relación de la arteterapia como herramienta de transformación identitaria en niños con TDAH* a cargo de la estudiante Jenny Catalina Páez de la facultad de psicología.

De igual forma, tengo conocimiento de cómo fue utilizada la información que surgió durante los encuentros con los participantes, los resultados y recomendaciones generadas de tales encuentros y recibí el kit de arteterapia y las obras de arte como resultado de lo aprendido y hecho por mi hijo durante tales sesiones dentro del colegio. Adicionalmente, las preguntas que surgieron fueron respondidas por el psicólogo en formación.

Firma y CC.

Firma y CC.

Anexo 5

El amigo ideal



Anexo 6

El aburrimiento



Anexo 7

Titán de ataque



Anexo 8

La creatividad



Anexo 9

El mandala de las emociones



Anexo 10

El desastre



Anexo 11

La felicidad



Anexo 12

Mar



Anexo 13

La autentiidad

