



**APORTE DE LA ENSEÑANZA DE LA FILOSOFÍA PARA NIÑOS A LA
PROMOCIÓN DE LA CREATIVIDAD DEL GRADO 2-13 DEL COLEGIO NUESTRA
SEÑORA DEL ROSARIO-BOGOTÁ**

NEYID NINCO MEJÍA

**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
DIVISIÓN DE EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN RELIGIOSA
BOGOTÁ, D.C.**

2019

**APORTE DE LA ENSEÑANZA DE LA FILOSOFIA PARA NIÑOS A LA
PROMOCIÓN DE LA CREATIVIDAD DEL GRADO 2-13 DEL COLEGIO NUESTRA
SEÑORA DEL ROSARIO-BOGOTÁ**

NEYID NINCO MEJÍA

ASESORES:

MG. CIRO JAVIER MONCADA GUZMÁN

Dr. GERMÁN ROLANDO VARGAS RODRÍGUEZ

**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
DIVISIÓN DE EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN RELIGIOSA
BOGOTÁ, D.C.**

2019

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del presidente del jurado

Bogotá, 18 de Junio de 2019

DEDICATORIA

A Dios, a la Congregación Dominicas de Santa Catalina de Sena, a mi familia, amigos y a los Docentes Universidad Santo Tomás, por acompañarme en este proceso de aprendizaje para la vida y compartir con los demás.

AGRADECIMIENTOS

Gracias a los docentes Balbino Mantilla Fuentes, Ciro Javier Moncada Guzmán y Germán Rolando Vargas Rodriguez, por acompañarme en mi proceso de formación, por la motivación, los conocimientos compartidos y las experiencias de aprendizaje que me ayudaron a crecer en el saber y llevarlo a la práctica.

ADVERTENCIA DE LA UNIVERSIDAD

La Universidad no es responsable por los conceptos expresados en el presente trabajo.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	11
CAPÍTULO 1: PRELIMINARES	13
Descripción, delimitación y formulación del problema	13
Objetivo general	17
Objetivos específicos	17
Justificación	17
Estado de la cuestión	21
Contexto y sujetos de la investigación	35
Sistema metodológico	39
CAPÍTULO 2: MARCO DE REFERENCIA.....	43
2.1. Estilos de enseñanza en la Filosofía para Niños.....	43
2.2. Creatividad	52
2.3. Prácticas Pedagógicas	62
CAPÍTULO 3: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN	79
3.1. Caracterización de las prácticas pedagógicas desde otras áreas que favorezcan la enseñanza de la FpN	79
3.2 Establecimiento de las necesidades sobre la implementación de la FpN	83
3.3 Estilos de enseñanza de las prácticas pedagógicas.....	87
CONCLUSIONES	91

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	93
ANEXOS.....	99

LISTA DE TABLAS

Tabla 1: Características y descripción Colegio Nuestra Señora del Rosario	
Bogotá.....	34
Tabla 2: Características de los sujetos de la Investigación.....	35
Tabla 3: Perfil Docente CRB.....	35
Tabla 4: Estructura del currículo de FpN.....	43
Tabla 5: Visión de distintos autores sobre los procesos	
creativos.....	52
Tabla 6: Elementos de los procesos	
creativos.....	53
Tabla 7: Descripción de los verbos de la	
creatividad.....	55
Tabla 8: Definición de Prácticas	
Pedagógicas.....	59
Tabla 9: Conjunto de prácticas	
Docentes.....	63
Tabla 10: Prácticas pedagógicas y saber	
pedagógico.....	67

LISTA DE ABREVIATURAS

FpN: Filosofía para Niños.

CRB: Colegio Nuestra Señora del Rosario Bogotá.

DC1: Docente Diario de Campo Uno.

DC2: Docente Diario de Campo Dos.

DC3: Docente Diario de Campo Tres.

E1D1: Entrevista 1 Docente 1.

E2D2: Entrevista 2 Docente 2.

E3D3: Entrevista 3 Docente 3.

INTRODUCCIÓN

Actualmente, por los ritmos acelerados que mantiene la sociedad se ha venido perdiendo el significado del autoconocimiento y del encuentro generoso con el otro, precisamente porque nos encontramos en una cultura que se esmera por la exigencia y la competitividad institucional; aspectos que afectan en cierta medida la capacidad observacional de las personas y las direcciona hacia constantes sin sentidos. De acuerdo a lo anterior, se entiende que se hace cada vez más urgente que los seres humanos analicen el mundo con perspectivas críticas, creativas y propositivas.

Así pues, con el deseo de generar pequeños aportes que respondan a estas exigencias, la presente propuesta estará enfocada en la institucionalización de Filosofía para Niños (FpN) en el colegio Nuestra Señora de Rosario Bogotá. Así pues, el trabajo estará estructurado en las siguientes partes. En el capítulo primero se presenta la descripción y la delimitación de la investigación, el objetivo general, los objetivos específicos, la justificación, el estado de la cuestión, el contexto y los sujetos de la investigación y el sistema metodológico. En el capítulo segundo, se encuentra el marco de referencia, el cual estará desarrollado por las categorías principales como son filosofía para niños, creatividad y prácticas pedagógicas. En el capítulo tercero, se desarrollará la triangulación o el diálogo entre los autores, los actores y quien elabora este trabajo. Finalmente, se realiza la presentación de las conclusiones, la bibliografía y los anexos correspondientes.

Para ello, será necesario investigar todos los factores que posee la institución de acuerdo con los estamentos que provee el plantel, los cuales por tradición y calidad son extensos; en este sentido, se abordó el paradigma cualitativo, desde un enfoque hermenéutico que pueda evidenciar

la necesidad de trabajar con base a las problemáticas que se reflejan la aplicabilidad de la creatividad, la cualimenta el valor interdisciplinar que se determina a partir de corrientes pedagógicas moderadoras entre el desarrollo de objetivos en común acuerdo entre el docente y los estudiantes. Asimismo, el uso de las prácticas pedagógicas, unificadas con el estilo propositivo al visibilizar los diferentes estilos de enseñanza, a través de una caracterización precisa de fundamentos que hacen hincapié en la forma en la que se puede dar solución a los variados métodos a aplicar en torno a la Filosofía para Niños en el aula.

CAPÍTULO 1: PRELIMINARES

Este apartado tiene por finalidad dar a conocer la problemática de la investigación, por ello, en primer lugar se describe, delimita y se lleva a cabo la formulación del problema fundamentado en la temática de Filosofía para Niños, la creatividad y prácticas pedagógicas, investigación realizada en el Colegio Nuestra Señora del Rosario Bogotá; en segundo lugar, la justificación, resaltando la importancia de la investigación para la Universidad Santo Tomás y la investigadora; en tercer lugar, el estado de la cuestión, donde se presentan algunas investigaciones realizadas sobre cada uno de los temas mencionados anteriormente; en cuarto lugar, contexto y sujetos, espacio donde se da a conocer el ambiente donde se llevará a cabo la investigación; y en último lugar, el sistema metodológico en el que se explicará el paradigma, el desarrollo epistemológico, la metodología y los instrumentos de recolección de la información.

Descripción, delimitación y formulación del problema

En la actualidad es posible evidenciar diversos esmeros por buscar prácticas pedagógicas que permitan a los docentes enseñar con innovación, creatividad y alegría, generando la participación activa de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, facilitando a su vez la creación de ambientes que favorezcan el proceso educativo, haciéndolo más dinámico y reflexivo; donde se pueda compartir y al mismo tiempo desarrollar la criticidad. Por lo tanto,

La práctica docente, ejercida mediante la experiencia directa en el aula, hace parte de la práctica pedagógica. A través de ella, los educadores en formación deben comprender y apropiar las dinámicas en diversos ambientes de aprendizaje, en el aula y su contexto, para reconocer las diferencias y modalidades de la formación en niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos, y asociarla con el campo de formación y la disciplina que se enseña. (Tovar, 2017, p. 7)

No obstante, la educación tradicional y memorística sigue interfiriendo en los procesos y avances de los estudiantes, quizá la recepción de información-aprender conceptos, mantiene una posición más relevante que el atreverse a cuestionar, pensar y preguntar. Así mismo,

En muchas instituciones escolares, nadie enseña a pensar ni cómo pensar: una de las grandes causas de esta realidad es que se cree que solo existe la verdad que se encuentra en los libros o en la palabra de los maestros; el uso excesivo de cuestionarios, copias, resúmenes realizados desde la lógica del maestro, de lo que cree que el niño debe saber o memorizar es lo que ya ha causado nuestra falta de desarrollo creativo. (Calero, 2017, p. 119)

En efecto, la educación de hoy exige cambios que ayuden a los estudiantes a crear nuevas ideas y conocimientos, para dejar a un lado las prácticas pedagógicas que año tras año se siguen presentando; y en cambio, implementar nuevos proyectos. Por esta razón, la FpN emerge como una propuesta que podría ayudar a la promoción de la creatividad en la formación integral de niños en la básica primaria. Al respecto,

Cuando una materia intenta despojarse de sus presuposiciones y ramificaciones éticas, lógicas, estéticas y epistemológicas porque son “discutibles” o “polémicas” elimina las auténticas características que permitían a los alumnos verla como una pieza junto a todas las demás disciplinas académicas. Esta es la razón de que la introducción de la filosofía en el plan de estudios escolar reduzca la sensación de fragmentación entre los alumnos, en vez de intensificarla. La filosofía forma, por decirlo así, un ángulo recto con las otras disciplinas de tal manera que, como la trama y la urdimbre, se entrelazan hasta producir un tejido sin costuras. La educación no puede recuperarse sin eliminar la supresión de las preocupaciones filosóficas propias de todas y cada una de las asignaturas. (Lipman, 1998, p. 45)

Entonces, la Filosofía como metodología de la enseñanza permite la interacción con las distintas disciplinas académicas a través de resolución de problemas, experiencias significativas, el pensar por sí mismo, promoviendo el crecimiento personal y el desarrollo de la creatividad. Por ello, Lipman afirma:

Una meta de la educación es liberar a los estudiantes de hábitos mentales que no son críticos, que no cuestionan nada, para que así puedan desarrollar habilidades de pensar por sí mismos, descubrir su propia orientación ante el mundo y, cuando estén

listos para ello, desarrollar su propio conjunto de creencias en el mundo. No podemos esperar que los niños se respeten así mismos como personas a menos que hayan aprendido a utilizar de manera óptima los poderes creativos e intelectuales con los que están equipados. (Lipman, 1998, p. 171)

En este sentido, es preciso evidenciar que la pregunta problematizadora del proyecto: ¿Cuál es el aporte a la promoción de la creatividad que haría la implementación de la Filosofía para Niños en el grado 2-13 del Colegio Nuestra Señora del Rosario-Bogotá?

Se propone desarrollar la metodología de la enseñanza de la FpN, la cual fue estipulada por Mathew Lipman en el programa de formación filosófica para niños y adolescentes, en el desarrollo del pensamiento autónomo a través de las comunidades de indagación que buscan la construcción del pensamiento multidimensional que forman el conjunto de un pensamiento crítico, creativo y cuidante, según Lipman (1992), se trata de convertir el aula tradicional en una comunidad de diálogo o de investigación conjunta, participativa y cooperativa, en la que los alumnos y profesores busquen conjuntamente las respuestas a cuestiones planteadas. Es decir,

Los niños necesitan de la globalidad y sentido de la perspectiva. Pero solo pueden desarrollarlos si el proceso educativo en sí mismo desafía su imaginación y da vuelos a los procesos intelectuales mientras que le proporciona al mismo tiempo las líneas que permiten que las diversas materias del currículo se integren mutuamente. Estas dos exigencias esenciales para un programa general de educación, y Filosofía para Niños puede satisfacer ambas. Proporciona a los niños los instrumentos intelectuales e imaginativos que necesitan y les proporciona el modo de pasar de una materia otra, estableciendo un puente y una conexión entre las diversas disciplinas que sigue un niño a lo largo de su jornada escolar. (Lipman, 1998, p. 87)

De modo que la Filosofía para Niños es un programa innovador porque contribuye a la consolidación de un aprendizaje significativo, un pensamiento creativo, capaz de fortalecer los procesos de reflexión y cuestionamientos sobre temas de interés para los niños en los diálogos realizados en comunidad con espontaneidad, asombro, inquietud, habilidades cognitivo-creativas, culturales, sociales e ideas libres-emotivas; en donde dicha propuesta se convierte en un reto,

porque el aprendizaje en niños conlleva a que ellos piensen por sí mismos en libertad y con creatividad, vivenciada en la enseñanza y práctica pedagógica dentro y fuera del aula. Dado que,

Como todo el mundo, también los niños ansían una vida de experiencias ricas y significativas. No se conforman con tener y compartir, sino con hacerlo significativamente. No les basta desear y amar, sino que tienen que hacerlo con sentido; los niños quieren aprender, pero significativamente. (Lipman, 1998, p. 57)

Por consiguiente, se hace necesario indagar sobre cómo la FpN permite a los estudiantes crear, innovar, argumentar, dialogar, opinar e investigar sobre sus temas de aprendizaje, ideas, conocimientos y realidades a través del escenario de la comunidad de indagación. Por lo tal motivo,

El concepto de comunidad en Filosofía para Niños está ligado de manera directa a la práctica en la que se construye el conocimiento, pensar por uno mismo es pensar con otros, es encontrarse con otras perspectivas que pueden ayudar a cada uno de los participantes a revisar sus propias posturas de pensamiento, (Rojas, 2016, p. 28)

Ante este panorama, la investigadora desde su experiencia en el campo práctico-pedagógico, ha reflexionado preliminarmente acerca del aporte que podría brindar la FpN al contexto del Colegio Nuestra Señora del Rosario-Bogotá (CRB), en especial, al grupo número trece del grado segundo (2-13) en tanto apuesta formativa del fortalecimiento de la creatividad.

Esto en el marco de una formación integral que tiene como intencionalidad afianzar y fortalecer en los niños la seguridad en el compartir de ideas oralmente ante el grupo, los conocimientos y la innovación en la creación de nuevos pensamientos generadores de crítica reflexiva reflejado en la producción escrita, a través de historias de vida, cuentos, relatos, dibujos y reflexiones cotidianas sobre lo que están aprendiendo y conociendo.

Objetivo general

Analizar el aporte de la enseñanza de la Filosofía para Niños para la promoción de la creatividad del grado 2-13 del Colegio Nuestra Señora del Rosario-Bogotá.

Objetivos específicos

- Caracterizar las prácticas pedagógicas desde otras áreas que favorezcan la metodología de la enseñanza de la FpN y promuevan la creatividad en los niños.
- Establecer las necesidades sobre la implementación de la metodología de la enseñanza de la FpN que promuevan la transformación de prácticas pedagógicas para la promoción de la creatividad de los niños.
- Identificar los estilos de enseñanza desde las prácticas pedagógicas en los maestros que favorecen la creatividad en los niños y la FpN en la interacción con las distintas disciplinas académicas.

Justificación

Para la FpN, la creatividad y las prácticas pedagógicas el centro de la enseñanza y aprendizaje es la persona humana. Por consiguiente, en la formación de los profesionales en la USTA, el desarrollo de la formación integral permite plantear posibilidades de pensar en la formación de sujetos críticos con sentido humanista lo que permite que la persona sea el protagonista en los procesos de formación educativa. De esta manera, para la USTA Colombia el eje transversalizador es la formación integral así como lo plantea Vargas y otros (2017) por lo tanto, en el PEI de la universidad inspirado en el pensamiento tomista en lo que se refiere a,

“La Universidad Santo Tomás se caracteriza por la formación humanística cristiana, esto es, centrada en la Persona humana. Propende por su desarrollo integral y sostenible. Dentro de su PEI (Proyecto Educativo Institucional) postula que sus miembros se pregunten por el sentido de la vida, los desafíos humanos de nuestro tiempo y la responsabilidad en la construcción de la historia personal y social. En este orden de ideas y de valores, lucha por la construcción de un mundo y un país mejores. Nuestra ‘Alma Mater’ –a tenor de su sabio lema: ‘Facientes Veritatem’– mediante la formación integral, que está fundamentada en la filosofía humanista cristiana desde el pensamiento Tomista, se esfuerza en inculcar en sus estudiantes un conocimiento praxiológico, sobre su plurisecular Identidad institucional específica. En efecto, la pertinencia y pertinencia de su Comunidad Educativa sólo se dará en la medida que todos introyecten de modo teórico-práctico los elementos que constituyen el perfil tomasino, a lo largo de toda la Formación Integral académica, en especial el Plexo Axiológico (Valores institucionales) emanados del espíritu dominicano y tomista”. (p. 65)

De ahí la importancia de estas investigaciones para la Universidad Santo Tomas, pues en su misión se afirma que la institución esta:

Inspirada en el pensamiento humanista cristiano de Santo Tomás de Aquino, consiste en promover la formación integral de las personas, en el campo de la educación superior, mediante acciones y procesos enseñanza-aprendizaje, investigación y proyección social, para que respondan de manera ética, creativa y crítica a las exigencias de la vida humana y estén en condiciones de aportar soluciones a la problemática y necesidades de la sociedad y del país. (USTA, 2014, p. 17)

Por tal razón, los procesos de investigación de la Universidad se centran en la persona (realidad) y la comunidad (contexto-cultura-sociedad) al buscar la verdad a través de las capacidades investigativas del estudiante para dar respuesta al planteamiento del problema de manera creativa, innovadora, crítica y responsable en los procesos de aprendizaje y enseñanza a través de la FpN para responder a la interpretación de los aportes a la promoción de la creatividad y las practicas pedagógicas, como bien lo señalaba el Tomás de Aquino, cuando se refería a la:

“*inventio*” o “invención”... y el uso de la libertad (obrar) y las mediaciones instrumentales (hacer). Tomas de Aquino hablaba de “educir” para referirse a la creación humana que saca algo de algo: una respuesta innovadora derivada de lo que se ha aprendido y de lo recién hallado. (USTA, 2014, p. 29)

Por consiguiente, esta investigación parte de la búsqueda, a través de la FpN, de los aportes en las prácticas pedagógicas a la promoción de la creatividad, es decir, para dar soluciones a la problemática, desde la metodología de la enseñanza y la implementación de la FpN en el Colegio Nuestra Señora del Rosario-Bogotá – intencionalidad relevante para el programa de la Licenciatura en Filosofía y Educación Religiosa –, pues busca formar profesionales docentes líderes, críticos, investigadores integrales y con gran proyección social; para que logren interactuar con el medio dando respuesta a las realidades de la pedagogía y la filosofía en los distintos campos de acción, tanto culturales como sociales de acuerdo al perfil tomasino.

De acuerdo con lo expuesto, este proyecto se propone facilitar un espacio para la creación de nuevos conocimientos, ideas y temas de investigación con el compromiso de estar innovando creativamente respecto a la FpN y las prácticas pedagógicas en el contexto escolar de la investigadora. En dicho contexto, es también relevante para el Colegio Nuestra Señora del Rosario-Bogotá, pues esta investigación ayuda a la criticidad, la creatividad y el desarrollo pedagógico, pues en las prácticas pedagógicas de acuerdo al lema institucional: la verdad, la virtud y la ciencia (aspectos plenamente vertebrales para la formación dominicana y tomista) se enriquece el compartir en el aula y el quehacer pedagógico en el CRB.

Por otra parte, los principios educativos de la Congregación de Dominicas de Santa Catalina de Sena para la misión educativa y pedagógica son de un estilo de educación: humanizadora, personalizante, transformadora, evangelizadora, liberadora, socializadora, proyectiva, compasiva, preformativa y espiritual, en la formación rosarsita e integral, que permiten al docente en la práctica pedagógica y el saber, fomentar la innovación, la creatividad y el liderazgo, aspectos que proporcionan en el estudiante criticidad, autonomía y libertad en la

expresión de ideas a partir de un crecimiento personal en un ambiente escolar, familiar, social, político y cultural. Por lo tanto,

Artículo 3. Los principios educativos de la Congregación de Dominicas de Santa Catalina de Sena se inspiran en la visión cristiana de los fundadores, Fray Saturnino Gutierrez O.P y Madre Gabriela de San Martín, quienes determinaron los aspectos más importantes del Carisma Congregacional para el desempeño de su misión educativa. Los principios educativos iluminan y fundamentan todos los aspectos del quehacer Institucional, son la fuente de los valores que a través de él se quieren potenciar. Si educar es “humanizar” los principios educativos constituyen el fundamento para el desarrollo de lo auténticamente humano. (CRB, 2018, p. 8)

Posteriormente, el presente Proyecto es importante para la investigadora Dominica de Santa Catalina de Sena porque la FpN aporta a la promoción de la creatividad en niños con idoneidad, seguridad, firmeza y valentía en la formulación de las ideas construidas en los pensamientos, en el discurso oral y escrito. Por ende,

Se ha observado que en esa atmósfera intelectual de dar y recibir, los estudiantes que hasta ahora había estado retraídos o reservados, comienzan a ofrecer sus opiniones porque se dan cuenta de que, en dicho ambiente, cada punto de vista va a ser respetado y tomado seriamente. Dichos niños están deseando asumir riesgos dentro de la discusión que se desarrolla y formular razones que apoyen sus oponiones. (Lipman, 1998, p. 195)

Por último, la línea de investigación está orientada hacia la pedagogía y los aportes que la filosofía proporciona a la enseñanza, la didáctica y las diversas vertientes problemáticas como el forjamiento del aporte de la enseñanza de la FpN a la promoción de la creatividad en los niños de 2-13 del Colegio Nuestra Señora del Rosario Bogotá.

En definitiva, para llevar a cabo la investigación se tendrán en cuenta los autores más importantes que han escrito sobre Filosofía para Niños, creatividad y prácticas pedagógicas, dado el caso que una investigación como la presente no alcanzaría a abordar todas las teorías. Por lo tanto, la comprensión de los temas tratados ayudará a la construcción del diálogo, la expresión de ideas y el conocimiento desde la realidad donde se desarrollará la investigación; estos elementos

representan la importancia para la investigadora, pues se desarrolla una competencia investigativa a través de la indagación y el forjamiento de ideales que permiten un adecuado desenvolvimiento del saber pedagógico.

Estado de la cuestión

A continuación, se abordarán algunas investigaciones a partir del año 2013 seleccionando los autores que han realizado aportes significativos en entornos académicos y científicos actuales en temas concernientes en primer lugar, a la Filosofía para Niños; en segundo lugar, la creatividad que subyace a este ejercicio; y por último, prácticas pedagógicas. El criterio de presentación será su estricto orden cronológico:

Díaz, A. (2013) La formación integral: Una aproximación desde la investigación. *Íkala, Revista de lenguaje y cultura*, 18 (3), 17-29. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=255030038002>

La investigación posee un enfoque cualitativo, el cual da respuesta al ideal de la formación integral en las distintas representaciones que poseen los docentes de inglés en las instituciones públicas de Medellín-Colombia en básica primaria, al utilizar como herramienta la encuesta, con preguntas abiertas a los docentes y entrevistas; en donde la información se vio analizada desde la técnica del análisis crítico del discurso de Teun Van Dijk (2003); además, se evidenciaron los siguientes resultados: formación integral de un ser humano multidimensional, un ser humano valioso, la incidencia en el aprendizaje de una lengua extranjera y acercamiento a diferentes culturas, la formación de personas autónomas y la competencia comunicativa en la lengua extranjera. Por lo cual, la formación integral contribuye al desarrollo académico, ético, moral,

familiar, social, en la vida cotidiana, en la relación con lo cognitivo en un ambiente personal y en el compartir con otros los conocimientos.

Para continuar, la formación integral es comprendida desde las distintas dimensiones de manera particular en la dimensión ética (moral-valores-normas), luego la formación de los estudiantes en lo teórico-práctico, en la capacidad humana para comunicarse, para saber relacionar el conocimiento con los otros y el entorno, en un aprendizaje integral con el ser humano. Es así como los docentes participantes en el proceso investigativo, en la enseñanza en lengua extranjera favorecen la formación integral en los niños como un ser valioso, comunicativo, despertando el interés y el gusto por los valores y el convivir con otros para crecer en la habilidades lingüísticas, lo cultural y el dominio de un idioma universal.

Para finalizar, el aporte a la investigación es destacar el papel de los docentes en la formación integral propia y desde allí llevada a la práctica con los temas abordados con los estudiantes, al incentivar el aprendizaje a través de la autonomía, los valores, la socialización de los conocimientos en el aula de clase, la cotidianidad, la implementación de estrategias didácticas actualizadas a la realidad actual, la participación de un ser humano con compromiso en la transformación de la propia realidad y con capacidades para ser crítico en el entorno en el que vive de manera individual, en comunidad, en la política, lo cultural, lo académico y en el aprendizaje colaborativo.

Zabala, H. (2014) El desarrollo de habilidades de pensamiento en el programa de filosofía para niños. *Espiral, Revista de Docencia e investigación*, 4 (1), 59-70. Recuperado de <http://revistas.ustabuca.edu.co/index.php/ESPIRAL/article/view/551/446>

La investigación se realizó en el desarrollo de las habilidades de pensamiento en el programa de Filosofía para Niños cuyo objetivo principal es abordar la obra de Mathew Lipman, algunos otros teóricos y analizar las habilidades de pensamiento en la FpN como estrategia innovadora en los procesos de aprendizaje de los estudiantes, metodología que la sustenta y como propuesta educativa. Por consiguiente, se enriquece la labor educativa en la enseñanza con la implementación de nuevas herramientas que surgen a través de la FpN, fortalecimiento en los procesos escolares desde la creatividad, la reflexión, la imaginación, el análisis, el asombro, la argumentación, la indagación y el desarrollo integral.

Se concluye que la metodología de la FpN es la comunidad de indagación en los espacios utilizados para dialogar, expresar pensamientos-interrogantes, ideas, cuestionamientos, preguntas, juicios, discusiones, razonamientos y criterios, con la mediación de la novelas filosóficas de Lipman con el propósito de innovar, crear, descubrir nuevas ideas a partir de la realidad y situaciones (familiares, escolares, sociales, políticas, culturales, identidad entre otras) que viven los estudiantes. Por esto, en la pedagogía del educador es conveniente crear ambientes de participación libre, respetuosa y autónoma, al renovar los procesos educativos dentro del aula de clase con base en las habilidades de pensamiento en niñas y niños, es decir, con la creatividad del pensamiento al brindar la oportunidad del crecimiento cognitivo, capacidad de juicio-decisión, solución de problemas e ir más allá de los esquemas y en consecuencia enseñar con creatividad, innovación y lúdica, valorando el potencial de los niños.

En último lugar, la investigación aporta lo siguiente: la FpN es un proceso que involucra a los estudiantes y docentes en la comunidad de indagación que es la propuesta metodológica para el desarrollo de actividades, lo cual permite al docente ser guía-facilitador y en el estudiante la participación activa, dinámica y creadora. Por consiguiente, lleva a los docentes a prepararse para

adquirir los elementos para ayudar a los estudiantes en el desarrollo de sus habilidades de pensamiento en la construcción recíproca de aprendizajes pues así como el maestro enseña y el estudiante aprende, así mismo, el maestro aprende del estudiante. Por esta razón, la investigación es relevante porque ayuda a comprender la enseñanza de la FpN como propuesta educativa y participativa en el contexto escolar.

Llanos, R. (2014). La filosofía para niños en el fortalecimiento del pensamiento superior. *Revista Educación y Humanismo*, 16 (27), 61-69. Recuperado de <http://revistas.unisimon.edu.co/index.php/educacion/article/view/2334/2226>

El planteamiento del problema parte de la educación de los niños y jóvenes, ofrecida desde la cotidianidad del quehacer educativo que en ocasiones se va tornando aburrida, monótona, con poca innovación y significado en la formación de los estudiantes, al disminuir el interés y la motivación en cada una de las temáticas abordadas en clase, el bajo rendimiento académico y reprobación del año escolar de algunos estudiantes, pues ellos prefieren otras actividades de interés como la tecnología y el entretenimiento; en efecto, puede ser diferente con la propuesta de la FpN, en la construcción de herramientas pedagógicas, con el objetivo de consolidar bases sólidas para vivir en comunidad a través de la creación de espacios que ayuden al trabajo orientado a la enseñanza y formación de un ciudadano con capacidad de diálogo, escucha, investigación, habilidades de pensamiento y comunicación.

Por ello, en la Institución educativa “Escuela Normal Superior de Barranquilla”, se acepta la propuesta de la FpN con el propósito de formar maestros integrales al avanzar en un sentido transversal, con la integración de las asignaturas de cada saber específico, se unen a la idea para orientar a los estudiantes en el tema de la FpN, al organizar unos grupos experimentales que permiten animar y motivar a los demás estudiantes a interesarse y ser parte activa de cada una de

las actividades: conversatorios, el diálogo reflexivo y creativo a través de las novelas filosóficas; asimismo, se consolidan ambientes democráticos, artísticos, lúdicos, reflexivos y creativos en la enseñanza, a partir de los cuales, el estudiante aprende a pensar por sí mismo con libertad y respeto hacia las ideas de la otra persona, al consolidar la construcción de comunidades de indagación-investigación. Con referencia a lo anterior, los estudiantes muestran una actitud positiva, creativa, libre y participativa frente a la FpN.

La investigación permite ver en la FpN una invitación a reformular las prácticas pedagógicas y ser conscientes del protagonismo del estudiante en el proceso de su formación integral, por lo cual, los docentes son parte activa del proceso ya que son los principales mediadores de los aprendizajes y replanteamientos en el arte de enseñar, es una tarea que requiere innovación diaria y una constante actualización en el proceso de crear, formular preguntas, mejorar las habilidades de pensamiento e introducir en las metodologías la capacidad de pensar y razonar con creatividad. Por consiguiente, el aporte a la investigación es la metodología de la enseñanza de la FpN a la promoción de la creatividad a través de las comunidades de indagación-investigación.

Guardado, J. (2015). Características, análisis y potencialidades de tres formas diferentes de practicar filosofía para/con niños. *Trilhas Filosófica-Revista Académica Filosófica*, 8 (1), 11-24. Recuperado de <http://ojs.uern.br/index.php/trilhasfilosoficas/article/view/1733/933>

La problemática de investigación es el conocimiento y la identificación de las más importantes formas de practicar filosofía para/con niños. Por tanto, se analiza a partir de las experiencias y encuentros educativos relacionados con la temática de filosofía para niños que hacen referencia a los enfoques filosóficos-educativos; en primer lugar, el programa de Filosofía para Niños de Mathew Lipman (FpN); en segundo lugar, las prácticas y talleres Filosóficos (PTF)

de Oscar Brenifier y, en tercer lugar, la Filosofía con Niños (FcN) de Walter Kohan. Por otra parte la FpN a través de las comunidades de investigación filosófica (CIF) trabaja en el fortalecimiento del pensamiento crítico, creativo y cuidante con las novelas filosóficas. Seguidamente, las prácticas y talleres Filosóficos (PTF) desde el método socrático desarrollado en la práctica de talleres filosóficos con niños y adultos desde una perspectiva artística. Por tanto, la FcN en el proyecto Em Caxias, a filosofía en-caxia en Río de Janeiro-Brasil propone los siguientes momentos: disposición inicial, vivencia (lectura) de un texto, problematización del texto, elección de temas/cuestiones, diálogo y para continuar pensando.

Por ende, la FpN en la metodología de enseñanza en el aula de clase y fuera de ella, el profesor en la la práctica pedagógica ubica a los niños en forma circular al incrementar con esta estrategia, la motivación, la seguridad, la inclusión y la participación activa de los estudiantes en las distintas actividades de debate, reflexión, lectura, formulación de preguntas y el respeto por la opinión teniendo en cuenta la armonía y la democracia, temáticas abordadas con las novelas filosóficas. Y también, en las prácticas y talleres Filosóficos (PTF), los temas se implementan con preguntas, análisis de estas, diálogos filosóficos y así llevar al sujeto a pensar a través de la pregunta e incentivar a reinventarse ante otras preguntas de otros sujetos, dar respuesta y percatarse de los pensamientos, lo que va a decir si es cierto e incierto, contar con viabilidades y posibilidades de verdad, cuestionamientos, contradicciones y argumentos. Por tanto, la FpN se centra en la formación de personas críticas, creativas y reflexivas en relación con el diálogo razonado, la igualdad, la diferencia, la apertura y el espíritu creativo con la expresión artística.

Finalmente, el programa de FpN contribuye a la formación de ciudadanos críticos y más democráticos siguiendo a Dewey, la PTF permite adentrarse en el discurso y los pensamientos con preguntas que hacen ver lo que saben y no saben frente a los cuestionamientos planteados

desde los distintos temas abordados, con referencia a lo ideado por Sócrates, y FcN plantea una filosofía innovadora, creadora y de arte específicamente con autores como Rodríguez y Barros. Para concluir, el aporte a la investigación es analizar como la FpN ha contribuido a la discusión de nuevas prácticas metodológicas que han nacido de este programa al innovar y buscar que la educación llegue con sentido a los estudiantes y les permita vivir y ver el conocimiento como una búsqueda constante de saber más, aprender, construir aprendizaje y crear e ir más allá de lo que ya existe. Por consiguiente, esta reflexión favorece las prácticas pedagógicas que se han implementado en la enseñanza filosófica con niños, jóvenes y adultos.

Cabrera, J. y Herrán, A. (2015). Creatividad, complejidad y formación: un enfoque transdisciplinar. *Revista Complutense de Educación*, 26 (3), 505-526. Recuperado de <http://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/43876/46485>

La investigación realizada se centra en las aplicaciones didácticas de la creatividad en la práctica docente en la Universidad de Barcelona al tener en cuenta una visión transdisciplinar y de complejidad evolutiva, en concordancia con los aportes de autores expertos que investigan y enseñan creatividad. Asimismo, de la revisión del concepto de la creatividad a partir de distintos estudios, trabajo de campo, metodología mixta con la aplicación de instrumentos cualitativos y cuantitativos, enfoques epistemológicos (complejidad evolutiva- radical e inclusivo), que han sido utilizados en la realización de esta investigación, al permitir la triangulación de la información con datos y resultados creíbles.

Los resultados para el modelo de tendencias en creatividad de acuerdo con las entrevistas sobre los enfoques de la creatividad se valora que 41 expertos están bastante y totalmente de acuerdo con la forma de representar el campo de la creatividad, de igual modo es necesario integrar la creatividad desde los conocimientos a la que esta hace referencia en la visión

transdisciplinar al obtener los siguientes aportes en la investigación: la creatividad en la formación universitaria ayuda en la formación docente y del estudiante, en el trabajo colaborativo, en el trabajo social, comprensión de los niveles sistémico y de complejidad en la creatividad, al llevar una orientación hacia lo complejo y social. Por ello, todas las áreas del conocimiento avanzan al integrar en los procesos de formación en general la aplicación de la creatividad.

Ciertamente, la investigación aporta a la investigación en curso y a la práctica pedagógica la comprensión de una creatividad vista desde un enfoque transdisciplinar y complejidad evolutiva, es una forma de promover cambios en el conocimiento compartido, en el entorno social y ecológico, la innovación didáctica y el convivir creativamente. A su vez, ayuda al diálogo y la colaboración de los saberes, la integración y gestión en el conocimiento, la reflexión y la libertad para innovar e ir más allá de lo ya establecido.

González, N. (2016). Escenarios para la filosofía. *Crearmundos*, (14), 309 - 313.

Recuperado de

http://www.crearmundos.net/asociacion/as/revista_files/Revista%20Crearmundos%2014.pdf

El tema principal del artículo son los escenarios para la filosofía que nacen de la reflexión sobre los recursos necesarios para la implementación de la FpN y cómo los educadores que inician el proceso para el ejercicio para filosofar con niños desde los diversos recursos ayudarán a estimular el pensamiento para lo cual deben estar preparados y formados, con el programa de FpN, ciertamente en las novelas filosóficas donde se propone una metodología (Manual para el maestro y libro para el estudiante) para pensar y dialogar, debatir y crear, escuchar y proponer, en la clase con niños y jóvenes y a la vez conformar la comunidad de indagación que se refiere a un medio para el desarrollo del pensamiento multidimensional (crítico, creativo y cuidante), al

basarse en los textos que permiten abordar problemas centrales, elementos narrativos que ayudan al diálogo y tomar posturas relacionadas con los distintos personajes.

En efecto, si los maestros no estudian los manuales para acompañar el proceso, se pierde el sentido del programa, por lo cual es necesario aprovechar el material, los recursos narrativos allí presentados, los conceptos, la aplicación de distintos ejercicios, los temas de discusión y razonamientos-argumentos propuestos en la comunidad de indagación para responder a la metodología de la enseñanza de la FpN.

Por otra parte, Lipman con su programa es referencia para otras propuestas filosóficas para implementar en niños, en esta perspectiva, el Proyecto Noria de Angélica Sátiro, que da continuidad a lo propuesto por Lipman implementa y agrega el razonamiento estimulado por la percepción, es decir, la problematización y comprensión de la realidad, también promueve la formación de los maestros, cuenta con recursos propios: cuentos, mitos y leyendas, elementos que enriquecen la comunidad de indagación y del mismo modo se genera pensamiento crítico, creativo y cuidadoso.

Para terminar, en cuanto al aporte a la investigación, se encuentra en los textos que se aplican en FpN son un gran punto de partida y ayuda para el maestro responsable de llevar a la práctica en el aula de clase y en otros ambientes, las comunidades de indagación, al recrear los espacios con pensamientos enfocados al saber pensar con criterio, razonamiento, asombro, pertinencia, objetivos claros, comprensión, motivación y reconocimiento de las realidades de su entorno, al analizar las distintas problemáticas y adquirir las destrezas para vivir en comunidad y avanzar en el lenguaje, la política, la lógica, la ética, la estética, el arte, el juego, el respeto por la naturaleza y crear con creatividad. Entonces, la FpN en sus prácticas pedagógicas cuenta con

elementos para enseñar con diversidad y nuevos enfoques, pues continuamente el hombre y la humanidad están creando y construyendo nuevos conocimientos.

Valero, J. (2016). Creatividad y educación para el siglo XXI desde una perspectiva sociológica. *RIPS: Revista de Investigaciones Políticas y Sociológicas*, 15 (2), 201-222. Recuperado de <http://www.usc.es/revistas/index.php/rips/article/view/3473/4062>

En la investigación se analiza la creatividad, en el ámbito social, la utilización de instrumentos educativos formativos, el conocimiento como fuente de progreso, los referentes epistemológicos, los modelos y el proceso educativo con un enfoque sociológico. Habría que decir también que en lo histórico el concepto de creatividad no tenía relación con la actividad y experiencia humana, después fue considerada como un atributo solo para los artistas y en definitiva, es parte del ser humano, expresada desde distintos enfoques. Por tal razón aparecen varias definiciones sobre este concepto y con interpretaciones de varios autores. De ahí que, para la comprensión del hecho creativo, sea necesario establecer la relación entre individuo y sociedad, de tal modo que la socialización, la familia, la escuela, los contextos socio-histórico, psicológicos y socioeconómicos, hayan llevado a cabo el crecimiento de la creatividad a nivel personal y social.

Por otro lado, están los distintos modelos de la creatividad. Primero, Taylor (1901) distingue 5 niveles, creatividad expresiva (persona-estimulo), productiva (personal-original), inventiva (descubrimiento), innovadora (nuevo-autentico), emergente (visible el talento) y Eureka (buscado y deseado). Segundo, Boden (1994) clasifica la creatividad en dos parámetros: P-creativo, psicológico-creativo (ideas-individual-colectivo), y H-Creativo, histórico creativo (ideas particulares-historia). Tercero, Gardner (1994) plantea tres niveles de análisis: personal (individuo), impersonal (trabajo) y pluripersonal (otras personas). Cuarto, Csikszentmihalyi (1998) la creatividad se produce través de la interacción de los tres sistemas: dominio o cultura,

ámbito o sociedad e individuo. Quinto, De la Torre (2008) modelo basado en las tres P: persona, proceso y producto. Para finalizar, el enfoque Sociológico: el Mundo 1 (M1) o de curiosidad, el Mundo 2 (M2) o refracción social y el Mundo 3 (M3) o de creación universal.

De acuerdo con el último modelo sociológico se realiza una conjugación con lo educativo, dando como resultado cuatro elementos: creatividad de socialización, formativa, elaborativa y proyectiva, al permitir al docente implementar estos elementos con herramientas que ayuden a los estudiantes en lo individual-colectivo al innovar con un aprendizaje significativo, con un reconocimiento de los objetivos didácticos que favorezcan la interacción en el aula de clase y se evalúa el proceso a través de RPPR basado en Receptividad, Planificación, Producción y Respuesta. De este modo, el estudiante adquiere las habilidades para desarrollar la creatividad. Desde esta perspectiva, los aportes a la investigación se fundamentan en los distintos modelos de la creatividad implementados desde una perspectiva sociológica integrada con lo educativo, hacer el cambio con procesos educativos diferentes para la creación de algo nuevo en un trabajo recíproco con el estudiante.

Sánchez, C. (2016). Una propuesta epistemológica para la sistematización de experiencias generada desde la reflexión sobre la práctica. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía*, 9 (2), 11-26. Recuperado de <http://revistas.usta.edu.co/index.php/riiep/article/view/3612/3519>

En la investigación se desarrollan las discusiones en un grupo de investigadores docentes de la Universidad Pedagógica Nacional en la Especialización en Pedagogía, varios investigadores en referencia al proyecto CIUP fruto de un proceso de reflexión sobre la práctica en el marco del proceso de sistematización de la experiencia “Configuración de las nociones formación, didáctica, pedagogía y práctica pedagógica: sistematización de la experiencia en la

Especialización en Pedagogía (2010-2015)” se inicia el diálogo sobre la sistematización de experiencias desde los saberes realizados en la práctica. El proyecto aborda la producción del conocimiento desde el sujeto cognoscente que comprende la experiencia en una perspectiva en donde el conocimiento se comprende en lo político, ético, epistemológico y ontológico, por lo cual, la producción del conocimiento pedagógico se construye en torno a la practicidad del conocimiento y el conocimiento como práctica llevada a las aulas de clases.

Por eso, la práctica comprende la movilización de los conocimientos, los compromete con la realidad, permite el diálogo entre saber-teoría y conocimientos, experiencia-reflexión, y desde allí crear-recrear, significar-resignificar con la experiencia creativa que ayuda a la elaboración del conocimiento. De esta forma el saber entra en relación con la práctica desde el saber construido, pues este saber con las distintas investigaciones puede ser confrontado, corroborado o dado el caso replanteado; por lo tanto, para transformarlo se lleva a la práctica ya que de este modo se desprenden los nuevos aportes a la solución de problemáticas en los distintos contextos que no han sido abordados o descubiertos, asimismo, la práctica integra a los ‘otros’ en la acción y reflexión, al emerger la producción de un saber.

Para concluir, la investigación realiza un aporte que favorece la comprensión del saber-conocimiento y cómo este se relaciona con la práctica, un saber que se construye con el otro en diálogo, y la producción que nace desde un saber experimentado por una práctica, en un contexto que permita la conexión e interacción humana. En consecuencia, una práctica ayuda a generar nuevas ideas que nacen de la manera en la que se observa la realidad en el ejercicio de la reflexión desde lo práctico.

Morales, C. (2017). La creatividad, una revisión científica. *Arquitectura y Urbanismo*, XXXVIII (2), 53-62. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/3768/376852683005.pdf>

La presente investigación estudia la creatividad en la disciplina científica, al revisar los estudios más recientes, sintetizando algunos aspectos sobre la creatividad (diseño-interpretación) al ser un gran aporte para el desarrollo del hombre. Por tanto, la humanidad ha buscado soluciones a distintas problemáticas utilizando la creatividad a nivel individual y social, en la vida cotidiana y laboral, al crear nuevas ideas en los científico, artístico, social y psicológico. Por esto, abordar la problemática sobre el significado difuso al que ha llegado el concepto de la creatividad desde las siguientes perspectivas: producción creativa, pensamiento divergente y rasgo de la personalidad, se enmarca en el estudio de la creatividad, a partir del análisis holístico (eventos-interacciones) y de este modo, permitir la interacción de los distintos conceptos sobre la creatividad.

Es decir, la creatividad puede ser abordada científicamente a pesar de las dificultades en lo teórico y metodológico, además, puede ser evaluada desde lo psicofisiológico y neuroimagenológico, en laboratorio y no deben interferir los resultados; ya que se hace necesario asumir la complejidad que requiere de una mayor sistematización del estudio de la creatividad. Por otra parte, son importantes los siguientes elementos: la red neural, la cognición humana, la inteligencia fluida-atención y el pensamiento divergente. Es así como la creatividad es más que la producción de algo, más aún, es un proceso multi-determinado muy complejo. Debido a la desorganización de los contenidos que han permitido distintos enfoques, problemas y escenarios. A pesar de todo ello se ha desarrollado el estudio de la creatividad desde su valor científico.

Para terminar, sería de gran ayuda si la creatividad estuviera formulada desde una teoría-metodológica, que uniera las distintas disciplinas, ya que se han realizado distintas investigaciones con énfasis distintos sin aspectos en común, y esto lleva a que el estudio de la creatividad sea complejo. En efecto, este aporte a la investigación permite comprender que la

creatividad es el punto de partida que no está encasillado, sino que busca que el ser humano sea libre en sus ideas creativas y avance hacia lo desconocido, para descubrir lo nuevo y los retos que implica generar grandes descubrimientos e inventos en las distintas áreas del conocimiento.

Robayo, A. y Vera, L. (2018) Comprensiones sobre la práctica pedagógica del profesor: la lúdica en la Hora del Cuento. *Revista educação*, 43 (3), 393-412. Recuperado de <https://periodicos.ufsm.br/reeducacao/article/view/28323/pdf>

En la investigación se reflexiona en el estudio de la pedagogía que gira en torno a la educación, la observancia sobre lo que ocurre en el aula de clase especialmente en las prácticas pedagógicas de los docentes; además, se lleva a cabo en la comprensión de los procesos de acompañamiento pedagógico para establecer estrategias que permitan la interacción lúdica en las prácticas docentes a través de la hora del cuento (proyecto Biblioteca Viva: Espacio de apoyo a los procesos de Enseñanza y aprendizaje), al utilizar una metodología cualitativa, abordada desde la perspectiva análisis textual discursivo, en la escuela pública de Porto Alegre, Brasil. De esta forma, los resultados se evidencian en el acompañamiento pedagógico (práctica y experiencia) al permitir una interacción relacional con los aprendizajes de los estudiantes.

Es decir, en el contexto escolar se interpretan las distintas realidades de la vida en el aula y la interacción: docente-estudiante, experimentada en el quehacer pedagógico con el uso de la lúdica; en aras de propiciar el aprendizaje, con las conexiones que se establecen entre el cuerpo, la mente y lenguaje. Es así como la motivación en los estudiantes en la lectura se hace realidad con actividades a la hora del cuento y la práctica pedagógica de los docentes, se va implementado de una manera más pedagógica, práctica y lúdica. En efecto, la rutina, los hábitos y las indicaciones de las instituciones para llevar a cabo el desarrollo del aprendizaje en los estudiantes pueden apagar las innovaciones en las prácticas pedagógicas.

Para terminar, la investigación aportaría el reconocimiento de las prácticas pedagógicas en la labor cotidiana del docente, en la acción y las experiencias obtenidas en los acompañamientos, en los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes; asimismo, en la promoción de la creatividad, la emoción, la imaginación, la relación, la comunicación y de esta manera hacerla más efectiva en el contexto escolar.

Contexto y sujetos de la investigación

En este apartado se presenta el contexto de la investigación, la descripción de la localidad de Puente Aranda partiendo de la realidad histórica, geográfica, económica, cultural y educativa del Colegio Nuestra Señora del Rosario-Bogotá; asimismo los aspectos educativos, pedagógicos y la caracterización de los sujetos de la investigación.

1.1. Zona de influencia Colegio Nuestra Señora del Rosario Bogotá

Según la Secretaría de Planeación (2009), la localidad de Puente Aranda tienen una extensión 1.731 hectáreas todas ellas urbanas, de las cuales 48 hectáreas corresponden a suelo protegido. Esta localidad es la octava con menor extensión del Distrito y se ubica en la zona centro de Bogotá. Cuenta con una población aproximada de 260.000 habitantes. Limita al norte con la Avenida los comuneros y la localidad de Teusaquillo, por el sur, con la avenida 1° de Mayo y la localidad de Tunjuelito, por el oriente, con la avenida ciudad de Quito y las localidades de los Mártires y Antonio Nariño, por el occidente, con la avenida Ferrocarril del Sur y con las localidades de Fontibón y Kennedy. Esta compuesta la Localidad N° 16 de Puente Aranda por las

siguientes UPZ: 40 Ciudad Montes, 41 Muzú, 43 San Rafael, 108 Zona Industrial, 111 Puente Aranda, para un total en la localidad de 55.

Además, cuenta con 22 organizaciones que conforman la corporación Casa de la Cultura de Puente Aranda fortaleciendo el arte, la música, las danzas, artes plásticas y escénicas. Cuenta con pequeñas empresas manufactureras, actividades económicas al interior de los hogares, industria, comercio y servicios en la zona industrial. En general el estrato es 5 medio-alto, 3 medio-bajo, 1 bajo-bajo y sin estrato. En el sector educativo se cuenta con instituciones educativas en lo oficial y privado, centros de investigación, centros de capacitación empresarial, artística, técnica y educación superior, en lo religioso se desarrolla la libertad de culto, por esto, hay presencia de congregaciones y formación religiosa, catedrales, seminarios, conventos, centros de culto, iglesias y parroquias para celebrar sus creencias. Por lo tanto, responde a los distintos contextos de educación, trabajo social, salud, arte, cultura y fortalecimiento de los valores religiosos. La investigación se llevará a cabo en el Barrio Galán que corresponde a la localidad del Puente Aranda donde se encuentra ubicado el Colegio Nuestra Señora del Rosario-Bogotá desde hace 29 años.

1.2. Descripción del contexto

El Colegio Nuestra Señora del Rosario-Bogotá es una institución de confesionalidad católica. En el año 1886 en el barrio las Aguas con el nombre “La Quinta” se establece el Colegio de Santa Rosa de Lima. En 1900 cambia de nombre a “Escuela Práctica”, y el primero de Febrero de 1904 pasa a ser “Colegio Nuestra Señora del Rosario”. Después de tantos esfuerzos se ubican desde 1912 hasta 1989 en la calle 2 N° 6-43, Barrio las cruces y finalmente se ubica en la Calle 4 N° 57-49 hasta la actualidad. A lo largo de este tiempo se ha destacado en la formación integral de la

niñez y la juventud en Bogotá (CRB, 2018, p. 8) A continuación se realiza una descripción general de la institución:

Tabla 1:

Características y descripción del Colegio Nuestra Señora del Rosario-Bogotá.

Características	Descripción
Razón Social	Colegio Nuestra Señora del Rosario Bogotá.
Dirigido por	Congregación de Dominicas de Santa Catalina de Sena.
Orientación	Confesional católico.
Ubicación	Calle 4 N° 57-49 Barrio San Gabriel.
Niveles de enseñanza	Preescolar (pre-jardín, jardín y transición), educación básica primaria, secundaria y media.
Año de Fundación	4 de febrero de 1904.
Resolución de Aprobación	7458 13 de noviembre de 1998.
Título que expide	Bachiller académico.
Calendario	A
Jornada	Única 6:40 – 3:00 pm
Carácter	Naturaleza privada, carácter mixto (coeducación).
Modalidad	Bilingüe.
Nuestra Identidad	Nuestra Señora del Rosario Bogotá es un establecimiento de carácter privado, confesional católico, que ofrece una educación con un enfoque humanista socio cognitivo para la formación holista.
Misión	Animar, orientar, acompañar a través de una pastoral alegre y dinámica, la educación integral de los estudiantes Rosaristas, mediante un proceso de humanización, que integre los valores de Evangelio, los principios educativos de la Congregación y altos estándares de calidad educativa.
Visión	Ser reconocidos por el liderazgo en la formación de estudiantes íntegros, éticos y proactivos, con cultura ecológica y ciudadana. Entregará a la sociedad egresados competentes en el dominio de inglés con estándares internacionales, fundamentación en robótica, música, artes, gestión empresarial, informática, ciencias naturales-medio ambiente y salud.

Fuente: Pagina web Colegio Nuestra Señora del Rosario Bogotá.

Para finalizar, la investigadora es Religiosa Dominica de Santa Catalina de Sena, hace presencia activa como docente de educación religiosa y acompañamiento en los procesos de pastoral en la institución educativa liderada por las Religiosas.

1.3. Los sujetos de la investigación

A continuación, se presentan algunas características de los estudiantes y el perfil docente del Colegio Nuestra Señora del Rosario-Bogotá que permiten conocer en mayor detalle los sujetos de investigación.

Tabla 2:

Características de los sujetos de la Investigación

Estudiantes CRB Primer Ciclo	Características		
Grados	Cursos		Nº Estudiantes
	Segundo	2-13	22
	Edades: entre 7 y 9 años (16 niñas y 8 niños).		Estratos socioeconómicos: 2 y 3.
Académico	Son niños participativos, aportan ideas en los procesos educativos, son creativos, buenos lectores, se interesan por la tecnología y les gusta que sea utilizada para el aprendizaje, se destacan en el deporte, se les facilita el aprendizaje en una segunda lengua y la robótica, la mayor dificultad es la falta de independencia, autonomía en el aprendizaje, atención dispersa y algunos estudiantes con déficit atencional.		
Convivencial	Los estudiante en la convivencia diaria en la institución son compañeristas, solidarios, sensibles al dolor de la otra persona, sinceros, respetan a los docentes; sin embargo, antes las situaciones que se se presentan cotidianamente en las relaciones interpersonales con los compañeros están aprendiendo a resolver conflictos, ser más ordenados y reconocer los errores, a la vez, falta compromiso por parte de los padres de familia en el proceso de acompañamiento para la formación de sus hijos en cuanto se evidencia dependencia, la cual interfiere en el proceso de formación integral del estudiante.		
Intereses	Danza, fútbol, baloncesto, voleibol, pintura, dibujo, canto, creación de cuentos, escritura, robótica, tecnología, jugar lego, conocer otros países y realizar figuras en plastilina.		

Fuente: E3D3 (2018) Colegio Nuestra Señora del Rosario Bogotá.

Tabla 3:

Perfil Docente CRB

Docentes CRB	Perfil del Docente
Grado 2-13	Descripción de los docentes: bilingües y licenciados en ciencias de la educación. Personas dispuestas a enseñar de forma paciente a los niños, con dominio de grupo y buenas relaciones humanas.
Docente 1	Inglés y matemáticas bilingües.
Docente 2	Robótica.
Docente 3	Ética, educación religiosa escolar, ciencias sociales, lengua castellana, dibujo y artes escénicas.
Docente 4	Educación física y danzas.
Docente 5	Ciencias naturales en inglés.
Docente 6	Música.

Fuente: Manual de convivencia (2018) Colegio Nuestra Señora del Rosario Bogotá.

Sistema metodológico

En el presente apartado se exponen los elementos fundantes de la ruta metodológica que posibilitará la praxis investigativa de este proyecto. Para ello se dará a conocer la estructura metodológica, al partir del paradigma de la investigación cualitativa que dinamizó el proceso y análisis de la información desde una perspectiva epistemológica-hermenéutica, mediante el desarrollo de un estudio de caso y la utilización diario de campo y entrevista semi-estructurada como instrumentos. Todo ello en lo que se refiere a interpretar el aporte de la enseñanza de la FpN para la promoción de la creatividad en el Grado 2-13 del Colegio Nuestra Señora del Rosario-Bogotá.

El paradigma de la investigación cualitativa permite un ejercicio de comprensión para la búsqueda de respuestas interpretativas en el contexto social, a partir de las experiencias de las personas. Vasilachis (2006) parafraseando a Creswell (1998) afirma que la investigación cualitativa es:

Un proceso interpretativo de indagación basado en distintas tradiciones metodológicas – la biografía, la fenomenología, la teoría fundamentada en los datos, la etnografía y el estudio de casos – que examina un problema humano o social. Quien investiga construye una imagen compleja y holística, analiza palabras, presenta detalladas perspectivas de los informantes y conduce el estudio en una situación natural. (p. 24)

Es así como la investigación cualitativa se reconoce como un proceso que aporta las perspectivas necesarias para la comprensión de la cultura escolar de la investigadora, ya que le permite reflexionar, interpretar, analizar, observar y recolectar la información en el contexto, mediante las prácticas realizadas por los participantes que intervienen para documentar la producción del conocimiento de acuerdo al objetivo propuesto.

Para posibilitar esta intencionalidad, se ha optado por una perspectiva epistemológica de orden hermenéutico, la cual se basa en la interpretación no solo de los textos sino principalmente de las circunstancias de los sujetos de investigación, desde los distintos enfoques de comprensión. Gadamer (1999) por ejemplo, plantea que “el que quiere entender un texto está dispuesto a dejarse enseñar por él. Por ello una conciencia hermenéutica adiestrada tiene que ser sensible desde el primer momento a la alteridad del texto” (p. 478)

Entonces, el ‘otro’ y el contexto encasillados en una cultura específica son indispensables para establecer un diálogo que conlleve a la comprensión de los diversos datos, realidades e impresiones que posibiliten el análisis de la información. De ahí que, Gadamer (2003) dice: Todo comprender es interpretar, y toda interpretación se desarrolla en el medio de un lenguaje que pretende dejar hablar al objeto y es al mismo tiempo el lenguaje propio de su intérprete. (p. 467) Ciertamente se pretende desarrollar una interpretación de la información que se obtendrá del contexto donde se observarán las prácticas pedagógicas de los docentes del CRB para entender, describir e interpretar el aporte de la FpN a la promoción de la creatividad. Por eso la metodología que se llevará a cabo es el estudio de caso, en el que se tendrá en cuenta lo siguiente:

La recolección de la información se lleva adelante a partir de un plan que se organiza como respuesta a las preguntas de investigación. La variedad de las fuentes de información utilizadas (observación, entrevistas, documentos, etc.) se orientan a captar y describir la

complejidad de los fenómenos en estudio y su contexto con la mayor riqueza posible, respetando la mirada de los actores sociales involucrados. El análisis de la información procede a través de instancias de interpretación directa o de construcción de categorías, a partir de procesos de agregación, así como también estableciendo correspondencias o definiendo patrones o modelos. (Vasilachis, 2006, p. 220)

Es decir, a través de la metodología se pretende dar respuesta a la problematización del problema elaborado de acuerdo con la realidad social, de esta manera la persona que investiga el estudio de caso:

Es el agente de una nueva interpretación, un nuevo conocimiento, pero también de una nueva ilusión. Algunas veces, el investigador señala lo que hay que creer, y a veces facilita al lector significados que escapan a la comprensión del investigador. Ayuda a profundizar en la espléndida complejidad de la comprensión, pero los lectores meticulosos descubren que el infinito vacío permanece agazapado ahí detrás. (Stake, 1999, p. 89)

Por otra parte, para llevar a cabo lo anterior son necesarios los instrumentos de recolección de la información. En primer lugar, el diario de campo nos permite enriquecer, mejorar, transformar, y sistematizar la teoría-práctica, al llevar un análisis más eficaz con base en los aspectos a mencionar como son la descripción, la argumentación y la interpretación de la información, es decir:

El diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que se está recogiendo. (Bonilla y Rodríguez, 1997, p. 129)

Por eso, el diario de campo será elaborado por la investigadora en las intervenciones en el aula de clase con algunos docentes del CRB al recoger la información necesaria para el desarrollo de la investigación desde la FpN, la creatividad y las prácticas pedagógicas.

En segundo lugar, la entrevista semi-estructurada según Bonilla y Rodríguez (1997) es aquella en la que, ante una lista de preguntas específicas, el entrevistado debe responder con mayor o

menor libertad y el entrevistador trata de recoger de forma literal las respuestas. (p. 51) Por ello, la investigadora se enfoca en la recolección de los datos otorgados por los entrevistados – que en este caso son algunos docentes del Grado 2-13 del CRB a través de una serie de preguntas para recoger la información.

Finalmente, la aplicación de los instrumentos permite la articulación de la información para dar respuesta a cada uno de los objetivos específicos. El primero tiene como fin caracterizar las prácticas pedagógicas desde las distintas áreas del conocimiento para favorecer la enseñanza de FpN, y de esta manera favorecer la creatividad en los niños desde la información recolectada en el diario de campo (ver anexo 1). La segunda fue una entrevista semi-estructurada para establecer las necesidades para la implementación de la enseñanza de la FpN que promuevan la transformación de las prácticas pedagógicas (Ver anexo 2).

Al final, toda la información será sistematizada, analizada e interpretada a través de una matriz de triangulación de la información entre lo observado en el diario de campo y lo dicho en la entrevista semi-estructurada, para identificar así los estilos de enseñanza desde las prácticas pedagógicas de los maestros que ayudan a la promoción de la creatividad (ver anexo 3).

CAPÍTULO 2: MARCO DE REFERENCIA

A continuación, se presenta cada una de las categorías a desarrollar en este capítulo. En primer lugar se abordará el concepto de lo que comprende la Filosofía para Niños, metodología de la enseñanza y algunas experiencias de la enseñanza de la FpN en las instituciones educativas de Colombia. En segundo lugar, la creatividad, la cual esta representada por las categorías, tales como el concepto, los procesos y los elementos. Y en tercer lugar, el análisis de las prácticas pedagógicas, representadas por subcategorías como concepto, caracterización y responsabilidad del docente en las prácticas pedagógicas en el saber pedagógico.

2.1. Filosofía para Niños

El Programa de Filosofía para Niños (FpN) nace a partir de las necesidades que reconocieron Matthew Lipman y Ann Sharp (1998) estamos echando todos de menos es la presencia de niños y jóvenes capaces de pensar por sí mismos de forma crítica y creativa, en diálogo consigo mismos, con sus compañeros y adultos. (p.13). Por lo tanto, para darle vida al programa se realiza con una metodología de enseñanza con aportes significativos a través de instrumentos y estilos que le permiten desarrollar habilidades que nacen de la FpN y, por último, el desarrollo del Programa de la FpN a través de la metodología de la enseñanza en los currículos institucionales principalmente en Colombia y sus contribuciones en otros ambientes desde la proyección social.

2.1.1. Concepto de Filosofía para Niños

En la Filosofía para Niños (FpN) Matthew Lipman, Ann Sharp y sus colaboradores son quienes dan inicio a su praxis en el contexto escolar, al aplicarla en las aulas, formando a los docentes y ayudando a los estudiantes a educarse en la democracia y en el pensamiento multidimensional:

FpN es considerado por Lipman como un programa de formación filosófica centrado en la práctica del pensamiento autónomo, es decir, en un proceso en el cual las personas logran pensar por sí mismas; practica que es promovida a través del encuentro con las historias de las novelas, y con sus personajes a manera de modelos de pensamiento, ayudando a los participantes a pensar por sí mismos de manera crítica, creativa y cuidadosa. Este ambiente de razonabilidad no sería posible sin la conversión de las aulas tradicionales en lo que se denomina comunidades de indagación. (Rojas, 2016, p. 15)

Por consiguiente, el estudiante es el protagonista de sus propias ideas que surgen a través del propio pensamiento, pensar por sí mismo, vencer el temor, participar creativamente y dar una opinión, generar preguntas, construir sus respuestas con sentido, reflexionar en los encuentros con las historias de las novelas, la realidad individual, colectiva y social. Desde esta perspectiva es importante pensar en:

La comunidad de indagación vendría a ser, pues, la encarnación del ejercicio democrático en el ámbito escolar, así como un espacio para el encuentro entre el pensamiento y la acción desde la experimentación, el asombro, la pregunta y la imaginación como movimientos del pensamiento a partir del diálogo filosófico. Esta postura se traduce en seis objetivos específicos, a saber: a) la formación del pensamiento analítico, crítico y reflexivo; b) el desarrollo de la comprensión ética; c) el crecimiento personal e interpersonal; d) el fomento de la creatividad; e) el desarrollo de diversas habilidades lógico-lingüísticas; y f) la formación de los valores cívicos para la convivencia democrática. (Rojas, 2016, p. 17)

Entonces la propuesta de Filosofía para Niños vendría a ser innovadora y transformadora en el campo de la filosofía, al permitir la incursión en la educación desde la enseñanza en la infancia, al basarse en el arte de filosofar, a través de actividades innovadoras de pensamiento, juicio, razonamiento, reflexión, diálogo, creatividad y participación democrática. Por otro lado, parafraseando a Peña (2013) la Filosofía para Niños propone una transformación pedagógica e

innovadora que cultive la capacidad de pensarse a sí mismo y mantener la curiosidad y el deseo por descubrir el mundo por medio del diálogo, la coherencia y la lógica. (p. 6) En donde,

La explicitación de la comunidad de indagación, de diálogo o de investigación, como el principal vehículo para una práctica real del pensamiento en el que los participantes construyan sus ideas, formulen juicios, propongan alternativas, superen errores argumentativos, escuchen las ideas de los demás, debatan puntos de vista, exploren significados, construyan creativamente mejores formas de ser y formulen las bases para una convivencia democrática, ética y comunitaria. (Rojas, 2016, p. 25)

La comunidad de indagación es el escenario para hablar-dialogar y ayudar a fomentar actitudes, hábitos, relación-interacción con los otros, la exploración, la indagación, desarrollar habilidades y fortalecer la práctica de pensar por sí mismo. Asimismo, para Lipman es importante el pensamiento multidimensional, ya que es:

El punto de llegada de un modelo basado en la reflexión, la autonomía, el diálogo y dado en torno de una Comunidad de Investigación. Un ejemplo de cómo lograr un pensamiento de orden superior en la escuela es mediante la filosofía, siempre y cuando esta asignatura promueva la reflexión y la discusión en medio de una comunidad de investigación. Lo que se debe buscar es el debate de los contenidos disciplinares a partir de una metodología de pensamiento crítico y creativo, es decir basada en el razonamiento y el juicio crítico, y la destreza, el arte y los juicios creativos respectivamente, para llegar a la formación del pensamiento. (Rojas, 2016, p.23-24)

Por eso la FpN se ha convertido en un potencial que fortalece la enseñanza y el aprendizaje que, metodológicamente, va más allá de un programa de filosofía en contextos infantiles, pues los niños tienen derecho a filosofar aportando ideas consolidadas a través de la reflexión mediada a partir de la deliberación democrática de opiniones mediante la escucha y el diálogo, rompiendo así el concepto tradicional de una filosofía meramente teórica para dar paso a una “filosofía dentro del contexto de la experiencia fáctica de la vida” (Moncada y Barreto, 2017, p. 102). Además, se configura como un espacio seguro para expresarse con libertad al abrir su pensamiento a ideas inexploradas. En este sentido, se enmarca un trabajo de transformación escolar, en el que se incursiona el estudiante, el docente y la sociedad, quienes son un trinomio

que implica aunar esfuerzos para extraer los grandes aportes que por mínimos (comparados con el pensamiento complejo de personas mayores) permean todo el quehacer educativo.

2.1.2. Metodología de la enseñanza de la FpN

En la obra del filósofo Norteamericano Matthew Lipman, creada en 1969, esta dirigió la atención sobre la educación de los niños y así logró reconocer que desde pequeños se pueden reforzar las habilidades de razonamiento y realización de buenos juicios con la finalidad de crear auténticos pensadores desde la rama de la filosofía. Por tal motivo, la FpN aparece en Estados Unidos con las Novelas Filosóficas de acuerdo con las edades de los niños que oscilaban desde los 4 y los 18 años (Lipman, 1998, p. 14).

Tabla 4:

Estructura del currículo de FpN

Etapa	Novela	Manual
Preescolar	Elfie.	Relacionando nuestros pensamientos.
7-8 años	Kio y Guss.	Asombrándose ante el mundo.
9-10 años	Pixie.	En busca del sentido.
11-12 años	El Descubrimiento de Harry.	Investigación filosófica.
13-14 años	Lisa.	Investigación ética.
15-16 años	Suki.	Escribir: cómo, por qué.
17-18 años	Mark.	Investigación social.

Fuente: Lipman, Sharp y Oscaya 1992, p.126

A través de las Novelas busca despertar en los niños el pensamiento filosófico desde la investigación que emerge por el pensamiento dubitativo (la duda), las preguntas, el diálogo participativo y el descubrimiento de los significados. Es por eso que la FpN, ayuda a que los niños no pierdan la capacidad de asombrarse por lo desconocido, buscar respuestas en las dudas

que se plantean, resolver situaciones con creatividad, adquirir confianza en sí mismos desde los propios pensamientos y juicios. Es decir, el programa de FpN permite evidenciar la interdisciplinariedad en la metodología de la enseñanza de la filosofía pues,

Todas las asignaturas parecen más fáciles de aprender cuando su enseñanza esta llena del espíritu abierto y crítico y el rigor característico de la filosofía, y, además, en todos los cursos se esta enseñando filosofía como una disciplina autónoma, de forma que los alumnos y los profesores nunca dejen de verla como un modelo creativo, aunque disciplinando, de investigación intelectual. (Lipman, 1998, p. 22)

Por otra parte, se ha evidenciado a través de la historia el gran aporte de la FpN en los procesos de aprendizaje y enseñanza. Concretamente, en Montclair State College de Nueva Jersey (1972) se encuentra la sede IAPC “Instituto para la investigación, desarrollo y formación del programa de Filosofía para Niños” allí se inicia con el desarrollo del currículo original IAPC (1974) desde la educación infantil hasta el Bachillerato, en los años 70 por Matthew Lipman y Anne Sharp. Este lugar es de vital importancia pues se logra implementar el programa con grandes resultados en el aula de clase y en los maestros facilitadores de este proceso.

En la actualidad por ejemplo,

Angélica Sátiro una enamorada de la filosofía en especial de la filosofía para/con/desde los niños. Es directora y coautora del Proyecto Noria, uno de los curriculums de filosofía para niños que existe en el mundo. Dirige la casa creativa y la asociación Crear mundos. (Sátiro, A & Kohan, W. 2016, p. 16)

Por lo tanto, esta propuesta ha generado resultados muy positivos en países europeos y latinoamericanos al construir comunidades de indagación que han realizado grandes aportes a la investigación, a través de experiencias creativas desde el pensamiento de los docentes y las ideas creativas propias de los estudiantes compartidas a nivel internacional.

Asimismo, el Centro de Filosofía para Niños en España creada en 1992, es una asociación sin ánimo de lucro que promueve la comunidad de investigación filosófica especialmente en niños, formación de los docentes a través de encuentros, talleres etc.

El Núcleo de Estudios de Filosóficos de la Infancia de la Universidad del Estado de Rio de Janeiro (NEFI/UERJ) Coordinado por Walter Kohan, promoviendo proyectos de FpN, en las escuelas públicas y organizador de coloquios de filosofía y educación. Además, allí se desarrolló el VIII *Coloquio Internacional de Filosofía y Educación*, celebrado entre el 3 y el 7 de octubre de 2016.

Del mismo modo, muchos profesionales han venido implementando la Filosofía para Niños en Estados Unidos, España, Brasil, Argentina, Uruguay, México, Colombia, entre otros. El filósofo colombiano Diego Antonio Pineda, Docente de la Pontificia Universidad Javeriana, experto en estudios de Filosofía para Niños en el país, traductor de las obras de Matthew Lipman al Español, y Víctor Andrés Rojas Director del Proyecto MARFIL- Marginalidad y Filosofía para Niños en la Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO – han venido trabajando con el Proyecto de FpN en sectores sociales marginados. En el año 2016 se celebraron los días 7, 13, 14 y 15 de octubre el evento *Construir Ciudadanía Creativa* en el que se realizó el VI encuentro de Filosofía para Niños con la presencia de Angélica Sátiro, Walter Omar Kohan, Diego Pineda y la socialización de varios proyectos que están trabajando FpN en Colombia, México, España, Argentina y Uruguay.

2.1.3. El desarrollo de la Filosofía para Niños en determinados currículos institucionales en Colombia.

La FpN en los currículos institucionales ha generado gran impacto al desarrollar una competencia dialógica y argumentativa, permitiendo a los estudiantes ser innovadores y de esta manera, proponer alternativas para mejorar el entorno y la propia vida con los aportes e ideas propias. Para empezar:

El proyecto de Educación capacitación filosófica Marista tiene dentro de sus propósitos fundamentales lograr una educación de calidad, aquella en la que los niños, niñas y jóvenes desarrollen habilidades y competencias filosóficas, implementadas desde el preescolar hasta undécimo. Para ello, teniendo en cuenta los estándares, lineamientos y orientaciones pedagógicas dadas por el Ministerio de Educación Nacional y el Proyecto de Filosofía para Niños, permite que los docentes y estudiantes puedan llevar a cabo sus procesos pedagógicos y de enseñanza. (Díaz, 2016, p. 287).

De esta manera, los niños desarrollan un pensamiento crítico con relación a lo creativo, la indagación, la enseñanza filosófica y la investigación, a partir de contextos que ayuden a crear y pensar creativamente y llegar a obtener resultados positivos de manera reflexiva con libertad y autonomía, –durante el reconocimiento de la democracia y las virtudes sobresaliendo la solidaridad, la igualdad y el respeto–. Asimismo, se promueve la capacidad para pensar las situaciones, cosas, ideas, preguntas, y a aprender de las contradicciones y la clarificación de los errores. Al mismo tiempo, el proyecto de capacitación filosófica marista se constituye con los aportes de los filósofos griegos, especialmente los presocráticos que se preocupan por el ser humano en los acontecimientos, lo inexplicable en la vida y la naturaleza, y de esta forma hacer filosofía para pensar libremente por sí mismo y no continuar con ciertos apradiazgos culturales que, desde nuestra experiencia, no permiten que los niños sean autónomos “Sápere Aude” *Atrévete a pensar*, (Kant, 2004, p.132).

En este sentido, se puede observar que en los diversos contextos sociales la FpN ha aportado experiencias educativas filosóficas que permiten potenciar la capacidad de razonar en los individuos, es por ello que:

En el Liceo Femenino Mercedes Nariño desde el proyecto educativo de Filosofía para Niños propuesto por Matthew Lipman se formula la necesidad de replantear aquellas prácticas pedagógicas y educativas propias de la educación tradicional por el modelo de comunidades de diálogo en las cuales se suscite el crecimiento personal e interpersonal, el desarrollo de la creatividad, de la comprensión ética, de la capacidad de encontrar sentido en la experiencia y de la capacidad de razonar. (Quintero, 2016, p. 122).

Lo anterior se realiza a través de las comunidades de diálogo, donde se generan espacios para el encuentro con otros en el aula de clase y permite potencializar los aspectos cognitivos, la afectividad y las relaciones sociales. De este modo se genera la práctica reflexiva desarrollada en la experiencia, tiempo que facilita la investigación en la comprensión, la exploración y finalmente la construcción con sentido, establecida en una intercomunicación mediante el análisis y los cuestionamientos.

Asimismo, el docente colombiano de FpN en el liceo Hermano Miguel de la Salle Erik González ha trabajado con niñas y niños que han demostrado el filosofar desde el pensamiento, con prácticas pedagógicas para la enseñanza de la filosofía formando comunidades de indagación basadas en el diálogo con los estudiantes. En particular, en una de las clases en la explicación del mito de Andrógeno de Platón surge un cuestionamiento realizado por un niño que pregunta: “Profesor, ¿de dónde salieron los ombligos?, ¿cuáles ombligos?, ¿cuándo los separaron había un hueco y que ese es el nudo que tengo en la panza? En definitiva, ¿cuál es el origen del ombligo? Es ahí donde nace la idea y se realiza una adaptación a los versos del mito de Andrógeno con el apoyo de la docente Rubiela Zuluaga y se crea la obra de teatro “Del origen de los ombligos”. En relación a lo anterior se expone que:

En el Liceo Hermano de la Salle Bogotá el Docente Erik González con el proyecto filosofando entre niños y niñas, crean la obra de Teatro “Del Origen de los ombligos” Yo comprendí que mirar nuestros ombligos nos puede brindar herramientas para salir de sí mismos. Salir tal vez de los grandes pensamientos para sentir un momento...Desde ahí puede renacer una locura de enamorarse del pensamiento. (González, 2016, p. 348)

Además, esta obra de teatro ha sido creada con los sentipensamientos en la reflexión filosófica con los niños y presentada en la misma institución, en la Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO, en la Universidad Santo Tomás entre otras, fruto de hacer filosofía con niños que son originalidad en alegría y son capaces de mirar las cosas de manera distinta y creativa desde la propia realidad en la que viven.

Seguidamente, otro gran aporte de la FpN es la gran ayuda expansiva “*a los comedores comunitarios, cárceles de menores, fundaciones y comunidad de base*” (Rojas, 2013). Como resultado:

El grupo de Investigación MARFIL (Marginilidad y Filosofía para Niños), del Departamento de Filosofía de UNIMINUTO ha venido reflexionando sobre los límites y alcances que puede tener el proyecto de Filosofía para Niños en contextos socialmente marginados, especialmente en el Centro de Reeducción de Menores Infractores de la ciudad de Bogotá. (Rojas, 2016, p. 75)

Se puede dilucidar en el trabajo que ha venido haciendo el grupo MARFIL con menores infractores en el Centro Educativo Amigoniano –CEA-: Escuela de trabajo el Redentor ETER y Hogar Femenino Luis Amigo-HOFLA-. (Rojas, 2016, p. 76).

Los investigadores que conforman el grupo Marfil a través de las experiencias pedagógicas desarrolladas en las comunidades de indagación logran que los infractores sean más reflexivos, críticos, mentes pensantes, adquieran habilidades para el diálogo, propongan temas de debate y las discusiones sean en ambientes de paz, reconciliación y perdón, aceptando las diferencias con tolerancia y buen juicio.

Es así como estableciendo encuentros con otro tipo de poblaciones que se encuentran en una educación no formal, que se concreta en los encuentros desde una proyección social, se establece en las comunidades el diálogo, el cual contribuye a la resolución de conflictos, problemas y las adquisiciones del compromiso con la transformación de las realidades sociales propias y colectivas. De esta manera la FpN contribuye a la elaboración de una comunidad donde hay reconocimiento, escucha, democracia, tolerancia, respeto por la historia de cada individuo, capacidad reflexiva, creativa y de encuentro.

2.2. Creatividad

En este apartado se desarrollarán algunas definiciones del concepto, proceso y elementos de la creatividad por algunos autores e investigadores expertos en el tema a partir de la educación es decir en las aptitudes, la producción de ideas en lo novedoso, el desarrollo de las potencialidades, la producción de contenidos, la originalidad y enseñanza creativa. Con el objetivo de relacionar y evidenciar el papel protagónico que posee el ámbito de la creatividad, al momento de incursionar la FpN en el aula, y más aún, en la practicidad de actividades, iniciativas y metodologías propias de un desarrollo inclusivo y vehemente hacia una veeduría praxiológica y formativa, por y para los estudiantes.

2.2.1. Concepto de creatividad

Se presentarán algunas aproximaciones de la definición de la creatividad en su comprensión y enseñanza desde algunos expertos e investigadores, pues no hay un concepto único, sino diversas interpretaciones y perspectivas. Uno de los expertos, Herrán (2014), antes de definirla advierte:

En general, la creatividad es un fenómeno a cuya altura no están todavía las ciencias ni las artes que la investigan y desarrollan. Por eso se comprende poco, superficialmente y con frecuencia mal. (p. 10).

Para empezar, en esta interpretación de la creatividad se ve la falta de comprensión en los siguientes aspectos: un razonamiento lineal-parcial e idealizado, donde es difícil la contención de la complejidad del fenómeno y por otro lado, el objeto y la realidad se ven alejados del conocimiento, en efecto se generan distintas discusiones, teniendo en cuenta algunas comprensiones de lo que no es la creatividad y de lo que sí es, se presenta a continuación una redefinición de esta en dos perspectivas:

- 1) La primera es intentar comprender la creatividad desde el fenómeno mismo, sin anteojeras epistemológicas, desembarazándose para ello de estos condicionamientos y quedándonos sólo con el conocimiento útil.
- 2) La segunda es comprender la creatividad-toda creatividad-desde la educación, la enseñanza y la formación y por tanto desde sus ciencias, la Pedagogía y dentro de ella la Didáctica, por ser disciplinas de una complejidad y orientación inherentes a la mejora personal y social. Dentro de ella se propone una perspectiva en la que la evolución de la conciencia personal y colectiva tenga su lugar y su capacidad para redefinir el escenario natural del ser humano, esto es, la Humanidad (Eucken, 1995; Teilhard de Chardin, 1972; Morin, 2003; Herrán y Muñoz, 2002), disponiéndolo hacia la evolución posible con base en la complejidad-conciencia. Se trabajará con una noción de Didáctica General que la entiende como: “Ciencia de la educación que estudia los fundamentos y decisiones sobre la enseñanza para la formación personal y la evolución social”. (Herrán, 2014, p. 10)

De tal forma, Herrán invita a definir dos enfoques o medidas para comprender la creatividad filosófica-epistemológica, que observa el fenómeno en sí de la creatividad. Por otra parte, desde el punto de vista de la educación y la pedagogía, Herrán nos dice que la creatividad está relacionada con la mejora personal y social. Por tanto, sus argumentos generan las aproximaciones vistas desde la significación que posee en sí misma la creatividad: en el descubrimiento, la cualidad o la característica del conocimiento, la conciencia y el acto de libertad interior relativa. De esta forma, “la creatividad es un fenómeno a cuya altura no están todavía las ciencias ni las artes que la investigan y desarrollan”. (Herrán, 2014, p.10).

Como resultado del anterior estudio se halla una coherencia en el estudio de la creatividad, vista desde el enfoque de la educación, a partir de la cual se facilita la apertura y orientación evolutiva en la pedagogía que estudia la educación, la formación y la enseñanza; también, la creatividad lleva a descubrir creando con conocimientos plasmados en la conciencia con total libertad y autonomía. Además, cuando la creatividad se aplica a la enseñanza, ésta se hace ‘enseñanza creativa’. Hernán (2014) parafraseando a S. de la Torre (1993, 288):

Estoy pensando en estrategias basadas en el aprendizaje relevante, en el desarrollo de habilidades cognitivas, en actitud transformadora; en la organización de actividades innovadoras, flexibles, motivantes; en una mediación que tome en consideración la experiencia, la colaboración, la implicación del discente. Se trata de enriquecer el método con aquellos rasgos atribuidos a la creatividad. (p. 30)

Por otra parte, para el desarrollo de las estrategias de aprendizajes se hace mención del papel fundamental del docente con su práctica creadora en el proceso de la enseñanza, en la propia formación y en la formación de otros, que son los personajes a los que motiva para desarrollar la creatividad de manera individual y social, con distintos métodos que ayudan a desarrollar todo tipo de actividades ligadas al conocimiento con la actuación humana y la comunicación del saber, debido a una gran motivación didáctica que permite interiorizar y analizar lo externo para llegar a acciones concretas. De acuerdo con Hernán (2014) la ‘acción docente’ como creativa, parafraseando A. Medina (2001):

...es la práctica creadora que realiza el profesorado en interacción con los estudiantes, mediante la cual se comunica el saber elaborado y construido desde una actitud de sensibilidad. (p. 30)

Por tal razón el proceso creativo en la práctica genera sensibilidad y aprendizajes significativos en la comunicación del saber y el conocimiento, que como diría Einstein citado por Calero (2017) “el arte supremo del maestro es despertar la ilusión por la expresión creativa y los conocimientos” (p. 1). Es importante el aporte de los conocimientos elaborados desde algunas

habilidades y capacidades, expresadas de distintas maneras a través del lenguaje. De igual modo, Calero afirma que,

Educación en creatividad es educación para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza; personas amantes de los riesgos y listas para afrontar los obstáculos y problemas que se les va presentando en su vida cotidiana. Además ofrecer herramientas para la innovación. La creatividad se puede desarrollar por medio del proceso educativo, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. (Calero, 2017, p. 16)

Es necesario recalcar que la creatividad es importante en la educación, y en el aula de clase se lleva a cabo mediante una formación orientada al aprendizaje individual y grupal, resultando de ello la transformación, la innovación, la resolución de los problemas, la originalidad propia de cada docente a través de un ambiente creativo, que nace de la creatividad y es el docente quien planea, ejecuta, visualiza y pone en práctica el saber. Así mismo Calero (2017) afirma: la creatividad consiste en un marco de referencia, en un conjunto de habilidades y de actitudes para dar respuesta a las situaciones inesperadas, siempre cambiantes en nuestra vida. (p.16)

Por otro lado, la creatividad en los niños es positiva pues ellos necesitan estar interactuando con otros niños, jóvenes y adultos, para enfrentar las interrogaciones, preguntas, cuestionamientos que surgen del conocer el mundo, acorde con la posibilidad de crear y recrear la creatividad. Por ejemplo Calero (2017) comenta, la apertura mental, la originalidad, el asumir riesgos, el plantearse preguntas que en determinados momentos pongan en duda el conocimiento que se está trabajando. (p.41) desarrollando así la confianza en sí mismo. Así pues, se puede clarificar la idea en tanto que la misión del maestro debe dar respuesta a la creatividad al empezar por su propia formación que cada día debe replantearse en sus prácticas con creatividad; de no ser así, la creatividad no podría ser desarrollada ni vivida por los niños, ya que es un camino que se

construye en unidad maestro-niño y niño-maestro, cultivando el potencial creativo en lo interior y exterior del aprendizaje. Es decir,

Un profesor creativo es aquel que motiva al niño a poner en juego todo tipo de indagaciones, lo escucha activamente, se constituye en guía en la persona que los acompaña y lo alienta en su curiosidad y descubrimientos. El profesor creativo debe ante todo respetar la infancia y su necesidad lúdica como medio para acercarse al mundo. También alentar e incentivar a sus alumnos a pensar creativamente, a experimentar, a explorar, a ensayar, a formular hipótesis, a realizar constataciones y contrastaciones entre lo que se supone y lo que la realidad le muestra que es, a infagar buscando nuevas respuestas y soluciones a los problemas planteados, de esta manera el niño arriba a conocimientos altamente significativos y el pensamiento opera enriqueciendo sus estructuras orientándolo a un nivel de mayor complejidad en cuanto a operaciones mentales y enriquecimiento de la inteligencia creadora. (Calero, 2017, p. 171)

Para concluir, la creatividad permite en las aulas de clases un desarrollo concreto hacia el conocimiento y ayuda a construir una comprensión de la realidad, al relacionar un contexto determinado para la creación de nuevos interrogantes que necesitan ser abordados en el potencial creativo, consciente y transformador. Igualmente, Logan (2013) afirma: La creatividad empieza en la mente y es impulsada por una fuerza irresistible que exige la expresión. Es así como todo acto creativo es un proceso que nace en la mente-conciencia, para luego ser expresado, interpretado y analizado, para dar vida a una nueva creación. (p.212).

2.2.2. Procesos Creativos

En la creatividad, de acuerdo con la perspectiva en la que se estudia, tiene distintos procesos para promocionarla en el quehacer que se ejerza, logrando establecer una conexión entre el pensamiento, las ideas, el conocimiento y la intuición, procesos que deben ser altamente creativos, en este caso se delimita en el aporte de los siguientes autores:

Tabla 5:

Visión de distintos autores sobre los procesos creativos.

Autor	Descripción
Alex Faickney Osborn	Orientación: al apuntar al problema. Preparación: adquirir datos pertinentes al efecto. Análisis: desglosar en sus pequeñas partes el material más importante. Ideación: apelar a alternativas en forma de ideas. Incubación: aislarse para invitar a la iluminación del problema. Síntesis: reunir todas las piezas juntas. Evaluación: juzgar las ideas resultantes. (p. 93)
Liliana Galván	El proceso creativo se desencadena cuando existe una gran inquietud por resolver algo. Muchas veces buscamos respuestas en los libros, en la gente, en la calle, pero las respuestas están en nuestro interior. (p. 93)
Paúl Torrance	Define cuatro fases en el proceso creativo: Preparación: reconocimiento de una necesidad. Incubación: búsqueda de una nueva unidad. Iluminación: nacimiento de una idea. Verificación o acción: realización de la idea. Además se presenta de una forma metódica, consta de tres etapas: Imaginación: en esta fase tendremos todas las ideas posibles, con las cuales nuestro cerebro puede concebir sin ningún limitante. Inteligencia: de todas las ideas concebidas en la etapa anterior, se selecciona una y sobre esa se comienza a aterrizar un proyecto, para lo cual se desarrollan estrategias, se hacen planos o se escoge una metodología para llevar a cabo la idea. Iniciativa: a esta altura, se convierte la idea en una realidad. Se buscan los medios necesarios para que la idea y el proyecto se ejecuten y puedan ser algo tangible. (p. 94)

Fuente: Huerta (2015) La estrategia en el aprendizaje.

En el proceso que presenta Osborn (2015), se identifica el problema, se revisa, estudia, se exploran las características y el entorno, la búsqueda de información que permite la solución creativa mediante el análisis y la acción en la cotidianidad; a partir del surgimiento de ideas y toma de decisiones, a través del experimentar, investigar y descubrir lo novedoso, que genera la invención de un producto creativo y un conocimiento original. Asimismo lo que plantea Galván (2015), la creatividad es algo diferente, nuevo, se solucionan los problemas en la mente, hay innovación, ventajas, cambio, se miran las oportunidades y todo sale desde el interior, conversar, dialogar, capturar las ideas y desarrollarlas-transfórmalas y por lo tanto hacerlas realidad. Por lo cual, Torrance (2015), complementa todo proceso creativo es constante, no se detiene, las ideas

tienen valor, propician el autoaprendizaje con un pensamiento creativo para reconocer una necesidad y realizar la idea con imaginación, inteligencia e iniciativa y de esta manera inventar y obtener algo nuevo.

De esta forma los procesos de la creatividad, buscan en general la elaboración de conocimientos, que se convierten en un gran aporte para la humanidad a través de acciones concretas que se evidencien en las experiencias de cada individuo, con la capacidad para crear y resignificar lo creado en algo extraordinario para el bien de la sociedad y personal.

2.2.3. Elementos de la creatividad

A continuación, se presentarán algunos elementos de la creatividad a través de las capacidades, el pensamiento creativo, la curiosidad e imaginación y el poder creativo, realizados por algunos autores. Por otro lado, la creatividad ayuda al ser humano en lo cognitivo, en el desarrollo de la acción creativa, la apertura a la innovación, la resolución de problemas y la construcción de las ideas que permiten la elaboración de lo nuevo con soluciones y aplicaciones a la realidad:

Tabla 6:

Elementos de los procesos creativos.

Autor	Descripción
Joy Paul Guilford	Se define en dos tipos: como facultad o como actividad concreta. Como facultad: Sensibilidad a los problemas. Fluidez de ideas. Flexibilidad de adaptación. Originalidad. Aptitud para el análisis y la síntesis. Aptitud para reorganizar o redefinir. Asimilación de datos complejos. Facultad de evaluación o crítica.

	Como actividad concreta: Intuir el problema. Intuir su solución. Imaginar las relaciones entre unidades de observación y variables. Imaginar las posibilidades de adaptación y aplicaciones que presentan las cosas. (p. 95)
--	---

Fuente: Huerta (2015) La estrategia en el aprendizaje.

Por lo tanto, según Guilford en los problemas, el individuo posee las capacidades para dar solución y reestructurar, de acuerdo a la información ya establecida y en efecto mirar y convertir una nueva información basada en el descubrimiento, el conocimiento, la experiencia, los recursos personales y grupales, al obtener un resultado valioso, representativo, sobresaliente y con un gran valor social. En consecuencia, Guilford declaró en 1967: “El pensamiento creativo es la clave de la educación en su sentido más amplio y la solución de los problemas más graves de la humanidad” (p.85) con inteligencia, fluidez, flexibilidad y originalidad, la intuición y la imaginación, todo ello comprendido en la creatividad para dar solución a los problemas más difíciles y aportar a la humanidad resultados positivos para seguir creciendo en la tarea de crear.

En segundo lugar, se toman los elementos de Zuleta y Zuleta (2017) las autoras se cuestionan sobre la curiosidad del ser humano, la expresión, la imaginación, reconocer el poder creativo en los niños como en los adultos que desean vivir la creatividad, dejar fluir la dudas, que se convierten en preguntas, aprender, analizar y explorar la realidad de manera creativa. Por consiguiente, cultivar la satisfacción ante el asombro en la tarea que se desempeñe, se cultiva con la capacidad innata de relacionar conceptos, generar adaptación a distintos contextos creativos en la vida cotidiana, preguntar-hacerse preguntas y no acostumbrarse a los conceptos ya establecidos; sino generar la duda que permite pensar en varias posibilidades, estimular la creatividad y establecer una conexión con el espíritu creativo.

Tabla 7:

Descripción de los verbos de la creatividad.

Verbo	Descripción
Conectar	La creatividad parte de una mirada divergente de la realidad. Se trata de descubrir las conexiones entre un contexto particular, sus realidades y las diferentes experiencias asociadas, teniendo siempre en cuenta los intereses, las necesidades y las emociones. (p. 15).
Explorar	La rapidez con la que vivimos en el mundo actual nos impide tener momentos de detenimiento que conlleven a la contemplación, exploración y sensibilización frente a la realidad. Generalmente vemos las cosas sin la profundidad y el asombro que deberíamos. Hacemos juicios sin antes conocer y sentir, negándonos la posibilidad de descubrir diversas posibilidades presentes en nuestro entorno. La exploración es un poderoso insumo para el proceso creativo pues al ser indagación y conocimiento, es un punto de partida para la construcción de hipótesis y preguntas poderosas. (p. 50)
El arte de preguntar	La pregunta es el vehículo que permite al individuo dar sentido al conocimiento y orientar sus interrogantes hacia la conciencia de sí mismo y su relación con el mundo que lo rodea. Las preguntas surgen como detonantes del acto creativo a partir de las experiencias personales, del conocimiento e intelecto, de los dominios culturales o de las presiones sociales. La mente busca comprender los fenómenos haciéndose preguntas y aunque existan teorías, modelos y distintos paradigmas siempre habrá nuevos interrogantes. Sólo si existen preguntas originales y vitales habrá creación y progreso. (p. 83)
¿Dudar o no dudar?	La complejidad del mundo y la rapidez de los cambios a nivel social, científico, tecnológico, político y cultural nos enfrentan a la incertidumbre. La flexibilidad, la capacidad de arriesgarse y de ver en el error oportunidades son esenciales para aprender y crear. La duda vista desde esta perspectiva es un motor de progreso de la humanidad que ha llevado a la resolución de problemáticas a través de grandes revoluciones o de la invención. La duda no es vergüenza sino virtud. (p. 107-108)
Integrar: componer, converger, definir.	El ser humano siempre se ha movido entre la búsqueda de respuestas concretas y prácticas a sus necesidades vitales. También ha buscado explorar inquietudes, filosóficas, religiosas y artísticas para dar un significado a sus preocupaciones espirituales y emocionales. Es esta convergencia la que ha hecho posible encontrar un sentido en la existencia misma. Todas estas creaciones han sido posibles gracias a la integración de visiones y disciplinas y la comprensión del mundo como un todo que está fragmentado sino que se teje a través de relaciones sutiles y enlaces maravillosos por descubrir. Integrar es un verbo que, como llamado a la acción nos invita a entablar diálogos más productivos a partir de nuestra mente y la capacidad de encontrar relaciones entre cosas que no la tienen. (p. 137-138)
Innovar para trascender	Innovar proviene del latín <i>innovatio</i> , que significa crear algo nuevo, modificar lo existente para mejorarlo o cambiarlo. (p. 169).
Crecer y expandirse	Crecer es un verbo de grandes acciones, implica moverse de lugares comunes no

	sin antes fijar un destino, definir una mirada, encontrar un propósito. Es también un hecho imprescindible y natural como nuestro entorno. La creatividad es un motor para la permanente reinvención y el movimiento, por eso nos hace crecer en lo intelectual, emocional y espiritual. Saber reconocer nuestro punto de partida, así como nuestro propósito nos abre la puerta para caminar en una travesía llena de sorpresas y descubrimientos. Crecer al crear y crear al crecer. (p. 193)
--	---

Fuente: Zuleta y Zuleta, (2017). La creatividad en 7 Verbos.

Por lo tanto, los autores pretenden afirmar que conectar es cultivar esa mirada innata que permite establecer conexiones en los distintos entornos en los que se vive desarrollando aprendizajes y recreando la acción de crear, explorar, tener la capacidad de indagar, conocer, sentir, descubrir, construir y activar los sentidos para ver más allá y así, poder crear grandes hipótesis con preguntas interesantes y transformadoras. Ya que el ‘preguntar’ es un proceso que actúa constantemente en el pensamiento del ser humano, sin perder el asombro ante nuevas visiones y de esta forma mantener la curiosidad, la originalidad y la divergencia, ante la pregunta; de igual forma, en el dudar, es importante vencer el miedo ante lo que genera éste, superar los estereotipos y asumir el riesgo, luchar, ver en el error el paso al descubrimiento y al surgimiento de una nueva idea creativa.

Además, integrar es la forma como se relaciona todo lo que se resuelve, analiza e interpreta, desde la integración de las distintas visiones (personal, social, dialógica y la transdisciplineriedad). En este sentido, ‘innovar’ complementa las relaciones que se establecen con lo ya construido y lo nuevo, y por último, crecer, en la acción creadora para propiciar el florecimiento, el fortalecimiento de ideas, la intelectualidad, el progreso y la reinvención, al avanzar en la transformación del pensamiento y el aprendizaje mismo.

En tercer lugar, el diálogo creativo es fundamental para hablar, escuchar, desarrollar la inteligencia, llevarlo a la práctica y cultivar la capacidad dialógica, de este modo, los niños

establecen conexiones con la creatividad a través de su conciencia, mente y pensamiento. Así pues,

“Diálogo creativo para pensar” versa sobre el desarrollo y el mantenimiento de energía creativa que caracteriza un buen diálogo. Hay que estimular esa energía con preguntas y problemas, establecer conexiones y ver relaciones, imaginar sobre que pueda tratarse, examinar y reflexionar críticamente sobre las ideas, acciones y resultados. (Fisher, 2013, p. 14)

Para concluir, la creatividad en su concepto, procesos y elementos, enseñan que la persona es la principal protagonista de su proceso de crecimiento, por ello, existen medios para desarrollarla, enseñarla y a la vez transmitirla. Por lo tanto, hay que velar para que esta pueda ser vivida, soñada, practicada, y de esta manera logre aportar lo novedoso, inquietante, las cuestiones, las dudas, las preguntas, las soluciones y las creaciones que ejerzan un bien en la sociedad.

2.3. Prácticas Pedagógicas

La comprensión de la filosofía por varios sectores a lo largo de la historia ha tenido un carácter eminentemente intelectual, y ha sido hasta hace poco tiempo que se ha expresado la importancia de interaccionar con la práctica para generar nuevos saberes. En efecto, los filósofos, en su mayoría, casi siempre se dedicaron a analizar la realidad, los cambios sociales y a partir de ello, generar alternativas de conocimiento. Hasta Karl Marx se entendió la labor que habían ejercido los filósofos como la de –de contemplar.

Es en este escenario social de interacción con las prácticas pedagógicas donde se comprende la importancia que adquieren los conocimientos y las riquezas que se pueden abstraer en la interacción con los estudiantes. En tal sentido, los docentes deben estar en continua práctica y es

en ella donde adquieren los potenciales que pueden desvirtuar o no el área en que se desarrolla. En virtud de ello, olvidar los propósitos que poseen para la potenciación de la pedagogía puede incurrir en la no aprobación de lo más auténtico de la profesión de un docente. Entonces ¿qué significa una práctica pedagógica? Es la manifestación de la vocación en fenómenos que expresan continuamente nuevos aprendizajes.

Consecuentemente, con el desenlace de la FpN en las aulas de clase, también se exige admitir conscientemente que la práctica pedagógica es el escenario propicio donde se encuentra la coherencia entre el pensar y el hacer, entre la ciencia y la práctica, los métodos y las metodologías, la conciencia y los productos que de ella emergen como fundamentos de nuevas comprensiones, las mismas que se desligan del ámbito personal, o que tienen su génesis en el acercamiento del individuo a la colectividad.

2.3.1. Concepto de Prácticas Pedagógicas

Los docentes son los principales protagonistas en los procesos de enseñanza-aprendizaje, formación, inteligencia, saber, conocimiento, valores axiológicos y apasionamiento por la vocación que profesa y, en las prácticas pedagógicas esto no es eximible, dado el caso que la experiencia docente se realiza desde su labor cotidiana, donde a partir de diversas investigaciones ellos pueden encontrar en medio de su contexto métodos y estrategias que le potencian humana y socialmente; desde allí logran aportar a los estudiantes los elementos para creer en sí mismos y adquirir una formación integral que coadyuve a estudiar, investigar, crear y estar en formación permanente. Para el sector educativo es claro que la manifestación de empoderamiento de un docente por lo que hace, logra levantar los ánimos de sus estudiantes,

incluso, de aquellos cuya materia no se les facilita, pero que les conlleva a unirse emocionalmente por lo que escucharon predicar.

Para desarrollar en mejor medida lo anterior, a continuación, se presentan algunos conceptos de prácticas pedagógicas:

Tabla 8:

Definición de Prácticas Pedagógicas.

Autor	Definición
Olga Lucía Zuluaga	Práctica Pedagógica es una noción que designa: a) los modelos pedagógicos, tanto teóricos como prácticos utilizados en los diferentes niveles de enseñanza. b) La pluralidad de conceptos pertenecientes a campos heterogéneos de conocimiento, retomados y aplicados por la pedagogía. c) Las formas de funcionamiento de los discursos en las instituciones educativas, donde se realizan prácticas pedagógicas. d) Las características sociales adquiridas por la práctica pedagógica, en las instituciones educativas de una sociedad dada, que asigna unas funciones a los sujetos de esa práctica. (p. 61-62)
Álvaro Andrés Hamburger Fernández	Conjunto de acciones, medios, recursos, estrategias y procesos que se da en el acto de educar. De esta manera, se puede afirmar que en la práctica pedagógica se fusionan teoría y acción; es decir, el saber producido por la pedagogía se hace evidente en la cotidianidad de la escuela, el ejercicio cotidiano y repetitivo, por tanto, son principalmente los educadores quienes responden por esta fusión, pues son ellos quienes asumen directamente la tarea de educar. (p. 116)
Jorge Eliécer Martínez Posada	Las prácticas pedagógicas tienen como objeto de estudio la reflexión del maestro de distintos niveles educativos entorno a su práctica pedagógica-entendida esta como una noción metodológica que no agota todas las posibilidades de análisis en el juego de las relaciones entre institución educativa, el sujeto (maestro) y el discurso (saber). (p. 269)

Fuente: Barragán y Gamboa, (2012). Práctica pedagógica Perspectivas teóricas.

A continuación se iniciara la interpretación de la información de acuerdo a la Tabla 8 *Definición de Prácticas Pedagógicas* y sus respectivos aportes:

Las continuas reflexiones que se han gestado en el desarrollo de la pedagogía contemporánea parafaseando a Trujillo (2017) han facilitado la comprensión conceptual de las prácticas pedagógicas, precisamente porque es en ellas donde los docentes adquieren experiencia y nuevos

aprendizajes. Por tal razón, las prácticas pedagógicas ayudan a reconocer la importancia de la formación del docente en la doxa, en la experiencia, en la interpretación y en la creación de criterios que establecen en el acercamiento con sus estudiantes, lo cual permite potencializar su modo de ser en la escuela y finalmente llevar a la acción un saber pedagógico que se construye, se reestructura, se reelabora y por último se resignifica. (p.16) En este sentido, los aportes de Zuluaga (1978), como fundadora del Grupo Historia de la Práctica Pedagógica (GHPP), permiten propician a la educación, la investigación y a la historia de la pedagogía colombiana el valor del docente en su intelectualidad, saber pedagógico y su visión de las prácticas pedagógicas, que han permitido reconocer en el saber el sujeto y la escuela, experiencias fundamentadas en los distintas formas, estrategias, modelos y planes, que van orientados hacia la vivencia de la práctica, y la pedagogía, desarrollado mediante un discurso práctico con unas funciones específicas para motivar al estudiante en el conocimiento y el aprendizaje elaborado en los distintos niveles de enseñanza.

Consecuentemente, la realización experiencial de las prácticas pedagógicas permite comprender nuevos discursos, que ayudan a sistematizar otras alternativas de conocimiento, que, como señalaba Freire (1969), están direccionadas a liberar de las cadenas sociales las capacidades de los niños, es en ellos donde aprenden a reinventarse y a elaborar estructuras que logran cambiar las señales con las cuales, hasta entonces la colectividad les había formulado. (p.7) El discurso, en perspectivas de Zuluaga son entes invisibles, pero que se evidencian cuando transforman las contingencias de los impúberes en potenciales de trascendencia social.

Así, la importancia que recibe la pluralidad de los conceptos en el aprendizaje recobra gran significancia porque la estimación intelectual y el accionar cotidiano eliminan los encerramientos

de aquellas prerrogativas, que aún visualizan a los estudiantes como cajas del saber y los reconstruye en individuos de la multivocidad.

Por otra parte, Hamburger (2012) ayuda a comprender la responsabilidad de los educadores en el contexto educativo en el que se desarrolla la práctica pedagógica de acuerdo con unos objetivos específicos (p. 116), es decir, que la pedagogía, en la incursión docente, ha de estar direccionada con estándares que no solo se basan en las prospectivas del azar, sino que se orientan hacia un serio reconocimiento disciplinar, dado que la subjetivación de los procesos es de principal resalte, pero no es posible obviar la objetividad que sustrae el individuo por la relación que hay entre sujeto-contexto-escuela, en dicha perspectiva, no se pierde la caracterización de la pedagogía, sino que recobra el sentido que las ciencias externas constantemente le exigen, es decir, que el docente en medio de su integralidad se direcciona con el único propósito de potenciar la formación del estudiante; para ello, los medios y los métodos generados a partir de las visiones cualitativas y cuantitativas permiten conocer, entender, practicar y enseñar con su propio ejemplo el arte del saber adquirido, este se enriquece en el compartir con los otros.

En este compartimento, los docentes evolucionan a tal grado de comprensión, según el autor, que aún en medio de la fatiga de las labores cotidianas, en la mayoría de los casos se pretende compartir lo aprendido y aprender lo que ellos han compartido con otros, en otros términos, el individuo que se dedica a la enseñanza, es un infinito aprendiz y es en él, donde adquiere las fórmulas para alcanzar los prospectos de un excelente maestro o adquirir contrariamente su fama.

Ciertamente, la tarea de educar exige un esfuerzo arduo del docente que subdivide sus capacidades a partir de la transmisión oral, escrita, discursiva y creativa del saber en lo teórico y

práctico como un plus para el crecimiento científico y social del estudiante, y de los posibles aportes que éste logre generar en el contexto donde se desenvuelva.

Por otra parte, Martínez (2012) resalta el valor del dominio de la enseñanza del maestro en la práctica pedagógica, a partir de una metodología que no se concluye por las percepciones relacionales, sino que se forjan por el entramado intersubjetivo, de aquellas prospectivas que nacen del individuo quien plantea y replantea las situaciones más coherentes que deben implicarse dentro de las aulas de clase, aquí las prácticas pedagógicas siempre están en un continuo replanteamiento en aras de alcanzar nuevas visiones que ayuden a su progreso, en perspectiva, una verdadera práctica pedagógica sólo adquiere su estatus cuando hay correlación epistemológica entre el sujeto y el discurso, la coherencia adquiere su plenitud en la medida de lo posible cuando el discurso no altera la práctica y cuando la práctica se unifica a los procesos de crecimiento poblacional.

Sin lugar a dudas, para Martínez (2012), una práctica pedagógica tiene tanta importancia que produce consecuencias holísticas, en primera instancia, en el sector institucional, porque cuando se trazan y se cumplen los objetivos iniciales, conscientemente el plantel se permea de credibilidad y con ella surgen los factores de legitimidad social, pues, como bien sabemos, una institución se hace viable para la sociedad cuando cumple a cabalidad los planes establecidos, es decir, en el momento de responder a la demanda; cuando la oferta es tan viable que no permite cabidas para lagunas económicas y culturales.

En segunda instancia, trasciende a prospectos culturales porque una práctica pedagógica obliga a repensar los modelos sociales en los cuales el sujeto está inmerso, analizar sus posibilidades y los nuevos rumbos que se podrían brindar, no como aliciente, sino como garantía de que las estructuras con las cuales la sociedad ha elucubrado al sujeto pueden cambiar,

precisamente porque todos los seres humanos estamos en constante constructo y es en esa metamorfosis donde la práctica es capaz de transformar conciencias. No se trata de generar utopías mentales en los estudiantes, sino de enseñarles que con el accionar del docente, éstos encuentran nuevas alternativas de comprender el mundo.

De acuerdo con esto, una práctica pedagógica es el acto de saber construir en contexto, elaborar y reelaborar la metodología utilizada, evaluar y reflexionar en la acción, bajo la guía de un prospecto de construcción conocimiento-aprendizaje, a partir de un progreso holístico y viable.

2.3.2. Caracterización de las Prácticas Pedagógicas

En la deontología pedagógica, el deber ser y hacer son dos componentes inseparables para la prosperidad de los métodos y metodologías de las diversas prácticas pedagógicas, porque es desde ellos que adquiere sentido la existencia del transmitir y la del aprender. En efecto, en la actualidad el deber ser no se comprende sin las perspectivas de una realidad actuante debido a la complementariedad del pensamiento crítico que hemos estado potenciando en los estudiantes de las diversas instituciones educativas; asimismo, el deber hacer no puede perder de vista que el deber ser ha de mantener su huella en él, porque eliminarlo podría recaer en una de las razones del porqué los profesionales de la pedagogía son los principales responsables de la transmisión del conocimiento en la formación de los individuos, y mediante la cual, se permite ejecutar modos, formas, habilidades, estrategias, acciones, ideas e interacciones desde lo social, político, histórico, cultural y personal de acuerdo con la realidad y contexto. Por lo cual:

Tabla 9:

Conjunto de prácticas Docentes.

Autor	Definición
Stephen Kemmis	La significación de la práctica se construye, al menos en cuatro planos: en primer lugar, no podemos comprender adecuadamente el sentido y la significación de una práctica sin referirnos a las intenciones del profesional (...) En segundo lugar y de modo más general, el sentido y la significación de una práctica se construyen en plano social (...) En tercer lugar y de forma aún más general el sentido y la significación de una práctica se construyen en el sentido histórico (...) En cuarto lugar el sentido y la significación de una práctica se construyen en el plano político. (p. 8)
Mario Díaz	La práctica pedagógica transforma las nociones de investigación y extensión haciendo del proceso de formación un proceso articulado inspirado en nuevas formas de relación pedagógica. Desde este punto de vista, la práctica pedagógica de formación no se restringe o limita a la docencia, investigación y (...) proyección social (...) La interdependencia elimina las estratificaciones entre docencia e investigación y se apoya fundamentalmente en la generación y desarrollo de competencias complejas tanto cognitivas como socio afectivas, que transforman las formas de acceso al conocimiento y las formas de interacción. (p. 10)
Lilia Reyes	La práctica modifica al docente, en palabra de Reyes: al mirar estas dimensiones de la enseñanza somos capaces de ver profesores que moldean sus prácticas y a la vez son moldeados por ellas, profesores que se construyen a sí mismos y a la vez son contruidos por otros. Es en la práctica comprometida donde el profesor confronta los múltiples significados, las limitaciones y las posibilidades de su identidad. Es la identidad de cada profesor la que le abre o cierra posibilidades de pedagogías creativas. (p. 12)

Fuente: Martinez, Gatarayih, Saavedra, y Alvarado. (2005). Caracterización de la práctica docente universitaria “Estudios de caso: pregrado”

En el desarrollo teórico de la sistematización de las prácticas pedagógicas, uno de los autores más citados en Latinoamérica es Kemmis (1996), precisamente porque se le ha reconocido como el autor integral al desarrollar la práctica desde los cuatro componentes expuestos en el cuadro, en efecto, para él, la práctica es un conjunto de elementos que determinan la relación y la correlación del docente con su contexto. Así pues, la composición de la conciencia del individuo en la practicidad es vertebral, dado que no es viable, según el autor, ejercer la pedagogía cuando no surge de lo más profundo del docente; los impactos sociales que se espera de ella no son los más adecuados porque la comodidad del profesor dentro del aula es fundamental para que la realización del quehacer del docente logre los acometidos esperados.

Aquí, la conciencia, unida a los lapsos de la historia, no adquiere carácter de necesidad, sino de obligación, porque relegar el pasado es retornar a él, y una práctica pedagógica que no esté cautivada por un amplio conocimiento de lo sucedido no discerniría la importancia que la novedad posee para el buen desenlace de la academia; también es factible controvertir la afirmación, es decir, en el transcurrir han existido individuos que han conocido profundamente la historia y sobre ella han dejado la conciencia axiológica de lado y cometieron los peores vejámenes históricos como los contemplados en la primera y segunda guerra mundial. De ahí que Kemmis manifieste el sentido de una conciencia histórica no es la que repite lo sucedido, sino aquella que, siendo consciente de la realidad del mundo, apuesta todos sus principios por alcanzar fines que beneficien a todas las personas.

Cuando se trata de potenciar el mejoramiento del aula mediante las prácticas pedagógicas, los medios son importantes para alcanzar los fines, las herramientas que se utilicen para beneficiar a quienes participan de nuestras clases son válidas. Aquí, la legalidad y la validez tienen un sentido aunque no idéntico, sí complementario; la primera hace referencia al trasbordo legal que beneficia al docente y al estudiante y la segunda, a la valoración que se hace de la ley cuando se sumergen las prácticas e impactan positivamente las conciencias de los estudiantes.

Por otro lado, es posible observar que la legalidad y la validez tienen perspectivas eminentemente políticas porque ellas se direccionan al bienestar del sujeto, al mejoramiento individual y colectivo y al crecimiento creativo del niño que debe repercutir obligatoriamente en la sociedad.

Por otro lado, para Díaz (2000), la práctica pedagógica tiene sentido cuando en medio de la profundidad investigativa se orienta en la interacción con el conocimiento en la transformación de los diversos articulados sociales, especialmente aquellos que cohesionan las prácticas

pedagógicas de tantos docentes, quienes subsumidos por la cultura no estiman la posibilidad de salir de dichas limitantes para impregnar de novedad las aulas, o de quienes cansados por la monotonía laboral continúan con los métodos que desde antaño se implementaron. De acuerdo con esto, las relaciones que advienen con la pedagogía no son más que la estática educativa, porque la evolución que se espera no es la concluida con los resultados. Así pues, la pedagogía y la práctica que atañe a ella no se restringe a unas cuantas fórmulas investigativas, antes bien, implican en el docente estar en continua investigación para abordar en mejor medida el proceso de aprendizaje tanto del docente como del estudiante.

Por ello es posible afirmar según Vargas (2017) que una práctica pedagógica pierde la noción de proyección social, los resultados tenderían a un retroceso como el que se ha observado en algunos países, donde la corrupción ha subsumido la realidad a esferas de detrimento del conocimiento. (p. 63) Claramente, las inversiones estatales en los procesos educativos también poseen un gran impacto y en las prácticas pedagógicas se establece con mayor notoriedad.

Al respecto, señala Reyes (2002) que el docente no debería tener como objetivo impactar los contextos, porque de alguna manera son ellos los que logran transformar al profesor, es decir, que el contexto es capaz de modificar la forma de concebir la realidad y, a partir de esto, la del docente. Lo anterior es más comprensible si se tiene en cuenta que los seres humanos son por naturaleza un constructo social, y que la mayor parte de sus cualidades las adquieren de los aportes que otros hicieron en ellos. En este sentido, no es extraño observar que la mayor parte de los pedagogos, quienes asumen su rol con auténtica seriedad, transforman sus contingencias en potencialidades, se construyen a sí mismos, y por esta metamorfosis establecen impresiones en los individuos que los rodean.

Entonces, la práctica pedagógica adquiere epistemológicamente nociones de significación, la prospectiva de la implantación pedagógica no se comprenderá en ningún instante de la misma manera, sus relatos, el discurso, las posiciones académicas y metodológicas adquieren un carácter de movilidad, es decir, que la práctica, en este instante no tenderá a estancarse, sino a promover auténticos cambios sociales. La identidad del docente cambia, ya no existirá la imposición, sino el trabajo mutuo y, con ello, la activación constante de la sociabilidad del estudiante y de las personas que interactúan con él.

Así pues, de acuerdo a lo planteado por Reyes (2002) la movilidad de la práctica encuentra puntos de referencia para no permitir que se elucubren contextos sin antes no pensar en el impacto, porque una legítima experiencia pedagógica es aquella que convierte las limitantes del docente en virtudes, y, en este espacio, las virtudes que se adquieren, más allá de adquirir una profunda humanidad, es la de proporcionar aspectos creativos, quienes no solo crean el ambiente escolar, sino que reestructuran a quien se ha dejado permear por ellas, el docente; quien comienza a ser reconocido por la originalidad de sus ideas, la claridad de sus argumentos y la defensa de las convicciones que lo llevan a sumergirse dentro del mundo en el que se subsume y que, dentro de una lógica pedagógica, le llevan a ser un docente apasionado por su práctica, reconoce que su labor no es somera y yuxtapuestamente, él sabe por experiencia que el descubrimiento de su tesoro le implica sacrificarse por lo encontrado.

2.3.3. La responsabilidad del docente en las Prácticas Pedagógicas en el saber pedagógico

Para quienes están interesados en aportar al desarrollo de la educación, no les es desconocido que las prácticas pedagógicas han adquirido un carácter eminentemente de saber, precisamente porque los acercamientos al variopinto de situaciones sociales permiten adquirir conocimientos

que hasta hace algunos años no eran factibles de adquirir; por ejemplo, a lograr sistematizar experiencias, al aproximamiento científico de la neurología, de la psicología, de los aportes de la sociología a los contextos movibles de los estudiantes, de la psiquiatría y sus conclusiones frente a la determinación comportamental de los niños, entre otros. Así pues, los conocimientos que recibimos de estas ciencias y los aportes que genera llevan al mejoramiento del saber pedagógico, lo que permea óptimamente al buen funcionamiento del maestro y al campo de formación en el que se desenvuelven.

Tabla 10:

Prácticas pedagógicas y saber pedagógico.

Autor	Definición
Araceli de Tezanos	Un saber pedagógico es la noción o saber que surge desde el mundo de los oficios o profesiones, en el campo de la docencia da identidad al oficio de enseñar, reclama la reflexión sobre la práctica pedagógica y a los participantes de ella, es aquí en donde se encuentra la esencia de la identidad del oficio de maestro, por tanto, es un concepto funcional en el dominio de la formación de los mismos. (p. 42)
Marco Raúl Mejía	La práctica pedagógica de los maestros se debe convertir en un campo reflexivo que puede permitir construcción de una política de la experiencia en donde el maestro se constituye como sujeto de saber y la práctica adquiere forma en el ejercicio concreto de la política del aula y las practicas pedagógicas del docente. (p. 41)
Paulo Freire	Esta debe ser formadora, ética, mostrar rectitud y seriedad ya que le debe permitir al docente realizar la reflexión crítica constante de su propio saber, de la coherencia que hay entre su discurso y su práctica además de autoevaluar su actuar frente a los educandos y su desempeño. (p. 41) El saber y la práctica pedagógica del maestro no puede estar limitada a una disciplina específica, va más allá porque implica prácticas humanas y democráticas enfocadas al respeto entre alumnos y docentes, la autonomía, autoridad y libertad, la formación ética, humildad, deseos de aprender y desarrollar una capacidad científica que le permita resolver las situaciones que se presenten en el diario vivir con el fin de intervenir y cambiar el mundo usando herramientas que van más allá de los conocimientos de unos contenidos en particular. (p. 43)
Oscar Saldarriaga	El saber pedagógico aumenta la distancia entre los pedagogos y los maestros de base ya que los primeros se están encargando de intervenir, evaluar e incluso sustituir a los maestros. Por lo tanto el saber pedagógico se convierte en un espacio de una nueva forma de relación entre la teoría y la práctica, es aquí en donde el maestro puede hacer visible y expresable su propia práctica fortaleciendo de manera teórica y práctica los diferentes saberes del aula. (p. 43)

Fuente: Cantor y Martínez. (2016).

En perspectiva de Tezanos (2006), el saber es un constructo que dimana de todos los oficios que el ser humano realiza, el producto de las experiencias que el hombre abstrae de los acometidos que realiza, es una realidad que surge desde el campo empírico, esto, visto desde el sector docente, no hace la acepción porque todo saber pedagógico no tiene otra conclusión, es decir, la experiencia docente provee al profesor nuevas alternativas de comprensión de los estadios educativos. Es en este escenario donde el docente permea su existencia con una identidad clara, pero a la vez distinta; es decir, una vez inmersa la persona en la investigación docente, en su reflexión cotidiana y su implicación dentro del aula, es capaz de abstraer la importancia de la educación para sus propios cambios y los de aquella sociedad que rodea al infante. A partir de allí, él comprende, según el autor, que él, como todo docente posee una vocación que es distinta, precisamente porque está llamada a transformar pequeñas realidades, las cuales, con el transcurrir, pueden alterar otros espacios, esto se ha podido evidenciar en acontecimientos de la historia de las culturas, especialmente entre el siglo XIX hasta la actualidad.

Lo anterior responde a una cuestión elemental, esto es, la legitimación del discurso docente y el enriquecimiento que adquiere cuando se choca con el mundo, pero no es cualquier mundo, es el mundo idealizado de aquellos que tienen proyectos a corto, mediano y largo plazo. Dicho contexto reclama la reflexión, solicita los soportes que estructuran verdades, los cuales que demarcan conciencias y que expresan la identidad que embarga al docente por el trabajo que desempeña y los constructos que aparecen por su fatigante elaborar.

Efectivamente, si la práctica pedagógica no ayuda a generar no permea de fuertes cambios en el quehacer docente y el contexto, ella en sí ha de ser replanteada, porque la reflexión nace, pero no trasciende. Al respecto, señala Mejía (2006) que la práctica pedagógica

debe ser convertida en un campo reflexivo donde la construcción de alternativas políticas sea viable y no se estanque al solo reflexionar sobre la experiencia, en este punto, reflexionar no es sinónimo de *doxa*, sino de impacto, precisamente porque el sujeto se construye como ente del saber, saber que no es la categoría de enciclopedia, sino de robustecer la práctica y con ella el ejercicio sencillo, pero concreto de las políticas que liberan a los individuos de las presiones sociales y culturales en las que se encuentran inmersos.

¿Qué repercusiones tiene la propuesta conceptual y activa de Mejía? Hallar los puntos de encuentro entre el impacto social y la transformación reflexiva no es fácil, precisamente porque aunque son muchos los que buscan transformar el mundo de los estudiantes, es cada día más complejo, por los trastoques de la aceleración social, las diversas problemáticas legales, el deterioro de la confianza hacia el maestro por las suplantaciones que otros han hecho sobre el ejercicio, la pérdida de identidad docente, entre otros, hacen que hallar el encuentro de estos dos factores sea no imposible, pero sí cada día más inalcanzable. Empero, en las perspectivas de Mejía, la misión del docente empieza precisamente aquí, en los contextos espinosos, donde la esperanza de muchos ha perecido, y no queda sino el docente para reavivarla, según él, cuando se logra tal acometido, se alcanza lo que se pretende en la educación, cambiar los rumbos sociales.

Para complementar lo escrito, uno de los autores más importantes del siglo XX y en la actualidad en Latinoamérica es Freire, dado el caso de su extensa reflexión sobre la liberación del estudiante al visualizarlo no como una entidad bancaria, es decir, en aras de un sujeto que solo tienen funcionalidad para receptar información, pero no explotarla; es precisamente en ese momento donde surge la gran responsabilidad del docente por su práctica pedagógica y los insumos que esta posee para la transformación de la realidad. En efecto, para el autor, la práctica pedagógica antes de ser transformadora, contiene el carácter de formadora, porque una vez

alcanza unos índices de solidez se hace compacta y sin esperar nada a cambio, ella produce los frutos que quizá no se esperaban. Sin embargo, para alcanzarlos, es necesario que la práctica esté direccionada por unos valores axiológicos determinantes, verbigracia, la rectitud de intención y la seriedad con la cual el docente presenta después de su actividad, la reflexión correspondiente. Según Freire, tener en cuenta dichas características, implícitamente propulsa la aceleración de una crítica autónoma y, a partir de ella, crea una autoconciencia reflexiva en sus estudiantes.

Por tanto, la práctica pedagógica, en el pensamiento de Freire (2004), se pone al servicio de lo intelectual y lo práctico para mejorar la criticidad del propio saber, porque un saber que no esté expuesto a la crítica social no puede perfeccionarse. La coherencia entre práctica y academia no tendría existencia, porque el saber debe estar constantemente en la reflexión y viceversa. Así pues, todo saber que se desprende de lo práctico, ha de estar a la intemperie interdisciplinar, dado el caso que los recursos que ellas prestan complementan la riqueza con la que surge y adecúa tanto la individualidad como la intersubjetividad para nuevos propósitos de apertura hacia la libertad, la autoridad, la formación ética y la univocidad de la conciencia.

Por último, Saldarriaga (2003) expresa que existe una gran diferencia entre el pedagogo y los maestros que se dedican solo a enseñar, porque los primeros, a partir de su práctica pedagógica logran intervenir más adecuadamente dentro de las aulas y a ayudar a surgir mejores resultados de la inmersión educativa; al respecto, el pedagogo hace comprensible su propia práctica por medio de la academia y de los aprendizajes que adquiere de la interacción con los estudiantes. Mientras que los segundos, en lugar de promover un pensamiento integral, solo direccionan sus esfuerzos hacia el hecho de la pura mnemotecnia, de donde se desprende que los resultados solo alcanzarán la acción de los conceptos, pero no de la trascendencia.

2.4 Conexión formal de las categorías

En la actualidad, los modelos de educación tradicional están desapareciendo porque los ritmos de aprendizaje han cambiado absolutamente, el surgimiento de las nuevas tecnologías, especialmente las 4.0 han obligado a los docentes a ser más coherentes con los estándares de enseñanza (Moncada y Sánchez, 2018); ciertamente, en muchos casos el cambio no ha sucedido porque los docentes hayan tomado la iniciativa, sino que la aceleración cultural impuso las transformaciones que no estaban previstas para muchos de ellos, de hecho, actualmente es muy común escuchar de los docentes profundas críticas hacia tales herramientas, porque incluso se han encargado de eliminar la autonomía que los estudiantes antes poseían. Y esto es comprensible, porque infortunadamente hemos comprendido no tan correctamente los objetivos de contemporaneidad, porque para muchos el docente debe ubicarse en el quehacer, al dejar de lado la deontología de la cual determinábamos páginas anteriores.

Por tanto, una pedagogía que abandone dicho deber olvida absolutamente la justificación axiológica de los procesos, denominar la pedagogía como un desarrollo carente de integralidad sería eminentemente equívoco porque se amarraría todo a la utilidad, al abandonar el potencial humano y con ello, la significación y resignificación del quehacer docente. A este punto es importante llegar, debido a que en muchas instituciones la práctica pedagógica y los procesos de la creatividad son vistos en aras de la producción, mecanizar a los niños y el sentido de la experiencia se han estado perdiendo, entonces nos surge una cuestión, ¿cuál sería el paso a seguir para no robotizar la enseñanza de filosofía para niños?

Toda práctica pedagógica tiene por objetivo la humanización del docente frente a los estudiantes y a estos frente al docente, ella desnuda los ideales más primigenios de los profesores,

les enseña a alcanzar otros niveles de comprensión para transformar las realidades que hemos desarrollado anteriormente y a soñar con un mundo diferente.

Así mismo el pensamiento crítico del docente, motivado por la premisa creativa le acompañan y lo impulsan a remodelar la historia hasta el entonces contada, la deducción no tiene otra lógica, cuando la práctica pedagógica está direccionada por la creatividad traspasa las fronteras contextuales y abordan otros saberes que auspician la protección evolutiva de la educación, y de los cambios sociales que se espera arriben en la inserción de los estudiantes en los lugares donde circundan.

Es decir, el problema no es el surgimiento de las nuevas tecnologías o los descubrimientos que parten de la ciencia, sino el nivel de concienciación que prima a partir de la interacción entre los estudiantes y docentes. Y por esto, el no alcanzar este objetivo llevaría al absurdo de la misma práctica pedagógica.

CAPÍTULO 3: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

En el presente apartado, se presentarán los resultados del ejercicio hermenéutico ejercido a partir del análisis del marco referencial en relación con los aportes de algunos docentes de diversas áreas y de acuerdo con su consentimiento informado (ver anexo 4), la recolección de sus discursos. De acuerdo con esto, se evidenció el saber pedagógico que subyace a estas prácticas docentes. Finalmente, se plasmarán los hallazgos de la investigación, y a partir de estos, se elaborará adecuadamente la triangulación que compete al actual trabajo bajo las categorías que se desarrollaron anteriormente.

3.1. Caracterización de las prácticas pedagógicas desde otras áreas que favorezcan la enseñanza de la FpN

En el desarrollo de la presente investigación se han encontrado que los factores que componen una práctica pedagógica son los principales elementos que se deben abordar para comprender lo que se ha denominado como Filosofía para Niños que intenta reflexionar sobre el discurso que surge de los actores (niños-adolescentes), al potenciar sus capacidades y generar una apertura hacia los esquemas que ellos poseen de la realidad que les circunda. En este sentido, la FpN está plenamente ligada a la filosofía en su marco general, de donde toma sus principales elementos para formar a los sujetos bajo un conocimiento que no se estanque en las premisas que subyacen en los libros. Al respecto, un docente del CRB señaló:

La FpN es una herramienta que ayuda acrecentar la criticidad del impúber y ayudarlos a ser más sociables y comprometidos con el contexto y las personas que lo rodean. Es una

descendencia de la filosofía que ayuda a los niños a tener más nociones de la historia y de las características que determinan la actualidad. (E1D1)

En este sentido, la FpN es una oportunidad para mejorar las facultades, porque genera personas más humanas, comprensivas y determinantes con el mundo, con un alto sentido crítico, propositivo y social, donde los niños no son iguales a los demás, sino que su alto porcentaje de autonomía y mirada holística les permite comprender mejor el mismo globo que los rodea. Sin embargo, surgen algunas cuestiones como, ¿es factible desarrollar una filosofía para niños sin una mirada interdisciplinar? ¿Es posible analizar los aportes de otras disciplinas para adecuarlos a las prácticas pedagógicas de una FpN? ¿Existe una documentación que sea implícita a la FpN?

Es claro que la FpN implica un conocimiento extenso, que enriquezca los diversos saberes que hay en ella. Así pues, la presente investigación está enraizada en los aportes que externamente se sustraen para complementar los contenidos y así, alcanzar un diálogo académico que permita abastecer de conocimiento nuestra práctica pedagógica. Entonces, los docentes y estudiantes son los principales protagonistas en los distintos procesos de aprendizaje-enseñanza, llevando una formación con estrategias que permiten el crecimiento humano en donde se expresa lo siguiente:

La práctica pedagógica que tiene todo educador, que lo hace de una manera ética, creativa y práctica en ese saber que posee para llevar al estudiante de manera reflexiva en un escenario donde el encuentre las condiciones para desarrollar esa actividad de aprendizaje en diferentes situaciones, especialmente que generen un ambiente agradable y de mucho aprendizaje para ellos.(E1D1)

Por consiguiente, las prácticas pedagógicas favorecen la enseñanza de la FpN en la creatividad desde el quehacer educativo y en el deber ser del profesional, desarrollando elementos que permiten dar el paso a la reflexión, el diálogo, el trabajo comunitario, la investigación, basado en las enseñanzas y aprendizajes del estudiante, en una formación basada

en la realidad. Por lo cual, la práctica pedagógica es la inmersión del docente dentro del aula, donde puede interactuar con los individuos y sembrar las semillas que cambian su vida y la de los niños, asimismo muchos hacen alusión a las metodologías que usa el docente para hacer valer su práctica pedagógica. En donde,

Las necesidades están basadas en reforzar y complementar en el estudiante los conocimientos que ya tiene, por otra parte, también el interés, basado en dar un nuevo conocimiento a través de indagar, cuestionar, reflexionar sobre la importancia de su aprendizaje para que se haga de manera responsable, amena y creativa. (E3D3)

Por lo cual, el estudiante es el principal protagonista en la búsqueda cotidiana del conocimiento, en la unicidad de criterios, experiencias, en el desarrollo de actividades innovadoras, en este sentido también la FpN tiene muchos elementos que aportar, porque trata de proporcionar un auténtico sentido de la vida sujetando los principios éticos como vértebra de los diversos escenarios sociales, el razonamiento crítico, los juicios creativos y el análisis consecutivo del mundo lleva a que los estudiantes aprendan a escudriñar con otras perspectivas la realidad en la que viven. Para ello, el aporte en la FpN es el estudiante que logra ser el protagonista de sus propias ideas a través del propio pensamiento— pensar por sí mismo—.

Además de acuerdo a Splitter (1995):

Los niños que hacen filosofía ven el mundo de una manera nueva. Tiene acceso a ideas que, de otra forma, nunca se hubieran cruzado en su camino, y empiezan a hacer conexiones que los conducen a una mayor comprensión y penetración. Hacen juicios basados en criterios y estándares sobre los cuales, colectivamente, tienen un cierto control. (p.163)

De tal forma, la originalidad de las ideas trabajadas a nivel personal y en el aula de clase, establecen conexiones con la interacción, la exploración y el desarrollo de habilidades, en la comprensión y ejecución en la práctica, en la destreza adquirida en el arte de la pregunta y la constante búsqueda de soluciones a las problemáticas planteadas, mediante la deliberación de opiniones a través del diálogo entre estudiante-docente y comunitario. Por consiguiente,

Favorecer el cultivo de la creatividad para la comprensión de la temática, para expresar el conocimiento a través de una nueva creación relacionada con el aprendizaje adquirido. Permitir que el estudiante vaya adquiriendo la experiencia a través de la reflexión, las preguntas-cuestionamientos y exploración de sus ideas, para establecer un dialogo a través de un pensamiento creativo. (DC1)

Nos permite, ahondar en el esfuerzo auténtico que se realiza en relación con la creatividad, el razonamiento, los buenos juicios, el descubrimiento de significados nuevos, el asombro ante lo desconocido, encontrar respuestas en la práctica y resolver situaciones desde las propias ideas y la investigación, comprender la transformación del niño en actos que manifiestan el gran abordaje de aprendizaje, al contemplar los criterios establecidos que proporcionan factores de transformación individual e institucional, los cuales son acompañados de un debido control por parte del docente para que los infantes logren asumir la realidad desde sus posturas de manera transparente y sana. Por lo cual,

La práctica pedagógica, igual que la filosofía para niños y la creatividad, necesitan de una constante innovación, no se trata de atosigar al docente de actividades, pero sí de intentar dar pequeños toques día a día, para que no se pierda la impresión que los niños esperan de las clases. (DC2)

Además, en el proceso de enseñanza y la práctica docente es fundamental mantener la creatividad en el proceso de aprendizaje del docente y del estudiante, en forma individual y colectiva a través de la interiorización y las acciones concretas en el ser y hacer a través del discurso, la escritura, la argumentación y la praxis en la actualidad. Entre tanto,

Los seres humanos somos plenamente lenguaje, sin él no podríamos ser lo que en la actualidad nos reconoce, por eso es que es necesario la potenciación de las capacidades de los estudiantes, porque a medida de que saben usar las reglas del lenguaje y tienen la teoría en sus mentes, ellos pueden cambiar su forma de analizar, incluso de corregir a otras personas que hacen un uso indebido del mismo. Aquí la teoría y la práctica se conjugan para alcanzar los logros esperados. (DC3)

Es decir, esto de alguna manera permea dialógicamente de conocimiento la práctica pedagógica, fortalece las capacidades analíticas, creativas y críticas, en los niños para que no se acostumbren a silenciar la información que reciben en la cotidianidad, y que en muchos

momentos puede atentar contra su propia dignidad, practicar el lenguaje asertivo y aprender a valorar los conocimientos nuevos y los ya establecidos. Asimismo, la enseñanza de la FpN, permite la unicidad en las prácticas pedagógicas y la creatividad, experimentada en la vida personal, social, institucional, cultural y en el ambiente escolar.

3.2 Establecimiento de las necesidades sobre la implementación de la FpN

Antes de establecer las necesidades que soportan desde la práctica pedagógica la implementación de la FpN en orden a la promoción de la creatividad, es pertinente señalar que en el desarrollo del análisis de los datos de la investigación se evidenció que todos los docentes preparan idóneamente sus clases, pues no hubo mayores contratiempos para la realización de las actividades, los cuestionamientos de los estudiantes, las situaciones surgidas a última hora y los imprevistos de parte de los padres de familia, fueron remediados de manera instantánea, con profesionalismo, con caridad, pero también con carácter, lo que equivale a los estándares de la disciplina Rosarista. (DC2) Por otro lado,

Un ejemplo a seguir de esta práctica pedagógica es la capacidad que tiene la docente para hacer interactuar a los estudiantes con la información, de mover sus voluntades para que todos se complementen y logren comprender las estrategias de la comunicación para mantener a las personas unidas. En este sentido, la práctica pedagógica realizada permea positivamente los procesos curriculares, al generar interés en los estudiantes sobre la temática y su importancia en el desarrollo de la vida de cada persona. (DC3)

En esta inserción pedagógica se observó un fuerte compromiso por parte de los estudiantes frente a los contenidos y la información que se señalaban desde un principio los docentes para la construcción de los conocimientos y la participación creativa a través de las distintas opiniones y encuentros. En este orden de ideas, la primera necesidad que emerge, es el fortalecimiento de estos procesos educativos, pero desde el aporte de la FpN a la promoción del pensamiento crítico,

creativo y ciudadante desde el desarrollo de los procesos de aprendizajes autónomos a través de la conformación de comunidades de indagación.

La comunidad de indagación vendría a ser, pues, la encarnación del ejercicio democrático en el ámbito escolar, así como un espacio para el encuentro entre el pensamiento y la acción desde la experimentación, el asombro, la pregunta y la imaginación como movimientos del pensamiento a partir del diálogo filosófico. Esta postura se traduce en seis objetivos específicos, a saber: a) la formación del pensamiento analítico, crítico y reflexivo; b) el desarrollo de la comprensión ética; c) el crecimiento personal e interpersonal; d) el fomento de la creatividad; e) el desarrollo de diversas habilidades lógico-lingüísticas; y f) la formación de los valores cívicos para la convivencia democrática. (Rojas, 2016, p. 17)

Es decir que se configura como el escenario indicado para el diálogo filosófico en la distintas áreas del conocimiento en relación con la vida cotidiana de los estudiantes, partiendo de la deliberación democrática basada en las opiniones, reflexiones, experiencias, expresión de ideas y la escucha en el quehacer educativo de ahí que unos de los actores afirme lo siguiente:

¿Quiénes quieren triunfar en la vida? Todos los niños levantaron las manos, ¿quiénes desean llegar hasta viejitos felices? Todos levantaron las manos, entonces él replicó: Si queremos ser felices y triunfadores, debemos aprender muy bien el inglés, porque esta es la puerta hacia el futuro, la que nos ayuda a encontrar oportunidades para trabajar, para ganarnos la vida, para conocer el mundo, para hacer los negocios en las empresas internacionales. (DC1)

A partir de esta intervención, es posible señalar como una segunda necesidad la búsqueda por mantener la motivación, la innovación y la manera de transmitir las ideas para generar un aprendizaje significativo e integral. Visto que se observó que el saber pedagógico indaga por procesos de motivación e innovación propios en el marco del ejercicio de la enseñanza, porque si las personas no sacan un aprendizaje de lo que enseñan, entonces el saber se invalida, porque las expectativas de crecimiento académico y experiencial quedan adormecidas, no habría una experiencia real, donde el impacto que recibe el docente y los estudiantes propende en beneficio de la comunidad académica y su expansión en la colectividad. Por este motivo,

Ayudarles a desarrollar esas habilidades, en su forma del habla y la escucha. Lo cual tendría que enfatizarse mucho, ya que sería muy bueno que tuvieran la capacidad de escuchar antes de hablar, en los aportes que se generaran dentro de esta categoría; asimismo, la importancia

de desarrollar habilidades-no solo en la lectura-tal como lo dicen los textos filosóficos, lo cual sería un aporte muy grande al ayudar a desarrollar con mayor magnitud la imaginación en ellos. A razón de que serían capaces de crear muchísimo apoyados de lecturas filosóficas. (E3D3)

Así las cosas, la FpN podría facilitar procesos de compartir, relacionarse, escuchar y respetar las ideas en una intervención amena en la enseñanza “mientras van consiguiendo conocimiento de lo técnico, van aprendiendo a conocerse a ellos mismos y a los demás que es lo principal” (E2D2). El docente aporta el conocimiento pero la experiencia y los resultados emergen de sus esferas teórico-prácticas. De tal forma,

Es una incursión que inicia desde temprana edad, la cual es la encargada de estructurar el pensamiento lógico, sistemático, argumentativo y propositivo del estudiante, a través de lecturas y estrategias buscadas para que el niño sea capaz de desarrollar y crecer en su pensamiento lógico (especialmente). (E3D3)

Por esto, educar a los infantes integralmente, proveer autonomía en los aprendizajes y un afianzamiento de pensamiento crítico, vendrían también a ser necesidades donde la FpN pueda aportar. También la creatividad como proceso individual y manifestado en la colectividad no estanca a las personas a la pura creación de ideas u objetos, sino que ayuda a los seres humanos a ser libres en el contexto en el que se desarrollan; un ser humano creativo reconoce la importancia de analizar las realidades, de leerlas y, a partir de ello encontrar salidas a aquellos problemas fenomenológicos que para muchos no es fácil de encontrarlas. Así pues, la FpN

Va direccionada a la aplicación y desarrollo de nuevos textos, tales como la novela, a través de la cual se sumerge a dicha manera imaginativa; ya que desde el colegio se les da el plan lector a través de las artes escénicas donde ellos evolucionan y pueden desarrollar su parte creativa. De manera tal que se prepare el texto para que el niño dramatice, exponga y logre extraer de su imaginación su creatividad. (E3D3)

Así las cosas, la expresión e imaginación creativa a partir de los textos filosóficos ayudan también en la formación orientada en la enseñanza en un ambiente creativo donde el docente pone en práctica el saber, cultivando el potencial de los estudiantes en lo interior-exterior, comprender la realidad porque,

Educar en creatividad es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza; personas amantes de los riesgos y listas para afrontar los obstáculos y problemas que se les va presentando en su vida cotidiana. Además ofrecer herramientas para la innovación. La creatividad se puede desarrollar por medio del proceso educativo, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. (Calero, 2017, p. 16).

De esta forma, se solucionan los interrogantes que existen en la mente, mediante la originalidad en la consolidación del saber, en el paso de la creación de algo nuevo y extraordinario para el mundo. Asimismo, existe la coherencia entre el pensar y el hacer, “el Diálogo: donde intervienen todos, se asombran, reflexionan, escuchan y practican el conocimiento, creando y llevando a la realidad lo aprendido”, (DC1) Por tal razón, en el explorar

La rapidez con la que vivimos en el mundo actual nos impide tener momentos de detenimiento que conlleven a la contemplación, exploración y sensibilización frente a la realidad. Generalmente vemos las cosas sin la profundidad y el asombro que deberíamos. Hacemos juicios sin antes conocer y sentir, negándonos la posibilidad de descubrir diversas posibilidades presentes en nuestro entorno. La exploración es un poderoso insumo para el proceso creativo pues al ser indagación y conocimiento, es un punto de partida para la construcción de hipótesis y preguntas poderosas. (Zuleta y Zuleta, 2017, p. 50).

En relación con la enseñanza de la FpN y la promoción de la creatividad, en el marco de las necesidades evidenciadas, se deduce que el estudiante es el protagonista principal y autor de dar continuidad a los procesos de formación impartida por el docente, en un presente que se construye día a día en la realidad, aprovechando los medios para ser novedoso, trascendente, inquieto ante el ejercicio de la pregunta y las cuestiones, para resolver las dudas y enriquecer a la

sociedad con los aportes, fruto de una investigación en una comunidad de indagación, creando hipótesis interesantes y auténticas.

3.3 Estilos de enseñanza de las prácticas pedagógicas

Este último apartado responde a la necesidad de identificar los estilos de enseñanza desde de las prácticas pedagógicas en los maestros que favorecen la creatividad en los niños. En la práctica pedagógica del docente, la enseñanza tiene como eje principal la formación del estudiante, desde allí la intelectualidad y el saber pedagógico son indispensables para motivar el aprendizaje y el conocimiento en el contexto educativo. Pues, el docente tiene la misión de favorecer el cultivo de la creatividad para la comprensión de la temática, para expresar los conocimientos a través de una nueva creación relacionada con el aprendizaje adquirido. En primer lugar, se pueden señalar como estilos de enseñanza:

La estrategia más utilizada es la motivación, poder incentivar a que participen en esas nuevas estrategias que se tienen para el aprendizaje. Las cuales se utilizan a través de la lluvia de ideas, donde ellos participan individualmente o en grupo, con lo cual desarrollan su pensamiento colateral a través de mapas mentales, donde logran seleccionar y cuestionar ideas para desarrollar ese pensamiento a través de los mapas conceptuales y que constituyen una gran importancia para la lectura comprensiva diferentes textos que se les presenten. De tal manera que ellos puedan desde un mismo texto extraer pequeños artículos con los cuales se pueda desarrollar esa creatividad. Asimismo la aplicación de talleres pregunta y respuesta, los cuales también están en la capacidad de desarrollar ellos mismos individualmente o en grupo. (E3D3)

Estas metodologías permiten que se lleve a cabo la creatividad con un estilo propio del estudiante asesorado por el docente desde las prácticas pedagógicas implementadas partiendo del diálogo, con un espíritu creativo, en el que el estudiante está en plena libertad para preguntar, opinar y deliberar, pues,

La pregunta es el vehículo que permite al individuo dar sentido al conocimiento y orientar sus interrogantes hacia la conciencia de sí mismo y su relación con el mundo que lo rodea. Las preguntas surgen como detonantes del acto creativo a partir de las experiencias personales, del conocimiento e intelecto, de los dominios culturales o de las presiones sociales. La mente busca comprender los fenómenos haciéndose preguntas y aunque existan teorías, modelos y distintos paradigmas siempre habrá nuevos interrogantes. Sólo si existen preguntas originales y vitales habrá creación y progreso. (Zuleta y Zuleta, 2017, p. 83)

Por esta razón, la pregunta como acto creativo ayuda en la capacidad que tienen los niños de imaginar, los lleva a potenciar facultades para desarrollarse y deselvonverse en las distintas asignaturas con inteligencia. Por lo tanto, el estilo ayuda inmensamente a potenciar la creatividad, porque es en el trabajo colectivo donde surgen las ideas que son el potencial que se espera de cada uno de ellos. (DC3) En cuanto al arte de preguntar de los estudiantes, este enriquece el conocimiento que van adquiriendo, el asombro, la comunicación, conectar las ideas y explorar la realidad permiten que las actividades seas más creativas en el saber y en la práctica. Al mismo tiempo,

Un ejemplo a seguir de esta práctica pedagógica es la capacidad que tiene la docente para hacer interactuar a los estudiantes con la información, de mover sus voluntades para que todos se complementen y logren comprender las estrategias de la comunicación para mantener a las personas unidas. En este sentido, la práctica pedagógica realizada permea positivamente los procesos curriculares, al generar interés en los estudiantes sobre la temática y su importancia en el desarrollo de la vida de cada persona. (DC3)

Igualmente, la labor del docente con sus respectivas estrategias permite que los estudiantes estén atentos para aprender, emprender, elaborar, corregir, aprender de las equivocaciones, madurar en el comportamiento, valorar la perspectiva del otro, respetar sus ideas y argumentos. Entonces, los niños tienen un gran potencial, grandes deseos de tener experiencias diferentes, por lo cual se desarrollan dinámicas ayudándolos a crear, innovar y generar nuevas ideas o conceptos. De tal manera que vayan de la mano las ideas nuevas con los conceptos que ya tenían preestablecidos. Asimismo,

Incentiva más la creatividad a temprana edad pues obviamente van a ser mucho más hábiles a medida que pasan los años, porque van a ir adquiriendo experiencias y esas experiencias permiten generar nuevos mecanismos para resolver un problema, si uno lo hace tardíamente se pierden años de experiencia que permiten que ellos puedan ser cada vez más creativos. (DC2)

Como resultado, priman los distintos estilos que cada docente utiliza para enseñar, con creatividad y dinamismo, las actividades, las estrategias propias, las mediaciones, la originalidad y la mediación en los procesos de aprendizaje,

Agunas actividades en matemática bilingüe como en inglés, que son situaciones relacionadas directamente con la disciplina, que se llevan a la vida real, un ejemplo, la última actividad que se hizo en la clase de inglés, ellos debían organizar el salón de forma creativa con dos temas diferentes uno que es el supermercado y por otro lado, el restaurante, aplicando lo visto en las clases anteriores, con algunos productos en inglés y dinero en fichas didácticas, un grupo visitaba al restaurante y después el supermercado. El fin de la actividad, es el desarrollo de la creatividad y que la pusieran en práctica lo visto, con la vida real y el aprendizaje fuera significativo. (DC1)

Es evidente pues, que la indagación de propuestas didácticas creativas fue el común denominador que se resaltó en el ejercicios de sistematización a través de los diarios de campo, donde la gran responsabilidad del docente en el quehacer pedagógico permitió ver el conocimiento como la mejor experiencia de aprendizaje y de enseñanza, orientados hacia la construcción de un pensar libre y democrático fortalecido por la indagación de secuencias didácticas creativas e innovadoras, que además estaban permeadas por la interdisciplinariedad. Por consiguiente,

El saber y la práctica pedagógica del maestro no puede estar limitada a una disciplina específica, va más allá porque implica prácticas humanas y democráticas enfocadas al respeto entre alumnos y docentes, la autonomía, autoridad y libertad, la formación ética, humildad, deseos de aprender y desarrollar una capacidad científica que le permita resolver las situaciones que se presenten en el diario vivir con el fin de intervenir y cambiar el mundo usando herramientas que van más allá de los conocimientos de unos contenidos en particular. (Cantor y Martínez, 2016, p. 43)

Por tanto, los estilos de aprendizaje observados en las prácticas pedagógicas de los docentes, evidencian la posibilidad de proponer una FpN que promueva la autoconciencia crítica, reflexiva y autónoma, permean la formación y el deseo de aprender y perfeccionarse en el saber, la

apertura para resolver los problemas cotidianos, el espíritu creativo y el papel fundamental del Maestro y el estudiante, en la construcción de ideas concretas que armonizan el quehacer de cada día con algo sorprendente, renovador, resignificante, innovador, asombroso y creativo.

CONCLUSIONES

El proyecto de investigación encontró que en tanto se pudo llegar a la aplicabilidad de la metodología pedagógica necesaria para gestar en los estudiantes de grado 2-13 la FpN, se precisó un tinte novedoso y creativo; a partir del cual se logró expayar la respuesta a la pregunta problémica con respecto a los sujetos de estudio: ¿cuál es el aporte a la promoción de la creatividad que haría la implementación de la Filosofía para Niños en el grado 2-13 del Colegio Nuestra Señora del Rosario-Bogotá? De manera tal que el desarrollo tanto académico como formativo de estudiantes y docentes se vio implicado en el planteamiento asertivo de herramientas que lograron mediar la FpN, con la creatividad y las prácticas pedagógicas a llevar a cabo.

En este sentido, se logró identificar varios estilos de enseñanza propuestos por los docentes en sus prácticas pedagógicas como una mediación de las variadas estrategias de enseñanza, a partir de los cuales se puede evidenciar la posibilidad de implementar una FpN que permita visualizar al estudiante desde su integralidad de cada a una producción analítica, crítica, reflexiva, cuidante e interdisciplinar, tanto en contenidos como en los medios implementados por los docentes.

Además, a partir del diálogo, el arte de la pregunta y el aporte que realiza la conformación de comunidades de indagación, es posible señalar que la FpN puede favorecer espacios de transformación de las prácticas pedagógicas de los docentes en orden al favorecimiento de la interacción con la investigación y la promulgación de nuevas ideas, conocimientos, experiencias de vida y resaltar el espíritu y pensamiento creativo, la intelectualidad y la inteligencia, basada en un saber pedagógico compartido por el maestro, para abrir las puertas al asombro, la innovación y la motivación, para continuar creando y dar aportes significativos a la sociedad a través de la enseñanza y el aprendizaje.

Frente a lo anterior, el abarcamiento temático logra dar razón de lo que se pretendió en los objetivos específicos de esta investigación, donde la creatividad y el saber pedagógico son fundamentales para la implementación de una sólida FpN. Por tanto, la formación filosófica de los integrantes del proyecto contaron con todas las herramientas metodológicas y pedagógicas para que se instaurara una secuencia dialógica, donde los ritmos de enseñanza-aprendizaje no fueron únicamente disyuntivos, sino complementarios.

En efecto, el objetivo general de esta investigación se cumplió al poder analizar el aporte de la enseñanza de la filosofía para niños para la promoción de la creatividad del grado 2-13 del Colegio Nuestra Señora del Rosario-Bogotá, con lo cual, se pudo mostrar las posibles implicaciones positivas que ella podría generar en los niños, la formación humana de conciencias reflexivas, el desarrollo de pensamiento complejo y la sensibilidad social.

En definitiva, se logró esta intencionalidad al mediar el sentido de las prácticas pedagógicas con los variados estilos de enseñanza y el valor de la creatividad implementado en las clases, más aún, la continuidad que acarrea la FpN es contemplada bajo una mirada holística e interpretativa, en la que el papel y labor del docente y del estudiante tendrá que continuar siendo mediada por estamentos o formulaciones pedagógicas que los fortalezcan y les permitan un crecimiento exponencial, tanto en la aplicabilidad de la FpN como en la practicidad de la misma, en un plano social, reflexivo y de replanteamientos conscientes de sus aprendizajes, dentro y/o fuera del aula de clase.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abaunza, M.F. (2011). Tres Dimensiones de la Práctica Pedagógica. LA SALLE: Argentina.
- Barragan y CIA. (2012). Práctica Pedagógica Perspectivas Teóricas. Ecoe Ediciones. Bogotá, D.C. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/161777818/PRACTICA-PEDAGOGICA-LIBRO>
- Bonilla, E.P. (1997). Más allá de los métodos. La investigación en ciencias sociales. Colombia. Ed. Norma.
- Cabrera, J. y Herrán, A. (2015). Creatividad, complejidad y formación: un enfoque transdisciplinar. *Revista Complutense de Educación*, 26 (3), 505-526. Recuperado de <http://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/43876/46485>
- Calero, M. (2017). Creatividad Reto de innovación educativa. Ed. Printed in Colombia.
- Cantor, A.C., y Martínez, M.C. (2016) Análisis crítico sobre la transformación de las practicas pedagógicas de los maestros a partir de la política educativas nacionales (Tesis de Maestría). Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, D.C. Recuperado de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/19489/CantorTrujilloAngelaCristina2016.pdf?sequence=1>
- Colegio Nuestra Señora del Rosario-Bogotá. Página Web: <http://www.colrosariobogota.com/>
- Díaz, A. (2013) La formación integral: Una aproximación desde la investigación. *Íkala, Revista de lenguaje y cultura*, 18 (3), 17-29. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=255030038002>

- Díaz, W.G. (2016). Proyecto de Capacitación de la Educación Filosófica Marista Colegio Champagnat de Popayán, Revista Crearmundos, (14), 287. Recuperado de http://www.creamundos.net/asociacion/as/revista_files/Revista%20Creamundos%2014.pdf
- Fisher, R. (2013). Diálogo creativo Hablar para pensar en el aula. Madrid. Ed. Morata, S.L.
- Gadamer, H. G. (1998). El Giro Hermenéutico (p. 192) Madrid. Ed. Cátedra, S.A.
- Gadamer, H.G. (2003). Verdad y Método (p. 467) Salamanca. Ed. Sígueme S.A.U.
- González-I.E. (2016). Del Origen de los Ombligos. Adaptación sentipensada de los mitos: creación maya quinche y andrógeno de Platón, Revista Crearmundos, (14), 348. Recuperado de http://www.creamundos.net/asociacion/as/revista_files/Revista%20Creamundos%2014.pdf
- González, N. (2016). Escenarios para la filosofía. *Crearmundos*, (14), 309 - 313. Recuperado de http://www.creamundos.net/asociacion/as/revista_files/Revista%20Creamundos%2014.pdf
- Guardado, J. (2015). Características, análisis y potencialidades de tres formas diferentes de practicar filosofía para/con niños. *Trilhas Filosófica-Revista Académica Filosófica*, 8 (1), 11-24. Recuperado de <http://ojs.uern.br/index.php/trilhasfilosoficas/article/view/1733/933>
- Herrán, A. (2014). Creatividad y formación radical e inclusiva: cuando la creatividad no sirve para para nada. España. Ed. Universidad de Granada.

Kant, E. (1994). *Qué es la Ilustración*. EUNSA: México.

Lipman, M., Sharp, A.M. y Oscayan, F.S. (1998). *La filosofía en el aula* (p. 14) Madrid: Ediciones de la Torre.

Llanos, R. (2014). La filosofía para niños en el fortalecimiento del pensamiento superior. *Revista Educación y humanismo*, 16 (27), 61-69. Recuperado de <http://revistas.unisimon.edu.co/index.php/educacion/article/view/2334/2226>

Logan, M. (2013). *Los Principios de Aprendizaje de los niños: la sociedad anhelada*. PROST: Argentina.

Llanos, R. (2014). La filosofía para niños en el fortalecimiento del pensamiento superior. *Revista Educación y Humanismo*, 16 (27), 61-69. Recuperado de <http://revistas.unisimon.edu.co/index.php/educacion/article/view/2334/2226>

Martinez, D., Gatarayih, Romero J., Saavedra, M., y Alvarado, P. (2005) *Caracterización de la práctica docente universitaria “Estudios de caso: pregrado”* (Tesis de Maestría). Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, D.C. Recuperado de <https://javeriana.edu.co/biblos/tesis/educacion/tesis11.pdf>

Messina, G. (2014). *Construyendo saber pedagógico desde la experiencia*. EUNSA. México.

Moncada, C. y Barreto, F. (2017). *Filosofía de la religión y Educación Religiosa Escolar*. En: Hernández, A. y Botero, C. (Compiladores), *Aproximaciones a la naturaleza y fundamentos epistemológicos de la Educación Religiosa* (pp. 95-113). Cali: Sello Editorial Unicatólica.

- Moncada, C. y Sánchez, M. (2018). La lectura, la creación textual y la alteridad en el marco de una didáctica digital. *Teoría de la Educación*, 30 (2), 131-153. DOI: <http://dx.doi.org/10.14201/teoredu302131153> Recuperado de <http://revistas.usal.es/index.php/1130-3743/article/view/teoredu302131153>
- Moncada, C. y Barreto, F. (2017). Filosofía de la religión y Educación Religiosa Escolar. En: Botero y Hernández: *Aproximaciones a la naturaleza y fundamentos epistemológicos de la Educación Religiosa Escolar*. Sello Editorial Unicatólica.
- Morales, C. (2017). La creatividad, una revisión científica. *Arquitectura y Urbanismo*, XXXVIII (2), 53-62. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/3768/376852683005.pdf>
- PEI USTA., 2004 Recuperado de <http://ustadistancia.edu.co/wp-content/uploads/2015/09/PEI.pdf>
- Peña, J. (2013). Introducción. Supuestos teóricos y prácticos de los programas de Filosofía para Niños. Doctorado. Universidad Complutense de Madrid.
- Pineda, D.A. (2004). Filosofía para niños, el ABC. Editora Beta.
- Robayo, A. y Vera, L. (2018) Comprensiones sobre la práctica pedagógica del profesor: la lúdica en la Hora del Cuento. *Revista educação*, 43 (3), 393-412. Recuperado de <https://periodicos.ufsm.br/reveducacao/article/view/28323/pdf>
- Rojas, V.A. (2016). Filosofía para niños diálogos y encuentros con menores infractores. Bogotá. DC, -Colombia. Ed. Printed in Colombia.

- Quintero, J.C. (2016). Comunidades de Dialogo de Filosofía para Niños y Mediaciones Comunicativas una aproximación desde la práctica profesional en el Liceo Femenino Mercedes Nariño, Revista Crearmundos, (14), 122-123. Recuperado de http://www.creamundos.net/asociacion/as/revista_files/Revista%20Creamundos%2014.pdf
- Sánchez, C. (2016). Una propuesta epistemológica para la sistematización de experiencias generada desde la reflexión sobre la práctica. Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía, 9 (2), 11-26. Recuperado de <http://revistas.usta.edu.co/index.php/riiep/article/view/3612/3519>
- Sastoque, F.L. (2001). Lineamientos para una identidad del educador dominicano., págs. 17. Ed. Kimpres Ltda.
- Sátiro & Kohan, W. (2016). El maestro inventor y la ciudadanía creativa, Revista Crearmundos, (14), 16. Recuperado de http://www.creamundos.net/asociacion/as/revista_files/Revista%20Creamundos%2014.pdf
- Stake, R.E. (1999). Investigación con estudio de Casos. Madrid. Ed. Morata, S.L.
- Secretaría Distrital de Planeación. (2009). Bogotá, D.C.: Alcaldía Mayor, Cita recuperada, Agosto 02 de 2018. <http://www.sdp.gov.co/transparencia/informacion-interes/otras-publicaciones/monografias-2009-puente-aranda>
- Splitter, L. J y Sharp, A.M. (1995). La otra educación Filosofía para Niños y la comunidad de indagación. Buenos Aires, Argentina. Ed. Manantial.

- Tovar, Y. (2017) Ministerio de Educación Nacional. Recuperado de https://www.usbcali.edu.co/sites/default/files/resolucion_final_18583_de_2017deroga_2041.pdf
- Trujillo, L.M. (2017) Teorías pedagógicas contemporáneas. Recuperado de <http://digitk.areandina.edu.co/repositorio/bitstream/123456789/825/1/Teor%C3%ADas%20pedag%C3%B3gicas%20contempor%C3%A1neas.pdf>
- Valero, J. (2016). Creatividad y educación para el siglo XXI desde una perspectiva sociológica. *RIPS: Revista de Investigaciones Políticas y Sociológicas*, 15 (2), 201-222. Recuperado de <http://www.usc.es/revistas/index.php/rips/article/view/3473/4062>
- Vargas, G. y Gamboa, S. (2010). La humanización como formación. Bogotá. DC, -Colombia. Ed. San Pablo.
- Vargas, G., Rico, A., Páez, M., y Castañeda, A. (2017). Los procesos pedagógicos en la maestría en educación, Universidad Santo Tomás. *Revista Boletín Redipe*, 5(1), 60-71. Recuperado de <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/9>.
- Vasilachis, G.I. (2006). *Estrategias de Investigación Cualitativa*. Barcelona, España. Ed. Gedisa, S.A.
- Zabala, H. (2014) El desarrollo de habilidades de pensamiento en el programa de filosofía para niños. *Espiral, Revista de Docencia e investigación*, 4 (1), 59-70. Recuperado de <http://revistas.ustabuca.edu.co/index.php/ESPIRAL/article/view/551/446>
- Zuleta, N., y Zuleta, C. (2017). La creatividad en 7 Verbos.

ANEXOS

Anexo 1. Diario de Campo.

FORMATO DIARIO DE CAMPO

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS
VICERRECTORIA DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN FILOSOFIA Y EDUCACIÓN RELIGIOSA

ANEXO 1

APORTE DE LA ENSEÑANZA DE LA FILOSOFIA A LA PROMOCIÓN DE LA CREATIVIDAD DEL GRADO 2-13
COLEGIO NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO-BOGOTÁ

Diario de Campo N° 1 Docente N° 1		Lugar: CRB	Fecha: 19-09-2018 Día N° 2	Hora de inicio: 9:10 am Hora de Finalización: 10:00 am
Nombre del observador	Sor Neyid Ninco Mejía			
Actividad	Resolver ejercicios del Libro de Matemáticas "Here We Go"			
Personajes que intervienen	Docente N° 1 y Estudiantes de la Grado 2-13 CRB			Asignatura: Matemáticas
Observación hecho-realidad	Características de las Prácticas Pedagógicas observadas (En relación con las categorías : Filosofía para Niños y creatividad)	Estilos de enseñanza proclives a favorecer el desarrollo de la Creatividad observados (En relación con la Categoría Teórica: Creatividad)	Necesidades halladas susceptibles para ser oportunidades para la transformación de prácticas pedagógicas que desarrollen la FpN y la Creatividad (Categoría Teórica: Prácticas pedagógicas)	
El docente ha estado incapacitado por lo tanto está retomando los temas, escuchan las indicaciones en inglés, presentación del trabajo de libro de matemáticas "Here We Go", evaluaciones en matemáticas en Inglés y algunos tienen otra oportunidad para terminar la evaluación, levantar la silla por favor, deben estar organizados, sentados para trabajar, algunos	Se observa la relación entre la teoría y la acción, se lleva a cabo una breve explicación y los estudiantes, inician a desarrollar sus ejercicios matemáticos.	El docente enseña teniendo en cuenta las capacidades de sus estudiantes, atiende a las preguntas realizadas por ellos aclarando dudas y de esta manera se establece un dialogo entre el docente y el estudiante. Además descubrir e incentivar la exploración,	Una gran necesidad es la reflexión y el aprendizaje significativo que desarrolle habilidades cognitivas creativas, el tema lleve al escudriñamiento y de esta manera el estudiante no realice otras actividades distintas no acordes a las orientaciones dadas por el docente, una participación libre, desarrollando las habilidades de pensamiento y de indagación, creatividad y autonomía.	

Anexo 2. Entrevistas semi-estructuradas.



APORTE DE LA ENSEÑANZA DE LA FILOSOFÍA A LA PROMOCIÓN DE LA CREATIVIDAD DEL GRADO 2-13 COLEGIO NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO-BOGOTÁ

Entrevista semi-estructurada

D3: Licenciada en Educación Preescolar.

Asignatura: Ciencia Sociales y Lengua Castellana.

Años de Experiencia: Veinticinco.

Categoría 3. Prácticas pedagógicas

N:

1. ¿Qué entiende usted por el concepto “práctica pedagógica”?

D3: La práctica pedagógica es la que tiene todo docente, profesor o educador. La cual ejerce de una manera ética, creativa y práctica desde ese saber que posee para llevar al estudiante de manera reflexiva un escenario en donde él/ella encuentre las condiciones para desarrollar esa actividad de aprendizaje en diferentes situaciones. Especialmente que generen un ambiente agradable y de mucho aprendizaje para ellos.

N:

2. ¿Qué estilos de enseñanza utiliza para realizar sus prácticas pedagógicas?

D3: Las técnicas utilizadas van de acuerdo al objetivo que se quiera alcanzar con ellos, para ello yo he utilizado prácticas como el debate, la lúdica, la argumentación, videos pedagógicos, la comprensión lectora, la producción textual y muchos más para realizar dicha enseñanza en ellos.

Anexo 3. Matriz Triangulación de la Información.

CATEGORÍA	ÍTEM	INSTRUMENTOS						HALLAZGO PARTICULAR POR CADA ÍTEM
		ENTREVISTAS			DIARIO DE CAMPO			
		SUJETO 1	SUJETO 2	SUJETO 3	SUJETO 1	SUJETO 2	SUJETO 3	
FPN	CONCEPTO	Es una herramienta que permite mejorar la calidad racional de las estudiantes	Lo concibe como un elemento que ayuda a las estudiantes de la mandana y las niñas a conocerse	para mí, dada la que he escuchado, es un aporte de la filarafi a que se enfoca en hacer que las niñas aprendan a ser más racionales, pero con sentido crítico y propositivo.	La capacidad que tienen las niñas de aclarar la realidad mediante un discurso coherente, crítico y propositivo, dando a las estudiantes interacción con el mundo y las herramientas que ellas pueden proveer.	Es el proyecto que pretende hacer a los estudiantes plenamente activos en el aula y dentro de las instituciones educativas.	Se relaciona en que todas las niñas están direccionadas a mostrar la teoría a con la vivencia de cada una de las estudiantes en su casa, al mismo tiempo, ellas comprenden el sentido de la oferta y la demanda, la necesidad de ser ágiles en la construcción de la realidad de la mercadotecnia y la racionalidad.	Convergiencia: (convergencia) La filarafi para niñas es una herramienta que ayuda a acercar la crítica del lenguaje y de ayudar a ser más racionales y comprometidas con el contexto y las personas que las rodean. Divergencia: (contradicción): Se mantiene al niño como un sujeto que produce, pero en pocas ocasiones se valora la importancia que él tiene dentro del rol.
	HISTORIA	La filarafi para niñas surge como una necesidad de mejorar las aportes racionales y existenciales del mundo y de la realidad que viven las niñas	La filarafi para niñas surge como una necesidad de aprendizaje, dada que las niñas carecen de ciertas herramientas para desarrollar su criticidad y argumentar sus ideas, para ello, la filarafi se enfocó en las niñas.	El docente dice no conocerlo.	Empieza como un proyecto de hacer las niñas más racionales y empáticas con el mundo social.	Hizo evidencia específica.	Hizo evidencia específica.	Convergiencia: (convergencia) La filarafi para niñas surge como una necesidad de elaborar niñas críticas, creativas y propositivas para la escuela y la sociedad. Divergencia: (contradicción): Algunas niñas tienen ideas de su historia.
	IMPACTO EN LOS CURRÍCULOS INSTITUCIONALES	ayuda a desarrollar a las niñas a ser críticas, a ser creativas, a tener la habilidad de complementar el currículo, a mejorarla y perfeccionarla para su comprensión.	El impacto es muy grande porque una institución que cuenta con niñas activas, críticas y generosas al pensar, exigen más del docente y de la institución.	La filarafi tiene como propósito crear en las niñas la capacidad de ser más analíticas frente a las experiencias que constantemente ellas viven y la filarafi no se ajena a esta realidad, por eso es que cuando vemos un niño que cursa esta materia, se diferencia de las demás, es más propositiva y tiende a tener más.	La participación activa de las estudiantes es un factor importante para desarrollar mejor las currículas escolares.	Las estudiantes son propositivas, creativas y manifiestan con claridad sus conocimientos adquiridos.	El impacto se genera cuando ellas comprenden que las conocimientos no solo se adquieren en el aula, sino que se precisan relacionar con la realidad, y así dándole una relación, pueden apartar de su conocimiento para el desarrollo del currículo, dando a los estudiantes la capacidad de analizar y evaluar la realidad.	Convergiencia: (convergencia) Coinciden en que, en la medida de que las niñas son propositivas y críticas, pueden responder acertadamente al currículo institucional. Divergencia: (contradicción): Muchas niñas se les observa como pasivas en la realidad, pero a su vez, ellas poseen la capacidad de pensar para crear y crear el currículo.
	CONCEPTO	capacidad de generar una imaginación creativa de pensamiento para desarrollar a las estudiantes, con las capacidades de indagación y cuestionamiento, se valora por la procura, por la originalidad, adaptabilidad y paridad de la creación en una experiencia concreta.	lo entiendo como la capacidad que tenemos las seres humanos de crear realidades nuevas y que abordan a las intenciones de la necesidad humana.	la creatividad es el proceso racional que busca un individuo y que le ayuda a observar el mundo de formar diferentes a comprender desde otras dinámicas elementales que constantemente abarca.	son las herramientas que se utilizan para que las estudiantes aprendan experimentalmente, para que ellas comprendan mejor.	Es un espacio donde intervienen todos, se escuchan, reflexionan, escuchan y practican el conocimiento, creando y llevando a la realidad lo aprendido.	Las relaciones que se desarrollan son muy importantes porque ayudan a que los niños se proyecten en la sociedad que se desenvuelven, a que piensen más allá de lo que en la clase se permite.	Convergiencia: (convergencia) Es la capacidad que tienen las niñas de imaginar, que las niñas aprenden a desarrollar en medio de las estudiantes, se valora el proceso por la originalidad, adaptabilidad y paridad de la creación en una experiencia concreta. Divergencia: (contradicción): Había un contraste entre las docentes y las estudiantes.

Anexo 4. Formato del consentimiento informado sobre el proyecto de investigación.



I. INFORMACIÓN SOBRE EL PROTOCOLO DE INVESTIGACIÓN

Bogotá, 11.09.2018.

Formato de consentimiento informado sobre el proyecto de investigación:

APORTE DE LA ENSEÑANZA DE LA FILOSOFÍA PARA NIÑOS A LA PROMOCIÓN DE LA CREATIVIDAD DEL GRADO 2-13 DEL COLEGIO NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO-BOGOTÁ

El objetivo del presente documento es solicitar a usted la autorización para que sea incluido en el proyecto de investigación desarrollado por Neyid Ninco Mejía estudiante de la Licenciatura en Filosofía y Educación Religiosa de la Universidad Santo Tomás, Vicerrectoría de Universidad Abierta y a Distancia.

Este proyecto investigativo tiene como objetivo: Analizar el aporte de la enseñanza de la Filosofía para Niños para la promoción de la creatividad del grado 2-13 del Colegio Nuestra Señora del Rosario-Bogotá.

Aceptar la participación en el estudio implica los siguientes procedimientos:

1. Diario de Campo.
2. Entrevista Semi-estructurada.

Es importante que usted sepa que no habrá ningún riesgo para el docente, toda la actividad es meramente académica, y sus datos personales son totalmente confidenciales pues no se revelará en ningún momento de la investigación su información, por ello, no se espera que emerjan complicaciones. Todo el proceso será orientado y vigilado por un docente de la universidad.

SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ - PBO (571) 562 87 87 / Línea gratuita nacional: 01 800 111 180
Carretera 9ª n° 51-17 / contactenos@universidadstotomas.edu.co
www.stotomas.edu.co

VICERRECTORÍA GENERAL DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA - VUAD-
PBO (571) 565 00 00 ext. 2548 / Carretera 10ª n° 72 50 / administracion@universidadstotomas.edu.co
www.stotomas.edu.co





UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

VOGLADA REINTEGRACIÓN - UNIST - 1334



II. FORMULARIO DE CONSENTIMIENTO

Yo, H. I. O. I. H. I. O. con número de identificación (C.C.X C.E. Pas.) U. I. O. I. H. I. O. en mi calidad de Docente de la Institución Educativa Colegio Nuestra Señora del Rosario-Bogotá, declaro que Neyid Ninco Mejía (neyidninco@ustadistancia.edu.co) en su calidad de investigador responsable del proyecto **"APORTE DE LA ENSEÑANZA DE LA FILOSOFIA PARA NIÑOS A LA PROMOCIÓN DE LA CREATIVIDAD DEL GRADO 2-13 DEL COLEGIO NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO-BOGOTÁ"** invitó a mi Docente a participar de dicho estudio, a lo cual doy mi visto bueno.

Toda la información que se aporte al proceso de investigación será manejada de forma confidencial, es decir, esta no será susceptible de divulgación y el investigador se hace responsable de su custodia bajo la figura de anonimato, pues el estudio está libre de conflicto de intereses, ninguna persona implicada en el estudio y ningún tercero buscan beneficios personales con la recolección de la información.

Firma del Docente: [Firma]

Documento de identidad: [Firma] de [Firma]

Declaración del investigador: Neyid Ninco Mejía declara que ha explicado al participante la naturaleza y el objetivo del proyecto, y que esta persona entiende en qué consiste su participación.

Firma del investigador:

[Firma]

NOMBRE APELLIDOS ESTUDIANTE

Estudiante Filosofía y Educación Religiosa

Universidad Santo Tomás.

c.c. 26552343 de Rivera, Huila.

Cel. 3106968993