

La investigación acción participativa en el recorrido metodológico del proyecto *Naturaleza y ambiente: dos categorías que se enfrentan*

PAOLA ANDREA RAGA NARANJO
YANETH ORTIZ NOVA
SONIA URUBURU GILÈDE

Introducción

Este capítulo expone la ruta metodológica vivida durante el período de trabajo de campo del proyecto *Naturaleza y ambiente: dos categorías que se enfrentan. El caso del grupo intergeneracional para la transmisión de los saberes tradicionales creado por las abuelas de San Sebastián de los Lagos*.

Dicha investigación buscó analizar, desde el contexto socioeconómico y cultural contemporáneo, el concepto tradicional de naturaleza de la comunidad indígena tikuna, comparándolo con el de medio ambiente de la sociedad occidental¹. El enfoque epistemológico bajo el cual se desarrolló esta investigación fue el crítico-social dialéctico y el método escogido fue el etnográfico y la investigación acción participativa (IAP).

Para Fals Borda y Rodríguez (1987) la IAP reconoce a las comunidades con su saber acumulado, valida los conocimientos ancestrales, deconstruye prejuicios y aporta a la interacción social en situaciones de interculturalidad. Desde esta apuesta metodológica se construyeron

1 Ver Uruburu y Ortiz (2016).

herramientas y estrategias que permitieron indagar en el conocimiento tradicional, para después generar posturas críticas en la comunidad.

En ese orden de ideas, se desarrollaron tres etapas propias de la IAP: la primera fue de diagnóstico para identificar los intereses y necesidades de la comunidad; la segunda, de acción participativa, implementando técnicas de investigación y fomentando procesos de acción-reflexión; y la tercera, de sistematización de la información y retroalimentación con la comunidad.

En esta ruta metodológica, la cartografía social se considera como una propuesta participativa que permite construir diversas formas de saber y recuperar los significados que las abuelas le atribuyen al mundo; dicho saber fluye, interactúa y transforma el territorio, a partir de los relatos, sucesos e historias socialmente compartidos. El territorio es también el espacio que acoge, crea y recrea saberes y conocimientos; en este, se llevan a cabo las actividades sociales, culturales, políticas y económicas que configuran el presente y el futuro de la comunidad. Entonces, la cartografía social como herramienta involucra el intercambio de ideas y el debate sobre asuntos en conflicto; además, es horizontal, colectiva y fundamentalmente participativa.

A continuación, abordamos el proceso metodológico de investigación según las etapas, el método y las técnicas.

Etapas I: diagnóstico

El primer paso en el trabajo de campo fue realizar acercamientos con el grupo de abuelas y con los representantes del cabildo indígena para identificar intereses, necesidades y expectativas frente al proyecto. Debe advertirse que el grupo intergeneracional creado por las abuelas ya había sido conformado años atrás durante el primer trabajo de campo en la región en el marco de la investigación realizada en el 2008 titulada *Comunicación para la inclusión en lo público. Articulación de iniciativas entre comunidades multiétnicas y pluriculturales. Amazonas, Colombia* (Uruburu, Herrera y Rodríguez, 2011). En nuestro caso, volvimos a la comunidad (en respuesta al llamado del grupo) para continuar con el proceso de rescate de saberes tradicionales en torno a la naturaleza como categoría central para su transmisión a las nuevas generaciones.

Etapa II: acción participativa

Después de realizar los acercamientos con el grupo intergeneracional, se inició un periodo de observación etnográfica, en el que se identificaron aspectos sobre la forma de vida y la organización social, económica, política e ideológica de la comunidad.

Además, este periodo permitió la construcción colectiva de la ruta de talleres que profundizan en el proceso de rescate de los conocimientos tradicionales, de acuerdo con los intereses propios de las fundadoras del grupo. Entre estos, sobresalieron temas como la relación mujer/naturaleza; los sistemas productivos tradicionales fundamentados en la agricultura de tumba, quema, roza y siembra; y las actividades de recolección de frutos silvestres, cacería y pesca. Así mismo, nos concentramos en la recolección de fibras y cortezas silvestres para la elaboración de elementos de la cultura material (mochilas y telas) y en la importancia de la huerta habitacional en donde se ubican la mayor parte de las plantas medicinales. Cada una de estas actividades se convierte en actos comunicativos basados en los relatos míticos fundacionales, transmitidos oralmente de generación en generación y revividos cíclicamente en los rituales propios de la cultura tikuna.



Figura 19. Niñas de la comunidad participando en un taller, comunidad indígena de San Sebastián de los Lagos. Fotografía tomada por Raga, P., junio de 2017.

Etapas III: socialización de los resultados y sistematización de la información

Socialización de resultados

Para desarrollar esta etapa, se realizaron dos eventos de cierre para cada una de las fases del proyecto: unos en la comunidad y otros en Bogotá. A los eventos en el territorio asistieron las autoridades del cabildo, la comunidad y las investigadoras del proyecto, miembros del grupo intergeneracional y el equipo de investigación de la Universidad Santo Tomás. En estos encuentros, las investigadoras dieron a conocer los resultados del proyecto; además, se organizaron exposiciones de tejido de cestas y mochilas de chambira, de telas de yanchama, de semillas fuente de colores naturales, e instrumentos e indumentaria tradicionales utilizados en los rituales.

En Bogotá, se realizaron tres eventos de diálogo de saberes donde las abuelas, en su papel de investigadoras locales, presentaron el proceso



Figura 20. Póster del evento académico de la segunda fase. Fotografía tomada por Upegui, M., en noviembre de 2016.

de investigación acción adelantado frente a la comunidad académica, suscitando el interés en temas étnicos e interculturales. Estos espacios nutrieron de manera significativa la importancia de procesos como este, que visibilizan culturas desconocidas para la mayoría de la población nacional, creando espacios de diálogo en los que se reconocen las distintas formas de ver, entender y ordenar el mundo.

Sistematización de la información

El último paso del proceso fue la sistematización y análisis de la información obtenida, plasmada en los diarios de campo del equipo de investigación, en las fichas de talleres y en el trabajo de transcripción de las entrevistas: documentos primarios que se constituyeron en la principal fuente de información.

Tras la finalización del trabajo de campo, se retomaron esos documentos para la lectura profunda, se subrayaron los apartados significativos y se organizaron en matrices de análisis, identificando las categorías y subcategorías según los ejes temáticos. Todo este proceso se desarrolló de manera manual, subrayando con colores cada categoría en los documentos.

En consecuencia, se retomaron las diversas voces de los actores del proceso, se compararon y complementaron con las fuentes secundarias de carácter documental. Esto nos permitió reconocer diversas perspectivas y obtener datos más nutridos alrededor de los ejes temáticos y las categorías analíticas de investigación.

Método, técnicas e instrumentos de investigación

Como mencionamos anteriormente, el método escogido para el proceso investigativo fue la investigación acción participativa, complementado por la etnografía, lo que nos permitió convivir con la comunidad y comprenderla desde adentro.

Entre las técnicas de investigación implementadas sobresalieron: la observación participante los diarios de campo, propios del método etnográfico; las entrevistas a profundidad; los talleres participativos; los relatos de vida y los diálogos de saberes.

Observación participante

El proceso se organizó a partir de los quehaceres cotidianos de la comunidad, entre los cuales se privilegiaron las actividades en la chagra o parcela: la transformación de la yuca² brava y dulce en alimento; la extracción de fibras naturales y de materia prima para la elaboración de colores naturales, cestería y tejido con diseños tradicionales; la elaboración de telas, pintura, talla de madera; y, distintas actividades comunitarias como la participación en mingas³.

También, participamos en espacios de transmisión de saberes tradicionales, como aquellos relacionados con los juegos infantiles: la elaboración de juguetes como el trompo tradicional y títeres que aluden a los personajes míticos que participan en los rituales; los cantos de consejo; las pinturas corporales para reconocer la asignación de los clanes a cada miembro de la comunidad; los talleres de historia de poblamiento y procesos de migración; los talleres con los niños; los recorridos por el territorio; y, las visitas a las huertas habitacionales para la identificación de plantas medicinales.



Figura 21. Preparando farina, San Sebastián de los Lagos. Fotografía tomada por una persona de la comunidad en junio de 2016.

- 2 El proceso de transformación de la yuca consiste en los derivados gastronómicos que surgen de ella, como la farina, el almidón, el masato y el payabaru.
- 3 Trabajo en equipo para realizar labores con alta exigencia de esfuerzo físico. Por ejemplo, la apertura de las chagras y la construcción de viviendas y canoas.

Diarios de campo

En ellos registramos cada uno de los encuentros con el grupo intergeneracional y otros miembros de la comunidad. Incluimos descripciones de las situaciones observadas y contextualizadas que posteriormente sirvieron para el proceso de análisis y escritura de nuestros documentos.

Diario de campo N°3 Reunión con la comunidad.		
Fecha: Sábado 23 de abril de 2016	Hora: 3 pm	Episodio: Primera reunión con la comunidad.
Participantes: • Sonia Uruburu. • Yaneth Ortiz. • Marian Upegui. • Paola Raga. • Magdalena Fernández. • Ruth Lorenzo. • Ivon Chota. (hija de Ruth) • Hermelinda Parente. • Victor Fernández (esposa de Hermelinda-hermano de Magdalena) • Consuelo Betancur. • Isidro Moncada. (esposa de Consuelo) • Pascuala Fernandez.		Lugar: Comunidad de San Sebastián de los Lagos.
Nos reunimos en el resguardo, en la casa de Ruth, a las 3 de la tarde, al llegar estaban acomodadas tres sillas rimax blancas en la entrada, en el piso había un manajo de chambira (fibra con la cual se teje). Nos acomodamos en las sillas mientras Ruth terminaba de alistarse, en ese momento Javier estaba en la sala en una hamaca embetunando un adorno, Ruth salió y se sentó en el piso, nos dijo que tenía unas cuantas ideas pero que iba a esperar a que llegaran las abuelas. Mientras tanto nos contó que empezarían a desarrollar actividades en la escuela San Fernando con los niños, en donde se trabajara con la tradición con el fin de transmitir saberes sobre las fibras, los tintes y la historia a los más pequeños, pero que aún estaba en coordinación con el profesor Gustavo. Al poco tiempo fueron llegando las abuelas, esta vez ninguna estaba descalza y por el contrario estaban arregladas, cada una nos saludó muy calurosamente, Marian y yo les cedimos las sillas y nos sentamos en el piso al lado de Ruth, en ese momento Ruth le dijo a Marian que “ya tenía para torcer” señalándole la fibra de Chambira. Marian tomó un hilo de chambira y lo empezó a sobar en su pierna, las abuelas se rieron y le dijeron que ya se le olvidó torcer, así que Ruth le dijo que debía hacerlo con dos hilos y no con uno, Marian se rio y en broma les dijo que en Bogotá no había Chambira así que se le estaban olvidando las cosas. La abuela Consuelo llegó y todas empezaron a molestarla, pues había llegado de últimas y estaba maquillada, después de eso se dio inicio a la reunión, Sonia empezó hablando y agradeciendo la colaboración de la comunidad con el proyecto de investigación, debido a que ya le había comentado que en la comunidad preguntaban por la asistente de investigación anterior (Tifany Palma) explicó que ella se había graduado y tenía un trabajo, pero que en cambio estaría yo y me presentó nuevamente. Junto con Yaneth explicaron que se trataría de la segunda fase y los objetivos que se desarrollarían, teniendo en cuenta el tiempo de la comunidad, en ese momento Ruth intervino y dijo que tenían un viaje programado a San Martín de Amacayacu para los días 6, 7 y 8 de mayo en el que visitarían algunas comunidades con el propósito de etno-educación así que nos invitaron a que los acompañáramos, Sonia les dijo que era una lástima que ella ni Yaneth pudieran asistir, pero que con todo el gusto iríamos Marian y yo. Ruth tomó la palabra y dijo que ahora a los jóvenes no les interesaba la cultura, que se habían vuelto “ponema” (perezosos) y que parecía que las madres hubieran comido piraña en el embarazo pues salían “amargados los hijos”. Para finalizar se les hizo entrega del libro “Comunicación para la inclusión en lo público. Articulación de iniciativas entre comunidades multiétnicas y pluriculturales. Amazonas, Colombia” las abuelas lo recibieron emocionadas e instantáneamente empezaron a mirar las fotos a ver cuántas de ellas salían, las abuelas les mostraban las fotos a los abuelos que estaban en la puerta (no entraron, no hablaron, se iban y volvían).		

Figura 22. Diario de campo n.º 3 de Raga, P., 23 de abril de 2016.

Talleres

Los talleres fueron participativos, constituyendo espacios de diálogo, reflexión, negociación, concertación y toma de decisiones para determinar la ruta propicia para el rescate de los saberes de las abuelas y su transmisión a las nuevas generaciones. Además, del reconocimiento del valor de la oralidad, emergió la posibilidad de mantener viva la cultura a través de las nuevas tecnologías que interesan particularmente a los más jóvenes. Para ellos, creamos de manera participativa una multimedia y una cartilla⁴, ambas en formato digital.



Figura 23. Captura de pantalla de la página web “Naturaleza y mujer ticuna”.

4 Ver la página web: <http://www.naturalezaymujerticuna.org/>



Figura 24. Multimedia “Mujeres tikunas: naturaleza y ambiente”.



Figura 25. Cartilla “Relatos de las mujeres tikunas de San Sebastián de los Lagos” alojada en la página web: <http://www.naturalezaymujertikuna.org/>



Figura 26. Niños interactuando con la multimedia en el evento de cierre de la tercera fase, comunidad indígena de San Sebastián de los Lagos. Fotografía tomada por Raga P., mayo de 2017.

Los talleres fueron planteados en conjunto con la comunidad, teniendo en cuenta sus intereses. Los miembros del grupo participaron activa y conscientemente en un ejercicio reflexivo promoviendo la acción hacia las nuevas generaciones y, finalmente, construyendo de manera conjunta propuestas con los niños y jóvenes.

Los primeros talleres permitieron crear espacios de confianza con la comunidad, esto facilitó la interacción en espacios cotidianos, por ejemplo, la visita a la casa de las abuelas mientras ellas desarrollaban actividades como cocinar, preparar el *purichi*, elaborar artesanías, entre otras.

Se desarrollaron talleres enfocados en la recuperación de los relatos orales de los mitos de origen, canciones, bailes y juegos tradicionales; así como en la elaboración de artesanías; y en la identificación de plantas medicinales y cocina tradicional, en las que participaron niños, adultos jóvenes y abuelos pertenecientes al grupo de trabajo.

A continuación, se resumen los talleres desarrollados en cada una de las etapas del proyecto:

Tabla 1. Talleres programados con la comunidad.

Objetivo específico	Tema	Nombre del taller	Logros
Analizar el papel de las abuelas en la comunidad de San Sebastián de los Lagos, como pilares y transmisoras de la tradición oral en relación con el concepto hombre/naturaleza.	Elaboración de panderos y <i>tipitís</i> como elementos propios de la cultura material. Los panderos son cestas planas para depositar la yuca cortada, pelada o en masa para la elaboración de la farfita y el casabe. El <i>tipití</i> se utiliza para prensar la masa de la yuca brava y extraer el ácido cianhídrico que la hace venenosa.	Panderos y <i>tipitís</i> , parte de nosotros	Niños y jóvenes asistieron al proceso de tejido de fibras y cortezas con las abuelas; aprendieron cómo elaborarlos y sus diversos usos.
	Extracción de la fibra, secada, torcida y aplicación del color a la fibra.	La chambira un tejido cultural	
	Recopilación de relatos sobre héroes culturales, mitos de origen.	Las abuelas nos relatan fragmentos de nuestros orígenes	El grupo de abuelas relató el mito de origen tikuna “Ngutapa, Yoi e Ipi” (héroes culturales de origen, dios y sus hijos pescan la gente tikuna). Ritual de la Pelazón (ritual de paso de niña a mujer). Fragmento oral sobre la Kurupira o espíritu de la selva. El bufeo o delfín rosado y su relación con los seres humanos. Las madres de las plantas: el caso de la chambira y la yanchama.

Objetivo específico	Tema	Nombre del taller	Logros
Analizar el papel de las abuelas en la comunidad de San Sebastián de los Lagos, como pilares y transmisoras de la tradición oral en relación con el concepto hombre/naturaleza.	Recreación del baile del colibrí y remembranza de los juegos infantiles tradicionales.	Juegos, bailes y cantos tradicionales	Baile del colibrí (ritual de la Pelazón). Elaboración de trompos en madera y de títeres en yanchama, recreando los animales y los espíritus del bosque que están invitados al ritual de la Pelazón. Los abuelos mostraron a los niños el juego de armar figuras con una cuerda de chambira. Durante el taller las abuelas cantaron los “cantos de consejo” acompañadas del tambor “tamboreo”.
	Identificación de plantas medicinales.	Plantas para curar	Se visitaron las huertas habitacionales para identificar las plantas medicinales. También, en los diversos recorridos se reconocieron tallos cortezas, hojas y frutos silvestres utilizados en la medicina tradicional; las abuelas recordaron las restricciones para tomar estas plantas de la naturaleza y algunos actos rituales que aumentan su poder curativo.
	Reconocimiento de la organización social tradicional de los miembros de la comunidad, identificación étnica y clánica.	Cuadros de parentesco	Se identificaron los clanes relacionados con cada uno de los miembros del taller (identificación de la persona con una especie animal o vegetal que determina con quién se puede realizar una alianza matrimonial. El clan se hereda por vía paterna, patrilineal).

Objetivo específico	Tema	Nombre del taller	Logros
Indagar, en conjunto con la comunidad, las diferentes propuestas realizadas por los habitantes de San Sebastián de los Lagos (desde el conocimiento tradicional) para solucionar los problemas actuales de escasez de territorio y deterioro ambiental.	Identificación del ciclo climático determinado por la época de lluvia y época seca (aguas altas y bajas).	Calendario ecológico	Se determinaron los cambios en las dinámicas del clima y se identificaron las épocas de apertura de chagra, siembra, cuidado y recolección.
	Recorridos por el territorio para conocerlo e identificar: los recursos: hídricos; las fibras, cortezas y colores naturales; los frutos silvestres; los sistemas de producción tradicional; y, las tierras donadas y adquiridas para ampliar las fronteras del resguardo.	Conozcamos las chagras. Navegando por la quebrada Yahuaraca. Explorando el kilómetro 22.	Recorrido por las chagras de las abuelas: experiencia de siembra y cuidado de los productos alimenticios. Recorrido por la quebrada Yahuaraca y el sistema de lagos: identificación de los ocho lagos aledaños y de sus recursos pesqueros, así como del monte que lo rodea. Reconocimiento de frutos y cortezas para la elaboración de colores naturales. Visita al territorio ubicado en el kilómetro 22 de la vía Leticia-Tarapacá, asignado por el Gobierno para la ampliación del resguardo.
	Mapeo temporal del territorio del resguardo de San Sebastián de los Lagos.	Reconociendo mi territorio: mapas del pasado, del presente y del futuro. Procesos de asentamiento en el territorio.	Rescate del proceso de asentamiento en el territorio, hoy resguardo de San Sebastián de los Lagos. Reconocimiento de la procedencia de las familias fundadoras del resguardo y su proceso de asentamiento en la zona. Reconocimiento de los habitantes del casco urbano actual y de la zona de chagras. Representación de lo que se piensa sobre el futuro del territorio.

Objetivo específico	Tema	Nombre del taller	Logros
Comparar los distintos proyectos de desarrollo y medio ambiente de la comunidad con aquellos provenientes del Estado y de las organizaciones no gubernamentales.	Elaboración del árbol de problemas y presentación de alternativas de solución.	Árbol social: los problemas y soluciones a las necesidades de mi comunidad. Colcha de retazos: propongamos soluciones a nuestras necesidades	Los asistentes a los talleres identificaron las necesidades prioritarias de la comunidad, los problemas y sus causas, y plantearon las posibles soluciones.

Fuente: elaboración propia.

Entrevistas

Durante el proyecto de investigación recurrimos a la entrevista cualitativa cuyo objetivo es acceder a la perspectiva del sujeto entrevistado, para comprender y reflexionar aspectos de la vida cotidiana, sus representaciones y significados.

Se realizaron diversos tipos de entrevistas, algunas de tipo exploratorio, en las que se buscaba conocer el contexto histórico, el proceso de organización sociopolítica y las miradas sobre el desarrollo relevantes para la fase indagatoria. En aquellas participaron personas claves de la comunidad, como abuelas pertenecientes al grupo de trabajo, líderes del cabildo, representantes de las instituciones, jóvenes y niños.

Posteriormente, se realizaron entrevistas en profundidad con los abuelos, con el fin de abordar las nociones de identidad, territorio y conocimiento tradicional. A partir de estas, logramos recopilar relatos de vida con los que pudimos comprender procesos de organización social, participación política y la importancia de la tradición para mantener la identidad tikuna.

En la tabla siguiente se evidencian las temáticas que fueron foco de las entrevistas exploratorias y en profundidad realizadas durante la investigación:

Tabla 2. Entrevistas.

Actores	Temática
Líderes y personas clave de la comunidad	• Contexto histórico • Desarrollo • Organización y participación sociopolítica • Planes de desarrollo y plan de vida • Liderazgo
Grupo de trabajo (abuelos y adultos del grupo intergeneracional)	• Identidad • Cultura • Espacios de participación local • Narrativas • Territorio • Sistemas de producción • Transmisión de saberes • Pluriculturalidad

Actores	Temática
Representantes de instituciones indígenas: Asociación Zonal de Consejo de Autoridades Indígenas de Tradición Autóctona (Azcaita); Asociación de Cabildos Indígenas del Trapecio Amazónico; Asociación de Autoridades Indígenas del Resguardo Tikuna, Cocama y Yagua de Puerto Nariño, Amazonas (Aticoya); y Asociación de Cabildos Indígenas Tradicionales de Tarapacá, Amazonas.	- Institucionalidad - Planes de desarrollo y plan de vida - Desarrollo - Proyectos productivos y de desarrollo - Organización sociopolítica - Sostenibilidad
Instituciones estatales: Gobernación del Amazonas, Alcaldía de Leticia, Coldeportes, Indeportes Amazonas, Ministerio de Cultura, Sinchi, Corpoamazonia, e Instituto Colombiano de Desarrollo Rural.	- Productividad - Proyectos de desarrollo - Sostenibilidad
Instituciones académicas como la Universidad Nacional y algunas ONG como la Fundación Tropenbos International – Colombia.	- Productividad - Proyectos de desarrollo - Sostenibilidad

Fuente: elaboración propia.

Relatos de vida

Esta técnica de investigación cualitativa permite analizar los relatos de una persona a través del diálogo y autonarraciones biográficas sobre su vida o momentos concretos de la misma, para comprender las circunstancias e identificar el comportamiento en ese momento determinado.

Se abordaron las historias de vida, tanto de las mujeres que participaron en el grupo intergeneracional, como de otras mujeres que se consideran influyentes en la comunidad. Esto se hizo con el fin de identificar la capacidad de las mujeres para organizarse y participar políticamente.

A continuación, hay una lista de las mujeres participantes en esta técnica de investigación:

Tabla 3. Relatos de vida: caracterización de las mujeres participantes.

Nombre	Edad	Clan
Ruth Lorenzo	50 años	Cascabel
Magdalena Fernández	67 años	Paujil
Pascuala Fernández	75 años	Paujil
Hermelinda Parente	65 años	Cascabel
Elena López	64 años	Vaca
Ivon Chota	31 años	Vaca
Luz Nelly Coello	37 años	Cascabel
Clemencia Parente	40 años	Cascabel

Fuente: elaboración propia.



Figura 27. Mujeres de la comunidad frente al puerto.
Fotografía tomada por Raga, P., mayo de 2017.

Cartografía y mapeo

Durante la investigación, se desarrollaron ejercicios de cartografía social y mapeos para representar el territorio, reconocer lugares de importancia simbólica y localizar realidades y conflictos.

La cartografía y el mapeo fueron herramientas útiles para evidenciar las dinámicas de la comunidad en torno a los cambios en la distribución espacial y social del territorio. Esto permitió la identificación de la necesidad de ampliación del resguardo, el reconocimiento de conflictos con los dueños de las fincas de propiedad privada que colindan con el resguardo, y la escasez de recursos causada por el sobrepoblamiento.



Figura 28. Cartografía comunidad de San Sebastián de los Lagos. Fotografía tomada por Ortiz, Y., junio de 2016.

Conclusiones

El proceso investigativo promovió, a través de la IAP, un espacio dialógico de saberes donde hubo un intercambio continuo de conocimientos, además de una identificación del “saber otro” generalmente invisibilizado por la modernidad. Esta propuesta plantea una ruptura epistemológica frente a la forma de construcción del conocimiento científico; puesto que, mediante el circuito de reflexión-acción-reflexión, devela la necesaria horizontalidad de los actores inmersos en el proceso y el reconocimiento de la población en su papel de investigadores locales.

Con el recorrido metodológico se evidencia que a través de la IAP se otorga un papel activo a la comunidad, ya que esta fue la que planteó los parámetros de trabajo redimensionando sus propias realidades, convirtiéndose en gestora de conocimiento y resignificando su propia cultura. Además, se crearon espacios de participación para develar, recrear y problematizar realidades y prácticas generadoras de alternativas que transformen los contextos y emancipen a la comunidad.

Así, el investigador se identificó como un agente externo que apoyó la transmisión y recuperación cultural, brindando, a partir de su conocimiento, herramientas que aportaron al empoderamiento de la comunidad. Esto se logró gracias a su relación cercana con aquella, basada en el respeto, la flexibilidad y su adaptabilidad frente a los intereses y problemáticas de la comunidad, durante el desarrollo del trabajo en campo.

En síntesis, la investigación en sí misma es un aporte al empoderamiento de la comunidad, ya que a partir de las técnicas implementadas se rescató la tradición, transmitiéndola al grupo de jóvenes y niños. Asimismo, se reforzó la noción propia de identidad a partir del fomento de posturas críticas respecto a la pérdida de la cultura. Por último, se realizó una tarea de sensibilización para generar planes de acción comunicativos.

Con el proyecto buscamos promover autonomía para que la comunidad siguiera desarrollando las acciones planteadas después de nuestra partida. De tal manera que fortalezca la capacidad de incidir en nuevas maneras de apropiación, participación social y empoderamiento cultural, no solo a nivel local, también regional y nacional.



Figura 29. Diálogo de saberes con estudiantes de la Universidad Santo Tomás y miembros del grupo intergeneracional. Fotografía tomada por Ortiz, Y., octubre de 2017.

Referencias

- Fals Borda, O., y Rodríguez, C. (1987). *Investigación Participativa*. Montevideo, Uruguay: La Banda Oriental.
- Uruburu, S., Herrera, A. y Rodríguez, J. (2011). *Comunicación para la inclusión en lo público. Articulación de iniciativas entre comunidades multiétnicas y pluriculturales. Amazonas, Colombia*. Colombia: Ediciones USTA.
- Uruburu, S. y Ortiz, Y. (2016). Naturaleza y ambiente: dos categorías que se enfrentan. El caso del grupo de trabajo intergeneracional para la transmisión de los saberes tradicionales, creado por las abuelas tikuna de San Sebastián de los Lagos-Amazonas. *Revista Diálogos de la comunicación*, 92. Felafacs. Recuperado de <http://dialogosfelafacs.net/wp-content/uploads/2016/07/Naturaleza-y-medio-ambiente-dos-categorias-que-se-enfrentan.pdf>