



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS

Cátedra barrial granizal: propuesta pedagógica para el fortalecimiento de la memoria territorial

Resumen

El presente documento presenta el diseño de una propuesta pedagógica de cátedra barrial, construida de manera participativa en la Institución Educativa Fe y Alegría Granizal, ubicada en la comuna 1 (Popular) de Medellín, junto con estudiantes de educación media (grados 10° y 11°). Esta propuesta se enmarca en un enfoque de Investigación Acción Participativa (IAP), orientado por los imaginarios sociales del estudiantado, y se proyecta como una estrategia pedagógica que será implementada en el contexto escolar. La iniciativa, articulada con la emisora escolar, tiene como propósito fortalecer la memoria barrial desde una perspectiva crítica y situada, reconociendo a los y las estudiantes como sujetos activos en la producción de saberes sobre su territorio. Asimismo, promueve el reconocimiento del barrio, la resignificación de narrativas y la visibilización de experiencias comunitarias.

1. Introducción

La escuela, como escenario de formación integral, tiene la responsabilidad de vincular los procesos educativos con las realidades sociales de los y las estudiantes. En contextos como el barrio Granizal, donde convergen múltiples historias marcadas por procesos y urbanización informal, desplazamiento y construcción comunitaria, resulta fundamental promover experiencias pedagógicas que permitan comprender, narrar y resignificar el territorio desde las voces de quienes lo habitan cotidianamente.



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
CATEDRA BARRIAL

Este documento corresponde principalmente al diseño de una propuesta pedagógica situada, sustentada en referentes de la Investigación Acción Participativa (IAP), la cual se proyecta como una propuesta pedagógica construida de manera conjunta con estudiantes de educación media (10° y 11°) y en articulación con el equipo docente. Su propósito es situar el aprendizaje en el contexto inmediato del estudiantado, reconociendo los imaginarios sociales que los y las jóvenes construyen sobre su barrio y la posibilidad de problematizarlos colectivamente para producir nuevas narrativas que resalten sus potencialidades, fortaleciendo así la memoria barrial. En este marco, esta iniciativa se proyecta como un espacio de coconstrucción en el que los y las jóvenes podrán problematizar sus imaginarios, reconocer su memoria colectiva y asumir un papel activo en la resignificación de las narrativas sobre su comunidad.

Bajo este enfoque, resulta fundamental reconocer que los imaginarios sociales no son construcciones neutras, sino que se configuran a partir de experiencias, discursos y representaciones que circulan tanto dentro como fuera del territorio. Como plantea Castoriadis (1997), los imaginarios sociales constituyen sistemas de significación que orientan la manera en que las personas comprenden y habitan su realidad. En el caso de barrios como Granizal, estos imaginarios han estado, en muchos casos, atravesados por estigmatizaciones que invisibilizan las dinámicas de organización comunitaria, resiliencia y sentido de pertenencia. Por ello, la escuela se posiciona como un espacio privilegiado para cuestionar dichas representaciones y propiciar lecturas más complejas, críticas y, sobre todo, más justas del contexto.

De esta manera, la articulación entre la cátedra barrial y la emisora escolar no solo posibilita indagar por las percepciones estudiantiles, sino también abrir espacios de producción simbólica y construcción compartida de sentido, en los que los y las estudiantes se reconocen



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
PRINCIPAL BOGOTÁ

como narradores de su propia realidad. Con lo anterior, Freire (2005) señala que la educación debe proporcionar escenarios en los que los sujetos puedan nombrar el mundo para transformarlo, reconociéndose como protagonistas de su propia historia. Así, este proceso no solo fortalece habilidades comunicativas, sino que también contribuye a la construcción de una memoria barrial viva, en la que se destacan las voces, experiencias y saberes que históricamente han sido poco visibilizados, consolidando una apuesta pedagógica participativa y transformadora.

Por último, se precisa que el documento no presenta resultados de una investigación concluida, sino que expone el diseño de una propuesta pedagógica que será implementada en el contexto escolar. Por ello, su alcance se centra en la formulación de una ruta metodológica y pedagógica orientada al fortalecimiento de la memoria barrial, a partir del reconocimiento de los imaginarios sociales del estudiantado. En esa misma línea, se describen los fundamentos teóricos, las estrategias didácticas y las fases de desarrollo previstas, con el propósito de orientar su posterior implementación y aportar a la construcción de experiencias educativas situadas y participativas.

2. Justificación

El barrio Granizal ha sido históricamente representado desde discursos externos que enfatizan en problemáticas sociales, invisibilizando las experiencias de solidaridad, organización y construcción comunitaria que también hacen parte de su historia. Esta situación incide directamente en los imaginarios sociales de los y las estudiantes, quienes en ocasiones reproducen visiones estigmatizadas de su propio territorio.



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS

En este contexto, la construcción participativa de una cátedra barrial se plantea como una posibilidad pedagógica para abrir un espacio de reflexión crítica en el que los y las estudiantes puedan reconocer su historia, valorar su entorno y resignificar sus percepciones sobre el barrio. En esa misma línea, su articulación con la emisora escolar favorece la circulación de las voces juveniles y fortalece su papel como sujetos activos en la producción de memoria barrial.

En este sentido, la memoria barrial se configura como un elemento fundamental en la construcción de identidad y sentido de pertenencia en los y las jóvenes. Tal como plantea Halbwachs (2004), la memoria colectiva no es un proceso individual, sino que se construye socialmente a partir de las interacciones y experiencias compartidas dentro de un grupo. En contextos como Granizal, donde las historias comunitarias han sido transmitidas principalmente de manera oral, resulta clave promover experiencias pedagógicas que permitan recuperar, resignificar y preservar dichas memorias, vinculando a las nuevas generaciones con la historia viva de su territorio.

En esa misma línea, la escuela, en su función social, está llamada a trascender la enseñanza de contenidos descontextualizados para promover procesos educativos que dialoguen con la realidad de los y las estudiantes. Desde la perspectiva de la educación situada, se reconoce que el aprendizaje adquiere mayor significado cuando se relaciona directamente con el entorno y las experiencias de los sujetos (Díaz Barriga, 2006). En este sentido, la cátedra barrial no solo responde a una necesidad contextual, sino que se configura como una apuesta pedagógica pertinente, construida desde el diálogo entre escuela y territorio, favoreciendo procesos de aprendizaje más significativos, críticos y situados.



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
FACULTAD DE PEDAGOGÍA

Por último, la articulación con la emisora escolar amplía las posibilidades pedagógicas de esta propuesta, al permitir que los educandos no solo reflexionen sobre su realidad, sino que también la narren, la comuniquen y la resignifiquen a través de diferentes lenguajes. Como señala Martín- Barbero (2003), los medios de comunicación no son únicamente canales de información, sino espacios de construcción cultural donde se configuran sentidos y significados. En este caso, la emisora escolar se consolida como un escenario de participación activa que fortalece las capacidades expresivas del estudiantado y contribuye a la construcción de narrativas alternativas sobre el barrio, visibilizando sus potencialidades y sus dinámicas comunitarias.

3. Objetivos

3.1 Objetivo general

Propiciar, a través de la cátedra barrial articulada con la emisora escolar, procesos de reconocimiento del territorio, resignificación de imaginarios y construcción colectiva de memoria barrial.

3.2 Objetivos específicos

- Identificar los imaginarios sociales de los y las estudiantes sobre el barrio Granizal, reconociendo las percepciones, narrativas y significados que configuran su relación con el territorio.
- Propiciar la reflexión sobre posibles transformaciones en las percepciones y narrativas del estudiantado sobre el barrio a partir del desarrollo participativo de la propuesta pedagógica.



4. Marco pedagógico



La cátedra barrial se fundamenta en una pedagogía crítica, que reconoce a los y las estudiantes como sujetos activos en la construcción colectiva de conocimiento. Desde esta mirada, el aprendizaje no se limita a la transmisión de contenidos, sino que implica la reflexión sobre la realidad social, el diálogo de saberes y la participación en procesos de transformación del entorno.

En relación con lo anterior, se retoma el concepto de imaginario sociales como construcciones colectivas que orientan la forma en que los individuos perciben, interpretan y habitan su territorio. Estos imaginarios, lejos de ser estáticos, pueden resignificarse a través de experiencias pedagógicas participativas que favorezcan la reflexión crítica y la producción compartida de nuevas narrativas sobre la realidad barrial.

Para efectos de esa propuesta, los imaginarios sociales se comprenden como el conjunto de percepciones, narrativas, representaciones y significados que los y las estudiantes construyen sobre su barrio a partir de sus experiencias cotidianas, los discursos familiares, comunitarios y mediáticos. En consecuencia, dichos imaginarios se reconocerán en la práctica pedagógica a través de las expresiones orales, escritas y gráficas del estudiantado, así como en las narrativas que emergen en actividades como el taller participativo, la cartografía social y las entrevistas, permitiendo identificar tanto representaciones positivas como aquellas marcadas por estigmatización del territorio.

En este marco, la pedagogía crítica propone comprender la educación como un proceso orientado a la emancipación y a la formación de sujetos capaces de cuestionar y



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS

transformar su realidad. Como plantea Freire (2005), enseñar no es transferir conocimientos, sino crear las condiciones para su construcción desde el diálogo, la problematización y la reflexión crítica. En este sentido, la cátedra barrial se configura como una apuesta pedagógica construida en interacción con el estudiantado, en la que no solo se propicia el aprendizaje sobre el entorno, sino también su interrogación, narración y resignificación, reconociendo a los y las jóvenes como actores sociales con capacidad de incidencia en su comunidad.

Por otra parte, la noción de educación situada permite comprender que los procesos de enseñanza y aprendizaje deben estar profundamente vinculados con el contexto sociocultural de los y las estudiantes. Según Díaz Barriga (2006), el aprendizaje cobra sentido cuando se construye a partir de experiencias significativas relacionadas con la vida cotidiana de los sujetos. Desde esta mirada, el barrio deja de ser un simple escenario y se convierte en un recurso pedagógico fundamental, en el que convergen saberes, historias y prácticas que enriquecen la formación del estudiantado y fortalecen su identidad territorial.

Para finalizar, en relación con los imaginarios sociales, es importante destacar que estos no solo influyen en la manera en que las personas interpretan su realidad, sino también en las formas en que actúan dentro de ella. Castoriadis (1997) señala que los imaginarios sociales instituyen significaciones que orientan las prácticas sociales y configuran la vida colectiva. Por ello, generar experiencias pedagógicas participativas que permitan cuestionar, dialogar y reconstruir dichos imaginarios resulta clave para promover nuevas formas de comprensión del territorio, más inclusivas, críticas y orientadas al reconocimiento de las potencialidades del barrio Granizal.



5. Metodología



La cátedra barrial se desarrollará a partir de un enfoque cualitativo y participativo, enmarcado en la Investigación Acción Participativa (IAP), la cual reconoce a los y las estudiantes como sujetos activos en la construcción de conocimiento sobre su territorio. Desde esta perspectiva, la propuesta se orientará a generar espacios de reflexión, diálogo y participación que permitirán comprender y resignificar los imaginarios sociales y la memoria barrial de Granizal.

A partir de este enfoque, la implementación de la cátedra se estructurará como un proceso pedagógico organizado en fases, en las que se desarrollarán actividades concretas orientadas al reconocimiento del territorio, la construcción de memoria barrial y la producción de narrativas por parte del estudiantado.

En este proceso, el docente asume un rol de mediador y orientador, facilitando los espacios de interacción, guiando el desarrollo de las actividades y promoviendo la participación activa del estudiantado. Asimismo, acompaña la reflexión crítica sobre las experiencias y percepciones del territorio, favoreciendo la problematización de los imaginarios sociales y la construcción colectiva de saberes. Su labor no se centra en la transmisión de contenidos, sino en generar condiciones para el intercambio de ideas, el reconocimiento de las voces de los estudiantes y la articulación entre sus conocimientos previos y los nuevos aprendizajes que emergen del proceso pedagógico.

Las fases pedagógicas articuladas integrarán estrategias como el taller narrativo participativo, la cartografía social y la entrevista semiestructurada, las cuales no se abordarán



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS

como instrumentos aislados, sino como experiencias pedagógicas complementarias orientadas al reconocimiento, análisis y resignificación del territorio. Es importante señalar que las fases y los esquemas presentados en esta propuesta corresponden a una elaboración propia, construida a partir del enfoque de Investigación Acción Participativa y del análisis del contexto educativo en el que se implementará la cátedra.

Es pertinente dejar claro que la propuesta se desarrollará con un grupo de 60 estudiantes de educación media (grados 10° y 11°) de la Institución Educativa Fe y Alegría Granizal. El proceso se llevará a cabo durante tres meses del año escolar, mediante sesiones semanales de dos horas. Para el desarrollo de algunas actividades específicas, como las entrevistas semiestructuradas, se trabajará con una muestra intencional de 10 estudiantes, seleccionados con el fin de profundizar en sus experiencias e imaginarios individuales. Para el registro de la información se pretende emplear los insumos producidos por los estudiantes en el desarrollo de las actividades pedagógicas, tales como producciones escritas, gráficas y cartográficas, así como los registros de las entrevistas y los contenidos generados en la emisora escolar, lo cual permitirá analizar los imaginarios sociales y la memoria barrial.

5.1 Fase 1: Activación de la memoria e identificación de imaginarios

En esta fase se buscará reconocer los imaginarios sociales iniciales de los estudiantes sobre el barrio Granizal. Para ello, se desarrollará el taller narrativo participativo “Voces de la cuadra” como una estrategia que permitirá activar recuerdos, experiencias y percepciones asociadas al territorio.



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS

En esta fase, el docente orientará la reflexión a través de preguntas guía, promoviendo la participación del estudiantado y generando un ambiente de confianza que facilite la expresión de experiencias y percepciones sobre el territorio. Esta etapa se desarrollará en sesiones iniciales de dos horas, los estudiantes expresarán de manera oral, escrita y gráfica qué significa para ellos el barrio, qué imágenes, sonidos y personas asocian con este, así como las historias que han escuchado en sus familias o en la comunidad. Este ejercicio permitirá identificar tanto imaginarios positivos como representaciones marcadas por estigmatización, constituyéndose en un punto de partida para el desarrollo de la cátedra.

El taller se orientará a partir de una serie de preguntas que permitirán guiar la reflexión del estudiantado en torno a sus experiencias y percepciones del barrio. Entre estas se incluyen interrogantes como: ¿qué palabra o expresión se asocia inicialmente con Granizal?, ¿qué imágenes, sonidos o personas representan el barrio?, ¿cómo describirían su territorio a alguien que no lo conoce? y ¿de qué manera vivir en Granizal ha influido en su identidad y sentido de pertenencia? Asimismo, se propondrán ejercicios de representación gráfica en los que los estudiantes podrán plasmar, a través de dibujos y narrativas, su visión del territorio, favoreciendo la identificación de imaginarios sociales y procesos de resignificación del barrio. Algunos de los relatos y representaciones contruidos en este momento serán retomados como insumo inicial para la creación de contenidos en la emisora escolar.

5.2 Fase 2: Reconocimiento del territorio y construcción de memoria barrial

En este ciclo se profundizará en la relación entre los estudiantes y el territorio mediante la implementación de la cartografía social “Mapeando calles”. Esta actividad permitirá representar



el barrio desde una perspectiva simbólica, destacando lugares significativos, espacios de encuentro, recuerdos y experiencias relevantes.

Durante este tramo, el docente acompañará el trabajo grupal, brindando orientaciones para la construcción de las cartografías y promoviendo el diálogo entre los estudiantes sobre las diferentes formas de representar el territorio. La actividad se desarrollará en grupos pequeños de entre 4 y 6 estudiantes, quienes elaborarán un mapa del barrio a partir de sus propias percepciones y experiencias, sin buscar precisión geográfica sino una representación simbólica del territorio. Para esto, se propondrán indicaciones como identificar los lugares más significativos de su vida cotidiana, así como aquellos asociados a recuerdos, historias o experiencias relevantes. Los alumnos utilizarán colores y símbolos para representar significados y construirán una leyenda que permita interpretar los elementos del mapa.

En el proceso, se plantearán preguntas orientadoras como: ¿qué lugares consideran fundamentales en el barrio?, ¿qué recuerdos o emociones están vinculados a estos espacios? y ¿en qué lugares sienten mayor sentido de pertenencia? La actividad tendrá una duración aproximada de dos horas y finalizará con la socialización de las cartografías por parte de cada grupo, promoviendo el diálogo y la comparación de las distintas formas de representar el territorio. Los elementos identificados en las cartografías servirán como base para la construcción de narrativas y contenidos a ser desarrollados posteriormente en la emisora escolar.

5.3 Fase 3: Profundización en experiencias e imaginarios individuales

Con el fin de complementar la información construida colectivamente, se desarrollarán entrevistas semiestructuradas de manera individual. Este tramo permitirá profundizar en las



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
FACULTAD DE CIENCIAS
BOGOTÁ

experiencias personales de los estudiantes, recogiendo relatos más detallados sobre su relación con el barrio, sus recuerdos significativos y sus percepciones frente a la memoria barrial.

Para este momento, el docente guiará el proceso de formulación de preguntas, así como el desarrollo de las entrevistas, orientando a los estudiantes en la escucha activa y en la profundización de sus relatos. Las entrevistas facilitarán la exploración de dimensiones subjetivas como el sentido de pertenencia, las emociones asociadas al territorio y las formas en que los estudiantes responden a discursos externos sobre Granizal. Lo anterior, permitirán indagar por las proyecciones a futuro y por el papel que espacios como la emisora escolar y la cátedra barrial pueden desempeñar en la transformación de esos imaginarios.

Este ejercicio tendrá una muestra intencional de 10 estudiantes, con una duración aproximada de 60 minutos cada una. Estas se desarrollarán a partir de preguntas abiertas que permitirán a los participantes narrar sus experiencias, recuerdos y percepciones sobre el barrio. Para orientar la conversación, se incluirán preguntas como: ¿qué significa para ellos vivir en Granizal?, ¿qué experiencias han marcado su relación con el territorio? y ¿qué relatos o recuerdos compartirían para defender la imagen de su barrio frente a miradas externas? Por ende, se abordarán aspectos relacionados con la identidad territorial y la proyección a futuro, indagando por el papel que el barrio ocupa en sus vidas. Con previo consentimiento informado, las entrevistas podrán ser registradas en audio para su posterior análisis, constituyéndose en un insumo clave para profundizar en los imaginarios sociales identificados en las fases anteriores. Algunos fragmentos de las entrevistas se utilizarán posteriormente en la construcción de piezas radiales con previa autorización de los implicados.



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

5.4 Fase 4: Producción y resignificación de narrativas

En esta etapa, el docente acompañará la construcción de los contenidos, orientando la organización de las ideas y apoyando los procesos de producción narrativa y radial. A partir de los insumos contruidos en las fases anteriores, se promoverán espacios de reflexión y producción en los que los estudiantes comenzarán a resignificar sus percepciones sobre el barrio. Esta fase se articulará con la emisora escolar, permitiendo la creación de contenidos como relatos, crónicas y programas radiales orientados a visibilizar aspectos positivos del territorio.

Para ello, los estudiantes trabajarán de manera colaborativa en la construcción y producción de contenidos, retomando los relatos, memorias y representaciones identificadas previamente. Los productos elaborados serán socializados a través de la emisora escolar, constituyéndose en un insumo clave para analizar los procesos de resignificación de los imaginarios sobre el barrio.

Este proceso favorecerá el reconocimiento de los estudiantes como sujetos capaces de narrar su realidad y de construir nuevas formas de representación del barrio, destacando experiencias de solidaridad, identidad y construcción comunitaria.

5.5 Fase 5: Socialización y reflexión colectiva

Finalmente, el docente dinamizará los espacios de socialización, promoviendo la reflexión colectiva y orientando el análisis de las transformaciones en las percepciones sobre el territorio. Se generarán espacios de socialización en los que los estudiantes compartirán sus producciones y reflexionarán colectivamente sobre las diferentes formas de ver y habitar el



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS

barrio. Esta fase permitirá identificar posibles transformaciones en los imaginarios sociales, así como fortalecer el reconocimiento del territorio desde una perspectiva más crítica y propositiva.

Para ello, se organizarán momentos de exposición en los que los estudiantes presentarán sus productos (crónicas, contenidos radiales, representaciones gráficas), seguidos de espacios de diálogo colectivo orientados por preguntas que inviten a comparar las distintas representaciones del territorio. Estas reflexiones se construirán a partir de las experiencias desarrolladas en las fases anteriores, permitiendo reconocer cambios en las percepciones iniciales. Las intervenciones y conclusiones derivadas de esos espacios constituirán un insumo clave para el análisis final del proceso pedagógico. Del mismo modo, la socialización a través de la emisora escolar permitirá ampliar el alcance de las producciones, consolidándola como un eje transversal del proceso pedagógico.

6. Cronograma

Tabla 1

Cronograma de las fases pedagógicas de la cátedra barrial

Fase	Actividad principal	Área(s)	Descripción
Fase 1	Presentación y taller narrativo (inicio)	Sociales / Lengua Castellana	Introducción a la cátedra barrial y activación de imaginarios sobre Granizal mediante preguntas y



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

			relatos iniciales.
Fase 1	Taller narrativo (profundización)	Lengua Castellana	Producción escrita y gráfica sobre el barrio, identificando percepciones e imaginarios sociales.
Fase 2	Cartografía social (elaboración)	Sociales	Construcción colectiva de mapas del barrio con lugares significativos, memorias y experiencias.
Fase 2	Socialización de cartografías	Sociales / Lengua Castellana	Exposición y diálogo sobre las diferentes representaciones del territorio.
Fase 3	Aplicación de entrevistas	Sociales / Lengua Castellana	Entrevistas semiestructuradas para profundizar en experiencias, memoria barrial e imaginarios individuales.
Fase 4	Producción de contenidos	Lengua Castellana	Escritura de relatos y crónicas sobre el barrio.
Fase 4	Emisora	Sociales /	Grabación y producción de



	escolar	Lengua Castellana	contenidos radiales resaltando aspectos positivos de Granizal.
Fase 5	Socialización y cierre	Sociales / Lengua Castellana	Presentación de productos, reflexión colectiva y evaluación de la experiencia.

7. Estrategias pedagógicas

El desarrollo de la cátedra barrial se sustentará en un conjunto de estrategias pedagógicas que favorecen la participación activa de los estudiantes, el reconocimiento del territorio y la construcción colectiva de conocimiento. Estas estrategias estarán directamente articuladas con las actividades desarrolladas a través del taller narrativo participativo, la cartografía social y la entrevista semiestructurada.

7.1 Aprendizaje basado en proyectos

La propuesta se estructurará como un proyecto pedagógico en el que los estudiantes asumirán un rol activo en la exploración, comprensión y resignificación de su entorno. A partir de la indagación sobre los imaginarios sociales y la memoria barrial, los estudiantes desarrollarán productos concretos como relatos, crónicas y contenidos radiales. Este enfoque permitirá que el aprendizaje tenga un propósito claro y situado, vinculando los saberes escolares con la realidad del barrio Granizal.



7.2 Trabajo colaborativo

El trabajo en grupo será una estrategia central, especialmente en actividades como la cartografía social, donde los estudiantes construirán de manera colectiva representaciones del territorio. Este proceso favorecerá el diálogo, la negociación de significados y el reconocimiento de múltiples miradas sobre el barrio, permitiendo comprender que la memoria barrial es una construcción compartida y diversa.

7.3 Uso de narrativas orales, escritas y gráficas

La cátedra barrial promoverá la expresión de los estudiantes a través de diferentes lenguajes, reconociendo que la memoria y los imaginarios sociales se manifiestan de múltiples formas. El taller narrativo permitirá la producción de relatos escritos y reflexiones personales, mientras que la cartografía social facilitará la expresión gráfica y simbólica del territorio. Por su parte, la entrevista semiestructurada fortalecerá la narración oral, permitiendo recuperar experiencias significativas y dar voz a las vivencias individuales de los estudiantes.

7.4 Integración de medios de comunicación escolar

La emisora escolar se constituirá en una herramienta pedagógica clave para la producción y circulación de las narrativas construidas durante la cátedra. A través de este medio, los estudiantes transformarán sus reflexiones en contenidos radiales, tales como entrevistas y crónicas sonoras, orientados a visibilizar aspectos positivos del barrio. Esta estrategia no solo fortalecerá las habilidades comunicativas, sino que también posicionará a los estudiantes como productores de sentido y agentes activos en la construcción de memoria barrial.



8. Resultados esperados

Los resultados esperados de la implementación de la cátedra barrial se orientan al fortalecimiento de la relación de los estudiantes con su territorio, así como el desarrollo de habilidades comunicativas y reflexivas que les permitan comprender y resignificar sus imaginarios sociales sobre el barrio. Esto se hará visible en las producciones elaboradas por los educandos a lo largo del proceso pedagógico, tales como relatos, cartografías sociales, entrevistas y contenidos radiales, en los cuales se reconocerán transformaciones en las narrativas iniciales sobre el barrio, la identificación de lugares, memorias y experiencias significativas, así como la construcción de nuevas formas de representación del territorio desde una perspectiva más crítica y propositiva.

8.1 Reconocimiento del barrio desde una perspectiva positiva

Se espera que, a partir de las actividades desarrolladas, los estudiantes logren transformar visiones estigmatizadas del barrio, lo cual podrá evidenciarse en sus producciones escritas y radiales, en las que se identifiquen narrativas que integren tanto aspectos críticos como potencialidades del territorio, reconociendo sus dinámicas de organización, solidaridad y construcción colectiva. Esto se evidenciará en la comparación entre las narrativas iniciales y las producciones finales de los estudiantes, donde se observe una resignificación del barrio y la inclusión de elementos positivos y críticos en su representación.

8.2 Fortalecimiento de la identidad territorial

Este diseño pedagógico buscará consolidar en los estudiantes un mayor sentido de pertenencia hacia el barrio Granizal. Mediante la exploración de memorias, experiencias y



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS

significados asociados a distintos espacios del territorio, se favorecerá la construcción de una identidad territorial más consciente, en la que los estudiantes se reconozcan como parte activa de su comunidad. Este resultado se demostrará en las producciones escritas, gráficas y orales de los estudiantes, en las que se rastree la valoración de espacios significativos del barrio, la expresión de vínculos afectivos con el territorio y la inclusión de elementos relacionados con la memoria y la identidad en sus narrativas y representaciones.

8.3 Desarrollo de habilidades comunicativas

A lo largo del proceso, se espera fortalecer en los estudiantes sus habilidades comunicativas en diferentes dimensiones: oral, escrita y expresiva. La participación en entrevistas, la elaboración de relatos y la producción de contenidos radiales, permitirá el desarrollo de competencias relacionadas con la argumentación, la narración y la expresión de ideas, contribuyendo a su formación integral desde el área de Lengua Castellana. Este producto se probará en las producciones orales, escritas y radiales de los estudiantes, en las que se identifique coherencia en la narración de experiencias, organización de ideas y uso pertinente de recursos expresivos.

8.4 Apropriación de la memoria barrial

Se espera que los estudiantes no solo reconozcan la existencia de una memoria colectiva en su territorio, sino que se apropien de ella como un elemento fundamental en la construcción de su identidad. A través de las distintas fases de la cátedra, los estudiantes podrán recuperar historias, resignificar experiencias y proyectar nuevas narrativas sobre el barrio, convirtiéndose en actores claves en la preservación y construcción de la memoria barrial. Este resultado se



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
BOGOTÁ

mostrará en los escritos de los estudiantes, en los que se observe la recuperación de historias del barrio, la mención de personajes, lugares y acontecimientos significativos, así como la construcción de narrativas propias que den cuenta de su relación con la memoria colectiva.

9. Conclusiones

La cátedra barrial se proyecta como una estrategia pedagógica pertinente para contextos como Granizal, en la medida en que se plantea como una estrategia que puede permitir articular la escuela con el territorio. A través de esa propuesta, se busca que los y las estudiantes no solo conozcan su entorno, sino que también lo interpreten y resignifiquen, reconociéndose como participantes activos en la construcción de memoria barrial.

En este sentido, la cátedra barrial permite visibilizar la importancia de promover procesos educativos situados, en los que el contexto de los y las estudiantes no sea un elemento externo, sino un eje central del aprendizaje. Al trabajar desde los imaginarios sociales y la memoria barrial, esta propuesta podría posibilitar una comprensión más profunda del territorio, favoreciendo la construcción de sentidos de pertenencia y el reconocimiento de las múltiples realidades que configuran el barrio Granizal.

La articulación entre las estrategias pedagógicas propuestas permite reconocer el potencial de metodologías participativas para propiciar aprendizajes significativos. Estas herramientas no solo hacen posible indagar por las percepciones de los y las estudiantes, sino que también abren espacios para el diálogo, la reflexión crítica y la construcción colectiva de conocimiento, fortaleciendo su papel como sujetos activos dentro del proceso educativo.



Por otra parte, la integración de la emisora escolar como recurso pedagógico amplía las posibilidades de expresión y participación, al permitir que los y las estudiantes transformen sus experiencias en narrativas que puedan circular dentro de la comunidad educativa. Este ejercicio puede contribuir no solo al desarrollo de habilidades comunicativas, sino también a la visibilización de discursos alternativos sobre el barrio, resaltando sus aspectos positivos y sus dinámicas de construcción comunitaria.

La cátedra barrial se proyecta como una apuesta pedagógica susceptible de ser adaptada a otros contextos educativos con características similares, en la medida en que propone una forma de enseñar y aprender desde el territorio, la memoria y las voces de los y las estudiantes. De este modo, se configura como una propuesta que no solo busca aportar al fortalecimiento de la memoria barrial, sino también a la formación de sujetos críticos, reflexivos y comprometidos con su realidad social.

Si bien la propuesta se desarrolla en el contexto específico del barrio Granizal, su estructura metodológica permite ser adaptada a otros contextos educativos. Esto se debe a que las fases pedagógicas planteadas —taller narrativo, cartografía social, entrevistas y producción de contenidos— pueden implementarse en diferentes instituciones, ajustando las preguntas orientadoras y las actividades a las particularidades del territorio y de la población estudiantil. De esta manera, la propuesta no se limita a un contexto específico, sino que ofrece una ruta pedagógica flexible que puede ser replicada en otros escenarios para el reconocimiento del entorno, la memoria local y la construcción de identidad territorial.



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS

Con el fin de facilitar la implementación de la presente propuesta en otros contextos educativos, se plantean algunos lineamientos generales que orientan su adaptación a diferentes realidades escolares y territoriales.

En primer lugar, es fundamental partir del reconocimiento del contexto en el que se desarrollará la propuesta, identificando las características socioculturales, las dinámicas comunitarias y los imaginarios existentes en relación con el territorio. Esto permitirá ajustar las actividades a las particularidades del entorno y garantizar su pertinencia.

En segundo lugar, se recomienda mantener el enfoque participativo de la propuesta, promoviendo el protagonismo del estudiantado en la construcción de conocimiento y en la producción de narrativas sobre su entorno. No obstante, las estrategias didácticas (talleres, cartografías, entrevistas) pueden ser adaptadas según los recursos disponibles y las características del grupo.

Es importante también considerar los recursos institucionales con los que se cuenta. En caso de no disponer de una emisora escolar, esta puede ser sustituida por otros medios de comunicación como blogs, redes sociales, periódicos escolares o espacios de socialización institucional.

Finalmente, se sugiere que el docente asuma un rol flexible, capaz de ajustar los tiempos, las actividades y los instrumentos de recolección de información según las necesidades del grupo, sin perder de vista los objetivos pedagógicos de la propuesta. De este modo, se garantiza que la cátedra barrial pueda ser aplicada en diversos contextos, manteniendo su esencia participativa y formativa.



Referencias



Castoriadis, C. (1997). *La institución imaginaria de la sociedad*. Tusquets.

Díaz Barriga, F. (2006). *Enseñanza situada: vínculo entre la escuela y la vida*. McGraw-Hill.

Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido* (30.^a ed.). Siglo XXI Editores.

Halbwachs, M. (2004). *La memoria colectiva*. Prensas Universitarias de Zaragoza.

Martín-Barbero, J. (2003). *De los medios a las mediaciones: comunicación, cultura y hegemonía*. Convenio Andrés Bello.