

FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS DE SOCIALIZACIÓN A TRAVÉS DE
LA PINTURA Y LA MÚSICA, PARA CONTRIBUIR CON EL ÓPTIMO
DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRANSICIÓN, DEL
GIMNASIO OBREGÓN DE BOGOTÁ.

DIANA CAROLINA BRAVO DÍAZ

TRABAJO DE GRADO PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN PREESCOLAR

Director: Ángela Gutiérrez

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

VICERECTORIA DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

BOGOTÁ – COLOMBIA

2018

PÁGINA DE ACEPTACIÓN

ADVERTENCIA

“La Universidad no se hace responsable de los conceptos emitidos por el estudiante en su trabajo. Solo velará porque no se publique nada contrario al dogma ni a la moral católica, y porque el trabajo de grado no contenga ataques personales y únicamente se vea en ella el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

(Artículo 23. Res. No. 13 de julio de 1956)

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar al Padre Celestial por su infinito amor y dotarme de constancia, perseverancia, disciplina, fuerza, pasión y amor por mi carrera, seguido al Gimnasio Obregón, quien me permitió el ingreso y desarrollo de la investigación, y así mismo a los niños y niñas del curso de transición, los cuales permitieron ser involucrados a mi labor como investigadora, por su tiempo y espacio para el desarrollo del mismo, quienes me acompañaron arduamente y permitieron su modificación con el proyecto.

A las Docentes del Gimnasio Obregón, por aportar con su tiempo para el desarrollo del trabajo día a día, por su entera confianza en la investigación y altamente agradecida por permitirme sus instalaciones y materiales para la ejecución de cada instante del proyecto.

Muy especialmente a mi guía y tutora Ángela Gabriela Gutiérrez de la Universidad Santo Tomás por su paciencia, constancia, confianza y aporte significativo en este arduo proceso de culminación académica.

A mis hijos: Santiago y Ángel (mi bebe del cielo), mi esposo, padres, hermanos, en fin, familia, por callar en mis ausencias al abarcar el proceso, por su apoyo infinito y su gran aporte, los amo con fuerza y alma.

Gracias

TABLA DE CONTENIDO

Introducción.....	8
Planteamiento del problema.....	9
Justificación.....	19
Antecedentes.....	14
Pregunta de investigación.....	13
Objetivo General.....	21
Objetivos específicos.....	21
Marco de referencia	22
Metodología.....	48
Resultados y análisis.....	80
Conclusiones.....	82
Referentes.....	84
Anexos.....	86

LISTA DE TABLAS

Tabla 1: Información general del colegio.....86

Tabla 2: Criterios de inclusión de estudiantes.....87

LISTA DE ANEXOS

Anexo 3:

Guion Títeres88

Anexo 4:

Encuesta Docente Gimnasio Obregón92

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se ejecutó en el Gimnasio Bilingüe Obregón ubicado en la localidad de Ciudad Bolívar, donde se determinó la necesidad de apoyar la socialización de los estudiantes e incentivar la interacción, debido al ejercicio independiente que desarrollan dentro de la institución ya que la carga académica se encuentra direccionada a trabajar desde temprana edad la escritura y lectura como primera instancia, por ello se ven obligados a disfrutar poco tiempo de aquellas asignaturas que para los estudiantes genera emoción y el disfrute implícito de un niño, tales como arte, pintura, música, juego, danzas, educación física etc.

Se articulan las asignaturas arte en donde se expresa la pintura con lecto escritura y la ejecución del mismo de forma grupal para evitar un porcentaje alto de independencia y así evitar molestias entre los niños, es decir concretar y solidificar este hecho de interacción.

Los ejercicios se realizaron en el aula, pero primando la interacción y socialización, el recurso de dichas actividades fue la pintura y la música, este último se contempla en cada clase, siendo llamativo para los niños.

En la institución las maestras realizaron ajusten en cuanto a sus planeaciones, incluyendo actividades en las que los niños debieron intervenir con sus compañeros utilizando la pintura y la música, como intermediario de nuevos conocimientos.

1. TEMA

Fortalecimiento de los procesos de socialización a través de la pintura y la música, para contribuir con el óptimo desarrollo integral de los niños y niñas de transición, del Gimnasio Bilingüe Obregón.

¿Cómo fortalecer los procesos de socialización a través de la pintura y la música para contribuir con el óptimo desarrollo integral de los niños y niñas de transición del Gimnasio Obregón de Bogotá?

Planteamiento de Problema

Para lograr un desarrollo efectivo y en función de los niños, se deben manejar espacios direccionados a su perfeccionamiento en todos los campos, como primera instancia su desarrollo motor y estimulación cognitiva, las cuales están articuladas o ligadas al rango de edad. En la etapa inicial, en donde el niño ingresa al entorno escolar, es decir a preescolar y de allí cada ciclo académico, se contemplan una serie de ejercicios que la docente debe ejecutar con el fin de facilitar en el niño evolución y un proceso de estructuración cognitiva exitosa.

En el Gimnasio Obregón, las docentes aplican las directrices manifestadas en el plan de estudio, las cuales consisten en generar como resultado de cada ciclo o curso, un mejoramiento en la calidad de la educación social y humana;

logrando con ello hacer que los alumnos sean personas integra y con una alta preparación académica.

Los niños matriculados en transición, el 90 % de su actividad en la institución, realizan trabajos de lecto escritura activa y pronunciada, debido a que para ser promovido a primero ya debe sostener un ejercicio lecto – escritor claro. A continuación, algunos de los temas a tratar en las áreas a las que se les destinan mayor tiempo en la institución:

Dimensión Cognitiva con matemáticas los Número del 1 al 500, Figuras geométricas, Conjuntos, Nociones espaciales, Decena y docena, Operaciones de sumas, de dos cifras y llevando. Etc.

Dimensión Comunicativa: En la primera semana del año, se desarrollan ejercicios de motricidad fina. Todo el repertorio del abecedario, con cada letra vista, creación de frases y a medida que se amplía, creación de cuentos.

Inglés: Greetings Commands, School locations, There is/ there are, Have/has, etc.

Así mismo en la semana se destinan solo una hora y veinte minutos a la asignatura de artes, 40 minutos para un espacio llamado hora de juego y 40 minutos para la asignatura de música, la cual en casi todas las oportunidades no se aborda, debido a que en la institución es regla mantener el silencio y surgen llamados de atención, por lo contrario, es decir solo es posible jugar sin gritar o emocionarse y sin correr.

Cabe aclarar que dentro de la jornada establecen dos descansos en los cuales 20 minutos son destinados para jugar, bajo los parámetros antes

mencionados, y otros 20 minutos para consumir la lonchera desde su puesto dentro del aula.

En la hora de bajar al parque y disfrutar de los 20 minutos de descanso, surgen algunas incompatibilidades al jugar en grupo, como futbol, o utilizar el pasamos, la piscina de pelotas etc, todas aquellas atracciones en donde se hace necesario compartir, allí surgen molestias.

Los alumnos debido a su constante trabajo independiente en el aula, reflejan molestia en el momento del juego ya que allí no se juega solo, sino este hecho es compartido, sumado a esto, si los niños tienen un tono de voz alto, se hace necesario interrumpir sus 20 minutos de juego y sentarlos a continuar con un descanso pasivo.

La investigadora hace parte del cuerpo docente de dicha institución, por tal razón evidencia por medio de su proceso de observación, que para los niños se torna agotador dicho ejercicio escolar, ya que se omite espacio indispensable para esta etapa (5 y 6 años), tales como ejercicio físico, desarrollo en campo abierto, espacios que contemplen arte como dibujo, pintura, música, danzas; el tiempo destinado a los espacios antes mencionados son sumamente limitados, los cuales los niños manifiestan un interés profundo al estar en ellos, y no siendo suficiente con esto, en la institución prevalece la pasividad, el estudiante no se le permite correr y la razón es porque podrían surgir accidentes, la estructura de inmueble se encuentra edificada hacia arriba y su espacio a lo ancho es corto, se realizaron ajustes para permitirle al espacio de preescolar su parque, el cual es encerrado y con atracciones en plástico, es decir estructuralmente el colegio es pequeño y sus

salones están uno cerca del otro, razón por la cual en el salón se debe conservar también, el silencio.

Así mismo se observa en los estudiantes que al momento de realizar las actividades de las asignaturas de música y artes muestran gran emoción y felicidad, se contempla que la hora de juego, la cual se desarrolla por medio de un rompecabezas, la utilización del mini arco y el baile, la desean.

Y desde el punto de vista pedagógico más que emoción, se hace necesaria para estimular su desarrollo.

Las causas de dichas situaciones se deben a lo rigurosa de la carga académica, el cual manifiesta entregar a la sociedad seres independientes y con alto desarrollo lecto escritor, esto indica que es prioridad para la institución que el estudiante al ser promovido a primero ya lea y escriba sin dificultad, es decir que de alguna forma también limita la labor del docente a darle prioridad solo al campo lector, matemático y segunda lengua.

Para lograr este objetivo las horas de dichas asignaturas se extienden y no le permiten espacio a aquellas que son entretenidas para los estudiantes, y necesarias para su desarrollo.

A continuación, las dimensiones en las que más se hace énfasis con espacios a desarrollar todos los días de la semana, cada día de 1 hora y 50 minutos y clases que realmente se extienden hasta dos horas y 10 minutos por realizarse evaluación.

En vista de tan riguroso currículo, los estudiantes pierden el derecho y sentido del ejercicio de socialización, no es que los niños se encuentren nulos ante este hecho, es que no es frecuente evidenciar trabajos en grupo y que finalmente promuevan interacción con los pares.

Como **Consecuencias** de esta problemática se evidencian situaciones de trabajo netamente individual, los niños trabajan solos en su mayoría de tiempo, ya que sus acciones escolares dentro de la institución se dirigen a desarrollar guías y actividades en su cuaderno y por consiguiente se sesga el socializar y trabajar en grupo dentro del aula, situación que hace que en el único momento en el que los niños logran interactuar, sea en el descanso, (espacio limitado por cierto) y en donde finalmente este se convierte en un espacio de quejas tales como:

“Alejandro no me deja jugar futbol”, “Mariana no me deja entrar en la casita”, “Luz Isabella no quiere jugar conmigo”, “Sara ya no es mi amiga”, “quiero jugar solo”, “Rodrigo me empujo”, “Julián me quito la pelota”, “Mathias no me deja entrar a la piscina de pelotas:” etc.

Es claro que no se logran relacionar.

Formulación de la pregunta de investigación

¿Cómo fortalecer los procesos de socialización a través de la pintura y la música para contribuir con el óptimo desarrollo integral de los niños y niñas de transición, del Gimnasio Bilingüe Obregón de Bogotá?

ANTECEDENTES

De acuerdo con investigaciones realizadas por varios autores, es sabido que la socialización e interacción en los niños es necesaria ya que ello suministra conocimiento y la reprogramación de códigos adquiridos y así mismo se encuentran manifestaciones de autores que priman el arte, como articulador en el proceso escolar de enseñanza.

A continuación, se presentarán algunos estudios del campo del arte como intermediario para el ejercicio de enseñanza y así mismo el proceso de socialización que resultan significativos para esta investigación.

“El juego, un medio de socialización en los niños preescolares” investigación desarrollada por Juana Yoselin Ortiz Aguilar, realizada en la ***Institución:*** en la comunidad de Santa Elena Perteneciente al municipio de Maravatío de Ocampo Michoacán, Investigación publicada en el año 2011 en Bogotá Colombia.

El autor plantea que el proyecto es de investigación formativa que enfoca el juego como parte indispensable para la omisión de algunas acciones no tan saludables para los menores en el momento de ingreso a la institución educativa, llegando hasta la inasistencia a la escuela por dichos comportamientos, Este es un

proyecto que busca aportar herramientas básicas para que los docentes ejecuten su práctica diaria involucrando la didáctica en espacios de juego.

En relación con lo anterior, para el proyecto de investigación se hace necesario generar estrategias pedagógicas que promuevan interacción pacífica y sana entre los alumnos de preescolar así, mismo manifiestan la importancia y necesidad que requiere el Gimnasio Obregón albergar estrategias y métodos divertidos, diferentes y llamativos como medio de aprendizaje para sus alumnos.

“Las artes plásticas como técnica de la educación artística para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños”, el cual fue investigado por Nohora Díaz Forero, Jenny Alejandra Parra y Angelica María Silva, y desarrollada en las instituciones Colegio Distrital Divino niño y Colegio Pureza de María, y publicado en el 2010 en Colombia.

Los autores mencionan que la finalidad del presente proyecto fue determinar las artes plásticas como una técnica el cual se aborda en el preescolar para promover el desarrollo motor en los niños y niñas de las instituciones antes mencionadas.

Así mismo menciona y otorga importancia a la utilización del arte para el desarrollo físico en los niños y no siendo suficiente con esto, el omitir el arte en los niños o no proporcionarlos al 100 %, sesga la creatividad del ser, el ámbito artístico permite una indagación infinita en el mismo, el cual concede sensaciones y emociones puras del niño, el proyecto aporta a la investigación del Gimnasio Obregón ratificando la necesidad de explorar la vida, sus necesidades y los proyectos de los niños ya que esta herramienta facilita la expresión de los

pequeños y más aún permite una espontaneidad única y ello amplía en la docente el conocimiento sobre sus alumnos.

“La música y los cantos infantiles como estrategia educativa orientada al mejoramiento de los aprendizajes y el fomento de comportamientos adecuados en los niños y niñas del nivel preescolar de la institución educativa benkos biohó de palenque”, dicho tema fue investigado por Yaniris Isabel Reyes Valdés, Yira Patricia Valdés Salgado, Glisela Cassiani Salgado, ejecutado y desarrollado en la Institución educativa Benkos Biohó de San Basilio de Palenque, publicado en 2015 en Cartagena de Indias Colombia, investigación que aborda el tema de comportamientos inadecuados entre los infantes de 4 a 6 años de edad de la institución, la investigación se ejecuta con el objetivo de darle fin a la problemática hallada para así permitir un desarrollo pacífico y eficaz en el proceso escolar más puntualmente en el nivel de transición, las investigadoras deciden abordar el tema de estrategias para incluir la música y que esta sea generador de acciones sociales pacíficas y aun mejor, que este hecho promueva aprendizaje significativo sin ninguna alteración o interrupción como las acciones inadecuadas entre los mismos estudiantes.

Se centra en resaltar la música como una estrategia indispensable para ejecutar en la institución, el anterior proyecto apoya la presente investigación en el Gimnasio Obregón, insistiendo en la necesidad de incluir la música y rondas como mediador de acciones adecuadas entre los niños y niñas y así su paso por el preescolar sea recordado positivamente.

“La interacción entre niños de 3 a 5 años durante los procesos de socialización”, el cual fue investigado por Tatiana Vanessa Betancur Montoya, investigación realizada en el Colegio San José de la Salle y publicado en 2010 en Caldas.

El objetivo de la investigadora se basó en la comprensión de la interacción en los niños de 3 a 5 años de edad; dicho trabajo abordó las conductas de los niños en el momento de interactuar con sus compañeros con el fin de verificar que el resultado de dicha intervención con los demás produce información significativa para ellos mismo, es decir, que el hecho de socializar genera aprendizaje de diversas formas.

Según lo anterior la interacción en los niños es fundamental para el proceso de socialización que se está viviendo, pero no solo en el presente sino además para un futuro, ya que ello genera formas de ser, actuar y vivir frente a situaciones que se presentan con el pasar y transcurrir del tiempo, la investigadora ejecuta el proyecto con el fin de comprender dichas interacciones en este rango de edad (3 a 5 años), rescatando las actitudes positivas y benéficas que este ejercicio permite en el ser niño.

La investigación fortalece el proyecto ya que se enfoca en dar una mirada positiva del ejercicio de la interacción, el cual en medio de este proceso surgen conductas positivas y negativas. Identificando que prevalecen las positivas a partir de la ejecución de este proyecto, pues establece que, en el proceso de aprendizaje, la interacción produce situaciones de conocimiento y los enlaza con el entorno en donde se vive.

“la socialización en los niños de preescolar mediante el desarrollo de las competencias sociales”, presentado por Luna Vega Nayeli y realizado en Colegio Biki it, publicado en 2011 en México D.F.

Dicha investigación menciona la importancia del ejercicio de socialización ya que establece relaciones con los demás y con el transcurrir del tiempo estas relaciones se amplían y se tornan en parte importante de la vida del ser mismo, el ámbito escolar es un espacio el cual permite desarrollar este proceso de socialización y así mismo se encuentra obligado a establecer medios que ayuden a reforzar relaciones con los demás.

Es claro que no es suficiente con entablar relaciones con el entorno sino más que eso, hacer que dichas relaciones entabladas sean buenas y positivas, este simple hecho permite un desarrollo tranquilo, pasivo y de felicidad.

Por tanto, la investigadora se basa en fomentar conductas con un fin social, para que los menores logren asumir actitudes que finalmente concedan una convivencia sana y a su vez se obtenga un desarrollo integral generando con este ejercicio una estabilidad en las etapas de desarrollo de la vida.

La investigadora resuelve fortalecer las relaciones interpersonales y crear acciones sociales que permitan convivir con los demás, ya que evidencia conductas en donde los niños constantemente se encuentran en discusiones y sin compartir con los demás, es decir que jugar y compartir se les torna muy difícil.

Lo anterior aporta a la investigación debido a que coincide en que la socialización realmente es un aspecto que debe estar constituido e inmerso en el

ser, con lo anterior se refiere a que se hace necesario que los menores trabajen en grupo y este espacio en el que se desarrollan con sus pares, sean momentos de tranquilidad y aprendizaje, ya que finalmente al interactuar se logran intercambios de códigos y conocimientos, generando una reestructuración de conocimientos previos, y no siendo suficiente con esto el ser humano está hecho para vivir en constante socialización, el ser nace e interactúa con el exterior (familia, amigos, espacios, etc) los cuales son los promotores de conocimiento.

Además de la importancia que le da a la necesidad de socialización, rescata que para el favorecimiento del mismo se debe generar situaciones sociales que permitan convivir con los demás.

JUSTIFICACIÓN

Debido a que la investigadora se encuentra directamente involucrada con el plan de estudios del colegio y con el desarrollo de las capacidades de los niños de transición, ya que es docente del curso PS1, constantemente se evidencian las situaciones antes mencionadas, razón por la cual se hace indispensable establecer métodos y acciones permitiendo que el niño estable relaciones tranquilas con los pares, con el fin de esclarecer que convive en un espacio compartido y que este le concede enriquecimiento en todos los campos de desarrollo, se decide aislar un poco la rigurosidad del sistema en el que se encuentran los niños de transición, sin omitir ni hacer cambios del plan de estudios

del Gimnasio Obregón, es decir se podrían suministrar métodos para abarcar la música y la pintura sin salirse de lo estipulado por la institución.

Cuando el niño realiza actividades en donde manifiesta emoción, se produce serotonina que es la sustancia que reduce el estrés, acetilcolina que es aquella que mejora la concentración, endorfinas que es la encargada de transmitir felicidad y dopamina que finalmente estimula la imaginación, es posible generar espacios de conocimiento significativo en el niño por medio del campo de la pintura, no es que el niño este siempre en silencio al estar en la clase de artes o en la hora de juego, es solo darle un momento significativo a cada instante que ellos ejecutan, dando un poco más de interés a estos dos espacios y finalmente que sean promotores de un conocimiento significativo.

Dado que los niños solicitan a las docentes estos espacios, con el fin de que la estadía en el colegio sea agradable y realmente enriquecedora y reduciendo las tareas diarias; en respuesta, la institución menciona que con lo que tienen en el colegio es suficiente para divertirse, cabe aclarar que la docente puede manejar el espacio sin omitir las asignaturas del horario, es decir las directivas están de acuerdo en realizar las planeaciones articulando lúdicamente la pintura y la música.

Con lo antes mencionado, al ejecutarse las actividades lúdicas se generan niños felices y sociales, lo que le dará sentido a la interacción, mostrando las consecuencias positivas y benéficas para estos.

OBJETIVOS

Objetivo General

Fortalecer los procesos de socialización a través de la pintura y la música, para contribuir con el óptimo desarrollo integral de los niños y niñas de Transición del Gimnasio bilingüe Obregón de Bogotá.

Objetivos específicos

1. Identificar los procesos de socialización en los niños de transición, que se llevan a cabo en el Gimnasio Bilingüe Obregón.
2. Diseñar herramientas lúdico-pedagógicas y artísticas, que permitan integración en los niños y niñas de transición del Gimnasio Obregón, con el fin de enriquecer su socialización e interacción dentro de la institución.
3. Desarrollar talleres pedagógicos con los docentes dirigidos a los niños en donde cuyos objetivos precisen acciones y/o actividades grupales.
4. Articular la pintura y música en cada asignatura de transición del Gimnasio Bilingüe Obregón, con el fin de aportar al desarrollo integral de los alumnos.

5. Realizar actividades de socialización el cual contemple la pintura como medio para conceder aprendizaje significativo.

Marcos de Referencia

Marco Teórico:

TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Se hace indispensable basarse en diversos conceptos teóricos que sustenten y aporte al proceso de investigación que se llevó a cabo en el Gimnasio Obregón frente a la dificultad de socialización de los niños y las niñas del grado transición.

Por esta razón es necesario mencionar al Neuropsicólogo **Howard Gardner**, quien ha aportado al ámbito educativo su teoría de las inteligencias múltiples, indicando que la inteligencia es la capacidad de resolución de problemas y así mismo manifestó que para lograr una mente brillante, no era necesario ser sobresaliente académicamente y así reconocer que las personas son brillantes en campos distintos y por ende sobresalen en estos mismos.

Frente al propósito de este autor los estudiantes de transición se destacan en diferentes dimensiones del ser humano, lo que los hace seres particulares y diferentes uno del otro y enfocándonos principalmente su aspecto social, se pueden encontrar niños y niñas con actitudes de liderazgo, de crear lazos afectivos con facilidad y de ser el divertido de un grupo de amigos; así mismo aquel que es brusco, no está de acuerdo con ciertas normas y reglas.

De esta manera, cabe resaltar que **Gardner** planteo las siguientes inteligencias identificando que no todos aprendemos de la misma manera y no todos desarrollamos completamente nuestras habilidades y destrezas, por lo tanto Gardner propuso la Inteligencia Lingüístico – Verbal, Inteligencia Lógico – matemática, Inteligencia musical, inteligencia Espacial, Inteligencia Científico Corporal, Inteligencia Interpersonal, Inteligencia Intrapersonal, Inteligencia Naturalista, Inteligencia Musical; sin embargo, dentro de este proyecto de investigación se resalta con mayor importancia las inteligencias interpersonal, musical y cinestésica, que aportan en gran medida a fortalecer el proceso de socialización en los niños y las niñas.

Con base en la inteligencia interpersonal enfocada en evaluar la forma en la que se empatiza con los demás y lo que se puede aportar a un grupo de personas; en este caso particular con los niños y niñas de transición, es indispensable fortalecer y aportar diversas estrategias que permitan que a través de esta inteligencia se logre generar que los estudiantes con el dialogo aprendan a conocer a sus pares, el expresar sus dudas permite identificar características particulares de cada uno, los gestos dan muestra de las diversas expresiones de agrado y desagrado y así aportar a una mejor socialización entre ellos.

Con la inteligencia musical que en gran medida es una estrategia que ayuda a fortalecer la socialización de los estudiantes de grado transición, Gardner menciona que el ser humano gracias a su cultura vive rodeado de música lo que

genera que al escucharla remita al movimiento y al ritmo; con una canción se puede hacer vibrar y estimular los sentidos, la música convoca a la unión entre sus pares y hace que todo un grupo se integre en el canto de un son.

Al mencionar la inteligencia cinestésica enfocada principalmente en aquellas habilidades para los deportes y las artes, dos destrezas importantes que se deben desarrollar en los niños y en las niñas, puesto que permiten la expresión corporal en todo su esplendor y ver la personalidad de los estudiantes, brindar un espacio para la libre expresión de los niños y permitir que plasmen, pinten y moldeen la versión del mundo que quieren para ellos.

A través, del desarrollo de este trabajo pedagógico con la primera infancia es necesario acudir a métodos creativos para lograr atención y comprensión en la transmisión de saberes y estimulación del desarrollo ya que, en los primeros años de vida, los niños se ven atraídos por el juego, la música y acciones lúdicas que perciban en su contexto.

TEORÍA SOCIOCULTURAL

Hoy en día se hace importante fortalecer en los niños y las niñas valores que se vean relacionados con el afecto y la convivencia, los cuales intervienen en gran medida a la socialización entre pares; con respecto a la socialización, **Leo Vigotsky** Psicólogo soviético habla sobre la **teoría sociocultural** relacionada principalmente con el ambiente que rodea a los menores, también sostenía que

los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social y así van adquiriendo nuevas y mejores habilidades.

Por esta razón, el ambiente que se proporcione a los niños y niñas debe ser planteado con el fin de generar conocimiento, aprendizaje y a su vez que sea un espacio de interacción y de diversión. Cuando se habla de ambiente, se hace relación al contexto que va ligado a la cultura en el que crecen los estudiantes, también es influyente en las diferentes características que se observan en los niños y las niñas de transición, ya que cada uno es distinto y se expresa de acuerdo con la herencia que dejan sus padres, abuelos y familia.

Gracias a esta socialización que menciona **Leo Vigotsky**, se logra un desarrollo en diferentes funciones de los menores, una de ellas son **Funciones Psíquicas superiores**, las cuales se obtienen por medio de un proceso de construcción social e interactivo con el entorno; esta acción genera la atención selectiva, la lecto escritura, el pensamiento lógico, matemático y abstracto, los cuales se encuentran mediados por el ejercicio del lenguaje y que así mismo se obtiene el resultado de la comunicación y el pensamiento, herramienta mundial que finalmente es requerida para obtener dichas funciones.

Con esta afirmación se hace claro que el lenguaje, el pensamiento matemático, la escritura y demás habilidades que puede lograr el ser humano van ligadas a la interacción de los niños y las niñas con sus pares, cada vez que preguntan, que

comparten ideas y manifiestan sus inquietudes fortalecen los procesos cognitivos y de lenguaje generando en ellos un aprendizaje.

Sin embargo en los procesos y habilidades que los estudiantes van adquiriendo con la edad es indispensable un guía u orientador que apoye dicho proceso, por lo tanto **Vigotky** expresaba que debe existir una ***zona de desarrollo próximo*** en donde el pequeño obtiene ayuda de los demás para lograr aprendizaje y así mismo la resolución de sus problemas, es decir que cuando el niño obtiene aprendizaje por contacto e interacción con otros, logra independencia cognitiva y de lenguaje gracias a ese ejercicio social.

El papel que juega el docente y el padre de familia en esta zona es muy importante ya que son los encargados de brindar los espacios de socialización entre los niños y las niñas; de mostrarles el mundo de diferentes maneras y que hagan de él un campo artístico, divertido, enseñarles a vivir y aprender de él. Así como los adultos forman parte de esa zona de desarrollo próximo que menciona Vigotky los estudiantes también aprenden con facilidad entre ellos mismos y es ahí donde se deben abrir momentos de socialización, donde ellos puedan compartir ideas, ser un apoyo y solucionar conflictos propios de la edad.

Se hace indispensable empezar a crear espacios donde los estudiantes entre ellos puedan compartir sus ideas y sus inquietudes, fortalecer su socialización a través de estrategias artísticas como la música y la pintura que aportan de una manera más divertida a la interacción, puesto que al realizar acciones de pintar y cantar unen al grupo y los motiva a generar lazos de afecto con facilidad.

Las artes son una herramienta que hace parte de las dimensiones del niño, sin embargo, es una de las cuales poco uso se le da, ya que a muchos orientadores se les dificulta la creatividad y el uso de esta; sin embargo, se olvida que a través de ellas específicamente de la música y la pintura que son las dos estrategias implementadas dentro de esta investigación, se puede aportar a una sana convivencia.

Por ejemplo, la música permite la concentración, al escucharla, la mente navega y se logra profundizar en la interioridad, también despierta el sentido del oído y genera mayor percepción; y cuando se escucha en forma melódica el sentido del ritmo se agudiza.

La música hace que los niños y las niñas se vuelvan más sensibles frente acciones de violencia, permite que entre ellos se minimicen y se controlen los momentos de ansiedad que con llevan a malas palabras y a la brusquedad; los hace más receptivos al dialogo, a la espera y al respeto de la palabra.

De igual manera ocurre con la pintura, constituye un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reafirmar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve.

La pintura es una estrategia que permite ver el todo por el todo del ser humano, en este caso particular de los niños y las niñas, permite ver el ser, los sentimientos, las emociones y sus pensamientos; a través de una pintura se puede descubrir la esencia de un estudiante, sus gustos y sus tristezas. Con esta herramienta tan sencilla se aprende a conocer a un menor y así poder ser un guía que le muestre la belleza de la vida.

Con lo anterior, se puede resaltar que estas dos vertientes artísticas, la pintura y la música son un apoyo fundamental en el proceso tanto cognitivo como de socialización y a un más, si se fortalecen en edad temprana; por lo tanto es relevante mencionar a **Jean Piaget** quien considera que las conductas inicialmente son complejas y a medida que avanza el tiempo, se van construyendo y cambiando a lo largo de la evolución humana.

Es decir que desde temprana edad se viven etapas, que generan organización independiente de las acciones, para ello el psicólogo manifiesta cuatro estadios de desarrollo, de los cuales una apoya las vertientes de la investigación:

1. **Psicomotriz o sensorio motriz:** el cual va desde el nacimiento hasta los 2 años, en este espacio el niño adquiere la capacidad para realizar actividades a través de su actividad motora y sensorial, es decir que abstrae toda la información por medio de sus sentidos.

En esta etapa es fundamental que se implemente las estrategias de pintura y música puesto que es un estadio donde el niño y la niña tiene sus cinco sentidos alertas para conocer el mundo que lo rodea, por esta razón es

importante estimular a través del arte los procesos cognitivos, comunicativos y de socialización.

En la etapa sensomotriz la imitación desempeña un papel muy importante para la adquisición de símbolos musicales. Una programación musical debe apoyarse, según **Piaget**, en la conciencia del niño y en la creación de sonidos musicales, donde los elementos musicales constituirán parte de la experiencia musical del niño y deberán trasladarse desde la percepción a la reflexión.

De esta manera, se debe disponer ante los estudiantes diferentes sonidos y elementos que con lleven a un aprendizaje, pero también se genere un espacio de interacción entre los niños y las niñas, que puedan compartir diferentes instrumentos y con ellos generan música; con esta investigación no se quiere formar ni fortalecer músicos y pintores en potencia, se busca que a través de una guitarra, flauta, pandereta, sonidos y ritmos musicales, abrir espacios para divertirse entre sus pares, relacionarse entre ellos y aprender a conocer sus gustos.

Es así, como se abre camino a otra estrategia fundamental en esta investigación la pintura un arte que resalta la realidad, los sentimientos y las emociones especialmente de los niños y las niñas que son los autores de este proyecto, por tal razón es importante resaltar el trabajo que se hace a través de la dimensión artística que une en gran medida las estrategias de esta investigación.

Por esta razón, hoy en día la educación busca otra mirada a los procesos del preescolar, orientada a generar satisfacción a los estudiantes, a buscar la felicidad por aprender y por formar seres humanos integrales. Es así como busca apoyarse en nuevas pedagogías como **la pedagogía de Waldorf**, la cual se basa en el conocimiento profundo de las necesidades del niño y en la búsqueda de una educación centrada en la espiritualidad, el arte, la creatividad y la libertad con responsabilidad.

Esta pedagogía es la nueva escuela que se pretende crear en las instituciones educativas y sobre todo en edad de preescolar, pues se busca motivar desde temprana edad a los niños y niñas aprender, descubrir, explorar y sobretodo apropiarse de los valores fundamentales para la vida. **La pedagogía de Waldorf** divide su práctica en tres grupos de los cuales se hace énfasis:

Primera infancia (0-7 años/jardín): en esta etapa la actividad central es el desarrollo del organismo físico. El método primordial de conocimiento es la imitación, teniendo en cuenta la voluntad activa del niño. Como bien se menciona es importante que en esta edad se aproveche al máximo la esencia del niño y la niña, su actitud activa, creativa, auditiva, etc. Para potencializar diversos conocimientos que así sean por imitación son los que perduran para la vida.

Waldorf hace un aporte importante en el proceso de socialización en la educación preescolar, los niños y las niñas aprenden por medio de procesos didácticos estimuladores de su atención, se favorece la formación de hábitos y una vida sana, una adecuada socialización que le permitirá insertarse en la vida social presente y futura. Esta nueva pedagogía da prioridad a ese aspecto social que es tan importante hoy en día y que juega un papel fuerte en la sociedad puesto que, los seres humanos se encuentran a la expectativa de como los juzga, los mira y los influencia los demás.

En los niños y en las niñas de edad preescolar la parte social es fundamental, pues en esta etapa es donde se crean amistades, nuevos amigos y al mismo tiempo la aceptación de reglas y normas en el momento que interactúan, acá se da inicio al proceso de fortalecer valores de respeto, colaboración, compañerismo, escucha, amor y amistad entre los estudiantes que comprenden las edades de 3 a 5 años.

Por esta razón, en la **pedagogía de Warloft** se desarrolla en gran medida las habilidades artísticas una de ellas la parte musical, la cual señala que la música es una expresión concreta del arte, es un instrumento que puede utilizar el maestro para incentivar a los estudiantes, ligado a un conjunto de emociones y sensaciones que van posibilitando el desarrollo de la sensibilidad. La música debe poseer un ritmo adecuado y un mensaje que propicie la interiorización de la bondad, respeto, solidaridad, amor propio y vínculo espiritual.

Esta es una razón para implementar la música como una estrategia que apoye y fortalezca la socialización de los niños y las niñas, ya que hace que desde el interior los estudiantes se sensibilicen en el trato hacia los demás, la forma que utilizan las palabras para comunicarse con sus pares y el respeto al convivir con los otros.

El arte, y especialmente la **educación artística**, fomentan el encuentro entre las comunidades, la libertad de expresión de las ideas y la sensibilidad. “El arte fortalece el arraigo, la identidad, la convivencia, y los lazos de unión de las comunidades que han sido rotos por el desplazamiento forzado y las otras estrategias de la guerra”, explica el investigador social **Germán Rey**.

A través del tiempo la **educación artística o dimensión estética** ha venido cambiando y se está convirtiendo en una asignatura primordial en el plan de estudios de las instituciones educativas, puesto que se vuelve un apoyo o estrategia para orientar los procesos de los estudiantes, también de cierta manera es el escape para sacar a los niños y niñas de la rutina y a su vez para aplicar los conocimientos cognitivos y comunicativos de una manera diferente.

La **educación artística**, por lo tanto, reproduce los parámetros artísticos de su época al difundirlos entre los alumnos. Sin embargo, su objetivo no debe ser la copia o imitación, sino el desarrollo de la individualidad de cada estudiante. La educación tiene que dar las herramientas necesarias para que el sujeto actúe con ellas y pueda explotar su potencial. La educación plástica, la educación musical y la educación expresiva del cuerpo son algunas de las disciplinas que forman la

educación artística, una asignatura que no suele recibir demasiada atención en los currículos escolares.

Por tal razón el arte paso de ser una vertiente empírica y se abrió un espacio para enseñarlo y dar la posibilidad de aprenderlo; por lo tanto, se expandió y se integró a la educación artística sacando lo mejor de ella como: la educación musical y educación plástica, dos formas de arte que permiten la expresión de emociones, sensaciones y sentimientos del ser humano.

Teniendo en cuenta lo anterior la **educación musical** involucra lo sensorial, lo intelectual, lo social, lo emocional, lo afectivo y lo estético; desencadenando mecanismos que permiten desarrollar distintas y complejas capacidades con una proyección educativa que influye directamente en la formación integral de los estudiantes, ya que favorece el desarrollo de la atención, estimula la percepción, la inteligencia y la memoria a corto y largo plazo, potencia la imaginación y la creatividad, es una vía para desarrollar el sentido del orden, la participación, la cooperación y la comunicación, factores básicos en el desarrollo escolar.

De esta manera, en el desarrollo escolar empieza a volverse importante estas asignaturas que abren espacio a la expresión total del ser humano, donde se permite mostrar su esencia y a su vez de crear un aprendizaje; la música por ejemplo hace un ambiente agradable para los niños y las niñas porque fortalece el dialogo y la comunicación entre ellos, estimula la imaginación para crear rimas que llegan hacer canciones, los lazos de afectividad se vuelven más fuertes y controla

el nivel de agresividad entre ellos ya que el trabajo se vuelve más grupal, de equipo y cooperativo.

De igual manera, ocurre con la **educación plástica** en la cual intervienen todas aquellas acciones que tienen que ver con el dibujo, el moldeado y la pintura que es la estrategia que de cierta manera apoya esta investigación, puesto que el dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura, nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, como siente y cómo ve.

A través, del arte y en especial de la pintura se reconoce e identifica el ser y la esencia del ser humano, se puede observar aquellos gustos y disgustos, que interiorizan los estudiantes y a su vez estimula la imaginación para crear por ellos mismos la versión del mundo que desean; la pintura para los niños y las niñas se vuelve un sistema de comunicación donde expresan a través del dibujo y el color estados de ánimo e inquietudes que con las palabras no se atreven a expresar; por esta razón es importante estimular momentos donde la libre expresión de los niños y niñas sea una prioridad para aprender, compartir, interactuar y socializar.

Uno de los aspectos que cabe resaltar dentro de esta dimensión integral, es la socio afectiva, que a nivel educativo es importante analizar todos los aspectos que rodean la formación de los niños y las niñas, y aún más aquellos que aportan al cuidado de su integralidad, como lo es la parte social de los estudiantes y lo que

se puede hacer para fortalecer lazos de afectividad entre ellos. Por esta razón en el preescolar es importante desarrollar la **Dimensión Socio-afectiva** que hace parte de las dimensiones del niño y niña.

La **Dimensión Socio-afectiva** está dentro del conjunto de contenidos a desarrollar en los estudiantes, según los lineamientos curriculares del preescolar el objetivo general es mejorar la forma de relacionarse con los niños, para contribuir a su **desarrollo integral**. Esto se hace posible con la colaboración del trabajo docente que le permita involucrarse en un grupo y en este expresar sus emociones y sentimientos teniendo en cuenta que se debe cuidar y huir de los conflictos que se generen en su interacción.

Durante la observación de este proyecto fue relevante el papel del maestro dentro de la socialización de los estudiantes, ver la labor que hace en los niños y las niñas, como sirve de mediador y creador, como alimenta el espíritu con valores y sobre todo como enseña y construye con ellos normas que faciliten la convivencia escolar. También se interesa por generar un adecuado desarrollo socio-afectivo del niño, facilita la expresión de sus emociones, tanto de ira, temor, llanto como de bienestar, alegría, gozo, amor y entusiasmo; brinda esa seguridad en sus acciones facilitando la oportunidad de escoger y decidir.

El maestro aporta a la socialización valores de respeto mutuo y aceptación entre ellos, fortalece la cooperación voluntaria y de libre expresión; se involucra en la

formación humana y permite a los estudiantes ir creando su propio esquema de valores y la forma de relacionarse con los demás.

No siendo suficiente con lo antes mencionado, además potencia las otras dimensiones:

Dimensión cognitiva: encargada de desarrollar la relación activa con el entorno, transformar la realidad, re diseñando la etapa pre operacional a operaciones concretas.

Dimensión Comunicativa: espacio encargado de la expresión del ser humano, basándose en el lenguaje cotidiano para manifestar sus ideas y sentimientos sobre el constante conocimiento que adquiere en la etapa del preescolar, su medio pleno de comunicación con el entorno.

Dimensión Estética: enfocada a la expresión y creatividad desde el interior del niño a través de medios tangibles, cuando un niño desarrolla a cabalidad esta dimensión, genera un ambiente de confianza y seguridad.

Dimensión Ética y Espiritual: su función primaria consta de la enseñanza del comportamiento en sociedad, del manejo de los valores con el exterior y su aplicación inicia en familia.

Dimensión Corporal: dimensión dirigida a las actividades motoras, lúdicas, corporalidad con el fin de coordinación espacial y madurez acorde a su edad.

Marco conceptual

Para el desarrollo de este proyecto de investigación se hace necesario apoyarse de diferentes referentes y autores que sean base de sustentación y a su vez que aporte y fortalezca este proyecto; gracias a esto se puede dar una mirada profunda a la problemática y a la estrategia que se aborda, con el fin de construir una nueva mirada al proceso de socialización en los niños y las niñas.

Por esta razón se hace indispensable resaltar **la vertiente de la socialización, Durkheim** el cual manifiesta que son aquellos hechos exteriores del individuo y del ser humano, es un producto de la sociedad en la que se vive; es decir que el autor contribuye a que todo lo que ocurre por fuera del ser, aquellas acciones en donde se está expuesto, las manifestaciones que surgen del vivir diario se hacen llamar para él, socialización.

Se resalta que desde que el ser abre sus ojos socializa, ya que a cada instante el ser está enfrentándose a miles de actividades con el entorno, a situaciones que le permiten construir el perfil de ser humano que quiere ser dentro de una sociedad y se ajusta a la misma, teniendo en cuenta que cambia de alguna forma la vida, promoviendo y permitiendo conocimiento.

A su vez es importante mencionar el pensamiento de un filósofo como Aristóteles donde manifiesta que el arte; (el cual contempla diversos lenguajes y dentro de este ámbito se encuentra la pintura, expresión que enfoca la investigación), es una producción humana elaborada de forma completamente consiente, estableciendo las siguientes características:

1. El arte es dinámico, en donde menciona que era mucho más importante el proceso de producción que el producto final de este mismo.
2. Es de carácter intelectual, indicando que el arte nace de una concepción generada por diversas experiencias.
3. Es un producto de psicofísico debido a que es emitido por la mente y culmina como un producto material y completamente tangible.

Es decir que Aristóteles contempla el arte como un proceso de producción, el cual expresa conocimientos previos y así mismo al ser una acción espontanea de la mente, permite expresar el interior.

El arte como bien se ha venido mencionando durante este proyecto, es un espacio que permite plasmar, cantar, moldear y expresar todos los sentimientos, emociones y sensaciones que se tienen en el interior en el alma. A su vez deja ver esa creatividad y la diferencia de cada ser puesto que no todos son iguales ni piensan de la misma manera. Todos son auténticos por naturaleza y aportan a esta sociedad de diferente manera y así se construye un mundo mejor.

Diversos autores, filósofos, escritores, siempre tuvieron reflexiones que aportar a la actualidad educativa; estas influyen en las prácticas de hoy en día; un ejemplo de ellos es el pintor **Pablo Ruiz Picasso** el cual menciona: "... aprender a pintar

como los pintores del renacimiento tarda unos años; pero pintar como los niños me llevó toda la vida”

Hoy en día es indispensable motivar a los niños y a las niñas a crear, que pinten sus emociones, sentimientos y sensaciones; estimular la creatividad y valorar la libre expresión, permitir producciones más artísticas, que a través de ellas se llegue a un aprendizaje significativo.

La pintura es un lenguaje de color, de armonía y del alma, la pintura es algo que tiene que ver con la visión de un hombre, con la cultura y el tiempo en que vive, el pintor estadounidense **Esteban Vicente Pérez**, manifiesta que la relación que hay entre pintura y sociedad es asombrosa, puesto que el ser humano plasma lo que puede ver a su alrededor, pinta porque es una habilidad que va de generación en generación, con sus dibujos en lienzos o papel comunica su realidad, lo que vive y lo que siente.

Así mismo, expresa que la pintura no se puede explicar, un espectador sensible puede ayudar a su comprensión, lo mismo que con la música. Estas dos vertientes del arte se convierten en movimientos sensibles y que aporta a la sociedad valores que ayudan a fortalecer esa intolerancia e irrespeto que puede ocurrir entre los seres humanos; no cualquiera las entiende y las comprende por eso dentro del proceso educativo se hace relevante estimular y fortalecer; ya que son dos estrategias que permiten crear espacios de aprendizaje más valiosos y significativos para los niños y las niñas.

Desde otra perspectiva del arte, la música que es parte fundamental de esta y que para Aristóteles expresa el siguiente significado, ¿Qué es realmente la música dentro de la triple atribución que se le concede de ciencia, juego o simple pasatiempo?

Podría dudarse entre ellos, porque la música posee los tres, como juego, tiene por objeto el recrear agradablemente, es un delicioso placer ya sea como música pura o acompañada de cantos. Esto bastaría por sí solo para admitirla en la educación. Lo que procura placeres inocentes y puros puede servir en la vida como descanso. Bastaría ahora probar su poder moral para afectar a nuestros sentimientos. Nada más influyente que el ritmo y los cantos para imitar el cólera, imitar la bondad, el ánimo, la sabiduría. La música es evidentemente una imitación de los sentimientos morales.

Esto demuestra una respuesta valiosa de lo que hace la música en los seres humanos, lo que puede llegar a generar en escucharla, entonarla y crearla; como todas las artes expresa y saca del ser esas emociones de alegría, tristeza, frustración, rabia, que en ocasiones con las palabras no basta, también se convierte en un lenguaje que comunica el amor hacia la vida y lo que busca el ser en la sociedad; con la música se atreve el ser humano a tratar de cambiar lo que no le gusta de lo que lo rodea y protestar por la injusticia que gira entorno a la sociedad.

Esto con lleva, a que la pintura y la música contribuyan al **desarrollo integral**, que según La ley 1804 del año 2016, emitida por el Ministerio de Educación, entidad que tiene como finalidad crear cimientos que permitan dar cuenta del desarrollo integral en la primera infancia, y así mismo respaldar la ley 1098 de 2006 establecida en el código de infancia y la adolescencia, en donde se estipula a grandes rasgos objetivos para garantizar el pleno desarrollo de todo infante.

Así mismo se define **desarrollo integral** como una serie de cambios y transformaciones particulares, tangibles e intangibles en donde el ser se acoge a sus capacidades y cualidades para finalmente configurar gradualmente su propia identidad. El desarrollo integral se ejecuta de una forma diferente en cada ser y es generado por factores que acompañan las vivencias y entorno de cada persona.

Como es planteado anteriormente el desarrollo integral es un conjunto de habilidades, cualidades, aprendizajes y conocimientos que se adquieren por medio del entorno, la cultura y las vivencias que tiene el ser humano en el transcurso de la vida; es integral porque abarca valores, destrezas comunicativas y cognitivas, sociales, que contribuyen a una formación humana.

Este desarrollo integral parte de edad temprana, es ahí, en esa etapa inicial donde se adquieren las bases fundamentales para hacer parte de una sociedad y contribuir a ella de forma positiva; arranca desde el ejemplo y la educación en casa, en familia, los cuales son los principales autores en la formación de los niños

y las niñas; luego en la escuela se fortalece, se dan los aprendizajes básicos para crecer y así se habla de desarrollo integral.

Marco legal

1. Constitución Política de Colombia – Ley 12 1991

En Colombia existen varias leyes que apoyan los derechos de los niños; una de ella está expuesta en la Constitución Política de Colombia del año 1991 en donde se encuentra inmersa la Ley 12 de 1991 , el cual contempla los derechos de los infantes, resalta minuciosamente las oportunidades para los niños, en el artículo 13 , numeral 1 dice: “el niño tendrá derecho a la libertad de expresión; ese derecho incluirá la libertad de buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de todo tipo, sin consideración de fronteras. Ya sea oralmente, por escrito o impresas, en forma artística o por cualquier medio elegido por el niño.” (Ley 12,1991) La ley refiere a que es posible mediar con el arte su proceso de formación, con el fin de generar libertad y promover expresión en los menores, Con esta investigación se responde al derecho de los niños a hacer uso de la libertad de expresión y se plantean como recursos pedagógicos, tanto la pintura como la música.

2. Ley 1098 - 2006

Así mismo la convención sobre derechos del niño, el cual tiene como finalidad garantizar a los niños un desarrollo armonioso para crecer en comunidad y en sus familias, promueve un ambiente de felicidad, amor y comprensión, es decir que la población entera debe asumir la norma sea cual sea su posición, prevalece seguir la ley al mencionar que se debe generar espacios de tranquilidad y felicidad para

los menores sin importar el contexto, en el caso de la investigación las directivas y docentes están en función de permitir dichos espacios.

Dentro de la misma ley se menciona el derecho integral en la primera infancia en donde se indica que la primera infancia es una etapa indispensable en donde se establecen bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano y así mismo que la etapa está entre los 0 a los 6 años. (Artículo 29, Ley 1098, 2006).

Uno de los mecanismos que se utiliza para generar felicidad a todo ser es el juego, en los niños es mucho más llamativo este ejercicio y aún más valioso cuando la ley lo pronuncia como norma: “Derecho a la recreación, participación en la vida cultural y en las artes. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen el derecho al descanso, esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en la vida cultural y las artes.” (Art. 30 Ley 1098.2006), la investigación apoya los artículos de la ley resaltando las artes y la acción de juego como hechos que generan desarrollo vital en los niños y así mismo prioriza lo necesario de un entorno agradable, sano y de felicidad para que dicho desarrollo se contemple.

En el código de Infancia y adolescencia ratifica el derecho al desarrollo integral en la primera infancia articulando el proyecto de investigación y avalando la intención del mismo.

3. Declaración Derechos de los niños

Universalmente existe un derecho que abarca a todos los países y es el derecho al juego el cual expresa lo beneficioso de esta acción en el Principio 7: “Los niños deben jugar y divertirse porque es la base de su desarrollo. Los juegos fomentan el desarrollo físico e intelectual del niño, promueven su creatividad y los prepara para vivir en sociedad, la investigación se encuentra relacionada con la declaración ya indica que no cabe duda de la ejecución del juego para el progreso y superación de los niños, se hace necesario que se lleve a cabo como un instrumento para conceder información.

4. Declaración Universal de los Derechos Humanos.

En el artículo 27 literal 1 dice “Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten”, es decir que las naciones unidas contemplan como deber del ser humano intervenir en espacios de arte, resolviendo la investigación como necesaria para contribuir a la ejecución de la declaración.

5. Diario Oficial de la Nación No. 4.407

El Instituto Colombiano de Bienestar Familiar suministró la resolución 3588 de 2008 del diario oficial no. 4.407 del 11 de julio de 2009, aprobando los lineamientos técnicos para garantizar el derecho al desarrollo integral de la primera infancia y menciona que la finalidad de este, es garantizar un acceso igualitario y de calidad en la educación inicial y se une al código de la infancia rescatando el derecho de la atención integral de los niños con el único objetivo de

incluir bases para que se alcance un desarrollo adecuado, felicidad y por ende una mejor calidad de vida.

Para lo anterior se formulan principios claves para la investigación existe uno de ellos que apoya dicho proyecto:

1. Es fundamental permitirles a los niños su conocimiento, el de su entorno y la interacción con los demás los cuales se generan por la intervención de competencias las cuales contribuyen con bases sólidas para los siguientes aprendizajes., Con el aval del ICBF, la investigadora promueve la interacción en los niños de transición para que posteriormente se obtenga un aprendizaje avanzado y calidad en cuanto entablar relaciones con los demás.

Ahora como la norma es clara y bastante amplia se manifiestan los pilares de la educación los cuales dos de ellos continúan apoyando este proyecto:

a) Aprender a ser.

El cual consta en ofrecer a los niños la posibilidad de desarrollar habilidades que les permitan el mundo que los rodea acompañados de comportamientos justos y responsables.

b) Aprender a vivir juntos.

Eso implica la omisión de conflictos o si llegasen a existir la solución de estos pacíficamente.

El Ministerio de Educación día a día trabaja para emitir recursos los cuales están basados en una pasiva convivencia, este contenido es dirigido a todas las edades el cual se llamó la cartilla para la paz y se desarrolla en el horario escolar y en la institución como una asignatura más.

Pero además en la Ley 115 de 1994, más específicamente en la segunda sección en el artículo 16 - f, dice clara mente así: “la participación de actividades lúdicas con otros niños y adultos”.

6. Derechos básicos de aprendizaje

El ministerio de Educación en busca de la conservación de los deberes y derechos del niño, trabaja ardua y constantemente emitiendo documentos y resoluciones que soporten estabilidad para los niños, en el año 2016 con la Universidad de Antioquia, elaboran un documento el cual presenta los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) para el grado transición, en cual menciona que estos son “...un conjunto de aprendizajes que construyen los niños a través de las interacciones, que establecen con el mundo, con los otros y consigo mismo, por medio de experiencias y ambientes pedagógicos en los que está presente el juego, las expresiones artísticas...” Pag. 5.

Así mismo involucra 3 propósitos para el mismo, uno de ellos es claramente un aval para la ejecución de esta investigación:

“3.Las niñas y los niños disfrutan aprender; exploran y se relacionan con el mundo para comprender y construirlo.” Pag 5.

La investigación se ciñe a los derechos básicos de aprendizaje, al mencionar que en el campo escolar se hace necesario la interacción con los pares y su entorno para la construcción y evolución del desarrollo integral de los niños.

Marco contextual

La institución educativa en donde se realiza el proyecto de investigación hoy tiene por nombre Gimnasio Obregón; dicha institución inicio en el año 1997, el cual era dirigido solo para la población de preescolar y su nombre en ese entonces era Jardín Infantil Bilingüe Baby, ubicado en la Calle 62 A Sur No. 67 – 20, del barrio Madelena, correspondiente a la localidad de Ciudad Bolívar de estrato 3.

En el año 1998 se toma la decisión de cambiar de razón social y surge Gimnasio Bilingüe Obregón; la institución adopta proyectos intensivos para el desarrollo de la segunda lengua y con este plus, el colegio avanza a educación medio y secundaria con su primera promoción en el año 2013, el currículo es riguroso y por dichos esfuerzos del mismo, cuenta con certificación de la norma ISO 9001 – 2008 del mes de mayo de 2012.

A la fecha se cuenta 753 estudiantes desde el grado pre kínder hasta el grado once, el gimnasio obregón está en una constante búsqueda de mejorar los procesos educativos con el fin de incentivar valores y generar seres activos y comprometidos con la comunidad.

Misión:

La institución mantiene una exigencia académica continua y la formación de valores a través de las habilidades y competencias básicas del ser humano. De la misma forma en que desde a muy temprana edad se otorgan herramientas fundamentales para asumir el inglés como base para el proceso académico y así permitir a la sociedad seres que permitan mejorar su calidad de vida y el confrontamiento a los desafíos del mundo.

Visión:

El Gimnasio Obregón se postula como líder local y reconocimiento por su excelencia y exigencia académica en los diferentes ámbitos pedagógicos donde interviene la lúdico, didáctica, interactividad y participativa los cuales contribuyen a constantes espacios culturales los cuales permiten el desarrollo de actividades artísticas, éticas, comunicativas , axiológicas, biofísicas, que le permitan verse en la comunidad positivamente y al mismo tiempo que su participación sea benéfica para la sociedad.

DISEÑO METODOLÓGICO

Para el desarrollo de la investigación se tuvo en cuenta la línea medular Enrique Lacordaire - Línea activa –sublínea de infancias, ya que hace referencia a la investigación del proceso histórico de la educación a distancia, esta línea se adhiere al proyecto de investigación debido a que las líneas están direccionadas a la educación como prioridad en la pedagogía y directamente con la comunidad, específicamente inmerso en el proyecto ya que este, realiza una transformación en una institución educativa.

Además, resalta la línea que contempla la infancia el cual está basada en promover comprensión y conocimiento en el transcurso de la vida del ser.

Está relacionado con el proyecto ya que la intención de la investigación es permitir como primera instancia un desarrollo eficaz de los niños del Gimnasio Obregón.

El proyecto se enmarca en un enfoque cualitativo debido a que trata de una investigación sobre momentos y situaciones en la vida de cada ser, sus experiencias en el diario vivir, comportamientos en los diferentes lugares, emociones y sentimientos frente a las situaciones cotidianas y así mismo de su entorno, el cual según la investigación acción en el aula; permite transformar, modificar y hasta suprimir las falencias encontradas, avaladas por los autores antes mencionados.

“La investigación cualitativa es interpretativa, inductiva, multimetódica y reflexiva. Emplea métodos de análisis y de explicación flexibles y sensibles al contexto social en el que los datos son producidos”.
(Vasilachis, 2006, p.29).

La función primaria de la investigación cualitativa comprende la reestructuración en el contexto de la medida pedagógica encontrada en el problema pertinente.

La investigación partió de un proceso de observación en el aula y la integración de la investigadora en el proceso educativo de la misma institución, ya que forma parte del cuerpo docente de la institución en donde se ejecuta el proyecto, se evidencia omisión en los procesos de interacción y/o socialización de los niños y niñas de la institución, dicha grieta es generada por el arduo trabajo de la carga académica y no siendo suficiente con esto las asignaturas llamativas para los estudiantes tienen poco tiempo para ser vistas, seguido de ello se ejecutan encuestas a las docentes en donde se expresa en las vertientes del proyecto las

cuales son: arte música, socialización y desarrollo integral y finalmente una guía de observación dirigida a los niños de transición en donde intermedia el juego.

Para dar cumplimiento y solución al problema planteado inicialmente en la investigación, se decide recolectar datos suministrados por el proceso de observación y las colegas de la investigadora, quienes forman parte del cuerpo docente, se manifiesta la investigación cualitativa, metodología investigación acción en el aula (IAA), que consta de un doble rol “una de las características de la investigación acción en el aula es que el docente es investigador y a la vez participante en la investigación”(Chalela , 2014 p. 61), debido a que dicho investigador hace parte de la institución como docente de uno de los cursos que intervendrá para el proyecto y así mismo significa este ejercicio es “realizada por el maestro en su propia aula o su escuela” (Chalela, 2014. p. 59). Pero no solo la investigación se realiza para progreso de la institución y sus alumnos, además “es reconocida como un importante medio de crecimiento profesional para los maestros, donde se sienten motivados e interesados en indagar....., una situación problema que se da en el aula con el fin de lograr un cambio educativo.” (Chalela, 2014. p. 60), la investigación acción en el aula (IAA) según lo anterior, tiene dos funciones una es mejorar profesionalmente al investigador y la segunda es permitir un cambio educativo en la institución.

La función de la herramienta IAA es que “el docente tiene la libertad y voluntad para tratar los problemas desarrollando estrategias creativas, el conocimiento de procesos grupales creativos,” (Chalela, 2014 p.61), se entiende que por el investigador estar directamente involucrado en el proceso educativo de

la institución, una de sus facultades es rehacer y reformar sus planeaciones para obtener un resultado que sumerge la problemática encontrada, el docente puede acudir sin problema a transformaciones sin obstrucción de los directivos por el simple hecho de estar vinculado al cuerpo docente, punto a favor de los niños en transición del colegio.

POBLACIÓN

El Gimnasio Obregón tiene 753 niños matriculados en los niveles preescolar, básico y secundaria, la población con la cual se va a trabajar se distribuye de la siguiente forma, se trabajarán con las dos transiciones: curso PS1 con 29 niños y PS2 con 31 niños, los dos cursos contemplan edades entre 5 y 6 años, con un total de 60 niños, y 5 docentes tituladas en educación preescolar.

Los niños matriculados en la institución son pequeños que tienen hermanos en grados de media y básica de la misma institución, con familias conformadas por padre y madre y en su mayoría cuidados por terceros, casi siempre por sus abuelos maternos, existe un porcentaje mínimo en donde la madre de los menores se encuentra en casa y cuida del niño.

Técnicas de recolección de información:

Instrumentos:

Para la presente investigación se cuenta con instrumentos tales como la observación participante, ya que la maestra en formación hace parte del cuerpo docente y está inmersa en el proceso diario de la institución investigada; es decir participa de su funcionamiento cotidiano. el instrumento de observación se ejecutó

por medio de juegos, acciones directas en clase y en la hora de descanso de los niños. Se realiza el proceso de observación directamente en el espacio de juego, ya que uno del parámetro es solidificar el entorno social del niño.

A continuación, los tres juegos que se ejecutaron para la observación:

Los gemelos:

OBJETIVOS:

1. Estimular el gusto por la lectura.
2. Fortalecer su control postural y coordinación dinámica general.
1. Estimular precisión y equilibrio corporal.
2. Desarrollar coordinación viso - motora
3. Contribuir al trabajo en grupo y convivencia.

TEMAS EN LOS QUE SE ENFATIZAN	ESTRATEGIA PEDAGÓGICA	ACTIVIDADES DIDÁCTICAS	RECURSOS	EVIDENCIAS
➤ Estimulación motora. ➤ Coordinación y concentración. ➤ Identificación y aceptación convivencial. ➤ Fortalecimiento de audición. ➤ Reconocimiento de las capacidades de los compañeros. ➤ Trabajo en equipo.	La estrategia pedagógica de esta se basa en el constructivismo: • Motivar al trabajo en equipo. • Reconstrucción de estrategias. • Promover el respeto por las ideas de los demás. • Estimular la comprensión en el espacio. • Afianzar relaciones con los compañeros.	ESPACIOS: Parque de preescolar: el cual consistía en formar filas de 5 niños, por escuadrones. Cada escuadrón tiene en los dos lados, izquierdo y derecho una cinta de tela, el cual va en la muñeca de cada estudiante. Los escuadrones planean y acuerdan como pasar el parque de lado a lado con la cinta en su	• Patio de preescolar • Cintas en tela	Fotografías Cintas

		muñeca y conservando el escuadrón, uno detrás del otro.		
--	--	---	--	--

Día de pijamas: actividad direccionada a la dimensión comunicativa

OBJETIVOS:

1. Estimular el gusto por la lectura.
2. Fortalecer sus procesos de comprensión.
3. Divertirse viendo obras de arte, leyendo y escribiendo.
4. Explorar a través del arte otras formas de leer.
5. Contribuir al trabajo en grupo y convivencial.

TEMAS EN LOS QUE SE ENFATIZAN	ESTRATEGIA PEDAGÓGICA	ACTIVIDADES DIDÁCTICAS	RECURSOS	EVIDENCIAS
➤ Comprensión ➤ Estimulación de la lectura de imágenes y palabras. ➤ Fortalecimiento de la escucha. ➤ Reconocimiento del comportamiento en determinados lugares. ➤ Trabajo en equipo y compartir.	La estrategia pedagógica de esta se basa en el constructivismo: • Motivar la verbalización de lo visto, leído y sentido. • Reconstrucción del conocimiento. • Promover el trabajo colaborativo. • Exponer dudas, brindando un espacio de confianza. • Crear espacios de lectura crítica y analítica. • Estimular la	ESPACIOS: Teatro: Los estudiantes disfrutarán del arte y de los valores a partir de una obra de teatro hecha por los estudiantes de bachillerato. Campamento: En el patio de preescolar los estudiantes encontraran dentro de las carpas diferentes cuentos y tomaran el espacio de	• Grabadora • Carpas • Patio de preescolar • Cuentos • Salón de artes. • Pliegos de papel craf	Fotografías Dibujos Carteleras

	comprensión en diferentes espacios. Afianzar relaciones con los compañeros	leer las imágenes y las palabras de ellos. Luego alrededor las docentes titulares les contarán un cuento. En las carpas se ubicarán 5 estudiantes para realizar las lecturas y escuchar a su maestra. AUDIO-CUENTOS: En el salón de artes los estudiantes encontrarán un espacio, en el cual escucharán un cuento, luego en grupos de 3 dibujarán en un pliego de papel craf lo que comprendieron y a su personaje favorito.		
--	---	--	--	--

Llegó la navidad: este juego se desarrolla en el salón de artes para las dos transiciones en diferente hora, pero el mismo día.

OBJETIVOS:

1. Estimular el gusto por la lectura.

2. Fortalecer sus procesos de comprensión.
3. Divertirse pintando su creación.
4. Explorar su imaginación.
5. Fortalecer su expresión y exposición.
6. Contribuir al trabajo en grupo y convivencia.

TEMAS EN LOS QUE SE ENFATIZAN	ESTRATEGIA PEDAGÓGICA	ACTIVIDADES DIDÁCTICAS	RECURSOS	EVIDENCIAS
➤ Comprensión ➤ Estimulación de la imaginación. ➤ Coordinación viso – motora. ➤ Fortalecimiento Trabajo en equipo y compartir. ➤	La estrategia pedagógica de esta se basa en el constructivismo: • Motivar la verbalización de lo visto y sentido. • Reconstrucción del conocimiento. • Promover el trabajo colaborativo. • Crear espacios artísticos. • Estimular la comprensión del respeto por las ideas de los demás. • Afianzar relaciones con los compañeros	ESPACIOS: Salón de Artes: Después de ver el siguiente video : el árbol de navidad, Se socializa lo visto. Se arman grupos de 5 niños y se entrega un pliego de papel craf con 5 pinceles. Cada grupo debe hacer un árbol de navidad. Escoger dos colores de temperas para hacer la respectiva	• Papel craf • Grabadora • Temperas de todos los colores • Pinceles • Escarcha • Lentejuelas • Colbon. • Computador	Fotografías Dibujos Carteleras

		decoración. Para culminar el grupo escoge un vocero y expone su pintura y la razón por la que se escogieron los dos colores.		
--	--	---	--	--

Otro instrumento que permitirá la recolección clara de datos es **la encuesta**, que está dirigida a los niños de transición, aplicándola a través de una obra de títeres; Estos van de visita al salón y dos títeres se encuentran en busca de un colegio para iniciar su proceso escolar; en medio de la historia, se formulan preguntas que los estudiantes resuelven dando como resultados datos para analizar. Los títeres solo se presentan en los cursos de transición; uno con 29 niños y otro con 31 niños para un total de 60 estudiantes en este nivel. (Libreto Títeres Anexo 3, página 89.)

Se construye también una encuesta dirigida al total de las maestras de preescolar que son 5 tituladas en educación preescolar.

La encuesta que se realiza es de tipo explicativo en donde su sentido primario es de verificar la hipótesis, limita la población a estudiar y concede una relación significativa de causa y efecto, (Marin. J p. 193)

ENCUESTA A LAS DOCENTES GIMNASIO OBREGÓN

La encuesta se realiza a todas las docentes de preescolar del Gimnasio Bilingüe Obregón que en total son:

Nivel	Docentes
Pre kínder	1
Kinder	2
Transición	2
Ingles	1
Auxiliar	1

El objetivo de esta encuesta es conocer la experiencia de las docentes en cuanto a los temas de: socialización, interacción, integración de recursos en el aula como la pintura y la música. (Encuesta, Anexo 4, página 92.)

ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

1. Análisis cuantitativo:



Análisis cualitativo:

Resultados del proceso de observación en niños y niñas

Inicialmente se observó a los niños en la hora del descanso, en donde asisten las dos transiciones con sus respectivas docentes, en total 60 niños, en este espacio se contempla mucha emoción, se evidencian algunas situaciones favorables para

el niño, ya que efectivamente para un 40% de los estudiantes, el parque es para disfrutar y su estadía es tranquila, mientras que para el resto de los estudiantes en su mayoría, los niños consideran el parque para disfrutar pero al llevarlo a cabo no es tan sano, ya que su juego predilecto es el futbol, el cual se desarrolla con reiteradas acciones bruscas; el niño no mide su fuerza, y se emociona tanto por alcanzar el balón o hacer un gol, que pasa por encima de sus compañeros generando muchos golpes y accidentes. Para evitar estos accidentes, las docentes cambiaron los balones, por pelotas en felpa, pero aun así los niños se sobre exaltan y continúan con dichas acciones bruscas con la única razón de hacer gol o mantener el balón; en medio de este juego surgen accidente externos, es decir hacia los niños que no están jugando futbol, empujando a las niñas al pasar o simplemente no permitiendo el paso, en este tiempo se desarrollan más juegos como en las casitas, piscina de pelotas y el rodadero, atracciones que culminan en un 30% en discusión, dado que los niños no quieren compartir.

Análisis de los juegos:

2. Los gemelos:

Análisis cuantitativo:



Análisis cualitativo:

Los escuadrones con el fin de llegar primero, el 40% lograron establecer acuerdos, el 70% restante presentó conflicto, ya que se presentaron niños que no desean seguir las instrucciones propuestas por sus compañeros, y se evidenciaron grupos que no alcanzaron a llegar ni a la mitad, y casos en donde no iniciaron la competencia, así mismo en 3 de ellos se generó discusión y llanto por la misma razón.

Dicha acción permite a la investigadora buscar métodos para resaltar la interacción como medio de aprendizaje y convivencia.

3. Día de pijama:

Análisis Cuantitativo



Análisis Cualitativo:

La actividad se realizó para todo el preescolar; cada maestra se dirigía al salón correspondiente según el horario del día, y así se rotaban todos los cursos; los niños manifestaron mucha emoción al realizar el campamento, en el cual se centraba la actividad ya que allí, los niños debían establecer acuerdos y compartir el espacio asignado, el hecho de estar en carpas les generó felicidad.

Para iniciar la actividad se evidenció un retardo en el tiempo, ya que a los niños les disgustó el hecho de compartir la carpa. La instrucción consistía en ubicar de 6 o 5 niños por carpa, seguido de esto el grupo debía escoger un compañero que les leería uno de los cuentos allí encontrados, para solo escoger un compañero se tornó difícil ya que los niños no lograban acordar quien leería. Se armaron 6 carpas, de las cuales solo 1 ejecutó el orden y siguió la debida directriz, el resto de las carpas no acordaron el vocero y manifestaron incomodidad con sus

compañeros a tal punto de querer regresar al salón, esto evidencio la necesidad de abordar por completo el tema de interacción y socialización en las aulas, con respecto al desarrollo del dibujo, este se ejecutó en el salón, los niños manifestaron agrado por expresar el cuento de su agrado por medio de colores y en una hoja.

4. Llego la navidad:

Análisis Cuantitativo:



Análisis cualitativo:

El tema navideño siempre captura atención en los niños, el solo hecho de mencionarles a los niños que van a ir al salón de arte, les genera emoción, al dar las instrucciones de la actividad sus ojos brillan y desean iniciar con afán, en el instante de hacer la decoración del árbol, en un 60% surgen inconformidades ya que no se deciden por los dos colores que deben escoger, cada uno quiere sus

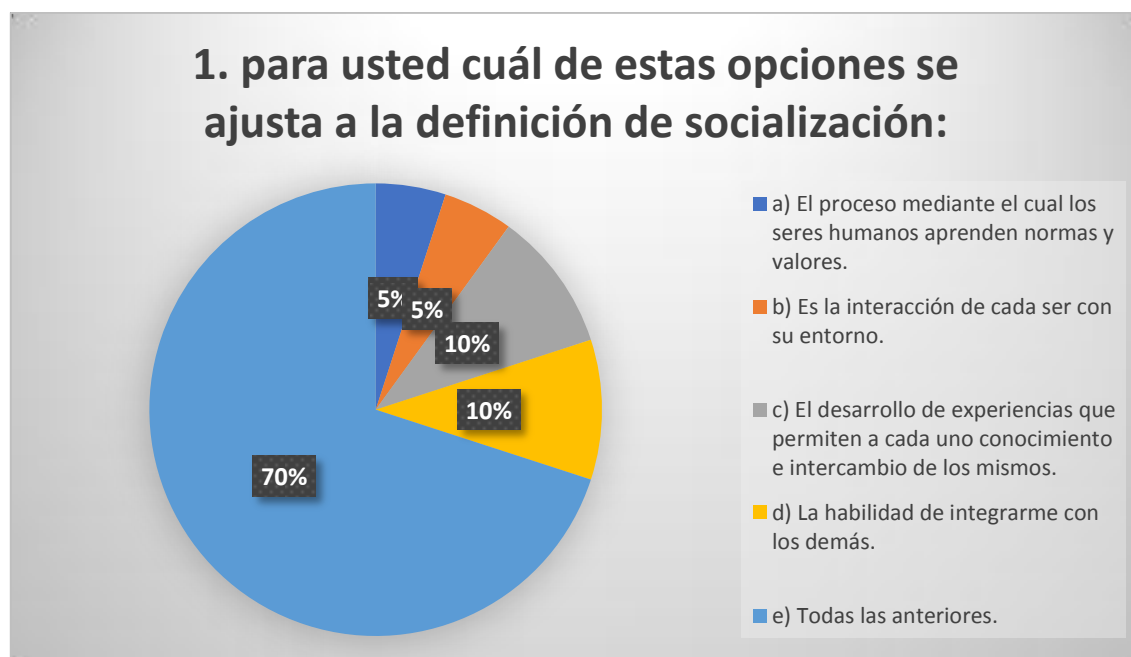
colores, el 40% restante logra desarrollar la actividad con mínimas intervenciones de inconformidad.

Así las cosas, este instrumento genera una aceptación en cuanto la ampliación de la asignatura de artes y la insistencia en espacios en los cuales los niños tengan más tiempo interactuando con sus pares.

Análisis de la encuesta a las Docentes del Gimnasio Obregón.

Análisis cuantitativo:

1. Para usted cuál de estas opciones se ajusta a la definición de socialización:



¿Cuáles son las asignaturas en las que sus alumnos muestran agrado y se divierten más?



1. ¿Considera integrar en las planeaciones métodos lúdicos y artísticos? ¿para qué?



2. Según la respuesta de las docentes, el 70 % coinciden y expresan en la encuesta, que el desarrollo social e interacción del niño en preescolar permite autonomía y por ende una evolución en su proceso

escolar y así mismo, un 100% en la articulación de actividades lúdicas y dinámicas con mediación de pintura y música.

Los resultados arrojados por los instrumentos en las actividades anteriores, manifiestan que efectivamente se hacen necesarias intervenciones pedagógicas que tengan como finalidad la socialización e interacción para el fortalecimiento del desarrollo integral de los niños, el cual es mediado por acciones como la música y la pintura.

A continuación, las actividades pedagógicas aplicadas a los dos niveles de transición, para potenciar sus habilidades sociales, mediante la lúdica y la música con el fin de fortalecer el desarrollo integral de los niños.

CRONOGRAMAS DE ACTIVIDADES:

1. DIMENSIÓN ESTÉTICA – ARTÍSTICA, DIMENSIÓN COMUNICATIVA.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Rincones Artísticos.

RESPONSABLE: Equipo de preescolar

HORA DE: 8: 00 am HASTA: 1:00 pm

LUGAR: Cancha, parqueadero, patio de primaria y salones

CURSO: PS1

OBJETIVOS:

1. Estimular a través de la pintura sus cinco sentidos
2. Fortalecer sus procesos de socialización por medio del arte.

3. Divertirse creando, pintando, dibujando de forma libre.

4. Explorar a través del arte otras formas de aprender.

TEMAS EN LOS QUE SE ENFATIZAN	ESTRATEGIA PEDAGÓGICA	ACTIVIDADES DIDÁCTICAS	RECURSOS	EVIDENCIAS
➤ socialización. ➤ Estimulación de motricidad fina. ➤ Fortalecimiento de valores como el compartir, respeto, manejo de turno. ➤ Reconocimiento del comportamiento en determinados lugares.	La estrategia pedagógica de esta actividad está fundamentada en brindarle un espacio donde pueda explorar, compartir y crear por medio de diferentes técnicas del arte y lo que su imaginación le permita; utilizar la imaginación para continuar aprendiendo y conociendo la personalidad de cada uno de los estudiantes y así romper con la rutina de lo cotidiano.	RINCONES ARTÍSTICOS: RINCÓN DE TIZA: Los estudiantes dibujarán con tiza sobre el piso de manera libre. RINCÓN DE CABALLETES: acá cada estudiante con pintura y pincel realizaran una mezcla de color para descubrir una nueva forma. RINCÓN DE DIBUJO: En hojas con lápiz calcarán imágenes de figuras animadas de su preferencia, luego se dará sombra al dibujo	• Cancha • Parqueadero todo el día • Caballetes de preescolar. • pinturas. • Hojas blancas • Lápiz. • Pinceles. • cinta.	Fotografías Dibujos

		utilizando sus huellas dactilares. RINCÓN DE FIESTA DE COLOR: con pintura de polvo utilizarán su cuerpo para realizar figuras.		
DOCUMENTACIÓN DOCENTE:				
Observaciones:				
OBSERVACIONES COORDINADOR:				

2. DIMENSIÓN ESTÉTICA – ARTÍSTICA, DIMENSIÓN COMUNICATIVA, DIMENSIÓN SOCIO AFECTIVA.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: mi animal favorito

RESPONSABLE: Equipó de preescolar

LUGAR: salón de artes

CURSO: PS1

OBJETIVOS:

1. fortalecer el trabajo en grupo mediante la interacción con sus pares por medio de su animal favorito.
2. reconocer los animales favoritos.

3. comprender que todos pueden trabajar en equipo.

4. pintar al animal de su grupo en grupo.

Competencia	Momento	Acciones del docente	Acciones del estudiante	Insumos	Evidencia
F	Problema pertinente	¿Quién está por ahí? ¿Qué será lo que oí?	Escucharán las preguntas y responderán de acuerdo al sonido del animal que le correspondió.	Estudiantes docente	Conocer animales.
P	Momento individual	Organizar a los estudiantes de acuerdo al animal que le correspondió en diferentes secciones del salón	Se ubicarán en el espacio que le correspondió con los compañeros que tienen el mismo animal.	estudiantes	Agruparse
A	Momento grupal	Se dará la indicación que de acuerdo al grupo de animal, con sus compañeros deberán pintar el animal.	Con sus grupo pintarán el animal que le correspondió al grupo	Cartulina Pinturas	Pintar el animal

Observaciones

Fecha	Motivo	Descripción

Control

--	--	--

Elaboró: 	Revisó	Aprobó
Nombre: Diana Bravo	Nombre:	Nombre:
Cargo:	Cargo:	Cargo:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

3. DIMENSIÓN SOCIO AFECTIVA, DIMENSIÓN ÉTICA Y ESPIRITUAL

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: la fiesta de los valores

RESPONSABLE: Equipo de preescolar

LUGAR: patio de preescolar

CURSO: PS1

OBJETIVOS:

1. apropiarse de los valores necesarios para la vida.
2. identificar los valores necesarios para trabajar en equipo.
3. reconocer los valores que se deben tener en el aula.
4. jugar para apropiarse de los valores.

Competencia	Momento	Acciones del docente	Acciones del estudiante	Insumos	Evidencia
F	Problema	¿quieres ir a	Participar	estudiantes	Participación

	pertinente	la fiesta de los valores?	de la fiesta de los valores.		de los estudiantes
A	Momento individual	Entregar a cada estudiante un valor necesario para trabajar en equipo.	Memorizar el valor para estar atento cuando se realice la fiesta de valores.	Estudiantes	Participación de los estudiantes.
P	Momento grupal	Organizar al grupo en círculo y orientar la fiesta, dando instrucciones nombrando el valor.	Estarán atentos a la instrucción y al nombre del valor e ira saliendo del círculo el estudiante que realice la acción de forma incorrecta.	Estudiantes Docente	Participación de los estudiantes.

Observaciones

Fecha	Motivo	Descripción

Elaboró: 	Revisó	Aprobó
Nombre: Diana Bravo	Nombre:	Nombre:
Cargo:	Cargo:	Cargo:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

4. DIMENSIÓN ESTÉTICA – MÚSICA, DIMENSIÓN CORPORAL.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: hago sonidos con mi cuerpo

RESPONSABLE: Equipó de preescolar

LUGAR: salón de artes

CURSO: PS1

OBJETIVOS:

1. desarrollar un lenguaje musical propio a partir de la exploración de su cuerpo y los elementos del entorno.
2. reconoce que a través de su cuerpo puede emitir un sonido.
3. identifica el cuerpo como un instrumento sonoro.
4. realiza sonidos con las palmas de las manos, los pies, la boca siguiendo pautas.

Competencia	Momento	Acciones del docente	Acciones del estudiante	Insumos	Evidencia
F	Problemática pertinente	Preguntar a los estudiantes para que nos sirvan las manos y los pies	Los estudiantes participarán en responder para que sirvan sus manos y sus pies.	Participación de los estudiantes	Participación de los estudiantes
A	Momento individual	Colocar sonidos de fondo que los estudiantes	Participar imitando los sonidos que salen de la grabadora	Usb Grabadora	Acción de los estudiantes

		es puedan imitar con las manos y los pies.	con sus manos y sus pies.		
P	Correlación	Organizar al grupo por parejas para que juntos realicen sonidos con sus manos y sus pies teniendo en cuenta la instrucción como: Aplaudir Cruzar los pies Chasquear los dedos	Se organizaran por parejas para producir sonidos con las manos y los pies teniendo en cuenta la indicación de la MISS	Manos y pies de los estudiantes	Movimientos de los estudiantes.

Observaciones		
Fecha	Motivo	Descripción

Control		
Elaboró:	Revisó	Aprobó
		
Nombre: Diana Bravo	Nombre:	Nombre:
Cargo:	Cargo:	Cargo:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

6.DIMENSIÓN SOCIO AFECTIVA, DIMENSIÓN CORPORAL, MOTRICIDAD FINA.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: quien soy yo

RESPONSABLE: Equipó de preescolar

LUGAR: aula de clase

CURSO: PS1

OBJETIVOS:

1. identificar los gustos y no gustos propios
2. reconocer que cada uno tiene gustos propios.
3. expresar lo que no le gusta del otro.
4. trabajar en parejas en expresar gustos y no gustos.

Competencia	Momento	Acciones del docente	Acciones del estudiante	Insumos	Evidencia
P	Problema pertinente	Proyectar imágenes de diversos trazos y con estos lanzar preguntas como: Para que nos sirven Que haces estos puntos, rayas. Asignar en el texto de aprestamiento.	Responder a la pregunta realizada y con plastilina realizaran líneas, puntos en la tabla de picado y con el punzón picaran la actividad del sello.	Plastilina Tabla Computador proyector tablero punzón cuaderno	Tabla con plastilina cuaderno
A	Momento individual	Asignar muestra en el cuaderno, entrega de cuadernos, guiar desarrollo	Colorear cada renglón de su cuaderno para delimitar espacios.	Cuaderno colores	Cuaderno

		de la actividad del estudiante.			
A	Correlación	Llevar a los estudiantes al salón de artes para trabajar con pintura y papel craft en pintar trazos utilizando sus manos. Luego bajar al salón y trabajar en el libro de aprestamiento.	En el salón de artes trabajarán con pintura y papel craft realizando trazos. Luego en su libro de aprestamiento reforzarán algunos trazos.	Libro de aprestamiento Pintura Papel craft Lápiz	Libro de aprestamiento. Papel periódico con trazos de pintura.

Observaciones		
Fecha	Motivo	Descripción

Control		
Elaboró:	Revisó	Aprobó
		
Nombre: Diana Bravo	Nombre:	Nombre:
Cargo:	Cargo:	Cargo:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

7. DIMENSIÓN ESTÉTICA – ARTÍSTICA, DIMENSIÓN COGNITIVA.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: somos pintores

RESPONSABLE: Equipó de preescolar

LUGAR: salón de artes

CURSO: PS1

OBJETIVOS:

1. observar a través de la pintura sentimientos y emociones de los estudiantes.
2. identificar colores favoritos y formas en la pintura.
3. plasmar de forma libre un dibujo con pintura.
4. pintar utilizando pincel, tempera y con caballete.

Competencia	Momento	Acciones del docente	Acciones del estudiante	Insumos	Evidencia
P	Problema pertinente	Quieres pintar?	Responder a la pregunta pertinente	estudiantes	
A	Momento individual	Organizar a los estudiantes en cuento a ponerse el delantal de pintura y entregar materiales	Colocarse el delantal de pintura y escoger los colores de pintura con los cuales quiere realizar su obra.	Pinturas Pincel Delantal	Organización de los estudiantes
A	Momento grupal	Organizar al grupo para pasar al salón de artes y ubicarse en su respectivo caballete. En estos deberán trabajar en parejas. Pero cada uno creará una obra diferente.	Iniciar con la elaboración de su obra de artes con los colores que escogió.	Pinturas Caballetes Pincel	Elaboración de obras.
A	correlación	Al finalizar organizara exposición de trabajar y orientar la participación de cada estudiante.	Exponer sus obras expresando Que es. Que colores uso. Como se sintió.	Obras estudiantes	Exponer sus trabajos.

Observaciones		
Fecha	Motivo	Descripción

Control		
Elaboró:	Revisó	Aprobó
		
Nombre: Diana Bravo	Nombre:	Nombre:
Cargo:	Cargo:	Cargo:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

8 .DIMENSIÓN SOCIO AFECTIVA, DIMENSIÓN CORPORAL.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: sígueme el canto

RESPONSABLE: Equipó de preescolar

HORA DE:

LUGAR: salón de artes

CURSO: PS1

OBJETIVOS:

1. trabajar en grupo para crear una canción.
2. prestar atención a los compañeros para saber caer en la nota.
3. componer una canción con su equipo.

Competencia	Momento	Acciones del docente	Acciones del estudiante	Insumos	Evidencia
P	Problema pertinente	¿Vamos a cantar? Iniciar con una canción	Responder a la pregunta y entonar la canción Pablito viajo a.....	Estudiantes	Cantar
A	Momento individual	Organizar al grupo y entregar una palabra y así crear una	Con la palabra que dio la Miss expresar una oración	Estudiantes	Cantar

		canción sencilla.	sencilla pero cantada.		
A	Momento grupal	Organizarnos en circular e iniciar con el invento de una canción y así todos los niños deben ir cayendo en la nota	Ir cayendo en la nota de la canción.	Estudiantes	Cantar.

Observaciones		
Fecha	Motivo	Descripción

Control		
Elaboró:	Revisó	Aprobó
		
Nombre: Diana Bravo	Nombre:	Nombre:
Cargo:	Cargo:	Cargo:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

9. DIMENSIÓN SOCIO – AFECTIVA, DIMENSIÓN ÉTICA Y ESPIRITUAL.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: mensajes de amor

RESPONSABLE: Equipó de preescolar

LUGAR: aula de clase

CURSO: PS1

OBJETIVOS:

1. escribir mensajes positivos algún compañero.
2. escoger al amigo que desea escribir un mensaje positivo.
3. leer en voz alta su mensaje y brindar un abrazo.
4. armar un árbol con los mensajes.

Competencia	Momento	Acciones del docente	Acciones del estudiante	Insumos	Evidencia
-------------	---------	----------------------	-------------------------	---------	-----------

P	Problema pertinente	Quieres escribir un mensaje a tu amigo.	Responder y participar de la pregunta	Estudiantes	
A	Momento individual	Realizar entrega de material para que los estudiantes elaboren sus mensajes.	Escribir de forma creativa su mensaje positivo a al compañero que escogió.	Papel Colores	Escribir mensajes.
A	Momento grupal	Organizar al grupo de estudiantes alrededor del tronco del árbol y pasar uno por uno a leer su mensaje y brindar un abrazo a su amigo.	Sentarse junto al árbol y pasar a leer sus mensajes y brindar un abrazo a su compañero.	Estudiantes mensajes	Lectura de mensajes

Observaciones		
Fecha	Motivo	Descripción

Control		
Elaboró:	Revisó	Aprobó
		
Nombre: Diana Bravo	Nombre:	Nombre:
Cargo:	Cargo:	Cargo:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

10.DIMENSIÓN ESTÉTICA – ARTÍSTICA, DIMENSIÓN SOCIO – AFECTIVA

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: así soy yo

RESPONSABLE: Equipó de preescolar

LUGAR: salón de artes

CURSO: PS1

OBJETIVOS:

1. pintar su propio esquema corporal teniendo en cuenta una fotografía.
2. escoger una fotografía de sí mismo.
3. observar su fotografía y tener en cuenta los detalles.
4. exponer como es cada uno.

Competencia	Momento	Acciones del docente	Acciones del estudiante	Insumos	Evidencia
F	Pregunta pertinente	Quien eres tú	Responder a la pregunta.	Estudiantes	.
P	individual	Orientar a los estudiantes para que ubiquen sus fotografías y puedan iniciar la pintura de sí mismos.	Pegar la fotografía de tal manera la puedan ver bien para pintar realizando una réplica.	Fotografías. Hojas pintura	Pintar sus autorretratos..
A	Grupal	Organizar para exponer sus pinturas	Exponer sus pinturas resaltando como es, que le gusta, sus colores preferidos, etc.	pinturas	Socializar sus gustos favoritos.

Observaciones		
Fecha	Motivo	Descripción

Control

Elaboró:	Revisó	Aprobó
		
Nombre: Diana Bravo	Nombre:	Nombre:
Cargo:	Cargo:	Cargo:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

RESULTADOS

Las actividades expuestas anteriormente, se ejecutaron con los dos niveles de transición en el cuarto periodo del año 2017 y primer periodo del año en curso, como resultado de la investigación, se evidenció gusto en el desarrollo de cada actividad, armonía al trabajar grupalmente, las acciones permitieron que fluyera la comunicación entre ellos y expresaran emociones, sentimientos y situaciones cotidianas de casa, entraron en confianza, resaltaron valores como el respeto, compañerismo, servicio, se marcaron escenarios en donde los niños y niñas llegaron a acuerdos para concluir la actividad de forma armoniosa.

Con tan grata reacción en los niños y sin presentar resultados académicos negativos en cuanto a lectura, escritura y demás, los directivos decidieron realizar un cambio en los horarios de todo el preescolar, es decir la asignatura de artes pasó de un día a la semana a tres días por semana, la asignatura de música cambió de un día a la semana por dos días, y en la reunión de inicio del segundo periodo del presente año, la directora y coordinadora le requirió a las docentes, planeaciones semanales con una alta intervención del arte, más específicamente pintura y música, manifestando que los padres se refieren a sus hijos como niños felices en la institución, por las divertidas y constantes actividades realizadas y aportadas por la investigación, no siendo suficiente con esto los directivos concedieron permiso para que preescolar salga a campo abierto en escenarios como la cancha y un espacio verde en frente del colegio, hecho que antes no se daba.

En la institución actualmente, las docentes realizan planeaciones en las que se articula la pintura con la escritura y la música con la mayoría de las demás asignaturas; una de las recomendaciones para las maestras fue la continuidad de la lectura y escritura, es decir a los niños de transición aún se les exige para su promoción a primero, tener escritura y lectura sin dificultad.

Como Maestra en formación amplié mis conocimientos pedagógicos y ratifiqué la necesidad de sostener una sana socialización desde la etapa inicial, así mismo

asombrada de los alcances escolares de los niños, de la facilidad de acople a cambios y más cuando estos generan felicidad y agrado en ellos.

La investigación fortaleció las relaciones de los niños y potenció sus habilidades del cómo ser y ser, e increíblemente evidenció que no es necesario caer en acciones tradicionales como la inversión de mucho tiempo en un cuaderno. Todo es posible y con gran facilidad si los niños gozan del hecho de aprender de forma divertida, con acciones de su agrado y en compañía de sus pares.

CONCLUSIONES

Con el trabajo realizado en la el Gimnasio Bilingüe Obregón se logró concluir lo siguiente:

1. Al concientizar a las directivas y docentes sobre la importancia de planear acciones lúdicas y artísticas se facilita la socialización y se apoya la adquisición por parte de los niños, de un adecuado desarrollo integral.
2. El conocimiento previo de las docentes frente a lo que significa la no contribución de acciones pedagógicas frente al proceso socialización y lo que esta genera en el desarrollo integral de los niños y niñas.
3. Incluir arte, música para el fortalecimiento de la socialización y el desarrollo integral en los niños y niñas del colegio, se detecta la necesidad debido a las situaciones presentadas por los alumnos y así mismo al análisis de los instrumentos aplicados en la institución.
4. El proceso de investigación llevado a cabo contó con la participación activa de las docentes, niños y niñas, pensando siempre en la posibilidad de generar cambios que satisficieran ambas poblaciones. La comunicación que se mantuvo con el cuerpo docente siempre fue activa y respetuosa, pues se comprendió desde un principio la finalidad y los objetivos se trazaron al inicio para resolver el problema planteado. Se destaca de manera muy positiva en este proceso la aceptación por parte de las docentes, las sugerencias que se hicieron en el camino, generando una comunicación efectiva y auténtica. El trabajo con los niños y las niñas desde el momento de la observación fue muy empático pues recibieron a la docente en formación positiva y

respetuosamente, debido a que la maestra en formación hace parte del cuerpo docente de la institución.

5. En las actividades realizadas con los alumnos y las docentes se generaron experiencias significativas, ya que vivieron y sintieron que la necesidad era real y estas generaron satisfacción y ampliaron sus lazos afectivos con las herramientas ausentes: arte y pintura.
6. Se sugiere a la Institución educativa continuar aportando a las docentes flexibilidad en las planeaciones y apoyando como hasta ahora dicho proceso.

REFERENTES

Armstrong T. (2006). *Inteligencias múltiples en el aula guía práctica para educadores*. España. Espasa libros.

Marín J. (2012). *La investigación en Educación y Pedagogía*. Bogotá Colombia. Ediciones USTA

Zorrillo P. Alix, 2011, *Juego musical y aprendizaje, estimula el desarrollo y la creatividad, aula alegre magisterio*.

Ministerio de Educación Nacional. (2010) *Educar para la paz*. Recuperado de: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-351620.html>

Moreno H. (2007) *Plan de Estudios de Educación Preescolar*, Bogotá. Ediciones SEM.

Papalia E. Diane, 2010, *Psicología del desarrollo*, Mc Graw Hill, Universidad Santo Tomás.

Borda A. Elizabeth, 2011, *Ayudas educativas creatividad y aprendizaje*, Aula abierta Magisterio.

Florez O. Rafael, 2005, *Pedagogía del conocimiento*, Mc Graw Hill

Bonilla C. Elssy, 2009, *La investigación*, Alfaomega.

Maureen Meneses Montero María y Ángeles Monge Alvarado, *Revista educativa de la*

Universidad de costa rica recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/440/44025210.pdf>

MEN, Ministerio de Educación Nacional (2009). Desarrollo infantil y competencias en la primera infancia. Colombia. Documento número 10. Recuperado de:

<https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-210305.html>

Ley 1804, 2 agosto 2016, Republica de Colombia, recuperado de :

https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1804_2016.htm

Ley 1098, Diario Oficial No. 46.446, 8 noviembre 2016, Congreso de la Republica de Colombia, recuperado de : [file:///C:/Users/User/Desktop/referentes/LEY_1098_2006\].pdf](file:///C:/Users/User/Desktop/referentes/LEY_1098_2006].pdf)

Ley 1098, Diario Oficial No. 46.446, 8 noviembre 2016, Congreso de la Republica de Colombia, recuperado de : [file:///C:/Users/User/Desktop/referentes/LEY_1098_2006\].pdf](file:///C:/Users/User/Desktop/referentes/LEY_1098_2006].pdf)

Resolución 3588, Diario Oficial No. 47.407, 11 Julio 2011, Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, recuperado de:

[file:///C:/Users/User/Desktop/referentes/RESOLUCION_ICBF_3588_2008\].pdf](file:///C:/Users/User/Desktop/referentes/RESOLUCION_ICBF_3588_2008].pdf)

Código de infancia y adolescencia, agosto 2011, Procuraduría General de la Nación, recuperado de: file:///C:/Users/User/Desktop/referentes/codigo_de_infancia_y_adolescencia.pdf

C- El cultural, 8 sep, 2018, Sobre la pintura y los pintores, recuperado de:

https://www.elcultural.com/version_papel/OPINION/13330/Sobre_la_pintura_y_los_pintores

S

Humanium, Declaracion derechos humanos recuperado de: [https://humanium.org/es/declaracion-](https://humanium.org/es/declaracion-de-los-derechos-del-nino-texto-completo/)

[de-los-derechos-del-nino-texto-completo/](https://humanium.org/es/declaracion-de-los-derechos-del-nino-texto-completo/)

ANEXOS

Anexo 1

TABLA 1.

INFORMACIÓN GENERAL DEL COLEGIO	
Nombre de la Institución	Gimnasio Obregón
Nivel de formación Docente	Profesionales y con escalafón
Fecha de apertura de la Institución	Febrero de 1997
Nivel educativo de que ofrece la Institución	Educación Preescolar Educación Básica Educación secundaria Educación Media
Ciudad	Bogotá

Localidad	Ciudad Bolívar
------------------	----------------

Fuente: adaptada de Galvis C., 2017, por Diana Bravo para los datos generales de la población objeto de la investigación

Anexo 2

Tabla 2.

Criterios de inclusión para estudiantes
--

-
1. El alumno debe estar entre los 5 y 6 años de edad para cursar transición.
 2. Que su estrato no se encuentre inferior al 3.
 3. Que su familia este sólidamente compuesta.
 4. Sin problemas médicos que afecte su desarrollo cognitivo.
-

Anexo 3

Guion Títeres

“Buenos días amiguitos, mi nombre es paco y mi hermano es peque, vivimos en un árbol, pero mamá y papá decidieron cambiar de casa por que donde estábamos llueve mucho y llegamos aquí a madelena, ahora estamos en busca de un colegio, pero no conocemos ni sabemos cuál.

Peque: ¿nos ayudan a buscar?

Niños: siiiii

Niños: pues aquí.

Paco: ¿yo quiero un colegio donde pueda saltar hasta el cielo, aquí lo puedo hacer?

Niños: noooooo

Peque: ¿y por qué?

Niños: porque tienes que tener alas para ir hasta el cielo.

Paco: no podemos saltar al cielo somos gusanos y no tenemos alas,

Peque: ¿entonces como me divertiría?

Niños: jugando futbol conmigo

Peque: solo contigo

Niño: con Alejandro y Johan

Peque: quiero jugar con todossss y llora.

Niña: te podemos prestar una casita y jugamos.

Peque: siiiiiiiiiiiii

Paco: aburridoooooo

Los niños ríen.

Paco: y que otras cosas podemos hacer aquí?

Niño: estudiar

Paco: aburrido0000000

Los niños rien

Peque: siiiii quiero estudiar y cómo es eso de estudiar?

Niños: no sabes que es estudiar? Se asombran

Niños: pues escribes en el cuaderno de la manchita naranja, cuentas los números.

Niños: hablamos en inglés y lees

Niños hacemos la homework.

Paco: aburrido00000

Niños se ríen

Peque: paco no todo el tiempo podemos jugar hay que aprender a mí me gusta

Niños: aburrido0000000 y se rien

Peque: les gusta bailar

Niños: siiiii

Peque: ¿Y lo podemos hacer ya?

Niños: no, cuando tenemos danzas, pero estamos ensayando el villancico de navidad en ingles no hemos bailado hace rato.

Paco: ¿Villancico de navidad? ¿Me encanta la navidad, nos quieren enseñar?

Niños: siiii, y cantan el villancico.

Paco: ¿y que les gusta hacer?

Niños: dibujo libre, con betún, y pintura.

Paco: ¿Y podemos hacerlo ahora?

Niños noooooo, hoy no es artes, artes es arriba y estamos abajo

Peque: paco creo que es aburrido estar aquí

Niños: noooooo, dile a la Miss

Miss: que te gustaría hacer con los niños paco y peque

Paco y peque: jugarrrrrrrrrrr siiii

Miss: pero tenemos un tiempo para eso, aun no es hora.

Paco y peque: lloran

Miss: que podríamos hacer para que paco y peque no estén tristes y entren a nuestro colegio.

Niños: jugar todo el tiempo, bailar y cantar.

Pintar y correr en la cancha.

Miss: ¿y es posible?

Niños: mmmm le decimos a Mister Paul (maestro de educación física) y la directora.

Peque: ¿niños les gusta estar aquí?

Niños: mmmm si y unos pocos no, (todos responden temerosos).

Paco: ¿les gustaría que cambiara algo para estar mucho más felices?

Niños: si, "más onces, jugar más, pintar siempre, bailar, tocar guitarra, más videos en la lonchera, que mathias no me persiga, tener todos los días educación física, pintar en el tablero, que mi hermanito este conmigo, pintar con marcadores, y con pintura azul, jugar chis pun papas con la Miss, muchos dibujos libres, fiestas.

Peque: bueno pequeñitos vamos a pensarlo a decirle a nuestros papitos que piensen en dejarnos aquí con ustedes.

Niños: siiiii

Peque y paco bye see you tomorrow.

Niños: eeeeeeeeeeee byee.”

Anexo 4

ENCUESTA A LAS DOCENTES GIMNASIO OBREGÓN

El objetivo de esta encuesta es conocer su experiencia docente referente al tema de socialización y la integración de recursos en el aula como la pintura y la música. Se agradece que pueda ampliar sus respuestas cuando lo considere necesario. Se recuerda que esta entrevista es de carácter personal y privado, por lo tanto, la información que suministre se maneja conforme a las políticas de privacidad.

Identificación del entrevistado

Nombre:

Nivel Profesional:

Curso en el que trabaja:

1. Para usted cuál de estas opciones se ajusta a la definición de socialización:

- a) El proceso mediante el cual los seres humanos aprenden normas y valores.
- b) Es la interacción de cada ser con su entorno.
- c) El desarrollo de experiencias que permiten a cada uno conocimiento e intercambio de los mismos.
- d) La habilidad de integrarme con los demás.
- e) Todas las anteriores.
- f) Otra _____

Cual? _____

2. ¿Qué importancia tiene el desarrollo de la interacción y sociabilidad en los niños de preescolar?

3. ¿Cuáles son las manifestaciones de comportamiento que usted considera como dificultades que impidan un desarrollo social?

4. Cree usted que el arte y otros medios podrían influenciar el desarrollo social de los niños

Si _____

No _____

¿Por _____ qué?

5. ¿Cuáles son las asignaturas en las que sus alumnos muestran agrado y se divierten más?

Lenguaje: _____

Matemáticas: _____

Ingles: _____

Educación Física: _____

Artes: _____

Danzas: _____

Música: _____

Ética: _____

Hora de juego: _____

6. ¿Cuáles son las asignaturas que solicitan sus alumnos?

7. ¿Cree usted que los estudiantes requieran tiempo extra en el desarrollo de las asignaturas que más les atraen?

Si _____

No _____

¿Por _____ qué?

8. ¿Considera integrar en las planeaciones métodos lúdicos y artísticos tales como para qué?:

- Escarcha
- Plastilina
- Colores
- Temperas

- Juegos
- Música

9. ¿Cuál sería la finalidad al articular el escogido?
