

**Diseño de un Centro Cultural en el barrio Centro, Valledupar, Cesar**

**Andrés Felipe Rodríguez Mendoza**

**Trabajo de grado para optar el título de Arquitecto**

**Director**

**Fabio Andrés Lizcano Prada**

**Magister en ordenamiento territorial**

**Codirector**

**Sergio Tapias Uribe**

**Maestría en medio ambiente, urbanismo, arquitectura bioclimática y sostenible**

**Universidad Santo Tomás, Bucaramanga**

**División de Ingenierías y Arquitectura**

**Facultad de Arquitectura**

**2023**

### **Agradecimientos**

En primera instancia quiero agradecerle a mis padres por el esfuerzo que hacen día a día para darme lo necesario para continuar con mis estudios, en segunda instancia a toda mi familia valduparense por siempre estar apoyándome a nivel emocional, por siempre darme ánimos para continuar y no darme por vencido a pesar de las adversidades y por ultimo agradezco a todos mis amigos que hicieron gran parte en mi proceso de formación académica, a todos los docentes que me guiaron durante toda la carrera y que influyeron en mi proceso creativo. Infinitas gracias por acompañarme durante toda mi carrera.

## Contenido

Introducción .....	16
1. Diseño de un Centro Cultural en el barrio Centro, Valledupar, Cesar .....	18
1.1 Planteamiento del problema .....	18
1.2 Justificación .....	19
1.3 Objetivos .....	20
1.3.1 Objetivo general .....	20
1.3.2 Objetivos específicos .....	20
2. Marco referencial .....	21
2.1 Marco teórico .....	21
2.1.1 Tendencia Arquitectónica minimalista .....	21
2.2 Marco cultural .....	22
3. Marco legal .....	29
3.1. Norma Técnica colombiana 4595- ingeniería civil y arquitectura planeamiento y diseño de instalaciones y ambientes escolares .....	29
3.2. Norma Técnica colombiana 6250 Parte 1: Términos, Definición y Espacios Generales. ....	30
3.3. Norma Técnica Colombiana 6250 Parte 3: Casa Cultural .....	31
3.4. Norma Sismo Resistente 10 .....	32
3.5. Análisis tipológicos .....	32
3.5.1 Centro cultural de la música vallenata .....	33
3.5.2. Centro cultural y Memorial de Puerto Escondido .....	40
3.5.3 Centro cultural y de convenciones Cajicá .....	45
4. Método .....	53

5. Marco geográfico .....	54
5.1 Localización .....	54
5.2. Mapa urbano Valledupar, Cesar .....	56
5.2.1 Ubicación del lote .....	58
5.2.2 Áreas de actividad en el suelo Urbano .....	59
5.2.3 Aislamientos .....	62
6. Estructura Vial .....	63
6.1 Perfiles Viales según el POT .....	64
6.2 Perfiles Viales Actuales .....	65
7. Determinantes .....	66
7.1 Índices de ocupación y Construcción .....	66
7.2 Trayectoria solar .....	66
7.3 Vientos .....	67
7.4 Vegetación .....	68
8. Hitos .....	71
9. Propuesta de diseño .....	72
9.1 Tratamiento Acústico .....	74
9.1.1 Elementos para el tratamiento acústico .....	75
9.1.2 Pisos elevados .....	75
9.1.3 Cielo raso .....	76
9.1.4 Revestimiento .....	77
9.2 Funcionalidad .....	78
9.2.1 Zonificación .....	78

9.2.2 Cubierta .....	79
10. Resultado de Diseño .....	80
Referencias.....	83

**Lista de tablas**

<b>Tabla 1.</b> <i>Áreas para los ambientes C</i> .....	29
<b>Tabla 2.</b> <i>Circulaciones interiores</i> .....	30
<b>Tabla 3.</b> <i>Alturas mínimas de piso</i> .....	30
<b>Tabla 4.</b> <i>Zonificación bioclimática de Colombia</i> .....	31
<b>Tabla 5.</b> <i>Áreas mínimas y capacidad de los ambientes</i> .....	32
<b>Tabla 6.</b> <i>Vegetación Valledupar, Cesar</i> .....	69

### Lista de figuras

<b>Figura 1.</b> <i>Danza el chicote</i> .....	23
<b>Figura 2.</b> <i>Danza de la culebra bomba</i> .....	24
<b>Figura 3.</b> <i>Danza de los diablos espejos</i> .....	25
<b>Figura 4.</b> <i>Danza del pilón</i> .....	26
<b>Figura 5.</b> <i>Instrumentos del vallenato</i> .....	29
<b>Figura 6.</b> <i>Volumetría isométrica centro cultural la música vallenata vista 1</i> .....	34
<b>Figura 7.</b> <i>Volumetría isométrica centro cultural la música vallenata vista 2</i> .....	34
<b>Figura 8.</b> <i>Análisis de la planimetría del proyecto- circulaciones verticales y horizontales y áreas de esparcimiento.</i> .....	35
<b>Figura 9.</b> <i>Análisis planta segundo piso- circulaciones y espacios.</i> .....	36
<b>Figura 10.</b> <i>Análisis espacial de la planta</i> .....	37
<b>Figura 11.</b> <i>Análisis espacial de la planta</i> .....	38
<b>Figura 12.</b> <i>Planta de cubierta</i> .....	38
<b>Figura 13.</b> <i>Análisis de las relaciones espaciales.</i> .....	39
<b>Figura 14.</b> <i>Cuadro de áreas y programa arquitectónico tipológico</i> .....	40
<b>Figura 15.</b> <i>Complejo educativo y sociocultural</i> .....	41
<b>Figura 16.</b> <i>Análisis de circulación vertical y horizontal y análisis espacial.</i> .....	42
<b>Figura 17.</b> <i>Análisis espacial</i> .....	43
<b>Figura 18.</b> <i>Planta de cubierta</i> .....	43
<b>Figura 19.</b> <i>Fachada y materialidad del proyecto.</i> .....	44
<b>Figura 20.</b> <i>análisis de circulación vehicular, ciclo ruta e implantación.</i> .....	45
<b>Figura 21.</b> <i>análisis de las relaciones espaciales</i> .....	45

<b>Figura 22.</b> <i>Análisis funcional – organización</i> .....	46
<b>Figura 23.</b> <i>Análisis funcional organizacional</i> .....	47
<b>Figura 24.</b> <i>Análisis funcional – zonificación sótano</i> .....	48
<b>Figura 25.</b> <i>Análisis funcional – zonificación primera planta</i> .....	49
<b>Figura 26.</b> <i>Análisis funcional – zonificación segunda planta</i> .....	50
<b>Figura 27.</b> <i>Análisis funcional – zonificación tercera planta</i> .....	51
<b>Figura 28.</b> <i>Circulaciones – Configuración de recorrido</i> .....	51
<b>Figura 29.</b> <i>Circulaciones – accesos</i> .....	52
<b>Figura 30.</b> <i>Circulaciones– configuración de recorrido</i> .....	52
<b>Figura 31.</b> <i>Circulaciones, relación recorrido-espacios</i> .....	53
<b>Figura 32.</b> <i>Valledupar, Cesar, Colombia</i> .....	54
<b>Figura 33.</b> <i>Tabla de temperaturas anuales de Valledupar</i> .....	55
<b>Figura 34.</b> <i>Plano urbano de Valledupar</i> .....	56
<b>Figura 35.</b> <i>Sistema vial Valledupar</i> .....	57
<b>Figura 36.</b> <i>Lote dentro del área de análisis</i> .....	58
<b>Figura 37.</b> <i>Lote dentro de la comuna 1-zona centro</i> .....	59
<b>Figura 38.</b> <i>Análisis de usos área de estudio</i> .....	60
<b>Figura 39.</b> <i>Análisis de Alturas área de estudio</i> .....	60
<b>Figura 40.</b> <i>Análisis perimetral área de estudio</i> .....	61
<b>Figura 41.</b> <i>Tomas fotográficas del sitio</i> .....	62
<b>Figura 42.</b> <i>Análisis aislamientos y antejardines del POT</i> .....	63
<b>Figura 43.</b> <i>Subsistema vial</i> .....	63
<b>Figura 44.</b> <i>Perfil vial IA (Red arterial-Arterial de integración regional) diagonal 21</i> .....	64

<b>Figura 45.</b> Perfil vial V2B (Red Intermedia) AV la popa / Cra 14 .....	65
<b>Figura 46.</b> Perfil vial V2C (Red Intermedia) Cra 15 .....	65
<b>Figura 47.</b> Perfil vial 1A (Red arterial-Arterial de integración regional) diagonal 21 .....	65
<b>Figura 48.</b> Perfil vial V2C (Red Intermedia) Cra 15 .....	66
<b>Figura 49.</b> Perfil vial V2B (Red Intermedia) AV la popa / Cra 14 .....	66
<b>Figura 50.</b> Trayectoria solar .....	67
<b>Figura 51.</b> Rosa de vientos .....	68
<b>Figura 52.</b> Hitos, Valledupar, Cesar .....	71
<b>Figura 53.</b> Hitos, Valledupar, Cesar 2 .....	72
<b>Figura 54.</b> Zonificación inicial-organización tipo claustro .....	73
<b>Figura 55.</b> Zonificación inicial-organización tipo claustro .....	74
<b>Figura 56.</b> Detalle del piso elevado .....	75
<b>Figura 57.</b> Detalle de cubierta .....	76
<b>Figura 58.</b> Detalle de revestimiento HR .....	77
<b>Figura 59.</b> Zonificación planta 1 .....	78
<b>Figura 60.</b> Zonificación planta 2 .....	78
<b>Figura 61.</b> Detalle de Cubierta. ....	79
<b>Figura 62.</b> Toma 3D vista cenital urbanismo .....	80
<b>Figura 63.</b> Toma 3D vista frontal fachada principal .....	81
<b>Figura 64.</b> Toma 3D render interno .....	81
<b>Figura 65.</b> Vista 3D interna patio central .....	82
<b>Figura 66.</b> Vista 3D exterior plano seriados .....	82



**Lista de apéndices**

**Apéndice A.** *Memoria descriptiva.*

**Apéndice B.** *Memoria parámetros de diseño.*

**Apéndice C.** *Planta de localización.*

**Apéndice D.** *Planta general primer piso.*

**Apéndice E.** *Planta general segundo piso.*

**Apéndice F.** *Planta del Sótano.*

**Apéndice G.** *Planta de Detalles Constructivos.*

**Apéndice H.** *Cortes.*

**Apéndice I.** *Fachadas.*

**Apéndice J.** *Planta estructural de cimentación.*

**Apéndice K.** *Planta estructural de entrepiso sótano.*

**Apéndice L.** *Planta estructural de entrepiso planta 1.*

**Apéndice M.** *Planta estructural de cubierta.*

**Apéndice N.** *Planta de cubierta.*

**Apéndice O.** *Ampliaciones*

**Apéndice P.** *Renders Del Proyecto*

Nota: Ver Apéndices en archivo externo

### **Resumen**

En primer lugar, la importancia de este proyecto radica en la elaboración de un centro cultural ubicado en la ciudad de Valledupar, Cesar. Cabe destacar que esta es reconocida por la música vallenata, sus actos culturales, lugares históricos, su diversidad étnica y plural. Debido a que, en la localidad no hay un equipamiento cultural que proporcione una identidad a dicha cultura, es por esto que se aborda dicho planteamiento. Busca ofrecerle al usuario una experiencia diferente y confortable, donde se pueda identificar y reconocer la significancia de esta región del país. Asimismo, se implementarían materiales pedagógicos y jornadas de aprendizaje tales como exposiciones de arte, danza y talleres.

Por esta razón, se incentiva a la población a conocer más sobre el encanto de la capital del Cesar, con esto se estaría ayudando a preservar la cultura y música vallenata por su historia y desarrollo, en virtud de esto fue declarada patrimonio cultural por la UNESCO. Además, se ha convertido en un elemento emblemático y representativo para la ciudad, es por esto que se pretende mantener la perdurabilidad y no se pierda a través del tiempo reposando en los recuerdos y memoria de cada visitante.

*Palabras clave:* centro, vallenato, cultural, música

### **Abstract**

First of all, the importance of this project lies in the development of a cultural center located in the city of Valledupar, Cesar. It should be noted that this is recognized for Vallenato music, its cultural events, historical places, its ethnic and plural diversity. Due to the fact that, in the locality there is no cultural facility that provides an identity to said culture, it is for this reason that this approach is addressed. It seeks to offer the user a different and comfortable experience, where the significance of this region of the country can be identified and recognized. Likewise, pedagogical materials and learning days such as art exhibitions, dance and workshops would be implemented. For this reason, the population is encouraged to learn more about the charm of the capital of Cesar, with this it would be helping to preserve the Vallenato culture and music for its history and development, by virtue of this it was declared a cultural heritage by UNESCO. In addition, it has become an emblematic and representative element for the city, which is why it is intended to maintain its durability and not be lost over time, resting in the memories and memory of each visitor.

*Keywords:* center, vallenato, cultural, music

### Glosario

*Centro Cultural:* centro cultural se refiere a: “es un espacio que promueve los valores culturales entre los miembros de la comunidad donde se localiza. Posee espacios amplios donde se realizan diferentes manifestaciones culturales que enriquecen y animan la vida cultural de la población local. La cultura se convierte en una herramienta fundamental para la transformación personal y social, rompiendo con ese desequilibrio social convirtiendo este espacio en un área inclusiva y solidaria. Algunas de las actividades importantes de estos espacios son: iniciativas artísticas, expresión cultural, rescate de la memoria y reconstrucción de la identidad, hay una relación de los procesos sociales de consumo y cultura que se cristalizan en actividades culturales y recreativas ofrecidos por este espacio. (Centro cultural,2016 en *Enciclopedia*)

*Cultura:* cultura se refiere a: “puede considerarse, como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. La cultura es algo que se comparte lo que quiere decir es que está relacionada con la vida humana de manera colectiva, se trata de un modo total de vivir de un grupo de personas determinado sin embargo es también la manera de hacer notar la diferencia entre los distintos grupos humanos y validar los diversos modos de vida existentes. (Real Academia Española, s.f.)

*Vallenato:* se define como un conjunto de ritmos musicales, una categoría de mercado en la industria cultural, un género literario y un gentilicio en Colombia como en otras partes de Latinoamérica se suele hablar de “Vallenato” como una entidad homogénea, sin reparar o tomar conciencia de los diferentes usos y significados que el término tiene en diferentes momentos y contextos. (Ramirez, L. 2022) en el 2013 el Ministerio de Cultura (Mincultura), concretamente, el

Consejo Nacional de Patrimonio Cultural aprobó el Plan Especial de Salvaguardia (PES) de esta manifestación y fue inscrita en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial del ámbito nacional. El vallenato es ahora patrimonio cultural de la humanidad. (Mincultura, 2017)

El vallenato es y será siempre un elemento representativo para el país siendo esta herencia cultural inmaterial de la humanidad, en su amplia extensión histórica podemos reconocer la importancia de este, siendo Valledupar la cuna del mismo. Por lo tanto, se debe apoyar y preservar esta música que se caracteriza por contener principalmente 3 elementos, (la caja, la guacharaca y el acordeón) siendo este la atracción turística de la ciudad expuesta en la plaza Alfonso López Pumarejo (entorno representativo de la capital del Cesar) y el parque de la Leyenda Vallenata Consuelo Araujo Noguera (sitio donde se presentan grandes artistas musicales). Conviene poner en énfasis, que debido a dichas actividades características generan un gran aporte económico para la capital del departamento.

## Introducción

Según la Real Academia Española, cultura es el conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico, también es el conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grados de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social etc. (Real Academia Española, s.f.) así mismo, dicho término deriva del vocablo latino cultus, que está vinculada con las facultades intelectuales del hombre y su cultivo espiritual. (Estrada, M. s.f.) Ahora bien, según la UNESCO la diversidad cultural es muy importante puesto que es una de las promotoras de conseguir la paz, la estabilidad y el desarrollo, la cultura es una fuerza motriz de desarrollo que no solo aporta a lo que respecta la parte económica de un país, ciudad o región, sino que esta sirve como medio de tener una vida intelectual, afectiva moral y espiritual más enriquecedora. (UNESCO,2002)

Teniendo en cuenta lo anterior, es importante analizar que Colombia es un país con una amplia diversidad pluriétnica, de la misma manera es reconocida a nivel mundial por toda su fauna y su flora y es aquí donde toma partida la construcción de estos espacios en el cual se dan a conocer esta diversidad que hace parte de una historia en la que pertenecemos todos los colombianos. Por otro lado, a nivel nacional Mincultura, es el ente encargado de financiar y gestionar todo aquello referente a la cultura con apoyo de las alcaldías y gobernaciones, donde se realizan diferentes tipos de proyectos, desde programas culturales, de formación y de infraestructura, siendo esta última esencial para un correcto desarrollo de las actividades.

Así pues, dentro de la infraestructura cultural, encontramos los centros culturales, entendidos estos como: “Un centro cultural es un espacio creado con la intención de servir como medio para la difusión de distintas expresiones artísticas, filosóficas, educativas, etc. Puede ser financiado con fondos públicos o privados y suelen ofrecer enseñanza en distintas artes. (Centro

cultural, en Enciclopedia) Se debe reconocer que los centros culturales son edificaciones importantes puesto que su equipamiento cultural y educativo aporta a aquellas zonas vulnerables y de bajos recursos áreas activas de socialización, enriquece su pensamiento y da a conocer la identidad de la región, esto es más beneficio para aquellas comunidades que tiene un bajo nivel de escolaridad sin embargo este espacio es de ámbito público.

Como género musical, el vallenato ha permitido el reconocimiento y la preservación de la tradición oral local al servir como referente histórico de la región y fuente de remembranza de costumbres, lugares y personajes asociados al Caribe colombiano. En la comunidad, las canciones tradicionales se han arraigado como una fuente importante de construcción de memoria e identidad, generando vínculos culturales y sociales. También, es importante preservar la cultura del vallenato ya que gracias a sus juglares con sus letras poéticas le han brindado a la ciudad un reconocimiento a nivel mundial por ellos es pertinente crear un espacio en el que se recuerde esta música como un himno representativo de la ciudad.

## **1. Diseño de un Centro Cultural en el barrio Centro, Valledupar, Cesar**

### **1.1 Planteamiento del problema**

Valledupar, situada en la región noreste del país en las estribaciones de la Sierra Nevada de Santa Marta a la margen del río Guatapurí, es una ciudad que se caracteriza por la amabilidad, vocación de servicio, calidez de sus habitantes y la diversidad en sus festividades destacando de manera internacional el Festival de la Leyenda Vallenata llevado a cabo de manera anual, estos aspectos suponen un terreno fértil para la admisión de cualquier manifestación cultural representada por la misma siendo recibida de manera positiva. Por consiguiente, su infraestructura cultural es bastante limitada, debido a que existen muy pocas áreas de expansión y poca accesibilidad por la carencia de las mismas.

Por lo tanto, no todo resulta negativo, se encuentran espacios de tipo cultural como la Casa de la Cultura de Valledupar, la cual es apoyada por el municipio. Este establecimiento promueve la educación musical, artística y teatral, todo esto a bajas coberturas contando con un soporte físico carente frente a la demanda municipal; cuenta con pocas aulas para cada una de las actividades a desarrollar, obligando a ser espacios poco flexibles donde en cualquiera de los casos se deben adaptar a los diferentes tipos de usos. Dicha zona, posee una pequeña biblioteca poco frecuentada debido a su mal estado, deterioro y olvido. Además, tiene una sala de exposiciones y un patio de acceso que es tomado para realizar el desarrollo de varias ocupaciones.

Así mismo, existen otras instituciones representativas de índole cultural como son, el Museo del Acordeón, la Biblioteca Rafael Carrillo Luqués, el área cultural del Banco de la República, la Fundación musical Leonardo Gómez Jr, la plaza Alfonso López, el parque de la

Leyenda Vallenata, Academia de Historia del César, Turco Gil, Rafael Escalona, y la academia musical Dinastía Romero, entre otras. Sin embargo, todas estas entidades y/o áreas promueven el incremento cultural dentro y fuera de sus recintos, pero ninguna integra todos los elementos que caracterizan y componen a un centro cultural.

Ahora bien, en dirección contraria, el precepto constitucional propone que: "el Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional" (Colombia, 1991) es evidente el déficit e ineficiencia de nuestros escenarios culturales, tanto en relación con los actores culturales y artistas en todas las etapas del proceso de creación y circulación, como con el público degustador y objetivo final del proceso. (Aldana, M. y Hernández, P., 2014) en adición a esto, dichos centros culturales se encuentran en otras partes del país limitando la homogeneidad de oportunidades y la accesibilidad a los valduparenses.

## **1.2 Justificación**

Se propone el diseño de un centro cultural con unas características arquitectónicas distintivas y con elementos representativos que contribuyan al fomento del turismo de la ciudad. Así mismo, se busca la generación de espacios que potencien la diversidad cultural a través de diferentes actividades de formación artística, experiencias y áreas de exposiciones.

De igual forma, un centro cultural propuesto en esta ciudad tendría que conllevar consigo un plantel que apoye la música vallenata puesto que se ha evidenciado que existe un gran número de artistas que no tienen donde practicar sus cantos y por ello acuden a sus propias casas, por lo que este centro apoyaría esta cultura vallenata tan importante para la región.

De hecho, Valledupar, Cesar es catalogada como la capital mundial del vallenato, es esta ciudad la cuna del vallenato, la música es el elemento central que aporta a la ciudad un alto crecimiento cultural y social, un centro cultural de la música vallenata recopilaría consigo gran parte de la historia de la región puesto que últimamente se encuentra olvidado y en deterioro, teniendo en cuenta que es esta la identidad de esta ciudad es importante aprovechar de estos rasgos culturales, puesto que no solo aporta a la ciudad economía sino también que esta se llene de vida por la atracción turística de los visitantes nacionales como internacionales que vienen a disfrutar de las festividades culturales de la región.

### **1.3 Objetivos**

#### ***1.3.1 Objetivo general***

Diseñar un centro cultural como un espacio que promueva la preservación y difusión del patrimonio cultural en el barrio centro de la ciudad de Valledupar.

#### ***1.3.2 Objetivos específicos***

Identificar las características del entorno inmediato como soleamiento, vientos, topografía, forma, vialidad definiendo las determinantes de diseño.

Analizar tipologías de centros culturales que establezcan parámetros espaciales y de diseño.

Proponer zonas sociales, de esparcimiento y actividades culturales como alternativa de cambio y respecto por la cultura valduparense.

## 2. Marco referencial

### 2.1 Marco teórico

#### *2.1.1 Tendencia Arquitectónica minimalista*

La arquitectura minimalista es la tendencia del diseño moderno de abandonar a la arquitectura de decorados, ornamentaciones o embellecimientos exagerados, A través de la arquitectura minimalista se hace énfasis en la estructura, sus formas, el espacio y los elementos a utilizar, con el objeto de manejar equilibradamente los elementos ambientales, tales como la luz, el clima, el entorno y el medio ambiente, a través de este estilo se pretende buscar una comunicación dinámica y racional entre todos los elementos para aprovechar de una manera simple todos los espacios.

Es la idea principal del proyecto manejar líneas puras y formas geométricas sencillas a través de una secuencia un ritmo, aprovechando al máximo la espacialidad, se emplean con el elementos que permiten un confort térmico ya sea con patios centrales, abundante vegetación e iluminación, tiene como objetivo mantener de forma armónica todos los espacios, con ella permito que el objeto arquitectónico no sea tan amenazante frente al entorno en el que se encuentra si no que funcione como un pulmón natural de la ciudad, que se integre con sus áreas verdes y su simplicidad.

El movimiento minimalista surge en los años de 1960 principalmente en New York, sus orígenes europeos provienen del arquitecto alemán Mies van de Rohe quien indicaba que menos era más, a través de éste estilo de arquitectura se pretendía escapar del anarquía de la vida urbana, presentes en el tráfico, la publicidad que invadía las edificaciones, los enormes edificios en los

cuales había una heterogeneidad en sus diseños y por medio de esa arquitectura se buscaban el equilibrio que el ser humano se merece.

### *Características*

Uso literal de los materiales.

Purismo estructural y funcional.

Orden.

Geometría Elemental Rectilínea.

Precisión en los acabados.

Reducción y Síntesis.

Sencillez.

Concentración.

Protagonismo de las Fachadas.

## **2.2 Marco cultural**

Valledupar se caracteriza por su diversidad cultural y sus tradiciones, una de sus tradiciones más representativas es el festival de la leyenda vallenata la cual se celebra cada año desde 1968 hasta nuestros días, el festival vallenato un evento lleno de alegría que posee las facultades para atrapar a muchos visitantes propios de la ciudad y extranjeros, es un evento que lleva consigo diferentes actos desde el baile de las piloneras hasta el concurso de cantantes inéditos del cual participan cantantes de toda la región y el ganador de esta se lleva el título del rey vallenato.

Sin embargo Valledupar no solo cuenta con este evento si no que posee muchos más desde la danza de chicote que viene desde tiempos remotos año 1500 hasta la danza de las tinajeras en el año 2003 son estos eventos que caracterizan la identidad de un pueblo son estas las que ayudan a

preservar la identidad de una ciudad, son rasgos compartidos desde nuestros antepasados y que son importantes para dar a conocer nuestros rasgos más antiguos, aunque algunos de ellos han cambiado un poco es la manera en la que el pueblo ha logrado trascender a través del tiempo.

*Danza el Chicote:* una danza traída por nuestros hermanos indígenas, es una danza que tiene como objetivo dar gracias a la madre tierra por todo lo que esta nos brinda y por la bienvenida o la partida de un integrante de su mismo grupo étnico, es un legado que viene desde tiempos remotos que se ha ido perdiendo con el paso del tiempo, es un baile tradicional que no posee coreografía alguna bailan al ritmo de los instrumentos sin embargo lo hacen para marcar un significado específico (manos elevadas-representan el sol, inclinan su cuerpo avanzando al centro para agradecer al aire-girando a la derecha y a la izquierda.)

**Figura 1.** *Danza el chicote*



Tomado de (Rodríguez Pedro, s.f) Danzas Nabusimake.

*Danza de la culebra Bomba:* esta danza inicia con la procesión de la virgen del rosario el 29 de abril, esta es una danza que cuenta la historia de la esclavitud cuando llegaban los españoles a despojar a los indios tupe y chimila de sus pertenencias, de sus culturas y sus creencias cada danza tiene una representación que marca una parte importante de la historia de nuestra región la

danza va acompañada de instrumentos musicales tales como (gaita, tambores, el sonido de un caracol y de un cuerno), bailan esta danza haciendo alaridos festivos ya que se decía que era un homenaje a los dioses de los nativos indígenas que nos dejaron esta representación es un legado transmitido entre las mismas familias y que viene desde el años de 1576 se sabe muy poco sobre esta danza pero en ella se pagan las promesas que se hacen vestidos de indio y caminando toda la procesión.

**Figura 2.** *Danza de la culebra bomba*



Tomado de Periódico El Pílon, s.f

*Danza de los diablos espejos:* danza realizada durante la celebración de corpus Cristi, es más una tradición española generada por la iglesia católica que ha trascendido desde la época de 1246 durante los inicios de los rituales de la iglesia occidental, es una danza que simboliza el bien y el mal es realizado por 7 hombre que vestidos de rojo y negro con máscaras simbolizan los pecados capitales y en el medio de ellos danza la virtud una persona con una corona de flores y túnica que es azotada por los vicios paganos, es una danza que tiene coreografía propia, antiguamente era reconocida como “la danza de la diablera”

**Figura 3.** *Danza de los diablos espejos*



Tomado de Periódico El Pílon, s.f

*Danza del pilón (Festival de la leyenda vallenata):* originario del viejo Valledupar (barrios Cerezo, Cañaguate, Centro, La Garita y Alta gracia) como toda las danzas de nuestros antepasados esta representaba de la mejor manera los oficios de la casa a través de versos y coplas en esta danza participan personas de la comunidad es un baile que se hace en parejas y representa hechos históricos de la región es una tradición que acompaña al festival vallenato y se realiza desde comparsas infantiles hasta adultas, es un recorrido de danza que va hasta la pilonera mayor monumento en homenaje a Consuelo Araujo Noguera quien fue la creadora de este evento monumental que es mayor atractivo cultural de la ciudad de Valledupar, al ritmo de la caja vallenata, la guacharaca, el acordeón y la flauta se goza de este evento.

Durante este festival también se aprecia la llegada de un cantante quien realizara su evento en el parque de la leyenda vallenata de hecho el recorrido de la pilonera se hace principalmente como homenaje especial al cantante, sin embargo, esta danza es una tradición que se hace o se realiza para eventos especiales “A quién se le canta aquí, a quien se le dan las gracias”

**Figura 4.** *Danza del pilón*

Tomado de Periódico El Pílon, s.f

*La Música Vallenata*: así lo afirmó la Unesco al incluir uno de los géneros musicales más representativos del país, proveniente de la región Caribe, en la Lista del Patrimonio Cultural Inmaterial que requiere medidas urgentes de salvaguardia, haciendo un llamado de atención para que mediante el vallenato se promueva el fortalecimiento del diálogo entre generaciones y el respeto por la música nacional, que se construye a partir de la realidad y la cotidianidad y “hacer frente a las amenazas que aquejan la música del vallenato tradicional”, en palabras de Alberto Escobar, director de Patrimonio del Ministerio de Cultura.

En el comunicado de la Unesco, continúa la definición del vallenato: “todas estas expresiones se han mezclado también con elementos de la poesía española y el uso de instrumentos musicales de origen europeo. Nostálgicas, alegres, sarcásticas y humorísticas, las letras de las canciones del vallenato interpretan el mundo a través de relatos en los que se combinan el realismo y la imaginación. Los instrumentos tradicionales del vallenato son tres: la caja (pequeño tambor que se toca con las manos), la guacharaca (pedazo de madera con ranuras que se raspan con un peine de alambre) y el acordeón.

La música vallenata se ha convertido en un género muy influyente en diferentes partes del mundo, ya que los cantantes antiguamente usaban sus historias amorosas como versos y prosas en cada una de canciones, cada letra estaba escrita con una dedicatoria, siendo este el vallenato romántico con el que las personas durante la parranda vallenata suelen sentirse identificadas, sin embargo estas parrandas que hacían parte de una cultura más callejera se ha ido desapareciendo y es lo que debemos preservar a pesar de que el vallenato que tocaban nuestro juglares ha ido evolucionando no ha perdido su esencia, la música vallenata es una mezcla de muchas cosas pero lo más importantes son la representación figurativa de cada una de sus frases elaboradas a partir del amor, el desamor, las pérdidas el dolor y esto hace que le dé un color especial cuando se escucha un buen vallenato tradicional.

*Algunos de nuestros juglares representativos que le dieron vida a este género musical fueron:*

*Francisco Moscote:* reconocido por el nombre de Francisco El Hombre (nacido en Galán pueblo de Riohacha en 1849 conocido por llevar razones por lo que antiguamente se conocía como Magdalena grande)

*Emiliano Zuleta Baquero* hijo de “la vieja sara” tema musical

*Chico Bolaño 1902-1962:* recordado como El Mozart Del vallenato (se dice que pudo haber empezado la dinastía de los ritmos vallenatos puya, paseo, son y merengue)

*Pacho Rada (1907-2003):* fue considerado el rey del son por sus grandes temáticas una de ellas “te vas maría”

*Lorenzo Morales 1914-2011:* nacido en Valledupar se caracterizó por su piquería tradicional.

*Alejo Duran 1919-1989*: nacido en el paso en la hacienda las cabezas fue un gran compositor y el primer rey vallenato de la historia en 1968

*Calixto Ochoa 1934-2015*: fue rey vallenato en 1970 fue un gran compositor y autor del gran tema los sabanales éxito musical que actualmente se sigue escuchando.

*Juancho Polo 1918-1978*: apodado como “Valencia” su apodo se debe tenía dotes poéticos y fue autor del gran éxito Alicia Adorada debido a la gran pérdida amorosa que tuvo. Que es un juglar y porque se les denomina a estos artistas juglares.

Según la RAE persona que iba de unos lugares a otros y recitaba, cantaba o bailaba o hacía juegos ante el pueblo o ante los nobles y los reyes.

Una de las características de la música vallenata en sus distintos ritmos tendían a tener estas características de chistosas o picarescas, y estos personajes emblemáticos eran errantes se encargaban de ir de un lugar a otro difundiendo sus distintas temáticas y formas de tocar el acordeón, haciendo versos y cantos en diferentes partes de la región difundiendo la cultura vallenata y haciendo que esta fuese reconocida y preservada a pesar de que no existían medios de comunicación masivo como lo hay ahora cumplieron con el objetivo de preservar esta temática, gracias a sus anécdotas e historias que también se convertían en leyendas vividas.

*Instrumentos del vallenato clásico*

**Figura 5.** Instrumentos del vallenato

Tomado de Boletín Colombia, s.f

### 3. Marco legal

#### 3.1. Norma Técnica colombiana 4595- ingeniería civil y arquitectura planeamiento y diseño de instalaciones y ambientes escolares.

Se eligió esta norma ya que establece área aproximada para el cálculo de aulas de talleres de artes plásticas área en m<sup>2</sup>/personas y esto también incluye el área del mobiliario, esta norma también permite conocer las medidas necesarias que deben tener los corredores, las áreas libres, las puertas y las escaleras como también tener un conocimiento mínimo sobre las áreas requeridas para espacios de interacción como plazoletas entre otros ambientes de aprendizaje y enseñanza. (Repositorio Usta, 2017)

**Tabla 1.** Áreas para los ambientes C

Áreas para los ambientes c		
Ambiente	Área m <sup>2</sup> /estudiante	Descripción
Taller de Dibujo	3	Ambientes donde se realizan actividades individuales y en pequeños grupos cara a cara
Taller de cerámica	3,5	

**Tabla 2.** *Circulaciones interiores.*

Circulaciones interiores (corredores, rampas y escaleras)					
Áreas de desplazamiento	Ancho	Longitud	Pendiente	Descansos/huellas	Nota
<i>Corredores</i>	1,80/1,20	x	5%	x	el valor de los corredores se puede disminuir a 1,20 siempre y cuando no transiten niños.
<i>Rampas</i>	1,8	9	5y9 %	1,5	la rampa debe tener un ancho constante durante todo su trayecto y debe estar construida con materiales antideslizantes
<i>Escaleras</i>	1,2	x	x	0,28/0,35	las escaleras y rampas deben tener pasamanos ubicados a .90m de altura debe extender .30 desde el comienzo hasta el final y debe existir otro pasamanos ubicado a ,60m o ,45 m de altura para niños

### 3.2. Norma Técnica colombiana 6250 Parte 1: Términos, Definición y Espacios Generales.

La Norma Técnica Colombiana (NTC 6250 Parte 1) establece los planeamiento y diseño de infraestructuras destinadas para el desarrollo de actividades culturales considera índices, tablas y requisitos necesarios para lograr la mejor calidad de aire posible, teniendo en cuenta posibles contaminaciones (biológicos, químicos o físicos próximos al predio o la infraestructura) así como índices, tablas y requisitos de comodidad térmica.

**Tabla 3.** *Alturas mínimas de piso.*

Tipo de espacio	Alturas de piso en m2						
	Incómodamente caluroso	Caluroso	Cálido	Agradable	Algo frio	Frio	Muy frio
Administración	3		3			2,7	
Sala múltiple	3,5-4		3,5			3	
Sala de lectura general						2,7	
Cubículos							
Auditorios	Determinada por estudio de escenografía y museografía. Sin embargo, no inferior a 5,0						

Determinada por estudio de escenografía y museografía. Sin embargo, no inferior a 4,0

Cafetería	3,5-4,0	3,0-3,5	2,5-3,0
Sanitarios	3		2,5
Sala de danza		3,5	

Se determina según la altura que se alcanza al realizar un movimiento de elevación de un ser humano como movimiento de danza

**Tabla 4.** Zonificación bioclimática de Colombia.

Zonificación bioclimática de Colombia	
IC	Sensaciones experimentadas
0-3	Incómodamente caluroso
3,1-5	Caluroso
5,1-7	Cálido
7,1-11	Agradable
11,1-13	Algo frío
13,1-15	Frío
Más de 15	Muy frío

Nota: tomado de IDEAM

### 3.3. Norma Técnica Colombiana 6250 Parte 3: Casa Cultural

La Norma Técnica Colombiana (NTC 6250 Parte 3) establece los parámetros sobre el planeamiento y diseño de infraestructuras destinadas para el desarrollo de actividades culturales estableciendo los lineamientos y normas correspondientes tales como áreas mínimas y los conocimientos técnicos acústicos para espacios audiovisuales como lo son los auditorios y las salas polivalentes.

**Tabla 5.** *Áreas mínimas y capacidad de los ambientes.*

<b>Áreas mínimas y capacidad de los ambientes</b>			
Ambiente	Área m2	Capacidad (personas)	m2/personas
Plazoleta	227,1		
Salón Múltiple (incluye tarima)	114,7	80	1,4
Sala Infantil	38,7	12	3,2
Administración	38,7	8	4,8
Salón de Música	77	25	3,1
Salón de Danza	77	25	3,1
Baños (Hombres, Mujeres y personas con discapacidad)	37,4		
Circulación	307,6		

### 3.4. Norma Sismo Resistente 10

La Norma Sismo Resistente (NSR 10) en el título k habla de los requisitos complementarios y en el Subgrupo de Ocupación Lugares de Reunión Culturales (L-2) se clasifican las edificaciones o espacios utilizados para la realización o presentación de eventos culturales o políticos, y en general, donde se reúnen o agrupan personas con fines culturales, y existen instalaciones escénicas tales como proscenios o tabladros, cortinas, iluminación especial, cuartos de proyección y de artistas, dispositivos mecánicos, sillettería fija u otros accesorios o equipos de teatro.

### 3.5. Análisis tipológicos

Las tipologías analizadas a continuación permiten entender como es el funcionamiento del equipamiento cultural, sus espacios, sus características formales, su circulación y todos los ambientes pertinentes que permiten al usuario tener un confort agradable y un aprovechamiento espacial.

### ***3.5.1 Centro cultural de la música vallenata***

Este proyecto ubicado en la ciudad de Valledupar y se encuentra en proceso de construcción, es un proyecto que acogerá la cultura vallenata, pensado para salvaguardar el patrimonio de la ciudad, el proyecto está dotado de una geometría y composición moderna y la ubicación del mismo está centrada a diferentes áreas de esparcimiento, su geometría está basada en un árbol ya que este es predominante en la ciudad puesto que por las grandes temperaturas de esta ciudad el árbol sirve como una cobija para los habitantes de la misma y por ello el centro cultural es una cobija para ese derroche cultural.

La primera planta es abierta, cuenta con 3 locales comerciales y se ubican 3 accesos principales, los cuales están destinados al público y visitantes, personal e investigadores en el piso 2 se encuentra un hall, un museo y una sala de eventos con una capacidad para 1200 personas, en el piso 3 se encontrara el área técnica, en el piso 4 se encontrara el área administrativa y en el piso 5 se encontrara un restaurante con una gran plazoleta la cual también funcionara como mirador, cuenta con 2 sótanos almacenamiento e instalaciones y 5 pisos los cuales suman una altura de 26 metros.

Los datos relevantes de este proyecto son: Arquitectos: IDOM (IDOM,2017), Propietarios: Departamento del Cesar, Localización: Valledupar, Cesar, Colombia.

**Figura 6.** *Volumetría isométrica centro cultural la música vallenata vista 1*

Tomado de: (Gerald, 2017)

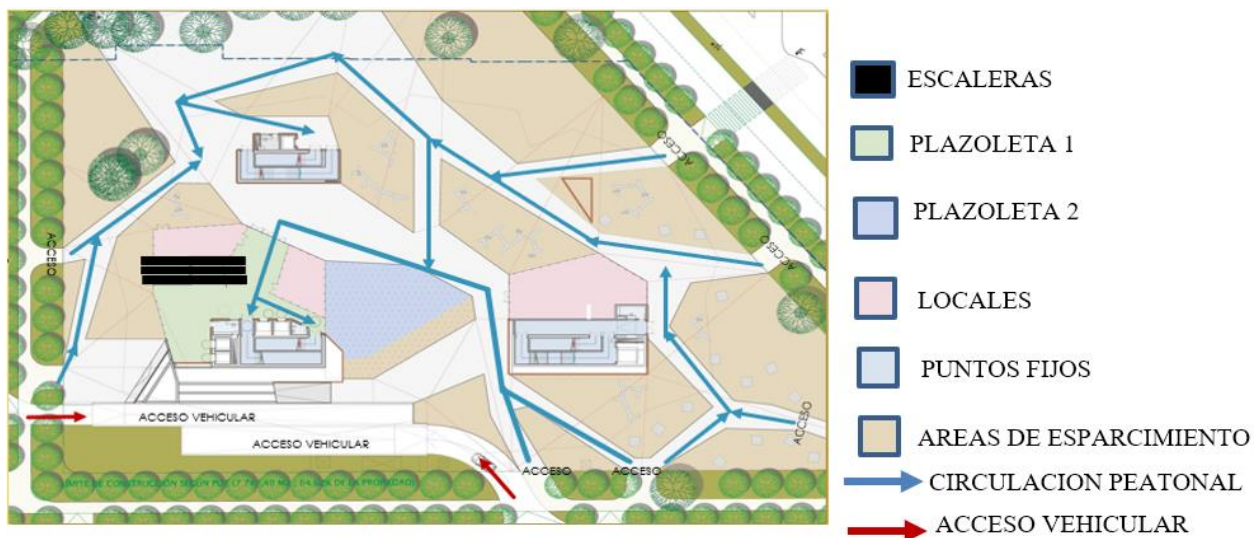
**Figura 7.** *Volumetría isométrica centro cultural la música vallenata vista 2*

Tomado de: (Gerald, 2017)

*Planta primer piso:* El primer piso es abierto, donde se desarrollan actividades comerciales y lúdicas de esparcimiento y recreación, se encuentran locales de comercio, puntos fijos y plazuelas amplias que apoyan la diversidad cultural y el toque de la música vallenata. El centro cultural posee un cerramiento exterior arbóreo, como la primera planta es casi en su totalidad

abierta cuenta más que todo con tres puntos de vigilancia específica los cuales están ubicados estratégicamente sobre los puntos fijos, los boletos de acceso a la sala de eventos y el museo se determinan por un control o un registro que se da en la planta del segundo piso, el cerramiento interno son muros y barandales los cuales permiten las visuales y el acceso de la ventilación natural al proyecto, la cubierta es una malla permeable y traslucida que apoya al cerramiento externo, proporciona protección contra la lluvia y el viento y su transparencia permite la iluminación natural y la vista hacia el exterior del proyecto.

**Figura 8.** Análisis de la planimetría del proyecto- circulaciones verticales y horizontales y áreas de esparcimiento.

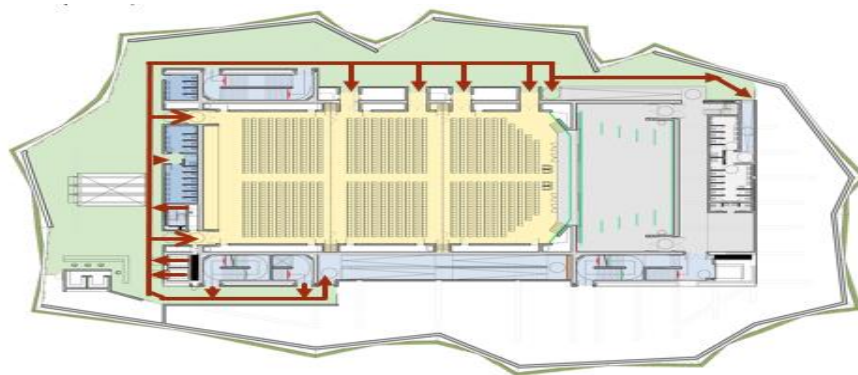


Adaptado de: (Gerald, 2017)

*Planta segundo piso:* El segundo piso cuenta con sala de eventos, Hall y recepción, museo y baños, El gran hall sirve como espacio de desahogo en los intermedios de los eventos ya que la sala de eventos cuenta con una capacidad de hasta 1200 personas, La sala de eventos es una sala versátil que tiene la posibilidad de cambiar a diferentes ambientes, subdividida en 3 salas y es capaz de realizar diferentes actividades. El sistema estructural es una combinación de muros

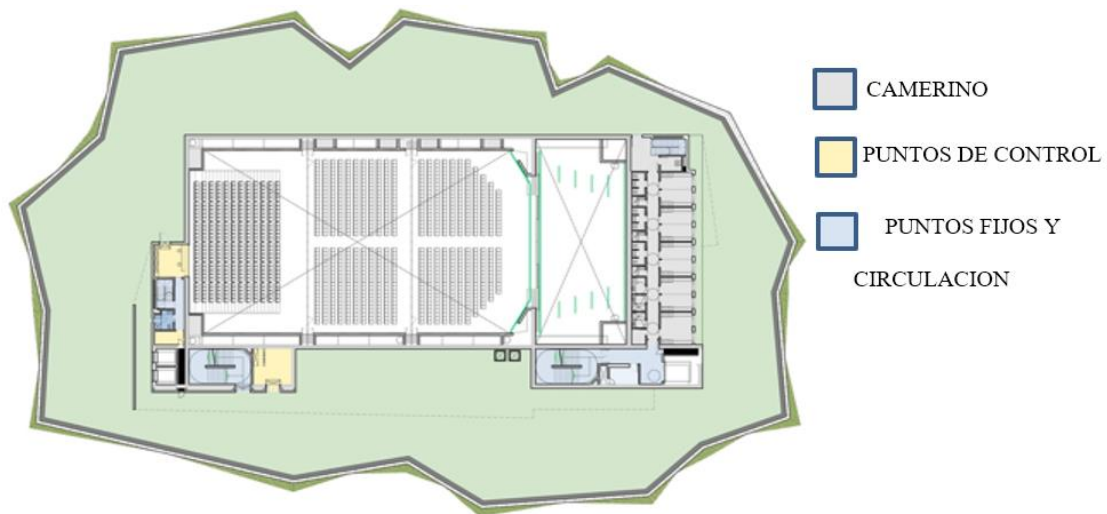
estructurales y pórticos, la cubierta es una malla con perfiles metálicos que le ayudan a moldear los pliegues y le permiten tener luces amplias.

**Figura 9.** *Análisis planta segundo piso- circulaciones y espacios.*



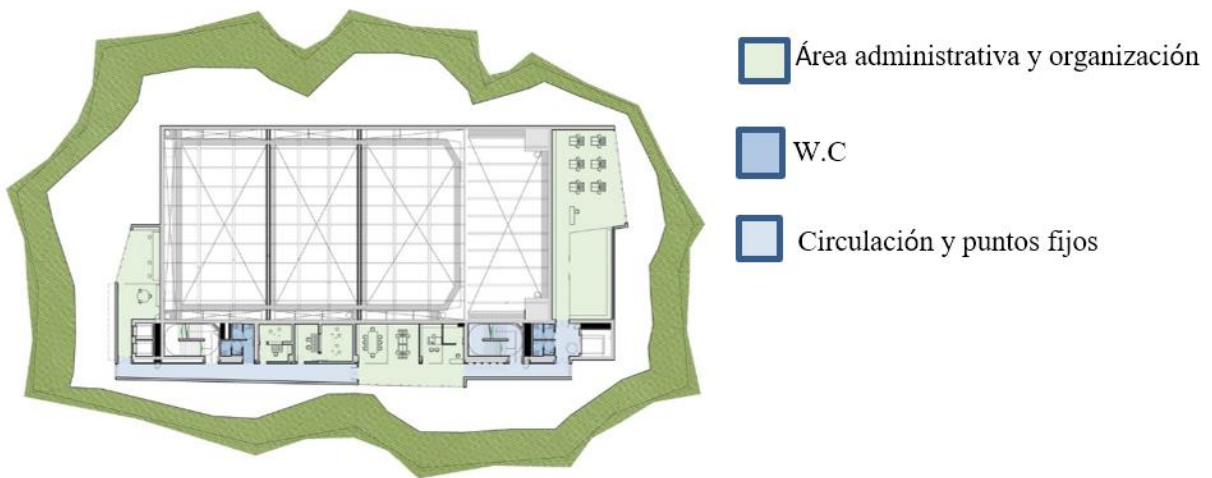
Adaptado de: (Gerald, 2017)

*Planta tercer piso:* En este piso se encontrarán los puntos de control y traducción de la sala de eventos, como también se encontrarán los Vestier y algunas salas de apoyo, a los laterales aislamientos acústicos que reducen el ruido externo y permiten un excelente funcionamiento auditivo.

**Figura 10.** *Análisis espacial de la planta.*

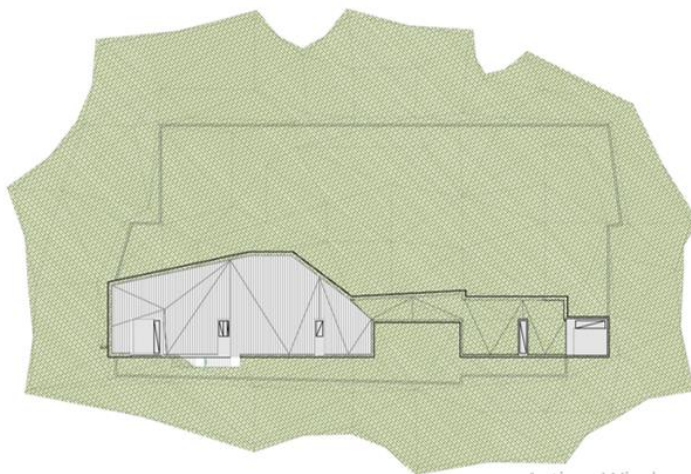
Adaptado de: (Gerald, 2017)

*Planta cuarto piso:* Se encuentra un ambiente netamente administrativo donde se encuentran, oficinas de gestión, centro de documentación, salas de grabación y organología. Este piso se encuentra un ambiente comercial y familiar, cuenta con un restaurante que posee una gran plazoleta y una gran vista que apunta hacia la tierra nevada de santamarta. La retícula de VORONOI a parte de aplicarse en la cubierta también se aplica en el urbanismo y las áreas de esparcimiento, de esta manera se relaciona la volumetría y la monumentalidad del edificio con su entorno inmediato.

**Figura 11.** *Análisis espacial de la planta.*

Adaptado de: (Gerald, 2017)

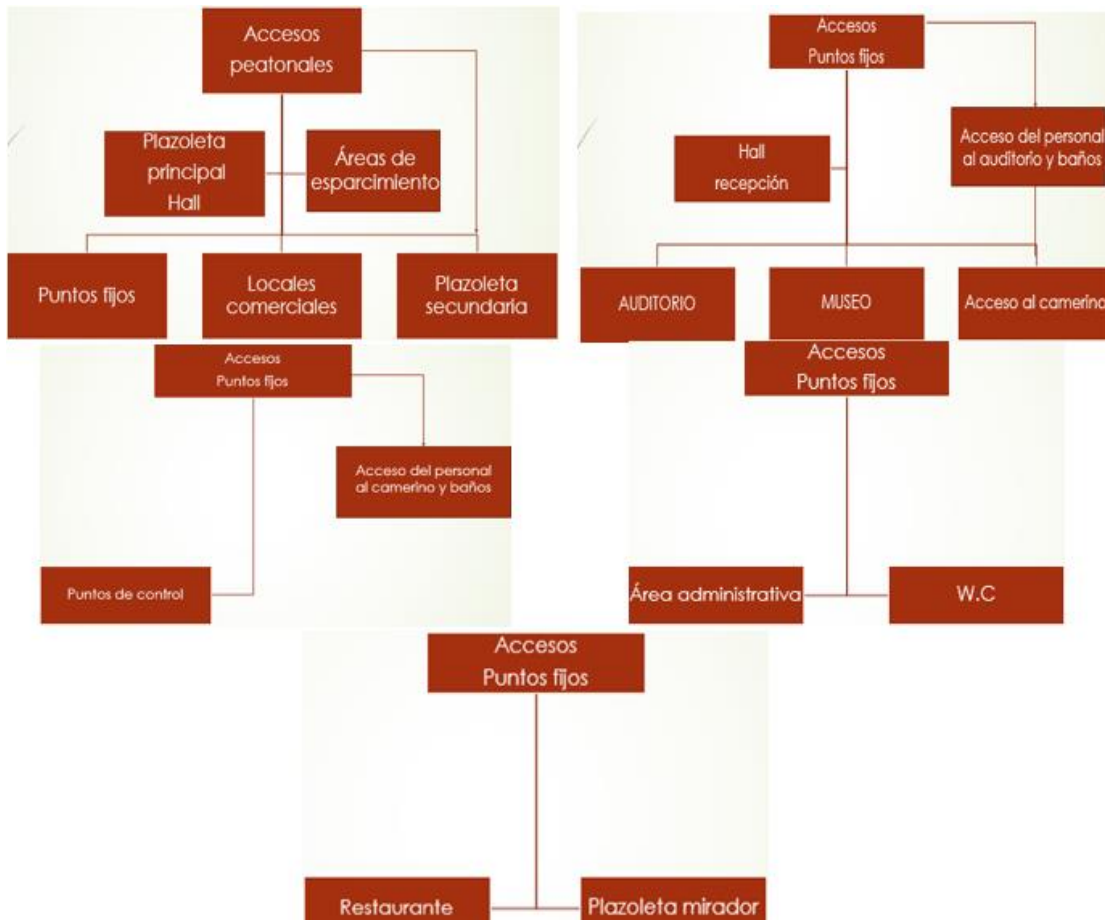
*Planta de cubiertas:* La forma está basada en la abstracción de un árbol, al cual se toma la copa del árbol y se aplica una retícula de VORONOI para generar los pliegues de la cubierta. También se toma el tronco del mismo como forma estructural del proyecto ubicado estratégicamente sobre los locales que sube hasta la última planta.

**Figura 12.** *Planta de cubierta*

Tomado de: (Gerald, 2017)

*Relaciones funcionales.*

**Figura 13.** Análisis de las relaciones espaciales.



**Figura 14.** Cuadro de áreas y programa arquitectónico tipológico.

CUADRO DE AREAS Y PROGRAMA ARQUITECTONICO														
1 PISO														
ESCALERAS MECANICAS	112													
PLAZOLETA 1	345,9													
PLAZOLETA 2	366													
LOCALES COMERCIALES	270	67,6	45,5		383,1									
PUNTOS FIJOS	206,6	318,9			525,5									
AREAS DE ESPARCIMIENTO	538	43,6	347	318,5	426,6	86,8	381,3	623,4	212,9	402,8	121,2	136,5	122,5	4542,3

2 PISO					TOTAL
SALA DE EVENTOS	1446				
HALL Y RECEPCION	1528,5				
MUSEO	1482,6				
W.C/MUSEO	118				
W.C RECEPCION Y SALA DE EVENTOS	125				
PUNTOS FIJOS	438	107,5	22,3		567,8
3 piso					TOTAL
CAMERINOS	279,9				
PUNTOS DE CONTROL	24,3	8,4	31,5		64,2
PUNTOS FIJOS Y CIRCULACION	151,3	11,5	49,7	10,9	223,4
4 PISO					TOTAL
ADMINISTRATIVA Y ORGANIZACION	356,7	193,6	115,2		665,5
W.C	27,6	19,3			46,9
CIRCULACION Y PUNTOS FIJOS	82,5	50,7	24,5		157,7
5 PISO					TOTAL
RESTAURANTE MIRADOR	524,1				
CIRCULACION Y PUNTOS FIJOS	82,5	330,9			413,4
W.C	37,7				

### 3.5.2. Centro cultural y Memorial de Puerto Escondido

El proyecto se encuentra ubicado en el puerto escondido de Oaxaca México el cual obtuvo un auge turístico gracias a que las playas creaban olas aptas para las personas que practican el surf lo cual fue reconocido a nivel mundial, este centro cultural surge de la necesidad de crear un espacio para difundir la cultura de la zona, el edificio propone espacios de carácter educativo y culturales a gran escala vitales no solo para las personas de la ciudad sino también para los pequeños pueblos adyacentes al mismo tiene la finalidad de preservar y mejorar el patrimonio, El volumen crea una envolvente para la vegetación a través de patios que se transforman en jardines internos y galerías al aire libre. La estructura se levanta del suelo simulando un manglar, permitiendo la adaptabilidad al fenómeno natural de la marea alta. Al mismo tiempo, se crea una plataforma donde convergen actividades culturales, recreativas y educativas con visuales del océano.

En el interior del centro sociocultural converge un auditorio, una biblioteca, una sala de proyección 3D de historia-fauna-flora, galerías de arte, un café & bar, un archivo digital, un taller de arte y un taller de usos múltiples. En el exterior el parque lineal se complementa con ciclovías en el boulevard de la playa, un gimnasio público, rocódromos, canchas deportivas y áreas verdes sombreadas, detalladas con esculturas y cerámicas del artista mexicano Francisco Toledo. Todos los espacios están impregnados del contexto urbano y las visuales del océano.

**Figura 15.** Complejo educativo y sociocultural



Tomado de: (Hernandez, 2020)

*Planta primer piso:* Esta planta tiene un ambiente social e interactivo, ya que se encuentran áreas verdes y zonas comunes en las cuales sirven como áreas de reunión para los usuarios, como zonas interactivas se encuentran la galería de arte, archivos digitales, proyecciones 3D y el auditorio y para mejorar el ambiente se encuentran estas zonas verdes que logran salir a la cubierta permitiendo el acceso de luz natural y ventilación. El sistema estructural es a porticado, tiene un cerramiento doble, una celosía de madera que permite una ventilación óptima y una absorción de

humedad, le da movimiento a la cubierta detrás de ella se encuentra un gran vitral que permite la visual del usuario que atraviesa el recorrido la celosía cubre también el segundo piso.

El proyecto toma el movimiento de las olas el cual le da ese movimiento orgánico de la cubierta y hace que este sea visualmente atractivo, su materialidad y su funcionalidad están perfectamente relacionados para hacer de este un recorrido interactivo, didáctico e interesante al usuario, sus grandes visuales al océano y sus perforaciones hacen que el elemento no se vea tan pesado.

**Figura 16.** Análisis de circulación vertical y horizontal y análisis espacial.



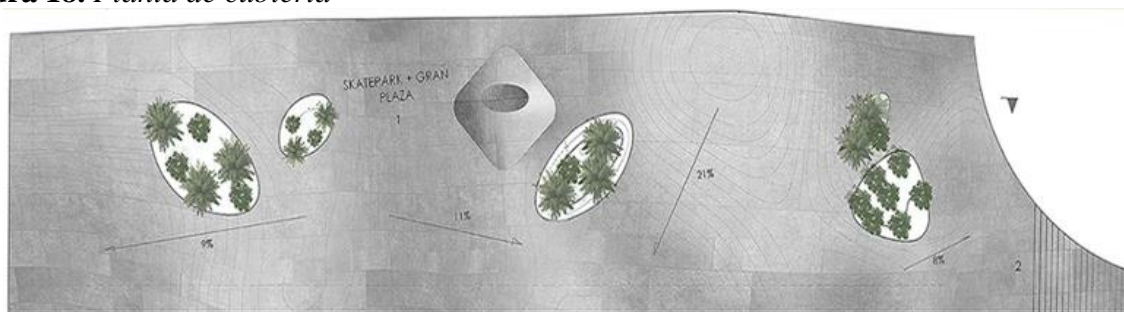
Adaptado de: (Hernandez, 2020)

*Planta piso dos:* en esta planta se identifica el área administrativa y zonas de aprendizaje como los son el aula de taller de arte y el aula de uso múltiple, cabe recalcar que en estas aulas también se dictan cursos por lo que deben estar relacionada con el área administrativa.

**Figura 17.** *Análisis espacial.*

Adaptado de: (Hernandez, 2020)

*Planta de cubiertas:* La cubierta es totalmente accesible, funciona como un parque de patinaje y una gran plaza, al estar frente al océano también funciona como un gran mirador y una plazoleta amplia, se observan los vacíos que permiten esa iluminación y ventilación dentro del proyecto y la rampa que permite bajar desde la cubierta hasta la planta baja.

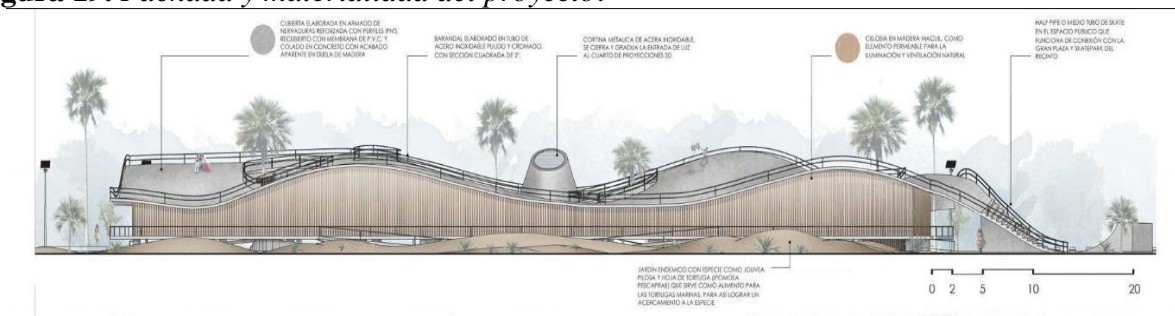
**Figura 18.** *Planta de cubierta*

Tomado de: (Hernandez, 2020)

*Fachada:* La forma del elemento se relaciona con el movimiento de una ola, ya que el factor cultural se dio gracias a que las olas generadas en esta playa son aptas para surfear. el

elemento logra camuflarse en el urbanismo al estar unido a un parque lineal complementa el mismo, las formas curvas y la materialidad hacen que el objeto juegue con el entorno y al estar cerca al océano genera una gran visual. Cerramiento con celosías de madera, barandales, la celosía tiene una circulación intermedia en la cual se encuentra un aislamiento con un vidrio que permite transparencia y visual al exterior.

**Figura 19.** Fachada y materialidad del proyecto.



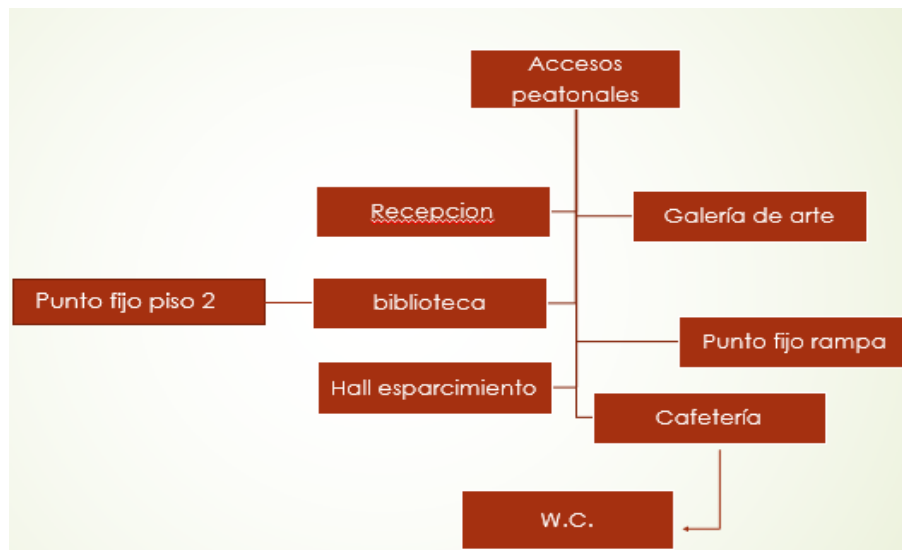
Tomado de: (Hernandez, 2020)

*Relación urbana con el parque lineal:* El proyecto está unido a un parque lineal el cual le aporta forma conceptual al mismo el cual posee ciclo vías, gimnasio público, rocódromos, canchas deportivas, áreas verdes sembradas detalladas con esculturas y cerámicas un ambiente social para todo tipo de público, muy fresco y seguro ya que las áreas son bastante lúdicas y abiertas a la vista de todo el público, recorrido bastante deportivo e interactivo.

**Figura 20.** análisis de circulación vehicular, ciclo ruta e implantación.

Adaptado de: (Hernandez, 2020)

### *Relaciones espaciales*

**Figura 21.** análisis de las relaciones espaciales.

Adaptado de: (Hernández, 2020)

### **3.5.3 Centro cultural y de convenciones Cajicá**

El centro cultural y centro de convenciones Cajicá – Cundinamarca Colombia, el proyecto pertenece a la alcaldía y estuvo a cargo de Konrad Brunner arquitectos. El proyecto consta de un

sótano y tres niveles como espacios para la realización de actividades y clases de los estudiantes, cuenta con un auditorio para una capacidad de 1000 personas y alrededor de 150 cupos de parqueos entre ellos carros motos y bicicletas, todo esto acompañado de grandes zonas verdes. Este centro cultural y de convenciones pertenece a la arquitectura minimalista, se puede observar algunas características de esta tipología arquitectónica como lo son la transparencia y la exposición pura de su materialidad, tiene una gran plazoleta principal que se abre al público y da una presencia y profundidad al proyecto como también el alero de la cubierta que permite a los usuarios obtener un confort y la altura de la misma le da una sensación acogedora.

**Figura 22.** *Análisis funcional – organización*

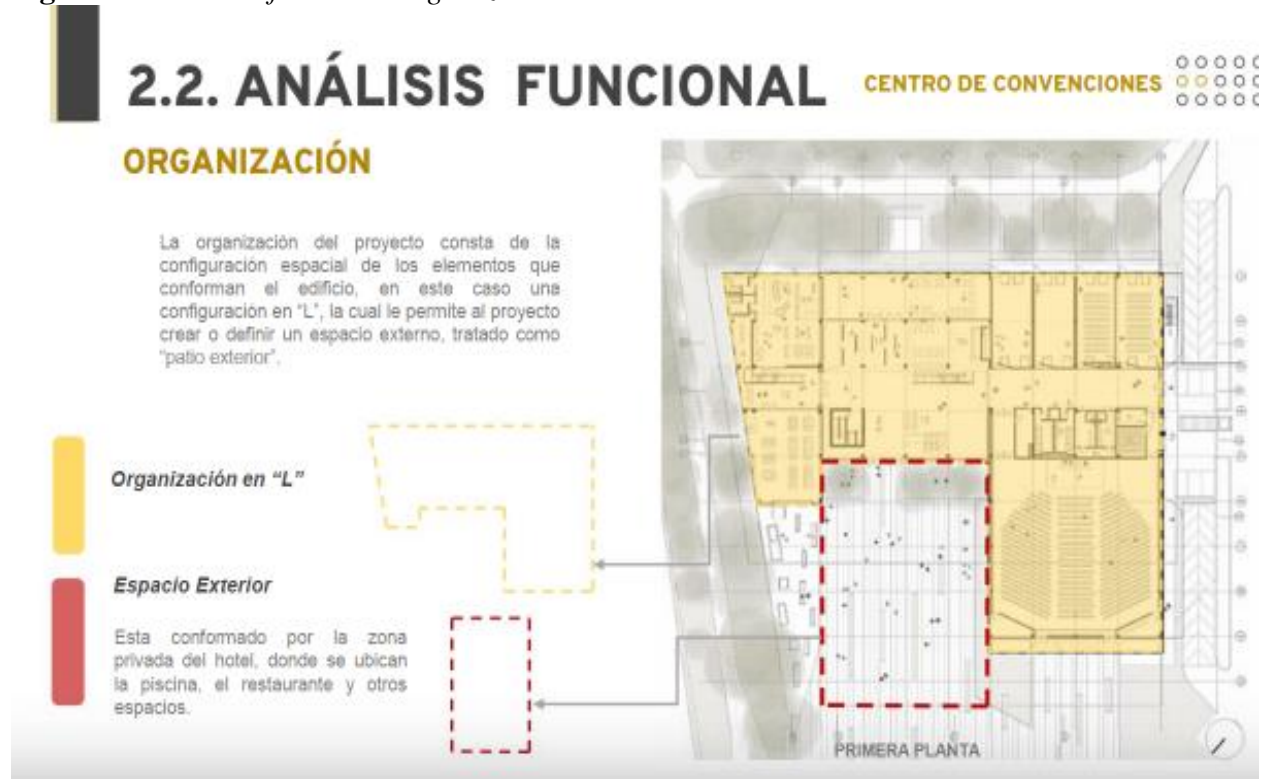


Adaptado de: (Hernandez, 2020)

Dentro de este análisis se observa que las formas en la planta son formas regulares y formas puras otra de las características de la arquitectura minimalista la cual se pretende utilizar dentro del diseño. Se tiene en cuenta la distribución espacial y la geometría pura del diseño le permite

organizar de forma acertada los espacios en la planta, esta planta tiene cafetería, auditorio la recepción, una organización en L para tener un buen funcionamiento dentro de la volumetría y una basta vegetación.

**Figura 23.** *Análisis funcional organizacional*



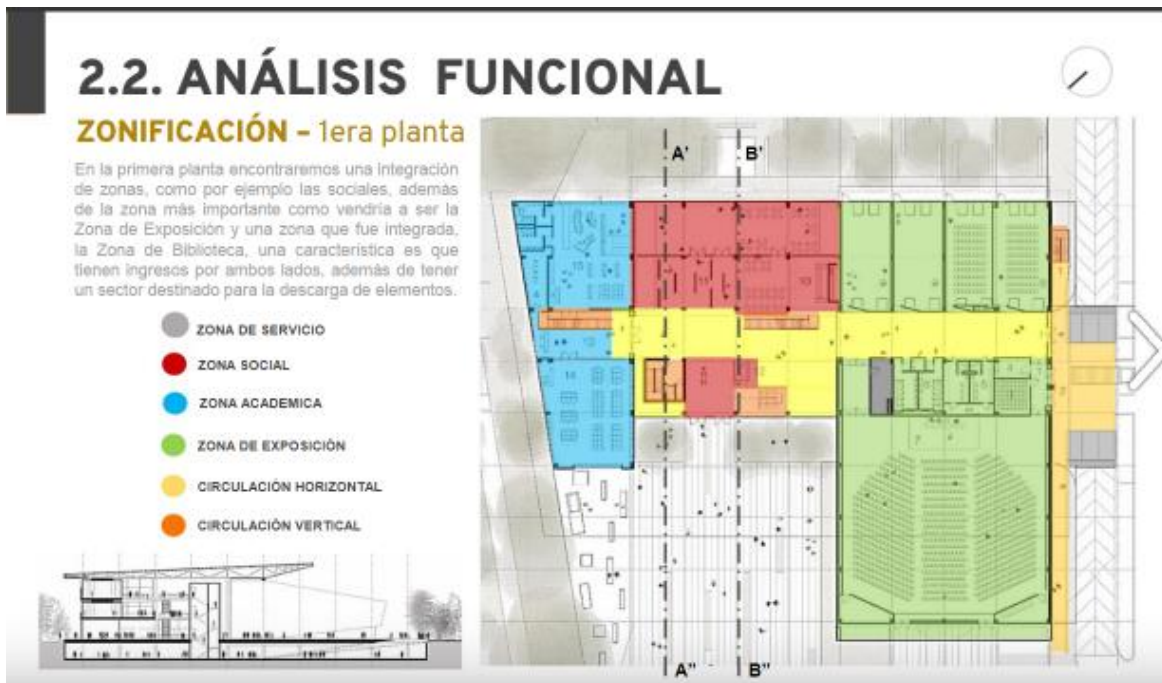
Tomado de: (Hernandez, 2020)

*Análisis funcional:* dentro de este análisis funcional es indispensable la buena circulación que del parqueadero se puede ver que sus vías son muy claras y los puntos fijos estratégicamente resueltos, con una capacidad para 150 cupos de parqueos entre carros, motos y bicicletas con 2 rampas una de acceso y una de salida la cual evita que se genere tráfico dentro del mismo. dentro de la imagen expuesta se pueden notar 2 cortes mostrando a detalle su estructura y funcionamiento y sus diferentes alturas.

**Figura 24.** *Análisis funcional – zonificación sótano*

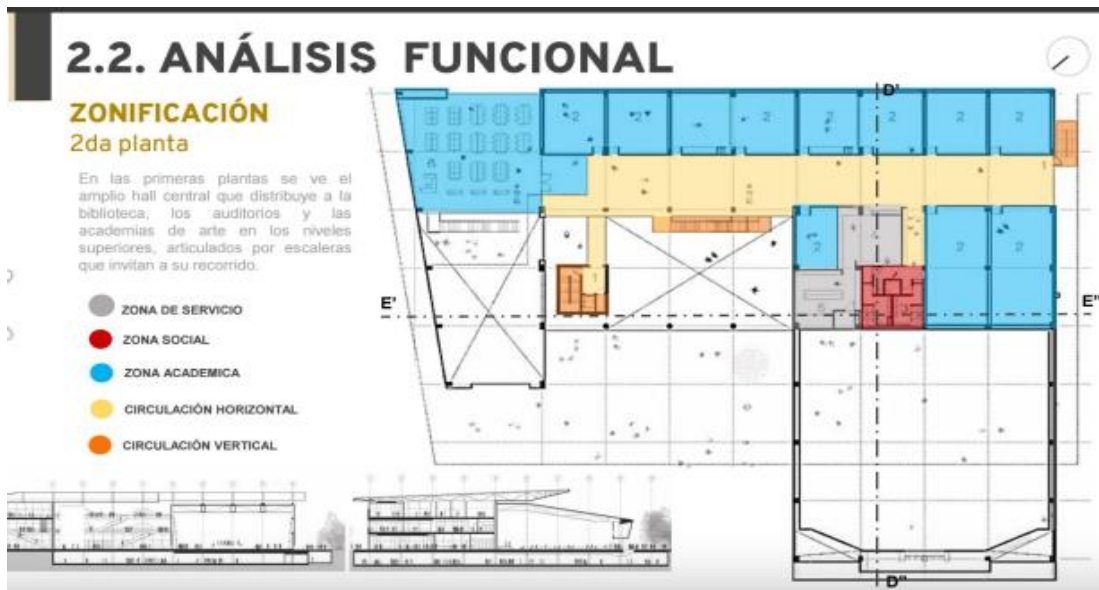
Tomado de: (Hernandez, 2020)

Una organización en L en donde la circulación del proyecto juega un papel importante a la hora de generar los distintos espacios, se encuentra una zona social que es un enlace entre el auditorio y sus áreas de exposición como también sus áreas de estudio, los puntos fijos ubicados en puntos en los cuales se genera una evacuación de los pisos siguientes adecuada para la cantidad de usuarios que estarán inmersos dentro de los distintos recintos de centro de convenciones.

**Figura 25.** Análisis funcional – zonificación primera planta

Tomado de: (Hernandez, 2020)

Dentro de este análisis funcional se sigue teniendo como elemento ordenador espacial la circulación primaria que me da ingreso a todos los espacios sobre ella, esta planta está destinada al uso estudiantil, pose áreas de servicios y una batería de baño que suple a todo el piso, el vacío que se genera en ella les permite a las zonas académicas observar la doble altura del piso 1.

**Figura 26.** Análisis funcional – zonificación segunda planta

Tomado de: (Hernandez, 2020)

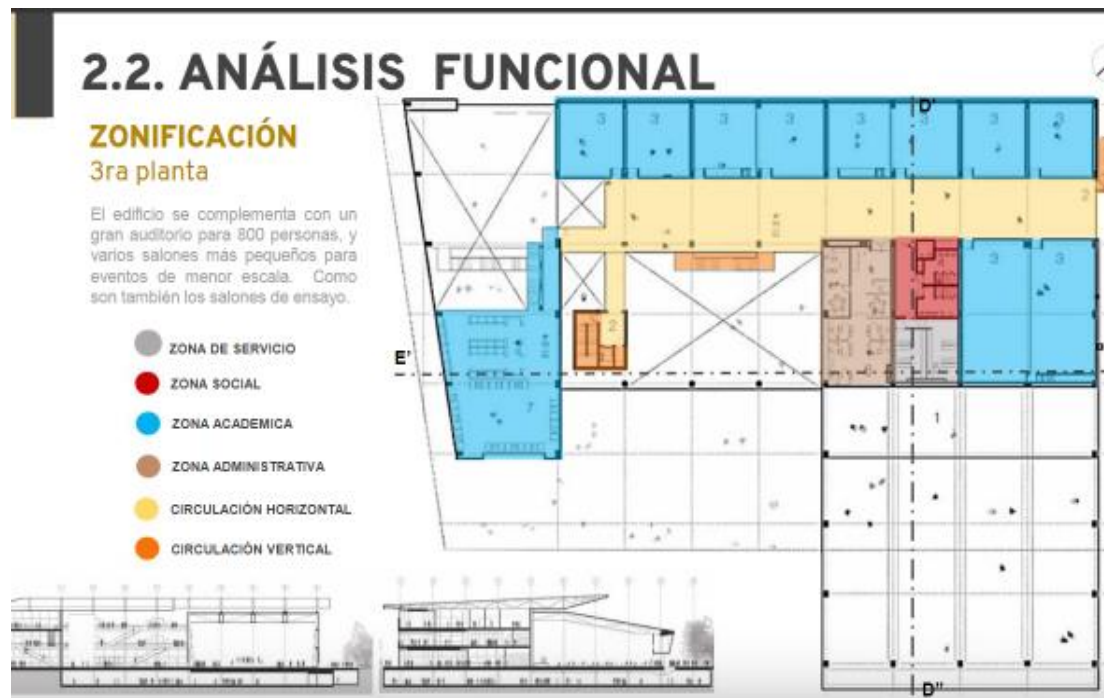
*Circulación Planta 3:* dentro de la tercera planta se mantienen las áreas académicas, sin embargo, encontramos un área administrativa, una doble altura, la batería de baños y por consiguiente la misma circulación primaria. La organización de las plantas está perfectamente entrelazada por su geometría. La estructura está dividida por bloques la funcionalidad de la estructura es ideal ya que se amarra por bloques y le permite tener una mejor funcionalidad espacial.

Figura 27. Análisis funcional – zonificación tercera planta



Tomado de: (Hernandez, 2020)

Figura 28. Circulaciones – Configuración de recorrido



Tomado de: (Hernandez, 2020)

Figura 29. Circulaciones – accesos

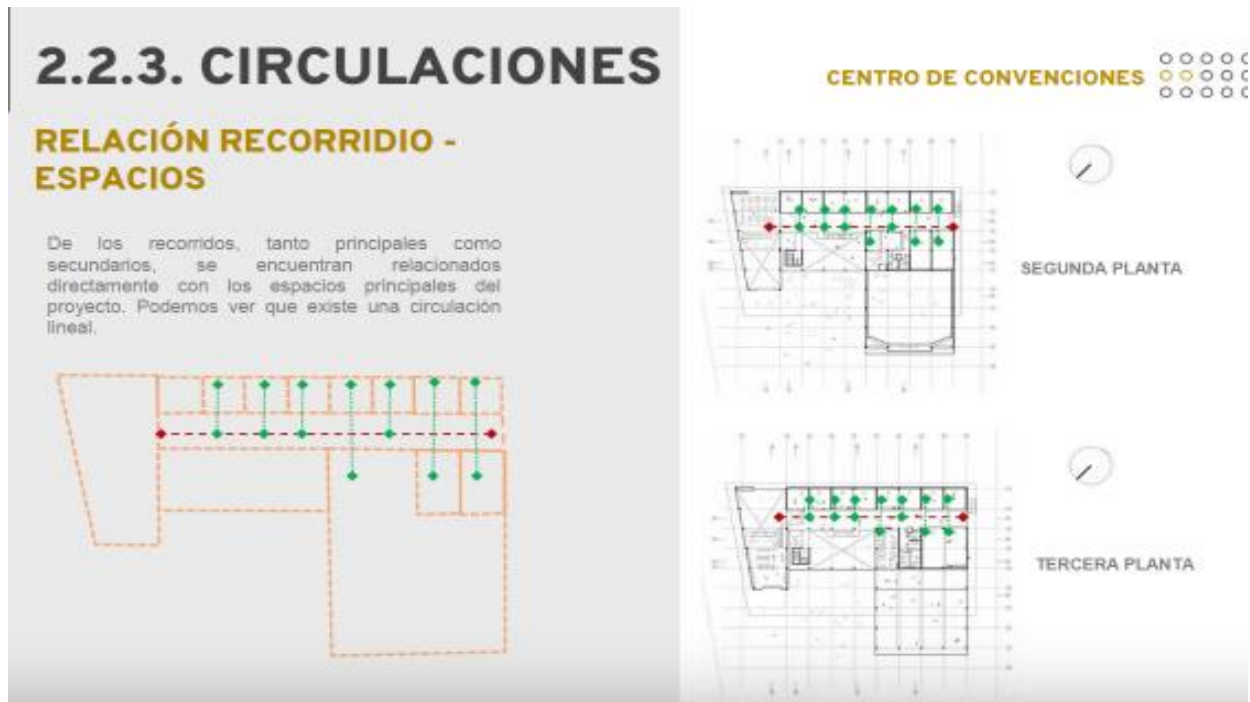


Tomado de: (Hernandez, 2020)

Figura 30. Circulaciones– configuración de recorrido



Tomado de: (Hernández, 2020)

**Figura 31.** *Circulaciones, relación recorrido-espacios*

Tomado de: (Hernandez, 2020)

#### 4. Método

Para dar respuesta a la problemática presentada anteriormente se plantean las siguientes fases: La primera fase se analiza el entorno inmediato en el cual se identifican, vientos, soleamientos, topografía, vialidad con ello se podrán obtener parámetros de diseño por medio de los cuales se permita generar confort dentro del centro cultural, se analiza el usuario para determinar la población más predominante por medio del DANE con ello se determinara una influencia directa sobre el desarrollo de los espacios, entre ellos el planteamiento de áreas abiertas o sociales en el cual se puede tener una comunicación entre el entorno y el interior.

En la segunda fase se estudiarán distintas tipologías de centros culturales que permitan la implementación de técnicas arquitectónicas, por medio de informes donde se identifiquen los principios de diseño y sus características ambientales y culturales usando como referente

investigativo, repositorios y artículos relacionados con los principios de diseño, estudiar las tipologías del sector identificando sus características formales y su materialidad.

En la tercera fase se estudiarán las características y materiales que permitan una mejor conformación de los espacios relacionados con la música, tales como materiales acústicos que permitirán la disminución del ruido provocado por la unión de los distintos instrumentos etc.

## 5. Marco geográfico

### 5.1 Localización

**Figura 32.** *Valledupar, Cesar, Colombia*



Colombia



Cesar



Valledupar

Valledupar es la capital del departamento del Cesar, Colombia. Está ubicada al nororiente de la Costa Caribe colombiana, a orillas del río Guatapurí, en el valle del río Cesar formado por la Sierra Nevada de Santa Marta y la serranía del Perijá. La ciudad es un importante centro para la

producción agrícola, agroindustrial y ganadera en la región comprendida entre el norte del departamento del Cesar y el sur del departamento de La Guajira. También es uno de los principales epicentros musicales, culturales y folclóricos de Colombia por ser la cuna del vallenato, género musical de mayor popularidad en el país y actualmente símbolo de la música colombiana. Su territorio es llano y basculado hacia el sureste mediante una leve pendiente. La ciudad se encuentra a una altitud que oscila entre los 220 m al norte y 150 m al sur, siendo la altitud media de 168 m. Además de las enormes estructuras montañosas que la rodean (Pico Bolívar 5.775 m) sobresalen en inmediaciones de la ciudad dos cerros, al nororiente el "Cicolac" con 330 m.s.n.m. y el de "la Popa" con 310 m.s.n.m. Temperatura media: la temperatura Media Anual es de 28,4 °C, con máximas y mínimas de 22°C y 34°C respectivamente, la temperatura máxima histórica registrada es de 41.5°C y la mínima de 16°C. El mes más caluroso es abril con un promedio de 30°C y el más fresco octubre. Distancia de referencia: 132 km, Santa Marta.

**Figura 33.** *Tabla de temperaturas anuales de Valledupar*

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Temperatura media (°C)	21.8	22.4	22.8	22.8	23	23.2	23.4	23.8	23.5	22.6	22.1	21.9
Temperatura mín. (°C)	18.4	18.6	19.5	20.4	20.9	20.8	20.5	21.1	21.1	20.5	20	19.1
Temperatura máx. (°C)	26	26.8	26.7	25.8	25.4	26	26.9	27.4	26.6	25.3	24.7	25.4
Precipitación (mm)	32	43	111	264	349	170	108	155	208	323	308	98
Humedad(%)	72%	69%	71%	79%	82%	78%	72%	71%	74%	81%	83%	78%
Días lluviosos (días)	5	6	10	17	21	18	15	17	18	20	17	9
Horas de sol (horas)	8.8	8.9	8.7	8.5	8.9	10.1	10.4	10.1	9.5	8.4	7.6	8.4

Tomado de: (Climate Data, s.f.)

La precipitación varía 317 mm entre el mes más seco y el mes más húmedo. La variación en las temperaturas durante todo el año es 2.0 °C. El mes con mayor humedad relativa es noviembre (82.52 %). El mes con menor humedad relativa es febrero (68.50 %). El mes con el mayor número de días lluviosos es mayo (27.33 días). El mes con el número más bajo es enero (6.07 días).

## 5.2. Mapa urbano Valledupar, Cesar

**Figura 34.** *Plano urbano de Valledupar*



Valledupar cuenta con vías importantes las cuales le permite comunicarse con, la guajira, Bosconia, la paz y la mesa, estas permiten la comunicación con los demás departamentos del cesar, favoreciendo así el comercio, la circulación de productos y alimentos.

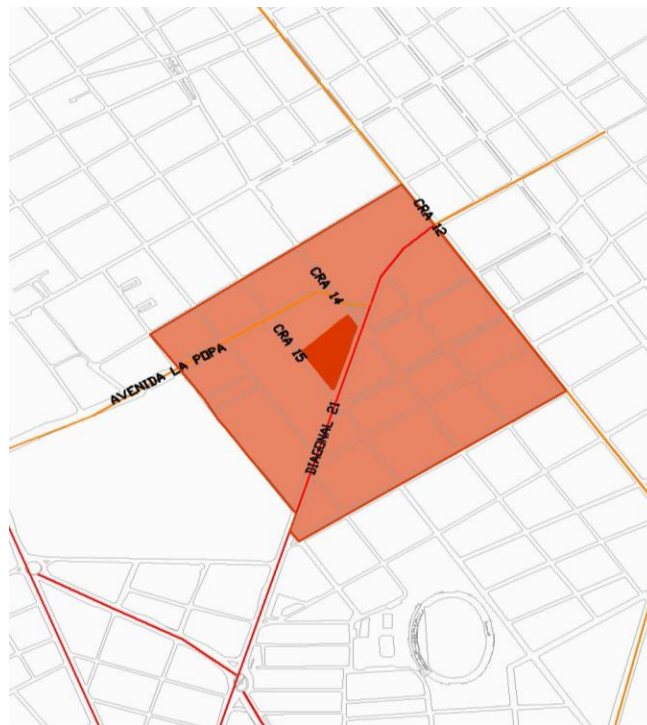
**Figura 35.** Sistema vial Valledupar

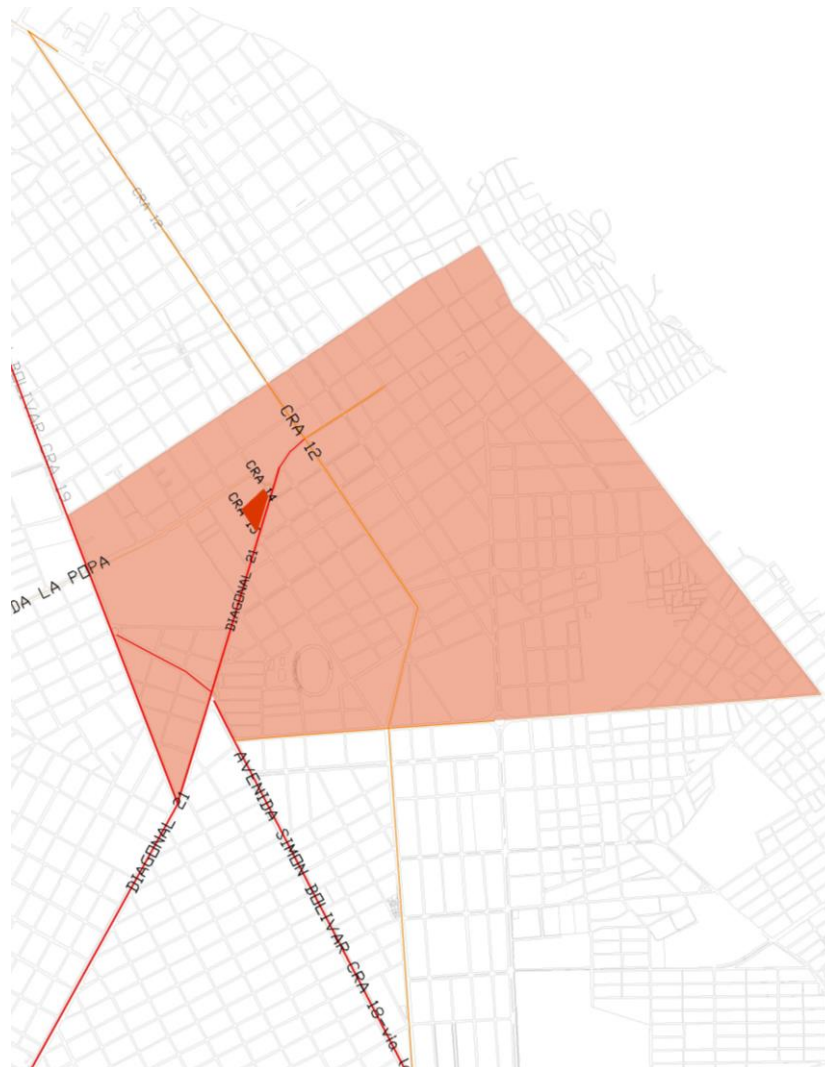


### 5.2.1 Ubicación del lote

El lote reúne varios aspectos importantes, teniendo en cuenta que se ubica en una zona central la cual está en la comuna una sobre la zona céntrica de la ciudad, al ser este un complejo de ámbito cultural y que está dispuesto al público se tuvo en cuenta áreas de enseñanzas cercanas entre ellas colegios, bibliotecas y parques, está ubicado sobre 2 vías principales y una secundaria, la diagonal 21 que es una vía que se comunica con Bosconia, la vía simón bolívar que comunica con la paz y con la guajira y la vía secundaria como la avenida la popa, son muy concurridas durante las horas de la tarde sin embargo el perfil vial de esta da abasto a la alta circulación vehicular de la zona, dentro de este análisis podemos encontrar puntos importantes o hitos tales como la plaza de las banderas, el banco de la república , el colegio Loperena central y la biblioteca Rafael Carrillo Luqués.

**Figura 36.** Lote dentro del área de análisis

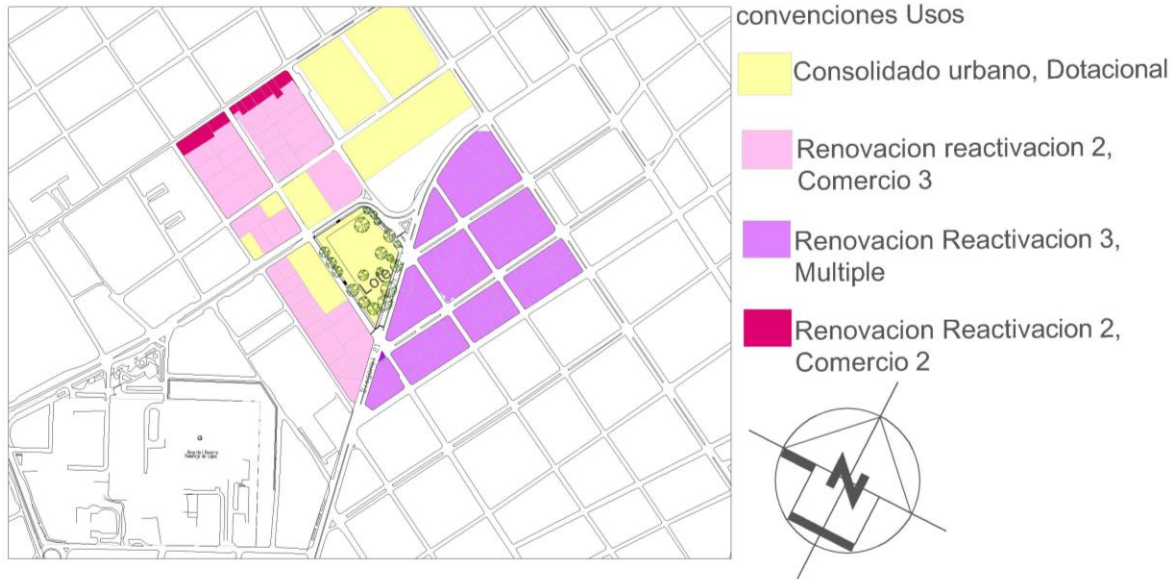


**Figura 37.** Lote dentro de la comuna 1-zona centro

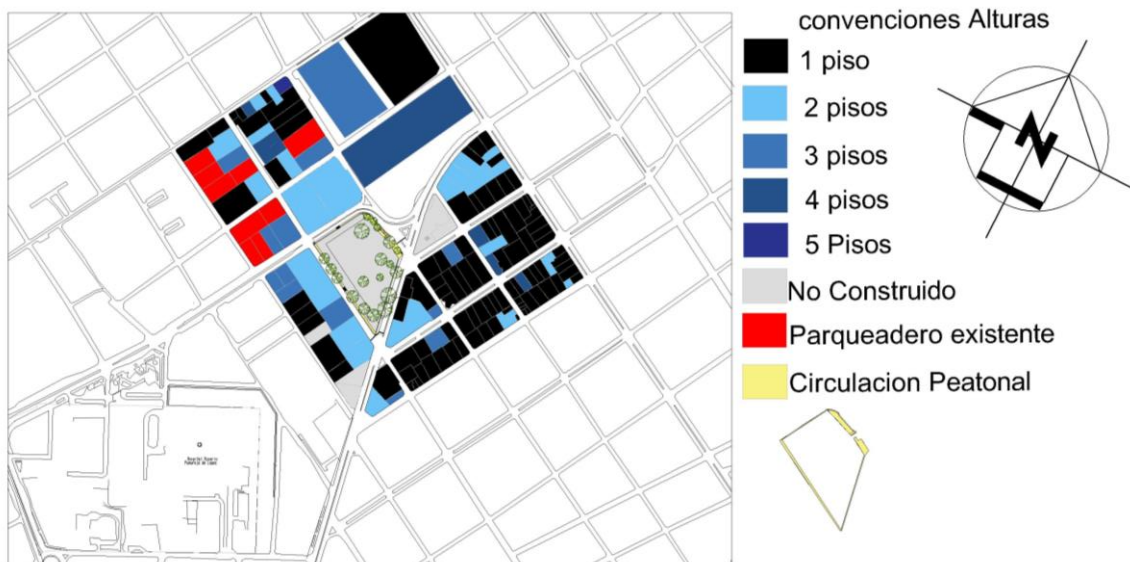
### 5.2.2 Áreas de actividad en el suelo Urbano

Según el POT de Valledupar se encuentra subdividido por 6 comunas y 53 municipios con 532,956 habitantes de los cuales 48,6% son hombres (259,136) y el 51,3% son mujeres (273,520) según estadísticas claras tomada del DANE, es un lote vacío rodeado en sus cuatro caras por vías primarias que le permitirían a los visitantes extranjeros o turistas a tener un fácil acceso al centro cultural y teniendo en cuenta que es una zona que también provee comercio, siempre es muy visitada por los habitantes del municipio y sus visitantes.

**Figura 38.** *Análisis de usos área de estudio*



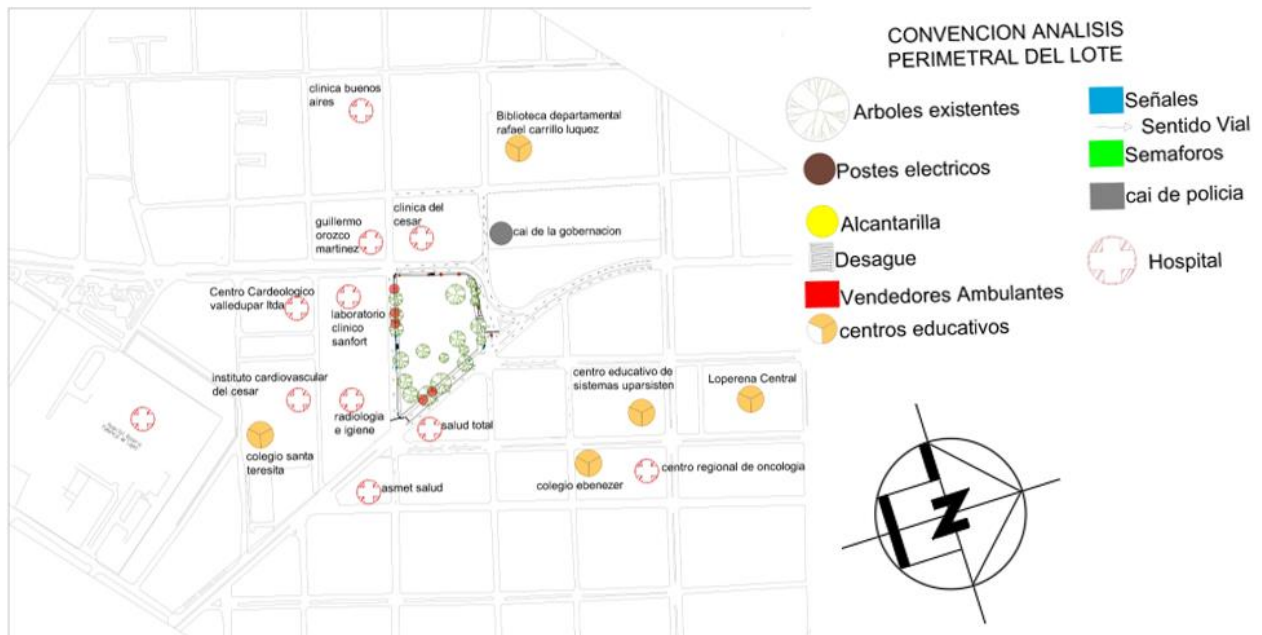
**Figura 39.** *Análisis de Alturas área de estudio*



Dentro de este análisis perimetral se ha incluido nodos como lo son los centros de salud ya que son zonas muy transcurridas durante todo el día, se analiza que son puntos que igualmente son capaces de generar ruido constante, se han identificado que alrededor del lote se ha propagado la

venta informal la cual obstruye el paso peatonal sobre este, el perfil vial no corresponde a lo que indica el POT del municipio de Valledupar, se identifican señalización, semáforos, tapas de alcantarilla y postes eléctricos, como también se logran identificar algunos edificios de enseñanza y aprendizaje como colegios y bibliotecas.

**Figura 40. Análisis perimetral área de estudio**



**Figura 41.** Tomas fotográficas del sitio

Toma diagonal 21 identificación de vendedores



CRA 15 identificación de vendedores



Tomado de: (Google Maps, 2013)



### 5.2.3 Aislamientos

Teniendo en cuenta las indicaciones del POT los aislamientos laterales y posteriores dependen de las comunas al igual que sus andenes y antejardines, para la comuna 1 y dependiendo de la altura de cada edificación los aislamientos laterales y posteriores son de 3,00 su antejardín 3,00 esto para edificaciones de 1 a 3 pisos, en predios con antejardín y cuyo perfil vial sea mayor o igual a 5,00 se permiten voladizos de hasta 1.5 MTRS.

**Figura 42.** Análisis aislamientos y antejardines del POT

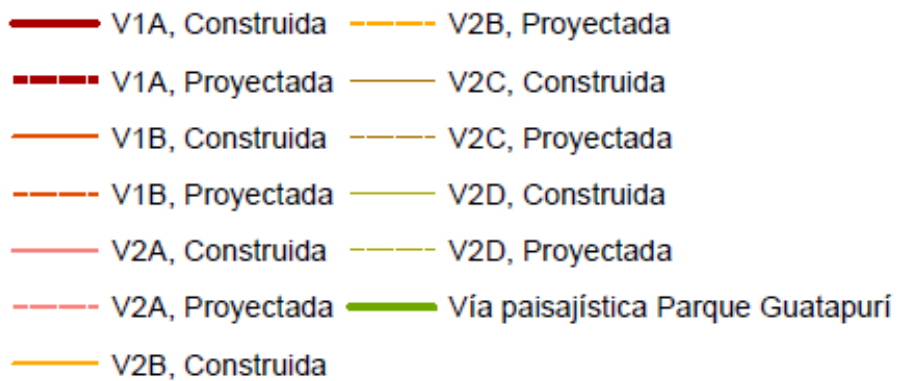


## 6. Estructura Vial

El sistema vial de Valledupar está diseñado por vías existentes las cuales están ejecutadas para mejorar el tránsito vehicular y peatonal, están catalogadas como vías primarias, secundarias y terciarias.

**Figura 43.** Subsistema vial

### Subsistema vial



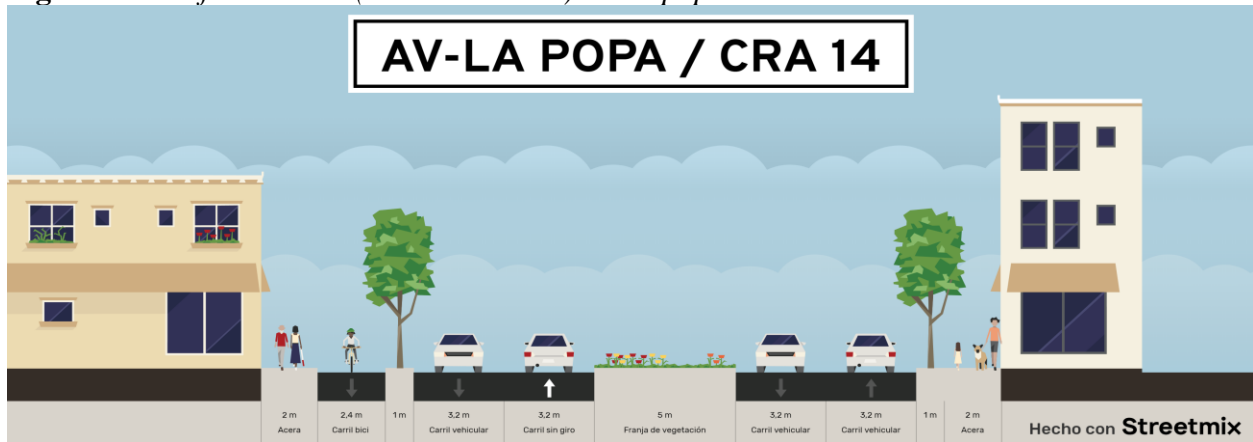
Teniendo en cuenta este sistema vial, pasan 3 tipos de perfiles viales los cuales son el V2C (Red intermedia), el V1A (Red arterial) y V2B (Red intermedia) que corresponden a vías construidas que permiten un control vehicular dándole fluidez a la circulación de vehículos tanto corrientes como vehículos transportadores de alimentos. Se encuentran vías proyectadas con las cuales se pretende mejorar aún más el recorrido vehicular ya que en las zonas céntricas cerca de la plaza Alfonso López se han cerrado algunas vías o se ha minimizado el recorrido vehicular por cuestiones de priorización al recorrido peatonal y las tradiciones culturales.

### 6.1 Perfiles Viales según el POT

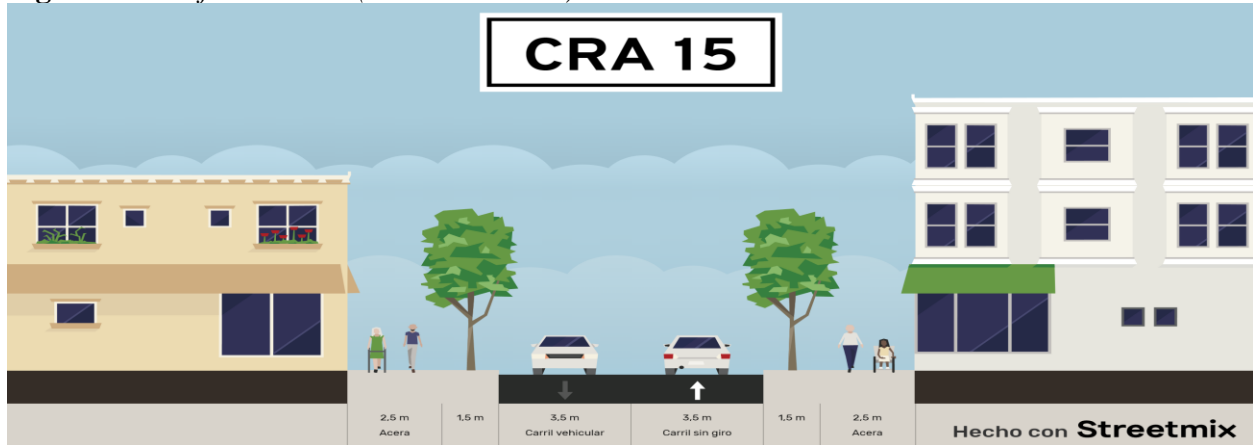
**Figura 44.** Perfil vial 1A (Red arterial-Arterial de integración regional) diagonal 21



**Figura 45.** Perfil vial V2B (Red Intermedia) AV la popa / Cra 14

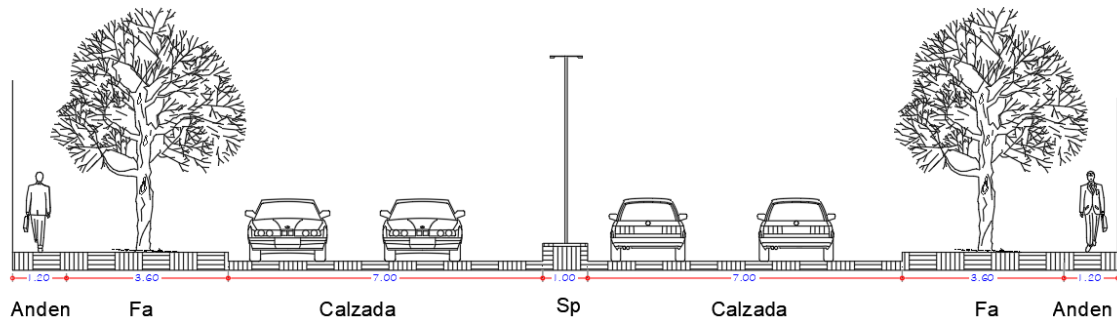


**Figura 46.** Perfil vial V2C (Red Intermedia) Cra 15

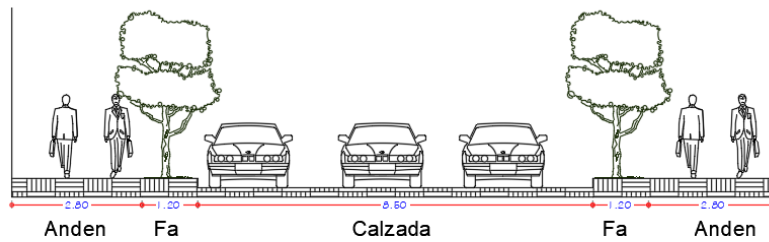


## 6.2 Perfiles Viales Actuales

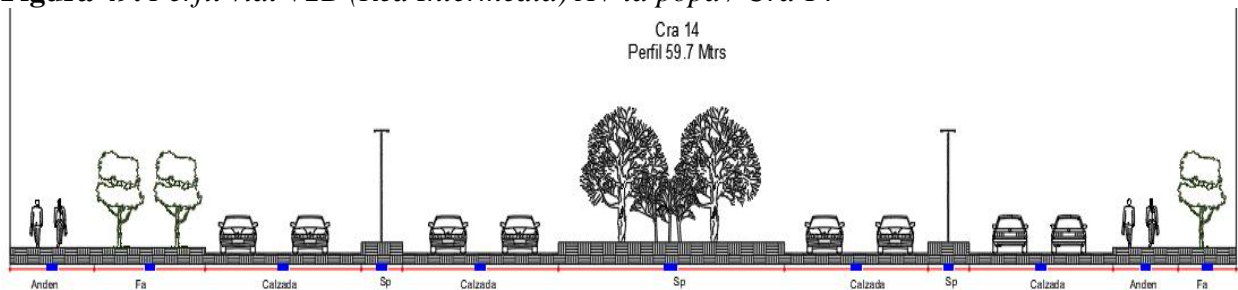
**Figura 47.** Perfil vial 1A (Red arterial-Arterial de integración regional) diagonal 21  
Perfil 24.6 Mtrs



**Figura 48.** Perfil vial V2C (Red Intermedia) Cra 15  
Cra. 15  
Perfil 16.0 Mtrs



**Figura 49.** Perfil vial V2B (Red Intermedia) AV la popa / Cra 14



## 7. Determinantes

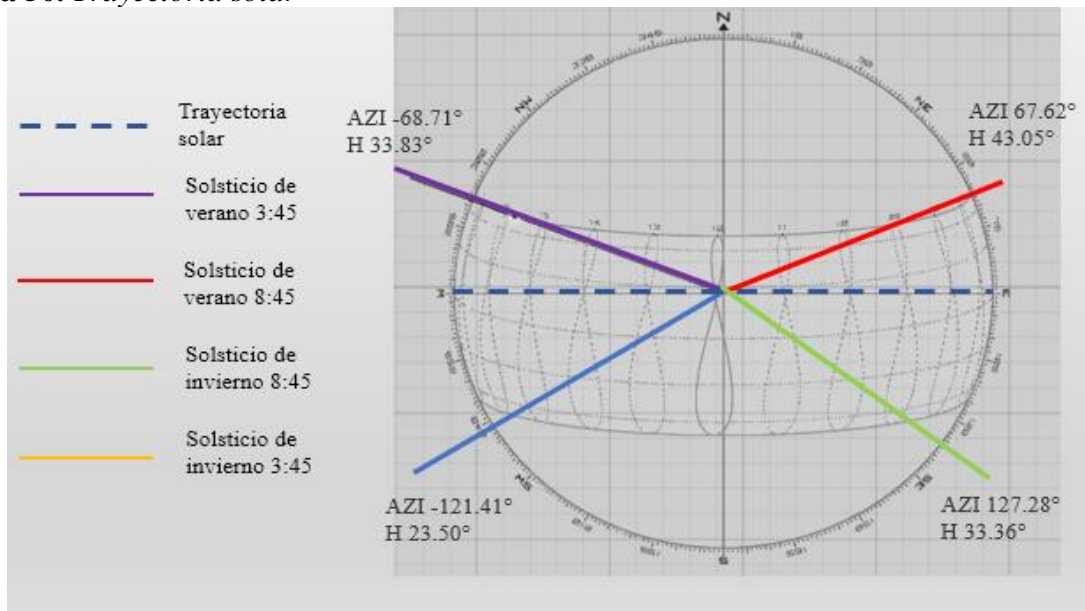
### 7.1 Índices de ocupación y Construcción

Índice de ocupación: 0.5

Índice de Construcción: 1.75

### 7.2 Trayectoria solar

La incidencia solar se analiza por medio del azimut, basados en los solsticios de verano e invierno (solsticio de verano 21 jun-8:45am y 4:00 pm) (solsticios de invierno 21 de diciembre 8:45am y 4:00 pm)

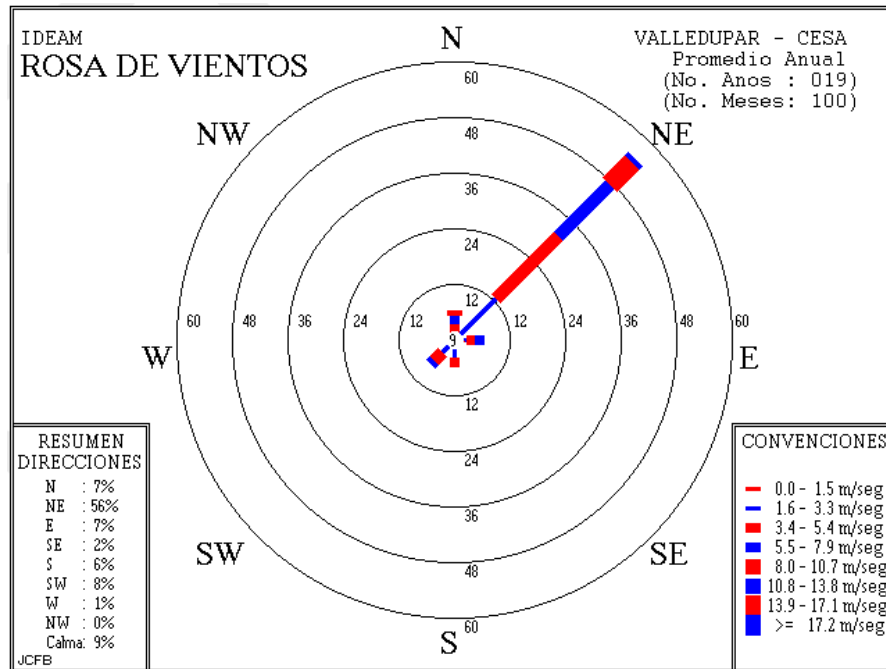
**Figura 50.** Trayectoria solar

Adaptado de: (Andrew Marsh, s.f.)

Se utiliza esta información para determinar de qué forma ubicar las fachadas del proyecto. Por lo que las caras más cortas se ubican hacia el lado de mayor incidencia solar, también se proponen aleros para disminuir la incidencia y evitar que se sobre expongan los muros y disminuir así la temperatura, de esta forma mejorar el confort térmico dentro de los distintos recintos.

### 7.3 Vientos

La rosa de vientos de Valledupar tomada desde la página del IDEAM nos muestra de donde provienen los vientos más predominantes y cuál es la velocidad con la que estos llegan claramente los vientos más predominantes vienen desde el noreste, con ello se pudo determinar qué áreas abiertas podríamos dejar sobre el proyecto para aprovechar desde las fachadas la mayor cantidad de viento y así generar confort dentro del recinto, se permitió un entrada contante de viento un recorrido de entrada y salida de este para disminuir la temperatura dentro del mismo.




**Figura 51. Rosa de vientos**

Tomado de: (IDEAM, s.f.)

## 7.4 Vegetación


Valledupar destaca por sus árboles guayacanes y sus distintas especies nativas como el palo de mango que se ve en todas las calles de la ciudad al igual que el árbol conocido como ceiba, durante el mes de enero o junio Valledupar se torna de amarillo ya que florece el árbol guayacán o (Cañaguante), una especie de árbol muy vistosa dentro de la ciudad y que se pretende utilizar dentro del proyecto. Otra de las especies que se pretende utilizar dentro del proyecto es el árbol de roble por sus características y su coloración atractiva hay muy pocas especies en la ciudad.

**Tabla 6.** *Vegetación Valledupar, Cesar*

Flora			
Nombre	Nombre científico	Descripción	Figura
<i>Acacias</i>	<i>Cassia</i>	<p>Género muy extendido en las regiones tropicales y subtropicales del mundo. Especialmente en las zonas áridas y semiáridas. Las flores son actinomorfas, sin hipanto, hermafroditas o unisexuales, y de color amarillo.</p>	
<i>Cañaguates</i>	<i>Tecoma Spectabilis</i>	<p>Hace parte de la familia Bignoniáceas, se tiene diversidad de nombres americanos entre los cuales están: Guayacán, Guayacán flor rosado, Guayacán flor amarillo, Guayacán polvillo, Guayacán morado, Ocobo, Chicalá, Roble, Roble de río, Roble morado, Roble sabanero, Polvillo y Cañaguates. Su madera es considerada fina y se utiliza para la construcción de cercas, muebles y casa. Mide hasta 20 metros de altura, con un diámetro a la altura del pecho de hasta 25 centímetros. Sus flores son amarillas, muy vistosas, pero débilmente fragantes. Se desarrolla en zonas con precipitaciones entre 700 y 1.000 milímetros anuales y temperaturas medias anuales entre 15 y 19°C, en suelos profundos, drenados y con altos contenidos de materia orgánica.</p>	
<i>Guanábanos</i>	<i>Annona muricata</i>	<p>Arbusto que alcanza hasta 9 metros de altura, con ramitas lisas o sin pelos. Presenta hojas simples, alternas, dísticas, usualmente oblongas de hasta 15 cm de largo y 6 cm de ancho. Las flores nacen directamente de las ramas gruesas o del tronco. Las infrutescencias son grandes, ovoides, verdes y recubiertas por numerosas protuberancias recurvadas y flexibles. Alimento.</p>	

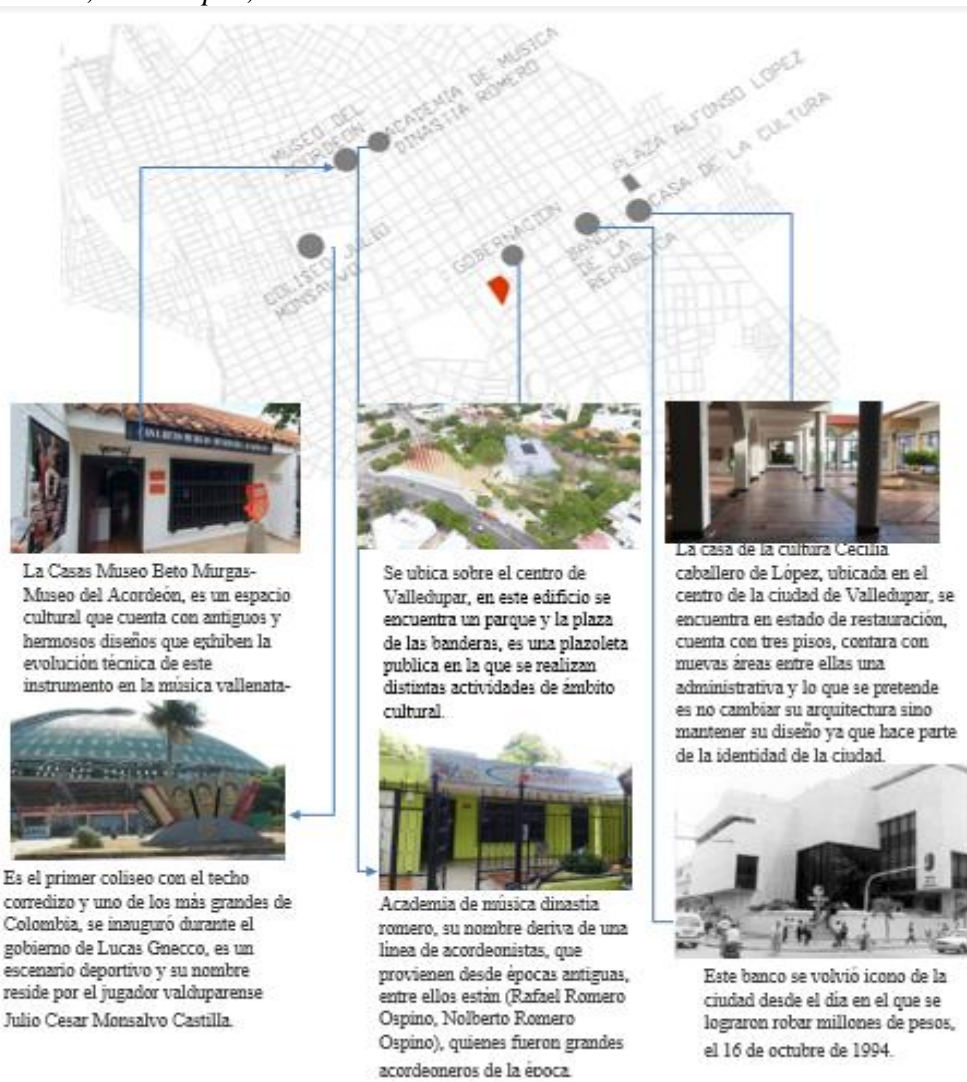
Flora			
Nombre	Nombre científico	Descripción	Figura
<i>Cedros</i>	<i>Cedrela odorata</i>	<p>El cedro es un árbol del Neotrópico, encontrándose en los bosques de las zonas de vida subtropical o tropical húmedas o estacionalmente secas. Su madera es de gran importancia, siendo utilizada en la fabricación de chapas y confección de artículos torneados. La corteza es astringente y utilizada como febrífugo y tónico. Las hojas tienen aplicaciones medicinales igualmente. Árbol de 10-15 m de altura, llegando a alcanzar los 30 m en sus zonas de origen, de copa redondeada y densa y tronco con la corteza gruesa, de color gris-marrón, con fisuras longitudinales irregulares.</p>	
<i>Ceibas</i>	<i>Ceiba pentandra</i>	<p>Árbol de hasta 25-30 m de altura, con tronco grueso, espinoso cuando joven, liso y grisáceo de adulto, con ramas extendidas, horizontales. La copa es redondeada, plana y muy amplia. Presenta hojas alternas, compuesto-digitadas, con 5-7(-9) folíolos lanceolados, de 10-15 cm de longitud dispuestos en abanico. Es originario de América Central. Se extiende desde el sur de México hasta Venezuela, Brasil y Ecuador. La fibra algodonosa que rodea a las semillas se utiliza en la industria como aislante térmico y acústico.</p>	
<i>Mangos</i>	<i>Mangifera indica</i>	<p>Presenta hojas simples, alternas, usualmente lanceoladas o alargadas de hasta 30 cm de largo y 7 cm de ancho, ápice alargado, coriáceas, con el borde entero y sin pelos en ambas caras. Este árbol se reconoce fácilmente por sus frutos comestibles de variadas formas y tamaños. Es nativo de la India. En América tropical se encuentra en cultivos y está ampliamente distribuida.</p>	

Flora

Nombre	Nombre científico	Descripción	Figura
<i>Limón</i>	<i>Citrus medica</i>	Arbolito siempre verde o a veces arbusto de 2-4 m de altura con el corto tronco, la copa irregular, abierta y el ramaje bajo. Hojas elípticas de 5-20 cm de longitud y con margen algo dentado. Tiene un uso Comestible, medicinal.	

8. Hitos

Figura 52. Hitos, Valledupar, Cesar



**Figura 53.** Hitos, Valledupar, Cesar 2

The figure consists of a central map of Valledupar, Cesar, with several callout boxes. The map labels include: 'MONUMENTO LA ILUSTRADA MATEUS', 'PARQUE DE LA PROVINCIA', 'PARQUE DE LA LEYENDA VALLENATA', 'CASA INDIGENA', 'MUSEO DEL INSTITUTO VALLERIANO DE MÚSICA', 'FINANCIERÍA NOMEÑO', 'PLAZA ALFONSO LÓPEZ', and 'CASA DE LA CULTURA'. Callout boxes provide photos and descriptions for: 1) 'Parque de la Leyenda ValLENATA 'Consuelo Araujo Noguera'', 2) 'La pilonera mayor en honor a consuelo Araujo Noguera', 3) 'Parque de la provincia', 4) 'La casa indígena', and 5) 'Ubicada en el corazón de la ciudad' (referring to Plaza Alfonso López).

El Parque de la Leyenda ValLENATA 'Consuelo Araujo Noguera' es un conjunto arquitectónico, ubicado al norte de la ciudad, compuesto por un bosque de arbustos plantados en donde se halla la tarima 'Compa Francisco Chiruco' del Coliseo Cacique Upar

La pilonera mayor en honor a consuelo Araujo Noguera, inaugurada el 18 de marzo de 2010 es un icono a los inicios del festival vallenato, es uno de los monumentos mas representativos de la ciudad y esta cerca al balneario hurtado y al parque de la leyenda vallenata

Parque de la provincia, ubicado a pocos metros del rio Guatapuri, se inauguró el 3 de octubre, es un espacio cultural que cuenta con unas esculturas de importantes cantantes vallenato y áreas recreativas, es un lugar que atrae a muchos turistas.

La casa indígena es un resguardo politico que reúne a las 7 familias indígenas de la región, en la cual estos aportan y toman decisiones sobre sus culturas y el cuidado de la misma a demás de afirmar que son seres que aportan tranquilidad

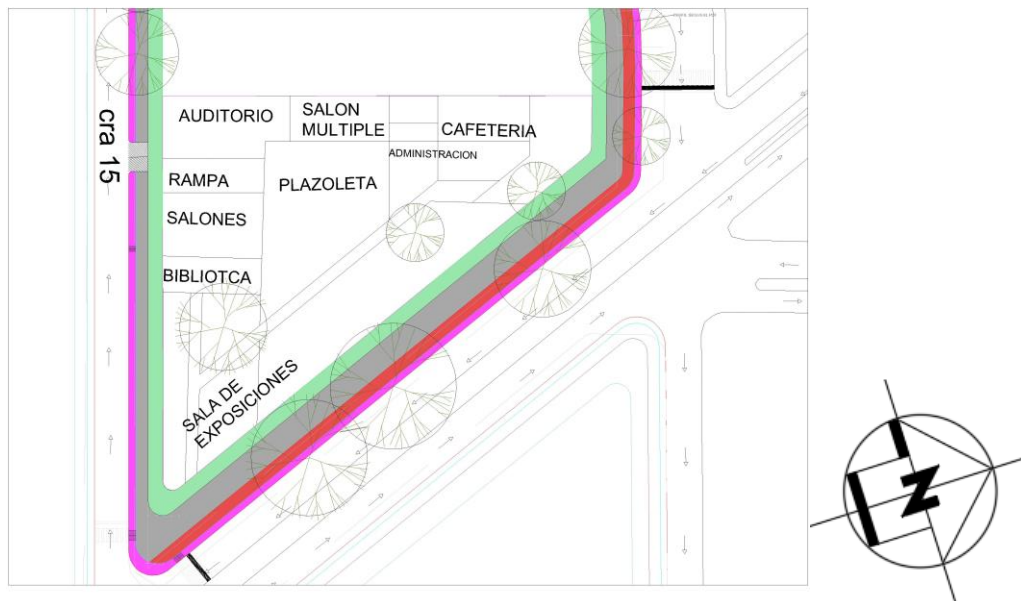
Ubicada en el corazón de la ciudad, en cuyo centro se levanta un frondoso árbol de mango convertido en simbolo de identidad de la plaza. Allí está la emblemática tarima Francisco el Hombre, Está enmarcada por un conjunto de casas de arquitectura colonial muy bien conservadas.

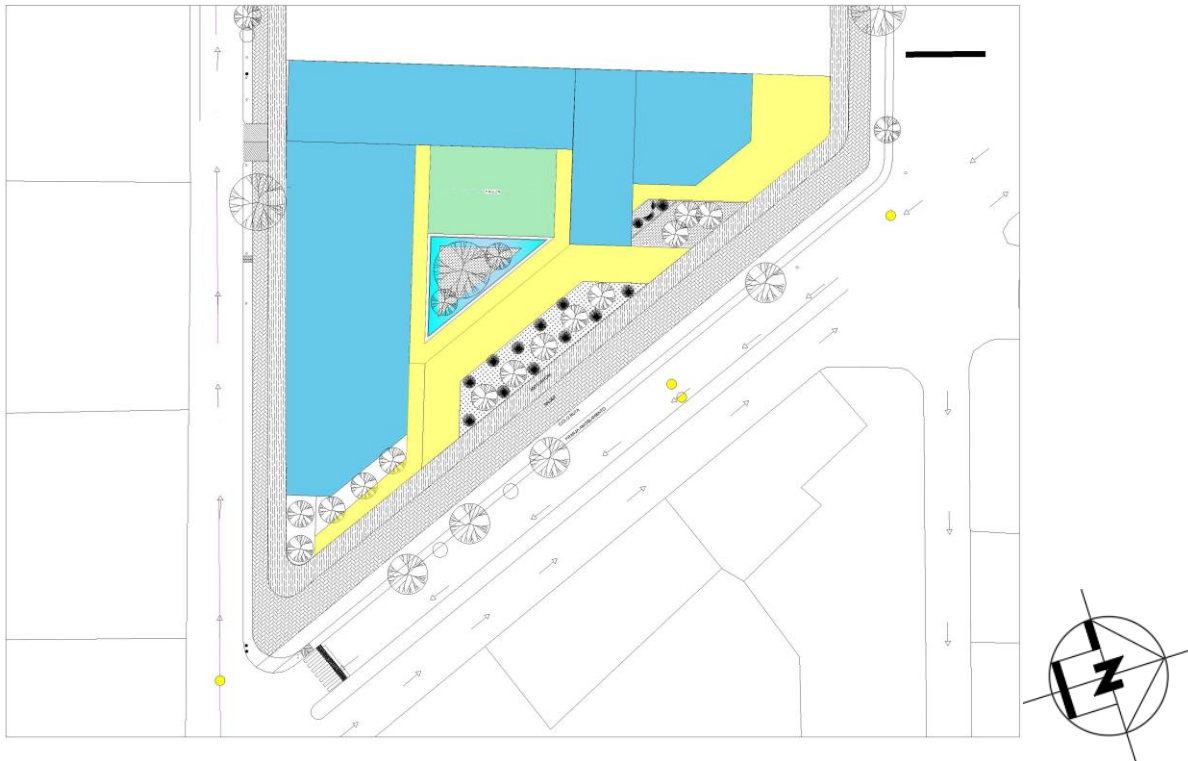
### 9. Propuesta de diseño

El proceso de diseño se desarrolla teniendo en cuentas las determinantes que caracterizaron la arquitectura del centro cultural entre ellos la arquitectura minimalista la cual establece ciertos parámetros tales como formas puras, iluminación, exposición de materialidad, se implementa ritmo y un buen manejo de ventilación natural; para la implantación del proyecto se tuvo en cuenta la morfología del lote, los puntos cardinales tomados como puntos claves para obtener una

iluminación y ventilación adecuada, otra constante fue el análisis vial que se realizó en las cuales se identificaron las vías primarias como aquellas que contenían más tráfico vehicular y las vías secundarias con un tráfico vehicular intermedio, siguiendo estos parámetros el sitio de implantación, se tuvo en cuenta la centralidad con respecto a la ciudad; el complejo busca aportar a la comunidad áreas abiertas en las cuales se pueda practicar el vallenato no solo encerrado dentro del recinto sino también que tengan la posibilidad realizar esta práctica al aire libre como se hacía antiguamente debajo de los árboles o en algún lugar abierto donde todos pudieran disfrutar de las diferentes melodías del acordeón, la caja o la guacharaca.

**Figura 54.** Zonificación inicial-organización tipo claustro



**Figura 55.** *Zonificación inicial-organización tipo claustro*

Como bien se pretende usar la arquitectura minimalista se explora el lote con su geometría y se hace el uso de geometrías puras donde se plantean los distintos espacios ordenados por una plazoleta central y una circulación lineal que comunica los espacios desde el acceso y el recinto central.

### 9.1 Tratamiento Acústico

Darles un tratamiento acústico a los espacios de música, danza, salón múltiple y auditorio es importante ya que se deben adecuar para aislar el interior de estos recintos, para reducir las captaciones sonoras en el exterior, para esto son necesarias puertas y ventanas acústicas, así como, paredes de aislamientos, pisos flotantes y cielos rasos que permitan la mayor absorción sonora en los diversos materiales existentes. En el centro cultural se dispone de un salón de música el cual

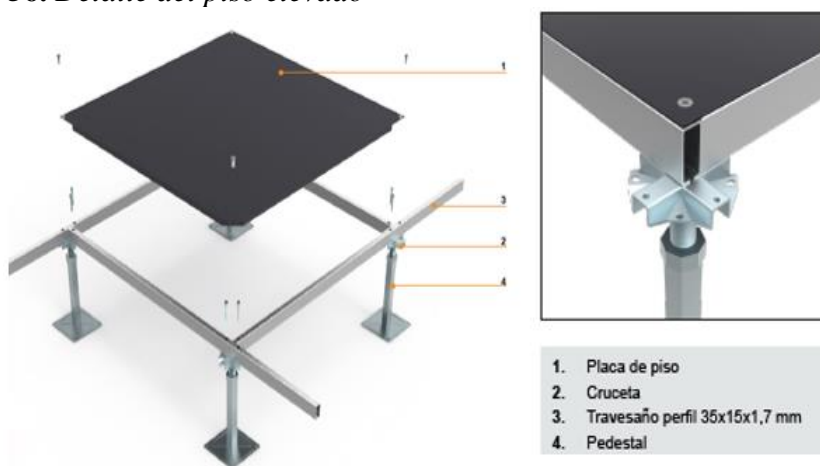
tiene una capacidad para 15 estudiantes y si en caso de que haya personas que quieran realizar esta práctica de forma individual cuenta con 2 cubículos aislados e insonorizados dentro del mismo salón, esto para cualquier tipo de persona que desee disponer de este servicio.

### 9.1.1 Elementos para el tratamiento acústico

#### 9.1.2 Pisos elevados

Son placas modulares que se coloca sobre pedestales, logran absorber desniveles en pisos, y así mismo crean un espacio para instalaciones o crear cámaras internas para la distribución de aire acondicionado etc. Mejoran las cualidades de aislación y acústica, otorga flexibilidad y confort a los recintos.

**Figura 56.** Detalle del piso elevado



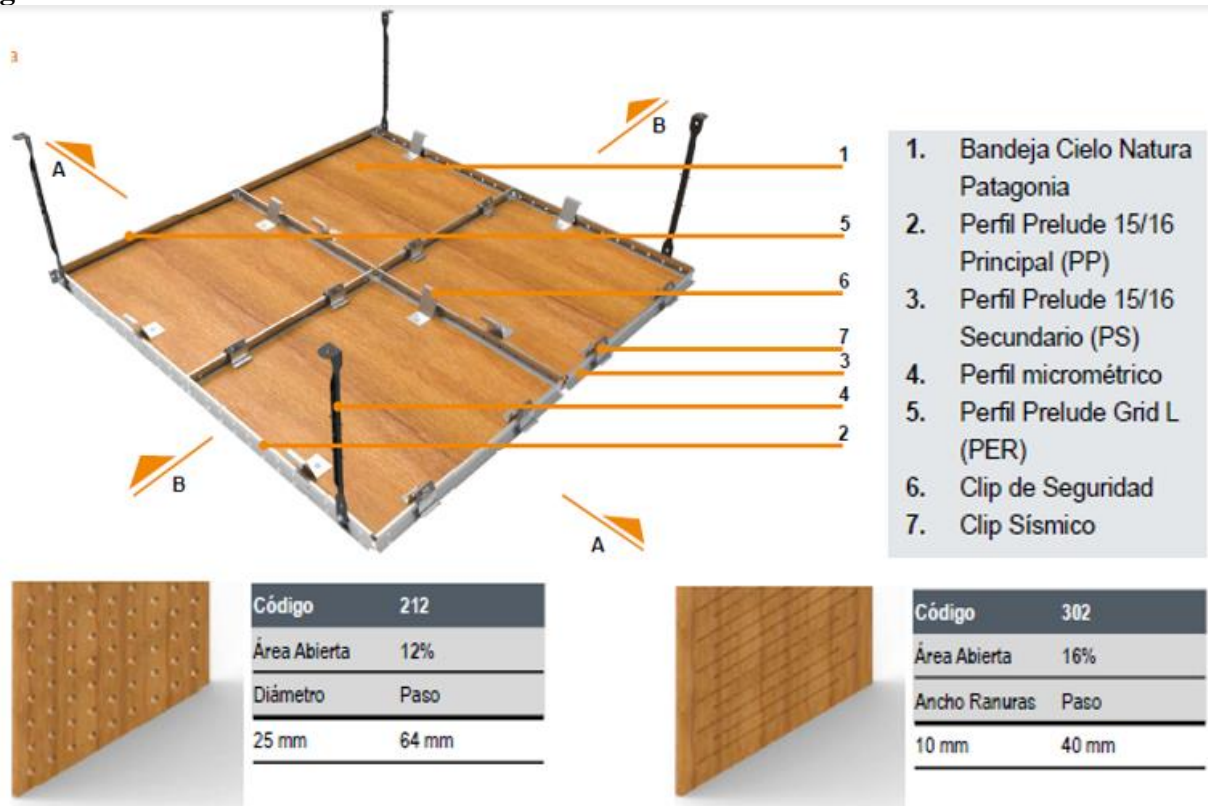
Distribución de subestructura para aplicaciones con desempeño sísmico en Chile				
Altura (mm)	Requiere travesaños	Sobrecarga máxima (kgf/m <sup>2</sup> )	Requiere Arriostramientos cada A (m)	Requiere Tirantes a media altura
Hasta 200	NO	1250	No requiere	NO
200-400	SI	800	No requiere	NO
400-800	SI	500	3	NO
800-800	SI	500	1,8	NO
800-1000	SI	500	1,2	SI

Tomado de: Recursos Técnicos. (s.f.)

### 9.1.3 Cielo raso

El cielo raso a utilizar son módulos de madera aglomerada enchapada en madera natural, mejora el desempeño acústico y permite una continuidad dentro de los espacios, son resistentes a la humedad y permite ocultar el área bajo la loza o cubierta, son capaces de generar ambientes cálidos y confortables, son muy versátiles y es posible colocarlos de forma continua sobre todo el recinto o tipo isla, se puede poner tipo lisa, perforada o ranurada, son excelentes para todo recinto en el cual se quiera reducir o mitigar la contaminación acústica y la reverberación

**Figura 57. Detalle de cubierta**

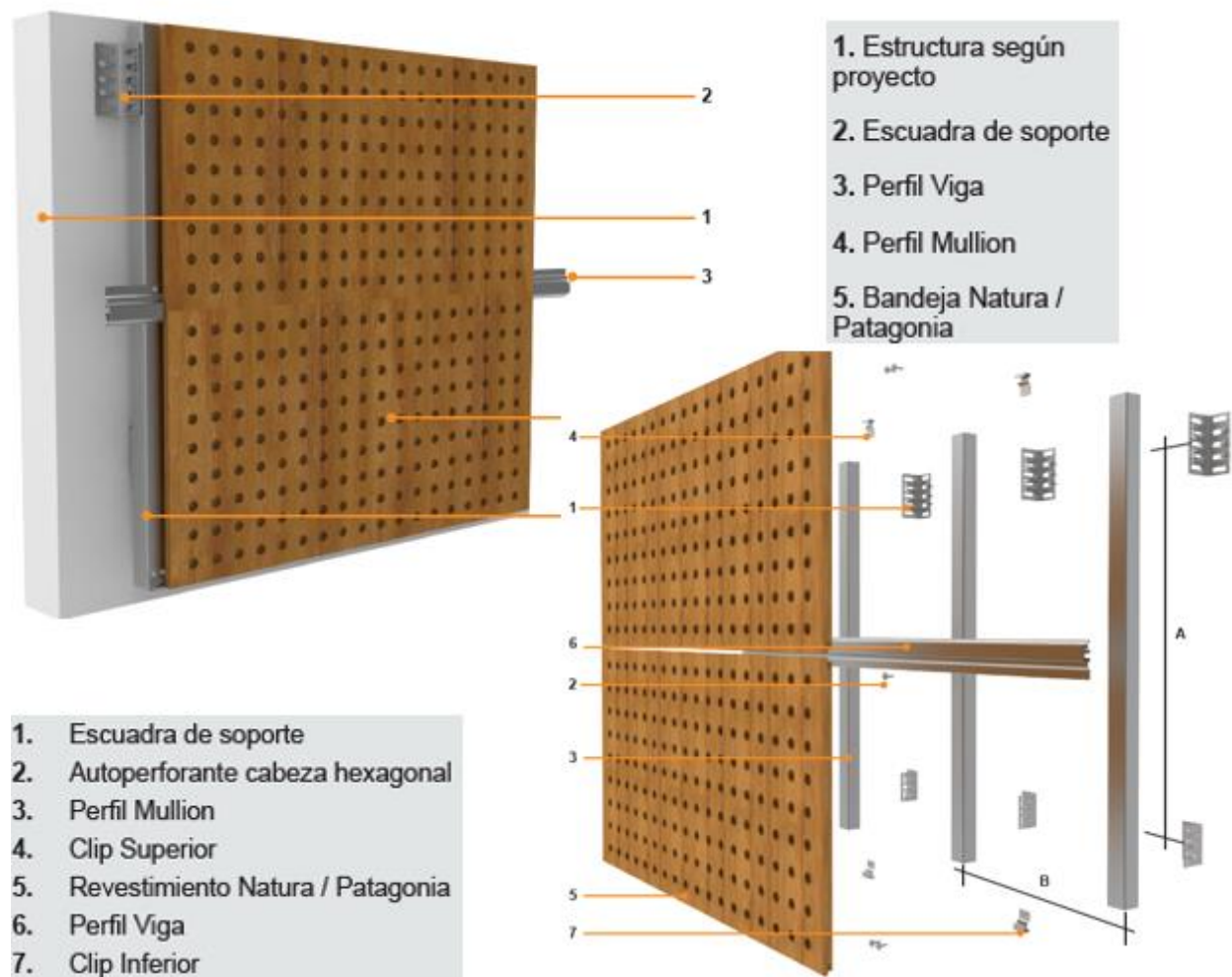


Tomado de: Recursos Técnicos. (s.f.)

### 9.1.4 Revestimiento

Es utilizado para cualquier recinto que requiera una piel arquitectónica estética y versátil, tiene la posibilidad de instalarse tanto vertical como horizontal, al igual que el cielo raso se maneja de forma modular de madera aglomerada HR enchapa en madera natural, fabricado con un 14,1% de material reciclable por lo tanto es amigable con el medio ambiente y resistente al fuego, es resistente a la humedad y al contacto con el agua.

**Figura 58.** *Detalle de revestimiento HR*



Tomado de: Recursos Técnicos. (s.f.)

## 9.2 Funcionalidad

### 9.2.1 Zonificación

**Figura 59. Zonificación planta 1**



#### AMBIENTE INTERACTIVO Y DE APRENDIZAJE

- 1-SALA DE EXPOSICION
- 2-BIBLIOTECA
- 3-SALA INFANTIL
- 4-AUDITORIO

#### AMBIENTE ADMINISTRATIVO

- 5- ADMINISTRACION

#### AMBIENTE DE ENCUENTRO Y ESPARCIMIENTO

- 6- RECEPCION
- 7- PATIO CENTRAL
- 8- RESTAURANTE

#### AMBIENTE DE SERVICIOS

- 9- DEPOSITO
- 10- W.C
- 11- BASURAS

#### CIRCULACIONES

- HORIZONTAL
- VERTICAL

**Figura 60. Zonificación planta 2**



#### AMBIENTE INTERACTIVO Y DE APRENDIZAJE

- 1-SALON MULTIPLE
- 2-SALON DE MUSICA
- 3-SALON DE DANZA
- 4-TALLER DE CERAMICA
- 5-SALON DE DIBUJO
- 6-SALON TEORICO

#### AMBIENTE DE ENCUENTRO Y ESPARCIMIENTO

- 7- PLAZOLETAS

#### AMBIENTE DE SERVICIOS

- 8- DEPOSITO
- 9- W.C

#### CIRCULACIONES

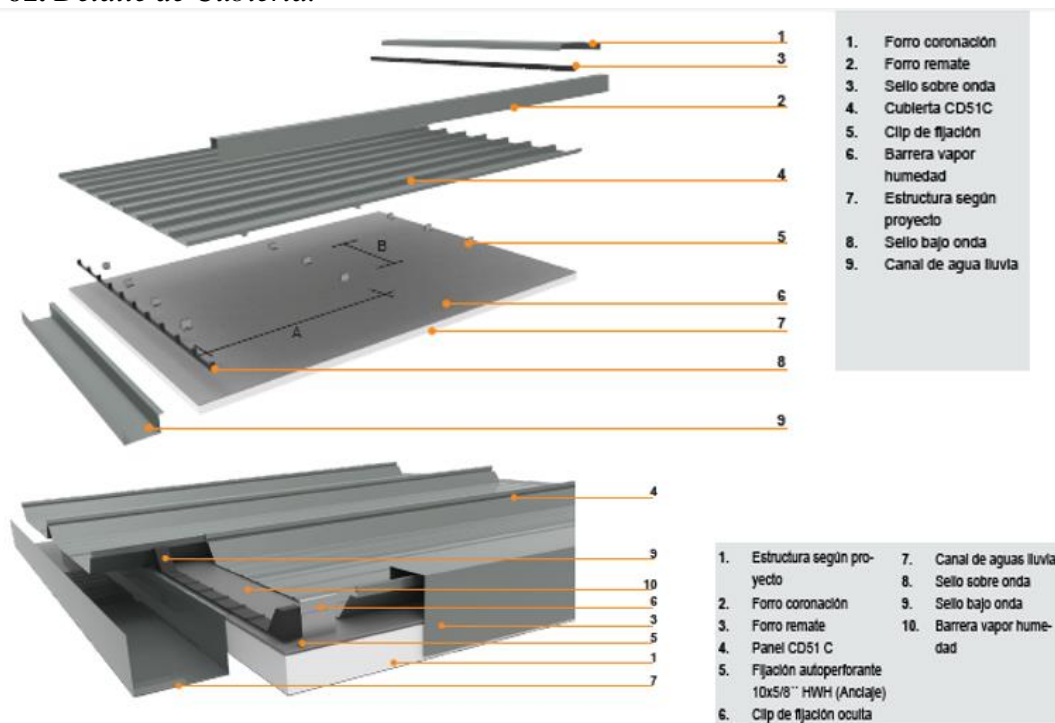
- VERTICAL
- HORIZONTAL

La zonificación es parte importante dentro del diseño arquitectónico con ella podemos organizar los espacios de mane armoniosa y organizada, de esta forma podemos brindar al usuario una calidad espacial y funcional, se piensa en formas destinadas a los usuarios y a su fácil orientación.

### 9.2.2 Cubierta

Para realizar la cubierta con la complejidad arquitectónica, se utilizan unas especificaciones técnicas de paneles estructurales single skin, son tramos lineales, constituido por 2 alas laterales rigidizadas y nervaduras intermedias, con ella se pueden hacer diseños elegantes y distintivos, posee un envoltente que es resistente al viento y la lluvia. Este tipo de cubierta está fabricada en Aluzinc estructural y un recubrimiento termoesmaltado.

**Figura 61. Detalle de Cubierta.**



Tomado de: Recursos Técnicos. (s.f.)

Es una cubierta muy versátil y con terminaciones estéticas se puede ubicar de forma horizontal como vertical, su pendiente máxima es de un 10% y mínima de un 3%, es una cubierta amigable con el ambiente gracias a sus consideraciones fabriles, está hecha con un 17.5% de materiales reciclados, resistente al fuego y fácil limpieza y mantenimiento. ofrece muchas posibilidades en cuanto a color y acabados los cuales me pueden facilitar a no generar un choque cultural dentro del diseño ya que es posible utilizar un acabado de madera que le da una perspectiva de lo que se quiere mostrar ante las alternativas medioambientales del lugar donde se pretende hacer uso de esta.

### 10. Resultado de Diseño

Buscando la preservación de la cultura del vallenato, el centro cultural en un reflejo de idiosincrasia en un municipio en el cual abunda la diversidad cultural donde el vallenato ya está catalogado como un patrimonio cultural, escuchado y venerado en todo el país por sus temas románticos y de todo tipo de gusto por lo tanto se encuentra que es importante tener espacios adecuados para la práctica de este gran icono, contando con que el complejo pretenda ser único e icónico para la ciudad.

**Figura 62.** Toma 3D vista cenital urbanismo



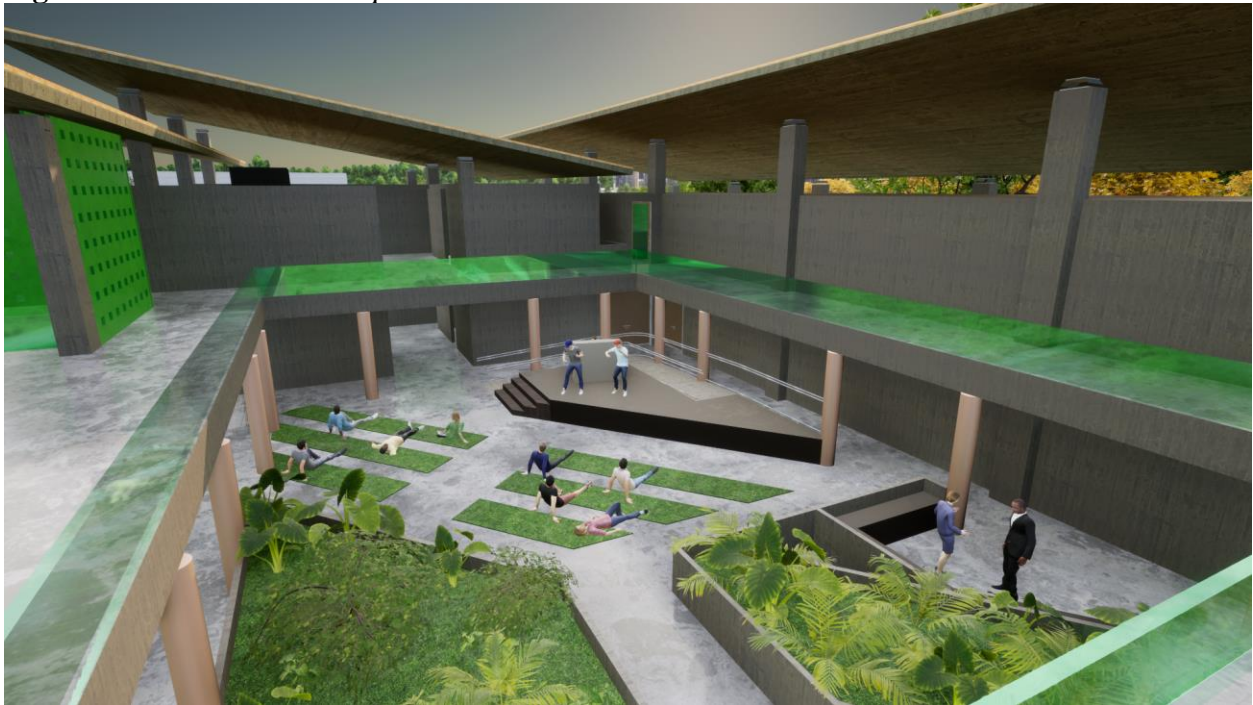
**Figura 63.** Toma 3D vista frontal fachada principal



**Figura 64.** Toma 3D render interno



**Figura 65.** *Vista 3D interna patio central*



**Figura 66.** *Vista 3D exterior plano seriados*



### Referencias

- Acacia. (9 de junio, 2021). En *Wikipedia*. <https://es.wikipedia.org/wiki/Acacia>
- Árbol Cañaguante desinfectante natural de los suelos. (2017, 13 de diciembre). Notiagro. <https://www.agromundo.co/blog/arbol-canaguante-desinfectante-natural-los-suelos/>
- Arenas, A. (s.f.). *Danza el chicote*. Danzas Nabusimake. <https://danzasnabusimake.jimdofree.com/historia-de-danzas/danza-el-chicote-1/>
- Arroyave, M., Posada, M. y Gutiérrez, M. (2014). Catálogo virtual de flora del Valle de Aburrá. Universidad EIA. <http://catalogofloravalleaburra.eia.edu.co>
- Barbosa, C., Ruiz, C., García, H. y Gutiérrez, T. (2008). Guía ilustrada de plantas destacadas del Santuario de Vida Silvestre Los Besotes, Valledupar, Cesar, Colombia. Panamericana. <https://archive.org/details/GuaIlustradaDePlantasDestacadasDelSantuarioDeVidaSilvestreLosBesotesValleduparCe/page/n1/mode/2up?view=theater>
- Cedro misionero. (24 de julio, 2021). En *Wikipedia*. [https://es.wikipedia.org/wiki/Cedrela\\_fissilis](https://es.wikipedia.org/wiki/Cedrela_fissilis)
- Comisión de Cultura. (2003). Guía de estándares de los equipamientos culturales en España. <http://femp.femp.es/files/566-60-archivo/Gu%C3%ADa%20FEMP%20de%20est%C3%A1ndares%20de%20los%20equipamientos%20culturales.pdf>
- Enciclopedia. (s.f.). Centro Cultural. En *Enciclopedia*. Consultado el 15 de abril de 2023. <https://enciclopedia.net/centro-cultural/>
- Estrada, M. (s.f.). Cultura Biblioteca en el Sistema de Bibliotecas. UDEA. [https://www.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/generales/interna!/ut/p/z0/fY2xDoIwEIZfXWYWRtBKDODbEmBAmTQx0MUd70WppgRbj4wtIli5u99199\\_-Ek4JwA091Ba-](https://www.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/generales/interna!/ut/p/z0/fY2xDoIwEIZfXWYWRtBKDODbEmBAmTQx0MUd70WppgRbj4wtIli5u99199_-Ek4JwA091Ba-)

- sAT1wyeNLskujNdvQ\_HDMUsrilO23p3MeJRHJCP8vDAnq3racES6s8fjypGhs50H3Ei  
Gg4H7p
- General. Devotos al Corpus Christi desfilaron por las calles de Valledupar. (2017, 19 junio). *El Pilón*. <https://elpilon.com.co/devotos-al-corpus-christi-desfilaron-las-calles-valledupar/>
- Guerra, G. (2012, 20 junio). *El Milagro de La Virgen del Rosario y las Cargas*. Giomar Lucía Guerra Bonilla. <https://giomarluciaguerrabonilla.wordpress.com/2012/06/19/el-milagro-de-la-virgen-del-rosario-y-las-cargas/>
- Gutiérrez, N. (2014). Guanábana. Gobierno del Estado de Jalisco. <https://sader.jalisco.gob.mx/catalogo-plantas/guanábana>
- La Arquitectura Minimalista, sus Características, Diseños y Colores*. (2020, 6 agosto). Enciclopedias.com. <https://enciclopedias.com/arquitectura-minimalista/>
- Martín, L. (2021, 27 agosto). Diez grandes juglares vallenatos de la historia. *El Tiempo*. <https://www.eltiempo.com/cultura/musica-y-libros/los-10-juglares-vallenatos-mas-grandes-de-la-historia-613516>
- Marca País Colombia. (2018, 23 mayo). *Vallenato: Patrimonio Inmaterial de la Humanidad*. <https://www.colombia.co/cultura-colombiana/el-vallenato-es-reconocido-como-patrimonio-inmaterial-de-la-humanidad/>
- Marca País Colombia. (2022, 21 octubre). *Conoce aquí la historia de la música vallenata*. <https://www.colombia.co/cultura-colombiana/musica/valledupar-la-cuna-del-vallenato/>
- Ministerio de cultura. (2017, 24 mayo). *Política para la gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural*. <https://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/gestion-proteccion->

- salvanguardia/Documents/02\_politica\_gestion\_proteccion\_salvanguardia\_patrimonio\_cultural.pdf
- Ministerio de cultura. (2017, 19 agosto). El vallenato es ahora patrimonio cultural de la humanidad. <https://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/el-vallenato-es-ahora-patrimonio-cultural-de-la-humanidad.aspx>
- Ministerio de cultura. (s.f.). Sistema nacional de información cultural. <https://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=20&COLTEM=221>
- Real Academia Española. (s.f.). Juglar. Diccionario de la lengua española. Consultado el 14 de abril de 2022. <https://dle.rae.es/juglar>
- Real Academia Española. (2020). Cultura. Diccionario de la lengua española. Consultado el 10 de febrero de 2023. <https://dle.rae.es/cultura?m=form>
- Ramírez, L. (2018, 28 octubre). ¿Qué es el Vallenato? *Panorama Cultural*. <https://panoramacultural.com.co/música-y-folclor/7545/que-es-el->
- Ropero, J. (2012, 15 octubre). Arte y curaduría. *Panorama Cultural*. <https://panoramacultural.com.co/artes-plasticas/784/arte-y-curaduria-se-encuentran-en-la-ciudad-de-valledupar>
- Thiermann, X. (s.f.) La música vallenata tradicional del caribe colombiano. *Facartes*. <https://facartes.uniandes.edu.co/patrimonio/inmaterial/la-musica-vallenata-tradicional-del-caribe-colombiano/>
- Unesco.
- Villoslada, J. (2021, 11 junio). *Portafolio Digital Análisis de caso Hotel 5 Estrellas y Centro de Convenciones*. Issuu. [https://issuu.com/jaimevilloslada/docs/grupo\\_01\\_analisis\\_de\\_casos\\_hotel\\_centroconvencione](https://issuu.com/jaimevilloslada/docs/grupo_01_analisis_de_casos_hotel_centroconvencione)