

**Diseño de una Estrategia Didáctica para incentivar la Producción Textual a partir
del desarrollo de la poesía en estudiantes del Grado 9º de La I.E. Antonio Nariño de
Morindó Santana, Los Córdoba**

Johnys José Pastrana Pastrana

Universidad Santo Tomas

Vicerrectoría de Educación Abierta y a Distancia

Maestría en Didáctica

Montería – Córdoba

2018

**Diseño de una Estrategia Didáctica para incentivar la Producción Textual a partir
del desarrollo de la poesía en estudiantes del Grado 9º de La I.E. Antonio Nariño de
Morindó Santana, Los Córdoba**

Johnys José Pastrana Pastrana

Investigación presentada para optar por el título de Magister en Educación

Tutor

Felipe Andrés Patiño Sarmiento

Universidad Santo Tomas

Vicerrectoría de Educación Abierta y a Distancia

Maestría en Educación

Montería – Córdoba

2018

Nota de Aceptación

Firma del Jurado

Firma del Jurado

Montería, Noviembre 26 de 2018.

Dedicatorias

Ante todo, doy gracias al Todo Poderoso, Dios, por darme el don de la vida.
A mi familia en general e hijos, por darme a conocer la simplicidad de la vida.
A todas aquellas personas que me apoyaron y estuvieron conmigo en la realización de esta investigación.

Johnys José Pastrana Pastrana.

Agradecimientos

El autor de la presente investigación, expresa sus más sinceros agradecimientos a:

La Universidad Santo Tomás, por brindarme la oportunidad de realizar la Maestría en Educación.

A los asesores, docentes y compañeros que me motivaron a la realización y ejecución de esta investigación.

A la Institución Educativa Antonio Nariño de Morindó, Santana Los Córdoba, a las directiva, cuerpo docente y en especial a los estudiantes del Grado 9º, por permitirme realizar esta investigación, la cual será de gran beneficio para la Institución.

Contenido

	Pág.
Introducción	16
1. Objetivos del Trabajo	18
1.1 Objetivo General	18
1.2 Objetivos Específicos	18
2. Principios Orientadores	19
2.1 De Orden Contextual	19
2.1.1 Narrativa Histórica de la Institución Educativa.	20
2.2 De orden Epistemológico y Conceptual	22
2.2.1 El enfoque sistémico.	22
2.2.2 La Investigación de didáctica.	23
2.2.2.1 ¿Qué se investiga y cómo se investiga en didáctica.	24
2.2.2.2 La Normativa Sobre Educación Básica y Media Académica.	24
2.2.2.3 ¿Cómo está establecido el PEI? ¿Qué le aporta a nuestra institución?	25
2.2.3 La investigación intervención.	28
2.3 El orden Metodológico.	29
2.3.1 Cibernética de primer orden.	31
2.3.2 Cibernética de Segundo Orden.	34
2.3.3 Cibernética de Tercer Orden o Reflexividad Generativa.	37
2.4 De Orden Teórico Conceptual	38
2.4.1 Sobre la Didáctica como Campo de Conocimiento.	38
2.4.2 Didáctica General y Didácticas Específicas: Relaciones y Diferencias.	41
2.4.3 Didáctica de la Lengua Castellana.	42
2.4.4 Producción textual.	43
2.4.4.1 Modelo de T. Van Dijk.	46
2.4.5 La Poesía.	50
2.4.6 Antecedentes de la Investigación.	51
3. Principio Emergente (1)	68
3.1 Propósitos de Intervención	68
3.2 Diseño didáctico	68
3.2.1 Unidad (o unidades) y secuencias didácticas.	70

4. Principios Operadores	71
4.1 Secuencias – Intervención	71
5. Principios Emergente (2)	77
5.1 Rejilla de Observación	77
5.2 Hallazgos y análisis	78
5.2.1 De forma tabulada.	83
5.3 Proyección de Intervención Institucional a dos Años	84
5.4 Impacto de la estrategia con respecto a la pertinencia, la acogida y la percepción de los estudiantes	87
6. Conclusiones del Trabajo	94
Referencias Bibliográficas	97
Anexos	101

Lista de Cuadros

	Pág.
Cuadro 1. Criterios de evaluación de la estrategia.	77
Cuadro 2. Rejilla de análisis en forma tabulada.	83
Cuadro 3. Proyección a dos años en forma tabulada.	90
Cuadro 4. Rubrica para evaluar un poema.	93

Lista de Anexos

	Pág.
Anexo 1. Prueba Diagnóstica.	101
Anexo 2. Aplicación Estrategia Didáctica.	104
Anexo 3. Producción de textos (Poemas).	107
Anexo 4. Representación gráfica del poema “Los Dos Espejos”.	109
Anexo 5. Portafolio de Poemas.	111

Resumen

La presente investigación está enmarcada en el área de lengua castellana, tiene como propósito mejorar la redacción textual en los estudiantes mediante el diseño de una estrategia didáctica que permita incentivar la producción textual a partir del desarrollo de la poesía en estudiantes del Grado 9º de la Institución Educativa Antonio Nariño de Morindó Santana, municipio de los Córdoba (Córdoba). Igualmente se analizarán diferentes referentes teóricos, lo cual permitirá sustentar cada una de los objetivos planteados en el diseño de estas estrategias didácticas.

La metodología a utilizar en la estrategia didáctica es la del aprendizaje cooperativo y colaborativo lo cual logró incentivar la producción, como también su implementación, y del mismo modo a partir de lo anterior se evaluó el desarrollo de las mismas. Por otra parte, se analizó la normatividad que regulan la educación básica y media académica en Colombia, como también la forma cómo está establecido el PEI y de que le aporta a la Institución Educativa objeto de esta investigación.

Por otro lado, uno de los principales objetivos de este trabajo ha sido el de implementar una estrategia didáctica partiendo de la revisión del índice sintético de calidad de la Institución y los resultados de la prueba Saber 2015, las cuales mostraron que el área de Lengua Castellana, es la que presenta un nivel de desempeño bajo, especialmente en lo que corresponde a la interpretación de la literatura. Para conocer algunas de estas debilidades se realizaron pruebas como los instrumentos (encuestas), preguntas sobre la enseñanza y también replanteando la estrategia de la enseñanza de los estudiantes.

Teniendo en cuenta que la Institución busca mejorar el aprendizaje significativo mediante un modelo constructivista en el cual está orientado el Proyecto Educativo

Institucional (PEI). Pruebas que permitieron conocer que el problema no radicaba solamente en el aprendizaje sino también en las estrategias de la enseñanza.

Con todo lo anterior se elabora una estrategia didáctica tomando como referencia el poema “Los Dos Espejos”, con el cual se realizaron interpretaciones, análisis, diferenciaciones entre palabras antónimos – sinónimos, los cuales permitieron aumentar el vocabulario entre los estudiantes, conocer las estructuras gramaticales en lo que corresponde a las figuras literarias, desarrollar poemas contextuales tomando situaciones que se presentan cotidianamente en el contexto del estudiante, partiendo de la aplicación del poema que se ha tomado como ejemplo para realizar este trabajo.

Palabras claves: Didáctica de la Lengua Castellana, poesía, narración, análisis, estrategias didácticas.

Abstract

The following research is framed in the area of language, aims to improve the writing skills among students through the design of a didactic strategy that allows to encourage the textual production based on the development of poetry in 9th grade students of the Antonio Nariño high school in Morindo Santana, Los Córdoba (Cordoba). Likewise, different theoretical references were analyzed, which allowed to support each one of the objectives proposed in the design of the teaching strategies. The review of the Synthetic Quality Index of the Institution and the results of the Saber 2015 test, showed that the area Language is the one that presents the lowest level of performance, especially in reading comprehension. Different surveys were applied to the students and discussion groups with teachers, which allowed to determine that the problem was not exclusively in the learning but also in the teaching strategies. Based on the above, a didactic strategy focused on the interpretation, analysis and differentiation between words, synonyms and antonyms was elaborated and applied, which allowed to increase the vocabulary among the students, recognize the grammatical structures, literary figures and poetry writing based on everyday situations in the context of the student.

Keywords: Didactics of the Spanish Language, poetry, narration, analysis, didactic strategies.

FECHA DE ELABORACIÓN: 12 – 07 – 2018			
TÍTULO: Magister en Didáctica			
TIPO DE DOCUMENTO: Trabajo de Grado			
LUGAR: Montería			
AUTORES: Johnys José Pastrana Pastrana.			
ASESORES: Felipe Andrés Patiño Sarmiento			
MODALIDAD: A distancia			
PAGINAS:	TABLAS:	FIGURAS:	ANEXOS:
PALABRAS CLAVES: Didáctica de la Lengua Castellana, poesía, narración, análisis, estrategias didácticas.			
DESCRIPCIÓN: El presente Resumen Analítico en Educación (RAE), corresponde al trabajo de investigación presentado como requisito para optar al título de Magíster en Didáctica del docente Johnys José Pastrana Pastrana. Esta investigación trata sobre el Diseño de una Estrategia Didáctica para incentivar la Producción Textual a partir del desarrollo de la poesía en estudiantes del Grado 9º de La I.E. Antonio Nariño de Morindó Santana, Los Córdoba.			
CONTENIDO: Este trabajo tiene como propósito diseñar una estrategia didáctica que incentive la producción textual mediante la figura literaria “Poesía”, entre los estudiantes del Grado 9º de la Institución Educativa Antonio Nariño del Municipio de los Córdoba. La estrategia consistió en entregarles una poesía llamada “Los Espejos” y a través de ésta lograr que los estudiantes desarrollaran sus propias poesías contextuales, y estuvieran en la capacidad de conocer diferentes figuras literarias, las cuales serán útiles para estudios posteriores. Esta estrategia se realizó mediante estudios cooperativos y colaborativos logrando integral de una manera dinámica cada uno de los procesos didácticos estudiados.			
METODOLOGÍA: Esta investigación está enmarcada dentro de la investigación – intervención, ya que establece una base metodológica conceptual la cual busca dar solución a una problemática inmersa en la Institución Educativa Antonio Nariño del municipio de Los Córdoba, donde confluyen los tres pilares de la comunidad educativa, como son: estudiantes, padres de familia y maestros.			

CONCLUSIÓN:

- La implementación de esta estrategia didáctica sirvió para incentivar la producción textual a partir del desarrollo de la poesía entre los estudiantes de los Grados 9° de la Institución educativa Antonio Nariño, Morindó Santana – Los Córdoba, y de esta forma se sintieron motivados con el desarrollo de las diferentes actividades realizadas.
- Al momento de poner en práctica la implementación de esta estrategia didáctica los estudiantes siempre tuvieron el acompañamiento necesario del docente, él fue el pilar fundamental para llevar a cabo estos procesos, y por ende recibió la atención e interés por parte de los estudiantes, los cuales utilizaron los elementos y herramientas necesarias en la temática, empleando materiales didácticos que se encuentran en el contexto donde se desarrollaron las actividades.
- Con el fortalecimiento de esta área se logró en los estudiantes la aplicabilidad de los conceptos que están aprendiendo dentro del aula, ya que esta permite el aprendizaje significativo a través de la inferencia y el razonamiento de una situación problema que se le presenta con un análisis crítico y argumentativo.
- Por otra parte, la poesía creada contextualmente por los estudiantes es conveniente porque permitió utilizar un lenguaje claro y fácil de entender por ellos mismos, esto logra desarrollar actividades que permitan realizar durante el desarrollo de la clase, empleado guías como modelos didácticos con ejercicios que lo lleven a la práctica para irlos acercando a la parte de la teoría, y fortaleciéndola en los grados siguientes o superiores.
- La poesía es una de las principales herramientas didácticas con las que cuenta el profesor en el aula de Lengua Castellana. Por su creatividad, su uso estético del lenguaje y su multiplicidad de sentidos, la poesía supone una fuente imprescindible de aprendizaje, tanto en el ámbito lingüístico como en el cultural.

FUENTES:

- Avila Reyes, N., Bedwell Rodriguez, P., Correa Ibaceta, M., Cox Puga, C., Domiguez Hamilton, A. N., Fuentes Sandoval, L., y otros. (2015). Rubricas y otras estrategias para desarrollar la escritura en el aula. Santiago de Chile: Santillana del pacifico S.A. Editores.
- Besave, J. (2007). La lúdica como herramienta de aprendizaje. Lúdica, trabajo y tiempo

- libre. En: <http://laludicacomoherramientadeaprendizaje.blogspot.com.co/p/ludica-trabajo-y-tiempolibre.html>.
- Caldera, Reina & Bermúdez, Alexis. (2007). Alfabetización académica: comprensión y producción de textos. Universidad de los Andes. Educere, vol. 11, núm. 37 (Abril-Junio), pp. 247-255. Mérida, Venezuela: En: <http://www.redalyc.org/pdf/356/35603710.pdf>.
- De Beaugrande, R. (1984). Text production: toward a science of composition. Norwood, NJ: Ablex.
- Ministerio de Educación Nacional. (1994). Decreto 1860 de Agosto 3 de 1994. Se reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos. Bogotá, D.C.: En: https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-86240_archivo_pdf.pdf.
- Ministerio de Educación Nacional. (1996). Resolución Número 2343 de junio de 1996: por la cual se adopta un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares del servicio público educativo y se establecen los indicadores de logros curriculares para la educación formal. Bogotá, D.C.: En: <http://bibliotecadigital.usb.edu.co/handle/10819/1079>.
- Tejeida, R. (2005). The Exi Sciences lixic Theory of Organizations: The Reconstructions of Entropy and Evolution Concepts in Management. International Society for the System, ISSS. Vol. 5–5, UK.
- Torres, E. (2003). Bases teóricas para la compresión lectora, eficaz, creativa y autónoma. Educere.

Introducción

La presente investigación tiene como propósito el diseño de una estrategia didáctica para incentivar la producción textual a partir del desarrollo de la poesía en estudiantes de Grado 9º de la Institución Educativa Antonio Nariño de Morindó (Santana – Los Córdoba). Con ello se busca generar un acercamiento a los procesos de producción textual, los cuales se desarrollan mínimamente dentro del componente curricular, en el cual la comprensión textual ocupa un importante espacio dentro el desarrollo académico de la institución.

En torno a lo anterior, la producción textual es un eje fundamental en los procesos de aprendizaje de los estudiantes, aprender a comunicar por escrito el pensamiento articula una serie de habilidades y destrezas que enriquecen la cognición de los estudiantes. También se pone a prueba el desarrollo de las competencias lingüísticas (hablar, escribir, leer y comprender) que en un principio fueron postuladas por la psicología y la psicolingüística. Hoy día en el desarrollo curricular del área de lengua castellana se hace mayor énfasis en los procesos de lectura y escritura, los cuales son la base para el desarrollo de otras habilidades.

Con referencia a la lectura y la escritura se puede indicar que “son procesos interactivos y dinámicos de construcción de significados que requiere de la participación activa del lector - escritor que debe aplicar operaciones mentales muy complejas y utilizar estrategias para procesar, organizar, integrar y producir información” (Caldera, Reina & Bermúdez, Alexis., 2007)

Ahora bien, es importante desligar la lectura de la escritura en este estudio, ya que esto nos permite la posibilidad de estudiar a profundidad el fenómeno y proponer estrategias para el desarrollo de la misma.

Dentro de este marco, esta investigación presenta en su etapa inicial el resultado de una fase diagnóstica, la cual permitió determinar que existen marcadas falencias en los procesos de producción textual en los diferentes grados y niveles, sin embargo a partir de un análisis riguroso, este fenómeno se hace más visible en el grado noveno quien fue el grupo seleccionado para este estudio.

Seguidamente se desarrolló un rastreo bibliográfico que permitió definir los referentes teóricos que le dieron soporte a las categorías abordadas. Se puso en marcha la fase metodológica en la cual se definió el tipo de estudio, método, técnicas e instrumentos de recolección de información a partir de la implementación de un plan de acción el cual gira en torno a la poesía como estrategia para el desarrollo de la producción de textos escritos.

El tipo de investigación abordado es cualitativo bajo el método de investigación acción con un enfoque sistémico.

En la última etapa se presentan los resultados, recomendaciones y conclusiones de la investigación, en este se establece un cuadro comparativo entre el estado en que inició la investigación y las contribuciones que se generaron a partir del proceso de intervención.

1. Objetivos del Trabajo

1.1 Objetivo General

Diseñar una estrategia didáctica que incentive la producción textual a partir del desarrollo de la poesía en estudiantes del Grado 9º de la I.E. Antonio Nariño de Morindó, Santana – Los Córdoba.

1.2 Objetivos Específicos

Definir la estrategia didáctica que incentiven la producción textual a partir del desarrollo de la poesía entre los estudiantes del Grado 9º de la I.E. Antonio Nariño de Morindó, Santana – Los Córdoba.

Implementar la estrategia didáctica para incentivar la producción textual a partir del desarrollo de la poesía entre los estudiantes del Grado 9º de la I.E. Antonio Nariño de Morindó, Santana – Los Córdoba y de esta forma contribuir al fortalecimiento del nivel textual.

Evaluar el desarrollo de la estrategia didáctica para incentivar la producción textual a partir del desarrollo de la poesía entre los estudiantes del Grado 9º de la I.E. Antonio Nariño de Morindó, Santana – Los Córdoba para fortalecer la producción textual entre estos estudiantes.

2. Principios Orientadores

2.1 De Orden Contextual

La Institución Educativa Antonio Nariño, es una institución de carácter oficial que cuenta con todos los niveles de educación, está ubicada en el sector rural, en el corregimiento de Morindó Santa Ana, perteneciente al municipio de los Córdoba departamento de Córdoba. El corregimiento de Morindó Santa Ana, geográficamente presenta un relieve plano con pequeñas ondulaciones de terreno estas regiones hacen parte de la serranía de Abibe. El principal cuerpo de agua es la quebrada Morindó y a ello debe el nombre este corregimiento. Su clima es caliente y sus precipitaciones se presentan un periodo de alta precipitación seguido de una baja.

Su población aproximada es de 1.100 habitantes (DANE, 2005) y se encuentra especialmente en las zonas más cercanas a la carretera principal. En la región se presentan diferentes manifestaciones culturales, que hace que los grupos sociales ocupen, perciban y aprovechen el espacio geográfico no ocupado por la ganadería extensiva, por ejemplo: los jóvenes y los ancianos cuentan con sus propias organizaciones, donde realizan actividades encaminadas al aprovechamiento del tiempo libre y a la diversión de igual manera existen un grupo de campesinos organizados en pequeñas parcelas donde siembran productos del medio (maracuyá, yuca, berenjena, entre otros) y reciben apoyo y capacitación de entes gubernamentales, cuyo objetivo es que las familias aprovechen al máximo el espacio próximo y no tengan dificultades para obtener una alimentación sana y variada, es decir, autoabastezcan las necesidades alimentarias de sus grupos familiares.

Las actividades económicas predominantes en este corregimiento son la ganadería y la agricultura. Generalmente la ganadería extensiva en su mayoría se lleva a cabo por personas que no son de la región, Los propietarios de estas grandes haciendas realizan visitas esporádicas a la región a modo de paseo y muy poco se involucran o se relacionan con la población hacendados y personas que en su gran mayoría no tienen ningún vínculo. Los campesinos de la región se dedican a trabajar como jornaleros en las haciendas y otros cultivan sus parcelas (plátano, maíz, yuca, ñame, entre otros) el ingreso salarial varía de acuerdo al trabajo que realicen, en algunas fincas el salario mensual como jornalero es de \$350.000; en cambio, otros se dedican al cultivo del plátano, y sus ingresos son cada quince días dependiendo de la cantidad que saquen a la venta.

2.1.1 Narrativa Histórica de la Institución Educativa.

La institución educativa Antonio Nariño fue creada en febrero de 1976. Contaba en sus inicios con una población estudiantil de 18 alumnos, en la comunidad de Morindó Santa Cruz bajo la dirección del docente Herotides Perea y atendía a estudiantes en el ciclo de primero de primaria. En un terreno donado por el señor Victoriano Valencia.

A partir de la década de los 80 toma la dirección la docente Judith Sfer, quien junto con los padres de familia decide cambiar la razón social de la Escuela por el de “Escuela Rural Mixta Antonio Nariño”. Bajo la dirección de la docente Judith Sfer hubo un crecimiento de la población estudiantil lo que motivo la implementación de la primaria hasta grado quinto.

En el año 1998 es encargada de la dirección de la Escuela la docente Rosalba Martínez Cogollo. Este mismo año se organiza el Proyecto Educativo Institucional (PEI) con la participación de todos los estamentos de la Comunidad Educativa, por lo cual se

inscribe el plantel en la Secretaría de Educación Departamental y con ello se legalizan un grado del nivel Preescolar y los cinco grados, 1° a 5°, del nivel de básica primaria que ya venían funcionando con anterioridad. Todos estos trámites bajo la dirección del Jefe de Núcleo Educativo 22, Licenciado Jaime Nieto.

En el año 1999 la Comunidad Educativa de la Institución, directora, docentes, padres de familia y alumnos se reunieron para presentar el proyecto de ampliación del servicio educativo al grado 6° dada la necesidad de continuar prestando el servicio educativo en grados superiores, se presenta ante las Secretaría de Educación Municipal y Departamental, el cual fue revisado y aprobado para el año 2000, esto trajo consigo muchos cambios como la reestructuración de la planta docente, dotación de textos, organización de archivos y libros reglamentarios.

En el año 2001 la alcaldía municipal de Los Córdoba en cabeza del señor, Adalberto D'Horta Martínez, mediante la gestión del entonces concejal, Freddy Casarrubia Nobles, se acuerda la adquisición de un lote de terreno de dos hectáreas para la posterior construcción de la nueva sede de la Institución. Luego de este proceso importante para la Comunidad Educativa se amplió progresivamente cada año el servicio con la apertura de un nuevo grado hasta que el año 2003 egresa la primera promoción de grado 9°. Debido a que los estudiantes no contaban con una institución cercana donde cursar sus estudios de media académica. Se opta por presentar un proyecto de ampliación del servicio educativo.

Previo formulación y presentación del proyecto de ampliación del servicio educativo a la Secretaría de Educación Departamental, fue autorizada y aprobada la cohorte completa de servicios progresivamente, iniciando en el año 2007 con el grado 10 y en el 2008 con el grado 11, que fue el año donde se gradúa la primera promoción de bachilleres.

La institución para el año 2009 adoptó transitoriamente el Modelo Educativo de la Media Académica Rural – MEMAR – con la asesoría y apoyo de la Universidad de Pamplona en convenio con el Ministerio de Educación Nacional, para la orientación del proceso. En los años posteriores se optó por un modelo de educación tradicional la cual ha predominado hasta la actualidad, en los años posteriores la institución ha contado con ampliación de infraestructura en cuanto a aulas y laboratorios, además de la implementación de programas tales como Transformemos que logró graduar a aquellos miembros de la comunidad que no contaban con un título de bachiller. Además, se cuenta con el programa PTA (Programa Todos a Aprender) que ha tenido un mayor impacto en la enseñanza en el ciclo de primaria, datos basados en el PEI de la I.E. Antonio Nariño de Morindó Santana, Los Córdoba (Córdoba). (Información tomada del PEI institucional, 2017).

2.2 De orden Epistemológico y Conceptual

2.2.1 El enfoque sistémico.

El enfoque sistémico parte de un proceso que busca analizar fenómenos o problemas complejos desde una perspectiva global, con un carácter holístico en el cual se establece un sistema de relaciones entre sus componentes (Cárdenas, M., 1978).

Ahora bien, el enfoque sistémico no sólo tiende a explicar los sistemas o fenómenos de estudio en su naturalidad, sino que propende por replantear y mejorar la estructura de dichos sistemas (Tejeida, R., 2005). De lo anterior se puede considerar que el enfoque de sistemas busca la articulación de los componentes (de las partes al todo), para propiciar el mejoramiento de los procesos y la solución a las situaciones problemáticas. Que suelen presentarse en una determinada comunidad de aprendizaje no obstante cabe señalar que este

enfoque permite una interacción de las partes en un ambiente educativo donde la comunidad está conformada por varios actores que confluyen dentro del ambiente escolar permitiendo que cada uno de sus representantes sean determinantes a la hora de llegar a alcanzar su objetivo el cual es el aprendizaje en el estudiante.

2.2.2 La Investigación de didáctica.

En relación al desarrollo de la didáctica, está implícita en el acto de aprender y de enseñar. Con esto, como lo sostiene (Chevallard, Y., 1991) “la interrelación entre los participantes en las situaciones de enseñanza y aprendizaje, maestro y alumno, y la materia de enseñanza y que se aprende, que, en nuestro caso, es la lengua”.

En lo concerniente a la investigación, ésta constituye parte de un principio didáctico, considerado como medio eficaz para el aprendizaje, la cual favorece a la enseñanza y promover situaciones de cambios conceptuales.

Según conceptualización de (Pérez, A., 1983), éste esboza que quienes:

Participan en la vida del aula, profesor y alumnos “son procesadores activos de información y elaboradores de comportamientos, pero no como individuos aislados, sino como miembros de una institución cuya intencionalidad y organización crea un clima de intercambio y genera roles y patrones de comportamiento individual y colectivo” (p.34).

Con lo anterior se puede entender que la didáctica permite el intercambio de la comunicación entre el saber sabio y el saber es fundamentado que se pueden remplazar para llegar a construir conocimientos desde los mismos individuos que se encuentran en el aula siguiendo una guía establecida para cada uno de las personas que se relacionan en el proceso de enseñanza aprendizaje

2.2.2.1 ¿Qué se investiga y cómo se investiga en didáctica?

Las investigaciones en los procesos de enseñanza y aprendizaje buscan identificar las preguntas, los problemas y las auténticas expectativas y necesidades de los protagonistas; en este caso los docentes, estudiantes, familias, instituciones, comunidades, etc. Así como los diferentes actores y colaboradores de las diversas realidades y escenarios educativos donde se desarrolla el proceso de enseñanza y aprendizaje, según lo planteado por (Medina, A. , 2001):

La investigación didáctica es la modalidad más creadora, indagadora y expresiva de los procesos de enseñanza en cuanto contribuye a lograr un aprendizaje formativo y el desarrollo de las personas e instituciones educativas mediante el empleo de os métodos y medios más ajustados a las finalidades, problemas y expectativas (p.92)

La investigación debe reconocer las situaciones problemáticas y las actuaciones de los docentes como responsables de los aprendizajes formativos y favorecedores del desarrollo integral de los docentes. “La investigación en didáctica busca indagar y poner de manifiesto aquellos hechos que limitan la tarea docente y que inhiben el aprendizaje relevante de cada estudiante” (Medina, A.; De la Herrán, A. & Sánchez, C., 2001), estos autores plantean que la investigación en didáctica enfáticamente apunta a los problemas del proceso de enseñanza y aprendizaje y en la implicación de los actores para comprender y mejorar las prácticas formativas.

2.2.2.2 La Normativa Sobre Educación Básica y Media Académica.

En Colombia el Ministerio de Educación Nacional, Ley 115 de 1994 define la educación como “un proceso de formación permanente, personal cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”. El ministerio ha establecido en sus directrices una formación

permanente basada en una articulación de los distintos niveles de formación (preescolar, primaria, básica y media académica) y sobre todo “Garantizar una educación de calidad para todos” (Ministerio de Educación Nacional - MEN, 2009).

La ley general de educación en su artículo 115 de 1994 faculta al Ministerio de Educación Nacional a establecer unos lineamientos generales de los procesos curriculares del servicio educativo y los indicadores de logros curriculares para la educación formal; estos indicadores según el decreto 1860 se fijarán por conjunto de grados.

Así mismo la ley 1860 de 1994 en su artículo 9° dicta los lineamientos sobre los cuales se organiza la educación básica de acuerdo al número de periodos semestrales, la integración de las asignaturas y unidades y los proyectos pedagógicos de acuerdo al énfasis institucional.

En el artículo 14 se establecen los aspectos básicos que deben estar contenidos en el Proyecto Educativo Institucional (PEI).

La Resolución 2343 de junio 5 de 1996 en su artículo 16 instituyó la autonomía de las instituciones para la elaboración y puesta en marcha del currículo “El ejercicio de la autonomía curricular de las instituciones educativas para organizar sus propios procesos curriculares, se realizará atendiendo lo dispuesto sobre esta materia en el Decreto 1860 de 1994 y en la presente Resolución, especialmente en su artículo 4°. (Ministerio de Educación Nacional, 1994).

Teniendo en cuenta que la zona rural posee unas características particulares que determinan en algunos casos las modalidades en las cuales se presta el servicio educativo el artículo 16 en su párrafo 3 plantea “la adaptación y adecuación de áreas obligatorias y fundamentales a las necesidades regionales, deberán consultar las particularidades sociales

y culturales, económicas, políticas, étnicas y ambientales de la región en donde ejerce influencia el proyecto educativo institucional” (Ministerio de Educación Nacional, 1996).

Por lo tanto, se tendrá en cuenta para la aplicación e incorporación de estrategias y actividades que permitan la apropiación de procesos de producción textual en los alumnos, los referentes estipulados en la resolución 2343 de 1996 en su artículo 16 parágrafo 4 “La adopción de método de enseñanza debe tener en cuenta la experiencia pedagógica de la institución educativa y de otras experiencias que pudieran integrarse en el respectivo Proyecto Educativo Institucional”.

2.2.2.3 ¿Cómo está establecido el PEI? ¿Qué le aporta a nuestra institución?

El Proyecto educativo institucional PEI de la Institución Educativa Antonio Nariño fue elaborado con la participación de los actores educativos tales como rector y docentes en el año 2002, el cual fue concebido como un documento compilado de los planes de áreas y manual de convivencia quedando como proyecto de la institución y no trasciende a la comunidad educativa por consiguiente no lo conocían.

En la actualidad el PEI es resultado de la construcción colectiva de los actores de la comunidad educativa tomando entonces un tinte de Proyecto Educativo Institucional ya que permea a todos los entes involucrados.

En este proceso se conciben la misión y la visión de la institución de la siguiente manera.

Misión. Formar estudiantes críticos, interactivos, competentes, emprendedores, gestores de convivencia, con sentido ambiental a través del modelo de aprendizaje significativo que propicie el mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad educativa.

Visión. La institución Educativa Antonio Nariño proyecta para el año 2019 destacarse en la formación de estudiantes líderes, competentes y comunicativos, capaces de solucionar problemas a través del dialogo y la concentración para así mejorar el entorno familiar socio-cultural y ambiente mediante estrategias pedagógicas.

De igual modo para sustentar el pensamiento crítico con el fin de respaldar la misión y la visión el PEI plantea el perfil del docente de la siguiente manera.

- Se muestra como profesional idóneo, éticamente responsable, que ha aprendido a aprender y por tanto es un autodidacta comprometido con su propio desarrollo y el de la comunidad de su entorno.
- De buena salud física y mental.
- Líder creativo, respetuoso de la opinión de los demás.
- Conoce y pone en práctica los Derechos humanos e Internacional humanitario.
- Disciplinado, con dominio de sí mismo, capaz de relacionarse con las personas, grupos y equipos que funcionan al interior de la Institución.
- Es consciente de sus limitaciones y potencialidades.
- Ser objetivo e imparcial frente a la conducta de sus estudiantes.
- Con madurez para asumir tanto los aciertos como los fracasos.
- Con capacidad para aprender permanentemente y cambiar con facilidad de acuerdo a las experiencias que presentan los avances de la sociedad, la ciencia, la tecnología y la evolución interna de su rol como docente.
- Con conocimiento del Proyecto Educativo Institucional PEI de la Institución.
- Con vocación y entrega por la profesión docente demostrada en la eficacia de su desempeño como profesional de la educación.

- Sabe cómo enseñar, entendiendo que todo que todo profesional de la docencia debe poseer el saber pedagógico y el manejo de las estrategias adecuadas para enfrentar el proceso enseñanza-aprendizaje.
- Con fundamentos didácticos para adaptar los contenidos instructivos y educativos a las necesidades y características del estudiante y la sociedad.

2.2.3 La investigación intervención.

Este proceso investigativo en el que me encuentro enmarcado, es de investigación – intervención, el cual comprende a todos los actores que hacen parte de una problemática, en donde se involucran de una manera circular u holística, pretendiendo explicar que no somos unos simples observadores del proceso a investigar, sino que se hace parte de él, lo que nos obliga a hacer parte de la solución del mismo.

Es así como la escuela para a ser parte de un estadio o espacio complejo, el cual toca realizar la intervención para solucionar los problemas que en ella se encuentran, estas dificultades suelen ser de gran magnitud si se observa que los personajes que ahí se encuentran e interactúan son sujetos que requieren de atención debido a las circunstancias que lo rodean.

De esta manera comprendemos la investigación – intervención como la manera metodológica que permite la construcción de escenarios donde se reflexiona mediante diálogos entre las partes, generando diferentes posibilidades de solución entre el uno con el otro, desde el aporte y análisis de cada uno de las personas que hacen parte de la comunidad para poder comprender la realidad desde distintas perspectivas que estimulan el diálogo y así construir entre todos una solución desde cada uno de los actores que los origina.

De esta manera, la investigación – intervención es una metodología que permite dar solución a algunas problemáticas mediante el diálogo entre todas las partes involucradas, lo cual generan diferentes intercambios de opiniones y reflexiones ante la problemática presentada. Por lo anterior, como lo sostiene Susa (2009, p.236) en sus investigaciones “en los procesos de investigación/intervención profesional desde la perspectiva del pensamiento complejo, se posibilita la construcción de escenarios en los cuales emergen conversaciones y relaciones para la generación de nuevas realidades; es decir, se construyen realidades con el otro”

2.3 El orden Metodológico

La identificación y la comprensión de un problema en su orden sistémico permitieron construir la ruta de operación de esta investigación la cual inicia abordando el problema desde el orden de la enseñanza , cuando se encuentra en una visión alejada de la realidad donde se permite iniciar desde un primer momento, luego nos involucramos en la realidad pasando hacer parte del problema e interactúa con él, finalmente ya desde una reflexión sobre la problemática se logra crear una propuesta que logre solucionar el problema, se realiza una metodología donde se integran todos los estamentos de la comunidad educativa en varios momentos donde se puede observar los cambios que se dan durante el transcurso de la elaboración de la investigación, a estos diferentes momentos se le conoce desde el orden de la complejidad el cual como lo define Briceño & Ribas, (2012, pp.267-271). La realidad que envuelve el ser desde la perspectiva del pensamiento complejo. La complejidad como teoría, más allá de establecer redes que confundan la interpretación del contexto, pretende lanzar lazos sencillos que articulen y desarticulen el pensamiento desde todos los puntos posibles, es decir, aceptando la interrelación con todos

los paradigmas. De esta manera, la complejidad permite el acercamiento entre los actores de una escuela logrando reunir entre todos los estamentos educativos la solución a una problemática.

En lo referente a esta investigación, se identificó un problema y a la vez se aplicó una prueba diagnóstica a los estudiantes del Grado 9° de la I.E., Antonio Nariño de Morindó Santana, Los Córdoba, buscándose con esto evaluar el nivel de producción textual, tomando como muestra representativa a 10 estudiantes escogido al azar y de esta manera establecer si la prueba cumple con las criterios definidos para tal propósito. Para ello se procedió a someterla a juicio de expertos los cuales consideran que el instrumento cumple con las especificidades que se requieren evidenciar en primera instancia la construcción de significados en el que se precisa valorar: claridad de las ideas, coherencia, cohesión, léxico variado y preciso; y como segundo los aspectos formales del lenguaje, en ello se valorará: ortografía, morfosintaxis y uso de los signos de puntuación.

Posteriormente a aplicado este prueba, se obtuvieron los siguientes resultados:

En cuanto al indicador claridad de las ideas, en éste el mayor número de estudiantes realiza un escrito claro; sin embargo, es muy limitada y hay poca profundidad en el texto.

En los indicadores de coherencia y cohesión se presentan dificultades en la concreción de una coherencia global donde confluyan las ideas principales y secundarias, así mismo la organización o secuencia lógica de ideas que permitan una mejor comprensión o interpretación del texto. En consideración a la cohesión se evidencia la ausencia de conectores entre párrafos, igualmente en lo concerniente al léxico se evidencian dificultades de referencia y en la sustitución léxica del texto. En relación con los aspectos formales del lenguaje es evidente un alto grado de mala ortografía, se omiten generalmente signos de puntuación lo que genera que no haya una lectura clara y fluida. Así mismo para el

componente morfosintáctico que no establece algunas relaciones de número, género, y entre las categorías gramaticales.

2.3.1 Cibernética de primer orden.

Esta se entiende como la realidad desde un orden sistémico, asegura una visión del escenario que permite establecer las interrelaciones entre diversos elementos, el cual permite inicialmente ser un agente observador capaz de identificar las problemáticas para luego involucrarnos en ella. “La cibernética de primer orden corresponde a los desarrollos teóricos primitivos que solían provenir del campo de la ingeniería y de las ciencias informáticas. Es una cibernética que considera al sistema como algo a observar, separado del observador” (López, *et al.*, 1990, p. 204). Es así que la cibernética de primer orden permite establecer contacto con los problemas situados que posteriormente vamos a intervenir, inicialmente mediante un tipo particular de observación que, desde la distancia, nos ayudó en la identificación de una problemática didáctica.

Los historiadores han encontrado el uso anterior del término en los escritos del físico francés André – Marie Ampère (1775 – 1836); hacia 1858 el científico británico Alfred Russel Wallace (1823-1913) lo relacionó con el principio de la gobernabilidad de los artefactos. Diez años más tarde el famoso científico británico Clerk Maxwell escribió en el siglo XIX un artículo para referirse a las ciencias de gobierno en su sistema de clasificación de los conocimientos humanos y las sugerencias de funciones de control similares a las previstas por la cibernética.

La cibernética en sus inicios con Wiener y Rosenbluth en campos diferentes descubrieron una red conceptual común útil para la comprensión de problemas específicos en dichos campos. Mientras Wiener concebía teóricamente máquinas que pudieran tener un

“propósito” u “Objetivo”, y operar de modo tal que pudieran corregir su propio funcionamiento como para mantener y cumplir (capacidades auto reguladoras). El tratamiento teórico conceptual del fenómeno resultó útil no solamente en la construcción de máquinas basadas en la comprensión de los estados meta y propósito, sino también para explicar sistemas biológicos naturales. El propósito principal de los sistemas auto-organizadores conllevaba una intensión dual. La autonomía, es decir que los sistemas se estuvieran regidos por sus propias leyes; la autoreferencia, que consiste en la operación lógica por la cual una operación se toma a sí misma como objeto.

De manera más general, la cibernética tuvo una influencia crucial en el nacimiento de varias ciencias modernas: teoría de control, informática, teoría de la información, teoría de autómatas, inteligencia artificial y redes neuronales artificiales, ciencia cognitiva, modelado por computadora y ciencia de la simulación, sistemas dinámicos y vida artificial. Muchos conceptos centrales para estos campos, como complejidad, auto organización, auto reproducción, autonomía, redes, conexionismo y adaptación, fueron explorados por primera vez por los cibernéticos durante los años 1940 y 1950. Ejemplos incluyen arquitecturas de computadora de von Neumann, teoría de juegos y autómatas celulares; Ashby's y el análisis de auto organización de von Foerster; Robots autónomos de Braitenberg; y redes neurales artificiales, perceptores y clasificadores de McCulloch.

La cibernética a partir de la inclusión del sujeto observador y el desvió de la atención de las nociones. Transformo a la cibernética en una disciplina que estudiaba no solo la estructura ontológica de la realidad sino sobre el conocimiento de esa realidad, sus límites y posibilidades, sus dificultades y condicionamientos.

En la cotidianidad de la Institución Educativa Antonio Nariño se evidencia el acrecentamiento de diversos problemas que influyen directa o indirectamente en los

procesos de enseñanza y de aprendizaje de los principales actores de la comunidad educativa, desde los ámbitos de las gestiones institucionales (directiva, académico, administrativa y comunitaria). Es precisamente en la gestión académica donde se infiere desde la óptica del directivo docente, docentes y estudiantes las mayores dificultades, que por un lado se centra en la construcción curricular, en las prácticas pedagógicas y por último en los procesos de aprendizaje de los estudiantes, como las tres situaciones con mayor dificultad más relevantes en la institución.

En primer lugar, desde la construcción curricular, los docentes consideran que no hay una política institucional clara para la articulación y actualización del diseño curricular, se evidencia que cada docente o pequeños grupos de ellos actualizan los planes de área y/o asignaturas atendiendo a intereses individuales, por ello no existe un plan de acción colectivo que genere el abordaje de la planeación y construcción del currículo.

También se logra identificar dificultades para la evaluación de los procesos curriculares, se desarrollan reuniones de docentes para identificar fortalezas y oportunidades de mejora, pero a estas no se le hace seguimiento y mucho menos se tienen en cuenta la participación de los demás actores de la comunidad educativa (estudiantes, padres de familia y comunidad en general).

Otro ámbito problematizador son las practicas pedagógicas de los docentes, dicho en sus propias voces, no existe un consenso en la planeación de las clases, a pesar de estar definido un modelo pedagógico y una guía de planeación definido a nivel institucional.

Se debe agregar, que en el nivel de educación básica se desarrolla la implementación del Programa Todos a Aprender, el cual busca contribuir en el mejoramiento de la calidad educativa a través del seguimiento de las prácticas pedagógicas de los docentes focalizados.

Por último, existe preocupación por parte de los docentes por el rol que desempeñan los estudiantes, en forma general se evidencia una desmotivación de los estudiantes hacia las actividades de desarrollo curricular, los docentes manifiestan que no hay una aprehensión efectiva de los aprendizajes y la producción intelectual de los mismos no es muy trascendente.

2.3.2 Cibernética de Segundo Orden.

Para este momento se hace parte del problema identificado, el cual tal como lo dice (Keeney, 1987). La cibernética de Segundo Orden se podría decir que es salto de la caja negra a la caja negra más el observador. Esto quiere decir que es una manera de señalar la inclusión y participación de los observadores en el sistema, el observador es situado como parte integral del sistema observado acordando su propia finalidad (Keeney, 1987).

El observador ya no conoce una realidad mirándola desde afuera, sino que la conoce desde adentro, por lo que su subjetividad está presente en todo momento, no la puede dejar de lado, y por lo tanto las observaciones carecen de neutralidad.

En referencia a lo anterior, tiene sentido, porque el acto del conocimiento tiene como base la relación sujeto-objeto, siendo un error tratar de separarlos, ya que es precisamente en esta relación en donde se produce el conocimiento. De esta forma se comprende el momento en el que el investigador pasa de observador a ser observado incluyéndose en el problema como parte activa de él.

Desde la cibernética de segundo orden se traza una ruta de trabajo donde la unidad investigativa realiza un proceso de autorreflexión en conjunto con la comunidad educativa, en la cual se determina las acciones y responsabilidades que a nivel institucional le

corresponden a cada uno de los miembros de ésta. Desde esta perspectiva el investigador como docente de la Institución hace parte de las situaciones problemáticas que se plantean en los círculos reflexivos generados en primera instancia para la identificación de las situaciones problemas que se suscitan en el contexto educativo. A partir de un dialogo en conjunto que parte del análisis de cada una de los problemas planteados se llega a la conclusión que el de mayor relevancia está asociado a las practicas pedagógicas y aprendizajes de los estudiantes, en este orden de ideas existe una profunda preocupación por parte de los docentes y fundamentado en los resultados de las pruebas externas (Saber) e internas que demuestran que existen dificultades en los procesos de producción textual de los estudiantes en los diferentes niveles de educación que atiende la institución.

Enfatizando sobre la cibernética de segundo orden, éste hace parte del observador, es decir que se involucra en describir y realizar indagaciones de diferentes modelos conllevándolo a realizar procesos de transformación subjetiva que está presente en todo momento, no se puede descartar, estas observaciones involucra neutralidad de lo observado. (Foerster, 1991).

En referencia a la cibernética se hace una reflexión de la reflexión de la cibernética, de modo que cuando la persona reflexiona sobre la reflexión, “cierra el círculo de argumentación y se produce una clausura organizacional que solo puede trascenderse a sí misma dentro de sí misma” (Jutoran, 1994, p.9). De acuerdo a los principios epistemológicos de esta investigación en adelante se hace referencia a la cibernética de segundo orden.

La cibernética de segundo orden, toma entonces un elemento fundamental, el observador, no como el sujeto que tiene la verdad absoluta, sino como un observador observado, para quien las verdades son relativas. De esta manera se inicia una interacción

entre la subjetividad del observador y la del observado, porque como lo expresa Jutoran (1994) “el acto de observar, influye sobre el objeto observado, al punto de anular toda expectativa de predicción de parte del observador, es decir que la incertidumbre, la indeterminación, se transforma en absoluto” (p. 11).

➤ **Círculo reflexivo.** Los círculos reflexivos contribuyen a identificar la problemática evidenciada en unas necesidades detectadas en los niños del nivel de básica secundaria (9º), en donde se plantearon diversas actividades con los estudiantes de la Institución Educativa Antonio Nariño de Morindó Santa. A partir de la investigación, se considera pertinente facilitar una Propuesta Didáctica de Intervención oportuna para el trabajo con niñas y niños durante el desarrollo de esta trabajo investigativo.

Se promoverá una participación pertinente desde los docentes del área de lengua castellana, que favorezca la producción textual a partir de la poesía, sobre todo contribuir al fortalecimiento de los principios pedagógicos institucionales. Implementando poesía en el nivel no solo de básica secundaria sino también de la básica primaria y concienciarlos para que la integren como estrategia en su quehacer pedagógico. Y de esta manera que promuevan el desarrollo integral de los niños de la institución.

De la misma manera, los docentes proponen participar en sesiones o ciclos de formación, en las que se explicaron los principios y objetivos del trabajo con los poemas, las secuencias y el abordaje del género lírico, se discutió las actividades propuestas y su implementación, se llegó a un acuerdo, atendiendo a los contenidos curriculares y las planificaciones de aula. Durante la intervención, se realizaron reuniones semanales con las docentes para analizar las actividades realizadas, igualmente a la planificación de actividades. Por otra parte, se realizaron observaciones y registros de clases para el

seguimiento del trabajo en el aula. El análisis determinó los textos utilizados antes de la aplicación de la secuencia.

2.3.3 Cibernética de Tercer Orden o Reflexividad Generativa.

Posterior a la socialización de los resultados, se concibe la necesidad de crear un plan de acción mediante la implementación de una estrategia que vincule y haga atractivo el arte de escribir en los estudiantes de la Institución Educativa Antonio Nariño. La estrategia a desarrollar es la producción de textos a partir del género lírico, específicamente la poesía como elemento mediador para generar interés colectivo y un trabajo colaborativo partiendo de las necesidades del grupo que se determinó para la muestra, que para este caso es el grado noveno.

Se determinó enmarcar la estrategia a partir del género lírico, ya que este permite una conexión entre los estudiantes y la escritura, si bien es cierto que estos son apáticos a escribir, el tránsito a un modo diferente de la escritura puede ser significativo y más cuando sus producciones van a ser publicadas a nivel institucional.

En este orden de ideas, si logramos encauzar a los estudiantes hacia la producción de poesías, es muy probable que posteriormente puedan escribir textos más complejos como informes, resúmenes, ensayos, reseñas, entre otros.

Avanzando (Ávila Reyes, y otros, 2015) en nuestro razonamiento, debemos reconocer que la escritura es un proceso de gran importancia dentro del proceso académico, tal y como lo manifiesta Ávila, Bedwell, Correa, Cox, Domínguez, Fuentes & Veas (2015).

La escritura es una práctica que involucra una gran cantidad de habilidades y el desarrollo de conocimientos en niveles diferentes. Por medio de ella nos comunicamos con

personas e instituciones, por lo que es una forma de interacción social y de creación colectiva.

Dado lo anterior, se hace imperioso desarrollar la competencia escritora en los estudiantes para de esta manera generar un proceso educativo de calidad y pensado en la transformación de los sujetos. Es así como la primera acción a desarrollar es un diagnóstico que nos permitió obtener información sobre el estado real de los estudiantes con referencia a la producción de textos escritos. La prueba consistió en la construcción de un escrito superior a 20 renglones donde plasmaron un cuento de la autoría de cada estudiante. Para analizar la información obtenida se utilizó una rúbrica o formato de verificación de las dimensiones a valorar.

Problema identificado con la propuesta de intervención que se decide desarrollar y por qué. – Cómo se llega a esta decisión.

Estrategia adoptable (ABP). Técnicas preguntas, problemas y metodologías de aprendizaje colaborativo. Dar cuenta de por qué se llega a cada una de estas decisiones, incluyendo la correspondiente fundamentación teórica.

2.4 De Orden Teórico Conceptual

2.4.1 Sobre la Didáctica como Campo de Conocimiento.

La palabra didáctica proviene del griego. de διδακτικός (pr. didaktikós). Término éste que está formado por el verbo διδάσκω (pr. didasko) 1era persona singular del presente, modo indicativo y cuyo significado es yo enseño. Y por el sufijo -τικός (pr. tikos) que indica relativo a. En su formación este vocablo se ha formado sobre διδακτός (pr. didaktós) que indica todo lo que se ha aprendido o se puede aprender y también a la

persona que es instruida. Por lo tanto podemos considerar el concepto etimológico de esta palabra es la manera adecuada de instruir.

La didáctica se reconoce como una disciplina científica y técnica enmarcada en una teoría de la educación y en aspectos ideológicos que tiene como objeto de estudio a la enseñanza en sus niveles de teoría, programación y práctica.

Una de las definiciones más concretas de didáctica aplicada al entorno donde se desarrolla esta investigación es la de Fernández (1984) quien concibe la didáctica como “una ciencia de la educación teórico normativa que busca la adquisición de hábitos intelectuales mediante la integración del aprendizaje de los bienes culturales” p.254.

La didáctica tiene un carácter científico, ya que el conocimiento pedagógico implica una búsqueda constante de pesquisa en torno a la acción del docente, que puede ser probada por los métodos científicos y experimentales del mismo modo González (1989, 55) define la didáctica como “un campos científico de conocimientos teórico–prácticos y tecnológicos, cuyo eje central es la descripción-interpretación y practica proyectiva de los procesos intencionales de enseñanza-aprendizaje que se desarrollan en contextos de relación y comunicación”

Su ámbito de acción se centra no solo en el terreno de la intervención didáctica, su alcance va mucho más allá, puesto que incluye un estudio de los procesos de enseñanza, el desarrollo de las competencias, los saberes y las habilidades y estrategias necesarias para llevar a cabo un aprendizaje efectivo. Zabalza (1990), plantea que con la didáctica:

Se espera que resuelva los problemas en el ámbito de la enseñanza aprendizaje, que genere estrategias de acción capaces de mejorar cualitativamente dichos procesos, que desarrolle un cuerpo sistemático de conocimientos y métodos capaces de incidir en el quehacer docente dondequiera que este se lleve a cabo (p.137).

La didáctica en su campo de acción se considera una disciplina estrechamente relacionada con los proyectos sociales y educativos. Tiene un carácter significativamente político, comprometido con la formación de un modelo de hombre y la constitución de un tipo de sociedad. (Camilloni, 2007, 57).

La didáctica es entendida como un proceder de la pedagogía, la cual se encarga de utilizar métodos y técnicas que ayuden a mejorar la enseñanza, y de esta manera los alumnos adquieran una mejor comprensión y conocimiento de lo que estudian. Incentivar la producción textual a través del diseño de una estrategia didáctica, le permite al estudiante desarrollar competencias y habilidades lingüísticas que favorecen a una mejor producción textual.

Conceptualizando sobre la didáctica, ésta es un medio que cumple diferentes funciones en relación con la enseñanza, como lo expresa (Richard, S. Peters., 2008) “la educación es un proceso que aspira a preparar a las nuevas generaciones, la educación tiene por finalidad llevar al individuo a realizar su personalidad”.

La didáctica como disciplina pedagógica, es la encargada de poner en práctica el conocimiento entre los alumnos, igualmente cumple una interacción recíproca entre los docentes y el alumno, en donde se manifiestan conocimientos y acciones desarrollando una gestión educacional.

Igualmente la didáctica se encarga de brindar conocimientos orientado a guiar la acción educativa, “pero la enseñanza, como toda acción social, es siempre singular y escapa a su control a partir de reglas. En tanto teoría, la didáctica debe ocuparse de lo general y repetible, pero su destino es la situación empírica (Besave, J., 2007).

2.4.2 Didáctica General y Didácticas Específicas: Relaciones y Diferencias.

La didáctica está vinculada a la pedagogía, y tiene como propósito brindar las técnicas o procesos para que exista una enseñanza práctica y sistemática que favorezca el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes. Igualmente ésta forma parte del aprendizaje, valiéndose de metodologías científicas, brindando conocimientos apropiados en la etapa de desarrollo y aprendizaje de los educandos.

La didáctica general, emplea una metodología activa y participativa el cual fortalece el sistema pedagógico, ayudando a incrementar los valores y actitudes en función de un aprendizaje significativo, creativo, activo, participativo y valorativo. La finalidad formativa de la didáctica, se basa en los procesos pedagógicos del aprendizaje, como la planificación, ejecución y evaluación.

Basados en la conceptualización de (Nérici, Imideo G., 1973), sostiene que:

La didáctica es el estudio del conjunto de recursos técnicos que tienen por finalidad dirigir el aprendizaje del alumno, con el objeto de llevarle a alcanzar un estado de madurez que le permita encarar la realidad, de manera consciente, eficiente y responsable, para actuar en ella como ciudadano participante y responsable.

En cuanto a la didáctica específica, se encarga del estudio y empleo de los métodos que son utilizados en la enseñanza más específica y concreta en cada rama de la pedagogía. En otro aspecto, la didáctica específica hace parte integral de la didáctica general, cuyo propósito es brindar conocimiento en un tema específico, ahondando específicamente en dichos temas.

Basado en la concepto de (Álvarez Méndez, J.M., sf), la didáctica específica viene a ser “el resultado de la convergencia de los componentes científicos o disciplinares de cada una de las materias del currículum con la vertiente curricular que atiende a los contenidos científicos y culturales en los escenarios de la enseñanza y el aprendizaje”.

2.4.3 Didáctica de la Lengua Castellana.

La didáctica de la lengua se establece como un campo de conocimiento, puesto que, comprende un campo de estudio, de indagación y de experimentación en su teoría y práctica. Donde el centro de toda la actividad científica es el proceso de enseñanza y aprendizaje. Nace de la interacción alumno, docente y objeto de enseñanza.

La didáctica de la lengua constituye un campo de conocimiento que tiene como objeto el complejo proceso de enseñar y aprender lenguas con el fin de mejorar las prácticas y adecuarlas a las situaciones cambiantes en que esta actividad se desarrolla. (Camps, Guasch & Ruiz, 2010, p.71).

La didáctica de la lengua castellana se interesa principalmente por los saberes relacionados con los procesos de comunicación oral y escrita, y sobre los procesos cognitivos específicos relacionados con las competencias comunicativas; La didáctica de la lengua castellana es considerada como un campo de estudio capaz de aportar nuevas perspectivas y de generar nuevos conceptos operativos que permiten interrelacionarse con otras ciencias. En esa intersección, prima el interés por los procesos comunicativos y cognitivos ya que el objetivo principal de la didáctica de la lengua castellana es la intervención, la cual busca formar hablantes competentes y electores eficaces, que tengan una amplia capacidad de redacción y que a nivel social logren desarrollar unas habilidades que les permitan relacionarse con sus semejantes.

La didáctica de la lengua castellana debido a su novedad en el área de conocimiento, aun se consolida a medida que se demuestra su notoriedad y eficacia, los diversos estudios y orientaciones sobre la enseñanza y el aprendizaje le ha valido de cierta reputación entre las diferentes disciplinas del conocimiento, de ahí la importancia de estudiar los aspectos que configuran un sistema de lengua. Buscando con esta intervención partir de la funcionalidad valorativa de la lengua, dado que el aspecto teórico no es suficiente si

queremos intervenir un sistema cambiante en cada situación de comunicación. El empleo de diferentes vocablos y sinónimos o incluso gramática tradicional, sola adquiere significación de acuerdo al adecuado uso de la lengua (la eficacia en la comunicación).

Si queremos mejorar la enseñanza de la lengua tanto para los futuros profesores como para los alumnos en las escuelas, es inútil buscar en las versiones tradicionales de la lingüística teórica; por el contrario hay que lograr una unidad orgánica entre la investigación, la práctica y la teoría.(Van Lier, 1995, p.25).

Las diferentes investigaciones sobre la didáctica de la lengua castellana han consolidado su estatus científico, por ende es necesario darle en la escuela un gran espacio de abordaje a la producción oral y escrita, liderando un proceso de construcción, adecuación y fluidez tanto en sus producciones espontaneas e informales como en el tránsito hacia las planificada, o estructuradas y de creciente grado de formalidad.

2.4.4 Producción textual.

Desde sus inicios hasta la primera mitad del siglo XX. La enseñanza gramatical enfocaba el aprendizaje de una manera teórica, normativa y enfocada en la memoria. Dicha tendencia manifestaba una intensión de pureza idiomática. El aprendizaje de reglas y normas gramaticales, las cuales recitadas de memoria permitían un dominio de la habilidades comunicativas.

Esta gramática dejaba a un lado la diversidad lingüística. Los cambios, la variedad de usos y las situaciones comunicativas. Los estudios de autores literarios y las diferentes reglas en su proceso de escritura eran el modelo a seguir.

Uno de los pioneros en establecer diferencias significativas en los sistemas lingüísticos fue Ferdinand de Saussure quien concibió una divergencia entre lenguaje, lengua y habla.

Su planteamiento definía un estudio de la fonética, la sintaxis y el léxico. Además incluyó la noción de diacronía y sincronía. Este autor hizo importantes avances en la calidad del análisis lingüístico.

Por otra parte, Chomsky estableció las reglas que rigen el lenguaje. Introdujo además las estructuras superficial y profunda, así también la competencia lingüística y la actuación, las reglas de reescritura y subcategorización.

Los valiosos aportes de las diferentes escuelas han permitido evolucionar en el uso funcional de la lengua de acuerdo al contexto. El uso adecuado de la lengua en una situación comunicativa. Esta propiedad es fundamental en la comprensión y la producción textual. Conocer los factores sociales y culturales que condicionan los usos lingüísticos, estatus, roles, canales y dialectos permiten comprender el proceso de producción textual.

La producción textual es una actividad humana compleja de creación en la que se integran algunos aspectos de la sociología del lenguaje, la psicología cognitiva y la lingüística del texto. En otras palabras, la producción de textos escritos se desarrolla en un contexto y se establece en unas determinadas condiciones generales de cognición y de comunicación (Beaugrande 1980).

Producir y comprender diferentes tipos de textos narrativos, periodísticos, expositivo, pedagógicos entre otros requiere una capacidad inherente a las situaciones comunicativas. Al respecto Habermas (1980), plantea que los sujetos capaces de lenguaje y acción deben estar en condiciones de comprender, analizar y producir tipos de textos, según sus necesidades de acción y comunicación. Según Cassany (1997), escribir es comunicarse coherentemente por escrito, produciendo textos de una extensión considerable sobre un tema de cultura general. La producción escrita se sitúa en un nivel más general de producción y normalmente se concentra en reforzar destrezas lingüísticas parciales, ya sean

gramaticales, ya sociolingüísticas. Es un apartado fundamental en la enseñanza por el cual debe pasar necesariamente un estudiante para ir acumulando cualitativa y cuantitativamente la destreza escrita. La complejidad de la producción escrita ha de ir paralela -como es lógico- al nivel de lengua que el estudiante posea.

Según los lingüistas Beaugrande & Dressler (1996), citados por Pérez (2005), para que la producción escrita cumpla su objetivo y se presente al lector bien elaborado ha de presentar siete características:

- Coherencia, es decir, centrarse en un solo tema, de forma que las diversas ideas vertidas en él han de contribuir a la creación de una idea global.
- Cohesión, lo que quiere decir que las diversas secuencias que lo construyen han de estar relacionadas entre sí.
- Adecuación al destinatario, de forma que utilice un lenguaje comprensible para su lector ideal, pero no necesariamente para todos los lectores y de forma que, además, ofrezca toda la información necesaria para su lector ideal o destinatario.
- Intención comunicativa, es decir, debe querer decir algo a alguien y por tanto hacer uso de estrategias pertinentes para alcanzar eficacia y eficiencia comunicativa.
- Enmarcado en una situación comunicativa, es decir, debe ser enunciado desde un aquí y ahora concreto lo que permite configurar un horizonte de expectativas y un contexto para su comprensión.
- Relacionarse, con otros textos o géneros para alcanzar sentido y poder ser interpretado conforme a una serie de competencias, presupuestos, marcos de referencia, tipos y géneros, pues ningún texto existe aisladamente de la red de referencias que le sirve para dotarse de significado.

- Ha de poseer información en grado suficiente para resultar novedoso e interesante pero no exigir tanta que colapse su sentido evitando que el destinatario sea capaz de interpretarlo (por ejemplo por una demanda excesiva de conocimientos previos).

El texto debe tener significados, que obedezcan a reglas estructurales semánticas, sintácticas y pragmáticas. (M.E.N. 1998) Para la comprensión, el análisis y la producción de diversos de textos se deben tener en cuenta tres tipos de procesos:

- Intertextual: tiene que ver con la estructura semántica, sintáctica, se ocupa de la micro estructura, macro estructura y superestructura.
- Intertextual: relaciones con otros textos, es decir, el educando debe estar en la capacidad de relacionar temas de estudio y análisis de varios libros, comprenderlos y compararlos de acuerdo a la utilidad en contexto.
- Extra textual: pragmático contexto, cuando la información obtenida o solicitada es moldeada de acuerdo a las necesidades y los propósitos-

Para poder realizar un análisis sobre la producción escrita se deben manejar tres niveles que son: el Nivel A o 1 que hace referencia a la Coherencia y Cohesión Local, que las oraciones tenga concordancia gramatical, el Nivel B o 2 que hace referencia a la coherencia Global, es decir, saber llevar un eje temático a lo largo de la producción escrita y el tercer Nivel o C, que hace referencia a la Coherencia y Cohesión Lineal. Donde el alumno puede hacer vínculos, relaciones y jerarquías entre las preposiciones para construir una unidad mayor de significado párrafo. (MEN 1998:68).

2.4.4.1 Modelo de T. Van Dijk.

El texto es una estructura superior a la simple secuencia de oraciones, es un constructo teórico, un concepto abstracto que se concreta a través de distintos discursos y cuyo estudio debe ser abordado interdisciplinariamente. Van Dijk contempla en el texto dimensiones y niveles. Las dimensiones se refieren a aquellos aspectos que resultan visibles porque están en la superficie y se materializan en lo notacional, morfológico, sintáctico, semántico y pragmático. Los niveles, por el contrario, constituyen perfiles abstractos porque son conceptuales, esquemas que el individuo procesa en su intelecto. Estos niveles reciben las denominaciones de superestructural, macro estructural, micro estructural, estilístico y retorico.

Dimensión notacional. El primer contacto con el texto nos revela un conjunto de convenciones de la escritura (color, tamaño y forma de la letra, formato de página, equilibrio texto-imagen, márgenes, sangrías, puntuación, etc.). Estos arreglos, lejos de satisfacer caprichos de ornato, guardan relación directa con la intención del autor y la tipología del texto.

Dimensión morfológica. Se refiere a la formación de las palabras y sus accidentes: género (masculino, femenino, neutro), número (singular, plural), tiempos y modos verbales, casos del pronombre, etc. En general, tanto lectores como escritores tienen internalizados los mecanismos de formación de palabras, pero siempre es conveniente, en la etapa de revisión de la escritura, prestar atención a este aspecto ya que los errores son frecuentes y sus efectos pueden alterar el sentido del texto.

Dimensión sintáctica. El tejido del que está hecho el texto nos deja ver en la superficie palabras y oraciones. Los usuarios de una lengua manejan una serie de reglas,

algunas rígidas y otras flexibles, que les permiten reconocer y producir oraciones bien construidas.

Dimensión semántica. Este es el ámbito de los significados y los sentidos; lo semántico incluye aquellos que son convencionales y generales, como los que trae el diccionario, y también los que surgen del acuerdo entre hablantes de una comunidad lingüística.

Dimensión pragmática. En esta dimensión encajan las relaciones entre el texto como acto de habla y sus usuarios. Así, la intención comunicativa del autor, el perfil de lector implícito en el texto y las condiciones del contexto en las que se inscribe este diálogo resultan determinantes y darán vida a muchos detalles de las otras dimensiones.

Nivel superestructural. Para van Dijk (1980, 1997 y 1998), la superestructura se refiere a la estructura esquemática que define la ordenación global del discurso y las relaciones (jerárquicas) de sus respectivos fragmentos, de manera que, mientras la macro estructura organiza únicamente el contenido global, una superestructura ordena las macro proposiciones y determina si el discurso es o no es completo. Esto quiere decir que la súper estructura controla la formación de las proposiciones de gran tamaño, por otro lado este concepto sirve de base a la consideración de una tipología textual, y examina los formatos globales de los textos, independientemente del contenido. Estos esquemas convencionales intervienen en la asignación del sentido porque, desde la comprensión, los lectores los reconocen como formas típicas y, desde la producción, los usuarios toman la decisión del tipo o formato que darán al texto, en paralelo con las disposiciones relacionadas con el asunto o tema.

Nivel macro estructural. En cuanto a las macro estructuras semánticas, son proposiciones (llamadas macro proposiciones porque su extensión es mucho más amplia y

compleja, que implican la reconstrucción teórica de nociones como “tema” o “asunto” y tienen que ver con el contenido global de un discurso. En el proceso de comprensión de un texto complejo, un lector puede realizar la tarea de abstraer de ese toda una idea global del tema que trata, tarea que se puede reconocer como resumir el tema de un discurso. En el proceso de producción de un texto, la formación de la macro estructura global aparece en las etapas de planificación y revisión, ya que es el sostenimiento y progreso del tema lo que guía el proceso de escritura. Este nivel interviene en la asignación de coherencia y, por lo tanto, permite reconocer un texto de un *no texto*.

Nivel micro estructural. Está constituido por las ideas principales de cada párrafo y las relaciones de diverso tipo (complementariedad, oposición, causalidad, orden...) que se presentan entre ellas. La relación entre estos tres niveles es profunda: Las super estructuras se llenan de contenidos con las macro estructuras y estas, a su vez, se despliegan en las micro estructuras.

Nivel estilístico. Los distintos campos de la actividad humana determinan una elección específica de medios léxicos, gramaticales, fonéticos y gráficos; dicho en otros términos, imponen un uso particular de las dimensiones de los textos que se producen en un ámbito social, de modo tan potente que, aunque los escritores pueden optar entre varias alternativas posibles, la elección no es absolutamente libre, sino que resulta determinada por las características que establecen los tipos de discurso y los contextos sociales donde circulan esos discursos. Por eso se reconocen estilos bien diferenciados: periodístico, educativo, legal, científico, administrativo, etc.

Nivel retórico. Ligado al nivel estilístico, el nivel retórico también se relaciona con el modo como cada escritor se expresa. Este nivel estudia las estrategias para persuadir al lector sobre algún hecho o idea, para lograr aceptación de lo que se dice y, eventualmente,

para que realice acciones o ejecute órdenes. La esfera retórica influye en la eficacia del discurso y desarrolla mecanismos siempre intencionales para convencer a la audiencia. Lo fundamental de las macro estructuras era que los textos no tienen solamente relaciones locales o micro estructurales entre oraciones subsecuentes, sino que también tienen estructuras generales que definen su coherencia y organización global.

Para hacer escritos coherentes y cohesivos de acuerdo a una determinada situación comunicativa, debe contar con la participación de un conjunto de actividades cognitivas de orden superior en este caso se debe activar el conocimiento lingüístico y temático que permita reorganizar la información al contexto, objetivos y finalidades del discurso. Por lo tanto la tarea de escritura implica que el texto no se desligue del contexto.

2.4.5 La Poesía.

La poesía es un contexto cultural, es definida como un género o experiencia armónica y agradable, la cual está estrechamente enlazada a la belleza del lenguaje, teniendo como propósito la construcción de sentido sintáctico y en donde enlazan la composición literaria, la cual se concibe como una expresión artística de la belleza por medio de la palabra.

A la poesía se le concibe como una fuente de emociones a expresar, la interpretación que los estudiantes hagan de un poema variará de unos a otros. El objetivo en un salón de clase al realizar alguna interpretación de los poemas se deba basar en ciertas estrategias que plantea (Coconi, Angeliki., 2013) en un artículo denominado “Cómo escribir una interpretación de un poema” y dice primero que hay que realizar:

- Una interpretación en el sentido literal: El nivel literal es lo que un poema describe y lo que el autor intenta mostrar. Usa la descripción literal para evaluar, por ejemplo, el lugar y tiempo y los temas del poema.
- En un nivel figurativo: se puede ver que hay un significado más profundo del poema que la descripción de la superficie literal que se ve en la página. El poeta se esfuerza para profundizar el significado a través de recursos literarios, como la metáfora, la comparación o los símbolos.
- Nivel social: Es ir más allá de lo descriptivo, de lo figurativo y ver el contexto en el que se escribe el poema, ver el sentido que le da el poeta al poema según su vida social, o circunstancia del autor

La poesía, tiene como característica exteriorizar momentos afectivos, expresados en sus diferentes expresiones, como: el ritmo, la musicalidad y la entonación, motivando a los lectores a ser sensibles. Las poesías expresan emociones y sentimientos que empiezan a llenar sus vivencias de significado y de un sentido; aunque en ese momento casi se podría afirmar que cumplen una función tranquilizadora.

2.4.6 Antecedentes de la Investigación.

En este aparte, se evidenciará investigaciones que han precedido a este trabajo investigativo, tanto en el ámbito internacional como nacional.

Se encontró una investigación titulada: “La producción de textos en la escuela, una lectura desde el pensamiento complejo. Caso: Secundaria General “José Martí”, como Tesis de Grado de Maestría en Docencia y Administración de la Educación Superior del Colegio

de Estudios de Posgrado de la Ciudad de México, en el año 2012, realizado por Samuel Avilés Domínguez.

Problema didáctico, evidenció la necesidad de explicarse las causas del por qué los alumnos egresados de la escuela secundaria presentan un bajo nivel de desempeño como productores de textos y por ende como usuarios disfuncionales de la lengua escrita.

El objetivo de esta investigación consistió en comprobar la relación que existe entre la competencia escritora del docente con el desarrollo potencial de la competencia escritora en el alumno para dar a conocer la complejidad del acto de escritura y sugerir metodologías alternativas en la enseñanza de la misma.

En cuanto a la metodología, se pudo señalar que esta investigación se desarrolló en el enfoque cuantitativo, porque todos los datos son analizados mediante un método estadístico, por lo tanto los resultados son objetivos. Es descriptiva porque los resultados que arroje la investigación quedan en el plano de describir la situación actual del problema a partir de la interpretación que el propio investigador realiza a partir del enfoque metodológico utilizado. Porque no se manipula ninguna variable y por el objetivo de la investigación. Es explicativa, porque intenta explicar en el plano teórico las causas que originan el problema. En este caso, el de enseñar a escribir textos diversos. Tanto el método cuantitativo como el cualitativo son complementarios principalmente en la investigación social.

Los resultados arrojaron que:

- En relación al nivel de estudios la investigación arroja que la mayoría de los docentes posee una licenciatura en distintas disciplinas.
- Se plantean interrogantes y respuestas tales como. ¿Qué aspecto de la escritura de textos enseña a sus alumnos?, el 90% dice que los aspectos que enseñan en primer lugar son lo

de ortografía y gramática. ¿Qué aspecto de la escritura de textos enseña a sus alumnos?

El 90% dice que los aspectos que enseñan en primer lugar son lo de ortografía y gramática.

Y finalmente se concluyó que:

- La enseñanza de la lengua escrita en la escuela secundaria José Martí no presenta un enfoque comunicativo y funcional ya que los alumnos presentan severas deficiencias en su desempeño como productores de textos.
- Se sigue manifestando en la enseñanza el enfoque normativo de la lengua. De ahí que los profesores sigan poniendo énfasis en la enseñanza y aprendizaje de las reglas gramaticales, ortográficas y sintácticas.
- Los textos que más se usan en las prácticas escolares son los narrativos, los de tipo argumentativo y conversacional son muy pocas veces abordados.

Igualmente se identificó una investigación titulada: “La producción de textos narrativos de los estudiantes de II de Magisterio de la Escuela Normal Mixta del Litoral Atlántico de Tela, Atlántida”, realizada por Lesvia Elizabeth Madrid Benítez, en el año 2013.

Problema didáctico consistió en evidenciar que esta investigación se basa en la realización de una propuesta didáctica basada en las etapas de planificación, textualización y revisión como estrategias del proceso de escritura creativa en el nivel de cohesión y coherencia de los textos narrativos producidos por los estudiantes del II de Magisterio de la Escuela Normal Mixta del Litoral Atlántico de la ciudad de Tela, Atlántida, en el segundo semestre del año 2013, en la ciudad de Tegucigalpa – Honduras.

En cuanto al objetivo, se conoció el efecto que causa una propuesta didáctica basada en la planificación, textualización y revisión como estrategias del proceso de escritura creativa, el nivel de cohesión y coherencia de los textos narrativos producidos por los estudiantes del II de Magisterio de la Escuela Normal Mixta del Litoral Atlántico de la ciudad de Tela, Atántida, en el segundo semestre del año 2013.

En el aspecto metodológico, se basó en que esta investigación se efectuó dentro de un enfoque cuantitativo, este tipo de investigación según Hernández, Fernández & Baptista (2003), se dedica a recoger, procesar y analizar datos cuantitativos sobre variables previamente determinadas. En el caso del presente estudio se mide numéricamente la variable dependiente (producción de textos). Una forma de recoger datos cuantitativos en esta investigación es la aplicación de una rúbrica de evaluación de escala sintética a un texto de género narrativo como pre prueba y pos prueba.

Los mismos permitieron determinar si la implementación de la propuesta didáctica causó efectos significativos en la producción de textos narrativos producidos por los estudiantes del II de Magisterio de la Escuela Normal Mixta del Litoral Atlántico de la ciudad de Tela, Atántida, en el segundo semestre del año 2013.

Y como resultado final, estableció que el tipo de estudio empleado fue el correlacional – causal, como explica Hernández, Fernández & Baptista (2003, p.154), estos diseños “describen relaciones entre dos o más categorías, conceptos o variables en un momento determinado. A veces, únicamente en términos correlacionales, otras en función de la relación causa – efecto”. En este caso, se trató de conocer el efecto que existía entre las estrategias de escritura creativa en donde se aplicaron las etapas de planificación, textualización y revisión frente al nivel de coherencia y cohesión en los textos narrativos creados por los estudiantes después de aplicada la propuesta didáctica.

Y a manera de conclusión se, se determinó que los textos producidos en el pres test por los estudiantes tanto del grupo control como el experimental evidencian que existen en la población estudiantil series deficiencias para lograr un texto cohesivo y coherente. A nivel de cohesión se hizo notoria la falta de utilización de conectores entre frases y párrafos y la poca aplicación de los signos de puntuación. Además de la pobreza de registro de palabras. No obstante, los resultados en el pos test muestran que después de la intervención, los textos producidos por los estudiantes del grupo experimental presentaron mejoría al reflejar mayor cohesión y coherencia que se evidenció en la manera de presentar la información, en la estructura de las oraciones y relación entre párrafos, uso de otros signos de puntuación, diferentes al punto. Por otro lado, se identificó claramente la estructura de acuerdo a la tipología textual en estudio. Por consiguiente, se puede afirmar que el logro obtenido es producto de la implementación de la propuesta didáctica.

Por otra parte, la propuesta didáctica centrada en la escritura creativa y en los procesos de planificación, textualización y revisión se constituyó en una herramienta de trabajo, la cual permitió de acuerdo a los resultados, mejorar la cohesión y coherencia de los textos producidos por los estudiantes, de ningún modo, es una recta que deba seguir al pie de la letra, más bien, pretende ser un espacio abierto que abre la posibilidad de incorporar nuevos enfoques, procedimientos y estrategias que vengán a enriquecer y perfeccionar las formas de enseñar a escribir.

Por otra parte, se comprobó una investigación titulada: “Alfabetización académica: comprensión y producción de textos. Universidad de los Andes Mérida, Venezuela”, cuyo autor es Reina Caldera & Alexis Bermúdez; realizada en el año 2007.

De igual manera el problema didáctico consistió en describir el proceso de adquisición y desarrollo de estrategias cognitivas y meta cognitivas de comprensión de

lectura, el papel del docente como mediador de estrategias y las concepciones teóricas de estudiantes y profesores sobre lectura y escritura.

El objetivo de esta investigación consistió en analizar teóricamente la Lectura y formación docente: una propuesta para adquirir y desarrollar estrategias cognitivas y meta cognitivas.

En cuanto al diseño metodológico, el trabajo de campo observacional, participativo e interpretativo de la metodología etnográfica seleccionada constituye una de las mejores vías para develar las teorizaciones implícitas y las rutinas que sustentan las concepciones, actitudes y hábitos sobre lectura y escritura de los futuros docentes.

Por otra parte las limitaciones en el uso de estrategias; y la función que cumple la institución escolar y los profesores en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura. De manera que, la etnografía no sólo permitirá observar, describir, analizar y explicar el proceso de adquisición y desarrollo de estrategias para comprender y producir textos, sino también, proponer algunas ideas y principios teóricos que orienten los cambios institucionales y curriculares en los planes y programas de la carrera docente.

Los resultados consistieron en que los alumnos presentan poco dominio de las estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión y producción de textos escritos; situación que retrasa el proceso de aprendizaje y disminuye la autonomía del individuo en el uso eficaz del lenguaje como medio de comunicación. Según (Torres, E., 2003) otros problemas generados por la dificultad en la comprensión de la lectura y la composición de textos se resumen en: “reprobación de materias, poca participación e integración en las discusiones en clase, actitud pasiva y no crítica, ausencia de autonomía en el aprendizaje, poca disposición para la investigación, alumnos sólo receptores”.

Es urgente tomar medidas para enfrentar el problema y superar las dificultades de lectura y escritura, pues los alumnos necesitan acceder a textos científicos muy complejos para sus niveles de comprensión y producción.

Y en lo referente a las conclusiones, se estableció en:

- Lograr una comprensión más profunda del problema y ofrecer razones para la alfabetización académica que mejore y transforme no sólo el proceso de aprendizaje del alumno en el contexto de las diversas asignaturas, sino también la acción del docente como mediador del proceso, nos llevan a exponer algunas consideraciones teórico prácticas:
- La dimensión sociocultural de la lectura y escritura. El aprendizaje de la lectura y escritura es un fenómeno social e interpersonal (Vygotsky, L., 1979); estas habilidades del lenguaje constituyen un medio de comunicación y de participación en comunidades de discursos específicos (i.e. literarios, publicitarios, académicos, periodísticos, científicos o disciplinares).
- La función académica y personal de la lectura y la escritura. En el aula universitaria, la lectoescritura, además de ayudar con el éxito académico: procesar información, estudiar, lograr el aprendizaje significativo, recolectar y sintetizar la información desde diversas fuentes, tomar nota en forma adecuada, investigar, dar información, expresar ideas, producir conocimiento, comunicar resultados, también puede ser utilizada para el crecimiento personal y la recreación.
- La producción de textos escritos. La acción escolar es prácticamente inconcebible sin la escritura porque el quehacer académico se apoya significativamente en la lengua escrita. A través de materiales escritos no sólo se extrae y difunde el conocimiento, sino

que además se demuestra la posesión del mismo mediante actividades lingüísticas que requieren de la escritura, tales como: ensayos, minutas de aprendizaje, resúmenes, monografías, entre otros.

A nivel nacional, se descubrió un trabajo denominado “Fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes de Grado Quinto de Básica Primaria del Colegio La Esperanza Mediante La Lúdica como Estrategia Pedagógica. Trabajo éste realizado en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Cartagena”, realizado por Angélica María Jiménez Lombana, Yuleidys María Rodríguez González, Erminia del Carmen Peña Álvarez, Elia Nisbeth Rossi Salgado, en el año 2016.

El problema didáctico se fundamentó en que la población estudiantil colombiana refleja grandes dificultades en cuanto a las competencias escriturales se refiere, situación que evidencia, la necesidad de replantear prácticas pedagógicas en torno a la didáctica de la producción de textos escritos y de acoplarlas significativamente a lo que piden los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana y los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, sobre todo en cuanto a la concepción del texto como acto de comunicación y de la escritura como proceso (DiLeMa (Didáctica de la Lengua Materna y la Literatura), de la Universidad del Quindío, entregados al Ministerio de Educación Nacional).

Tratando así de responder a las demandas que la cotidianidad exige, puntualizando en la capacidad de traducir en forma escrita lo que se piensa o se dice. De esta manera, la habilidad de escribir se constituye en una práctica habitual en la vida como en las actividades escolares, laborales y profesionales, la relación con los demás requiere el desarrollo de la habilidad de escribir, redactar un informe, una carta, un oficio entre otros textos de carácter funcional. La escuela tiene como función desarrollar esta capacidad escritural partiendo de los textos que sean más cercanos a los estudiantes, pero

considerando además la elaboración de textos más complejos como informes académicos, ensayos, etc.

El objetivo de este trabajo consistió en fortalecer la producción textual en los estudiantes de grado quinto de Básica Primaria del Colegio La Esperanza a través de estrategias pedagógicas centradas en la Lúdica.

En el aspecto metodológico, esta investigación se desarrolló basado en una metodología de Investigación Acción – Participación, en donde se pretende la construcción de una propuesta pedagógica, con el propósito de fortalecer la producción textual en los estudiantes de grado quinto de Básica Primaria del Colegio la Esperanza a través de estrategias pedagógicas centradas en la Lúdica, que permitan mejorar la calidad y los indicadores de competitividad del área de Lengua Castellana, en la básica primaria, específicamente en el grado quinto. La Investigación Acción Participación concibe el currículum como foco de investigación y cambio, y la enseñanza como proceso de reflexión sobre la propia práctica.

Y como resultado final, se puede establecer que la observación participante fue un proceso que desde su inicio favoreció notoriamente el desarrollo del presente proyecto, pues en cada visita e interacción con los niños se detectó la problemática aquí expuesta. La observación fue realizada durante las clases de lengua castellana donde se elaboraba una bitácora con los aspectos que se daban en cada evento de clases ya fuesen estos valorados como negativos o positivos.

La entrevista fue elaborada por el grupo investigador con anticipación, con el fin de obtener información acerca de la problemática detectada. Dicha técnica se aplicó a la docente orientadora del área de lengua castellana en el grado.

En cuanto al análisis, fue necesario el apoyo del personal docente y directivo, pues fueron ellos quienes proporcionaron al grupo investigador documentos como el plan de área y plan de clases que sirvieron de soporte para la realización del diagnóstico.

Y a manera de conclusión, se fundamentó que la producción textual se ha convertido en un foco de investigación, más específicamente en el Colegio de la Esperanza los estudiantes de grado quinto de básica primaria presentan dificultades en este tema, situación que fue detectada a través de un proceso de observación participante durante las clases de Lengua Castellana, donde los aprendientes mostraron un alto porcentaje de desmotivación hacia la escritura, ya que durante las clases son escasos los espacios para tal fin o en su defecto se ha mostrado como una actividad monótona que no contribuye a su proceso de formación, por lo tanto no se interioriza como aprendizaje significativo, además la ausencia de un hilo conductor dentro del texto lo que permite percibir las dificultades que existen en cuanto a la coherencia y cohesión del texto que pueden producir.

El fortalecimiento de la producción textual a través de estrategias creativas le permite al educando desarrollar competencias y habilidades lingüísticas enfatizadas en la producción textual.

Por otra parte, se pudo comprobar una investigación titulada “Generar estrategias didácticas para Fortalecer la producción textual utilizando el modo como ambiente virtual en los estudiantes de 5 grado de la Básica Primaria Normal Superior Sede 1. (Fundación Universitaria Los Libertadores, Facultad de Educación a Distancia, Especialización en Informática y Multimedia en Educación, Sabanalarga)”, cuyos autores fueron Yesenia Cera Cera, Nila Escorcía Cantillo, Aura Zarate Ocampo, efectuado en el año 2015.

En lo referente al problema didáctico, éste consistió en que la Institución Educativa básica primaria Normal Superior de Manatí se da un interactuar constante entre docentes,

alumnos y comunidad en general; este interactuar siempre está encaminado en la búsqueda de resultados positivos que lleven a posicionar la institución como una gran alternativa académica y social. No obstante se ha podido evidenciar en algunos grados, cierta mortalidad académica, lo que ha llevado a revisar el porqué de esta situación, especialmente en quinto grado se nota una gran falta de interés en ciertos estudiantes en torno a los deberes para con la escuela, desde las tres dimensiones que se valoran en la institución: Ser – Saber y Hacer.

Como objetivo, se reconoció la importancia de la escritura como estrategia metodológica para fortalecer la producción textual en los estudiantes de 5° grado de la básica primaria Normal Superior de Manatí.

En el aspecto metodológico, éste El tipo de investigación del proyecto es de tipo cualitativa ya que se debe basar en el seguimiento continuo de las labores que los estudiantes desarrollen, buscando la valoración de su trabajo. Para lograrlo es recomendable crear una tabla de seguimiento para cada estudiante, que incluya las actividades que se deben realizar y el grado de efectividad en el cumplimiento de las mismas.

La investigación acción participativa es “una metodología que apunta a la producción de un conocimiento propositivo y transformador, mediante un proceso de debate, reflexión y construcción colectiva de saberes entre los diferentes actores de un territorio con el fin de lograr la transformación social”. (Hernández Sampieri, Roberto, et al., 2010).

Los resultados constituyeron en primera instancia se partió de 15 encuestas realizadas a los estudiantes de la institución educativa normal superior sede 1, del grado 5°. Estas fueron enfocadas con el propósito de detectar las falencias que tenían los estudiantes

al momento de producir textos lo cual nos llevó a la creación de una propuesta que coadyuvó fortalecer el nivel de producción escrita en ellos y obtener textos cohesivos y coherentes.

De la misma forma se utilizaron talleres, que midiendo el nivel de análisis literal y los resultados se constituyeron en la base para detectar la problemática en los estudiantes del grado 5º de la institución educativa normal superior sede 1, a través de la herramienta Edmodo, la cual fue de mucho apoyo en nuestra investigación.

Por último, a manera de conclusión se logró llegar a los niños con una herramienta más didáctica y atractiva para ellos en la cual aprendieran significativamente los temas tratados.

Se logró con los niños llamar la atención para que ellos mismos tuviesen el interés por aprender. Es de suma importancia observar la comodidad y desparpajo de cada uno de los estudiantes que componen la población objetivo al ser los dueños de su propio espacio y tiempo disfrutando de lo propuesto en la página

Continuando con las investigaciones realizadas a nivel nacional, se pudo conocer una titulada “El cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción escrita en los alumnos de quinto grado del Centro Educativo Santa Inés del Monte del municipio de Cáceres”, efectuada por Yonahira Mazo Meza, en año 2013.

En lo referente al problema didáctico, este consistió en que la producción escrita en la escuela se ha convertido en un proceso complicado para los alumnos, esto se debe en gran parte a la falta de estrategias didácticas que motiven al estudiante a escribir por gusto propio y no por obligación. Uno de los principales problemas académicos que presentan los dicentes está relacionado con la producción de textos escritos, es decir, escriben textos incoherentes, no producen más de cinco líneas y el léxico que manejan es pobre, por tal

razón surge la necesidad de crear un proyecto con el objetivo de implementar una estrategia didáctica a partir del cuento que permita mejorar la producción escrita en los alumnos de quinto grado del Centro Educativo Santa Inés del Monte.

Los quince alumnos que conforman el grado quinto del Centro Educativo Santa Inés del Monte cuyas edades oscilan entre 11 y 14 años, viven en zona rural del municipio de Cáceres Antioquia, donde la mayoría de los padres no saben leer ni escribir, por tanto la responsabilidad de los procesos de escritura de los alumnos recae principalmente en el docente de español. Generalmente los alumnos vienen con dificultades en la producción escrita desde los primeros años de escolaridad, ya que no cuentan con acompañamiento en los procesos de escritura fuera de la escuela, teniendo en cuenta que son de bajos recursos económicos y por tanto no tienen acceso directo con los libros en tiempo de ocio y en sus hogares no se promueve el hábito de lectura y escritura que son fundamentales para el desarrollo del pensamiento y la creatividad en la producción escrita de los alumnos.

Por otra parte el objetivo central de ese trabajo, consistió en mejorar la producción escrita a partir de talleres utilizando el cuento como estrategia didáctica en los estudiantes de quinto grado del Centro Educativo Santa Inés del Monte del Municipio de Cáceres Antioquia.

La metodología empleada en que se apoyó este trabajo, fue la investigación – acción participativa, ya que se caracteriza por su naturaleza ambigua y heterogénea, admite variantes de usos e interpretaciones y carece de criterios clave y concretos para delimitar la gran variedad de orientaciones metodológicas que reclaman para sí. Según Sampieri (1991) “La finalidad de la investigación-acción es resolver problemas cotidianos e inmediatos y mejorar. Se centran en aportar información que guíe la toma de decisiones para programas, procesos, y reformas estructurales” De tal forma que mejora y transforma la práctica social

y educativa por grupos de sujetos implicados a través de sus propias acciones prácticas y reflexiona sobre los efectos de tales acciones que a la vez procura una mejor comprensión de la misma.

A sí mismo el trabajo de la investigación-acción se centra en el nivel integrativo, requiriendo la puesta en marcha de un plan de actividades, por medio del cual el investigador desarrolla líneas de acción dirigidas a modificar el método utilizado hasta ahora, permitiendo la recolección de datos ante, durante y después de la puesta en marcha de las actividades. Es por eso que ha sido tomado como el tipo de investigación a aplicar, ya que el estudiante tiene un papel activo y participativo durante el desarrollo de las actividades.

El resultado final de esta investigación consistió en que la evaluación es hoy quizá uno de los temas con mayor protagonismo del ámbito educativo, y no porque se trate de un tema nuevo en absoluto, sino porque administradores, educadores, padres, alumnos y toda la sociedad en su conjunto, son más conscientes que nunca de la importancia y las repercusiones del hecho de evaluar o de ser evaluado. Existe quizá una mayor consciencia de la necesidad de alcanzar una mejor calidad educativa, de aprovechar adecuadamente los recursos, el tiempo y los esfuerzos y, por otra parte, el nivel de competencia entre los individuos y las instituciones también es mayor. La investigación de los diferentes aspectos del proceso de enseñanza-aprendizaje se ha producido, hasta hace pocos años, sobre uno de los dos protagonistas de dicho proceso: los profesores. En este sentido, los alumnos han estado olvidados por los investigadores hasta no hace mucho tiempo. Afortunadamente se están realizando estudios sobre los factores que afectan al aprendizaje de los alumnos, los comportamientos, la motivación, el nivel de participación, el pensamiento de los alumnos, etc.

Y como conclusión consistió en que las prácticas de escritura en el Centro Educativo Santa Inés ha sido débil, debido a la metodología utilizada desde los primeros años de escolaridad ya que es enfocada únicamente a la forma, sintaxis y caligrafía.

Se observó durante el periodo de práctica pedagógica, que el cuento es utilizado como entretenimiento o ambientación de la clase. Donde el estudiante es solo receptor de la lectura hecha por el docente.

Se puede decir, que esta propuesta de investigación contribuyó notoriamente en el mejoramiento de la producción escrita de los estudiantes, puesto que fueron creativos a la hora de escribir cuentos coherentes y con significados. Con la implementación de la estrategia didáctica, se logró que los estudiantes sean conscientes de la importancia de planear antes de escribir y volver a leer e identificar errores de forma y contenido para obtener buenos escritos.

Finalmente se consideró una investigación titulada “Estrategias pedagógicas para el desarrollo de las competencias interpretativas y argumentativas en la lectura y escritura en español en los estudiantes de Educación Básica del Colegio de la Universidad Libre”, realizada por Cristhian Calderón y Johanna Sarmiento en el año 2014.

En cuanto al problema didáctico consistió en que el Proyecto educativo Institucional del Colegio de la Universidad Libre, se denomina “Hacia un proyecto de vida con un compromiso social, tiene como Visión que los estudiantes se caractericen por ser personas socialmente comprometidas que ejerzan su libertad de manera autónoma, en pro de la convivencia democrática, para esto se tiene en ciertos principios que son: ejercicio autónomo de libertad, compromiso social y búsqueda permanente de la excelencia”. Para esto surgen varios proyectos, entre ellos se contempla un proyecto denominado Plan Lector del área de Español para octavo y sexto, definido como “la asignación de varios libros que

se desarrollarán durante los diversos periodos del año escolar” en ese programa se plantea como uno de los objetivos, el desarrollar en los estudiantes la comprensión lectora, meta que está de acuerdo con lo estipulado por los estándares de competencias en lenguaje del año 2004 que ordenan que los estudiantes del ciclo III y IV deben: Desarrollar competencias argumentativas e interpretativas de los textos.

El objetivo se fundamentó en determinar qué estrategias didácticas facilitarían el desarrollo de las competencias argumentativa e interpretativa en la lectura y escritura de los grados sexto y octavo del Colegio de la Universidad Libre.

En el aspecto metodológico, se basó en atender la relación con el objeto el tipo de investigación esta fue investigación- acción que según Jhon Eliot afirma que “la investigación acción en las escuelas analiza las acciones humanas y los problemas susceptibles al cambio que requieren de una propuesta practica; lo que pretende es interpretar lo que ocurre desde el punto de vista de quienes actúan y e interactúan en el problema”(Elliot, Jhon., 2000).

El resultado de esta investigación consistió en que este proyecto de grado que está basado desde una investigación práctica, tiene como objeto de estudio el desarrollo de competencias interpretativa y argumentativa que se reflejan en la lectura y escritura en español en los grados sexto y octavo del Colegio de la Universidad Libre.

En este trabajo de grado se encuentra como primera instancia, la descripción del problema, objetivos del proyecto, marco teórico, legal y contextual que demuestra información pertinente para el proceso de investigación. La segunda parte de este trabajo encontramos el tipo de investigación y los diferentes tipos de instrumentos que se usaron dentro del proceso del diseño metodológico; al igual se muestra la propuesta pedagógica donde se hace en detalle la explicación de cada estrategia implementada en los cursos. Por

último se encuentra los análisis y los resultados de dichas estrategias, conclusiones, recomendaciones, bibliografía con la cual se basó este trabajo de investigación y los anexos que sustentan todo el proceso de Investigación.

A manera de conclusión se tuvo en cuenta las falencias en estas competencias (interpretativa y argumentativa) se decidió buscar una posible solución para mejorar este problema, por tal motivo se diseñaron estrategias pedagógicas, basadas en un sustento teórico que tratan estas competencias, para mejorar dicha falencia y con la aplicación de ellas se puede deducir que: Durante del tiempo de la aplicación de estas estrategias se dio el cambio de actitud de los estudiantes frente a lectura y a la escritura, donde algunos estudiantes percibieron que estas competencias se pueden trabajar con diferentes herramientas de forma lúdica, esto se evidencia en las tiras cómicas, poesía, disco-foro, análisis de publicidad y debate y de acuerdo a la presentación de las estrategias los estudiantes fueron más receptivos con lo cual participaban de forma más activa.

A través del proceso de aplicación de las estrategias los estudiantes adquirían formas más complejas sobre lo que es interpretación y la argumentación. Algunos de los estudiantes lograron realizar una interpretación profunda teniendo en cuenta el reconocimiento de elementos básicos como los personajes, contexto, colores, signos de puntuación y de admiración, argumentos de autores y expresiones lingüísticas. Por otro lado, los estudiantes comprendieron el rol de la argumentación para lograr expresar de forma adecuada sus puntos de vista, opiniones o ideas; basándose en argumentos empíricos, causa – efecto, de autoridad y de principios a través de la redacción de una figura literaria como la poesía.

3. Principio Emergente (1)

3.1 Propósitos de Intervención

La propuesta de intervención busca cerrar la brecha entre el estudiante y el docente con la literatura y en particular con el género lírico (poesía). La idea es que a partir de la propuesta de intervención se genere una estrategia que sea provechosa tanto para los estudiantes como para los profesores, ambos deben seguir un norte que conlleve al estudiante a mejorar su producción textual; como vínculo experimentará con el género lírico y el ejercicio poético que se materialice en una intervención poética en la comunidad educativa.

3.2 Diseño didáctico

Estrategia: Portafolio de poemas: Usando la poesía para mejorar la producción textual en los estudiantes del Grado 9° de la Institución Educativa Antonio Nariño, de Morindó Santana, municipio de los Córdoba, departamento de Córdoba.

Propuesta Pedagógica:

Título: “A Través de los Poemas Fomento mi Producción Textual”

- ❖ **Presentación.** El objetivo de esta estrategia es utilizar la poesía para producir textos escritos a estudiantes de grado 9° de la institución educativa Antonio Nariño de Los Córdobas. Se propende ser utilizado con estos estudiantes puesto que es en este grado donde el género lírico se enmarca dentro de los DBA y se aborda las temáticas tipos de textos, entre ellos el lírico-poético, las figuras literarias que son un insumo

indispensable para escribir poesía. Es en este grado donde encontramos de acuerdo al diagnóstico previo que los estudiantes enfrentan el hecho de que un gran número de estudiantes carecen de la habilidad de decodificar palabras y entender lo que han leído, se les dificulta reconocer un vocabulario específico. Por lo tanto, su competencia escrita es mínima en expresión de ideas personales, explicación y argumentación, y aquellos escritos que se realizan en clase carece de coherencia y cohesión. Por esto es indispensable como primera medida, desarrollar un grado de fluidez en su lectura y escritura; sin ello estos estudiantes tendrán dificultad para comprender o encontrar placer en lo que leen.

En esta propuesta la producción textual se considera como un proceso social y cultural, a la vez que creativo, estratégico y autorregulado en donde el papel que el docente de la institución desempeña debe ser fundamental para fortalecer el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Sin embargo, un diagnóstico previo ha demostrado que los procesos de escritura se han visto disminuidos debido a que, en los últimos años a partir de los resultados de las diferentes pruebas internas y externas, se ha dado mayor relevancia a los procesos de lectura y comprensión puesto que es uno de los ejes o componentes evaluados. Por esta razón, surge la necesidad de replantear las estrategias para la enseñanza de la expresión escrita, con una visión integral en la que se consideren la situación comunicativa, el propósito del texto, los aspectos afectivos, así como las habilidades vinculadas a la planeación, producción y revisión de los textos. Asimismo, se reconoce que la escritura consiste en la integración de los aspectos de contenido (qué decir) y forma de expresión (cómo decirlo).

El reto para el profesor es encontrar estrategias y actividades que aborden las deficiencias en cuanto a producción textual de los estudiantes y, al mismo tiempo, los

interesen y los motiven. Es por esta razón que encontramos en la poesía un componente que permita la integración de las competencias de escritura y lectura y la oportunidad de trabajar de manera grupal tanto al momento de escuchar como al leer.

❖ **Objetivo General.**

Implementar estrategias pedagógicas a partir de la poesía que conlleven a mejorar la producción textual en los estudiantes de grado 9° de básica secundaria de la Institución Educativa Antonio Nariño del Municipio de Los Córdoba.

3.2.1 Unidad (o unidades) y secuencias didácticas.

❖ **Plan de Actividades de la Propuesta**

ASIGNATURA:
DOCENTE:
GRADO:
TIEMPO PROBABLE:
Actividad 1.
Objetivo:
Estándar:
Derechos Básicos de Aprendizaje:
Competencias:
Recursos:
Estrategias Metodológicas:
ACTIVIDADES DE INICIACIÓN
ACTIVIDADES DE DESARROLLO: (Estrategia utilizada: Modelo expositivo)
ACTIVIDADES DE FINALIZACIÓN:

4. Principios Operadores

4.1 Secuencias – Intervención

ASIGNATURA: Lengua Castellana. DOCENTE: Jhonny Pastrana. GRADO: 9° TIEMPO PROBABLE: Dos Sesiones de 2 Horas (Total 4 horas semanales).
Actividad 1. Textos Líricos (Poemas)
Objetivo: Identificar elementos estructurales de un texto lírico: verso, estrofa y poesía y ritmo.
Estándar: Producción de textos escritos que evidencien el conocimiento alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.
Derechos Básicos de Aprendizaje: Planifica, escribe, revisa, reescribe y edita sus escritos en función de su propósito comunicativo.
Competencias: Textual, literaria y poética.
Recursos: Poema, hojas de papel, marcadores, notas.
Estrategias Metodológicas: “Portafolio de Poesías”.
ACTIVIDADES DE INICIACIÓN Los estudiantes aprenden a leer y escribir cuando tiene un interés activo en lo que están leyendo y escribiendo. Esta lección apoya la exploración de los estudiantes de las habilidades del lenguaje mientras leen y diseccionan la poesía. A través de un poema semanal, los estudiantes exploran el significado, la estructura de la oración, las palabras rimadas, sinónima y antónimo, el vocabulario y conceptos. Después de estudiar el poema, los estudiantes reciben una copia del poema para ilustrar y compartir su comprensión. Todos los poemas explorados se recopilan en un portafolio de poesía para que los estudiantes lleven un registro de su propio avance y progreso.
ACTIVIDADES DE DESARROLLO: (Estrategia utilizada: Modelo expositivo) 1. Se presentará a los alumnos en el poema que se preparó en papel periódico. Luego se lee el título. En este ejemplo, Se leerá en voz alta el título del poema, "Los Espejos".

2. Se pretende que los alumnos predigan de qué creen ellos que se trata el poema. Los estudiantes pueden compartir sus predicciones con un compañero, dentro del grupo grande, o escribiéndolos en una nota adhesiva y colocándolos en el papel de la tabla.
3. Lee el poema a tus alumnos. Use un puntero para señalar cada palabra mientras lee. Concéntrese en leer con inflexión y siguiendo el patrón del poema.

ACTIVIDADES DE FINALIZACIÓN:

- a) Después de leer, analice el significado o mensaje del poema con los estudiantes.
- b) Pregúntales:
 - ¿Disfrutaste del poema?
 - ¿Qué te gustó o no del poema?
 - ¿Qué significa para ti?"

ASIGNATURA: Lengua Castellana.

DOCENTE: Jhonny Pastrana.

GRADO: 9º

TIEMPO PROBABLE: Dos Sesiones de 2 Horas (Total 4 horas semanales).

Actividad 2. Vocabulario. Lectura del Poema: “Los dos espejos”.

Objetivo: Enriquecer el vocabulario con nuevas palabras a los estudiantes.

Estándar: Producción de textos escritos que evidencien el conocimiento alcanzado a acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

Derechos Básicos de Aprendizaje: Planifica, escribe, revisa, reescribe y edita sus escritos en función de su propósito comunicativo.

Competencias: Textual, literaria y poética.

Recursos: Poema, hojas de papel, marcadores, notas, cinta adhesiva.

Estrategias Metodológicas: “Portafolio de Poesías”.

ACTIVIDADES DE INICIACIÓN

Se pide a los estudiantes que usen notas adhesivas o cinta resaltada para subrayar las palabras nuevas del vocabulario. Elija otras palabras en el poema con las que sus alumnos no estén familiarizados.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO: (Estrategia utilizada: Modelo expositivo).

- a) Después de identificar las palabras del nuevo vocabulario, discuta las definiciones
- b) Pregunte a los alumnos:
 - ¿Qué es para ti la transparencia?
 - ¿Qué es la fe?
 - ¿Qué significa conciencia?
 - Ayúdeles a usar el contexto del poema para descubrir el significado de las nuevas palabras.

ACTIVIDADES DE FINALIZACIÓN:

- Relea el poema con un nuevo conocimiento del vocabulario. Pregunte a los alumnos si el significado del poema ha cambiado ahora que comprenden las palabras nuevas del vocabulario.
- En esta etapa se pide a los estudiantes que cambien algunas palabras por sinónimos que ellos conozcan de manera que puedan determinar si el significado del poema cambia.

ASIGNATURA: Lengua Castellana.

DOCENTE: Jhonny Pastrana.

GRADO: 9º

TIEMPO PROBABLE: Dos Sesiones de 2 Horas (Total 4 horas semanales).

Actividad 3. Habilidades Poéticas. Permitir que los estudiantes conozcan mediante la relectura el poema “Los Dos Espejos”

Objetivo: Lograr en los estudiantes el enriquecimiento de su vocabulario con palabras sinónimas y antónimas.

Estándar: Producción de textos escritos que evidencien el conocimiento alcanzado a acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

Derechos Básicos de Aprendizaje: Planifica, escribe, revisa, reescribe y edita sus escritos en función de su propósito comunicativo.

Competencias: Textual, literaria y poética.
Recursos: Poema, hojas de papel, marcadores, notas, cinta adhesiva.
Estrategias Metodológicas: “Portafolio de Poesías”.
ACTIVIDADES DE INICIACIÓN – Se escribe cada línea del poema "Los Dos Espejos" en una hoja y se recorta en tiras donde se encuentren oraciones completas. – Durante esta sesión, los estudiantes se centrarán en la estructura de las oraciones. Dándole a cada estudiante al menos una tira de oración que contenga una frase o línea del poema.
ACTIVIDADES DE DESARROLLO: – Se pide a los estudiantes que se concentren en palabras reconocibles y comunes. Luego que usen cinta para subrayar o formar un círculo alrededor de las palabras vistas. Este también es un buen momento para enfocarse en las palabras que riman, las habilidades fonéticas (por ejemplo, combinaciones, dígrafos de vocales), palabras compuestas, antónimos, sinónimos y otras habilidades relevantes. – En el poema de muestra, "Los Dos Espejos", solicito a los estudiantes que busquen palabras en el poema que su terminación sea en rima asonante y consonante, por ejemplo, (vi/rompí) (corazón/canción,). El docente explica los patrones de rima. – Después de explicar al estudiante, se solicita a uno de ellos que enumere los renglones que tiene el poema para poder indicarle que cada una de las líneas pertenece a un verso. Indicándole también que cada 3 o 4 versos corresponde a una estrofa.
ACTIVIDADES DE FINALIZACIÓN: Explica a los estudiantes que cada uno tiene una frase o línea del poema. Relea el poema a ellos. Exprese que cuando lee una frase, el estudiante con la tira de la oración correspondiente debe levantar la mano. A medida que se lee el poema, cada estudiante se pondrá de pie, mostrará su frase a la clase y leerá la frase que apunta a cada palabra a medida que se lee. Discuta las características de cada frase. – ¿Por qué una frase que está en mayúscula no va en el medio del poema? – ¿Tiene sentido el orden de las palabras? – ¿Cada frase tiene un sujeto y un verbo?

ASIGNATURA: Lengua Castellana. DOCENTE: Jhonny Pastrana. GRADO: 9° TIEMPO PROBABLE: Dos Sesiones de 2 Horas (Total 4 horas semanales).
Actividad 4. Habilidades Poéticas. “La comprensión”.
Objetivo: Lograr que los estudiantes se identifiquen con el poema “Los Dos Espejos”.
Estándar: Producción de textos escritos que evidencien el conocimiento alcanzado a acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.
Derechos Básicos de Aprendizaje: Planifica, escribe, revisa, reescribe y edita sus escritos en función de su propósito comunicativo.
Competencias: Textual, literaria y poética.
Recursos: Poema, hojas de papel, marcadores, notas, cinta adhesiva.
Estrategias Metodológicas: “Portafolio de Poesías”.
ACTIVIDADES DE INICIACIÓN – Permita que los estudiantes lean en compañía del docente el poema “Los Dos Espejos”
ACTIVIDADES DE DESARROLLO: – Discuta el mensaje o el significado del poema haciendo preguntas de sondeo, como "¿Qué significado tiene para ti el espejo?" "¿Qué significa para ti la expresión “a los cuarenta me vi?” "¿Qué es lo que parece el espejo?" "¿Cómo se ve en el espejo el autor?" Haga que los estudiantes compartan oralmente sus pensamientos y sentimientos. – Después de la lectura final, entregue a cada alumno una copia del poema. ¡Recuerde dejar espacio para ilustraciones! Una vez entregado pídale que ilustren con una imagen el poema. – Pida a cada alumno que muestren el dibujo realizado por ellos y expliquen el significado que tiene para ellos. – Mientras ilustran el poema, los estudiantes también pueden destacar la habilidad que aprendieron. Por ejemplo, para el poema "Los espejos", haga que los estudiantes usen

sus marcadores para resaltar todas las palabras con rima.

- Después de ilustrar el poema, los estudiantes pueden ubicar el poema con su portafolio de poemas. Después de estudiar y analizar los diferentes poemas, los estudiantes estarán en la capacidad de crear sus propios poemas y reforzar habilidades previamente aprendidas. Al final del año, los estudiantes tendrán una colección de poemas compartir.

ACTIVIDADES DE FINALIZACIÓN:

- La actividad tendrá en cuenta la escritura independiente del alumno. ¿Aplica las habilidades aprendidas durante las lecciones de poesía a otras tareas?
- Evaluar las ilustraciones hechas por los estudiantes en el poema para garantizar la comprensión de lectura.
- Observación de los escritos de poesía independiente del alumno a fin de visualizar una comprensión de los conceptos explicados por el docente.
- Se evaluará el progreso de su estudiante usando una rúbrica de autoevaluación del progreso de los estudiantes en la creación de poemas.

5. Principios Emergente (2)

5.1 Rejilla de Observación

PARÁMETROS DE EVALUACIÓN PARA LA SECUENCIA 1 MEDIANTE LA OBSERVACIÓN DE LA CLASE	
Área:	Asignatura:
Docente:	
Fecha:	Duración de la Clase:
Desempeños Evaluativos	Estudiantes
Los estudiantes se apropian de los conceptos de poesía	
El o los estudiantes realizan los ejercicios propuesta por el profesor	
El estudiante muestra por conocer los elementos de la poesía	
El docente la facilita de manera dinámica el trabajo a realizar por los estudiantes.	

Cuadro 1.

Criterios de evaluación de la estrategia.

ESTRATEGIAS	PREGUNTAS / ACTIVIDADES
Presentación del título.	¿Qué te sugiere el título? ¿De qué crees que trata el poema?
Lectura expresiva.	- El poema es leído por el profesor dos o tres veces en voz alta. - Luego lo leen varios estudiantes individualmente, marcando una buena entonación.

Comprensión y análisis.	• ¿Quiénes son los personajes? ¿Y cuántos son? • ¿Qué nos dice el poeta en la primera estrofa? ¿Y en la segunda? • ¿Qué trata de expresar el autor en el poema? • ¿Qué emociones suscita algún verso del poema? • ¿Qué otro título pondrías al poema?
Aspectos poéticos.	• ¿Cuántos versos, cuántas estrofas tiene? • ¿Cómo es su rima? • ¿Utiliza repeticiones, comparaciones, imágenes, metáforas?

5.2 Hallazgos y Análisis

➤ **Secuencia 1.** Para analizar esta secuencia se toman los parámetros de la rejilla que elaboro el docente para tal fin de manera que cada desempeño se evaluara de acuerdo al progreso en el aprendizaje del estudiante es así como en esta primera secuencia teniendo en cuenta los parámetros de evaluación el docente inicia la actividad con una preparación previa en la cual se tiene en cuenta los saberes previos de los estudiantes.

En este primer momento comencé realizando una serie de preguntas de algo cotidiano la pregunta realizada es si en su casa existía un espejo y si ellos lo utilizaban a menudo, muchos de ellos manifestaron que en sus casas era más utilizado por las mujeres que conforman el núcleo familiar que por los caballeros, el docente continua realizando la lectura del título del poema los dos espejos y de esta manera cada uno de los estudiantes

explicaba la idea que le daba el título del poema y sobre que trataría este poema con solo escuchar el nombre de esta forma literaria llamada poesía.

Continuando con un segundo momento de la clase cada uno de los estudiantes dio una opinión personal de la relación que le daban al interpretar el título con la vida personal otros por el contrario no coincidían en relacionar el título de la poesía con algo cotidiano de sus vidas. En el desarrollo de este momento se les hace entrega del poema los dos espejos mediante fotocopias para que cada uno realizara una lectura reflexiva para luego ser analizado y mediante la puesta en práctica de la utilización del diccionario señalar las palabras desconocidas las cuales permitirán enriquecer su vocabulario.

En un tercer momento se muestra que los estudiantes presentan dificultades en la comprensión lectora debido a que no conocen el significado y mucho menos comprenden algunos términos que se encuentran en el poema, por lo que es recurrente direccionar la actividad complementándola con el uso del diccionario.

Por otro lado, es evidente el interés que muestran algunos estudiantes en el tema central del cual trata el poema ya que ellos se sienten identificados con algunas situaciones que describe el narrador en el poema, todo esto muestra como el estudiante progresivamente se interesa cada vez más por la poesía sobre todo si está identificado en su comportamiento o lo que han vivido durante el transcurso de su vida.

Para terminar esta secuencia se continua con una serie de preguntas abiertas las cuales pueden contestar los estudiantes en forma espontánea, las preguntas fueron ¿cuál era el mensaje del poema y su significado?, un estudiante expreso que encontraba un mensaje para la vida, otro expreso lo que le causo impacto es de que como un poema tenía tanta relación con situaciones que se le habían presentado en su cotidianidad, todo esta serie de expresiones son explicadas por el docente terminado la secuencia con una serie de

reflexiones hacer de ¿ cómo se sintieron y si disfrutaron el poema? Los estudiantes en su mayoría dicen haberse sentido bien e identificados con el poema los dos espejos.

➤ **Secuencia 2.** Al momento de iniciar esta secuencia, el docente Jhonny Pastrana comienza en un primer momento con preguntas a los estudiantes, los cuales éstos respondían:

- “¿Cómo están los jóvenes hoy?
- ¿Cuántas veces se miraron en el espejo antes de salir de sus casas?”.

Por su parte, la estudiante Ana Montes respondió:

“Me observé media hora, ya que mientras me arreglaba el cabello me estaba detallando el uniforme, y algo que tenía como adorno en el cabello, el cual estaba indecisa de traerlo”.

Por otro lado, Daniela Vertel, también respondió:

- “Que se había observado en el espejo menos de media hora, ya que al ser una joven de cabello crespo no se tiene mucho en arreglarse”.

De la misma manera, el estudiante Alejandro Barreto dice:

- “No me miré mucho en el espejo, porque eso es cosas de mujeres”.

La clase continuó y el docente remota el poema los “Dos espejo” y los vuelve a leer en voz alta a todo el grupo, interrumpe en algunas ocasiones para pedirle a los estudiantes que anoten las palabras nuevas que escuchan, y también las palabras nuevas que hay en el poema que son desconocidas para ellos.

Ya terminado de leer el poema, le pide que entre los mismos estudiantes discutan las definiciones que le dan a cada una de las palabras que ellos consideran son desconocidas.

Continuando con el desarrollo de la clase, siguió preguntándoles a los estudiantes “¿Qué es para ustedes la transparencia?, ¿Qué es la fe? y ¿Qué significado tiene para ustedes la palabra conciencia?”, prosiguió diciendo, esta vez el significado de estas palabras las van a dar apoyándose del contexto del poema y así van a descubrir el significado de nuevas palabras.

Ya terminada esta actividad, el docente junto con los estudiantes y con un nuevo conocimiento del vocabulario, intercambian preguntas y respuestas, donde demuestra que el poema cambia de acuerdo a las palabras nuevas que hacen parte de su nuevo vocabulario, esto es motivante para los estudiantes, ya que permite evidenciar que una palabra puede modificar o darle un sentido diferente a un texto.

Es así como el estudiante Andrés Felipe Montes, participó diciendo: “Algunas palabras las entendía o me las imaginaba como algo bello y otras por el contrario, como es la palabra viejo le daba la idea de maluco y feo y al cambiarla por feo le cambió la idea al poema”.

De igual manera, Tania Fernández, expresó refiriéndose a la palabra cristal, “Para mí el cristal es algo limpio, puro, es como el agua que uno la compara como algo transparente, si yo le coloco al poema la palabra limpio, le cambio todo lo que quiere decir el poema, porque no es lo mismo limpio que cristal, ya que este tiene otro significado, el cual es donde la persona se ve reflejada”.

Fue así como para terminar la secuencia cada uno de los estudiantes se dieron a la tarea de cambiar algunas palabras que ellos buscaron el significado en el diccionario y éstos al leerlo en el poema cambiaron todo el significado que contenía el texto original, fue de esta manera como se terminó la clase evaluando el progreso que hubo a la hora de poner en práctica los términos de sinónimos y antónimos.

Se pudo evidenciar que los estudiantes se encuentran en posibilidad de reconocer el cambio que se realiza en un texto si se le modifica las palabras.

- **Secuencia 3.** El docente saluda a los estudiantes y continúa entregándoles fotocopias del poema “Los dos espejos” y le pide a los estudiantes que realicen una lectura y que en medio de la lectura resalten con un círculo las palabras que ellos reconoce y que son comunes de ellos escuchar, en esta actividad los estudiantes tienen unas características muy parecidas, ya que muchos de ellos tienen conocimientos similares a la hora de saber el significado de una lectura.

De la misma manera, el docente les pide que escriban en el cuaderno las palabras que riman, como por ejemplo: “espejo - viejo”, para poder observar en los estudiantes las habilidades fonéticas y los fonemas a la hora de realizar combinaciones. También deben anotar las palabras compuestas que se encuentran en el poema e identificar éstas y así tener en cuenta la secuencia del poema, como por ejemplo “rima – lima”, de esta manera se le facilita la comprensión de la actividad al estudiante; el docente sigue explicando, el ejemplo para palabras antónimas es “feo – lindo”, “viejo – nuevo”. En cuanto a las palabras sinónimos se tienen: “miré – observé”, “rostro – tez”.

Luego de practicar cada uno de estos ejercicios, el docente explica los patrones de la rima, lo cual para este momento de la clase en que se encuentran, les solicitó a todos los estudiantes que enumeren los renglones que tiene el poema, para de esta manera poder indicarles que cada una de las líneas pertenecen a un verso y éste a su vez, conforman una estrofa, que dicha estrofa tiene una idea central en el poema.

Los estudiantes elaboran la actividad y luego de enumerar los renglones recortan con tijeras cada uno de los renglones enumerados en forma de tiras, donde se encuentre una

oración completa. Este ejercicio lo realizan porque corresponde a la estructura de una oración, familiarizando las palabras en cada una de las tiras y así terminar leyendo tira por tira hasta terminar el poema, la clave de esta estrategia consiste en estar atento para saber quién continúa y así de esta manera leer organizadamente el poema hasta terminarlo.

Para finalizar esta secuencia, el docente concluye que los estudiantes deben tener un poco más de concentración a la hora de realizar la estrategia, ya que de lo contrario se pierden en cada momento del desarrollo del mismo y no permite que se finalice la actividad preparada para esta secuencia, por lo que quedó pendiente repetir esta actividad en la próxima clase.

5.2.1 De Forma Tabulada.

Cuadro 2.

Rejilla de análisis en forma tabulada.

Estudiantes participantes	Criterios a evaluación	Procesos
Estudiante No. 1	Redacción del texto	– La estudiante redacta un poema que contiene los aspectos formales de la forma literaria, se evidencia coherencia y cohesión entre párrafos.
	Evaluación del texto.	– Se observa la omisión de algunos signos de puntuación, de igual manera en uno de los párrafos no se tiene en cuenta la organización del párrafo con referencia a la rima.
	Reescritura	– Durante la redacción no se realizó proceso de reescritura del texto.
Estudiante No. 2	Redacción del texto	– La estudiante redacta un texto coherente y con sentido que cumple con las características de un poema.
	Evaluación del texto.	– En la escritura del texto se evidencia la omisión de algunos signos de puntuación, así mismo, las estrofas no gradan la organización de manera que se genere rima.
	Reescritura	– No se evidencia proceso de reescritura durante la actividad.

Estudiantes participantes	Criterios a evaluación	Procesos
Estudiante N° 3	Redacción del texto	– Se observa que existe rima en las dos primeras estrofas, hay coherencia y cohesión en el escrito y cumple con los requerimientos de un poema.
	Evaluación del texto.	– Se evidencia una escritura coherente, claridad de las ideas y el uso de signos de puntuación.
	Reescritura	– Se evidencia que la estudiante organizó un borrador que da cuenta de un escrito pensado y mejorado durante su construcción.
Estudiante N° 4	Redacción del texto	– En la primera estrofa se aprecia la composición de versos libres, en la segunda estrofa hay rima y se evidencia un texto bastante coherente y estructurado, aunque en un verso se pierde el sentido del mismo.
	Evaluación del texto.	– Hay claridad de las ideas, sin embargo se omiten algunos signos de puntuación.
	Reescritura	– No se desarrolla un proceso de reescritura que enriquezca la producción escrita.
Estudiante N° 5	Redacción del texto	– Hay una pobre redacción del texto, que mínimamente cumple con los requerimientos de un poema.
	Evaluación del texto.	– Se presenta un escrito corto en forma de verso. Existe un error de escritura en una palabra y se pierde la métrica en la estrofa.
	Reescritura	– No se evidencia un proceso de reescritura en el proceso de escritura.
Estudiante No. 6	Redacción del texto	– No existe coherencia en el texto, se pierde el significado de la estrofa, dando lugar a un texto no comprensible.
	Evaluación del texto.	– Se presenta un texto sin coherencia y cohesión que no cumple con los requerimientos de un poema.
	Reescritura	– No se realiza ningún proceso de reescritura.

5.3 Proyección de Intervención Institucional a dos Años

Teniendo en cuenta la proyección de intervención en base a esta investigación, se propone realizar un portafolio de poemas efectuados por los estudiantes en los Grados 10° y 11°, donde ellos profundizaran en el tema literario, que en este caso se conoce como poema, igualmente estarán indagando sobre poemas a nivel internacional, nacional y tradicionales,

los cuales les ayudarán a mejorar y diseñar estrategias didácticas que los incentive a la producción textual.

Lo anteriormente expuesto evidencia que existen estudiantes que carecen de las herramientas adecuadas para producir y valorar textos poéticos en el aula. Además las didácticas aplicadas demuestran el desinterés en desarrollar poemas vivenciados por los mismos estudiantes.

Por otra parte, el contexto de la poesía en términos generales, ha demostrado la utilización de la poesía como pretexto para llevar a cabo las clases, en muchos casos se presenta desinterés por parte de los estudiantes en la producción y el conocimiento de esta forma literaria.

Se ha demostrado que el avance del desarrollo académico se ha visto interrumpido por motivos ajenos a la voluntad del estudiante y del mismo docente, conllevando esto a que no se cumplan a cabalidad con la programación en las diferentes áreas educacionales y por ende influyen en el buen resultado de las pruebas externas realizadas en las instituciones educativas.

En el aspecto académico, y basados en estudios realizados por (Flórez, 2005), la poesía utilizada como recurso ocasional y como herramienta compleja es una práctica frecuente en las aulas, especialmente en la zona rural, que es en donde más utilizada esta forma literaria.

De acuerdo a lo planteado con respecto a la proyección de intervención, se desarrollará la aplicación de la estrategia didáctica de producción de un portafolio poético en los grados 10º y 11º, haciéndolo de esta manera de forma secuencial.

Igualmente se incentivará la producción textual en los estudiantes de grados inferiores como 6º y 7º, donde los estudiantes producirán textos cotidianos costumbristas

narrados por tradiciones orales y los cual son tomados y llevados al aula de clases, lo que permitirá el impulso y desarrollo de costumbres propias de la región que han sido relegadas por diferentes costumbres y el avance de la tecnología.

Por otro lado, la aplicación de las diferentes actividades de intervención de aula que se alternaran con las diferentes áreas del conocimiento y el currículo institucional permite la transversalidad del proyecto con diferentes áreas, de una manera contextual logrando con esto la ejecución de proyecto de aula en donde el estudiante este en capacidad en la realización de producción textual.

De la misma manera, al terminar la aplicación de cada una de las actividades desarrolladas por cada secuencia, se realizaran talleres donde el estudiante construya poesías utilizando la creatividad, esta actividad permitirá conocer el avance alcanzado por los estudiantes y de esta manera se plantearán estrategias para alcanzar los logros propuestos en cada una de las actividad metodológicas.

Asimismo, se seleccionarán actividades como la realización de talleres en donde los estudiantes escriban poesía, de igual manera se realizaran exposiciones en las diferentes actividades que se realizan en la I.E como son el día del idioma, la Sinuanidad, semana cultural el cual se promueve la creatividad de los estudiantes todo esto se considera apropiado para la recolección de la información del proceso que lleva el estudiante en la aplicación de la secuencia aplicada.

Otra manera de evaluar el proceso de evaluación de la estrategia diseñada es mediante el avance que presentan los estudiantes en las pruebas internas y externas que cotidianamente son sometidos por parte del docente y la institución educativa esto permite medir las situaciones reales presentadas en los diferentes procesos realizados por el docente

involucrando a los estudiantes y de esta forma se puede percibir el avance alcanzado por los docentes en el transcurso de las actividades que se realizan en cada secuencia.

Al mismo tiempo es significativo la acogida que ha tenido la estrategia didáctica en los estudiantes ya que es notorio observar que han mejorado la redacción cuando realizan sus propias creaciones de poesías las realizan en una forma creativa de acuerdo a sus emociones y al estado de ánimo en el que se encuentra.

De igual manera en los diferentes lugares que existen en la institución como son los periódicos murales los estudiantes publican una serie de escritos que realizan en forma espontánea se puede identificar quien lo creó y si es para dedicarlo a una persona específicamente.

5.4 Impacto de la estrategia con respecto a la pertinencia, la acogida y la percepción de los estudiantes

Esta investigación es relevante porque está vinculada con un tema de importancia en el área de lengua castellana, como es el diseño de una estrategia didáctica para incentivar la producción textual a partir del desarrollo de la poesía, entre los estudiantes del Grado 9º de la Institución Educativa Antonio Nariño, de Morindó Santa – Los Córdoba, además tiene características únicas que lo diferencian de otros temas de su misma área.

Por otra parte, durante el aprendizaje se logran nociones elementales que ayudan a la comprensión de ambientes educativos que solo se perciben durante la producción textual de poesías, igualmente es una forma entretenida de incentivar el interés por la lectura y por ende de la escritura, porque ayuda al desarrollo de métodos importantes tales como la imaginación, la creatividad, la expresión, la reflexión, asimismo la comunicación.

Por otro lado esta investigación además de ser oportuna y conveniente está relacionada con un tema importante como es la poesía lo cual aporta nuevos conocimientos en un tema de interés en los estudiantes, pues ayuda a mejorar la comprensión lectora y la escritura de un contenido ya que permite establecer contacto con la realidad haciéndola argumentativa a fin de conocerla mejor. De igual forma con ella se obtiene estímulos para la actividad intelectual y creadora, de hecho ayuda a establecer mecanismos de solución de problemas en el área de lengua castellana y por ende también se puede enfatizar en el análisis crítico de diversos fenómenos acontecidos en la realidad.

Así mismo se puede percibir la pertinencia de este trabajo investigativo en la Institución Educativa mediante el uso de la estrategia por parte del docente del área de lengua castellana, el cual ve reflejada en las diferentes opiniones que expresan los estudiantes. Ana Montes afirma “Hemos trabajado la poesía en las clases y nos damos cuenta que podemos utilizarla para diferentes momentos y en diferentes circunstancias ejemplo cuando estamos tristes o por el contrario cuando hacemos una canción de una poesía todo depende del estado de ánimo en el que nos encontremos en ese momento”; otro estudiante Daniela Vertel prosigue diciendo “profe con este tema también nos ha permitido conocer algunas poesías que nuestros familiares se sabían y yo no conocíamos y ellos la dicen hasta de forma graciosa y eso me parece muy bonito porque me doy cuenta que por ejemplo mi abuelito también conoce de poesía”.

En este mismo sentido el estudiante Alejandro Barreto continúa esbozando su punto de vista en cuanto la manera de incentivar la producción textual a través del desarrollo de la poesía “creo que desarrollamos bonitas poesías todos los del grupo y esto nos permitió

mirar que hay compañeros que tienen grandes cualidades para crear y escribir poesías sobre todo si tiene un motivo como lo es de tener novia”.

En este momento se ha logrado observar como el desarrollo de la producción textual en los estudiantes es considerablemente amplia ya que nos damos cuenta como han mejorado la escritura de poesías creadas por los mismos estudiantes y que están motivados a la hora de realizar ejercicios de lectoescritura poniendo en práctica la creación de esta forma literaria.

En este contexto, la importancia que brinda el área de Lengua Castellana, viabiliza la enseñanza de esta área la cual tendría que ser aplicada para que los estudiantes aprovechen los temas ofrecidos y de esta, manera proporcionen un modelo educativo en base a los paradigmas y esquemas interpretativos de los estudiantes para que adquieran habilidades y destrezas para su mejor desempeño, sean autónoma y vayan acorde con las nuevas situaciones problemáticas que se afrontan durante el proceso de enseñanza – aprendizaje en el área de la Lengua Castellana.

De esta manera se puede lograr medir la percepción que tienen los estudiantes de la poesía y como pueden ellos hacerla útil para cada una de las situaciones que se le presentan en su cotidianidad.

Posteriormente la elaboración del proyecto “Diseño de una Estrategia Didáctica para incentivar la Producción Textual a partir del desarrollo de la poesía en estudiantes del Grado 9º de La I.E. Antonio Nariño de Morindó Santana, Los Córdoba.” va a permitir favorecer la adquisición de conocimientos y habilidades en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura de lengua castellana.

Se llevara a cabo las clases de una manera más dinámica y contextualizada distintas a las tradicionales como la hacían, con el contenido la poesía los estudiantes se convertirán en

personas activas creativas lo que hace posible una mayor implicación de su formación, se presentaran nuevos escenarios de aprendizajes fortaleciendo el proceso de construcción del aprendizaje

Cuadro 3.

Proyección a dos años en forma tabulada.

Fecha	Técnica	Objetivo	Actividades	Recursos
Febrero 25 a Junio 16 de 2018	Elaboro mis poemas en forma creativa	El objetivo principal es formar en el niño el gusto por la poesía, sensibilizarlo estéticamente, aumentar su gozo y no tanto enseñarle a analizar un texto poético.	Acróstico: Elaboración de un poema a partir de una palabra dada (Primavera, amor, mujer, el título de uno de los cuentos de la exposición). Ilustraciones: A partir de la lectura del poema, ilustraciones del mismo con materiales del medio Jeroglífico: Se recita el poema. Se forman grupos de cuatro y se les proporcionan los elementos necesarios. Cada grupo escribe una estrofa en la cartulina con letra grande, cambiando todas las palabras posibles por dibujos, a modo de jeroglífico. Los trabajos finalizados se exponen y son comentados por el grupo los cuales darán sugerencias acerca del trabajo realizado	Papel, periódico, marcadores, copias del poema, cartulinas blancas, lápices de colores y rotuladores negros colores, tijeras, papel seda.

Cuadro 3 (Continuación).

Fecha	Técnica	Objetivo	Actividades	Recursos
Junio 22 a Noviembre 24 de 2018	Demuestro mis escritos	Realizar una presentación de poemas la cual requiere de un clima y un espacio adecuados. Los niños tienen derecho a relajarse y gozar de la belleza, el ritmo, el lenguaje o el humor que suscite cada poema.	Cantares de Gesta: Se recita el poema. Se forman tantos grupos como estrofas tenga el poema. Cada grupo debe representar en una cartulina la estrofa que le ha tocado. El poema se recita en grupo clase apoyando la lectura en la imagen. Cadáver Exquisito: Consiste en componer un poema entre todos. Se utiliza un papel que se pliega cuando cada participante termina su aportación y se pasa al siguiente participante. Se trata de jugar con el lenguaje para hacer surgir de él algo insólito. Como estamos trabajando la poesía se les puede sugerir un tema (la primavera, el amor, el título de un cuento...) o una terminación (emoción, corazón, ilusión...) Escenificación: se pueden elaborar los personajes a modo de marionetas, reelaborar un diálogo.	Papel, periódico, marcadores, copias del poema, cartulinas blancas, lápices de colores y rotuladores negros colores, papeles de varios colores, recortes de revistas.

Cuadro 3 (Continuación).

Fecha	Técnica	Objetivo	Actividades	Recursos
Febrero 12 a Junio 3 de 2018	Juego de poemas	Estudiar con los niños el género poético de manera inductiva. Es decir, permitir que los niños analicen los elementos de un poema cuando hayan sido ampliamente sensibilizados a la poesía,	Jugando con las Rimas: Se hace una lista de palabras que rimen entre sí, para después reemplazarlas, intercambiarlas y jugar con los resultados. Se va cambiando la última palabra de cada verso con una de nuestra lista. Al final puede quedar un poema completamente diferente. Creamos un Cuento: A partir del poema inventamos una historia que lo justifique (Ej.: “La rana cojita”).	Diccionario, cartulinas blancas, lápices de colores y rotuladores negros colores, papeles de varios colores, recortes de revistas
Junio 26 a Noviembre 8 de 2018	Mis poemas y yo.	Buscar que el estudiante lea e interprete con entusiasmo la poesía y comparta con los niños de otros grados inferiores; que lea con ellos, escriba con ellos, invente con ellos, memorice con ellos.	Jugando con el Diccionario: Subrayamos en el poema todos los sustantivos. Dichos sustantivos se irán buscando en el diccionario y se va reescribiendo el poema sustituyéndolo por el séptimo sustantivo que encontremos en el diccionario. Cuando tenga otro género deberán efectuar en el texto los ajustes gramaticales necesarios. Musicando: Se trata de poner música al poema elegido. Podemos tomar una melodía conocida o inventarla. Se puede acompañar de percusión elaborada por los propios alumnos (maracas, tambores).	Computador, música, diccionario, cartulinas blancas, lápices de colores y rotuladores negros colores, papeles de varios colores, recortes de revistas

Fuente: Propia del autor.

Cuadro 4.

Rubrica para evaluar un poema.

Nombre del alumno: _____

Categoría	4 Sobresaliente	3 Notable	2 Aprobado	1 Insuficiente
Título	Es muy creativo y original, y se ajusta muy bien al tema que se pretende reflejar.	Es creativo y original, y se ajusta bien al tema que se pretende reflejar.	Es suficientemente creativo y original y se ajusta bien al tema que se pretende reflejar.	No es creativo ni original, y no se ajusta bien al tema que se pretende reflejar.
Tema	El tema aparece muy bien descrito a lo largo del poema.	El tema aparece bien descrito a lo largo del poema.	El tema aparece suficientemente descrito a lo largo del poema.	El tema aparece poco reflejado descrito a lo largo del poema.
Creatividad	El poema refleja una gran creatividad en su ejecución.	El poema refleja creatividad en su ejecución.	El poema refleja suficiente creatividad en su ejecución.	El poema no refleja creatividad en su ejecución.
Sentimientos	Hace vibrar y pensar al que lo lee. Despierta sentimientos en el lector-	En la mayor parte del poema, su lectura hace vibrar al lector, y despierta sus sentimientos.	Unas veces, hace vibrar al lector y despierta sus sentimientos y otras no.	Ni despierta sentimientos ni hace vibrar al lector.
Musicalidad	En ningún momento se pierde la noción de musicalidad en la pronunciación del mismo. Independientemente de su tipo de rima o estrofa (libre, asonante o consonante).	En la mayoría del poema, no se pierde la noción de musicalidad en la pronunciación del mismo. Independientemente de su tipo de rima o estrofa (libre, asonante o consonante).	En algunas partes del poema, se pierde la noción de la musicalidad en la pronunciación del mismo, y en otras no.	En la mayor parte del poema se pierde la noción de la musicalidad en la pronunciación del mismo.

6. Conclusiones del Trabajo

La implementación de esta estrategia didáctica sirvió para incentivar la producción textual a partir del desarrollo de la poesía entre los estudiantes de los Grados 9° de la Institución educativa Antonio Nariño, Morindó Santana – Los Córdoba, y de esta forma se sintieron motivados con el desarrollo de las diferentes actividades realizadas. El interés que mostraron en la realización y construcción de poemas fue relevante e interesante para los estudiantes, ya que tenían una apatía hacia la lectura de estos textos, ya en este momento se evidenció en el interés al realizar estas las actividades.

Al momento de poner en práctica la implementación de esta estrategia didáctica los estudiantes siempre tuvieron el acompañamiento necesario del docente, él fue el pilar fundamental para llevar a cabo estos procesos, y por ende recibió la atención e interés por parte de los estudiantes, los cuales utilizaron los elementos y herramientas necesarias en la temática, empleando materiales didácticos que se encuentran en el contexto donde se desarrollaron las actividades.

A los estudiantes del Grado 9°, fue satisfactorio el proceso, ya que se les pudo estimular y recibir de ellos interés por la manera como se llevaron a cabo todos los procesos utilizados en esta estrategia didáctica, por otra parte ellos conocieron algunos términos o conceptos que les hicieron aumentar el conocimiento del lenguaje literario, los cuales entendieron como mucha facilidad, por otro lado, se debe seguir implementando estas actividades las cuales es conviene realizar durante el desarrollo de la clase, usando guías con ejercicios que lo lleven a la práctica para irlos acercando al conocimiento de los diferentes representantes de este género literario.

Con el fortalecimiento de esta área se logró en los estudiantes la aplicabilidad de los conceptos que están aprendiendo dentro del aula, ya que esta permite el aprendizaje significativo a través de la inferencia y el razonamiento de una situación problema que se le presenta con un análisis crítico y argumentativo.

Este análisis le permite transformar los contenidos curriculares adquiriendo con este proceso un conocimiento acerca de la poesía y cómo se construye a través de cualquier situación de la vida real, dejando una experiencia trascendental y al mismo tiempo convirtiéndolo en una práctica diaria.

Las secuencias implementadas en la asignatura de Lengua Castellana, evidenciaron que desde el uso del contexto, los estudiantes manifestaron mayor habilidad para desarrollar poesías en forma creativa que motiven su participación en cada uno del desarrollo curricular, sintiéndose el estudiante más participativo y extrovertido en las clases, dejando a un lado su timidez y poca participación igualmente con esta estrategias se evidencio en los estudiantes una actitud proactiva, es decir, adquiriendo una fluidez verbal, analítico, crítico a la hora de desarrollar texto literarios, en este caso la poesía.

Por otra parte, la poesía creada contextualmente por los estudiantes es conveniente porque permitió utilizar un lenguaje claro y fácil de entender por ellos mismos, esto logra desarrollar actividades que permitan realizar durante el desarrollo de la clase, empleado guías como modelos didácticos con ejercicios que lo lleven a la práctica para irlos acercando a la parte de la teoría, y fortaleciéndola en los grados siguientes o superiores.

Desde el punto de vista educativo, la poesía juega un papel fundamental a la hora de conformar el crecimiento personal del ser humano. El lenguaje verbal, la comunicación entre seres humanos da identidad el recorrido vital, la memoria generacional y el propio aprendizaje personal permanente. La educación literaria –con toda la evolución pedagógica

y renovación didáctica que se ha producido en este campo en las últimas décadas – posee suma importancia en la formación del individuo. Por un lado, la competencia lecto-literaria es la clave de la capacidad individual de aprender durante toda la existencia, siendo eficientes a la hora de interpretar y producir textos escritos con fluidez, coherencia y consistencia. Por otro, la pluralidad de mensajes que está preparado para descodificar y asimilar un individuo competente en habilidades lectoras y literarias va a ensanchar su visión del mundo, a ajustar su concepto de sí mismo y a coadyuvar a su autonomía personal, sentido crítico e independencia, además como al desarrollo de su creatividad y capacidad de pensamiento.

La poesía es una de las principales herramientas didácticas con las que cuenta el profesor en el aula de Lengua Castellana. Por su creatividad, su uso estético del lenguaje y su multiplicidad de sentidos, la poesía supone una fuente imprescindible de aprendizaje, tanto en el ámbito lingüístico como en el cultural.

Los estudiantes se enfrentan así a un lenguaje real, con una gran carga estética, pero cuyo hilo de pensamiento y sensibilidad es universal, una vez aclarados por el profesor los aspectos más culturalistas que pueda haber. Supone, por tanto, un modo de tender puentes entre culturas y de agrandar el conocimiento lingüístico, cultural y humano, comprendiendo mejor la esencia de lo que supone enfrentarse al mundo desde la identidad personal.

Referencias Bibliográficas

- Álvarez Méndez, J.M. (sf). *Didáctica general y didáctica específica*” in Mendoza Fillola, A. .
- Avila Reyes, N., Bedwell Rodriguez, P., Correa Ibaceta, M., Cox Puga, C., Domiguez Hamilton, A. N., Fuentes Sandoval, L., y otros. (2015). *Rubricas y otras estrategias para desarrollar la escritura en el aula*. Santiago de Chile: Santillana del pacifico S.A. Editores.
- Besave, J. (2007). La lúdica como herramienta de aprendizaje. Lúdica, trabajo y tiempo libre. En: <http://laludicacomoherramientadeaprendizaje.blogspot.com.co/p/ludica-trabajo-y-tiempolibre.html>.
- Briceño & Ribas, (2012, pp.267-271). La realidad que envuelve al ser desde la perspectiva del pensamiento complejo. Universidad de Los Andes. Núcleo Universitario “Rafael Rangel”. Trujillo, Edo. Trujillo. En: <http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/36793/articulo3.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Caldera, Reina & Bermúdez, Alexis. (2007). Alfabetización académica: comprensión y producción de textos. Universidad de los Andes. Educere, vol. 11, núm. 37 (Abril-Junio), pp. 247-255. Mérida, Venezuela: En: <http://www.redalyc.org/pdf/356/35603710.pdf>.
- Camps, A. Guasch, O. y Ruiz Bikandi, U. (2010). «La didáctica de la lengua (las lenguas) y la literatura». Revista Textos. Didáctica de la lengua y de la literatura, nº 55, pp. 71-80.
- Cárdenas, M. (1978). *El enfoque de Sistemas Estrategias para su Implementación*. México: Limusa.

- Chevallard, Y. (1991). *La transposition didactique. Du savoir savant au savoir enseigné*. Paris.: La Pensée Sauvage. 2º Edición Revisada.
- Coconi, Angeliki. (2013). *Cómo escribir una interpretación de un poema*. . http://www.ehowenespanol.com/escribir-interpretacion-poema-como_196207/ .
- DANE. (2005). *Proyecciones Municipales y departamentales de población 2006-2020*. Montería, Córdoba: En: http://www.dane.gov.co/files/investigaciones/poblacion/proyepobla06_20/ProyeccionMunicipios2005_2020.xls.
- De Beaugrande, R. (1984). *Text production: toward a science of composition*. Norwood, NJ: Ablex.
- De Beaugrande, R. de (1980): *Text, discourse, and process. Toward a multidisciplinary science of text*, London, Longman.
- Díaz, J. (2017). *LA investigaciones del invierno en el desempeño académico (Vol. 2)*. los cordobas: Campos editores.
- Elliot, Jhon. (2000). *La investigación acción en educación*. Madrid: Morata.
- Flórez, Rafael. (2005). *Pedagogía del conocimiento*. Bogotá: Editorial McGraw-Hill Interamericana S.A
- Foerster, H. Von (1991). *Las semillas de la cibernética*. Madrid: Gedisa
- Hernández Sampieri, Roberto, et al. (2010). *Metodología de la investigación*. Santiago de Chile.: McGraw-Hill.

Jutoran, S., (1994). El proceso de las ideas sistémico cibernéticas. Sistemas familiares. 10 (1). Buenos Aires Argentina. p.19.

Medina, A. . (2001). Los métodos en la enseñanza universitaria. En García – Valcárcel, A. (Eds). Didáctica Universitaria. Madrid.: La Muralla.

Medina, A. . (2001). Los métodos en la enseñanza universitaria. En García – Valcárcel, A. (Eds). Didáctica Universitaria. Madrid.: La Muralla.

Medina, A., Herrán, A., & Domínguez, M. Fronteras en la investigación de la didáctica (1st ed., pp. 14,15). España: servicio de publicaciones.

Medina, A.; De la Herrán, A. & Sánchez, C. (2001). Formación Pedagógica y Práctica del Profesorado. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces.

Medina., A. (2011). Didáctica general (2nd ed., pp. 92,93). México: Pearson Educación de México, S.A. de C.V.

Ministerio de Educación Nacional - MEN. (2009). Plan Nacional de Desarrollo Educativo. Informe de Gestión Junio/08 a Mayo/09. Bogotá, D.C.: En: https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-195608_archivo_pdf.pdf.

Ministerio de Educación Nacional. (1994). Decreto 1860 de Agosto 3 de 1994. Se reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos. Bogotá, D.C.: En: https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-86240_archivo_pdf.pdf.

Ministerio de Educación Nacional. (1996). Resolución Número 2343 de junio de 1996 : por la cual se adopta un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares del servicio público educativo y se establecen los indicadores de logros curriculares para la educación formal. Bogotá, D.C.: En: <http://bibliotecadigital.usb.edu.co/handle/10819/1079>.

Néríci, Imideo G. (1973). *Hacia una Didáctica General Dinámica*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Kapelusz. Tercera Edición.

Pérez, A. (1983). Paradigmas contemporáneos en investigación didáctica. En Gimeno y Pérez, *La enseñanza: su teoría y su práctica*. Madrid: Akal.

Richard, S. Peters. (2008). “Réplica a los comentarios de W. H. Dray” en “El concepto de educación”, en *Filosofía de la educación*. México. D.F.: Paidós.

Susa, C. (2009) Intervención/investigación: una mirada desde la complejidad *Revista Tendencias & Retos* N.º 14: 237-243 / octubre 2009

Tejeida, R. (2005). *The Exi Sciences lixic Theory of Organizations: The Reconstructions of Entropy and Evolution Concepts in Management*. International Society for the System, ISSS. Vol. 5–5, UK.

Torres, E. (2003). *Bases teóricas para la comprensión lectora, eficaz, creativa y autónoma*. Educere.

Van Lier, L. (1995). *Introducing language awareness*. London: Penguin.

Vygotsky, L. (1979). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires: La Pléyade

Vygotsky, L. (1979). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires: La Pléyade.

Anexos

Anexo 1. Prueba Diagnóstica.

TEST DE PRODUCCION TEXTUAL
INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO NARIÑO

Eje conceptual:

- Producción textual

Estándar:

- Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.

Subprocesos:

- Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.
- Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.

Derechos Básicos de Aprendizaje:

- Produce textos atendiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación.

Objetivo:

- Identificar el nivel de producción textual de los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Antonio Nariño, municipio de Los Córdoba.

Actividad:

- Construye un cuento a partir de un tema dado. (Extensión dos páginas).

RUBRICA PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN TEXTUAL.

VALORACION DE LA PRODUCCION TEXTUAL		
DIMENSIÓN: Construcción de significado		
Indicadores	EVIDENCIA	
	SI	NO
Claridad de las ideas	X	
Coherencia		X
Cohesión		X
Léxico variado y preciso	X	
DIMENSIÓN: Aspectos formales del lenguaje		
Indicadores	EVIDENCIA	
	SI	NO
Ortografía		X
Morfosintaxis	X	
Uso signos de puntuación		X

TEST DE PRODUCCION TEXTUAL
INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO NARIÑO

Eje conceptual:

- Producción textual

Estándar:

- Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.

Subprocesos:

- Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.
- Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.

Derechos Básicos de Aprendizaje:

- Produce textos atendiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación.

Objetivo:

- Identificar el nivel de producción textual de los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Antonio Nariño, municipio de Los Córdoba.

Actividad:

- Construye un cuento a partir de un tema dado. (Extensión dos páginas).

RUBRICA PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN TEXTUAL.

VALORACION DE LA PRODUCCION TEXTUAL		
DIMENSIÓN: Construcción de significado		
Indicadores	EVIDENCIA	
	SI	NO
Claridad de las ideas		X
Coherencia		X
Cohesión		X
Léxico variado y preciso		X
DIMENSIÓN: Aspectos formales del lenguaje		
Indicadores	EVIDENCIA	
	SI	NO
Ortografía		X
Morfosintaxis		X
Uso signos de puntuación		X

TEST DE PRODUCCION TEXTUAL
INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO NARIÑO

Eje conceptual:

- Producción textual

Estándar:

- Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.

Subprocesos:

- Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.
- Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.

Derechos Básicos de Aprendizaje:

- Produce textos atendiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación.

Objetivo:

- Identificar el nivel de producción textual de los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Antonio Nariño, municipio de Los Córdoba.

Actividad:

- Construye un cuento a partir de un tema dado. (Extensión dos páginas).

RUBRICA PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN TEXTUAL.

VALORACION DE LA PRODUCCION TEXTUAL		
DIMENSIÓN: Construcción de significado		
Indicadores	EVIDENCIA	
	SI	NO
Claridad de las ideas	✗	
Coherencia		✗
Cohesión		✗
Léxico variado y preciso		✗
DIMENSIÓN: Aspectos formales del lenguaje		
Indicadores	EVIDENCIA	
	SI	NO
Ortografía		✗
Morfosintaxis		✗
Uso signos de puntuación		✗

Anexo 2. Aplicación Estrategia Didáctica.







Anexo 3. Producción de textos (Poemas).

El Amor

el amor, es como
una canción muchas
veces el dulce como
la miel y muchas
veces es como un camino
de espina y dolor.

LA LLAMA DE LOS CELOS.

ponme como un sello.
sobre tu corazón, como
una marca sobre tu brazo,
porque Fuerte es como la muerte.
el alma, Duros como el Seol los
celos, sus brasas, brasas de fuego
Fuerte llama.

Tristeza

Hablas de tristeza
como transferencia
de flor de belleza
como se marchitan las flores
como mujeres que hablan
de orgullo de amores

en el cielo oscuro la luz a de llegar
y el poder de un sayayin con el mal a de acabar
aunque la esperanza parezca perdida
el poder siempre nace y la luz en el cielo brilla.

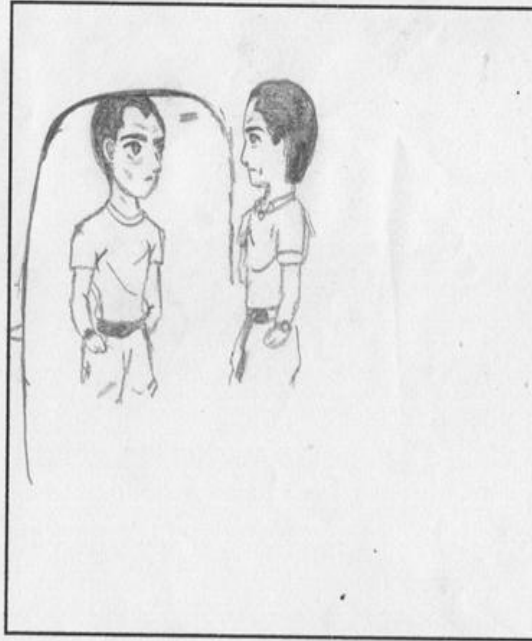
Oye amigo dragón ball es una maravilla.
nunca pierdas la esperanza
ya que un sayayin muy dentro de si un poder guarda
y hace que la esperanza de nueva nasca

Anexo 4. Representación gráfica del poema “Los dos espejos”.

LOS DOS ESPEJOS

*En el cristal de un espejo
a los cuarenta me vi
hallándome feo y viejo
de rabia el espejo rompí.
Del alma en la transparencia
mi rostro entonces miré
y tal vez mire en la conciencia
que el corazón rasgué
y es que, en perdiendo el mortal
la fe, juventud y amor
se mira al espejo y... ¡mal!
se ve en el alma y... ¡peor!*

Autor: Ramón De Campoamor.



LOS DOS ESPEJOS

*En el cristal de un espejo
a los cuarenta me vi
hallándome feo y viejo
de rabia el espejo rompí.
Del alma en la transparencia
mi rostro entonces miré
y tal vez mire en la conciencia
que el corazón rasgué
y es que, en perdiendo el mortal
la fe, juventud y amor
se mira al espejo y... ¡mal!
se ve en el alma y... ¡peor!*

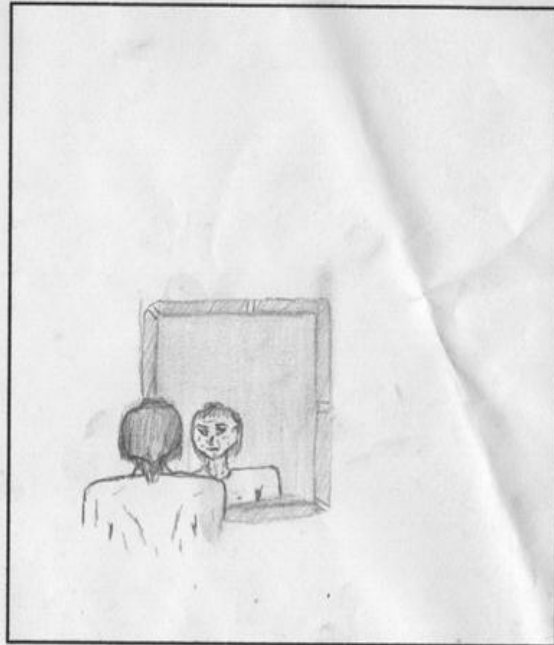
Autor: Ramón De Campoamor.



LOS DOS ESPEJOS

*En el cristal de un espejo
a los cuarenta me vi
hallándome feo y viejo
de rabia el espejo rompí.
Del alma en la transparencia
mi rostro entonces miré
y tal vez mire en la conciencia
que el corazón rasgué
y es que, en perdiendo el mortal
la fe, juventud y amor
se mira al espejo y... ¡mal!
se ve en el alma y... ¡peor!*

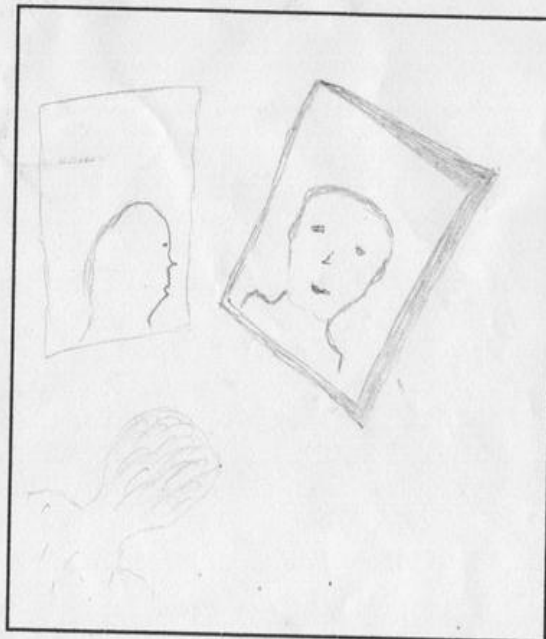
Autor: Ramón De Campoamor.



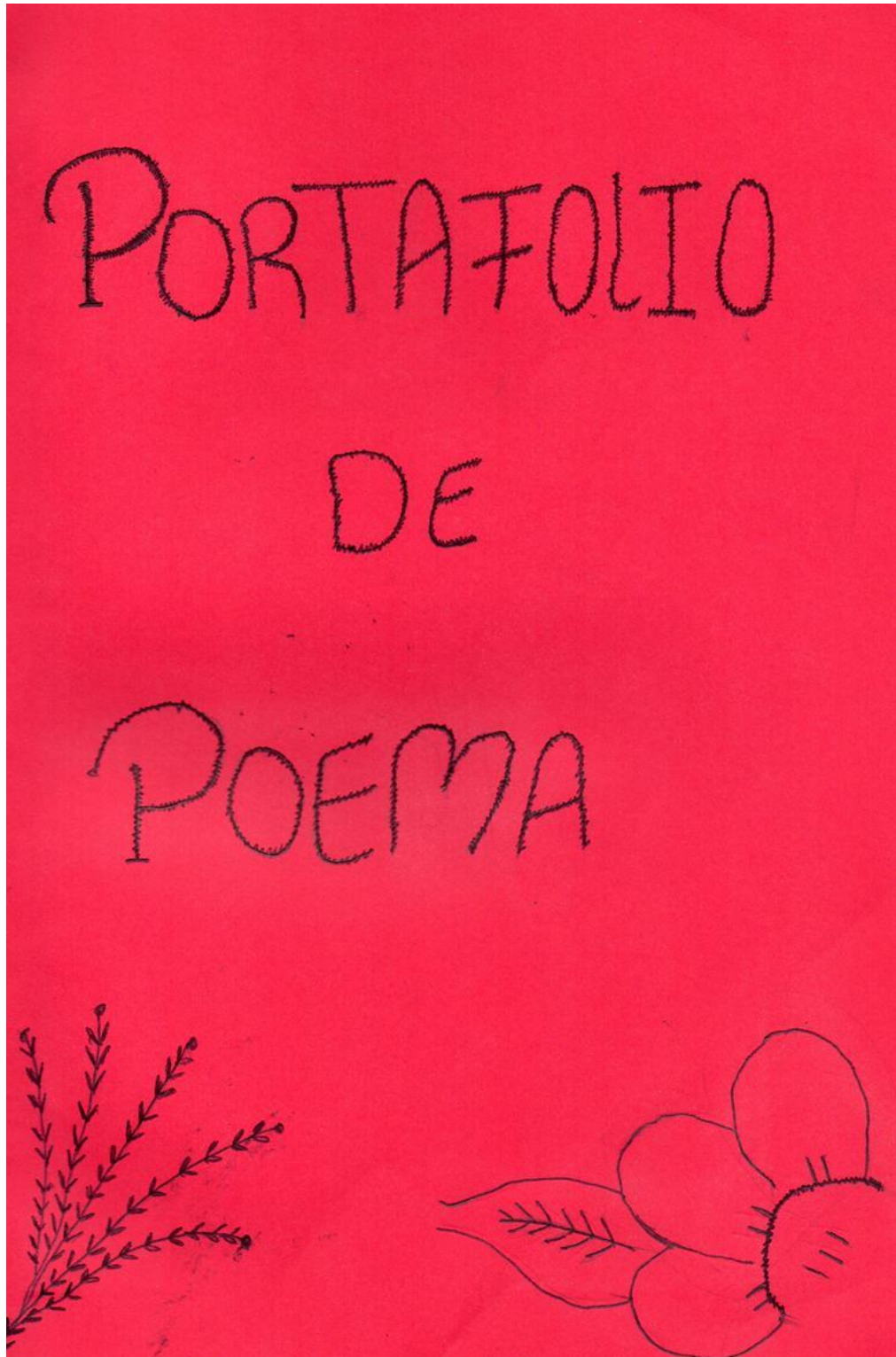
LOS DOS ESPEJOS

*En el cristal de un espejo
a los cuarenta me vi
hallándome feo y viejo
de rabia el espejo rompí.
Del alma en la transparencia
mi rostro entonces miré
y tal vez mire en la conciencia
que el corazón rasgué
y es que, en perdiendo el mortal
la fe, juventud y amor
se mira al espejo y... ¡mal!
se ve en el alma y... ¡peor!*

Autor: Ramón De Campoamor.



Anexo 5. Portafolio de Poemas.



LOS ESPEJOS

(Autor: Ramón de Campoamor)

En el cristal de un espejo
a los cuarenta me vi
hallándome feo y viejo
de rabia el espejo rompí
del alma en la transparencia
mi rostro entonces mire.

Y tal vez mire en la conciencia
que el corazón rasgue
y es que perdí el mortal
la fe y la juventud
se mira al espejo y mal
se mira al alma sin salud.

Poema

Para que tú me oigas mis palabras
se obligaron a veces como las
huellas de las gaviotas en las
playas. collar, cascabel ebrio para
tus manos suaves como las uvas.
y las miro lejanas mis palabras
más que más son tuyas.
van trepando en mi viejo dolor como
las yedras ellas trepan así por las
paredes húmedas.
Eres tú la culpable de este juego
Sangriento.

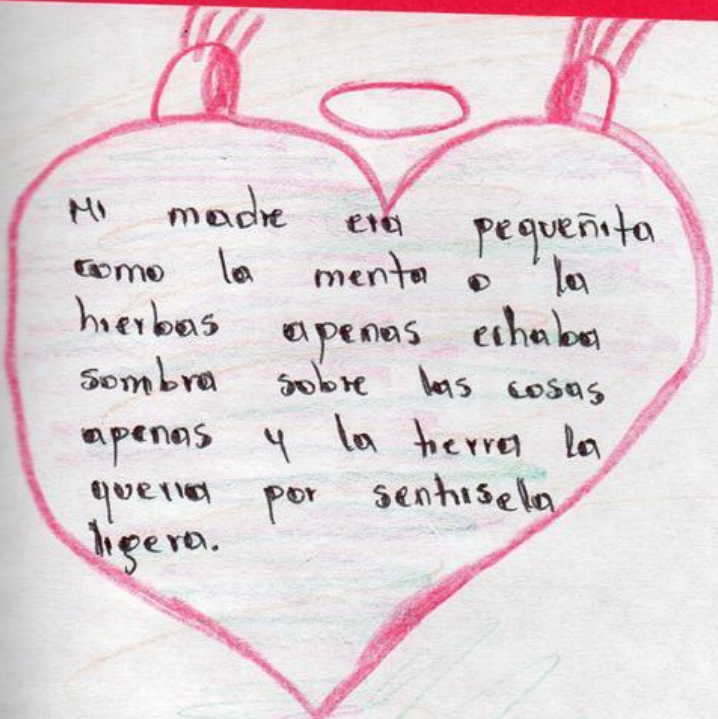
Unos cuerpos son como Flores

Unos cuerpo son como Flores otros como
pñales otros como cintas de agua
pero, todos, temprano o tarde serán
quemaduras que en otro cuerpo se
agranden convirtiendo por virtud del
fuego a una piedra en un hombre.

Rima

cuánta notas duerme en sus cuerdas
como el pajarito duerme en las ramas,
esperando la mano de nieve que
sabe arrancárselas.

Ay pensé cuántas veces el genio
así duerme en el fondo del alma,
y una voz, como, Lázaro, espera
que le diga levántate y anda



mi madre era pequeñita
como la menta o la
hierbas apenas echaba
sombra sobre las cosas
apenas y la tierra la
quería por sentirse la
ligera.

PORTAFOLIO DE POEMA



LOS ESPEJOS

(Autor: Ramón de Campoamor)

En el cristal de un espejo
a los cuarenta me vi
hallándome feo y viejo
de rabia el espejo rompí
del alma en la transparencia
mi rostro entonces mire.

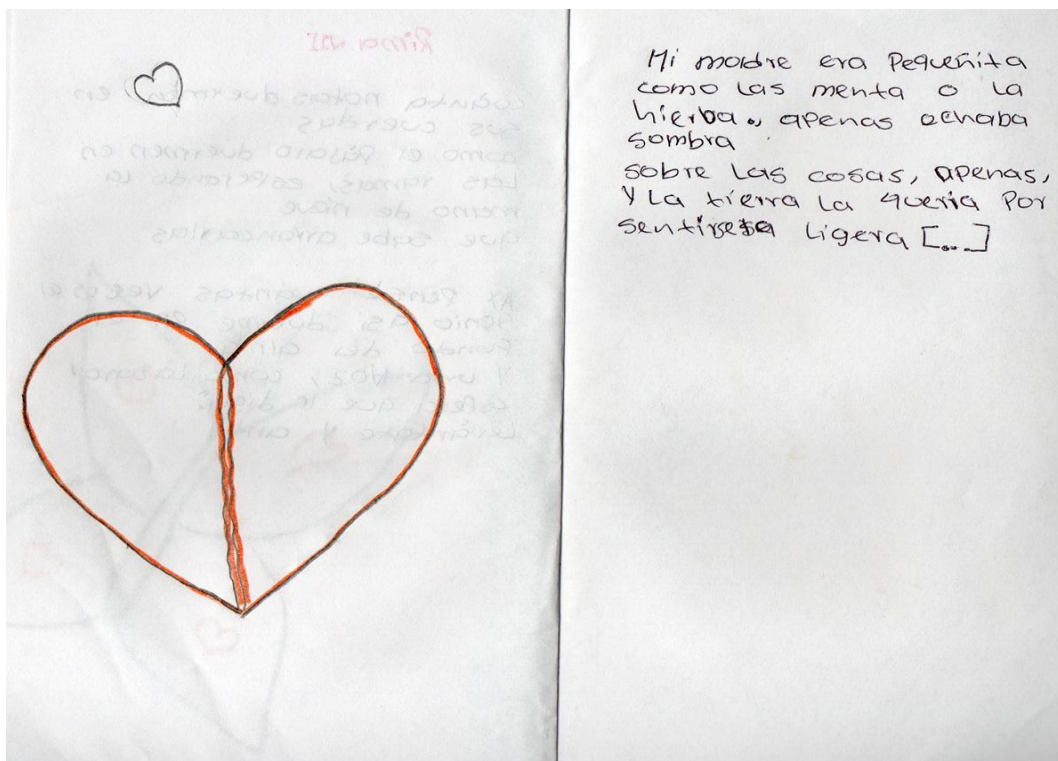
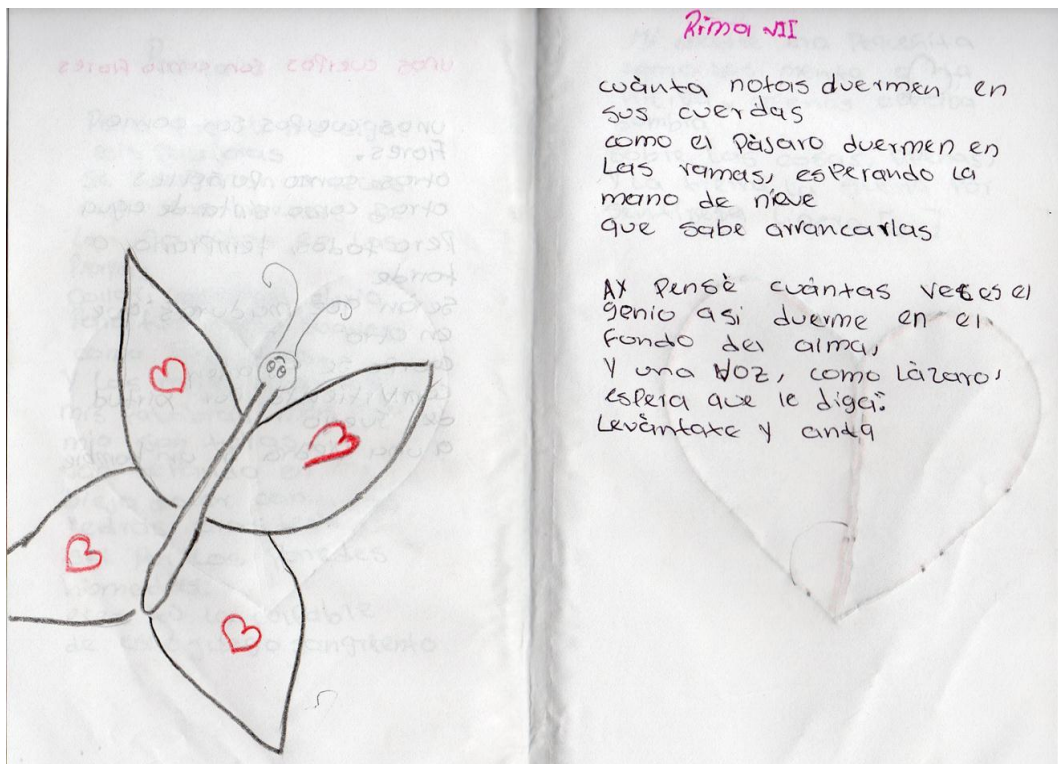
Y tal vez mire en la conciencia
que el corazón rasgue
y es que perdí el mortal
la fe y la juventud
se mira al espejo y mal
se mira al alma sin salud.

Poema v

Para que tú me oigas
mis palabras
se adelgazan a veces
como las huellas de
las gaviotas en las
playas
collares cascabel ebrio
para tus manos suaves
como las uvas.
Y las miro lejanas
mis palabras más que
mía son tuyas.
van trepando en mi
dolor como las
vedras ellas trepan
así por las paredes
húmedas.
eres tú la culpable
de este juego sangriento

unos cuerpos son como flores

unos cuerpos son como
flores.
otros como puñales
otros como sínta de agua
Pero todos, temprano o
tarde
serán que maduras que
en otro
cuerpo se agraden
convirtiéndose por virtud
del fuego
a una piedra en un hombre





PORTAFOLIO

DE



POEMA



LOS ESPEJOS

(Autor: Ramón de Campoamor)

En el cristal de un espejo
a los cuarenta me vi
hallándome feo y viejo
de rabia el espejo rompí
del alma en la transparencia
mi rostro entonces mire.

Y tal vez mire en la conciencia
que el corazón rasgue
y es que perdí el mortal
la fe y la juventud
se mira al espejo y mal
se mira al alma sin salud.

UNOS CUERPOS SON COMO FLORES

Unos cuerpos son como flores
otros como punñales
otros como cintas de agua
pero todo temprano o tarde
serán quemaduras que en otro
cuerpo se agrandes
convirtiéndose por virtud
del fuego a una piedra
en un hombre



HOLA *

Poema V

Para que tú me oigas
mis palabras
se adelgazan a veces
como las huellas de las gaviotas
en las playas
collar, cascabel ebrio
para tus manos suaves como
las uvas
Para tus manos. Y las miras
lejanas mis palabras más que
mías son tuyas
Van trepando en mi viejo dolor
como las vendras ellas trepan
así por las paredes húmedas.
Eres tú la culpable de este juego
sangriento



PORTAFOLEO
DE
POEMAS



LOS ESPEJOS

(Autor: Ramón de Campoamor)

En el cristal de un espejo
a los cuarenta me vi
hallándome feo y viejo
de rabia el espejo rompí
del alma en la transparencia
mi rostro entonces mire.

Y tal vez mire en la conciencia
que el corazón rasgue
y es que perdí el mortal
la fe y la juventud
se mira al espejo y mal
se mira al alma sin salud.

Unos cuerpos son como flores

Unos cuerpos son como flores
otros como puñales
otros como cintas de agua
pero todos, temprano o tarde
Serán quemaduras que en otro
cuerpo se agranden
convirtiendo por virtud del fuego
a una piedra en un hombre.



Poema V

Para que tú me oigas
mis palabras
se adelgasan a veces
como huellas de gaviotas en las ployas

Collar, cascabel ebrio
para tus manos suaves como uvas
y las miro lejanas mis palabras
mas que mías son tuyas

Van temprano en mi viejo dolor
como las yedras
ellas trepan así por las paredes
húmedas.
eres tu la culpable de este fuego
sangriento.



Rima VII

¡Cuanta nota duerme en sus cuerdas
como el pajarito duermen en las
ramas,
esperando la mano de nieve
que sabe arrancarlos!

-¡Ay - pense - ¡cuantas veces el
genio así duerme en el fondo del
alma,
y una voz como Lázaro, espera
que le diga: "¡levántate y anda!"

