



**LA  
ESCUELA  
DEL  
ARTESANO**

**CENTRO DE CAPACITACIÓN ARTESANAL PARA EL EMPRENDIMIENTO SAN FRANCISCO**

La escuela del Artesano

Paula Andrea Herrera Guevara

Trabajo de grado para optar el título de Arquitecto

Director  
Camilo Garcés Bravo  
Arquitecto Mg.  
José Puentes  
Arquitecto Mg.  
Iván Forgioni  
Arquitecto Mg.

Universidad Santo Tomás, Medellín  
División de Ingenierías y Arquitectura  
Facultad de Arquitectura  
2018

***Este trabajo de grado, está dedicado a todas las víctimas del conflicto armado en Colombia, que padecieron una guerra que parecía no tener final.***

### Agradecimientos

Quiero agradecer todo el apoyo y la confianza de mi familia a lo largo de este proceso, a mis profesores y compañeros, por compartir siempre sus conocimientos y crear a mi lado un equipo de trabajo, que desarrollo al máximo mi potencial y me direcciono a la culminación de mi proceso, de formación académica como arquitecta.

# ÍNDICE

## 01

**DIAGNÓSTICO**  
(10-17)

Introducción  
Objetivos  
Resumen  
Problemáticas  
Oportunidades

## 02

**MARCO TEÓRICO**  
(20-33)

Identificación del territorio  
Historia  
Linea de tiempo

## 03

**ANÁLISIS DEL LUGAR**  
(36-46)

Análisis del lugar

## 04

**PLANTEAMIENTO**  
(49-56)

Actividad  
Mecanismos  
proyectuales

## 05

**LA ESCUELA DEL ARTESANO**  
(59-78)

Localización  
Emplazamiento  
Programa  
Planimetría

## 06

**TÉCNICA**  
(81-84)

Sistema constructivo

## 07

(92-98)

Conclusiones  
Figuras  
Tablas  
Referencias

# 01 DIAGNÓSTICO

*"Para entender esta situación hay que vivirla, es cruel y absurda, un calvario irracional que causa sufrimiento"*

(Laura, 2009, CICR párr 4)



**Figura 1.**

Nota: Vista parque principal de la cabecera municipal  
Fuente: Registro fotográfico Unidad para las víctimas, Marzo 2016

## INTRODUCCIÓN

Es necesario entender, como en ocasiones la falta de oportunidades laborales y educativas, en algunos sectores de Colombia, tales como, el municipio de San Francisco, el cual es uno de los municipios más afectados por el conflicto armado del país, genera en la sociedad, un desequilibrio que alienta a las personas a buscar soluciones fáciles.

Como sociedad incluyente, debemos generar infraestructuras que faciliten las oportunidades para resurgir de nuevo, generando así, un cambio social y a su vez económico.

Al identificar el abandono escolar de los habitantes de San Francisco, como una de las principales causas, del ingreso de muchos jóvenes de la comunidad a grupos al margen de la ley, se ve la necesidad fehaciente, de crear mecanismos de inserción e inclusión a la sociedad a través de la educación, impulsando cada vez más a finalizar esa etapa educativa que abrirá las puertas a una estabilidad económica y emocional para cada individuo y sus familias.

## OBJETIVO GENERAL

Este trabajo de grado, tiene como objetivo general, la creación de un proyecto educativo como instrumento para fortalecer la economía y el arraigo de los habitantes del municipio de San Francisco, partiendo principalmente de esa cultura perdida con los años, pero que aún los sigue caracterizando como un municipio 100% creativo y artesanal.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Instauración y ejecución de planes educativos, destinados a los oficios artesanales, dirigido para la comunidad joven del casco urbano y veredas aledañas del municipio de San Francisco, Antioquía.

Implementación y adecuación de espacios comunitarios, que sirvan como integrador para la comunidad de San Francisco, la cual se encuentra actualmente atravesando por un proceso de postconflicto, en el cual es necesario la interacción de diferentes actores, todo esto a partir de zonas de esparcimiento y comercialización de los productos realizados en el centro de capacitación, usufructuándose así de estos para su bien económico.

## RESUMEN

El municipio de San Francisco, ubicado en la subregión del oriente antioqueño, cuenta con una extensión en el casco urbano pequeña y una extensión rural más amplia de 42 veredas; lo que da como resultado un soporte económico basado en el campo y el trabajo de la tierra, el cual, afectado por el largo camino de conflicto que sufrió el municipio, por motivo de la disputa de varios grupos al margen de la ley por el territorio, el cual dejó a su paso un 90% de víctimas en el lugar y un desplazamiento masivo, arrojando a los habitantes a una condición de vida baja, lo que produjo una pérdida de la identidad cultural que los caracterizaba.

Atraves de la educación se pretende dar el primer paso para el nuevo desarrollo del municipio, integrando de manera formal víctimas y victimarios, incorporándolos de manera activa a la sociedad y generando así ingresos propios, ofreciendo, a nuevas generaciones, la posibilidad de sobresalir en diferentes actividades artesanales; de esta manera se lograra cambiar la perspectiva de vida y el imaginario de comunidad perdido por los habitantes; todo esto, a través de la creación de espacios de aprendizaje dedicados a formar en la práctica de oficios característicos del municipio de San Francisco, por medio de aulas en donde su principal función es la inclusión, lo que se

ve reflejado en el hecho de poder extender estas, cuando la cantidad de estudiantes que desee ingresar lo amerite, viendo "el aula" no como un cubo hermético que se centra solo en lo que sucede en su interior, sino, que se encuentra inmerso desde el uso hasta en los materiales que la conforman, convirtiéndola en un espacio permeable y accesible.

El espacio donde se encuentra enmarcado el proyecto, es el que hace que este cobre vida al integrarse completamente con el entorno natural que lo precede, volviendo lo artificial y lo natural inherente uno con el otro, para así, el proyecto no imponerse en un entorno que vivió la guerra de igual manera que los mismos habitantes del municipio, creando a su vez, espacios complementarios de ocio y esparcimiento, en donde el principal contacto es con los elementos naturales que allí se encuentran.

## ABSTRAC

The town "San Francisco" is located in the eastern of Antioquia. Its urban area is smaller than its rural area, the last one has 42 suburbs. Its economy is based in the agriculture and livestock. It were affected by the long conflict suffered by the town due to the dispute of several groups, that left 90% do the victims there and a massive displacement. Because of that, the remaining group had to live in complicated conditions of low life, forgetting different things like their economic and cultural identity that had characterised them.

The education is the first step for new development of the municipality, integrating victims and victimisers, integrating them, into society and generating their income, offering the possibility for the new generations of excelling in different craft activities, in this way it will be possible to change the perspective of their lives and the imaginary of community lost by the inhabitants.

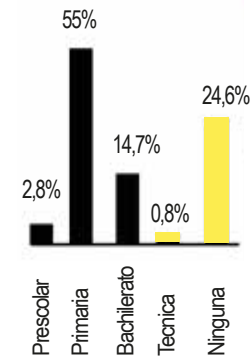
All this for the creation of learning spaces dedicated to train in the practice of characteristic crafts of the municipality of San Francisco in classrooms where its main function is inclusion, that is reflected in the fact of being able to extend these, depending on the number of students, to see "the classroom" not as a hermetic cube that focuses only on what happens inside, is from the use to the materials that make it up, turning it into a permeable and accessible space.

The space where the project is designed is what makes it come alive by integrating completely with the natural environment that precedes it, turning the artificial and the natural into one, so the project does not impose itself in an environment that lived the war and in the same way that the inhabitants of the municipality, creating at the same time leisure and entertainment spaces where the main contact is with the natural elements that are there.

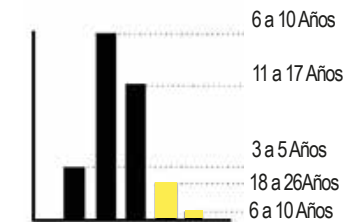
### PROBLEMÁTICA

Los habitantes del municipio de San Francisco han sido fuertemente golpeados por el conflicto armado lo que dejó como consecuencia una pérdida muy grande de identidad social y cultural, y un abandono escolar el cual es una problemática socioeducativa, en donde gran parte de la población interrumpió su trayectoria escolar, en la mayoría de las ocasiones cuando el estudiante empieza a ingresar a niveles superiores (bachillerato); Se pueden ver cifras muy altas en cuanto a deserción educativa y poco interés en la población en proseguir con sus estudios desertando en básica primaria y limitando su condición de vida a la oferta laboral baja que ofrece el municipio, disminuyendo las posibilidades de proyectos de emprendimiento que genere ingresos individuales y colectivos; este abandono de la población joven es proporcional a la cantidad de equipamientos educativos que ofrece el municipio (Fig. 2), contando con un porcentaje de deserción en primaria, bajo del 55% proporcional a los tres centros educativos de infancia que posee el municipio, un porcentaje de 14,7% para bachillerato con un solo centro educativo y un 0,8% para técnica para un municipio donde no se encuentra ninguna infraestructura, que proporcione conocimientos especializados en alguna actividad. (Tabla 1)

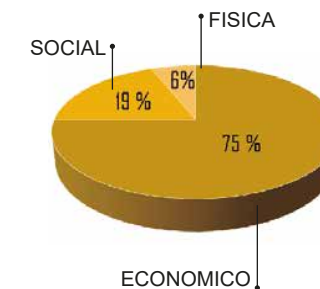
El índice más alto de vulnerabilidad en el municipio según las cifras del DANE, corresponde a la economía, con un 75% debido a la baja calidad de vida que ofrece San Francisco, y la poca comercialización que poseen sus productos al considerarse un municipio "olvidado" por los conflictos que adentro de el constantemente se veían, con el proceso de posconflicto que actualmente se vive, es necesario darle un giro a esta economía para volver a rehabilitar el lugar.



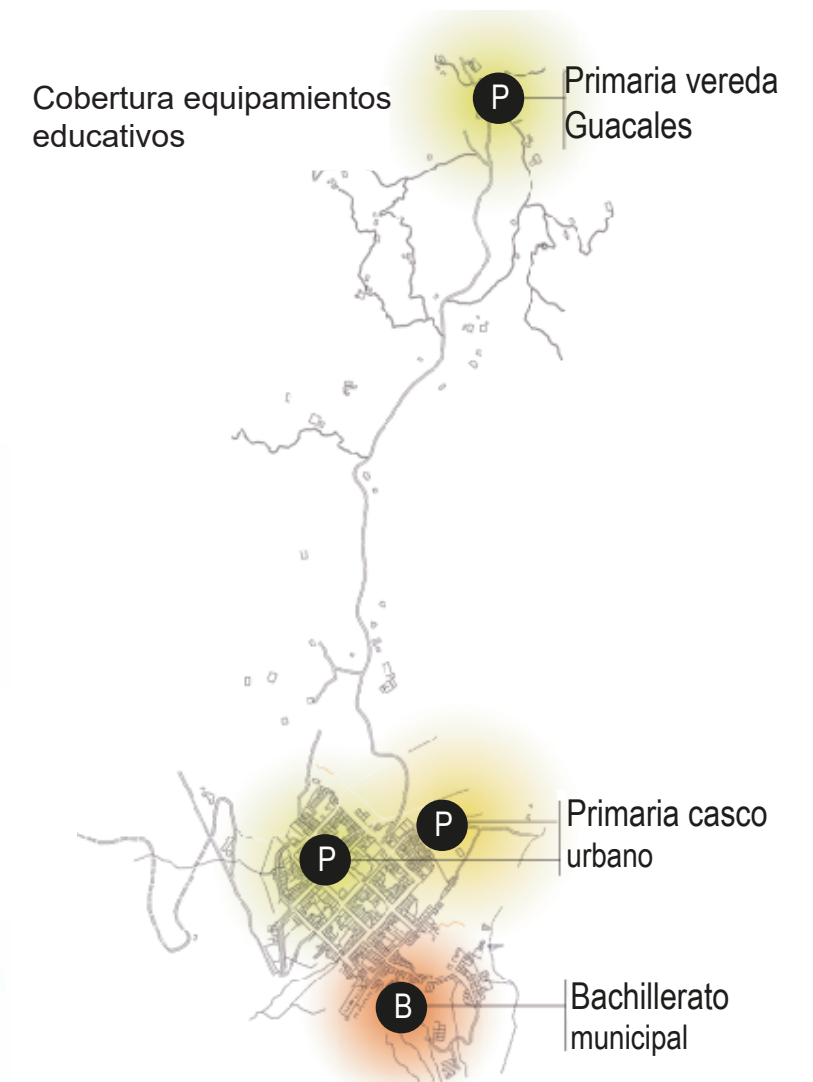
**Tabla 1.**  
Nota: Índices nivel educativo municipio de San Francisco  
Fuente: Elaboración propia  
Información: DANE, 2005 pg 2



**Tabla 2.**  
Nota: Tabla deserción estudiantil municipio de San Francisco  
Fuente: Elaboración propia  
Información: DANE, 2005. p 2



**Tabla 3.**  
Nota: Índices de vulnerabilidad  
Fuente: Elaboración propia  
Información: CORNARE, 2011. p.40



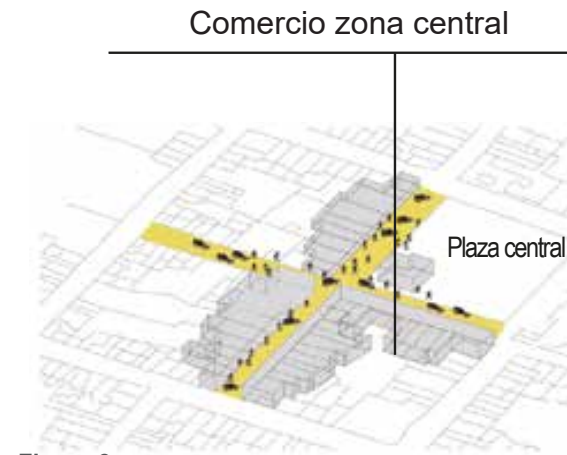
**Figura 2.**  
Nota: Plano, cobertura de equipamientos educativos  
Fuente: Elaboración propia

**OPORTUNIDADES**

La principal oportunidad que se encuentra en el municipio de San Francisco es la ubicación estratégica que lo caracteriza, la cual era considerada una problemática hace casi dos décadas, ya que grupos al margen de la ley se disputaban por este territorio al ser considerado un corredor vial entre departamentos, con cercanía a la autopista Med-Bogota, este hecho que marcaba el municipio como un lugar de guerra constante, puede convertirse en su principal potencialidad al transformar este lugar que la sociedad había estado relegando por su conflicto, en un espacio en el que confluyan personas de diferentes departamentos, recapitalizando el lugar y creando a su vez redes de comercialización que revivan el municipio a través de la economía.

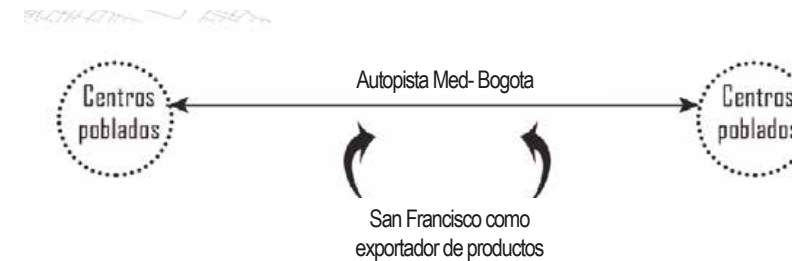
El municipio de San Francisco cuenta con condiciones óptimas para ser un lugar que atraiga turismo, al contar con una variedad de productos propios del sector como lo es la madera soto y el cultivo de cacao y café; con el fin de encaminar todos estos productos hacia el casco urbano para crear allí zonas de comercialización como mercados campesinos, precediendo siempre de la creación de espacios aprendizaje acordes para la realización de pequeñas empresas, las cuales se

agruparan en los ejes de comercio principales de la cabecera municipal creando núcleos comerciales que darán paso al nuevo comienzo del municipio de San Francisco

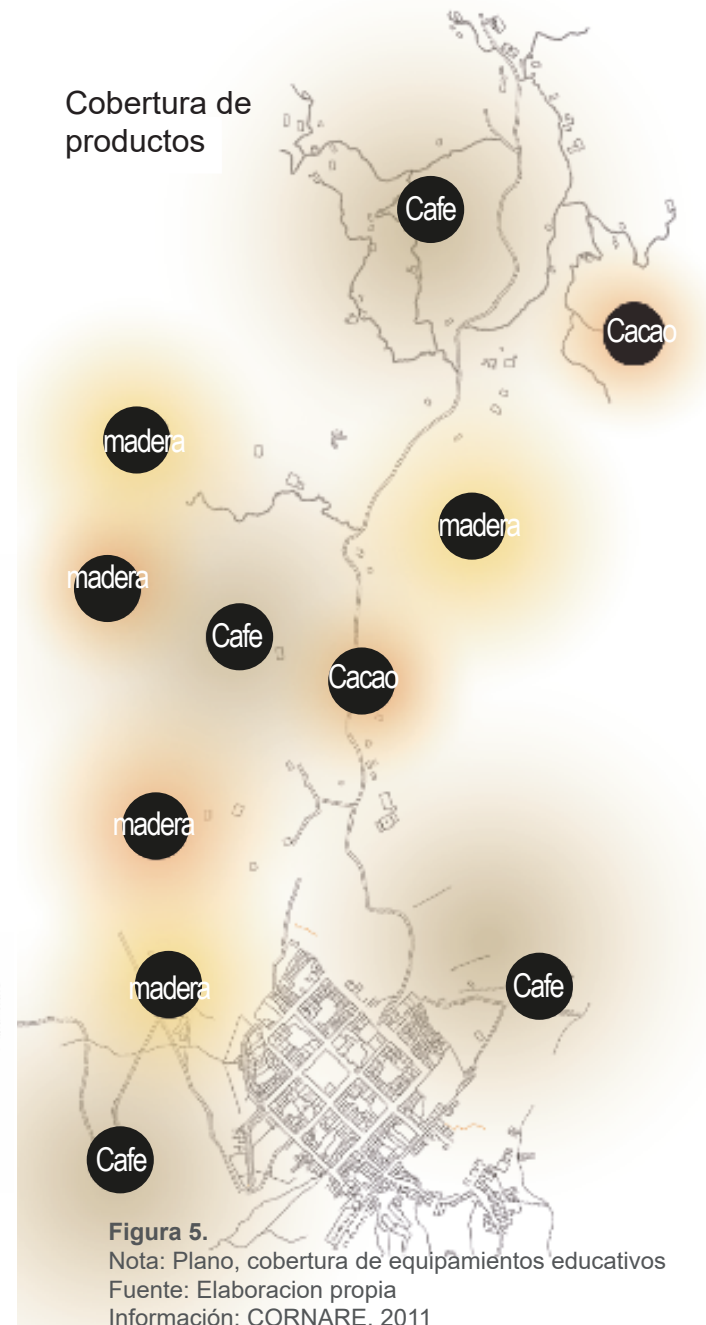


**Figura 3.**  
Nota: 3D zona de comercio  
Fuente: Elaboración propia

Zona central de la cabecera municipal contiene los dos ejes donde se centra la comercialización, una de ellas es la Calle 10, la cual es la encargada de dirigir los flujos hacia el centro de capacitación



**Figura 4.**  
Nota: Esquema de eje vial  
Fuente: Elaboración propia



**Figura 5.**  
Nota: Plano, cobertura de equipamientos educativos  
Fuente: Elaboración propia  
Información: CORNARE, 2011

# 02 MARCO TEÓRICO

*"La gente esta cansada de vivir tan pobremente"*  
(Vice presidente Angelino, 2007, EL TIEMPO párr 2.)



Figura 5  
Nota: Vista iglesia San Francisco  
Fuente: Noticias de oriente



Fundación, 1830

Población Total: 5 318 hab.

Población Urbana: 2 446

Población Rural: 2 872

Alfabetismo: 75.5%

Zona urbana: 77.9%

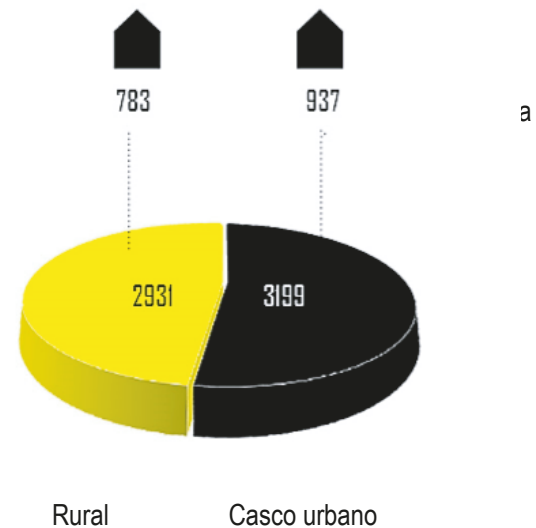
Zona rural: 74.2%

Economía

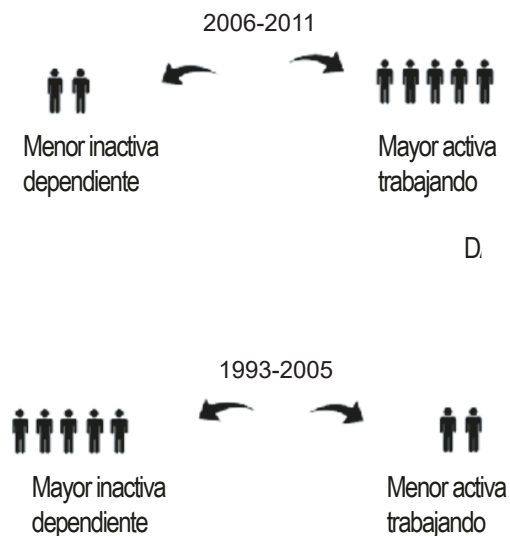
Agricultura: Platano, café, cacao

Ganadería de doble propósito

DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN



**Tabla 4.**  
Nota: Distribución de la población de San Francisco  
Fuente: Elaboración propia  
Información: Wikipedia, 2017



**Tabla 5.**  
Nota: Esquema de actividad por años  
Fuente: Elaboración propia  
Información: CORNARE, 2011

TERRITORIO VULNERABLE

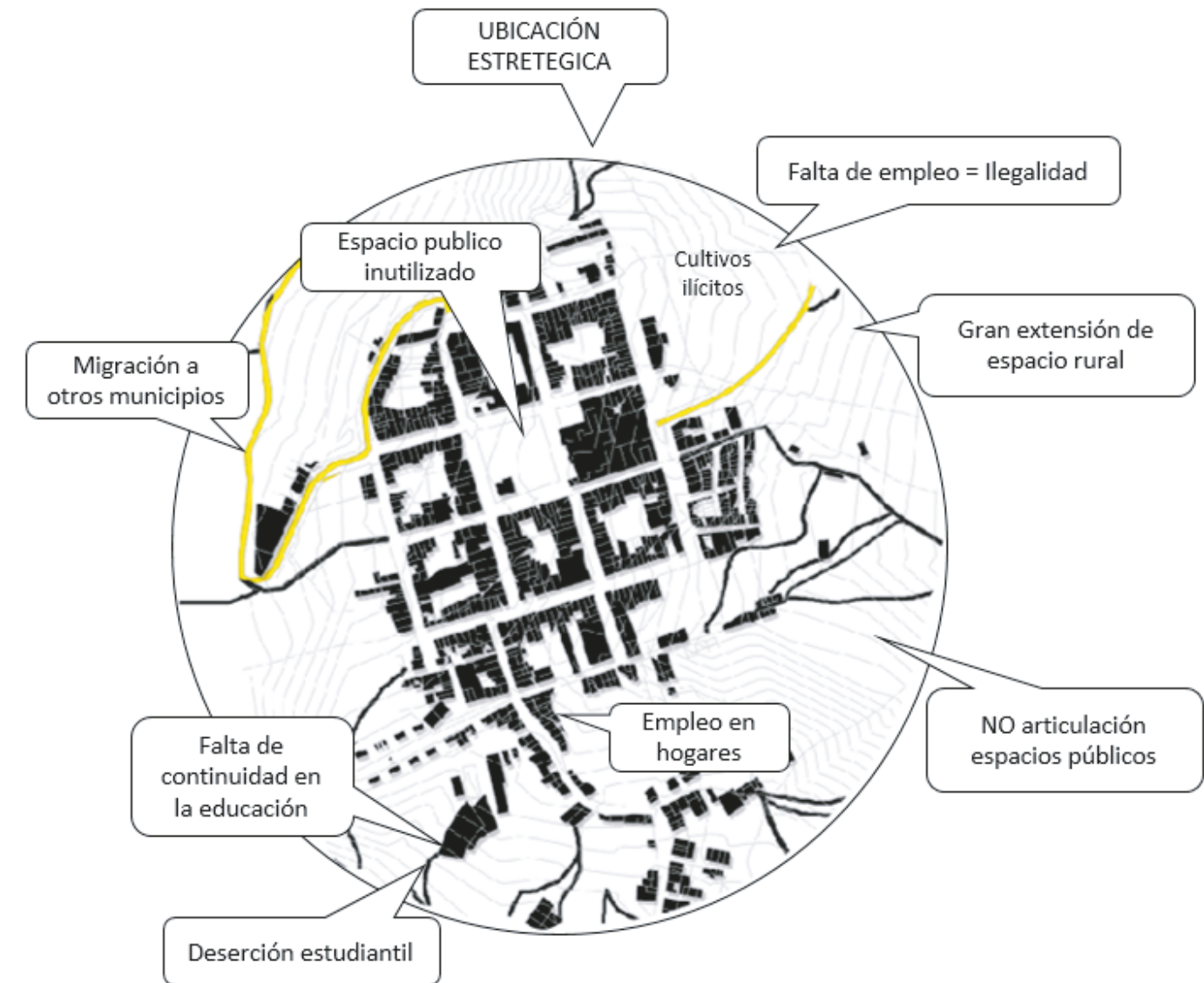
San Francisco en la actualidad vive una etapa de posconflicto, la cual se ve reflejada a través de las cifras de retorno a el municipio, y como poco a poco esa cifra tan baja de personas que empezaron a regresar, cada vez empieza a aumentar; aunque muchos de estos desplazados se ven obligados a asentarse en la cabecera municipal por las condiciones en que se encuentra las zonas rurales actualmente (El Colombiano, 2013) "

La mayoría de habitantes es de zonas rurales, pero están en la zona urbana, no porque no se estén dando las cosas, sino porque eso allá esta vuelto nada..." (Secretaria de gobierno Liliana Giro, 2013, Noticias de oriente párr. 7)

Al notar el aumento de la población en la zona urbana, es necesario brindar por parte del estado un mecanismo para el sustento de estas personas, que tienen como necesidad comenzar de nuevo, igual que para los reinsertados, los cuales cuentan con posibilidades muy bajas de emplearse, y aunque hayan sido agentes partícipes del conflicto, hacen igualmente parte de este proceso en el que todos los Colombianos actualmente estamos pasando e incluirlos de manera activa a la sociedad, generando también para ellos un sustento económico producto de la educación para ejercer una actividad legal para el emprendimiento.

"Ya pocos recuerdan aquella Autopista Medellín-Bogotá solitaria. De negocios cerrados y casas ocupadas por la maleza y los bichos. Era triste cruzar por allí. Unos pocos se atrevían..." (Periodista Carlos A. Giraldo, 2013, Noticias de oriente párr. 19)

En la Figura. 8 se ven algunos factores que influyeron para hacer que el municipio se encuentre aun estancado en esa época de conflicto que un día vivió, al estar retornando las familias a el lugar se ve como necesidad dar una respuesta efectiva para cada uno de estos factores.



**Figura 8.**  
 Nota: Mapa que contiene factores que crean deterioro en San Francisco  
 Fuente: Elaboración propia

# HISTORIA

San Francisco es un municipio de Colombia localizado en la subregión del oriente Antioqueño, el cual se encuentra enmarcado entre la topografía montañosa del lugar (Wikipedia, 2017), su actividad se centra en el trabajo en la tierra y la madera soto, gracias a su gran porción de espacio rural.

En la Figura 10, se puede evidenciar el largo camino por el que ha tenido que pasar los habitantes y a su vez el territorio en general, ya que los elementos naturales que lo conforman también han padecido las consecuencias de una guerra de casi dos décadas, al recibir cada uno de los impactos producido por minas antipersonas instaladas en todas las zonas aledañas a el casco urbano, también a su vez a recibir el impacto de explosivos líquidos los cuales fueron arrojados por las alcantarillas del municipio, explotando todo a su paso y dejando el lugar en ruinas, y siendo el principal desencadenante para que el 50 % de las familias abandonaran el lugar (El tiempo, 1999)

Es necesario responderle a un municipio completamente olvidado por el gobierno, para intentar lograr una mejor calidad de vida para las personas que pretenden olvidar y retornar a el lugar que los vio nacer como comunidad, con la creación de una centralidad urbana en la que converjan residentes de todas las veredas aledañas, a prepararse y a crear esa continuidad perdida con sus estudios, tomando la educación como mecanismo de progreso para todos estos factores negativos que genera una vulnerabilidad alta.

Se evidencia la destrucción y el mal estado en el que quedo gran parte de las infraestructuras de San Francisco, no solo viviendas, sino vías y equipamientos de gran relevancia, tras atravesar por este conflicto que no solo deja víctimas humanas.



**Figura 9.**

Nota: Fotografía vivienda en la calle 10 de San Francisco  
Fuente: Fotografía por Juan Pablo Pineda

El periodo más tensionante se vivió desde el 2003, donde comenzó el desplazamiento masivo de casi la totalidad del pueblo, dejando casi por completo deshabitadas las 42 veredas con las que cuenta el municipio.

La mayor parte de la población desplazada de estas veredas y de municipios cercados como lo son, San Luis y Cocorna, que en el momento se encontraban viviendo la misma guerra, se dirigieron para el corregimiento de Aquitania y el casco urbano de San Francisco con la esperanza de poder sobrellevar esto en los centros poblados, creando así graves problemas de hacinamiento (Legado de Antioquía), lo que no duraría mucho tiempo ya que en el año 1999 el 40% de la población abandonó la localidad, debido a los explosivos líquidos arrojados por ELN y las FARC, dejando el municipio en solo ruinas, por más de que la alcaldía quiso implementar diálogos para impedir que San Francisco quedara baldío no se pudo conciliar "...pido a los grupos armados que nos dejen vivir y trabajar en paz, pues la población civil no quiere involucrarse con ninguno de los dos bandos en conflicto" (Francisco Duque Toro, El tiempo p8, 1999)



6 de abril de 1999, fue el día en el que agentes de las FARC entraron a el municipio disparando en la plaza central, para finalizar con la explosión de por lo menos 300 kilos de nitroglicerina arrojados por las alcantarillas; todo esto desembocó en la destrucción de casi todo el municipio y el desplazamiento por lo menos el 90%

**Figura 10.**

Nota: Fotografía Municipio San Francisco, Antioquia, destruido  
Fuente: Blog Bladimir Díaz, 2013

# LINEA DE TIEMPO (1920-2015)

Construcción "Camino real" que comunicaba varios municipios y por este medio fortalecían la economía de estas poblaciones



1920



Comienzan ataques a la población por el territorio estratégico de San Francisco (FARC-ELC-Bloque IX)



1990



Desplazamiento masivo de campesinos. 21 de 42 veredas deshabitadas



2003



Economía fuertemente afectada por ataques a cultivos, generación de pobreza



2005



Comienza desminado



2008

Ultima victima en el campo de minas antipersonas, la esperanza empieza a volver a los habitantes



2012



4to municipio declarado libre de minas

2015



Figura 10. Nota: Línea de tiempo (1920-2015) Fuente: Elaboración propia

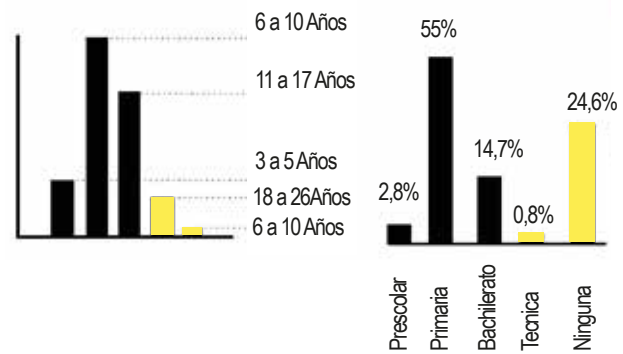
### ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL

Según los requerimientos encontrados en el EOT para los equipamientos educativos del municipio de San Francisco, ningún centro educativo cuenta con las condiciones mínimas para un ambiente de aprendizaje digno, también "carece de la presencia permanente de educación superior, que ofrezca a los bachilleres la continuidad en su formación técnica, tecnológica y universitaria" (EOT San Francisco ), existiendo pocos espacios para especializarse en algún oficio propio del sector, que potencialice la cultura e impulse la economía de cada uno de los habitantes

Las líneas a tomar en cuenta para la integración del proyecto de capacitación con el actual esquema de ordenamiento territorial son la línea 2 y 4:

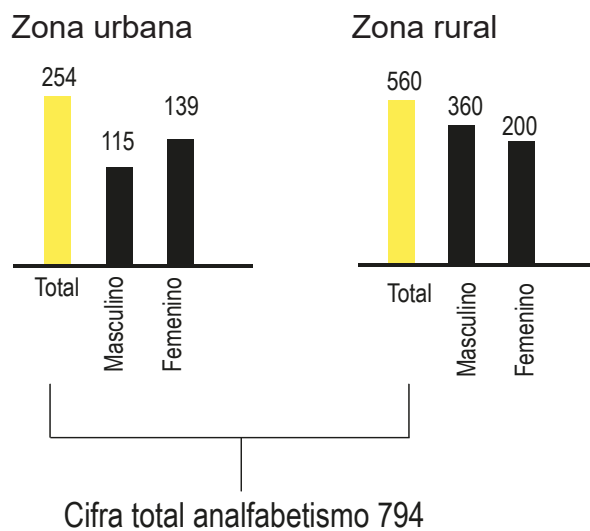
- 2. Desarrollo humano integral y equitativo
- 4. Incluyente - participativo comunitario

Se pretende implantar estas líneas como guías principales del proyecto, partiendo de que el trabajo en comunidad será la principal característica que se abordara en el proyecto, trabajando así un componente social de gran relevancia para el centro



**Tabla 6.**  
Nota: Índices nivel educativo  
Fuente: Elaboración propia  
Información: DANE, 2005 pg 2

**Tabla 7.**  
Nota: Tabla deserción estudiantil  
Fuente: Elaboración propia  
Información: DANE, 2005. p 2



**Tabla 8.**  
Nota: Analfabetismo en San Francisco  
Fuente: Elaboración propia  
Información: DANE, 2005, p.2



Tres componentes que se relacionan para abarcar todos los aspectos necesarios para la creación de un proyecto en el que el usuario, la naturaleza del entorno y el municipio en general son los principales actores del centro educativo

**Figura 11.**  
Nota: Triángulo proyectual  
Fuente: Elaboración propia

# 03 ANÁLISIS DEL LUGAR

*"Venden la imagen de que estamos en contra del desarrollo  
No estamos en contra del desarrollo, estamos en contra de la  
injusticia"*

(Francisca Ramírez, 2006, CDTLS)



Figura 12.  
Nota: Vista campesino arando la tierra  
Fuente: Noticieros Televisa, 2013

# SISTEMA VÍAL

## PROBLEMÁTICAS

El municipio cuenta con arterias en las que confluyen gran cantidad de habitantes, y podría tener potencial para ser vías acompañadas de comercio, pero en la actualidad se encuentran abandonadas por los mismos habitantes, ya que no han sido potencialidades a través de estrategias comerciales.

Vías en mal estado en la zona urbana, andenes que no cuentan con las condiciones mínimas requeridas por el EOT. (EOT, 2005, pp 103)

No hay accesibilidad para zonas rurales

## ESTRATEGIAS

Calle 10 con accesibilidad a el lote de oportunidad, la cual es una de las vías más relevantes al municipio puesto que conecta directamente con la autopista Med- Bogotá

Beneficiarse de la cercanía con autopista para crear corredores comerciales de los productos realizados en el centro de capacitación

Conectividad de veredas

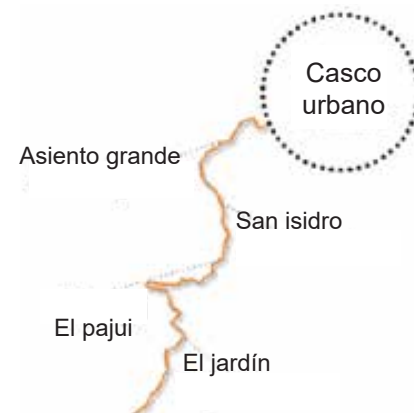


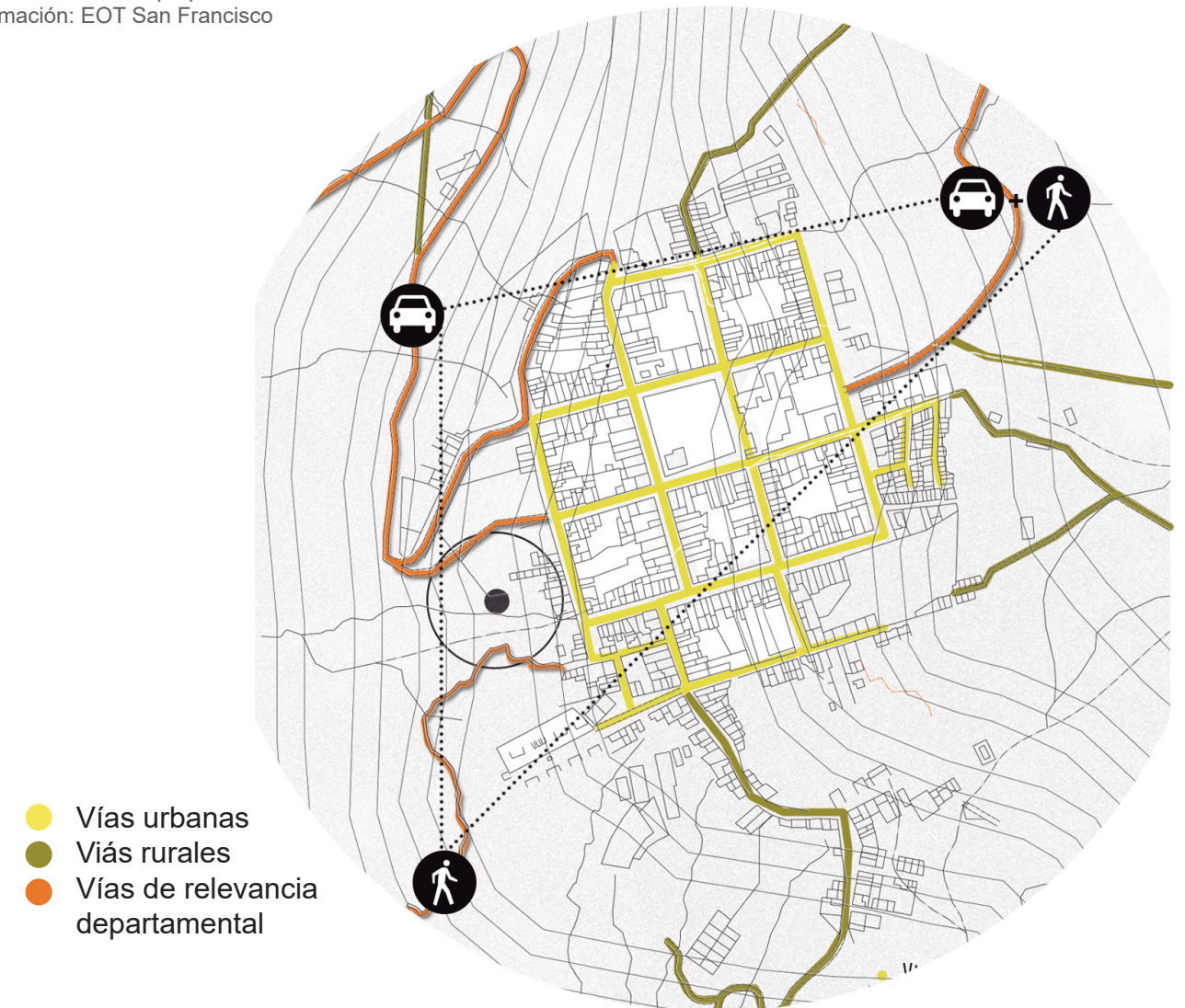
Figura 13.  
Nota: Esquema de conectividad  
Fuente: Elaboración propia

Comercio que atrae flujos



Figura 14.  
Nota: 3D ubicación de comercio  
Fuente: Elaboración propia

Figura 15.  
Nota: Plano sistema vial  
Fuente: Elaboración propia  
Información: EOT San Francisco



San Francisco cuenta con vías no solo de gran relevancia municipal, sino también departamental, al ser considerado un corredor vial entre departamentos, oportunidad de la cual el centro de capacitación puede beneficiarse al incluir esta potencialidad y convertir estas vías en zonas de comercialización fuerte para el municipio

# EQUIPAMIENTOS - E.P

## PROBLEMÁTICAS

Cobertura de equipamientos educativos bajo, no cubre la cantidad de habitantes que posee actualmente el municipio.  
 Carencia de instituciones de educación superior, que ofrezcan la continuidad en la formación  
 Deserción de la población estudiantil  
 Según el EOT, el municipio no cuenta con un espacio físico para comercializar sus productos, como una plaza de mercado, toda esta actividad se realiza en el parque principal y la carrera 11, lo que genera contaminación para los productos alimenticios. (EOT, 2005, pp 213)

## ESTRATEGIAS

Emplear el mecanismo de la educación como generador de desarrollo para el municipio, creando una secuencia desde básica primaria, hasta especializarse en alguna actividad practica para el sustento propio.  
 Conexión con espacios públicos y redes camineras propuestos por el EOT  
 Creación de mercados campesinos en el que sea posible comercializar los productos realizados en el centro de capacitación.

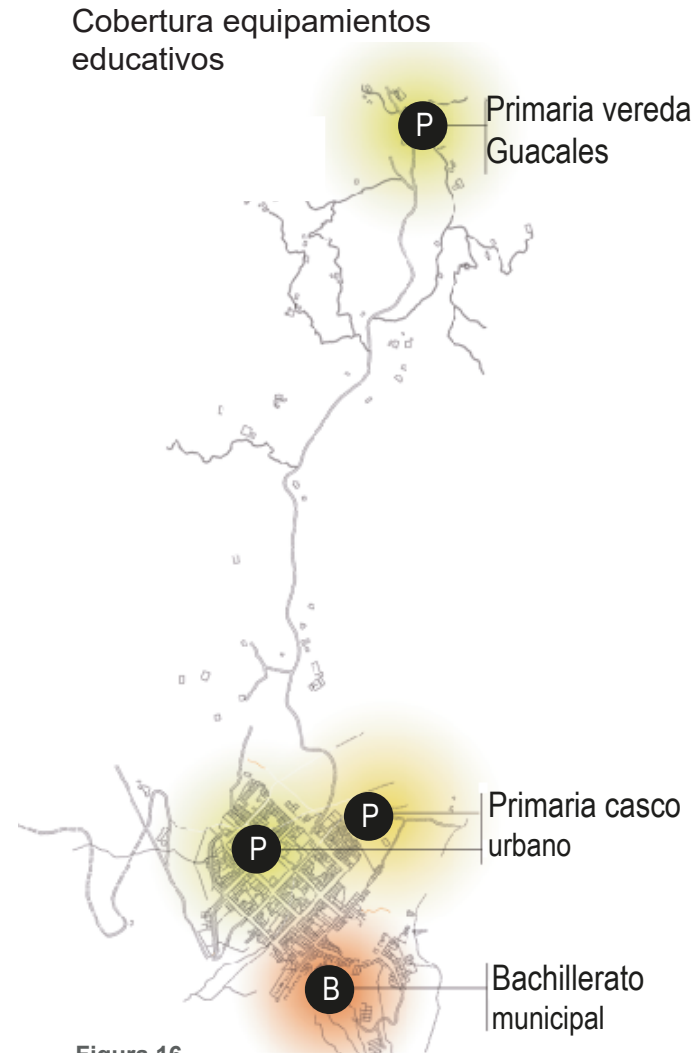


Figura 16.  
 Nota: Cobertura de equipamientos  
 Fuente: Elaboración propia

Figura 17.  
 Nota: Plano de equipamientos  
 Fuente: Elaboración propia  
 Información: EOT San Francisco



Los equipamientos educativos de nivel superior y plazas de mercado son nulos en el municipio, dando la posibilidad de generar una centralidad que abarque todas estas necesidades insatisfechas, creando un espacio articulado con los espacios públicos existentes y los que actualmente se encuentran en proyecto por el EOT.

# COMPONENTE SOCIAL

## PROBLEMÁTICAS

El índice más alto de vulnerabilidad en el municipio corresponde a la economía, debido a la baja calidad de vida que ofrece San Francisco.

En cuanto a las infraestructuras se encuentran deterioradas, con el pasar de los años y debido a los fuertes enfrentamientos en donde estas también sufrieron grandes daños y aún no han sido reconstruidas.

La sociedad no solo sufrió daños físicos sino psicosocial y cierta parte de la población desplazada aun temen regresar a sus hogares. (Unidad de víctimas, 2016)

## ESTRATEGIAS

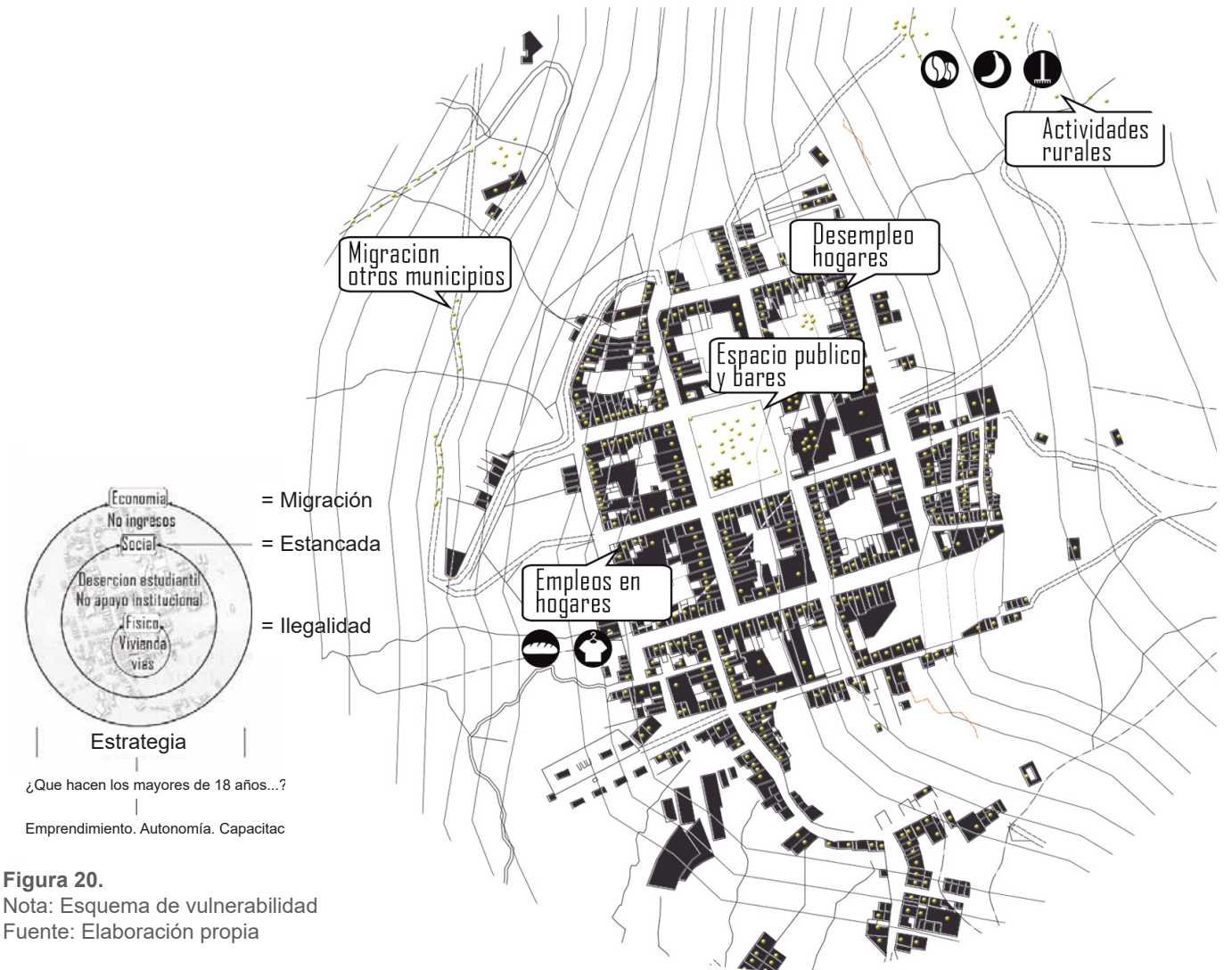
Principalmente es necesario crear un cambio a nivel psicosocial, dejando a un lado el miedo que los invadía, para conformar una nueva comunidad, en donde haya lugar a la inclusión de víctimas y victimarios.

Infraestructuras en mal estado, no solo de viviendas, sino de equipamientos de gran relevancia, como centros educativos y hospitales, reduciendo así la calidad de vida de los habitantes del municipio. (EOT, 2005, pp 213)



**Figura 18.**  
Nota: Deterioro infraestructuras Calle10 - Carr 9  
Fuente: Fotografía propia

**Figura 19.**  
Nota: Plano de componente social  
Fuente: Elaboración propia



**Figura 20.**  
Nota: Esquema de vulnerabilidad  
Fuente: Elaboración propia

El centro de capacitación y aprendizaje, pretenderá no solo formar a sus estudiantes en alguna actividad práctica, ya que brindara también la ayuda necesaria para abandonar el miedo y los complejos causados por la violencia que vivieron por largo tiempo.

# USOS DEL SUELO

## ESTRATEGIAS

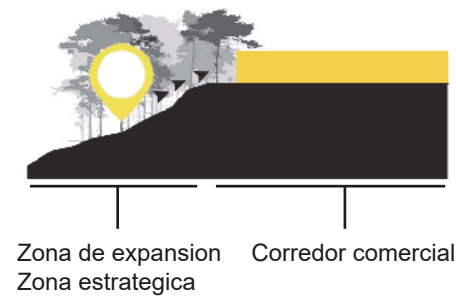
Lote de oportunidad ubicado en la zona de expansión urbana, dando paso al nuevo desarrollo del municipio y a un desarrollo futuro en donde se comenzara a parcelar en un futuro cercano

Articulación con el corredor comercial, revitalizándolo por medio de la comercialización de productos fabricados en el centro de capacitación, creando nuevos crecimientos económicos en la zona

Integración de red caminera la cual se dirige desde la plaza central hasta el lote de oportunidad.

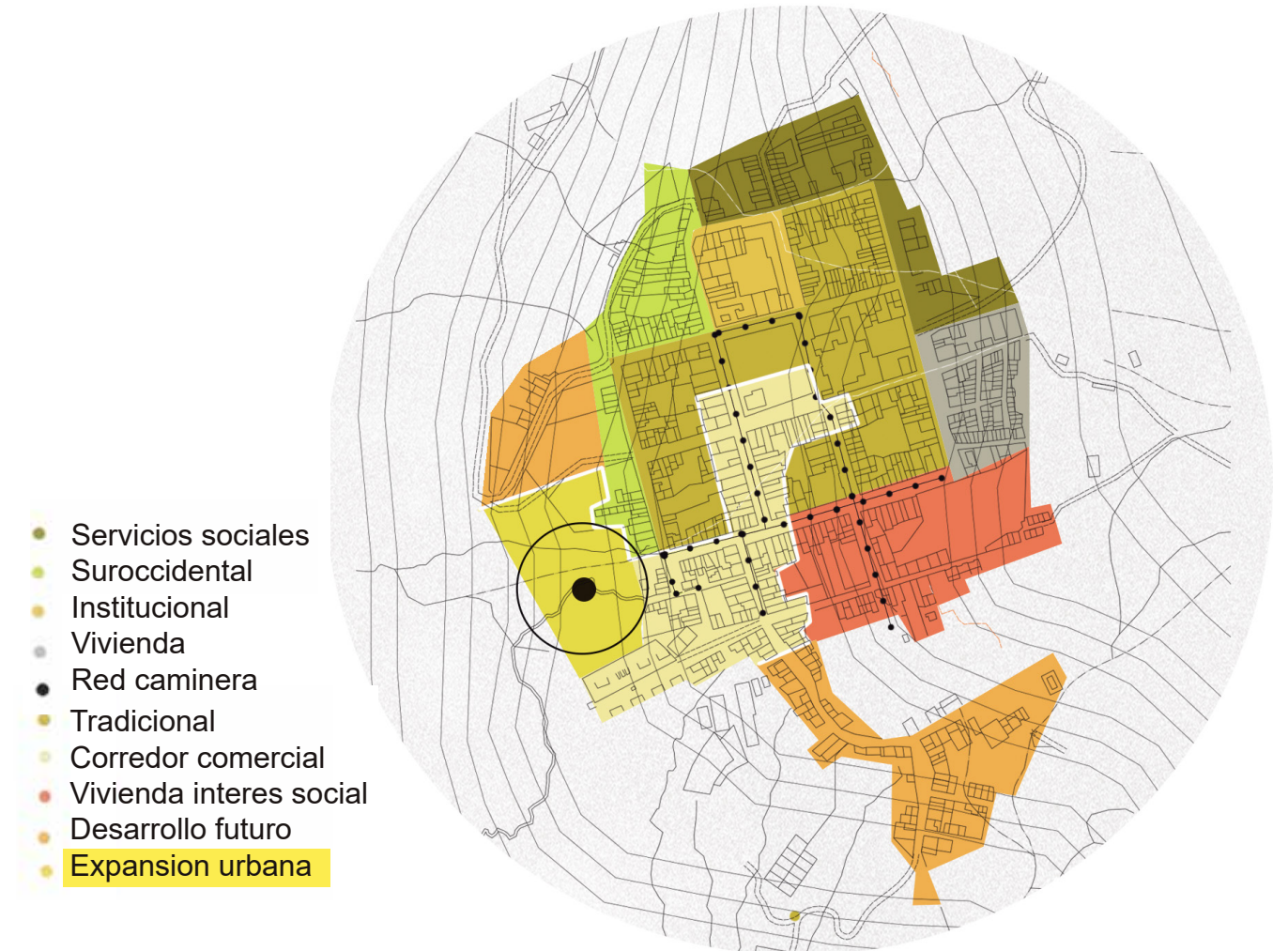
Zona propuesta de vivienda de interés social con cercanía al lote

Vínculo directo del lote de oportunidad ubicado en zona de expansión urbana, con la zona consecutiva al lote, que corresponde a la zona comercial



**Figura 20.**  
Nota: Esquema de articulación  
Fuente: Elaboración propia

**Figura 21.**  
Nota: Plano de usos del suelo  
Fuente: Elaboración propia  
Información: EOT San Francisco



El lote de oportunidad se pretende beneficiar de muchos de los planes que actualmente ya se encuentran en marcha en el municipio, como lo es el corredor comercial y la red caminera

# TIPOLOGÍA Y AGRUPACIÓN

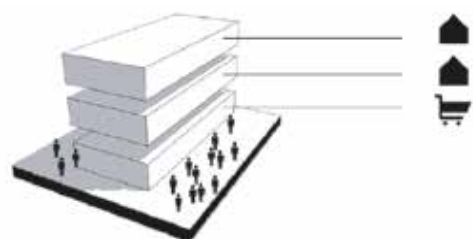
## OPORTUNIDADES

Se analiza en el municipio una mixtura de usos en la zona central, en donde se focaliza el comercio, en donde en su mayoría son edificios híbridos compuestos por vivienda y comercio.

Cercanía del lote a zonas de comercio de los cuales se pueden beneficiar los usuarios y a su vez tiene proximidad a zonas de vivienda muy pobladas

## ESTRATEGIAS

Utilizar este modelo de agrupación de uso híbrido, para la implementación de nuevos ejes comerciales, en donde los habitantes que se benefician del centro de capacitación puedan emprender nuevos proyectos productivos para su beneficio económico, utilizando sus predios urbanos o rurales para la creación de microempresas



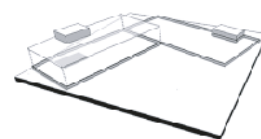
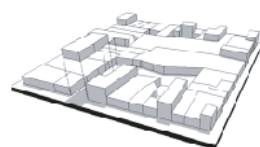
**Figura 24.**  
Nota: Edificios híbridos  
Fuente: Elaboración propia

## TIPOLOGÍAS DE LOTES

Se analizaron dos tipologías, que varían de acuerdo a el entorno en donde se localice; la urbana que cuenta con una estructura de agrupación de secuencia de sus edificaciones, y la rural en donde los predios son extensos, y los habitantes pueden beneficiarse económicamente de esta tierra que poseen

Urbana

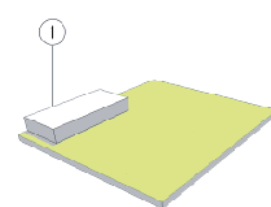
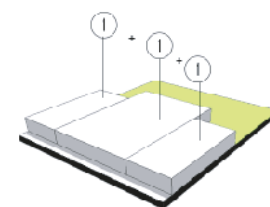
Rural



**Figura 22.**  
Nota: Tipologías de lotes  
Fuente: Elaboración propia

Urbana

Rural



**Figura 23.**  
Nota: Agrupaciones tipológicas  
Fuente: Elaboración propia

# VEGETACIÓN

## PROBLEMÁTICA

Arborización inexistente, en las vías urbanas, generando poca sombra para el peatón ya que el nivel de altura de gran parte del municipio no sobrepasa los 3 niveles

Problemas de alcantarillado.(EOT, 2005, pp 26)

## ESTRATEGIAS

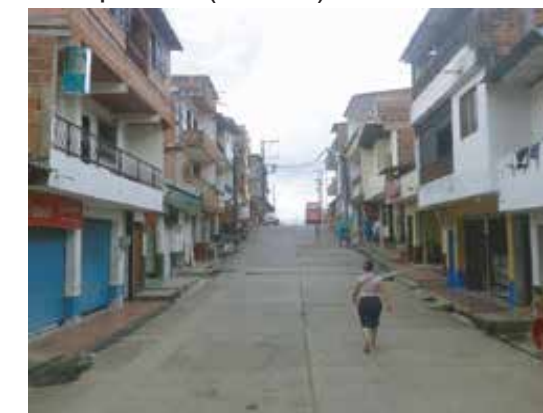
Incluir zonas verdes acompañado de arborización, en la red caminera y corredor comercial

Utilizar la iluminación solar en el proyecto como un elemento arquitectónico que juegue en el espacio

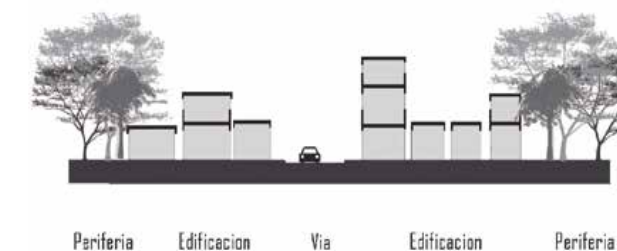


**Figura 25.**  
Nota: Secciones de distribución de arborización  
Fuente: Elaboración propia

Zonas áridas, con condiciones no cómodas para el peatón (Calle 9)



**Figura 25.**  
Nota: Fotografía calle 9  
Fuente: Fotografía por Juan Pablo Pineda

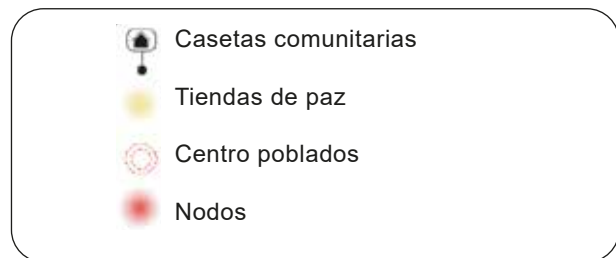


# NODOS

## OPORTUNIDADES

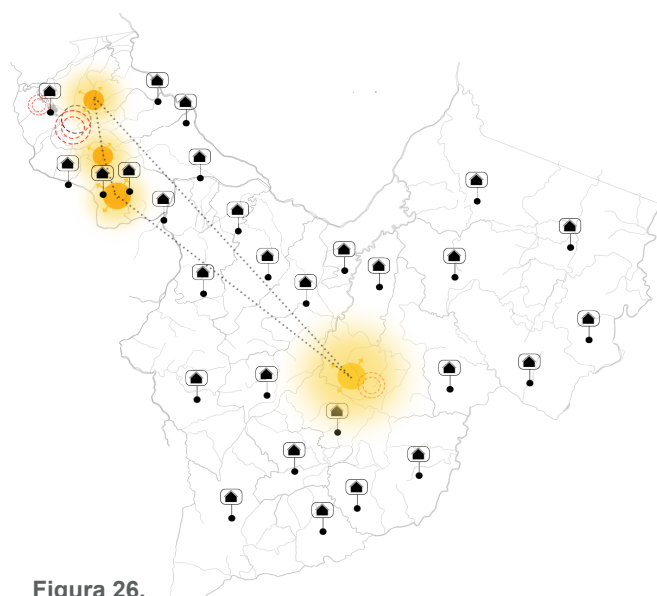
La zona de la vereda Guacales y el casco urbano cuenta con varios espacios de gran importancia para la población, en los que cotidianamente confluyen los habitantes, volviéndolo zonas de tránsito alto, no solo para esta vereda sino para el resto del municipio, una de estas son las casetas comunales, que se encuentran en cada una de las veredas y sirven como unificador de la población fortaleciendo la participación de los habitantes.

También se encuentran las “Tiendas de paz”, las cuales son iniciativas del gobierno en pro del regreso de las personas desplazadas, brindando un apoyo para el sostenimiento individual, ya que es un mecanismo para el intercambio de productos “trueque”



## ESTRATEGIAS

Conexión directa con vías arterias para la comercialización de productos agrícolas. El proyecto se comportara como una asociación productiva, con las tiendas de paz y una asociación social con las casetas comunarias para la distribución de los productos cultivados por ellos, apoyando así la integración de los habitantes y el fortalecimiento económico



**Figura 26.**  
 Nota: Plano nodos  
 Fuente: Elaboración propia  
 Información: EOT, San Francisco

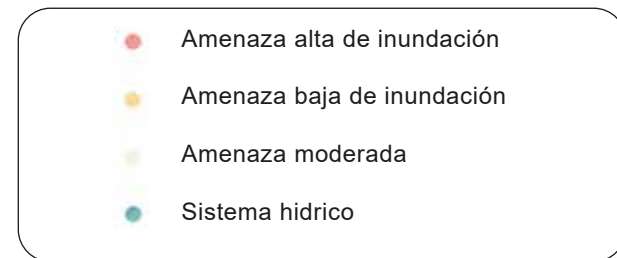
# HÍDRICO

## OPORTUNIDADES

El municipio cuenta con una riqueza hídrica bastante amplia, de las cuales actualmente algunas empresas privadas se están beneficiando con la obtención de energía hidroeléctrica que proporciona todas las cuencas

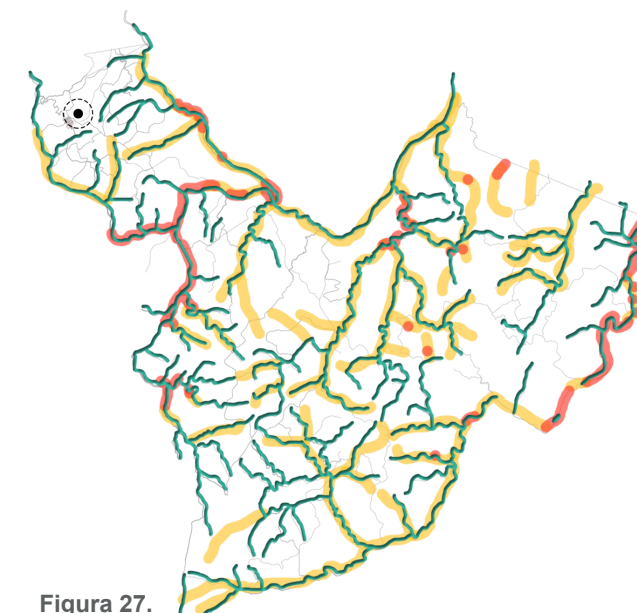
## PROBLEMÁTICAS

Según Cornare ( p.72), gran parte de San Francisco esta categorizado en riesgo de inundación alto hacia los bordes de los ríos y quebradas, que corresponde a la zona centro y sur del municipio, dejando a la cabecera municipal con un porcentaje de riesgo bajo ya que se encuentra en un terreno elevado de las cuencas adyacentes a él, los terrenos del municipio no cuentan con las medidas necesarias para suplir este tipo de eventualidades.



## ESTRATEGIAS

Aprovechamiento de la riqueza hídrica para métodos de sostenibilidad para en el proyecto, y para el municipio en general



**Figura 27.**  
 Nota: Plano hidrico y de amenazas  
 Fuente: Elaboración propia  
 Información: CORNARE, 2005

# 04 PLANTEAMIENTO

*" La guerra nos puso en lugares distintos, pero tenemos que encontrarnos para que no vuelva a pasar "*  
*(Maria Eugenia Cruz, 2016, Derechos humanos)*



Figura 28.  
Nota: Fotografía iglesia San Francisco  
Fuente: Registro fotográfico Semana, 2015

# ACTIVIDAD

El municipio de San Francisco se caracteriza por el trabajo en la tierra como lo es el cacao, el café y la madera, gracias a su gran porción de terreno rural, debido al conflicto que azoto el municipio desde hace casi dos décadas estas actividades características y culturales se han perdido; Los habitantes de estas áreas los distingue su trabajo constante e incansable, sus familias numerosas y sus ganas de salir adelante, pero no se encuentran infraestructuras que potencialicen a estas personas con tanta vitalidad para sacar a sus familias de la pobreza.

Los usuarios a los que se les quiere brindar el centro de capacitación es en su mayoría personas jóvenes a las que es necesario otorgarles un nuevo futuro que los aleje de estos grupos al margen de ley y puedan ser el sustento de sus familias.

En la búsqueda del emprendimiento y el crecimiento de los pequeños mercados campesinos, se hace necesario realizar capacitaciones en algunos de los oficios más representativos de dicha comunidad, como lo son, la creación de productos artesanales,

las actividades agrícolas, entre otros, esto además puede empezar a generar una economía sustentable por el incremento del turismo atraído por las distintas obras artesanales y representaciones culturales que enriquecen a la sociedad y generan concientización social.

# USUARIOS

Los usuarios que habitaran el espacio se componen de campesinos de zonas rurales, centro poblacionales como el casco urbano y el corregimiento de Aquitania y reinsertados de grupos al margen de la ley, que tienen ganas de salir adelante y cambiar la vida que hasta este momento conocen, así se podrá incluir la mayor cantidad de usuarios que pueda soportar el centro educativo, ya que su principal función es la de crear comunidad, y reconciliación, para así darle paso a el nuevo comienzo de San Francisco.

El centro educativo contara con los espacios adecuados para recibir todo tipo de usuarios, contando con las condiciones requeridas para albergar personas en condición de discapacidad, siendo San Francisco uno de los municipios con más personas en esta condición de Antioquia, según el centro de unidad para las víctimas.

Los habitantes de San Francisco se han considerado como personas creativas y muy manuales, y a pesar de la guerra que allí se vivió, actualmente cuentan con las ganas, pero no las posibilidades para volver a empezar en el lugar que los vio nacer.

ARTES BASICAS - MUNICIPIO DE SAN FRANCISCO

Espacios de aprendizaje dedicados a los oficios propios del municipio, oficios artesanales, de cocina y carpintería, todo esto acompañado de actividades complementarias para toda la comunidad

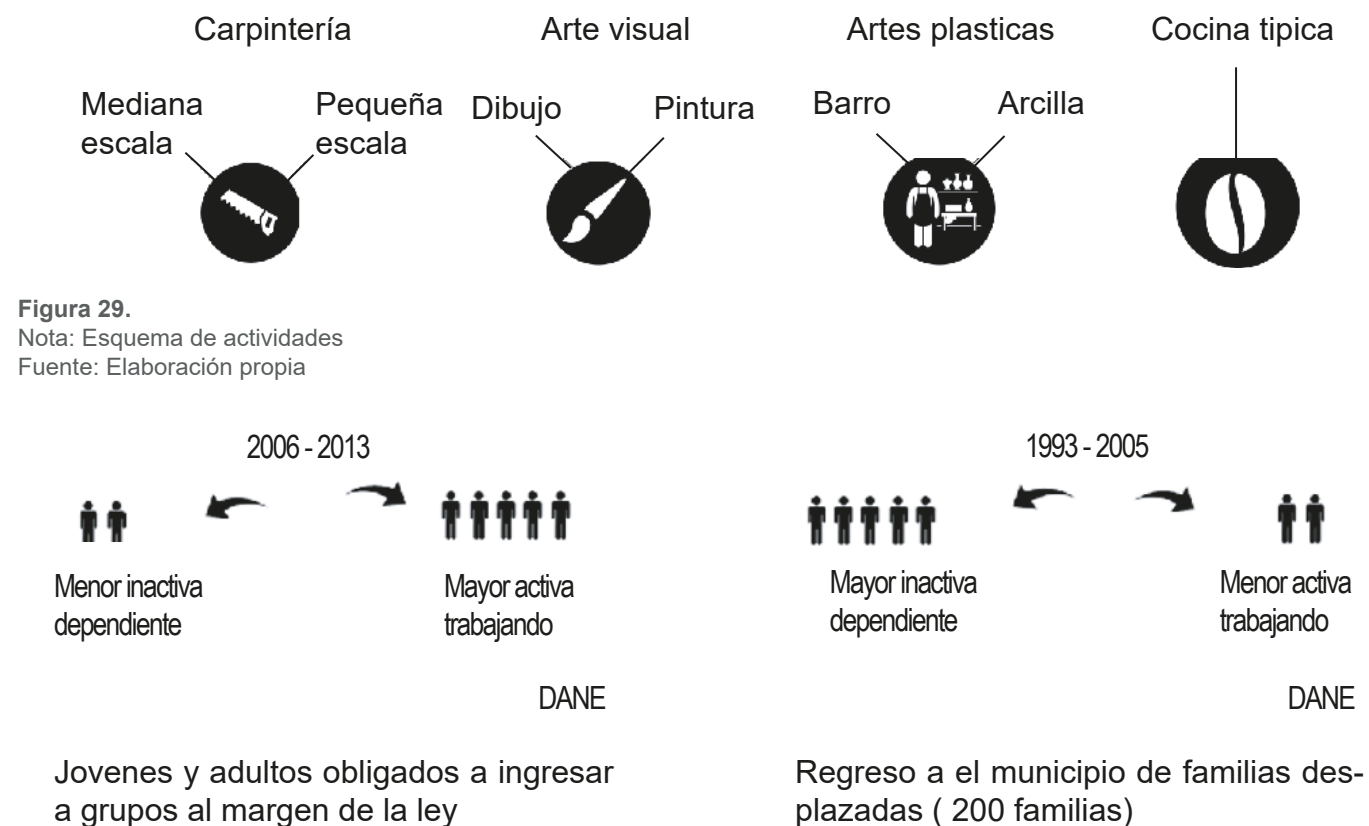


Figura 30.  
Nota: Usuarios activos trabajando  
Fuente: Elaboración propia

En San Francisco, según el centro de unidad para las víctimas, el índice de discapacidad es bastante alto, debido la cantidad de minas antipersonas implantadas en las zona rural, por los enfrentamientos constantes, intentando de alguna manera detener el paso del ejército, para recuperar los terrenos invadidos.

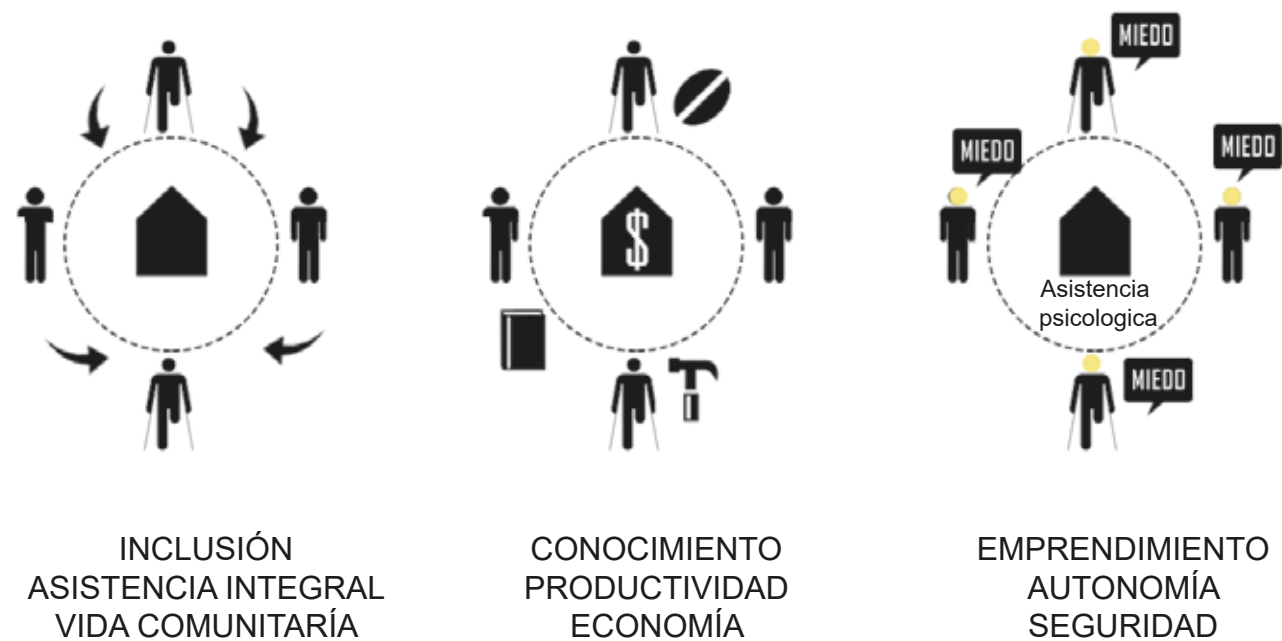


Figura 31.  
Nota: Necesidades de los habitantes  
Fuente: Elaboración propia

# LOTE DE OPORTUNIDAD

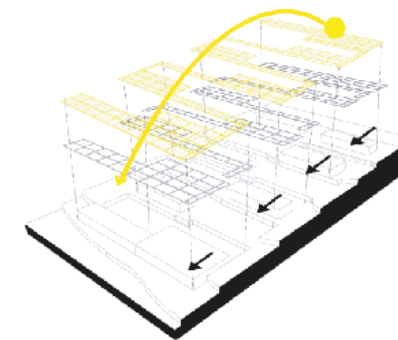


**Figura 32.**  
Nota: Plano de localización  
Fuente: Elaboración propia

# PREMISAS DE DISEÑO

La principal premisa para el diseño del centro de capacitación es la representación de aspectos naturales como elementos arquitectónicos, intentando siempre llevar un trozo de la tierra en cada punto del proyecto, logrando una perfecta conexión entre lo natural existente y lo artificial que pretende emplazarse en lo existente

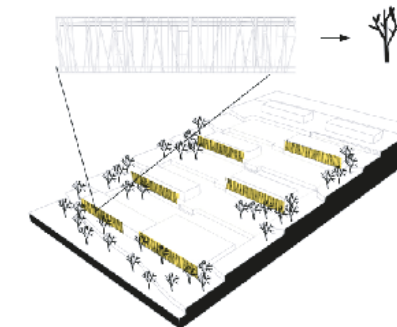
## LA LUZ



**Figura 33.**  
Nota: Esquema de luz  
Fuente: Elaboración propia

Gradación de la luz por medio de la cubierta y sus aberturas, ubicando las actividades que requieren mayor cantidad y descendiendo a las que requieren menos

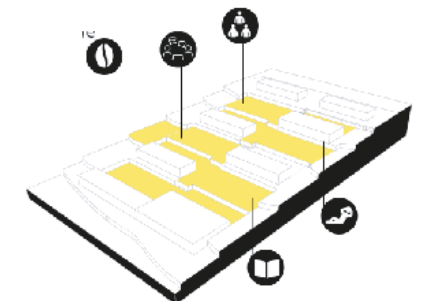
## LA VEGETACIÓN



**Figura 34.**  
Nota: Esquema de vegetación  
Fuente: Elaboración propia

Fachada que se mimetiza en el espacio natural donde se emplaza, entrelazando lo artificial con lo natural

## EL SUELO



**Figura 35.**  
Nota: Esquema de suelo  
Fuente: Elaboración propia

Programa que se emplaza en el terreno generando patios intermedios que dividen el aula

# MECANISMOS PROYECTUALES

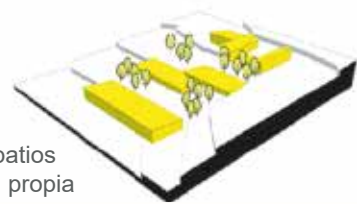
## Suelo plegado

Se utiliza el suelo como un elemento activo en la definición del espacio, el cual se despliega en forma descendente, permitiendo que el suelo artificial se emplace en este y se entrelacen, creando una relación y conexión entre el proyecto y el espacio natural del cual el Centro de Capacitación se va a beneficiar, creando una relación entre suelo natural y artificial, y permitiendo que se definan los espacios a partir de los diferentes niveles que se crean cuando el proyecto desciende por la ladera.



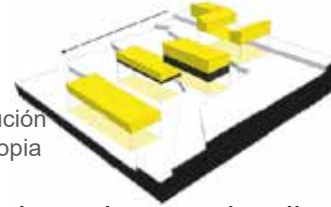
**Figura 36.**  
Nota: Esquema niveles  
Fuente: Elaboración propia

Pendiente 8,5% sentido oriente-occidente



**Figura 37.**  
Nota: Esquema de patios  
Fuente: Elaboración propia

Zonas verdes que se conforman a través de la distribución del programa, convirtiéndose en divisores de los espacios y mimetizando el proyecto entre el entorno que lo rodea



**Figura 38.**  
Nota: Esquema distribución  
Fuente: Elaboración propia

La superficie del suelo se despliega, distribuyendo los espacios entre las cotas de nivel



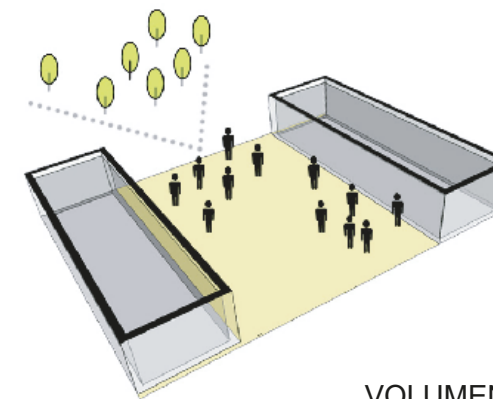
**Figura 39.**  
Nota: Esquema escalonamiento  
Fuente: Elaboración propia

Proyecto que se escalona en el terreno, consiguiendo así una integración con la naturaleza, haciendo que reaparezca entre los volúmenes e incluso pase libremente entre el edificio

## Paisaje como principio ordenador

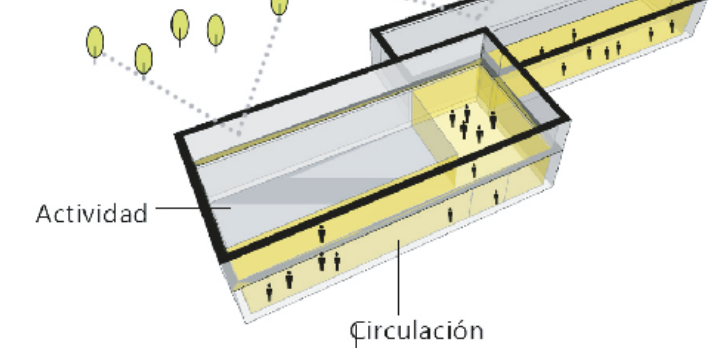
La actividad que se realiza en cada uno de los volúmenes, se apodera del paisaje por medio de la materialidad, que deja pasar las visuales y el mismo entorno que lo conforma, al tener la posibilidad de expandir sus aulas al exterior y así aprovechar el principal atractivo de la zona tan natural donde se encuentra emplazado el proyecto

### VOLUMEN 1



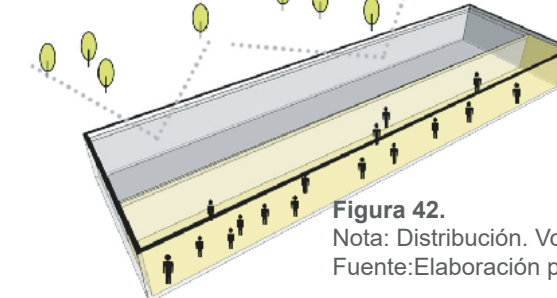
**Figura 40.**  
Nota: Distribución. Volumen1  
Fuente: Elaboración propia

### VOLUMEN 2



**Figura 41.**  
Nota: Distribución. Volumen2  
Fuente: Elaboración propia

### VOLUMEN 3



**Figura 42.**  
Nota: Distribución. Volumen3  
Fuente: Elaboración propia

# 05 LA ESCUELA DEL ARTESANO

*" Siempre va haber un nuevo comiendo  
(Clarita Veredera Guacales, 2017)*

**Figura 43.**  
Nota: Fotografía desminado en San Francisco  
Fuente: Registro fotográfico Caracol, 2015



# LOCALIZACIÓN



Ubicación general:  
San Francisco - Antioquía

Ubicación específica:  
Zona de expansión urbana



**Figura 44.**  
Nota: Localización general  
Fuente:Elaboración propia

# ESQUEMA PROYECTUAL

## IDEA DE PROYECTO

Con el fin de retribuirle de alguna manera la materia prima que se utilizara en el Centro de Capacitación, y como mecanismo para compensar todo el daño ocasionado hacia el medio ambiente en estos 20 años de violencia, se quiere tomar el proyecto como un pulmón para el municipio de San Francisco, que subsane todo este daño provocado por el hombre.

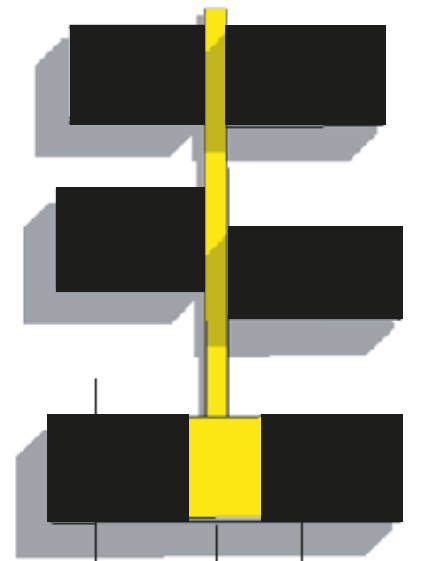
## PRINCIPIOS DESTACADOS PARA LA IDEA DE PROYECTO

Iluminación  
Visuales  
Programa que desciende  
Patios divisores

Volumenes que des-  
cienden en la topogra-  
fía, disminuyendo de lo  
mas publico a lo mas  
privado

Patios como  
divisores de  
actividades  
(Limitante)

Conector de los  
volumenes e inte-  
grador de espa-  
cios



**Figura 45.**  
Nota: Esquema proyectual  
Fuente:Elaboración propia

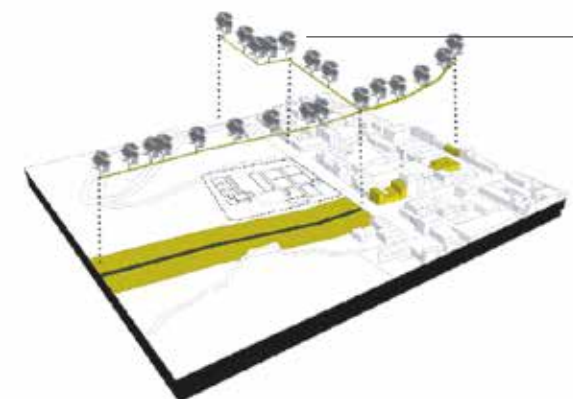
# EMPLAZAMIENTO

## ¿PORQUE EL LOTE PROPUESTO?

**Figura 46.**  
Nota: Emplazamiento, vial  
Fuente: Elaboración propia



El lote de oportunidad se localiza en un sector que cuenta con vías de gran influencia municipal, de las cuales el Centro de Capacitación se beneficiará.



**Figura 47.**  
Nota: Esquema, uso del suelo  
Fuente: Elaboración propia

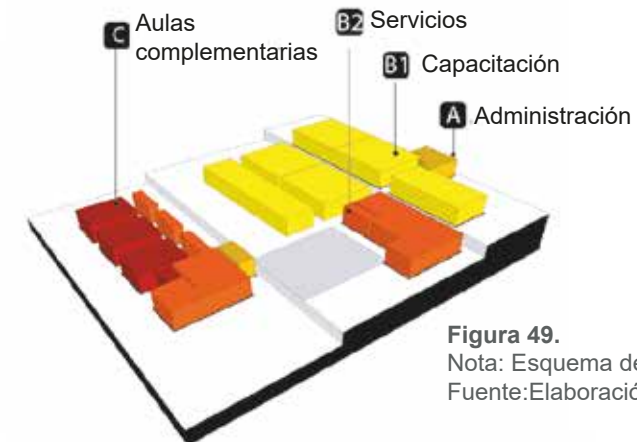


El lote propuesto se encuentra en una zona de expansión, dando la posibilidad de nuevas parcelaciones, para expandir el territorio. Cercanía para articulación con centros educativos nivel-medio (bachillerato)

**Figura 48.**  
Nota: Esquema eje verde  
Fuente: Elaboración propia

Según lo propuesto en el EOT se implementará un eje verde que acompañará las zonas cercanas a las quebradas, de la cual el Centro de Capacitación se favorecerá

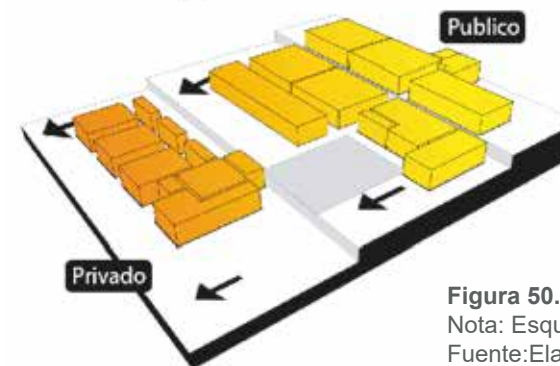
# PROGRAMA GENERAL



**Figura 49.**  
Nota: Esquema de distribución  
Fuente: Elaboración propia

## RELACIÓN DE DISTRIBUCIÓN

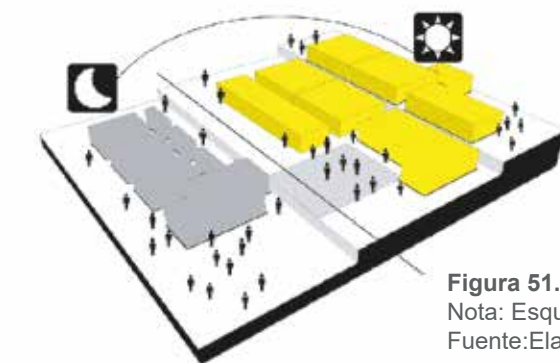
Relación entre las actividades que se complementan entre si



**Figura 50.**  
Nota: Esquema publico/privado  
Fuente: Elaboración propia

## PROGRAMA QUE DESCIEDE

Actividades de uso mas publico en con cercanía a el casco urbano



**Figura 51.**  
Nota: Esquema temporalidad  
Fuente: Elaboración propia

## USUARIOS QUE HABITAN EL ESPACIO

Actividades que hacen habitar el espacio en todo momento

# PROGRAMA ARQUITECTONICO

## ACCESO CIRCULACIONES

- Acceso principal
- Circulación principal
- Circulación secundarias



## ÁREA ADMINISTRATIVA

- Punto de control
- Administración
- Tesorería
- Matriculas



## ESPACIOS DE APRENDIZAJE

- Espacio de aprendizaje artes visuales
- Espacio de aprendizaje artes plasticas
- Espacio de aprendizaje carpintería
- Espacio de aprendizaje joyería
- Espacio de aprendizaje cocina artesanal



## ESPACIOS COMPLEMENTARIOS

- Biblioteca
- Deck/ mirador
- Mirador



## SERVICIOS

- Baños mujeres
- Baños Hombres
- Baños administrativos
- Locales comerciales
- Zona de comida
- Almacenamiento



## ESPACIOS EXTERIORES

- Plazoleta de ingreso
- Patio ( teatro al aire libre )
- Patio (espacio de descanso)
- Patio (zonas de mesas)



El programa arquitectónico está pensando para que se pueda recorrer libremente, contando con varios sistemas de circulación, estas acompañadas de visuales y galerías que conducen a el usuario.

## RELACIONES PROGRAMATICAS

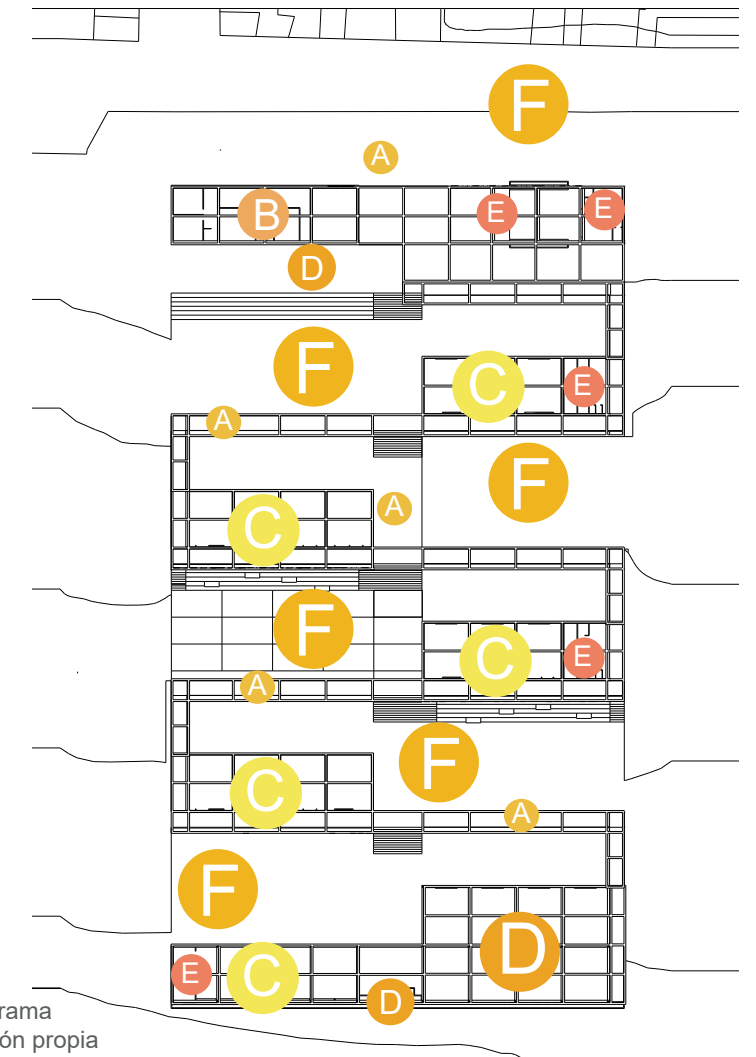


La relación de la circulación en el proyecto es fundamental ya que envuelve todo el proyecto, contando con dos circulaciones una directa lineal y una secundaria que rodea todos los bloques de aprendizaje



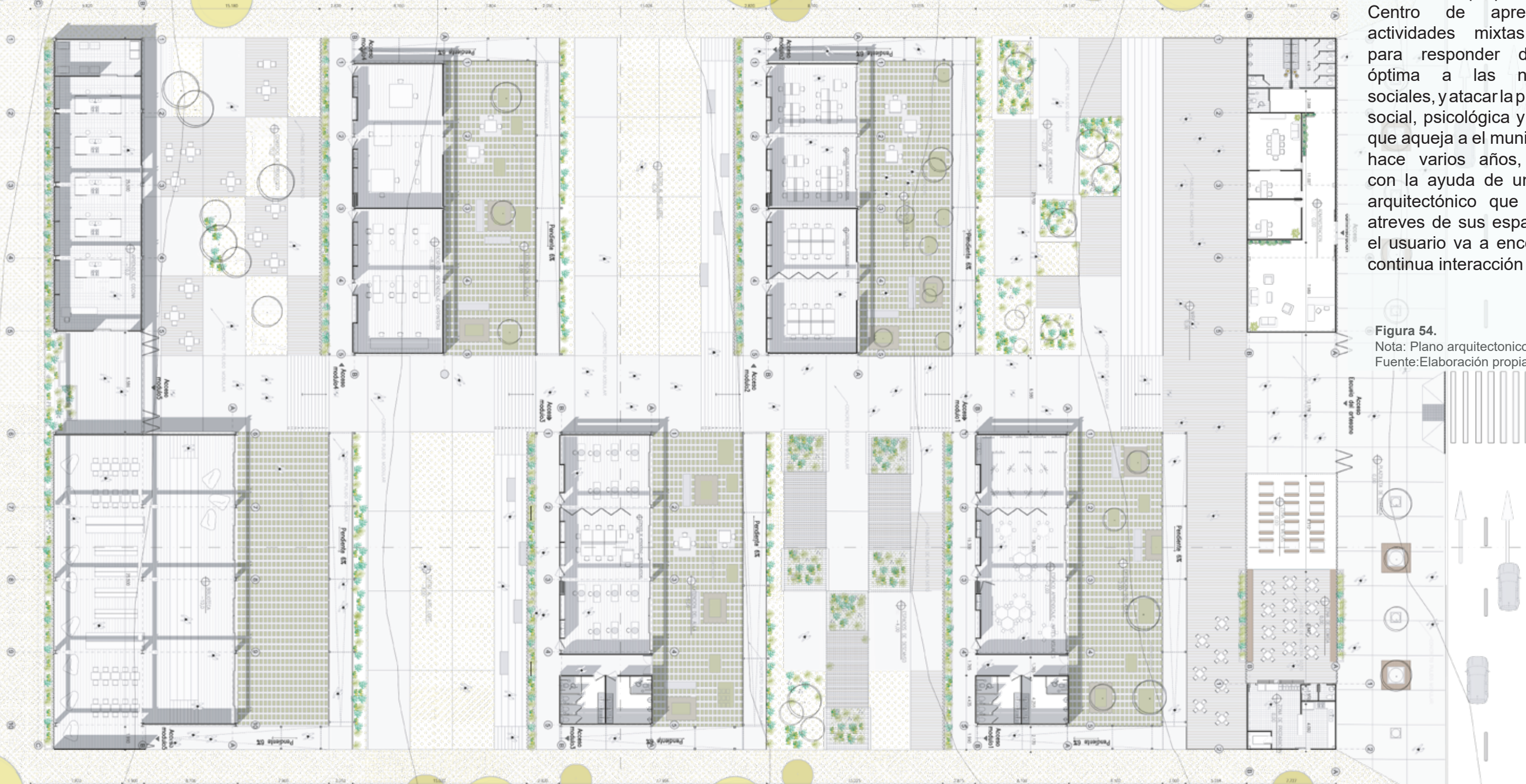
Las aulas tienen relación directa con los patios intermedios, beneficiándose cada bloque de la actividad que contiene el patio lateral, y de igual manera estos patios le sirven a los espacios complementarios con los que cuenta el Centro de Capacitación.

**Figura 52.**  
Nota: Esquema, relaciones programáticas  
Fuente:Elaboración propia



**Figura 53.**  
Nota: Plano programa  
Fuente:Elaboración propia

# PLANIMETRÍA



El edificio propuesto es un Centro de aprendizaje y actividades mixtas, pensado para responder de manera óptima a las necesidades sociales, y atacar la problemática social, psicológica y económica que aqueja a el municipio desde hace varios años, todo esto con la ayuda de un programa arquitectónico que dé cuenta atreves de sus espacios, como el usuario va a encontrarse en continua interacción social.

**Figura 54.**  
Nota: Plano arquitectonico primer nivel  
Fuente:Elaboración propia

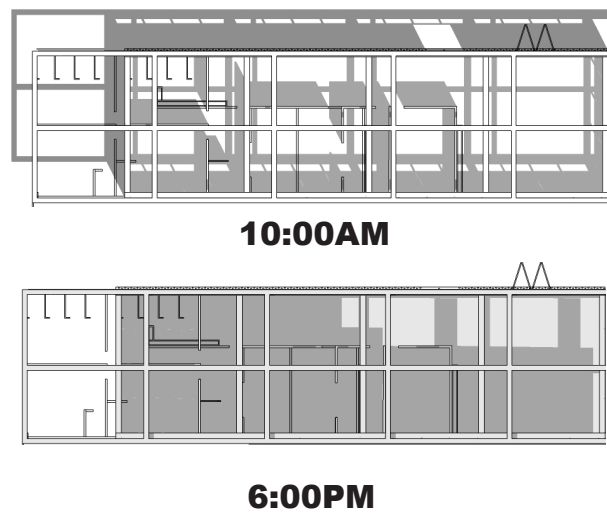
# ZONA A

## ZONA ADMINISTRATIVA - COMERCIO

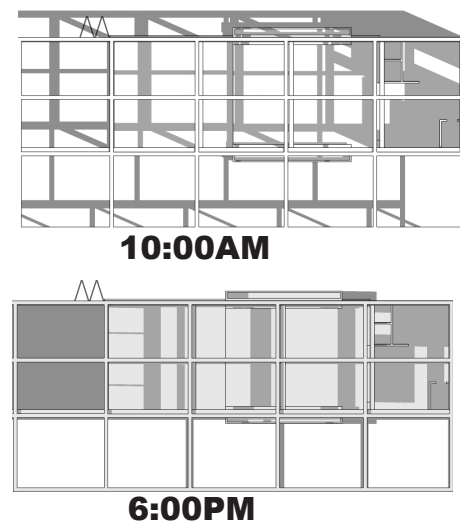
La zona A del proyecto, está compuesta por la zona administrativa y de comercio, que se identifican como dos bloques rectangulares que enmarcan el acceso al Centro educativo, ingresando desde la zona más alta, de donde se puede divisar todo el proyecto y la zona de arborización donde se encuentra inmerso.

Los dos bloques se encuentran unidos por medio de un deck, el cual posee zonas de estancias, que se mezclan con las zonas de comida del bloque comercial.

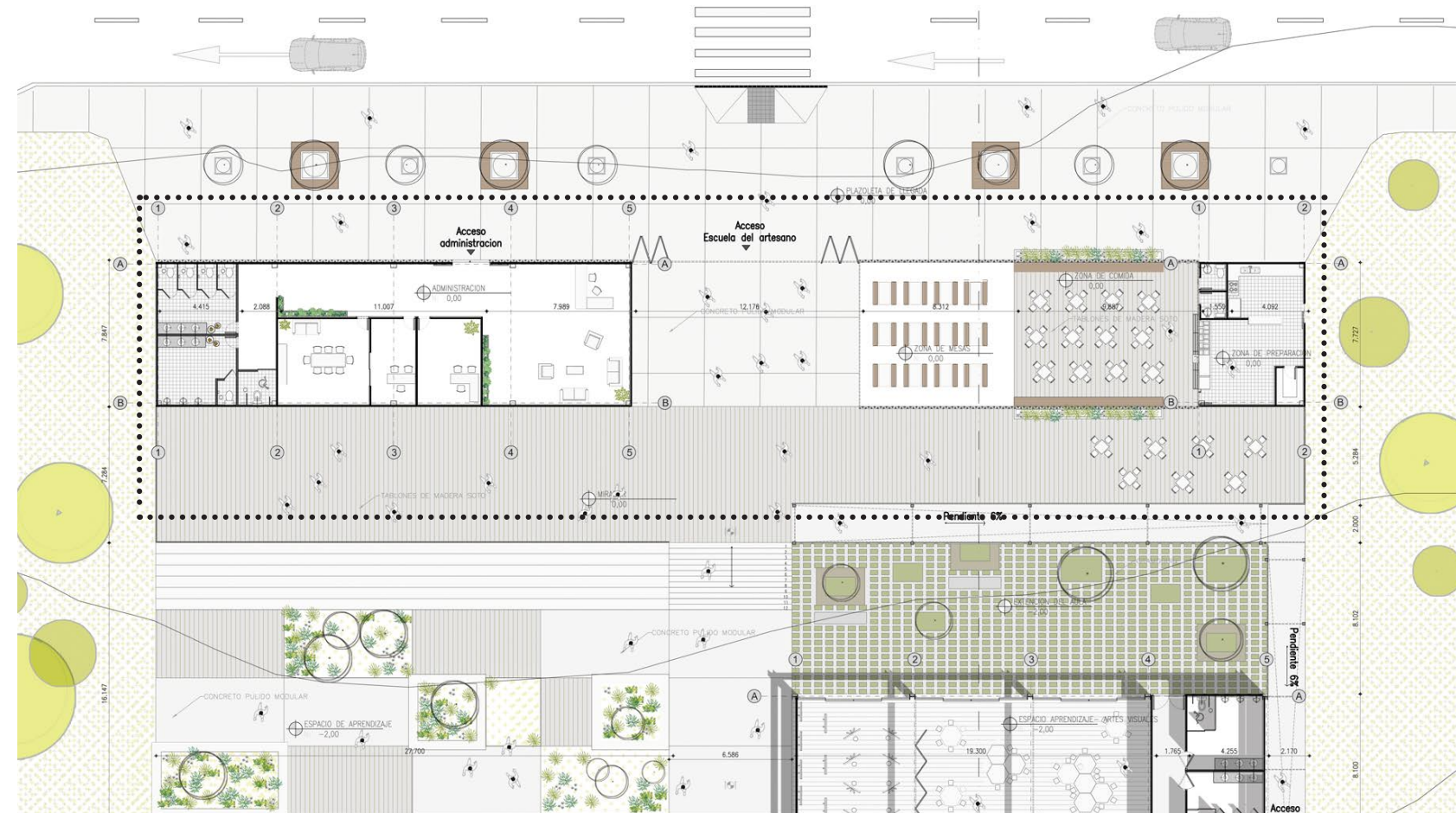
## ILUMINACIÓN TRANSFORMANDO EL ESPACIO



**Figura 55.**  
Nota: Esquema de iluminación administración  
Fuente:Elaboración propia



**Figura 56.**  
Nota: Esquema de iluminación comercio  
Fuente:Elaboración propia



**Figura 57.**  
Nota: Planimetría zona A  
Fuente:Elaboración propia

# ZONA B

## Espacios de aprendizaje AGRUPACIÓN 1

Estos espacios de aprendizaje corresponden a las artes visuales y las artes plásticas, las cuales tienen la posibilidad de dividirse o agruparse en tres espacios, estas también pueden expandirse hacia un patio que se encuentra posterior a las aulas, para así extender su actividad cuando el momento lo requiera, abriendo por completo las puertas vidrieras que dividen el espacio, creando un aula completa en donde existe una conexión directa que pretende integrar lo natural en el proyecto

Los espacios de aprendizaje, cuentan con una división entre la circulación y las aulas, la cual se plega para crear espacios de almacenaje, de descanso y permite que contenga lo necesario para la actividad que allí se realice.

### COMPOSICIÓN DEL AULA

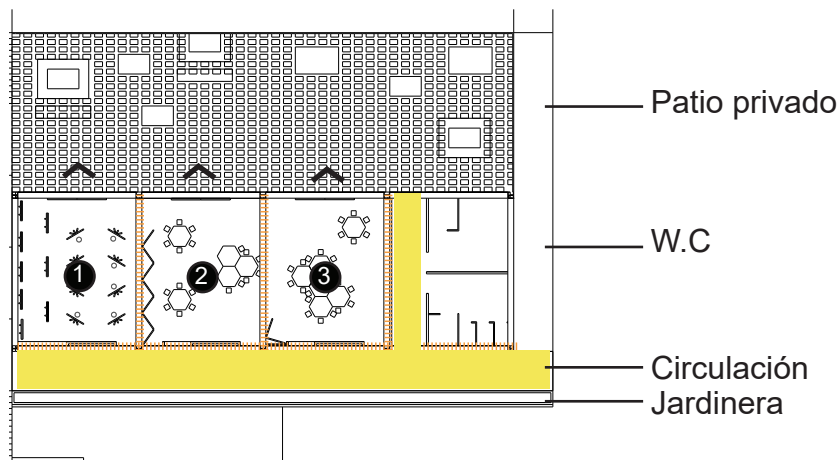


Figura 58.  
Nota: Esquema de composición  
Fuente:Elaboración propia

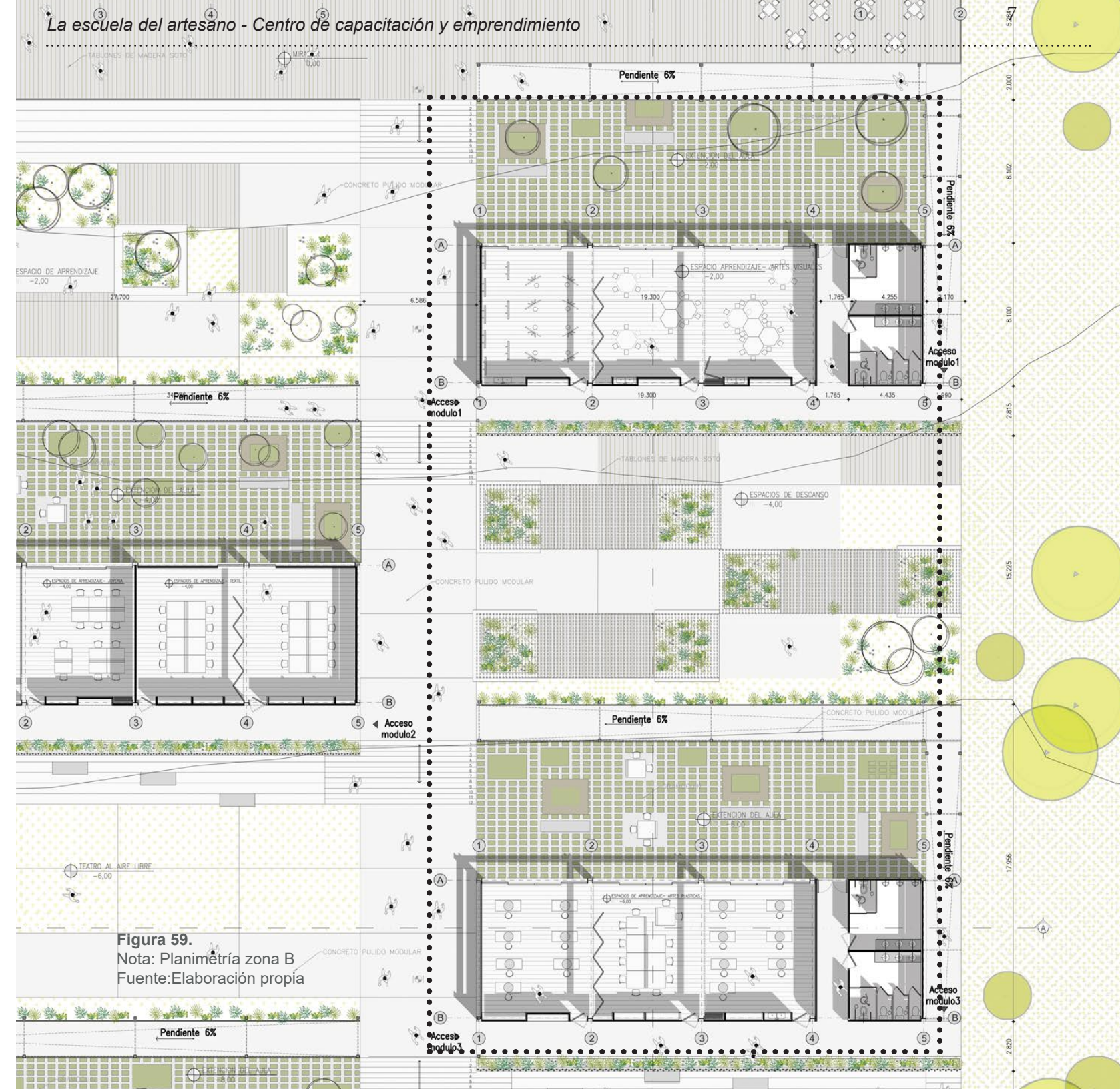


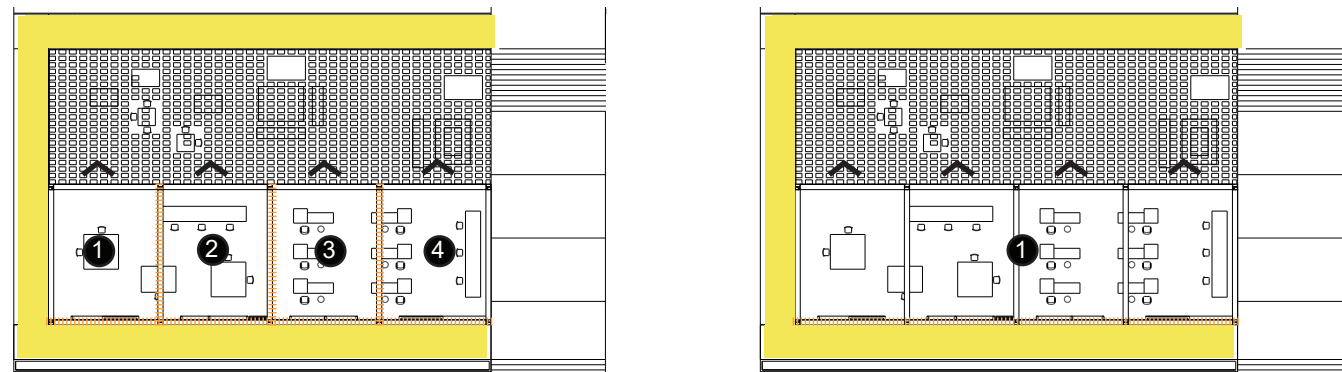
Figura 59.  
Nota: Planimetría zona B  
Fuente:Elaboración propia

# ZONA C

## Espacios de aprendizaje AGRUPACIÓN 2

Estos espacio de aprendizaje poseen agrupaciones diferentes, las cuales corresponden a las dimensiones de los productos que allí se fabrican, dividiendo las aulas de joyería artesanal en 4, las cuales cuentan con la posibilidad de agruparse entre sí cuando se requiera; el aula de carpintería por otro lado requiere una mayor porción del bloque así que se divide en dos, teniendo aulas de mayor tamaño proporcionándole a el estudiante que se pueda desenvolver fácilmente con sus proyectos en el espacio

### AGRUPACIÓN DE AULAS SEGÚN SU ACTIVIDAD



Circulación que rodea los bloques de aprendizaje

Figura 60.  
Nota: Esquema, agrupación  
Fuente:Elaboración propia



Figura 61.  
Nota: Planimetría, zona c  
Fuente:Elaboración propia

# ZONA D

## Espacios de aprendizaje AGRUPACIÓN 3

Esta zona es el remate del proyecto, contiene el ultimo tipo de aula, la cual necesita la mayor dimensión, dedicado a el aprendizaje de cocina artesanal, se encuentra también la biblioteca, donde se le abre un espacio a el estudiante para profundizar a nivel teórico sobre el arte en el que se quiere especializar, aportando también espacios de descanso.

Remate de circulación principal que desemboca en un mirador, sentido oriente -occidente

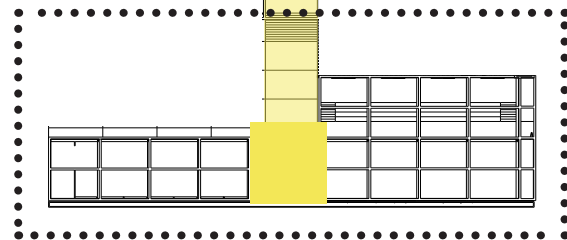


Figura 62. Nota: Esquema, de circulación zona C Fuente:Elaboración propia

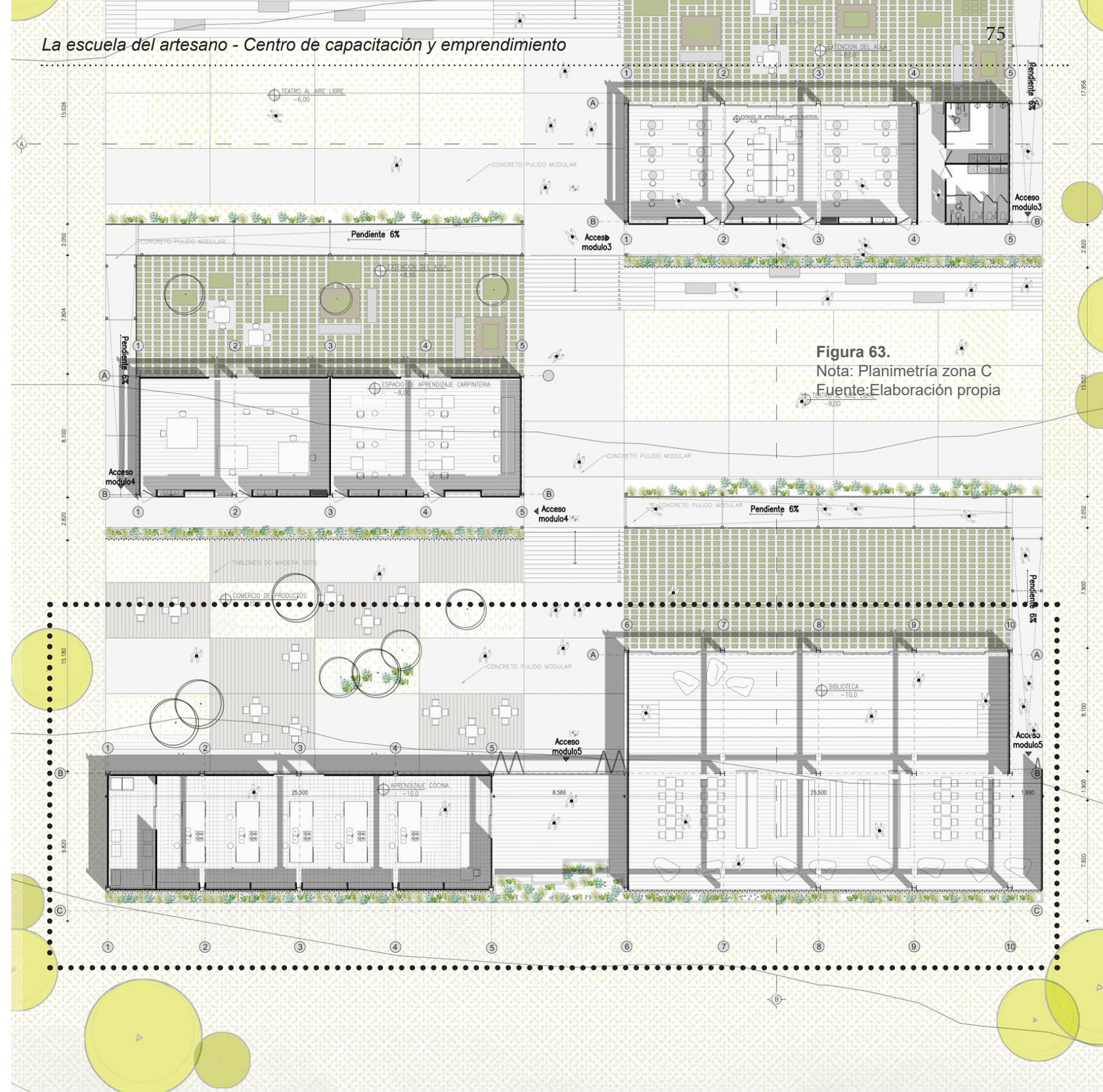


Figura 63. Nota: Planimetría zona C Fuente:Elaboración propia

# FACHADA

La fachada juega un papel trascendental en la concepción del proyecto, puesto que a través de ella se genera la permeabilidad que se quiere expresa en el concepto del centro educativo.

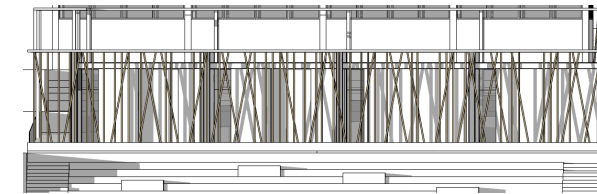
La naturaleza aparece nuevamente al incorporarse, a través de enredaderas que van ascendiendo por los listones de madera que caracteriza la fachada, de esta manera, será una fachada en constante cambio desde el día y la noche conforme la luz vaya jugando en el espacio, y con el pasar del tiempo en el la naturaleza se empieza apoderar cada vez más de la arquitectura.

Abstracción listones de madera

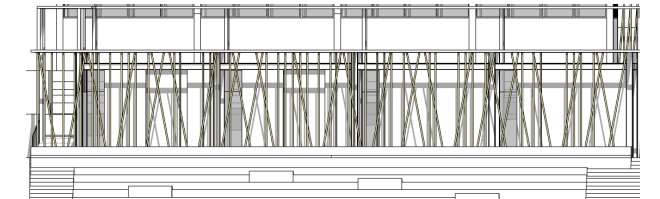


**Figura 64.**  
Nota: Esquema de fachada  
Fuente: Galería de CEBRA

Iluminación variante

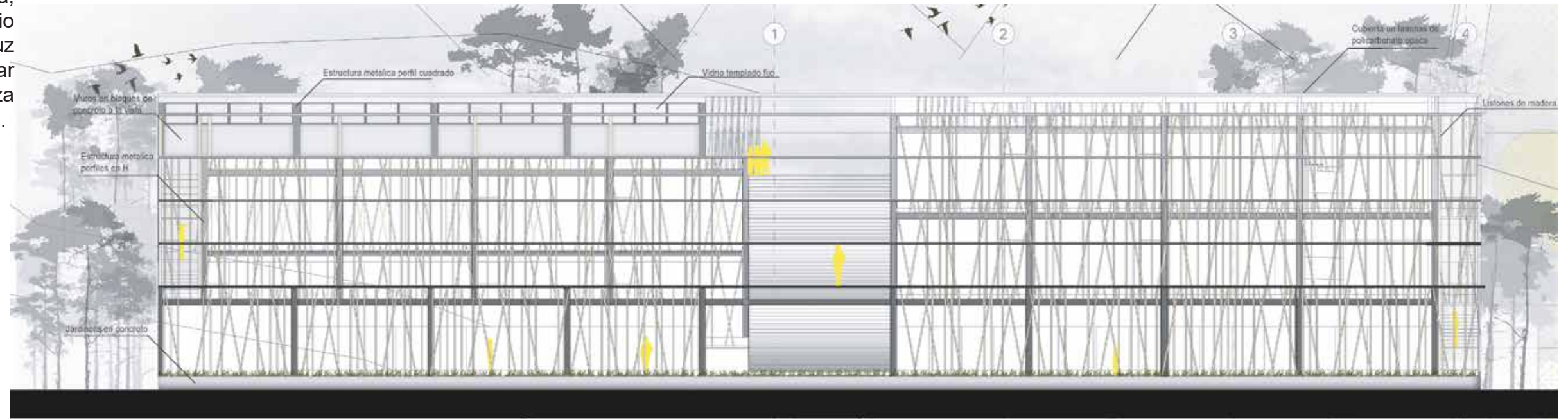


**10:00AM**



**1:00PM**

**Figura 65.**  
Nota: Iluminación de la fachada  
Fuente: Elaboración propia



**Figura 66.**  
Nota: Fachada  
Fuente: Elaboración propia

# SECCIONES

En la sección transversal, se logra ver la espacialidad de un espacio de aprendizaje (Artes visuales), el cual se conforma por medio de módulos de 7x7, que se van adicionando lateralmente, dividiendo cada una de las aulas a través de paneles móviles, se puede percibir también estos contenedores como espacios muy libres sin restringir al usuario, permitiendo que se mueva libremente en el lugar.

En la sección longitudinal se logra ver como el proyecto se emplaza en el terreno, creando un taraceo en el que en cada nivel se dispone un programa diferente, también se puede ver la espacialidad de cada uno de los bloques educativos, en donde se genera una atmosfera mucho más libre ligada a la circulación cubierta.



**Figura 67.**  
Nota: Sección A.A Transversal  
Fuente:Elaboración propia



**Figura 68.**  
Nota: Sección B.B Longitudinal  
Fuente:Elaboración propia

# 06 TÉCNICA

*"...Aquel que trabaja con sus manos,  
su mente y su corazón es un Artista"  
(San Francisco de Asís)*



Figura 69.  
Nota: Fotografía aérea San Francisco  
Fuente: Noticias de oriente, 2012

Los materiales escogidos para el centro de capacitación, se centran principalmente, en que puedan reflejar el ambiente natural, ligándose así a el concepto principal del proyecto.

Se utiliza la luz como elemento natural, que hace parte fundamental de los espacios, al trasformar la atmosfera atreves de la cubierta, que se deja atravesar por medio de láminas de policarbonato translucidas.

En la fachada la posibilidad de ingresar la vegetación y la luz hacia la circulación, permite una constante relación entre el interior y el exterior.

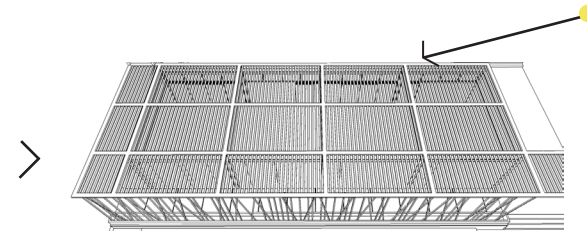


Figura 74.  
Nota:Esquema de cubierta  
Fuente:Elaboración propia

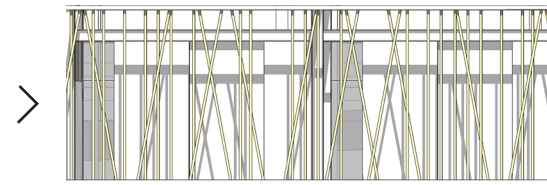


Figura 73.  
Nota:Esquema de fachada  
Fuente:Elaboración propia

**MADERA SOTO**

- \* Madera loca, del municipio de San Francisco, la cual actualmente es trabajada por los habitantes, para las artesanías que allí se fabrican.
- \* Evocar la naturaleza, intentando que ingrese al proyecto apoderándose así no solo de los patios que componen el centro educativo sino también del interior del interior

**POLICARBONATO**

- \* Posee filtro UV para proteger de los rayos solares
- \* Alta resistencia al impacto
- \* Relación directa con el exterior
- \* Fácil instalación
- \* Amigable con el medio ambiente
- \* Resistencia térmica

**METAL**

- \* Resistencia a la intemperie
- \* Creación de contraste entre la madera y el metal
- \* Es un material de alta resistencia, lo que permite aligerar las cargas estructurales
- \* Uno de los materiales más óptimo para estructuras en cubierta
- \* Fácil instalación

**DETALLE AULA ARTES PLASTICAAS  
ESC 1. 50**

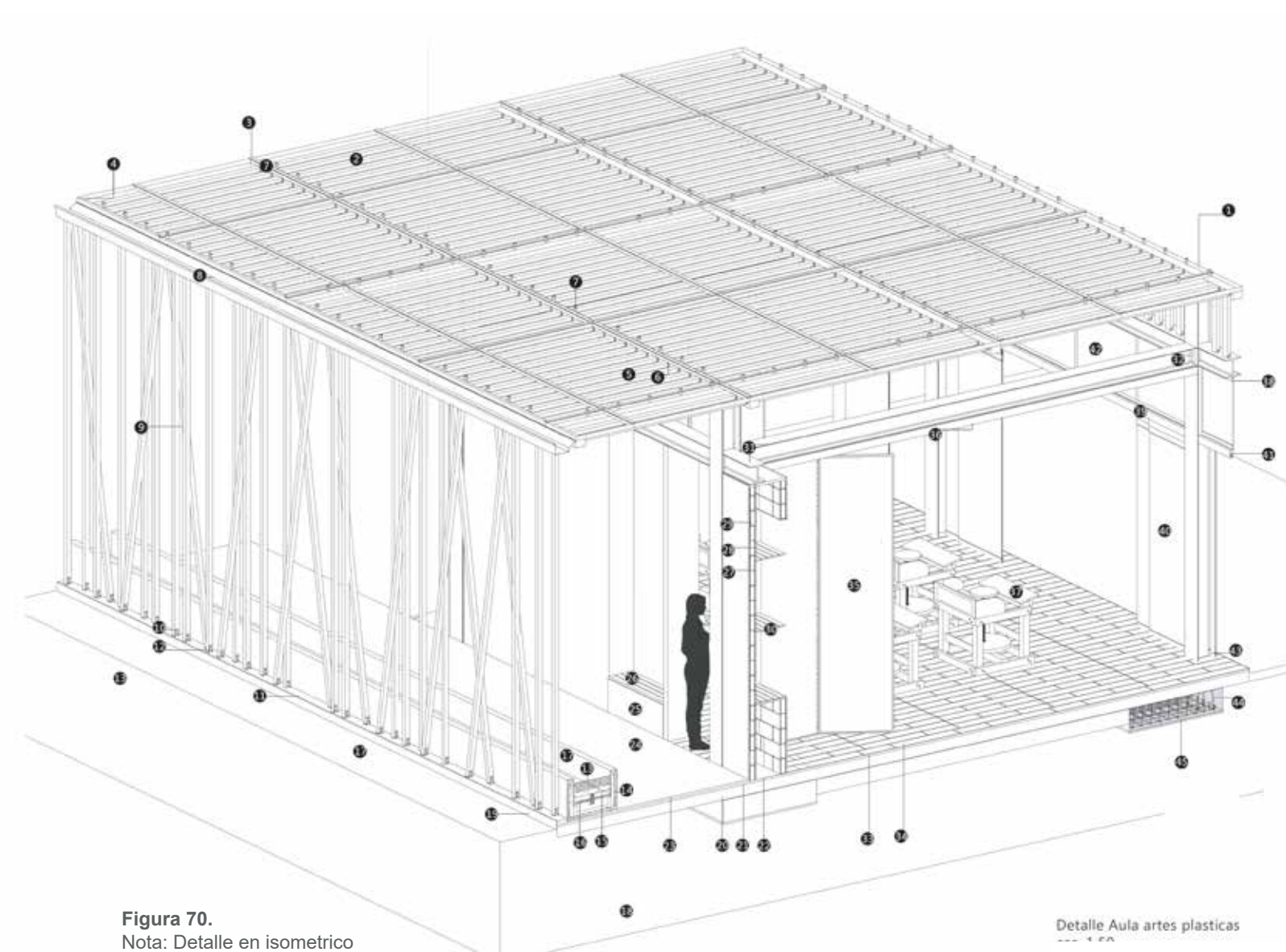


Figura 70.  
Nota: Detalle en isometrico  
Fuente:Elaboración propia

Detalle Aula artes plasticas  
ESC 1.50

- 1 Marco en acero negro inoxidable con inclinación del 10%
- 2 Lamina de policarbonato alveolar, modular (105x290) espesor de 6mm con terminación opaca
- 3 Perfil de unión de aluminio OMEGAL atornillado cada 20cm
- 4 Perfil en U con cinta de ventilación
- 5 Listones de madera soto dim (10x10)
- 6 Platina para fijación de listones de madera con alas exteriores en acero inoxidable
- 7 Pernos para anclaje de lámina de policarbonato en acero inoxidable
- 8 Canaleta galvanizada con pintura electroestática negro mate
- 9 Listones de madera soto con recubrimiento para exteriores de dim (6x6) inclinaciones del 10%
- 10 Placa con rebaje tipo unión (riestra)
- 11 Placa de concreto de soporte
- 12 Placa con rebaje tipo unión (riestra)
- 13 Tierra para jardín
- 14 Varilla de 3/8
- 15 Losa de concreto con malla electro soldada
- 16 Desagüe con filtro
- 17 Vegetación
- 18 Tierra no excavada
- 19 Perfil de aluminio de remate con refuerzo de lámina de PVC
- 20 Contrapiso de 12cm
- 21 Mortero en concreto nivelador con aditivo de permeabilidad
- 22 Manto impermeabilizante
- 23 Pega para pisos Bexel
- 24 Piso en concreto pulido con juntas de 5mm cada 1m
- 25 Banca en concreto a la vista
- 26 Superficie de banca en tablonos de madera soto de (1,5x05x0,03)
- 27 Revoque grueso
- 28 Terminación en pintura beige RAL 1013
- 29 Muro en bloques de concreto de dim (10x20x40)
- 30 Repisas de madera soto empotradas en el muro
- 31 Estructura en perfiles metálicos en I de 30x30

32. Herrajes de acero galvanizado con espesor de 2mm y refuerzo de plastinas con soldadura
33. Pega para pisos laminados
34. Piso laminado de madera pino modulado (1,20x0,17) y (0,60x0,17)
35. Panel corredizo de (3x1m x 0,05) con marco contenedor en aluminio negro
36. Riel en acero pernado a la estructura con herrajes tipo T
37. Torno de alfarero
38. Marco de ventana en acero inoxidable con acabado en lacado negro
39. Dintel metálico de lámina de acero de espesor 140mm con acabado lacado y pintura de exterior negro
40. Puerta vidriera con vidrio templado de 5mm modulado cada 1m
41. Riel metálico superior pernado al dintel
42. Vidrio templado fijo (1m x 0,60)
43. Canaletas metálicas
44. Placa de anclaje
45. Pernos de anclaje
46. Zapata corrida en concreto con refuerzo de varilla de 3/8



**Figura 71.**  
Nota: Vista. Aula de artes plasticas  
Fuente: Elaboración propia



**Figura 72.**  
Nota Vista. exterior hacia fachadas  
Fuente: Elaboración propia



**Figura 73.**  
Nota: Vista. Ingreso la Escuela del Artesano  
Fuente:Elaboración propia

## CONCLUSIONES

El presente trabajo de grado, se enfocó principalmente en otorgar herramientas que permitan rehabilitar un municipio afectado por el conflicto armado, creando mecanismos de inclusión, desarrollo económico y educativo, para los habitantes que hoy en día viven el posconflicto y las consecuencias negativas que dejó 20 años de guerra.

En el ejercicio profesional, se hace indispensable identificar tanto a los actores que integran un espacio, como las actividades que ellos mismos desarrollan y los caracterizan y así, poder proyectar espacios acorde a las necesidades actuales de los habitantes de la localidad.

Es necesario ver el escenario actual en el que vive la comunidad del municipio de San Francisco, como el momento ideal para introducir cambios, e innovaciones, que generen un progreso significativo y reflejen una nueva imagen más competitiva, convirtiéndose en un ejemplo de desarrollo y superación a nivel nacional, dicha visión puede implementarse utilizando la arquitectura como el medio fehaciente para proveer a la comunidad de los medios, recursos y adecuaciones físicas necesarias para el crecimiento colectivo y comunitario.

Una sociedad desintegrada, mal informada y ultrajada, por el desequilibrio económico que encontramos en nuestro país, siempre estará susceptible a ceder ante las tentaciones que muestra la vida "fácil", el luchar por una causa que genera más muertos, que la misma causa, el coger un arma en busca de un futuro diferente al que creen están destinados por herencia, pero solo es necesario crear ese vínculo entre nosotros mismos, para unir fuerzas para luchar contra esa desigualdad que nos aqueja desde hace tanto tiempo, es responsabilidad de nosotros los jóvenes tener desde ya el compromiso frente a el país, de generar un cambio social, que no permita que se vuelvan a cometer los mismos errores, y que esta época de posconflicto en el que nos encontramos actualmente nos abra las puertas a generar una sociedad libre de exclusiones.

Para concluir se presenta la siguiente cita " la arquitectura solo se considera completa con la intervención del ser humano que la experimenta" Tadao Ando

# FIGURAS

- Figura 1.** Vista parque principal de la cabecera municipal
- Figura 2.** Plano, cobertura de equipamientos educativos
- Figura 3.** 3D, zona de comercio
- Figura 4.** Esquema de eje vial
- Figura 5.** Plano, cobertura de equipamientos educativos
- Figura 5.** Vista iglesia San Francisco
- Figura 6.** Ubicación municipio de San Francisco
- Figura 7.** Mapa, San Francisco - Antioquía
- Figura 8.** Mapa que contiene factores que crean deterioro en San Francisco
- Figura 9.** Fotografía vivienda en la calle 10 de San Francisco
- Figura 10.** Fotografía municipio de San Francisco - Antioquía destruido
- Figura 10.** Línea de tiempo (1920 - 2015)
- Figura 11.** Triángulo proyectual
- Figura 12.** Vista campesino arando la tierra
- Figura 13.** Esquema de conectividad
- Figura 14.** Ubicación de comercio
- Figura 15.** Plano sistema vial
- Figura 16.** Cobertura de equipamientos
- Figura 17.** Plano de equipamientos
- Figura 19.** Deterioro infraestructura calle 10 - crr9
- Figura 19.** Plano componente social
- Figura 20.** Esquema de vulnerabilidad
- Figura 21.** Esquemas de articulación
- Figura 21.** Plano de usos del suelo
- Figura 22.** Teologías de lote
- Figura 23.** Agrupación de tipologías
- Figura 24.** Edificios híbrido
- Figura 25.** Secciones de distribución de arborización
- Figura 26.** Plano de nodos
- Figura 27.** Plano hídrico y de amenazas

- Figura 28.** Fotografía iglesia san francisco
- Figura 29.** Esquema de actividades
- Figura 30.** Usuarios activos trabajando
- Figura 31.** Necesidades de los habitantes
- Figura 32.** Plan de localización
- Figura 33.** Esquema de luz
- Figura 34.** Esquema de vegetación
- Figura 35.** Esquema de suelo
- Figura 36.** Esquema de niveles
- Figura 37.** Esquema de patios
- Figura 38.** Esquema de distribución
- Figura 39.** Esquema de escalonamiento
- Figura 40.** Distribución volumen 1
- Figura 41.** Distribución volumen 2
- Figura 42.** Distribución volumen 3
- Figura 43.** Fotografía desminado en san francisco
- Figura 44.** Localización general
- Figura 45.** Esquema proyectual
- Figura 46.** Emplazamiento, vía
- Figura 47.** Esquema usos del suelo
- Figura 48.** Esquema eje verde
- Figura 49.** Esquema de distribución
- Figura 50.** Esquema público / privado
- Figura 51.** Esquema de temporalidad
- Figura 52.** Esquema de relaciones
- Figura 53.** Plano de programa
- Figura 54.** Plano arquitectónico primer nivel
- Figura 55.** Esquema de iluminación. Administración
- Figura 56.** Esquema de iluminación. Comercio
- Figura 57.** Planimetría zona A

- Figura 58.** Esquema de composición
- Figura 59.** Planimetría zona B
- Figura 60.** Esquema de agrupación
- Figura 61.** Planimetría zona C
- Figura 62.** Esquema e fachada
- Figura 63.** Iluminación de fachada
- Figura 66.** Fachada
- Figura 66.** Sección A.A transversal
- Figura 67.** Sección B.B longitudinal
- Figura 68.** Fotografía aérea san francisco
- Figura 69.** Detalle en isométrico
- Figura 71.** Vista aula de artes plásticas
- Figura 72.** Vista exterior hacia fachadas
- Figura 73.** Vista ingreso la escuela del artesano
- Figura 74.** Esquema de luz en la cubierta
- Figura 75.** Esquema de luz en la fachada

# TABLAS

- Tabla 1.** Índices nivel educativo del municipio de san francisco
- Tabla 2.** Tabla de deserción estudiantil del municipio
- Tabla 3.** Índice de vulnerabilidad
- Tabla 4.** Distribución de la población
- Tabla 5.** Esquema de actividad por años
- Tabla 6.** Índice nivel educativo
- Tabla 7.** Deserción estudiantil
- Tabla 8.** Analfabetismo

# REFERENCIAS

- GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA, EOT del municipio de San Francisco, 2005 (pp. 27-123)
- Legado de Antioquía, (30 de septiembre 2011).
- Medellín. (30 de diciembre de 2015). Restitución de tierras llegara a más municipios de Antioquia en 2016. El tiempo
- Antioquía. DANE 2005, (pp 1-4)
- CORNARE 2001, Evaluación y zonificación de riesgos en el municipio de San Francisco (pp. 70-98)
- Antioquía. (8 de Abril de 1999). San Francisco, HUYEN DE LAS RUINAS DE SAN FRANCISCO. El tiempo