

Resumen Análítico de Investigación #2 -Narrativas de la reconciliación en el sur de Bolívar

Referencia bibliográfica: Bohórquez, C, Cadavid, A y Nieto, A. (2019). Narrativas de la reconciliación en el sur de Bolívar. En Pereira, J (Ed.) *Buen vivir, cuidado de la casa común y reconciliación : Cátedra Unesco de Comunicación, III Foro Iberoamericano de Cátedras Unesco de Comunicación* (pp. 241-246). Bogotá, Colombia: Sello Editorial Javeriano. Recuperado de: https://javeriana.edu.co/unesco/buenvivir/contenido/ponencias/tema8/pdf/ponencia_03.pdf

Resumen elaborado por: Adriana Camila Velandia Sáenz

Pregunta de investigación u objetivos: Objetivos identificados:

- ”Analizar las maneras como los pobladores han vivido la violencia y hoy miran las posibilidades de paz, perdón y reconciliación” (Bohórquez, Cadavid & Nieto, 2019).
- ”Evidenciar la manera en que los pobladores acostumbrados a un entorno de extrema violencia, el perdón y la reconciliación tienen tanto una dimensión personal como colectiva y son resultados colaterales de la implementación rigurosa de un proceso de paz, de una paz que se construye entre todos, desde la narración de su realidad en diferentes momentos” (Bohórquez, Cadavid & Nieto, 2019).

Enfoque (s) teóricos utilizados:

El artículo investigativo utiliza un enfoque de teorías de paz y reconciliación, en tanto que, se sitúa con el autor Jean Paul Lederach para abordar los conceptos relacionados con la construcción de una paz sustentable en sociedades divididas, y para analizar las perspectivas

de reconciliación. Asimismo, este enfoque se evidencia con los aportes de Adolfo Chaparro entorno al perdón y su relación con la cultura política y los procesos de amnistía e indulto.

Conceptos clave:

-Reconciliación

Las investigadoras abordan la reconciliación desde sus tipologías y niveles. Por un lado retoman a los autores Dwyer (1999), Gibson (2001) Saffon y Uprimny (2006), para explicar los tres tipos de reconciliación. En primer lugar, se encuentra la maximalista, la cual condiciona la reconciliación al logro del perdón y el olvido. En segundo lugar, la minimalista, hace referencia a elementos mínimos para la transformación colectiva, como cese el fuego y dejar las armas. Por último, está una la reconciliación de tipo democrática que se enfoca en que las víctimas no tienen la obligación de perdonar pero es necesario que no conciban a sus rivales como enemigos que deben ser eliminados (Bohórquez, Cadavid & Nieto, 2019) .

Por otro lado la reconciliación se puede clasificar en tres niveles: “un nivel individual, asociado al concepto de perdón, un segundo que denomina nivel social, el cual relaciona con la idea de justicia restaurativa, y el nivel político, cuya interpretación agrupa dentro del término “reconciliación nacional”(Bohórquez, Cadavid & Nieto, 2019, p.4).

De igual manera, se concibe que “la reconciliación debe ser promovida desde el Estado, a través de instituciones y mecanismos democráticos, que posibiliten la no repetición de los hechos victimizantes como elemento fundamental de la reconstrucción de la sociedad civil, evitando la promoción de valores maximalistas como el perdón y el olvido, y más bien,

enfaticando en la creación de condiciones para la convivencia y la discusión democrática” (Bohórquez, Cadavid & Nieto, 2019, p. 5).

-Perdón

Las autoras se sitúan con la definición de la psicóloga , Robert C., quien plantea “el perdón como una respuesta a una ofensa, real y culpable contra el que da (o debe dar) el perdón. Para ser culpable la ofensa tiene que ser intencional o culpablemente negligente” (Bohórquez, Cadavid & Nieto, 2019, p. 5). Además,retoman la definición de perdón propuesta por Enright, Freedman y Riquee (1998), que “se remite a la voluntad para dejar de lado el derecho al resentimiento, al juicio negativo y a la conducta indiferente hacia uno mismo o hacia otro que nos ha ofendido y alimentar, en su lugar, sentimientos de compasión y generosidad hacia uno mismo o hacia el ofensor, es el fundamento sobre el cual propone la reconciliación y el perdón como una necesidad terapéutica y política a partir de dos criterios: uno humanitario y otro político cultural” (Bohórquez, Cadavid & Nieto, 2019 p.6).

-Narrativas

Las investigadoras asumen que Narrar “ es contar, dar cuenta de un hecho desde un punto de vista subjetivo, desde una experiencia personal, desde un punto de vista concreto. Y éste no pretende solamente informar, sino – y sobre todo – ser reconocido dentro de un contexto como un vocero de esa experiencia a la que se busca darle legitimidad” (Bohórquez, Cadavid & Nieto, 2019, p. 16).

Metodología

La metodología utilizada en la investigación fue la cualitativa y se enmarcó en el enfoque etnográfico para indagar sobre los imaginarios y vivencias en diez municipios del sur del Departamento de Bolívar en el Magdalena medio, Colombia, empero las investigadoras se enfocaron en dos experiencias: en la Asamblea Popular Constituyente de Micoahumado -APC y el Comité Cívico del sur de Bolívar, CCSB. En este contexto, las autoras mostraron la manera en que estas poblaciones trabajaron la reconciliación desde hace años desde su propio entendimiento y en la forma cómo se narran (Bohórquez, Cadavid & Nieto, 2019). “El material recogido estuvo constituido por historias de vida, testimonios y declaraciones; y el análisis se centra en las narrativas propias, desde las cuales ven y expresan las posibilidades de un mundo diferente”. (Bohórquez, Cadavid & Nieto, 2019, p. 2)

Hallazgos de la investigación

- Las investigadores concluyeron que “cuando se habla de perdón y reconciliación, son operaciones que surgen del individuo por mutuo propio. No se pueden demandar, ni decretar, ni imponer. Solo es posible crear condiciones y recursos para que emerjan, al tomar conciencia y ser capaces de dar un paso adelante” (Bohórquez, Cadavid & Nieto, 2019, p. 20)
- Por lo tanto, “de individuo pasan a la colectividad, que una vez estimula al individuo, cuando se crean situaciones en las cuales unos se narran a otros y asimilan que lo que “yo siento” es lo que “tu sientes”, lo que “sentimos nosotros, todos, los que vivimos aquí juntos”. Es una manera de narrarse de nuevo desde la esperanza y la decisión de superar una etapa”(Bohórquez, Cadavid & Nieto, 2019, p. 20)