

Información Importante

La Universidad Santo Tomás, informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento, para todos los usos que tengan **finalidad académica**, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le dé crédito al trabajo de grado y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el Artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, la Universidad Santo Tomás informa que “los derechos morales sobre documento son propiedad de los autores, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.”

Bibliotecas Bucaramanga
Universidad Santo Tomás

**EL GÉNERO LÍRICO COMO EXPRESIÓN LITERARIA QUE ESTIMULA Y
FAVORECE LA COMPETENCIA POÉTICA EN LOS ESTUDIANTES DE 10-03
DEL COLEGIO UNIVERSITARIO DE SOCORRO**

MÓNICA RUBY NOVA RUBIO

**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
VICERRECTORIA DE LA UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN, LICENCIATURA EN LITERATURA
Y LENGUA CASTELLANA
BUCARAMANGA
2014**

**EL GÉNERO LÍRICO COMO EXPRESIÓN LITERARIA QUE ESTIMULA Y
FAVORECE LA COMPETENCIA POÉTICA EN LOS ESTUDIANTES DE 10-03
DEL COLEGIO UNIVERSITARIO DE SOCORRO**

MÓNICA RUBY NOVA RUBIO

**Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de
Licenciada en Literatura y Lengua Castellana**

**Directora
Dra. OLGA LUCÍA CELIS SALAZAR**

**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
VICERRECTORIA DE LA UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LITERATURA Y LENGUA CASTELLANA
BUCARAMANGA
2014**

DEDICATORIA

“El éxito consiste en obtener lo que se desea; la felicidad en disfrutar lo que se obtiene”

Emerson

Así llego a la mitad de mis sueños... una formación maravillosa en la que me adentré en los espacios del saber, en que gusté cada conocimiento adquirido; comienzo ahora a tocar los senderos del disfrute, de la experiencia, de la evidencia. *Y nada he conseguido sola, ni con el puro esfuerzo personal.* Todo lo que he recorrido hasta hoy, cada paso dado, cada dificultad, y sobre todo cada renuncia tienen el sello de una familia de sangre y otra de corazón.

Ellos, todos, fueron el impulso y la seguridad para continuar y sostenerme: Mami, Tata, Andrea, Mamá Beatriz, Jesús y Chucho... a ustedes dedico el poder alcanzar mi éxito y la felicidad de disfrutar, a partir de ahora, lo que obtengo: mi título de Licenciada en Literatura y Lengua Castellana.

AGRADECIMIENTOS

Cuando se llega... cuando se culmina una etapa... cuando se alcanzan los más sentidos propósitos...cuando se recoge la cosecha del amor, sólo se puede confirmar una gran verdad: Jesús ha estado presente, ha guiado y alentado cada instante de la vida.

A lo largo de mi carrera y en mis experiencias personales, he sido testigo de una presencia verdadera a la que le debo todo lo que soy y lo que logro. Y es a Él, a quien agradezco mis avances, la dedicación y las luchas de cada día.

Jesús: has sido protagonista de mi historia y has llevado a cabo tu obra conmigo; hiciste posible mi deseo de profesionalización pese a las dificultades económicas y a los obstáculos, y en medio de renunciaciones, me regalaste la posibilidad y las personas que hicieron creíble mi triunfo.

Gracias Jesús, por todo lo que he construido hasta hoy, gracias porque en tu deseo tuve a bien dos Mamás, una de sangre, Esperanza, y una de corazón, Beatriz Elena, que sostuvieron con ternura, con su mano extendida, todo mi proceso de formación; porque en tu deseo, me diste las mejores Maestras, Zeneyda Flórez y Olga Lucía Celis; ellas con su sabiduría, su empuje, su dedicación y su don de gentes, sembraron en mí, el gusto de aprender.

Gracias, Señor, porque apoyada en tus manos, comienzo y termino, porque me das la seguridad de un AMOR incondicional que lo puede todo... y sobre todo que hace feliz, porque realiza los sueños que algún día parecieron inalcanzables.

¡A Ti, Jesús, muchas gracias!

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	13
1. EL GÉNERO LÍRICO COMO EXPRESIÓN LITERARIA QUE ESTIMULA Y FAVORECE LA COMPETENCIA POÉTICA EN LOS ESTUDIANTES DE 10-03 DEL COLEGIO UNIVERSITARIO DE SOCORRO	16
1.1 TEMA	16
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	18
1.4 JUSTIFICACIÓN	18
1.5 OBJETIVOS	19
1.5.1 Objetivo general	19
1.5.2 Objetivos Específicos	19
2. MARCO REFERENCIAL	21
2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	21
2.2 MARCO CONTEXTUAL	24
2.3 MARCO CONCEPTUAL	26
2.4 MARCO TEÓRICO	28
3. DISEÑO METODOLÓGICO	32
3.1 POBLACIÓN	32
3.2 MUESTRA	32
3.3 LUGAR	32
3.4 ENFOQUE INVESTIGATIVO	32
3.5 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN	32
3.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS	33
3.6.1 Taller dirigido de composición escrita (anexo A)	33
3.6.2 Entrevista abierta (Anexo B)	33
3.6.3 Registro etnográfico (anexo C)	33
4. APLICACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	34
4.1 PRIMERA FASE: DIAGNÓSTICO/ACCIÓN	34
4.2 SEGUNDA FASE: REFLEXIÓN	35
4.2.1 Presentación de resultados	35

4.2.2 Codificación de la información	36
4.2.3 Hallazgos	39
4.3 TERCERA FASE: ACCIÓN	41
4.4 CUARTA FASE: REFLEXIÓN	74
5. CONCLUSIONES	75
BIBLIOGRAFÍA	76
ANEXOS	¡Error! Marcador no definido.

LISTA DE TABLAS

	pág.
Tabla 1. Codificación de los participantes en la investigación	36
Tabla 2. Categorías y subcategorías	36
Tabla 3. Principios fundamentales para elaborar la propuesta	42
Tabla 4. Propuesta Pedagógica <i>ESCRIBO POESÍA CON LAS RAÍCES DE MI HISTORIA</i>	43

LISTA DE FIGURAS

	pág.
Figura 1. Ubicación geográfica del Colegio Universitario	25

LISTA DE ANEXOS

	pág.
Anexo A. Taller dirigido de composición escrita	78
Anexo B. Formato de Entrevista Abierta	79
Anexo C. Rejilla etnográfica	81
Anexo D. P1	83
Anexo E. P2	84
Anexo F. P3	85
Anexo G. P4	86
Anexo H. Poema P1	87
Anexo I. Poema P2	88
Anexo J. Poema P3	89
Anexo K. Poema P4	90

RESUMEN

Título: EL GÉNERO LÍRICO COMO EXPRESIÓN LITERARIA QUE ESTIMULA Y FAVORECE LA COMPETENCIA POÉTICA EN LOS ESTUDIANTES DE 10-03 DEL COLEGIO UNIVERSITARIO DE SOCORRO

Autora: Mónica Ruby Nova Rubio

Palabras Clave: Competencia, Lírica, Poética, Propuesta Pedagógica, Planeación, Redacción, Evaluación, Cultura...

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo Diseñar una propuesta pedagógica que permita el desarrollo de la competencia poética teniendo en cuenta la riqueza cultural e histórica de la región en estudiantes del Colegio Universitario de Socorro utilizando para esto el enfoque investigativo de carácter cualitativo y el método de investigación descriptivo. Esta propuesta parte de la necesidad de potenciar, fortalecer y estimular la competencia poética en estos estudiantes que si bien llegan a conocer las características de forma de un texto poético les es muy difícil llevar los proceso de planeación, redacción y evaluación del texto de manera adecuada tal como lo proponen Hayes y Flower quienes son los referentes teóricos de la presente investigación.

Por tanto se diseña una propuesta que pretende en primera instancia dar a conocer a los estudiantes la teoría relacionada con el género lírico; posteriormente un ejercicio corto de investigación sobre el tema a abordar y finalmente cuatro fases a partir de las cuales se lleva ordenada y secuencialmente los procesos planteados por Hayes y Flower para escribir un texto.

ABSTRACT

Title: LYRIC GENDER AS LITERARY EXPRESSION THAT STIMULATES AND PROMOTES THE POETIC COMPETITION OF THE STUDENTS OF 10-03 IN UNIVERSITY SCHOOL OF SOCORRO

Author: Monica Ruby Nova Rubio

Keywords: Competition, Lyric, Poetic, Pedagogical Proposal, Planning, Writing, Evaluation, Culture...

The aim of this work of research is to design a pedagogic proposal that allows the development of poetical competition taking into account the cultural and historical heritage of the region in students of University school of Socorro, using for this the research approach whit qualitative nature and the descriptive method of research. The proposal is based on the necessity to harness, fortify and stimulate the poetic competition in this group of students, although they get to know the characteristics of form of a poetic text, it is very difficult for them to bring the processes of planning, writing and evaluation of the text in appropriate way, just as Hayes and Flower propound it, who are the theoretical referring of this research.

Therefore a proposal is designed, first to give to the students the theory about the lyric gender, then a short research exercise about the topic to be addressed, and finally the phases four from which the processes to write a text, explained by Hayes and Flower, are taken orderly and sequentially.

INTRODUCCIÓN

Escribir es uno de los procesos que posibilita el acto comunicativo, es una habilidad que indiscutiblemente le pertenece al ser humano, gracias a ella se han inmortalizado eminentes obras como las de Shakespeare y Homero. Esta habilidad nos transporta a mundos que a veces no imaginamos y sentimos que nos convertimos en otros seres cuando nos dejamos llevar por la imaginación y la creatividad en el mundo literario. O como dice Poblete “con la escritura nos hacemos civilizados y cuando dominamos esta habilidad somos capaces de desarrollar nuestro intelecto, y por ende de transformarnos en seres pesantes”¹. Escribir, pensar e imaginar guardan una estrecha relación, ya que cuando nos decidimos a escribir entramos en un estado en que la magia imaginativa, la capacidad creativa y el estímulo de pensamiento nos llevan a sacar las más grandes emociones y por ende a ser capaces de posibilitar un mundo de expresión propiamente literario.

Abordar con los estudiantes de 10 grado del Colegio Universitario de Socorro un proceso lineal de composición escrita, exige una propuesta de carácter pedagógico en donde disciplina, dedicación, objetivos, metodología y responsabilidad son los ejes comportamentales y estructurales sobre los que girará dicho proceso que no pretende quedarse como mera propuesta diseñada y estandarizada sino que se proyecta como un edificio que quiere lograr que los jóvenes se conviertan en pequeños autores para progresivamente ser grandes escritores. Se pretende, con la propuesta ubicar a los estudiantes en un contexto en donde conocer la cultura o los hechos históricos propios de la región, son el punto de partida para inmiscuirse en una aventura de carácter poético. No se pretende ser exhaustiva con la propuesta investigativa, pero de lo que si se está segura es de querer lograr que los jóvenes se inicien en el proceso de creación poética a partir de la estimulación de la competencia poética y llevando a cabo los procesos de planeación, redacción y evaluación del texto. Se pretende, ubicar a los estudiantes en un nivel de composición escrita propia de su edad y de su grado; además la propuesta no se queda, solamente, en el proceso de escritura, sino que directamente pretende que el joven logre las grandes metas de formación en el lenguaje. Es decir, por una parte se quiere lograr que el estudiante se *comunique* creando y sosteniendo relaciones interpersonales las cuales son el eje de la vida en sociedad o como mejor lo expresa el documento de Estándares básicos de competencias del lenguaje, se trata de “ayudar a la formación de un individuo capaz de ubicarse claramente en el contexto de interacción en el que se encuentra y estar en capacidad de identificar en éste los códigos lingüísticos que se usan, las características de los participantes en el evento comunicativo, el

¹ POBLETE OLMEDO, Andrea. Relación entre competencia textual y metacognición. España. Verlag: 2012. p. 9.

propósito que los orienta y, en conformidad con ello, interactuar”². Por otra parte, *la transmisión de la información*, es decir, generar espacios en los que los jóvenes sean capaces, a través de la competencia poética, de llevar información nueva a los otros. En palabras del MEN, “la lengua, la pintura, el cine, la literatura... le brindan al individuo la opción de transmitir información acerca de la realidad, natural o cultural, sea perceptible o no, de tal forma que se convierte en medios que permiten la formalización del conocimiento que la inteligencia humana ha ido construyendo, a la vez que permite tener acceso al mismo”³

Además de los dos aspectos anteriores, se pretende *la representación de la realidad*, esto es, según el MEN, “crear las condiciones que le permitan a los individuos desarrollar su capacidad de organizar y estructurar, de forma conceptual, su experiencia y, en consecuencia, elaborar complejas representaciones de la realidad para utilizarlas y transformarlas cuando así lo requieran”⁴. Del mismo modo, se quiere lograr que el estudiante *exprese los sentimientos y las potencialidades estéticas*, lo que significa brindar el espacio para que el joven exprese sus sentimientos más personales a través de expresiones emotivas y artísticas. Según los estándares Básicos de Competencias en lenguaje, “trabajar en el desarrollo de las potencialidades estéticas del estudiante, propiciando el reconocimiento de las posibilidades significativas que le ofrece el lenguaje, por medio de sus distintas manifestaciones, para formalizar su manera particular de ver y comprender el mundo, y así recrearlo y ofrecerlos a otras miradas y perspectivas”⁵

Por tanto la presente propuesta de investigación se fundamenta en las teorías propuestas por Hayes y Flower quienes han trabajado el proceso de escritura bajo tres fases: la planeación, la redacción y la evaluación. Y es precisamente esto lo que se trabaja en la propuesta pedagógica; se trata de llevar un proceso lineal y organizado en donde al estudiante se le faciliten los conocimientos teórico-prácticos acerca del género lírico para así tener las herramientas de seguir las fases plantadas por los investigadores.

Por todo lo anterior, la presente propuesta de investigación parte del problema *¿Qué propuesta pedagógica implementar para el desarrollo de la competencia poética teniendo en cuenta la riqueza cultural e histórica de la región en estudiantes del Colegio Universitario de Socorro?* Un interrogante que demanda alternativas eficaces para su solución. Por ello, el objetivo general de la misma se plantea del siguiente modo: *Diseñar una propuesta pedagógica que permita el desarrollo de la competencia poética teniendo en cuenta la riqueza*

² COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares básicos de competencias. Santafé de Bogotá: Magisterio, 2006. p21.

³ Ibíd., p. 22.

⁴ Ibíd., p. 22

⁵ Ibíd., p. 22

cultural e histórica de la región en estudiantes del Colegio Universitario de Socorro.

Seguidamente se encuentra la justificación, en la que se expresan las razones fundamentales por las cuales se plantea y se quiere realizar este proyecto; entre ellas se puede nombrar conseguir que los estudiantes de 10°-03 del colegio ya nombrado, sean capaces de potenciar la habilidad para interpretar y recrear la realidad a través del género literario lírico con un estilo artístico, estético y auténtico para que la región siga conservando su historia y ellos sean los gestores de la impronta literaria que cuente los hechos de un modo diferente.

Posteriormente se encuentra la fundamentación teórica basada en el pensamiento de Flower y Hayes así como los aportes hechos por los estudios realizados en el Ministerio de Educación Nacional. Posteriormente el diseño metodológico y la propuesta pedagógica final.

Finalmente, se encuentran las conclusiones, los anexos y la bibliografía.

1. EL GÉNERO LÍRICO COMO EXPRESIÓN LITERARIA QUE ESTIMULA Y FAVORECE LA COMPETENCIA POÉTICA EN LOS ESTUDIANTES DE 10-03 DEL COLEGIO UNIVERSITARIO DE SOCORRO

1.1 TEMA

El lenguaje es una de las habilidades más importantes en la vida del ser humano; éste ha marcado de forma radical el desarrollo artístico, social, político, religioso... la historia de la humanidad. Desarrollarlo exige siempre la estimulación de la capacidad creativa y la elocuencia, con miras a desempeñarse lingüísticamente en una determinada sociedad o grupo humano. El lenguaje es el que permite darle vida a los sentimientos ya sea a través de una pintura, una carta, una obra de teatro, un poema... el lenguaje es el ingrediente base para que una obra de arte literario se convierta en la muestra de una actividad que demanda relacionar un contenido con una forma, es decir capacidad que se tiene para sentir y así hacer evidente una obra que por la escritura se immortaliza.

La lírica, la competencia poética en particular y los géneros literarios en general, son el arte en el que el juego de las palabras, la creatividad, la imaginación, la experiencia, la cultura y la historia juegan un papel determinante que le permite al escritor compartir con los otros ya sea sus sentimientos, sus convicciones o emociones. Se cree que la lírica se convierte en herramienta mediadora a través de la cual el estudiante utiliza el lenguaje escrito, se comunica y se hace artista. Sin embargo, no se hace fácil lograr que los estudiantes se interesen por escribir poesía, este es un proceso largo y persistente que si se afronta con dedicación y perseverancia puede arrojar buenos resultados. Es importante ya mismo empezar a rescatar una de las expresiones literarias más importantes en toda la historia del mundo literario.

La lírica como tema de investigación es amplia tanto en la pedagogía como en el fortalecimiento de mi carrera, porque empezar desde ya a trabajar en el desarrollo del lenguaje escrito y la comunicación a través de la escritura me parece que es un avance o mejor un inicio perfecto antes de laborar como docente.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

De acuerdo a lo planteado en los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje propuestos por el Ministerio de Educación Nacional, la formación y educación del estudiante en literatura y lengua castellana ha de centrar su atención en un trabajo que promueva el uso de diferentes formas de lectura y producción de textos que lo lleven, por una parte, a desarrollar autonomía individual y, por otra, a desempeñarse como ser social en un contexto determinado.

La comunicación es el medio de carácter transversal que influye, marca y determina en su totalidad la vida y el desarrollo del individuo. Es la actividad que acontece a través de las cuatro habilidades básicas propias del ser humano: hablar, escribir, leer y escuchar que traen consigo el intercambio de significados en una dinámica propia de la vida en sociedad.

Leer, hablar, escuchar y escribir son cuatro habilidades fundamentales e imprescindibles en el desarrollo humano, cultural, político, social y económico de la persona. Sin embargo, hablando específicamente de la habilidad para escribir en el contexto general colombiano, se tiene que aunque la gran mayoría conocen las características de algún género literario o tipo de texto, no todos son capaces de plasmar o armonizar un documento que muestre la habilidad propia de producción textual; así lo revela un estudio realizado por la Universidad del Quindío para el Ministerio de Educación Nacional en 2008 a una muestra representativa de 3.200 relatos presentados al Concurso Nacional de Cuento “Gabriel García Márquez”, tal estudio revela que si bien los estudiantes muestran fortalezas en términos del cumplimiento de las condiciones iniciales del proceso de escribir un cuento (selección del tema, identificación de su estructura general, elección de las palabras adecuadas y primera versión) y controlan los aspectos estéticos, tienen muchas dificultades a la hora de llevar esa intención a la escritura, pues no se adelantan las estrategias de revisión, corrección y reescritura que se desprenden del reto de escribir para ser leído. Dominan el texto narrativo, pero no llegan hasta el cuento literario.

Ahora bien, hablando en el contexto propio que nos interesa en la presente propuesta investigativa respecto a la producción textual y poética, se cree que estas competencias se encuentran en un nivel de rendimiento bajo, pues actualmente no se desarrollan institucionalmente planes concretos de escritura; no se están construyendo escenarios significativos de enseñanza-aprendizaje del proceso para escribir; una actividad que si bien estimula la mente y fortalece la creatividad, también es uno de los factores inamovibles de la construcción de conocimiento; escribir es una actividad que podría facilitar el disfrute estético, la comunicación y la construcción de una sociedad con mejores niveles de desarrollo y mejores niveles de crecimiento intelectual.

Cuando se discute de la escritura en el contexto educativo, también se está haciendo directa o indirectamente mención a la habilidad propia de hablar. Una capacidad que en los jóvenes puede estar minimizándose, porque con las nuevas directrices tecnológicas la comunicación se ha limitado a escribir por medio de redes sociales, pero no una escritura que se muestre fiel a su originalidad sino que las palabras, frases u oraciones se están simplificando a un lenguaje inventado por los jóvenes lo cual está distorsionando la autenticidad de nuestra lengua. La idea, entonces con esta propuesta de investigación es que los jóvenes conozcan la cultura y la historia, se permeen del género literario lírico y reconozcan, logren y

quieran hacer de la riqueza de su pueblo una poesía adornada con la belleza del idioma que guarda una amplia variedad gramática.

Es importante estudiar este problema en el marco de un pueblo y de una cultura que vive de su historia; Socorro es un municipio que ha permeado con grandes acontecimientos la historia de Colombia, guarda importantísimos eventos de carácter cultural e histórico que bien se pueden convertir en expresiones propias de la literatura. La idea con la propuesta es que se pueda colaborar con el desarrollo de la capacidad para escribir en los estudiantes, así como con la conservación de la historia del pueblo que marcó el inicio de la independencia colombiana. El propósito también es que a través de la estimulación y el posterior desarrollo de la competencia poética los niños del Colegio Universitario puedan hacer remembranza con un estilo artístico y estético de los eventos propios de un pueblo que ama su cultura y su historia, no se trata de hacer una recopilación de los datos y sucesos importantes o significativos, sino de una experiencia que quiere hacer partícipes a los jóvenes para que sean ellos los que con sus capacidades y competencias puedan analizar, abstraer y sintetizar las eventualidades más importantes del pueblo que vio nacer la revolución de los comuneros.

En síntesis, lo que se pretende hacer con los estudiantes del colegio en mención, es que ellos a través de una búsqueda, consulta o proceso de investigación conozcan las historias más importantes de su pueblo; las leyendas, los mitos, las tradiciones y los hechos más significativos que han marcado el transcurrir artístico y cultural de su región para que posteriormente a través de talleres dirigidos se pueda entrar en el proceso de creación artística literaria. Esta propuesta de investigación nace de la necesidad de innovar en el relato de las tradiciones o eventualidades propias de una región que aparentemente ama su cultura, pero que no se está haciendo nada para conservarla. Además de ello, se busca que la juventud conozca y recree artísticamente un hecho ya dado pero que sea capaz de contarlos de un modo distinto.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Qué propuesta pedagógica implementar para el desarrollo de la competencia poética teniendo en cuenta la riqueza cultural e histórica de la región en estudiantes del Colegio Universitario de Socorro?

1.4 JUSTIFICACIÓN

La escritura como elemento imprescindible del acto comunicativo y del proceso enseñanza-aprendizaje juega un papel determinante cuando se busca estimular en el estudiante la imaginación, la creatividad y la comprensión de una realidad dada. La estimulación y armonización conjunta de estas habilidades son las que

permiten recrear la cultura, la historia y las experiencias vividas, pensadas y sentidas.

Es así, como los estudiantes del Colegio Universitario son personas con capacidades innatas para intentar un proceso de escritura que tenga como finalidad elaborar una producción con sentido y significado; se quiere que los jóvenes evidencien a través de la escritura experiencias personales además de los hechos históricos y culturales propios de Socorro con el objeto de dar a conocer a toda la región sus eventualidades más importantes. Socorro cuenta con una amplísima gama de acontecimientos significativos que lo hacen importante en el país; allí se gestó la revolución de los comuneros y también allí fue fusilada la prócer de la independencia Antonia Santos, entre otra cantidad de eventos que marcaron la historia del pueblo que tuvo el privilegio de ser capital del estado soberano de Santander.

La idea con la propuesta investigativa es conseguir que los estudiantes de 10-03 del colegio ya nombrado, sean capaces de potenciar la habilidad para interpretar y recrear la realidad a través del género literario lírico con un estilo artístico y estético auténtico para que la región siga conservando su historia y ellos sean los gestores de la impronta literaria que cuente los hechos de un modo diferente. Se hace necesario, entonces, conocer ampliamente los momentos históricos y culturales más destacados de la historia de este pueblo que es la cuna natal del cantante José A. Morales, ya que son estos los temas que se deben acoger para dar forma a las obras literarias.

Esta propuesta se dirige a un grupo de jóvenes que pueden demostrar mediante la escritura sus destrezas artísticas y cognitivas; la idea es poder comunicar a la región la historia del pueblo que tiene la catedral labrada en piedra más grande de Colombia. Armonizar la competencia poética con las habilidades y destrezas de los jóvenes es ser partícipes activos y directos en el proceso enseñanza-aprendizaje de la educación y de la formación integral de la persona.

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 Objetivo general. Diseñar una propuesta pedagógica que permita el desarrollo de la competencia poética teniendo en cuenta la riqueza cultural e histórica de la región en estudiantes del Colegio Universitario de Socorro.

1.5.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar las características de la competencia poética en los estudiantes de 10-03 del Colegio Universitario de Socorro.
- Determinar y caracterizar principios y acciones pedagógicas fundamentales de una propuesta pedagógica que permita el desarrollo de la competencia poética.

- Elaborar la propuesta pedagógica que acompañará el fortalecimiento de la competencia poética en los estudiantes del colegio universitario.
- Contribuir con el desarrollo educativo, social y cultural de la región, mediante la creación poética de los estudiantes.

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

La documentación alrededor del problema de investigación en cuestión, es una actividad que permite conocer y acceder a información que enriquece y fortalece la propuesta. Es por esto que para la presente investigación se tomaron como referentes históricos las siguientes investigaciones.

A. A nivel internacional se tiene el estudio realizado en la localidad de San Nicolás, Buenos Aires, Argentina por las profesoras Mariana Billi, Yamila Martínez y María Virginia Vivas.

Título del proyecto: “La argumentación en el nivel superior”⁶.

Los objetivos que guiaron este proyecto fueron:

- ✓ Caracterizar la competencia argumentativa de los alumnos.
- ✓ Determinar las concepciones de los estudiantes acerca del proceso de composición de textos argumentativos.
- ✓ Describir las dificultades de escritura de los estudiantes.
- ✓ Elaborar una clasificación de dichas dificultades.
- ✓ Descubrir los factores pedagógicos que las generaron.
- ✓ Diseñar e implementar estrategias de mejoramiento.
- ✓ Realizar una contribución a la práctica docente de los niveles Secundario y Superior.

Las conclusiones inferidas al final del estudio fueron:

Los datos obtenidos nos permiten inferir que la competencia argumentativa de estos estudiantes es mínima, ya que la mayoría de ellos refleja un conocimiento nulo y en el resto, esta capacidad discriminatoria de los textos argumentativos es escasa. A partir del análisis, hemos podido llegar a la conclusión de que los estudiantes de los distintos profesorados poseen una competencia argumentativa poco desarrollada. Logran producir textos argumentativos, pero con particularidades distintivas, a saber:

1. La secuencia que organizan no se estructura sobre la defensa concluyente de un punto de vista. Se da la presencia de una suma de opiniones, que no implica una argumentación múltiple, ya que la defensa no se da mediante la fundamentación alternativa. Se observa, también, una suma coordinada de

⁶ FERREYRA, Patricia., et al. La argumentación en el nivel superior. Buenos Aires, Argentina. 2007, 1-37 p.

opiniones y sugerencias, es decir, **el saber hacer**, como desarrollo argumentativo.

2. No desarrollan en sus textos ni relaciones significativas entre las proposiciones, ni estructuras sintácticas que incluyan segmentos expansivos, ni una progresión temática compleja, por lo tanto muestran un nivel de desarrollo discursivo mínimo.

3. La ausencia de marcadores discursivos de orden evidencia un desarrollo insuficiente de la capacidad para organizar, estructurar textos argumentativos.

4. Un empleo particular de *pero*, que manifiesta que la proposición siguiente es la proposición de mayor fuerza, en este caso no argumentativa, sino ilocutiva.

5. Los estudiantes solo logran plantear como argumento *la causa*, y recurren básicamente a *porqué* y *ya que*, como conectores para expresar la relación causativa. Esto abona dos ideas centrales de nuestra investigación:

Una de ellas es que la capacidad para argumentar no ha sido suficientemente desarrollada. La otra idea clave se relaciona con la hipótesis de que en estos textos se observa una especie de *transferencia* de las particularidades argumentativas de la lengua oral a la lengua escrita, por ejemplo: el uso casi exclusivo del conector *porque*, conector muy empleado en la lengua oral, y la ausencia de los demás conectores causales, propios de la lengua escrita, apoyan esta idea. Se suma a esto, la ausencia de relaciones significativas entre las proposiciones, que no permite aislar el texto de la situación comunicativa en la que se produce, y la falta de estructuración textual.

B. A nivel nacional se desarrolló el proyecto liderado por Azucena Gómez Rueda en el 2010.

Título del proyecto: “Competencias comunicativas de lengua castellana en el área de español y Literatura”⁷.

Objetivo general: “identificar las competencias comunicativas de Lengua Castellana en el área de español y la literatura de los estudiantes de 3 grado de primaria del colegio Integrado Nuestra Señora de Lourdes de Betulia, Santander.

Los objetivos específicos fueron:

- ✓ Descubrir las destrezas básicas que enmarcan las competencias comunicativas en lecto-escritura.
- ✓ Analizar las competencias comunicativas de lecto-escritura en el área de español y literatura.
- ✓ Evaluar el desarrollo de la competencia comunicativa de lecto-escritura.

⁷ GÓMEZ RUEDA, Azucena. Competencias comunicativas de lengua castellana en el área de español y Literatura. Betulia, 2010, Licenciada en Educación. Universidad Santo Tomás.

Conclusiones a las que llegó este proyecto:

- ✓ Se logró identificar las competencias comunicativas porque se dio un diálogo en el cual cada uno pudo dar a conocer su punto de vista respecto al tema poniendo las destrezas fundamentales.
- ✓ La construcción y la interpretación jugaron un papel fundamental y se logró que los estudiantes pudieran hacer sus propias creaciones.
- ✓ Pudimos analizar cada tema el cual nos permitió evaluar cada uno de los niveles seguidos durante este proyecto.
- ✓ La competencia comunicativa en el área de español y literatura jugaron un papel muy importante el cual permitió conocer una serie de hallazgos los cuales son muy valiosos e importantes para llevar a la práctica docente. En nuestra tarea educadora las competencias son un aporte muy fundamental en la revolución educativa de este siglo.
- ✓ En el desarrollo de este proceso descubrí, como lo afirma Ethel Kravze que la literatura no es ficción, sino conocimiento profundo de los seres humanos. Los niños hicieron la creación literaria pasada en hechos de la vida de ellos, la cual se contagia y nos llevó a cumplir con éxito nuestra función.

C. A nivel regional se desarrolló el proyecto dirigido por las estudiantes Carmen Aydee Jaramillo Vargas y María del Socorro Sarmiento Urrea de “especialización en pedagogía de la lengua escrita” en Bucaramanga.

Título del proyecto: “propuestas metodológicas con dinámicas taller para favorecer la competencia textual y mantener la motivación por la producción escrita en los estudiantes de 10 grado⁸”.

Objetivo general: “implementar actividades sobre la producción escrita que sirvan tanto para desarrollar la competencia textual como para continuar con el proceso de motivación”

Objetivos específicos

- ✓ Diagnosticar las fallas en la producción escrita de los estudiantes de 10 grado.
- ✓ Confrontar la visión de los profesores de las otras áreas sobre la producción escrita de los estudiantes objeto de esta investigación.
- ✓ Fundamentar teóricamente con autores como Daniel Cassany y Fabio Jurado el diseño y ejecución de la propuesta que favorecerá la competencia textual.
- ✓ Observar la puesta en escena de las dinámicas-taller diseñadas para mejorar la competencia textual y mantener la motivación.

⁸ JARAMILLO VARGAS, Carme y SARMIENTO URREA, María del Socorro. Propuestas metodológicas con dinámicas taller para favorecer la competencia textual y mantener la motivación por la producción escrita en los estudiantes de 10 grado. Bucaramanga. Trabajo de grado (Especialización en pedagogía de la lengua escrita) Universidad Santo Tomás. Facultad de educación.

- ✓ Analizar los resultados dados en las dinámicas taller para evaluar su efectividad.

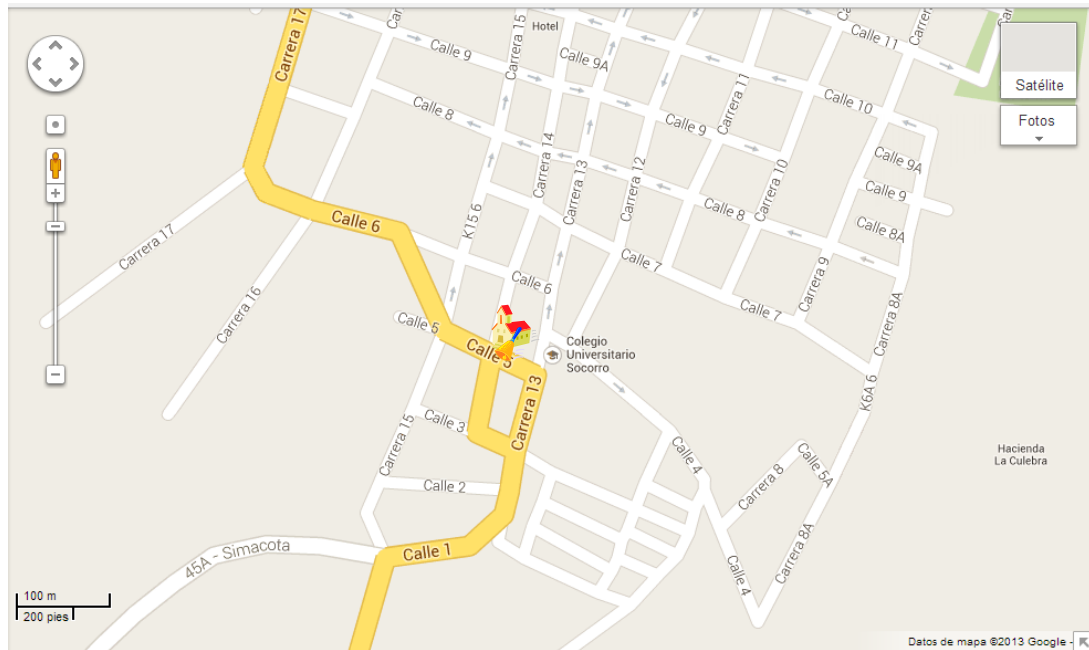
Conclusiones

- ✓ Para la programación y diseño de estrategias que favorezcan la producción escrita se hace necesario ir mirando y analizando los resultados a medida que se van dando, pues es a partir del análisis de lo que se observa y se concluye es que se puede ir haciendo ajustes orientados al mejoramiento y desarrollo de las competencias.
- ✓ El conocimiento de los estudiantes en todas sus dimensiones y en su contexto contribuye para que el quehacer pedagógico responda acertadamente a las demandas y necesidades implícitas en la cotidianidad del estudiante, ya que el maestro al conocer los intereses, nivel de capacidades y posibilidades del estudiante puede crear el ambiente adecuado y acorde con las circunstancias reales del joven.
- ✓ La consulta permanente sobre autores reconocidos en el campo de la lectura y la escritura fue ampliando el saber producto de la experiencia y fundamentando el hacer en la propuesta, objeto de este trabajo.
- ✓ Es una verdad promulgable que la producción escrita debe propiciarse y evaluarse en todas las áreas del conocimiento, pues desde la escritura el ser humano aprende la lectura del entorno y de los textos, es decir, le permite dar cuenta de su proceso de aprehensión del mundo.
- ✓ Resulta muy positivo tanto para la institución como para los estudiantes y de manera especial a título personal la motivación que se desencadenó para continuar con el proceso de investigación en el aula de clase.
- ✓ Es conveniente buscar estímulos para valorar las producciones escritas de los estudiantes. Por ejemplo publicarlos en el periódico y cartelera del colegio, en cualquier otro medio de comunicación de la ciudad o enviarlos a concursar en los diferentes eventos y convocatorias que llegan a la institución. De esta manera se logra motivar aún más el compromiso con la composición escrita.

2.2 MARCO CONTEXTUAL

Socorro es un municipio ubicado al suroeste del departamento de Santander, Colombia. Fue fundada en 1681 por José de Archila y José Díaz Sarmiento. Sus límites territoriales son: al norte, con los Municipios de Cabrera y Pinchote; al sur, con Confinas y Palmas del Socorro; al oriente, con Páramo y al occidente, con Simacota y Palmar.

Figura 1. Ubicación geográfica del Colegio Universitario



El colegio Universitario de Socorro es una institución creada por el General Francisco de Paula Santander el 17 de enero de 1826; está ubicada en la calle 5 N° 12-27 barrio Universitario; es una institución de carácter oficial, género mixto, calendario A con modalidad académica en los niveles de preescolar, básica y media vocacional. En la actualidad cuenta con un total de 2079 estudiantes. El cuerpo docente está conformado por 90 profesores, 7 coordinadores y el rector.

MISIÓN

Formar líderes autónomos que propicien el desarrollo de sus potencialidades morales, intelectuales, físicas y estéticas que generen altos desempeños en los diferentes contextos, orientándolos a través de una educación integral para llegar a ser miembros responsables y comprometidos con la sociedad, en un mundo cambiante, tecnificado, incluyente y globalizado.

VISIÓN

El colegio universitario se visiona en esta década como una institución por su excelencia en el desarrollo de procesos de formación fundamentados en el modelo pedagógico constructivista-humanista; comprometida con la cultura, la construcción de valores, la generación de líderes, los avances de la ciencia y la tecnología y el cuidado y conservación del medio ambiente para garantizar una educación integral.

FINES DEL COLEGIO

Los fines de la educación del colegio Universitario de Socorro son:

- ✓ El pleno desarrollo de la personalidad en función de la autonomía integral y responsable de cada educando.
- ✓ La formación encaminada hacia el respeto a la vida en todas sus manifestaciones.
- ✓ La creación de una conciencia personal objetiva que le permita realizarse como persona íntegra, responsable en el cumplimiento de todos los deberes y el disfrute de todos los derechos.
- ✓ El respeto y la vivencia de todos los valores que permitan el desarrollo de una vida personal, familiar y social, digna de ser imitada.

2.3 MARCO CONCEPTUAL

Para la elaboración de la presente propuesta de investigación es necesaria la definición de los conceptos básicos y fuertes dentro del mismo, ya que son ellos los que colaboran en la fundamentación y justificación de una idea que busca estimular la habilidad escrita en los estudiantes partiendo de sus referentes históricos y culturales. Es así, que para tal efecto se describirán dentro, del contexto que nos compete e interesan los siguientes términos.

• COMPETENCIA POÉTICA

Según el Ministerio de Educación nacional “es entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos. Esta competencia tiene que ver con la búsqueda de un estilo personal”⁹.

• COMUNICACIÓN

La comunicación es la capacidad humana que pone de manifiesto la capacidad para hilvanar conceptos, ideas, gestos, expresiones... para establecer una relación social con los demás. Según J. Van-der Hofstadt Román la comunicación es:

El cemento de la vida social. Si dos personas pueden comunicarse entre ellas, eso significa que ocupan posiciones de alguna clase en el sistema social y que comparten probablemente valores y elementos de una misma cultura. Su comunicación las convierte en un grupo temporal o estable. De esta forma, finalmente, el sistema social acaba siendo una serie de posiciones que se conectan entre sí por canales de comunicación. Y por ello la incapacidad para

⁹ Lineamientos curriculares de Lengua Castellana, Op. Cit., P. 51.

comunicarse es un peligro para el mantenimiento del sistema social y de la vida social misma.¹⁰

• PROCESO ESCRITOR

Escribir es una actividad o proceso en donde la racionalidad, creatividad e imaginación se conjugan para transformar los caracteres propios de esta habilidad –sintaxis y semántica- en expresiones con sentido y significados que pueden ser comunicados. Según Villamizar “la escritura es una expresión gráfica del lenguaje sonoro, éste es de cualquier manera un instrumento de comunicación que exige niveles de racionalidad conducentes a una organización y estructuración para facilitar su cometido¹¹”.

Bigas y Correig (2000) afirman:

Escritura se refiere a las “propiedades internas del sistema de escritura: sus caracteres, su sintaxis y su semántica en cuanto a sistema notacional. El concepto engloba el sistema de notación alfabética y el conjunto de caracteres y convenciones gráficas no alfabéticas tales como los signos de puntuación, las mayúsculas, los subrayados, etc. Puede considerarse como el conocimiento de la escritura en sí, de sus propiedades formales” (p.34).

Bareiter y Scardamalia (1992) “creen que la escritura es un proceso complejo en el cual, están inmersas diferentes funciones cognitivas que le permiten al escritor representar y comunicar lo que siente, piensa y conoce del mundo, como también comprender mejor lo que comunica. Es decir movilizar y potenciar habilidades relacionadas con el pensamiento”.

Daniel Cassany afirma que el uso “del lenguaje escrito tiene algunas propiedades que facilitan el desarrollo de nuevas capacidades intelectuales, tales como el análisis, el razonamiento lógico, la distinción entre datos e interpretación o la adquisición del metalenguaje¹²”.

Del mismo modo para Casanny, escribir es un proceso; el acto de transformar pensamiento en letra impresa, implica una secuencia no lineal de etapas o actos creativos¹³.

¹⁰ VANDER HOFSTADT, Carlos J. El libro de las habilidades de la comunicación: cómo mejorar la comunicación personal. España: Díaz de Santos, 2005. P.15.

¹¹ VILLAMIZAR, G. La lectoescritura en el sistema escolar. 2da. Edición, Caracas – Venezuela, 1998

¹² CASSANY, Daniel. Módulo de habilidades de composición escrita [en línea]. S.f. [Citado 26 Oct. 2013]. Disponible en Internet: <URL:<http://www.colombiaaprende.edu.co/recursos/superior/handle/habilidades/habEscritura1.htm>>

¹³ Ibíd.

• POÉTICA

La poética es un medio y un espacio para hacer de las experiencias un arte que se va moldeando con el juego de las palabras y el uso del lenguaje. Es una práctica que armoniza lenguaje, vida, experiencia, realidad, imaginación...

Lo poético está en relación con tres instancias primigenias humanas: el canto, el ritmo y la oración. Lo poético toca las más profundas zonas del existir del hombre, su conciencia, su empresa, su razón y su impulso a la vez trascendentes e immanentes, al lado de lo cual es posible entrever lo que no es visible, le hace ser lo que esencialmente es y al crearse lo recrea. Pero ha de quedar como última instancia, como el punto cimal al cual conduce todo: el poema. El poema es la vez un haz de palabras unidas por las curvas musicales del lenguaje, que a su vez es la actitud interior del poeta y se hace visión, por lo que la poesía desciende hasta ese haz en transfiguración del mundo. Lo poético es nuestra relación con la poesía, es la anécdota de nuestra vida y en las líneas interiores de las presencias próximas¹⁴.

• LÍRICA

Lírica, del latín *lyricus*, es un género literario en el cual el autor expresa sus sentimientos y se propone despertar sentimientos análogos en el lector u oyente. La lírica suele expresarse a través de obras en verso, apropiadas para el canto. La noción de lírica está vinculada a la lira, un instrumento de cuerda que se utilizaba para acompañar los recitales de este tipo de poesía. Las obras líricas son subjetivas, están escritas en primera persona y reflejan las vivencias y creencias íntimas del autor. El género lírico está compuesto por el hablante lírico (quien expresa sus sentimientos), el objeto lírico (el ente o la situación que despierta los sentimientos del poeta, expresados mediante el hablante lírico), el motivo lírico (el tema de la obra) y la actitud lírica (la forma en la cual el hablante expresa sus sentimientos: puede ser una actitud enunciativa, apelativa)¹⁵.

2.4 MARCO TEÓRICO

El sustento teórico para la presente investigación estará basada en los estudios sobre el proceso escritor propuesto por Flower y Hayes en 1980. El modelo cognitivo describe las operaciones mentales que ocurren cuando se escribe. En este sentido estudian en detalle tres grandes temas: *la planeación*, *la redacción* y *la revisión*. Cada uno de estos procesos conlleva una serie de subprocesos que son los que dan forma a un determinado texto.

La escritura como proceso amplio y diverso demanda un desarrollo adecuado, coherente y persistente que lleve a la estructuración de una intención comunicativa con los elementos lingüísticos y literarios adecuados al tipo de texto

¹⁴ GARCÍA MAFFLA, Jaime. ¿Qué es la poesía? Bogotá: Javegraf, 2001, 110 p.

¹⁵ DEFINICIÓN DE. (29 de octubre de 2013) [en línea]. Disponible en <http://definicion.de/lirica/>

determinado; En la actualidad, según Sperling y Warshauer la investigación concentra la atención en una “teoría dialógica que se centra tanto en el texto como en los procesos, en interacción con el contexto cultural”¹⁶.

La investigación sobre la escritura ha desarrollado dos enfoques diferentes, que corresponden a dos dimensiones de la expresión escrita: 1) enfoque centrado en el proceso de producción del texto; y 2) enfoque centrado en el producto (el texto). El primero es de tipo psicológico y, en concreto, de orientación cognitiva. Su objetivo es detectar los procesos cognitivos que supuestamente desarrolla el sujeto, al expresarse por escrito. El segundo enfoque es de carácter lingüístico, por cuanto su objetivo es analizar las estructuras textuales y las características formales del texto. En el proceso cognitivo, denominado «transcripción» se hace patente la relación entre la dimensión lingüística (enfoque de producto) y la dimensión cognitiva (enfoque de proceso). En efecto, aunque el conocimiento de la estructura textual (en la fase de planificación) guía la producción del texto, es necesaria la competencia lingüística para dar forma a las ideas y articularlas.¹⁷ Para González “El enfoque cognitivo concibe la escritura como un proceso, que comprende, a su vez, un conjunto de subprocesos de pensamiento, los cuales se ponen en funcionamiento durante el acto de la composición, de manera que el escritor realiza distintos tipos de operaciones mentales y aplica distintos tipos de estrategias”¹⁸.

El enfoque de enseñanza de la escritura denominado de proceso o cognoscitivo, según Caldera ofrece un paradigma capaz de investigar los pasos o fases mentales que subyacen en la composición o producción de un texto. El modelo basado en el proceso se interesa por los aspectos cognoscitivos de la producción textual; por ejemplo, cómo se generan, organizan y relacionan las ideas¹⁹.

Según la concepción cognoscitiva, escribir es un proceso que requiere la participación activa del escritor (...) en actividades como planificar, redactar y revisar. Cada una de estas operaciones requiere que el que escribe tenga en cuenta diversos niveles textuales que involucran varios aspectos: propósito del escrito, posible lector, plan de acción de la tarea de escritura, contenido, características del tipo de texto, léxico adecuado, morfosintaxis, cohesión, ortografía, etc.²⁰

¹⁶ GONZÁLES, M. El proceso de planificación en la composición escrita de alumnos de educación primaria. Revista de educación: España, 2003. p. 354.

¹⁷ GONZÁLEZ, A, SALVADOR, F. El proceso de planificación en la composición escrita de alumnos de educación primaria. España. Revista de educación, 2003, p.356.

¹⁸ *Ibíd.*, p. 356.

¹⁹ CALDERA, R.El enfoque cognitivo de la escritura y sus consecuencias metodológicas en la escuela. 6 [en línea]. 2003 [Citado 26 May. 2014]. Disponible en Internet: <URL:<http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/19731/1/articulo1.pdf>>

²⁰ *Ibíd.*, p.565.

LA PLANIFICACIÓN

Durante el proceso de planificación el escritor forma una representación interna del conocimiento que va a ser utilizado durante la escritura, que es generalmente abstracta y que no tiene que estar necesariamente traducida en lenguaje. La función de este proceso es establecer las metas y planificar el contenido: *la generación de ideas, la organización y el establecimiento de objetivos*.

- ✓ **Metas u objetivos:** es decir, qué se quiere lograr con el texto.
- ✓ **Generar ideas:** aquello que se ocurre que se debe textualizar.
- ✓ **Ordenar ideas:** toda escritura necesita una jerarquización, es decir, una separación de las ideas en nucleares y periféricas, para que el texto sea entendible y esté bien redactado.

Estrategias de planificación²¹

- ✓ Analizar los elementos de la situación de comunicación (emisor, receptor, propósito, tema, etc.)
- ✓ Formular con palabras el objetivo de una comunicación escrita: ¿qué se espera conseguir?
- ✓ Aplicar técnicas diversas de organización de ideas (esquemas jerárquicos, ideogramas, palabras clave, etc.).
- ✓ Determinar cómo será el texto (extensión, tono, presentación, etc.)
- ✓ Elaborar borradores

TRADUCCIÓN O REDACCIÓN

Es decir, llevar todo eso, al papel. Es la escritura propiamente dicha. El escritor traduce el significado representado en palabras clave y lo organiza en una red compleja de relaciones, formando una muestra lineal del lenguaje escrito, para lo que necesita armonizar las demandas especiales del lenguaje escrito, desde las demandas genéricas y formales hasta la tarea motora de la formación de letras, pasando por las demandas sintácticas y léxicas.²² En este proceso se tiene en cuenta las características del tipo de texto, la coherencia y la cohesión, las reglas ortográficas y la intención comunicativa.

Estrategias de redacción²³

- Concentrarse selectivamente en diversos aspectos del texto.
- Manejar el lenguaje para lograr el efecto deseado.
- Utilizar la sintaxis correcta y seleccionar vocabulario.

²¹ Ibíd., p.366

²² GIL ESCUDERO, G. Los modelos del proceso de escritura. Estudios de psicología [en línea]. 1985, p. 19-20. [Citado 27 May. 2014]. Disponible en Internet: <URL:https://www.google.com.co/?gws_rd=cr&ei=9wJrUo65l83AkQfXroGQAQ#q=los+modelos+del+proceso+de+la+escritura+guille+rmo+gil+escudero>

²³ Ibíd., p.366.

REVISIÓN O RELECTURA

Es un proceso consiente, durante el cual el escritor relee lo escrito con el fin de evaluar y revisar las ideas y de esta forma mejorar la calidad del texto.²⁴

Estrategias de revisión²⁵

- Comparar el texto producido con los planes previos.
- Leer de forma selectiva, concentrándose en distintos aspectos: contenido (ideas, estructura, etc.) o forma (gramática, puntuación, ortografía, etc.).
- Dominar diversas formas de rehacer o retocar un texto: eliminar o añadir palabras o frases, utilizar sinónimos, reformulación global.

²⁴ Ibíd. P.95.

²⁵ ibíd. P. 366

3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 POBLACIÓN

La población tomada para la presente investigación fueron los estudiantes de 9°03 del colegio Universitario de Socorro, los cuales eran 20 hombres y 17 mujeres para un total de 37 estudiantes en lo que respecta a la finalización del año 2013. Ahora para el año 2014 los estudiantes se encuentran en grado 10 lo que permite indicar que el foco de la investigación es el grupo 10-03 conformado por 18 mujeres y 20 hombres.

3.2 MUESTRA

La muestra está conformada por 4 estudiantes de 10°- 03 del Colegio Universitario del municipio de Socorro. Estos estudiantes se encuentran en edades de 15 a 17 años; pertenecen a la clase socio-económica media y media-baja.

3.3 LUGAR

La investigación se llevará a cabo en el Colegio Universitario del municipio de Socorro, específicamente con los estudiantes de 10 grado. El espacio estará en condiciones aptas para la ejecución de los instrumentos. En la actualidad cuenta con 28 aulas de clase, dos salas de informática y dos laboratorios: una de física y otro de química. Dos canchas de baloncesto y dos baterías de baños. El cuerpo docente está conformado por 90 profesores, siete coordinadores y el rector.

3.4 ENFOQUE INVESTIGATIVO

Para el presente ejercicio de investigación, se utilizará el enfoque investigativo de carácter cualitativo, que, según Gregorio Rodríguez Gómez, se caracteriza esencialmente por “responder a una o varias preguntas sencillas sobre un tema; no precisa un muestreo aleatorio ni dominar siempre la temible estadística inferencial; puede bastar con estudiar a un “solo” caso; no hay que elaborar procedimientos estandarizados, ni validarlos” (metodología de la investigación cualitativa. P. 17).

Con el mencionado enfoque investigativo se buscará diagnosticar, conceptualizar y describir la competencia poética en los estudiantes objeto de la investigación. Además de hacer el planteamiento organizado, secuencial y dinámico de una propuesta pedagógica que favorezca el desarrollo de la competencia poética.

3.5 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

El método a utilizar en la presente investigación será de carácter *Descriptivo* que consiste en “llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes

predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables”²⁶. Esto es describir la competencia poética en los estudiantes de 10-03 del CUS, determinar los factores presentes en el proceso de composición poética.

3.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

Para la recolección de la información necesaria y pertinente en la presente investigación se utilizaron técnicas e instrumentos a partir de las cuales se recogieron los datos necesarios para la investigación. Los instrumentos y técnicas utilizadas fueron:

3.6.1 Taller dirigido de composición escrita (anexo A). Este instrumento se aplicó a los estudiantes de la muestra participante y se utilizó para realizar una observación y un diagnóstico concreto de cómo es el proceso, el uso de recursos estilísticos, la coherencia y cohesión global en los textos de carácter poético, la imaginación y la creatividad. Se determinó el uso de las metáforas, las clases de rima, el uso de las figuras literarias y las clases de verso.

3.6.2 Entrevista abierta (Anexo B). “La entrevista cualitativa es más íntima, flexible y abierta”²⁷. Esta entrevista se aplicará para determinar cómo se llevó a cabo el proceso de planeación, redacción y revisión del texto poético que escribieron los estudiantes.

3.6.3 Registro etnográfico (anexo C). Ruiz Limón habla de él diciendo que: “este instrumento toma su nombre del acto de extraer de manera sistemática y controlada los datos de la realidad, tal y como suceden. Esta actividad se centra en la etapa de investigación de campo; su valor en consecuencia se debe al hecho de permitir al investigador ser el único mediador entre el comportamiento del fenómeno y los datos que se recogen”²⁸

²⁶ WIKIPEDIA. La investigación descriptiva [en línea] Abril de 2014. [Citado 18 Nov. 2013]. Disponible en Internet: <URL:http://es.wikipedia.org/wiki/Investigaci%C3%B3n_descriptiva>

²⁷ HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto; COLLADO, Carlos y BAPTISTA LUCIO, Pilar. Metodología de la investigación. 5 ed. México. Interamericana editores, 2010. 607 p.

²⁸ RUIZ LIMÓN, Ramón. El Diario de Campo. [En Línea]. 2007. [Citado 3 May. 2014]. Disponible en Internet. <URL:<http://www.eumed.net/libros/2007b/283/72.htm>>

4. APLICACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Los distintos instrumentos de recolección de información se aplicaron a cuatro estudiantes del grado 10-03 del colegio Universitario de Socorro. Cada instrumento estuvo soportado por un objetivo y se aplicó en una fecha y lugar determinado.

Para la aplicación de las técnicas e instrumentos de recolección de datos a los participantes objeto de estudio se siguió la teoría que propone Kemmis y McTaggart que se estructura de la siguiente manera:

4.1 PRIMERA FASE: DIAGNÓSTICO/ACCIÓN

Los instrumentos utilizados en esta fase fueron: **taller dirigido de composición escrita, entrevista abierta y formato de observación.**

En esta primera fase se realizó un taller de composición escrita dirigido a los estudiantes objeto de estudio. El taller estuvo conformado por una sola actividad que consistió en realizar un poema con las herramientas, los conocimientos y destrezas que cada estudiante tiene. Se buscó con la aplicación determinar fortalezas y debilidades en cuanto a coherencia, cohesión, vocabulario, figuras literarias, imaginación, creatividad, comunicación y el compromiso que tienen los estudiantes protagonistas de la investigación a la hora de escribir un texto poético. Además de esto determinar el proceso de planeación, escritura y evaluación general que llevaron los estudiantes para escribir su texto. Posteriormente se aplicó la entrevista abierta a los estudiantes de la muestra con el objeto de conocer los aspectos relacionados de la composición poética, por ejemplo qué es lo que piensan antes de escribir, mirar si organizan las ideas, determinar si conocen los aspectos básicos de un poema, etc. El registro de observación se desarrolló durante el taller dirigido de composición escrita. Se buscó con esta actividad observar los comportamientos, la concentración, la disposición, el compromiso y la motivación que mostraran los participantes al momento de disponerse a escribir el texto poético.

La estructura general de cada instrumento aplicado fue la siguiente:

✓ **Taller dirigido de composición escrita (anexo A)**

Se aplicó a los 4 estudiantes que hacen parte de la muestra teórica, el 26 de marzo de 2014 en la biblioteca del Colegio Universitario de Socorro. El Objetivo trazado fue Hacer un balance de aspectos generales de la creación poética de los participantes teniendo en cuenta criterios como la coherencia y cohesión, proceso, estructura semántica, vocabulario y estructura de rimas, versos y del poema en general. Se usaron hojas de block, lapiceros durante 120 minutos.

✓ **Entrevista abierta (anexo B)**

Es una entrevista formada por 9 preguntas y desarrollada por los participantes de la muestra teórica. Se aplicó el 17 de abril de 2014 a los estudiantes de la muestra, el objetivo trazado fue determinar procesos, concepciones, gustos y objetivos del proceso de composición de textos poéticos que tienen los estudiantes objeto de estudio. La entrevista tuvo una duración aproximada de 30 minutos.

✓ **Formato de observación (anexo C)**

Con esta actividad se buscó observar los comportamientos, la concentración, la disposición, el compromiso y la motivación que mostraran los participantes al momento de disponerse a escribir el texto poético. Se aplicó el 26 de marzo de 2014.

4.2 SEGUNDA FASE: REFLEXIÓN

Para dar forma a esta fase se realizará la presentación, análisis e interpretación de los resultados obtenidos en el taller de composición escrita aplicado a los estudiantes, así como también, de la entrevista. Lo anterior con la finalidad de poder diseñar la propuesta pedagógica que mejor se adecue a las necesidades encontradas en el diagnóstico, es decir, a partir de los resultados obtenidos en el diagnóstico se hará un planteamiento conjunto y secuencial de alternativas apropiadas a las necesidades encontradas que permita dar posibles soluciones a los problemas encontrados. Para tal efecto se diseñarán talleres teóricos-literarios, lúdicas, consultas, juegos... que permitirán que los participantes se familiaricen con las características y propiedades del género lírico. A continuación la presentación y el análisis de los resultados obtenidos a partir de la aplicación de los instrumentos.

4.2.1 Presentación de resultados. A partir de ahora se hará la presentación de los resultados obtenidos durante la aplicación de los distintos instrumentos de recolección de información que se aplicó a la muestra escogida para la presente investigación.

La información recopilada se organizó de acuerdo a tres categorías básicas y fundamentales y a una serie de subcategorías lo que posteriormente permitió un análisis y comprensión mucho más a fondo de la caracterización de la competencia poética en los estudiantes de 10-03 del CUS. La categorización se dio después de aplicar los instrumentos, de analizar dentro de la investigación los soportes del marco teórico y conceptual y de tener en cuenta los principales objetivos planteados al comienzo del proceso investigativo.

4.2.2 Codificación de la información. A continuación se presentan dos tablas: en la primera la codificación de los participantes de la investigación y posteriormente la tabla que muestra los datos organizados en categorías y subcategorías lo que permite un mejor análisis de la información.

Tabla 1. Codificación de los participantes en la investigación

Nombre	Edad	Sexo
P 1	16 años	F
P 2	16 años	F
P 3	17 años	M
P 4	16 años	M

Tabla 2. Categorías y subcategorías

Categoría general	Código	Subcategorías	código
Planear	PL.	Generar ideas	GI.
		Organizar ideas	OI.
		Planeación de objetivos	PLO.
Redactar	RE.	Idea comunicativa	IC.
		Morfosintaxis	MF.
		Características del tipo de texto.	T.T
		Léxico y figuras literarias	LFL.
Revisar	RV.	Evaluación	EV.

Para empezar a realizar la presentación de resultados se aclara que los poemas se pueden apreciar en los anexos I, J, K, L para los estudiantes P1, P2, P3 y P4 respectivamente. A continuación se presentan los resultados obtenidos en la entrevista abierta y en el registro etnográfico.

La primera tabla codifica a los participantes determinando la edad y el sexo al que pertenecen. En la segunda, se muestra la información codificada bajo tres categorías básicas y fundamentales y una serie de subcategorías que son las que se deben tener en cuenta al momento de elaborar y evaluar cualquier tipo de texto. La primera categoría hace referencia a la *planeación*. Es decir, a la forma de representación interna del conocimiento que va a ser utilizado durante la escritura. La función de este proceso es generar ideas, organizarlas y establecer objetivos, estas son las tres subcategorías para la categoría en mención establecidas en la tabla 2. Algunos factores encontrados que ejemplifican esta situación se encuentra en las respuestas que algunos de los participantes dieron cuando en la entrevista

abierta se les hizo cuatro preguntas que buscaban determinar cómo se daba el proceso de planeación: ¿Antes de escribir el texto poético pensó lo que iba a escribir? Una sola respuesta fue positiva. *Sí, porque era un tema fácil y además escribir poesía es como decir lo que uno piensa* (entrevista a P1 ver anexo d). Las demás respuestas a la pregunta N° 1 arrojaron un no como respuesta: *no, porque escribí lo que se me iba ocurriendo, pues realmente pensando en el tema* (entrevista a P2 ver anexo e); *no porque las ideas para escribir un poema me salen como de la nada y por eso es que es muy fácil y chévere escribir poesía* (entrevista a P3 ver anexo f); *no, porque el tema era muy fácil* (entrevista a P4 ver anexo g). En el registro etnográfico se observó respecto a este mismo aspecto: P3 interroga a P4 ¿Usted sabe cómo se debe empezar esta vaina? A lo que P4 respondió: *mmm pues primero póngale título y luego empiece con una frase o con un sentimiento o algo así* P3 intervino en la conversación y dijo: *pues yo empecé como expresando los sentimientos que siento cuando estoy aquí en el cole.* (Registro etnográfico ver anexo C). Otra pregunta relacionada con esta categoría y las subcategorías fue: ¿Organizó en esquemas, cuadros o un borrador las ideas antes de escribirlas? *Sí, voy poniendo las ideas como aparte en otra hojita, voy leyendo, voy corrigiendo hasta conseguir el texto.* (Entrevista a P1 ver anexo d). *No, porque la poesía siempre es decir los sentimientos, además no me acuerdo de los pasos para hacer un poema.* (Entrevista a P2 ver anexo e). *No porque lo que escribí en el poema era lo que tenía en la mente entonces sólo escribí y ya.* (Entrevista a P3 ver anexo f). *No porque mejor voy escribiendo como se me ocurre, no me gusta eso de hacer borradores.* (Entrevista a P4 ver anexo g). Una pregunta para determinar los objetivos de escribir el texto poético fue: ¿Qué quería conseguir cuando escribió el texto poético? *Responder a la actividad que me puso la profe, pues esto me ayudaba con nota en materia.* (Entrevista a P1 ver anexo d). *Aprender y ser mejor.* (Entrevista a P2 ver anexo e). *Sacar buena nota.* (Entrevista a P3 ver anexo f). *Ayudarle a la profesora que está haciendo la investigación y también aprender bien cómo se hace un poema.* (Entrevista a P4 ver anexo g). Y la última pregunta enfocada a determinar factores de planeación se formuló así: ¿De dónde sacó las ideas para escribir el texto poético? *Hubo cuatro frecuencias positivas para cabeza, dos para mirando alrededor y dos para inspiración* (ver entrevistas pregunta N° 4).

En cuanto a la categoría **Traducción o redacción** se puede apreciar las siguientes respuestas en las entrevistas y las siguientes observaciones en el registro etnográfico. ¿Usó alguna fórmula o truco para escribir las ideas que se le ocurrieron? *Sí, porque escribí lo que se me iba ocurriendo aparte en una hoja y luego si iba poniendo en otra hoja las ideas que iba a dejar escritas.* (Entrevista a P1 ver anexo d). *No, solo escribí lo que se me iba ocurriendo.* (Entrevista a P2 ver anexo e). *No, porque apenas se me ocurría algo lo escribía, si de pronto me quedaba mal borraba y volvía a escribir.* (Entrevista a P3 ver anexo f). *No, porque para mí es mejor ir poniendo en el texto lo que me viene a la mente, así me siento mejor.* (Entrevista a P4 ver anexo g). ¿Cómo consiguió ordenar las ideas? ¿Qué fue lo primero que hizo? ¿Y después...? *Primero le puse título, luego empecé a*

escribir y sucesivamente iba corrigiendo. (Entrevista a P1 ver anexo d). Pues yo escribí primero los versos y luego leía y corregía, cambié muchas palabras y de último le puse título. (Entrevista a P2 ver anexo e). Primero pensé en el título y luego empecé a escribir lo que sentía por mi colegio, mis alegrías, mis vivencias, mis experiencias... iba corrigiendo y así lo hice todo. (Entrevista a P3 ver anexo f). Pues yo empecé a escribir y si no me rimaba cambiaba palabras que me cuadraran y todo lo escribí como me venía a la mente. (Entrevista a P4 ver anexo g). En el registro etnográfico se aprecia una sencilla y corta conversación que bien puede adaptarse a esta categoría: P3 pregunta a sus compañeros: ¿Cómo debe ser de largo el poema? A lo que ellos responden: es hasta donde usted quiera trabajar... más adelante P3 interroga a P2 ¿Cómo debe terminar el poema? ¿Qué hay que hacer después? Responde P3 no... pues yo estoy escribiendo como se me viene a la mente, más o menos lo que se me ocurre, eso no me voy a complicar con esto. (Registro etnográfico ver anexo C) P2 interroga a P1 ¿Dígame una palabra que rime con adelante? P2 responde mmm pues no se sería tal vez talante, mmmm atacante, eee arrogante bueno no se busque usted otras. (Registro etnográfico ver anexo C).

Teniendo en cuenta de nuevo la categoría **planear** pero sobre todo la subcategoría **características del tipo de texto** en la pregunta N° 8 ¿Conoce las características generales de un texto poético? *Sí, y las características son: se escribe en verso, tiene rimas y son corticos. (Entrevista a P1 ver anexo d). Sí, sé que se debe escribir poemas cortos con rimas y estrofas bien conformadas y que se debe tener en cuenta, si uno quiere, la rima. (Entrevista a P2 ver anexo e) Sí, los poemas deben tener rima asonante y consonante o que algunos son de verso libre y que se escriben en verso. (Entrevista a P3 ver anexo f) Sí, se clasifican en poemas de verso libre o con una métrica determinada, se escriben en verso y en estrofa, son poco extensos. (Entrevista a P4 ver anexo g). Otra pregunta que buscaba determinar elementos relacionados con la **planeación** fue la número 9 ¿Conoce las figuras literarias? ¿Hizo uso de algunas de ellas dentro del poema? *Nómbrelas. Sí, pues yo creo que sí. Hay muchas clases de figuras literarias como por ejemplo hipérbole, metáfora, antítesis, hipérbaton. (Entrevista a P1 ver anexo d) Sí, se utilizan para embellecer el poema, algunas de ellas son: la metáfora, la hipérbole, epíteto y símil. (Entrevista a P2 ver anexo e) Sí, casi todos los años las vemos, se usan para hacer comparaciones y para dar elegancia y enriquecer la poesía, casi todos los poemas llevan figuras literarias. Algunas son: epíteto, metáfora, antítesis, personificación, etc. (Entrevista a P3 ver anexo f) Sí, yo traté de usarlas pero no sé si me quedó bien. Conozco la metáfora, la personificación, el símil entre otras. (Entrevista a P4 ver anexo g).**

De otra parte la pregunta 10 buscaba determinar el proceso de revisión o relectura del texto poético: ¿Releyó, corrigió y evaluó el texto poético antes de entregarlo? ¿Qué cambios le hizo? *Sí, le cambié algunas palabras que no me cuadraban, aunque la mayoría de cambios se los hice mientras escribía. (Entrevista a P1 ver anexo d) Sí, sólo lo leí pero no le hice cambios, mejor dicho ya se los había hecho*

cuando empecé a escribir. (Entrevista a P2 ver anexo e) No, lo entregué como lo tenía, además siento que me quedó bien. (Entrevista a P3 ver anexo f) El entrevistado P4 sólo respondió no.

4.2.3 Hallazgos. De aquí en adelante se presenta la información analizada y obtenida a través de las diferentes técnicas de recolección de datos; el análisis que se efectuará a continuación será contrastada con los elementos teóricos presentados en el marco teórico y conceptual y responde fundamentalmente a la pregunta de investigación y a algunos de los objetivos planteados al comienzo de la propuesta. Aquí se incluirán algunas respuestas dadas por los estudiantes en la entrevista abierta y algunos fragmentos de los poemas escritos por los mismos estudiantes de la muestra teórica así como la interpretación personal de la investigadora.

La competencia poética según el MEN debe ser “entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos. Esta competencia tiene que ver con la búsqueda de un estilo personal”²⁹. Teniendo en cuenta esta definición, la pregunta problema, los planteamientos del marco teórico y el primer objetivo específico: Diagnosticar las características de la competencia poética en los estudiantes de 10-03 del Colegio Universitario de Socorro se hará una descripción de los procesos de planeación, redacción y evaluación de los textos poéticos elaborados por los estudiantes.

Estas son algunas de las respuestas dadas por los estudiantes a las preguntas 1, 2, 3 y 4 de la entrevista abierta (ver anexos E, F, G, H) que buscaba determinar cómo se daba el proceso de planeación antes de escribir un texto poético: en cuanto a la subcategorías **generar ideas (GI)** y **organizar ideas (OI)** los estudiantes de acuerdo a sus respuestas permiten concluir que no piensan detenidamente las ideas antes de escribirlas, además tampoco las organizan adecuadamente de acuerdo al tipo de texto que están escribiendo: *era un tema fácil y además escribir poesía es como decir lo que uno piensa, escribí lo que se me iba ocurriendo, las ideas me salen de la nada. No organicé en esquemas porque en el poema escribí lo que tenía en la mente, no me acuerdo de los pasos para escribir un poema.* Estas respuestas demuestran en cuanto a las subcategorías **(OI)** y **(GI)** que los estudiantes no tienen un esquema o herramientas básicas y fundamentales para iniciar la escritura poética, si bien es cierto que la poesía es la expresión de los sentimientos no es característico escribir de cualquier modo pues es necesario, para escribir este tipo de texto o cualquier otro, tener la documentación de las características, plantear objetivos y determinar características como la extensión y el tono así lo podemos entender cuando Villamizar afirma que “la escritura es una expresión gráfica del lenguaje sonoro, éste es de cualquier manera un instrumento de comunicación que exige niveles de racionalidad conducentes a una organización y estructuración para

²⁹ Lineamientos curriculares de Lengua Castellana, Op. Cit., P. 51.

facilitar su cometido³⁰”. Los estudiantes, claramente de acuerdo a las respuestas dadas, no organizan objetivos de escritura, no piensan en el posible lector de su texto ni organizan ideas, esquemas o ayudas personales que les puedan coadyuvar en la escritura del texto. En cuanto a la subcategorías **PLO** los estudiantes también están desubicados en cuanto a lo que se debe lograr cuando se escribe un texto, esto lo puede confirmar las respuestas dadas por los estudiantes a la pregunta 3 que interrogaba sobre este aspecto: *¿Qué quería conseguir cuando escribió el texto poético? Responder a la actividad que me puso la profe pues esto me ayuda con la nota de la materia* (entrevista a P1 ver anexo d) *aprender y ser mejor* (Entrevista a P2 ver anexo e) *sacar buena nota* (Entrevista a P3 ver anexo f).

De otra parte, en cuanto al proceso de **redacción** que se refiere más al análisis de las estructuras textuales y a las características formales del texto se encontraron numerosas falencias en la producción textual de los participantes. Esta etapa “es la escritura propiamente dicha. El escritor traduce el significado representado en palabras clave y lo organiza en una red compleja de relaciones, formando una muestra lineal del lenguaje escrito, para lo que necesita armonizar las demandas especiales del lenguaje escrito, desde las demandas genéricas y formales hasta la tarea motora de la formación de letras, pasando por las demandas sintácticas y léxicas.”³¹ De acuerdo a las respuestas dadas por los participantes a la pregunta N° 7 donde se les cuestiona sobre si conocen las características generales de un texto poético la mayoría de los participantes afirmó que sí, y fueron capaces de escribir la definición de rima, verso y estrofa, algunos conocen las clases de rima pero algunos no. Y de acuerdo a las respuestas dadas a la pregunta 8 que cuestiona sobre el conocimiento de las figuras literarias, recurso estilístico de ineludible importancia en la poesía los participantes manifiestan que sí y nombran algunas de estas, no obstante a lo que afirman conocer, los estudiantes no lograron escribir un texto de carácter poético como tal, en todos los poemas el uso de las figuras literarias está relegado al olvido, los escritos parecen más una composición de copla que un poema, por ello entonces en lo referido a las subcategorías características del tipo de texto (CTT) y léxico y figuras literarias (LFLI) hay expresiones que no cumplen con rigurosidad las características bajo esta subcategorías, por ejemplo hay expresiones como *mi colegio es una casa donde aprendo de verdad con profesores y compañeros difícil de olvidar*. (Poema de P2 ver anexo i) *cada mañana me levanto con mucha alegría, pues me espera un bello lugar, que yo llamo mi colegio, mis padres me afanan, para que llegue tempranito, porque pronto empezaran esas clases de matemáticas que me ponen muy contento* (Poema de P3 ver anexo j) *comparto con mis compañeros, entre risas y descanso, estudiamos todos juntos y todo en mi lindo colegio*. (Poema de P4 ver anexo k) Estas expresiones carecen del uso de figuras literarias, no hay uso de rima asonante y/o consonante, el léxico que se usa no estiliza ni da un

³⁰ VILLAMIZAR, G., Op. Cit.

³¹ GIL ESCUDERO, G., Op. Cit.

toque estético al escrito, por lo tanto falta potenciarle al estudiante las figuras literarias y las características básicas del género literario lírico.

De otra parte en lo referido a la categoría **revisión** que consiste en el “proceso consiente, durante el cual el escritor relee lo escrito con el fin de evaluar y revisar las ideas y de esta forma mejorar la calidad del texto³²” y teniendo en cuenta la subcategoría **evaluación** se tiene que las respuestas dadas por los participantes a la pregunta 9 de la entrevista abierta que interrogó sobre si el estudiante relejó, corrigió y evaluó el texto poético antes de entregarlo, las respuestas en general concluyen que aunque algunos si lo leyeron al final no le hicieron cambios: *solo lo leí pero no le hice cambios mejor dicho ya le los había hecho.* (Entrevista a P2 ver anexo e) *no, lo entregué como me quedó además siento que me fue bien.* (Entrevista a P3 ver anexo f) Sólo un estudiante reconoce que le hizo cambios: *le cambié algunas palabras que no me cuadraban, aunque la mayoría de cambios se los hice mientras escribía.* (Entrevista a P1 ver anexo d) Lo anterior permite concluir que los participantes no evalúan el texto cuando lo terminan, no hacen retoque de estética, no utilizan signos de puntuación y la ortografía en ocasiones no es la correcta.

En suma, el proceso de escritura poética en los estudiantes está marcado por una cantidad considerable de fallas y falencias de orden semántico y morfosintáctico; los estudiantes aunque conocen características básicas del género lírico no hacen uso adecuado de estas, en cada una de las categorías se encontraron debilidades que efectivamente no permite obtener un texto poético de calidad.

4.3 TERCERA FASE: ACCIÓN

En esta fase y de acuerdo al análisis y a los hallazgos encontrados en la fase anterior se planteará el diseño de la propuesta pedagógica que mejor responda y se adecúe a lo que se proyectó en uno de los objetivos generales de esta investigación: *Elaborar la propuesta pedagógica que acompañará el fortalecimiento de la competencia poética en los estudiantes del colegio universitario.*

³² Ibíd., p. 95.

Tabla 3. Principios fundamentales para elaborar la propuesta

PRINCIPIOS FUNDAMENTALES A TENER EN CUENTA PARA ELABORAR LA PROPUESTA PEDAGÓGICA	
Nombre de la institución	Hace referencia al lugar en donde se aplicará la propuesta pedagógica.
Curso	Se determina el curso con el que se va a trabajar y el número de participantes.
Título o nombre de la propuesta	En este apartado se debe delimitar un título que sea llamativo, sugerente y que integre o resuma la totalidad de la propuesta pedagógica.
Introducción	Se hará una presentación general acerca de los contenidos y estrategias de la propuesta.
Contextualización	Se ha de determinar las características de los estudiantes como los agentes activos y fundamentales dentro de la propuesta; además se ha de hacer una descripción breve del espacio físico en donde se aplicarán las actividades.
Conceptos y/o palabras clave	Se delimitaran los conceptos de mayor importancia dentro del planteamiento general.
Objetivo general	Responde a la meta que se quiere llegar, han de especificarse puntual y concretamente para no caer en ambigüedades.
Objetivos específicos	Hace referencia a la determinación de los pasos que se han de pisar para lograr la meta general.
Justificación	Se hará un planteamiento en que se expongan las razones puntuales de por qué y para qué se hace la propuesta.
Temas y subtemas	Se han de delimitar concretamente los temas y subtemas que se van a trabajar durante toda la propuesta pedagógica.
Metodología	Se ha de determinar los pasos, el método o estrategia pedagógica que favorecerá y determinará la consecución de los resultados.
Acciones pedagógicas generales	Se debe enunciar globalmente las acciones que se van a llevar a cabo durante las distintas intervenciones y las acciones que se van a realizar con los estudiantes.
Actividades	Hace referencia a las actividades generales que se desarrollaran.
Técnicas de evaluación	Hace referencia a la pregunta del cómo se va a evaluar. Es el procedimiento mediante el cual se llevará a cabo la evaluación.
Instrumentos de evaluación	Son los medios a través de los cuales se obtendrán los resultados... se ha de determinar específicamente los instrumentos a utilizar.
Evidencias de aprendizaje	Hace referencia a la determinación de cómo se presentaran los resultados de las actividades hechas por los estudiantes

	participantes de la propuesta.
Tiempo estimado	Se ha de decir en términos generales más o menos cuánto tiempo se dedicará para terminar las actividades de la propuesta.
Recursos a utilizar	Se refiere a las ayudas didácticas, materiales y recursos que se utilizarán. Se deberá especificar lo logístico, didáctico, humano....
Conclusiones	Se anotará en este apartado lo que se concluye acerca de la totalidad de la aplicación de la propuesta.
Observaciones	Aspectos por mejorar, fortalezas, casos especiales con los estudiantes, etc.
Bibliografía	Las fuentes a las que se recurrió para dar forma a la propuesta.

Tabla 4. Propuesta Pedagógica *ESCRIBO POESÍA CON LAS RAÍCES DE MI HISTORIA*

Institución	Colegio Universitario de Socorro
Curso	10°
Área	Literatura y Lengua Castellana

❖ Introducción

Escribir poesía es el deleite de la experiencia poética, es un arte que no está relegado a los sabios o eruditos del género literario; sólo basta entender lo que dice Borges “toda poesía es misteriosa, nadie sabe del todo, lo que le ha sido dado a escribir, cada época tiene su propia mitología, los griegos invocan a las musas, los hebreos al Espíritu Santo, los románticos a la inspiración y Edgar Allan Poe –romántico- a la inteligencia”³³, para así comprender que la experiencia poética es la oportunidad para sentir que cada ser está llamado a ser parte de un estilo y de un arte que le permite al hombre, como dice Octavio Paz “ser todos los contrarios”.

Es así como la presente propuesta pedagógica se plantea con el objetivo primordial de potenciar, estimular y desarrollar la competencia poética en los estudiantes de 10° partiendo de la riqueza cultural e histórica de la región. La organización pedagógica se inicia con una primera fase conformada por 5 talleres preliminares con el objeto de propiciar al estudiante los contenidos teóricos y prácticos relacionados con el género lírico referenciados a partir de un proceso de investigación, en donde se pudo comprobar que a pesar de que los estudiantes conocen algunos rasgos característicos de éste género realmente presentan dificultades al momento de llevar las ideas al papel. Los procesos de planeación, redacción y revisión del texto se ven fragmentados y escasos de recursos estilísticos y estéticos literarios lo que refleja un sinnúmero de dificultades en

³³ BORGES, J. L. Obra poética. Citado por Viveros, D. Poética: Lírica. Bogotá. Universidad Santo Tomás. 2008, p.15.

cuanto a la competencia poética, siendo esta la capacidad que tiene la persona de crear mundos posibles a través de la escritura lírica. Una vez claros los contenidos se iniciará una segunda sesión que está organizada en cuatro fases: la primera se centra en el proceso de planeación, la segunda en el de redacción, en la tercera se trabaja el proceso de revisión y por último, está la fase de diagramación y presentación final del trabajo.

Para que todo lo anterior llegue a buen término se invita al estudiante a dejarse llevar ya sea por la inspiración, por las musas, por el Espíritu Santo o por la inteligencia para iniciar un proyecto de composición poética a partir de la riqueza cultural e histórica del pueblo que fue cuna de la independencia de Colombia.

❖ **Contextualización**

Los estudiantes del colegio universitario de Socorro se caracterizan por ser personas líderes en proyectos regionales de carácter cultural y deportivo lo que le permite potenciar sus capacidades físicas, académicas, intelectuales y culturales; por ello como misión del plantel educativo se busca formar líderes autónomos que propicien el desarrollo de sus potencialidades morales, intelectuales, físicas y estéticas que generen altos desempeños en los diferentes contextos donde se sitúen los estudiantes egresados de mencionada institución. La población atendida en su gran mayoría corresponde a niños y jóvenes que en un 30% pertenecen al estrato socioeconómico I (Bajo –bajo), el 60% estrato II (Bajo) y el 10% restante al estrato III (Medio – bajo). Los estudiantes se muestran como personas deseosas de su proceso de formación y educación, son alumnos que demuestran un alto grado de madurez y respeto por quienes acompañan el proceso educativo; el desarrollo de sus potencialidades y la afirmación de sus valores son aspectos por lo que tanto ellos como los docentes trabajan. Se dan a conocer como personas integrales, responsables en el cumplimiento de todos los deberes y el disfrute de todos los derechos; el acto educativo se vive en un clima en donde el respeto y otros valores son los que permiten el desarrollo de una vida personal, familiar, social y educativa digna de ser imitada.

❖ **Conceptos y/o palabras clave**

Poesía, poema, verso, estrofa, rima, cultura, figuras literarias- morfosintaxis, coherencia, cohesión, planeación, redacción, revisión.

❖ **Objetivos general**

✓ Ofrecer al estudiante tiempo, espacio y herramientas teórico-prácticas de creación poética que permita darle a la riqueza histórico-cultural de la región un matiz artístico, estético y literario favoreciendo así el desarrollo de la competencia poética.

❖ **Objetivos específicos**

- ✓ Realizar una secuencia de talleres teórico-prácticos en donde se le brinde a los participantes las herramientas fundamentales para la escritura poética.
- ✓ Organizar 2 salidas turísticas con la guía Turística Olga Ariza para que los estudiantes conozcan las principales hechos que han tenido lugar en Socorro.
- ✓ Ofrecer a los estudiantes la posibilidad de recibir una charla sobre la historia de Socorro por parte de la historiadora María Isabel Urrea.
- ✓ Iniciar con los participantes un sencillo y corto proceso de consulta sobre algún hecho histórico representativo del pueblo el cual se convertirá en arte poético.
- ✓ Potenciar los procesos de redacción y evaluación de los textos escritos a través de actividades lúdicas, recreativas y teórico-prácticas.
- ✓ Fortalecer en el estudiante las potencialidades estéticas y la comunicación.
- ✓ Diagramar y publicar los resultados teniendo en cuenta las características físicas de presentación de la Literatura de Cordel.
- ✓ Condecorar a los estudiantes que realicen la mejor poesía.

❖ **Justificación**

El tema de lo poético necesita hoy una nueva mirada que no relegue a este género a unos pocos, es decir a los sabios e eruditos de las características de forma y estilo de este arte literario. Escribir poesía es uno de los deleites que permiten al hombre expresar su interioridad, sus sentimientos, vivencias y experiencias de una manera libre y como un acontecer catártico favoreciendo así la inmortalidad de la literatura, la praxis de la lengua y la narración estética de hechos, historias... experiencias...

La historia cultural, religiosa e histórica de Socorro con su pluralidad de lugares, personajes, hechos y momentos han sido narrados en un compendio de libros de carácter histórico como un registro fiel a los acontecimientos dados en distintas épocas a lo largo de la vida del pueblo. Sin embargo, siendo tanta la belleza que guardan los hechos de este municipio, pedagógicamente no se ha sabido sacar provecho de esta gran variedad histórica para contarla de un modo distinto al género narrativo. Por tanto, la presente propuesta pedagógica busca desarrollar la competencia poética de los estudiantes de 10-03 del Colegio Universitario de Socorro, partiendo de lo cotidiano y de lo autóctono en donde él sea el protagonista del acto de hacer de la poesía el medio para darle a la historia, un brillo estético en donde las figuras literarias, los recursos estilísticos y la autenticidad de cada participante son los pilares para inmortalizar la vida de un pueblo desde lo poético. Esta propuesta pedagógica se hace también con el deseo de propiciarle al estudiante espacio y tiempo para que conozca los elementos diferenciadores del género lírico, los asuma y recrea las historias partiendo de los aprendizajes logrados. Se pretende que el estudiante se comunique y haga una representación de la realidad partiendo de los elementos teórico-prácticos que se le den y así efectúe un proceso auto formativo y relevante para la vida personal y social. No se trata sólo de recrear la historia sino de permitirle al estudiante la expresión de

los sentimientos y las potencialidades estéticas desde una postura literaria y artística, favoreciéndole la formación intelectual, académica, artística y cultural.

Temas y subtemas

Tema

El género lírico

Subtemas

- ✓ Las figuras literarias
- ✓ El verso
- ✓ La rima
- ✓ La estrofa
- ✓ La métrica

❖ Metodología

La metodología en general será de carácter colaborativo y participativo basado en el modelo pedagógico constructivista-humanista que se enfoca en la construcción propia como resultado de la interacción. El ser humano construye el conocimiento mezclando los conocimientos previos y la relación con el medio que lo rodea, en el día a día. Dentro de este modelo se tiene en cuenta a la persona como tal, pues esto da la pauta para que el desarrollo se lleve a cabo en un ambiente integral en donde la experiencia del estudiante y el proceso personal de cada uno se desarrolla teniendo en cuenta las capacidades y aptitudes de cada persona.

❖ Acciones pedagógicas generales

- ✓ Talleres
- ✓ Lúdicas
- ✓ Salidas turísticas
- ✓ Charla
- ✓ Exposiciones
- ✓ Videos

❖ Actividades

Cada una de las sesiones estará organizada teniendo en cuenta el siguiente esquema: **reflexión, descripción, procedimiento, funciones didácticas, objetivos de aprendizaje, requisitos de la sesión.**

FASE A: ESCRIBO POESÍA CON LAS RAÍCES DE MI HISTORIA

*La poesía es el sentimiento que le sobra
al corazón y te sale por la mano.
Carmen Conde.*

SESIÓN 1: INDUCCIÓN: LEER, OÍR Y RECORDAR

Objetivo: recordar las características del género lírico.

Descripción

Esta actividad presenta a los estudiantes lecturas y audios de poemas con el objeto de relacionarlos con la vivencia poética. Esta experiencia se convertirá en el primer encuentro de motivación y estimulación en lo poético. Se trata de una actividad dada en tres momentos: primero un trabajo individual, seguidamente trabajo en parejas y finalmente un trabajo en grupo. Socialización.

Contenido literario

Escribir poesía tiene la finalidad de transmitir sentimientos, emociones, historias, vida, alegría, amor... amistad. Solo basta con dejarse permear por la inspiración de las musas, por la estética del género y por la sensibilidad del corazón para poder comprender que hasta la historia el barrio, la casa o los zapatos que te pones pueden ser objeto de poesía.

Con las palabras, los poetas crean nuevos mundos, mundos plenos de imágenes auditivas y visuales que nos lo ofrecen para despertar en nosotros nuestra sensibilidad y placer estético.

La fuerza de la poesía radica en el mundo interior que se transmite, mediante la función poética y expresiva del lenguaje. Generalmente, una expresión poética presenta las siguientes características:

- Está escrita en verso.
- Presenta una estructura ordenada en estrofas. Los versos pueden presentar números de sílabas iguales o desiguales.
- Tiene ritmo y rima. La rima puede ser consonante, asonante o libre.
- Presenta figuras literarias, con este recurso se le otorga a las palabras nuevos sentidos y significaciones. Por ejemplo, personificación, comparación, metáfora, aliteraciones, reiteraciones, antítesis, etc.
- Tiene un tema o motivo central que se desarrolla a lo largo del poema.

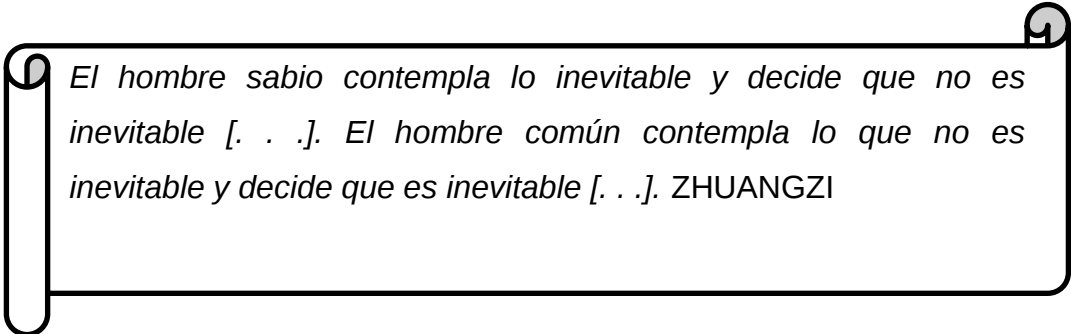
Con la siguiente secuencia de aula podrás llevar a cabo los procesos de planeación, redacción y evaluación de composición poética para hacer de la historia de tu pueblo, escritos poéticos que cuenten la historia de un modo diferente a la prosa; además tus experiencias y sentimientos también serán objeto de composiciones líricas y así te harás protagonista de la vida histórica y cultural del pueblo socorrano.

¡ÁNIMO CON ESTA AVENTURA!

Procedimiento

❖ Saludo

❖ **Reflexión:** para esto, el profesor (a) lleva una corta parábola, frase o historieta y con todo el grupo se hace una lectura en voz alta para meditar, pensar y reflexionar acerca del texto leído. Socialización. La frase es la siguiente:



El hombre sabio contempla lo inevitable y decide que no es inevitable [. . .]. El hombre común contempla lo que no es inevitable y decide que es inevitable [. . .]. ZHUANGZI

❖ El (la) profesor (a) pide a los estudiantes que se organicen en media luna sentados en el suelo y en perfecto silencio para escuchar dos poemas: *Me gustas cuando callas de Pablo Neruda* y *Volverán las oscuras golondrinas de Gustavo Adolfo Bécquer*.

❖ Cada estudiante de forma individual escucha y reflexiona sobre los audios. Se les planteará las siguientes preguntas:

- a. ¿Cuáles son los sentimientos más importantes que transmiten los autores?
- b. ¿Qué características se pueden identificar en los poemas?

❖ Compartir, unificación de criterios.

❖ El (la) profesor (a) llevará en una cartelera o diapositiva u otro recurso un corto poema con el que les recordará a los estudiantes las partes de uno de estos: verso, estrofa, rima, figuras literarias, signos de puntuación, etc.

❖ Ahora los estudiantes se reúnen en parejas y en aproximadamente 12 minutos leerán un poema determinado. Harán un compartir de las palabras, los versos, las estrofas, es decir un compartir general del ejercicio de lectura del poema dado. Los poemas son los siguientes: (ver **anexo 1** de la propuesta)

❖ Ahora organizados en sus puestos se concluirá la actividad respondiendo conjuntamente preguntas como:

- a. ¿Qué les gustó más: leer poesía u oírla?
- b. ¿Qué quisiera lograr al terminar la propuesta pedagógica?
- c. ¿Qué aprendizajes le deja esta actividad?

❖ Funciones didácticas

- ✓ Motivar y activar
- ✓ Trabajar grupal e individualmente
- ✓ Reflexionar sobre el tema

✓ Conseguir la expresión oral y en algunos casos argumentada de los estudiantes.

❖ **Objetivos de aprendizaje**

- ✓ Introducir al estudiante en el tema.
- ✓ Aprender a dialogar sobre lo que se escucha y lee.
- ✓ Estimular la escucha activa.
- ✓ Fomentar la expresión oral libre ante el grupo

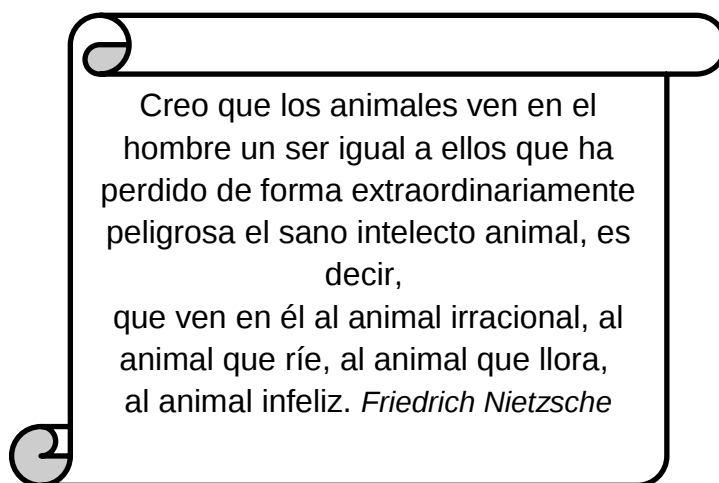
❖ **Requisitos del ejercicio**

- ✓ **Tipo de curso:** 10°
- ✓ **Tiempo estimado:** 120 minutos
- ✓ **Material:** audio, cartelera, poemas, textos.
- ✓ **Número de participantes:** abierto.
- ✓ **Espacio:** aula de clase.

SESIÓN N° 2: EL VERSO

Reflexión

El docente llevará la siguiente frase para dinamizar la clase con un ejercicio corto de reflexión:



Descripción

Esta sesión le permite al estudiante conocer las características, la función y la estética del verso dentro de la poesía.

Contenido literario:

El verso es una unidad rítmica que se da entre dos pausas. En la escritura, cada verso ocupa una línea distinta del que le precede y del que le sigue. Se caracteriza por tener un ritmo y musicalidad determinados por el número de sílabas que lo forman {medida o cómputo silábico), por la coincidencia en su final con otros versos (rima), por la distribución de las sílabas tónicas (acento), etc

El ritmo que caracteriza al verso se produce, principalmente, por el acento, la rima y la medida o cómputo silábico.

Un grupo de versos forma la **estrofa** y un grupo de estrofas, el **poema**. Puede haber poemas formados por series o tiradas de versos que no forman estrofas. El poema puede constar también de una sola estrofa.

Procedimiento

❖ **Saberes previos:** se le pide a los estudiantes que respondan espontáneamente estas dos preguntas.

- ✓ ¿Qué es un verso?
- ✓ ¿Cuáles son sus características?
- ✓ ¿Cuál es la función dentro del poema?

0. Unificación de criterios, compartir.

1. Explicación magistral del verso.

❖ Con el contenido literario el (la) docente hará una breve explicación magistral del verso. Hará la explicación con ejemplos de las clases de verso. (ver **anexo 2** de la propuesta) Preguntas, socialización, compartir general.

❖ Mini juego. Se le entrega a los estudiantes una fotografía a color de la pintura de Edvard Munch “*El grito*” (**Ver anexo 3 de la propuesta**) se les pide que en las 5 líneas que aparecen a continuación de la imagen escriban las primeras palabras que se le vienen a la mente.

❖ Se le pedirá a los estudiantes que se intercambie las palabras con su compañero de al lado. Una vez hecho esto todos deberán componer 5 versos con las palabras que le correspondió. Los 5 primeros estudiantes que terminen leerán en voz alta y entre todos se elegirán los mejores versos.

❖ Posteriormente los estudiantes se reunirán en binas y a continuación el (la) docente dirá las palabras: lluvia, arena, azules e ilumina. A cada fila se le entregará una hoja en blanco con una de las palabras anteriores. El primer estudiante de cada fila escribirá el primer verso haciendo uso de algún tipo de verso y pasará la hoja al compañero de la parte de atrás a su vez éste escribirá otro verso que sirva como complemento del otro y lo pasará al estudiante de atrás

y así sucesivamente cada fila hará lo mismo. Al final el último compañero leerá la composición. Socialización.

❖ **Funciones didácticas**

- ✓ Relacionar el contenido teórico con la práctica.
- ✓ Practicar la escritura de versos de distintas formas.
- ✓ Revisar los conocimientos previos.
- ✓ Motivar y activar.

❖ **Objetivos de aprendizaje**

- ✓ Recordar la forma de representación escrita del verso a través de ejercicios prácticos.
- ✓ Incentivar y favorecer la expresión escrita.
- ✓ Fomentar el trabajo en grupo.

❖ **Requisitos del ejercicio**

- ✓ **Tipo de curso:** 10°
- ✓ **Tiempo:** 90 minutos
- ✓ **Materiales:** hojas, lápices, fotografía de la pintura de E. Munch
- ✓ **Número de participantes:** abierto
- ✓ **Espacio:** aula, biblioteca, etc.

SESIÓN 3 **LA ESTROFA**

❖ **Reflexión**

Leer la siguiente parábola para compartir y reflexionar.

ACTO DE SOBERBIA (anónimo)

Un día el viejo león se despertó y conforme se desperezaba se dijo que no recordaba haberse sentido tan bien en su vida.

El león se sentía tan lleno de vida, tan saludable y fuerte que pensó que no habría en el mundo nada que lo pudiese vencer. Con este sentimiento de grandeza, se encaminó hacia la selva, allí se encontró con una víbora a la que paró para preguntarle.

"Dime, víbora, quien es el rey de la selva? le preguntó el león.

'Tu, por supuesto' le respondió la víbora, alejándose del león a toda marcha.

El siguiente animal que se encontró fue un cocodrilo, que estaba adormecido cerca de una charca.

El león se acercó y le preguntó Cocodrilo, dime ¿quién es el rey de la selva?'

'¿por qué me lo preguntas? le dijo el cocodrilo, si sabes que eres tú el rey de la selva'

Así continuó toda la mañana, a cuanto animal le preguntaba todos le respondían que el rey de la selva era él..

*Pero, hete ahí que de pronto, le salió al paso un elefante.
Dime elefante, le preguntó el león ensoberbecido ¿sabes quién es el rey de la selva?'*

Por toda respuesta, el elefante enroscó al león con su trompa levantándolo cual si fuera una pelota, lo tiraba al aire y lo volvía a recoger...hasta que lo arrojó al suelo poniendo sobre el magullado y dolorido león su inmensa pata.

'Muy bien, basta ya, lo entiendo' atinó a farfullar el dolorido león. 'pero no hay necesidad de que te enfurezcas tanto, porque no sepas la respuesta.

❖ Contenido literario

Las estrofas son unas composiciones métricas que se atienen a una estructura fija en cuanto al número de versos, su medida, el tipo de rima y la distribución de esta. Dentro del poema las estrofas funcionan como unidades rítmicas y de sentido.

Principales clases de estrofas: VER ANEXO 4 DE LA PROPUESTA

❖ Descripción

En esta sesión se le ofrecerá al estudiante un panorama amplio del subtema “La estrofa”. Esta actividad ayudará a reforzar lo visto en la sesión anterior así como permitirá conocer y practicar la escritura de estrofas de distintas clases.

❖ Procedimiento

- ✓ Explicación teniendo en cuenta el contenido literario expuesto anteriormente y el anexo 4 de la propuesta.
- ✓ El grupo se dividirá en 4 subgrupos (pero para trabajar individualmente) se les pedirá volver a los poemas leídos en la sesión N° 1 (Ver anexo 1 de la propuesta) y luego escribir el tipo de rima, el tipo de estrofa y el número de versos. Socialización y unificación de criterios.

✓ Pide a los estudiantes que se organicen en grupo de tres personas y a continuación entrégueles una hoja de block con el siguiente fragmento del poema “*A la espera de la oscuridad*” de Alejandra Pizarnik. Pídeles que hagan la continuación del poema anexándole dos estrofas más. Deberán escoger el tipo de rima y el tipo de estrofa y cumplir con las características de estas.

✓ Lectura de poemas. Socialización (cada grupo debe sacar un líder quien será el encargado de exponer el producto del trabajo) y diálogo en general en torno a la actividad realizada.

✓ **Funciones didácticas**

- Estimular la escritura poética.
- Verificar conocimientos de lo que se ha trabajado en clase.
- Abrir posibilidades de escritura poética.
- Estimular y favorecer el trabajo individual y en grupo.
- Aplicar lo trabajado en la sesión.

❖ **Objetivos de aprendizaje**

- Ser capaz de continuar un poema con una estrofa determinada.
- Estimular el trabajo en grupo así como la exposición.
- Conocer las principales clases de estrofa.
- Continuar con el proceso de conocimiento poético.

❖ **Requisitos de la sesión**

- **Tipo de curso:** 10°
- **Tiempo estimado:** 120 minutos
- **Materiales:** hojas de block, poemas, lapiceros...
- **Número de participantes:** abierto
- **Espacio:** aula de clase, biblioteca, patio, etc.

SESIÓN N° 4: LA RIMA Y LA MÉTRICA

❖ **Reflexión**

La sesión se inicia leyendo la siguiente estrofa del poeta Gustavo Adolfo Bécquer:

**¿Qué es poesía? --dices mientras clavas
en mi pupila tu pupila azul.
¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas?
Poesía... eres tú.**

Se les pide a los estudiantes que por unos minuticos conserven el silencio y piensen en una definición de poesía. A continuación se les pide escribirla en forma poética. Pasado esto los estudiantes que espontáneamente quieran pueden compartir su estrofa. Socialización.

❖ Contenido literario

La rima consiste en la reiteración de sonidos al final de dos o más versos, si ésta reiteración afecta a todos los sonidos –vocales y consonantes- desde la última vocal tónica del verso, la rima es **consonante**; si afecta sólo a las vocales y no a las consonantes la rima es asonantes.

NOTA: La explicación de lo relacionado con la métrica se encuentra en **el anexo 5 de la propuesta**

RIMA CONSONANTE: se repiten todos los sonidos (vocales y consonantes)

Ejemplo:

Hijo, el paterno amor, que nunca cesa
de amar su propia sangre y semejanza,
para venir facilitó la empresa;
que ni cansancio ni trabajo alcanza

RIMA ASONANTE: Se repiten solo las vocales.

Ejemplo:

Hoy me he tendido junto a una joven pura
Como a la orilla de un océano blanco
Como en el centro de una ardiente estrella
De lento espacio. Pablo Neruda

Se denomina rima libre o blanca cuando no hay coincidencia entre los sonidos finales de los versos.

❖ Descripción

- Esta sesión se propone ofrecerle al estudiante una serie de ejercicios cortos para recordar o tal vez conocer las clases de rima y así continuar recordando y comprendiendo las partes constitutivas del poema.

❖ Procedimiento

- El docente organizará el grupo de tal modo que se favorezca la escucha y la disciplina. A continuación explicará con el contenido literario expuesto anteriormente la rima y sus clases. Podrá, a medida que avance solicitarle a algunos estudiantes pasar al tablero y dar ejemplos de las mismas.

- Ejercicios prácticos: leer el fragmento del poema *“El crimen fue en Granada”* (**ver anexo 6 de la propuesta**) de Antonio Machado con motivo de la muerte de Federico García Lorca poeta español (1898-1936). A continuación responder las siguientes preguntas:

- ¿Qué tipo de rima hay en los versos pares del poema? Justifique
- Reescribe el fragmento de Machado cambiando las últimas palabras de los versos impares de tal modo que se forme una rima consonante.

- Socialización y lectura de poemas con la nueva rima.
- Continuar la sesión dividiendo a los estudiantes en grupo de 3 personas. A continuación se les pide que piensen y escriban 10 palabras, estas palabras las intercambian con los compañeros de otro grupo y así las cosas deberán escribir un poema corto de tres estrofas. Deben escoger un tipo de estrofa y una clase de rima.
- Todos los estudiantes deberán leer el poema en voz alta.
- A Continuación el (la) docente reorganiza el grupo en sus respectivas filas y explica el tema de la métrica. Para ello debe llevar los ejemplos dados en el **anexo 6** escritos en cartelera, o video beam u otro recurso que permita que todos los estudiantes aprecien la explicación.
- Una vez terminada la explicación se organizará a los estudiantes en grupos de máximo 3 personas; se les dará los poemas “*Noche*” y “*La última inocencia*” de Alejandra Pizarnik (**ver anexo 07**) para que realicen el respectivo análisis métrico. Cada grupo escoge a un representante para exponer lo realizado.
- Unificación de criterios y socialización
- Fin de la sesión

❖ **Funciones didácticas**

- Continuar en el conocimiento de las partes constitutivas del poema.
- Estimular la capacidad de análisis métrico.
- Favorecer la escritura de cortos poemas teniendo en cuenta las clases de rima.

❖ **Objetivos de aprendizaje**

- Conocer la estructura métrica de los poemas
- Conocer las clases de rima y su función.
- Realizar ejercicios prácticos haciendo uso de estos dos elementos.

❖ **Requisitos de la sesión**

- **Tipo de curso:** 10°
- **Tiempo estimado:** 180 minutos
- **Materiales:** poemas, carteleras, colores, video beam...
- **Número de participantes:** abierto.
- **Espacio:** aula de clase.

SESIÓN N° 5: RECURSOS ESTILÍSTICOS... FIGURAS LITERARIAS

❖ **REFLEXIÓN**

- El docente llevará la reflexión “Águila” la cual se encuentra en formato de presentación en Power point. A partir de esta los estudiantes tendrán un momento de silencio, compartir y reflexión. Esta es la ambientación de la clase.

❖ DESCRIPCIÓN

Esta actividad les permitirá a los estudiantes conocer las principales figuras literarias que se utilizan en poesía. La actividad consta de información teórica y práctica.

❖ PROCEDIMIENTO

- El (la) docente preguntará a sus estudiantes las siguientes cuestiones con el objeto de determinar qué saben acerca de las figuras literarias.

Saberes previos

- ¿Qué son las figuras literarias?
- ¿Cuál cree que es la función que desempeñan las figuras literarias en la poesía?
- ¿Cuáles figuras literarias conoce? Explíquelas con un ejemplo.
- Paso seguido a los saberes previos el (la) docente proyectan la presentación en power point sobre las figuras literarias, se darán ejemplos concretos de cada una. Se vive un momento de preguntas. En los casos que vea necesario la docente pedirá a algunos estudiantes que den ejemplos.
- Posteriormente la docente pedirá a sus estudiantes dirigirse a la biblioteca a consultar el concepto de las siguientes figuras literarias y completar el cuadro:

Figura literaria	Concepto	ejemplo
SÍMIL		
ANÁFORA		
EUFEMISMO		
METÁFORA		
ALITERACIÓN		
PARADOJA		
PERSONIFICACIÓN		
EPÍTETO		
SINECDOQUE		
HIPÉRBOLE		
PROSOPOPEYA		
ANTÍTESIS		
HIPERBATÓN		

- Volver al salón de clase. Una vez realizado el ejercicio anterior el estudiante estará en capacidad de realizar el siguiente ejercicio práctico que consiste en relacionar la columna A con la B. **(Ver anexo 8 de la propuesta)**
- Socialización, unificación de criterios.
- Posteriormente se hará un mini juego. La docente llevará ya preparada una cajita o bolsita con todos los versos que tengan alguna figura literaria del poema V de Pablo Neruda. Los estudiantes se organizarán en grupos de cuatro personas, cada grupo elegirá, por cada ronda, un líder quien será el encargado de meter la

mano dentro de la bolsita o cajita sacar un papelito y decir que figura literaria hay en el verso que acaba de sacar. El grupo que más hacerse gana. **Ver poema en el anexo 9 de la propuesta.**

❖ **FUNCIONES DIDÁCTICAS**

- Relacionar el contenido teórico con el práctico.
- Comprobar los resultados de aprendizaje.
- Estimular el proceso de consulta y favorecer la formación léxica.
- Hacer del juego una estrategia de aprendizaje.

❖ **OBJETIVOS DE APRENDIZAJE**

- Relacionar conceptos con características y ejemplos concretos.
- Reconocer en un texto poético los recursos estilísticos.
- Favorecer el trabajo individual y grupal.
- Estimular la expresión oral y favorecer el proceso de escucha.

❖ **REQUISITOS DE LA SESIÓN**

- **Tipo de curso:** 10°
- **Tiempo estimado:** 120 minutos
- **Materiales:** diccionarios, poemas, cajita, bolsa, cuadernos...
- **Número de participantes:** abierto

SESIÓN N° 6

❖ Después de realizadas las sesiones en las que se les brinda a los estudiantes los contenidos teóricos y prácticos en cuanto a las características del género lírico, es hora de comenzar el proceso de planeación, redacción y revisión de la muestra poética final. Para tal efecto esta sesión se dividirá en cuatro fases:

I. FASE B: Charla con la historiadora María Isabel Urrea y recorrido turístico con la guía turística Olga Ariza.

Objetivo

- Introducir al estudiante en el conocimiento de la historia de Socorro a través de charlas y recorridos turísticos para que se permee de los acontecimientos más relevantes que han tenido lugar en su pueblo y así sea capaz de contar alguno de estos con características estéticas y literarias propias del género lírico dándose así la estimulación y el desarrollo de la competencia poética.

Duración: la charla será de aproximadamente 90 minutos y el recorrido histórico y turístico se estima que en dos tardes.

Materiales: video beam, folletos, poema de creación personal de la historiadora María Isabel Urrea, megáfono, cámaras fotográficas, hojas de block y lapiceros.

Lugar: posiblemente la charla se llevará a cabo en las instalaciones de la casa de la cultura y el recorrido tendrá lugar en distintos y variados sitios de interés cultural de Socorro.

II. FASE C: Consulta investigativa y planeación del texto.

Objetivo

- Recoger e investigar los datos más importantes del evento escogido a fin de tener la mayor cantidad de información posible para posteriormente hacer la composición poética.
- Iniciar el proceso de planeación del texto poético, para ello se le plantea al estudiante una serie de preguntas orientadoras en este aspecto.

Duración: 20 días

Materiales: todo lo que el estudiante requiera para realizar el proceso de consulta y planeación.

Lugar: museo de la casa de la cultura, bibliotecas del pueblo, colegio, y distintos lugares que los estudiantes visiten.

ACLARACIONES

En esta fase y después de haber asistido a los encuentros con la historia, cada estudiante deberá escoger, a partir de lo que conoció y aprendió en la fase anterior, un hecho histórico y/o cultural con el cual desee trabajar. Deberá consultar de éste los siguientes aspectos:

- a. Características particulares.
- b. Lugar donde sucedió
- c. Personajes importantes dentro del hecho
- d. Aspectos generales
- e. Breve estado del arte: ¿Qué se ha escrito respecto al hecho escogido?

Cada uno de los aspectos anteriores el estudiante deberá organizarlos en un portafolio de manera ordenada y creativa ya que al final deberá presentarlo para calificación.

Además de lo anterior, el estudiante como está iniciando el proceso de planeación deberá responder las siguientes preguntas las cuales hacen parte de este proceso:

- ✓ Analizar los elementos de la situación de comunicación (emisor, receptor, propósito, tema, etc.)
- ✓ Formular con palabras el objetivo de una comunicación escrita: ¿qué se espera conseguir?

- ✓ Aplicar técnicas diversas de organización de ideas (esquemas jerárquicos, ideogramas, palabras clave, etc.).
- ✓ Determinar cómo será el texto (extensión, tono, presentación, etc.)
- ✓ Elaborar borradores.

NOTA: Lo anterior se anexará al portafolio final.

III.FASE D: Redacción y evaluación del texto poético

Objetivo

- Iniciar el proceso de redacción del texto poético con la información y los conocimientos logrados en las cinco sesiones teóricas-prácticas y en el proceso seguido en las fases I y II de la sesión N° 6.
- Evaluar y revisar el texto poético.

Duración: 20 días

Materiales: portafolio con lo desarrollado en las fases anteriores, ejercicios teóricos de las 5 sesiones si es necesario, etc.

Lugar: el estudiante debe trabajar tanto en el tiempo extra clase como el de clase. Por lo tanto el trabajo se desarrollará en la casa y en el colegio.

ACLARACIONES

El estudiante después de tener la suficiente información sobre su tema, de tener los conocimientos teóricos del género deberá iniciar el proceso de redacción y evaluación del texto. Para ello debe tener en cuenta los siguientes aspectos:

REDACCIÓN

El estudiante deberá seguir el siguiente proceso para iniciar y terminar su producción poética.

- Concentrarse selectivamente en diversos aspectos del texto.
- Manejar el lenguaje para lograr el efecto deseado.
- Utilizar la sintaxis correcta y seleccionar vocabulario.
- Volver a estudiar si es necesario la teoría de las 5 primeras sesiones.

En cuanto al proceso de revisión y relectura cada estudiante deberá tener en cuenta los siguientes aspectos:

REVISIÓN O RELECTURA

- Comparar el texto producido con los planes previos.
- Leer de forma selectiva, concentrándose en distintos aspectos: contenido (ideas, estructura, etc.) o forma (gramática, puntuación, ortografía, etc.).
- Dominar diversas formas de rehacer o retocar un texto: eliminar o añadir palabras o frases, utilizar sinónimos, reformulación global.

NOTA FINAL: absolutamente todo el proceso de composición poética será acompañado, asesorado y guiado por el (la) docente de literatura.

IV. FASE E: diagramación

Objetivo

- Diagramar el poema creado teniendo en cuenta las características físicas de presentación de la literatura de Cordel.

Duración: después de terminado el proceso de revisión, el estudiante tendrá una semana para diagramar la portada, escribir el poema y presentar el trabajo.

Materiales: los que cada estudiante considere necesario para su muestra poética.

Lugar: hogar del estudiante y colegio.

CONSIDERACIONES GENERALES EN TORNO A LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

- a) Todo el proceso de elaboración de la muestra poética será acompañada por el (la) docente de literatura y lengua castellana.
- b) El resultado final será la composición poética escrita y diagramada según las características físicas de presentación de la Literatura de Cordel.
- c) Todos los ejercicios prácticos llevados a cabo durante las sesiones deberán ser ordenadas y presentadas en un portafolio.
- d) A cada estudiante se le diligenciará la rejilla evaluativa a partir de la cual se sacará la nota final de todo el recorrido de la propuesta. (Ver anexo 10 de la propuesta)

8. Evaluación

La evaluación debe entenderse más como un proceso que como un momento, por tanto no debe eludirse este aspecto dentro del proceso enseñanza-aprendizaje ya que es él el que nos permite determinar los aspectos a reforzar, nuevos problemas a investigar y nos da la posibilidad de apreciar resultados conjuntos que permiten valorar el avance tanto grupal como individual de los estudiantes dándose así una educación significativa y relevante para la sociedad.

9. Técnicas de evaluación

La técnica hace referencia al procedimiento mediante el cual se llevará a cabo la evaluación.

10. Instrumentos de evaluación

Los instrumentos de evaluación escogidos para determinar y evaluar los aprendizajes y resultados de los estudiantes son:

Instrumento de evaluación	Descripción
Portafolio	Se utiliza para evidenciar las habilidades, los esfuerzos, progresos y logros de los estudiantes. Permite valorar el proceso de desarrollo de aprendizajes y habilidades complejas durante un episodio de enseñanza.
Pruebas prácticas	Se emplean para evaluar el conocimiento de lo que el estudiante hace, además de lo que sabe, en ejecuciones orales, escritas o de alguna actividad física que tenga que demostrar los procedimientos que se realizan para resolver algún problema.
Poema final	Será el resultado final que cada estudiante entregará a la docente titular de la asignatura. Deberá estar diseñado teniendo en cuenta las características físicas de la presentación de la literatura de Cordel.
Rejilla evaluativa	Con esta rejilla se evaluarán los aspectos relacionados con el respeto, la disciplina, el trabajo en clase, el trabajo individual y en grupo, el respeto a la palabra, realización de las actividades asignadas, el portafolio, el poema final, la pulcritud y el orden, etc. Ver anexo 10 de la propuesta

11. Evidencias de aprendizaje

- ✓ Pruebas de lectura.
- ✓ Talleres de lectura
- ✓ Talleres de escritura.
- ✓ Pruebas o evaluación escrita.
- ✓ Pruebas o evaluación oral.
- ✓ Producción de textos.

12. Tiempo estimado

Se estima que la totalidad de la propuesta se aplicaría en un tiempo máximo de 2 periodos dedicándole.

13. Recursos a utilizar

Libros de Lenguaje”
 Computador
 Audio
 Extensión eléctrica.
 Diccionario
 Papel
 Pinturas
 Internet
 Diapositivas de cuerdo al tema
 Video Beam

Tablero
Marcadores
Biblioteca.
Mapa conceptual.

14. Conclusiones

Estas se elaboraran una vez aplicada en su totalidad la propuesta

15. Observaciones

Se harán las necesarias finalizada cada sesión de la propuesta.

ANEXOS DE LA PROPUESTA

ANEXO 1 DE LA PROPUESTA. AUSENCIA de Gabriela mistral

Se va de ti mi cuerpo gota a gota.
Se va mi cara en un óleo sordo;
se van mis manos en azogue suelto;
se van mis pies en dos tiempos de polvo.

¡Se te va todo, se nos va todo!
Se va mi voz, que te hacía campana
cerrada a cuanto no somos nosotros.

Se van mis gestos, que se devanaban,
en lanzaderas, delante tus ojos.

Y se te va la mirada que entrega,
cuando te mira, el enebro y el olmo.

Me voy de ti con tus mismos alientos:
como humedad de tu cuerpo evaporo.

Me voy de ti con vigilia y con sueño,
y en tu recuerdo más fiel ya me borro.

Y en tu memoria me vuelvo como esos
que no nacieron ni en llanos ni en sotos.

Sangre sería y me fuese en las palmas
de tu labor y en tu boca de mosto.

Tu entraña fuese y sería quemada
en marchas tuyas que nunca más oigo, ¡y en tu pasión que retumba en la noche,
como demencia de mares solos!

¡Se nos va todo, se nos va todo!

a. BALADA de Gabriela Mistral

Él pasó con otra;
yo le vi pasar.

Siempre dulce el viento
y el camino en paz.

¡Y estos ojos míseros
le vieron pasar!

Él va amando a otra
por la tierra en flor.

Ha abierto el espino;
pasa una canción.

¡Y él va amando a otra
por la tierra en flor!

El besó a la otra
a orillas del mar;
resbaló en las olas
la luna de azahar.

¡Y no untó mi sangre
la extensión del mar!
El irá con otra
por la eternidad.

Habrà cielos dulces.

(Dios quiere callar.)

¡Y él irá con otra
por la eternidad

b. El Sediento de Octavio Paz

Por buscarme, Poesía, en ti me busqué:
deshecha estrella de agua,
se anegó en mí ser.
Por buscarte, Poesía,
en mí naufragué.

Después sólo te buscaba
por huir de mí:
¡espesura de reflejos
en que me perdí!

Más luego de tanta vuelta
otra vez me vi:
el mismo rostro anegado
en la misma desnudez;
las mismas aguas de espejo
en las que no he de beber;
y en el borde del espejo,
el mismo muerto de sed.

c. Soneto de Rubén Darío

Este gran don Ramón de las barbas de chivo,
cuya sonrisa es la flor de su figura,
parece un viejo dios, altanero y esquivo,
que se animase en la frialdad de su escultura.

El cobre de sus ojos por instantes fulgura
y da una llama roja tras un ramo de olivo.
Tengo la sensación de que siento y que vivo
a su lado una vida más intensa y más dura.

Este gran don Ramón del Valle-Inclán me inquieta,
y a través del zodíaco de mis versos actuales
se me esfuma en radiosas visiones de poeta,

o se me rompe en un fracaso de cristales.
Yo le he visto arrancarse del pecho la saeta
que se lanzan los siete pecados capitales.

ANEXO 2 DE LA PROPUESTA

Denominación de los versos

Los versos se miden por sílabas con la intención de provocar un ritmo en el poema. Y dependiendo del número de sílabas que tengan, reciben un nombre. Observa:

Versos de arte menor

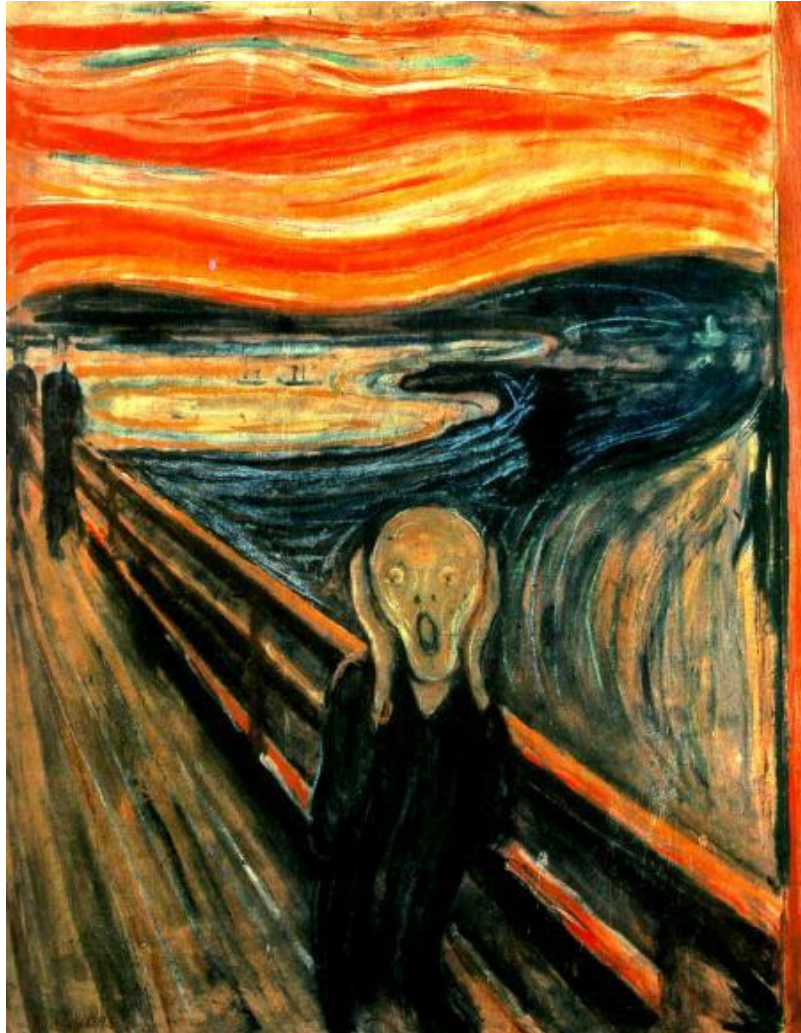
Dos sílabas Bisílabo
Tres sílabas Trisílabo
Cuatro sílabas Tetrasílabo
Cinco sílabas Pentasílabo
Seis sílabas Hexasílabo
Siete sílabas Heptasílabo
Ocho sílabas Octosílabo

Versos de arte mayor

Nueve sílabas Eneasílabo
Diez sílabas Decasílabo
Once sílabas Endecasílabo
Doce sílabas Dodecasílabo
Trece sílabas Tridecasílabo
Catorce sílabas alejandrino

ANEXO 3 DE LA PROPUESTA

El grito de Edvard Munch



ANEXO 4 DE LA PROPUESTA

PRINCIPALES ESTROFAS		
PAREADO	Estrofa de dos versos de arte mayor o menor que riman entre sí en asonante o consonante: AA, aa.	5a <i>Dejadme llorar</i> 5a <i>orillas del mar.</i> Luis de Góngora.
TERCETO	Estrofa de tres versos de arte mayor que riman en consonante según distintos esquemas. A menudo se presentan como una serie engarzada por la rima (tercetos encadenados): ABA BCB CDC...	11A <i>Un manotazo duro, un golpe helado,</i> 11B <i>un hachazo invisible y homicida,</i> 11A <i>un empujón brutal te ha derribado.</i> 11B <i>No hay extensión más grande que mi herida,</i> 11C <i>lloro mi desventura y sus conjuntos</i> 11B <i>y siento más tu muerte que mi vida.</i> Miguel Hernández.
CUARTETO	Estrofa de cuatro versos de arte mayor que riman en consonante según este esquema: ABBA. La estrofa que mantiene este mismo esquema con versos de arte menor se denomina redondilla.	11A <i>Retirado en la paz de estos desiertos,</i> 11B <i>con pocos pero doctos libros juntos,</i> 11B <i>vivo en conversación con los difuntos</i> 11A <i>y escucho con mis ojos a los muertos.</i> Francisco de Quevedo.
SERVENTESIO	Estrofa de cuatro versos de arte mayor que riman en consonante con este esquema: ABAB. La estrofa con versos de arte menor que presenta el mismo esquema de rimas que el serventesio recibe el nombre de cuarteta.	11A <i>Y tú preguntarás a los espejos</i> 11B <i>y ellos no acertarán a responderte,</i> 11A <i>y yo estaré muy lejos ya, tan lejos</i> 11B <i>que habré cruzado el muro de la muerte.</i> Ricardo Molina.

ANEXO 5 DE LA PROPUESTA

LA MEDIDA DE LOS VERSOS

La medida de un verso viene dada, en principio, por el número de sílabas que ese verso contiene, aunque se ve afectada por dos factores: la posición del acento en la última palabra del verso y la presencia de algunos fenómenos a los que llamamos **licencias métricas**.

El acento final. La **posición del acento** en la última palabra del verso afecta al cómputo silábico.

- ▣ Si el verso termina en una palabra **aguda** o monosílaba, se suma una sílaba.
- ▣ Si el verso termina en una palabra **esdrújula**, se resta una sílaba.
- ▣ Si el verso termina en una palabra **grave**, se cuentan las sílabas reales. Por ejemplo:

7+1 sílabas ¡Granados en cielo azul!
8 sílabas ¡Calle de los marineros;
9-1 sílabas qué verdes están tus árboles,
8 sílabas qué alegre tienes el cielo!

Las licencias métricas. El cómputo silábico se ve afectado por tres fenómenos fónicos que se producen en el interior del verso: la sinalefa, la sinéresis y la diéresis.

▣ **La sinalefa.** Consiste en pronunciar la sílaba final de una palabra y la inicial de la siguiente en una sola sílaba. Se produce cuando una palabra termina en vocal y la siguiente empieza por *h* o por vocal. Para efectos métricos, las dos sílabas se comportan como una. Por ejemplo:

8 sílabas El jinete **se** acercaba
8 sílabas tocando **el** tambor del llano.
Federico García Lorca

La diéresis. Consiste en pronunciar en distintas sílabas (*su-a-ve*) las vocales de un diptongo (*sua-ve*). A veces se marca con el signo de la diéresis. Ejemplo:

11 sílabas El dulce murmurar deste **ruido**
11 sílabas el mover de los árboles al viento...
Garcilaso de la Vega

La sinéresis. Es el fenómeno opuesto a la diéresis. Consiste en pronunciar en una sola sílaba (*o-céa-no*, *aé-rea*) las vocales que forman un hiato (*o-cé-a-no*, *a-é-re-a*). Por ejemplo:

7 sílabas *Y yo había dicho: ¡Vive!*
7 sílabas *Es decir: ama y besa.*
Manuel Machado

ANEXO 6 DE LA PROPUESTA

1 Se le vio, caminando entre fusiles,
2 por una calle larga,
3 salir al campo frío,
4 aún con estrellas de la madrugada.
5 Mataron a Federico
6 cuando la luz asomaba.
7 El pelotón de verdugos
8 no osó mirarle la cara.
9 Todos cerraron los ojos;
10 rezaron: ¡ni Dios te salva!

ANEXO 7 DE LA PROPUESTA

NOCHE

Correr no sé dónde
aquí o allá
singulares recodos desnudos
basta correr!
trenzas sujetan mi anochecer
de caspa y agua colonia
rosa quemada fósforo de cera
creación sincera en surco capilar
la noche desanuda su bagaje
de blancos y negros
tirar detener su devenir
Alejandra Pizarnik

LA ÚLTIMA INOCENCIA

Partir
en cuerpo y alma
partir.

Partir
deshacerse de las miradas
piedras opresoras

que duermen en la garganta.

He de partir
no más inercia bajo el sol
no más sangre anonadada
no más fila para morir.
Alejandra Pizarnik

ANEXO 8 DE LA PROPUESTA

COLUMNA A	COLUMNA B
Símil	“Lloró tanto que formó un mar de lágrimas”
Metáfora	“En el silencio sólo se escuchaba Un susurro de abejas que sonaba”
Personificación	“Volverán las golondrinas en tu balcón sus nidos a colgar”
Hipérbole	“Relaciones impropias”
Antítesis	“El cielo es tan grande como mi amor por ti”
Anáfora	“¡oh noche que guiaste! ¡Oh noche amable más que el alborada! ¡Oh noche que juntaste!”
Aliteración	“Llegó la policía”
Epíteto	“un silencio ensordecedor”
Hipérbaton	“avancé, luché, triunfé”
Eufemismo	“Al avaro la riquezas lo hacen más pobre”
Asíndeton	“Es tan corto el amor y tan largo el olvido”
Paradoja	“El agua salada del mar”
Sinécdoto	“bebió un vaso de agua”
Metonimia	"Cual gusano que va de sí tejiendo su cárcel y su sepultura"

ANEXO 9 DE LA PROPUESTA

POEMA V de Pablo Neruda

Para que tú me oigas
mis palabras
se adelgazan a veces
como las huellas de las gaviotas en las playas.
Collar, cascabel ebrio
para tus manos suaves como las uvas.

Y las miro lejanas mis palabras.
Más que mías son tuyas.
Van trepando en mi viejo dolor como las yedras.
Ellas trepan así por las paredes húmedas.
Eres tú la culpable de este juego sangriento.
Ellas están huyendo de mi guarida oscura.
Todo lo llenas tú, todo lo llenas.
Antes que tú poblaron la soledad que ocupas,
y están acostumbradas más que tú a mi tristeza.
Ahora quiero que digan lo que quiero decirte
para que tú las oigas como quiero que me oigas.
El viento de la angustia aún las suele arrastrar.
Huracanes de sueños aún a veces las tumban.
Escuchas otras voces en mi voz dolorida.
Llanto de viejas bocas, sangre de viejas súplicas.
Ámame, compañera. No me abandones. Sígueme.
Sígueme, compañera, en esa ola de angustia.
Pero se van tiñendo con tu amor mis palabras.
Todo lo ocupas tú, todo lo ocupas.
Voy haciendo de todas un collar infinito
para tus blancas manos, suaves como las uvas.

ANEXO 10 DE LA PROPUESTA

Nombre:	ESTRATEGIA EVALUATIVA		
OBJETIVO GENERAL DE LA PROPUESTA... Teórico-Conceptual (SABER) Ofrecer al estudiante tiempo, espacio y herramientas teórico-prácticas de creación poética que permita darle a la riqueza histórico-cultural de la región un matiz artístico, estético y literario favoreciendo así el desarrollo de la competencia poética.			
Criterio e Indicadores	Autoevaluación 0.1 a 0.5	Coevaluación 0.1 a 0.5	Heteroevaluación
Procedimental (SABER HACER) -Reconoce las características del género lírico y realiza ejercicios prácticos. -Valora el autoaprendizaje como condición para su desarrollo personal. -Estable metas y objetivos para su muestra poética. -Elabora un producto poético teniendo en cuenta los conocimientos teóricos dados en las sesiones -Sigue adecuadamente los procesos de planeación, redacción y evaluación de la creación poética.			

Valorativo-Actitudinal (SER) -Se muestra como una persona responsable en su autoaprendizaje. -Es coherente entre lo que dice, piensa y hace. -Se muestra como una persona movida por la motivación y la perseverancia para lograr sus propósitos. -Es una persona respetuosa de sí mismo y de los demás. - Realiza de manera pulcra y responsable el ejercicio poético. -Participa activamente en clase. - Se muestra como una persona respetuosa de la palabra. - Asiste puntualmente a las sesiones de clase.			
Evaluación cuantitativa		Docente:	
Nombre del estudiante evaluador		Ejercicios prácticos en clase:	
		Poema:	
		Portafolio:	
		Valoración definitiva:	

4.4 CUARTA FASE: REFLEXIÓN

En esta fase del trabajo se realizará un análisis minucioso, crítico, analítico y descriptivo de los resultados que arrojen las actividades desarrolladas por los participantes en la totalidad de la propuesta pedagógica. Para tal efecto se deberá tener en cuenta el trabajo en clase y extra clase; la disciplina, el trabajo en grupo, la presentación del portafolio y del poema final. El respeto y la asistencia a las sesiones; la escucha y el diálogo pedagógico entre otros aspectos fundamentales dentro de lo educativo. Es preciso aclarar que no se presentará mencionado análisis ya que el trabajo de investigación se presenta como una propuesta, por tanto, esta fase queda abierta para cuando se desarrolle en su totalidad la propuesta pedagógica.

CONCLUSIONES

- ✓ En este proyecto de investigación se manejó y desarrolló el tema de la competencia poética en los estudiantes de 10°03 del colegio universitario de Socorro determinando a partir de esto que mencionados estudiantes aunque conocen la mayoría de criterios de forma y estilo de la composición poética les es muy difícil llegar a la estructuración de uno con las particularidades propias del género lírico; aunque tienen una intención comunicativa no llevan secuencial ni ordenadamente el proceso adecuado de composición.
- ✓ A través de los distintos instrumentos de recolección de información se pudo determinar que los procesos de planeación, redacción y evaluación del texto ni se están ejecutando adecuadamente ni los estudiantes muestran interés por manejar determinadas estrategias de composición. Los estudiantes no son capaces de generar ideas, registrar ideas, seleccionar ideas adecuadas al tipo de texto; para la mayoría de los estudiantes planear, redactar y evaluar el texto es un proceso simultáneo lo que genera vacíos semánticos y morfosintácticos en la estructura del texto.
- ✓ Las eventualidades histórico-culturales de Socorro son los hechos que se acogerán como temas fundamentales para potenciar en el estudiante la competencia poética. Por lo tanto la propuesta pedagógica se diseña con el rigor necesario a partir de un proceso inicial de conocimiento teórico-práctico en lo relacionado con el género lírico; posteriormente se pasa por cuatro fases lineales y secuenciales que permite llevar un proceso escalonado y dirigido iniciando primero con la *planeación*, seguidamente *la redacción* y por último la *evaluación* para así llegar a la elaboración de textos poéticos con las características propias del género y permitiendo a su vez que el estudiante “*invente mundos posibles y busque un estilo personal.*”
- ✓ La propuesta pedagógica además de contribuir con el desarrollo educativo y pedagógico del estudiante se proyecta como una estrategia que favorece y beneficia el desarrollo social y cultural de la región. El hecho de que el estudiante conozca, investigue y recree literaria, artística y estéticamente un hecho de la historia es darle un valor agregado por una parte, a lo académico y artístico del estudiante y por la otra, a la cultura e historia propia de la región.

BIBLIOGRAFÍA

ARROYO GONZÁLEZ, R.; GONZÁLEZ JIMÉNEZ, A.: «La génesis de contenido, los procesos cognitivos en la planificación de la expresión escrita», Actas del Simposio de programas de intervención cognitiva. Granada, Grupo Editorial Universitario, 2000, p. 41-47.

CASSANY, Daniel. Concepto de escritura: construir la escritura. Barcelona. Paidós Ibérica S.A. 1999. 213 p.

CASTILLO SÁNCHEZ, Mauricio. Guía para la formulación de proyectos de investigación. Bogotá: Magisterio, 2004. 125 p.

DAVID JACOBO, Viveros. Poética: Lírica. Bogotá: Universidad Santo Tomás. 2008, 241 p.

KEMMIS, S y MCTAGGART, R. Cómo planificar la investigación acción. Investigación en educación-didácticas, generalidades formación docente. Laertes S.A.

LERMA, Héctor Daniel. Metodología de la Investigación: Propuesta, Anteproyecto y Proyecto. 2 ed. Santafé de Bogotá. Ecoe, 2002. 135 pág. ISBN 978-958-648-602-6

LINEAMIENTOS CURRICULARES: Lengua Castellana áreas obligatorias y fundamentales. Bogotá: Magisterio, 1998.140 p.

LÓPEZ, A. Lineamientos curriculares. Bogotá. Universidad Santo Tomás, 2008. 120 p.

NIÑO M, Fideligno y ÁLVAREZ H, Aurelia. Guía de investigación. Bogotá: Universidad Santo Tomás, 2012. 119 p.

NIÑO, V. Competencias en la comunicación. Bogotá: Ecoe, 2003. 186 p.

PÉREZ, H. Nuevas tendencias de la composición escrita. Bogotá. Editorial magisterio, 1999. 234 p.

POBLETE OLMEDO, Claudia Andrea. Relación entre competencia textual y metacognición: hacia una metaproducción. España. 2012, 88 p.

RAMÓN LUIS, Limón. Historia de la ciencia y el método científico. Atlanta, Georgia: 1999. 230 p.

RESTREPO GOMEZ, Bernardo. Investigación en Educación. Santa Fe de Bogotá. Corcas editor. 1997.

RODRÍGUEZ, Gregorio; GIL, Javier y GARCÍA, Eduardo. Metodología de la investigación cualitativa. 2 edición. Bogotá: Aljibe, 1999. 363 p.

TOBÓN TOBÓN, Sergio. Formación basada en competencias. Bogotá. Ecoe, 2004. 230 p.

VANDER HOFSTADT, Carlos J. El libro de las habilidades de la comunicación: cómo mejorar la comunicación personal. España: Díaz de Santos, 2005. P.237.

VILLAMIZAR, G. La lectoescritura en el sistema escolar. 2da. Edición, Caracas – Venezuela, 1998.

WEBGRAFÍA

¿Qué es lenguaje? S./l. [En línea]. [Consultado 30 octubre 2013]. Disponible en <http://www.significados.info/lenguaje/>

ALONSO, Arturo. Lenguaje y competencias en el contexto de la educación colombiana: una mirada panorámica. [En línea]. 2000. [Citado 13 Sep. 2013]. Disponible en Internet: <URL:http://www.fundesuperior.org/Articulos/Competencias/Competencia_lenguaje.pdf>

ÁSPERA, Sofía. Técnicas e instrumentos de evaluación. [En línea]. 2009 [Citado 25 May. 2014]. Disponible en Internet: <URL:<http://www.slideshare.net/MARLEYBEL/tecnicas-e-instrumentos-de-evaluacin>>

FLOWER Y HAYES. Modelo de escritura. [En línea]. (2011) [Citado 4 Nov. 2013] Disponible en Internet: <URL: <http://comprensionyproducciondetextosfu.wordpress.com/2011/09/03/modelo-de-escritura-de-flower-hayes/>>

GARCÍA MAFFLA, Jaime. ¿Qué es la poesía? [En línea]. 2001 [Citado 24 Oct. 2013]. Disponible en internet: <URL:http://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=sr1K5gY24wQC&oi=fnd&pg=PA1&dq=que+es+la+poetica&ots=Fvo75_Bhy4&sig=wk1O13U4KoW1dE7duJneu4jZ438>

PASOS PARA la elaboración de propuesta pedagógica. [En línea]. (2009). [Citado 30 May. 2014] Disponible en Internet: <URL:<http://es.scribd.com/doc/19461426/PASOS-PARA-LA-ELABORACION-DE-PROPUESTA-PEDAGOGICA>>

Anexo A. Taller dirigido de composición escrita

COLEGIO UNIVERSITARIO, SOCORRO

Docente en formación: Mónica Ruby Nova Rubio

Nombre: _____ **Grado:** _____ **fecha:** _____

OBJETIVO

- Hacer un balance de aspectos generales de la creación poética de los participantes teniendo en cuenta criterios como la coherencia y cohesión, estructura semántica, vocabulario y estructura de rimas, versos y del poema en general.

ACTIVIDAD

- Teniendo en cuenta sus conocimientos y elementos generales dados en el área de español en el transcurso de su estudio en cuanto a la creación poética, escriba un poema en la que trate de hacer uso de las principales características que lo conforman. El tema es “mi colegio”. A continuación encontrará un cuadro en el cual debe escribir dicho texto. Puede continuar en la parte de atrás de la hoja.

--

Anexo B. Formato de Entrevista Abierta

Fecha: _____ hora: _____

Lugar: _____

Entrevistadora: _____

Entrevistado: _____

Introducción

La presente entrevista está compuesta de 11 preguntas abiertas. Por favor respóndala teniendo en cuenta su experiencia y sea lo más honesto posible. Su aporte será de gran ayuda a la investigación.

Saludo

Preguntas:

1. ¿Antes de escribir el texto poético pensó lo que iba a escribir?

Sí _____ No _____

Por qué

2. ¿Organizó en esquemas, cuadros o un borrador las ideas antes de escribirlas?

Sí _____ No _____

¿Por qué?

3. ¿Qué quería conseguir cuando escribió el texto poético?

4. ¿De dónde sacó las ideas para escribir el texto poético?

De la cabeza ___ Mirando alrededor ___ pensando en algo que le han contado ___ de algo que ha leído ___ de la inspiración ___

5. ¿Usó alguna fórmula o truco para recoger y ordenar las ideas que se le ocurrieron y no olvidarlas mientras escribía?

Sí _____ No _____

Por qué

6. ¿Cómo consiguió ordenar las ideas que plasmó en el poema? ¿Qué fue lo primero que hizo? ¿y después...?

7. ¿Conocía las características generales de un texto poético? Nombre por lo menos tres.

Sí ____ No ____

8. ¿Conoce las figuras literarias? ¿Hizo uso de algunas de ellas dentro del poema?

Sí ____ No ____

Por qué

9. ¿Releyó, corrigió y evaluó el texto poético antes de entregarlo? ¿Qué cambios le hizo?

Sí ____ No ____

Anexo C. Rejilla etnográfica

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EL GÉNERO LÍRICO COMO EXPRESIÓN LITERARIA QUE ESTIMULA Y FAVORECE LA COMPETENCIA POÉTICA EN LOS ESTUDIANTES DE 10-03 DEL COLEGIO UNIVERSITARIO DE SOCORRO REGISTRO ETNOGRÁFICO			
Fecha	26 de marzo de 2014		
Hora de inicio	8:00 a.m.	Hora de finalización	9:45 a.m.
Grado	10°-03	Institución	Colegio Universitario de Socorro
Total de estudiantes	Para esta actividad se presentan los cuatro estudiantes escogidos como muestra teórica dentro de la investigación.		
Lugar	Colegio universitario de Socorro, específicamente biblioteca de la institución.		
Objetivo	Observar los comportamientos y actitudes de los estudiantes mientras escriben un texto poético.		
Descripción de la actividad a realizar	Los estudiantes teniendo en cuenta lo que saben, conocen y las habilidades personales deberán escribir un texto de carácter poético haciendo uso de las principales características que lo conforman. La idea es poder determinar cómo se lleva a cabo los procesos de planeación, redacción y evaluación del texto.		
Descripción de los sujetos	Los participantes se reunieron en la biblioteca y atentos escucharon las indicaciones de la actividad a realizar, una vez dada la información, se les hizo entrega de hojas de block y de lapiceros para que empezaran a escribir el texto. Una vez iniciada la actividad los momentos más importantes que se observaron fueron: entre ellos empezaron a comentar sobre temas como el verso, la rima, la estrofa. Se pudo apreciar que P3 le pregunta a P4 <i>¿Usted sabe cómo se debe empezar esta vaina?</i> A lo que P4 respondió <i>mmm, pues primero póngale título yyyy luego empiece con una frase o con un sentimiento o algo así.</i> P2 intervino en la conversación y dijo: <i>pues yo empecé como expresando los sentimientos que siento cuando estoy aquí en el cole.</i> Posteriormente P3 pregunta a sus compañeros <i>¿Cómo debe ser de largo el poema?</i> A lo que en conjunto respondieron sus compañeros que <i>era hasta donde él quisiera trabajar, que eso era lo que había dicho la profe.</i> Mientras ellos hacía una breve		

discusión de cómo empezar P1 se apartó del grupo y empezó a escribir el texto, en una ocasión me llamó y me dijo: *¿profe todos los versos tienen que rimar?* Le respondí que no necesariamente que todo depende de la métrica y de la clase de rima que utilice. Por unos momentos la actividad entró en silencio y los estudiantes dispusieron sus ánimos para sacar adelante en ejercicio... más adelante P3 interroga a P2 y le pregunta: *¿cómo se debe terminar el poema? ¿Qué hay que hacer después?* A lo que P2 responde: *no... pues yo estoy escribiendo cómo se me viene a la mente, más o menos lo que se me ocurre, eso no me voy a complicar con esto.* Por varios minutos la actividad vuelve y entra en silencio, cada estudiante se concentra y trabaja en su producto; los estudiantes demuestran concentración y dedicación física a la actividad, no obstante P3 es el que se muestra más perezoso, no se concentra con facilidad, bosteza, se escurre en el puesto de trabajo, se puede apreciar que no tiene tal vez las herramientas, el ánimo, la motivación o definitivamente no le gusta escribir, será determinar esto cuando se analicen los poemas. Por el contrario P1 sigue juiciosamente trabajando en su ejercicio, tiene una mirada concentrada y se puede apreciar disposición para el trabajo, no es mucho lo que ha hecho pero parece un tanto riguroso en su actividad. En medio del silencio P2 pregunta a P1 *¿dígame una palabra que rime con adelante?* P1 responde *mmm, pues no se sería tal vez talante, mmmmm, atacante, eeee arrogante bueno no se busque usted otras.* Entonces P2 se queda como mirando el entorno y consigue la palabra que busca. Esto podría significar que los jóvenes sacan ideas de lo que les dicen, de lo que ven, etc. P2 fue el primer estudiante en entregar el poema, la hoja estaba un poco arrugada, y el poema no superaba las tres estrofas, sin embargo no me atrevo a hacer un juicio tan prematuro del texto. Los demás estudiantes siguen realizando su ejercicio y comentan entre sí:

Será que me quedó bien, será que a la profe le va a gustar? Será que está muy cortico...

todos estos interrogantes rondaron la cabeza, sobre todo de los participantes P3 y P4 ellos eran como los más inseguros en su texto. Por su parte P1 terminó su poema y lo entregó de forma ordenada y pulcra. Los participantes P3 y P4 hicieron lo mismo y agradeciendo la actividad abandonaron la biblioteca. Fin del registro.

Anexo D. P1

1. ¿Antes de escribir el texto poético pensó lo que iba a escribir?

R/ Sí, era un tema fácil además escribir poesía es decir lo que uno piensa.

2. ¿Organizó en esquemas, cuadros o un borrador las ideas antes de escribirlas?

R/ Sí voy poniendo las ideas como aparte en otra hojita, voy leyendo, voy corrigiendo hasta conseguir el texto.

3. ¿Qué quería conseguir cuando escribió el texto poético?

R/ Responder a la actividad que me puso la profe porque esto me ayudaba con la nota de la materia.

4. ¿De dónde sacó las ideas para escribir el texto poético?

R/ Mirando alrededor y de la inspiración.

5. ¿Usó alguna fórmula o truco para escribir las ideas que se le ocurrieron?

R/ Sí, escribía lo que se me iba ocurriendo aparte en una hoja y luego si iba poniendo en otra hoja las ideas que iba a dejar escritas.

6. ¿Cómo consiguió ordenar las ideas que plasmó en el poema? ¿Qué fue lo primero que hizo? Y ¿Después?

R/ Primero le puse título luego empecé a escribir y sucesivamente iba corrigiendo.

7. ¿Conoce las características generales de un texto poético? Nombre por lo menos tres.

R/ Sí, se escribe en verso, tiene rimas, son cortos.

8. ¿Conoce las figuras literarias? ¿Hizo uso de algunas de ellas dentro del poema?

R/ Si, pues yo creo que sí, sé que son muchas y que algunas son hipérbole, metáfora, antítesis, hipérbaton.

9. ¿Releyó, corrigió y evaluó el texto poético antes de entregarlo? ¿Qué cambios le hizo?

R/ Le cambié algunas palabras que no me cuadraban, aunque la mayoría de cambios se los hice mientras escribía.

Anexo E. P2

1. ¿Antes de escribir el texto poético pensó lo que iba a escribir?

R/ No, porque escribí lo que se me iba ocurriendo, pues realmente escribí pensando en el tema.

2. ¿Organizó en esquemas, cuadros o un borrador las ideas antes de escribirlas?

R/ No, porque la poesía siempre es decir los sentimientos, además no me acuerdo de los pasos para hacer un poema.

3. ¿Qué quería conseguir cuando escribió el texto poético?

R/ Aprender y ser mejor.

4. ¿De dónde sacó las ideas para escribir el texto poético?

R/ De la cabeza, de la inspiración.

5. ¿Usó alguna fórmula o truco para escribir las ideas que se le ocurrieron?

R/ No, porque escribí lo que se me iba ocurriendo.

6. ¿Cómo consiguió ordenar las ideas que plasmó en el poema? ¿Qué fue lo primero que hizo? Y ¿Después?

R/ Pues yo escribí primero los versos y luego leía y corregía. Cambié muchas palabras y de último le puse título.

7. ¿Conoce las características generales de un texto poético? Nombre por lo menos tres.

R/ Sé que se debe escribir poemas cortos, las rimas y estrofas bien conformadas y que se debe tener en cuenta si uno quiere la rima.

8. ¿Conoce las figuras literarias? ¿Hizo uso de algunas de ellas dentro del poema?

R/ Sí, se utilizan para embellecer el poema. Algunas de ellas son: la metáfora y la hipérbole, epíteto y símil.

9. ¿Releyó, corrigió y evaluó el texto poético antes de entregarlo? ¿Qué cambios le hizo?

R/ Solo lo leí, pero no le hice cambios, mejor dicho ya se los había hecho.

Anexo F. P3

1. ¿Antes de escribir el texto poético pensó lo que iba a escribir?

R/ No, las ideas para escribir un poema siempre me salen como de la nada y por eso es que es muy fácil y chévere escribir poesía.

2. ¿Organizó en esquemas, cuadros o un borrador las ideas antes de escribirlas?

R/ No, porque lo que escribí en el poema era lo que tenía en la mente entonces sólo escribí y ya.

3. ¿Qué quería conseguir cuando escribió el texto poético?

R/ Sacar buena nota.

4. ¿De dónde sacó las ideas para escribir el texto poético?

R/ De la cabeza, mirando alrededor.

5. ¿Usó alguna fórmula o truco para escribir las ideas que se le ocurrieron?

R/ No, porque apenas se me ocurría algo lo escribía... si de pronto me quedaba mal borraba y volvía a escribir.

6. ¿Cómo consiguió ordenar las ideas que plasmó en el poema? ¿Qué fue lo primero que hizo? Y ¿Después?

R/ Primero pensé en el título y luego empecé a escribir lo que sentía por mi colegio, mis alegrías, mis vivencias mis experiencias, iba corrigiendo y así lo hice todo.

7. ¿Conoce las características generales de un texto poético? Nombre por lo menos tres.

R/ Sí, que deben tener rima asonante y consonante, que algunos son de verso libre y que se escriben en verso.

8. ¿Conoce las figuras literarias? ¿Hizo uso de algunas de ellas dentro del poema?

R/ Sí, casi todos los años las vemos, sé que son para hacer comparaciones y para dar elegancia y enriquecer la poesía, casi todos los poemas llevan figura literarias. Algunas son: epíteto, metáfora, antítesis, personificación.

9. ¿Releyó, corrigió y evaluó el texto poético antes de entregarlo? ¿Qué cambios le hizo?

R/ No, lo entregué como me quedó, además siento que me fue bien.

Anexo G. P4

1. ¿Antes de escribir el texto poético pensó lo que iba a escribir?

R/ No, el tema era muy fácil.

2. ¿Organizó en esquemas, cuadros o un borrador las ideas antes de escribirlas?

R/ No, mejor voy escribiendo como se me ocurre no me gusta eso de hacer borradores.

3. ¿Qué quería conseguir cuando escribió el texto poético?

R/ Ayudarle a la profesora que está haciendo la investigación y también aprender cómo se hace un poema.

4. ¿De dónde sacó las ideas para escribir el texto poético?

R/ De la cabeza, mirando alrededor.

5. ¿Usó alguna fórmula o truco para escribir las ideas que se le ocurrieron?

R/ No, porque para mí es mejor ir poniendo en el texto lo que me viene a la mente, así me siento mejor.

6. ¿Cómo consiguió ordenar las ideas que plasmó en el poema? ¿Qué fue lo primero que hizo? Y ¿Después?

R/ Pues yo empecé a escribir y si no me rimaba cambiaba palabras que me cuadraran, pues todo lo escribí como me venía a la mente.

7. ¿Conoce las características generales de un texto poético? Nombre por lo menos tres.

R/ Sí, se clasifican en poemas de verso libre o con métrica, se escriben en verso y en estrofa, son poco extensos.

8. ¿Conoce las figuras literarias? ¿Hizo uso de algunas de ellas dentro del poema?

R/ Sí, yo traté de usarlas pero no sé si me quedó bien, conozco la metáfora, personificación, símil entre otras.

9. ¿Releyó, corrigió y evaluó el texto poético antes de entregarlo? ¿Qué cambios le hizo?

R/ No.

Anexo H. Poema P1

A MI COLEGIO

Hoy es un buen día
Para homenajear y exaltar
Con júbilo y alegría
A ese nuestro segundo hogar
Que nos ve crecer en compañía
De nuestros maestros
A quienes aprendemos amar
Gracias colegio mío
Porque en tus pasillos y paredes
Hay un recuerdo vivo
De mis travesuras y correrías
De mis metas y objetivos
Que en ti he podido crear

Grandes han sido mis motivaciones
Que allí he podido encontrar
Con mis compañeros y educadores
Todo lo he podido lograr
Las dificultades han sido pequeñas
Gracias al amor que en mi colegio
He podido hallar

Que gozo cada amanecer
Cuando sé que volveré a sentir
Que volveré aprender
Que volveré a vivir
Que volveré a creer
Que volverá a corregir
No encontrare jamás las palabras
Que puedan expresar mi agradecimiento

Anexo I. Poema P2

A MI HERMOSO COLEGIO

Mi colegio es una casa
Donde aprendo de verdad
Con profesores y compañeros
Difícil de olvidar
Sus aulas me esperan
Para ofrecerme un poco más
Así vencer obstáculos
Que me llenan de felicidad
Gracias a mi colegio
Donde aprendo lo que soy
A él se lo debo
Y gracias le doy.

Anexo J. Poema P3

Colegio

Cada mañana me levanto con mucha alegría
Pues me espera un bello lugar
Que yo llamo mi colegio
Mis padres me afanan
Para que llegue tempranito
Porque pronto empezaran
Esas clases de matemáticas que me ponen muy contento
En ese bello lugar yo paso mucho tiempo
Recorrido los pasillos patios, canchas y lugares de encuentro.
Con mis amigos y profesores me rio en todo momento
Ellos son la segunda familia con la que comparto más tiempo
Gracias a mi colegio
Hoy me siento muy feliz
Pues allí recibo muchos conocimientos.
La campana me recuerda cada cambio de clase
A veces nos pone a correr para no llegar tarde a clase
En cada cambio de hora me estiro un poquitico
Para recibir con agrado
Esos buenos mensajes
Que nos traen nuestros profesores queriditos.

Anexo K. Poema P4

MI LINDO COLEGIO

Todas las mañanas
Feliz voy a mi colegio
Con mis lindos compañeros
Y mis gratos profesores

Mi colegio es muy lindo
Pues es grande y especial
Allí comparto mi tiempo
Jugando y estudiando

Feliz hago mis tareas
Para llevar a mí colegio
Felices mis profesores
Pues todo me quedo perfecto

Comparto con mis compañeros
Entre risas y descanso
Estudiamos todos juntos
Y todo en mi lindo colegio.