

RESUMEN ANALITICO ESTRUCTURADO –RAE

1. Información general del documento	
Tipo de documento	Trabajo de maestría
Tipo de impresión	Digital
Nivel de circulación	Publico
Título del documento	El taller dramático como estrategia didáctica para fortalecer procesos de lectura comprensiva en educación secundaria
Autor(es)	Patricia Albarracín Bernal Angélica María Franco Cañón Flor Yolanda García Velásquez Gloria Esperanza Romero Martínez
Director	Luz Haydeé González Ocampo y Humberto Sánchez Rueda
Publicación	Villavicencio, 6 de septiembre de 2018, No. De páginas 150
Unidad patrocinante	Universidad Santo Tomás Abierta y a Distancia, Facultad de educación, Programa Maestría en Didáctica
Palabras clave	Comprensión lectora, didáctica, dramatización, secuencia didáctica, taller dramático.

2. Descripción del documento
El presente documento presenta los resultados de una investigación de trabajo de grado sobre los procesos de enseñanza para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de séptimo grado de la institución educativa INEM Luis López de Mesa, de la ciudad de Villavicencio - Meta, durante el año 2017. Con el propósito de fortalecer los procesos de lectura comprensiva se desarrolló una estrategia didáctica llamada el maravilloso mundo de la lectudramática, empleando el taller dramático, que permitió desarrollar en los estudiantes las capacidades como la participación individual y grupal, lo mismo que para la expresión corporal. La secuencia pasa por tres momentos (inicio, desarrollo y cierre) se promueve y fortalecen las capacidades y competencias de tipo lecto-escritor, a partir de diferentes actividades y recursos didácticos, con los que se rompen los esquemas tradicionales utilizados en la lectura, la comprensión y la escritura. Finalmente se analizan los resultados a través de la reflexión de las actividades ejecutadas durante el proceso, la proyección de la estrategia, su evaluación, los

aprendizajes, sugerencias, bibliografía y anexos.

3. Fuentes del documento

De la Torre, S. (1999). *Creatividad y formación*. México. Editorial Trillas. 1-17

Feo, R. J. (2010). Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas, Artículo, Tendencias pedagógicas N. XVI, 220-236. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/48523396_Orientaciones_basicas_para_el_diseno_de_estrategias_didacticas

Hernández, R. (2004). *Didáctica de las Ciencias Sociales*. Bogotá, D.C. Colombia: Ediciones USTA. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/349582558/Una-Propuesta-Didactica-Para-La-Ensenanza-de-Los-Conceptos-ESTRUCTURANTES-QUIMICA>

Hernández, S., Fernández, C. y Baptista, M. (2010) *Metodología de la investigación*. Perú: Ediciones Mc Graw Hill. Recuperado de: <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

Kemmis, J. y R. McTaggart (1988). *Cómo planifica la investigación- acción*. Barcelona: Alertes. 1-265

Motos, T. y Tejedo, F. (1999): *Prácticas de dramatización*. Madrid, La Avispa. Recuperado de: <http://www.postgradoteatroeducacion.com/wp-content/uploads/2013/11/Piscopedagogia-de-la-dramatizaci%C3%B3n-Tom%C3%A1s-Motos.pdf>

Motos, T. y Navarro, A. (2009). *El papel de la dramatización en el currículum*. Articles, 29, 10-28.

Solé, I., (2001) *Comprensión Lectora: el uso de la lengua como procedimiento*, ed. Laboratorio Educativo - (1998). Recuperado de: <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/1142-estrategias-de-lecturapdf-N0aU6-libro.pdf>

Tejerina, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil: dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. Madrid: Siglo Veintiuno de España Editores. Recuperado de: http://www.seeci.net/revista/index.php/seeci/article/view/448/html_31

— (1994): *Dramatización y teatro infantil*. Madrid, Siglo XXI

4. Contenidos del documento

El presente trabajo está compuesto de la siguiente manera: La primera parte comprendida por la contextualización del problema, la pregunta problema, la justificación, los objetivos trazados en el proyecto y los referentes teóricos pertinentes para el desarrollo de la investigación. Posteriormente se presenta la fundamentación epistemológica y conceptual analizada desde los principios didácticos, la dramatización y la comprensión lectora.

A continuación se plantea el diseño metodológico, el enfoque investigativo, el diseño didáctico y la estrategia a desarrollar con las habilidades específicas que requiere el docente para el desarrollo del taller dramático, después el contexto de la institución, la planificación e implementación de la estrategia y finalmente los resultados a través de la reflexión de las actividades ejecutadas durante el proceso, la proyección de la estrategia, su evaluación, los aprendizajes, sugerencias, bibliografía y anexos.

5. Metodología del documento

Para el fundamento metodológico de esta investigación, se hace necesario que se fijen las posturas teóricas sobre el enfoque de investigación y la metodología a desarrollar, desde los cuales se trabajó en torno a la población y temática objeto de estudio. , en este sentido se toman los postulados de Mc Tagger y Kemmis (1988) establecen que la investigación acción, es participativa, ya que “las personas trabajan con la intención de mejorar sus propias prácticas” (p.43), y los enunciados propuestos por Latorre, (2003)

Asimismo, explican que con este método, “la investigación sigue una espiral introspectiva: una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión” (Kemmis & McTaggart, 1988, p.43) . Desde esta postura se podrá registrar y recopilar información relacionada con el desarrollo de la investigación, definiendo la realidad del problema de investigación y generando una posible propuesta que permita la dinamización del ejercicio pedagógico de la enseñanza y el aprendizaje, dentro del aula. Finalmente, los autores, consideran que la I-A “es participativa, ya que las personas trabajan con la

intención de mejorar sus propias prácticas” (p.46).

6. Conclusiones del documento

Se evidenció en la dramatización de los grupos, un plan de creación en el cual, por medio de la orientación del docente, se planificó la organización de las actividades dramáticas de parte de los estudiantes a la comunidad educativa, promoviendo con esto la comprensión lectora, desde el taller dramático. A su vez, se rescató dentro de las actividades dramáticas el tema de la realización, el cual se organizó por grupos de presentación, con algunos aspectos a mejorar como: falta de modulación de la voz, problemas en la interpretación de los textos y cuestiones de organización en el grupo de trabajo. Sin embargo, se rescató de parte de los docentes el entusiasmo de los estudiantes, así como el interés para sacar el taller dramático adelante y generar nuevos aprendizajes.

7. Referencias del documento

Albarracín, P., Cañón, A., García, F., & Romero, G. (2018). *El taller dramático como estrategia didáctica para fortalecer procesos de lectura comprensiva en educación secundaria*. (Tesis maestría). Universidad Santo Tomás. Villavicencio. Colombia

Elaborado por:	Patricia Albarracín Bernal, Angélica María Franco Cañón, Flor Yolanda García Velásquez y Gloria Esperanza Romero Martínez
Revisor por:	Luz Haydeé González Ocampo, Humberto Sánchez Rueda

Fecha de elaboración del resumen	06	septiembre	2018
---	----	------------	------