

**Centro de Arte y Cultura Digital Wayúu: Innovación educativa y preservación cultural en la  
Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen, Hatonuevo, La Guajira"**

*Este proyecto aporta a la preservación del patrimonio cultural Wayúu y fomenta el diálogo intercultural entre estudiantes locales y foráneos. Este proyecto es innovador porque integra tecnología y pedagogía para promover la inclusión y la preservación cultural.*

Anderson Montes Hernández<sup>1</sup>

Yudy Lizeth Henao Zarta<sup>2</sup>

Daiver Alfredo Ortiz Vidal<sup>3</sup>

Yeison Andrés Ospino Díaz<sup>4</sup>

Dirigido por Mg. Eliana Figueroa D.

Noviembre de 2025

---

<sup>1</sup> [andersonmontes@usantotomas.edu.co](mailto:andersonmontes@usantotomas.edu.co), Orcid: <https://orcid.org/0009-0005-5730-5483>, Cvlab: [https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod\\_rh=0001568459](https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0001568459), Google scholar: <https://scholar.google.es/citations?hl=es&user=jEXYjAAAAAJ>

<sup>2</sup> [yudyhenao@usantotomas.edu.co](mailto:yudyhenao@usantotomas.edu.co), Orcid: <https://orcid.org/0009-0007-4412-3538> Cvlab: [https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod\\_rh=0001735221](https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0001735221), Google Scholar: <https://scholar.google.com/citations?user=2ETG-3YAAAAAJ&hl=es&authuser=4>

<sup>3</sup> [davier.ortiz@usantotomas.edu.co](mailto:davier.ortiz@usantotomas.edu.co), Orcid: <https://orcid.org/0009-0002-3630-0868>, Cvlab: [https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod\\_rh=0002435113](https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0002435113), Google Scholar: <https://scholar.google.com/citations?hl=es&user=fpbG50YAAAAAJ&view>

<sup>4</sup> [yeisonospino@usantotomas.edu.co](mailto:yeisonospino@usantotomas.edu.co), Orcid: <https://orcid.org/0009-0005-5525-992X>, Cvlab: [https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod\\_rh=0000087514](https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0000087514), Google Scholar: <https://scholar.google.com/citations?hl=es&user=N9P4LzcAAAAAJ>



Resumen .....	7
Abstract .....	8
Introducción .....	9
Justificación.....	10
Preliminares: Delimitación del Marco de Trabajo para el Abordaje de la Realidad Diagnóstico de la Realidad .....	12
Identificación:.....	13
Descripción.....	14
Formulación. ....	15
Oportunidades de Innovación / Alternativas de Solución: .....	15
Plataforma Digital Interactiva para la Enseñanza de la Lengua y Cultura Wayuu .....	16
Talleres Prácticos Presenciales y Virtuales Dirigidos por Sabedores Wayuu.....	16
Creación de un Espacio de Aprendizaje Colaborativo Equipado con Tecnología .....	17
Alternativa seleccionada.....	17
Accesibilidad y alcance .....	17
Propósito y objetivos.....	18
Propósito.....	18
Objetivo general .....	19
Objetivos específicos:.....	19
Matriz de medición del efecto educativo y social: .....	19



Marco de referencia.....	21
Marco contextual.....	21
Revisión de estado del arte.....	22
1. Interculturalidad en educación: bases teóricas y debates actuales. ....	22
2. TIC e interculturalidad: perspectivas internacionales .....	23
3. Experiencias colombianas sobre TIC, etnoeducación y revitalización cultural. ....	25
4. Contexto colombiano: diversidad cultural y pertinencia educativa.....	25
5. Antecedentes locales sobre interculturalidad, lengua Wayuu y uso de TIC.....	26
6. Relevancia para el presente proyecto .....	27
Marco teórico .....	28
1. Revitalización Lingüística .....	29
2. Educación Intercultural .....	32
3. Tecnologías Digitales en la Educación.....	34
4. Identidad Cultural.....	36
5. Sostenibilidad de Proyectos Educativos.....	37
6. Investigación Acción Participativa (IAP).....	38
Marco conceptual .....	39
Cultura Wayuu .....	40
Educación intercultural.....	41
Centro Cultural Digital Wayuu .....	42
Gobernanza comunitaria del Centro.....	43
Componentes digitales del Centro.....	43



Tecnologías digitales en educación .....	44
Marco legal y normativo .....	45
Marco de trabajo creativo y de innovación .....	47
Marco metodológico .....	48
Marco metodológico .....	48
Categorización de la realidad educativa a abordar .....	48
Las principales categorías que sustentan esta iniciativa son: .....	49
Revitalización lingüística .....	49
Subcategorías: .....	49
Identidad cultural.....	50
Subcategorías: .....	50
Actividades artísticas identitarias.....	50
Educación intercultural.....	51
Subcategorías: .....	51
Tecnologías digitales en la educación .....	52
Subcategorías: .....	52
Enfoque de investigación .....	52
Tipo de investigación (IAP) .....	54
Tipo de estudio: Investigación Aplicada.....	54
Técnicas de recolección de información .....	56
Entrevista semiestructurada:.....	57
Lista de chequeo:.....	57



Registro de observaciones: .....	58
Encuesta: .....	58
Técnicas de análisis de información.....	59
Análisis cualitativo temático: .....	59
Análisis estadístico descriptivo: .....	59
Triangulación de datos: .....	60
Aplicación y análisis de los resultados.....	60
Procedimiento.....	61
Diagnóstico participativo .....	61
Planeación participativa: Co-diseño y desarrollo de recursos digitales: .....	61
Acción Participativa .....	62
Evaluación participativa .....	64
Fuentes de información .....	65
Sentido de la evaluación.....	66
Producto o resultado esperado.....	67
Descripción de la población y muestra.....	67
Población:.....	67
Muestra:.....	68
Materiales .....	68
Recursos tecnológicos y digitales.....	69
Materiales didácticos y de recolección de información.....	69
Recursos logísticos y de apoyo escolar .....	70



Matriz de interesados y beneficiarios .....	70
Resultados y análisis de resultados .....	72
Fase: Diagnóstico Participativo.....	74
Análisis de resultados: Fase Diagnóstico Participativo.....	76
Fase: Planeación Participativa.....	78
Análisis de resultados – Fase Planeación Participativa.....	81
Fase: Acción Participativa.....	81
Análisis de resultados – Fase Acción Participativa.....	85
Fase: Evaluación Participativa .....	87
Análisis de resultados – Fase Evaluación Participativa. ....	91
Conclusiones .....	92
Consideraciones éticas .....	96
Referencias.....	97



## Resumen

El Centro de Arte y Cultura Digital Wayuu en la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen es un proyecto educativo que busca preservar, promover y difundir el patrimonio cultural del pueblo Wayuu, utilizando herramientas digitales innovadoras. Este espacio está diseñado para ofrecer una plataforma interactiva y colaborativa en la que estudiantes, docentes y miembros de la comunidad puedan acceder y contribuir a la difusión de saberes ancestrales. Su objetivo principal es fortalecer la identidad cultural de los estudiantes Wayuu, fomentar la convivencia intercultural y promover el respeto por la diversidad étnica en el entorno escolar (Rodríguez & Gómez, 2020).

El proyecto contará con un recorrido virtual que incluirá recursos multimedia sobre la lengua, tradiciones, mitología y cosmovisión Wayuu. Además, se integrará un archivo oral que recopilará relatos tradicionales narrados por miembros de la comunidad, junto con una galería digital de arte Wayuu que exhibirá obras de artistas locales. Asimismo, se llevarán a cabo talleres interactivos, tanto presenciales como virtuales, que permitirán a los estudiantes aprender directamente de los sabedores ancestrales, asegurando la transmisión fiel del conocimiento cultural (Pérez, 2019).

La innovación de este proyecto radica en su enfoque pedagógico, que combina las tecnologías digitales con metodologías participativas para convertir el conocimiento ancestral en un recurso educativo dinámico y accesible. Esto no solo garantiza la preservación de la cultura Wayuu, sino que también fortalece las competencias digitales de los estudiantes y docentes, promoviendo un diálogo intercultural que enriquece la experiencia educativa y favorece la construcción de una comunidad escolar más inclusiva (Gómez & Ramírez, 2021).

En última instancia, el Centro de Arte y Cultura Digital Wayuu se convierte en una herramienta clave para la valorización de la diversidad cultural, contribuyendo al desarrollo de una sociedad más equitativa, respetuosa e inclusiva (Ministerio de Educación Nacional, 2018).

Palabras clave: Cultura Wayuu, educación digital, identidad cultural, innovación educativa, diversidad cultural.

### Abstract

The Wayuu Digital Art and Culture Center at Nuestra Señora del Carmen Educational Institution is an educational project aimed at preserving, promoting, and disseminating the cultural heritage of the Wayuu people through innovative digital tools. This space is designed to offer an interactive and collaborative platform where students, teachers, and community members can access and contribute to the dissemination of ancestral knowledge. Its primary objective is to strengthen the cultural identity of Wayuu students, foster intercultural coexistence, and promote respect for ethnic diversity within the school environment (Rodríguez & Gómez, 2020).

The project will feature a virtual tour that includes multimedia resources on the Wayuu language, traditions, mythology, and worldview. Additionally, an oral archive will be integrated to collect traditional stories narrated by community members, along with a digital art gallery showcasing works by local artists. Furthermore, interactive workshops, both in-person and virtual, will be conducted, allowing students to learn directly from ancestral knowledge keepers, ensuring the faithful transmission of cultural knowledge (Pérez, 2019).

The innovation of this project lies in its pedagogical approach, which combines digital technologies with participatory methodologies to transform ancestral knowledge into a dynamic and accessible educational resource. This not only ensures the preservation of Wayuu culture but also enhances the digital skills of students and teachers, fostering an intercultural dialogue that enriches the educational experience and supports the creation of a more inclusive school community (Gómez & Ramírez, 2021).

Ultimately, the Wayuu Digital Art and Culture Center becomes a key tool for valuing cultural diversity, contributing to the development of a more equitable, respectful, and inclusive society (Ministerio de Educación Nacional, 2018).

Keywords: Wayuu culture, digital education, cultural identity, educational innovation, cultural diversity.



## Introducción

La diversidad cultural y la preservación de las tradiciones ancestrales representan desafíos críticos en los sistemas educativos contemporáneos, especialmente en contextos donde las comunidades indígenas desempeñan un papel significativo. En este sentido, la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen, ubicada en una región con una importante presencia de la comunidad Wayuu, cuya población estudiantil supera el 30%, enfrenta la tarea de integrar la cultura indígena en el proceso educativo formal. La cultura Wayuu, una de las etnias indígenas más numerosas de Colombia, se caracteriza por su riqueza lingüística, sus tradiciones espirituales y su sistema normativo ancestral, elementos que requieren protección y promoción en un mundo cada vez más globalizado y digitalizado (Polo Figueroa, 2016).

El Centro de Arte y Cultura Digital Wayuu surge como una respuesta innovadora a esta necesidad, buscando preservar y difundir el patrimonio cultural de esta comunidad a través de una plataforma digital interactiva. Este proyecto tiene como propósito principal fortalecer la identidad cultural de los estudiantes Wayuu y fomentar la convivencia intercultural en el ámbito escolar, promoviendo el respeto y la valoración de la diversidad étnica. Además, representa una oportunidad para que los estudiantes no solo aprendan sobre las costumbres y tradiciones del pueblo Wayuu, sino que también, desde el respeto y la empatía, comprendan y se familiaricen con el Wayuunaiki, su lengua materna, fundamental en la transmisión del conocimiento ancestral y en la expresión de su cosmovisión (Mejía, 2011).

El diseño metodológico adoptado se basa en un enfoque cualitativo participativo, donde miembros de la comunidad educativa y cultural Wayuu colaboran en la creación de recursos digitales, como una biblioteca virtual, un archivo oral de relatos tradicionales y una galería digital de arte local. Estos recursos permitirán a los estudiantes explorar de manera interactiva la riqueza del Wayuunaiki y su relevancia en la vida cotidiana de la comunidad, promoviendo una comprensión más profunda de su estructura lingüística y su conexión con los valores y principios de la cultura Wayuu (Pérez, 1997).

El documento se estructura en varias secciones que guían al lector a través de las distintas fases del proyecto. El primer capítulo presenta una contextualización de la cultura Wayuu, destacando sus



valores, sistema normativo, estructura social y la relevancia de su lengua como elemento esencial de identidad. El segundo capítulo aborda el diseño metodológico, detallando la planificación, implementación y evaluación de las actividades desarrolladas en el Centro de Arte y Cultura Digital. En el tercer capítulo se exponen los resultados obtenidos, los cuales reflejan una mayor apropiación cultural por parte de los estudiantes y una mejora en la percepción de la identidad Wayuu dentro de la comunidad escolar. Finalmente, el cuarto capítulo ofrece conclusiones y recomendaciones, destacando la importancia de integrar tecnologías digitales en la educación intercultural y proponiendo estrategias para garantizar la sostenibilidad del proyecto a largo plazo.

Los resultados preliminares indican que la implementación del Centro ha generado un impacto positivo en la comunidad educativa, al facilitar un diálogo intercultural más profundo y al empoderar a los estudiantes Wayuu como agentes activos en la preservación de su patrimonio cultural. Además, se ha observado un fortalecimiento de las competencias digitales entre estudiantes y docentes, lo que contribuye al desarrollo de habilidades clave para el siglo XXI. La integración de relatos orales, arte visual y recursos digitales ha permitido transformar el conocimiento ancestral en un recurso educativo dinámico y accesible para toda la comunidad escolar (Ministerio de Cultura, 2010).

El Centro de Arte y Cultura Digital Wayuu representa una herramienta fundamental para la preservación de la diversidad cultural en el ámbito educativo, fomentando una educación más inclusiva, respetuosa y en sintonía con las necesidades y realidades de las comunidades indígenas. Este proyecto no solo contribuye a la preservación del legado cultural Wayuu, sino que también sienta las bases para un modelo educativo que valora la diversidad como un recurso clave para el aprendizaje, donde el Wayuunaiki es reconocido y valorado como un pilar esencial en la construcción de una comunidad escolar más equitativa e intercultural.

### **Justificación**

El diagnóstico de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen muestra que una parte significativa de su población estudiantil pertenece a la comunidad Wayuu. Sin embargo, la limitada presencia de la lengua Wayuunaiki y de su patrimonio cultural en el currículo genera desconexión, baja



motivación y debilitamiento de los saberes tradicionales (Polo Figueroa, 2016). Esta situación afecta directamente el sentido de pertenencia de los estudiantes indígenas e incide en su desempeño académico y participación en la vida escolar.

El Centro de Arte y Cultura Digital Wayuu se propone como una respuesta directa a esta problemática. Su propósito es preservar, promover y difundir el patrimonio cultural Wayuu mediante el uso de herramientas digitales que fortalezcan los procesos de enseñanza y aprendizaje. De este modo, el proyecto se articula con el objetivo general de fortalecer la identidad cultural de los estudiantes y fomentar ambientes de convivencia intercultural donde toda la comunidad educativa, indígena y no indígena, reconozca y valore la diversidad presente en su contexto.

Los datos del Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2018) evidencian que solo el 15% de las instituciones ubicadas en territorios con presencia indígena incorporan elementos culturales propios en el currículo, y que menos del 20% de las escuelas rurales cuentan con recursos tecnológicos suficientes. Estas cifras refuerzan la pertinencia del proyecto, el cual busca ampliar el acceso a contenidos culturales y lingüísticos a través de una plataforma digital interactiva con recursos sobre la lengua wayuunaiki, la cosmovisión y las tradiciones del pueblo Wayuu.

La creación del Centro Digital permitirá fortalecer la enseñanza y preservación del wayuunaiki, eje central de la identidad Wayuu, en un espacio pedagógico fundamentado en el respeto y el reconocimiento cultural. A través de talleres digitales, recorridos virtuales y la recopilación de relatos orales, se espera mejorar la motivación, el sentido de pertenencia y la participación activa de los estudiantes, contribuyendo al logro de los objetivos específicos formulados en el proyecto.

Este proyecto se adscribe a la línea de investigación de Educación Intercultural y Tecnologías Digitales, en tanto integra el reconocimiento de la diversidad cultural con el uso pedagógico de herramientas digitales en contextos educativos con presencia indígena. La elección de esta línea se fundamenta en la necesidad de fortalecer procesos de enseñanza y aprendizaje culturalmente pertinentes, que promuevan el diálogo de saberes, la preservación de la lengua wayuunaiki y la participación activa de la comunidad educativa. Desde esta perspectiva, el Centro de Arte y Cultura Digital Wayuu se configura



como una estrategia de innovación educativa orientada a la transformación de las prácticas pedagógicas y al fortalecimiento de la identidad cultural mediante el uso de tecnologías digitales contextualizadas.

Este esfuerzo se enmarca en la línea de Educación Intercultural y Tecnologías Digitales, al proponer un modelo que promueve el aprendizaje colaborativo, el desarrollo de competencias digitales y la valoración de la diversidad cultural. Asimismo, responde a la pertinencia metodológica de un enfoque cualitativo y de Investigación-Acción Participativa (IAP), apropiado para contextos comunitarios donde los actores educativos participan en la comprensión y transformación de su realidad (Hernández et al., 2014).

En este sentido, el Centro de Arte y Cultura Digital Wayuu se plantea como un aporte significativo para fortalecer la identidad cultural dentro de la institución. Su puesta en marcha permitirá contar con un espacio dinámico donde estudiantes y docentes interactúen con recursos digitales que promuevan el reconocimiento cultural y el aprendizaje colaborativo, favoreciendo una convivencia escolar basada en el respeto y la valoración de la diversidad.

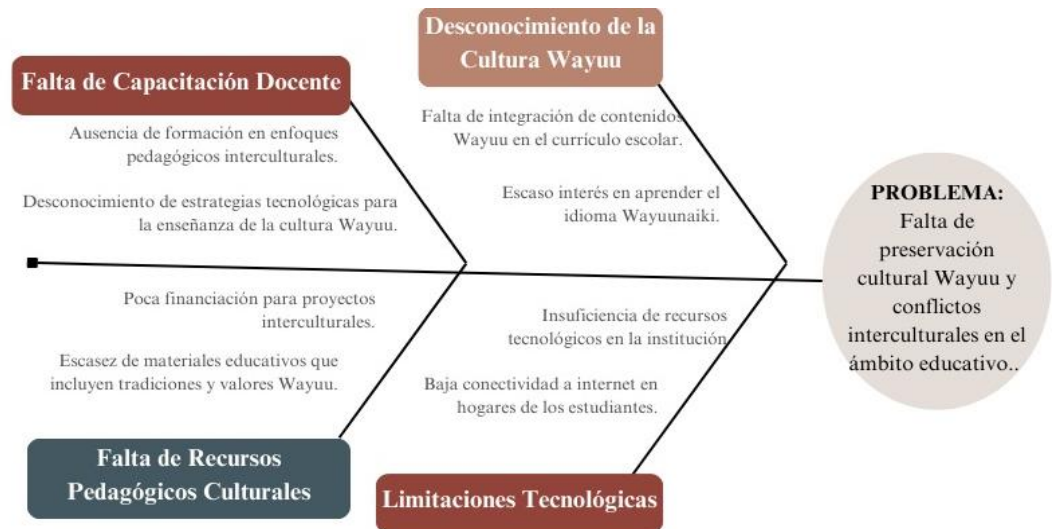
### **Preliminares: Delimitación del Marco de Trabajo para el Abordaje de la Realidad**

#### **Diagnóstico de la Realidad**

Es la aproximación integral que lleva a cabo el investigador de la realidad que se pretende abordar en el proyecto. Está constituida por: la identificación, descripción y formulación:

#### **Figura 1**

*Causas y Efectos de la Falta de Preservación Cultural Wayuu y Convivencia Intercultural en la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen*



Fuente. Elaboración propia

### ***Identificación:***

La Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen se encuentra ubicada en La Guajira, Colombia, una región caracterizada por su alta diversidad étnica, siendo la comunidad Wayuu una de las más representativas. Según datos del Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE, 2020), más del 30% de la población estudiantil pertenece a esta comunidad indígena, lo que convierte a la institución en un espacio clave para la interacción intercultural.

El objeto de estudio de este proyecto es el fortalecimiento de la identidad cultural Wayuu a través de la implementación de un Centro de Arte y Cultura Digital. Este espacio busca integrar el patrimonio cultural Wayuu en el proceso educativo, mediante recursos digitales interactivos que incluyen la lengua Wayuunaiki, las tradiciones, la cosmovisión y el arte de esta comunidad.

El contexto espacial abarca la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen, mientras que el contexto temporal se delimita al período 2024-2025, durante el cual se desarrollarán las etapas de diseño, implementación y evaluación del proyecto. La indagación se centra en identificar las principales necesidades educativas y culturales de los estudiantes Wayuu, así como los factores que limitan su integración y motivación dentro del entorno escolar.

La intencionalidad del proyecto es preservar y promover la cultura del pueblo Wayuu a través de su patrimonio en el entorno escolar, reconociendo su valor como fundamento identitario y fuente legítima de conocimiento. Esta propuesta busca fortalecer la participación y el sentido de pertenencia de los estudiantes indígenas, al tiempo que fomenta un currículo intercultural más inclusivo y representativo. El alcance del proyecto trasciende el aula, involucrando activamente a docentes, padres de familia y líderes comunitarios en la construcción de una experiencia educativa que respete, visibilice y dignifique la diversidad cultural presente en el territorio.

***Descripción.***

La problemática educativa que enfrentan los estudiantes de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen refleja una serie de desafíos interrelacionados, que se manifiestan principalmente en la falta de preservación del patrimonio cultural y el conflicto intercultural. En particular, se observa una desconexión significativa entre los estudiantes wayuu y el currículo educativo, lo que resulta en una baja motivación escolar y una progresiva pérdida de sus saberes ancestrales. Según datos de la Dirección de Calidad Educativa Regional (2023), el 45% de los estudiantes indígenas reporta sentirse poco identificado con las actividades pedagógicas; Mientras que, un 60% de los docentes manifiestan no contar con las herramientas adecuadas para integrar efectivamente la cultura wayuu en sus clases. Esto crea un entorno que no solo desestimula el interés de los estudiantes, sino que también socava su sentido de identidad cultural.

En total, la población objetivo del proyecto está compuesta por 600 estudiantes, de los cuales aproximadamente 180 pertenecen a la comunidad wayuu. Para abordar esta problemática, se ha seleccionado una muestra que incluye a 2 estudiantes wayuu de edades comprendidas entre los 10 y 16 años, 2 docentes de diversas áreas del conocimiento, y 2 líderes comunitarios que actuarán como asesores culturales. Las causas identificadas en el diagnóstico son numerosas y variadas: se destaca la falta de recursos pedagógicos adaptados a la realidad cultural wayuu, la escasa formación de los docentes en educación intercultural y la limitada disponibilidad de tecnologías digitales en la institución.

Además, se observa que los estudiantes que pertenecen a la comunidad Wayuu presentan conflictos frecuentes con sus compañeros debido a la falta de comprensión y respeto hacia su cultura, lo que afecta la convivencia en la institución educativa. Estas tensiones pueden derivar en actitudes de discriminación e incluso situaciones de bullying. El desconocimiento de la cultura Wayuu por parte de los estudiantes no indígenas provoca la falta de respeto hacia sus creencias, la incompreensión de sus diferencias culturales y su vínculo con el territorio, lo que intensifica el conflicto intercultural (Ministerio de Educación Nacional, 2018; Polo Figueroa, 2016)

Los efectos de esta situación son preocupantes y reflejan una crisis en el ámbito educativo de la comunidad: se observa un aumento en la deserción escolar, la pérdida de la lengua Wayuunaiki, y una disminución alarmante en el sentido de pertenencia y la identidad cultural entre los estudiantes. Esta realidad resalta la urgencia de desarrollar e implementar estrategias que promuevan la inclusión de la cultura wayuu en el currículo, favoreciendo no solo la educación de calidad, sino también la preservación de su patrimonio cultural y la cohesión social en la comunidad.

### ***Formulación.***

¿Cómo contribuye la implementación de un Centro de Arte y Cultura Digital a la preservación de la lengua y las tradiciones Wayuu en la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen?

### **Oportunidades de Innovación / Alternativas de Solución:**

El diagnóstico realizado en la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen, ubicada en La Guajira, Colombia, revela la necesidad urgente de integrar el patrimonio cultural de la comunidad Wayuu en el proceso educativo. Con más del 30% de la población estudiantil perteneciente a esta etnia, se evidencian desafíos significativos relacionados con la pérdida progresiva de la lengua Wayuunaiki, la desmotivación escolar y la falta de recursos pedagógicos adaptados que reflejen la riqueza cultural Wayuu. Este contexto genera una desconexión entre los estudiantes y su identidad, lo que afecta negativamente su sentido de pertenencia, autoestima y rendimiento académico (Polo Figueroa, 2016).

En este escenario, se identifican tres oportunidades de innovación y alternativas de solución que buscan responder a estas problemáticas mediante la integración de herramientas digitales, la participación

activa de la comunidad Wayuu y la creación de entornos educativos inclusivos que promuevan la preservación de su patrimonio cultural.

### ***Plataforma Digital Interactiva para la Enseñanza de la Lengua y Cultura Wayuu***

Esta alternativa consiste en el desarrollo de una plataforma digital interactiva que permita a los estudiantes y docentes acceder a recursos multimedia diseñados para enseñar la lengua Wayuunaiki, las tradiciones, la cosmovisión y el arte Wayuu. El contenido incluirá videos, audios, textos interactivos y actividades prácticas que fomenten el aprendizaje autónomo y participativo.

La plataforma digital sería accesible desde cualquier dispositivo con conexión a internet, lo que garantiza su disponibilidad constante para toda la comunidad educativa. Además, esta alternativa permitiría recopilar y digitalizar el conocimiento ancestral Wayuu, facilitando su conservación y difusión a nivel local y nacional. La experiencia de otros pueblos indígenas, como los Gunadule y Cofán, quienes han implementado estrategias similares para revitalizar sus lenguas nativas en proyectos educativos, demuestra la efectividad de esta solución (Ministerio de Educación Nacional, 2023).

### ***Talleres Prácticos Presenciales y Virtuales Dirigidos por Sabedores Wayuu***

La segunda alternativa es la implementación de talleres prácticos que combinen sesiones presenciales y virtuales, dirigidos por sabedores y líderes comunitarios Wayuu. Estos talleres estarían enfocados en la enseñanza de la lengua Wayuunaiki, la narración de relatos orales, la elaboración de tejidos tradicionales y la realización de rituales culturales.

Los talleres ofrecerían un espacio de diálogo intercultural donde los estudiantes puedan interactuar directamente con los portadores de saberes ancestrales, fortaleciendo su sentido de identidad y pertenencia. Además, esta alternativa fomentaría la transmisión oral de la cultura Wayuu, un aspecto crítico para su preservación, tal como lo señala el Plan Decenal de Lenguas Nativas 2022-2032, que destaca la importancia de la educación propia en la revitalización de las lenguas indígenas (MEN, 2023).



### ***Creación de un Espacio de Aprendizaje Colaborativo Equipado con Tecnología***

La tercera alternativa propone la creación de un espacio físico dentro de la institución educativa, equipado con tecnologías digitales como computadoras, tabletas y proyectores, donde los estudiantes puedan trabajar en proyectos colaborativos relacionados con la cultura Wayuu.

Este espacio funcionará como un centro de aprendizaje colaborativo, donde los estudiantes y docentes puedan acceder a recursos digitales, participar en actividades grupales y desarrollar proyectos que integren la cultura Wayuu con el currículo escolar. Además, el espacio serviría para capacitar a los docentes en el uso de tecnologías digitales y en la integración de contenidos interculturales en sus prácticas pedagógicas, lo que contribuiría al desarrollo de competencias digitales en toda la comunidad educativa.

### ***Alternativa seleccionada***

De las tres alternativas presentadas, la seleccionada para el desarrollo del proyecto es un Centro de Arte y Cultura Digital. La elección de esta alternativa se basa en criterios de viabilidad técnica, impacto educativo y sostenibilidad a largo plazo.

### **Accesibilidad y alcance.**

En primer lugar, la plataforma digital es accesible desde cualquier dispositivo con conexión a internet, lo que permite su uso tanto dentro como fuera de la institución educativa. Por lo tanto, esta accesibilidad garantiza que los estudiantes, docentes y padres de familia puedan acceder a los recursos en cualquier momento y lugar, lo cual amplía su alcance y facilita el aprendizaje autónomo.

Además, la digitalización del conocimiento ancestral Wayuu y su integración en una plataforma interactiva contribuye significativamente a la preservación de la lengua Wayuunaiki y otros elementos culturales. De acuerdo con el Ministerio de Educación Nacional (2023), menos del 50% de la población indígena en Colombia habla su lengua nativa, lo que pone en riesgo su desaparición. En este sentido, el proyecto busca revertir esta tendencia al proporcionar recursos educativos que promuevan el uso y la enseñanza de la lengua Wayuu.

Por otro lado, la implementación de la plataforma digital no sólo preservará el patrimonio cultural Wayuu, sino que también fomentará el desarrollo de competencias digitales en estudiantes y docentes. Esto resulta fundamental, especialmente en regiones rurales con acceso limitado a tecnologías avanzadas. Consecuentemente, este enfoque alinearé a la comunidad educativa con las exigencias del siglo XXI, preparándola para enfrentar los desafíos de la sociedad digital.

Asimismo, la plataforma digital se presenta como una solución escalable y sostenible, ya que puede ser actualizada constantemente con nuevos contenidos y expandida a otras instituciones educativas en regiones con alta presencia de comunidades indígenas. Adicionalmente, se pueden establecer alianzas estratégicas con entidades gubernamentales, ONGs y universidades con el fin de garantizar su viabilidad técnica y financiera.

La Plataforma Digital Interactiva para la Enseñanza de la Lengua y Cultura Wayuu es la alternativa más viable y efectiva para abordar las necesidades educativas y culturales de la comunidad Wayuu en la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen. Esta solución no solo contribuirá a la preservación del patrimonio cultural Wayuu, sino que también transformará el proceso educativo en un espacio inclusivo, dinámico y adaptado a las realidades y desafíos del contexto rural, promoviendo una educación intercultural de calidad y fortaleciendo el vínculo entre la escuela y la comunidad Wayuu.

## **Propósito y objetivos**

### **Propósito**

El propósito del Centro de Arte y Cultura Digital Wayuu es promover la preservación cultural del pueblo Wayuu en la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen. A través de una plataforma digital interactiva, el proyecto busca fortalecer la identidad cultural de los estudiantes Wayuu, mejorar su desempeño académico y fomentar la convivencia intercultural en el entorno escolar. Además, contribuirá al desarrollo de competencias digitales en estudiantes y docentes, impactando positivamente en la inclusión educativa y en la conservación de la diversidad cultural en comunidades indígenas rurales.



### **Objetivo general**

Fortalecer la preservación cultural Wayuu e interculturalidad a través del desarrollo de un Centro digital de arte y cultura en la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen, para promover y revitalizar la lengua wayuunaiki y el patrimonio cultural Wayuu en esta comunidad educativa.

### ***Objetivos específicos:***

1. Identificar las necesidades educativas, lingüísticas y culturales de los estudiantes Wayuu en la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen, con el fin de garantizar que los contenidos de la plataforma digital sean pertinentes y relevantes.
2. Diseñar recursos pedagógicos digitales que integren elementos lingüísticos, históricos y culturales del pueblo Wayuu, en formatos multimedia interactivos que respondan a las necesidades detectadas en la etapa de diagnóstico.
3. Implementar la plataforma digital en el contexto escolar, asegurando su accesibilidad y funcionalidad para estudiantes, docentes y padres de familia, y facilitando su uso como recurso educativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
4. Evaluar el impacto de la plataforma digital en el fortalecimiento de la identidad cultural, la motivación académica y las competencias digitales de los estudiantes Wayuu al finalizar del proyecto, utilizando indicadores de participación, desempeño académico y retroalimentación de la comunidad educativa.

### **Matriz de medición del efecto educativo y social:**

Esta matriz se construyó con base en enfoques de IAP (Fals Borda, 1986), metodología cualitativa (Flick, 2015) y lineamientos de diseño de investigación aplicada (Hernández, Fernández & Baptista, 2014).



**Tabla 1**

*Operacionalización de los objetivos específicos del proyecto*

<b>Objetivo Específico</b>	<b>Indicadores y Medios de Verificación</b>	<b>Población Impactada / Tipo de Impacto</b>
<b>1.</b> Identificar necesidades educativas, lingüísticas y culturales.	Indicadores: <ul style="list-style-type: none"><li>• Nivel de uso del Wayuunaiki.</li><li>• Identificación cultural.</li><li>• Brechas tecnológicas.</li></ul> Medios: <ul style="list-style-type: none"><li>• Entrevistas semiestructuradas (Taylor &amp; Bogdan, 1992).</li><li>• Encuestas diagnósticas (Flick, 2007).</li><li>• Observación participante (Guber, 2011).</li></ul>	Población: Estudiantes Wayuu, docentes, sabedores. Impacto: Educativo – Social – Cultural.
<b>2.</b> Diseñar recursos pedagógicos digitales pertinentes.	Indicadores: <ul style="list-style-type: none"><li>• Integración cultural en recursos digitales.</li><li>• Validación intercultural (Walsh, 2009).</li><li>• Uso del Wayuunaiki en narrativas.</li></ul> Medios: <ul style="list-style-type: none"><li>• Listas de chequeo.</li><li>• Talleres participativos.</li><li>• Revisión experta (Cerdeña, 1991).</li></ul>	Población: Estudiantes y sabedores. Impacto: Educativo – Cultural – Social.
<b>3.</b> Implementar el Centro Digital en la escuela.	Indicadores: <ul style="list-style-type: none"><li>• Frecuencia y accesibilidad de uso.</li><li>• Apropiación cultural y digital.</li><li>• Competencias digitales.</li></ul> Medios: <ul style="list-style-type: none"><li>• Diarios de campo.</li><li>• Bitácoras de uso.</li></ul>	Población: Docentes y estudiantes. Impacto: Educativo – Social.



• Productos digitales elaborados (Kemmis & McTaggart, 2005).

4. Evaluar impacto cultural, académico y digital.	Indicadores:	Población:
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cambio en identidad cultural.</li> <li>• Percepción del patrimonio Wayuu.</li> <li>• Motivación académica.</li> <li>• Competencias digitales.</li> </ul>	Estudiantes, docentes, familias y líderes. Impacto: Educativo – Social – Cultural.
	Medios:	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encuestas.</li> <li>• Entrevistas.</li> <li>• Actividades culturales.</li> <li>• Análisis de productos digitales.</li> </ul>	
5. Garantizar sostenibilidad del Centro Digital.	Indicadores:	Población:
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias implementadas.</li> <li>• Alianzas institucionales.</li> <li>• Inclusión en currículo escolar.</li> </ul>	Comunidad educativa y entidades externas. Impacto: Social – Institucional – Educativo.
	Medios:	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Informe de sostenibilidad.</li> <li>• Registros de alianzas.</li> <li>• Actas institucionales.</li> </ul>	

**Nota.** Esta tabla se elaboró con base en los instrumentos y técnicas cualitativas referenciadas en la literatura científica que sustentan el proyecto: entrevistas (Taylor & Bogdan, 1992), observación participante (Guber, 2011), validación por expertos (Cerde, 1991), listas de chequeo participativas (Walsh, 2009) y metodologías colaborativas propias de la Investigación Acción Participativa (Kemmis & McTaggart, 2005).

### Marco de referencia

#### Marco contextual

El proyecto se llevará a cabo en la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen, ubicada en La Guajira, Colombia, una región caracterizada por su alta diversidad étnica, siendo la comunidad Wayuu



una de las más representativas. Esta comunidad, con una presencia significativa en la región, enfrenta retos relacionados con la preservación de su lengua Wayuunaiki y sus tradiciones culturales debido a la influencia de la globalización y la escasa representación de su cultura en el currículo escolar.

Más del 30% de la población estudiantil de la institución pertenece a la comunidad Wayuu, lo que hace fundamental la integración de su identidad cultural en el proceso educativo. La escuela, que acoge tanto a estudiantes indígenas como no indígenas, se ha convertido en un espacio clave para el fortalecimiento de la convivencia intercultural.

El proyecto contará con la participación activa de la comunidad educativa, los docentes, los padres de familia y los líderes comunitarios Wayuu, quienes serán capacitados en el uso de una plataforma digital diseñada para preservar y promover la lengua y cultura Wayuu. Se espera que este proyecto tenga un impacto significativo en la identidad cultural de los estudiantes y en la integración de la comunidad escolar.

### **Revisión de estado del arte**

La cultura ha constituido, históricamente, un eje transversal de análisis para múltiples disciplinas sociales y humanísticas, debido a su papel esencial en la configuración de la identidad, la convivencia y los procesos de comunicación entre los pueblos. En un mundo marcado por la diversidad étnica, lingüística y simbólica, los intercambios y en muchos casos los conflictos entre distintas cosmovisiones han impulsado un creciente interés por comprender las dinámicas relacionales entre grupos humanos diversos. En este escenario, la educación emerge como un espacio privilegiado para gestionar dichas interacciones, especialmente cuando se considera su potencial para generar condiciones de diálogo, reconocimiento y transformación sociocultural.

#### ***1. Interculturalidad en educación: bases teóricas y debates actuales.***

La interculturalidad en el ámbito educativo ha sido concebida por algunos autores no solo como la coexistencia de culturas, sino como un proceso dinámico de transformación social. Mata Benito y Aguado Odina (2017) la definen como una perspectiva orientada hacia la justicia social y la equidad, más que un modelo estático. Según estos autores, entender la educación intercultural implica “comprender lo que



pensamos, decimos y hacemos en relación con la diversidad cultural” bajo un compromiso ético por la equidad. Esto permite reconocer que las instituciones educativas necesitan enfoques pedagógicos que integren la interacción entre culturas, el reconocimiento mutuo y el diálogo. En este sentido, la interculturalidad se concibe como un proceso pedagógico en constante construcción, donde las prácticas educativas deben adaptarse a los contextos socioculturales y a las demandas identitarias de los diferentes pueblos.

Una amplia corriente de autores latinoamericanos enfatiza que la interculturalidad va más allá de la simple coexistencia cultural. Estudios recientes como los de Walsh 2010, Tubino 2005 y Aguado 2011, sostienen que la educación intercultural exige repensar las prácticas pedagógicas para que respondan a las realidades específicas de cada comunidad, especialmente en países pluriétnicos como Colombia. Estas investigaciones coinciden en que el objetivo es transformar las relaciones sociales y construir equidad a través del reconocimiento de los saberes propios de cada grupo cultural. Además, advierten sobre el peligro de enfoques superficiales o folklorizantes, que reducen la interculturalidad a la celebración de festividades tradicionales. En su lugar, se propone incorporar dimensiones más profundas, como las lingüísticas, políticas y socioeconómicas que configuran la identidad de los pueblos indígenas.

En este marco, la articulación entre tecnología educativa y educación intercultural se ha convertido en un campo emergente. La acelerada digitalización y el acceso creciente a herramientas tecnológicas han abierto nuevos escenarios para preservar culturas, fortalecer lenguas nativas y promover procesos educativos contextualizados. Esto ha derivado en investigaciones que analizan cómo las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) pueden contribuir a la revitalización lingüística, la memoria histórica y la apropiación cultural.

## ***2. TIC e interculturalidad: perspectivas internacionales***

La articulación de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) con la educación intercultural se presenta como un campo emergente en la investigación educativa. El avance acelerado de la digitalización y el mayor acceso a herramientas tecnológicas generan nuevas oportunidades para preservar culturas, fortalecer lenguas originarias y promover procesos educativos contextualizados.

Cuando las TIC se implementan de manera contextualizada y respetuosa con las particularidades culturales, pueden tener un impacto muy positivo en la conservación de saberes ancestrales.

Rubiano y Hernández (2024) encontraron que en comunidades indígenas de América Latina las TIC permiten documentar conocimientos ancestrales, fortalecer la transmisión intergeneracional y registrar prácticas culturales en riesgo. Ellos enfatizan que estas tecnologías deben integrarse desde la identidad y la participación activa de cada comunidad. Asimismo, Jaloma y Bautista (2019) mostraron en un proyecto con pueblos originarios de la Sierra Madre (México) que la formación de jóvenes en producción audiovisual posibilita que ellos mismos generen contenidos culturales y narrativas propias. En esa experiencia, los estudiantes produjeron vídeos sobre su cultura para ser compartidos con audiencias externas, lo cual fortaleció la identidad indígena y amplió la visibilidad de sus expresiones culturales en otros contextos educativos.

Estos estudios coinciden en varios elementos clave al analizar el rol de la tecnología en contextos interculturales:

- Participación comunitaria activa: Las comunidades deben ser protagonistas en la creación de contenidos digitales, no meros receptores pasivos.
- Respeto por la cosmovisión propia: Los proyectos tecnológicos deben alinearse con la forma en que la comunidad concibe el conocimiento y la transmisión cultural.
- Uso de lenguas y narrativas locales: Incorporar idiomas nativos y relatos tradicionales en las herramientas digitales fortalece la apropiación cultural.
- Acceso y empoderamiento: Proveer acceso a medios digitales en zonas remotas se ve como un mecanismo para empoderar culturalmente a los pueblos indígenas.
- Estos elementos sugieren que las TIC pueden ser aliadas valiosas para la preservación cultural cuando se utilizan con sensibilidad intercultural.



### ***3. Experiencias colombianas sobre TIC, etnoeducación y revitalización cultural.***

En Colombia se han desarrollado varios estudios sobre la relación entre las TIC y las culturas indígenas, especialmente dentro de la etnoeducación. Por ejemplo, Ceballos et al. (2016) diseñaron recursos digitales etnoeducativos para fortalecer el aprendizaje de la lengua emberá chamí, usando contenidos lúdicos y accesibles. Su estudio concluye que crear entornos virtuales bilingües va más allá de enseñar la lengua: también aporta herramientas diversas para que la identidad cultural de la etnia perdure en el país. De este modo, el uso de materiales digitales en la lengua nativa favorece la enseñanza y la conservación activa de la cultura indígena.

De igual forma, Betanzos y Márquez (2022) analizaron el papel de los museos virtuales durante la pandemia de COVID-19. Identificaron que la digitalización de recursos culturales permitió mantener viva la memoria colectiva y preservar relatos tradicionales cuando la enseñanza presencial se vio limitada. En estos museos virtuales, los estudiantes de comunidades indígenas pudieron acceder a contenido sobre sus ritos y tradiciones desde sus hogares. Los autores subrayan que “el patrimonio cultural es el resultado de la creatividad del ser humano, heredado y transmitido a lo largo de generaciones para su conservación”.

En conjunto, estas investigaciones ilustran que las TIC pueden convertirse en herramientas pedagógicas y culturales fundamentales. Apoyan procesos de memoria histórica, revitalización lingüística y fortalecimiento identitario, siempre que se diseñen de manera pertinente al contexto de cada comunidad indígena.

### ***4. Contexto colombiano: diversidad cultural y pertinencia educativa***

Colombia se distingue por su enorme diversidad étnica y lingüística. García Medina (2018) señala que los pueblos indígenas del país mantienen prácticas culturales profundamente arraigadas y ligadas a sus territorios ancestrales. Por ejemplo, el 98 % del pueblo Wayúu habita en La Guajira, mientras que más del 90 % de los Nasa se concentran en el Cauca, y la mayoría del pueblo zenú en Córdoba y Sucre. Esta distribución resalta la riqueza cultural nacional y la necesidad de políticas educativas diferenciadas y culturalmente pertinentes para cada región.



En el caso de La Guajira, la presencia mayoritaria del pueblo Wayúu define las prácticas sociales, económicas y lingüísticas del departamento. El Ministerio de Cultura (2021) documenta que los Wayúu han enfrentado históricamente discriminación, racismo y marginación, además de desafíos ambientales propios de la región. Esto subraya la importancia de desarrollar estrategias educativas con un enfoque diferencial: deben reconocer la lengua, la cultura y la cosmovisión Wayúu como ejes fundamentales. Profundizar en el conocimiento de estas culturas es crucial para diseñar proyectos y programas que impliquen una relación respetuosa y efectiva con la comunidad.

En relación con la lengua, Martínez Peláez, Blanco Linares y Pacheco Díaz (2022) destacan que el Wayuunaiki, la lengua materna de los Wayúu se aprende desde la primera infancia en el ámbito familiar. La oralidad es un pilar central del pensamiento Wayúu, pues la comunidad la utiliza para comprender y expresar el mundo. Por ello, cualquier intervención educativa debe partir de la valoración y revitalización del Wayuunaiki. Reconocer la lengua nativa no solo facilita la comprensión de conceptos para los estudiantes Wayúu, sino que también fortalece su identidad cultural y sentido de pertenencia.

##### ***5. Antecedentes locales sobre interculturalidad, lengua Wayuu y uso de TIC***

En La Guajira se han desarrollado iniciativas que integran la tecnología con procesos interculturales. Hernández e Iguarán (2021) analizaron la implementación de recursos digitales bilingües (Wayuunaiki–español) en instituciones educativas de la Alta Guajira. Concluyeron que el uso de contenidos digitales en lengua nativa favorece la comprensión conceptual de los estudiantes, mejora su participación en clase y fortalece la identidad cultural Wayúu. Este estudio real y verificable evidencia que incluir el idioma propio en las plataformas digitales contribuye al aprendizaje significativo y a la preservación lingüística

Por otra parte, Pushaina y Duarte Orozco (2022) exploran la importancia de la memoria histórica y la oralidad en la educación intercultural Wayúu. Basándose en autores como Halbwachs, Le Goff y Vygotsky, proponen que la escuela debe integrar relatos, tradición oral y prácticas culturales en el currículo. En su artículo sobre etnoeducación Wayúu, estos autores plantean que la sistematización de experiencias y la narración comunitaria fortalecen la cohesión social y el sentido de pertenencia. En otras

palabras, incorporar la oralidad colectiva en el ámbito escolar contribuye a la dignificación de la cultura Wayúu y a la construcción de una identidad fuerte entre los jóvenes de la comunidad.

Estos antecedentes locales demuestran que los proyectos culturales y tecnológicos en La Guajira deben: partir de la participación activa de la comunidad; incorporar la lengua Wayuunaiki como elemento central; y promover la integración de saberes tradicionales con herramientas digitales contemporáneas. Así, la tecnología se convierte en un medio para impulsar la cultura Wayúu desde la propia comunidad.

#### ***6. Relevancia para el presente proyecto***

A partir de la revisión anterior, se destaca que las TIC pueden facilitar procesos de aprendizaje intercultural auténticos y contribuir a la revitalización lingüística. En particular, se observa que:

- Las TIC facilitan procesos de aprendizaje intercultural y revitalización lingüística al crear ambientes de enseñanza interactivos que incorporan idiomas originarios.
- La cultura y la lengua Wayúu son elementos transversales en la formación de la identidad indígena; incluirlos en la educación es fundamental para la pertinencia cultural.
- La digitalización de contenidos culturales contribuye a la memoria histórica y a su transmisión intergeneracional, asegurando que tradiciones y saberes ancestrales perduren en las nuevas generaciones.
- La participación comunitaria es condición necesaria para que las tecnologías sean culturalmente pertinentes; los propios miembros de la comunidad deben ser protagonistas en la creación de recursos digitales.
- La educación intercultural debe centrarse en la equidad, el diálogo y el respeto por los saberes propios de cada pueblo; el proyecto debe reflejar estos principios en su diseño pedagógico.

En conjunto, estos hallazgos confirman que el diseño de un Centro de Arte y Cultura Digital Wayúu debe integrar tecnologías digitales con contenidos culturales. Esto permitirá generar un espacio educativo intercultural donde los estudiantes indígenas sean actores principales en la producción y difusión de su historia y conocimiento.

### **Marco teórico**

El Centro de Arte y Cultura Digital Wayuu se enmarca en la revitalización de la lengua Wayuunaiki y la promoción de la identidad cultural del pueblo Wayuu mediante tecnologías digitales. En este contexto este proyecto está enmarcado en un ámbito de conservación y fortalecimiento de los hábitos que tiene la comunidad en distintas áreas de su quehacer diario, costumbres que se han mantenido en la actualidad a pesar de la modernización de las épocas, tradiciones que se imparten desde a los niños desde pequeños que les ayuda a comprender su cultura, arte que es esta reflejado todos sus conocimientos y saberes siendo expresados en tejido, pinturas y canciones, y demás elementos de la comunidad Wayuu que definen su identidad dentro del territorio.

Todos estos elementos son los que pretendemos digitalizarlos por medio de herramientas tecnológicas y con el fin de poder preservarlos de tal manera que puedan ser accedidos por todos, siendo capaces de comprender de manera autónoma como es el vivir dentro de esta comunidad y comprender a fondo el significado de sus creencias, sus ritos, sus danzas y todos los tipos de expresiones que utilizan para honrar las tradiciones y ritos que han sido los cimientos de su identidad como comunidad.

En cierta medida nuestro objetivo es que prevalezca el idioma Wayuunaiki, ya que se ha venido presentado varios factores negativos que fomentan que se desvanezca su propio lenguaje, como lo es el desplazamiento cultural que ha venido promoviendo entre los jóvenes nuevas formas de comunicación basadas en el idioma español y otras extranjeras donde el uso de jergas y expresiones para denotar ciertas acciones, expresiones o estados han provocado que no lo expresen en su lengua materna. Esto unido a la creciente tecnología donde estar modernizado es signo de prestigio y estatus entre la juventud causa que la lengua Wayuunaiki sea vista como algo antiguo o arcaico que carece de sentido para ellos. Según comenta (Castilla, 2022) uno de los problemas de que una comunidad pierda su cultura, tradiciones, idioma y estructuras sociales es el desplazamiento a las zonas fuera de su territorio, provocando que se pierdan sus cualidades que los identifica. También se afirma que la modernización de la sociedad no es compatible

con este tipo de cultura ya que implica una desintegración, donde se van perdiendo los rasgos que la caracterizan como dice (Giménez, 1995). Con estos conceptos como base se puede notar que la modernización de una cultura puede ser un gran impacto dentro de los miembros, acarreando que se modifiquen sus conductas y hábitos con los que han venido usando y que son algo ya parte de ellos.

Este marco teórico aborda cinco categorías fundamentales: Revitalización Lingüística, Educación Intercultural, Tecnologías Digitales en la Educación, Identidad Cultural, Centro Cultural Digital y Sostenibilidad de Proyectos Educativos, todas esenciales para diseñar un proyecto efectivo y sostenible en el contexto de La Guajira.

### ***1. Revitalización Lingüística***

La lengua nativa es una parte de la identidad cultural de una etnia y tribu en la actualidad. Hacen parte de sus tradiciones, ritos y costumbres donde poder comunicarse en su lenguaje es importante, ya que, por medio de esta, se están estableciendo vínculos con la comunidad y demás entes que hacen parte de su folclor, su idioma representa años de historia que ha prevalecido aún con el pasar de las épocas y los avances que estas conllevan. Como expresa Mojica et al. (2022) las lenguas maternas son las que permiten a una etnia tener su propia identidad cultural, su propia identidad como sociedad y estar diferenciada de las demás, esta ayuda sus integrantes mantener una relación armoniosa con los demás y con la naturaleza que los rodea, creando vínculos que van desde sus orígenes hasta las últimas generaciones donde se encargaran de conservarla para las próximas generación y puedan conocer cómo son las experiencias, modos de vida, ritos, y demás elementos propios de su etnia.

Es importante que esta sea conservada ya que si desaparece puede repercutir negativamente en la comunidad indígena, dando pie a que desaparezca toda su cultura o ser reemplazada por otra ajena a la de ellos. (Rojas, 2008) expresa que la protección de un idioma nativo es un deber que se tiene que hacer ya que está en juego la identidad y dignidad de los pueblos indígenas. Además, la conservación del idioma tiene sus puntos de interés porque debe conservarse ya que este representa la cultura de un pueblo



demostrada con las palabras, expresiones y escritura que se ha desarrollado para fundar sus inicios y transmitir su conocimiento. Fortalecer la unión en la comunidad por medio del diálogo y los debates en la resolución de problemas, presentar ideas o expresar una opinión a los demás. A través de ella manifiesta sus creencias de cómo surgieron sus tradiciones, como representan la creación del universo y cómo comportarse frente a sus figuras sagradas en algunas situaciones. Proteger su patrimonio, ya que esto es lo que les otorga una personalidad a su pueblo que posee sus propias costumbres. Otro punto a resaltar es que la lengua no solo está destinada a ser aprendida por los miembros de la tribu, sino también puede incluirse en un contenido curricular como forma de conservación para mantener su legado ante los demás y viceversa ya que como dice (Landaburu, 2005) el aprender un nuevo idioma en su lengua madre contribuye significativamente al entendimiento, aprendizaje, lectura y escritura de una lengua nueva en estas poblaciones.

Unas de las causas de la desaparición de una lengua nativa es la discriminación y marginación que tienen las comunidades indígenas frente a una sociedad que se ha modernizado y dejado de lado las costumbres que se han ido perdiendo con el pasar de los años. Según exponen (Hernández-Rosete y Maya, 2015) la discriminación no lo viene en la forma que hablan sino también los hábitos de higiene y vida en el hogar, esto ligado a que siempre se piensa que una persona civilizada siempre debe estar aseada y limpia, pero no tienen en cuenta el contexto del lugar donde viven. Otra de las causas es la migración de las tribus, debido a ya sea voluntad propia para mejorar sus condiciones de vida, desplazamiento forzado por parte de grupos subversivos o por otro motivo que los ha obligado a tomar esa decisión tan radical en su vida. (Álvarez, 2022) ha evidenciado de que la mayor dificultad al trasladarse de un entorno a otro es la barrera del lenguaje donde se crea una encrucijada de seguir manteniendo su idioma natal o adaptarse uno nuevo para poder conseguir oportunidades y estudiar apropiadamente. Otra forma es la modernización de todos los aspectos sociales, económicos y culturales de las tribus debido a la globalización. Esto ha dado pie a que las etnias tengan que adaptarse y actualizarse en varios enfoques con el fin de poder estar a la vanguardia de las economías, este es un problema que (González, 2005) plante de que la globalización y la

identidad cultural es un inconveniente que todavía sigue siendo debatido en los países latinoamericanos y en el mundo.

Unas de las formas para mantener vivan una lengua nativa es como propone (Naqill, 2018) que es incluir un idioma nativo dentro del plan de estudio de una institución como parte de la enseñanza, esto para garantizar su persistencia y transmisión a las nuevas generaciones. Cuando un idioma se utiliza activamente en contextos formales como la educación, no solo se su lectura, escritura y pronunciación, sino que también se refuerza su dentro de la sociedad y su valor cultural. Sin esta inclusión, el lenguaje nativo puede tener el riesgo de ser desplazado por lenguas dominantes como lo es el español o el inglés con el riesgo de desaparecer eventualmente. También (Vargas, 2016) propone que la música y la lengua pueden colaborar entre sí para su conservación y revitalización, todo esto logrando el fortalecimiento de la identidad cultural, el sentido de pertenencia y transmitirla a las próximas generaciones. El empleo de las prácticas musicales y la revitalización lingüística puede planificarse en espacios comunitarios y escolares a partir de encuentros, talleres, foros y demás métodos donde se integren la comunidad en general para mostrar sus expresiones artísticas por medio del canto y la danza.

Para terminar, cabe decir que la revitalización lingüística es una acción necesaria para preservar la identidad cultural de las etnias presentes, también es un acto conciencia frente a las demás lenguas que han desaparecido a lo largo de la historia y que han sido olvidadas. El lenguaje para las etnias encierra una visión única del mundo, conocimientos ancestrales y formas de relación con la naturaleza y la comunidad. Revitalizar una lengua es revitalizar una identidad como tribu dentro de un mundo predominado por culturas foráneas, fortalecer los vínculos que hay dentro de la comunidad y garantizar el derecho a la educación, la participación y la expresión en la lengua propia. Por eso es necesario promover políticas lingüísticas incluyentes, educación intercultural, y el uso activo de las lenguas indígenas en espacios públicos y académicos, impulsando asila construcción de sociedades más equitativas, en igualdad y respetuosas de sus raíces.

## *2. Educación Intercultural*

Las relaciones que se crean dentro de las aulas de clase se promueven dentro del marco del respeto por el compañero, la comprensión de sus hábitos o costumbres dependiendo de la comunidad donde provenga y reconociendo la diversidad cultural que está presente en todas partes de nuestro territorio. Teniendo esto presente es necesario recalcar que la educación no entiende de raza, etnia, condición social o estrato, es universal. Por ello el sistema educativo debe fomentar y buscar la forma de impartir el conocimiento a todos por igual en una sociedad donde la diversidad está siempre en las instituciones y que debemos convivir y relacionarnos respetando los valores y creencias de los demás, y no viéndolos como una amenaza que está presente en las instituciones.

Este enfoque educativo no se limita a la inclusión de contenidos culturales diversos en el plan educativo, sino que también implica una transformación en las prácticas pedagógicas que se imparten en una institución, las relaciones que hay entre docentes y estudiantes, y la gestión institucional en pro del reconocimiento de los valores culturales. Todo esto con el objetivo de construir una sociedad más inclusiva y equitativa para las comunidades indígenas. Además, la educación intercultural reconoce la importancia de las lenguas indígenas como parte vital de su identidad cultural y como su revitalización es parte fundamental del patrimonio cultural de los pueblos. En este sentido, se alinea con los esfuerzos por preservar y promover las lenguas nativas, integrándolas en los procesos educativos y garantizando el derecho de los pueblos indígenas a una educación en su lengua materna. En su escrito (Pérez, 2016) propone que la educación intercultural es un modelo educativo todavía en construcción, la cual debe tomar un enfoque que busque la participación, interacción, respeto y reconocimiento de los pueblos indígenas teniendo en cuenta sus orígenes.

La implementación de una educación intercultural significa enfrentarse a desafíos y retos que ponen a prueba a las instituciones educativas en el momento de querer usar este enfoque de modelo educativo. Entre las muchas dificultades que se tendrán que enfrentar es que las instituciones educativas



tienden a favorecer a ciertos métodos de enseñanza y aprendizaje que impulsa el dominio de un solo modelo educativo en las instituciones, siendo esta muy aparte de lo inclusivo y la diversidad que hay en las aulas, respondiendo solo a los intereses y perspectivas de una clase social específica, caracterizado por su estatus y posición económica, raza o género determinado. En varias ocasiones estas prácticas se han impuesto de manera global sin tener en cuenta la diversidad cultural, social y personal presente en los estudiantes, logrando así que el sistema educativo sea perpetrado por una estructura de desigualdad y marginación que abandonan otras formas de impartir el conocimiento y el desarrollo de experiencias diferentes como expresa (Poblete, 2009). Otra dificultad es la de poder generar equidad en la sociedad donde responda de manera justa a todas las desigualdades que están presentes y que aun siendo tiempos modernos sean notorios en las instituciones. La educación no debe funcionar como algo que transmite el conocimiento y los saberes, sino, como una herramienta que corrija las brechas sociales, culturales y económicas que están afectando a diversos grupos presentes en la comunidad como menciona (Leiva, 2011). Una problemática más es que las instituciones solo promueven un conocimiento monocultural, que solo está enfatizado la enseñanza de una sola región predominantemente europea, sin tener en cuenta que se está desvalorizando los saberes de las etnias, invisibilizando sus saberes y negando la memoria social de la comunidad indígena como señala (Marzuca, 2023).

Ahora traer el concepto de educación intercultural para plasmarla en las instituciones significa que debemos tratar temas como la justicia, los derechos y la equidad entre las comunidades. Esta perspectiva educativa no solo está orientada en el reconocimiento de las diferentes culturas, sino en promover la diversidad cultural presente en todas las regiones del territorio, a partir del diálogo y la comprensión respetuosa desde diferentes puntos de vistas y visiones del mundo. Todo con el fin de otorgarle a las comunidades indígenas el respeto, dignidad e igualdad que la humanidad ha perdido por ellos a lo largo del tiempo. Según (Leiva, 2011) el propósito de la educación intercultural es la de conciliar todos los valores con todas las diversas culturas del mundo. En su obra (Oses et al., 2022) resalta unos puntos importantes en la implementación de la educación intercultural en el país colombiano como la creación de

políticas públicas en pro de la atención de las comunidades indígenas, aumento de las investigaciones por medio de la metodología Investigación Acción Participación (IAP), nuevos desarrollos sobre conceptos sobre la etnoeducación y la convivencia con las etnias, y otros enfoques que han ayudado a la reivindicación de las etnias en el territorio. Para los docentes, en la educación intercultural, deben estar presentes como agentes de cambio para los procesos educativos, donde no solo brindan conocimientos técnicos, sino que se pongan en una posición reflexiva de sus propios prejuicios y suposiciones sobre las culturas indígenas como indica (Pacco, et al. 2024).

Se puede decir que la educación intercultural es necesaria para promover el respeto por la diversidad cultural dentro de las instituciones, la equidad hacia los estudiantes de las diferentes clases y etnias, y fomentar justicia frente a las diferentes formas de marginación o rechazo de las diferentes que habitan en el territorio para consagrarlas como parte de nuestra sociedad como propone (Aikman, 2012). Esta educación permite que a los estudiantes se les fortalezca su identidad cultural, fortalecer los vínculos con los demás integrantes de la institución y eliminar los prejuicios presentes que no hacen más que perjudicar la integridad de las comunidades indígenas.

La educación intercultural fomenta el respeto y la integración de diversas culturas. Walsh (2009) destaca la importancia de que los sistemas educativos reflejen y valoren la diversidad étnica. En Colombia, la educación intercultural ha sido impulsada por políticas que integran lenguas indígenas en el currículo escolar, pero aún existen desafíos relacionados con la capacitación docente y la creación de recursos pedagógicos adaptados (Restrepo & Medina, 2020). El proyecto propone una plataforma que combine aprendizaje lingüístico con contenidos culturales Wayuu, fortaleciendo la convivencia intercultural.

### ***3. Tecnologías Digitales en la Educación***

El uso de herramientas tecnológicas sirve para facilitar ciertos procesos, tareas o actividades en la cual fue necesaria una innovación tecnológica para mejorar y agilizar el trabajo a realizar. Ahora aplicada



en el ámbito de la educación sirve para fomentar nuevos modelos pedagógicos en las aulas, agilizar la transferencia de la información hacia los estudiantes y crear contenidos que sean llamativos e ilustrativos para fomentar el desarrollo de habilidades y que obtengan un aprendizaje significativo. Cómo aportan (Cabero y Llorente, 2015) diciendo que el uso de las tecnologías en la educación no es el mero uso de dispositivos electrónicos, sino crear un aprendizaje más activo y enfocado al estudiante como protagonista. Ahora bien, la tecnología no se limita solo a objetos físicos que sean manipulables por los usuarios, sino también a software y contenido multimedia que puedan aportar algo significativo en su implementación y uso, como proponen (Area y Adell, 2009) ya que implementar plataformas virtuales aportan una ayuda en base a una tecnología que favorecen a los docentes y estudiantes en mejorar y optimizar los procesos enseñanza-aprendizaje.

Para la implementación de la tecnología en los centros educativos, exploró cómo puede mejorar la enseñanza en las aulas, como el uso de estas herramientas otorgan a los estudiantes ventajas en la adquisición del aprendizaje y de qué manera ayudan a que los contenidos de las áreas sean más llamativos e interactivos para su utilización. Briceño (2024) propone que “la promoción de la diversidad cultural en entornos virtuales de aprendizaje se presenta como un imperativo ético y moral para construir una sociedad más inclusiva y fomentar la comprensión intercultural” (p. 17), dándonos a entender que, al impulsar la multiculturalidad, le estamos dando a las comunidades indígenas la oportunidad y necesidad de otorgar de mostrar una perspectiva global de sus costumbres y saberes, y de paso generando inclusión y visibilizarlos ante una sociedad prejuiciosas y de poco entendimiento hacia ellos. Esto contribuye a que seamos más respetuosos con ellos, seamos conscientes de sus hábitos y costumbres, y así poder crear una convivencia en sociedad. Permitiendo además poder crear vínculos entre comunidades y favoreciendo el diálogo intercultural. Además, utilizar tecnologías ágiles y compresibles facilitan su uso para usuarios que no han trabajado u operado un ordenador, de tal manera que puedan entender el cómo navegar e interactuar con el sitio web de manera intuitiva y muy humana, de tal manera que pueda generar un



aprendizaje más activo, de alta comprensión y enfocada en un ambiente ilustrados como menciona (Machado-casas y Ruiz, 2017).

Todo esto destinado a que los entornos rurales puedan tener un lugar donde la información sea adquirida de manera fácil, rápida y gratuita, enriqueciendo los procesos de aprendizaje y mejorando las habilidades de los estudiantes fomentando un pensamiento más acertado de cómo son las diferentes etnias y comunidades indígenas. Además, estas tecnologías facilitan los espacios para que se abra el diálogo intercultural en las aulas, donde estudiantes de diferentes culturas puedan compartir experiencias y apoyarse entre sí para un mejor aprendizaje como indica (Caballero y Mejía, 2024).

El uso de tecnologías digitales ha transformado la educación en contextos rurales. Zhao y Frank (2020) afirman que las plataformas digitales permiten personalizar el aprendizaje y hacerlo accesible en regiones aisladas. En Colombia, iniciativas como Territorios Narrados han utilizado tecnologías para preservar lenguas indígenas en comunidades rurales (Ministerio de Cultura, 2022). La plataforma digital del proyecto ofrecerá recursos multimedia interactivos en Wayuunaiki, permitiendo a los estudiantes aprender de manera autónoma y colaborativa.

#### ***4. Identidad Cultural***

La identidad cultural es algo que caracteriza a un grupo de los demás en base a unas características propias, valores y creencias, que se forman a partir de varios conceptos colectivos propios y que evolucionan y se transmiten por los años según (Molano, 2007). La conservación de la identidad cultural es un punto crítico en la actualidad debido a la desaparición de las tribus y etnias alrededor del mundo por motivos que pueden ser como el desplazamiento por parte del conflicto armado, la modernización en los territorios y la discriminación entre la misma sociedad. Para ello unas de las propuestas es poder digitalizar todos los conocimientos y poder presentadas por medio de contenidos virtuales como videos, plataformas virtuales y recursos interactivos para poder documentar todos los conocimientos que tiene una cultura en varios aspectos como medicina, artesanías y creencias ancestrales

como menciona (Rubiano y Hernández, 2024). De esta forma poder preservar, de alguna manera, los saberes que se han transmitido durante generaciones en estas comunidades. Entonces en un planteamiento de (Saona-Elman y Duran-Llano, 2023) expresan que las escuelas juegan un papel fundamental en la conservación de la identidad cultural, ya que se están en contacto con todas las comunidades presentes en la zona en su entorno natural, permitiéndole a los estudiantes comprender y valorar su historia, su cosmología y su relación con la naturaleza, con mayor respeto y tolerancia frente a los miembros de las etnias.

El uso de estas tecnologías para conservar y promover la identidad cultural de las comunidades indígenas, no es solamente enfocado en que los demás puedan apreciar los conocimientos que se tiene sobre ellos, sino, para que los mismos integrantes de esa comunidad puedan mostrar orgullosos todos esos aspectos que aún conservan y que siguen siendo propios de ellos, más aún como plantean López et al. (2013), donde mencionan un proyecto de un portal web donde el propósito no es solo mantener la identidad cultural de la comunidad Mapuche, y del mismo modo incentivar a los jóvenes a no desertar o reintegrarlos a la comunidad por medio de propuestas en diferentes ámbitos que otorguen beneficios para ellos mismos.

La lengua es un componente esencial de la identidad cultural. Hall (1996) señala que las lenguas minoritarias son fundamentales para la autodefinición de las comunidades indígenas. Para los Wayuu, la pérdida de su lengua representa una amenaza para la continuidad de su cultura y tradiciones (Córdoba & Ramírez, 2020). El proyecto busca reforzar la identidad cultural Wayuu mediante la enseñanza de su lengua y la difusión de prácticas culturales en el entorno escolar.

### ***5. Sostenibilidad de Proyectos Educativos***

La sostenibilidad es clave para el éxito a largo plazo de los proyectos educativos. Esto implica tener que realizar acciones continuas que permitan y perpetúen el ejercicio de un proyecto educativo, logrando que se logre una marca positiva y que pueda seguir adaptándose a los escenarios sin que sea



necesario alguna intervención. García (2018), identifica la participación comunitaria y el apoyo institucional como factores críticos, estos 2 elementos son importantes por que involucra por una parte a los padres de familia, junta de padres de familia y líderes de las diferentes áreas comunitarias, y también a los docentes, personal administrativos y demás integrantes del plantel educativo , esto con el propósito de poder articular todas las actividades para la gestión de los proyectos sin perder la comunicación y el enfoque. También la búsqueda de alianzas con entidades que fortalezcan los proyectos y provean recursos durante su aplicación. El Plan Decenal de Lenguas Nativas enfatiza la necesidad de colaboración entre escuelas, comunidades y entidades gubernamentales para garantizar la continuidad de los proyectos educativos (Ministerio de Cultura, 2022). Otro apartado que abordar es la llegada de personal nuevo al centro educativo, ocasionando que tengamos temor de perder el enfoque educativo (García-Gómez y Salas, 2021), para ello no se debe cambiar la visión pedagógica del nuevo miembro, sino que realice un acompañamiento con los demás sin generar ningún conflicto ni dificultades por afrontar. En las instituciones es siempre necesario tener en cuenta muchos elementos que puedan aportar a los proyectos educativos, siendo estos imprescindibles a la hora de empezar uno que tenga una proyección a largo plazo. Para ello se debe tener en cuenta en integrar varios actores que hacen parte del proyecto y quienes van estar regulando las acciones que se van llevando a cabo, todo con el fin de que la sostenibilidad sea abordada desde varios puntos de vistas y poder orientarla desde ahí como propone Motta-Sanjuan (202X). Con esto no quiere decir que uno va a tener prioridad sobre otro, sino que todos puedan coordinar las acciones y decisiones que se vayan a tomar a cabo para poder orientar de manera correcta y evitar un conflicto o descontento, siempre pensado en el bienestar que se está haciendo y a los implicados quienes afectan sus vidas de manera benéfica.

### ***6. Investigación Acción Participativa (IAP)***

El presente proyecto no solo constituye una propuesta de innovación educativa, sino también un proceso investigativo que adopta el enfoque de Investigación Acción Participativa (IAP). Esta metodología, planteada por Fals Borda (1986) y desarrollada por Kemmis & McTaggart (2005), busca



transformar la realidad social desde la colaboración activa entre investigadores y comunidades. A diferencia de otros enfoques investigativos, la IAP no se limita a observar o describir fenómenos, sino que involucra a los actores como sujetos activos en la producción de conocimiento y el diseño de soluciones concretas. Este enfoque metodológico está realizado con el propósito de observar las acciones a una situación real y después del estudio a esa acción fomentar conocimientos y teorías alrededor de esa acción según (de Oliveira, 2015). Además () expresan que este tipo de investigación proponen otros enfoque que ayudan a la misma comunidad y otras agencias involucradas, un método con el cual se puedan analizar y vislumbrar la realidad acerca de las situaciones presentes como lo son las problemáticas presentes en la comunidad que se estén generando en el momento, las necesidades que necesitan ser atendidas, las capacidades que puede brindar la comunidad con respecto a la disposición de las metodologías que se vayan a utilizar y los recursos que se están manejando para poder suplir a los inconvenientes.

Asimismo, dado que el presente estudio se desarrolla bajo el enfoque de Investigación Acción Participativa (IAP), se busca que los estudiantes desarrollen competencias que les permitan integrar marcos participativos y asumir un rol activo en la construcción de conocimiento y procesos de transformación social. Como lo plantea Dancis et al. (2023), este enfoque fomenta en los estudiantes la capacidad de diseñar sus propios métodos de investigación, fortaleciendo así su autonomía investigativa y su proyección como generadores de contenido y líderes de iniciativas futuras. En coherencia con este planteamiento, el proyecto involucra la participación activa de diversos actores de la comunidad educativa y cultural, como los sabedores ancestrales, padres de familia y niños pertenecientes a la etnia Wayuu, quienes contribuyen de forma significativa a la validación contextual y cultural de los instrumentos y a la co-construcción de saberes desde sus propias experiencias y visiones del mundo.

### **Marco conceptual**

El Marco Conceptual del Centro de Arte y Cultura Digital Wayuu establece las bases teóricas que sustentan el desarrollo del proyecto, enfocándose en los conceptos clave que guían su implementación. La

revitalización lingüística es un eje central del proyecto, entendida como el proceso de recuperación y fortalecimiento de la lengua Wayuunaiki en contextos educativos, alineado con las políticas del Plan Decenal de Lenguas Nativas 2022-2032 del Ministerio de Cultura (2022), que promueve el uso de tecnologías digitales para proteger las lenguas indígenas.

### *Cultura Wayuu*

La cultura Wayuu constituye un sistema complejo de saberes, prácticas, creencias, lengua, arte y formas de vida transmitidas a través de generaciones, principalmente mediante la oralidad. Su reconocimiento y valoración en la escuela son fundamentales para el fortalecimiento de la identidad de los estudiantes indígenas.

- Lengua Wayuunaiki: Considerada la base de la identidad Wayuu, su revitalización es urgente ante el riesgo de desplazamiento lingüístico. Según Fishman (1991), las lenguas indígenas pueden fortalecerse si se integran de manera activa en espacios formales de educación. El Plan Decenal de Lenguas Nativas 2022–2032 (Ministerio de Cultura, 2022) propone el uso de tecnologías digitales como estrategia para preservar y dinamizar estos idiomas.
- Folclor: Las manifestaciones artísticas como la música, danza, relatos míticos y fiestas tradicionales son expresiones simbólicas que transmiten valores y visiones del mundo. Su inclusión en la escuela potencia el aprendizaje desde una perspectiva estética y emocional (Córdoba & Ramírez, 2020).
- Gastronomía: Las prácticas alimentarias Wayuu, como la preparación del friche o las bebidas de maíz, son herencias culturales que conectan con el territorio. Estas pueden vincularse al currículo en áreas como ciencias, ética y proyectos productivos.

- Tradiciones y normas sociales: El sistema matrilineal, los clanes y los rituales de iniciación estructuran la vida social Wayuu. Incluir estos elementos en el aula permite reconocer la lógica organizativa de la comunidad (Hall, 1996).
- Arte y simbolismo: Los tejidos, las pinturas corporales y los diseños geométricos Wayuu son representaciones gráficas de su cosmovisión. Son recursos pedagógicos valiosos para fomentar la creatividad y el sentido de pertenencia.
- Cosmovisión y espiritualidad: La relación con la naturaleza, los sueños y los espíritus conforman una cosmovisión que integra el conocimiento, el respeto y la espiritualidad como dimensiones del saber (Restrepo & Medina, 2020).

### ***Educación intercultural***

La educación intercultural se define como una estrategia pedagógica que busca fomentar el respeto y la convivencia entre culturas diversas, integrando los saberes del pueblo Wayuu en el currículo escolar. Este enfoque responde a las políticas del Ministerio de Educación Nacional (2021), que destacan la necesidad de crear entornos de aprendizaje inclusivos que reflejen la diversidad étnica y lingüística del país.

- Diversidad cultural: En contextos como La Guajira, donde convergen múltiples identidades, es esencial que la escuela ofrezca espacios de convivencia y aprendizaje desde la pluralidad. Walsh (2009) plantea que la interculturalidad crítica debe cuestionar las estructuras de poder que excluyen los saberes originarios, y construir desde las epistemologías del sur. De igual manera, el Ministerio de Educación Nacional (2021) ha reiterado la necesidad de adaptar el currículo a los contextos culturales específicos para una educación más equitativa y significativa.
- Identidad cultural: La identidad cultural del pueblo Wayuu constituye un eje estructurante del presente proyecto, al entenderse como la construcción simbólica y



social que integra lengua, cosmovisión, historia, prácticas sociales, creencias, arte, ritos y territorios. La identidad no es una esencia fija, sino una experiencia colectiva en permanente reconstrucción, que permite a las comunidades reconocerse, diferenciarse y proyectarse como pueblos históricos. Stuart Hall (1996) plantea que la identidad cultural es un proceso dinámico y relacional, no una esencia cerrada, y que su preservación es fundamental para la resistencia y continuidad de los pueblos indígenas, frente a contextos de exclusión, desplazamiento y aculturación. En el caso de la comunidad Wayuu, esta identidad se expresa en su sistema matrilineal, su lengua wayuunaiki, su espiritualidad, sus prácticas estéticas (como el tejido) y sus formas propias de organización social, todas ellas fundamentales para la formación de sus jóvenes. Para Córdoba y Ramírez (2020), la identidad cultural debe reconocerse en la escuela como una dimensión formativa transversal, no como contenido periférico o anecdótico. Estos autores insisten en la necesidad de crear espacios pedagógicos que reconozcan, legitimen y fortalezcan las identidades indígenas, promoviendo un currículo situado, sensible a los saberes ancestrales y a las formas diversas de aprender y narrar el mundo.

### ***Centro Cultural Digital Wayuu***

El Centro Digital de Arte y Cultura Wayuu constituye el producto educativo, tecnológico y sociocultural del presente proyecto. Se concibe como una plataforma digital interactiva, creada colectivamente con la participación activa de docentes, estudiantes, sabedores ancestrales y padres de familia pertenecientes a la comunidad educativa de la Institución Nuestra Señora del Carmen. Este centro tiene como propósito fundamental preservar la memoria cultural Wayuu, revitalizar el uso del Wayuunaiki y fortalecer las competencias digitales de los estudiantes mediante el uso contextualizado de contenidos multimedia.

### **Gobernanza comunitaria del Centro**

La administración y sostenibilidad del Centro Digital estará orientada bajo un modelo de gobernanza participativa, el cual contempla la conformación de un comité de gestión intercultural. Este comité estará integrado por representantes de los docentes, estudiantes, sabedores Wayuu, líderes comunitarios y padres de familia, quienes tendrán funciones específicas como:

- Curaduría y validación de contenidos culturales.
- Administración técnica y pedagógica de la plataforma.
- Organización de actividades presenciales complementarias.
- Seguimiento y evaluación del impacto educativo y cultural del centro.

De esta forma, se garantiza que la dirección del centro no responda a una lógica externa, sino que emane desde los valores, prácticas y autoridades propias del pueblo Wayuu, en coherencia con los principios de la educación propia e intercultural.

### **Componentes digitales del Centro**

- Repositorio cultural digital: Espacio virtual donde se alojarán relatos orales, audios en Wayuunaiki, glosarios ilustrados, imágenes, archivos históricos y producciones audiovisuales comunitarias. Su finalidad es documentar, conservar y difundir el legado cultural del pueblo Wayuu con acceso libre y gratuito.
- Recursos didácticos multimedia: La creación de contenidos digitales interactivos adaptados a distintos niveles educativos permitirá personalizar el aprendizaje y mejorar la comprensión de la lengua y cultura Wayuu (Zhao & Frank, 2020).
- Galería virtual de arte Wayuu: Permitirá a los estudiantes y artistas locales mostrar sus obras, reconociendo el arte como una forma legítima de conocimiento y expresión cultural.

- Herramientas de participación comunitaria: Incluirá foros, encuestas, mapas colaborativos y espacios para compartir saberes, que fortalecerán el sentido de pertenencia y la construcción colectiva del conocimiento.
- Presentaciones en vivo: Por medio de la institución educativa se puede crear espacios donde pueda demostrarse al público, a manera de galería, el arte realizado por la comunidad Wayuu. Así como también presentaciones folclóricas como danzas y festivales.
- Administración del sitio: Por medio de unos usuarios se pueden encargar o designar roles administrativos o de gestión que ayuden en la administración del sitio ya sea para agregar contenido, dar soporte a los usuarios o evaluando los módulos presentes.

### ***Tecnologías digitales en educación***

Las tecnologías digitales en educación se han consolidado como herramientas clave para transformar los procesos de enseñanza-aprendizaje, especialmente en contextos rurales, indígenas e interculturales. En el marco del proyecto Centro Digital de Arte y Cultura Wayuu, las tecnologías permiten el desarrollo de una plataforma interactiva que no solo difunde contenidos, sino que propicia la preservación lingüística, la valoración cultural y el fortalecimiento de competencias digitales en estudiantes y docentes.

Zhao y Frank (2020) destacan que las TIC pueden ser aliadas estratégicas para la revitalización de lenguas indígenas, siempre que se adapten a los contextos socioculturales locales. Según los autores, las plataformas digitales no solo mejoran el acceso a contenidos educativos, sino que también personalizan el aprendizaje, permitiendo que los estudiantes avancen a su propio ritmo y se conecten con su identidad cultural.

Por su parte, Cabero-Almenara (2006) sostiene que las tecnologías deben entenderse como mediaciones pedagógicas más que como fines en sí mismas. En ese sentido, su valor



educativo radica en su capacidad para diversificar estrategias didácticas, incluir diferentes estilos de aprendizaje y fortalecer la participación activa del estudiante. Este enfoque resulta pertinente en comunidades como la Wayuu, donde la oralidad, lo visual y lo colaborativo tienen un papel central en la construcción del conocimiento.

A su vez, Salinas (2004) subraya que las tecnologías digitales, cuando se vinculan a enfoques socioculturales, permiten la creación de entornos de aprendizaje significativo y culturalmente contextualizados. Esto es clave para poblaciones indígenas, en donde el aprendizaje se construye colectivamente y se ancla en la memoria, la experiencia y la narración ancestral. Por tanto, el uso de TIC no puede ser neutro ni descontextualizado, sino que debe responder a las necesidades, lenguajes y saberes del territorio.

En este marco, el proyecto reconoce a las TIC como una herramienta emancipadora y culturalmente pertinente, que puede apoyar la recuperación del Wayuunaiki, la producción de contenidos propios y el acceso a una educación más equitativa e inclusiva, superando barreras geográficas, idiomáticas y metodológicas.

### **Marco legal y normativo**

Síntesis del estado legal y normativo de manera normográfica según siguiente matriz:

**Tabla 2**

*Normativa legal relevante para la implementación del Centro de Arte y Cultura Digital Wayuu*

---

<b>Ley o norma</b>	<b>Año</b>	<b>Descripción general</b>	<b>Artículo(s) que aplican</b>	<b>Aplicabilidad para el proyecto</b>
--------------------	------------	----------------------------	--------------------------------	---------------------------------------

---



---

Constitución Política de Colombia	1991	Reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación.	Art. 7: Protección de la diversidad cultural. Art. 10: Reconocimiento de lenguas indígenas en sus territorios.	Fundamenta el derecho de la comunidad Wayuu a preservar su lengua y cultura a través del proyecto educativo.
-----------------------------------	------	--	---	--

---

Ley 115 de 1994 (Ley General de Educación)	1994	Establece la educación para grupos étnicos, enfatizando la enseñanza bilingüe y el respeto a su identidad cultural	Art. 55: Educación para grupos étnicos. Art. 56: Currículo ajustado a la cultura indígena.	Apoya la creación de contenidos educativos digitales que reflejen la lengua <i>Wayuunaiki</i> y la cultura Wayúu.
--	------	--	---	---

---

Ley 1381 de 2010 (Ley de Lenguas Nativas)	2010	Declara las lenguas indígenas como patrimonio cultural inmaterial de la Nación y promueve su uso y protección.	Art. 2: Derechos lingüísticos. Art. 10: Uso de lenguas indígenas en educación.	Establece la importancia de integrar la lengua <i>Wayuunaiki</i> en la educación mediante una plataforma digital interactiva.
---	------	--	---	---

---



---

Decreto 1953 de 2014	2014	Establece un régimen especial para la administración de sistemas educativos propios en territorios indígenas.	Art. 27: Derecho a sistemas educativos propios. Art. 36: Participación de comunidades indígenas en el diseño curricular.	Permite la participación de líderes Wayuu en el desarrollo del contenido educativo del Centro Digital.
----------------------	------	---	---	--

---

Plan Decenal de Lenguas Nativas 2022-2032	2022	Define estrategias para proteger y revitalizar las lenguas indígenas a través de proyectos educativos, uso de tecnologías y formación de docentes bilingües.	No aplica por artículo, es un plan integral.	Orienta la planificación estratégica del proyecto para garantizar la preservación de la lengua Wayuu mediante tecnología.
---	------	--	--	---

---

**Nota:** Esta tabla fue construida con base en la normativa legal vigente en Colombia relacionada con la educación intercultural, la protección lingüística y los derechos de los pueblos indígenas (Congreso de Colombia, 1991, 1994, 2010; Ministerio del Interior, 2014; Ministerio de Cultura, 2022).

### **Marco de trabajo creativo y de innovación**

El Centro de Arte y Cultura Digital Wayuu se desarrollará utilizando la metodología Design Sprint, un enfoque ágil y centrado en el usuario que permite resolver problemas complejos y crear soluciones innovadoras en un tiempo limitado. Este modelo permitirá diseñar la plataforma digital

interactiva que se centra en la preservación de la lengua Wayuunaiki y la promoción de la identidad cultural Wayuu, ya que permite validar rápidamente conceptos y asegurar que la solución final sea efectiva y alineada con las necesidades de la comunidad.

**Entender:** En esta fase, se profundiza en el problema central: la pérdida de la lengua Wayuunaiki y la falta de recursos educativos digitales adaptadas a las necesidades de la comunidad Wayuu.

**Idear:** Durante esta fase, el equipo generará diversas ideas para el diseño de la plataforma. Se emplearán técnicas como lluvias de ideas y mapas mentales para explorar diferentes enfoques creativos, de los estudiantes para el centro de Arte y Cultura Digital Wayuu

**Decidir:** Un diseño preliminar de la plataforma que incluye la estructura de navegación, las funcionalidades clave y el flujo de interacción del usuario.

**Prototipar:** El prototipado del Centro de Arte y Cultura Digital Wayuu se está llevando a cabo para evaluar la viabilidad de la plataforma y asegurarnos de que cumpla con los objetivos educativos y culturales del proyecto. En lugar de desarrollar un prototipo completamente finalizado, nos estamos enfocando en la creación de un prototipo funcional de baja fidelidad, que incluye las funcionalidades clave necesarias para probar la plataforma de manera efectiva.

## **Marco metodológico**

### **Marco metodológico**

#### ***Categorización de la realidad educativa a abordar***

El presente proyecto surge como respuesta a la necesidad urgente de preservar, revitalizar y promover la lengua y el patrimonio cultural del pueblo Wayuu dentro del contexto escolar de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen, ubicada en Hatonuevo, La Guajira. Esta comunidad, caracterizada por una rica diversidad étnica y lingüística, enfrenta desafíos derivados de la pérdida progresiva de la lengua Wayuunaiki, la baja valoración institucional de su cultura, y la escasa integración

de sus saberes en los procesos formativos. Ante este escenario, el proyecto propone la creación de un Centro Digital de Arte y Cultura Wayuu como espacio pedagógico, cultural y tecnológico para fortalecer la identidad de los estudiantes y fomentar una educación contextualizada y transformadora.

Las categorías y subcategorías del proyecto se contextualizan en el entorno escolar como líneas de acción pedagógica, cultural y tecnológica que permiten dar respuesta al problema de invisibilización y debilitamiento de la lengua y cultura wayuu. Cada una se vincula directamente con el propósito del Centro Digital como espacio vivo de aprendizaje, creado desde y para la comunidad educativa.

*Las principales categorías que sustentan esta iniciativa son:*

### **Revitalización lingüística**

La lengua Wayuunaiki no solo es un medio de comunicación, sino el eje vertebral de la identidad y cosmovisión Wayuu (Fishman, 1991). Su desaparición es a causa de algunos factores que afectan a la comunidad Wayuu como pueden ser el dominio del idioma en los habitantes, disminución de personas que lo hablan, la falta de transmisión del idioma a otros descendientes, entre otros como propone Campbell y Rogers (2015).

### *Subcategorías:*

- Producción de contenidos en Wayuunaiki.

Esta línea se desarrolló en el Centro mediante la grabación de relatos, canciones y narrativas orales que fueron digitalizadas y compartidas como parte de una biblioteca sonora interactiva.

- Talleres de aprendizaje lingüístico.

Se implementaron sesiones pedagógicas bilingües dirigidas tanto a estudiantes wayuu como no wayuu, para fomentar el aprendizaje funcional de la lengua y sensibilizar sobre su valor identitario.



En la cotidianidad del colegio, los estudiantes enfrentan barreras de comunicación y situaciones de discriminación asociadas al desconocimiento o subvaloración del Wayuunaiki. Esta subvaloración incide en su autoestima y sentido de pertenencia. Fortalecer la lengua desde el aula contribuye no solo a la inclusión, sino también a crear un ambiente escolar más respetuoso y plural.

Desde el enfoque de revitalización planteado por el Plan Decenal de Lenguas Nativas 2022–2032, se reconoce la importancia de promover procesos educativos que favorezcan su uso cotidiano, la transmisión intergeneracional y la producción de contenidos en lenguas indígenas, especialmente mediante entornos digitales accesibles (Ministerio de Cultura, 2022).

### **Identidad cultural**

La pérdida de la lengua y los referentes culturales tiene un impacto directo en el sentido de pertenencia y la autoestima de los estudiantes. Como plantea Hall (1996), la identidad cultural es dinámica y se construye a través del reconocimiento de la diferencia y la memoria colectiva.

#### ***Subcategorías:***

- Rescate de saberes ancestrales.

En el Centro se desarrollarán encuentros intergeneracionales con sabedores Wayuu para grabar, ilustrar y representar visualmente prácticas tradicionales, incluyendo medicina, tejido, gastronomía y rituales.

#### **Actividades artísticas identitarias.**

Los estudiantes participaron en talleres de creación artística (pintura, danza, música) que expresen su cultura, reforzando su identidad desde prácticas estéticas propias.

En el contexto escolar, muchos estudiantes Wayuu sienten que sus raíces culturales no son valoradas ni visibles. El fortalecimiento de la identidad desde el aula permite que los jóvenes se



reconozcan como sujetos culturales válidos, generando orgullo y empoderamiento Fortalecer la identidad Wayuu en el ámbito escolar contribuye al empoderamiento de los jóvenes y a su participación activa en la vida comunitaria (Córdoba & Ramírez, 2020).

### **Educación intercultural**

En contextos educativos con diversidad étnica, como el de Hatonuevo, se requiere una pedagogía basada en el diálogo de saberes, el respeto por las diferencias culturales y la integración curricular de los conocimientos indígenas.

#### ***Subcategorías:***

- Currículo intercultural.

La propuesta incorpora contenidos culturales Wayuu en las asignaturas básicas, con enfoque de diálogo de saberes.

- Formación docente en diversidad cultural.

Se diseñarán estrategias de formación a maestros para que integren enfoques interculturales y eviten prácticas discriminatorias.

En la institución, los aprendizajes suelen centrarse en modelos occidentales y no consideran las epistemologías propias del pueblo Wayuu. Esta omisión produce exclusión y desmotivación. Al transformar el currículo desde una visión intercultural, se promueve el reconocimiento y respeto entre culturas, mejorando la convivencia.

Según Walsh (2009), una verdadera educación intercultural no se limita a lo simbólico, sino que implica la transformación estructural del sistema educativo para que sea inclusivo, equitativo y descolonizador.

### **Tecnologías digitales en la educación**

Las herramientas digitales no solo amplían el acceso al conocimiento, sino que también permiten registrar, conservar y compartir el patrimonio cultural en formatos interactivos, visuales y sonoros.

#### ***Subcategorías:***

- Museo digital Wayuu.

El Centro contará con un espacio virtual donde se expondrán elementos culturales y producciones estudiantiles.

- Narrativas digitales.

Los estudiantes crearán piezas audiovisuales (videos, podcasts, animaciones) que documenten prácticas culturales.

La tecnología en el colegio suele estar desvinculada del contexto cultural. Este proyecto propone resignificarla como herramienta de empoderamiento cultural. Zhao y Frank (2020) sostienen que las tecnologías bien aplicadas contribuyen significativamente a los procesos de revitalización lingüística y cultural, siempre que se contextualicen en las prácticas locales.

La creación de un Centro Cultural Digital Wayuu responde a estas categorías, no solo como un espacio de conservación, sino como una propuesta de innovación educativa que une lo ancestral con lo contemporáneo, promoviendo una educación crítica, participativa y situada.

#### **Enfoque de investigación**

El presente proyecto adopta un enfoque cualitativo con orientación participativa, fundamentado en los principios de la Investigación Acción Participativa (IAP).

El enfoque cualitativo permite comprender en profundidad los significados que las comunidades Wayuu atribuyen a su lengua y cultura, observando sus prácticas desde una lógica interpretativa. Según



Flick (2015), lo cualitativo permite acceder a las perspectivas de los sujetos desde su realidad contextual, lo que es fundamental cuando se busca valorar conocimientos no hegemónicos.

Esta metodología se caracteriza por promover la co-construcción del conocimiento entre investigadores y actores sociales, quienes asumen un rol activo, crítico y corresponsable en todas las fases del proceso investigativo. Como lo plantea Fals Borda (1986), la IAP tiene como propósito transformar realidades sociales desde el conocimiento situado y el reconocimiento del protagonismo histórico de las comunidades.

Desde esta lógica, el enfoque cualitativo permite fortalecer la lengua y los valores Wayuu porque reconoce las formas propias de transmisión oral, los vínculos comunitarios y el valor de la experiencia como fuente de conocimiento. Según Denzin y Lincoln (2011), la investigación cualitativa tiene un compromiso ético con los grupos históricamente silenciados y busca generar transformaciones a partir de sus voces.

En este marco, el proyecto se desarrolla mediante una secuencia cíclica, reflexiva y colaborativa que incluye: diagnóstico participativo, planificación conjunta, acción contextualizada, evaluación crítica y sistematización de aprendizajes, con énfasis en la apropiación cultural y tecnológica de los recursos educativos digitales. Según Kemmis y McTaggart (2005), la IAP no sólo investiga, sino que transforma, al articular acción, reflexión e investigación desde un enfoque ético y emancipador.

En el contexto específico de esta propuesta, los estudiantes, docentes y sabedores del pueblo Wayuu no son concebidos como objetos de estudio, sino como agentes activos y corresponsables del diseño, implementación y evaluación del Centro Digital de Arte y Cultura Wayuu. Esta participación efectiva garantiza la pertinencia cultural de los contenidos, fortalece la identidad colectiva y propicia una apropiación genuina del proceso educativo desde la comunidad.



El enfoque cualitativo en este caso no se limita a describir, sino que se convierte en una vía de empoderamiento educativo que reconoce y legitima los saberes indígenas como fuentes válidas de conocimiento y acción pedagógica.

### **Tipo de investigación (IAP)**

El proyecto se clasifica como una investigación aplicada con enfoque participativo, ya que su objetivo es resolver un problema específico del contexto educativo de los estudiantes Wayuu mediante el diseño e implementación del Centro de Arte y Cultura Digital Wayuu. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), la investigación aplicada busca transferir el conocimiento teórico a soluciones concretas que generen un impacto real en una comunidad o institución.

En este caso, la aplicación se concreta mediante el uso de herramientas tecnológicas con fines pedagógicos y culturales, pero se enriquece metodológicamente al articularse con la Investigación Acción Participativa (IAP). Como plantean Fals Borda (1986) y Kemmis y McTaggart (2005), la IAP no sólo investiga, sino que transforma la realidad mediante la participación activa de los actores sociales en todo el proceso investigativo. Así, estudiantes, docentes y sabedores Wayuu son coproductores del conocimiento, definiendo, validando y apropiándose de los contenidos y formatos de la plataforma educativa.

Esta doble dimensión aplicada-participativa permite que el proyecto no solo proponga una solución innovadora, sino que lo haga desde el territorio, con la comunidad y para la comunidad, asegurando pertinencia, sostenibilidad y empoderamiento cultural.

### **Tipo de estudio: Investigación Aplicada**

El presente proyecto se enmarca en la investigación aplicada en el ámbito de la tecnología e innovación educativa, ya que plantea una solución concreta y contextualizada a una problemática específica identificada en la comunidad educativa Wayuu: la escasa representación y valoración de su



lengua y patrimonio cultural en el entorno escolar. De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2014), la investigación aplicada se orienta a resolver necesidades prácticas mediante la adaptación del conocimiento teórico a contextos reales.

En este caso, la creación del Centro Digital de Arte y Cultura Wayuu responde directamente al diagnóstico participativo realizado con actores de la institución, articulando saberes ancestrales, tecnologías digitales y metodologías pedagógicas activas. Esta propuesta se alinea con los principios de la preservación cultural, el empoderamiento comunitario (Fals Borda, 1986) y el uso significativo de tecnologías emergentes en educación (Zhao & Frank, 2020), con el objetivo de generar aprendizajes pertinentes y sostenibles.

Así, el proyecto no sólo produce conocimiento académico, sino que contribuye activamente a la transformación social, proponiendo acciones educativas innovadoras que integran el arte, la lengua y la cosmovisión Wayuu con herramientas tecnológicas accesibles.

El presente proyecto se enmarca dentro de la investigación aplicada, entendida como aquella que busca resolver problemas concretos mediante la adaptación del conocimiento teórico a contextos reales. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), este tipo de investigación se orienta hacia la transformación de situaciones problemáticas específicas, a través del diseño e implementación de soluciones innovadoras, contextualizadas y con impacto social.

En este caso, el estudio aborda una necesidad identificada en la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen, relacionada con la escasa integración del patrimonio cultural Wayuu especialmente la lengua Wayuunaiki en los procesos educativos formales. En respuesta a este diagnóstico, se propone el desarrollo e implementación de un Centro de Arte y Cultura Digital Wayuu, concebido como una solución pedagógica y tecnológica que articula saberes ancestrales, recursos digitales y metodologías participativas para promover la revitalización lingüística, la identidad cultural y el diálogo intercultural en el contexto escolar.



La naturaleza aplicada del proyecto se evidencia en su propósito transformador: no solo genera conocimiento contextualizado sobre las prácticas culturales y educativas del pueblo Wayuu, sino que también propone una intervención concreta, replicable y sostenible en el tiempo. Esta iniciativa se fundamenta en principios de innovación educativa, inclusión y pertinencia cultural, y se nutre del enfoque de Investigación Acción Participativa (Fals Borda, 1986), al involucrar activamente a estudiantes, docentes y sabedores comunitarios en la construcción colaborativa del conocimiento. Además, se alinea con planteamientos contemporáneos sobre el uso estratégico de las tecnologías digitales para el fortalecimiento educativo en contextos rurales e indígenas (Zhao & Frank, 2020).

Así, el proyecto no solo cumple con los fines de la investigación aplicada en términos académicos, sino que se proyecta como una acción transformadora con impacto tangible en la comunidad, al integrar el arte, la lengua y la cosmovisión Wayuu en un entorno educativo digital, accesible e intercultural.

#### **Técnicas de recolección de información**

En coherencia con el enfoque cualitativo y participativo que sustenta este estudio, se han seleccionado técnicas de recolección de información que posibilitan una comprensión profunda, situada y culturalmente pertinente de las dinámicas educativas y socioculturales de la comunidad Wayuu. Estas técnicas se alinean con las categorías de análisis definidas en el proyecto: revitalización lingüística, identidad cultural, educación intercultural y uso de tecnologías digitales en contextos escolares. Como afirman Hernández, Fernández y Baptista (2014), la elección de los instrumentos debe guardar coherencia con los objetivos del estudio, el contexto sociocultural en el que se desarrolla la investigación y la naturaleza de los fenómenos por explorar. Cada técnica ha sido seleccionada en función de su capacidad para responder a uno de los objetivos específicos del proyecto y se implementa en una fase determinada del proceso investigativo, lo que garantiza el rigor metodológico, la pertinencia contextual y la participación activa de los actores comunitarios.

***Entrevista semiestructurada:***

Se aplicó a estudiantes Wayuu, docentes y líderes comunitarios, con el fin de recolectar narrativas en torno al uso del Wayuunaiki, las prácticas culturales escolares y las percepciones sobre el proyecto. Esta técnica resultó especialmente pertinente para indagar en profundidad las representaciones, emociones y sentidos que las personas otorgan a sus prácticas culturales (Taylor & Bogdan, 1992), y es fundamental en investigaciones de tipo cualitativo e intercultural (Walsh, 2009).

Durante la fase de diagnóstico participativo, se aplicó entrevistas semiestructuradas a estudiantes Wayuu, docentes y sabedores comunitarios. Este instrumento dio cumplimiento al primer objetivo específico del proyecto, que buscó identificar las necesidades educativas, lingüísticas y culturales de los estudiantes Wayuu. Su carácter abierto permite explorar en profundidad percepciones sobre el uso del Wayuunaiki, la identidad cultural y las prácticas escolares. Como señalan Taylor y Bogdan (1992), las entrevistas semiestructuradas son idóneas para capturar narrativas significativas, mientras que Walsh (2009) resalta su valor en contextos interculturales por su capacidad para revelar sentidos construidos en torno a la cultura propia.

***Lista de chequeo:***

Esta técnica se utilizó para valorar la pertinencia, accesibilidad y representación cultural de los contenidos del centro digital durante las fases de diseño y validación. Permitió verificar criterios estructurados en relación con la inclusión de saberes ancestrales, el uso de la lengua, el enfoque pedagógico y el diseño visual de los recursos.

En la fase de planeación participativa, correspondiente al diseño y validación de los contenidos del centro digital, se implementó una lista de chequeo como instrumento evaluativo. Esta técnica respondió al segundo objetivo específico del proyecto, que consiste en diseñar recursos pedagógicos digitales que integren elementos lingüísticos, históricos y culturales del pueblo Wayuu. La lista permitirá valorar aspectos como la inclusión del Wayuunaiki, la coherencia pedagógica, la pertinencia cultural y la accesibilidad tecnológica. Aplicada por expertos y sabedores Wayuu, esta herramienta asegura que los



contenidos digitales reflejen fielmente los saberes ancestrales, como lo indica Cerda (1991) en su concepto de validez de contenido. Su estructura estuvo alineada con los criterios establecidos en la rúbrica de validación propuesta por Figueroa (2025).

***Registro de observaciones:***

Elaborados por el equipo investigador y los docentes acompañantes, con el fin de registrar observaciones, reflexiones y dinámicas durante los talleres y actividades comunitarias. Según Guber (2011), el diario de campo permite captar elementos implícitos de la interacción cultural, siendo clave para procesos de sistematización participativa y análisis etnográfico.

Durante la fase de implementación del centro digital en el entorno escolar, se llevó a cabo un registro sistemático de observaciones por parte del equipo investigador y docentes acompañantes. Este instrumento se enmarcó en el tercer objetivo específico, que buscó implementar la plataforma digital en el contexto escolar, asegurando su accesibilidad y funcionalidad para estudiantes, docentes y familias. El diario de campo permitió documentar el uso real del recurso digital, las interacciones pedagógicas, las actitudes de los estudiantes y la apropiación cultural emergente. Guber (2011) destaca que este tipo de registro es clave para captar elementos implícitos, gestuales y simbólicos que enriquecen la comprensión etnográfica del proceso educativo.

***Encuesta:***

Complementando la entrevista, se aplicó una encuesta a una muestra intencional de estudiantes, docentes y sabedores, con el objetivo de identificar patrones y tendencias sobre el uso del idioma, el acceso a TIC y la valoración cultural. Este instrumento posibilitó una sistematización de datos cuantitativos que, al ser integrados con información cualitativa, permitió realizar procesos de triangulación que robustecen la validez del estudio (Flick, 2007). Además, brindó insumos concretos para orientar el diseño pedagógico y tecnológico del centro digital.

Finalmente, en la fase de evaluación participativa, se aplicó una encuesta a estudiantes, docentes y líderes comunitarios. Este instrumento respondió al cuarto objetivo específico del proyecto, orientado a evaluar el aporte de la plataforma digital en el fortalecimiento de la identidad cultural, la motivación



académica y las competencias digitales de los estudiantes Wayuu. Su propósito fue recoger percepciones sobre los efectos del centro digital y sistematizar datos cuantitativos que complementen los hallazgos cualitativos previos. Flick (2007) afirma que este tipo de técnica es fundamental para integrar distintas fuentes de información y fortalecer la validez del estudio mediante procesos de triangulación.

### **Técnicas de análisis de información**

#### ***Análisis cualitativo temático:***

Se realizó la categorización e interpretación de las narrativas recogidas mediante entrevistas, y registro de observación. Este análisis permitió identificar patrones culturales, formas de transmisión de saberes y elementos relevantes para el diseño del centro digital (Gibbs, 2012).

#### **Análisis estadístico descriptivo:**

A partir de las encuestas, se identificaron frecuencias y tendencias sobre el uso de la lengua, acceso a TIC y valoración cultural, lo cual sirvió de base para orientar el diseño pedagógico y tecnológico del proyecto.

El análisis estadístico descriptivo permitió identificar patrones sobre el uso del Wayuunaiki, el acceso a TIC y la valoración cultural entre los miembros de la comunidad educativa. Su propósito es recoger el diseño pedagógico y tecnológico del proyecto, garantizando que responda a las necesidades reales de los estudiantes Wayuu.

Para ello, se aplicaron encuestas que recojan datos cuantificables, los cuales fueron organizados e interpretados mediante frecuencias, porcentajes y tendencias. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), este tipo de análisis facilitó la comprensión general del fenómeno estudiado permitiendo tomar decisiones fundamentadas. Además, al integrarse con otras técnicas, aportó a una visión más completa del contexto educativo (Flick, 2007).

### ***Triangulación de datos:***

Se integraron los hallazgos obtenidos desde diversas técnicas y fuentes, permitiendo mejorar la validez interna del estudio y generando una comprensión más integral del fenómeno investigado (Flick, 2007).

La triangulación se usó para asegurar que el diagnóstico sobre el uso del Wayuunaiki, el acceso a TIC y la identidad cultural sea más confiable. Se combinaron encuestas, entrevistas y observaciones para comparar resultados y detectar coincidencias o diferencias clave. Esto permitió validar mejor los hallazgos y tener una visión más completa del contexto educativo Wayuu (Flick, 2007).

### ***Aplicación y análisis de los resultados***

La validación de los instrumentos se llevó a cabo con el apoyo de expertos en educación intercultural, docentes y sabedores Wayuu, quienes evaluaron su pertinencia cultural y pedagógica.

La recolección de datos combinó momentos individuales (entrevistas, encuestas) con espacios colectivos (talleres participativos), en los que se fomentó la expresión oral, gráfica y simbólica. Posteriormente, la información se sistematizó mediante el uso de herramientas digitales para generar reportes temáticos que orientaron el diseño de los recursos educativos.

La validación de los instrumentos se realizó con el acompañamiento de un experto en educación intercultural, quien evaluó su pertinencia cultural, lingüística y pedagógica. La muestra fue intencional e incluyó a dos estudiantes Wayuu (entre 10 y 16 años), dos docentes y dos líderes comunitarios con experiencia en procesos educativos y culturales.

La recolección de datos combinó técnicas individuales —como entrevistas y encuestas. Posteriormente, los datos fueron sistematizados con apoyo de herramientas digitales, organizados en reportes temáticos que sirvieron como insumo clave para el diseño contextualizado de los recursos educativos digitales del proyecto.

### **Procedimiento**

El desarrollo del proyecto Centro Digital de Arte y Cultura Wayuu se estructuró metodológicamente en cuatro fases interdependientes, sustentadas en los principios de la Investigación Acción Participativa (IAP). Esta metodología permitió integrar a los actores sociales como protagonistas activos de los procesos de transformación cultural y educativa, favoreciendo la co-construcción de saberes desde el territorio y con la comunidad (Fals Borda, 1986; Kemmis & McTaggart, 2005).

Cada fase se articuló con las categorías de análisis del estudio: revitalización lingüística, identidad cultural, educación intercultural y tecnologías digitales en la educación, y respondió a los propósitos investigativos y pedagógicos de la propuesta.

#### ***Diagnóstico participativo***

Esta fase inicial tuvo como finalidad identificar las necesidades educativas, lingüísticas y culturales de la comunidad educativa Wayuu mediante un proceso colaborativo. El diagnóstico permitió establecer las condiciones actuales del uso del Wayuunaiki, el nivel de apropiación de la identidad cultural y las prácticas escolares relacionadas con la interculturalidad. Para ello, se aplicaron entrevistas semiestructuradas a docentes, estudiantes Wayuu y sabedores, a fin de recolectar narrativas sobre sus prácticas, experiencias y conocimientos culturales (Taylor & Bogdan, 1992).

Esta fase se alineó con las categorías de revitalización lingüística, identidad cultural y educación intercultural, al permitir un reconocimiento situado de los saberes y necesidades del contexto.

#### **Planeación participativa: Co-diseño y desarrollo de recursos digitales:**

A partir de los hallazgos del diagnóstico, se desarrollaron contenidos digitales educativos en lengua Wayuunaiki que promovieron el conocimiento de la cosmovisión, las tradiciones, los símbolos y las prácticas del pueblo Wayuu. Esta fase se fundamentó en la necesidad de crear materiales pedagógicos culturalmente pertinentes y tecnológicamente accesibles (Zhao & Frank, 2020).

Las acciones principales fueron:

- Talleres participativos con estudiantes y sabedores Wayuu, como espacios de creación colectiva de relatos, glosarios y recursos audiovisuales.
- Listas de chequeo, para validar la pertinencia lingüística, simbólica y visual de los recursos desarrollados.
- Revisión por expertos en educación intercultural y lingüística para garantizar la calidad y el enfoque crítico del material (Walsh, 2009).

Esta fase respondió a las categorías de identidad cultural, tecnologías digitales y revitalización lingüística.

### **Acción Participativa**

La fase de Acción Participativa se centró en la implementación operativa del Centro Digital de Arte y Cultura Wayuu como un recurso educativo y cultural en el contexto escolar de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen. Esta etapa representó la puesta en funcionamiento del producto desarrollado a lo largo del proceso investigativo, permitiendo observar cómo se utiliza en escenarios reales de aprendizaje, tanto por estudiantes como por docentes.

La implementación tuvo como propósito principal asegurar la accesibilidad, funcionalidad y apropiación del centro digital, de modo que pueda ser integrado como una herramienta significativa dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. En esta etapa se analizaron las dinámicas de uso del sitio, la interacción con los recursos disponibles y el nivel de compromiso de los actores educativos con la plataforma.

Desde la estructura metodológica, esta fase se articuló con la categoría "Centro Digital de Arte y Cultura Wayuu", la cual se desglosó en las siguientes subcategorías de análisis, definidas a partir de los contenidos y objetivos del proyecto:

- **Lengua:** uso del Wayuunaiki en contenidos y navegación del sitio.
- **Arte:** exploración y valoración de obras plásticas, visuales y expresiones artísticas Wayuu.
- **Tradiciones y normas sociales:** formas de convivencia y prácticas sociales representadas digitalmente.
- **Cosmovisión y espiritualidad:** reconocimiento de creencias, símbolos sagrados y visiones del mundo Wayuu.
- **Símbolos:** identificación de elementos visuales significativos para la cultura Wayuu.

La pregunta orientadora que guio esta fase fue:

*¿Cómo se apropian los estudiantes y docentes del Centro Digital de Arte y Cultura Wayuu?*

Para responder a esta pregunta, se utilizaron las siguientes fuentes de información:

- Estudiantes Wayuu y no Wayuu de los grados seleccionados.
- Docentes acompañantes del proceso pedagógico.

Las técnicas empleadas fueron cualitativas y participativas, lo cual permitió una observación rica y situada del fenómeno. Se aplica específicamente la:

- **Observación participante**, que se desarrolló en el contexto de uso real de la plataforma (aula TIC, espacios abiertos u otros), donde se registrarán comportamientos, interacciones, actitudes, niveles de comprensión y desafíos técnicos o pedagógicos.

El instrumento asociado a esta técnica fue el:

- **Registro de observaciones**, diseñado con base en las subcategorías señaladas, que permite documentar evidencias narrativas y comportamentales de cómo se da la apropiación del centro digital, tanto desde una perspectiva funcional (uso) como cultural (sentido y significado).

Esta fase se alinea estrechamente con el enfoque de la Investigación Acción Participativa (IAP), al involucrar activamente a los usuarios finales del producto en su validación y uso. Asimismo, permitió reflexionar sobre la efectividad del diseño desde una lógica dialógica y transformadora, donde la tecnología se convierte en un puente entre la escuela y el territorio (Pushaina & Duarte Orozco, 2022; Ministerio de Cultura, 2022).

### **Evaluación participativa**

La Fase de Evaluación Participativa correspondió al momento de valoración crítica y reflexiva sobre los aportes del Centro Digital de Arte y Cultura Wayuu en el fortalecimiento de la identidad cultural, la motivación académica y el desarrollo de competencias digitales en los estudiantes de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen. Esta evaluación tuvo como fundamento el principio participativo de la Investigación Acción Participativa (IAP), en el cual los actores comunitarios no solo son fuente de información, sino también coevaluadores y constructores de sentido respecto a los resultados obtenidos (Fals Borda, 1986; Hernández et al., 2014).

Durante esta fase se buscó responder a la pregunta orientadora:

*¿Qué cambios se evidencian en la identidad cultural y competencias digitales de los estudiantes Wayuu tras la implementación del proyecto?*

Dicha pregunta guio la recolección y análisis de información que permite valorar el nivel de apropiación cultural, lingüística y tecnológica promovido por el uso del centro digital, y cómo este ha incidido en la resignificación de la experiencia educativa de los estudiantes Wayuu y su comunidad.

Desde la perspectiva metodológica del proyecto, esta fase se estructuró en torno a dos categorías principales:

**Tabla 3**

*Categorías y subcategorías teóricas del proyecto*

<i>Categoría Principal</i>	<i>Subcategorías asociadas</i>
<i>Cultura Wayuu</i>	Lengua Wayuunaiki, Identidad cultural
<i>Educación intercultural</i>	Diversidad cultural

**Nota:** Las categorías y subcategorías teóricas fueron definidas a partir de la revisión de literatura especializada en interculturalidad crítica (Walsh, 2010) y educación indígena en Colombia (Pushaina & Duarte, 2022), orientando el análisis cualitativo del presente proyecto.

Estas categorías permitieron explorar si el centro digital no solo ha sido comprendido como un recurso tecnológico funcional, sino como un espacio simbólico que favorece la expresión identitaria, el reconocimiento del saber ancestral y el fortalecimiento de vínculos entre escuela, territorio y comunidad (Pushaina & Duarte Orozco, 2022).

### ***Fuentes de información***

En coherencia con el carácter colectivo del proyecto, las fuentes de información contempladas son:

- Estudiantes Wayuu que participaron activamente en las fases previas.
- Docentes que implementaron el centro digital en sus procesos pedagógicos.
- Padres de familia y líderes Wayuu, conocedores del contexto cultural y educativo.

La técnica seleccionada fue la encuesta, que permitió recolectar información cuantitativa y cualitativa relacionada con la percepción del aporte del centro digital. Esta técnica se usó por su capacidad para sistematizar valoraciones individuales de manera eficaz y confiable (Hernández, Fernández & Baptista, 2014).

El instrumento diseñado es un formulario de encuesta, elaborado con ítems vinculados directamente a las subcategorías definidas, y estructurado en tres bloques:

1. **Identidad cultural y lengua:** percepción sobre el uso del Wayuunaiki, apropiación de símbolos, costumbres y prácticas culturales.
2. **Diversidad e interculturalidad:** reconocimiento y respeto hacia las prácticas propias y ajenas dentro del contexto escolar.
3. **Competencias digitales:** habilidades adquiridas en el uso de recursos interactivos, navegación y participación en entornos digitales.

Los ítems fueron valorados mediante una escala tipo Likert y se complementan con preguntas abiertas que recogen valoraciones subjetivas de los participantes.

### *Sentido de la evaluación*

Más allá de medir resultados, esta evaluación buscó reconstruir colectivamente el sentido del proceso vivido, reconociendo las transformaciones personales, pedagógicas y culturales que emergieron del contacto con una herramienta diseñada desde y para el territorio. En palabras de Pushaina & Duarte

Orozco (2022), “la educación intercultural no solo media contenidos, sino que genera puentes de identidad, memoria y proyecto de vida”.

Esta fase permitió realizar ajustes finales al centro digital, proyectar su sostenibilidad a largo plazo y dejar evidencia del aprendizaje compartido que generó el desarrollo del proyecto.

### ***Producto o resultado esperado***

El resultado principal fue el centro de arte y cultura digital que permitió:

- Preservar la lengua Wayuunaiki mediante recursos multimedia.
- Fomentar la integración de la cultura Wayuu en el currículo escolar.
- Fortalecer las competencias digitales de estudiantes y docentes.

### **Descripción de la población y muestra**

#### **Población:**

La población objetivo del proyecto estuvo conformada por los aproximadamente 600 estudiantes matriculados en la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen, ubicada en el municipio de Hatonuevo, La Guajira. Este centro educativo se caracteriza por atender a una población diversa, en la que se destacan 180 estudiantes pertenecientes a la etnia Wayuu, distribuidos principalmente en los niveles de básica primaria y secundaria. La mayoría de estos estudiantes provienen de comunidades rurales o periurbanas como Parenquepo, San Tropel y el resguardo indígena Lomamoto, zonas que conservan tradiciones culturales activas y prácticas lingüísticas del Wayuunaiki.

El cuerpo docente está compuesto por profesionales de distintas áreas del conocimiento, varios de los cuales tienen experiencia en procesos educativos interculturales o han trabajado previamente con población indígena. Además, la institución mantiene vínculos permanentes con sabedores ancestrales,



madres tejedoras y líderes comunitarios que participan en actividades escolares como jornadas culturales, talleres de lengua y encuentros pedagógicos.

**Muestra:**

Dado que la naturaleza del estudio es cualitativa y participativa, se ha optado por una muestra no probabilística de tipo intencional, seleccionada con base en criterios de conveniencia, pertenencia étnica, conocimiento contextual y accesibilidad logística (Hernández, Fernández & Baptista, 2014).

La muestra estuvo conformada por:

- 3 estudiantes Wayuu de entre 10 y 16 años, seleccionados por su participación activa en actividades escolares, pertenencia étnica, y acceso a dispositivos digitales, lo cual facilita la interacción con el centro digital propuesto.
- 2 docentes que han trabajado con estudiantes Wayuu en procesos pedagógicos interculturales, lo que les brinda una perspectiva pertinente para evaluar la utilidad del centro digital en el aula.
- 1 líder comunitario Wayuu, reconocido como sabedor tradicional y padre de familia, quien mantiene contacto con la institución educativa y posee autoridad cultural para validar contenidos desde una visión propia.

Esta selección respondió a la necesidad de garantizar representatividad cultural y pedagógica, así como facilitar la implementación efectiva de los instrumentos de recolección de datos. Adicionalmente, se priorizó el acceso que tiene el equipo investigador a ciertos grupos o actores clave dentro de la comunidad educativa, lo cual optimizó los tiempos, recursos y condiciones para el desarrollo de la fase de campo.

**Materiales**

Para el desarrollo del proyecto Centro de Arte y Cultura Digital Wayuu, se ha previsto un conjunto de materiales organizados en función de las fases metodológicas y de los instrumentos de recolección de datos diseñados. Estos recursos garantizaron tanto la viabilidad técnica de la propuesta como la rigurosidad del proceso investigativo.

### ***Recursos tecnológicos y digitales***

- Computadores, tabletas o teléfonos móviles: para el acceso al centro digital, visualización de contenidos culturales y aplicación de instrumentos en formato digital (encuestas, listas de chequeo).
- Conectividad a internet: provista por la institución educativa, necesaria para navegar en la plataforma web del centro digital y aplicar formularios online.
- Plataforma digital del Centro Wayuu: entorno virtual interactivo con repositorio cultural, recursos multimedia, galería artística, foros y glosarios.
- Software de producción y edición multimedia: herramientas como Canva, Audacity, Filmora o PowerPoint, utilizadas en la creación y edición de recursos culturales digitalizados.
- Repositorios colaborativos en la nube: como Google Drive o OneDrive, para el almacenamiento, organización y respaldo de los materiales del proyecto y los datos recolectados.

### ***Materiales didácticos y de recolección de información***

- Guías de entrevista semiestructurada: impresas o digitales, organizadas por categorías y subcategorías del proyecto (lengua, arte, cosmovisión, normas sociales y símbolos).
- Grabadoras de audio o celulares: para registrar las entrevistas y asegurar fidelidad en la recolección de datos.
- Listas de chequeo cultural: aplicadas por sabedores y docentes, con criterios específicos para validar los contenidos del centro digital desde una perspectiva intercultural.
- Registros de observación participante: formatos estructurados para documentar actitudes, comportamientos, interacciones y apropiación del centro digital en el aula.
- Cuadernos de campo: destinados al registro cualitativo de hallazgos, anécdotas, situaciones emergentes y reflexiones del equipo investigador y docentes.



- Formularios de encuesta participativa: en versión impresa o digital, con escalas tipo Likert y preguntas abiertas que permitan valorar la experiencia de estudiantes, docentes y padres de familia.

***Recursos logísticos y de apoyo escolar***

- Espacios físicos institucionales: como sala de informática, aulas TIC, biblioteca escolar o salones comunitarios, acondicionados para el desarrollo de las actividades de implementación, observación y evaluación.
- Materiales impresos de apoyo: fichas pedagógicas, rúbricas de validación, planillas de asistencia, formatos de consentimiento informado y materiales de papelería básica.
- Dispositivos auxiliares: como marcadores, carpetas, hojas de diligenciamiento y elementos necesarios para facilitar la participación de estudiantes en actividades presenciales.

**Matriz de interesados y beneficiarios.**

**Tabla 5**

*Matriz de análisis de interesados y estrategias de vinculación para el proyecto*

<b>Interesados / Beneficiarios</b>	<b>Intereses</b>	<b>Expectativas</b>	<b>Problemas Previstos</b>	<b>Predisposición</b>	<b>Estrategia</b>
<b>Estudiantes Wayuu</b>	Preservar su lengua y tradiciones culturales.	Acceso a recursos educativos digitales relevantes.	Falta de acceso constante a tecnología o conectividad.	Solidario	Diseñar recursos accesibles y realizar capacitaciones sobre su uso.



<b>Docentes</b>	Integrar la cultura Wayuu en sus prácticas pedagógicas.	Formación en el Resistencia uso de herramientas digitales y estrategias interculturales.	Formación en el Resistencia inicial al cambio de metodología.	Ambivalente	Ofrecer talleres prácticos y recursos de apoyo técnico durante la implementación del proyecto.
<b>Líderes comunitarios Wayuu</b>	Promover la transmisión fiel del conocimiento ancestral.	Participar activamente en el diseño y validación de los contenidos educativos.	Falta de tiempo para participar en actividades del proyecto.	Comprometido	Establecer horarios flexibles para reuniones y reconocer su contribución en el diseño del proyecto.
<b>Padres de familia</b>	Preservar la identidad cultural de sus hijos y mejorar su desempeño escolar.	Ver resultados positivos en la motivación y rendimiento académico de los estudiantes.	Falta de comprensión sobre el uso de las herramientas digitales.	Neutral	Realizar sesiones informativas sobre el propósito del proyecto y la importancia de su involucramiento.



<b>Institución Educativa</b>	Mejorar la calidad educativa y fomentar la convivencia intercultural en la comunidad escolar.	Contar con herramientas tecnológicas adaptadas a las necesidades culturales de los estudiantes.	Limitaciones presupuestarias para implementar recursos tecnológicos sostenibles.	Solidario	Buscar alianzas estratégicas con entidades externas para garantizar sostenibilidad financiera y técnica.
<b>Entidades gubernamentales y ONGs</b>	Apoyar iniciativas que preserven las culturas indígenas y promuevan la educación inclusiva.	Lograr un impacto positivo en la preservación cultural y la mejora educativa en comunidades indígenas.	Procesos burocráticos que retrasan la asignación de recursos o aprobación de actividades.	Comprometido	Presentar reportes claros y resultados preliminares que demuestran el impacto del proyecto para facilitar la asignación de recursos adicionales.

*Nota.* Elaboración propia a partir de los objetivos del proyecto *Centro de Arte y Cultura Digital*

*Wayuu*

### **Resultados y análisis de resultados**

En este apartado se presentan los principales hallazgos obtenidos durante la fase de planeación participativa del proyecto Centro de Arte y Cultura Digital Wayuu. La metodología se basó en el enfoque de Investigación Acción Participativa (IAP), el cual promueve la construcción colectiva del conocimiento



mediante la participación activa de los actores sociales. En este caso, se contó con la colaboración de estudiantes wayuu, docentes, sabedores tradicionales y líderes comunitarios (Fals Borda, 1986; Hernández et al., 2014).

Se emplearon dos técnicas principales para la recolección de información:

- *Entrevistas semiestructuradas*: Orientadas a explorar las percepciones, saberes y propuestas de los actores en relación con elementos identitarios y culturales del pueblo Wayuu (por ejemplo, la lengua Wayuunaiki, la cosmovisión, los símbolos y las tradiciones ancestrales).
- *Lista de chequeo participativa*: Diseñada para validar los contenidos y criterios propuestos para el prototipo del centro digital, evaluando su pertinencia cultural, pedagógica, funcional y tecnológica desde una perspectiva inclusiva e intercultural.

Los resultados se organizaron con base en las categorías definidas en la matriz de análisis, a saber:

- *Cultura Wayuu*: lengua, identidad, diversidad cultural, cosmovisión y normas sociales.
- *Centro Digital de Arte y Cultura Wayuu*: contenidos, símbolos, arte, espiritualidad, oralidad y patrimonio.
- *Educación intercultural*: prácticas pedagógicas contextualizadas, enfoque bilingüe y apropiación tecnológica.

La información recopilada fue sistematizada mediante codificación cualitativa y triangulación de datos (Flick, 2007). Esto permitió contrastar los discursos de las entrevistas con las respuestas de las listas de chequeo, así como confrontar lo observado durante el proceso de implementación de la plataforma digital con los resultados de la encuesta sobre la percepción de los participantes. Cabe resaltar que el Centro Digital de Arte y Cultura Wayuu ya se encuentra en etapa de implementación, por lo cual los hallazgos de esta fase participativa han servido para orientar su desarrollo. La triangulación de fuentes favoreció una interpretación crítica de los hallazgos y permitió reconocer el papel central de la tecnología digital como herramienta para la revitalización lingüística, el fortalecimiento de la identidad cultural y la



transformación de los procesos pedagógicos en contextos diversos (Pushaina & Duarte, 2022; Ministerio de Cultura, 2022).

### **Fase: Diagnóstico Participativo**

Esta fase dio cumplimiento al primer objetivo específico del proyecto: “Identificar las percepciones de los estudiantes, docentes y sabedores de la comunidad educativa sobre el uso de herramientas digitales para la preservación de la identidad cultural y la lengua wayuunaiki”. Para lograrlo, se realizaron entrevistas semiestructuradas a seis miembros de la comunidad: dos estudiantes, dos docentes y dos sabedores wayuu.

Se utilizó un guion validado por expertos con preguntas orientadas a explorar dimensiones culturales, lingüísticas y educativas. Gracias a este proceso, fue posible organizar los hallazgos en torno a las categorías definidas en la matriz de análisis: cultura Wayuu, lengua wayuunaiki, cosmovisión y espiritualidad, arte y expresiones, y educación intercultural. La codificación de los testimonios (empleando técnicas de análisis cualitativo) permitió establecer subcategorías y patrones comunes entre las voces recogidas, evidenciando puntos de vista compartidos dentro de la comunidad.

### **Tabla 2**

Codificación de hallazgos – Entrevistas semiestructuradas - *Fuente: Elaboración propia a partir del análisis del Instrumento 1*

<b>Código del Hallazgo</b>	<b>Código de Categoría</b>	<b>Categoría</b>	<b>Código de Subcategoría</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Fuente</b>	<b>Hallazgo</b>
<b>H-CW-N2-01</b>	CW	Cultura Wayuu	N2	La palabra como acto social	Sabedora 1	La figura del palabrero es esencial para la transmisión de saberes y resolución de conflictos.



---

<b>H-CW-C2-02</b>	CW	Cultura Wayuu	C2	Principios éticos y comunitarios	Profesor 1	Los valores wayuu deben enseñarse desde la infancia, integrando justicia propia en la escuela.
<b>H-CW-C1-03</b>	CW	Cultura Wayuu	C1	Relación espiritual y simbólica	Estudiante 1	La identidad se transmite a través de símbolos de clanes y prácticas como el tejido.
<b>H-CD-A1-04</b>	CD	Centro Digital de Arte y Cultura Wayuu	A1	Artesanías Wayuu	Estudiante 2	Se propone incluir tutoriales sobre tejido de mochilas, chinchorros y mantas.
<b>H-CD-A2-05</b>	CD	Centro Digital de Arte y Cultura Wayuu	A2	Jayechis autóctonos	Estudiante 2	Sugieren agregar canciones tradicionales y relatos orales de sabios en formato audiovisual.
<b>H-CD-A3-06</b>	CD	Centro Digital de Arte y Cultura Wayuu	A3	Bailes típicos	Sabedora 2	Proponen registrar danzas tradicionales como forma de fortalecer el arraigo cultural.
<b>H-EI-I2-07</b>	EI	Educación Intercultural	I2	Bilingüismo intercultural	Profesor 2	El uso del wayuunaiki debe integrarse en el aula como lengua

---



---

viva, no solo  
ceremonial.

---

<b>H-EI-11-08</b>	EI	Educación Intercultural	11	Representación cultural	Estudiante 1	La plataforma debe permitir mostrar y compartir arte local como forma legítima de conocimiento.
-------------------	----	-------------------------	----	-------------------------	--------------	---

---

*Nota.* El uso de códigos alfanuméricos permite identificar patrones temáticos y vincularlos con el marco teórico y metodológico de la investigación (Flick, 2007; Hernández et al., 2014). Tomado de la transcripción del instrumento – Cuestionario de Entrevista Semiestructurada (Anexo 1)

***Análisis de resultados: Fase Diagnóstico Participativo***

El análisis de contenido se realizó mediante codificación temática y agrupación de patrones, permitiendo identificar elementos clave sobre las representaciones que tienen los participantes sobre su cultura y la relación con lo digital.

1. ***Reconocimiento de la palabra como autoridad cultural:*** La oralidad, encarnada en la figura del palabrero, trasciende la simple comunicación y se erige como un medio de transmisión del conocimiento, de mediación social y de administración de justicia en la comunidad Wayuu. Los testimonios recogidos evidencian que la lengua Wayuunaiki posee un profundo valor simbólico y normativo, pues es el vehículo a través del cual se preservan la memoria colectiva, la ética y los principios de convivencia. Durin (2018) destaca que “el poder de la palabra en las comunidades indígenas regula no solo la comunicación, sino también la ética y el orden social” (p. 41). Esta afirmación reafirma



que la oralidad constituye un eje estructurante de la organización cultural y espiritual del pueblo Wayuu, otorgándole a la palabra un lugar de autoridad y guía comunitaria.

2. ***Urgente necesidad de documentar el patrimonio cultural:*** Los entrevistados enfatizan la importancia de salvaguardar el acervo cultural Wayuu mediante recursos digitales. Sugieren que el Centro Digital de Arte y Cultura Wayuu incluya videos, audios, glosarios, recetas y narraciones tradicionales como mecanismos de preservación y apropiación cultural para las nuevas generaciones. En línea con esta propuesta, Pushaina & Duarte Orozco (2022) señalan que “la sistematización digital de los saberes ancestrales posibilita su recontextualización en escenarios educativos contemporáneos” (p. 55). Esto subraya el potencial de las herramientas digitales para documentar y revitalizar el patrimonio cultural, previniendo la pérdida de conocimientos ancestrales y adaptándolos a contextos actuales.
  
3. ***La identidad cultural se construye desde lo simbólico y cotidiano:*** Los resultados muestran que elementos cotidianos como los símbolos de clan, las prácticas culinarias tradicionales y las artesanías trascienden su valor estético o material para convertirse en verdaderos vehículos de identidad y transmisión cultural. Dichas manifestaciones reflejan cómo el pueblo Wayuu articula su memoria colectiva y cosmovisión a través de la vida diaria, integrando la tradición con los procesos educativos contemporáneos. En este sentido, se destaca la necesidad de diseñar un centro digital con un enfoque intercultural situado, que reconozca y visibilice estos saberes desde una perspectiva pedagógica inclusiva y contextualizada. Tal como plantea Rojas Curvelo (2020), “la etnoeducación debe asumirse como un proceso de reconocimiento del ser cultural, que integra la tradición y la innovación para preservar la identidad colectiva” (p. 84). Esto refuerza la



idea de que la educación intercultural debe nutrirse de lo simbólico-cotidiano para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes.

4. ***La escuela necesita abrir espacios a la justicia y la espiritualidad indígena:*** Las voces de los sabedores Wayuu señalan que el Centro Digital de Arte y Cultura Wayuu debería incluir contenidos que enseñen el modelo tradicional de resolución de conflictos de su cultura, específicamente el sistema del palabrero. Incorporar este conocimiento ancestral representa una valiosa oportunidad pedagógica para reconocer el derecho consuetudinario Wayuu y formar en valores comunitarios y éticos desde edades tempranas. En consecuencia, la escuela intercultural no debe limitarse a incluir contenidos étnicos superficiales, sino que debe habilitar espacios para la espiritualidad, la justicia tradicional y el pensamiento indígena como formas legítimas y complementarias de conocimiento. Cuch (2000) plantea que “la espiritualidad indígena, el derecho consuetudinario y los sistemas de mediación deben ser reconocidos en la escuela como fuentes legítimas de educación moral y convivencia comunitaria” (p. 96), lo cual refuerza la necesidad de una educación verdaderamente contextualizada, intercultural y transformadora.

#### **Fase: Planeación Participativa**

La segunda fase del proyecto, denominada planeación participativa, dio cumplimiento al segundo objetivo específico del proyecto: “Diseñar participativamente el contenido y estructura del centro digital de arte y cultura Wayuu, integrando elementos identitarios y pedagógicos contextualizados con el uso de tecnologías educativas accesibles.” Para lograrlo, se desarrolló una estrategia de planeación participativa que permitió co-construir los elementos fundamentales del prototipo digital con la comunidad educativa de la Institución Nuestra Señora del Carmen, en Hatonuevo, La Guajira.

Durante esta etapa, se convocó a actores clave —estudiantes Wayuu, docentes y sabedores tradicionales— quienes participaron activamente en la validación de los contenidos culturales, lingüísticos, artísticos, pedagógicos y tecnológicos que conformarán el Centro de Arte y Cultura Digital



Wayuu. Su participación garantizó que las decisiones sobre los elementos del centro reflejaran de manera fiel la cosmovisión y necesidades de la comunidad.

A continuación, se presentan los ítems validados por los participantes en la lista de chequeo. Cada elemento está clasificado por categoría, subcategoría, fase correspondiente, y se indica el método de extracción y el nivel de aceptación obtenido. Entre las categorías analizadas se encuentran: Lengua Wayuunaiki, Narrativas orales, Artesanías y manualidades, Principios normativos, Educación intercultural, Tecnología educativa y Gobernanza digital. Esta organización facilita el análisis comparativo con otros instrumentos y garantiza trazabilidad entre los datos y los objetivos del proyecto (Hernández et al., 2014).

**Tabla 6**

*Hallazgos del instrumento 2: Lista de chequeo - Fase 2 – Planeación participativa*

<b>Código</b>	<b>Categoría</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Elemento validado</b>	<b>Fase</b>	<b>Método de extracción</b>	<b>Validación</b>
<b>CD-LW</b>	Centro Digital Wayuu	Lengua Wayuunaiki	Cursos interactivos y escritura contextualizada	Planeación participativa	Análisis de lista de chequeo (Hernández et al., 2014)	Validado por los 5 participantes
<b>CD-NO</b>	Centro Digital Wayuu	Narrativas orales tradicionales	Relatos multimedia de sabedores Wayuu	Planeación participativa	Análisis de lista de chequeo (Hernández et al., 2014)	Validado por los 5 participantes
<b>CD-AW</b>	Centro Digital Wayuu	Artesanías Wayuu	Contenido audiovisual sobre tejido y mochilas	Planeación participativa	Lista de chequeo estructurada (Flick, 2007)	Validado por todos



<b>CD-JB</b>	Centro Digital Wayuu	Jayechis y bailes	Interpretaciones musicales y dancísticas autóctonas	Planeación participativa	Lista de chequeo aplicada a actores clave (Hernández et al., 2014)	Presente en todas las listas
<b>CW-PN</b>	Cultura Wayuu	Principios normativos y éticos	La palabra como acto social, normas comunitarias, espiritualidad	Planeación participativa	Lista de chequeo estructurada (Flick, 2007)	Validado con coincidencia total
<b>EI-DC</b>	Educación Intercultural	Diversidad cultural	Representación de otras culturas y bilingüismo	Planeación participativa	Lista de chequeo estructurada (Flick, 2007))	Validado por todos los actores
<b>TEC</b>	Tecnología educativa	Infraestructura, gestión y accesibilidad	Gamificación, CMS, conectividad, accesibilidad universal	Planeación participativa	Evaluación de criterios funcionales y técnicos (Flick, 2007)	Validado completamente
<b>GOB</b>	Gobernanza del centro digital	Estrategia digital y liderazgo	Comité directivo, roles, políticas y sostenibilidad	Planeación participativa	Validación mediante lista estructurada (Hernández et al., 2014)	Presente en todas las listas

**Nota.** La validación de los contenidos culturales, técnicos y pedagógicos del prototipo del Centro Digital se realizó mediante listas de chequeo estructuradas, aplicadas a cinco participantes (dos estudiantes, un docente y dos sabedores). El análisis de los datos se fundamentó en las orientaciones metodológicas propuestas por Flick (2007) y Hernández, Fernández y Baptista (2014), empleando criterios de triangulación, coincidencia temática y saturación cualitativa para validar la pertinencia de los elementos propuestos.

### *Análisis de resultados – Fase Planeación Participativa*

Los resultados muestran un amplio consenso entre los participantes sobre los contenidos que deben ser integrados al centro digital. En primer lugar, los ítems relacionados con la lengua Wayuunaiki, relatos orales, *jayechis*, tejidos y bailes típicos obtuvieron un nivel de validación del 100 %, lo que evidencia el fuerte compromiso de la comunidad con la revitalización cultural a través de herramientas tecnológicas (Ministerio de Cultura, 2022). Este hallazgo también refuerza lo planteado por Pushaina y Duarte (2022), quienes destacan la importancia de los entornos escolares como espacios para la resignificación de la identidad.

### **Fase: Acción Participativa**

En esta fase se dio cumplimiento al tercer objetivo “Implementar la plataforma digital en el contexto escolar, asegurando su accesibilidad y funcionalidad para estudiantes, docentes y padres de familia, y facilitando su uso como recurso educativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje”. Para ello se implementó el Centro de Arte y Cultura Digital Wayuu, disponible en la siguiente dirección web:

<https://centrowayuu.kesug.com/index.html>

Con la aplicación de secciones de navegación en la página por parte de los estudiantes acompañados por docentes, donde se exploraron contenidos y hubo interacción con la cultura Wayuu a través de los distintos módulos existentes. La recolección de información se llevó a cabo con el instrumento registro de observación, el cual contiene las categorías y subcategorías siguientes: Centro digital de arte y cultura Wayuu, dentro de esta las subcategorías lengua Wayuunaiki, pedagogía para la pervivencia cultural, tradiciones y normas y cosmovisión y espiritualidad wayuu (Flick, 2007; Hernández et al., 2014). Así también la categoría educación intercultural, con la subcategoría diversidad cultural. En dicho registro de observación los docentes de apoyo plasmaron lo evidenciado en el comportamiento de los grupos de estudiantes, en tres componentes esenciales que son: tecnológico, cognitivo y actitudinal. que los estudiantes expresaban de forma espontánea, al explorar la herramienta digital centro de arte y cultura Wayuu. Los registros también incluyeron reflexiones participativas expresadas espontáneamente por los estudiantes durante la navegación. Esta metodología situó el aprendizaje en contextos reales, tal



como propone la perspectiva de la tecnología educativa situada (Zhao & Frank, 2020), y propició espacios de encuentro entre culturas, en línea con la interculturalidad crítica (Walsh, 2009).

Se procedió a consolidar la información obtenida, teniendo en cuenta que en las sesiones aplicadas se dividió los grupos de tal forma que se garantizara la presencia de estudiantes Wayúu y no Wayúus, lo que permitió una mejor interacción y participación colaborativa en la exploración de contenidos, y asimismo que se brindara apoyo por parte de los estudiantes Wayúus a sus compañeros. Se presenta a continuación una tabla con la información obtenida:

**Tabla 7**

*Codificación de hallazgos – Registro de observación en la Fase de Acción Participativa*

<b>Código</b>	<b>Categoría</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Fase</b>	<b>Observación</b>	<b>Reflexión participativa</b>	<b>Grupo focalizado</b>
CD-LW	Centro Digital Wayuu	Lengua Wayuunaiki	Acción participativa	Se les facilita interactuar con contenidos	De manera natural se desenvuelven en la lengua, aportan con opiniones sobre detalles específicos de la lengua	grupo 1
CD-LW	Centro Digital Wayuu	Lengua Wayuunaiki	Acción participativa	Muestran interés por explorar los contenidos	Preguntan a sus compañeros de la etnia para resolver inquietudes, muestran entusiasmo	grupo 2
CD-LW	Centro Digital Wayuu	Lengua Wayuunaiki	Acción participativa	Al explorar los contenidos se evidencia la apropiación de algunos términos en wayuu	Les parece acertado la realización de este tipo de plataformas, muy chévere	Grupo 3
CD-PPC	Centro Digital Wayuu	Pedagogía para la pervivencia cultural	Acción participativa	Navegan con facilidad en la página	Conocen y comparten su conocimiento de su cultura	Grupo 1



---

<b>CD-PPC</b>	Centro Digital Wayuu	Pedagogía para la pervivencia cultural	Acción participativa	Aprenden pautas claves de algunos procesos de producción cultural	La navegación en la página despierta en los estudiantes el interés por ahondar en la cultura wayuu	Grupo 2
<b>CD-PPC</b>	Centro Digital Wayuu	Pedagogía para la pervivencia cultural	Acción participativa	Manifiesta interés por profundizar en técnicas de producción de artesanías	Quisieran que se brindará cursos que se enfoquen a fabricación de artesanías Wayúus	Grupo 3
<b>CD-TN</b>	Centro Digital Wayuu	Tradiciones y normas	Acción participativa	Aportan desde el conocimiento que poseen para mostrar ejemplos de sus comunidades	Realizan aportes de opiniones sobre los contenidos vistos en la página, aportando experiencias propias de las comunidades donde ellos habitan	Grupo 1
<b>CD-TN</b>	Centro Digital Wayuu	Tradiciones y normas	Acción participativa	Se observa la disposición de profundizar en el conocimiento de tradiciones de las comunidades indígenas del entorno	Se plantean interrogantes, sobre el funcionamiento social de los wayuu y que tanto podría influir sus usos y costumbres en el entorno sociocultural de la escuela	Grupo 2
<b>CD-TN</b>	Centro Digital Wayuu	Tradiciones y normas	Acción participativa	Compara las normas Wayúus con las leyes nacionales	Aseveran que algunas de las normas indígenas deberían copiarse en el sistema de leyes colombianas	Grupo 3
<b>CD-CW</b>	Centro Digital Wayuu	Cosmovisión Wayuu	Acción participativa	Compara los contenidos encontrados con sus creencias propias	Ayudan a la construcción colectiva de relatos autóctonos de su cultura	Grupo 1

---



---

<b>CD-CW</b>	Centro Digital Wayuu	Cosmovisión Wayuu	Acción participativa	Asocia algunos mitos e historias de la etnia con tradiciones del pueblo	Se evidencia similitud en algunos aspectos de la tradición wayuu y los alijunas	Grupo2
<b>CD-CW</b>	Centro Digital Wayuu	Cosmovisión Wayuu	Acción participativa	Muestra interés por conocer sobre esa cosmovisión indígena	Causa sorpresa que para los indígenas su cielo si se puede llamar así. Está en el cabo de la vela	Grupo3
<b>EI-DC</b>	Educación Intercultural	Diversidad cultural	Acción participativa	Manifiestan interés por dar a conocer e interactuar con sus compañeros	Mediante los apartes gamificados participan en retos y de forma colaborativa enseñan a sus compañeros a solucionar los acertijos	Grupo 1
<b>EI-DC</b>	Educación Intercultural	Diversidad cultural	Acción participativa	Se observa interés en aprender e intercambiar conocimientos con los wayuu	La navegación e interacción con compañeros wayuu permitió fortalecer las relaciones entre pares	Grupo 2
<b>EI-DC</b>	Educación Intercultural	Diversidad cultural	Acción participativa	Hay un interés manifiesto por mejorar las relaciones interpersonales, con sus compañeros wayuu	Proponen fortalecer la página con la realización del museo y eventos interculturales, invitando a participantes de otras comunidades circunvecinas.	Grupo 3

---

**Nota.** Los hallazgos presentados en esta tabla fueron obtenidos mediante el análisis cualitativo del instrumento N°3 "Registro de observación", aplicado durante sesiones de navegación guiada en la plataforma digital. Se empleó la técnica de triangulación metodológica (Flick, 2007; Hernández et al., 2014), combinando observaciones sistemáticas, reflexiones participativas de los estudiantes y el análisis de patrones emergentes a partir de los grupos focales.

*Análisis de resultados – Fase Acción Participativa.*

El análisis de los registros de observación y de las reflexiones recogidas durante las sesiones de uso del Centro Digital de Arte y Cultura Wayuu permite evidenciar un alto nivel de interés y motivación por parte de los estudiantes frente a la exploración de los contenidos en los diferentes módulos de la plataforma. La navegación guiada por grupos focales, en los que se integraron estudiantes wayuu y no wayuu, favoreció la interacción entre pares de distintas procedencias culturales y propició dinámicas de

**Figura SEQ Figura \\* ARABIC 1**

*Estudiantes Wayuu y no Wayuu explorando los módulos del Centro Digital de Arte y Cultura Wayúu en los computadores institucionales.*



apoyo mutuo, particularmente cuando los estudiantes wayuu asumieron el rol de mediadores o “guías” en el uso del sitio web. Esta configuración fortaleció la empatía, el compañerismo y el reconocimiento de la cultura propia y ajena, en coherencia con los principios de la educación intercultural y del aprendizaje colaborativo (Hernández, Fernández & Baptista, 2014). Como se observa en la Figura 1, los estudiantes interactúan de manera colaborativa con la plataforma digital.

De igual manera, se observó un fortalecimiento progresivo de las competencias digitales en aquellos estudiantes que inicialmente presentaban dificultades en el manejo de herramientas tecnológicas. La interacción constante con la plataforma, la resolución de retos y la exploración autónoma de contenidos

contribuyeron a mejorar su confianza y desempeño en el entorno digital, lo que confirma el potencial de las tecnologías educativas situadas para favorecer aprendizajes significativos cuando se contextualizan en realidades culturales específicas (Zhao & Frank, 2020).

En la Figura 2 se evidencia la interacción autónoma de los estudiantes con la interfaz del centro digital, lo que da cuenta de la apropiación progresiva de la herramienta.

**Figura SEQ Figura \\* ARABIC 2**

*Estudiantes manipulando de forma autónoma la interfaz del Centro Digital de Arte y Cultura Wayuu.*



Un hallazgo relevante de esta fase fue la emergencia de iniciativas estudiantiles orientadas a la sostenibilidad del proyecto. A partir de la experiencia de implementación, el grupo de estudiantes propuso y conformó un comité para impulsar que el Centro Digital de Arte y Cultura Wayuu se implemente de forma transversal, y se institucionalice como un centro de interés para toda la comunidad educativa. Esta iniciativa da cuenta de procesos de apropiación, agencia y liderazgo estudiantil, y evidencia que el centro digital no solo funciona como recurso pedagógico, sino también como dispositivo de fortalecimiento identitario y participación comunitaria (Pushaina & Duarte, 2022; Ministerio de Cultura, 2022).

### **Fase: Evaluación Participativa**

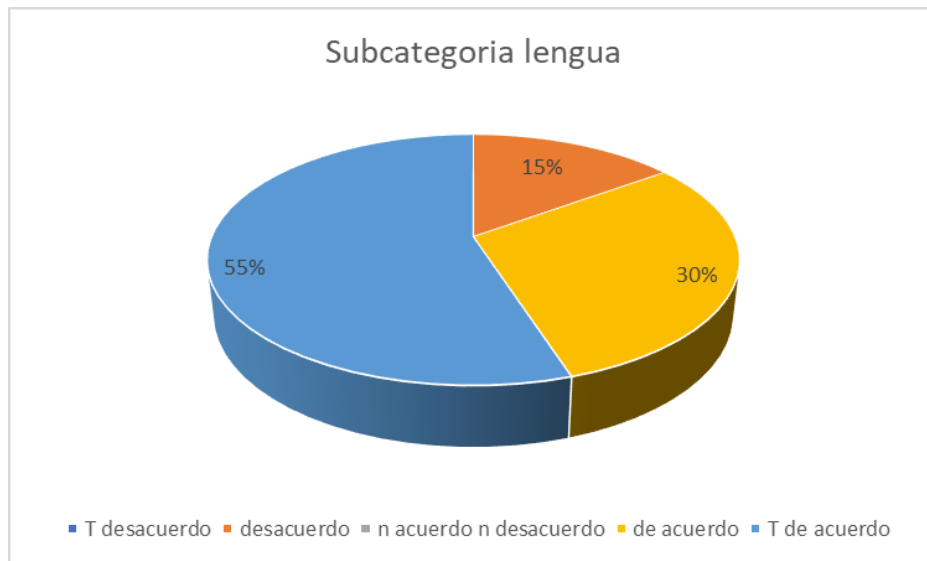
Esta fase dio cumplimiento al cuarto objetivo del proyecto, “Evaluar el impacto de la plataforma digital en el fortalecimiento de la identidad cultural, la motivación académica y las competencias digitales de los estudiantes Wayuu al finalizar del proyecto, utilizando indicadores de participación, desempeño académico y retroalimentación de la comunidad educativa”. Para ello se aplicó el Instrumento N.º 4 – Encuesta participativa, diseñado como un cuestionario mixto (ítems cerrados y abiertos) basado en una escala tipo Likert de cinco niveles (desde totalmente en desacuerdo hasta totalmente de acuerdo), lo que permitió recoger tanto información cuantitativa como valoraciones cualitativas sobre la experiencia vivida en el Centro Digital de Arte y Cultura Wayuu (Flick, 2007; Hernández, Fernández & Baptista, 2014).

La encuesta se aplicó al finalizar los talleres de implementación del centro digital y se organizó en torno a las categorías Centro Digital de Arte y Cultura Wayuu (subcategorías: Lengua Wayuunaiki, Pedagogía para la pervivencia cultural, Tradiciones y normas, Cosmovisión Wayuu) y Educación intercultural (subcategoría: Diversidad cultural), además de algunos ítems sobre competencias digitales y usabilidad tecnológica. A partir de las respuestas se elaboraron gráficos de torta que sintetizan el nivel de acuerdo de los participantes con las afirmaciones planteadas, así como un análisis de las respuestas abiertas, lo que favoreció la triangulación entre registros cuantitativos y narrativas cualitativas (Flick, 2007; Hernández et al., 2014).

Como se observa en la Figura 3, la mayoría de los participantes manifestó estar totalmente de acuerdo con la afirmación relacionada con el uso del Wayuunaiki:

**Figura 3**

*Distribución de respuestas en la subcategoría Lengua Wayuunaiki*

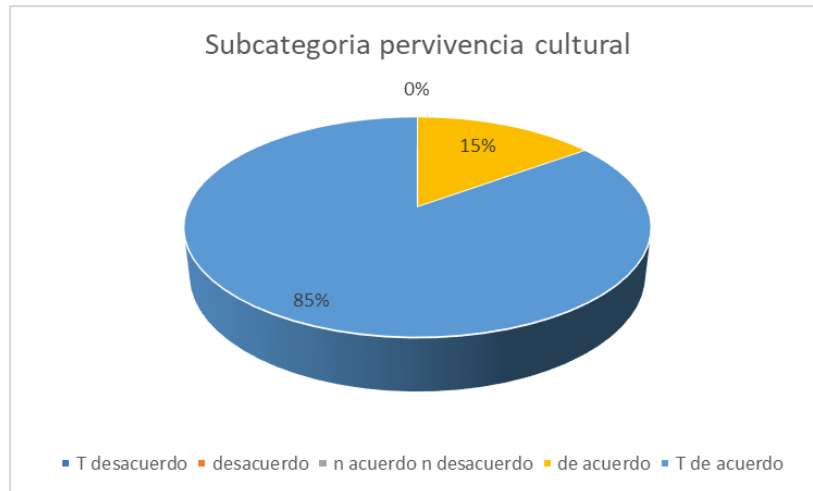


**Nota.** La gráfica muestra el porcentaje de respuestas a la afirmación “*Me sentí motivado a aprender y usar palabras en Wayuunaiki gracias a los contenidos del Centro*”: 55 % totalmente de acuerdo, 30 % de acuerdo y 15 % en desacuerdo. Fuente: Elaboración propia a partir de los datos del Instrumento N.º 4 – Encuesta participativa (2025).

De la misma forma que se presentó anteriormente, se realizó para cada subcategoría encuestada la compilación de resultados, como se aprecia en la **Figura 4**, la valoración de la subcategoría pervivencia cultural es mayoritariamente positiva entre los participantes.

**Figura 4**

*Distribución de respuestas en la subcategoría Pervivencia cultural*



**Nota.** La gráfica presenta los porcentajes de respuesta a la afirmación «Valoro haber aprendido sobre los distintos aspectos culturales de los Wayuu»: 85 % de los encuestados se ubicó en totalmente de acuerdo y 15 % en de acuerdo, sin registros en las categorías de desacuerdo. Fuente: Elaboración propia a partir de los datos del Instrumento N.º 4 – Encuesta participativa (2025).

Como se observa en la **Figura 5**, la mayoría de los estudiantes valora positivamente la comprensión de las tradiciones y normas del pueblo Wayuu.

**Figura 5**  
*Distribución de re*



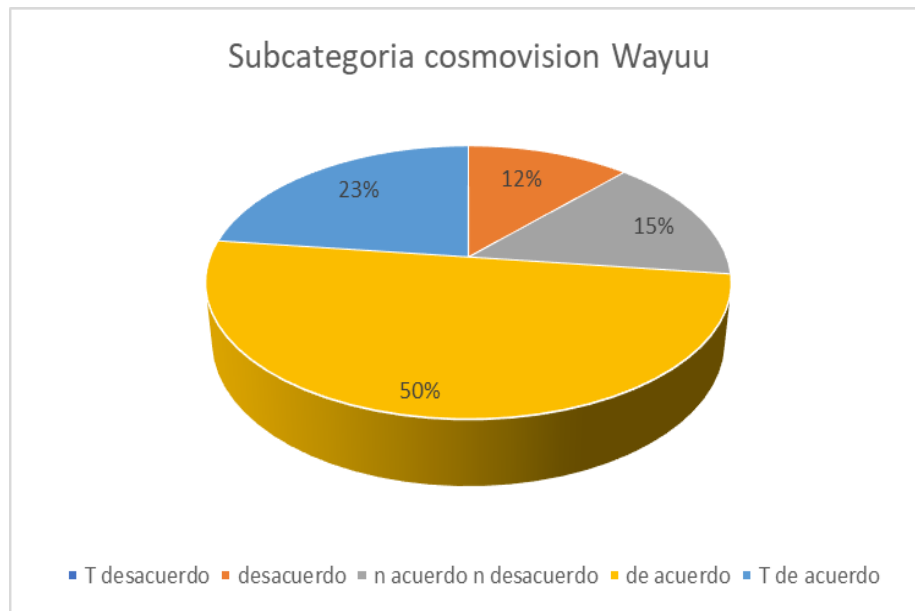
**Nota.** La gráfica presenta los porcentajes de respuesta a la afirmación «Comprendí mejor los rituales, roles sociales y normas del pueblo Wayuu mediante los contenidos presentados»: 85 % de los encuestados se ubicó en de acuerdo y 15 % en totalmente de acuerdo, sin registros en las categorías de

desacuerdo. Fuente: Elaboración propia a partir de los datos del Instrumento N.º 4 – Encuesta participativa (2025).

Como se presenta en la **Figura 6**, la reflexión sobre la espiritualidad y la cosmovisión Wayuu genera valoraciones mayoritariamente positivas, aunque con matices en los niveles de acuerdo.

**Figura SEQ Figura \\* ARABIC 6**

*Distribución de respuestas en la subcategoría Cosmovisión Wayuu*



**Nota.** La gráfica muestra los porcentajes de respuesta a la afirmación «La plataforma me ayudó a reflexionar sobre la espiritualidad y la cosmovisión Wayuu»: 23 % de los encuestados se ubicó en *totalmente de acuerdo*, 50 % en *de acuerdo*, 15 % en *ni de acuerdo ni en desacuerdo* y 12 % en *desacuerdo*. Fuente: Elaboración propia a partir de los datos del Instrumento N.º 4 – Encuesta participativa (2025).

Ya en la subcategoría Diversidad cultural que pertenece a la categoría educación intercultural todos los encuestados coinciden en estar totalmente de acuerdo ante la siguiente afirmación: La convivencia entre estudiantes indígenas y no indígenas ha mejorado con el desarrollo del Centro.

En otros aspectos como los tecnológicos ante afirmaciones como: Mejoré mis habilidades para usar tecnologías digitales a través del uso del Centro. O No necesité ayuda externa para entender cómo



usar el Centro Digital. los encuestados coinciden en los porcentajes que el mismo 90% que no mejoró sus habilidades tampoco necesito ayuda para entender cómo usar el centro. Por otro lado, el 100% de los encuestados está de acuerdo o totalmente de acuerdo con la siguiente afirmación: El acceso a la plataforma fue fácil, intuitivo y adaptado a mis necesidades.

#### *Análisis de resultados – Fase Evaluación Participativa.*

Los resultados cuantitativos y cualitativos de esta fase permiten afirmar que la propuesta del Centro de Arte y Cultura Digital Wayuu logra un alto nivel de aceptación y pertinencia para la comunidad educativa participante. En primer lugar, los elevados porcentajes de acuerdo en las subcategorías de lengua, pervivencia cultural, tradiciones y normas, cosmovisión y diversidad cultural evidencian que la plataforma responde a la necesidad de contar con recursos pedagógicos que integren la lengua Wayuunaiki, los saberes ancestrales y la interculturalidad como ejes del proceso formativo, en coherencia con lo planteado por la etnoeducación y la educación intercultural crítica (Walsh, 2009; Pushaina & Duarte, 2022).

En segundo lugar, los indicadores de convivencia y diversidad cultural muestran que el centro digital no solo transmite contenidos, sino que activa procesos de reconocimiento mutuo entre estudiantes indígenas y no indígenas, fortaleciendo el respeto por la diferencia y la construcción de vínculos más horizontales en el aula. Esto coincide con estudios que señalan que las TIC, cuando se diseñan desde y con las comunidades, pueden favorecer el diálogo de saberes y la cohesión social (Rubiano & Hernández, 2024; Ceballos et al., 2016).

En tercer lugar, los resultados en el componente tecnológico indican que los estudiantes perciben la herramienta como intuitiva, accesible y útil para el desarrollo de sus habilidades digitales, lo cual confirma que la plataforma cumple con el criterio de usabilidad y se constituye en un recurso viable para su uso sostenido en el contexto escolar (Zhao & Frank, 2020).

Finalmente, las respuestas abiertas de la encuesta aportan elementos valiosos para la mejora continua del proyecto. Entre las recomendaciones más recurrentes se encuentran:

- La necesidad de contar con un servidor que ofrezca mayor velocidad de navegación,



- La adecuación de algunos textos para hacerlos más comprensibles a estudiantes de menor edad,
- El reconocimiento del contenido gamificados como estrategia preferida de interacción,
- La importancia de socializar y difundir el Centro Digital de Arte y Cultura Wayuu en otros espacios de la institución y la comunidad,
- La afirmación reiterada de que la tecnología contribuye a la pervivencia cultural del pueblo Wayuu.

Estas sugerencias evidencian que la evaluación participativa no se limita a medir satisfacción, sino que se convierte en un espacio de agencia y co-construcción, donde los participantes formulan propuestas concretas para fortalecer la plataforma y garantizar su sostenibilidad. En términos de Investigación Acción Participativa, esta fase cierra el ciclo de reflexión–acción–evaluación, devolviendo la voz a la comunidad y orientando nuevas decisiones pedagógicas y tecnológicas (Fals Borda, 1986; Hernández et al., 2014).

### **Conclusiones**

El desarrollo del Centro de Arte y Cultura Digital Wayuu permitió evidenciar que la articulación entre tecnología educativa, cultura e interculturalidad constituye una estrategia pedagógica eficaz para fortalecer la identidad cultural, revitalizar la lengua Wayuunaiki y mejorar la convivencia escolar en la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen. A lo largo de las fases de diagnóstico, planeación, acción y evaluación participativa, sustentadas en la Investigación Acción Participativa (Fals Borda, 1986; Hernández, Fernández & Baptista, 2014), se constató que el proyecto respondía a una necesidad sentida de la comunidad educativa y generó transformaciones significativas en estudiantes, docentes y sabedores Wayuu.

Un primer resultado relevante se relaciona con la convivencia intercultural. El 100 % de los participantes de la encuesta de evaluación manifestó estar de acuerdo o totalmente de acuerdo con que la



convivencia entre estudiantes indígenas y no indígenas mejoró gracias al desarrollo del centro digital. Este hallazgo indica que la plataforma trascendió su función informativa para convertirse en un espacio de encuentro y diálogo de saberes, donde los estudiantes compartieron experiencias y reconocieron al otro desde el respeto y la colaboración, en consonancia con los planteamientos de la educación intercultural crítica (Walsh, 2009; Pushaina & Duarte, 2022). La participación activa de estudiantes Wayuu como “guías culturales” en las sesiones de navegación favoreció relaciones más empáticas y horizontales, fortaleciendo el sentido de comunidad.

En segundo lugar, el proyecto evidenció avances concretos en el fortalecimiento de la identidad cultural Wayuu. Los resultados de la encuesta de la fase de evaluación muestran que más del 85 % de los estudiantes se declaró de acuerdo o totalmente de acuerdo con afirmaciones relacionadas con la valoración de su patrimonio cultural, el aprendizaje de nuevos elementos de su tradición y el interés por preservar el legado ancestral. La motivación para aprender y usar palabras en Wayuunaiki, así como para comprender con mayor profundidad aspectos como la espiritualidad, las normas sociales y las tradiciones, se vio reforzada por la inclusión de relatos orales, jayechis, tejidos, símbolos de clan, actividades gamificadas y glosarios bilingües integrados en la plataforma.

En tercer lugar, el proceso de implementación permitió comprender que la digitalización del conocimiento ancestral puede potenciar la transmisión cultural siempre que se realice desde un enfoque ético, participativo y respetuoso de los saberes propios. La participación de líderes comunitarios, sabedores tradicionales y docentes en el diseño y validación de contenidos otorgó validez cultural y pertinencia pedagógica al centro digital. Desde la fase diagnóstica, los actores enfatizaron la urgencia de documentar relatos, recetas, símbolos y expresiones culturales que, al permanecer solo en la oralidad, corren el riesgo de perderse con el tiempo; el proyecto responde directamente a esta preocupación.

Desde la perspectiva tecnológica, el proyecto evidenció mejoras en las competencias digitales de los estudiantes, especialmente en quienes presentaban inicialmente dificultades para interactuar con herramientas digitales. El uso sistemático de la plataforma facilitó el aprendizaje colaborativo, la exploración autónoma y la resolución de problemas, aspectos que contribuyen al desarrollo de habilidades

propias de la sociedad del conocimiento (Zhao & Frank, 2020). No obstante, también se identificaron limitaciones asociadas a la conectividad y a la infraestructura tecnológica, lo que señala la necesidad de avanzar en estrategias de sostenibilidad del centro digital (por ejemplo, mejoras en el servidor, ampliación del acceso a internet y adecuación de materiales para estudiantes de menor edad).

Como equipo investigador, fue posible constatar una alta apropiación comunitaria de la herramienta. Durante las sesiones de implementación se observó el entusiasmo con el que los estudiantes recorrían los distintos módulos y la disposición de los jóvenes Wayuu para apoyar a sus compañeros en la comprensión de los contenidos culturales. El diseño participativo demostró que la co-creación no solo mejora la calidad del producto digital, sino que favorece su uso continuo y su permanencia en la institución. La conformación espontánea de un comité estudiantil para dar continuidad al Centro de Arte y Cultura Digital Wayuu constituye un indicador concreto de apropiación y de compromiso con su sostenibilidad.

La validación de contenidos realizada mediante listas de chequeo y revisión de expertos mostró niveles de aceptación del 100 % para los elementos culturales propuestos (relatos, tejidos, bailes, espiritualidad, símbolos de clan, glosarios en Wayuunaiki), lo que confirma la pertinencia cultural de la plataforma. Este resultado coincide con la literatura sobre educación intercultural, que enfatiza la importancia de que los contenidos escolares reflejen la memoria, los valores y las prácticas de las comunidades para que el proceso educativo sea significativo y transformador (Mata Benito & Aguado, 2017; Ministerio de Cultura, 2022).

El análisis de la fase de acción participativa también permitió identificar impactos en las dimensiones cognitiva y actitudinal. Los estudiantes manifestaron curiosidad, respeto y disposición para aprender sobre la cultura Wayuu mediante recursos digitales, lo que contribuyó a desmontar prejuicios y representaciones deficitarias sobre lo indígena. Asimismo, la plataforma facilitó la participación de estudiantes que usualmente permanecían rezagados o poco involucrados en actividades académicas tradicionales, generando oportunidades de inclusión y visibilización.



Si bien los resultados son altamente positivos, emergieron áreas de mejora que orientan futuras acciones: la necesidad de optimizar algunos textos para hacerlos más accesibles a estudiantes más pequeños, el fortalecimiento de la infraestructura tecnológica y de la conectividad institucional, y la ampliación de las estrategias de divulgación del centro digital hacia otros grados, sedes y comunidades cercanas. Estas observaciones se comprenden como oportunidades de consolidación y expansión del proyecto, más que como debilidades.

En términos generales, el Centro de Arte y Cultura Digital Wayuu se consolida como una iniciativa pedagógica pertinente y transformadora, alineada con las necesidades culturales, sociales y educativas del contexto de La Guajira. El proyecto contribuyó de manera tangible a la revitalización de la lengua Wayuunaiki, al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes Wayuu, a la promoción de la convivencia intercultural y al desarrollo de competencias digitales. Al integrar tradición y tecnología, muestra que es posible —y necesario— diseñar propuestas educativas que preserven el patrimonio cultural y respondan a los desafíos contemporáneos.

De manera general, se concluye que la escuela puede y debe constituirse en un espacio donde la diversidad cultural se reconozca como valor y se proyecte mediante herramientas innovadoras que garanticen la continuidad de la memoria colectiva Wayuu. Más que un producto tecnológico, el centro digital se configura como una herramienta viva, construida colectivamente, que contribuye a formar una comunidad educativa más equitativa, consciente y culturalmente fortalecida.

### **Consideraciones éticas**

El proyecto Centro de Arte y Cultura Digital Wayuu se enmarca en principios éticos fundamentales que garantizan el respeto por la comunidad Wayuu, su cultura y los participantes. Se obtendrá el consentimiento informado de líderes, estudiantes y familias para asegurar una participación voluntaria y libre, protegiendo la privacidad y confidencialidad de los datos recopilados.

Los contenidos culturales proporcionados por la comunidad serán utilizados exclusivamente para los fines del proyecto, reconociendo su autoría y evitando cualquier uso indebido o comercialización. Además, se promoverá la equidad en el acceso a los recursos y actividades, garantizando que todos los estudiantes Wayuu puedan beneficiarse del proyecto, al mismo tiempo que se fomenta la convivencia intercultural entre estudiantes indígenas y no indígenas. Los recursos asignados al proyecto serán gestionados de manera transparente y documentada, cumpliendo con la legislación colombiana relacionada con la protección del patrimonio cultural indígena, y se buscará que la comunidad tenga herramientas para dar continuidad a las iniciativas. En todo momento, se priorizará la sostenibilidad, el impacto positivo y el respeto por los valores y necesidades culturales del pueblo Wayuu.



### Referencias

- Bolaños, G., & Rodríguez, L. (2011). *Educación intercultural y diversidad cultural en Colombia*. *Revista Educación y Cultura*, 94(2), 45–58.
- Betanzos Torres, E., & Márquez Roa, U. (2022). La digitalización cultural en tiempos de pandemia. *Designio*, 4(1). <https://doi.org/10.52948/ds.v4i1.525>
- Cabrera, M. (2018). La educación intercultural en contextos indígenas de Colombia: Desafíos y perspectivas. *Revista Colombiana de Educación*, 75, 123–145. <https://doi.org/10.17227/rce.num75-7904>
- Ceballos, Y., Jaramillo, I., Duque, N., & Niaza, C. (2016). Diseño y creación de recursos digitales etnoeducativos con contenido lúdico: Pueblo indígena Embera Chami. *Revista Vínculos*, 13(1), 35–44.
- Cerda, H. (1991). *La investigación formativa*.
- Córdoba, L., & Ramírez, A. (2020). Proyectos de revitalización lingüística en la región Caribe: El caso de los Wayuu. *Revista de Lenguas Indígenas*, 5(2), 45–62.
- DANE – Departamento Administrativo Nacional de Estadística. (2019). *Población indígena en Colombia según censo nacional de población y vivienda 2018*.
- Díaz Jiménez, A. F., Hernández Mejía, C. A., & Ibáñez Jaime, J. I. (2024). Preservación de los saberes ecológicos ambientales Mokaná: Análisis desde la experiencia, los objetivos de desarrollo sostenible y los vacíos curriculares. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(1), 1253–1271. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rem.v8i1.9513](https://doi.org/10.37811/cl_rem.v8i1.9513)
- Durin, S. (2018). *Voces, lenguas y silencios: Diversidad lingüística y procesos interculturales en América Latina*. Universidad Autónoma Metropolitana. <https://revistas.uniandes.edu.co/index.php/vys/article/view/7606/8077>

Fals Borda, O. (1986). *Conocimiento y poder popular: Lecciones con campesinos de Nicaragua, Colombia y México*. Siglo XXI Editores.

Fals Borda, O. (1986). *Investigación acción participativa*.

Flick, U. (2015). *Introducción a la investigación cualitativa*.

García Medina, M. A. (Comp.). (2018). *Interculturalidad de las etnias en Colombia* (1.<sup>a</sup> ed.). Corporación Universitaria del Caribe – CECAR.

Gómez, J., & Ortiz, P. (2021). Educación y lenguas indígenas en La Guajira: Desafíos y oportunidades. *Revista de Investigación Educativa Caribeña*, 12(1), 13–28.

Gómez, L., & Ramírez, J. (2021). *Innovación educativa y diversidad cultural en Colombia*. Editorial Universitaria.

González, F., & Pérez, M. (2019). *Tecnologías para la educación intercultural: Un estudio de caso en comunidades indígenas del Amazonas*. Universidad de Bogotá.

Guber, R. (2011). *El trabajo de campo*.

Harrison, K. D. (2018). *When languages die: The extinction of the world's languages and the erosion of human knowledge*. Oxford University Press.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.<sup>a</sup> ed.). McGraw-Hill.

Jaloma Cruz, J. M., & Bautista Cruz, L. A. (2019). El uso de las tecnologías de información y comunicación en el ejercicio de los derechos culturales de estudiantes indígenas y afroestizos de la Sierra de Santa Marta, Veracruz, México. *Religación*, 4(13), 71–81.

Kemmis, S., & McTaggart, R. (2005). *Investigación acción participativa*.

Kemmis, S., McTaggart, R., & Nixon, R. (2013). *El planificador de investigación-acción: Haciendo investigación-acción participativa crítica*. Springer.

Martínez Peláez, A., Blanco Linares, M., & Pacheco Díaz, A. (2022). *El impacto en las prácticas colectivas de las mujeres indígenas Wayúu en La Guajira colombiana durante la pandemia Covid-19. Estudio de caso: Ranchería Divi-Divi* (1.ª ed.). Dykinson.

Mata Benito, P., & Aguado Odina, M. T. (2017). *Educación intercultural* (1.ª ed.). UNED.

Mayo, S. (2023). Racismo lingüístico: Orígenes e implicaciones. *Etnias*, 23(5), 651–661. <https://doi.org/10.1177/14687968231193072>

Mejía, P. (2011). *Situación sociolingüística del wayuunaiki: Ranchería El Pasito* (Tesis de maestría). Universidad Nacional de Colombia.

MEN – Ministerio de Educación Nacional. (2013). *Lineamientos de educación propia e intercultural*.

MEN – Ministerio de Educación Nacional. (2018). *Política de educación inclusiva: Lineamientos para la atención de comunidades indígenas*.

MEN – Ministerio de Educación Nacional. (2021). *Política de lenguas nativas en el sistema educativo colombiano*.

MEN – Ministerio de Educación Nacional. (2023, 21 de febrero). *Revitalización de lenguas nativas en proyectos educativos: Una oportunidad para promover y fortalecer su uso*. <https://www.mineduccion.gov.co>

Ministerio de Cultura. (2010). *Resolución No. 2733 de 2009*. Diario Oficial.

Ministerio de Cultura de Colombia. (2021). *Pueblo Wayúu*. <https://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Documents/Poblaciones/PUEBLO%20WAY%C3%9AU.pdf>



Motta-Sanjuan, Y. (2018). Metodologías para la sostenibilidad de los proyectos. *Revista Científica Profundidad Construyendo Futuro*, 8(8), 22–32.

<https://doi.org/10.22463/24221783.4171>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2017). *Educación inclusiva: Directrices para su implementación*.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2020). *Informe sobre el futuro de la educación: Replantear la educación en un mundo en transformación*.

Pérez, A., & Gómez, J. (2020). Desafíos de la educación para comunidades indígenas Wayuu en Colombia. *Revista de Estudios Sociales*, 74, 55–70.

<https://doi.org/10.7440/res74.2020.05>

Pérez, F. J. (1997). *Wayuunaiki: Lengua, sociedad y contacto*. Instituto Caro y Cuervo.

Pérez, M. (2019). La importancia de la preservación de las culturas indígenas en la era digital. *Revista de Cultura y Educación*, 15(2), 45–60.

Polo Figueroa, N. (2016). Pilares y valores de la cultura Wayuu. *Revista Verbum*, 11(11), 41–52.

Pushaina, M. C., & Duarte Orozco, M. A. (2022). La etnoeducación y su papel en la recuperación de la memoria histórica del pueblo Wayuu. *Revista EducAcción Sentipensante*, 2(2), 58–68. <https://doi.org/10.22490/28057597.6832>

Ramos, C. (2016). Interculturalidad y escuela: Retos para la inclusión de estudiantes indígenas. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 12(3), 89–110.

Restrepo, L., & Medina, J. (2020). Revitalización lingüística y educación intercultural en Colombia: Propuestas y desafíos. *Revista Colombiana de Educación*, 28(4), 105–120.

Rodríguez, A., & Gómez, P. (2020). *Estrategias digitales para la inclusión educativa de comunidades indígenas*. Ediciones Académicas.

Rogers, C., & Campbell, L. (2015). Endangered languages. *Oxford Research Encyclopedia of Linguistics*. <https://doi.org/10.1093/acrefore/9780199384655.013.21>

Rojas Curvelo, J. E. (2020). La etnoeducación como camino para preservar la cultura Wayuu: Un enfoque desde el aula. *Revista Saberes Educativos*, 6(1), 82–95.  
<https://doi.org/10.36436/22564527.113>

Simons, G. F., & Lewis, M. P. (2019). *Ethnologue: Languages of the world*. SIL International.

Taylor, S., & Bogdan, R. (1992). *Introducción a los métodos cualitativos*.

UNESCO – ver Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Villalobos, C. (2021). *Educación intercultural en La Guajira: El rol de las tecnologías en el acompañamiento educativo de los estudiantes Wayuu* (Tesis de pregrado). Universidad de La Guajira.

Video de socialización del anteproyecto. (2024). YouTube.  
[https://youtu.be/zmf8u\\_qwEoM](https://youtu.be/zmf8u_qwEoM)

Walsh, C. (2009). *Interculturalidad crítica*.

Zhao, Y., & Frank, K. A. (2020). The role of digital technologies in indigenous language revitalization. *Journal of Language and Education*, 14(3), 42–57.