



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

El contexto sociocultural de la música vallenata como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en el nivel inferencial en el grado noveno



**Aliderman Álvarez Arévalo,
Dimer Luciano Camacho Bonilla,
José Francisco García Ramírez,
Hiliana Yaneth Nieves Fragozo.**

Asesor:

**Rodolfo Armando Castiblanco Carrasco
Tito Hernando Pérez Pérez**

Fecha: 06-09-2018



Vigencia por seis años



CONTEXTUALIZACIÓN



Ubicación
espacial

Población

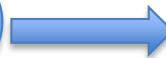
I.E. Manuel Germán
Cuello Gutiérrez

Barrio Santa Rita, sur
oriente de Valledupar.
Calle 23A # 4-15

2673 estudiantes
distribuidos en tres
jornadas mañana,
tarde y fin de semana.



Método de investigación



investigación acción de tipo cualitativo.
Enfoque hermenéutico.

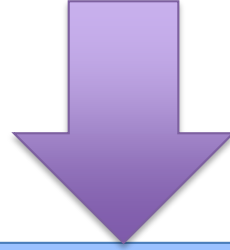


Currículo



Modelo pedagógico:
Constructivista y social

PREGUNTA PROBLEMA

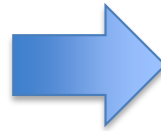


¿Cómo utilizar el contexto sociocultural de la música vallenata como una estrategia didáctica que mejore el proceso de enseñanza de la comprensión lectora en el nivel inferencial?

OBJETIVOS

GENERAL

Diseñar una propuesta didáctica interdisciplinar para el mejoramiento de la comprensión lectora mediante el análisis del contexto sociocultural de la música vallenata.



ESPECIFICOS

- Analizar la práctica didáctica de los docentes de la institución educativa Manuel German Cuello, dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula de clases.
- Desarrollar actividades que promuevan una lectura literal e inferencial del contexto sociocultural de la música vallenata.
- Evaluar la estrategias utilizadas dentro de la investigación para verificar los resultados obtenidos.
- Reflexionar sobre los resultados obtenidos para establecer nuevas propuestas de mejora.

JUSTIFICACIÓN



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

Institución de Educación Superior sujeta a la inspección y vigilancia del Ministerio de Educación Nacional SNIES 1704.



Vigencia por seis años

ANTECEDENTES

- Herrera, A., Granadillo, I., Fernández, L., Santana, M., y Sanguino, J., (2016)
- “Mediaciones didácticas para mejorar las prácticas docentes en las áreas de matemáticas y lengua castellana, en los grados primero y décimo de la Institución Educativa Manuel Germán Cuello Gutiérrez de la ciudad de Valledupar”

- Castilla, Y., Martínez, M y Solano, J., (2016).
- “El Canto Vallenato Tradicional Como Estrategia Didáctica Para La Comprensión Lectora: Instituto Murgas De Valledupar Cesar –Colombia”.

- Rojas, E. (2016).
- “Literatura y procesos de subjetivación”

- Ramos, Z. (2013).
- “La comprensión lectora como una herramienta básica en la enseñanza de las ciencias naturales”

- Guzmán, C. (2013)
- “Representación artística de algunos mitos y leyendas colombianos, una estrategia para incrementar el interés por la lectura en niños de segundo grado”

TEÓRICO, METODOLÓGICO

Utilizan la mediación de forma asertiva para lograr con éxito mejorar las prácticas docentes.

A P O R T E S

TEÓRICO

Proponen la música como una herramienta motivadora dentro de la estrategia didáctica, para mejorar los procesos de comprensión lectora

TEÓRICO

Toma como pretexto la apropiación del medio, las construcciones colectivas y cooperativas pertinentes en el contexto rural.

TEÓRICO

Énfasis en las estrategias para promover el planteamiento de preguntas en el proceso de mejoramiento de la comprensión lectora.

TEÓRICO. METODOLÓGICO

Desarrolla una estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora desde la mejora de la práctica docente.

REFERENTES TEÓRICOS



CATEGORÍAS CONCEPTUALES

Comprensión lectora

Un lector comprende lo leído en la medida que le encuentre un significado y lo relacione con algo que ya sabe o le interesa.

- **Pérez(2004):** “Es necesario concebirla lectura como una relación de dependencia entre el texto, el que lee y la sociedad en la que está inmerso.” (p.76)
- **Cassany(2006):** “la comprensión proviene de la comunidad de hablantes; el significado nace de la cultura que comparten autor y lector.” (p.13).
- **Solé(1996-1998):** “La lectura es una actividad humana que ayuda a aprehender el mundo que nos rodea y forma parte de nuestra vida diaria, permite abrir espacios y transferir lo aprendido a otros contextos, interesarse en ella es dotarse de instrumentos de culturalización.” (p. 28)

Enseñanza situada

Resalta el contexto cultural en el que tiene lugar la adquisición de habilidades intelectuales.

- **Díaz Barriga(2006-2003):** “Todo conocimiento, producto del aprendizaje o de los actos de cognición puede definirse como situado en el sentido que ocurre en un contexto y situación determinada y es resultado de la actividad de la persona que aprende en interacción con otras personas en el marco de las prácticas sociales que promueve una comunidad determinada.” (P. 20)

Contexto: Música vallenata.

- **Sperber y Wilson(1994)** “El contexto se puede concebir como el entorno que existe entre nosotros, está relacionado con nuestra parte social.”(p.37)
- **Vygotsky(1977):** “El lenguaje se convierte en la herramienta más poderosa de la cual dispone una persona para enfrentarse e interactuar con su entorno.”
- **Cassany(2006):** “Es una práctica cultural insertada en una comunidad particular, que posee una historia, una tradición, unos hábitos y unas prácticas comunicativas especiales.”(p.43)

- **Rodríguez, W. (2001):**“La música estimula el desarrollo del potencial artístico del ser humano y al mismo tiempo su sensibilidad ante la vida.”
- **Gutiérrez, (1992):** “para explicar el origen de la música vallenata se deben tener en cuenta dos momentos específicos de su historia: música vallenata antes del acordeón y música vallenata a partir del acordeón.”
- **Araujonoguera (1973):** “Los hechos folclóricos son fenómenos sociales de tanta importancia y tanta trascendencia como los lingüísticos, económicos, religiosos, jurídicos o artísticos.”(p.25)

Didáctica

- **Camilloni (2007):** “La Didáctica es una disciplina teórica que se ocupa de estudiar la acción pedagógica, es decir, las prácticas de la enseñanza, y que tiene como misión describirlas, explicarlas y fundamentar y enunciar normas para la mejor resolución de los problemas que estas prácticas plantean a los profesores.” (p.22)
- **Bolívar (2011):** “La Didáctica no puede quedar limitada sólo al plano metodológico, también forma parte de sus preocupaciones los principios teóricos que son necesarios para resolver los problemas referidos al contenido, métodos y organización de las situaciones pedagógicas.” (P. 16)

Trayectoria metodológica

Idea inicial, Diagnóstico(técnicas de trabajo), Planteamiento del problema, Revisión documental

Planificación

Acción

Diseño metodológico (estrategia didáctica), flexible(modificable), previsor (ante posibles cambios), adaptable(según el contexto) Implementación del plan.

Identificar y registrar

Observación

Reflexión

Interpretar, sacar conclusiones, evaluar y tomar decisiones



LA PROPUESTA DIDÁCTICA Y SU CAMPO DE ACCIÓN



**El folclor Vallenato: una
puerta abierta a la
lectura**

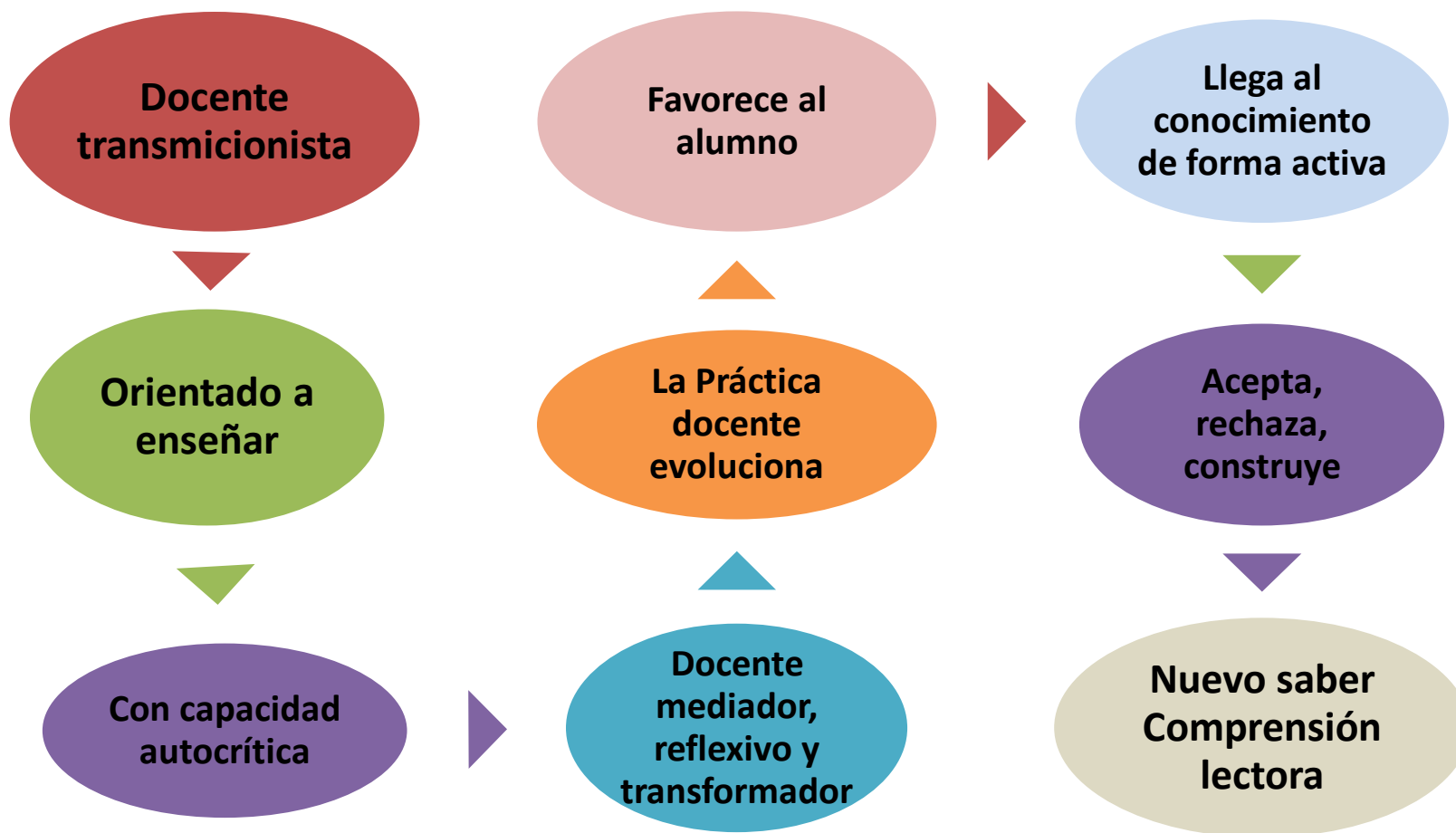


**Utilización de textos
auténticos**



Implementación

LAS MEJORAS EN DOS LUGARES ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE



PROYECCIÓN

Incorporar asignaturas como matemáticas, inglés, ética y artística a la investigación.

Involucrar a los pares de otras áreas para la utilización de esta estrategia didáctica

Ampliar la cobertura a todos los niveles de básica secundaria.

Avanzar del nivel inferencial al nivel crítico intertextual.

CONCLUSIONES

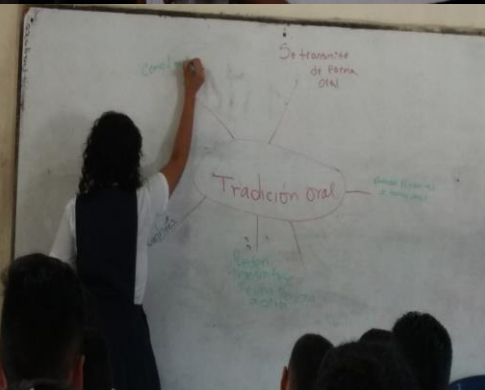
1. La investigación- acción permitió identificar problemáticas en la institución, lo que llevó al docente a diseñar una estrategia didáctica para mejorar la situación encontrada.
2. La utilización de los elementos del contexto permite un mejor desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje.
3. El maestro se proyecta como diseñador de estrategias didácticas que le permitirá mejorar su práctica de enseñanza.
4. El proceso de aprendizaje del estudiante se facilita en la medida en que las actividades que se realicen en el aula se relacionen con su contexto inmediato.
5. La relación de los estudiantes con el contenido de las canciones permitió una mejor comprensión de las temáticas trabajadas en clases.
6. Surgieron otras categorías emergentes como la música vallenata, identidad cultural.
7. La investigación permitió valorar la importancia de rescatar la identidad cultural.
8. La música vallenata se convierte en un unísono conceptual de las tres áreas

REFERENCIAS DE LA INVESTIGACIÓN

- Araujonoguera, C.** (1973). *Vallenatología: orígenes y fundamentos de la música vallenata*. Impreso por Ediciones Tercer Mundo.
- Camilloni, A.** (2006). *El saber didáctico*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Cassany, D.; Luna M. & Sanz, G.** (1997) *Enseñar Lengua*. Barcelona: Editorial Graó
- Díaz Barriga, F.** (2006). *Enseñanza situada: Vínculo entre la escuela y la vida*. México: McGraw-Hill.
- Elliot** (2005). *La investigación-acción en educación*. España: Ediciones Morata.
- Gimeno, J.** (1998). *De la publicación: Comprender y transformar la enseñanza*. Madrid: Ediciones Morata.
- Hinojosa, T. D. G.** (1992). *Cultura vallenata: origen, teoría y pruebas*. Plaza & Janés Editores.
- Latorre, A.** (2003). *La investigación- acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Buenos Aires: editorial Graó. Recuperado de: file:///D:/Documents/Downloads/11_Latorre-Inv-Acc-cap-1.pdf
https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Inv_accion_trabajo.pdf
- Sampieri, R.** (2010). *Metodología de la Investigación* 4ta edición. México: Mc Graw Hill.
- Solé, I.** (1996). *Estrategias de Comprensión de la Lectura*. Barcelona: Editorial Grao.

GRACIAS POR SU
ATENCIÓN





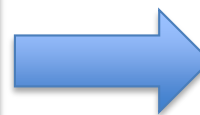
Canción: Cerro Murillo
Compositor: Santander Durán

Asignatura

Temáticas

INTERDISCIPLINARIEDAD

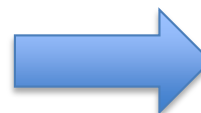
MOLE DEL CERRO MURILLO
 QUE VISTE A LOS ESPAÑOLES
 CONQUISTAR VALLEDUPAR
 TESTIGO ETERNO Y SENCILLO
 DE SERENATAS Y AMORES EN LA
 HISTORIA DEL CESAR



**Ciencias
Sociales**

**Historia y
cultura de
Valledupar**

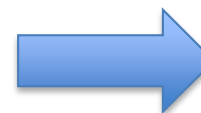
OYE, OYE CERRO
 MURILLO DEJO QUE
 MI FANTASÍA
 VUELE COMO VUELA
 EL VIENTO, POR LOS
 MONTES DEL CESAR



**Ciencias
Naturales**

**Dinámicas de
poblaciones**

RECORDANDO PROFECÍAS
 LEYENDAS Y APARICIONES DEL
 VIEJO VALLEDUPAR
 Y ASÍ PENA EL ALMA MÍA
 POR ANTIGUOS CALLEJONES
 PORQUE NO TE PUEDO AMAR



Lenguaje

**Mitos y
leyendas**

