



UNIVERSIDAD  
**SANTO TOMÁS**

EL SOMBRERO VUELTIAO EN LA EDUCACIÓN COMO UNA ESTRATEGIA  
DIDÁCTICA DESDE LAS MEDIACIONES TECNOLÓGICAS PARA FORTALECER LA  
IDENTIDAD INTERCULTURAL. ESTUDIO DE CASO LLEVADO A CABO CON LOS  
ESTUDIANTES DEL GRADO PRIMERO DEL COLEGIO SAN BERNARDINO IED.

**ESTUDIANTES:**

HECTOR ELIAS TARAZONA CRISTANCHO

EMIRO RAFAEL CAVADIA FERIA

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS

DECANATURA DE DIVISIÓN DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA

DUITAMA- BOGOTÁ D.C

2024

EL SOMBRERO VUELTIÃO EN LA EDUCACIÓN COMO UNA ESTRATEGIA  
DIDÁCTICA DESDE LAS MEDIACIONES TECNOLÓGICAS PARA FORTALECER LA  
IDENTIDAD INTERCULTURAL. ESTUDIO DE CASO LLEVADO A CABO CON LOS  
ESTUDIANTES DEL GRADO PRIMERO DEL COLEGIO SAN BERNARDINO IED.

TRABAJO DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR AL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA

**ASESORA:**

MG. MARÍA VICTORIA MURCIA ARREGOCÉS

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS

DECANATURA DE DIVISIÓN DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA

DUITAMA- BOGOTÁ D.C

2024

<b>RAE</b>	
	<b>Descripción</b>
<b>Título</b>	El sombrero vuelto a en la educación como una estrategia didáctica desde las mediaciones tecnológicas para fortalecer la identidad intercultural. Estudio de caso llevado a cabo con los estudiantes del grado primero del colegio San Bernardino IED.
<b>Autor</b>	Hector Elias Tarazona Cristancho Emiro Rafael Cavadia Feria
<b>Asesor</b>	María Victoria Murcia Arregocés
<b>Fecha</b>	04- diciembre-2024
<b>Problema</b>	<p>En un mundo cada vez más globalizado, la diversidad cultural es una realidad que desafía a los sistemas educativos a adaptarse para promover la inclusión y el respeto mutuo. No obstante, en contextos como el del Colegio San Bernardino IED, se observa una notable carencia de componentes interculturales en los procesos educativos, lo que limita el desarrollo integral de los estudiantes al no reflejar la riqueza cultural en sus prácticas y contenidos. Esta ausencia afecta la formación de la identidad cultural, un aspecto esencial para el crecimiento personal y social, al marginar tradiciones y valores de grupos minoritarios. Como resultado, se perpetúan prejuicios, estereotipos y actitudes discriminatorias, en lugar de fomentar la integración y el diálogo intercultural. Tal problemática subraya la urgencia de implementar estrategias pedagógicas que promuevan la comprensión, el respeto y el intercambio cultural.</p> <p>Según Rosero (2024), las estrategias pedagógicas deben ser flexibles y bien diseñadas para motivar aprendizajes significativos. La tecnología, en este caso, se plantea como una herramienta clave para facilitar este proceso, permitiendo la creación de espacios interactivos donde los estudiantes puedan explorar y valorar las diversas culturas</p>

	<p>de manera accesible. Particularmente, este proyecto se enfoca en desarrollar estrategias didácticas mediadas por tecnología, tomando como eje cultural el tejido del sombrero vueltiao, para fortalecer las identidades interculturales de los estudiantes.</p> <p>Sin embargo, la incorporación efectiva de la tecnología enfrenta desafíos como la falta de acceso, capacitación docente y riesgos asociados al entorno digital. Además, como advierte Rodríguez (2010), es vital que estas herramientas no solo se usen como un medio de entrega, sino que también fomenten la reflexión crítica y el diálogo intercultural, objetivos esenciales en el desarrollo de una educación inclusiva. Abordar esta problemática no solo enriquecerá la experiencia educativa en el Colegio San Bernardino IED, sino que contribuirá a la construcción de una comunidad escolar más equitativa y respetuosa de la diversidad, sentando las bases para un aprendizaje significativo que forme ciudadanos más conscientes y tolerantes.</p>
<p><b>Objetivos</b></p>	<p><b>Objetivo General</b></p> <p>Implementar estrategias didácticas mediadas por la tecnología del tejido del sombrero vueltiao, para potenciar las identidades interculturales en los estudiantes del grado primero del Colegio San Bernardino IED.</p> <p><b>Objetivos Específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Identificar las tecnológicas tradicionales y simbólicas del sombrero vueltiao para potenciar las identidades interculturales con el fin de integrarlas de manera efectiva en el currículo del grado primero del Colegio San Bernardino IED.</li> <li>○ Diseñar estrategias didácticas innovadoras que faciliten la enseñanza y el aprendizaje de las tecnologías del sombrero</li> </ul>

	<p>vueltaio de los niños del grado primero del Colegio San Bernardino IED.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aplicar eficazmente las estrategias didácticas que garanticen la articulación de las tecnologías del sombrero vueltaio para fortalecer y enriquecer las identidades interculturales de los niños, garantizando así un impacto positivo en su desarrollo educativo y social.</li> <li>○ Evaluar sistemática y objetivamente el impacto de las estrategias didácticas aplicadas, para identificar áreas de mejora y verificar el logro de los objetivos planteados.</li> </ul>
<p><b>Marco de referencia</b></p>	<p><b>Antecedentes</b></p> <p>El sombrero vueltaio, como símbolo cultural y educativo, ha sido estudiado en diversos contextos académicos. Los antecedentes más relevantes incluyen:</p> <p><i>Estudio sobre identidad Zenú en contextos educativos (Cordero y Orozco, 2024).</i> Implementaron estrategias didácticas con un objeto virtual de aprendizaje basado en el modelo de aula invertida para fortalecer la identidad Zenú. Sus resultados destacaron la importancia de articular saberes ancestrales con tecnologías contemporáneas.</p> <p><i>Investigación en Sampués, Sucre (Álvarez et al., 2022).</i> Abordaron <i>el uso del tejido del sombrero vueltaio como estrategia pedagógica para preservar la identidad cultural.</i> Este estudio subrayó la relevancia de incorporar elementos culturales en el currículo para fomentar aprendizajes significativos.</p> <p><i>Propuesta "Creación" para sensibilidad intercultural (Zavala, 2022).</i> Basada en estrategias dramáticas como el teatro, títeres y dramatizaciones, esta investigación promovió competencias</p>

interculturales a través del arte, destacando cómo las tradiciones culturales pueden integrarse al aprendizaje activo.

### **Referentes Teóricos**

#### **Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky**

El aprendizaje ocurre en un contexto social, cultural e histórico que influye directamente en el desarrollo cognitivo. Las interacciones sociales y la mediación cultural son claves para construir significados compartidos (Vygotsky, 1978).

#### **Constructivismo y Aprendizaje Significativo**

Según Piaget (1969) y Ausubel (1976), el aprendizaje se enriquece cuando el estudiante integra nuevos conocimientos a partir de sus experiencias previas. El uso del sombrero vueltiao en el aula conecta la historia personal y cultural de los estudiantes con nuevos aprendizajes.

#### **Educación Intercultural**

Según la UNESCO (2015), la educación intercultural promueve el respeto y la valoración de la diversidad cultural en las escuelas. Este enfoque fomenta el diálogo, la convivencia y el reconocimiento de las tradiciones culturales como herramientas pedagógicas.

#### **Tecnología en la Educación**

El uso de las TIC permite la creación de espacios de aprendizaje innovadores y accesibles, promoviendo tanto la comprensión como la valoración de la diversidad cultural (Cruz et al., 2019).

### **Categorías**

#### **Estrategias Didácticas**

Las estrategias didácticas son herramientas planificadas para facilitar aprendizajes significativos. Según Díaz Barriga (2002), estas permiten estructurar los procesos de enseñanza en función de los objetivos y necesidades de los estudiantes.

	<p><b>Tecnología del Sombrero Vueltaio</b></p> <p>El sombrero vueltaio, tejido con caña flecha, es un emblema de la identidad cultural Zenú y una herramienta pedagógica para explorar la diversidad cultural en el aula.</p> <p><b>Identidad Intercultural</b></p> <p>La identidad cultural conecta al individuo con sus raíces y tradiciones. Arturo Bastidas (2013) subraya que esta identidad se construye a partir de los valores, costumbres y prácticas compartidas por una comunidad.</p> <p><b>Interculturalidad</b></p> <p>La interculturalidad promueve la interacción entre personas de diferentes culturas en un marco de respeto y equidad. Según Alarcón et al. (2020), se basa en la negociación y el intercambio de saberes para reducir las desigualdades culturales.</p>
<p><b>Marco metodológico</b></p>	<p>El enfoque de esta investigación es cualitativo, con un diseño de estudio de caso, aplicado a los estudiantes de grado primero del Colegio San Bernardino IED. Este método permite analizar el impacto de estrategias didácticas mediadas por la tecnología del tejido del sombrero vueltaio en el fortalecimiento de la identidad intercultural.</p> <p>Se basa en el paradigma interpretativo, que facilita la comprensión de las percepciones y significados construidos por los participantes en sus experiencias educativas y culturales.</p> <p><b>Técnicas de Recolección de Datos</b></p> <p><b>Entrevistas Semiestructuradas:</b> Aplicadas a docentes y directivos para explorar sus percepciones sobre la diversidad cultural y el impacto de las estrategias pedagógicas.</p>

	<p><b>Observaciones Participantes:</b> Realizadas durante actividades pedagógicas para evaluar la interacción de los estudiantes con el tejido del sombrero vueltaio y el uso de tecnología.</p> <p><b>Ruta Metodológica</b></p> <p><b>Fase I: Diagnóstica</b></p> <p>Se busca identificar las necesidades y problemas relacionados con la falta de interculturalidad en el proceso educativo, evaluando vacíos en el currículo, prácticas pedagógicas y recursos. Se realizarán entrevistas a docentes y coordinadores para orientar el diseño de la intervención.</p> <p><b>Fase II: Investigación y planificación</b></p> <p>Con la información de la fase anterior, se recopila y analiza información sobre interculturalidad para definir el marco conceptual y metodológico. Se diseñarán instrumentos como entrevistas y observaciones para desarrollar una cartilla didáctica virtual.</p> <p><b>Fase III: Aplicación de instrumentos y plantilla</b></p> <p>Se implementan los instrumentos de recolección de datos, validando estrategias pedagógicas y evaluando el impacto de las prácticas interculturales en el aula.</p> <p><b>Fase IV: Análisis de resultados</b></p> <p>Se analizan los datos obtenidos para evaluar el impacto de la intervención, ajustar estrategias y validar la cartilla antes de su implementación definitiva. También se generarán recomendaciones para fortalecer la interculturalidad en la institución.</p>
<p><b>Conclusiones y recomendaciones</b></p>	<p>La integración de las tecnologías tradicionales del sombrero vueltaio en el currículo de primer grado del Colegio San Bernardino IED ha sido exitosa en el fortalecimiento de las identidades interculturales de los estudiantes. Este enfoque ha permitido a los niños conectar con su patrimonio cultural, favoreciendo un aprendizaje significativo mediante actividades manuales y tecnológicas que promueven el</p>

	<p>respeto por la diversidad. Las estrategias interdisciplinarias que combinan las artes, las ciencias sociales y la tecnología han mejorado el desarrollo cognitivo y social de los estudiantes, generando un sentido de pertenencia y una apreciación por las culturas propias y ajenas. Sin embargo, se identificaron áreas de mejora en la gestión del tiempo y la adaptación a los diferentes ritmos de aprendizaje. Se recomienda personalizar las actividades, fortalecer la colaboración con las familias y utilizar más recursos tangibles para hacer el aprendizaje más concreto. Además, es clave seguir evaluando y ajustando las estrategias para asegurar su efectividad y garantizar un impacto duradero en la identidad cultural de los estudiantes.</p>
--	--

## Tabla de Contenido

<b>Introducción .....</b>	<b>1</b>
<b>Capítulo 1. Planteamiento del problema .....</b>	<b>3</b>
<b>1.1 Contexto y lugar de indagación .....</b>	<b>3</b>
<b>1.2 Descripción de la problemática .....</b>	<b>5</b>
<b>1.3. Objetivos .....</b>	<b>8</b>
<b>1.3.1. Objetivo General .....</b>	<b>8</b>
<b>1.3.2. Objetivos Específicos.....</b>	<b>8</b>
<b>1.4. Justificación .....</b>	<b>9</b>
<b>Capítulo 2. Marcos de referencia .....</b>	<b>12</b>
<b>2.1 Antecedentes .....</b>	<b>12</b>
<b>2.1.1 Internacionales.....</b>	<b>12</b>
<b>2.1.2 Nacionales .....</b>	<b>14</b>
<b>2.2. Referentes teóricos .....</b>	<b>17</b>
<b>2.3. Categorías .....</b>	<b>21</b>
<b>2.3.1. Estrategias Didácticas .....</b>	<b>21</b>
<b>2.3.3. Didáctica .....</b>	<b>22</b>
<b>2.3.4. Prácticas pedagógicas.....</b>	<b>23</b>
<b>2.3.5. Educación .....</b>	<b>23</b>
<b>2.3.6. La Tecnología del Sombrero Vueltiao .....</b>	<b>24</b>
<b>2.3.7. Identidad Intercultural .....</b>	<b>25</b>
<b>2.3.8. Interculturalidad .....</b>	<b>25</b>
<b>Capítulo 3. Diseño metodológico .....</b>	<b>26</b>
<b>3.1. Tipo y enfoque de investigación .....</b>	<b>27</b>
<b>3.1.1. Paradigma interpretativo: .....</b>	<b>28</b>
<b>3.2. Conceptualización de la metodología.....</b>	<b>29</b>
<b>3.2.2 Ruta Metodológica .....</b>	<b>36</b>
<b>Capítulo 4. Sistematización y análisis de resultados.....</b>	<b>38</b>
<b>4.1. Sistematización .....</b>	<b>38</b>
<b>4.2. Resultados .....</b>	<b>49</b>
<b>4.1 Conclusiones y recomendaciones.....</b>	<b>56</b>
<b>Referencias .....</b>	<b>60</b>

**Anexos ..... 71**

**Índice de graficas**

**Grafica 1: Ruta Metodológica..... 36**

## **Introducción**

Este trabajo entorno al sombrero vueltiao surge para preservar y enriquecer esta tradición cultural colombiana ya que este ejercicio no solo documenta la destreza artesanal necesaria para tejer estos sombreros, sino que también sirve como un vehículo para transmitir una sabiduría ancestral, cuando sistematizamos las técnicas y procesos, se salvaguarda la autenticidad y la riqueza cultural del sombrero vueltiao, contribuyendo así a su legado perdurable. Además, esta práctica fomenta la apreciación y comprensión de la historia y su significado cultural, el cual rodea a este símbolo nacional, donde también es un medio para potenciar el desarrollo sostenible de las comunidades que dependen de la producción de estos sombreros.

Al documentar y organizar estas prácticas relacionadas con el sombrero vueltiao, se promueve su continuo florecimiento, asegurando que este patrimonio cultural trascienda las fronteras temporales y geográficas de cada una de sus culturas. El Sombrero Vueltiao es mucho más que una prenda tradicional en la cultura colombiana; es un símbolo arraigado en la identidad y la historia del país, originario de la región caribeña, este sombrero tejido a mano con caña flecha, no solo refleja la destreza artesanal de las comunidades indígenas Zenú, sino que también representa la riqueza cultural y la diversidad étnica de Colombia, más allá de su función práctica como protección solar, el Sombrero Vueltiao se ha convertido en un emblema nacional, una manifestación tangible de la herencia cultural que trasciende generaciones, su presencia en eventos festivos, danzas y ceremonias subraya su importancia como portador de tradiciones y testimonio vivo de la habilidad artística de los pueblos indígenas (Ramos & Sepúlveda, 2020).

En esta institución (IED San Bernardino), una institución de carácter público, cada estudiante se manifiesta a través de acentos variados, nombres diversos y perspectivas enriquecedoras, ellos no solo aprenden de libros, sino también de las experiencias vivas de sus compañeros, convirtiendo cada historia de su vida en un capítulo del conocimiento colectivo. Según, lo dispone (Belmonte, 2013), la multiculturalidad no es solo coexistencia, sino una invitación constante a la celebración y comprensión, recordando que la experiencia humana

trasciende fronteras geográficas y barreras lingüísticas. En este colegio la inclusión de diversas etnias en el entorno escolar es esencial para cultivar un ambiente enriquecedor y equitativo donde al abrazar la diversidad étnica, la institución educativa se convierte en un espacio donde convergen experiencias, perspectivas y tradiciones diversas ya que esta convivencia promueve el entendimiento mutuo, derriba barreras preconcebidas y fomenta la empatía y el respeto.

Esto incluye el estudio de las variaciones regionales y estilísticas que han surgido a medida que la tecnología se ha incorporado a la tradición. En esta investigación también se explorará la manera en que las comunidades indígenas y los artesanos locales han adaptado sus prácticas y conocimientos ancestrales para incorporar la tecnología sin comprometer la autenticidad de la tradición. Este proyecto de investigación se enfocará en la interculturalidad de prácticas que integran la tecnología del Sombrero Vueltiao en actividades educativas dirigidas a estudiantes de primero de primaria en un contexto interdisciplinario e intercultural.

Por lo tanto, surge la necesidad de encontrar estrategias efectivas para abordar esta situación, donde estas estrategias no solo buscan promover la interculturalidad, si no que ayudaran a mejorar la identidad cultural de cada estudiante. El tejido del sombrero vueltiao, como símbolo representativo de la cultura colombiana, ofrece una oportunidad única para explorar y celebrar la diversidad cultural dentro y fuera del aula. Al integrar este elemento en las actividades didácticas, los estudiantes pueden desarrollar un mayor aprecio por su patrimonio cultural y aprender a valorar las diferencias culturales entre ellos y sus compañeros. Esto contribuirá no solo a fortalecer el sentido de pertenencia en la comunidad escolar, sino también a fomentar un ambiente inclusivo y respetuoso. Además, el uso del tejido del sombrero vueltiao como una herramienta pedagógica puede ayudar a los docentes de aula a comprender y aplicar los principios pedagógicos del colegio de manera más efectiva. Al incorporar este elemento en sus prácticas de enseñanza, los docentes pueden crear experiencias de aprendizaje más significativas y relevantes para los estudiantes, lo que puede mejorar su éxito académico y emocional (Gómez, Muriel, & Londoño, El papel del docente para el logro de un aprendizaje significativo apoyado en las TIC, 2019).

Para implementar estas estrategias didácticas de manera efectiva, es importante diseñar actividades que integren el tejido del sombrero vueltiao de manera creativa y significativa en el currículo relacionando esto con la comunicación, la lectoescritura y la motricidad fina con los estudiantes de grado primero. Además, se creará un blog para sistematizar y compartir experiencias

y aprendizajes obtenidos con estas estrategias didácticas, en el que se podrán publicar entradas en el blog con las actividades realizadas, reflexiones sobre el impacto en el aprendizaje de los estudiantes y sugerencias para futuras implementaciones.

De lo anterior, será posible permitirá documentar y compartir nuestro trabajo, y puede servir como un recurso valioso para los educadores que llegan nuevos al colegio que se interesen en integrar el sombrero vueltiao en sus clases, pero también el sombrero vueltiao, y también les ayude a resolver las dificultades en el proceso de enseñanza interdisciplinar e intercultural.

## **Capítulo 1. Planteamiento del problema**

### **1.1 Contexto y lugar de indagación**

Este proyecto de investigación se realizó en el Colegio San Bernardino IED, ubicado en la ciudad de Bogotá, en la localidad de Bosa, se constituye como un referente de educación distrital en Colombia, su enfoque interdisciplinario e intercultural se distingue como una institución comprometida con la promoción de la diversidad y la valoración de la dignidad humana en todas sus formas y expresiones donde la institución acoge a una población estudiantil diversa, que representa una amplia gama de contextos socioeconómicos y culturales. Este reto de experiencias y perspectivas, como bien lo considera (Sepúlveda, 2023), enriquece el ambiente escolar y promueve el diálogo intercultural, fomentando así el respeto y la comprensión entre los miembros de la comunidad educativa. El lema del colegio, "Nada humano no es ajeno, acogemos mas no escogemos", refleja su compromiso con la inclusión y la aceptación de la diversidad el cual la institución busca garantizar el acceso a la educación de calidad para todos sus estudiantes, sin discriminación ni exclusión.

El Colegio San Bernardino ofrece muchos programas educativos desde la educación preescolar hasta la media, incluyendo programas de "volver a la escuela" para quienes desean retomar sus estudios. La planta física del colegio está diseñada para ofrecer un ambiente propicio para el aprendizaje, con espacios dedicados a la enseñanza, la recreación y el desarrollo personal y emocional de los estudiantes. La misión del colegio es clara: ofrecer educación formal regular y

acelerada en todos sus niveles, con un enfoque en el respeto por la dignidad humana, la convivencia armónica y el cuidado del territorio.

Por su parte, la visión se enmarca en un contexto nacional donde el Colegio San Bernardino aspira a ser reconocido como una institución pionera en educación intercultural bilingüe, formando ciudadanos comprometidos con la construcción de una sociedad más justa y equitativa.

El equipo de trabajo del colegio está liderado por un rector y un coordinador de convivencia y académico, está compuesto por docentes altamente capacitados y comprometidos con la excelencia educativa. Este equipo trabaja en estrecha colaboración con las familias y la comunidad para garantizar el éxito académico y personal de cada estudiante. Además de su enfoque académico, el Colegio San Bernardino implementa proyectos socioeducativos como el Programa de Educación para la Sexualidad (PSEES) y el proyecto de vida sobre autoestima, que buscan promover el bienestar emocional y social de los estudiantes y prevenir problemas como el consumo de SPA y la violencia.

Los estudiantes del grado primero, con edades comprendidas entre los 5 y 8 años, representan una etapa crucial en su desarrollo cognitivo, emocional y social. Este grupo de niños, en su mayoría, proviene de contextos familiares y culturales diversos, lo que enriquece la dinámica del aula y proporciona muchas experiencias y perspectivas, destaca la heterogeneidad de este grupo de estudiantes en cuanto a antecedentes culturales, sociales y familiares. Los estudiantes del Colegio San Bernardino reflejan la diversidad multicultural de la sociedad actual, sus tradiciones, costumbres, idiomas y formas de vida, lo cual enriquece el ambiente educativo y promueve el diálogo intercultural.

En consonancia con lo anterior, es crucial tener en cuenta la diversidad de experiencias y conocimientos previos de los estudiantes. Al ver el grado primero, cada niño trae consigo un equipaje único de experiencias familiares, sociales y educativas donde algunos pueden tener un mayor nivel de exposición a la cultura tradicional colombiana, y otros más diversos por sus antecedentes migratorios o étnicos. Esta diversidad de experiencias influirá en la forma en que los estudiantes perciben y se relacionan con el tejido del sombrero vueltiao y otras manifestaciones culturales (Julio, 2023).

En el diseño e implementación de estas estrategias didácticas relacionadas con el tejido del sombrero vueltiao, es fundamental tener en cuenta esta diversidad para garantizar la inclusión y el acceso equitativo a la educación. Como bien lo dispone el Ministerio de Educación, en los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas, a través de la Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden, se deberán desarrollar actividades que permitan a todos los estudiantes participar activamente y expresar sus conocimientos y experiencias de manera significativa (MinEducación, 2006).

Por otro lado, los docentes del grado primero desempeñan un papel clave en la implementación y evaluación de las actividades relacionadas con el tejido del sombrero vueltiao donde estos docentes se encargan de guiar y apoyar el aprendizaje de los estudiantes, adaptando las estrategias didácticas a las necesidades individuales y grupales. Los docentes del Colegio San Bernardino IED, al igual que los estudiantes, provienen de diferentes contextos y tienen experiencias diversas en el campo educativo. Algunos pueden tener un mayor conocimiento y experiencia en la integración de la cultura colombiana en el currículo, mientras que otros pueden requerir apoyo adicional en este aspecto. Es importante proporcionar a los docentes, como bien lo refiere el Ministerio de Educación Nacional, las herramientas y recursos necesarios para que puedan facilitar experiencias educativas enriquecedoras y significativas relacionadas con el tejido del sombrero vueltiao (MinEducación, 2005).

## **1.2 Descripción de la problemática**

A medida que el mundo se globaliza, las sociedades experimentan una creciente diversidad cultural, lo que obliga a los sistemas educativos a adaptarse adecuadamente. Sin embargo, a pesar de las ventajas que aporta la diversidad, puede generar tensiones y conflictos si no se maneja correctamente. En muchos casos, las culturas de los grupos minoritarios son ignoradas o marginadas en los programas educativos convencionales, lo que provoca una falta de representación y desconexión con sus propias tradiciones y herencias culturales (García, Pulido, & Montes, 2018).

Según Rosero (2024), dentro del contexto del aprendizaje multicultural, las estrategias pedagógicas son los métodos y enfoques que los docentes emplean de manera intencionada y

continúa para facilitar un aprendizaje significativo y ayudar a resolver problemas dentro del entorno educativo. Además, es crucial disponer de una variedad de estrategias, con el fin de promover un aprendizaje activo y fomentar la autonomía de los estudiantes en la construcción de su propio conocimiento.

Rosero (2024) también destaca que las estrategias pedagógicas se consideran procedimientos flexibles y bien pensados que los docentes utilizan para motivar un aprendizaje más profundo y significativo. Por esta razón, es esencial que los maestros dominen estas técnicas, comprendan cuándo aplicarlas y cómo hacerlo de manera flexible, adaptándose a las necesidades de los estudiantes.

De lo anterior, nace la necesidad de desarrollar estrategias didácticas que promuevan el fortalecimiento de las identidades interculturales en el contexto educativo. La tecnología tiene el potencial de ser fundamental en este proceso, ya que ofrece herramientas y recursos que facilitan la exploración, comprensión y celebración de la diversidad cultural de forma interactiva y accesible. Esto significa que, mediante el uso de plataformas digitales, aplicaciones educativas y otros medios tecnológicos, se puede promover una manera dinámica de conocer y valorar las diferentes culturas, haciendo este aprendizaje más cercano y disponible para todos. Además, en este caso, se quiere con el desarrollo de este estudio, fortalecer las identidades interculturales a través de estrategias didácticas mediadas por la tecnología del tejido sombrero vueltiao.

Sin embargo, a pesar del potencial de la tecnología, existen desafíos en su implementación efectiva en el aula. Estos pueden incluir barreras de acceso a la tecnología, falta de capacitación docente en el uso de herramientas digitales y preocupaciones sobre la privacidad y la seguridad en línea. Además, señala (Rodríguez, 2010), que es importante garantizar que las estrategias didácticas no solo utilicen la tecnología como un medio de entrega, sino que también fomenten la reflexión crítica y el diálogo intercultural.

Ahora bien, en el contexto del Colegio San Bernardino IED, la falta de componentes interculturales en el proceso educativo representa un desafío significativo que afecta tanto a los estudiantes como a la comunidad escolar en su conjunto. Esta ausencia se manifiesta de diversas maneras, desde la escasa inclusión de contenidos curriculares que reflejen la diversidad cultural

hasta la ausencia de prácticas y recursos pedagógicos que promuevan el diálogo intercultural y el respeto mutuo.

Al tratar este problema, es esencial entender el valor de la interculturalidad en el ámbito educativo. De acuerdo con (Pedrero, Moreno, & Moreno, 2017), la interculturalidad no se trata solo de aceptar las diferencias culturales, sino de fomentar un proceso de comprensión y intercambio mutuo que beneficie tanto a los individuos como a las comunidades. No obstante, en el Colegio San Bernardino IED, este tipo de interacción y enriquecimiento mutuo se ve limitado por la falta de enfoque hacia la diversidad cultural dentro de la comunidad estudiantil. Esta ausencia de elementos interculturales tiene un impacto negativo en el desarrollo completo de los estudiantes.

Al no tener la oportunidad de aprender sobre diferentes culturas y tradiciones, los estudiantes pueden experimentar dificultades para desarrollar una comprensión profunda y respetuosa de la diversidad étnica y cultural que los rodea (Marroquín, Moreno, & Valverde, 2021). Además, como bien lo menciona (Reyes, Reflexión Crítica sobre Prejuicios y Estereotipos en la Educación., 2023), esto puede llevar a la perpetuación de estereotipos, prejuicios y discriminación dentro del entorno escolar, contribuyendo así a la fragmentación de la comunidad educativa en lugar de fomentar la integración y el respeto mutuo.

La ausencia de inclusión intercultural puede tener un impacto negativo en la formación de la identidad cultural de los estudiantes, un componente esencial del desarrollo humano que influye en su autoestima, sentido de pertenencia y relación con la comunidad (Esquivel, Elam, Paris, & Tafoya, 2020). Cuando los estudiantes no tienen la oportunidad de conocer y valorar tanto su propia cultura como las culturas de otros, pueden sentir que están desconectados de su entorno y de su identidad.

Por lo tanto, es imperativo abordar esta carencia de componentes interculturales en la educación del Colegio San Bernardino IED. Promover un enfoque intercultural en el proceso educativo no solo enriquecerá la experiencia de aprendizaje de los estudiantes, sino que también contribuirá a la creación de un ambiente escolar más inclusivo, equitativo y enriquecedor para todos los miembros de la comunidad educativa. Al incorporar la interculturalidad en el currículo, las prácticas pedagógicas y el ambiente escolar, el Colegio San Bernardino IED puede ayudar a

sus estudiantes a comprender más profunda y respetuosamente la diversidad cultural, fortaleciendo así su identidad cultural y promoviendo el respeto mutuo.

En resumen, el problema aquí planteado, destaca la necesidad de desarrollar y aplicar estrategias didácticas mediadas por la tecnología que promuevan el fortalecimiento de las identidades interculturales en el contexto educativo, abordando así la diversidad cultural de manera inclusiva y respetuosa. De aquí se desprende la siguiente pregunta problematizadora:

¿Cómo se pueden fortalecer las identidades interculturales a través de estrategias didácticas mediadas por la tecnología del tejido sombrero vultiao en los estudiantes del grado primero del colegio San Bernardino IED?

### **1.3. Objetivos**

#### **1.3.1. Objetivo General**

Implementar estrategias didácticas mediadas por la tecnología del tejido del sombrero vultiao, para potenciar las identidades interculturales en los estudiantes del grado primero del Colegio San Bernardino IED.

#### **1.3.2. Objetivos Específicos**

- Identificar las tecnológicas tradicionales y simbólicas del sombrero vultiao para potenciar las identidades interculturales con el fin de integrarlas de manera efectiva en el currículo del grado primero del Colegio San Bernardino IED.
- Diseñar estrategias didácticas innovadoras que faciliten la enseñanza y el aprendizaje de las tecnologías del sombrero vultiao de los niños del grado primero del Colegio San Bernardino IED.
- Aplicar eficazmente las estrategias didácticas que garanticen la articulación de las tecnologías del sombrero vultiao para fortalecer y enriquecer las identidades interculturales de los niños, garantizando así un impacto positivo en su desarrollo educativo y social.
- Evaluar sistemática y objetivamente el impacto de las estrategias didácticas aplicadas, para identificar áreas de mejora y verificar el logro de los objetivos planteados.

#### **1.4. Justificación**

Implementar estrategias didácticas mediadas por la tecnología del tejido del sombrero Vueltiao puede ser de gran importancia para potenciar las identidades interculturales en los estudiantes. Al hablar del sombrero Vueltiao, es necesario abordar varios factores importantes de interculturalidad de la mano de la educación. Dicho así, el sombrero Vueltiao es un símbolo importante de la cultura colombiana, especialmente de la comunidad indígena Zenú. Al incorporar este arte tradicional en el aula mediante el uso de la tecnología, se ofrece a los estudiantes la oportunidad de explorar y valorar una forma de expresión cultural única, lo que fomenta el aprecio por la diversidad cultural.

Esto se respalda por lo que establece el Ministerio de Educación en sus lineamientos curriculares para la educación artística, donde destaca la importancia de la reflexión que deben hacer los docentes sobre su labor como educadores. Señala que, aunque tanto la formación artística como el desarrollo integral de los estudiantes son importantes, existe una distinción entre enseñar arte en un contexto académico y hacerlo en una escuela, ya que en ambos casos el objetivo central sigue siendo el ser humano.

En el caso de la formación artística, que sería la academia, esta busca formar profesionalmente a sus alumnos; donde los maestros deben manejar un discurso más instruccional y por ende dar manejo de las técnicas y los lenguajes propios de cada disciplina. Como lo sería en la música, la plástica, el teatro, la danza, los audiovisuales o la literatura, pero también y como recomendación, cualquier forma posible de expresión a través del arte, en donde el tejido del sombrero Vueltiao resulta importante para fortalecer en este caso, las identidades interculturales

Aunado lo anterior, con la implementación de estrategias didácticas centradas en el sombrero Vueltiao, se facilita el diálogo intercultural en el aula. Los estudiantes tienen la oportunidad de compartir sus propias experiencias culturales, así como de aprender de las experiencias de sus compañeros, fomentando con esto, el respeto, la empatía y la comprensión hacia las diferentes culturas. Por su parte, la tecnología, como bien se sabe, ofrece una amplia gama de recursos educativos, como aplicaciones interactivas, videos en línea, y herramientas de

diseño digital, que pueden enriquecer la experiencia de aprendizaje del tejido del sombrero Vueltaio (Polania, 2021).

En apego a estos recursos, se puede tener una mayor inmersión y participación de los estudiantes, así como la exploración de diferentes aspectos del tema de manera innovadora. Con este estudio, es posible también, aprender sobre el tejido del sombrero Vueltaio y las culturas que lo rodean, los estudiantes adquieren competencias interculturales que les serán útiles en su vida personal, académica y profesional.

Por otro lado, desde un plano metodológico, esta investigación, resulta importante, ya que, al adoptar un enfoque metodológico participativo, se involucra a los diversos actores relevantes en el proceso de investigación. Donde trabajan de manera mancomunada, docentes, estudiantes, padres de familia y miembros de la comunidad. Es por lo anterior, que (Rodríguez, 2010), afirma que, esta participación de parte de toda la comunidad educativa, garantiza que las estrategias didácticas propuestas sean culturalmente apropiadas, contextualmente relevantes y prácticamente viables.

De igual modo, en el caso de la investigación acción, esta es una metodología que enfatiza la participación activa de los sujetos de estudio en la reflexión crítica y la toma de decisiones. Al utilizar este enfoque, los investigadores y los participantes, en este caso la comunidad educativa en conjunto, trabajan para identificar problemas, diseñar intervenciones y evaluar su efectividad (Serrano & Nieto, 1993). En relación con lo que busca este estudio, fortalecer las identidades interculturales, la investigación acción permite una colaboración estrecha entre investigadores y educadores para desarrollar y mejorar continuamente las estrategias didácticas.

Con respecto al diseño, en este caso, podría ser apropiado utilizar un diseño experimental para evaluar el impacto de las estrategias didácticas mediadas por la tecnología en el fortalecimiento de las identidades interculturales. Con esto, se pueden utilizar un comparativo para evaluar el desempeño de un grupo que recibe la intervención con el de un grupo de control que no la recibe. Al mismo tiempo, junto con el diseño experimental, es importante complementar el análisis cuantitativo con enfoques cualitativos.

Expone (Mayan, 2001) que, los métodos cualitativos, como entrevistas en profundidad, grupos focales y análisis de contenido, pueden proporcionar una comprensión más rica y detallada

de los procesos subyacentes involucrados en el fortalecimiento de las identidades interculturales. Estos métodos permiten explorar las experiencias, percepciones y significados de los participantes de manera más holística. En consecuencia, desde lo metodológico, en atención a un enfoque metodológico participativo, que combine la investigación acción, el diseño experimental y el análisis cualitativo, permite abordar de manera integral el objetivo de fortalecer las identidades interculturales a través de estrategias didácticas mediadas por la tecnología.

En cuanto a la justificación teórica de esta investigación, se puede destacar la teoría del aprendizaje sociocultural propuesta por Lev Vygotsky, que sostiene que el aprendizaje es un proceso social y cultural. Según Vygotsky, las personas construyen su conocimiento a través de la interacción con su entorno y con otros miembros de la sociedad (Carrera & Mazzarella, 2001). En el contexto de promover identidades interculturales, esta teoría resalta la importancia de crear espacios educativos que favorezcan la colaboración, el diálogo entre culturas y la construcción conjunta de significados.

Además, la educación intercultural se basa en reconocer y valorar la diversidad cultural en el ámbito educativo. Esta perspectiva subraya la relevancia de promover el respeto, la tolerancia y la comprensión entre personas de distintas culturas. La incorporación de la tecnología en la educación intercultural brinda la oportunidad de explorar y celebrar la diversidad de manera activa y significativa (Pontificia Universidad Javeriana, 2023).

Por otro lado, el constructivismo plantea que los individuos construyen su propio conocimiento a partir de sus experiencias y su interacción con el mundo que les rodea (Granja, 2015). En el contexto de la tecnología educativa, esta teoría pone énfasis en ofrecer experiencias de aprendizaje que sean activas y significativas, permitiendo a los estudiantes desarrollar su comprensión de manera personalizada y adaptada a su contexto. Las estrategias didácticas apoyadas por la tecnología pueden facilitar este proceso al ofrecer herramientas interactivas y recursos multimedia que involucren a los estudiantes en la construcción de su conocimiento sobre la diversidad cultural (Reyes, 2023).

Por todo lo anterior, esta investigación tiene como objetivo fortalecer las identidades interculturales mediante estrategias didácticas apoyadas en la tecnología, basándose en marcos conceptuales como el aprendizaje sociocultural, la educación intercultural, el constructivismo y la

equidad y accesibilidad en la educación. Estas teorías proporcionan un marco sólido para diseñar intervenciones educativas que promuevan el desarrollo de identidades interculturales positivas y respetuosas.

Finalmente, con la implementación de estrategias didácticas mediadas por la tecnología del tejido del sombrero Vueltiao, será posible como bien lo expone (Álvarez, Hernández, Martínez , & Argemiro Manuel, 2022), proporcionar a los estudiantes una experiencia educativa enriquecedora no solo promueve el conocimiento y la apreciación de una cultura específica, sino que también fomenta la reflexión intercultural y el desarrollo de identidades interculturales positivas y respetuosas.

## **Capítulo 2. Marcos de referencia**

### **2.1 Antecedentes**

A continuación, se exponen los estudios previos que sirven como antecedentes. En esta sección, se profundiza en algunos conceptos e ideas que guían la presente propuesta, centrándose especialmente en las categorías relacionadas con este trabajo, como las estrategias pedagógicas, el sombrero vueltiao y la identidad intercultural. Estos enfoques se utilizan como referencia para aclarar y profundizar en conceptos relevantes para esta investigación.

#### **2.1.1 Internacionales**

En su investigación, Zarate Rodríguez (2015) de la Universidad San Ignacio de Loyola en Lima, Perú, se propuso desarrollar la interculturalidad en escuelas con diversidad cultural y superar las deficiencias en la formación de la identidad de los estudiantes. Utilizó un enfoque cualitativo educativo y un diseño de investigación aplicada proyectiva. La muestra estuvo compuesta por 74 estudiantes, 12 docentes, 1 director y 1 administrativo, seleccionados mediante un muestreo no probabilístico.

El diagnóstico reveló que los problemas en la formación de identidad y la difusión cultural eran evidentes en los procesos pedagógicos y actividades dentro de la escuela. Los profesores desconocían el enfoque intercultural y su aplicación pedagógica, lo que perpetuaba prácticas discriminatorias e inequidad social. El estudio se fundamenta en teorías de aprendizaje sociocultural de Vygotsky, el aprendizaje desarrollador de Castellanos, el aprendizaje significativo de Ausubel, el aprendizaje social de Bandura, y el pensamiento pedagógico de José María Arguedas.

Por otro lado, Torres Peña (2015) de la Universidad Nacional de San Agustín de Apurímac, Perú, se centró en abordar la falta de hábitos de respeto, orden y tolerancia en la convivencia de los niños de 5 años en el aula “Solidarios” de la IE 04 “Nuestra Señora de Guadalupe” en Abancay. La investigación, de enfoque cualitativo con investigación acción, se propuso mejorar las relaciones interpersonales a través de estrategias pedagógicas innovadoras para desarrollar capacidades para la convivencia democrática intercultural. Entre las alternativas propuestas se incluyó el análisis de casos para resolver conflictos, la asamblea en el aula, dinámicas de grupos y el juego libre.

Estas estrategias buscaban fomentar el respeto, la tolerancia y la empatía entre los niños. El proyecto también procuraba desarrollar la responsabilidad de los niños y contribuir al ejercicio de una ciudadanía democrática intercultural basada en valores, promoviendo el respeto por las normas de convivencia, el intercambio armónico y el respeto por los seres de su entorno.

En cuanto a Zavala Ollague (2022), también de la Universidad San Ignacio de Loyola en Lima, Perú, su investigación propone un programa pedagógico llamado “Creación” para estimular la sensibilidad intercultural en estudiantes de educación primaria. Enmarcada en el paradigma socio-crítico y el enfoque holístico, la investigación se basa en un diseño no experimental descriptivo de corte transversal, con una muestra no probabilística de dos docentes y 45 estudiantes universitarios. El diagnóstico mostró que los estudiantes carecían de competencias interculturales, especialmente en el aspecto afectivo, aunque muchos provenían de familias migrantes.

Los docentes basaban su práctica de interculturalidad en experiencias vivenciales y estrategias indirectas, con una visión parcial influenciada por el eurocentrismo. La propuesta consistió en diseñar un programa basado en el arte con estrategias dramáticas, como juegos

dramáticos, improvisaciones, títeres y dramatizaciones, para promover la expresión y conciencia intercultural. La investigación concluyó que la propuesta pedagógica era sólida y adecuada para sensibilizar sobre la interculturalidad, favoreciendo la intervención en un contexto diverso y multicultural.

### **2.1.2 Nacionales**

Los autores, Cordero Colón, F y Orozco Montes, R. (2024). Universidad de Cartagena. Colombia, con su estudio, buscaron fortalecer la identidad cultural Zenú en los estudiantes de grado undécimo de la Institución Educativa Berlín a través de un Objeto Virtual de Aprendizaje estructurado bajo el modelo de aula invertida. Su investigación, fue de carácter cualitativo, direccionada por el modelo Investigación Acción Pedagógica (IAP).\_ La muestra estuvo compuesta por 10 estudiantes en edades de 16 y 17 años, indígenas y con abuelos con conocimientos ancestrales. Las técnicas de recolección de la información aquí usadas, fueron: prueba diagnóstica, encuesta, registro de hechos y evaluación final.

A destacar entre sus resultados, destacan los autores, la necesidad de fortalecer las relaciones y prácticas ancestrales con el entorno educativo, para dinamizar las estrategias que soporten la identidad Zenú en toda la comunidad indígena y afrontar los fenómenos globalizados sin perder las costumbres nativas. De igual forma, rescatan que, la articulación de estrategias pedagógicas y didácticas contemporáneas impactan positivamente la realidad y defensa del legado cultura que identifica al grupo étnico Zenú, aprobando una respuesta a las necesidades que tiene la comunidad desde la articulación de escuela para que no sólo se intervenga en el saber científico, sino que proponga una relación armónica de la academia, los sabedores y los estudiantes.

El impacto de la aplicación del modelo de aula invertida mediante un objeto virtual de aprendizaje diseñado e implementado y evaluado en la presente investigación, fortaleció la identidad cultural Zenú en los estudiantes de grado undécimo. Finalmente, se realizó una intervención pedagógica partiendo del diagnóstico, diseño de un ambiente de aprendizaje virtual, elaboración de recursos digitales por los escolares guiados por el saber ancestral y una prueba final para evaluar el impacto del modelo de aula invertida implementado mediante un Objeto Virtual de Aprendizaje para el fortalecimiento de la identidad cultural Zenú en los estudiantes.

En el estudio realizado por Álvarez De la Espriella, M. D. J., Hernández Arroyo, C. P., y Martínez Guerra, A. M. (2022), se aborda el fortalecimiento de la identidad cultural Zenú en la comunidad educativa de la Institución Educativa La Lucha, ubicada en Sampués, Sucre. Este trabajo tiene como objetivo implementar estrategias didácticas relacionadas con el tejido del sombrero vueltiao, una tradición cultural significativa para la comunidad indígena Zenú. El uso de esta estrategia busca reforzar la identidad cultural de los estudiantes, quienes son miembros de esta comunidad ancestral.

La investigación se enfoca en la necesidad de preservar la identidad cultural Zenú frente a las influencias externas que, en la era moderna, han desplazado las prácticas ancestrales y fomentado la adopción de nuevos estilos de vida. De esta manera, se intenta contrarrestar la amenaza a la existencia de la comunidad como una cultura tradicional.

Con un enfoque cualitativo, el estudio se llevó a cabo con 340 estudiantes de la Institución Educativa La Lucha, aunque la muestra específica incluyó a 12 estudiantes de octavo grado, seleccionados según su matrícula en la institución. Las técnicas utilizadas para la recolección de datos fueron encuestas con escalas tipo Likert, análisis documental y grupos focales.

Entre los hallazgos, los autores destacan que los estudiantes reconocen que, además del trenzado del sombrero vueltiao, existen otras actividades culturales importantes dentro de la cultura Zenú. Sin embargo, no todos los estudiantes perciben estas actividades de la misma manera. En cuanto al trenzado del sombrero vueltiao, los estudiantes afirman que esta actividad no solo fortalece su identidad cultural, sino que también beneficia sus actividades escolares. Según Geertz (2006), la cultura se expresa a través de sistemas simbólicos que permiten la comunicación y el desarrollo del conocimiento, lo que refuerza la importancia de contextualizar estas prácticas dentro del ámbito educativo para hacer los aprendizajes más significativos.

Los estudiantes consideran que las estrategias didácticas que refuercen su identidad cultural son esenciales, especialmente debido a la influencia de prácticas externas que han puesto en riesgo su cultura. En este sentido, valoran la actividad del trenzado, ya que involucra a toda la familia y proporciona una fuente de ingresos que contribuye al sustento de la comunidad. Sin embargo,

también consideran que los docentes deben desarrollar con mayor dedicación estrategias que fortalezcan esta identidad cultural.

En conclusión, los autores sugieren que se deben implementar estrategias didácticas basadas en la educación intercultural, utilizando el trenzado del sombrero vueltiao como una herramienta clave para redefinir la identidad cultural de los estudiantes de la Institución Educativa La Lucha. Estas estrategias deben alinearse con los lineamientos de la institución y proporcionar a los docentes los recursos necesarios para incorporar prácticas educativas interculturales en sus clases.

El estudio de Paternina (2023) tiene como objetivo integrar los saberes ancestrales y culturales de la comunidad Zenú en el proceso de enseñanza de las matemáticas, específicamente en los temas de adición, sustracción, multiplicación y división de números naturales. Su propuesta busca abordar las dificultades que presentan los estudiantes de grado 5<sup>o</sup>2 de la Institución Educativa Santander en el aprendizaje de estos conceptos, haciendo que este aprendizaje sea más significativo y relevante al contexto cultural de la comunidad Zenú. Además, busca generar herramientas y conocimientos que contribuyan a fortalecer la educación indígena y la preservación del patrimonio cultural en el Resguardos Indígena Zenú.

El enfoque de esta investigación es cualitativo, y la muestra estuvo compuesta por los estudiantes mencionados. Las técnicas utilizadas para evaluar fueron principalmente las observaciones y el análisis de cómo los saberes ancestrales de los estudiantes pueden enriquecer la comprensión de los contenidos matemáticos. Los resultados indicaron que la integración de elementos culturales Zenú en las lecciones de matemáticas ayudó a los estudiantes a conectar mejor con los conceptos, fomentando un aprendizaje más profundo. Asimismo, se evidenció un aumento en el pensamiento crítico de los estudiantes, quienes no solo comprendieron la utilidad práctica de las matemáticas, sino que también valoraron la conexión con su identidad cultural.

La propuesta incluyó la elaboración de una secuencia didáctica contextualizada, basada en los saberes previos y las experiencias de los estudiantes, lo que permitió integrar de manera significativa los conceptos matemáticos con su cultura. Los recursos didácticos utilizados fueron adecuados para este enfoque, y la evaluación formativa contribuyó al proceso de aprendizaje. En

resumen, este enfoque intercultural en las matemáticas resultó ser efectivo para mejorar la comprensión de los estudiantes y fortalecer su identidad cultural.

Por otro lado, la investigación de Julio (2023) se centra en el uso de la palma caña flecha, una planta originaria de la región de Sucre y Córdoba, que los pueblos indígenas Zenú han utilizado históricamente para construir viviendas y cañas de pescar. Este estudio explora la importancia de incentivar el emprendimiento en las comunidades indígenas, motivando a los estudiantes a participar en la creación de productos con caña flecha. La investigación destaca cómo este tipo de actividades puede ofrecer a los estudiantes herramientas para ser más proactivos, fomentar la innovación y contribuir al progreso social y económico de la región.

Finalmente, el trabajo de Daza Morales (2021) se enfoca en el diseño y desarrollo de un espacio virtual destinado a promover la competencia intercultural entre los estudiantes de primaria, utilizando tecnologías de la información y comunicación (TIC). Este espacio tiene como objetivo mejorar la convivencia escolar y fortalecer las competencias digitales tanto de los estudiantes como de los docentes. La investigación destaca la importancia de utilizar plataformas interactivas para fomentar la inclusión y diversidad en la educación, promoviendo prácticas pedagógicas que contribuyan a la justicia social y la formación inclusiva desde las primeras edades.

Cada una de estas tesis aportan información relevante que contribuye a la investigación actualmente realizada y a la sistematización de la práctica. Cada investigación previa nos permite entender conceptos necesarios para apropiarlos en la misma, y tener una especie de guía de cómo se puede realizar la investigación. Gracias a cada aporte investigativo, también se pueden considerar los estudios que han tenido, objetivos o metodologías similares dando una base sobre cómo deben ser formulados y alcanzados por diferentes metodologías de investigación.

## **2.2.Referentes teóricos**

Para comenzar a abordar el uso de las TIC en la educación y la relevancia de las estrategias de aprendizaje, resulta útil recordar lo que plantean Sánchez y otros autores (2015), quienes definen la educación como un fenómeno esencial para el ser humano, inseparable de la naturaleza social y comunitaria. Dondequiera que haya presencia humana organizada, la educación se

manifiesta, destacándose como un paradigma que engloba comprensión, apropiación e identidad cultural.

En este sentido, la UNESCO (2015) defiende la educación como un derecho fundamental y un bien público que no solo debe facilitar la adquisición de conocimientos, sino también cumplir una función social. Además, la UNESCO señala que el conocimiento implica no solo su obtención y validación, sino también el acceso equitativo, resaltando el papel de la sociedad civil en la enseñanza y aprendizaje para que estos tengan un impacto positivo en la educación.

La UNESCO promueve varios principios: igualdad de género en los niveles de educación secundaria y superior, el fomento del diálogo intercultural, la capacitación de los docentes para que puedan facilitar un aprendizaje inclusivo, entender la diversidad, y desarrollar habilidades de convivencia y cuidado ambiental. Además, la organización recomienda que el entorno educativo sea seguro, promueva la autoestima y autonomía de los estudiantes, y emplee una variedad de estrategias pedagógicas y didácticas, manteniendo lazos activos con las familias y comunidades y estimulando el debate.

Estos principios también implican una personalización de la educación a través de la tecnología, ajustándose a las necesidades individuales de aprendizaje. La accesibilidad y el uso de dispositivos como tablets y otros recursos tecnológicos permiten la integración y compatibilidad con otros sistemas, optimizando la experiencia educativa para cada usuario.

Por ello, el uso de estas herramientas orienta la enseñanza hacia metodologías activas y participativas que despiertan la curiosidad y conducen a un aprendizaje significativo. Osorio, Vidanovic y Finol (2021) describen la enseñanza como la actividad destinada a guiar el aprendizaje de los estudiantes. Así, comprender lo que implica enseñar y aprender no se limita a lo teórico, sino que también involucra la práctica, pues las estrategias logran sus objetivos al aplicar el conocimiento y fomentar el desarrollo de habilidades.

Finalmente, como señala Contreras (2016), el aprendizaje significativo compromete al individuo en su totalidad, integrando tanto los procesos cognitivos como los socio-afectivos. Estos se potencian cuando se adquieren mediante la experiencia, lo cual facilita su conexión con conocimientos previos.

Según Cruz y Otros (2019), la tecnología ha eliminado las barreras de tiempo y espacio, y la incorporación de las TIC en educación debería también fomentar el pensamiento crítico, un pilar esencial del aprendizaje. Esto implica que se debe enseñar a los estudiantes a aplicar competencias específicas como identificar, interpretar, argumentar y resolver problemas. Hoy en día, la tecnología es una herramienta clave para el progreso individual y social, lo que convierte a la educación en tecnologías en una necesidad para construir un futuro sostenible.

Esta idea tiene relación con lo expuesto por Maldonado (2008) en su análisis sobre el desencanto y la acción crítica en Europa, en el que las escuelas de Budapest y Frankfurt tras la Segunda Guerra Mundial plantearon la necesidad de comprender y transformar la sociedad.

El uso de las TIC también hace que el aprendizaje en el aula sea más colaborativo, gracias a herramientas digitales que enriquecen la enseñanza con recursos innovadores (Salazar, 2019). En este contexto pedagógico, es esencial contar con alternativas educativas centradas en la construcción del conocimiento, donde el docente actúe como líder y guía del proceso, motivando y desarrollando habilidades cognitivas, sociales y creativas en los estudiantes (Gómez, Muriel y Londoño, 2019).

Por otro lado, el pensamiento crítico implica habilidades cognitivas que están directamente relacionadas con el aprendizaje y permiten a las personas desempeñarse de manera óptima, fomentando la creatividad y la resolución de problemas. Este tipo de pensamiento requiere cuestionar, analizar y evaluar información, utilizando las TIC como una herramienta para gestionar y aplicar el conocimiento adquirido.

La teoría crítica de la educación y la pedagogía crítica, según Zúñiga (2014), están inspiradas en los planteamientos de Adorno, Benjamín y Marcuse, quienes defendían que la cultura y la conciencia lingüística podían orientar a la humanidad hacia una práctica de intersubjetividad mediante la acción pedagógica. Así, para que el pensamiento crítico sea efectivo, este debe basarse en una perspectiva científica, como señalaron Kant y Marx, lo que implica que tanto profesores como estudiantes se conviertan en pensadores críticos.

Para finalizar, Núñez, Ávila y Olivares (2017) reconocen que fomentar el pensamiento crítico en el aprendizaje es clave, ya que las nuevas ideas y creaciones de los estudiantes son impulsadas por la guía de los docentes, quienes, a través del razonamiento lógico, orientan a los

estudiantes en la toma de decisiones y los preparan para debatir y enfrentar diferentes situaciones en diversos contextos.

Según Valle y otros (1998), las estrategias o herramientas son actividades planificadas y conscientes que orientan las acciones a seguir para lograr ciertos objetivos de aprendizaje en los estudiantes. Estas estrategias no se limitan a prácticas automáticas, sino que son aplicables a tareas específicas y juegan un papel crucial en el aprendizaje. Permiten procesar una gran cantidad de información de manera profunda y facilitan la comprensión de conceptos nuevos, lo que contribuye a la obtención de resultados de calidad en el aprendizaje.

Las estrategias didácticas, por otro lado, se refieren a métodos específicos para crear espacios de enseñanza y aprendizaje en momentos determinados dentro de la práctica educativa. Gamboa, García y Beltrán (2013) las definen como el producto de las concepciones que se tienen sobre el aprendizaje y el conocimiento en el aula. Dependiendo de si se concibe el aprendizaje como un proceso de transmisión o de construcción, las estrategias didácticas serán diferentes, ya que estas concepciones determinan cómo se lleva a cabo el proceso educativo en el aula.

Albert Bandura (1925) centró su investigación en los procesos de aprendizaje mediante la interacción entre el aprendiz y su entorno social. A diferencia de los psicólogos conductistas, que explicaban la adquisición de habilidades a través de ensayos graduales con refuerzos, Bandura propuso que el aprendizaje puede ser más rápido y efectivo cuando los individuos aprenden unos de otros, sin necesidad de realizar muchos ensayos. El factor clave de su teoría es la interacción social, que juega un papel fundamental en el aprendizaje.

Bandura criticó la visión conductista de la adquisición de conocimientos, que consideraba un proceso de transmisión unidireccional, donde una persona influye sobre otra sin interacción real. En su lugar, propuso que el aprendizaje social involucra tanto factores conductuales como cognitivos, ya que ambas dimensiones son necesarias para comprender las relaciones sociales (Psicología, 2017).

Bandura también resaltó que, para que exista una sociedad, debe haber un espacio compartido en el que todos sus miembros interactúen, y este contexto social influye en las personas de manera directa, ya que estar inmersos en él condiciona su comportamiento. Con su Teoría del

Aprendizaje Social, Bandura enfatizó que las personas están en constante formación y que los procesos psicológicos, como la interacción social, son esenciales para este aprendizaje continuo.

### **2.3. Categorías**

Para el desarrollo de este proyecto de investigación, se abordarán las siguientes categorías, cada una de las cuales se encuentra clasificada y definida con el propósito de profundizar en los aspectos relevantes del estudio.

#### **2.3.1. Estrategias Didácticas**

En palabras de Parra (2003), citado por (Machado, 2023), “las estrategias constituyen actividades conscientes e intencionales que guían las acciones a seguir para alcanzar determinadas metas de aprendizaje por parte del estudiante”. Son vistas a su vez, como instrucciones aplicables, sin ser automatizadas.

Según Díaz Barriga (2002), las estrategias de enseñanza son los métodos que el docente utiliza de manera reflexiva y flexible para facilitar el aprendizaje significativo en los estudiantes. Piaget (1978) amplía esta idea al describirlas como los recursos, herramientas y actividades que permiten estructurar las acciones necesarias para guiar los procesos educativos de manera efectiva.

Las estrategias didácticas tienen como propósito mejorar cómo los estudiantes adquieren conocimiento, lo que les permite procesar más información y profundizar en la comprensión de nuevos conceptos. Esto facilita la comprensión del contenido y ayuda a los estudiantes a alcanzar aprendizajes de alta calidad (Suescún, 2019). En resumen, las estrategias didácticas son fundamentales para optimizar el aprendizaje y hacer que los estudiantes logren una comprensión más profunda y duradera de lo aprendido.

Por lo que se refiere a, a las estrategias y su incidencia en el proceso de enseñanza y aprendizaje, (Jiménez & Robles, 2016), afirman que estas, se deben implementar, considerando “los criterios del aprendizaje significativo y los procesos de idoneidad y responsabilidad del profesor”. Además, señalan que, “Las estrategias didácticas como elemento de reflexión para la

propia actividad docente, ofrecen grandes posibilidades y expectativas de mejorar la práctica educativa”.

### **2.3.2. Cartilla virtual “Fortaleciendo la Identidad Intercultural con el Sombrero Vueltiao”**

Con esta cartilla se pretende de manera virtual, participativa y divertida, trabajar la promoción de la identidad intercultural, el respeto por la diversidad y un sentido de orgullo por las tradiciones locales.

#### **2.3.2.1. Cartilla virtual**

La cartilla digital, en el caso particular sirve como apoyo en el abordaje de la promoción de la identidad intercultural, el respeto por la diversidad y un sentido de orgullo a través de la tecnología del sombrero vueltiao. Está misma busca orientar a través de imágenes y textos de manera interactiva, el aprendizaje de manera divertida, buscando a su vez sedimentar los conocimientos y que no solo sean adquiridos para memorizar.

### **2.3.3. Didáctica**

En sus primeros desarrollos, la didáctica se centraba en representar los objetos de conocimiento. Sin embargo, actualmente ha evolucionado y se guía por un enfoque pedagógico, ya que la enseñanza se considera como un aspecto específico dentro de la práctica educativa en general (Lucio, 1989). En otras palabras, la didáctica es a la enseñanza lo que la pedagogía es a la educación: son dos tipos de conocimientos (uno general y otro particular) que respaldan dos prácticas sociales (una más amplia y otra más específica).

Díaz (1999) define la didáctica como una ciencia que analiza y aplica métodos relacionados con la enseñanza, concebida como una tarea planificada y estructurada que tiene como objetivo formar integralmente a las personas. Por su parte, Alves (1962) plantea que la didáctica es una disciplina pedagógica que proporciona principios, normas, recursos y procedimientos concretos para enseñar contenidos, en estrecha relación con los objetivos educativos.

A partir de esto, hablar de didáctica implica también abordar las estrategias que forman parte de su plan de acción, las cuales guían el proceso de enseñanza y aprendizaje. Dicho así, la estrategia didáctica aquí escogida es cartilla virtual, la cual se va a generar desde Canva, ya que esta plataforma, ofrece múltiples herramientas de edición, donde se incluyen, graficas, videos y elementos interactivos que hacen que el desarrollo de la misma se base en la creatividad y la innovación.

Con esto se espera, que esta cartilla, de manera detallada e interactiva, a través de la tecnología del sombrero vueltiao y actividades prácticas, los estudiantes aprendan sobre la rica cultura Zenú, desarrollando habilidades manuales y creativas mientras exploran sus propias raíces culturales.

#### **2.3.4. Prácticas pedagógicas**

De igual modo, el proceso de enseñanza-aprendizaje requiere una práctica efectiva y de alta calidad. Por ello, resulta relevante considerar las prácticas pedagógicas, las cuales abarcan las estrategias y enfoques que los educadores emplean para facilitar el aprendizaje y el desarrollo integral de sus estudiantes (Duque, Rodríguez, & Vallejo, 2013).

Según Rojas y Castillo (2017), la práctica pedagógica se entiende en función de las realidades propias de cada contexto educativo y se nutre de una historia que involucra no solo al docente, sino también a la sociedad y al contexto en el que se desarrolla. Por su parte, Zuluaga (2001), citado por (Duque, Rodríguez, & Vallejo, 2013), la práctica pedagógica hace referencia a “una pluralidad de conceptos pertenecientes a campos heterogéneos de conocimiento, retomados y aplicados por la pedagogía. Las formas de funcionamientos de los discursos en las instituciones educativas donde se realizan prácticas pedagógicas”.

#### **2.3.5. Educación**

Al tratar temas como el aprendizaje, la enseñanza, la didáctica, las estrategias didácticas y las prácticas pedagógicas, es esencial reflexionar sobre el papel de la educación. Según Piaget (1969), el propósito de la educación es formar personas capaces de desarrollar una autonomía

tanto intelectual como moral, respetando a la vez la autonomía de los demás, fundamentada en la reciprocidad (citado en Castorina, 1996, párr.4). Con esta idea, Piaget sugiere que el conocimiento se construye a través de la interacción con el entorno, promoviendo así que el individuo logre una mayor independencia (Piaget, 1969, p. 70).

Según el Ministerio de Educación Nacional, la educación se define como:

La educación se define como un proceso de formación permanente, personal cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes (MinEducación, 2024).

Para Paulo Freire, citado por (Aguilar, 2020), hace referencia a la educación como transformadora, misma que busca “el pleno y autentico desarrollo del otro, porque se constituye en la justa medida en que el otro se constituye, es un acto biofílico que busca el pleno desarrollo de la libertad, del diálogo, de la comunicación, del desarrollo con y por el otro”.

### **2.3.6. La Tecnología del Sombrero Vueltaio**

En lo considerado por (Trocha, 2019), el sombrero vueltaio, como símbolo cultural de Colombia, ha generado infinidad de intereses, en investigaciones a nivel etnográfico y antropológico que describen las manifestaciones sociales y culturales. Señala en el mismo sentido el autor que, el sombrero vueltaio nació con el fin de proteger la cabeza y el rostro de los campesinos de la intensidad solar, propia de los terrenos amplios y despejados de los cultivos de maíz. Además, al sombrero vueltaio como la realidad material, consecuencia de una práctica concreta realizada por los zenúes.

Al tratar temas como el aprendizaje, la enseñanza, la didáctica, las estrategias didácticas y las prácticas pedagógicas, es esencial reflexionar sobre el papel de la educación. Según Piaget (1969), el propósito de la educación es formar personas capaces de desarrollar una autonomía tanto intelectual como moral, respetando a la vez la autonomía de los demás, fundamentada en la reciprocidad (citado en Castorina, 1996, párr.4). Con esta idea, Piaget sugiere que el conocimiento se construye a través de la interacción con el entorno, promoviendo así que el individuo logre una mayor independencia (Piaget, 1969, p. 70).

Para el año 2019, la Universidad de los Andes, expuso el impacto del sombrero Vueltiao, afirmando que este es: Un sombrero del Caribe para el mundo. Con esto destacó la universidad que, en “En Colombia son familias enteras las que lo elaboran bajo los árboles de los patios traseros de sus casas”. También, se recuerda que en la actualidad el sombrero Vueltiao, es patrimonio cultural de la nación y símbolo de Colombia en el mundo (Universidad de los Andes, 2019).

### **2.3.7. Identidad Intercultural**

La identidad cultural se define como el sentimiento de pertenencia que une a un grupo social a través de sus prácticas compartidas, las cuales pueden ser de tipo religioso, cultural, político, entre otras. Como explica Molano (2007), para comprender este concepto, primero debemos entender qué es cultura. La cultura se compone de los conocimientos y tradiciones relacionados con el arte, las creencias, las costumbres, las leyes y la moral, que el ser humano ha adquirido a lo largo del tiempo. La identidad cultural, entonces, es el vínculo que conecta a las personas con estos elementos culturales compartidos dentro de una comunidad.

Por otro lado, Arturo Bastidas (2013) sostiene que la identidad cultural de una comunidad se construye a partir de varios aspectos que reflejan su cultura y que son esenciales para la experiencia humana. Se trata de una cultura dinámica con características propias que incluyen la lengua, que permite la comunicación entre los miembros, las relaciones sociales, la espiritualidad y los rituales, los comportamientos colectivos, así como los sistemas de valores y creencias. También abarca elementos distintivos como la vestimenta, las estructuras organizativas y otros rasgos particulares que contribuyen a definir y enriquecer la identidad cultural del grupo.

### **2.3.8. Interculturalidad**

Según Alarcón, Fernández y Leal (2020), la interculturalidad se entiende como un proceso de relaciones, negociaciones e intercambios culturales complejos. Su objetivo es promover una interacción entre personas y grupos que poseen conocimientos y prácticas culturales distintas, y hacerlo de manera que reconozca y parta de las desigualdades sociales, económicas, políticas y de

poder existentes. También toma en cuenta las barreras institucionales que muchas veces impiden que el "otro" sea visto como una persona con identidad, diferencias y capacidad de acción propia.

La interculturalidad puede explorarse desde múltiples dimensiones relacionadas con el encuentro entre culturas, como el establecimiento de fronteras culturales, la creación de espacios para el intercambio cultural y la naturaleza misma de estos intercambios. Es un proceso que busca no solo la convivencia, sino también el entendimiento y respeto mutuo en contextos de diversidad cultural.

Por su parte (Vigil, 2011), señala que, la interculturalidad en países donde hay relaciones asimétricas entre las culturas está ligada a la discriminación. Lo anterior puede ayudar a crear conciencia sobre las dinámicas de poder y promover una educación que fomente la identidad intercultural y el respeto por la diversidad. Dicho así, en el contexto escolar, los estudiantes pertenecientes a culturas minoritarias pueden enfrentar discriminación y estereotipos dentro del entorno escolar; lo cual puede afectar su autoestima y su rendimiento académico, perpetuando la desigualdad.

Aunado a lo anterior, se debe apostar por la mejora e implementación total de la educación inclusiva. Para esto resulta importante desarrollar un currículo inclusivo que refleje y respete la diversidad cultural. Esta adaptación curricular debe incluir la integración de perspectivas y contribuciones de diferentes culturas en todas las áreas del conocimiento, y el uso de materiales educativos que representen equitativamente a todas las culturas y estrategias que promuevan y fortalezcan la identidad intercultural y el respeto por la diversidad.

La implementación de estrategias educativas inclusivas y equitativas es clave para superar la discriminación y construir un entorno de aprendizaje más justo y enriquecedor para todos los estudiantes. Dicho así, a través de la interculturalidad y con este trabajo se quiere fomentar la inclusión desde un eje participativo y dinámico, con el desarrollo de una cartilla virtual.

### **Capítulo 3. Diseño metodológico**

Este estudio adopta un enfoque cualitativo con diseño de estudio de caso, permitiendo una exploración profunda y contextualizada del impacto de las estrategias didácticas mediadas por la

tecnología del tejido del sombrero vueltiao en los estudiantes de primer grado del Colegio San Bernardino IED. El estudio de caso se justifica por su capacidad para analizar en detalle cómo estas actividades pedagógicas contribuyen a la construcción de identidades interculturales en un entorno educativo específico, generando resultados aplicables a contextos similares (Yin, 1985; Creswell, 1978).

Desde el paradigma interpretativo, el interés se centra en comprender cómo los estudiantes atribuyen significados a estas experiencias educativas y culturales. Siguiendo las ideas de Weber y Dilthey, este enfoque busca interpretar las percepciones y significados subjetivos que los estudiantes construyen en torno al aprendizaje intercultural, reconociendo la educación como un proceso en el que se negocian significados dentro de un marco cultural específico (Weber citado en Burgardt, 2004; Da Trinidad & López, 2015).

La investigación utiliza entrevistas semiestructuradas con dos docentes y observaciones participantes en las aulas, lo que permitirá recolectar datos significativos sobre las actitudes y percepciones de los estudiantes. La elección de entrevistas semiestructuradas responde a la necesidad de tener un marco guía de preguntas, con la flexibilidad para explorar en mayor profundidad los temas emergentes (Hernández & Mendoza, 2018; Ryen, 2013). A través de este proceso, se busca comprender cómo el tejido del sombrero vueltiao, mediado por la tecnología, potencia la identidad intercultural de los estudiantes, proporcionando así información valiosa para la integración de elementos culturales en el currículo escolar.

Este diseño metodológico ofrece una perspectiva comprensiva y detallada, enfocándose en los aspectos simbólicos y subjetivos del aprendizaje. De este modo, la investigación no solo aporta al conocimiento pedagógico, sino que también contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural en los procesos educativos.

### **3.1. Tipo y enfoque de investigación**

Se centran en un caso particular, que puede ser una persona, un grupo, una organización, un evento o una comunidad, para explorar y analizar sus características, comportamientos y procesos. Robert K. Yin (1985), En su libro "Case Study Research and Applications: Design and Methods", citado en Tjomsland (2021), define el estudio de caso como una investigación empírica

que explora un fenómeno dentro de su contexto de la vida real, especialmente cuando los límites entre el fenómeno y el contexto no están claramente definidos.

Para John W. Creswell (1978), citado por Ortega & Hernández (2024), describe el estudio de caso como un enfoque cualitativo que examina un caso individual o un grupo en profundidad para comprender fenómenos complejos en contextos específicos. Puede decirse así, que un estudio de caso es una metodología de investigación que busca proporcionar una comprensión profunda y detallada de un fenómeno específico dentro de su contexto natural, utilizando diversas técnicas de recolección de datos para explorar sus características y significados.

Dicho así, la investigación se realiza bajo un enfoque de estudio de caso porque permite un análisis profundo y contextualizado de una situación específica: el impacto de la implementación de estrategias didácticas mediadas por la tecnología del tejido del sombrero vueltiao en los estudiantes del grado primero del Colegio San Bernardino IED.

El estudio de caso se justifica por su capacidad para explorar en detalle cómo estas estrategias influyen en la construcción y fortalecimiento de identidades interculturales dentro de un entorno educativo particular, lo cual resulta fundamental para obtener un conocimiento práctico y aplicable a contextos similares. Además, al enfocarse en un solo grupo de estudiantes en un entorno educativo determinado, se pueden identificar dinámicas específicas, resultados y posibles ajustes que puedan servir como referencia para futuras investigaciones o implementaciones en otras instituciones educativas.

### **3.1.1. Paradigma interpretativo:**

El paradigma interpretativo se centra en entender cómo las personas interpretan y dan sentido a sus experiencias y el mundo que les rodea. Este enfoque considera que la realidad es construida socialmente a través del lenguaje, las interacciones y los significados compartidos.

Weber citado por (Burgardt, 2004), argumenta que, para comprender las acciones sociales, los investigadores deben intentar entender las intenciones y significados que los actores sociales asignan a sus comportamientos. El enfoque interpretativo de Weber se basa en la idea de que la realidad social se construye a través de la interpretación subjetiva de los individuos.

Para Wilhelm Dilthey, mencionado por (Da Trinidad & López, 2015) existe una diferencia entre las ciencias naturales y las ciencias del espíritu. Las ciencias del espíritu, según Dilthey, deben centrarse en la comprensión de la experiencia humana y los significados culturales, utilizando métodos interpretativos para captar la esencia de la vida social y cultural.

La investigación se realiza bajo un paradigma interpretativo porque este enfoque permite comprender las experiencias, percepciones y significados que los estudiantes del grado primero del Colegio San Bernardino IED atribuyen a las estrategias didácticas mediadas por la tecnología del tejido del sombrero vueltiao. El paradigma interpretativo se enfoca en explorar cómo las personas construyen su realidad social y cultural, lo que es fundamental en un estudio que busca potenciar las identidades interculturales.

El propósito de realizar la investigación desde este paradigma es interpretar de manera profunda cómo los estudiantes internalizan y experimentan las actividades pedagógicas relacionadas con una tradición cultural específica (el tejido del sombrero vueltiao) en combinación con el uso de tecnología. Esto no solo permitirá entender cómo estas estrategias influyen en su aprendizaje, sino también cómo estas experiencias educativas contribuyen a la construcción de su identidad intercultural, reconociendo y valorando sus propias raíces culturales y las de otros.

Con este enfoque, se facilita una visión más rica y matizada de los procesos de enseñanza y aprendizaje, ya que busca captar las particularidades de las interacciones culturales y educativas, en lugar de generalizar resultados. El objetivo es obtener una comprensión cualitativa y detallada del impacto de estas estrategias en los estudiantes, contribuyendo a la adaptación o mejora de las prácticas educativas en contextos interculturales.

### **3.2. Conceptualización de la metodología**

La investigación cualitativa es un enfoque que busca comprender fenómenos complejos desde la perspectiva de los participantes. Se enfoca en explorar significados, experiencias y contextos en profundidad, a menudo utilizando métodos no estructurados y flexibles. Para (Hernández & Mendoza, 2018), en la investigación cualitativa, “el investigador comienza el

proceso examinando los hechos en sí y revisado los estudios previos, ambas acciones de manera simultánea, a fin de generar una teoría que sea consistente con lo que está observando que ocurre”.

Según Hernández y Mendoza (2018), el enfoque cualitativo implica que las etapas de selección de la muestra, recolección de datos y análisis se llevan a cabo de manera casi simultánea y se afectan mutuamente durante todo el proceso. Este enfoque es útil cuando se desea entender fenómenos desde la perspectiva de las personas que los experimentan. Además, permite identificar patrones y diferencias en las experiencias de los participantes, así como en el significado que les atribuyen a estas experiencias.

En el caso en particular, la investigación se realiza de tipo cualitativo porque se centra en explorar y comprender profundamente cómo las estrategias didácticas mediadas por la tecnología del tejido del sombrero vueltiao impactan en las identidades interculturales de los estudiantes del grado primero del Colegio San Bernardino IED. El enfoque cualitativo resulta adecuado para este tipo de estudio, ya que permite captar las experiencias, percepciones y significados que los estudiantes atribuyen a su interacción con este tipo de actividades pedagógicas y culturales.

El propósito de realizar la investigación cualitativa es obtener una comprensión detallada de los procesos educativos y culturales que emergen al implementar estas estrategias. A través de técnicas como la observación, entrevistas o análisis de las respuestas de los estudiantes, se busca descubrir cómo las actividades relacionadas con el tejido del sombrero vueltiao, mediadas por la tecnología, pueden influir en la forma en que los estudiantes reconocen, valoran y construyen su identidad intercultural.

Este tipo de estudio permite una exploración más rica y contextualizada de fenómenos complejos como la interacción entre la educación, la cultura y la tecnología. En lugar de centrarse en números o datos estadísticos, el enfoque cualitativo se enfoca en los aspectos subjetivos y simbólicos de la enseñanza y el aprendizaje, lo cual es esencial cuando se trata de identidades culturales y el significado que los estudiantes dan a estas experiencias.

Se puede decir así, que la investigación cualitativa es la vía más adecuada para responder al objetivo del estudio porque permite comprender cómo los estudiantes procesan, interpretan y reaccionan ante las estrategias que combinan tecnología y cultura, contribuyendo al desarrollo de su identidad intercultural de una manera significativa.

### **3.2.1.1 Instrumentos**

Los instrumentos de recolección de información son: entrevista las cuales se realizarán a 3 docentes. Las observaciones se harán para evaluar la percepción de las actitudes de los estudiantes.

#### **3.2.1.1.1 Entrevista**

La entrevista cualitativa se caracteriza por ser más cercana, flexible y abierta en comparación con la entrevista cuantitativa (Savin-Baden y Major, 2013; King y Horrocks, 2010). Se define como un encuentro donde dos o más personas, como el entrevistador y el entrevistado, intercambian información a través de una conversación. En algunos casos, esta interacción puede involucrar a más de un entrevistado, como en el caso de una pareja, una familia o un pequeño grupo de trabajo. Mediante un diálogo basado en preguntas y respuestas, se busca generar una comunicación efectiva y construir de manera conjunta significados sobre el tema abordado (Janesick, 1998).

Las entrevistas cualitativas se dividen en tres tipos principales: estructuradas, semiestructuradas y no estructuradas o abiertas (Ryen, 2013; Grinnell y Unrau, 2011). En las entrevistas estructuradas, el entrevistador sigue un conjunto fijo de preguntas, sin desviarse de ellas, lo que significa que el formato establece tanto el contenido como el orden de las preguntas. En las entrevistas semiestructuradas, aunque el entrevistador usa una guía con preguntas predeterminadas, tiene la flexibilidad de hacer preguntas adicionales para aclarar puntos o explorar con mayor profundidad ciertos temas. Por último, afirma Hernández & Mendoza (2018), que las entrevistas abiertas están guiadas por un esquema general de temas, y el entrevistador tiene toda la flexibilidad para manejarlas según sea necesario.

En las investigaciones cualitativas, las primeras entrevistas suelen ser abiertas y exploratorias, a modo de prueba, y se van organizando de manera más estructurada conforme el trabajo de campo avanza. Corbetta (2007) plantea que la entrevista es una conversación iniciada por el entrevistador con un grupo de personas seleccionadas de acuerdo con un plan previo, con el objetivo de obtener información de tipo cognitivo. Aunque el entrevistador guía el proceso, la estructura es flexible y no rígida.

Por otro lado, Nahoum (1985) la describe como un encuentro de carácter más privado y amigable, en el que una persona comparte su historia o explica los hechos desde su perspectiva, respondiendo a preguntas sobre un tema particular. Taylor y Bogan (1986) ven la entrevista como una serie de encuentros cara a cara entre el entrevistador y sus informantes, cuyo propósito es entender las visiones que los informantes tienen sobre sus vidas, experiencias o situaciones.

Finalmente, Alonso (1994) destaca que la entrevista se construye principalmente a partir de lo que el entrevistado expresa, aunque también incluye las intervenciones del entrevistador, cada una con un propósito específico, dentro de un contexto social determinado y bajo un acuerdo de comunicación entre ambos.

En este caso, la entrevista será la semiestructurada la cual se realizará a dos docentes, de las cuales se espera obtener información valiosa, que permita identificar las tecnológicas tradicionales y simbólicas del sombrero vueltiao para potenciar las identidades interculturales con el fin de integrarlas de manera efectiva en el currículo del grado primero del Colegio San Bernardino IED.

## **ENTREVISTA COORDINADORA**

### **COLEGIO SAN BERNARDINO IED.**

Este instrumento se genera en el marco de la Investigación “El Sombrero Vueltiao En La Educación Como Una Estrategia Didáctica Desde Las Mediaciones Tecnológicas Para Fortalecer La Identidad Intercultural. Estudio De Caso Llevado A Cabo Con Los Estudiantes Del Grado Primero Del Colegio San Bernardino Ied”

1. Nos podría por favor realizar una presentación suya, en donde nos cuente nombres completos, estudios realizados, años de experiencia
1. Cuánto tiempo lleva en esta Institución y siempre ha estado en este cargo, por favor nos amplia un poco la respuesta.
2. Nos puede contar un poco de donde nace la propuesta de su PEI en cuanto son una Institución con un enfoque interdisciplinario e intercultural
3. Desde el currículo como generan este distintivo “enfoque interdisciplinario e intercultural”
4. ¿Cómo describe la diversidad cultural en su salón de clases?

5. ¿Cómo considera que es importante que los estudiantes de grado primero comprendan y aprecien esa diversidad cultural desde una edad temprana por qué?
6. ¿Qué impacto cree que tiene la diversidad cultural en el desarrollo social y emocional de los niños de esta edad?
7. ¿Qué opinas sobre el uso de estrategias didácticas innovadoras para enseñar sobre la diversidad cultural?
8. ¿Y ha implementado estaría dispuesta a implementar estrategias didácticas que utilicen elementos culturales o tecnológicos para fomentar la comprensión intercultural??
9. ¿Qué tipo de estrategias o recursos cree que serían más efectivos para enseñar sobre la diversidad cultural a niños de primer grado?
10. ¿Hay proyectos de donde se involucre procesos de inclusión e interculturalidad?
11. ¿Cree que el uso de tecnología puede facilitar o enriquecer el aprendizaje y el sentido por las diferentes culturas y por qué?
12. ¿Cómo le ha parecido la estrategia que desde la práctica se está implementando para enseñar la identidad cultural desde el tema del sombrero volteado mediadas por la tecnología?
13. ¿Cómo cree que los estudiantes reaccionarán al combinar una tradición cultural como el tejido con herramientas tecnológicas en el aula?
14. ¿De qué manera considera que el aprendizaje del tejido del sombrero volteado puede contribuir a la fortalecer el respeto por la diversidad?
15. ¿Cómo cree que este proyecto podría ayudar a los estudiantes a comprender y valorar mejor las tradiciones locales y las culturas indígenas o afrodescendientes presentes en su entorno?

Agradecemos por sus respuestas, es un material muy valioso para poder realizar el análisis de la implementación que se viene realizando.

## **ENTREVISTA DOCENTES PRIMERO DE PRIMARIA**

### **COLEGIO SAN BERNARDINO IED.**

Apreciada docente Lesly y Angie muy buenas Tardes, agradecemos de antemano el abrirnos este espacio y aceptarnos para realizar aquí las prácticas pedagógicas de la Licenciatura en Tecnología e Informática, desde allí se genera la idea de realizar el proyecto de investigación de nosotros (Emiro y Héctor), desde aquí el Objetivo de esta entrevista es que se logre Identificar y potencializar las identidades interculturales en el currículo, específicamente del grado primero del Colegio San Bernardino IED.

1. Nos podría por favor realizar una presentación suya, en donde nos cuente nombres completos, estudios realizados, años de experiencia
2. Cuánto tiempo lleva en esta Institución y siempre ha estado en este cargo, por favor nos amplía un poco la respuesta.
3. Nos puede contar un poco de donde nace la propuesta de su PEI en cuanto son una Institución con un enfoque interdisciplinario e intercultural
4. Desde el currículo como generan este distintivo “enfoque interdisciplinario e intercultural”
5. Podemos observar que en su oficina tiene materiales para elaborar proyectos de diversas regiones o autóctonos;
6. ¿Cree que el uso de la tecnología puede facilitar o enriquecer el aprendizaje y el sentido de pertenencia por las diferentes culturas? Por favor amplie la respuesta si es necesario.
7. ¿Cómo le ha parecido la estrategia que desde la práctica se está implementando para enseñar la identidad cultural del desde el tema del sombrero volteado mediadas por la tecnología?
8. ¿De qué manera considera que el aprendizaje del tejido del sombrero volteado puede contribuir a fortalecer el respeto por la diversidad cultural en los estudiantes?

#### **3.2.1.1.2 Observación directa a través de una bitácora**

La observación directa definida por Anguera (1995), es un método que permite captar el comportamiento de las personas y su interacción con el entorno en tiempo real, sin la intervención de instrumentos que alteren la conducta natural de los participantes. Es un proceso sistemático que registra de manera detallada y precisa lo que ocurre en un contexto específico.

Para Hernández, Fernández y Baptista (2014), es una técnica que implica la recolección de datos a través de la percepción visual, auditiva o multisensorial, donde el investigador presencia directamente las situaciones o comportamientos que desea analizar. No existe mediación tecnológica que altere los datos, y el observador puede o no interactuar con los participantes.

Por su parte, Patton (1990), dispone que, la observación directa permite al investigador obtener una comprensión más profunda del contexto en el que ocurre la acción, lo que enriquece la interpretación de los datos al proporcionar información más auténtica y contextualizada. A través de la observación directa, el investigador puede captar aspectos no verbales, como expresiones faciales, gestos y la dinámica grupal.

En sustento de lo anterior, se puede afirmar que, la observación directa es vista como una herramienta clave para recopilar información de primera mano sobre el comportamiento humano y los fenómenos en su entorno natural, lo que la convierte en un método valioso para estudios en los que se busca comprender los fenómenos en su estado más puro y sin intervención. En relación con la investigación en curso, dado que el objetivo principal es potenciar las identidades interculturales a través de estrategias didácticas, la observación directa permite captar aspectos clave que no siempre pueden ser evidentes mediante otras técnicas de recolección de datos. Además, se puede decir que, esta observación capta comportamientos y reacciones espontáneas, permite estudiar a los estudiantes en su ambiente educativo habitual, lo que facilita una comprensión más profunda de cómo las estrategias didácticas influyen en su aprendizaje y en la construcción de sus identidades interculturales.

En el mismo sentido, captura aspectos no verbales, como el lenguaje corporal, las expresiones faciales y las interacciones sociales entre los estudiantes. Además, gracias a esta observación se hace posible, ver en tiempo real cómo los estudiantes aplican las enseñanzas y cómo interactúan con las tecnologías del sombrero vueltiao. Esto facilita la evaluación de la efectividad de las estrategias diseñadas para fomentar la comprensión y aprecio por la diversidad cultural.

En síntesis, con esta observación se espera así que ellos puedan profundizar más de su cultura, como actúan frente a su identidad cultural, para saber si se identifican, y como el proceso de elaboración de sombrero vueltiao le contribuye a la construcción de su identidad cultural.

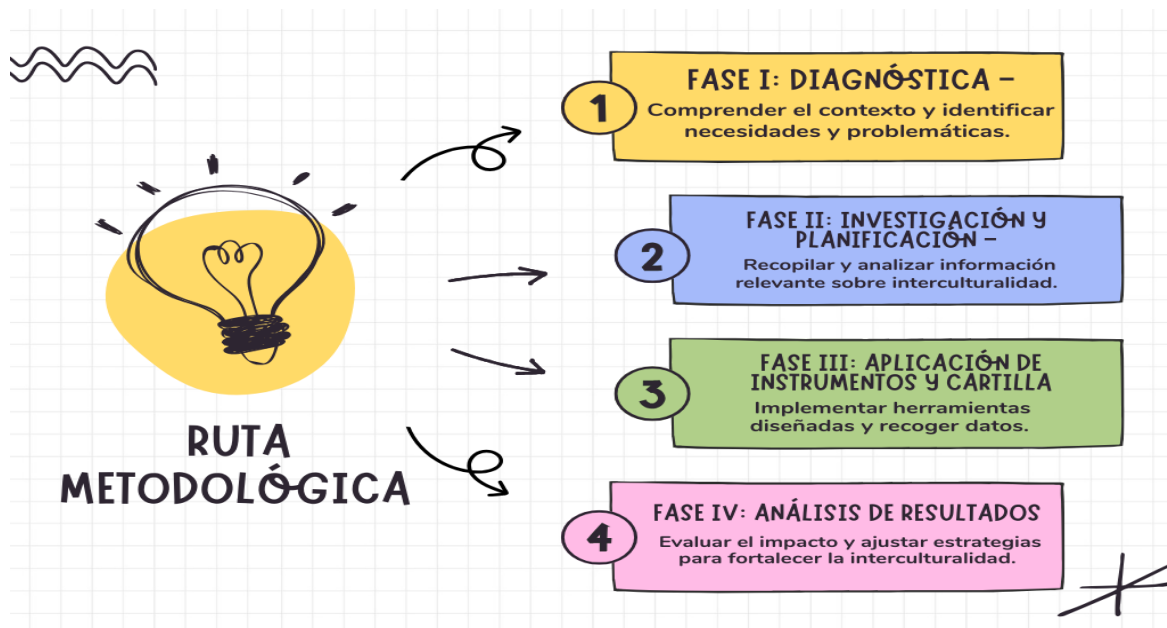
### 3.2.1.1.3 Implementación cartilla digital

Esta cartilla está pensada para reforzar la identidad intercultural y fomentar el respeto por la diversidad en los estudiantes de primer ciclo de primaria. Utilizando la técnica del sombrero vuelto y actividades prácticas, se busca que los estudiantes aprendan sobre la cultura Zenú, desarrollen destrezas manuales y creativas, y al mismo tiempo se conecten con sus propias raíces culturales.

Enlace que direcciona a la cartilla: <https://heyzine.com/flip-book/d5d6a6fd3e.html#page/68>

### 3.2.2 Ruta Metodológica

Grafica 1: Ruta Metodológica



Grafica 1: Hector & Emiro (2024). Ruta metodológica, Realizado en canva

#### Fase I: Diagnóstica

La fase diagnóstica tiene como propósito comprender el contexto en el que se desarrollará la intervención, identificando las necesidades y problemáticas relacionadas con la falta de

componentes interculturales en el proceso educativo. Dado que la educación en la institución refleja una escasa integración de la diversidad cultural, esta fase busca precisar qué aspectos específicos afectan la enseñanza y convivencia, tanto en el aula como en la comunidad escolar.

Este proceso es fundamental para enfocar correctamente la intervención, identificando los vacíos en el currículo, prácticas pedagógicas y recursos que deberían promover el diálogo intercultural y el respeto mutuo. Además, la información recopilada servirá de base para definir las estrategias y herramientas más pertinentes para abordar la problemática. Las entrevistas a los docentes y coordinadores ayudarán a obtener una perspectiva interna y relevante para orientar el diseño de la cartilla.

## **Fase II: Investigación y planificación**

Con la información obtenida en la fase diagnóstica, esta etapa se centra en la recopilación y análisis de información relevante sobre interculturalidad en contextos educativos. Esta fase es esencial para definir el marco conceptual y metodológico del proyecto, asegurando que la intervención esté alineada con las necesidades de los estudiantes y la comunidad escolar. Se determinó que la sistematización se realizaría desde la experiencia, con un enfoque en las prácticas interculturales, para garantizar que las herramientas educativas desarrolladas respondan a la realidad de los alumnos.

El objetivo de esta fase es diseñar los instrumentos de recolección de información, como entrevistas, observaciones participantes y plantillas de trabajo, para luego aplicar y sistematizar los resultados. A partir de este trabajo, se busca elaborar una cartilla didáctica virtual que promueva la identidad intercultural, el respeto por la diversidad y el orgullo por las tradiciones locales

## **Fase III: Aplicación de instrumentos y plantilla**

Esta fase implica la implementación de las herramientas e instrumentos diseñados en la fase anterior, asegurando que la recolección de datos se lleve a cabo de manera ordenada y precisa. La plantilla desarrollada se aplica en conjunto con las entrevistas y las observaciones, permitiendo recoger información directamente desde la interacción con los estudiantes y docentes, y validar las estrategias pedagógicas planteadas.

El objetivo de esta etapa es poner en práctica las ideas concebidas en la planificación, permitiendo evaluar en tiempo real cómo las prácticas interculturales impactan en el proceso de aprendizaje y convivencia de los alumnos de primer grado. Esta fase será clave para recoger insumos que alimenten la sistematización de experiencias, los cuales luego serán fundamentales para el diseño final de la cartilla.

#### **Fase IV: Análisis de resultados**

El análisis de los datos recopilados es fundamental para evaluar el impacto de la implementación y obtener una visión clara de los logros y desafíos del proceso. Este análisis permite determinar si las actividades y recursos pedagógicos aplicados han contribuido efectivamente al desarrollo de una identidad intercultural en los estudiantes, así como al respeto y la apreciación de la diversidad.

El objetivo es sistematizar las lecciones aprendidas y ajustar las estrategias futuras. Con los resultados obtenidos, se podrá validar o modificar la cartilla didáctica virtual antes de su implementación definitiva, asegurando que sea una herramienta útil para fomentar el diálogo intercultural y promover la convivencia basada en el respeto y el orgullo por las tradiciones locales. Además, los hallazgos servirán para proponer recomendaciones a la institución educativa sobre cómo fortalecer la interculturalidad en su currículo y prácticas pedagógicas.

La estructura de estas fases garantiza un enfoque riguroso y contextualizado para abordar la falta de interculturalidad en el Colegio San Bernardino IED. A través del proceso de diagnóstico, planificación, implementación y análisis, se busca desarrollar una cartilla educativa virtual adaptada a la realidad de los niños de primer grado, promoviendo la identidad intercultural y el respeto por la diversidad. La combinación del trabajo colaborativo con docentes, entrevistas y observaciones garantiza que las soluciones propuestas tengan un impacto positivo tanto en los estudiantes como en la comunidad escolar.

### **Capítulo 4. Sistematización y análisis de resultados**

#### **4.1. Sistematización**

En atención a las 3 entrevistas realizadas en la institución, a dos docentes de primaria y la coordinadora, se presentarán a continuación el análisis de cada una de ellas, y al final una perspectiva general sobre la identidad cultural en el currículo y la diversidad. Dicho así, en lo dialogado con la docente L., se tiene que, el Colegio San Bernardino IED se sitúa en un contexto de diversidad cultural significativa debido a la presencia de estudiantes de distintas regiones de Colombia (Chocó, Caquetá, Arauca, Pacho, entre otros) y de migrantes venezolanos. Esta diversidad es abordada desde una perspectiva intercultural que se articula con el Proyecto Educativo Institucional (PEI), buscando integrar las culturas locales y migrantes en el currículo.

El enfoque interdisciplinario e intercultural se convierte en una herramienta fundamental para facilitar que los estudiantes reconozcan y valoren sus propias raíces culturales y aprendan a respetar y convivir con las culturas presentes en su entorno. Desde la práctica pedagógica, se ha promovido que los estudiantes identifiquen la diversidad a través de vivencias cotidianas en su entorno. Las siguientes estrategias han sido destacadas por la docente:

1. Exploración del entorno familiar y comunitario, donde se afirma que, en primer grado, los niños empiezan reconociendo la diversidad en sus familias y luego amplían su perspectiva hacia la comunidad y el territorio en el que habitan. Este proceso les permite comprender que la migración y la convivencia con personas de diferentes culturas es parte de su realidad.

2. Proyectos relacionados con la diversidad culinaria: un ejemplo significativo es la enseñanza de diferentes nombres y preparaciones de alimentos, como los frijoles, que reciben nombres distintos según la región (caraotas, grano negro). Esta actividad ayuda a ampliar su vocabulario y comprensión intercultural, permitiendo que los estudiantes se familiaricen con las diferencias culturales en su entorno.

3. Currículo flexible y adaptado a las necesidades de la población flotante, esto en razón de que, muchos estudiantes permanecen por poco tiempo en la institución, el currículo se adapta constantemente para asegurar la inclusión efectiva y el aprovechamiento del tiempo de cada estudiante, reforzando su pertenencia al grupo. De aquí, se expone la potencialización de las identidades interculturales a través de la tecnología cuando la docente destaca que la tecnología es una herramienta clave para fortalecer la interculturalidad, no solo como un medio para acceder a información, sino también para aprender de las tradiciones culturales y artesanías.

En cuanto a la innovación a través del tejido del sombrero vueltaio, afirma la docente que, este proyecto permite que los estudiantes comprendan que la tecnología no se limita a dispositivos digitales, sino que también está presente en prácticas tradicionales como el tejido. Además, el conectar la tradición con herramientas tecnológicas ayuda a los niños a valorar el conocimiento ancestral y entender que la tecnología ha existido en distintas formas a lo largo del tiempo.

En el mismo sentido, menciona la docente que los museos virtuales y recursos interactivos son estrategias innovadoras para enseñar sobre diversidad cultural, acercando a los estudiantes a otras realidades que no pueden experimentar físicamente. En línea con esto, se reconoce que, la diversidad cultural tiene un impacto significativo en el desarrollo social y emocional de los estudiantes, donde dos aspectos relevantes que se destacan son: la adaptación y convivencia temprana, ya que los niños, al ser expuestos desde temprana edad a un entorno diverso, desarrollan habilidades de tolerancia y empatía; permitiéndoles con esto aceptar la migración como parte natural de la vida y comprender la importancia de acoger a quienes llegan de otros lugares.

Y como segundo aspecto, el desarrollo de un sentido de pertenencia y respeto, donde el aprendizaje de la diversidad cultural enriquece su desarrollo personal, fomentando el respeto por la unicidad de cada persona y por las tradiciones que cada uno trae consigo. Dentro del dialogo con la docente, se hace referencia a los retos y oportunidades para fortalecer la interculturalidad, exponiendo que uno de los retos señalados es el manejo de una población estudiantil fluctuante, lo que hace necesario que los proyectos y estrategias pedagógicas sean flexibles y dinámicas. Sin embargo, este desafío también representa una oportunidad para fortalecer la capacidad de adaptación tanto de los docentes como de los estudiantes, generando un ambiente inclusivo.

La docente también menciona que es importante superar la idea de que la interculturalidad se limita a una simple charla sobre otras culturas. Por el contrario, es necesario vivir la diversidad de manera activa, integrando las experiencias culturales de los estudiantes y sus familias en las actividades cotidianas del aula. De esta primera entrevista, se puede decir que, el Colegio San Bernardino IED ha logrado construir un enfoque pedagógico en el que la interculturalidad y la interdisciplinariedad se convierten en elementos centrales del currículo. Las estrategias didácticas basadas en la vivencia y el uso de la tecnología han demostrado ser efectivas para fortalecer las identidades interculturales desde temprana edad.

Se puede afirmar entonces que, con lo dicho por la docente L., en primer grado, los estudiantes desarrollan una comprensión profunda de la diversidad al reconocerla tanto en su entorno inmediato como en el contexto más amplio de la migración. La integración de proyectos culturales, como el tejido del sombrero vueltiao, con herramientas tecnológicas contribuye a crear un ambiente de aprendizaje inclusivo en el que cada estudiante se siente valorado y respetado por su identidad cultural. Además, este enfoque pedagógico no solo promueve la convivencia pacífica, sino que también forma ciudadanos capaces de apreciar y participar activamente en un mundo cada vez más diverso e interconectado.

En la misma medida, en atención a lo sugerido por la docente durante la entrevista, se pueden hacer las siguientes recomendaciones: implementar más proyectos interdisciplinarios que combinen artes, ciencias sociales y tecnología para profundizar en la comprensión de la diversidad cultural, fortalecer la participación de las familias en las actividades escolares para enriquecer el aprendizaje intercultural desde diferentes perspectivas y monitorear y evaluar periódicamente las estrategias didácticas para asegurar su efectividad en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes.

Ahora bien, con la segunda docente entrevistada, se tiene una visión detallada sobre cómo se desarrollan las identidades interculturales en el contexto del Colegio San Bernardino IED. En un primer momento, se hace alusión al enfoque interdisciplinario e intercultural; como una experiencia en construcción, esto en razón de que, desde la llegada de la docente, se evidencia una conexión progresiva con las comunidades indígenas Muisca de Bosa, lo que refleja un esfuerzo por integrar las identidades locales en la práctica educativa.

El reconocimiento de la historia y las tradiciones muisca permitió que la docente se involucrara tanto personal como profesionalmente en la interculturalidad. La propuesta no se limita a ser una “vitrina folclórica”, sino que busca una comprensión auténtica, cercana y vivencial de las culturas; así como también, la integración de la identidad muisca, junto con otras procedencias y tradiciones, contribuye a que estudiantes y docentes se sientan parte de una comunidad diversa, favoreciendo a su vez, el desarrollo de una educación intercultural real, en la que las tradiciones se reconocen y asumen como parte de la vida cotidiana.

Entre las estrategias pedagógicas para potenciar la interculturalidad, la docente menciona que el grado primero está centrado en la pregunta "¿Por qué nos comunicamos?", que se aborda desde un enfoque interdisciplinario y durante todo el año. Esto permite que las áreas no se traten de manera fragmentada (como matemáticas o lenguaje por separado), sino como un tejido interconectado que refleja la realidad de los estudiantes.

Entre los ejes articuladores, están: somos comunicación, construimos identidad, comprendemos y transformamos el territorio y vivenciamos armonía corporal. Estos ejes sirven como base para conectar los contenidos académicos con las vivencias, tradiciones y experiencias de los estudiantes, promoviendo tanto el reconocimiento propio como el del otro. Construir identidad se convierte en un eje clave, ya que fomenta que los estudiantes valoren sus orígenes y los de sus compañeros.

La diversidad cultural en el aula y la construcción identitaria, desde la perspectiva de esta docente se percibe como una fortaleza pedagógica; la presencia de estudiantes con diferentes orígenes (afrodescendientes, de regiones diversas de Colombia y Venezuela) brinda la oportunidad de que los niños se reconozcan y valoren mutuamente. Menciona la docente que, entre las estrategias utilizadas para promover la interculturalidad, se tiene: el cuaderno viajero, el cual es un recurso que permite a las familias compartir historias y anécdotas, enriqueciendo el diálogo intercultural en el aula. Este cuaderno fomenta la participación familiar y permite que los estudiantes comprendan cómo las experiencias de otros pueden enseñarles nuevas perspectivas.

Además, se tienen: “soy protagonista”, aquí los estudiantes se convierten en protagonistas al compartir sus experiencias y logros, “mejorando ando”; un espacio para autoevaluación y coevaluación, donde se reflexiona sobre el proceso personal y grupal, “armonía”; dedicado a la revisión y ajuste de acuerdos de convivencia, promoviendo una interacción respetuosa y armónica basada en la diversidad. Estas estrategias, afirma la docente, permiten que los estudiantes y sus familias compartan sus tradiciones, promoviendo así una construcción colectiva de identidad.

Ahora bien, en relación con la vinculación de la interdisciplinariedad e interculturalidad en el currículo, esta docente destaca que el enfoque interdisciplinario es una forma de evitar la fragmentación del conocimiento. En lugar de tratar cada asignatura de manera aislada, se busca que las diferentes áreas se entrelacen para reflejar la vida real. Esta perspectiva facilita la

integración de saberes tradicionales y contemporáneos, permitiendo a los estudiantes encontrar sentido en lo que aprenden.

Para el último período, los estudiantes crean un libro con sus propios cuentos e ilustraciones, lo que refleja un proceso de construcción personal y cultural; esto en atención a que, al verse a sí mismos como autores, los niños fortalecen su identidad y reconocimiento dentro de la comunidad educativa. Así mismo, el análisis de esta entrevista revela que el Colegio San Bernardino IED ha logrado un enfoque coherente y significativo hacia la interculturalidad e interdisciplinariedad, ya que las estrategias pedagógicas implementadas en grado primero fomentan la participación activa de los estudiantes y sus familias, promoviendo la construcción de una identidad plural e intercultural.

De igual forma, la docente señala entre los elementos clave para potenciar las identidades interculturales, la conexión con el contexto local y comunitario, donde el reconocimiento de las comunidades muiscas de Bosa y otras procedencias fortalece el sentido de pertenencia; los proyectos de aula basados en preguntas esenciales, el cual se sustenta en la pregunta “¿Por qué nos comunicamos?”, la cual permite integrar disciplinas y contextos culturales de manera orgánica; la participación de las familias, como bien lo señala, a través del cuaderno viajero y otras estrategias, se fomenta un vínculo entre el hogar y la escuela, promoviendo el diálogo intercultural y la evaluación participativa y reflexión; donde la autoevaluación y los rincones pedagógicos contribuyen a que los estudiantes se reconozcan a sí mismos y a los demás desde la diferencia.

Se puede sugerir con lo dicho hasta aquí, en relación con la segunda entrevista a la docente, que, para seguir potenciando las identidades interculturales, el colegio podría documentar y sistematizar estas experiencias pedagógicas para compartirlas con otras instituciones educativas. Además, se sugiere continuar fortaleciendo los vínculos con las comunidades y fomentar espacios de diálogo intercultural entre estudiantes, docentes y familias. Esta perspectiva demuestra que la interculturalidad no solo es un tema teórico, sino una práctica viva que se teje día a día en el aula y en la comunidad educativa.

Por lo anterior, la entrevista refleja la importancia de que los estudiantes desde temprana edad comprendan y aprecien la diversidad cultural. Se destaca que este proceso no solo permite que los niños se reconozcan a sí mismos en términos de su identidad y origen, sino también que

aprendan a relacionarse con otros en un entorno social diverso. La identidad personal y colectiva comienza a desarrollarse en la interacción con la familia y los compañeros de clase, lo que resalta la necesidad de integrar la interculturalidad en los primeros grados escolares.

Este enfoque está alineado con el desarrollo social y emocional de los niños, ya que les ayuda a entender que sus compañeros tienen gustos, intereses y prácticas culturales diferentes, fomentando así el respeto y la convivencia. Se subraya la relevancia de trabajar estas diferencias para evitar conflictos y promover una convivencia armoniosa basada en la aceptación de la diversidad. En el mismo sentido, la entrevista critica las concepciones tradicionales que buscan homogeneizar los procesos de aprendizaje y comportamiento.

En contraste, se propone un enfoque que respete los ritmos y estilos de aprendizaje individuales, promoviendo la heterogeneidad como un recurso valioso. Este planteamiento se alinea con la interculturalidad, ya que invita a valorar las particularidades de cada estudiante y de su contexto cultural. La docente, también menciona que el currículo no debe estandarizar las experiencias educativas, sino permitir flexibilidad para adaptarse a las necesidades del grupo.

La interculturalidad, en este contexto, no se limita a los aspectos técnicos del conocimiento, sino que abarca también las diferencias en género, capacidades y experiencias individuales. Inclusive, se destaca la necesidad de implementar estrategias didácticas innovadoras que no sigan las fórmulas tradicionales impuestas por las instituciones educativas. La entrevista resalta la importancia de usar elementos culturales y tecnológicos para hacer del aprendizaje una experiencia significativa; evidenciando a su vez que, este enfoque permite que los estudiantes no solo comprendan la diversidad cultural, sino que también se conecten con su entorno y encuentren soluciones creativas a problemas cotidianos.

Un ejemplo relevante es el uso del tejido como herramienta pedagógica. El tejido no solo refleja la tradición cultural de la región, sino que también fortalece habilidades cognitivas y motoras en los estudiantes. Esta estrategia evidencia cómo un elemento cultural puede ser utilizado para potenciar tanto habilidades académicas como sociales, integrando así lo intercultural en el currículo de manera efectiva.

Cabe destacar que, la entrevista subraya la importancia de involucrar a las familias en los procesos educativos, reconociendo que la identidad de los estudiantes está estrechamente ligada a

sus experiencias familiares. Este enfoque fomenta la creación de lazos comunitarios más fuertes, ya que la interculturalidad no se limita al aula, sino que se extiende a la vida cotidiana de los estudiantes.

Además, la reflexión sobre las tecnologías familiares y ancestrales (como el aprendizaje de habilidades manuales o tradiciones transmitidas por las abuelas) resalta la importancia de valorar y mantener estas prácticas. La educación intercultural debe reconocer y potenciar este legado cultural como parte fundamental del desarrollo integral de los estudiantes.

En cuanto a la diversidad cultural como recurso para el desarrollo social y emocional, señala la coordinadora, que, el impacto de la diversidad cultural en el desarrollo social y emocional de los niños es otro aspecto clave del análisis. Asimismo, menciona que los estudiantes, al interactuar con compañeros de diferentes trasfondos culturales, comienzan a desarrollar habilidades como la empatía, el respeto y la cooperación. Estas habilidades no solo son esenciales para la convivencia escolar, sino que también contribuyen al crecimiento personal de los estudiantes a lo largo de su vida.

Hasta este punto la entrevista evidencia que, la identificación y potenciación de las identidades interculturales en el currículo del grado primero del Colegio San Bernardino IED es un proceso fundamental que debe abordar múltiples dimensiones, como la personal; permitiendo que los estudiantes reconozcan y valoren su identidad individual; la social, fomentando la convivencia respetuosa y la colaboración con los demás; cultural; incorporando elementos culturales relevantes para el contexto de los estudiantes, como el tejido; pedagógica: promoviendo estrategias innovadoras que rompan con las concepciones tradicionales de la enseñanza y que valoren la diversidad como un recurso y comunitaria: involucrando a las familias y a la comunidad para fortalecer los lazos culturales y sociales.

Este enfoque intercultural no solo facilita el aprendizaje significativo, sino que también contribuye a la construcción de ciudadanos más empáticos y responsables, capaces de reconocer la diversidad como una oportunidad para el crecimiento personal y comunitario. En el mismo sentido, la entrevista revela varios puntos clave sobre la relación entre la tecnología, la cultura y la educación en el contexto del grado primero del Colegio San Bernardino IED; detallando

observaciones y reflexiones que pueden ayudar a identificar y potencializar las identidades interculturales en el currículo como:

1. La tecnología como herramienta de aprendizaje, ya que, en lo dicho por la coordinadora, la tecnología no se limita a dispositivos como computadoras o tabletas, sino que también abarca procesos y métodos que han acompañado a la humanidad a lo largo de la historia. Esta visión amplia de la tecnología permite a los estudiantes reconocer la importancia de diversas herramientas en su entorno cotidiano. Al integrar tecnologías tradicionales (como el tejido) con herramientas digitales, se enriquece el aprendizaje al ofrecer múltiples formas de explorar y entender su cultura y la de otros.

2. El reconocimiento de diversidad cultural: la estrategia de combinar el tejido del sombrero volteado con herramientas tecnológicas permite a los estudiantes conectar con su patrimonio cultural. La importancia de valorar y reconocer la diversidad cultural se hace evidente cuando los niños se ven reflejados en las historias de diferentes comunidades, como las indígenas o afrodescendientes. Al hacer un “viaje” cultural, los estudiantes pueden encontrar similitudes y diferencias que refuerzan su identidad y su sentido de pertenencia.

3. El desarrollo de habilidades a través del tejido: el aprendizaje práctico, como el tejido, no solo es una manualidad, sino que también contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales. Se menciona cómo esta actividad fomenta la concentración y la destreza manual, esenciales para otros procesos académicos. Al involucrar a los estudiantes en la creación de productos significativos, se fortalece su autoestima y se les enseña la importancia de las tradiciones culturales en su contexto.

4. La interconexión entre cultura y tecnología: la reflexión sobre la evolución de la comunicación humana, desde las pinturas rupestres hasta la imprenta, ayuda a los estudiantes a apreciar cómo las innovaciones tecnológicas han influido en la cultura. Esto proporciona un marco de referencia para entender que la tecnología y la cultura son interdependientes y que la historia de la humanidad es un testimonio de la adaptación y la resolución de problemas. Esta comprensión permite que los estudiantes valoren su legado cultural y lo relacionen con su realidad actual.

5. La generación de lazos interculturales: el tejido del sombrero volteado, como símbolo cultural, se convierte en un medio para generar lazos interculturales entre los estudiantes. A través

de la práctica del tejido, los niños pueden explorar las conexiones con otras culturas y desarrollar un sentido de respeto hacia la diversidad. Esto es crucial para cultivar una mentalidad abierta y tolerante en una sociedad multicultural.

6. La vinculación de tradiciones locales con el currículo: integrar el aprendizaje del tejido en el currículo escolar permite abordar temas de identidad cultural, historia y legado. Esto no solo enriquece el conocimiento de los estudiantes sobre su entorno, sino que también les ayuda a valorar las tradiciones locales y a comprender la relevancia de las culturas indígenas y afrodescendientes. Este enfoque promueve una educación inclusiva que respeta y celebra la diversidad cultural.

Aunado a lo anterior, se concluye que, para identificar y potencializar las identidades interculturales en el currículo del grado primero del Colegio San Bernardino IED, desde la perspectiva de docente aquí entrevistada, es fundamental: fomentar el uso de herramientas tecnológicas diversas, crear espacios de aprendizaje inclusivos, desarrollar proyectos interdisciplinarios y valorar la historia y la cultura local. Al aplicar estos enfoques, se espera que los estudiantes no solo desarrollen un sentido de pertenencia a su cultura, sino que también adquieran una comprensión más profunda y un respeto hacia las diferentes culturas que coexisten en su entorno.

Para finalizar este análisis, se presenta a continuación lo expresado por la coordinadora de la institución, en su entrevista. Aquí se parte de que, la entrevistada, B. M. P. G. es una profesional con una extensa trayectoria en el ámbito educativo, su formación académica incluye una licenciatura en Matemáticas, una especialización en gerencia de instituciones educativas, una maestría en Educación y un doctorado en educación matemática. Con más de 25 años de experiencia en el sector educativo, ha desempeñado múltiples roles, desde profesora hasta rectora, en su actual institución, el Colegio Samuel Martín; su llegada a esta institución le permitió reconocer la diversidad cultural que existe en Bogotá, entendiendo que la ciudad va más allá de sus estructuras urbanas, abarcando también una rica diversidad de identidades y orígenes.

En lo relacionado con las identidades interculturales y el enfoque interdisciplinario, la propuesta educativa de la entrevistada se basa en un enfoque interdisciplinario e intercultural. Este enfoque se fundamenta en la comprensión de que la diversidad cultural de los estudiantes no solo

enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que también es fundamental para la construcción de una identidad común que respete y valore las diferencias.

La relación con el objetivo de fortalecer identidades interculturales, se hace según lo sugiere la entrevistada, con la valoración de la diversidad cultural, donde la coordinadora, destaca la importancia de reconocer y valorar la diversidad cultural dentro del aula. La presencia de estudiantes de diferentes regiones de Colombia, incluidos grupos indígenas y campesinos, ofrece una oportunidad única para aprender sobre distintas tradiciones y costumbres. Esto está alineado con el objetivo de fortalecer identidades interculturales al permitir que los estudiantes compartan y aprendan de las experiencias de sus compañeros.

Se menciona que los estudiantes se agrupan en base a su origen, lo que indica una tendencia natural a buscar afinidades culturales. Esta interacción entre los estudiantes de diferentes regiones enriquece el ambiente de aprendizaje y fomenta un sentido de comunidad que respeta y celebra la diversidad. Al mismo tiempo, la entrevistada enfatiza que el aprendizaje debe estar contextualizado en las realidades de los estudiantes. Esta idea se refleja en la implementación de proyectos interdisciplinarios, donde se integran diferentes áreas del conocimiento en torno a temas relevantes para los estudiantes. Por ejemplo, la conexión entre matemáticas y cultura se utiliza para enseñar conceptos matemáticos a través de tradiciones locales, como el tejido del sombrero vueltiao.

De igual forma, la coordinadora, argumenta que la tecnología no solo mejora la vida cotidiana, sino que también puede facilitar el aprendizaje y la inclusión de diferentes culturas. La integración de tecnologías en la enseñanza del tejido permite a los estudiantes explorar sus tradiciones culturales de una manera moderna, lo que puede fortalecer su sentido de pertenencia y aprecio por su identidad cultural. Además, afirma que, la estrategia de enseñar a los estudiantes a realizar actividades manuales, como el tejido, no solo promueve la motricidad fina, sino que también conecta a los estudiantes con sus raíces culturales. Aprender sobre el sombrero vueltiao, un símbolo de la cultura colombiana, permite que los estudiantes se sientan orgullosos de su herencia y refuercen su identidad cultural.

De modo idéntico, a través de proyectos que abordan problemas reales de la comunidad, como el uso de recursos locales para el tejido, los estudiantes desarrollan habilidades de

pensamiento crítico y resolución de problemas. Esto les enseña a ver su cultura como una fuente de soluciones prácticas y creativas, lo que puede reforzar su sentido de identidad y pertenencia.

Aunado a lo anterior, la entrevista proporciona un panorama claro de cómo se pueden fortalecer las identidades interculturales en el contexto educativo mediante el uso de estrategias didácticas mediadas por la tecnología. La integración de tradiciones culturales, como el tejido del sombrero vueltiao, no solo enriquece el currículo escolar, sino que también fomenta un ambiente inclusivo y respetuoso donde los estudiantes pueden explorar y celebrar su diversidad cultural. Las experiencias compartidas y la valorización de las distintas identidades no solo contribuyen al aprendizaje académico, sino que también ayudan a formar ciudadanos más conscientes y comprometidos con su entorno cultural.

La propuesta de la coordinadora es un modelo a seguir para otras instituciones educativas que busquen integrar un enfoque intercultural en su currículo, utilizando la tecnología como un puente para conectar a los estudiantes con sus raíces culturales y fomentar un sentido de comunidad en un mundo cada vez más diverso.

## **4.2. Resultados**

El uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en la educación se presenta como un componente esencial para promover un aprendizaje significativo y adaptado a las demandas de la sociedad actual. Como señalan diversos autores como Sánchez et al. (2015), la educación no solo es un proceso de transmisión de conocimiento, sino un fenómeno integral que se vincula estrechamente con la naturaleza social y comunitaria de los individuos. Este aspecto es fundamental al considerar la interculturalidad y el enfoque pedagógico innovador que promueve la comprensión, apropiación y valorización de la identidad cultural, tal como se observa en el Colegio San Bernardino IED.

En este contexto, la UNESCO (2015) subraya que la educación debe ser un derecho fundamental que no solo proporcione conocimientos, sino también funcione como un puente para fomentar el diálogo intercultural, la participación activa de las familias y la comunidad, y el respeto por la diversidad. Las TIC se convierten en una herramienta clave para democratizar el acceso a la educación, permitiendo a los estudiantes conectarse con su cultura local, como se ve en el caso

del sombrero vueltiao, y al mismo tiempo desarrollar habilidades globales para navegar en un mundo cada vez más interconectado.

La integración de las TIC en el aula, como se detalla en la entrevista, permite a los estudiantes explorar y celebrar su diversidad cultural mediante actividades prácticas como el tejido del sombrero vueltiao, en combinación con herramientas tecnológicas. Esta metodología interdisciplinaria, que abarca artes, ciencias sociales y tecnología, no solo promueve el aprendizaje académico, sino también la formación de ciudadanos comprometidos, empáticos y responsables, capaces de valorar la diversidad como un recurso para el crecimiento personal y comunitario.

Para Osorio, Vidanovic y Finol (2021), la enseñanza debe ir más allá de la mera transmisión de información y centrarse en metodologías activas y participativas que fomenten el pensamiento crítico, la creatividad y la resolución de problemas. De igual forma, Cruz et al. (2019) señalan que la tecnología no solo elimina barreras de tiempo y espacio, sino que también estimula la capacidad crítica de los estudiantes, preparándolos para enfrentar desafíos en diversos contextos. Este tipo de aprendizaje es coherente con el enfoque pedagógico que integra la tecnología como medio para promover el pensamiento reflexivo y la construcción del conocimiento.

Por otro lado, las estrategias didácticas juegan un papel esencial en la creación de espacios de aprendizaje inclusivos y colaborativos. Como indica Gamboa et al. (2013), las estrategias didácticas deben ser adaptativas y considerar la concepción del aprendizaje como un proceso constructivo. Las actividades diseñadas para promover la interculturalidad y la inclusión deben involucrar tanto al docente como a los estudiantes en un proceso de interacción y aprendizaje social. En este sentido, la teoría del aprendizaje social de Bandura resalta la importancia de la interacción social en el proceso educativo, donde el aprendizaje se potencia a través de la colaboración y la reflexión conjunta.

La propuesta del Colegio San Bernardino IED de integrar las TIC con la cultura local y los proyectos interdisciplinarios refleja una forma innovadora de aplicar estas teorías educativas. Al integrar el sombrero vueltiao, un símbolo de la cultura Zenú, los estudiantes no solo adquieren habilidades manuales, sino que también refuerzan su identidad cultural. Este enfoque permite que los estudiantes reconozcan la diversidad en su entorno inmediato y en contextos más amplios, como la migración, contribuyendo a un aprendizaje más profundo y significativo.

El Ministerio de Educación Nacional (2020), a través de la “Colección Promover trayectorias educativas completas de niñas, niños y adolescentes con discapacidad, en el marco de la educación inclusiva y de calidad”, dispone que las instituciones al estar comprometidas con la garantía del derecho a una educación equitativa, inclusiva y de calidad, deben enfocarse en la diversidad humana y así dar respuesta e esto de manera efectiva. En la misma medida, la diversidad supone “identificar, valorar y respetar las diferencias étnicas, culturales, económicas, de clase social, de género y de capacidades de aprendizaje, entre otras”.

De lo anterior, reconoce Booth y Ainscow (2000), que para lograr la inclusión y equidad en la educación es necesario eliminar las barreras del aprendizaje y la participación. En el foro internacional sobre inclusión y equidad en la educación, celebrado en el año 2019, en Colombia, se socializaron una serie de experiencias y se debatieron en estos asuntos, para establecer 7 compromisos claves en pro de una educación de calidad UNESCO (2019), entre estos puntos se destaca, la importancia de compartir la definición de la inclusión en los contextos educativos, como el proceso que transforma y asegura la participación y el acceso a oportunidades de aprendizaje de calidad para toda la comunidad educativa, donde se respeta y valora la diversidad.

Cabe destacar que en línea con lo propuesto en la tecnología del sombrero vueltiao, en el mismo foro se adquirieron una serie de compromisos, entre los cuales está la aplicación e implementación de “tecnologías basadas en principios de equidad, diversidad e inclusión, donde los docentes cuenten con una sólida comprensión de los principios y prácticas de inclusión” (Ministerio de Educación Nacional, 2020).

Se puede decir en este punto que, la implementación de estrategias didácticas que conecten la tecnología con las tradiciones culturales ofrece una vía efectiva para promover la identidad intercultural. Este modelo no solo facilita la adquisición de conocimientos, sino que también fomenta el desarrollo de habilidades críticas y reflexivas que preparan a los estudiantes para ser ciudadanos activos y comprometidos en un mundo plural y diverso. La educación mediada por TIC y centrada en la interculturalidad, como se observa en el modelo del Colegio San Bernardino IED, es una práctica educativa transformadora que debe ser replicada y adaptada en otras instituciones educativas, para preparar a los estudiantes para un futuro más inclusivo y respetuoso de la diversidad.

En el caso de lo descrito en las bitácoras, se pueden evidenciar varios aspectos, tales como: fortalezas en clase, donde se evidenció como la clase captó la atención de los estudiantes sobre la cultura Zenú de manera efectiva, utilizando recursos como canciones, imágenes, y actividades manuales que mantuvieron su interés y motivación. De igual forma, las actividades de collage, dibujo, y tejido fueron bien recibidas, promoviendo la expresión creativa y el trabajo en equipo. Estas actividades permitieron a los estudiantes involucrarse de manera práctica y emocional con los contenidos culturales.

Los estudiantes lograron identificar elementos clave de la cultura Zenú, como el sombrero vueltiao, la música vallenata, y el tejido, demostrando una comprensión creciente de su importancia cultural. A través de actividades como el diseño de "pintas" y el trabajo colaborativo, los estudiantes pudieron reconocer y valorar la riqueza de esta cultura ancestral, fortaleciendo su respeto y aprecio por la diversidad.

Este tipo de actividades dispone la UNICEF (2021), a través de su guía metodológica de talleres que, es importante que las actividades y estrategias didácticas estén encaminadas a generar confianza entre los estudiantes, además que estos puedan aprender habilidades sobre el trabajo en equipo y la importancia de trabajar unidos por un mismo objetivo. De igual forma la UNESCO (2021), en línea con el trabajo en equipo, considera que este debe darse desde los docentes, al afirma que “la labor de los docentes debería caracterizarse por la colaboración y el trabajo en equipo”, esto en razón de que, la enseñanza debería incluir de manera fundamental la reflexión, la investigación y la generación de nuevos conocimientos y prácticas pedagógicas. Estas actividades permiten que los docentes analicen y comprendan mejor su práctica, innoven en sus métodos y adapten su enfoque para mejorar el aprendizaje de los estudiantes.

En el mismo sentido, es importante que los docentes aprendan a actuar de forma efectiva. Más allá de adquirir los conocimientos de un oficio o profesión específicos, es fundamental desarrollar habilidades que permitan enfrentar situaciones nuevas y fomentar el trabajo en equipo, un aspecto que a menudo se pasa por alto en los métodos de enseñanza actuales. Estas habilidades y competencias pueden desarrollarse más eficazmente cuando los estudiantes tienen la oportunidad de ponerlas en práctica y ampliar su experiencia participando en actividades profesionales y sociales durante su formación académica (UNESCO, 2021).

En cuanto a las áreas de mejora, se identifica la necesidad de adaptar las actividades, en razón de que, algunos estudiantes tuvieron dificultades con la actividad matemática de conteo, por lo que se sugiere dividirla en pasos más pequeños y repasar conceptos antes de la actividad. En el caso de la actividad de tejido y dibujo fue desafiante para algunos estudiantes, sugiriéndose la organización en grupos pequeños o la inclusión de más ejemplos visuales y guías paso a paso.

También se evidenció una falta de involucramiento por parte de algunos padres en el aprendizaje de actividades como la canción. Resulta necesario buscar estrategias de comunicación y participación más efectivas para fortalecer la colaboración familia-escuela. Se sugieren métodos como la integración de plataformas digitales y actividades interactivas que promuevan una mayor conexión.

Dicho lo anterior, el Ministerio de Educación Nacional (2024), para el año en curso, emitió el decreto 459 de 2024, con el fin de “apalancar la estrategia Alianza Familia-Escuela para contribuir a la Formación Integral y promover la creación de espacios de participación de las familias dentro de los establecimientos educativos”. Asimismo, y en concordancia con los objetivos establecidos en el Plan Nacional de Desarrollo 2022-2026, se trabaja por impulsar el fortalecimiento del papel de la familia como sujeto de derechos, con el fin de crear espacios que promuevan el bienestar socioemocional para los niños, niñas y adolescentes.

Con esta alianza, el Ministerio espera fortalecer el desarrollo y la formación integral y el aprendizaje de los estudiantes desde la educación inicial hasta la media. Por lo cual el decreto dispone establecer distintos momentos a lo largo del año escolar para conocer a las familias, identificar sus necesidades prioritarias, coordinar planes de acción y evaluar los resultados. De esta forma, se propone implementar en las instituciones educativas, la escuela para padres, madres y cuidadores como espacios de participación destinados a acompañar y apoyar a las familias en su papel de garantes de los derechos de niñas, niños, adolescentes y jóvenes, además de fortalecer los vínculos afectivos entre ellos.

En otro orden de ideas, algunos estudiantes mostraron diferencias en el ritmo de aprendizaje, lo que requiere adaptar las actividades o preparar tareas de extensión para aquellos que terminan más rápido, mientras se brinda el apoyo necesario a los que necesitan más tiempo. En cuanto a la gestión del tiempo, la distribución del tiempo en algunas actividades no permitió su

culminación, como en el caso de los crucigramas. Es importante ajustar el tiempo destinado a cada actividad para asegurar que se pueda concluir adecuadamente, y si es necesario, establecer tareas para la casa.

Se reconoce que, aunque las actividades fueron motivadoras, podría ser útil incorporar más variedad en los estímulos, como recompensas simbólicas o juegos que refuercen la motivación, especialmente en tareas de memorización o trabajos fuera del aula.

Dado que algunos estudiantes completaron las actividades rápidamente y otros tuvieron dificultades, es recomendable ofrecer actividades opcionales o materiales adicionales que puedan satisfacer distintos niveles de habilidad. En el mismo sentido, las actividades, aunque enriquecedoras, a veces se extendieron más de lo planeado. Ajustar los tiempos de ejecución de cada actividad, o reducir el número de tareas, podría mejorar la fluidez de la clase.

En otro punto, aunque se usaron imágenes y videos, algunos estudiantes podrían beneficiarse de recursos más tangibles y manipulativos, como ejemplos físicos del sombrero vueltiao o patrones de tejido. En la misma medida, resulta necesario ofrecer más opciones para expresar la creatividad, como diferentes colores o materiales para las actividades, podría incentivar una mayor expresión individual.

Para el Ministerio de Educación Nacional (2024), en el proceso de crear una cultura de educación inicial, en el marco de la atención integral, se hace posible mediante cuatro actividades rectoras que además de ser actividades propias de los niños y niñas, por su naturaleza, generan aprendizajes por sí solas. El juego, el arte, la literatura y la exploración del entorno son las actividades fundamentales en la primera infancia; no son solo herramientas o estrategias pedagógicas que se "utilizan para alcanzar otros aprendizajes", sino que, en su esencia, facilitan el aprendizaje directamente.

En relación con el juego, el Ministerio destaca que, este refleja la cultura y sociedad en las que se desenvuelve, representando los aprendizajes y experiencias del entorno. Los niños y niñas juegan en razón de lo que observan y, al hacerlo, representan su propia realidad. Por eso, el juego es visto como un medio para entender el mundo adulto y desarrollar la cultura, iniciando a los

pequeños en la sociedad en la que están inmersos. En el acto de jugar, encuentran satisfacción al recrear su vida cotidiana según sus propias percepciones y al tener la libertad de cambiar o reinterpretar esa realidad según sus deseos. A través del juego, los niños y niñas expresan la cultura en la que crecen, lo cual brinda una ventana para entender mejor su realidad (Ministerio de Educación Nacional, 2024).

En línea con lo anteriormente expuesto, la UNICEF (2019), a través de su guía de actividades para el desarrollo del niño en la primera infancia, reconoce que, los primeros cinco años de su vida, los cerebros de los niños y niñas crecen más rápido que en ningún otro momento. Es por ello que las experiencias tempranas de los niños y niñas determinan el desarrollo de sus cerebros y por ende el aprendizaje temprano su éxito en la educación. “Cuando los niños y niñas juegan, sus cerebros trabajan intensamente”.

El juego ofrece numerosas oportunidades para que los niños desarrollen y refinen nuevas habilidades. Mientras juegan, utilizan todos sus sentidos; oído, vista, gusto, tacto, olfato y movimiento para captar información sobre el mundo que los rodea. Más adelante, incorporarán el lenguaje como otra vía de exploración. Este conocimiento lo organizan y reestructuran, creando las primeras percepciones sobre sí mismos, los demás y su entorno.

A través de estos entretenidos juegos, los niños, tanto mayores como pequeños, fortalecen habilidades como hablar y pensar, moverse y realizar actividades, comprender sus emociones, descubrirse a sí mismos y aprender a relacionarse bien con los demás (UNICEF, 2019).

De manera general y en atención a estas bitácoras, la clase logró un enfoque efectivo para reconocer y valorar la cultura Zenú, combinando actividades creativas, música, y trabajo manual, que favorecieron un aprendizaje significativo y fomentaron el respeto por la diversidad cultural. Sin embargo, se debe mejorar la gestión del tiempo y adaptar las actividades a los diferentes ritmos de aprendizaje, integrando recursos visuales más variados y ofreciendo mayor apoyo individualizado para asegurar que todos los estudiantes puedan participar plenamente en las actividades. Además, el uso de métodos interactivos y lúdicos puede reforzar tanto el aprendizaje cultural como el desarrollo de habilidades académicas, como las matemáticas, de una manera más atractiva y efectiva.

Las actividades diseñadas para promover el aprendizaje cultural y la identidad intercultural a través de la cultura Zenú, especialmente el sombrero vueltiao y su canción, demostraron ser efectivas para involucrar a los estudiantes. Estas actividades favorecieron la motivación, la empatía, la creatividad, y el desarrollo de habilidades cognitivas y motoras. A través del tejido, la canción, y el trabajo en equipo, los estudiantes pudieron conectar con su herencia cultural y reflexionar sobre su identidad personal y colectiva.

Entre los aspectos positivos a destacar se encuentran: la conexión cultural significativa, donde actividades como el tejido y la canción permitieron a los estudiantes explorar y valorar la cultura Zenú, a la vez que promovieron la reflexión sobre la importancia de las relaciones interpersonales y el respeto a las diferencias culturales. Además, el uso del sombrero vueltiao y las actividades manuales como el tejido y el diseño de patrones no solo fortalecieron la creatividad y las habilidades artísticas, sino también la concentración, resolución de problemas y trabajo en equipo.

La incorporación de música, dinámicas interactivas y actividades manuales favoreció el entusiasmo de los estudiantes, lo que facilitó el aprendizaje de conceptos complejos de una manera divertida y accesible. Se hizo posible reforzar la identidad cultural, esto a través de las actividades, las cuales propiciaron un sentido de pertenencia y respeto por la identidad cultural, tanto a nivel individual como colectivo, al trabajar con elementos representativos de la cultura Zenú.

En síntesis, la integración de la cultura Zenú en las actividades escolares fortaleció la identidad cultural de los estudiantes y permitió un aprendizaje colaborativo y reflexivo. No obstante, la mejora en el compromiso familiar, la diferenciación de actividades y la gestión del tiempo son áreas claves para optimizar las futuras experiencias educativas.

#### **4.1 Conclusiones y recomendaciones**

La integración de las tecnologías tradicionales y simbólicas del sombrero vueltiao en el currículo del grado primero del Colegio San Bernardino IED ha demostrado ser un elemento eficaz para fortalecer las identidades interculturales de los estudiantes. El sombrero vueltiao, como un símbolo de la cultura Zenú, no solo representa una manifestación artística, sino que también es un

vehículo de conocimiento que permite a los niños conectarse con su patrimonio cultural. Las tecnologías asociadas a su creación, como el tejido y los materiales utilizados, han facilitado la construcción de la identidad cultural de los estudiantes, permitiéndoles reconocer y valorar sus raíces, a la vez que promueven el respeto por la diversidad.

Las estrategias didácticas implementadas en el Colegio San Bernardino IED, que combinan la enseñanza del sombrero vueltiao con herramientas tecnológicas y actividades manuales, han favorecido un aprendizaje significativo. Actividades como el tejido, el diseño de patrones, y la creación de collages y canciones no solo han permitido el desarrollo de habilidades motoras y cognitivas, sino también una comprensión profunda de la importancia de las tradiciones culturales. Además, el uso de recursos visuales y multimedia ha enriquecido el proceso educativo, proporcionando a los estudiantes experiencias de aprendizaje más dinámicas y atractivas. El uso interdisciplinario de las TIC, combinado con la tradición cultural, ha ofrecido una metodología que facilita la conexión de los niños con su entorno cultural de manera práctica y significativa.

Cabe destacar también que, las estrategias didácticas aplicadas en el aula han logrado una integración eficaz de las tecnologías del sombrero vueltiao, promoviendo la reflexión sobre la identidad personal y colectiva de los estudiantes. La metodología interdisciplinaria que abarca las artes, las ciencias sociales y la tecnología ha generado un impacto positivo en el desarrollo educativo y social de los niños, fortaleciendo sus habilidades sociales y cognitivas, al mismo tiempo que se promueve un sentido de pertenencia. Las actividades de trabajo en equipo y la participación activa en la creación de productos culturales han consolidado el respeto y la apreciación por las culturas propias y ajenas, contribuyendo al desarrollo de un pensamiento crítico y reflexivo en los estudiantes.

La evaluación sistemática de las estrategias implementadas ha permitido identificar áreas de mejora, especialmente en la gestión del tiempo y en la adaptación de las actividades a los diferentes ritmos de aprendizaje de los estudiantes. Aunque las actividades fueron bien recibidas y motivaron a los estudiantes, se observó la necesidad de ajustar las tareas para los estudiantes con ritmos de aprendizaje distintos y de involucrar más a las familias en el proceso educativo. La integración de plataformas digitales y métodos interactivos ha demostrado ser una vía para mejorar la comunicación y la colaboración entre la escuela y las familias.

Además, la implementación de actividades más variadas y de tareas opcionales ha facilitado la adaptación a las diferentes necesidades y habilidades de los estudiantes. La retroalimentación obtenida de estas evaluaciones permitirá mejorar las futuras estrategias didácticas, garantizando así que el aprendizaje de las tecnologías del sombrero vueltiao continúe siendo un medio eficaz para fortalecer las identidades interculturales de los niños.

En resumen, la implementación de las tecnologías del sombrero vueltiao como un enfoque pedagógico intercultural en el Colegio San Bernardino IED ha sido exitosa, brindando a los estudiantes herramientas para conectar con su identidad cultural. A través de estrategias innovadoras y la aplicación efectiva de estas tecnologías, se ha logrado un impacto positivo en el desarrollo integral de los estudiantes, promoviendo su capacidad de reflexionar sobre su entorno cultural y de valorar la diversidad. No obstante, es esencial seguir mejorando la gestión del tiempo, la diferenciación de actividades y el involucramiento familiar para maximizar los beneficios de estas prácticas educativas.

Para asegurar la continuidad y efectividad de las estrategias pedagógicas, es recomendable seguir integrando el enfoque interdisciplinario, combinando áreas como las ciencias sociales, el arte, la tecnología y la lengua. Esta combinación no solo refuerza el aprendizaje académico, sino que también potencia la comprensión intercultural de los estudiantes. Se sugiere además ampliar las actividades de integración, incorporando más elementos culturales de la región que fortalezcan aún más la identidad de los estudiantes, como otras manifestaciones artísticas y gastronómicas tradicionales.

Es fundamental ajustar la distribución del tiempo dedicado a cada actividad para asegurar que todas se puedan desarrollar de manera adecuada. Las actividades deben ser revisadas y estructuradas de forma que permitan alcanzar los objetivos sin que se dilaten demasiado. Se sugiere también establecer tiempos adicionales para tareas fuera del aula, en especial aquellas que no pudieron concluirse dentro del horario escolar, como los crucigramas y otras actividades que requieran más tiempo de reflexión o ejecución.

En atención a que como se evidencio en los resultados, los estudiantes tienen ritmos de aprendizaje diferentes, es importante implementar estrategias más personalizadas. Esto podría incluir la creación de materiales y actividades opcionales que se adapten a los distintos niveles de

habilidad. Los docentes deben trabajar con grupos pequeños para ofrecer apoyo individualizado, de modo que los estudiantes que requieren más tiempo puedan recibir la ayuda necesaria mientras los que avanzan rápidamente puedan continuar con tareas complementarias o de mayor complejidad.

Además, para fortalecer la relación entre la escuela y la familia, es necesario diseñar estrategias de comunicación más efectivas que fomenten la colaboración entre ambos actores. El uso de plataformas digitales puede ser una herramienta valiosa para facilitar el seguimiento de los estudiantes y fomentar la participación familiar. Se recomienda implementar reuniones regulares, tanto presenciales como virtuales, donde los padres puedan estar al tanto de los avances de sus hijos y de las actividades culturales que se están promoviendo en el aula.

Aunque las herramientas tecnológicas y los recursos visuales fueron bien recibidos, algunos estudiantes podrían beneficiarse de recursos más tangibles y manipulativos, como ejemplos físicos del sombrero vueltiao o patrones de tejido. Estos elementos permiten que los estudiantes no solo interactúen con la cultura de manera más directa, sino que también les proporcionan un aprendizaje más concreto y memorable. Se recomienda integrar más recursos de este tipo en las actividades, para hacer el aprendizaje aún más sensorial y experiencial.

Para mantener la motivación de los estudiantes, especialmente en actividades que requieren memoria o esfuerzo prolongado, se sugiere incluir recompensas simbólicas como medallas, certificados, o pequeños reconocimientos al finalizar las actividades. Además, la inclusión de más dinámicas lúdicas y juegos que refuercen el aprendizaje puede ayudar a que los estudiantes disfruten más del proceso educativo y lo perciban como una experiencia divertida y enriquecedora.

Es esencial seguir evaluando las estrategias aplicadas de manera continua para identificar áreas de mejora y asegurar que los objetivos se están cumpliendo. La retroalimentación constante de los estudiantes y de los padres permitirá ajustar las actividades y mejorar su efectividad. Además, las evaluaciones deben ser lo más inclusivas posibles, tomando en cuenta las diferentes formas de aprendizaje y las necesidades individuales de los estudiantes. La evaluación no solo debe centrarse en el rendimiento académico, sino también en el desarrollo de habilidades emocionales y sociales, clave para una educación integral.

Para garantizar que el impacto de las actividades pedagógicas perdure, es recomendable desarrollar un plan de seguimiento a largo plazo que permita evaluar los efectos de la integración cultural en la identidad de los estudiantes. Este plan podría incluir intervenciones periódicas, como talleres adicionales sobre la cultura Zenú, y el monitoreo de la aplicación de estos conocimientos en su vida cotidiana y en el aula, asegurando que se mantenga un aprendizaje continuo y sostenible.

## Referencias

- Aguilar, E. C. (2020). La educación transformadora en el pensamiento de Paulo Freire. *Educere*, vol. 24, núm. 78, pp. , 197-206.
- Alarcón, J., Fernández, Z., & Leal, M. (2020). La Interculturalidad y el reconocimiento de los múltiples otros en la convivencia educativa. *Boletín Antropológico*, vol. 38, núm. 100, pp. , 458-484.
- Álvarez, M., Hernández, C., Martínez , & Argemiro Manuel. (2022). Obtenido de <https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/17cd5245-d634-407b-8909-143c4ddefcb9/content>
- Arias, S. C. (2021). *Enfoque Interdisciplinar en la Práctica Pedagógica de Docentes en una Institución Educativa Pública de San Martín de Porres, Lima 2021*. Obtenido de Enfoque Interdisciplinar en la Práctica Pedagógica de Docentes en una Institución Educativa Pública de San Martín de Porres, Lima 2021: [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/68568/Vivar\\_ASC-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/68568/Vivar_ASC-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Bastidas, A. L. (1 de abril de 2013). *Identidad cultural*. . Obtenido de Identidad cultural. : <https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/2652/1/Identidad-Sobrevivencia%20pueblos%20ind%C3%ADgenas.pdf>
- Belmonte, J. L. (junio de 2013). *Diversidad cultural y educación intercultural*. Obtenido de [https://www.stes.es/melilla/archivos/libro\\_diversidad\\_cultural/Pdfs/Diversidad%20Cultural.pdf](https://www.stes.es/melilla/archivos/libro_diversidad_cultural/Pdfs/Diversidad%20Cultural.pdf)

- Burgardt, A. G. (2004). "El aporte de Max Weber a la constitución del paradigma interpretativo en ciencias. Obtenido de <https://cdsa.academica.org/000-045/506.pdf>
- Callo, T. V. (2018). *Enfoque De Interculturalidad En Los Proyectos De Aprendizaje En La I.E. N° 51037 De Pillao Matao En El Año 2017*. Obtenido de <https://repositorio.uarm.edu.pe/server/api/core/bitstreams/51f32036-1705-4ea8-a85b-7733f6a0458c/content>
- Campos, C. R. (2020). Interculturalidad y universidad. *Selva Andina*, 57-59.
- Carrera, B., & Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Educere*, vol. 5, núm. 13, abril-junio, , 41-44.
- CENDAR. (1 de marzo de 2024). *La artesanía y su clasificación*. Obtenido de La artesanía y su clasificación: [https://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/C\\_sector/la-artesania-y-su-clasificacion\\_82](https://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/C_sector/la-artesania-y-su-clasificacion_82)
- Colombia.co. (2019). *Principales curiosidades del sombrero vueltiao, símbolo por excelencia de los colombianos*. Obtenido de Principales curiosidades del sombrero vueltiao, símbolo por excelencia de los colombianos.: <https://www.colombia.co/cultura-colombiana/folclor/15-datos-que-tal-vez-no-conocias-sobre-el-sombrero-vueltiao/>
- Contreras, F. A. (2016). El aprendizaje significativo y su relación con otras estrategias. *Horizonte de la Ciencia*, 130-140.
- Cruz, M., Pozo, M., Aushay, H., & Arias, A. (2019). Las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC) como forma investigativa interdisciplinaria con un enfoque intercultural para el proceso de formación estudiantil. *E-Ciencias de la Información*, 44-59.
- Da Trinidad, Y., & López, Y. (2015). La hermenéutica en el pensamiento de Wilhelm Dilthey. *Griot: Revista de Filosofía*, vol. 11, núm. 1, , pp. 326-341.
- Duque, P. A., Rodríguez, J. C., & Vallejo, S. L. (2013). *Prácticas pedagógicas y su relación con el desempeño académico*. Obtenido de Prácticas pedagógicas y su relación con el

- desempeño académico: <https://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/alianza-cinde-umz/20140805022434/paulaandreaduque.pdf>
- Duque, P. A., Rodríguez, J. C., & Vallejo, S. L. (2013). *Prácticas pedagógicas y su relación con el desempeño académico*. Obtenido de *Prácticas pedagógicas y su relación con el desempeño académico*: <https://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/alianza-cinde-umz/20140805022434/paulaandreaduque.pdf>
- Esquivel, K., Elam, E., Paris, J., & Tafoya, M. (2020). *El Rol De La Equidad Y La Diversidad En La Educación De La Primera Infancia*. Obtenido de [https://www.childdevelopment.org/docs/default-source/pdfs/spanishrole-equity-and-diversity\\_final-elite-3-25-20.pdf?sfvrsn=d856a4f9\\_2](https://www.childdevelopment.org/docs/default-source/pdfs/spanishrole-equity-and-diversity_final-elite-3-25-20.pdf?sfvrsn=d856a4f9_2)
- Expósito, C. D. (2018). De La Reflexión Ideológica A La Realidad Pedagógica. *Apuntes Universitarios*, 31-48.
- Feo Sánchez, A. N. (2020). *Sistematización De La Práctica Pedagógica Construcción Identitaria De Una Maestra En Formación En Tiempos De Pandemia*. Obtenido de: [https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/11877/1/T.EDI\\_S%C3%A1nchezAngie\\_2020.pdf](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/11877/1/T.EDI_S%C3%A1nchezAngie_2020.pdf)
- Gamboa, M. C., García, Y., & Beltrán, M. (19 de abril de 2013). *Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo*. Obtenido de [https://academia.unad.edu.co/images/investigacion/hemeroteca/revistainvestigaciones/Volumen12numero1\\_2013/a06\\_Estrategias\\_pedagogicas\\_y\\_did%C3%A1cticas\\_para\\_el\\_desarrollo\\_de\\_las\\_inteligencias\\_1.pdf](https://academia.unad.edu.co/images/investigacion/hemeroteca/revistainvestigaciones/Volumen12numero1_2013/a06_Estrategias_pedagogicas_y_did%C3%A1cticas_para_el_desarrollo_de_las_inteligencias_1.pdf)
- García, J., Pulido, R., & Montes, Á. (2018). *La educación multicultural y el concepto de cultura*. Obtenido de <https://rieoei.org/historico/oeivirt/rie13a09.htm>
- Garzón Asanza , A. A., Segovia Castro, J. S., & Mora Coello, R. A. (2022). Estudio de la Brecha Digital y el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje en Ecuador - Caso De Estudio: Universidad Técnica De Machala. *Revista angolana de ciências*, , 1-22.

- Gómez, L., Muriel, L., & Londoño, D. (2019). El papel del docente para el logro de un aprendizaje significativo apoyado en las TIC. *Encuentros*, vol. 17, núm. 02, pp. , 118-131.
- Gómez, L., Muriel, L., & Londoño, D. (2019). El papel del docente para el logro de un aprendizaje significativo apoyado en las TIC. *Encuentros*, 118-131.
- Granja, D. O. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, núm. 19, , 93-110.
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la Investigación: las rutas cualitativas, cuantitativa y mixta*. México : Mc Graw Hill Education .
- Jiménez, A., & Robles, F. (2016). Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. *Revista EDUCATECONCIENCIA*. Vol. 9, No. 10. Enero-Marzo, 105-113.
- Julca, Z. J. (2016). “Utilización De Material No Estructurado Como Estrategia Para Mejorar La Resolución De Problemas, En Los Estudiantes De 4 Años De La Institución Educativa Inicial N° 1072, Cachachi Cajabamba, 2016.”. Obtenido de: [https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/2378/T016\\_43353689\\_S.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/2378/T016_43353689_S.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Julio, G. B. (2023). El trenzado de la caña flecha como motivación y emprendimiento de la cultura Zenú. *Gaceta de pedagogía*, 335-359).
- La Teoría del Aprendizaje Social de Albert Bandura*. (28 de febrero de 2022). Obtenido de La Teoría del Aprendizaje Social de Albert Bandura: <https://www.encuentrodocente.com/post/la-teor%C3%ADa-del-aprendizaje-social-de-albert-bandura>
- Larraín, A. (2006). El Sombrero Vueltiao Zenú Retratos del símbolo cultural de la nación en Colombia. *Revista Landa*, 214-244.
- Lucio, R. (1989). Educación y Pedagogía, Enseñanza y Didáctica: diferencias y relaciones. *Revista de la Universidad de la Salle*, 35-46.

- Machado, J. F. (noviembre de 2023). *Fortalecimiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje de las TIC, dirigida a los alumnos de grado 11° de la Institución Educativa Departamental Técnica de Cabrera (IEDT Cabrera)*. Obtenido de Fortalecimiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje de las TIC, dirigida a los alumnos de grado 11° de la Institución Educativa Departamental Técnica de Cabrera (IEDT Cabrera).: <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/53245/2023juliojutierrez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Maldonado, M. Á. (2008). *Pedagogías críticas. Magisterio. (Cap. El desencanto y la acción crítica en Europa 17-43)*. Obtenido de Pedagogías críticas. Magisterio. (Cap. El desencanto y la acción crítica en Europa 17-43): [https://bibliotecadigital-magisterio-co.iberobasesdedatosezproxy.com/book-viewer/el\\_desencanto.pdf/62230/5569/1%C2%A0](https://bibliotecadigital-magisterio-co.iberobasesdedatosezproxy.com/book-viewer/el_desencanto.pdf/62230/5569/1%C2%A0)
- Marroquín, M., Moreno, J., & Valverde, Ó. (2021). *La ausencia de una educación intercultural en Latinoamérica*. Obtenido de <https://libros.usc.edu.co/index.php/usc/catalog/download/378/523/7345?inline=1>
- Mayan, M. (2001). *Una introducción a los métodos cualitativos: módulo de entrenamiento para estudiantes y profesionales*. Obtenido de <https://sites.ualberta.ca/~iiqm/pdfs/introduccion.pdf>
- MinEducación. (mayo de 2005). *Ser maestro hoy El sentido de educar y el oficio docente*. Obtenido de [https://www.mineducacion.gov.co/1621/propertyvalues-31232\\_tablero\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/propertyvalues-31232_tablero_pdf.pdf)
- MinEducación. (mayo de 2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. Obtenido de [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf)
- MinEducación. (9 de febrero de 2024). *Sistema educativo colombiano*. Obtenido de <https://www.mineducacion.gov.co/portal/Preescolar-basica-y-media/#:~:text=La%20educaci%C3%B3n%20se%20define%20como,derechos%20y%20de%20sus%20deberes.>

- Ministerio de Educación . (12 de abril de 2024). *El Ministerio de Educación fortalece la Alianza Familia-Escuela para la Formación Integral de niñas, niños y adolescentes en Colombia*. Obtenido de <https://www.mineducacion.gov.co/portal/salaprensa/Comunicados/420277:El-Ministerio-de-Educacion-fortalece-la-Alianza-Familia-Escuela-para-la-Formacion-Integral-de-ninas-ninos-y-adolescentes-en-Colombia>
- Ministerio de Educación Nacional . (2020). *Orientaciones para promover la gestión escolar en el marco de la educación inclusiva*. Obtenido de [https://colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files\\_public/2020-12/Documento%20Gestio%CC%81n%20Escolar%20accesible.pdf](https://colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2020-12/Documento%20Gestio%CC%81n%20Escolar%20accesible.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional . (2 de septiembre de 2024). *Actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial*. Obtenido de <https://www.mineducacion.gov.co/portal/Educacion-inicial/Sistema-de-Educacion-Inicial/178032:Actividades-rectoras-de-la-primer-infancia-y-de-la-educacion-inicial>
- MinTic. (2021). *Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC)*. Obtenido de <https://mintic.gov.co/portal/inicio/Glosario/T/5755:Tecnologias-de-la-Informacion-y-las-Comunicaciones-TIC>
- Núñez, S., Ávila, J., & Olivares, S. (2017). El desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes universitarios por medio del Aprendizaje Basado en Problemas. *Revista iberoamericana de educación superior*, 84-103.
- Ollague, M. E. (2022). *Programa Pedagógico “Cre-Acción” Para Estimular La Sensibilidad Intercultural En Los Estudiantes De La Carrera De Educación Primaria De Una Universidad Privada De Lima*. Obtenido: <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/0aabf485-ee21-449b-8600-a8c7cf98e894/content>
- Ortega , M., & Hernández, Z. (18 de Julio de 2024). *ESTUDIOS SOBRE LAS CIENCIAS PARA EL APRENDIZAJE DESDE EL ENFOQUE CUALITATIVO II* . Obtenido de

<https://redie.org.mx/posts/Libro%20Estudios%20sobre%20las%20ciencias%20para%20e1%20aprendizaje%20desde%20el%20enfoque%20cualitativo%20II.pdf>

Osorio corrales, S., & Serna Rivas, O. Y. (2023). *Promoción de la sana convivencia e interculturalidad a través de la literatura y pedagogía*. Obtenido de Promoción de la sana convivencia e interculturalidad a través de la literatura y pedagogía: <https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/5c569761-8d71-41d7-9ed7-b862d4f90be3/content>

Osorio, L., Vidanovic, A., & Finol, M. (2021). Elementos Del Proceso De Enseñanza – Aprendizaje Y Su Interacción En El Ámbito Educativo. *QUALITAS*, 12-25.

Parra Bernal, L. R., Menjura Escobar, M. I., Pulgarín Puerta, L. E., & Gutiérrez, M. M. (2021). Las prácticas pedagógicas. Una oportunidad para innovar en la educación. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos* , 70-94.

Patrimonio Cultural . (2017). *Qué entendemos por patrimonio cultural*. Obtenido de Qué entendemos por patrimonio cultural: <https://www.patrimoniocultural.gob.cl/que-entendemos-por-patrimonio-cultural#:~:text=El%20patrimonio%20cultural%20es%20un,una%20generaci%C3%B3n%20a%20las%20siguientes.>

Pedrero, E., Moreno, O., & Moreno, P. (2017). Educación para la diversidad cultural y la interculturalidad en el contexto escolar español. *Revista de Ciencias Sociales (Ve)*, vol. XXIII, núm. 2, pp. , 11-26.

Peña, O. J. (2015). *Estrategias Didácticas Para Desarrollar La Competencia De La Convivencia Democrática E Intercultural En Los Niños Y Niñas Del Aula Solidarios De La Ie. N° 04 “Nuestra Señora De Guadalupe” Las Américas – Abancay*. Obtenido de. : <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/02831d49-994e-4e4c-8a41-f1cc4da886aa/content>

Polania, H. D. (mayo de 2021). *Estrategia Didáctica Con Aplicación Móvil Para El Fortalecimiento Del Conocimiento Sobre El Patrimonio Cultural Del Municipio De El Pital De Estudiantes De Grado Décimo*. Obtenido de

file:///C:/Users/Laptop/Downloads/Estrategia\_Did%C3%A1ctica\_con\_Aplicaci%C3%B3n\_M%C3%B3vil\_Para\_el\_Fortalecimiento\_del\_Conocimiento\_Sobre\_el\_Patrimonio\_Cultural\_del\_Municipio\_de\_el\_Pital\_de\_Estudiantes\_de\_Grado\_D%C3%A9cimo.pdf

Pontificia Universidad Javeriana. (12 de diciembre de 2023). *La Importancia de la Interculturalidad*. Obtenido de <https://www.javerianacali.edu.co/noticias/la-importancia-de-la-interculturalidad>

Psicología, M. y. (17 de MAYO de 2017). *piramide de Maslow, la jerarquia de las necesidades HUMANAS*. Recuperado el 17 de MAYO de 2017, de piramide de Maslow, la jerarquia de las necesidades HUMANAS: <https://psicologiyamente.net/psicologia/piramide-de-maslow>

Quispe, E. A. (2020). *Programa piloto de formación docente para el desarrollo de estrategias de enseñanza desde un enfoque intercultural*. Obtenido de Programa piloto de formación docente para el desarrollo de estrategias de enseñanza desde un enfoque intercultural: <https://repositorio.uarm.edu.pe/server/api/core/bitstreams/e3ae7c63-92fe-4047-b067-309037404977/content>

Ramírez, J. J. (2012). *Las Tics En El Aula*. Obtenido de: <https://bibliotecadigital.usb.edu.co/server/api/core/bitstreams/9cb0b97c-039b-4a3f-b920-73020d8e6cb7/content>

Ramos, O., & Sepúlveda, J. (2020). *Herencia De Los Zenúes: Importancia Del Sombrero Vueltiao En Tuchín, Córdoba*. Obtenido de [http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/3343/1/Ramos\\_%20Sep%C3%BAlveda\\_2020\\_TG.pdf](http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/3343/1/Ramos_%20Sep%C3%BAlveda_2020_TG.pdf)

Reyes, R. R. (8 de septiembre de 2023). *Reflexión Crítica sobre Prejuicios y Estereotipos en la Educación*. Obtenido de <https://epperu.org/reflexion-critica-sobre-prejuicios-y-estereotipos-en-la-educacion/>

Reyes, R. R. (3 de agosto de 2023). *Teorías del Aprendizaje y su Relación con las Tecnologías de la Información y Comunicación (TICs)*. Obtenido de <https://epperu.org/teorias-del-aprendizaje-y-su-relacion-con-las-tecnologias-de-la-informacion-y-comunicacion->



- Serrano, G., & Nieto, S. (1993). *La Investigación-Acción En La Educación Formal Y No Formal*.  
 Obtenido De [Http://E-  
 Spacio.Uned.Es/Fez/Eserv/Bibliuned:20405/investigacion\\_accion.pdf](http://Espacio.Uned.Es/Fez/Eserv/Bibliuned:20405/investigacion_accion.pdf)
- Suescún, E. R. (2019). *Estrategias Pedagógicas Utilizadas Por Los Docentes En La Formación Pregraduada En El Programa De Contaduría Pública De Las Seccionales De Tunja Y Chiquinquirá De La Universidad Pedagógica Y Tecnológica De Colombia*:  
[https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/handle/001/3112/TGT\\_1702.pdf?sequence=1&is  
 Allowed=y](https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/handle/001/3112/TGT_1702.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Suescún, E. R. (29 de marzo de 2019). *Estrategias Pedagógicas Utilizadas Por Los Docentes En La Formación Pregraduada En El Programa De Contaduría Pública De Las Seccionales De Tunja Y Chiquinquirá De La Universidad Pedagógica Y Tecnológica De Colombia*:  
[https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/handle/001/3112/TGT\\_1702.pdf;jsessionid=ED1  
 0C05480D48F66728CE5313E4B5675?sequence=1](https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/handle/001/3112/TGT_1702.pdf;jsessionid=ED10C05480D48F66728CE5313E4B5675?sequence=1)
- Tjomsland, J. (2021). *Los Guardianes del Agua. Un estudio de caso de los guardaparques del parque nacional Cajas*. Obtenido de [https://bora.uib.no/bora-  
 xmlui/bitstream/handle/11250/2736245/Los-Guardianes-del-Agua-Un-estudio-de-caso-  
 de-los-guardaparques-del-parque-nacional-Cajas.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://bora.uib.no/bora-xmlui/bitstream/handle/11250/2736245/Los-Guardianes-del-Agua-Un-estudio-de-caso-de-los-guardaparques-del-parque-nacional-Cajas.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Trocha, P. (julio de 2019). Sombrero Vueltiao: Transformaciones de un objeto artesanal. *Cuaderno* 87, 165-220. Obtenido de [http://www.scielo.org.ar/pdf/ccedce/n87/1853-3523-ccedce-87-  
 156.pdf](http://www.scielo.org.ar/pdf/ccedce/n87/1853-3523-ccedce-87-156.pdf)
- UNAD. (18 de octubre de 2018). *El proyecto del “sombrero vueltiao” es reconocido en la Feria Internacional CIENCA*. Obtenido de [https://noticias.unad.edu.co/index.php/unad-  
 noticias/todas/2496-el-proyecto-del-sombrero-vueltiao-es-reconocido-en-la-feria-ciencap](https://noticias.unad.edu.co/index.php/unad-noticias/todas/2496-el-proyecto-del-sombrero-vueltiao-es-reconocido-en-la-feria-ciencap)
- UNESCO. (2015). *Replantear la educación: ¿Hacia un bien común mundial?* Obtenido de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000232697>
- UNESCO. (2021). *Formar a los protagonistas del futuro*. Obtenido de [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000379770\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000379770_spa)

- UNICEF. (2019). *Conjunto para el desarrollo del niño en la primera infancia*. Obtenido de <https://www.unicef.org/supply/media/636/file/Guia-actividades-Conjunto-para-el-desarrollo-nino-primera-infancia.pdf>
- UNICEF. (2019). *Manual de actividades que propicien resiliencia en niñas, niños y adolescentes migrantes y refugiados alojados en centros de asistencia social*. Obtenido de [https://www.unicef.org/mexico/media/1276/file/VCEManualDeResiliencia\\_mar2018.pdf](https://www.unicef.org/mexico/media/1276/file/VCEManualDeResiliencia_mar2018.pdf)
- UNICEF. (2021). *Guía metodológica de talleres*. Obtenido de <https://www.unicef.org/colombia/media/3091/file/Gu%C3%ADa%20de%20talleres.pdf>
- Universidad de los Andes. (20 de noviembre de 2019). *Un sombrero del Caribe para el mundo*. Obtenido de <https://uniandes.edu.co/es/noticias/comunidad/un-sombrero-del-caribe-para-el-mundo>
- Valle, A., González, R., Cueva, L. M., & Fernández, A. (1998). Las estrategias de aprendizaje: características básicas y su relevancia en el contexto escolar. *Revista de Psicodidáctica*, 53-68.
- Vigil, N. (2011). *el concepto de interculturalidad*. Obtenido de <https://red.pucp.edu.pe/ridei/wp-content/uploads/biblioteca/100406.pdf>
- Zárate, R. R. (2015). *modelo pedagógico para desarrollar la interculturalidad en estudiantes el nivel secundaria*. obtenido de modelo pedagógico para desarrollar la interculturalidad en estudiantes el nivel secundaria: <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/bafe619a-40ba-4768-85d0-6f99192863fa/content>
- Zúñiga, L. C. (2014). El Pensamiento Crítico En La Teoría Educativa. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas En Educación"*, 1-24.

## **Anexos**

### **ENTREVISTA COORDINADORA COLEGIO SAN BERNARDINO IED.**

Este instrumento se genera en el marco de la Investigación “El Sombrero Vueltiao En La Educación Como Una Estrategia Didáctica Desde Las Mediaciones Tecnológicas Para Fortalecer La Identidad Intercultural. Estudio De Caso Llevado A Cabo Con Los Estudiantes Del Grado Primero Del Colegio San Bernardino Ied”

En donde se desea recoger información relevante para el proyecto que se está realizando con el propósito de fortalecer las identidades interculturales a través de estrategias didácticas mediadas por la tecnología del tejido sombrero vueltiao en los estudiantes del grado primero de este plantel.

Apreciada Coordinadora Blanca María Peralta muy buenos días, agradecemos de antemano el abrirnos sus puertas desde hace dos años en esta Institución inicialmente para realizar aquí las prácticas pedagógicas de la Licenciatura en Tecnología e Informática y a medida que se iban desarrollando se genera la idea de realizar el proyecto de investigación de nosotros (Emiro y Héctor), desde aquí el Objetivo de esta entrevista es que se logre Identificar como se logra potencializar las identidades interculturales en el currículo, específicamente del grado primero del Colegio San Bernardino IED.

1. Nos podría por favor realizar una presentación suya, en donde nos cuente nombres completos, estudios realizados, años de experiencia
16. Cuánto tiempo lleva en esta Institución y siempre ha estado en este cargo, por favor nos amplia un poco la respuesta.

17. Nos puede contar un poco de donde nace la propuesta de su PEI en cuanto son una Institución con un enfoque interdisciplinario e intercultural
18. Desde el currículo como generan este distintivo “enfoque interdisciplinario e intercultural”
19. ¿Cómo describe la diversidad cultural en su salón de clases?
20. ¿Cómo considera que es importante que los estudiantes de grado primero comprendan y aprecien esa diversidad cultural desde una edad temprana por qué?
21. ¿Qué impacto cree que tiene la diversidad cultural en el desarrollo social y emocional de los niños de esta edad?
22. ¿Qué opinas sobre el uso de estrategias didácticas innovadoras para enseñar sobre la diversidad cultural?
23. ¿Y ha implementado estaría dispuesta a implementar estrategias didácticas que utilicen elementos culturales o tecnológicos para fomentar la comprensión intercultural??
24. ¿Qué tipo de estrategias o recursos cree que serían más efectivos para enseñar sobre la diversidad cultural a niños de primer grado?
25. ¿Hay proyectos de donde se involucre procesos de inclusión e interculturalidad?
26. ¿Cree que el uso de tecnología puede facilitar o enriquecer el aprendizaje y el sentido por las diferentes culturas y por qué?
27. ¿Cómo le ha parecido la estrategia que desde la práctica se está implementando para enseñar la identidad cultural desde el tema del sombrero volteado mediadas por la tecnología?
28. ¿Cómo cree que los estudiantes reaccionarán al combinar una tradición cultural como el tejido con herramientas tecnológicas en el aula?
29. ¿De qué manera considera que el aprendizaje del tejido del sombrero volteado puede contribuir a la fortalecer el respeto por la diversidad?
30. ¿Cómo cree que este proyecto podría ayudar a los estudiantes a comprender y valorar mejor las tradiciones locales y las culturas indígenas o afrodescendientes presentes en su entorno?

Agradecemos por sus respuestas, es un material muy valioso para poder realizar el análisis de la implementación que se viene realizando.

## **ENTREVISTA DOCENTES PRIMERO DE PRIMARIA**

### **COLEGIO SAN BERNARDINO IED.**

Apreciada docente Lesly y Angie muy buenas Tardes, agradecemos de antemano el abrimos este espacio y aceptarnos para realizar aquí las prácticas pedagógicas de la Licenciatura en Tecnología e Informática, desde allí se genera la idea de realizar el proyecto de investigación de nosotros (Emiro y Héctor), desde aquí el Objetivo de esta entrevista es que se logre Identificar y potencializar las identidades interculturales en el currículo, específicamente del grado primero del Colegio San Bernardino IED.

**Este instrumento se genera en el marco de la Investigación “EL SOMBRERO VUELTIAO EN LA EDUCACIÓN COMO UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA DESDE LAS MEDIACIONES TECNOLÓGICAS PARA FORTALECER LA IDENTIDAD INTERCULTURAL. ESTUDIO DE CASO LLEVADO A CABO CON LOS ESTUDIANTES DEL GRADO PRIMERO DEL COLEGIO SAN BERNARDINO IED”**

En donde se desea recoger información relevante para el proyecto que se está realizando desde el propósito de fortalecer las identidades interculturales a través de estrategias didácticas mediadas por la tecnología del tejido sombrero vueltiao en los estudiantes del grado primero de este plantel

9. Nos podría por favor realizar una presentación suya, en donde nos cuente nombres completos, estudios realizados, años de experiencia
10. Cuánto tiempo lleva en esta Institución y siempre ha estado en este cargo, por favor nos amplía un poco la respuesta.
11. Nos puede contar un poco de donde nace la propuesta de su PEI en cuanto son una Institución con un enfoque interdisciplinario e intercultural
12. Desde el currículo como generan este distintivo “enfoque interdisciplinario e intercultural”
13. Podemos observar que en su oficina tiene materiales para elaborar proyectos de diversas regiones o autóctonos;
14. ¿Cree que el uso de la tecnología puede facilitar o enriquecer el aprendizaje y el sentido de pertenencia por las diferentes culturas? Por favor amplie la respuesta si es necesario.

15. ¿Cómo le ha parecido la estrategia que desde la práctica se está implementando para enseñar la identidad cultural del desde el tema del sombrero volteado mediadas por la tecnología?
16. ¿De qué manera considera que el aprendizaje del tejido del sombrero volteado puede contribuir a fortalecer el respeto por la diversidad cultural en los estudiantes?

## Matriz Entrevista a Coordinadora

Pregunta	Texto vivo	Unidad de análisis (respuestas)	Entrevistado
1	Nos podría por favor realizar una presentación suya, en donde nos cuente nombres completos, estudios realizados, años de experiencia	Buenas tardes, mi nombre es Angie Mora soy licenciada en lengua castellana de la Universidad Fundación Universitaria Monserrate tengo pues varios cursos o actualizaciones en estructuras curriculares tipos de evaluación estrategias de evaluación en 8 pasos he trabajado en la mayor parte del tiempo en colegios privados este es mi primer año en el Colegio San Bernardino y en mi primer año trabajando con la Secretaría de Educación Distrital llevo 12 años en la labor docente.	<b>Docente de primaria</b>
2	Cuánto tiempo lleva en esta Institución y siempre ha estado en este cargo, por favor nos amplía un poco la respuesta.	Este enfoque se da desde el estudio que se ha desarrollado en la institución referente al territorio voz a como territorio indígena se ha notado la interculturalidad desde las migraciones tenemos una población muy alta de hermanos venezolanos tenemos una población muy alta de la población colombiana pero dentro del marco de la migración tenemos muchas personas de Chocó de Caquetá de Arauca tenemos migraciones dentro de la misma Cundinamarca Pacho Cundinamarca la mesa. Y desde ese enfoque desde esa mirada se estructura la posibilidad de recibir todas esas culturas dentro de esta nuestra cultura bogotana, pero especialmente dentro de la cultura de la comunidad que habitó en tiempos remotos el espacio que conocemos como voz.	<b>Docente de primaria</b>

3	Nos puede contar un poco de donde nace la propuesta de su PEI en cuanto son una Institución con un enfoque interdisciplinario e intercultural	Procuramos que los niños de primero reconozcan la diversidad del pueblo primero desde su familia desde su entorno más cercano y luego empiece a abrir las barreras de su casa de sus culturas de sus costumbres hacia lo que tiene a su alrededor, que es también otra mezcla muy grande muy amplia, intercultural generando de esta manera el conocerse a sí mismo como parte de la cultura de la migración y de la interculturalidad, pero también reconocer que hay otras personas que están en el mismo espacio compartiéndolo con él y que también cargan, digamos que todo está información migratoria información intercultural información de los lugares del mundo de otros lugares del país, luego ya avanzamos un poquito más sobre lo que es el territorio en el que ellos viven entonces empezamos a hablar de suba de sus culturas de su comunidad indígena, empezamos a hablar un poco más de lo que es lo que los rodea en el hoy en el ahora porque también tenemos otra dificultad o si lo queremos ver cómo lo hacemos en el colegio San Bernardino una fortaleza es que tenemos población flotante lo que quiere decir que es muy complejo que un niño pase toda su estadía de la vida académica única y exclusivamente en este colegio por lo general tenemos niños que vienen un año se van vuelven niños que duran 34 años y definitivamente se trasladan hacia otros lugares.	<b>Docente de primaria</b>
4	Desde el currículo como generan este distintivo “enfoque interdisciplinario e intercultural”	Bueno, el salón de clases es bien particular ya como les había contado la realidad del San Bernardino es una mezcla intercultural muy fuerte, tengo niños la mayoría de mi población son de fuera de Cundinamarca y tengo aproximadamente un 20%	<b>Docente de primaria</b>

		de niños venezolanos de familias venezolanas nacidas en Venezuela porque también hay otras situaciones son familias venezolanas con hijos que nacen en Colombia y que comparten un poquito en nuestras culturas.	
5	¿Cómo describe la diversidad cultural en su salón de clases?	Bueno, el salón de clases es bien particular ya como les había contado la realidad del San Bernardino es una mezcla intercultural muy muy fuerte, tengo niños la mayoría de mi población son de fuera de Cundinamarca y tengo aproximadamente un 20% de niños venezolanos de familias venezolanas nacidas en Venezuela porque también hay otras situaciones son familias venezolanas con hijos que nacen en Colombia y que comparten un poquito en nuestras culturas.	<b>Docente de primaria</b>
6	¿Cómo considera que es importante que los estudiantes de grado primero comprendan y aprecien esa diversidad cultural desde una edad temprana por qué?	Cuando aprendemos a relacionarnos con la diversidad aprendemos a relacionarnos con el mundo si en grado primero a veces se les considera pequeños e ingenuos para reconocer la lo que está sucediendo en el mundo pero realmente son muy hábiles y a veces conocen hasta más que los adultos que poco nos hemos movido hacia otras naciones si ellos reconocen que hay más personas en su misma condición si ellos reconocen que llegar a otro lugar no está mal pero también que recibir a personas que llegan de otro lugar no está mal, entonces comprendemos el verdadero hecho de la tolerancia el verdadero de la empatía y el verdadero del respeto por la diversidad cultural.	<b>Docente de primaria</b>
7	¿Qué impacto cree que tiene la diversidad cultural en el desarrollo	Podríamos verlo desde dos puntos uno no no es un impacto grande porque yo ya han aprendido a convivir con gente de muchos lugares, su misma travesía de vida	<b>Docente de primaria</b>

	social y emocional de los niños de esta edad?	y de sus familias les he enseñado a convivir con otros en diferentes situaciones, pero también podemos verlo desde un impacto grande, porque la mayoría de las ocasiones los niños de primero son los niños que apenas están llegando a la ciudad al departamento o al país y que apenas están acoplando. Entonces, por ejemplo, ellos están aprendiendo a escribir cuando están aprendiendo a escribir. Nosotros estamos viendo que hay la posibilidad de llamar de diferentes maneras a las cosas que ellos ven normalmente, por ejemplo, nosotros llamamos frijol los venezolanos, los venezolanos, les llaman caraotas y en la costa, le llaman grano negro, entonces eso. También hace que ellos conozcan un poco, pero también tengan amplitud en su escritura en su vocabulario y en todo lo que a ellos se relacionan.	
8	¿Qué opinas sobre el uso de estrategias didácticas innovadoras para enseñar sobre la diversidad cultural?	Bueno, contribuye un poco porque la diversidad cultural se nos ha vuelto solo el charlar de que hay personas de otras culturas de o con otras creencias con otras costumbres y ya solo charlar, lo no vivirlo, pero cuando incorporamos dentro de del aula uno la vivencia de estos niños que ya tienen la interculturalidad más las herramientas tecnológicas, pues traemos un pedacito de la realidad dentro del aula.	<b>Docente de primaria</b>
9	¿Y ha implementado estaría dispuesta a implementar estrategias didácticas que utilicen elementos culturales o	Pues tanto como herramientas tecnológicas no hemos utilizado las TICs pues lo que tenemos ahora en la mano para conocer para viajar por los museos interactivos por el mapamundi interactivo para poder ver y saber de otros lados	<b>Docente de primaria</b>

	tecnológicos para fomentar la comprensión intercultural?	no se ha trabajado de otra manera, pero claro que sí, estaría dispuesta a incorporar lo que sea necesario.	
<b>10</b>	¿Qué tipo de estrategias o recursos cree que serían más efectivos para enseñar sobre la diversidad cultural a niños de primer grado?	Yo creería que la barbaridad como lo he dicho en las otras preguntas, pero adicional la vivencia en alguna ocasión dentro del aula nos compartimos las cosas que nos gustan. Y algunos de los niños utilizan términos poco convencionales para hablar de las cosas que a ellos les gustaban por lo que teníamos que organizar como la clase para explicar qué era lo que ellos comían y cómo se fabricaba eso que ellos comían que determinado momento determinado haciendo la misma empanada colombiana, la misma hamburguesa colombiana o no sé la misma salchipapa de Bogotá pero que en otros lugares se le da otro nombre y lo pudimos explicar a través de imágenes, lo pudimos explicar a través de los mismos padres que nos enviaban audios de que era o les contaban a los niños, cuál era la composición de esas cosas que a ellos les gustaban y así poderlo implementar.	<b>Docente de primaria</b>
<b>11</b>	¿Hay proyectos de donde se involucre procesos de inclusión e interculturalidad?	Bueno el colegio y la norma en determinado momento el colegio muy interesado por el territorio, porque en San Bernardino jornada tarde tiene un legado histórico referente al estudio del territorio en Bosa al estudio de la cultura indígena al estudio de las raíces reales ha dedicado todo su currículum todo su pensul está diseñado desde esas raíces que hay que abordar, pero adicional desde las necesidades no tenemos un currículum establecido fijos que inamovible más bien tenemos un currículum flexible que se ajusta cada año a las necesidades de nuestros estudiantes. Siempre tenemos en cuenta la diversidad tenemos los planes Pierre y	<b>Docente de primaria</b>

		adicional, pues estamos todo el tiempo involucrándonos con familias estudiantes y docentes que también vienen de otros lugares.	
12	¿Cree que el uso de tecnología puede facilitar o enriquecer el aprendizaje y el sentido por las diferentes culturas y por qué?	Sí, claro que sí, porque con la tecnología conocemos vemos lo que lo que está más allá de nosotros, lo que no es tan fácil, lo que no tiene el acceso absoluto, por ejemplo, sería un poco loco, aunque no imposible decir que el Colegio San Bernardino de jardín a once va a viajar a la cultura para Guajira para interactuar con ellos, entonces conocerlos por medio de la tecnología acercarlos un poquito por medio de la tecnología, pues nos ayuda a comprenderlos.	<b>Docente de primaria</b>
13	¿Cómo le ha parecido la estrategia que desde la práctica se está implementando para enseñar la identidad cultural desde el tema del sombrero volteado mediadas por la tecnología?	Pues muy innovadora, porque realmente uno le dicen tecnología y uno se imagina el computador en televisor y pare de contar, pero hemos aprendido, me incluyo con los niños que la tecnología también está en un tejido que la tecnología también está en las diferentes estrategias culturales que tienen para mostrar sus artesanías que la tecnología también se encuentra desde la misma diversidad cultural y que finalmente tecnología no es lo que ha venido sucediendo del año 2000 hacia acá, que es la innovación de los televisores celulares Internet sino que la tecnología nos está en digamos que permeando todo el tiempo y que hasta ahora estamos reconociendo realmente lo que estas culturas tradicionales tenían que además estaba avanzado la colonización siembra nosotros	<b>Docente de primaria</b>
14	¿Cómo cree que los estudiantes reaccionarán al combinar una	Creo yo que para ellos también va a ser abrir los ojos, no la tecnología no es solamente el celular que tienen en la mano, si no es abrir los ojos, a ver qué más	<b>Docente de primaria</b>

	tradición cultural como el tejido con herramientas tecnológicas en el aula?	se puede elaborar y además que podemos hacer para innovar a través de la tecnología sin necesidad de generar solamente contenido que es el problema, me parece a mí en la actualidad y es solo la generación de contenido. Si no es más allá es poner en práctica lo que realmente necesitamos.	
15	¿De qué manera considera que el aprendizaje del tejido del sombrero volteado puede contribuir a la fortalecer el respeto por la diversidad?	Bueno, en esta población, esa pregunta es es un poco más puntual y creo que la he resuelto en las preguntas anteriores y es ellos, ya saben que la diversidad y ellos saben que cada uno tiene una particularidad que lo hace único irrepetible, pero que además esa particularidad puede vivir con nosotros más pensaría yo que es afianzar esa idea de que hay muchas más cosas que necesitamos conocer y de que esa diversidad debe estar más cerquita de nosotros y debe ser más parte de nosotros.	<b>Docente de primaria</b>
16	¿Cómo cree que este proyecto podría ayudar a los estudiantes a comprender y valorar mejor las tradiciones locales y las culturas indígenas o afrodescendientes presentes en su entorno?	Bueno, lo contesta en la pregunta anterior y es ellos, van a comprender que la tecnología no es lo que estamos viendo ahorita van a comprender que las culturas indígenas que las culturas precolombinas tenían su propio su propia tecnología y que era tan avanzada, que a la actualidad todavía están generando oportunidades, el tejido de una hamaca de un sombrero de una mochila es tecnología y es una tecnología avanzada que estamos viendo en el 2024, pero que viene generándose desde mucho antes de 1700 cuando ya ellos generaban sus propias artesanías, tejían sus propias cobijas, digámoslo de esa manera y tenían sus propios enseres, solamente utilizando su cabeza su cabeza no necesitan una herramienta adicional como la inteligencia artificial en el momento que le dijera que tenía que hacer era	<b>Docente de primaria</b>

		eran ellos contra el mundo intentando ser ese ser racional real que nos están que nos están intentando quitar en el hoy.	
--	--	--	--

### Matriz entrevista a Coordinadora

Pregunta	Texto vivo	Unidad de análisis (respuestas)	Entrevistado
1	Nos podría por favor realizar una presentación suya, en donde nos cuente nombres completos, estudios realizados, años de experiencia	Bueno, mi nombre es blanca María Peralta Guachetá soy licenciado en Matemáticas de la Universidad Distrital hice una especialización en gerencia de instituciones educativas de la Universidad de Chile hice una maestría en Educación en la Universidad de los Andes y recién terminé el doctorado en educación matemática en la universidad estado al paulista en Río Claro en Brasil. Ay, la experiencia yo comencé a ser profesora yo comencé en 1989 a ser convivencias con estudiantes. Es decir, era como unos momentos en que se acabó no los estudiantes de los de los colegios y uno les hacía trabajos para que para que convivieran bien y eso por la pausa, dímelo comencé en 1989 hacer convivencias y entonces eso se trataba de sacar a estudiantes de colegio y como enseñarles cómo entenderse ellos como como eran como niños como adolescentes como fueron. Y luego entrar a la universidad terminé el 95 y comencé a ser monitoreada en la universidad entonces yo era profesora de la Universidad de estudiantes, hay de la Licenciatura después fui monitora ya paga. Entonces no antes era como sin	Coordinadora

		<p>pagar y en el 9. Entre trabajar en el colegio Minuto de Dios no mentiras en el 96 entró a estudiar en un colegio que se llamaba.</p> <p>Y luego fui profesora en el colegio sin tener en el título y luego por fin me gradué en el 99, pero en el 98 había conseguido en el Minuto de Dios trabajo y trabajé en el 98 en el 99 en el Minuto de Dios en el 99 pase del concurso del distrito y entonces desde el 99 estoy en el colegio Samuel Martín como coordinador como profesora y en el 2009 me nombraron coordinador en encargo y en el 2010 pasé con el dominio de pasé el concurso y desde el 2010 soy coordinadora en los 2017 el rector se fue y fui rectora 2017 2018 y un pedazo del 2019 y después volví a ser coordinadora como hasta ahora listo.</p>	
2	<p>Cuánto tiempo lleva en esta Institución y siempre ha estado en este cargo, por favor nos amplía un poco la respuesta.</p>	<p>Pues yo un 25 años en esta institución. He pasado por todos los cargos, cuando llegué era profesora, pero no había orientadores, no había coordinadores, no? Ya nada, entonces uno como que hacía de todo. He pasado por todos los cargos, cuando llegué era profesora, pero no había orientadores, no habían coordinadores, no? Ya nada, entonces uno como que hacía de todo. profesora de qué matemáticas de secundaria, no de primaria, yo he sido profesor de matemáticas de secundaria todo el tiempo.</p>	<p><b>Coordinadora</b></p>
3	<p>Nos puede contar un poco de donde nace la propuesta de su PEI en cuanto son una Institución con</p>	<p>Ah, lo que pasa es que, yo llegué aquí y entonces, Pues bueno, yo venía como de de las de la zona urbana de Bogotá entonces yo llego acá y esto era vereda, eso ni siquiera era era vereda, entonces yo no entendía como Bogotá tenía veredas,</p>	<p><b>Coordinadora</b></p>

<p>un enfoque interdisciplinario e intercultural</p>	<p>entonces fue entender que que Bogotá es más que ciudad no decir más que calles y carreras y edificios y cuando llegué había muchos niños, pues quemó un poco campesino llamémoslo así entonces como este era un lado como este era al lado de la periferia de la ciudad, pues los niños que se venían de la costa de Santander que tenemos niños de muchos lugares del país en algún momento tuvimos niños de todos los lugares del país, o sea gente del bichada. Había gente del Amazonas había gente Guaviare en el colegio. Tenemos gente de todas las regiones del país sobre todo en esos momentos de tanta violencia. Al país entonces entendimos con los compañeros, que pues uno no puede.</p> <p>No puede restringirse al libro de lo que diga el Ministerio pues porque tiene más más visiones de mundo que esas entonces además porque entendimos también, por ejemplo, que tenían los que estaban los muisca aquí y la anécdota, que yo siempre cuento es que a mí me a mí me dijeron en el colegio cuando yo estudié primaria que los todos se había muerto y que ya lo habían visto en la vida y cuando yo llego y veo que caben de indígena, o sea, yo como así luego no se había muerto, ¿qué pasó ahí? Entonces también comencé a entender eso de que en la escuela uno le enseña que no hay indígenas, que eso de que ya saben todos los mataron cuando llegaron los brillantes españoles y nos dejaron, así como somos muy bonitos y todo y yo entonces aprendí todas esas cosas yo también y creo que en la medida que yo fui aprendiendo pues también era interesante que todos</p>	
--	--	--

		<p>aprendiéramos que no solamente soy yo como con mis cosas o con mi o con mis ancestros, sino que yo suba.</p> <p>Somos todos no todos tenemos ancestros todos tenemos historia y lo interdisciplinar surgió porque yo soy mala para las matemáticas malo, pero mala, pero mala perversa, o sea, así de hecho en el primer semestre una profesora me gustaría pensar en cambiarse otra cosa. Yo dije no, pues eso es difícil, pero yo puedo yo no es que la matemática no es para todo el mundo es para una élite. Yo suerte es que le digo aquí, me quedo entonces yo entiendo mal las matemáticas. Cuando están en un contexto, es decir, es más complejo el contexto, pero yo entiendo más, cómo funciona ahí, entonces cuando estuve en el minuto a mí me mandaron a una materia que era aptitud matemática y yo me puse con los chinos es aprenda lo que quiera y entonces era esos chinos decían que querían aprender y yo tenía que aprender las matemáticas de lo que ellos querían aprender un chino que tenía un hermano que era ingeniero civil y le dijo yo quiero aprender a hacer pilotes, pues hágalos, pues el chino aprendió a ser pilotes y de hecho hizo un pedazo de pilota ahí.</p> <p>Con otras dos viejas una yo quiero aprender a hacer postres otra vez es que yo soy músico así así como que cada grupo y entonces mi idea era como okay, ahí eso tiene matemáticas porque es la de matemáticas salen de la vida usted dígame que quiere aprender y vamos estudiando las matemáticas la biología la química la</p>	
--	--	---	--

		<p>física que tenga eso, que usted quiera aprender fuimos un éxito con ese proyecto y entonces cuando llego aquí.</p> <p>Pues no lo podía hacer porque tenía sexto grado, pero digamos que eso queda en la cabeza, lo hice ya cuando me tocó noveno décimo un décimo, yo comencé a hacer aquí eso de aprender lo que quiera claro, a mí me toca estudiar más, pero pues usted es feliz aprendiendo lo que quiere de alguna manera, puede vislumbrarse eso es lo que quiere estudiar en el futuro y así comenzamos a hacer cosas interdisciplinarias, un día hicimos un proyecto de pensamiento crítico con el profesor de sociales y el de lengua castellana, entonces teníamos los tres y los tres como que los nos poníamos como un tema una pregunta y los tres lo desarrollamos pues resulte resultante sociales haciendo clases como de geometría como de ubicación especial a mí me decía que yo hacía más clases sociales y de lengua castellana, que el de sociales y el de Lengua Castellana y el de lengua castellana resulta haciendo clases sociales, entonces era no solamente era como leer un libro resolver una pregunta sino entender todas las situaciones de diferentes lugares.</p> <p>Y entonces ahí fue cuando Leslie comenzó a hacer todo su trabajo interdisciplinar en primaria, que es el más fuerte que si ya tiene como unos 10 12 años, eso es como la historia.</p>	
--	--	---	--

4	Desde el currículo como generan este distintivo “enfoque interdisciplinario e intercultural”	<p>Ah, pues en primaria con los momentos del saber entonces tenemos esa cosa interdisciplinaria ahí y está de trasfondo el asunto de que somos territorio que estamos en Bosa de que hay muiscas de que esto tiene historia. De todo el asunto de colonial de de los muiscas son un pueblo en reconstrucción, ¿no? Entonces no es lo mismo los enunciando en tres de Sotavento vereda, que siempre han estado ahí tienen su tierra a estos que no tienen ya ni tierra ustedes tampoco ustedes tampoco tienen su lengua, ¿no? Ya no es la perdieron, pero tienen muchas costumbres que hacen parte de su vida, porque han estado allá como solitos aislados.</p> <p>A los que les ha tocado recordar y recordar y recordar cómo se hacían cosas antes y un poco tratar de separar, qué de esos español y que de eso era propio y creo que estar en ese contacto con ellos también nos hemos entendido como interculturales, o sea, todos los niños que llegan aquí traen cosas, no solamente es lo que la escuela les tenga que decir sino lo que ellos tienen que decirnos también a nosotros como seres humanos, entonces como este conjunto de seres humanos se dice cosas y crece en esas cosas que se dice eso para mí es lo intercultural, cómo entender la diferencia como el lugar donde nos dé donde somos iguales en la diferencia, así así es como como se ve en el currículo, entonces el trasfondo de currículo es un asunto social y es un asunto de construcción de identidades ya y ahí para allá, entonces ves en secundaria es matemáticas sociales y en primaria a veces los momentos del</p>	<b>Coordinadora</b>
---	--	---	---------------------

5	Podemos observar que en su oficina tiene materiales para elaborar proyectos de diversas regiones o autóctonos;	<p>Si es necesario de hecho ya casi no tengo el material que tenía arriba, ya está.</p> <p>Entonces, por ejemplo, los profesores saben que tengo lanas y toda la gente dice, pero volando hasta secundaria va a ser que entonces hacen ojos de Dios hacen mándalas o hacer otras cosas con lanas, el año pasado que no sé si te acuerdas que conocimos telas para mandar al palacio de cubrir al Palacio de Justicia ves eso también sigo teniendo pedacitos de tela porque si es una apuesta que le hace al colegio a trabajar con otros materiales diferentes al papel y a los colores y a esas cosas, entonces tenemos tela lana es algodón tejos ranas y esas cosas hay proyectos en donde se involucre procesos de inclusión e interculturalidad.</p> <p>Estamos todos incluidos, pero no, porque yo te permita estar incluido conmigo, sino porque te nos invitamos a estar juntos que lo que te explicaba la interculturalidad. Yo quiero saber qué tan diferente eres cómo vivías en donde estabas cómo te sientes ahora que estás aquí, pero no solamente yo profe, sino el otro tu compañero del salón o sí. Se dan cuenta que vienen de la misma región allí no se juntan, no poco como para cuidarse frente a los a los de las otras regiones en este momento tenemos un montón de costeños, pero un montón de costeños. Ahora ya es normal que nos digan Señor por ejemplo antes no era normal.</p>	<b>Coordinadora</b>
	¿Cree que el uso de la tecnología puede facilitar o enriquecer el aprendizaje y el sentido de	Obvio porque es la tecnología la tecnología lo que mejora la vida entonces. Estuve viendo un programa este fin de semana de los que tejen y lo que tejen es pura tecnología. Entonces ellos cogen la yuca y la cocina, no y para y para y la guardan	<b>Coordinadora</b>

	<p>pertenencia por las diferentes culturas? Por favor amplie la respuesta si es necesario.</p>	<p>cocinada para poderla guardar cocinar. Ten un canasto que les pareció un cilindro y ahí guardan porque ahí ni se le llena de hormigas, ni se le daña la yuca como la tecnología resulta que suele que la ponen ahí la pueden sacar y la muele, o sea la muelen con piedritas.</p> <p>Y eso lo tienen que servir eso también es tejido, entonces no es lo mismo este tejido del de donde guardan la yuca a este tejido de la cierran, eso para mí es tecnología de hecho. Eso es tecnología porque es como tú resuelves como tú resuelves tus problemas del cotidiano con lo que tienes en el cotidiano también, no, como no necesariamente tienes que tener el combo es cómo te resuelves el problema hay una ciudad en una ciudad que se llama Karan en el norte de Lima Perú y ellos tienen es una en la ciudad más antigua de América Latina y es la ciudad una de las ciudades más antiguas del mundo y ellos tenían canal de gas todas las casas tenían gas porque como es un lugar hacia abajo, tienen épocas refrigeradas.</p> <p>Entonces necesitaban 200 segundo piso, entonces cuando la gente comienza a resolver sus problemas con lo que tiene alrededor y de verdad lo resuelve para mí, eso es tecnología y creo que todas las culturas lo han hecho todas, entonces uno no puede decir que una cultura es mejor que otra, porque cada uno ha resuelto con lo que tiene cada uno sí ha creado tecnología. Y para su problema, o sea, yo no puedo. Yo no puedo crear tecnología para resolver el problema del otro, pues porque es el problema del otro a menos que me lo cuente y me diga que me lo</p>	
--	--	---	--

		<p>ayude a resolver o que tú te traslades de territorio y cuando te trasladas de territorio, ves que ahí hay un problema, pero que se parece a uno que tú tenías en tu territorio y como que ahí la solución es como si esa es la tecnología para mí, yo quería, por ejemplo, una un día, yo quería hacer carritos de esos de balineras.</p> <p>Tú sabes de cuáles son, pero no para que anduvieran decir ni siquiera tenía que ser carritos de balineras, porque yo lo que quería eran unos carritos que rodaran en el barro no pueden ser de varillas, ¿no? Eso es una resolución tecnológica para un juego porque esa calle que está allá era muy destapada y así en unos días de lluvia como estas meterse allá en 13 barro era muy divertido aquí para darle así sí, entonces eso cómo debería ser un carrito que pudiera rodar por ahí sin detenerse con los huecos no se cayeran los huecos.</p> <p>O que no lo detuvieran las piedras y que rodar así por todo el barro, eso es una solución tecnológica una otra solución tecnológica es como hacemos con severa un montón de polvo como que deberían tener las ventanas para que no entrar tanto polvo al colegio porque todo el tiempo va a haber polvo solo se va a quitar sí, pero esa solución y las tienen los pueblos ancestrales, hay una yo fui un día a la Sierra Nevada y vi una casa, no muy alta y no tenía ni una ventana y yo decía en este hijo de puerca calor de 28 30 grados y esa vaina así sin ventanas, pues usted entra y sabe leer una nevera fría, pero fría y cómo lo logran? Porque ahora es el aire acondicionado, entonces también a veces creo que esas tecnologías modernas le</p>	
--	--	--	--

		<p>han quitado a las personas la posibilidad de resolver con lo que tienen en el medio sus problemas, porque tú sabes que en la costa, por ejemplo se va la luz.</p> <p>Si tú no tienes luz, no tienes frío. En cambio, esa camioneta va luz para tener frío, es como como una casa, puede estar fría sin tener luz sin tener luz.</p>	
<p><b>6</b></p>	<p>¿Cómo le ha parecido la estrategia que desde la práctica se está implementando para enseñar la identidad cultural del desde el tema del sombrero volteado mediadas por la tecnología?</p>	<p>Pues súper porque es que es que los niños aprendan a hacer cosas con lo que tienen se les ha llevado lanas ustedes, se les han llevado el año pasado que les llevaron cartulinas puerta del lado izquierdo, le hace así lado izquierdo, no lado derecho del segundo piso puerta del lado izquierdo. Entonces creo que es también que los niños precisamente estaba estoy haciendo un curso de lectura y escritura en la primera infancia y es que también nos quedamos al igual que con la de la tecnología como con las cosas tradicionales que el cuaderno y que hagan así con el lápiz y no lo que dicen esas teorías es que tenemos que darle a los niños muchas actividades de movimiento de manos motricidad, esa esa posibilidad de esa posibilidad de cuando agarren un lápiz puedan tener unos movimientos y unos trazos firmes y unos trazos seguros, pero que si no hace esos movimientos de motricidad la fina, la gruesa, la ubicación espacial, pues el Pelado va a estar perdido en la escritura en la caligrafía.</p> <p>Entonces creo que es una oportunidad muy importante para desarrollar todas esas otras habilidades de los niños que a veces traen porque tenemos niños indígenas, no y a veces en su casa entonces puede ser más o menos a veces hay niños que</p>	<p><b>Coordinadora</b></p>

	<p>con agujas pero también entonces más o menos entienden ese papel que está ahí o que están armando con lo que están tejiendo entienden eso y los que no, entonces también se dan cuenta que hay otro escenario donde es posible escribir de otra manera, eso también me parece importante listo, cómo cree que los estudiantes reaccionarán al combinar una tradición cultural como el tejido con herramientas tecnológicas en el aula. ahora ya no nos dan bolsa para comprar pan, sin que nos demos, la misma bolsa todo el tiempo sí, pero se le rompe sí cierto de un terre algo para traer el pan que puede ser con la misma bolsa rota, la que se le rompió.</p> <p>¿Y nos dice que tenemos que ahorrar agua de qué manera de qué manera podemos ahorrar agua en la casa? Lo cual son los trucos para ahorrar agua sí, y cómo hago yo para de verdad bañarme en 5 minutos o para que cuando yo me bañé solo me bañé con 10 l de agua con los niños es importante ponerlos en contexto del problema para que puedan plantear la solución solo que, como soluciones sus soluciones tejidas, hay que buscar un problema cuya solución puede ser tejida que puede ser esa la del canasto de pan, no? Que lo vayan a comprar, sino que lo hagan que puede ser el canasto del mercado. Otra vez, claro, es más fácil ir a al de uno que comprar una bolsa. Claramente es más fácil, pero cuando no la vendan porque algún día también.</p> <p>Y así como cómo solucionar ese tipo de problemas de los pelados es la misma la misma maleta de los libros cuando yo comencé a ir al colegio en sexto grado mi abuela me dio un vuelco mi maleta de los libros entonces, por ejemplo. Ah, pero</p>	
--	---	--

		<p>profe es que en el bolso entonces tenemos que mejorarlo no cambiarlo pongámosle un forro. Póngame una tapa formó los con esto no sé qué sí, entonces todo el tiempo sale poniendo a los chinos a los niños esos problemas, que tenga que resolverse con lo que ustedes están diciendo que es con un tejido lo que sea de tejido y yo creo que sí es súper compatible y es otro escenario para los niños</p>	
7	<p>¿De qué manera considera que el aprendizaje del tejido del sombrero volteado puede contribuir a fortalecer el respeto por la diversidad cultural en los estudiantes?</p>	<p>Son inmunidades. Entonces supongamos que el curso 101 fueron una comunidad de sombrero volteado, entonces ellos deberían construir sus propias pintas para hablar de la felicidad para hablar de la tranquilidad para hablar del conflicto para hablar de cómo resolvemos ese conflicto para hablar de las mujeres de los hombres.</p> <p>Niños porque todo eso son las pintas que tienen los sombreros entonces no solamente es el tejido del sombrero y que quede blanco y negro con unas figuras bonitas, sino que lo que Texas es lo que sientes y lo que vives con la comunidad, por qué ese es el sombrero claro, ahora es un asunto comercial, pero ese asunto comercial claro es también este dibujado por el asunto de la necesidad de las comunidades de dinero y pues porque se volvió famoso el sombrero, pero lo que yo sé de los sombreros es que son una expresión de la comunidad en lo que la comunidad quiere contarle al mundo lo que se contaban entre ellos y que comenzaron a tejerlo porque usted sabe qué hace mucho calor y hace mucho sueño donde usted no se pongan sombrero es el calor. Lo tuesta. Entonces un sombrero es un sombrero que te cubre el sol y es fresco, sí que no lo que parece</p>	<p><b>Coordinadora</b></p>

	<p>una cachucha la misma medida de las cabezas. Cuando tú vas a comprar un sombrero en Bogotá te piden una talla sobre un día uno tiene.</p> <p>Y eso primero se vende es por la cantidad de fibritas, ¿no? ¿Ni siquiera es por la talla, ves? Es otra cosa. Entonces yo creo que es supremamente muy importante ese asunto de construir una comunidad alrededor del sombrero volteado, no solamente es el tejido por el tejido, sino es construir la comunidad alrededor del sombrero listo, la última cómo cree que este proyecto podría ayudar a los estudiantes a comprender y valorar mejorar las tradiciones locales y las culturas indígenas o afrodescendientes presentes van a valorar lo que son.</p> <p>Pues porque si entiende que el sombrero volteado no solo el sombrero. Sino que es la comunidad a través del sombrero, ¿cómo se cómo se siente la comunidad? ¿Cómo se comunica la comunidad a través del sombrero? Pues ya entiende que no es. Ni siquiera la artesanía es la tecnología de sombra de lo que yo te decía a ti.</p> <p>Supongamos que ahora haga más calor. Y entonces el sombrero ya no sea suficiente que tenemos que hacer el sombrero para que no me caliente tanto entonces creo que es lo que te decía ahorita es la tecnología y es que los niños entiendan que siempre han resuelto los propios indígenas y los pueblos afro, han resuelto sus problemas con lo que tienen no metan nota nada más y con lo que tienen no resuelven y eso es tecnología el sombrero es una resolución de un</p>	
--	---	--

		<p>problema de calor y de poder trabajar al sol lo que te conté en las yucas donde se guardan las yucas.</p> <p>El hecho mismo de que los en sus ataúdes y los tengan en el zarzo de su casa porque es que no le quieren dar a nadie el problema de construirle sus sarcófagos. Yo me lo construyó. Yo solo sí, las casas que las casas que se mueven eso no sea en Bogotá sí me entiendes y por qué se mueven la casa porque se subió el río entonces echemos y la corremos para allá y la corre, ¿no? Y esto un evento correr una casa las casas no se destruyen las casas solo se corre es eso son las tecnologías muy bravas aquí en Bogotá creo que solo corrieron una vez un edificio y fue el edificio como en los 80s, pero en una casa se metió no se puede correr la casa de ustedes. Sí se pueden correr. Sí no se la puede claro no es así, pero sí la puede mover a donde quiera con quien con la comunidad y cuál es la comunidad la comunidad el sombrero porque la comunidad con la que usted ha vivido.</p> <p>Entonces en ese sentido creo que los niños pudieran, pero pues lo voló que los niños pudieran entender que es una que son una comunidad y que las pintas del sombrero pueden expresar lo que ellos siente como comunidad y que ellos hicieron sus propias pistas de sombrero y luego que las pudiera tener eso van a pasar unos 10 años, pero digamos que para mí eso es lo que tengo en la cabeza porque además te hacen sombreros protegen otras cosas, pues deben tener</p>	
--	--	--	--

		canastas porque si no, en qué cargan las cosas no o bolsos o lo que sea porque si no que como cargan los frijoles y como cargan los maíces que siembran.	
--	--	--	--

### Matriz entrevista Docente de primero de primaria

Pregunta	Texto vivo	Unidad de análisis (respuestas)	Entrevistado
1	Nos podría por favor realizar una presentación suya, en donde nos cuente nombres completos, estudios realizados, años de experiencia	Bueno, yo soy Leslie julio Ortiz Ibáñez pues he venido compartiendo con la comunidad del Colegio San Bernardino ya hace 24 años. y yo soy pues es bueno soy normalista superior y luego de ser normalista superior hice la Licenciatura en Educación Artística y luego hice la Maestría en Comunicación Intercultural.	<b>Docente de primero de primaria</b>
2	Nos puedes contar un poco de cómo le realizaron la inducción de la propuesta del PEI del enfoque interdisciplinario e intercultural que tiene la institución	Bueno pues la verdad cuando yo llegué pues que me hayan dado una inducción es informal no en esa época fue más que todo como desde la misma experiencia y desde el mismo compartir en ese momento fue especialmente en un proceso que había que estaba ya desarrollando el profesor ya el señor Panqueba que tenía que ver un poco más con el acercarnos con la comunidad muisca de Bosa pues porque donde nosotros estamos es territorio muy cerca y en esa en ese momento pues como que estábamos haciendo como esos acercamientos y comprendiendo un	<b>Docente de primero de primaria</b>

		<p>poco como la esencia de ese territorio entonces en ese momento fue como la oportunidad de darme cuenta.</p> <p>De ir descubriendo los significativos que era para mí y también para la comunidad el hecho de reconocer. como la esencia del ser muisca, las tradiciones también y en ese momento y en ese sentido también fue como muy enriquecedor para mí entonces era darme cuenta que existían los muisca y que estaban en Bogotá y que había mucha riqueza que de pronto uno desconocía en su momento y eso me llamó a mí la atención como para acercarme mucho más y como aprendiendo y dándome la oportunidad de acercarme y entender como muchas cosas y aprenderlas y se han vuelto muy significativas para mi vida tanto profesionalmente como como persona y a la par de eso también, pues desde la misma experiencia uno va acercándose y reconociendo a los estudiantes a sus familias y pues se va dando cuenta que en el colegio tenemos como representación casi de toda de regiones del país.</p> <p>Bueno, eso también ha ido transformándose en ese momento había una buena parte de estudiantes del Cabildo muisca, pero también habían de otras regiones y poco a poco como que se iba generando como una mayor riqueza como cultural de porque venían de otros lugares y actualmente, pues también ahora como con esa interrelación con las con la población venezolana, entonces ya también ahí todo eso poco a poco nos ha generado como inquietud y nos y hemos encontrado como la necesidad y lo significativo que es para todos el hecho de poder</p>	
--	--	---	--

		<p>reconocernos desde esa diferencia en el digamos como en este caso desde esa diferencia cultural.</p> <p>Entonces ahí como que desde diferentes procesos investigativos y desde la misma práctica metodológica y pedagógica como que se han venido generando iniciativas que han ido como Eh, tejiendo así un poco hacia este amplio tema de la interculturalidad donde no es simplemente saber que el otro es diferente y que tiene otras costumbres otras tradiciones, sino que también como esas pueden hacer parte de mi vida y reconocerlas de tal manera que no es algo como lejano de otras personas o de otras comunidades o de otras culturas o de otros territorios, sino como yo también hago parte de eso y pues se genera como esa real interculturalidad no desde como desde como lo explico, cómo es de la vitrina desde lo folclóricos, sino.</p> <p>Como también digamos, lo digo, por ejemplo, en mi caso personal como de pronto en muchas cosas muy caras que pues hace parte de nuestros ancestros con digo yacen y que una u otra forma desde mi identidad y desde mi construcción identitaria he venido a identificando en mí y reconociendo en mí parte de esas tradiciones, que pues digamos desde que desde la colonia o desde la conquista y se nos han ido como se nos han ido como negando.</p> <p>Hizo formas propias también que hemos también aprendido con la comunidad muisca que hay unas formas propias que cada territorio tiene y que de todos los</p>	
--	--	--	--

	<p>territorios que compartimos en este territorio muisca, pues tienen gran importancia porque tenemos también nuestras propias maneras de aprender y cómo esa se ponen en juego también en el aula sin desconocer.</p> <p>Y y digamos como en ese camino también surgió como las iniciativas de pensar nosotras maneras de aprender enseñar de aprender porque pues ahí vamos aprendiendo nosotros y a la par con los estudiantes y nos empezamos a dar cuenta que también dentro de esas propias maneras nos cuestionamos esa esa forma fragmentada de las disciplinas de que como que se ve por aparte, matemáticas ciencias español y pues decíamos nosotros, pero la vida no es así uno no, uno enseña a los niños para la vida y la vida misma no está fragmentada uno no sale y su vida dicen letreros de agua. Bueno, aquí va a usar la matemática. Aquí va a usar la ciencia aquí va a usar el lenguaje, sino todo está todo está interrelacionado todo está tejido de alguna manera.</p> <p>Y por eso empezamos a hacer propuestas estratégicas en torno a la interdisciplinariedad a esa articulación de las diferentes búsquedas de las disciplinas que vienen más desde Occidente entonces era como conjugar un poco esas formas, que ya se nos han venido instaurando y también conjugarlas con con esas maneras propias de aprendizaje de los diversos territorios como en torno a también al tema intercultural, entonces ahí fue como irse encontrando como en el camino es como una historia una versión resumida de la historia de cómo hemos</p>	
--	---	--

		venido llegando a estos como a estas posturas en el currículo en todo lo que hace parte de nuestro entorno, como en nuestra esencia, pedagógico.	
3	¿Cuál es su estrategia para la incorporación en el currículo de grado primero desde el distintivo del enfoque interdisciplinario intercultural?	<p>Hace varios años tratando como de irle dando forma a todas estas ideas otras maneras de pensarnos y de hacer la escuela y de ser la escuela actualmente, pues estamos nosotros desarrollando una especie de proyecto de aula en este caso, pues específico de primero del grado primero de la jornada tarde tenemos como una pregunta, que es por qué nos comunicamos.</p> <p>Y en torno a esta pregunta durante todo el año hemos venido construyendo estos aprendizajes con los niños y bueno, ahí digamos como diferentes cuestionamientos que planteamos por periodo, digamos como que lo hablo como en términos de plan de estudios como para entender un poquito ahí y estas estas preguntas que van a en tornar porque nos comunicamos.</p> <p>Se articula y no se tejen con unos digamos como con unos ejes o a veces también nosotros los llamamos momentos del saber que como lo decía nosotros no tenemos un horario, que ahora vamos a ver matemáticas o tenemos un cuaderno de matemáticas, sino tenemos unos cuadernos que están en relación también a estos a estos ejes, articuladores e interdisciplinares, que son somos comunicación construimos identidad, comprendemos y transformamos territorio ese es el tercero y el cuarto es vivenciamos armonía corporal, entonces estos cuatro ejes desde estos cuatro ejes o estos cuatro desde estos cuatro momentos de Alfa saber,</p>	<b>Docente de primero de primaria</b>

		<p>vamos buscando cómo ir llegando a esa pregunta, cómo respondernos con los mismos niños.</p> <p>A llegar a respondernos, esa pregunta durante el año entonces lo que hacemos es por ejemplo, tomamos los DBA y los para mí, eso todo termina siendo como un tejido de alguna manera porque se van como interconectando las diferentes los diferentes propósitos que son los DVA y en función al propósito del proyecto de aula y y con estos ejes, que comento entonces ahí como que se va tejiendo todas estas digamos como madejas que estaba mencionando y van formando, digamos como esta esta propuesta en este año como de cierta forma, cómo estamos? Cómo estamos pensando lo y lo estamos ya haciendo y vivenciando porque ya vamos terminando el año y cada periodo también tiene como un producto que vamos construyendo donde durante.</p> <p>Lo que vamos trabajando con los niños entonces, por ejemplo, este último periodo estamos construyendo una cada niño, el último periodo es la pregunta de este periodo era pues.</p> <p>Creo que es como el propósito de nos comunicamos donde ya los niños van a construir sus propios textos, entonces ellos ya están ahorita haciendo la construcción de su propio cuento de su propia narración y también, pues sus ilustraciones también para construir el producto final que es un libro.</p>	
--	--	--	--

		<p>un libro que cada uno va a hacer y pues estamos buscando hacerlo también impreso para que los niños sientan que tienen su propio libro y que son escritores ya, así como para como motivarlos incentivarlos a este tema de la de la escritura y hacerlas como más cercanos y no sé cómo que sea más significativo para ellos también, entonces es como que se nos ha venido ocurriendo como estas diferentes estrategias para para ir dándole forma a toda esta propuesta. Muy buena estrategia</p>	
4	<p>¿Cómo describe la diversidad cultural en su salón de clases?</p>	<p>Pues fundamentalmente es una riqueza porque el hecho digamos, por ejemplo ese eje que yo hablaba de ese momento del saber que es muy importante en todos los grados del construir identidad, entonces es como los mismos niños comparten desde lo que son ellos de los desde lo que son sus familias con los otros y cómo se van reconociendo desde ahí desde esa diversidad, entonces por ejemplo yo en el salón tengo niños y eso va fundamentado un poco más también con el tema del origen como ellos mismos analizan sus propias procedencias y van analizando también como las cualidades que tienen cada uno y que y esos rasgos que que tienen que son tan ricos.</p> <p>Más como algo valioso, no, como algo discriminador sí, sino como algo que ellos mismos lo reconocen y se sienten orgullosos, buscamos que se sientan orgullosos para que los otros también puedan considerar que es algo importante para todos entonces en mi curso hay, por ejemplo estudiantes de la Costa Pacífica hay afros, ahí hay algunos afrodescendientes que ellos mismos también que entiendan que es eso de ser afrodescendiente, cuál es su esencia y pues por ejemplo ellos si</p>	<p><b>Docente de primero de primaria</b></p>

	<p>tienen como ciertas particularidades que que, que digamos como que aportan mucho a los procesos de del grupo también hay varios que vienen de Venezuela o que sus padres son venezolanos o abuelos.</p> <p>Planos que ellos vienen también de Venezuela algunos o hay algunos que ya nacieron aquí y todo ese tema, por ejemplo, tenemos también tenemos un cuaderno un cuaderno que lo llamamos cuaderno viajero. Ah, bueno, eso también hace parte como de otra estrategia que ayuda que nos ayuda los llamamos como rincones pedagógicos que ayudan también a sustentar como todo el proceso estos rincones pedagógicos, que por ejemplo viene el del cuaderno viajero que comentaba ese viene conectado con un rincón pedagógico que soy protagonista entonces cada no sé cada 15 días o cada cierto tiempo vamos seleccionando de diferentes niños que son que se destacan por algo o que simplemente quieren participar y ellos son los protagonistas por estos tiempos y ellos se llevan un cuaderno viajero entonces en</p> <p>Este cuaderno se lo llevan a la casa y ahí los papás, comparten diferentes historias anécdotas o nos cuentan cosas sobre la familia, por ejemplo, en primero estamos preguntando cómo era que cómo era la educación cuando ellos estaban, por ejemplo en primero los papás, entonces es como los papás les cuentan a los hijos y esas historias las leemos en clase y también hacemos como reflexión sobre esto y entonces los mismos niños empiezan a encontrar tanto puntos de encuentro o como también puntos donde esa diversidad de las otras familias de lo que cuentan</p>	
--	---	--

	<p>les enseñan también bastante otras cosas y empiezan a compartir desde lo que son entonces, por ejemplo, esa es una, hay otras hay otro rincón que es mejorando ando donde se hacen como procesos evaluativos, donde ellos mismos hacen su autoevaluía.</p> <p>Y ahí, por ejemplo, nosotros que estamos trabajando también este año como con un personaje que es el fraile con Ernesto Pérez y digamos como que tenemos en este rincón como a mochi, que es la amiga de Fray que es la que está como siempre ahí, acompañándola y haciéndole ver como cuando se equivoca o cuando va bien y lo apoya en todas las aventuras, por ejemplo de la de la búsqueda del agua más la gota más pura de la historia, que estamos que la hemos estado viendo también de la serie, que hay entonces hay unos personajes que esta mochi ahí en un rincón del salón y cada uno de ellos está ahí como la fótico de cada uno de ellos y ellos empezamos a hacer, no sé también cada semana cada cierto tiempo ellos van haciendo autoevaluación también hacemos CO y heteroevaluación donde ellos como que se van ubicando.</p> <p>ahí tenemos como la colmena y estar los diferentes colores amarillo, rojo, verde, entonces dependiendo, cómo vaya su proceso y como lo que ellos vayan observando en este proceso de evaluativo, ellos se van ubicando y va a hacer muchas charlas sobre cómo ellos van viendo su propio proceso y los otros también como van viendo su proceso y si de pronto avanzado o recomendaciones legañas también como que apoya el o ese respeto a lo que puedan opinar los</p>	
--	---	--

		<p>demás de ellos o ellos de lo que al final, entonces esa esa diversidad también parece que</p> <p>Te ayuda y aporta bastante y el otro rincón es armonía, donde siempre estamos como revisando los acuerdos de aula como los pactos de aula, digo los pactos de convivencia donde vamos, revisando también como nuestra convivencia se encuentra y vamos y si vas necesitamos renovar acuerdos o hacer otros compromisos los vamos como colocando ahí para para siempre tenerlos presente y lograr realmente una armonía, una convivencia armónica desde la diversidad desde la desde esa riqueza que tenemos desde la diferencia.</p>	
5	<p>¿Considera que es importante que los estudiantes de grado primero comprendan y aprecien esa diversidad cultural desde esa edad temprana y por qué?</p>	<p>pues sí, creo que sí, eso es como es vital como para todo ser humano porque, es estar como el hecho que de lo que decía ahorita como el tema de reconocerse a uno mismo entonces si uno está en constante reconocimiento de lo que es cuáles son sus orígenes, qué es lo que lo hace y diferente o lo que lo hace único y lo que y lo que lo hace como lo que es cada uno de ellos y poco a poco lo van como ir yendo como lo van comprendiendo también van aprendiendo a a cómo compartirlo con el otro y más especialmente ahorita en primero, que pues ellos están en proceso en esos procesos iniciales de relacionamiento de poder entender que no solamente eso es como pues es tan pequeños como que vienen muy como apegados solamente.</p>	<p><b>Docente de primero de primaria</b></p>

		<p>A relacionarse con su familia, pero entonces ya es ponerse como en juego con otros esos otros puede que les guste otras cosas que son bien diferentes a ellos que tienen otras prácticas de pronto culturales distintas a ellos que les gustan otras cosas y como esto ellos también empiezan a reconocerlo tanto como de ellos y también empiezan a encontrar esa ese valor que tienen las otras personas desde esa diversidad. Entonces me parece que es como fundamental en esos procesos identitarios que decía antes y en ese poder se comprender y reconocer como lo que somos como personas individuales, pero lo que somos también con el otro.</p> <p>Y lo que yo lo que construimos también con el otro porque algo también importante que considero que es es vital también es fundamental también construir y con ellos o forjar con ellos es el tema comunitario porque pues si uno comparte un territorio un territorio cuando hablamos de territorio no hablamos, simplemente de un lugar geográfico, sino de todas esas relaciones que existen.</p> <p>Y y como ese territorio, ¿eh? Lo hacemos todos con el otro entonces yo soy importante, pero el otro también es importante y como con el otro podemos construir transformar también esa esta comunidad en este territorio sin perder lo que somos sin fundamentalmente como eso.</p>	
6	¿Qué impacto cree que tiene la diversidad cultural en el desarrollo	Pues hasta ahora lo que decía siento que es un poco complejo, pero por digamos por darle importancia desde la desde el desde el mismo currículo desde los de las desde la misma cotidianidad porque pues eso es cotidiano como como el niño	<b>Docente de primero de primaria</b>

	<p>social y emocional de los niños pues a esta edad?</p>	<p>solamente digamos como que sale solo de él, sino que en ese relacionamiento con el otro ellos ahorita han estado a ellos, les cuesta es difícil para ellos entender que al otro le gusta hacer otra cosa que y no uno quiere hacer lo que lo que él quiere entonces también ahí se generan muchos conflictos y cómo de pronto con ellos ir trabajando el tema de desde esa convivencia desde esa convivencia desde el respeto.</p> <p>Del otro desde el respeto de esa diversidad donde además porque también entendemos que, que ellos no son homogéneos, o sea, es digamos desde las concepciones tradicionales de la pedagogía se suele creer que de pronto uno tiene que hacer que los estudiantes todo se comporten casi como de la misma manera sí como que todo sea homogéneo, entonces si vamos a aprender algo todos tendrían que lograrlo al mismo tiempo y y todo o digamos como actuar casi de la misma manera, entonces esas esas concepciones tradicionales como que castran, la esencia de cada uno de los niños entonces el poder también reconocer que ellos tienen diferentes procesos de aprendizaje diferentes ritmo y que no, no buscamos homogenizar, sino más bien desde esa heterogeneidad como</p> <p>Como también vamos avanzando y nos vamos ayudando para ir mejorando como grupo y como persona también individual porque pues también sentimos que no solamente uno puede mejorar sin ayuda del otro, sino con el otro es que también</p>	
--	--	--	--

		<p>con las familias mismas y a ellos, pues obviamente él no convivencial, pues y lo emocional.</p> <p>Ellos hasta ahora están como en ese proceso de comprenderlo de irse como entendiendo y de irse como encontrando o reconociendo para ir mejorando como en esos procesos de convivencia y de relación con el otro. Y entendiendo que pues somos diversos.</p>	
7	<p>¿Qué opinas sobre el uso de estrategias didácticas innovadoras para enseñar sobre la diversidad cultural?</p>	<p>Pues yo creo que es súper importante porque no podemos seguir creyendo que la escuela lo que decía ahorita no podemos creer seguir creyendo que la escuela sigue siendo lo tradicional o que no hay otras maneras que se pueden pensar, se pueden crear, se pueden hacer otras formas de aprender de aprender para que realmente sea algo más significativo para los niños y para que se logren de pronto mayores avances.</p> <p>En una educación de calidad porque sin innovación como quien dice por ahí, no sé pues nos quedaríamos estancados como siempre en lo mismo y pues ya no sé cómo entender ahí el tema de la innovación dentro de la diversidad.</p> <p>Siento que es digamos como que un aspecto, que de pronto reciente que hasta ahora como que bueno, no sé si han venido pensando ya hace algunos años pero lo que pasa es que como que como decirlo como que a veces hemos venido creciendo como de todo ya está configurado que todo ya hay una fórmula para hacerlo y más desde las disciplinas occidentales o desde lo que nos han venido</p>	<p><b>Docente de primero de primaria</b></p>

		<p>enseñando las universidades como que ya hay un método, ya hay una fórmula pero cuando esa fórmula uno va y la aplica con los niños que son y con las familias que es una, no sé, yo siento que a veces pasa con las universidades o cuando uno estaba en la universidad que le daban a uno todas esas didácticas y esta es la manera de esta es la manera o los paso a paso de cómo podría ser, pero cuando uno llega realmente a tener la experiencia, pues como que todo eso no sé cómo que no terminaba ni funcionando muy bien, entonces no creo que no todo está establecido, no hay fórmulas ya establecidas tampoco por más de que se hayan investigado teorizado y demás, porque un grupo de estudiantes una un grupo de estudiantes que siempre hablo de la familia porque considero que la familia siempre es importante, o sea, es importantísimo es como el sustento de lo que son los mismos niños y ellos que son con los que trabajamos son una marca más super diversa con la que esas fórmulas que nos han venido diciendo que así es, pues transforman todo y ahí es donde siento que es necesario pensarse de otras formas y es ahí donde pues viene la innovación.</p> <p>porque hay muchas cosas por fortalecer y como que hay esa riqueza y la diversidad hay unos tesoros que pareciera ser que todavía no son, no se han encontrado y hay que seguirle como trabajando y buscando maneras para que no es como que pues el sentido de nosotros es que realmente sea algo significativo aporte a lo que los niños les interesan lo que necesitan y que de pronto si generen realmente transformaciones más.</p>	
--	--	--	--

		Mejores transformaciones como en ellos como lo que son como en sus vidas en su formación y en su educación	
8	¿Has implementado o estarías dispuesta a implementar estrategias didácticas que utilicen elementos culturales o tecnológicos para fomentar la comprensión intercultural?	Claro, además, porque ahorita también lo decía este es un tema también poco ahondado, entonces, claro, o sea, todo lo que puede aportarle a uno a generar más ideas y puede aportarle a estos procesos interculturales, pues claro que son bienvenidos.	<b>Docente de primero de primaria</b>
9	¿Qué tipo de estrategias o recursos cree que serían más efectivos para enseñar sobre la diversidad cultural a niños?	<p>Pues parte de lo que decía yo antes es más que todo estrategias que me permitan nos permitan como grupo acercarnos a ese reconocernos.</p> <p>A ese reconocernos, desde lo que somos culturalmente o desde lo que somos, desde esa diversidad es cualquier cosa que cualquier estrategia que me pueda ayudar a acercarme a eso a hacer ese reconocimiento esos procesos de reconocimiento con los estudiantes y sus familias y con uno mismo creo que y que ayuden también a fortalecer también todos esos procesos interculturales pues</p> <p>En general, pues servirían muchísimo y que también o también permitan como esa flexibilidad de lo que es en particular. Me refiero es como a que siento que hay estrategias que tú las puedes aplicar con unos grupos o las puedes poner en juego con unos grupos, pero puede que no funcionen con otros, sino que sean como sí, que tengan muy en cuenta las particularidades de lo que De lo que son.</p>	<b>Docente de primero de primaria</b>

<p><b>10</b></p>	<p>¿Hay proyectos en donde se involucre procesos de inclusión o de interculturalidad?</p>	<p>En relación a la inclusión pues lo que pasa es que también dentro de esa diversidad cuando uno habla de diversidad o de la diferencia o del tema intercultural no solamente habla de digamos del proceso técnico, sino también habla desde esas particularidades de esas diferencias, bueno de género, en este caso también de esos aprendizajes, digamos como especiales de los que suelen llamar ahora como de inclusión porque por ejemplo en el grupo de nosotros también hay algunos niños que están en proceso. Porque a veces se suele entender que la tecnología es informática y hay como una confusión y entonces se crea a veces que los niños necesitan tener una pantalla o tener un computador o tener una Tablet para que se acerque una a la tecnología, pero pues yo siento que eso no es tecnología, o sea, tampoco hay ese afán de que si es importante obviamente porque pues ellos también son herramientas que ayudan a</p> <p>Estos procesos comunicativos de aprendizaje de relación y demás pero también considero es esa tecnología del de la resolución de la resolución de problemas entonces el generarles a los niños esas posibilidades de pensarse, como de pensarse como se resuelven diferentes cosas como nomás la humanidad ha ido a través de la historia, por ejemplo, se lo trabajamos también con los niños porque en ese preguntarnos por qué la comunicación analizábamos el primer periodo era hablábamos en ese momento era como será que como los animales entonces también dentro de esa pregunta, de cómo los animales se comunican o cómo se comunican los animales también empezamos a ver cómo la humanidad ha</p>	<p><b>Docente de primero de primaria</b></p>
------------------	---	---	--

		<p>encontrado diferentes formas de comunicarse y también al hacer ese acercamiento con los niños que tenemos los humanos de comunicación, ellos empiezan a sentirse esta necesidad de reconocer en ellos también sus diversas maneras de comunicarse entonces en ese proceso.</p> <p>En relación a lo que hablaba de la comunicación, ahí vienen muchas cosas que vienen conectadas con los procesos tecnológicos de la humanidad es por ejemplo, como variando desde la pintura rupestre como barrio de pronto ese otro gran paso a la imprenta, pero entonces también antes de eso como como se fueron como figurando las letras, que por ejemplo para ellos, ahora son tan importantes en este grado y como ellos van entendiendo también todo por proceso siento que todo esto son procesos tecnológicos y cómo se los hacemos más vividos y más cotidianos de esta diversidad en este caso cultural y digamos como el proceso que con ustedes hemos venido adelantando.</p> <p>Sobre sobre el Bullido sobre cómo como esas diversas formas que tienen las que tienen las diferentes culturas en este caso como indígena o desde las diferentes regiones nos hemos acercado a las diferentes comunidades y regiones del país y también está de Venezuela donde, donde encontramos como también se resuelve como diferentes procesos también se han tenido en las comunidades entonces ellos por ejemplo el tema de lo que han venido aumentando también con ustedes sobre el tejido este año el hecho de que como ellos tienen unas tiras de papel y puedan pensar que con eso pueden hacer un tejido y como esta base del tejido les</p>	
--	--	---	--

		<p>puede servir para para resolver otro tipo de cosas y que no solamente les resuelve para hacer otro tipo de cosas digamos manuales, sino como eso también les ayuda a fortalecer muchas habilidades que son fundamentales que para que ellos puedan ir también fortaleciendo como todos los procesos lectores entonces todo eso como de cierta forma tecnológica como</p> <p>Aportándole también todos sus otros procesos y en todas sus otras habilidades, pero entendiendo que todo esto ha sido también necesario y es como también una necesidad humana y no solamente les puede servir ahora sirve para toda la vida porque la tecnología el ir resolviendo cosas de la cotidianidad para ir haciéndose la vida un poco más fácil y no quedarse entonces ellos que ya dejen de esperar. Dejen como que la mamá o que resuelva o que la profe le resuelve, sino que bueno, hay diferentes maneras, que también lo aporta desde la tecnología que</p> <p>Súper importante ellos tengan esos métodos y que también todo eso hace parte de lo que hablaba también ahora de todas estas maneras propias de aprender entonces ancestralmente y si uno lo analiza bien, desde pequeños nos podemos aprendemos, por ejemplo a hacer la trenza las mujeres, digamos como que las mamás nos peinan, pero entonces también le van enseñando a cómo se hace como peinarse todos estos procesos que vienen desde las abuelas también por ejemplo y como los mismos niños pueden hacer también ese reconocimiento de esas tecnologías propias de su familia y que eso también tiene, no viene de la nada también de unos caminos ya andados de sus ancestros o de su historia familiar</p>	
--	--	---	--

		<p>que la identidad de uno tiene uno puede negar que es este digamos como que termina siendo su legado, Y eso es como hay muchas cosas que han venido haciendo, que son importantes seguirlas manteniendo, porque hacen lo que somos, pues entonces no sé.</p>	
<p><b>11</b></p>	<p>¿Cree que el uso de la tecnología puede facilitar o enriquecer el aprendizaje y el sentido de pertenencia por las diferentes culturas?</p>	<p>Porque a veces se suele entender que la tecnología es informática y hay como una confusión y entonces se crea a veces que los niños necesitan tener una pantalla o tener un computador o tener una Tablet para que se acerque una a la tecnología, pero pues yo siento que eso no es tecnología, o sea, tampoco hay ese afán de que si es importante obviamente porque pues ellos también son herramientas que ayudan a</p> <p>Estos procesos comunicativos de aprendizaje de relación y demás pero también considero es esa tecnología del de la resolución de la resolución de problemas entonces el generarles a los niños esas posibilidades, de pensarse, como de pensarse como se resuelven diferentes cosas como nomás la humanidad ha ido a través de la historia, por ejemplo, se lo trabajamos también con los niños porque en ese preguntarnos por qué la comunicación analizábamos el primer periodo era hablábamos en ese momento era como será que como los animales entonces también dentro de esa pregunta, de cómo los animales se comunican o cómo se comunican los animales también empezamos a ver cómo la humanidad ha encontrado diferentes formas de comunicarse y también al hacer ese acercamiento con los niños que tenemos los humanos de comunicación, ellos empiezan a</p>	<p><b>Docente de primero de primaria</b></p>

		<p>sentirse esta necesidad de reconocer en ellos también sus diversas maneras de comunicarse entonces en ese proceso.</p> <p>En relación a lo que hablaba de la comunicación, ahí vienen muchas cosas que vienen conectadas con los procesos tecnológicos de la humanidad es por ejemplo, como variando desde la pintura rupestre como barrio de pronto ese otro gran paso a la imprenta, pero entonces también antes de eso como como se fueron como figurando las letras, que por ejemplo para ellos, ahora son tan importantes en este grado y como ellos van entendiendo también todo por proceso siento que todo esto son procesos tecnológicos y cómo se los hacemos más vividos y más cotidianos de esta diversidad en este caso cultural y digamos como el proceso que con ustedes hemos venido adelantando, sobre sobre el Bullido sobre cómo como esas diversas formas que tienen las que tienen las diferentes culturas en este caso como indígena o desde las diferentes regiones nos hemos acercado a las diferentes comunidades y regiones del país y también está de Venezuela donde, donde encontramos como también se resuelve como diferentes, diferentes procesos también se han tenido en las comunidades entonces ellos por ejemplo el tema de lo que han venido aumentando también con ustedes sobre el tejido este año el hecho de que como ellos tienen unas tiras de papel y puedan pensar que con eso pueden hacer un tejido y como esta base del tejido les puede servir para para resolver otro tipo de cosas y que no solamente les resuelve para hacer otro tipo de cosas digamos manuales, sino como eso también les ayuda a fortalecer muchas</p>	
--	--	---	--

	<p>habilidades que son fundamentales que para que ellos puedan ir también fortaleciendo como todos los procesos lectores entonces todo eso como de cierta forma tecnológica como</p> <p>Aportándole también todos sus otros procesos y en todas sus otras habilidades, pero entendiendo que todo esto ha sido también necesario y es como también una necesidad humana y no solamente les puede servir ahora sirve para toda la vida porque la tecnología el ir resolviendo cosas de la cotidianidad para ir haciéndose la vida un poco más fácil y no quedarse entonces ellos que ya dejen de esperar. Dejen como que la mamá o que resuelva o que la profe le resuelve, sino que bueno, hay diferentes maneras, que también lo aporta desde la tecnología que súper importante ellos tengan esos métodos y que también todo eso hace parte de lo que hablaba también ahora de todas estas maneras propias de aprender entonces ancestralmente y si uno lo analiza bien.</p> <p>Desde pequeños nos podemos aprendemos, por ejemplo a hacer la trenza las mujeres, digamos como que las mamás nos peinan, pero entonces también le van enseñando a cómo se hace como peinarse todos estos procesos que vienen desde las abuelas también por ejemplo y y como los mismos niños pueden hacer también ese reconocimiento de esas tecnologías propias de su familia y que eso también tiene, no viene de la nada también de unos caminos ya andados de sus ancestros o de su historia familiar que la identidad de uno tiene uno puede negar que es este digamos como que termina siendo su legado. Y eso es como hay</p>	
--	---	--

		<p>muchas cosas que han venido haciendo, que son importantes seguirlas manteniendo, porque hacen lo que somos, pues entonces no sé.</p>	
12	<p>¿Cómo le apareció la estrategia que, desde la práctica bueno, nuestra práctica docente la cual se está implementando en el colegio para poder enseñar esa identidad cultural desde el tema del sombrero volteado mediados por la tecnología, o sea, como le apareció esas estrategias que hemos implementado??</p>	<p>Pues a mí me ha parecido muy enriquecedor en el sentido que los niños han tenido la posibilidad de ir reconociendo ciertos ciertas, cualidades propias desde su diversidad digamos cuando se deshicieron como ese camino inicial de hacer como un recorrido como un viaje por diferentes culturas, donde cada dónde cada niño como que iba encontrando como</p> <p>Como como de pronto esa relación digamos cuando alguna vez vieron como la comunidad que no recuerdo ahora el nombre era de Venezuela entonces algunos niños como que encontraban se vinculaban con como con esto y empezaban a encontrar como diferentes aspectos que hacían parte como de cierta forma.</p> <p>Sí, como que eran importantes para ellos, porque los hacía recordar cosas de lo que son ellos y sus familias, entonces digamos como que en ese proceso de viaje que hicieron en algún momento y que ya luego por el que llegamos digamos ahora actualmente la cultura como desde la cultura Zenú digamos cuando con el tema de las artesanías con el vestuario como ellos también han venido identificando cierto ciertas cosas también como en ellos y y ya digamos como en el tema ya formal de los tejidos como ese acercamiento que han hecho también al tejido, uno es que para ellos les gusta mucho cuando han estado con ustedes como ellos se concentran como que quieren se animan los motivos bastante lo que decía</p>	<p><b>Docente de primero de primaria</b></p>

		<p>también ya ahorita también ayudan como con todo este proceso de habilidades y capacidades que ellos necesitan y fortaleciendo otros procesos escolares y como ellos también van encontrando el valor, de lo que significa, es que el tenernos simplemente es una manualidad no es simplemente un objeto.</p> <p>De muchas cosas, o sea, como muchas cosas porque simplemente hacer la manualidad, sino que esto va con lo que digamos para los pueblos andinos también para los que no es una cuestión material, sino que hay pensamiento se va tejiendo como elementos significativos desde el lenguaje, que ellos van colocando la carga también en metafórico un poco y también relación para ellos como de otra forma.</p> <p>Interconectado también articulado porque hemos buscado también que lo que usted está haciendo lo que han venido aportando este también articulado cuando trabajamos y lo que planteamos desde nuestro currículo interdisciplinario.</p>	
<p><b>13</b></p>	<p>¿Cómo cree que los estudiantes reaccionarán al combinar una tradición cultural como el tejido con herramientas tecnológicas dentro del aula?</p>	<p>Pues yo creo que se complementan de alguna forma porque lo que digo, o sea, tanto el tejido como estas herramientas que mencionas. Son procesos tecnológicos, y el hecho que digamos como que cada herramienta.</p> <p>Si se usa en función a complementarse, para darle sentido a lo que se está buscando en este caso sobre este acercamiento, pues yo creería que pues sí, sí, y vamos como que a ellos les llamaría la atención y sí, como que fortalecería el proceso de lo que se busca, porque igual actualmente pues, los niños se mueven</p>	<p><b>Docente de primero de primaria</b></p>

		<p>como en todos estos en todas estas herramientas y cómo no más eso conjugarlas tanto desde el hacer, no, solo desde la pantalla, sino que se complementen entre las plantas y para ellos pues le diría que les ayudaría como a comprender mejor en el tema. Para ellos también el tema de lo visual, pero no solamente de la de lo visual.</p> <p>Si no lo visual también el movimiento para ellos es llamativo, entonces el el hecho que tú puedas digamos leer o ver y además de eso puedas interactuar de otras formas son para ellos, siento que es permitiría hacer permitiría como, tener de pronto mayor interés o tener el simple hecho de tener diversas formas de llegar a ciertos a ciertos puntos pues para ellos es enriquecedor.</p>	
<b>14</b>	<p>¿De qué manera considera que el aprendizaje del tejido del sombrero volteado puede contribuir a fortalecer el respeto por la diversidad cultural en los estudiantes?</p>	<p>Pues de lo que ya hemos hablado, creo que en conclusión sería como el reconocer, esas maneras están digamos de manera particular de en el caso de la cultura.</p> <p>Cómo reconocer esta esta diversidad en este caso como ellos hacerla significativa para ellos y como ellos, se vinculan también para para darle ese valor, o sea, hace darse cuenta de lo valioso que es y cómo y cómo esto también les permite, generar esos lazos interculturales desde esa en este caso desde esta diversidad particular y como ellos se vinculen con ese valor también. Siento que como es de mí.</p>	<p><b>Docente de primero de primaria</b></p>
<b>15</b>	<p>¿Cómo cree que este proyecto podría ayudar a los estudiantes a comprender y valorar mejor las</p>	<p>Porque siento que a la par de ir como haciéndose acercamiento con la cultura también van haciendo a la par ese otro reconocimiento de su territorio como de pronto, esto también tiene que ver porque digamos el tema del tejido es como lo</p>	<p><b>Docente de primero de primaria</b></p>

	<p>tradiciones locales y las culturas indígenas afrodescendientes presentes en su entorno?</p>	<p>llamo, es digamos como un pilar, si es como un pilar, muy importante en la gran mayoría de culturas, tradicionales y obviamente también en cada una tiene su mirada que cada una tiene sus, pero como quien dice entre todas se tejen también recordamos ahorita por ese significado espiritual por eso significa legado como este significado histórico entonces el abordar el tema del tejido en este caso del sombrero volteado no solamente se está abordando que digo el sombrero cómo se hace un sombrero si no se está abordando con toda una historia y toda una riqueza cultural en especial como de Latinoamérica</p> <p>Es necesario que los niños y sus familias logren realmente generar esos procesos y se vuelvan algo parte de ellos, porque a ver, porque a veces la gente como que prefiere. No sé cómo olvidarla dado como eso no es mío, pero como por mera apariencia, pero esto es el tema de cómo vincularnos a todo esto que somos.</p> <p>Como personas y como sociedad, y como territorio.</p>	
--	--	---	--



## **Bitácoras**

### **Bitácora N°1**

**Fecha:** 12 de septiembre 2024

**Tema:** “Reconociendo la Cultura Zenú”

**Objetivo de la clase:** Reconocer y valorar los elementos históricos, sociales y culturales de la comunidad Zenú, promoviendo el respeto a la diversidad intercultural mediante el análisis de sus costumbres, tradiciones y aporte al patrimonio cultural colombiano.

**Docente:** Emiro Cavaría

**Grado:** Primero

### **Aspectos relevantes**

Se comienza la sesión retomando lo visto en la sesión anterior, donde se habló sobre el descubrimiento de la cultura Zenú. Para captar la atención de los estudiantes, introdujimos la canción “Somos niños Zenúes”, con ritmo vallenato. Al principio, algunos estudiantes estaban tímidos, pero a medida que fuimos cantando y explicando la importancia de la cultura Zenú, la mayoría se mostró entusiasmada. Fue una excelente forma de conectar a los niños con el tema a través de la música, ya que varios comenzaron a cantar y aplaudir al compás de la canción.

Se realizaron preguntas sobre si conocían la cultura Zenú, y aunque la mayoría no tenía un conocimiento previo, algunos mencionaron haber escuchado sobre el sombrero vueltiao. Esto nos llevó a una discusión sobre la relevancia de la cultura Zenú en la historia y las tradiciones colombianas.

La primera actividad, “El Triángulo Zenú”, fue todo un éxito. Los estudiantes se mostraron muy interesados en dibujar y colorear los elementos que les enseñamos. En cada triángulo, plasmaron artesanías, instrumentos musicales y tipos de tejidos. Durante la actividad, observé que algunos estudiantes necesitaban más tiempo para completar sus dibujos, pero la interacción entre ellos fue positiva. Varios se ayudaban mutuamente, lo que fomentó la colaboración en el aula. Los estudiantes disfrutaron mucho compartiendo sus triángulos y dialogando sobre sus creaciones.

La segunda actividad, “Contando Unidades y Decenas con los Zenúes”, fue un reto para algunos. Mientras que varios captaron rápidamente la idea de contar con las artesanías y los instrumentos, otros necesitaron un poco más de orientación. Se usaron ejemplos concretos del tejido Zenú para explicar la importancia de la precisión, lo cual ayudó a que algunos entendieran mejor el concepto.

Para concluir la clase, se abrió un espacio de reflexión. Para esto se dispuso un momento de socialización en donde varios estudiantes comentaron qué habían aprendido y si disfrutaron de la clase. La mayoría mencionó que les gustó mucho aprender sobre una cultura de su país y expresaron su entusiasmo por hacer más actividades relacionadas con las artesanías. Sin embargo, algunos comentaron que la actividad de conteo fue un poco difícil, lo que llevó a pensar en simplificar o acompañar más de cerca este tipo de tareas en futuras clases.

## **Conclusiones**

La clase fue bastante exitosa en cuanto a captar el interés de los estudiantes sobre la cultura Zenú. La canción fue un excelente recurso para introducir el tema, y las actividades creativas mantuvieron a los estudiantes comprometidos durante la mayoría del tiempo. El uso de imágenes y ejemplos prácticos ayudó a que los conceptos fueran más accesibles, aunque la actividad matemática podría simplificarse para asegurar que todos los estudiantes comprendan los contenidos.

## **Aspectos Por Mejorar**

1. Facilitar las actividades de conteo: Para futuros encuentros, se podría hacer un repaso más detallado antes de comenzar la actividad de conteo, o bien dividirla en pasos más pequeños.
2. Tiempo para las actividades creativas: Aunque el dibujo y la reflexión en grupo fueron positivos, algunos estudiantes necesitan más tiempo para completar sus trabajos. Podría ser útil planificar más tiempo o dejar la actividad abierta para que la terminen en casa.
3. Refuerzo del tema intercultural: Sería interesante incluir más ejemplos visuales y videos sobre la vida diaria de los Zenúes, para ayudar a que los estudiantes conecten aún más con la cultura.

## **Bitácora N°2**

**Fecha:** 19 de septiembre 2024

**Tema:** “Tejiendo Emociones”

**Objetivo de la clase:** Reconocer y valorar la cultura Zenú mediante la exploración de sus tradiciones, arte y costumbres, desarrollando habilidades de observación y apreciación de la diversidad cultural.

**Docente:** Emiro Cavadia

**Grado:** Primero

### **Aspectos relevantes**

Se comenzó la clase repasando algunos aspectos sobre la cultura Zenú que ya habíamos trabajado anteriormente. Para darle continuidad, retomamos la canción “El sombrero Vueltiao”, enseñándoles a los estudiantes el coro y la primera estrofa. Esta actividad fue bien recibida, ya que la mayoría de los estudiantes se mostraron participativos y emocionados al cantar. A través de la música, logramos una conexión más cercana con el tema cultural, lo que facilitó el ambiente para introducir la actividad principal del día: “Tejiendo Emociones”

La primera actividad, “Tejiendo Emociones”, tenía como objetivo ayudar a los estudiantes a expresar sus emociones a través del uso de colores y el tejido. Comenzamos revisando la tarea:

varios estudiantes trajeron los materiales solicitados (lana de diferentes colores, palo de pincho, cartón), además de la primera parte de la manualidad realizada tal como se indicó, lo cual facilitó la dinámica del taller.

Una vez revisados los materiales y los primeros pasos que habían completado en casa con la ayuda de sus padres, iniciamos la fase de tejido. Se guio a los estudiantes paso a paso, explicando cómo entrelazar las tiras de lana, alternando colores para generar un efecto visual llamativo. Noté que algunos estudiantes se sintieron frustrados al enredar las tiras o perder el patrón de tejido. Este fue un buen momento para hablar sobre la importancia de la paciencia y la concentración, conectándolo con los valores presentes en la tradición del tejido Zenú.

A medida que avanzaban, observé que los estudiantes se sentían más cómodos y comenzaron a disfrutar de la actividad, compartiendo sus avances con sus compañeros. Al finalizar el tejido, la mayoría logró completar la tarea con éxito, aunque algunos necesitaron más apoyo para los pasos finales, como cortar los hilos y hacer los nudos. La retroalimentación inmediata ayudó a corregir errores rápidamente y fomentó un ambiente colaborativo.

Para finalizar, realizamos una sopa de letras con palabras relacionadas a la cultura Zenú y las emociones que trabajamos durante la clase. Los estudiantes participaron activamente, buscando y discutiendo el significado de las palabras. Al terminar, les pregunté cómo se sintieron durante la actividad de tejido y qué emociones lograron expresar a través de los colores que eligieron. La mayoría comentó que se sintieron felices o relajados, lo que me permitió ver cómo la actividad cumplió su propósito emocional.

## **Conclusiones**

La clase fue exitosa en términos de involucrar a los estudiantes tanto en el aspecto manual como en el emocional. Las actividades prácticas como el tejido facilitaron un aprendizaje significativo, y la reflexión posterior sobre las emociones fue un buen complemento para cerrar el tema. La mayoría de los estudiantes disfrutó la actividad, aunque fue evidente que algunos necesitaban más tiempo o apoyo para completar el tejido.

## **Aspectos Por Mejorar**

1. Apoyo en la actividad de tejido: Algunos estudiantes tuvieron dificultades para seguir el patrón de tejido, por lo que en futuras sesiones podría ser útil dividirlos en grupos pequeños para proporcionar ayuda más directa.
2. Expresión emocional: Aunque varios lograron conectar los colores con sus emociones, sería interesante dedicar más tiempo a explorar el significado de los colores y cómo estos pueden representar diferentes sentimientos.
3. Tiempo para reflexión: Ampliar el tiempo de reflexión al final de la clase permitiría que más estudiantes compartieran su experiencia y lo que aprendieron sobre la cultura y sus emociones

## **Bitácora N°3**

**Fecha:** 26 de septiembre 2024

**Tema:** Tejiendo el esterillado zenú con papel

**Objetivo de la clase:** Desarrollar habilidades manuales y artísticas a través de la técnica de tejido zenú utilizando materiales alternativos como el papel, promoviendo la creatividad, el respeto por la tradición cultural y el reconocimiento del patrimonio ancestral en el contexto educativo.

**Docente:** Emiro Cavadia

**Grado:** Primero

**Asignatura:** Tecnología

### **Aspectos relevantes**

Comenzamos la clase revisando una de las tareas asignadas previamente, en la cual los estudiantes debían aprenderse la primera estrofa y el coro de la canción “El sombrero vueltaio”. Para reforzar el sentido de pertenencia cultural, les enseñamos la segunda estrofa de la canción, que habla sobre la temática de las sesiones. La participación fue muy activa: varios estudiantes cantaron en voz alta y con entusiasmo. Al final de la canción, se realizaron preguntas diagnósticas sobre el tejido

y su importancia en la cultura Zenú. Aunque pocos estudiantes sabían lo que significaba “esterillado”, el ejercicio despertó su curiosidad por aprender.

La primera actividad práctica consistió en tejer con papel simulando el proceso del esterillado. Con los materiales que habían sido previamente solicitados (cartulinas negras y tiras de papel de colores) se inició la actividad. Esto con la finalidad de que los estudiantes pudieran realizar sus propios tejidos. La mayoría de los estudiantes comprendió bien la dinámica de alternar las tiras de papel entrelazadas, aunque algunos necesitaron apoyo adicional, especialmente en mantener las tiras correctamente tensas. Se utilizó un video tutorial proyectado en el aula para que pudieran visualizar el proceso paso a paso, lo cual facilitó la comprensión de los estudiantes.

Así mismo se observó que la actividad generó mucho interés en los estudiantes, quienes se mostraron concentrados y emocionados por ver sus patrones de tejido tomar forma. Aquellos que terminaron más rápido ayudaron a sus compañeros, fomentando el trabajo en equipo y la colaboración. Hubo momentos en que las tiras de algunos se enredaban o se desordenaban, lo que sirvió para discutir la importancia de la precisión y la paciencia, cualidades necesarias también en el tejido tradicional del sombrero vultiao.

Se finalizó la sesión con una actividad lúdica: un crucigrama sobre aspectos y características de la cultura Zenú. Se les entregó copias del crucigrama con imágenes de elementos de la cultura Zenú, como el sombrero vultiao y maracas. Los estudiantes disfrutaron mucho al relacionar las imágenes con las palabras, y varios lograron completar el crucigrama rápidamente. Utilicé este tiempo para reflexionar sobre la importancia de conocer y respetar la cultura Zenú y les animé a compartir lo aprendido en casa.

## **Conclusiones**

La clase fue dinámica y permitió a los estudiantes desarrollar tanto habilidades manuales como conocimientos culturales. La actividad de tejido fue bien recibida y la combinación con música y un crucigrama ayudó a diversificar el aprendizaje. Sin embargo, algunos estudiantes tuvieron dificultades para mantener el orden de las tiras, lo que indica que en futuras sesiones podría ser

útil ofrecer más ejemplos visuales o guías paso a paso mucho más específicas que permitan el desarrollo de estas actividades manuales.

### **Aspectos Por Mejorar**

1. Apoyo individual en la actividad de tejido: Para estudiantes que tienen dificultades con la coordinación motora fina, es importante ofrecer más ejemplos y tal vez trabajar en grupos pequeños para que reciban apoyo directo.

2. Mayor integración visual: Aunque el video fue útil, sería interesante incluir más imágenes del proceso real de tejido Zenú para que los estudiantes lo puedan comparar con su propio trabajo.

### **Bitácora N°4**

**Fecha:** 3 de octubre de 2024

**Tema:** “Collage de la Cultura Zenú”

**Objetivo de la clase:** Los estudiantes desarrollaron habilidades para identificar y valorar la diversidad cultural mediante el conocimiento de la cultura Zenú. Promoviendo el respeto por las tradiciones y la convivencia armónica.

**Docente:** Emiro Cavadia

**Grado:** Primero

### **Aspectos relevantes**

Como contenido central de la sesión se tenía el objetivo de ayudar a los estudiantes a identificar la cultura Zenú y sus características haciendo énfasis en el sombrero vueltiao, técnicas de tejido y los elementos característicos de esta cultura (historia, identidad intercultural).

Por lo cual, como actividades Principales se tenía en primer lugar seguir con la continuación y construcción de la canción “El Sombrero Vueltiao”: La cual se ha ido construyendo con los estudiantes durante estas últimas sesiones a manera de actividad de apertura lúdica y al mismo tiempo significativa que permita tener un sentido de apropiación con los elementos de la cultura

Zenú. Se trabajó en conjunto la interpretación de la canción, relacionando los elementos culturales de la celebración Zenú y el vallenato.

Después, se hizo la revisión de la tarea. La cual debía realizarse con ayuda de los padres, y consistía en imprimir y colorear unas imágenes de elementos representativos de esta cultura y realizar una planeación de un collage que sería realizado en clase. Los estudiantes trajeron imágenes y, con la guía del docente, realizaron un collage sobre los elementos culturales de esta comunidad, integrando técnicas de diseño y creatividad.

Para la actividad de cierre, se quiso recrear un Tejido Zenú. Los estudiantes colorearon patrones de tejido Zenú en sus cuadernos que habían sido llevados por el docente, como ejercicio para afianzar su comprensión de las tradiciones artesanales. Se aprovechó este espacio para reflexionar sobre la cultura Zenú y todos los elementos que se han visto en las sesiones anteriores a manera de consolidado. Se tuvo en cuenta la opinión de los estudiantes para futuras sesiones académicas para futuras sesiones de enseñanza.

## **Conclusión**

La clase cumplió con el objetivo de fomentar el reconocimiento y valoración de la cultura Zenú a través de actividades lúdicas y creativas. Los estudiantes lograron:

Identificar al menos tres elementos clave de la cultura Zenú (el sombrero vueltiao, el vallenato y las técnicas de tejido)

Participar de manera activa en la actividad de collage y en la interpretación de la canción, demostrando un entendimiento claro sobre la importancia del tejido en esta cultura.

## **Aspectos Por Mejorar**

1. **Materiales:** Aunque la actividad del collage fue exitosa, algunos estudiantes no trajeron todas las imágenes recortadas, lo que retrasó la dinámica de la clase. Para próximas sesiones, se debe verificar con antelación que todos tengan los materiales necesarios.
2. **Tiempo de Ejecución:** Las actividades fueron muy enriquecedoras, pero algunas se extendieron más de lo planeado, como la elaboración del collage. Ajustar el tiempo destinado a cada actividad o reducir el número de tareas podría mejorar la fluidez de la clase.
3. **Diversificación de Actividades:** Sería beneficioso integrar más actividades físicas o de movimiento entre las sesiones creativas para mantener el interés y la energía de los estudiantes.

## **Bitácora N°5**

**Fecha:** 17 de octubre de 2024

**Tema:** “Tejiendo cantos, números y palabras con la cultura Zenú”

**Objetivo de la clase:** Reconocer y valorar la cultura Zenú mediante la participación en actividades creativas que integren la música, el tejido y el lenguaje promoviendo el sentido de identidad cultural y el respeto por la diversidad desde una edad temprana.

**Docente:** Emiro Cavadia

**Grado:** Primero

### **Aspectos relevantes**

Inicialmente en el resultado de aprendizaje teníamos identificar y expresar elementos de la cultura Zenú, como su música, técnicas de tejido y vocabulario relacionado, demostrando su comprensión a través de la creación de pulseras, el dictado de la canción y la organización de palabras, haciendo énfasis en el sombrero vueltiao, técnicas de tejido y los elementos característicos de esta cultura (historia, identidad intercultural).

Por lo cual, como actividades principales se tenía en primer lugar que los niños cantaran la canción que se ha ido construyendo en sesiones anteriores y se familiarizaran con ella, esto se ha realizado a manera de actividad de apertura lúdica y al mismo tiempo significativa que permita tener un sentido de apropiación con los elementos de la cultura Zenú. Se trabajó en conjunto la interpretación de la canción, relacionando los elementos culturales de la celebración Zenú y el vallenato.

En la segunda actividad, los estudiantes aprendieron a tejer pulseras inspiradas en los tejidos tradicionales de la cultura Zenú. Se emplearon hilos de colores y se trabajaron en grupos pequeños para así fomentar la colaboración. La clase comenzó con una breve explicación sobre la importancia del tejido en la cultura Zenú, destacando el sombrero vueltiao y otras artesanías. Se hizo una demostración paso a paso, apoyada por figuras ilustrativas y un video tutorial, mostrando cómo elegir los hilos, realizar los primeros nudos y crear patrones básicos como líneas y figuras geométricas.

Los estudiantes eligieron los colores para sus pulseras y comenzaron a tejer siguiendo las instrucciones, usando un telar en forma de disco o círculo. Los docentes en formación supervisarán el trabajo en grupo, asistiendo a quienes lo necesitaron y asegurándonos de que todos progresaran adecuadamente, aunque algunos prestaron mucha atención pudieron realizar el tejido de manera exitosa aunque hubieron algunos alumnos que se entretenían con sus compañeros y no lograron culminar de manera satisfactoria el tejido que estaba previsto para realizar en una sola sesión razón por la cual se tuvo que emplear 2 sesiones para que todos los estudiantes pudieran terminar de manera exitosa el tejido. Al finalizar, los estudiantes compartieron sus creaciones y reflexionaron sobre la experiencia, resaltando la importancia de la paciencia, el trabajo colaborativo y el valor cultural del tejido Zenú.

Con esta actividad lo que se buscó fue desarrollar la coordinación motora fina, fomentar el trabajo en equipo, promover la paciencia, y ayudar a los estudiantes a valorar la estética y la significación cultural de las artesanías Zenú.

La actividad de cierre consolidó el vocabulario cultural Zenú aprendido en las sesiones anteriores. Se escribieron las palabras del crucigrama previamente trabajado (como "sombbrero vueltiao", "maracas", "flauta", "hamaca", etc.) en el tablero, pero en desorden. Los estudiantes copiaron las palabras en sus cuadernos y las organizaron correctamente. Además, con ayuda del televisor y el portátil se lograron plasmar estas artesanías para que los estudiantes reforzaran su memoria y su comprensión visual.

Se logró que los estudiantes recordaran y organizaran adecuadamente las palabras vinculadas a la cultura Zenú, utilizando la memoria visual al asociarlas con dibujos, fomentando así la retención y el entendimiento del contenido cultural.

## **Conclusión**

La clase cumplió con el objetivo de reconocer y valorar la cultura Zenú mediante la participación en actividades creativas que integren la música, el tejido y el lenguaje, promoviendo el sentido de identidad cultural y el respeto por la diversidad desde una edad temprana. Los estudiantes lograron:

- Consolidar el vocabulario cultural adquirido, mejorando su memoria y comprensión mediante la organización de palabras y la asociación con imágenes visuales.
- Valorar la importancia del tejido en la tradición Zenú, trabajando colaborativamente y aprendiendo a ser pacientes y perseverantes.

Estas actividades reforzaron no solo el conocimiento cultural, sino también habilidades esenciales como la cooperación, la creatividad y la apreciación por las expresiones artísticas y simbólicas de los Zenúes. Los estudiantes lograron un entendimiento más profundo y valoraron la riqueza de esta cultura ancestral.

## **Aspectos Por Mejorar**

1. **Materiales:** Aunque la actividad del tejido fue exitosa, algunos estudiantes no trajeron todos los materiales necesarios, lo que retrasó la dinámica de la clase. Para próximas sesiones, se debe verificar con antelación que todos tengan los materiales necesarios.
2. **Tiempo de Ejecución:** Las actividades fueron muy enriquecedoras, pero algunas se extendieron más de lo planeado, como la elaboración del tejido. Asegurar que cada paso de las actividades, como la explicación y la práctica del tejido o la organización de palabras, se ajuste a los tiempos planificados para que todos los estudiantes logren completar sus tareas sin prisas ni interrupciones.
3. **Materiales Visuales:** Incluir más recursos visuales o ejemplos en la actividad de cierre, como ilustraciones adicionales en el televisor o videobeam, para ayudar a los estudiantes a asociar mejor las palabras con sus símbolos.
4. **Fomento del Interés:** Buscar formas de hacer las actividades aún más atractivas, como compartir anécdotas o historias sobre la cultura Zenú, para motivar a los estudiantes y despertar más curiosidad sobre el tema.

### **Bitácora N°6**

**Fecha:** 07 de noviembre de 2024

**Tema:** “Elaborando sombreros vueltiaos”

**Objetivo de la clase:** Desarrollar la capacidad de los estudiantes para reconocer y valorar la diversidad cultural, integrando aprendizajes de diferentes disciplinas a través de la reflexión crítica y la expresión creativa, fomentando el respeto y la colaboración en un entorno de aprendizaje inclusivo.

**Docente:** Emiro Cavadia

**Grado:** Primero

### **Aspectos relevantes**

Inicialmente en el resultado de aprendizaje teníamos Desarrollar la capacidad de los estudiantes para reconocer y valorar la diversidad cultural, integrando aprendizajes de diferentes disciplinas a través de la reflexión crítica y la expresión creativa, fomentando el respeto y la colaboración en un entorno de aprendizaje inclusivo.

Por lo cual, como actividades principales se tenía en primer lugar que los niños cantaran la canción que se ha ido construyendo en sesiones anteriores y se familiarizaran con ella, esto se ha realizado a manera de actividad de apertura lúdica y al mismo tiempo significativa que permita tener un sentido de apropiación con los elementos de la cultura Zenú. Se trabajó en conjunto la interpretación de la canción, relacionando los elementos culturales de la celebración Zenú y el vallenato.

En la segunda actividad, los estudiantes aprendieron a plasmar los diferentes tejidos o pintas que se le incluyen al sombrero vueltaio, esto se realizó en unas hojas impresas que los docentes en formación les brindaron algunos niños hicieron la actividad muy rápido mientras que a otros les costó ya que son diferentes figuras un poco complejas de plasmar y por último se les brindo a cada uno una pequeña retroalimentación.

La actividad de cierre consolidó la elaboración de un sombrero vueltaio con cartón cartulina se recortó y se dibujaron las diferentes pintas que a los niños les llamara más la atención o cualquiera que se les facilitara realizar esto mientras las figuras estaban plasmadas en el televisor donde los niños podían lograr visualizarlas y elegir. Los niños eligieron las pintas que mas les llamo a atención y las plasmaron en el sombrero algunos las hicieron muy coloridas mientras que otros solo usaron color negro, se les envió para la casa para que con ayuda de los padres de familia logren perfeccionar ese sombrero y la próxima clase traerlos.

## **Conclusión**

La clase cumplió con el objetivo de desarrollar la capacidad de los estudiantes para reconocer y valorar la diversidad cultural, integrando aprendizajes de diferentes disciplinas a través de la

reflexión crítica y la expresión creativa, fomentando el respeto y la colaboración en un entorno de aprendizaje inclusivo.

- Las actividades permitieron que los estudiantes se familiarizaran con elementos característicos de la cultura Zenú, especialmente a través de la canción creada en conjunto y la interpretación del sombrero vueltiao. Los estudiantes demostraron una comprensión creciente de la importancia cultural de estos símbolos, promoviendo un sentido de respeto y admiración por la diversidad
- A través de las actividades de diseño y pintado de las "pintas" o patrones del sombrero vueltiao, los estudiantes desarrollaron destrezas manuales y expresaron su creatividad. La variedad de respuestas algunos estudiantes trabajaron rápidamente, mientras que otros necesitaban más tiempo sugiere la importancia de adaptar las actividades a diferentes ritmos de aprendizaje.
- Al enviar el sombrero para que los estudiantes continúen trabajando en él con sus familias, se fortaleció la participación de los padres en el proceso educativo y se amplió el aprendizaje más allá del aula. Esta integración hogar-escuela refuerza los valores de respeto y apropiación cultural en un contexto familiar.

Estas actividades reforzaron no solo el conocimiento cultural, sino también habilidades esenciales como la cooperación, la creatividad y la apreciación por las expresiones artísticas y simbólicas de los Zenúes. Los estudiantes lograron un entendimiento más profundo y valoraron la riqueza de esta cultura ancestral.

### **Aspectos Por Mejorar**

- 1. Adaptación de las actividades a diferentes niveles de habilidad:** Algunos estudiantes completaron las actividades rápidamente, mientras que otros encontraron ciertas tareas, como el dibujo de los patrones del sombrero vueltiao más desafiantes. Para responder mejor a las necesidades de cada niño se podrían incluir materiales adicionales o actividades de apoyo para quienes necesiten más tiempo o guía, y retos opcionales para quienes terminan rápidamente.

2. **Tiempo de Ejecución:** Las actividades fueron muy enriquecedoras, pero algunas se extendieron más de lo planeado, como la elaboración del sombrero. Hay que asegurar que cada paso de las actividades, como la explicación y la práctica de la elaboración del sombrero o al momento de dibujar las pintas, se ajuste a los tiempos planificados para que todos los estudiantes logren completar sus tareas sin prisas ni interrupciones.
3. **Materiales Visuales:** Aunque el televisor facilitó la visualización de las "pintas" para el sombrero vueltiao, algunos estudiantes podrían beneficiarse de recursos visuales más tangibles, como ejemplos físicos de los patrones o modelos a escala del sombrero. Contar con referencias visuales y manipulativas en sus mesas de trabajo podría mejorar la comprensión y facilitar la representación de los diseños.
4. **Fomento de la expresión individual y diversidad en la creación:** Algunos estudiantes utilizaron colores variados, mientras que otros se limitaron al negro. Para promover la expresión individual, se podrían ofrecer más opciones de materiales o ejemplos que inspiren a los estudiantes a explorar distintas combinaciones de colores y estilos, reforzando la idea de que cada interpretación es válida y valiosa.



**Bitácora N°1**

**Fecha:** 12 de septiembre 2024

**Tema:** Reconociendo la cultura Zenú

**Objetivo de la clase:** Reconocer los elementos históricos, sociales y culturales de la comunidad Zenú a través de actividades creativas que promuevan el respeto y la valoración de la identidad intercultural.

**Docente:** Héctor Elías Tarazona

**Aspectos relevantes**

Se inició la clase recordando las culturas que se habían estudiado en el semestre anterior, destacando su relación con la cultura del sombrero vueltiao. Se les preguntó a los estudiantes si alguna vez habían oído hablar de la cultura Zenú o si en sus hogares habían escuchado algo acerca del sombrero vueltiao. La mayoría respondió que no, aunque de dos a cuatro niños afirmaron que en sus casas había un sombrero vueltiao, y algunos mencionaron que sus padres habían tejido sombreros en el pasado. A partir de esta indagación, se observó que en las aulas 101 y 102 hay estudiantes de diversas culturas, en su mayoría provenientes de Venezuela.

Luego, se introdujo el tema de la cultura Zenú, los estudiantes anotaron en sus cuadernos la fecha y el título: "Reconociendo la cultura Zenú". A continuación, se les invitó a imaginar cómo podría ser esa cultura, sus platos típicos, los instrumentos que utilizaban, las artesanías que creaban y su ubicación geográfica. Muchos no tenían información, mientras que otros conocían muy poco sobre la cultura Zenú. Esta evaluación diagnóstica dio paso a la explicación de la historia de los Zenúes, su origen, evolución y los elementos representativos de su comunidad. Los estudiantes prestaron mucha atención y se mostraron sorprendidos. Posteriormente, se les enseñó la primera estrofa de la canción "El sombrero Vueltiao", con una melodía vallenata inspirada en el maestro Andrés

Teherán. A los niños les encantó el ritmo, la mayoría expresó su gusto por el vallenato alzando la mano. Luego, copiaron la canción en sus cuadernos con la tarea de aprendérsela en casa.

Después de esta introducción y preguntas diagnósticas, se dio inicio a las dos actividades de desarrollo. La primera consistió en dibujar un triángulo en el cuaderno, que luego se dividió en tres partes iguales. En cada sección, los estudiantes debían dibujar y colorear instrumentos musicales, artesanías y un tipo de tejido, con el objetivo de que tomaran conciencia sobre los elementos más importantes de la cultura Zenú y fomentaran una conexión creativa que promoviera el respeto hacia esta cultura. La mayoría de los estudiantes se mostró concentrada y motivada, algunos tuvieron dificultades para seguir la explicación y no sabían qué dibujar. Se observó que algunos tenían más habilidades para el dibujo que otros, y les resultó complicado hacer el triángulo con las medidas correctas, pero finalmente todos superaron esta dificultad y completaron la tarea con éxito.

En la segunda actividad, los estudiantes debían contar unidades y decenas usando imágenes de artesanías e instrumentos musicales. Se les explicó el procedimiento paso a paso y se les entregaron copias con la actividad. Unos pocos tuvieron problemas para sumar, se les brindó apoyo individual, permitiéndoles pasar al tablero para enseñarles. Finalmente, todos lograron completar la actividad satisfactoriamente.

Para cerrar la clase, se dedicaron cinco minutos a dialogar y reflexionar sobre lo aprendido. La mayoría de los estudiantes expresó que la clase les había gustado mucho y que habían aprendido sobre la cultura Zenú. Como tarea, se les pidió que trajeran materiales para la próxima clase, donde comenzarían a explorar los tejidos.

## **Conclusiones**

La introducción a la cultura Zenú mediante canciones y actividades creativas fue muy efectiva para captar la atención de los estudiantes donde muchos demostraron interés por aprender sobre esta cultura y cómo se relaciona con el sombrero vueltiao, aunque su conocimiento inicial era limitado. Esta actividad permitió que los estudiantes reconocieran la importancia de respetar y

valorar las diversas culturas presentes en su entorno donde la observación reveló que el aula está compuesta por estudiantes de diversas culturas, lo que enriqueció la experiencia de aprendizaje al permitir un intercambio de ideas y perspectivas el cual este factor fue clave para fomentar un ambiente de respeto y aprecio hacia la identidad cultural.

A través de la actividad del triángulo Zenú, los estudiantes tuvieron la oportunidad de ejercitar su creatividad y habilidades manuales. Algunos mostraron dificultades en el dibujo, la mayoría logró superar los retos y completar la actividad lo que refleja un avance en su capacidad para aplicar conceptos visuales y creativos. La actividad de conteo de unidades y decenas permitió identificar áreas de mejora en algunos estudiantes, particularmente en el ámbito de las matemáticas. Se evidencia que el apoyo individualizado y repitiendo el paso a paso de la actividad, la mayoría comprendió los conceptos y realizaron la actividad como se solicitó.

La dinámica de la clase, con la combinación de música, actividades prácticas y la reflexión final, mantuvo a los estudiantes motivados y participativos donde el interés general por el contenido cultural y la respuesta positiva hacia el ritmo vallenato demuestran que el uso de herramientas lúdicas es clave para mantener la atención de los estudiantes en este grupo de edad.

### **Aspectos por mejorar**

Se debe transformar las formas de explicación ya que en algunos estudiantes les ayudaría a beneficiarse de otros métodos de enseñanza, como el uso de videos cortos o presentaciones interactivas que complementen la explicación oral, donde les ayudará aquellos que tengan dificultades para visualizar los conceptos puedan entender mejor.

Se debe reforzar los conceptos matemáticos considerando las dificultades en la suma y conteo, donde se podría integrar más ejercicios prácticos en matemáticas antes de la actividad principal, o incluso usar juegos didácticos relacionados con la cultura Zenú para reforzar esos conceptos de una manera más lúdica.

Durante la clase, se debe incorporar canciones o rodas que nos permitan despertar más las clases y que el progreso del estudiante sean más dinámico y efectivo.

## **Bitácora N°2**

**Fecha:** 19 de septiembre 2024

**Tema:** Tejiendo Emociones y amistades

**Objetivo de la clase:** Fomentar la expresión de emociones y la construcción de amistades a través del color y el tejido, desarrollando la creatividad, la empatía y el reconocimiento de la cultura Zenú.

**Docente:** Héctor Elias Tarazona

### **Aspectos relevantes**

En esta sesión trabajamos con los estudiantes de los grupos 101 y 102 en torno a la cultura Zenú y su emblemático sombrero vueltiao. Desde el inicio, la motivación era evidente, ya que los estudiantes esperaban con entusiasmo la actividad de tejido con los materiales que se les había solicitado previamente. Iniciamos la clase escribiendo el coro de la canción "El sombrero vueltiao" en el tablero, el cual debían copiar en sus cuadernos, junto con la fecha y el título. Mientras copiaban, se les plantearon preguntas reflexivas como: "¿En qué tierras se encuentra el sombrero vueltiao según el coro?" A esta pregunta, la mayoría respondió correctamente, reconociendo las tierras zenúes mencionadas en la canción.

La dinámica continuó con preguntas relacionadas con la cultura y el contexto de la música, como "¿Han escuchado hablar de las tierras Zenúes?" y "¿Han escuchado el ritmo vallenato antes?". Aquí, los estudiantes se conectaron rápidamente con sus experiencias cotidianas, mencionando que en sus hogares se escuchaban canciones vallenatas, como las de Diomedes Díaz entre otros

artistas musicales. Este tipo de interacción reveló cómo la cultura popular atraviesa su vida diaria, facilitando el aprendizaje mediante el reconocimiento de elementos cercanos a su realidad.

Una de las preguntas más interesantes fue: "Si pudieran bailar con un sombrero vueltiao, ¿cómo lo harían?". Los estudiantes no solo respondieron verbalmente, sino que se levantaron de sus asientos para demostrarlo, mostrando movimientos circulares y bailando al ritmo del merengue vallenato. Esta respuesta física y espontánea demostró cómo el aprendizaje activo y el vínculo con la música y la danza puede despertar la creatividad y la participación de los estudiantes.

La pregunta "¿Cómo tejerían ustedes su amistad, igual que se teje el sombrero vueltiao?" generó una profunda reflexión. Algunos estudiantes respondieron que tejerían su amistad con respeto hacia los demás, mientras que otros destacaron la importancia de reconocer las diferencias culturales de sus compañeros. Este tipo de preguntas invita a los niños a ir más allá de la letra de la canción y conectar conceptos como el tejido, la cultura y las relaciones humanas, lo que fomenta habilidades de análisis, empatía y comprensión crítica.

Tras esta fase introductoria, nos dispusimos a iniciar la actividad de tejido con lana. Sin embargo, surgieron dificultades logísticas. En el grupo 101, algunos estudiantes no habían completado los telares que se les pidió realizar con la ayuda de sus padres, lo que retrasó el inicio de la actividad. En el grupo 102, la mayoría tampoco había traído el telar, lo que nos llevó a buscar materiales reciclados dentro del colegio. Aunque finalmente conseguimos los materiales gracias a un rincón de suministros que tiene la institución, esta situación puso en evidencia la falta de colaboración de algunos padres, lo cual afecta directamente el desarrollo de las actividades pedagógicas. Este incidente subraya la importancia de la participación de la comunidad en el proceso educativo y la necesidad de generar conciencia sobre el impacto que tiene el apoyo familiar en el éxito de las actividades escolares.

A pesar de estos desafíos, una vez que todos los estudiantes estuvieron listos, comenzaron a tejer con gran entusiasmo, eligiendo colores diversos y siguiendo cuidadosamente las instrucciones. El proceso de tejido fue también una oportunidad para hacerles reflexionar sobre las relaciones personales, comparando el cuidado y la paciencia para tejer con el esfuerzo que requiere cultivar

una amistad. Algunos estudiantes lograron completar su tejido, mientras que otros tuvieron dificultades y no pudieron terminar. Para finalizar, la tarea fue llevar el tejido a casa y completarlo para la próxima clase.

La actividad de cierre consistió en una sopa de letras con palabras relacionadas con la cultura Zenú, pero el tiempo no fue suficiente para completarla en clase, por lo que se les dejó como tarea. Esta actividad tenía el objetivo de fortalecer la ortografía, el reconocimiento de palabras y la atención de los estudiantes, aspectos claves para su desarrollo cognitivo.

En general, estas actividades no solo permitieron un acercamiento a la cultura Zenú, sino que también ofrecieron un espacio de reflexión y aprendizaje que conecta lo académico con las experiencias personales de los estudiantes. El enfoque interdisciplinario, que combina música, tejido y reflexión, es clave para lograr un aprendizaje significativo y contribuir al desarrollo integral de los niños.

## **Conclusiones**

Las actividades relacionadas con la cultura Zenú, como el sombrero vueltaio y la canción que lo acompaña, permitieron a los estudiantes conectar de manera directa su aprendizaje con elementos culturales presentes en su vida cotidiana lo cual esto potenció su motivación y compromiso con las actividades. Las preguntas reflexivas, como la comparación entre tejer el sombrero y tejer una amistad, fomentaron en los estudiantes habilidades de análisis y empatía, ayudándoles a reflexionar sobre las relaciones interpersonales y el respeto a las diferencias culturales. Las actividades como la sopa de letras y el tejido fomentaron habilidades cognitivas como la concentración, la resolución de problemas y la creatividad, esenciales para el desarrollo integral de los estudiantes en un entorno educativo.

Las dificultades logísticas que surgieron por la falta de colaboración de algunos padres evidenciaron la importancia del apoyo familiar en el desarrollo de actividades escolares donde la responsabilidad compartida entre escuela y familia es clave para el éxito de las experiencias educativas. Las dinámicas de participación física, como el baile y el tejido, mostraron que el

aprendizaje activo, donde los estudiantes se involucran de manera práctica, aumenta la comprensión y retención de los conceptos el cual estas actividades colaborativas refuerzan el sentido de comunidad y el trabajo en equipo.

### **Aspectos por mejorar**

Dada la importancia del apoyo familiar en las actividades escolares, me sería útil establecer una comunicación más fluida y estrategias para involucrar a los padres de manera más efectiva, como anuncios escritos en los cuadernos de los estudiantes o enviarles una presentación creativa que detalle los compromisos que deben adquirir con sus hijos.

Debo adaptar actividades a diferentes ritmos de aprendizaje donde en algunos estudiantes terminaron las tareas antes que otros, lo que podría ser útil preparar actividades diferenciadas o tareas de extensión para aquellos que avanzan más rápido, mientras estoy apoyando a los que necesitan más tiempo.

Desarrollar un plan de contingencia previo ante la falta de insumos o situaciones similares me podría ayudar a minimizar las interrupciones en futuras actividades.

### **Bitácora N°3**

**Fecha:** 26 de septiembre 2024

**Tema:** Tejiendo el esterillado zenú con papel

**Objetivo de la clase:** Fortalecer el desarrollo de habilidades motrices finas y la identidad intercultural de los estudiantes, mediante el tejido del esterillado y la comprensión de la cultura Zenú.

**Docente:** Héctor Elías Tarazona

### **Aspectos relevantes**

En esta clase, el tejido del esterillado con papel fue una de las actividades más productivas, no solo por el proceso de tejer en sí, sino también por el conocimiento adquirido sobre la cultura Zenú.

Esta práctica ayudó a los estudiantes a desarrollar su motricidad fina y a comprender cómo, a través del tejido, se puede construir territorio, cultura y su propia identidad intercultural. Iniciamos la clase dialogando sobre la canción "El sombrero vueltiao", enfocándonos en la segunda estrofa, que fue escrita en el tablero para que los estudiantes la copiaran en sus cuadernos. A su vez, se les recordó que tenían la tarea de aprender la primera estrofa y el coro en casa, junto a sus padres. Esta actividad buscaba fomentar la construcción de identidad y cultura en conjunto con sus familias. Sin embargo, observamos una falta de compromiso por parte de los padres y estudiantes, ya que ninguno había memorizado la canción, lo que evidenció una desmotivación.

Ante esta situación, una vez que los estudiantes copiaron la canción, acompañamos el ejercicio con el ritmo del vallenato para motivarlos a aprenderla. Tras este esfuerzo, los estudiantes mostraron interés y terminaron disfrutando el proceso, memorizando la canción con entusiasmo mientras el docente la cantaba a capela. Como tarea, se les pidió que repasaran la canción para cantarla con emoción en la próxima clase.

Luego, introdujimos el tejido con algunas preguntas claves, como: "¿Les gustaría aprender a tejer como los Zenúes?" y "¿Saben qué es el esterillado?". La mayoría de los estudiantes mostró entusiasmo, recordando que habían trabajado esta técnica en el primer semestre, mientras que algunos no lo recordaban. Para concluir la primera parte de la actividad, se les pidió que dibujaran a un familiar, como el papá o la mamá, tejiendo un sombrero vueltiao de colores, con el objetivo de resaltar la importancia de la familia y el valor que ésta tiene en sus vidas.

Durante el desarrollo de la actividad, comenzamos a tejer el esterillado Zenú, aunque algunos estudiantes no trajeron los materiales necesarios debido a la falta de recursos. Afortunadamente, otros alumnos compartieron sus materiales, fomentando así la cooperación. Como docentes, siempre estamos preparados para estas situaciones, por lo que llevamos materiales adicionales. Luego, organizamos el trabajo en equipo: cada estudiante cortaba tiras de colores, y al final, todos compartieron los materiales para empezar a tejer. Aunque se dieron las instrucciones detalladas, algunos estudiantes tuvieron dificultades con la técnica de entrelazado, pero supervisamos de cerca el proceso individual y grupal. La actividad no solo fortaleció su motricidad fina, sino que también les ayudó a resolver problemas cotidianos.

Al final de la actividad, se les preguntó cómo se sintieron al realizar el tejido. La mayoría respondió que estaban felices, aunque algunos encontraron difícil cortar las tiras o hacer el tejido intercalado. También se les preguntó qué representaba para ellos el tejido, y muchos destacaron la unión, la amistad, el trabajo en equipo y la construcción de cultura. Evaluamos de forma formativa, observando su progreso tanto en el aprendizaje del tejido como en la construcción de su identidad cultural.

Para finalizar la clase, se les entregó un crucigrama sobre la cultura Zenú, el cual debían completar con la ayuda de dibujos. Esta actividad no se terminó en clase, por lo que se les dejó como tarea para que la completaran en casa con el apoyo de sus padres. Además, se les asignó la tarea de investigar y llevar información impresa sobre la región Zenú, incluyendo su geografía, artesanías, instrumentos musicales, vestimenta, gastronomía, flora y fauna, y producción agrícola, todo esto para seguir profundizando en la construcción de su identidad cultural en la próxima clase.

### **Conclusiones**

A través de la canción "El sombrero vueltaio" y el tejido, los estudiantes comprendieron el valor de la identidad cultural, tanto individual como colectiva, reforzando la importancia de sus raíces y de cómo el trabajo con sus familias puede fortalecer estos lazos donde el acompañamiento musical y la actitud del docente fueron claves para motivar a los estudiantes, lo que demuestra que generar interés y entusiasmo en el aula puede transformar una tarea aparentemente compleja en una experiencia divertida y enriquecedora.

La actividad del tejido no solo permitió desarrollar habilidades motrices en los estudiantes, sino que también se convirtió en un vehículo para transmitir y construir conocimientos sobre la cultura Zenú, resaltando cómo las prácticas tradicionales pueden vincularse con el aprendizaje escolar lo cual la dinámica de compartir materiales y trabajar en equipo permitió a los estudiantes experimentar el valor de la colaboración, demostrando que, a pesar de las dificultades, el apoyo mutuo es clave para el éxito en el aula y en la vida.

Se evidenció una falta de compromiso por parte de los padres en el aprendizaje de la canción, pero no solamente en la canción si no en las diferentes tareas que se dejan para realizarse en el hogar lo que refleja la necesidad de buscar nuevas estrategias para involucrar más a las familias en los procesos educativos y culturales de sus hijos.

### **Aspectos por mejorar**

Se debe fortalecer la participación familiar el cual se observó una baja participación de los padres en el aprendizaje de la canción, pero no tanto en la canción si no en las diferentes actividades, lo que se sugiere la necesidad de buscar estrategias más efectivas para involucrar a las familias, donde se pueda explorar alternativas como comunicación directa con los padres a través de plataformas digitales, reuniones o actividades que promuevan una mayor interacción entre la familia y el proceso educativo y así mismo podamos construir familias y territorios.

Aunque se logró motivar a los estudiantes mediante la música y el canto, podría ser útil implementar una mayor variedad de estímulos donde se considera el uso de recompensas simbólicas, juegos o dinámicas interactivas que refuercen la motivación, especialmente en tareas que requieran memorizar o realizar trabajos fuera del aula.

Dado que algunos estudiantes no llevaron los materiales necesarios por cuestiones económicas, sería útil preparar alternativas que no dependan de que los estudiantes traigan materiales de casa donde tal vez podamos recurrir a materiales reciclados, lo que también añadiría un componente ambiental a las actividades.

La gestión del tiempo es muy importante donde al final de la clase, la actividad del crucigrama quedó inconclusa, lo que puede indicar una gestión del tiempo que podría optimizarse donde sería útil ajustar las actividades para que el tiempo en clase permita el cierre completo de las tareas, o establecer claramente qué partes se harán en casa para no generar sobrecarga.

## **Bitácora N°4**

**Fecha:** 03 de octubre 2024

**Tema:** Diseñando un Collage con la cultura Zenú

**Objetivo de la clase:** Desarrollar la identidad intercultural y habilidades motoras de los estudiantes mediante actividades prácticas relacionadas con la cultura Zenú, como el tejido y el diseño de un collage, fomentando también la colaboración con sus familias.

**Docente:** Héctor Elías Tarazona

### **Aspectos relevantes**

En esta clase con los estudiantes de los grados 101 y 102, se demostró un notable interés por las estrategias didácticas centradas en el sombrero vueltiao donde la sesión comenzó con una retroalimentación de la clase anterior, enfocada en la actividad de tejer el esterillado donde se les preguntó cómo se habían sentido al realizar esta tarea, y la mayoría manifestó sentirse felices, destacando que la actividad les ayudaba a mejorar su concentración y motricidad fina. Además, al preguntarles si les gustaría seguir realizando actividades de tejido, como el esterillado o tejer con lana, la mayoría respondió afirmativamente, ya que consideran estas actividades desafiantes y entretenidas, saliendo de su rutina diaria.

Tras estas preguntas iniciales de diagnóstico, iniciamos la clase escribiendo en el tablero el título de la canción "El sombrero vueltiao". A partir de allí, se explicó el significado de la letra, que celebra las fiestas en las aldeas, resaltando la alegría y el calor humano durante esos eventos, junto con la música vallenata, que no solo refleja la cultura local sino también el amor por las tradiciones y la comunidad donde los estudiantes copiaron este fragmento en sus cuadernos, y luego revisamos la ortografía antes de cantar juntos la canción. Sin embargo, al cantar, observé que algunos estudiantes solo se sabían la primera estrofa, lo cual reflejó una falta de compromiso en el aprendizaje en casa. A raíz de esto, se implementó una estrategia basada en la repetición y el juego con las palabras de la canción, centrada en el sombrero vueltiao y la cultura Zenú. Esta metodología ayudó a los estudiantes a memorizar mejor la letra.

Como tarea, se les pidió continuar memorizando la canción en casa y buscar estrategias junto a sus padres para aprenderla mejor y cantarla en la siguiente clase. Al finalizar la actividad, se realizaron preguntas de evaluación diagnóstica como: "¿Qué elemento característico de esta cultura te llama más la atención?" Muchos respondieron que las artesanías y los instrumentos musicales relacionados con la cultura Zenú. También se preguntó: "¿Cuál es el género musical típico de la región?" La mayoría identificó el vallenato, reconociendo su referencia en la canción.

Posteriormente, la actividad de desarrollo se enfocó en diseñar un collage sobre la cultura Zenú. Inicialmente, se preguntó si sabían qué era un collage, y al notar que la mayoría no lo sabía, vimos un video explicativo que capturó su atención. Tras el video, los estudiantes comprendieron mejor el concepto y observamos ejemplos de collages relacionados con diversas culturas para estimular su creatividad. Se les entregó una cartulina y una copia con imágenes representativas de la cultura Zenú, como un mapa geográfico, artesanías, instrumentos musicales, vestimenta, gastronomía, flora y fauna, y producción agrícola. Las indicaciones para la actividad fueron claras: colorear las imágenes, recortarlas y pegarlas en la cartulina formando un collage creativo.

A lo largo de la actividad, los estudiantes mostraron motivación y concentración, lo que fomentó un ambiente de aprendizaje positivo sobre la cultura Zenú. Debido a la limitación de tiempo, aquellos que no terminaron el collage debían completarlo durante la semana de receso, con la indicación de incluir más elementos que representaran la cultura Zenú. Como tarea adicional, se les entregaron patrones de diferentes tejidos para que los pegaran y colorearan en sus cuadernos, reforzando así lo aprendido en clase.

El objetivo de estas actividades fue no solo mejorar sus habilidades en el tejido, sino también ayudarles a comprender su identidad intercultural. Además, se busca que estas experiencias contribuyan a la construcción de una comunidad en la que prevalezcan la unión y la paz, impulsando la colaboración y el respeto mutuo, lejos de los conflictos.

## **Conclusiones**

Durante la clase, los estudiantes de los grados 101 y 102 mostraron un gran interés por las actividades relacionadas con la cultura Zenú, como el tejido y el diseño de un collage donde estas dinámicas favorecieron su concentración y el desarrollo de habilidades motoras finas, a la vez que reforzaron su identidad intercultural donde a través del trabajo con el sombrero vueltaio y la canción que lo acompaña, los estudiantes aprendieron sobre la riqueza de las tradiciones Zenú, mostrando entusiasmo por las actividades manuales que les permitieron salir de la rutina.

Sin embargo, se observó cierta falta de compromiso en algunos hogares para apoyar el aprendizaje de la canción en casa, lo que planteó la necesidad de buscar nuevas formas de involucrar a las familias en el proceso educativo. Pese a ello, la estrategia de repetir la canción y jugar con las palabras resultó efectiva, logrando que los estudiantes memorizaran mejor el contenido.

El uso del collage también fue exitoso, ya que los estudiantes, tras observar ejemplos y recibir instrucciones, trabajaron con creatividad y motivación donde finalmente, se les dejó tarea para reforzar los conceptos aprendidos, promoviendo así la reflexión y la colaboración familiar, asegurando que el aprendizaje continúe más allá del aula.

### **Aspectos por mejorar**

Aunque las actividades actuales promueven el conocimiento de la cultura Zenú, sería valioso profundizar aún más en lo que significa la identidad intercultural donde se podría incorporar momentos de reflexión donde los estudiantes comparen la cultura Zenú con otras culturas incluidas las suyas, para que puedan identificar similitudes y diferencias, y así reforzar el entendimiento de la diversidad cultural también que fomenten la discusión sobre cómo las tradiciones culturales se relacionan con su propia vida cotidiana ayudaría a conectar estos conceptos de forma más significativa.

Para fortalecer el aprendizaje intercultural, se podría invitar a los estudiantes a compartir historias o elementos de su propia cultura familiar, estableciendo conexiones entre lo que aprenden sobre el sombrero vueltaio y su realidad personal lo cual esto permitiría un enfoque más inclusivo y personalizado de la identidad cultural.

Incluirles el uso de recursos multimedia, como videos documentales sobre la cultura Zenú o entrevistas con personas que formen parte de esta comunidad, para que los estudiantes vean y escuchen testimonios reales donde también sería interesante hacer actividades interactivas en línea donde los estudiantes exploren mapas, música o artesanías relacionadas con diferentes culturas, lo que haría que el aprendizaje sea más dinámico y tecnológico.

Se debe mejorar la forma en que se evalúan las actividades sobre identidad intercultural podría ser clave para un aprendizaje más profundo donde en lugar de enfocarnos solo en la memorización o el resultado final, podríamos incluir autoevaluaciones donde los estudiantes reflexionen sobre lo que han aprendido sobre su propia cultura y la cultura Zenú, también se puede promover actividades evaluativas más participativas, como debates o presentaciones creativas sobre el sombrero vueltiao y la identidad intercultural.

### **Bitácora N°5**

**Fecha:** 17 de octubre 2024

**Tema:** Tejiendo cantos, números y palabras con la cultura Zenú (Primera Parte)

**Objetivo de la clase:** Valorar aspectos fundamentales de la cultura zenú mediante la escucha activa y la creación de una pulsera representativa, promoviendo así el sentido de identidad, pertenencia y colaboración entre sus compañeros.

**Docente:** Héctor Tarazona

### **Aspectos relevantes**

La clase comenzó sumergiendo a los estudiantes en la riqueza de la cultura zenú mediante un dictado de la última estrofa de la canción "El Sombrero Vueltiao". Esta estrofa expresa parte del legado zenú y resalta la importancia de la escucha atenta. En esta actividad, los estudiantes percibieron lo valioso que es escuchar con atención: cualquier distracción o ruido podría hacerles

perder detalles importantes del dictado. Además, se observó cómo los estudiantes aplicaban el conocimiento previo en la escritura de las palabras escuchadas, aunque muchos encontraron un desafío en comprender algunas expresiones. Durante el dictado, el docente introdujo preguntas reflexivas como: "¿Qué crees que significa la palabra 'cultura' en la canción?". La mayoría respondió que esa palabra reflejaba su diversidad, destacando cómo cada uno tiene una identidad cultural única, ya sea costeña, venezolana u otra. A otro interrogante, "¿Pueden seguir el ritmo del dictado?", muchos expresaron dificultad debido a las palabras complejas.

Esto motivó al docente a implementar una estrategia en la que cantaba la estrofa y los estudiantes la repetían, lo que facilitó una mejor comprensión de los conceptos y permitió que se familiarizaran gradualmente con su identidad cultural. Al finalizar el dictado, cantaron juntos hasta memorizar la letra, disfrutando de una experiencia divertida y llena de entusiasmo.

Para la actividad de desarrollo y cierre, elaboraron una pulsera zenú. La clase comenzó con una explicación detallada de cómo tejer la pulsera y recomendaciones para el proceso. Se les pidió a los estudiantes compartir sus materiales, fomentando la colaboración entre compañeros, especialmente con aquellos que no contaban con lana. Luego, se les guio para dibujar un disco que serviría como telar, dividiéndolo en ocho partes iguales. Cada estudiante eligió los colores de su lana, cortando tres hebras de 80 cm y una de 40 cm para un diseño colorido. Posteriormente, se les hicieron preguntas como: "¿Cómo se sintieron al dibujar el telar para sus pulseras?", a lo cual muchos respondieron que, aunque fue un reto, lograron completarlo. Ante la pregunta "¿Qué representa la pulsera para cada uno de ustedes?", respondieron que simbolizaba unión, compromiso, familia, y respeto por su cultura e identidad.

Al cerrar la clase, esta primera fase del tejido de la pulsera zenú dejó como reflexión el valor de seguir instrucciones para lograr objetivos, además de construir un sentido de pertenencia y comunidad. En la próxima clase, completarán la segunda parte de este tejido, continuando así con el fortalecimiento de su identidad cultural.

## **Conclusiones**

La clase de hoy fue una experiencia de aprendizaje profundo y colaborativo en la que los estudiantes no solo trabajaron sus habilidades de escucha atenta, sino también su relación con la identidad cultural zenú. Iniciaron con la última estrofa de "El Sombrero Vueltiao", un dictado que, además de ayudar a mejorar su ortografía y atención, les permitió reflexionar sobre lo que representa la cultura y diversidad, no solo en el texto sino en sus propias vidas. Este ejercicio resaltó que escuchar con concentración es clave para captar detalles y comprender los significados más profundos de las palabras. También se emplearon estrategias didácticas como el canto en repetición para facilitar el ritmo y la comprensión de términos complejos, lo cual fomentó el entusiasmo y una conexión emocional con el tema.

En la segunda parte de la clase, los estudiantes elaboraron una pulsera zenú, que simbolizó valores de unidad, colaboración, y respeto cultural. Este proceso artesanal, que incluyó compartir materiales y trabajar en equipo, no solo fue una práctica manual, sino también un vehículo para la reflexión y el compromiso hacia la cultura propia. Así, esta clase resultó fundamental para afianzar en los estudiantes el sentido de pertenencia y la importancia de preservar y respetar su herencia cultural.

## **Aspectos por mejorar**

Al reflexionar sobre la clase, identifiqué varios aspectos que puedo mejorar en mi rol como docente en formación. En primer lugar, la actividad del dictado, aunque significativa, resultó desafiante para algunos estudiantes debido al uso de vocabulario complejo y a la velocidad del dictado. Para futuras actividades de este tipo, creo que sería beneficioso segmentar el contenido en frases más cortas o adaptar el ritmo según el grupo, para asegurar que todos los estudiantes puedan seguir y comprender cada palabra sin sentirse presionados.

Otro aspecto a mejorar es la diferenciación de estrategias en el taller de elaboración de la pulsera. Observé que algunos estudiantes enfrentaron dificultades para seguir instrucciones visuales y

requerían orientación adicional. Considero que podría haber ofrecido una demostración práctica más detallada o ejemplos visuales de cada paso, asegurándome de que cada alumno tuviera claro el proceso antes de comenzar.

Finalmente, creo que podría fomentar más la autoexpresión, animándolos a que compartan lo que cada elemento del trabajo significa para ellos. Integrar una ronda de retroalimentación más amplia al final podría ayudar a reforzar el aprendizaje y fortalecer el vínculo de cada estudiante con la actividad y con su identidad cultural.

### **Bitácora N°6**

**Fecha:** 24 de octubre 2024

**Tema:** Tejiendo cantos, números y palabras con la cultura Zenú (Segunda Parte)

**Objetivo de la clase:** Fomentar la comprensión y apreciación de la identidad cultural a través de actividades musicales, reflexivas y prácticas que permitan a los estudiantes reconocer y expresar elementos representativos de sus tradiciones y cultura.

**Docente:** Héctor Tarazona

### **Aspectos relevantes**

En esta sección comenzamos repasando la canción, que cantamos varias veces con los estudiantes para que todos pudieran aprenderla, pues algunos tenían dificultades para memorizarla. Fue fundamental que ellos entendieran su significado, ya que la canción brindaba un espacio para reflexionar sobre su identidad. A través de la repetición logramos que cada estudiante pudiera recordar la letra, asegurándonos de que todos pudieran participar sin que nadie quedara atrás.

Al terminar el ejercicio con la canción, abrimos un diálogo con los estudiantes sobre lo que más les gustaba de ella y las palabras con las que se identificaban o que reconocían en su cultura. En este sentido, algunos mencionaron el río Sinú, que los representa como el fluir del conocimiento que adquieren en las clases; otros mencionaron el sombrero vueltaio, un símbolo muy importante de varias comunidades. Las tierras zenúes también fueron mencionadas, ya que representan las raíces de cada estudiante, su cultura y la historia de sus padres y abuelos. El arte, especialmente el tejido, se convirtió en una representación de las dinámicas de cada identidad cultural, y la tradición

fue valorada por su importancia en la preservación de las costumbres y fiestas de sus aldeas, mientras que el vallenato también los identifica con cada verso de la canción, que resalta la riqueza y belleza de su cultura, todos aspectos esenciales para fortalecer su identidad intercultural.

Después de esta conversación, se les recordó a los estudiantes que observaran en sus cuadernos el crucigrama que se había dejado como tarea, para realizarlo en casa con sus padres. Aunque pocos lograron completarlo en casa, lo resolvimos en clase, donde la actividad también les ayudó a conocer los nombres de los instrumentos, artesanías y patrones del sombrero vueltaio, aspectos clave para una futura construcción de este símbolo cultural. Luego de finalizar el crucigrama, reflexionaron sobre las palabras encontradas y cómo estas palabras aportan al conocimiento de su identidad.

Como complemento, se les presentó una actividad en la que debían ordenar las palabras del crucigrama, escritas en desorden por el docente, y reorganizarlas en sus cuadernos. Aunque al principio esta actividad les pareció difícil, lograron recordar y organizar cada palabra, comprendiendo mejor su significado.

Para concluir, continuamos con la segunda etapa del tejido de la pulsera zenú, donde los estudiantes debían pasar lana por un orificio en el centro de un círculo para tejerlo. Aunque al principio presentaron dificultades, con la práctica la mayoría pudo completar sus pulseras con éxito. Al terminar, compartieron cómo se sintieron con la actividad: muchos comentaron que fue un reto, pero se sintieron satisfechos al poder lograrlo con éxito, demostrando el esfuerzo que pusieron en esta actividad práctica de tejido.

## **Conclusiones**

El trabajo realizado a través de la canción, el crucigrama y el tejido de la pulsera zenú fomentó el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes. La repetición de la canción no solo ayudó a que cada estudiante pudiera aprenderla, sino que, al comprender su significado, se abrió un espacio valioso para que reconocieran y compartieran sus raíces culturales, lo que les permitió identificarse con símbolos y tradiciones importantes como el río Sinú, el sombrero vueltaio y el

arte del tejido. Esta exploración facilitó una conexión entre sus propias historias familiares y la riqueza de su cultura.

El crucigrama y la actividad de ordenamiento de palabras fueron herramientas útiles para reforzar vocabulario y conceptos, generando un aprendizaje significativo sobre elementos que representan su identidad. Al cerrar con la actividad de tejido, se promovió una experiencia práctica en la que enfrentaron y superaron desafíos, logrando confeccionar su pulsera con éxito.

Estas actividades contribuyeron a desarrollar habilidades de aprendizaje colaborativo, reflexivo y práctico, permitiendo que cada estudiante conectara personalmente con su cultura y asumiera un papel activo en la construcción de su identidad. Así, el proceso educativo se convirtió en una experiencia enriquecedora y de pertenencia cultural.

### **Aspectos por mejorar**

Como docente en formación, reconozco algunos aspectos en los que puedo mejorar para enriquecer la experiencia de aprendizaje de mis estudiantes. Uno de ellos es la flexibilidad en las estrategias de enseñanza. Aunque la repetición ayudó a que aprendieran la canción, me doy cuenta de que podría haber incorporado otras actividades, como juegos de palabras, dinámicas rítmicas o apoyo visual, para adaptarme a los distintos estilos de aprendizaje y facilitar una comprensión más profunda del contenido.

También considero importante fomentar una participación más activa en actividades de reflexión, como el diálogo sobre el significado de la canción. Podría haber usado preguntas guía, dividir a los estudiantes en pequeños grupos o invitarles a expresar sus ideas a través de dibujos o frases, de modo que tuvieran más opciones para compartir su interpretación de cada símbolo cultural.

Respecto a la realización de tareas en casa, como el crucigrama, me di cuenta de que sería útil establecer un sistema de seguimiento que motive su cumplimiento. Puedo incentivar la participación familiar y mostrar avances en clase para que los estudiantes comprendan su importancia.

Finalmente, en actividades prácticas como el tejido, me gustaría incluir momentos de retroalimentación para que los estudiantes puedan resolver dudas y reforzar su confianza al compartir sus avances. Además, cerrar con una reflexión sobre los aprendizajes y dificultades en el ordenamiento de palabras me ayudaría a consolidar su comprensión de los conceptos trabajados en clase.

### **Bitácora N°7**

**Fecha:** 07 de noviembre 2024

**Tema:** Hagamos sombreros Vueltiaos

**Objetivo de la clase:** Reconocer y valorar la identidad cultural colombiana mediante la exploración de elementos representativos de la cultura zenú y boyacense, como el sombrero vueltiao y el jarrón Zenú, promoviendo en los estudiantes el respeto y aprecio hacia la diversidad cultural.

**Docente:** Héctor Tarazona

### **Aspectos relevantes**

En esta sección trabajamos tres actividades diseñadas para fortalecer el vínculo de los estudiantes con su identidad cultural y desarrollar su capacidad de observación y expresión artística. Las actividades incluyeron: la canción del "Sombrero Vueltiao", el dibujo de patrones en el "Jarrón Zenú" y la creación de patrones en el "Sombrero Vueltiao".

La primera actividad comenzó con la canción del "Sombrero Vueltiao", donde los estudiantes escucharon, cantaron y exploraron el significado cultural de este símbolo de la comunidad Zenú. Para motivar su participación, formamos grupos de cuatro estudiantes y cada grupo cantó la canción frente a sus compañeros. La actividad se enriqueció con preguntas como: “¿Qué elementos de tu cultura o de tu familia recuerdas con esta canción?” y “¿Qué significa el sombrero vueltiao para los zenúes?”. Estas preguntas ayudaron a los estudiantes a conectar con sus propios antecedentes culturales, reflexionando sobre la importancia de los símbolos en cada cultura. El

objetivo de esta actividad fue que los estudiantes reconocieran y valoraran los emblemas culturales de las regiones colombianas, y el aprendizaje se evidenció en su capacidad para expresar respeto por las tradiciones de otros grupos.

Luego, introdujimos dos artefactos importantes: un canasto boyacense y el sombrero vueltiao, invitando a los estudiantes a dibujarlos con una variedad de colores y texturas. A partir de esto, surgieron preguntas adicionales como “¿Por qué crees que estos objetos son importantes para las personas de estas regiones?” y “¿Qué materiales podrías usar para hacer un objeto similar?”. En esta etapa, el objetivo fue que los estudiantes desarrollaran una comprensión visual de las culturas a través de sus elementos materiales. Como resultado, los niños no solo ampliaron su conocimiento de los objetos culturales, sino que también comenzaron a hacer conexiones entre sus propios antecedentes y la diversidad cultural de su entorno.

Para cerrar, los estudiantes trabajaron en el diseño de sus propios patrones en un jarrón Zenú y luego en un sombrero vueltiao, utilizando las tres partes distintivas del sombrero: La Copa el cual es la parte superior del sombrero, la que cubre directamente la cabeza y suele tener patrones en espiral que representan símbolos de la naturaleza y de la cultura zenú, el Ala donde es la parte media y más ancha del sombrero, que se extiende alrededor de la copa el cual el ala tiene patrones y diseños únicos, que suelen incluir las características "pintas" o patrones geométricos y la Falda o Borde donde es el borde o el extremo del sombrero el cual generalmente, es flexible y se dobla hacia arriba o abajo, según el estilo y preferencia de quien lo lleva donde también puede incluir patrones y detalles decorativos. Cada estudiante creó su propio diseño, con la opción de continuar en casa junto a sus familias.

Al finalizar, respondieron preguntas como: “¿Qué patrones escogiste y por qué?” y “¿Qué te gustaría que tus amigos aprendieran sobre este diseño?”. La actividad buscaba que cada niño, con la ayuda de sus familias, valorara su identidad a través del trabajo artístico y la práctica cultural. Como resultado, se fomentó el respeto hacia la cultura zenú y el deseo de compartir con otros sus creaciones.

## **Conclusiones**

En esta clase, los estudiantes se sumergieron en un aprendizaje significativo sobre la identidad cultural colombiana, explorando la cultura zenú y boyacense a través del sombrero vueltiao y el jarrón Zenú donde la clase promovió en ellos una conexión genuina con su identidad cultural, ayudándoles a reconocer el valor de los símbolos y patrones que representan a estas comunidades.

Las actividades de dibujo y diseño de patrones no solo desarrollaron su creatividad y habilidades artísticas, sino que también fortalecieron su capacidad de observación mediante preguntas reflexivas, los estudiantes comprendieron la importancia histórica y social de estos elementos culturales, lo que fomentó en ellos respeto y empatía hacia otras culturas.

Además, la inclusión de la familia en el proceso al trabajar en sus sombreros en casa fue clave para fortalecer el vínculo escuela-familia, permitiendo que compartieran su aprendizaje fuera del aula. Finalmente, la presentación de sus creaciones y la socialización de sus conocimientos les brindaron confianza para expresarse y reforzaron el sentido de pertenencia y orgullo por la riqueza cultural de su país.

### **Aspectos por mejorar**

Como maestro en formación, reconozco algunos aspectos que puedo mejorar para fortalecer mi práctica pedagógica el cual uno de ellos es planificar de forma más detallada el tiempo para cada actividad, ya que en ocasiones algunos estudiantes necesitaban más tiempo para completar sus diseños o comprender la tarea antes de avanzar donde esto me permitirá ajustar el ritmo según las necesidades del grupo y asegurar que todos puedan participar plenamente.

Otro aspecto por mejorar es la formulación de preguntas de reflexión durante las actividades. Aunque intenté promover la reflexión cultural, siento que algunas preguntas podrían haber sido más profundas o guiadas, lo que ayudaría a los estudiantes a conectar aún más con los significados detrás de los símbolos culturales, tanto propios como ajenos.

Además, me gustaría mejorar en el uso de recursos visuales y auditivos complementarios. Aunque utilizamos la canción del sombrero vueltiao, incluir más materiales visuales o audiovisuales sobre la vida cotidiana de los zenúes o boyacenses podría enriquecer aún más la experiencia de los estudiantes y su comprensión de las costumbres y modos de vida de estas culturas.

Finalmente, trabajar en estrategias para involucrar a las familias de forma continua sería útil para fortalecer la conexión escuela-comunidad y el acompañamiento en el aprendizaje cultural de los estudiantes.

## RUBRICA PARA EVALUAR LA FUNCIONALIDAD DE LA CARTILLA DESARROLLADA

Criterio	Nivel excelente (4)	Nivel bueno (3)	Nivel aceptable (2)	Nivel necesita mejora (1)
Contenido	La información presentada es completa, clara, y relevante al tema. La cartilla está estructurada de manera lógica y fácil de seguir.	La información presentada es completa y relevante al tema. La cartilla está estructurada de manera lógica y fácil de seguir, pero puede haber algunos errores menores en la presentación de la información.	La información presentada es en su mayoría completa y relevante al tema. La cartilla está estructurada de manera lógica y fácil de seguir, pero carece de detalles que promuevan una comprensión profunda de la diversidad cultural, además puede haber algunos errores en la presentación de la información que afectan su claridad.	La información presentada es incompleta o no relevante sobre el sombrero vueltiao y la diversidad cultural. La cartilla está mal estructurada y difícil de seguir.
Visualización	La organización visual de la cartilla es clara y efectiva. Se ha utilizado un diseño colorido y creativo que captura la atención de los niños y refuerza el contenido cultural de manera efectiva para comunicar la información.	La organización visual de la cartilla es clara y efectiva. Se ha utilizado un diseño apropiado para comunicar la información, aunque algunas áreas podrían beneficiarse de un mayor enfoque en la creatividad o el diseño visual.	La organización visual de la cartilla es clara y efectiva. El diseño es básico y poco atractivo visualmente, con elementos que no capturan del todo el interés de los estudiantes	La presentación visual de la cartilla es confusa y difícil de seguir. Además, carece de creatividad y atractivo visual, lo que podría afectar el interés de los estudiantes

Diseño Pedagógico	Las actividades están bien estructuradas y adaptadas a las capacidades cognitivas de los niños, con un enfoque lúdico que facilita el aprendizaje.	El diseño pedagógico es adecuado para los estudiantes, aunque algunas actividades podrían ser más accesibles o atractivas.	El diseño es algo confuso o poco adaptado a las capacidades cognitivas de los estudiantes, lo que dificulta el aprendizaje.	El diseño pedagógico no es adecuado para los estudiantes y dificulta la comprensión de las actividades
Investigación	Se ha llevado a cabo una investigación exhaustiva y se documenta de manera adecuada. Se han citado las fuentes adecuadamente.	Se ha llevado a cabo una investigación adecuada y se documenta de manera adecuada. Se han citado las fuentes adecuadamente, pero puede haber algunas omisiones menores.	La investigación ha sido superficial y/o los resultados no se documentan adecuadamente. Puede haber problemas con la citación de fuentes.	No hay evidencia de investigación o se documenta de manera inadecuada. No se citan las fuentes.
Comunicación escrita	El lenguaje utilizado es claro, preciso y apropiado para la audiencia, y la gramática y la ortografía son correctas.	El lenguaje utilizado es claro y el vocabulario es apropiado para la audiencia. Puede haber algunos errores de gramática o de ortografía menores.	El lenguaje utilizado es a veces confuso o inapropiado para la audiencia, y puede haber varios errores de gramática o de ortografía.	El lenguaje utilizado es inapropiado para la audiencia y hay errores frecuentes de gramática y ortografía que dificultan la comprensión.
Elementos sintácticos y pragmáticos apropiados	Los enunciados se encuentran bien estructurados, proporcionando significado y sentido	Algunos enunciados no están bien estructurados	Carencia de elementos del contexto que favorezcan aspectos pragmáticos	Deficiencia en el uso de aspectos sintácticos y pragmáticos

Interactividad y Participación	La cartilla incluye actividades interactivas y participativas que permiten a los estudiantes explorar, crear y experimentar el tejido del sombrero vueltiao de manera práctica y atractiva.	La cartilla incluye actividades que promueven la participación, aunque la interactividad podría ser más diversificada o atractiva.	Las actividades tienen poca interactividad, limitando la participación activa de los estudiantes.	Las actividades no son interactivas ni promueven la participación de los estudiantes
Evaluación del Aprendizaje	La cartilla incluye herramientas claras y eficaces para evaluar el progreso de los estudiantes en su comprensión del tejido del sombrero vueltiao y la diversidad cultural.	La evaluación del aprendizaje está presente, pero podría incluir más formas de retroalimentación o métodos alternativos para medir el progreso de los estudiantes.	La evaluación del aprendizaje es limitada o poco clara, dificultando el seguimiento del progreso de los estudiantes.	No se incluye una evaluación adecuada del aprendizaje de los estudiantes