

BIBLIOTECA PÚBLICA DEPARTAMENTAL
CIUDAD DE TUNJA

CESAR CAMILO MARTÍNEZ BARÓN

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS
FACULTAD DE ARQUITECTURA.
TUNJA
2018

BIBLIOTECA PÚBLICA DEPARTAMENTAL
CIUDAD DE TUNJA

Trabajo de grado para optar al título de Arquitecto

Autor

CESAR CAMILO MARTÍNEZ BARÓN

Director

ARQ. MAURICIO WAKED MACHADO

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS
FACULTAD DE ARQUITECTURA.
TUNJA
2018

III

Nota de aceptación

Firma de director

Firma del jurado

Firma del jurado

Tunja 30 de agosto de 2018

Dedicatoria

A mis padres Gladys y Alipio motores e inspiradores de mis más grandes sueños y anhelos, a mis hermanos que me apoyaron desde el primer día que inicié este camino en el marco de su paciencia y consejo para seguir adelante en cada paso, lagrima y alegría que me brindó aprender esta maravillosa profesión.

Cesar Camilo Martínez Barón

TABLA DE CONTENIDOS

1.	GENERALIDADES	1
1.1	Descripción del problema	1
1.2	Planteamiento del problema.....	4
2.	OBJETIVOS	6
2.1	Objetivo General.....	6
2.2	Objetivos específicos	6
2.2.1	Sociales	6
2.2.2	Ambientales	7
2.2.3	Urbanos	7
2.2.4	Arquitectónicos.....	7
3.	JUSTIFICACION	9
4.	ALCANCE.....	10
5.	PERTINENCIA E INNOVACION	11
6.	FUNDAMENTACION.....	12
6.1	MARCO CONCEPTUAL	12
6.1.1	Concepto de biblioteca:.....	12
6.1.2	Funciones	13
6.1.3	Tipos	14
6.1.4	El edificio.....	15
6.2	MARCO TEORICO.....	17
6.2.1	Antecedentes	18
6.2.2	El parque biblioteca	19

6.2.3	Las consecuencias.....	20
7.	ESTADO DEL ARTE.....	23
8.	MARCO REFERENCIAL.....	25
8.1	Referente internacional	25
8.1.1	Biblioteca infantil Cals (Little rock, ar, USA)	25
8.2	Referentes nacionales.....	27
8.2.1	Biblioteca pública de Villanueva (Villanueva, Casanare)	27
8.2.2	Parque biblioteca León de Greiff (Medellín, Antioquia).....	28
9.	DEFINICION DEL PROYECTO.....	31
9.1	Criterios de diseño	31
9.1.1	Criterios urbanos	31
9.1.2	Criterios culturales	32
9.1.3	Criterios ambientales.	32
9.1.4	Criterios normativos.....	33
9.1.5	Criterios arquitectónicos.	34
9.2	Localización.....	35
9.2.1	Diagnóstico e interpretación urbana	36
9.2.2	Uso de suelos actual.....	39
9.2.3	Sistema vial.....	40
9.2.4	Diagnóstico e interpretación urbana inmediata.....	41
10.	PROPUESTA.....	43
10.1	Implantación general urbana.....	43
10.1.1	Esquemas de estrategias ecológicas, sociales y Urbanas.....	43
10.1.2	Esquemas normativos	45

10.1.3	Proyectos urbanos	47
10.1.4	Implantación	48
10.1.5	Características formales importantes	51
10.2	PLANOS ARQUITECTONICOS	53
11.	CONCLUSIONES	74
12.	BIBLIOGRAFIA.....	84

TABLA DE FIGURAS

Figura 1. Biblioteca infantil Cals (Little rock, ar, USA)	25
Figura 2. Biblioteca Pública de Villanueva (Villanueva, Casanare)	27
Figura 3. Parque biblioteca León de Greiff (Medellín, Antioquia).	28
Figura 4. Implantación en Terreno parque León de Greiff.	29
Figura 5. Localización de proyecto.....	35
Figura 6. Equidistancia de BPDT con la ciudad y pequeñas bibliotecas futuras.....	36
Figura 7. Localización de zona con alto valor ambiental..	37
Figura 8. Equidistancia de BPDT con los principales centros de estudios..	38
Figura 9. Mapa local de uso de suelos..	39
Figura 10. Sistema vial inmediato al proyecto BPDT..	40
Figura 11. Ruta 62 vía Tunja-Bucaramanga.	40
Figura 12. Diagnostico ecológico de parques..	41
Figura 13. Diagnóstico de circulación social entre parques..	42
Figura 14. Factores urbanos existentes de división urbana de parques.	42
Figura 15. Esquema de estrategias ecológicas para la vida de los parques..	43
Figura 16. Esquema de estrategias urbanas para los parques..	44
Figura 17. Esquema de estrategias de interacción social entre parques..	44
Figura 18. Lineamientos ambientales sugeridos por Corpoboyaca	45
Figura 19. Porcentajes y localización de usos de suelo de humedal la presentación.....	46
Figura 20. Proyecto urbano implantado.....	47
Figura 21. Implantación de la BPDT y sus determinantes más importantes..	48
Figura 22. Evolución volumétrica de la BPDT.....	50
Figura 23. Características formales y simbólicas de la BPDT.....	51

ANEXOS

ANEXO A. Vista superior contextual.	75
ANEXO B. Vista noroccidente superior.....	76
ANEXO C. Vista occidente lateral superior.	77
ANEXO D. Vista occidente lateral.	78
ANEXO E. Vista superior.....	79
ANEXO F. Vista superior oriente.....	80
ANEXO G. Vista nororientes superior.....	81
ANEXO H. Vista contextual surorientes.....	82
ANEXO I. Vista superior sur.....	83

RESUMEN

Este trabajo de grado busca solucionar en materia educativa y de encuentro en la ciudad de Tunja la falta de bibliotecas públicas y espacios de encuentro de calidad, en función de las cualidades de la ciudad, aprovechando el potencial educativo, cultural y cosmopolita que la misma posee, incentivando el encuentro y la generación de nuevas oportunidades que la interacción humana puede ofrecer en la esfera de la ciudad universitaria, promoviendo así de forma efectiva el desarrollo local y regional gracias a la liberación del conocimiento hacia el alcance de todos.

Es así que se propone la biblioteca pública departamental ciudad de Tunja como alternativa eficiente que se suma a la lista de bibliotecas existentes en la ciudad dentro de un contexto humanamente querido actualmente existente en la ciudad, entremezclándose y mostrándose en medio de las actividades de disfrute más apreciadas por los habitantes, proponiendo espacios nuevos y buscando atraer mediante causas y particularidad formal una interacción entre las características ambientales y deportivas del sector.

El proyecto se propone en el parque humedal la presentación y parque recreacional del norte, uno de los lugares más frecuentados de la ciudad por su ambiente abierto y verde que incentiva el encuentro de forma natural; se localiza de manera equidistante de sur a norte de oriente a occidente en relación con la totalidad de la ciudad permitiéndose estar al alcance de todos.

Este sector está seccionado por la vía ruta 65 que comunica a Tunja con la ciudad de Bucaramanga, esta vía sirve como elemento divisor entre los parques recreacional del norte y la presentación, sirviendo de estímulo para el diseño de la unión de los parques por medio de deprimidos peatonales los cuales permiten la interacción entre los valores deportivos y ambientales que cada parque ofrece actualmente complementado por un tercer valor propuesto de carácter cultural el cual es la biblioteca pública departamental ciudad de Tunja creando así un triángulo entre los distintos valores que interactúan entre sí a lo largo de

senderos, ciclo rutas y estancias aportando a la ciudad un nuevo espacio que invita a permanecer disfrutar y a aprender .

La biblioteca pública departamental ciudad de Tunja tiene como objeto prestar servicios bibliotecarios, expositivos y cinematográficos con un formato totalmente público haciendo apología al medio ambiente e integración a la morfología del sector como un nuevo y reinterpretado espacio multimodal cultural para la ciudad y el departamento.

En términos generales el proyecto busca una reinterpretación del tan importante espacio urbano de la ciudad dentro del marco de tres aspectos característicos reintegrados entre sí como lo son el ambiente, el deporte y la educación por medio de la información como una trilogía dinámica y cooperativa con el fin de aportar a la ciudad un espacio que permita el enriquecimiento personal y la generación de oportunidades y el impulso de la región.

1. GENERALIDADES

1.1 Descripción del problema

La ciudad de Tunja se cataloga actualmente como una ciudad cultural y religiosa, localizada en la mente de los colombianos como símbolo de la educación y riqueza arquitectónica colonial, que se le sumó en los últimos dos siglos la aparición de colegios y universidades promoviendo un progresivo crecimiento en función de polos de desarrollo alrededor de estas instituciones que hasta el día de hoy existe y se multiplican.

También en conjunto con lo anterior el país en los mismos dos últimos siglos se preparaba para poner en contexto la aparición de la primera biblioteca pública en Colombia y Latinoamérica a mediados del siglo XVIII cuyo origen está ligado al origen de la Biblioteca Nacional de Colombia y cuya formación de dicha institución está ligada a la expropiación de varios volúmenes a los jesuitas tras su expulsión del territorio. Tal surgimiento resalta la necesidad de una biblioteca para ese entonces, no para la comunidad en general, sino asociada al ejercicio académico.

Las instituciones educativas que comenzaron a nacer en la ciudad fueron los colegios, de los cuales el día 17 de mayo del año 1822, el Vicepresidente de la República, el General Francisco de Paula Santander fundó el Colegio de Boyacá, una institución educativa de carácter oficial y pública el cual hasta el día de hoy funciona y se destaca por su calidad. Más adelante surgirían más instituciones de carácter educativo como la normal de varones que inició sus labores el 22 de septiembre de 1872 en la antigua Casa de la Torre y en 1875 inició tareas el 5 de mayo con 28 estudiantes bajo la dirección de la ilustre pedagoga Inocencia Nariño, la escuela normal superior Leonor Alvares Pinzón, también el Colegio la Presentación de carácter privado que inició labores educativas el 1º de febrero de 1889, bajo la dirección de la Madre Teresina y poco después el Colegio el Rosario el cual iniciaría actividades en el año 1905 en un predio arrendado y en 1950 construiría su propia

infraestructura. Más adelante se funda el colegio Salesiano Maldonado de carácter privado que comenzó sus labores el 15 de Febrero de 1923.

Hasta este momento no había en Tunja alguna biblioteca de carácter público que sirviera a las instituciones educativas y a la comunidad de ese entonces como elemento abierto para el conocimiento universal contenido en la misma, solo sería hasta el año 1932 que surge la primera biblioteca que sirve exclusivamente tiempo después a la naciente Uptc, bajo la dirección del Profesor Rubén Pérez Ortiz, primer Director de la Biblioteca con quien se cimentó la primera organización técnica y se decretó la misión de contribuir con el desarrollo académico e investigativo de la Universidad. En el año 2006, recibe el nombre de Biblioteca Central Jorge Palacios Preciado, después de algunos años del fallecimiento del ilustre historiador boyacense Jorge Palacios Preciado en retribución al gran donativo por parte de su familia de su colección bibliográfica.

La formación de la UPTC se da después de ser sancionado por el presidente Gustavo Rojas Pinilla convirtiendo la Normal Superior de Varones en la UPC (universidad pedagógica de Colombia) más adelante llamada por cambio de su razón social como la Universidad pedagógica y tecnológica de Colombia (UPTC) en el año 1953.

Y así a mediados y a final del siglo XX fueron naciendo en la ciudad más y más instituciones educativas entre colegios y universidades de los cuales se destacan:

Instituciones educativas:

- Colegio Silvino Rodríguez 1963.
- Colegio San Jerónimo Emiliani 1964.
- Colegio INEM 1973.
- Universidad Antonio Nariño 1976.
- Universidad de Boyacá 1979.
- Fundación Universitaria Juan de Castellanos 1985.

- Universidad Santo Tomas. 1996.

También nacieron dos bibliotecas de carácter público que ocupan inmuebles no ideales para tal fin en la ciudad de Tunja, sometiendo a los materiales al deterioro por la humedad o al olvido por la no acogencia de los mismos por su reducido tamaño en extensión, bajo número de volúmenes y localización e infraestructura no pensada a nivel ciudad en función de la misión de la biblioteca pública.

Dichas bibliotecas de carácter público que son relevantes actualmente para la ciudad son:

- Biblioteca Alfonso Patiño Roselli.
- Biblioteca departamental.

A la vez a lo largo del siglo a nivel país fueron naciendo bibliotecas las cuales fueron formadas para cumplir y cubrir las necesidades de conocimiento en el marco de la innovación y el diseño haciendo apología al conocimiento al alcance de todos, entre ellas se destacan:

- 1921 Antioquia ordena la creación de bibliotecas públicas en todos los municipios de más de 1000 habitantes.
- 1932 el arquitecto Alberto Will Ferro presenta la propuesta para la nueva Biblioteca Nacional de Colombia inaugurada en 1938.
- 1934 se implementan las bibliotecas aldeanas a nivel nacional.
- 1945 se crea la biblioteca del concejo de Bogotá.
- 1951 bibliotecas públicas en la ciudades no capitales con el nombre de Caro y Cuervo.
- 1954 la biblioteca pública de Medellín abrió sus puertas como la segunda biblioteca pública piloto de la Unesco en el mundo.
- 1958 creación de la biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República.

- 1963 creación de la biblioteca Ignacio Escallon.
- 1970 biblioteca pública de Medellín.
- 1982 sistema metropolitano de bibliotecas escolares en Bogotá.
- 1992 biblioteca piloto barranquilla y biblioteca departamental del Valle en Cali.
- 1996 Bibliored biblioteca Virgilio Barco, biblioteca el Tunal y el Tintal.
- 2007 Parques biblioteca Medellín.
- 2010 Bibliored biblioteca Julio Mario Santo Domingo.

Es así que en el marco de una ciudad cada vez más estudiantil con la adición de más y más programas universitarios, resulta no ser conveniente ocultar el conocimiento en la murallas universitarias sin dar el chance de abrirlo a la comunidad en el marco de una infraestructura eficiente digna e inspiradora y promotora de ciudad universitaria y estudiantil que fomente la conexión de las personas entre sí para la generación de oportunidades.

1.2 Planteamiento del problema

La ciudad de Tunja, siendo una ciudad intermedia estudiantil, actualmente no cuenta con una oferta bibliotecaria Pública ajustada a la nueva visión de biblioteca contemporánea con visión hacia el futuro, en cuyo camino si transitan otra ciudades, ofreciendo en nuestro territorio espacios urbanos y arquitectónicos no aptos para una ciudad como Tunja, la cual simboliza el aprendizaje, pero no incentiva el encuentro de manera apropiada en los espacios actuales, y tampoco se siente capaz de enfrentar el aislamiento humano que el mundo virtual ha hecho con la humanidad, todo por la no existencia de las condiciones espaciales y físicas a las que las bibliotecas contemporáneas se han logrado adaptar.

Lo que ofrece la ciudad de Tunja con su infraestructura bibliotecaria actual son espacios fríos y húmedos con baja oferta de material literario, con un preocupante deterioro de los mismos, también espacio público de baja calidad que abrigue y descongestione las actividades diarias de la ciudad confortando a la gente con lugares dignos con ambiente

de cultura y conocimiento, que enfrente las dinámicas de una ciudad que contiene e si un potencial de crecimiento y desarrollo que se debe estimular.

De acuerdo con esto cabe plantearnos la siguiente pregunta:

¿Cómo deben ser y como deben comportarse los medios físicos de interés cultural en la ciudad de Tunja en el marco del conocimiento y el encuentro, que incentiven el querer saber, conocer y emprender en la ciudad, y así promover el desarrollo y cohesión social de la región y el país por medio del urbanismo y la arquitectura bibliotecaria?

2. OBJETIVOS

2.1 Objetivo General

Proyectar la biblioteca pública Departamental para la ciudad de Tunja articulada con los valores ambientales y recreativos que contienen actualmente el parque recreacional del norte y humedal la presentación, generando entre ellos diferentes actividades y relaciones que oriente a la comunidad al cuidado del ambiente, al aprendizaje, la investigación y el encuentro en el marco de conocimiento que oferta la biblioteca propuesta, con el fin de promover la educación en un ambiente en el cual toda la comunidad y las esferas estudiantiles participen y se generen nuevas oportunidades por medio de los encuentros culturales y ambientales con el anhelo de contribuir al desarrollo social, cultural y ambiental de la ciudad y la región.

2.2 Objetivos específicos

2.2.1 Sociales

- Fortalecer a la ciudad de Tunja como una ciudad universitaria y estudiantil por medio de nuevos espacios en los que la ciudad se complazca en permanecer, aprender y emprender.
- Promover el encuentro en un marco del conocimiento, la cultura y el ocio que incentiven las oportunidades personales y empresariales que consolide la cohesión social a fin de repotenciar el ejercicio emprendedor de la ciudad y la región.
- Crear una articulación entre todas las instituciones de educación de la ciudad con el fin de que los estudiantes se apropien de los espacios culturales a proponer y se logre una cohesión diversa entre todos los estudiantes.

2.2.2 Ambientales

- Promover la conservación del medio ambiente implicado, haciendo que el proyecto mismo sea un modelo de construcción sostenible y amigable con su entorno, emitiendo la menor cantidad de partículas a la hora de su construcción y funcionamiento.

2.2.3 Urbanos

- Articular el parque recreacional del norte y humedal la presentación por medio de dos deprimidos peatonales en la vía Tunja- Moniquira tramo glorieta norte y calle 32 con senderos y ciclo rutas para promover la apreciación ambiental que compone a los parques.
- Diseñar causes urbanos en armonía con las cualidades ambientales y recreativas deportivas de los parques de la presentación y recreacional, como ciclo rutas y senderos, zonas lúdicas, estancia y miradores ambientales, los cuales logren dirigir a las personas hacia el conocimiento que contiene la biblioteca.
- Dotar a lo largo de la avenida Tunja - Moniquira con umbrales de ingreso de peatones con bahías vehiculares, paraderos, aceras y ciclo vías con el fin de estimular la permeabilidad de los parques.

2.2.4 Arquitectónicos

- Crear espacios bibliotecarios con los medios de información actual y medios tecnológicos, libros, música, juegos y todo lo pertinente para toda la comunidad a fin de que guste aprender y permanecer en tales medios.
- Complementar el concepto de encuentro en el parque por medio de espacios como cafés, librerías, cine foros plataformas, miradores, plazas, galerías, etc. como

elementos que incentiven el encuentro y la cohesión de la comunidad estudiantil con la que cuenta Tunja.

- Crear espacios que acojan a todos e inviten cruzar su conocimiento, ideas y culturas, para la formación de una nueva paleta de oportunidades.
- Proponer un volumen arquitectónico que haga apología a un librero como símbolo de la biblioteca con propuestas de cubiertas verdes, terrazas, miradores y pantallas de cine público.

3. JUSTIFICACION

El proyecto biblioteca pública departamental ciudad de Tunja en el parque humedal la presentación es un proyecto que se basa en la integración del entorno que la rodea hacia ella, con el fin de proveer de información, sensibilidad ambiental y encuentro por medio de la cultura a la comunidad en un espacio ambientalmente recuperado y reinterpretado, en función de la unión del parque recreacional del norte y el parque humedal la presentación; todo esto en razón de la baja calidad de la oferta bibliotecaria y de espacio público de calidad en la ciudad, frente la alta población universitaria y estudiantil, junto con la pertinencia de este tipo de proyectos en una ciudad intermedia capital de departamento, el cual provea servicios bibliotecarios y soluciones urbanas. Por eso el proyecto pretende intervenir en la dinámica urbana y social actual proponiendo un nuevo espacio dinámico y agradable de alta calidad urbana proponiendo nuevos recorridos estancias y zonas sociales, alternado con la posibilidad de ilustrarse con la oferta bibliotecaria a proponer y la posibilidad de tenerlo activo la mayor cantidad de horas del día, propiciando así las actividades anteriormente dichas.

4. ALCANCE

El proyecto biblioteca pública departamental ciudad de Tunja tiene como alcance ser la mejor biblioteca pública de la ciudad y departamento que sirva a la región, en función de la calidad universitaria y estudiantil de la ciudad y la pertinencia de la misma, proponiendo a nivel urbano nuevos espacios reinterpretados y recuperados que sirvan y dirijan a sus visitantes hacia el volumen arquitectónico en el cual se encuentran los espacios culturales y servicios bibliotecarios en un entorno de encuentro y ambientalmente sostenible.

5. PERTINENCIA E INNOVACION

Una ciudad universitaria y estudiantil es la respuesta para una pregunta que abarca una cantidad de curiosidades en cuanto a que es la ciudad de Tunja universitaria, la cual debería tener respuesta inmediata no con una rápida definición sino con una interminable experiencia. La ciudad de Tunja es una ciudad la cual por su pequeño tamaño y reducida población puede prestar un servicio espectacular a su población y a quienes la circundan en términos culturales en un increíble marco del conocimiento ofreciendo así a quien por allí pasa o quienes allí estudian o viven, la experiencia revolucionaria de vivir la ciudad llena de juventud, cultura, ambiente y conocimiento.

La necesidad urgente de emerger de la ciudad invita a plantear un nuevo espacio distinto, permeable e innovador en termino de sostenibilidad y funcionamiento que formule la más grande experiencia visible e invisible al visitante en términos culturales y sociales con una consecuencia determinante; abrir la progresiva tendencia hacia la democratización de la biblioteca pública como centro donde toda la población se pueda informar y formar como fórmula para el desarrollo el emprendimiento y las oportunidades orientando a todos a la investigación de forma independiente, la interacción personal y el cuidado del ambiente como eje fundamental para el desarrollo de una ciudad y la región.

6. FUNDAMENTACION

6.1 MARCO CONCEPTUAL

En un marco de desarrollo nacional hacia la dignidad del ser humano como potencial para un país, el conocimiento se convierte en un elemento fundamental para la solución de muchos problemas que requieren una atención ideal; modelando y formulando ideas que repotencian una economía y un modelo de vida diferente; es por eso que las bibliotecas públicas buscan ser cada vez más democráticas y más permeables para su liberación efectiva del conocimiento y de cultura que contiene en su interior; de modo que éstas en su ambiente y forma de ser, influyan de forma efectiva en el ser que las frecuenta y logre su objetivo y consecuencias requeridas. Las bibliotecas públicas en si a lo largo de su historia han ido reinventándose hasta el día de hoy, y nos invita a conocer sus dinámicas conceptuales, sus modelos propuestos y la visión de la biblioteca pública hacia el futuro.

La biblioteca pública tiene un significado que ha sido interpretado desde sus inicios como un lugar que suele entenderse hoy día en el ámbito común como una colección de libros o de información en distintos soportes, siendo el libro uno de ellos. Cabe mencionar que en el siglo XXI la digitalización de la información ha hecho que la biblioteca sea más diversa en materia de interacción con la misma información y más idealizada para cada condición humana cada vez más comprendida, siendo lo nuevos modelos de biblioteca, más democráticos y flexibles, implantadas en un marco más asequible y pertinente para la comunidad como un espacio dispuesto y preparado para quienes lo frecuentan.

6.1.1 Concepto de biblioteca:

Podemos conocer diferentes conceptos de bibliotecas que la UNESCO y la IFLA (Federación Internacional de Asociaciones e Instituciones Bibliotecarias), y la ley 1379 de 2010 del gobierno de la república de Colombia, definen la finalidad y los tipos de biblioteca pública de la siguiente forma:

La UNESCO/ IFLA en su manifiesto de sobre la biblioteca pública en 1994, en la esfera de una importante declaración de los principios fundamentales por los que se rigen las bibliotecas públicas, las define como:

Un centro de información que facilita a los usuarios todo tipo de datos y conocimientos.

La biblioteca pública presta sus servicios sobre la base de igualdad de acceso de todas las personas, independientemente de su edad, raza, sexo, religión, nacionalidad, idioma o condición social. Ha de contar además con servicios específicos para quienes por una u otra razón no puedan valerse de los servicios y materiales ordinarios, por ejemplo, minorías lingüísticas, deficientes físicos y mentales, enfermos o reclusos.

Es menester que todos los grupos de edad dispongan de materiales que correspondan a sus necesidades. Los fondos y servicios bibliotecológicos han de incluir todos los tipos de medios y tecnologías modernas; así como materiales tradicionales. Son fundamentales su buena calidad y su adecuación a las necesidades y condiciones locales. Los materiales han de reflejar las tendencias actuales y la evolución de la sociedad, así como la memoria del esfuerzo e imaginación del ser humano.

Ni los fondos ni los servicios han de estar sujetos a forma alguna de censura ideológica, política o religiosa, ni a presiones comerciales. (UNESCO, 1994)

6.1.2 Funciones

Dentro del marco de la declaratoria de la UNESCO, sugiere la finalidad de la biblioteca pública en 12 puntos importantes, como objetivos relacionados con la información, la educación y la cultura:

1. *Crear y consolidar el hábito de la lectura en los niños desde los primeros años.*
2. *Prestar apoyo a la autoeducación y la educación formal de todos los niveles.*
3. *Brindar posibilidades para un desarrollo personal creativo.*
4. *Estimular la imaginación y creatividad de niños y jóvenes.*
5. *Sensibilizar respecto del patrimonio cultural y el aprecio de las artes y las innovaciones y logros científicos.*

6. *Facilitar el acceso a la expresión cultural de todas las artes del espectáculo.*
7. *Fomentar el diálogo intercultural y favorecer la diversidad cultural.*
8. *Prestar apoyo a la tradición oral.*
9. *Garantizar a todos los ciudadanos el acceso a la información comunitaria.*
10. *Prestar servicios adecuados de información a empresas, asociaciones y agrupaciones.*
11. *Contribuir al mejoramiento de la capacidad de información y de las nociones básicas de informática.*
12. *Prestar apoyo a programas y actividades de alfabetización destinados a todos los grupos de edad, participar en ellos y de ser necesario, iniciarlos. (UNESCO, 1994)*

6.1.3 Tipos

Según la IFLA propone 3 tipos de biblioteca:

- Bibliotecas generales de investigación: Bibliotecas nacionales, parlamentarias y universitarias.
- Bibliotecas especializadas: administración, arte, biología, ciencia y tecnología, ciencias sociales, geografía y medicina.
- Bibliotecas al servicio del público en general: infantiles, escolares, para ciegos, para minorías étnicas, para minusválidos, públicas y metropolitanas.

Según la UNESCO propone 6 tipos de bibliotecas:

- Bibliotecas nacionales (fondos de carácter general).
- Bibliotecas de instituciones de enseñanza superior (universitaria o no universitaria).
- Bibliotecas importantes no especializadas.
- Bibliotecas escolares.
- Bibliotecas públicas o populares.
- Bibliotecas especializadas.

6.1.4 El edificio

Los edificios de las bibliotecas públicas desempeñan un papel muy importante en las prestaciones que dispensan, y según la declaratoria de la UNESCO/IFLA define que los edificios:

Deben estar diseñados de modo que reflejen las funciones del servicio de bibliotecas, ser accesibles a todas las personas de la comunidad y lo suficientemente flexibles como para adaptarse a servicios nuevos y a cambios en los ya existentes. Tienen que estar situados cerca de otros lugares de actividades de la comunidad, como tiendas y centros culturales. Cuando sea posible, también deben estar disponibles para otros usos, como reuniones o exposiciones y, en el caso de edificios de mayor tamaño, para representaciones teatrales, musicales, audiovisuales y de medios de comunicación. Una buena utilización de la biblioteca pública aportará una contribución significativa a la vitalidad de un área urbana y será un centro social y de aprendizaje y un lugar de encuentro importante, en particular en las zonas rurales cuya población está desperdigada. Por lo tanto, los bibliotecarios deben cuidar de que los edificios se utilicen y gestionen eficazmente para hacer el mejor uso posible de las instalaciones en beneficio de toda la comunidad. (UNESCO, 2001)

La república de Colombia bajo la ley 1379 de 15 enero de 2010 define la biblioteca pública en marco de la red nacional de bibliotecas públicas como aquellas “que presta servicios al público en general, por lo que está a disposición de todos los miembros de la comunidad por igual, sin distinción de raza, nacionalidad, edad, sexo, religión, idioma, discapacidad, condición económica y laboral o nivel de instrucción.” (Ley No. 1379 del 15 enero del 2010 congreso de la republica de Colombia., 2010)

“El rol estratégico respecto de la educación, la ciencia, la tecnología, la investigación, la cultura, y el desarrollo social y económico de la Nación, la infraestructura y dotaciones, así como los servicios a cargo de las bibliotecas que integran la Red Nacional de Bibliotecas Públicas se declaran de utilidad pública y social”.(artículo 3 ley 1379 de 2010)

Por lo anterior existen diferentes elementos comunes que deben ser aplicados en el nuevo concepto de biblioteca pública en el siglo XXI, lo cual define el trabajo de la misma dentro

de la esfera de la accesibilidad democrática con fines sociales en función de la integración ideal de los diferentes tipos de biblioteca, con el fin de pensar en la contribución significativa a la vitalidad de un área urbana y la optimización de la misma en un marco social del conocimiento.

Consecuente con lo anterior la biblioteca pública enmarcada en un contexto urbano ideal se centra en la posibilidad de exponer su contenido de forma efectiva gracias a su correcta implantación aumentando su éxito programático idealizado.

6.2 MARCO TEORICO

Desde la antigüedad la biblioteca ha venido dándose a la tarea de recopilar toda la información del mundo, en un principio, simplemente con el fin almacenar todos los sucesos de muy importante valor de aquel entonces, donde se describirían relatos religiosos culturales económicos entre otros, solo con la posibilidad de ser vistos o frecuentados por las personas o doctos de la época.

El avance en el tiempo del libro y las bibliotecas alcanzaron un gran desarrollo en Grecia gracias a la simplificación del idioma, donde se pudo desligar la información bibliotecaria del privilegio de los doctos logrando que fuese más común permitiendo así el acceso a la lectura de forma más general y no privilegiada. Con el avance del tiempo, la biblioteca sufrió bastantes reinterpretaciones que harían que fuera más grandes como la biblioteca de Alejandría y la de Pergamo que nacerían con el fin de contener toda la información para disponerla para los estudiosos de la época. Roma no se quedaría atrás, continuó con el mismo soporte de escritura de los griegos, el rollo de papiro, y fundó la primera biblioteca pública de la que hay constancia.

Así pues, la primera biblioteca pública fue la que Asinio Polión fundó en el Atrium Libertatis (entre el 38 y el 28 a. C.) después Augusto añadió otras dos, la Biblioteca del Templo de Apolo en el Palatino y la del Pórtico de Octavia. A partir de este momento los sucesivos emperadores crearon nuevas bibliotecas en Roma y la aristocracia se encargó de abrir otras en Italia y en el resto del Imperio. (Marín, 2014). Todas estas bibliotecas se conformaban por secciones griegas y otras romanas.

La biblioteca se convertiría con el paso del tiempo, en un lugar cada vez más democrático que desde la edad media con la puesta en escena de las universidades e invención de la imprenta con lo que se lograría el alcance a la población por parte de la información, hasta la idealización de los parque bibliotecas, se abriría cada vez más nuevas formas de abordar la información, transformándose así en el lugar más querido por las comunidades que han entendido la importancia del saber cómo el eje fundamental del desarrollo.

6.2.1 Antecedentes

En el siglo XX comienza a trazarse la nueva hoja de ruta para las bibliotecas en el mundo con el fin de hacer que la misma incorpore hacia sí misma la mayor cantidad de personas carentes y quizás ansiosas de saber; nacen para atender a las clases sociales más desfavorecidas, las bibliotecas se dirigen hoy, en gran medida, al ciudadano medio. La UNESCO ha tenido un papel muy importante en su desarrollo: “su Manifiesto de 1994 establece que los servicios de la biblioteca pública se prestan sobre la base de la igualdad de acceso para todas las personas, sin tener en cuenta su edad, raza, sexo, religión, nacionalidad, idioma o condición social”. (UNESCO, 1994)

Ya en curso el fin del siglo XX, se hace un tránsito hacia la digitalización y diversificación de modos de almacenaje de información, aumentando la posibilidad de contener tanta información como sea posible para el deleite de las personas, transportando a los lectores al lugar que quieran gracias a los procesos y avances en la historia en cada una de las ciencias que se exponen allí, y así, la biblioteca se convierte entonces en un lugar de aprendizaje, de encuentros y comunicación, un puente de conexión con el resto del mundo.

Podemos decir entonces que la transformación de la biblioteca en estas últimas décadas ha hecho que la biblioteca se adapte a las nuevas generaciones en función del desarrollo de las nuevas tecnologías a la sed por ellas y a la democratización también de la mejor arquitectura bibliotecaria de servicio público, dejando atrás la concepción fría del ambiente bibliotecario como el lugar oscuro y aburrido al cual no se quisiera visitar. Actualmente ha iniciado una revolución en la materia que debería multiplicarse en todos los lugares posibles donde halla sed de conocimiento, no llevando la biblioteca como el montón de libros, sino como el lugar que seduzca al lector como un acto de amor por parte de la arquitectura hacia aquellos por quienes la profesión existe.

6.2.2 El parque biblioteca

La ciudad ha experimentado en los últimos años grandes cambios trascendentales en la conformación de su estructura, forma y funcionamiento, afectando, como consecuencia, las relaciones, sentimientos y comportamientos de sus habitantes en el marco de la desmedida migración hacia la ciudad en busca de nuevas oportunidades, trayendo como consecuencia un desarrollo desarticulado entre sus componentes, que de alguna forma los separa de los derechos fundamentales como la educación y la salud a aquellos que no pueden acceder. Sin embargo el desarrollo y la estrategia de las ciudades han dado lugar a diversas reflexiones y al surgimiento de nuevos planteamientos en la gestión de las comunidades urbanas que buscan combatir la separación o desarticulación de los componentes urbanos que ha ayudado a la exclusión social.

En consecuencia, la cuestión urbana en este contexto se inscribe en el marco de la formulación de políticas públicas que deben tener como uno de sus componentes fundamentales la lucha contra la exclusión y la mejora de la calidad de vida de la población, lo que exige la consideración de la estructura urbana como un todo, esto es, el problema de las conectividades entre sus partes «formales» e «informales» como una cuestión central. (Jáuregui, 2009)

Es así que este tipo de fenómenos de exclusión comenzaron en Colombia a ser combatido con la implementación de los parque biblioteca como un modelo de inclusión social en la ciudad de Medellín donde se adoptó el pensamiento en cuanto a que los parques biblioteca son centros culturales para el desarrollo social que fomentan el encuentro ciudadano, las actividades educativas y lúdicas, la construcción de colectivos, el acercamiento a los nuevos retos en cultura digital. Y también son espacios para la prestación de servicios culturales que permiten la creación cultural y el fortalecimiento de las organizaciones barriales existentes, (EDU, s.f.) Formulando así las bases e ideales que contrarresten la separación social y la violencia e incentiven el encuentro en el marco de la cultura la ciencia y la tecnología.

En el plan de desarrollo de la entrante alcaldía de Sergio Fajardo Valderrama en donde uno de sus componentes pretende atacar a la ciudad de Medellín de manera positiva con proyectos estratégicos resultantes de unas necesidades latentes, se pretendía revitalizar el centro de la ciudad junto con los lugares más alejados del centro con problemas de violencia o algún tipo de vulnerabilidad, a través de acciones físicas y de gestión encaminadas a tejer ese territorio e integrarlo desde el espacio público, los equipamientos, la movilidad, la cultura, la educación, la ciencia, la tecnología. (Plan de desarrollo 2004-2007 Alcaldía de Medellín, 2004)

Estos nuevos espacios buscan proporcionar una mejor calidad de vida para los diferentes sectores e incluir a la población, no solo de los barrios directamente intervenidos, sino también de los barrios aledaños, en los procesos de reconstrucción del tejido social de la ciudad, conformando espacios dignos para aquellas personas las cuales están inmersas en la violencia y el olvido hasta hace algún tiempo. Es así que nace el parque biblioteca.

6.2.3 Las consecuencias

Las ciudades actuales han tenido que vivir experiencias de transformación a veces más negativas que positivas en el marco de su funcionamiento como sociedad y ciudad, algunas ciudades como Medellín que han tenido en cuenta los sentimientos, necesidades y comportamiento de sus habitantes para su desarrollo, hoy día es líder en la materia a nivel nacional, y otras como Tunja que podría justificarse su estancamiento frente a otras ciudades gracias a la mala gestión en las más importantes obras de infraestructura culturales y de espacio público pero en la que se podría reflexionar aun en la posibilidad de guiarla hacia una ciudad modelo en materia de prevención de fenómenos de exclusión social como si lo marcan otras ciudades y evitar un desarrollo urbano incontrolable gracias a las brechas que se podrían formar.

Es así que las nuevas visiones de ciudad que enmarcan los elementos de interés cultural como articuladores sociales y urbanos ha permitido evidenciar las consecuencias de este

tipo de decisiones de tipo sociocultural que afecta muy positivamente a la ciudad, es decir que las buenas decisiones en materia cultural con articulación urbana contribuyen para el desarrollo de la sociedad. Por eso las “bibliotecas públicas desde los procesos de construcción social de la información, la promoción de sociedades lectoras del texto escrito y del entorno, se constituyen y consolidan como actores sociales fundamentales en el estímulo a los procesos de participación informada y en la cualificación de sociedades conocedoras de su entorno y de la posibilidad de transformarlo.” (Betancur, 2006)

Los proyectos bibliotecarios ahora al ser pensados como espacios con virtudes excepcionales en materia de confort y dignidad humana pueden actuar legítimamente frente a las necesidades si son bien articulados con un espacio público o con un parque el cual, debe tener como función primordial, además de ser un atributo urbano de incidencia en la estructuración de la ciudad y comportamiento de las personas, ser el escenario por excelencia del esparcimiento, de actividades lúdicas y del manejo del estrés del habitante de la urbe; así como también servir de pulmón de la ciudad, esto es, absorbiendo el dióxido de carbono producido por la contaminación de fábricas y automóviles. (Peña, 2014)

La articulación ideal y plena del parque y la biblioteca o espacio cultural podrían desencadenar un alivio al estrés que una sociedad podría generar con sus actividades diarias, sirviendo de pulmón no solamente en términos ambientales sino también en término emocionales, respirando tranquilidad en un marco cultural maravilloso justificando así la contribución a la sociedad de estructuras de espacio público ideales para el desarrollo exitoso de la misma.

La virtud más grande que puede tener un espacio dedicado a la cultura, en encuentro, la cohesión social y el emprendimiento es el poder de transformación social, estas prácticas se dinamizan en el acceso y la producción de bienes y servicios bibliotecarios que inciden en el desarrollo social, desde la perspectiva de la democracia cultural en el acceso y uso de la información, el conocimiento, la educación y la cultura como estrategias esenciales para lograr el desarrollo social con equidad. (Jaramillo, 2012). A la vez los nuevos espacios

finamente concebidos pueden contribuir a la cohesión o unión de las comunidades como una amalgama de componentes que incentivan la producción de oportunidades al trabajo en equipo y a la pluralidad de ideas a la democracia como consecuencia de una sociedad bien informada.

7. ESTADO DEL ARTE

En Colombia existe gran variedad de propuestas bibliotecarias que aportan significativamente a la cultura a la ciencia y tecnología en los últimos 15 años con posturas sociales e intenciones humanas que estimulan a la sociedad y oxigenan a la ciudad, estas bibliotecas se fueron transformando con el paso de los años en centros de cultural y de encuentro ciudadano, a los cuales, se ingresa libremente, se tiene acceso a diferentes servicios y un espacio donde se apoyan las actividades culturales, sociales y económicas de cada zona donde se encuentran los Parques Biblioteca.

El parque biblioteca nace con la idealización inicial del parque Explora bajo un componente importante de innovación como parte de los demás programas urbanísticos para la ciudad a cargo del arquitecto Alejandro Echeverry Restrepo proyecto que incentiva y apoya a la proliferación de los parques bibliotecas en el resto de la ciudad con proyectos como:

- Parques biblioteca Presbítero Luis Arroyave.
- Parque biblioteca España.
- Parque Biblioteca León de Greiff La Ladera.
- Parque Biblioteca Tomás Carrasquilla La Quintana.
- Parque Biblioteca Gabriel García Márquez Doce de Octubre.
- Parque Biblioteca Fernando Botero San Cristóbal.
- Parque Biblioteca José Horacio Betancur - San Antonio de Prado.
- Parque Biblioteca Manuel Mejía Vallejo – Guayabal.
- Parque Biblioteca Belén.

Sin lugar a duda la implementación de este tipo de proyectos en una ciudad que a fines de siglo estaba congestionada de todo tipo de violencia e injusticia social resulta siendo a comienzo del siglo XXI efectivo para su propósito como lo fue y lo sigue siendo y además se destacan el proyecto parque biblioteca España, ubicado en el barrio Santo Domingo

Savio, el parque biblioteca Presbítero Luis Arroyave, ubicado en el barrio San Javier, en la Comuna 13 y León de Greiff.

Actualmente estos proyectos de arquitectura social han contribuido con el tejido social que en algún momento se rompió de forma violenta, pero que al final se ha logrado reconstruir por medio de la decisión correcta al implementar la arquitectura y el urbanismo como elementos impulsores de una sociedad como punto de referencia en donde se reúnen distintas personas, con diferentes contextos sociales y culturales que buscan un fin en común, como son: entretenimiento, aprendizaje y educación.

En Bogotá existen elementos bibliotecario de muy importante valor urbano y arquitectónico que ha fortalecido el sistema de biblioteca pública en la ciudad en el marco de la figura de la Bibliored que han cambiado el panorama de la lectura, el libro y las bibliotecas en Colombia, pero también han mostrado que hay un poderoso componente social que vale la pena dinamizar y apoyar en las bibliotecas comunitarias. Algunas de ellas son:

- Biblioteca pública Gabriel García Márquez.
- Biblioteca pública El Tintal.
- Biblioteca pública Carlos E. Restrepo.
- Biblioteca pública Julio Mario Santo Domingo.
- Biblioteca pública Virgilio Barco.

8. MARCO REFERENCIAL

Existen varios proyectos a nivel local que podrían darnos ejemplos claros y pueden ser usados como referentes para la Investigación, tenidos en cuenta principalmente por su organización, funcionamiento, innovación, en uso de materiales e implantación urbana.

8.1 Referente internacional

8.1.1 Biblioteca infantil Cals (Little rock, ar, USA)



Figura 1. Biblioteca infantil Cals (Little rock, ar, USA). Fuente:
<http://www.polkstanleywilcox.com/project/childrens-library-learning-center>

Este centro está enmarcado en la misión de servir a la comunidad y no se preocupa por ofrecer un servicio bibliotecario meramente, sino también en ofrecer también espacios como cocinas, talleres, invernaderos, espacios abiertos en donde los niños también puedan sentirse inspirados a la luz de la naturaleza, mientras que se sintieran seguros y protegidos.

La inspiración de la arquitectura se basa en los recuerdos de la infancia de muchos residentes de la ciudad de Arkansas, que crecieron en zonas rurales donde los patios eran en realidad campos, arroyos, estructuras utilitarias como graneros, cobertizos, y los fuertes contruidos por sus propias manos - algo que los niños de la ciudad rara vez viven; los niños crean sus propias aventuras.

La biblioteca actúa como un gran cobertizo en el bosque: su techo se levanta hacia el cielo a la vez que el sitio cae, albergando espacios adentro al mismo tiempo que abre visualmente el ecosistema restaurado del sitio.

El humedal artificial que rodea los lados oeste y norte del edificio capta la esorrentía de la carretera adyacente y la propiedad hacia el norte, y crea una barrera de seguridad que limita el acceso al edificio. El agua cae en tres piscinas controladas por presas para mantener toda el agua en el lugar. Tomado de: <http://www.polkstanleywilcox.com/project/childrens-library-learning-center>

8.2 Referentes nacionales

8.2.1 Biblioteca pública de Villanueva (Villanueva, Casanare)



Figura 2. Biblioteca Pública de Villanueva (Villanueva, Casanare). Fuente:

<https://www.archdaily.co/co>

Se

localiza sobre un recorrido preexistente entre un espacio público de carácter deportivo y una avenida principal, se conforma entre dos volúmenes una plaza cubierta en cuya forma los une y que refuerza la convicción de los arquitectos en comprometerse con la construcción de lo público, desde un sentido contemporáneo de la pluralidad. En palabras de los arquitectos Piñol y Ramírez, “el problema de la construcción de lo público necesariamente tiene una correspondencia espacial y territorial y la arquitectura está en la mediación de la construcción de lo público”. (Carlos Meza, 2015)

La unidad material, que es una de las características más elocuentes del edificio, surge como la reinterpretación de unas técnicas e imágenes locales en un lenguaje contemporáneo. La reflexión de la envolvente es mediada por una gradación de tejidos, del más pesado al más liviano que sugiere una conexión con la tierra, pasando de la

estereotomía del gavión, a la tectónica de la madera. Aquí se evidencia la aplicación de recursos del diseño pasivo al dar respuesta a una exigencia técnica de ventilación cruzada para favorecer el confort térmico del edificio, el cual carece de aire acondicionado. (Carlos Meza, 2015)

La sencillez del proyecto bibliotecario busca identificarse, si ser espectacular simplemente haciendo efectiva su misión cultural, permitiendo así ser reconocido por sus habitantes como un importante proyecto cultural que irradia el espíritu de una gran biblioteca.

8.2.2 Parque biblioteca León de Greiff (Medellín, Antioquia).



Figura 3. Parque biblioteca León de Greiff (Medellín, Antioquia). Fuente:
<http://parqueladeraleondegreiff.blogspot.com/>

Su función se la consiente como un punto de referencia en donde se reúnen distintas personas, con diferentes contextos sociales y culturales que buscan un fin en común, como son: entretenimiento, aprendizaje y educación.

ARQUITECTURA

Se refiere a su influencia arquitectónica en el entorno presentando mejoras paisajistas y viales a su alrededor. La topografía y los espacios fluyen en lo horizontal. Consiste en una serie de volúmenes que salen de la montaña como miradores hacia el centro de la ciudad. Más allá de un edificio convencional, la biblioteca está planteada como una serie de terrazas a modo de miradores en donde la gente se puede encontrar y apreciar desde allí la ciudad. Tres módulos plataformas contienen la biblioteca, el centro comunitario y el centro cultural. Se conversaron elementos de la antigua cárcel, fue diseñado por el arquitecto Giancarlo Mazzanti, y es hoy uno de los emblemas del cambio de Medellín en los últimos lustros. Tomado de <http://parqueladeraleondegreiff.blogspot.com/>

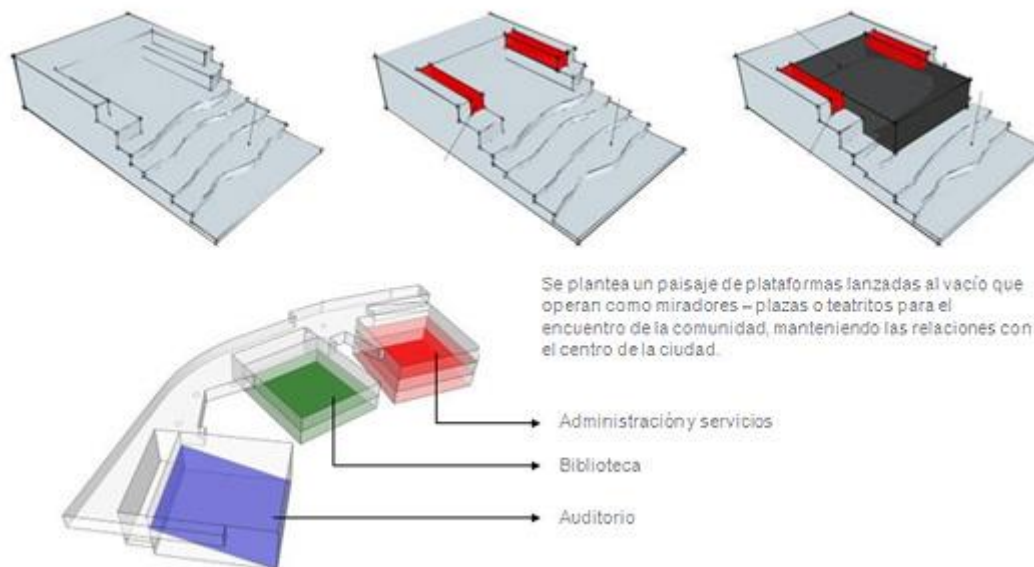


Figura 4. Implantación en Terreno parque León de Greiff. Fuente:

<http://parqueladeraleondegreiff.blogspot.com/>

AMBIENTE

Por ser antes una cárcel posadera, y por estar ubicada cerca al Cerro de Pan de Azúcar, lugar donde los campesinos de santa Elena llegaban a realizar sus actividades comerciales; se decide que el ambiente de la biblioteca debe ser algo muy campesino, por eso las puertas grandes, el piso en tablillas, el techo destapado y el color rojo y blanco en las paredes de la biblioteca, haciendo así de este lugar una muestra de las casas campesinas de esa época.

Tomado de: <http://parqueladeraleondegreiff.blogspot.com/>

La función social de proyecto es crear espacios de carácter cultural recreativos y de aprendizaje en donde los principales beneficiados son las personas de más bajos recursos que no tienen la posibilidad de estar en lugares como estos, por estar muy lejos de estas comunidades y lo complejo de los desplazamiento, el espacios brinda la posibilidad de ser atractivo para personas de otros lugares del país o del mundo permitiendo la oferta turística haciendo que los lugares se desarrollen su comercio.

9. DEFINICION DEL PROYECTO

9.1 Criterios de diseño

Los fundamentos de diseño propuestos para el proyecto de la biblioteca pública departamental de la ciudad de Tunja van en función de criterios urbanos, culturales, ambientales, normativos, recreativos, cuyas variables se enlazan con la reinterpretación de intenciones proyectuales anteriores, como base, para la toma como ejercicio fundamental de la unión de los parques recreacional del norte con su valor deportivo y parque humedal de la presentación con valor ambiental, en conjunto con la nueva biblioteca de valor cultural. Es así que se pretende consolidar la unión del proyecto como un todo que se una con todas la direcciones posibles y conformar la integración de los tres valores como un triángulo urbano cuya dinámica entre los tres valores puedan ser agrado y traer a si misma todas las personas que frecuenten los parques haciendo posibles la eliminación de barreras que actualmente separan las actividades de la ciudad en función de la cultura en ambiente y el deporte.

9.1.1 Criterios urbanos

- Unificación de parque recreacional del norte y humedal la presentación por medio de ciclovías y senderos para eliminar barreras urbanas.
- Implantación del proyecto bibliotecario en función de los reglamentos de ocupación, accesibilidad, asolación y vientos.
- Vías de acceso con bahías estacionamientos, paraderos de bus, escaleras rampas y deprimidos cerca de los umbrales de acceso, que actualmente no existen.
- Formulación de ciclovías y senderos articulados con todos los umbrales de acceso a los parques.
- Relación humedal-biblioteca-parque recreacional por medio de estancias, mobiliario, recorridos y ciclovías, para favorecer la recirculación de personas y su adecuada permanencia en cada uno de los valores.

- Formulación de espacio público en áreas de valor ambiental con una íntima relación con el agua.

9.1.2 Criterios culturales

- Articulación de la cultura del conocimiento con el deporte y el medio ambiente bajo un solo espacio para todos.
- Comprensión y cuidado del medio ambiente en función de la biblioteca.
- Consolidación del conocimiento y la cohesión social por medio de una amalgama de servicios culturales específicos.

9.1.3 Criterios ambientales.

- El proyecto está localizado sobre el llamado humedal la presentación, lugar que al igual que el parque recreacional del norte tienen características ambientales particulares con alto nivel freático que se deben cuidar y recuperar según indicaciones de Corpoboyaca en donde si bien no es un humedal, si debe dársele una identidad parecida a la del humedal con bienes ambientales que fortalezcan al parque, tales como arborización, plantas acuáticas etc., buscando en consecuencia la repoblación de la fauna original de estos lugares húmedos.
- La biblioteca pública departamental ciudad de Tunja, pretende tener una relación ambiental efectiva desde el punto de vista de la educación por el cuidado del mismo, y su actuación autónoma como edificio con el ambiente, implementando el sistema de cubiertas verdes y su complementación formal con el edificio, la recolección de las aguas lluvias su almacenamiento y correcto uso, y por último el aprovechamiento solar como método de bajo consumo energético.

9.1.4 Criterios normativos

La Corporación Autónoma de Boyacá (Corpoboyaca) sugiere los siguientes conceptos técnicos y directrices para el desarrollo del proyecto biblioteca en el humedal la presentación a continuación los más relevantes:

- El predio destinado para el estudio, diseño y construcción de la biblioteca departamental ciudad de Tunja posee un áreas de 29.304,67 m² aproximadamente en donde en términos porcentuales debe ser distribuido así: 70/30 es decir 70% del predio de 20,513.27 m², se dedicarán al manejo de zonas verdes en donde se desarrollarán procesos de restauración y recuperación donde se incluye área para replica de humedal y su correspondiente flora y fauna. El 30% restante, es decir 9900 m² serán destinados a la construcción de la obra física bibliotecaria como tal en donde el edificio central más plazoletas deberán ocupar 3600 m², senderos peatonales 1000 m² y parques 750 m² y áreas verdes y arborizadas.
- Recuperación y o implementación de réplica del humedal de manera artificial de manera asociada a los lagos la cual debe tener como un espejo de agua de 3000m² el cual debe estar debidamente aislado para permitir el establecimiento activo y pasivo el sistema biótico típico del humedal el cual debe tener una profundidad de 1.00 m cuya área está incluida en el 70% del área verde.
- La réplica del humedal debe contar con plataforma de observación en el espejo de agua en donde los visitantes puedan interactuar con el mismo.
- Diseño de rampas donde se pueda observar el paisaje.

- La totalidad del proyecto como debe actuar como un elemento de aprendizaje donde se interactúa con el medio ambiente, para lograr fortalecer y consolidar los procesos de educación ambiental.
- El proyecto debe contar con una gran variedad de espacios arquitectónicos debidamente pensados para el goce y disfrute del mismo; en donde la administración debe ser responsable de que el proyecto conserve su carácter sostenible.

9.1.5 Criterios Arquitectónicos.

Implantación: la implantación es producto de determinantes solares, bajo niveles freáticos, conveniencia vial para el acceso vehicular garantizado.

Forma: el ejercicio formal es idealizado en función de la localización ideal triangular tipo base derivado de las vías adyacentes, el cual sirve de pedestal a la vez que funciona como interface con el parque, a un gran librero que caracteriza la biblioteca puesto en la parte más alta.

Fachadas: estas dan la sensación formal del librero haciendo apología a los lomos de los libros por medio de protectores solares envueltos de manera abstracta desde la cubierta hasta los muros laterales que sirve a la vez de video pantallas de proyección pública.

Cubierta: Creación de cubiertas verdes transitables, como escenarios de observación al contexto ambiental desde el edificio central y tragaluces que inciden la luz natural hacia el interior a la vez que recolectan agua para su almacenamiento y reutilización.

Circulaciones: estas deben estar directamente relacionadas entre sí en el edificio en conjunto con las circulaciones y tránsitos adyacentes por medio de rampas escaleras y ciclo vías.

9.2 Localización

El proyecto será implantado en el parque humedal la presentación entre la calle 32 y avenida ruta 62 diagonal 68, con un área de 29.304,67 m² y un área de influencia en el parque recreacional del norte de 45000 m² para un total del proyecto arquitectónico y urbano de 74,304.67 m².

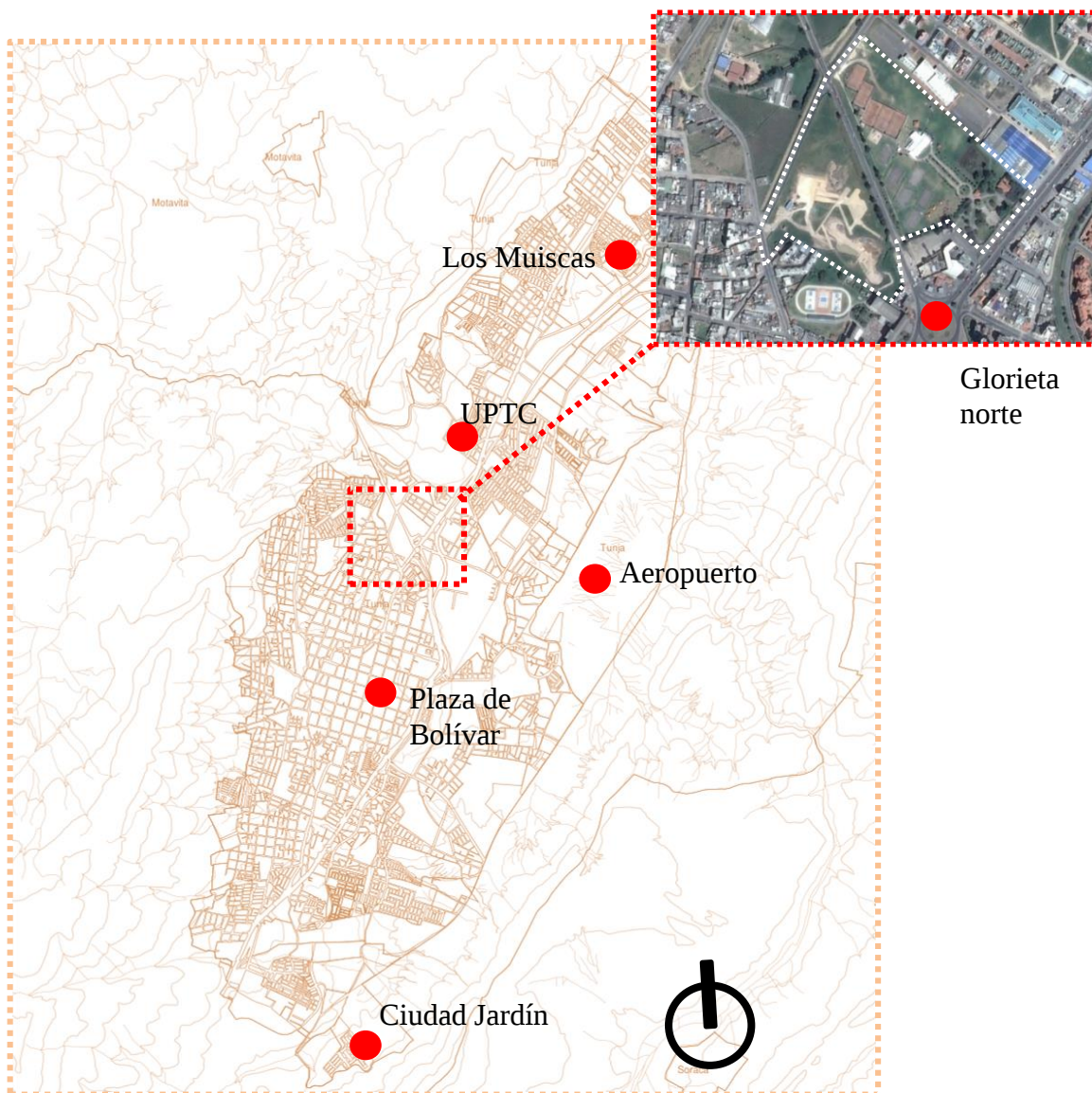


Figura 5. Localización de proyecto. Fuente: Elaboración propia.

9.2.1 Diagnóstico e interpretación urbana

El proyecto biblioteca pública departamental ciudad de Tunja (BPDT) va en función de múltiples variables de carácter urbano, desde su cercanía o equidistancia a todos los extremos barriales de la ciudad hasta cada institución de educación presente en la ciudad.

9.2.1.1 Equidistancia a otros centros bibliotecarios en los barrios del cinturón urbano

Dentro la propuesta como consecuencia se espera conformar pequeños centros bibliotecarios en el cinturón urbano de la ciudad vinculadas a una red principal de bibliotecas controlada desde la biblioteca pública departamental ciudad de Tunja (BPDT).

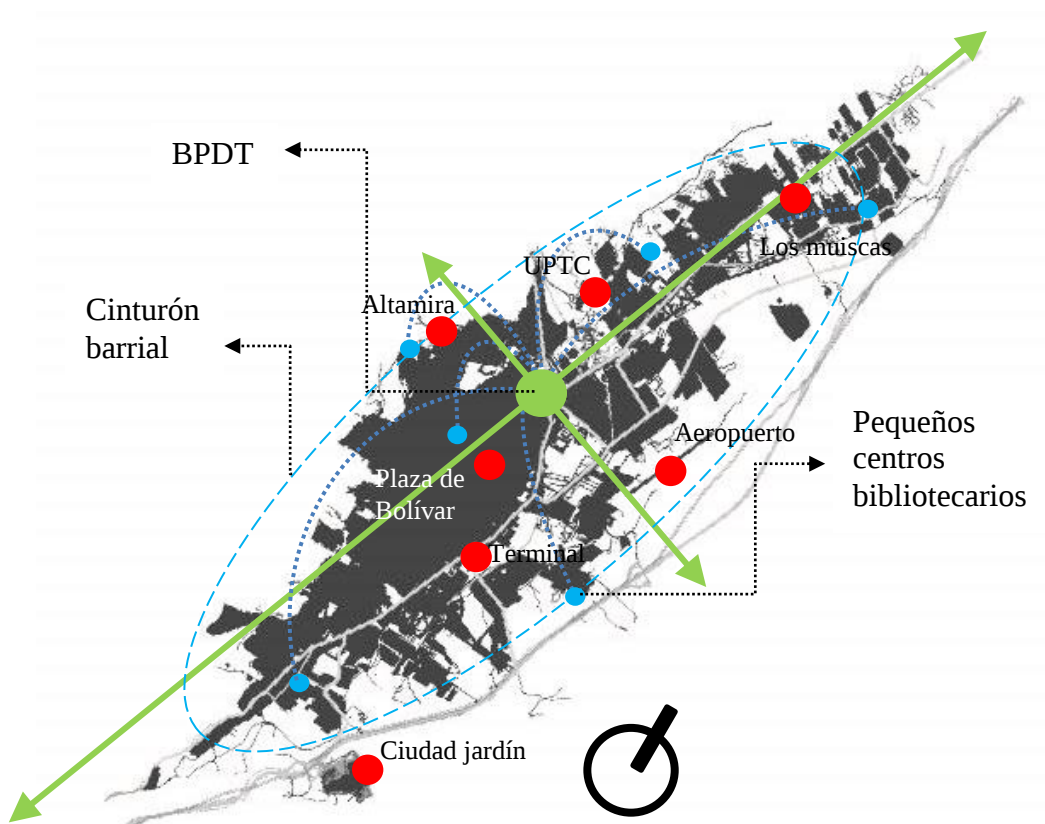


Figura 6. Equidistancia de BPDT con la ciudad y pequeñas bibliotecas futuras.
Fuente: Elaboración propia.

9.2.1.2 Principal centro de encuentro y valor ambiental actual

El parque humedal la presentación y recreacional del norte contiene componentes ambientales importantes en el cual se practican múltiples actividades de encuentro que sirven a la totalidad de la ciudad dado a su cercanía con toda la misma, sirviendo de pulmón para la respiración de las actividades diarias de los habitantes.

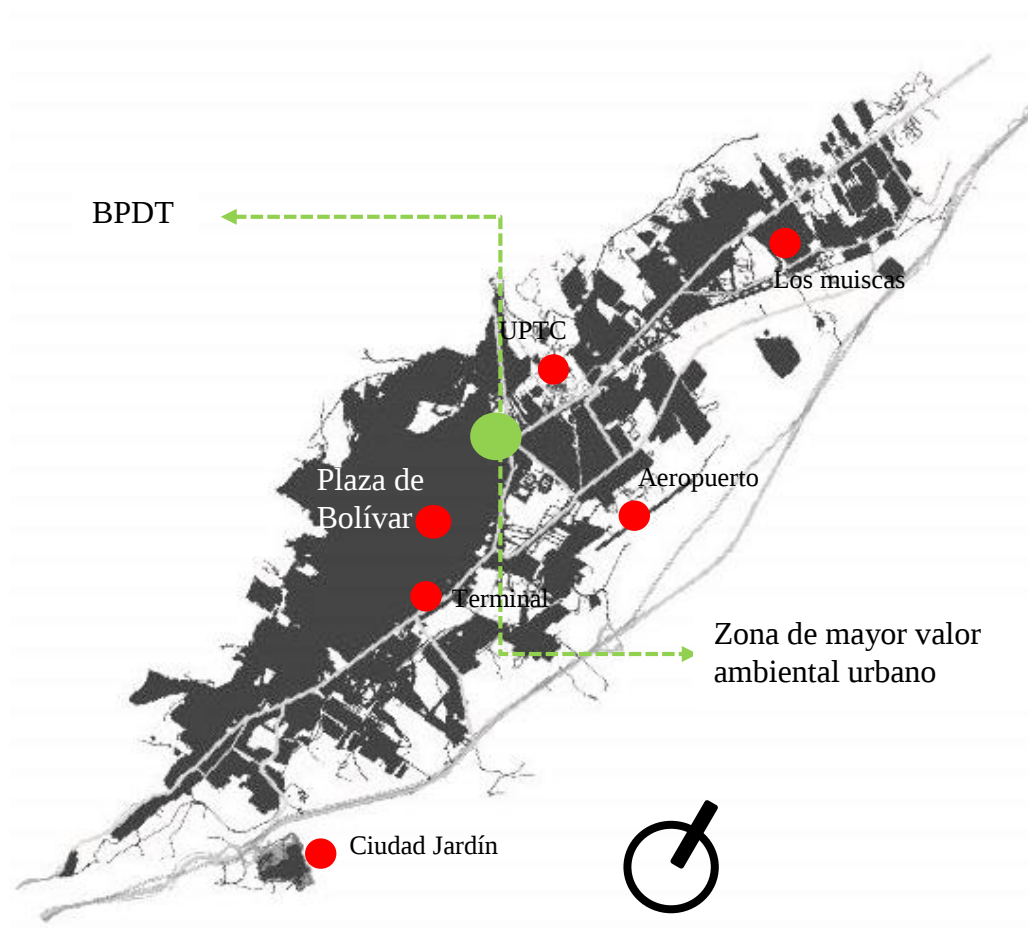


Figura 7. Localización de zona con alto valor ambiental. Fuente: elaboración propia.

9.2.1.3 Equidistancia con los principales centros educativos universitarios actuales

Además de ser un centro ambiental, la biblioteca pública departamental ciudad de Tunja (BPDT) por su ubicación, convoca una buena parte de la población estudiantil en un solo punto en beneficio de su propia cohesión inter universidad en función de la cultural y el intercambio de conocimiento.

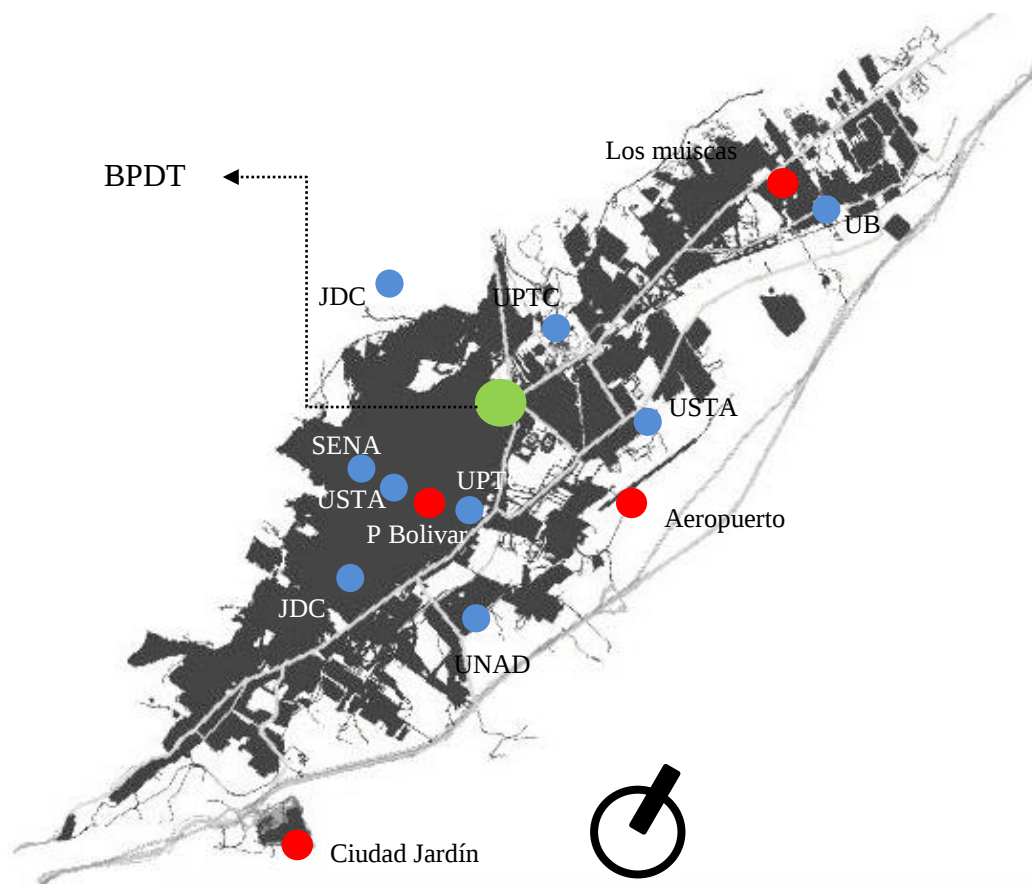


Figura 8. Equidistancia de BPDT con los principales centros de estudios.
Fuente: Elaboración propia.

9.2.2 Uso de suelos actual

El análisis de la forma de uso del suelo en este sector puede mostrarnos como de manera lenta, el uso residencial podría hacer uso del Humedal la Presentación como está sucediendo en zonas cercanas.

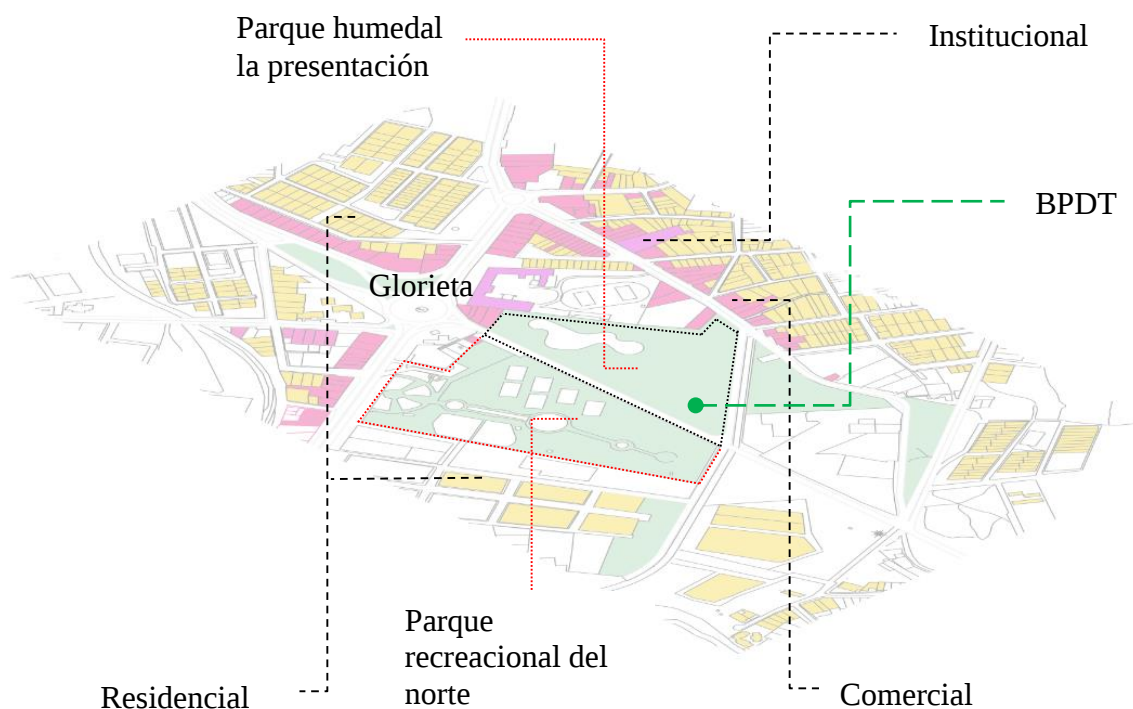


Figura 9. Mapa local de uso de suelos. Fuente: Elaboración propia.

9.2.3 Sistema vial

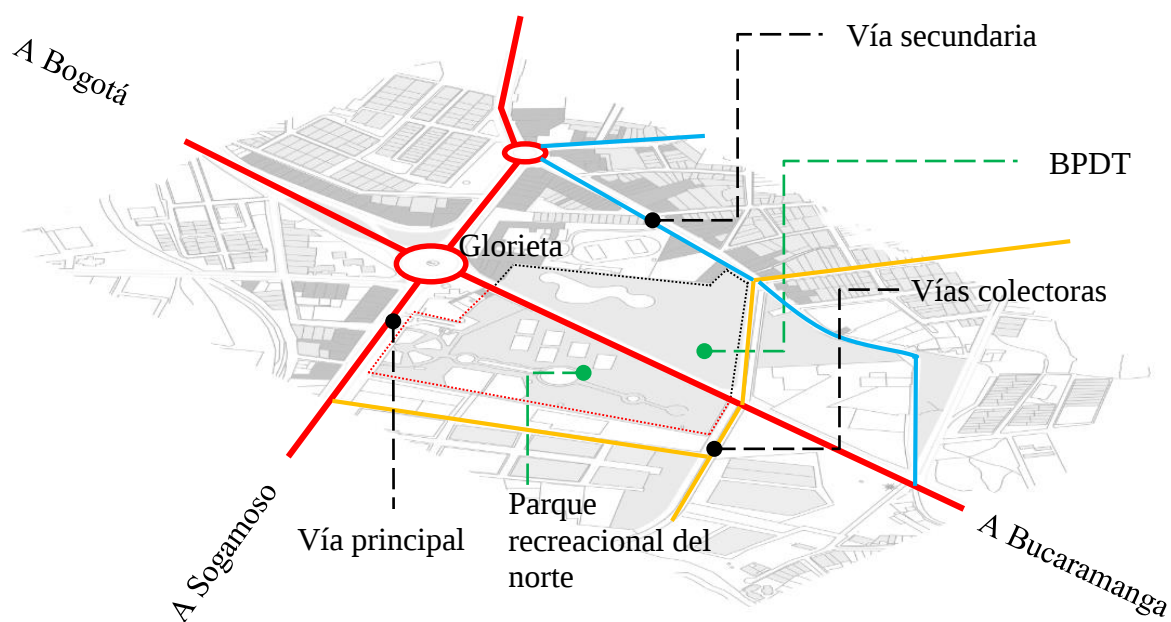


Figura 10. Sistema vial inmediato al proyecto BPDT. Fuente: Elaboración propia.



Figura 11. Ruta 62 vía Tunja-Bucaramanga. Fuente: Autor propio

9.2.4 Diagnóstico e interpretación urbana inmediata

El diagnóstico de las cualidades urbanas y el contexto del parque recreacional del norte y parque humedal de la presentación para la biblioteca pública departamental ciudad de Tunja, son fundamentales para el funcionamiento general de los valores, con el fin de implementar estrategias para su función bajo los lineamientos técnicos sugeridos por Corpoboyaca.

9.2.4.1 Esquemas urbanos de diagnóstico ecológico social y urbano

Lo que se logró diagnosticar en los parques, se presentan como aspectos fundamentales a solucionar para el proyecto, allí se identificaron dos valores importantes los cuales no interactúan entre sí por su separación en el campo ecológico, social y urbano donde no contrarrestan las irregularidades urbanas que afectan la función ideal del lugar.



Figura 12. Diagnostico ecológico de parques. Fuente: Elaboración propia.

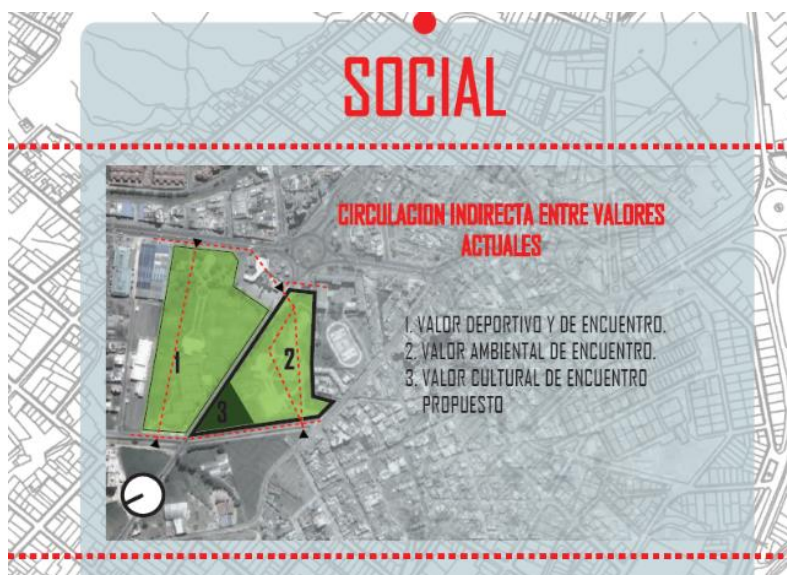


Figura 13. Diagnóstico de circulación social entre parques. Fuente: Elaboración propia.



Figura 14. Factores urbanos existentes de división urbana de parques. Fuente: Elaboración propia

10. PROPUESTA

Con el objetivo principal de proyectar un espacio urbano organizado, consecuente con necesidades y características contextuales, se identificaron dos valores importantes en la zonas de intervención, los cuales buscan responder a las actividades naturales que funcionan actualmente y crear una relación más íntimas entre los dos valores y un tercero propuesto, siendo los dos existentes de valor deportivo y ambiental, y el tercero de valor cultural el cual se ha de proponer, generando así una relación entre los tres valores, eliminando barreras y promoviendo simultáneamente las características de cada valor, su relación adyacente con la ciudad, y lo más importante la conciencia ambiental en función del conocimiento allí adquirido.

10.1 Implantación general urbana.

10.1.1 Esquemas de estrategias ecológicas, sociales y Urbanas.



Figura 15. Esquema de estrategias ecológicas para la vida de los parques. Fuente: elaboración propia.

URBANO



Figura 16. Esquema de estrategias urbanas para los parques.

Fuente: Elaboración propia.

SOCIAL



Figura 17. Esquema de estrategias de interacción social entre parques. Fuente: Elaboración propia.

10.1.2 Esquemas normativos

Los principios normativos organizan el espacio y sugieren una serie de aspectos fundamentales en materia ecológica y de ocupación, con el fin de garantizar la correcta función de las zonas verdes al servicio de la ciudad que como pulmón de actividades, debe ser regularizado para el disfrute, el aprendizaje y el encuentro.

Debe ser responsabilidad del municipio su declaración como parque ecológico e incorporarlo al plan de ordenamiento territorial.

ECOLÓGICO



Figura 18. Lineamientos ambientales sugeridos por Corpoboyaca.

Fuente: Elaboración propia.

URBANO



Figura 19. Porcentajes y localización de usos de suelo de humedal la presentación. Fuente: elaboración propia.

10.1.3 Proyectos urbanos

La formulación de los proyectos en los parques, pretenden buscar la permanencia y el encuentro en el marco del conocimiento, formulando para la ciudad espacios dignos accesos ideales y para todos, con recorridos bimodales en un espacio ambientalmente recuperado y repotenciado para el disfrute de todos.

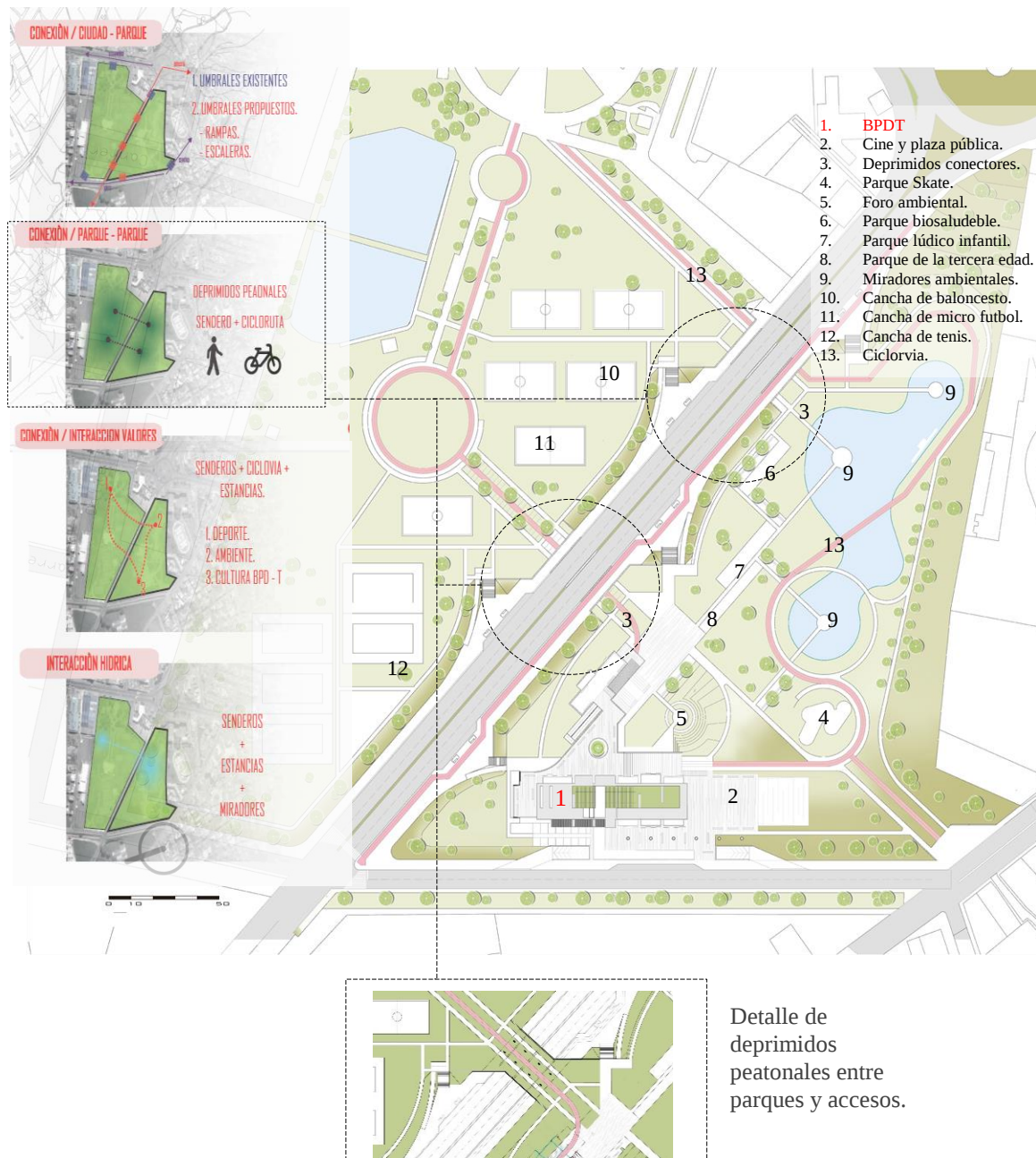


Figura 20. Proyecto urbano implantado. Fuente: Elaboración propia.

10.1.4 Implantación

La implantación la biblioteca pública departamental ciudad de Tunja (BPDT) se desarrolla de la siguiente manera:

10.1.4.1 Análisis del lote

El análisis del terreno nos permite conocer las variables freáticas del lugar, el empate funcional con los demás valores adyacentes, con el fin de localizar la (BPDT) donde el nivel es más bajo, y al extremo contrario a los demás valores, formalizando un recorrido triangular y cerrando por medio de la cultura un espacio urbano al servicio de la ciudad.

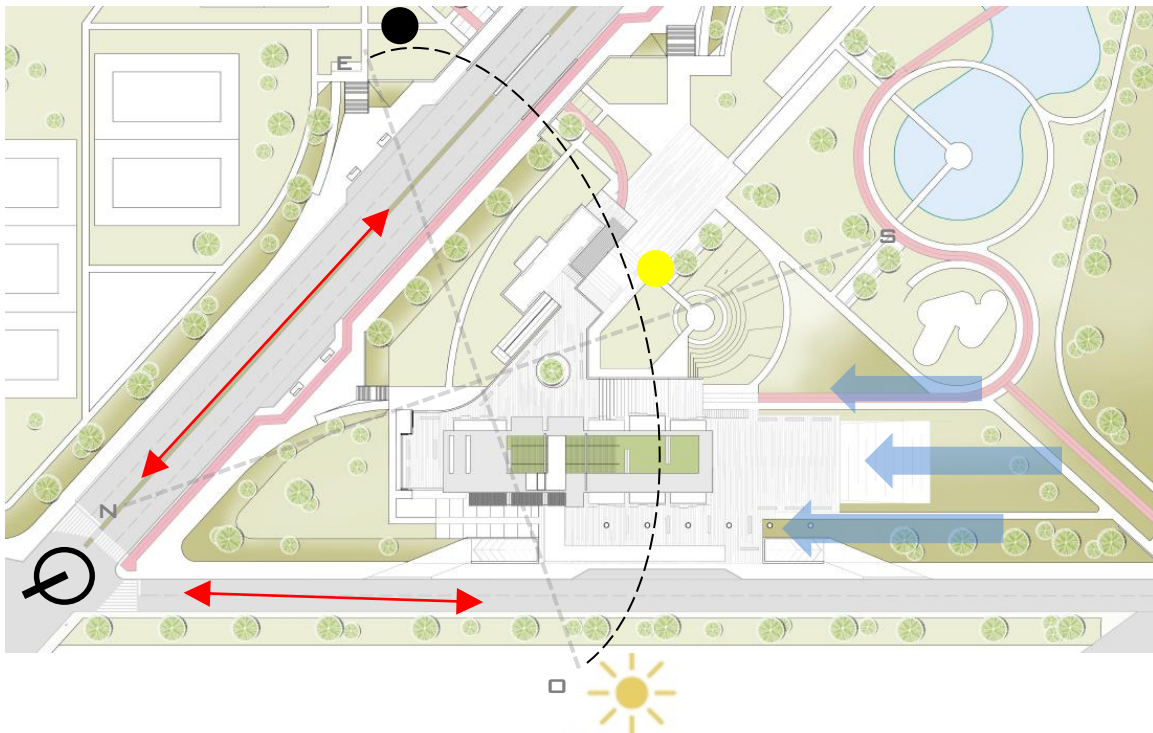


Figura 21. Implantación de la BPDT y sus determinantes más importantes. Fuente: Elaboración propia.

Las determinantes físicas del lugar nos ayudaron a determinar y direccionar el proyecto en función de la ciudad, como por ejemplo el carácter de las vías para determinar acceso vehiculares, la congruencia vial de forma triangular para determinar la implantación en planta, la orientación solar y de vientos indirectas para no sobrepasar y no estar por debajo de los límites internos de confort térmico y la exposición de material bibliotecario al deterioro por la radiación solar.

10.1.4.2 Evolución volumétrica

La propuesta volumétrica va en función de la formación progresiva de una librería como símbolo y portador del conocimiento, el cual se deconstruye a favor de las funciones que contiene y se implanta paralelo a las vías adyacentes.

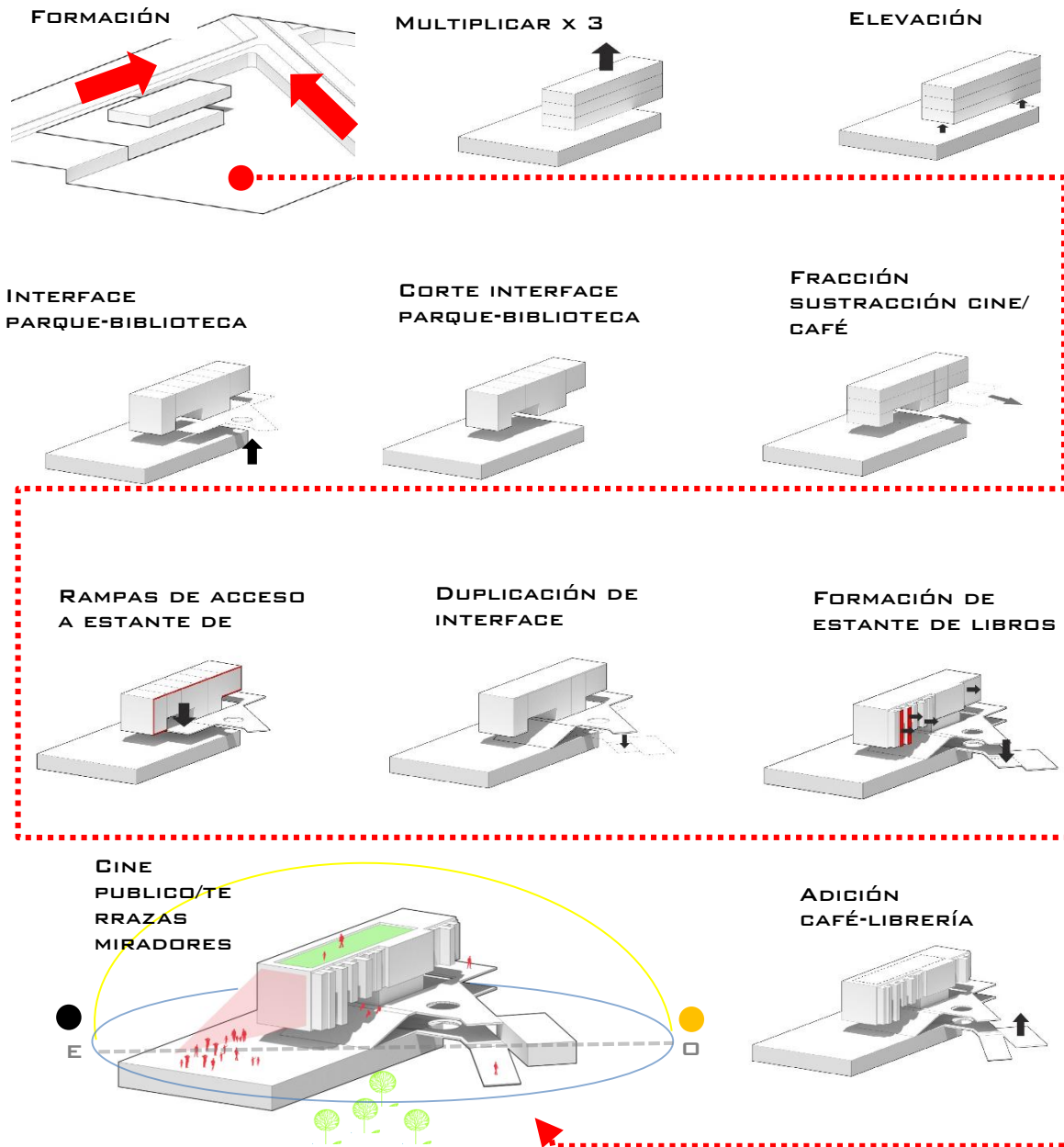


Figura 22. Evolución volumétrica de la BPDT. Fuente: Elaboración propia.

10.1.5 Características formales importantes

Las características formales aquí planteadas, son una apología al librero o mueble bibliotecario por su labor de contener organizar y proteger a los libros, tales características formales están compuestos por:

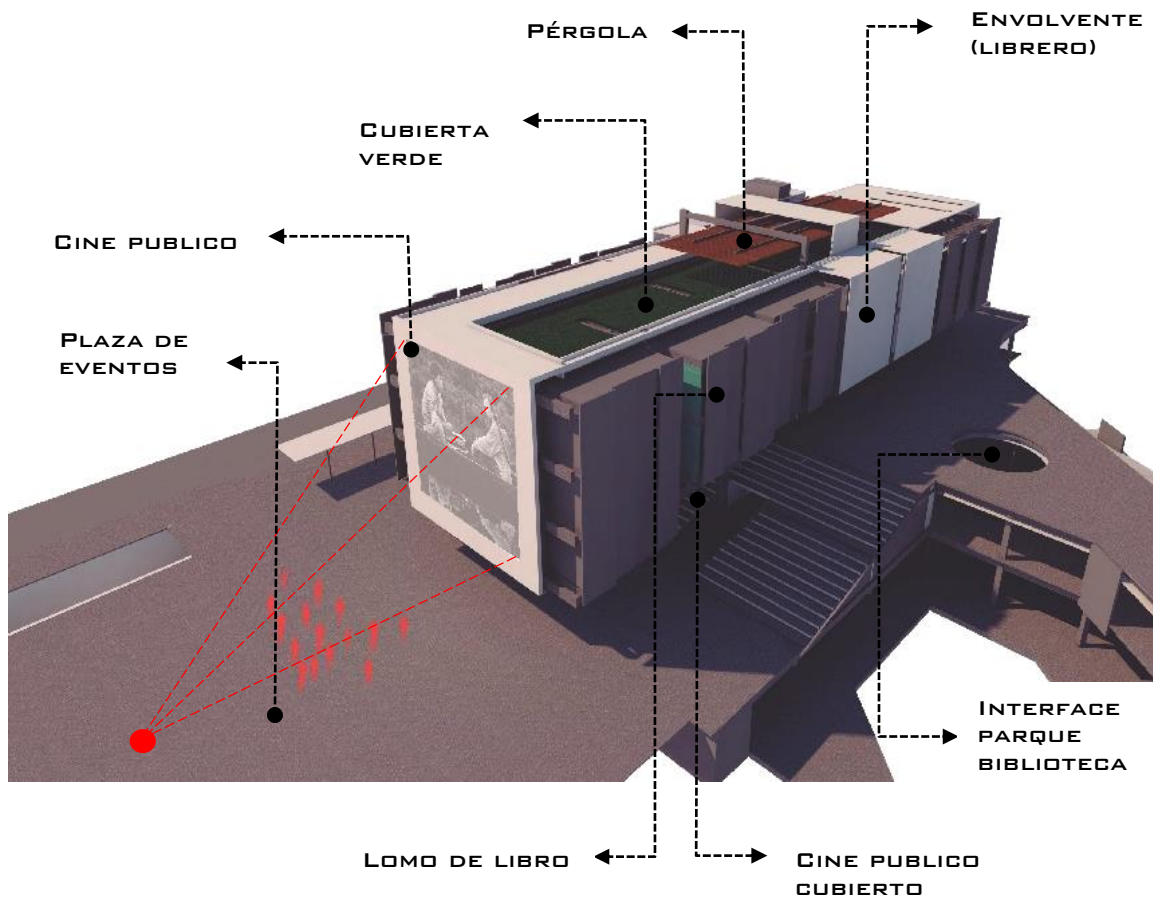


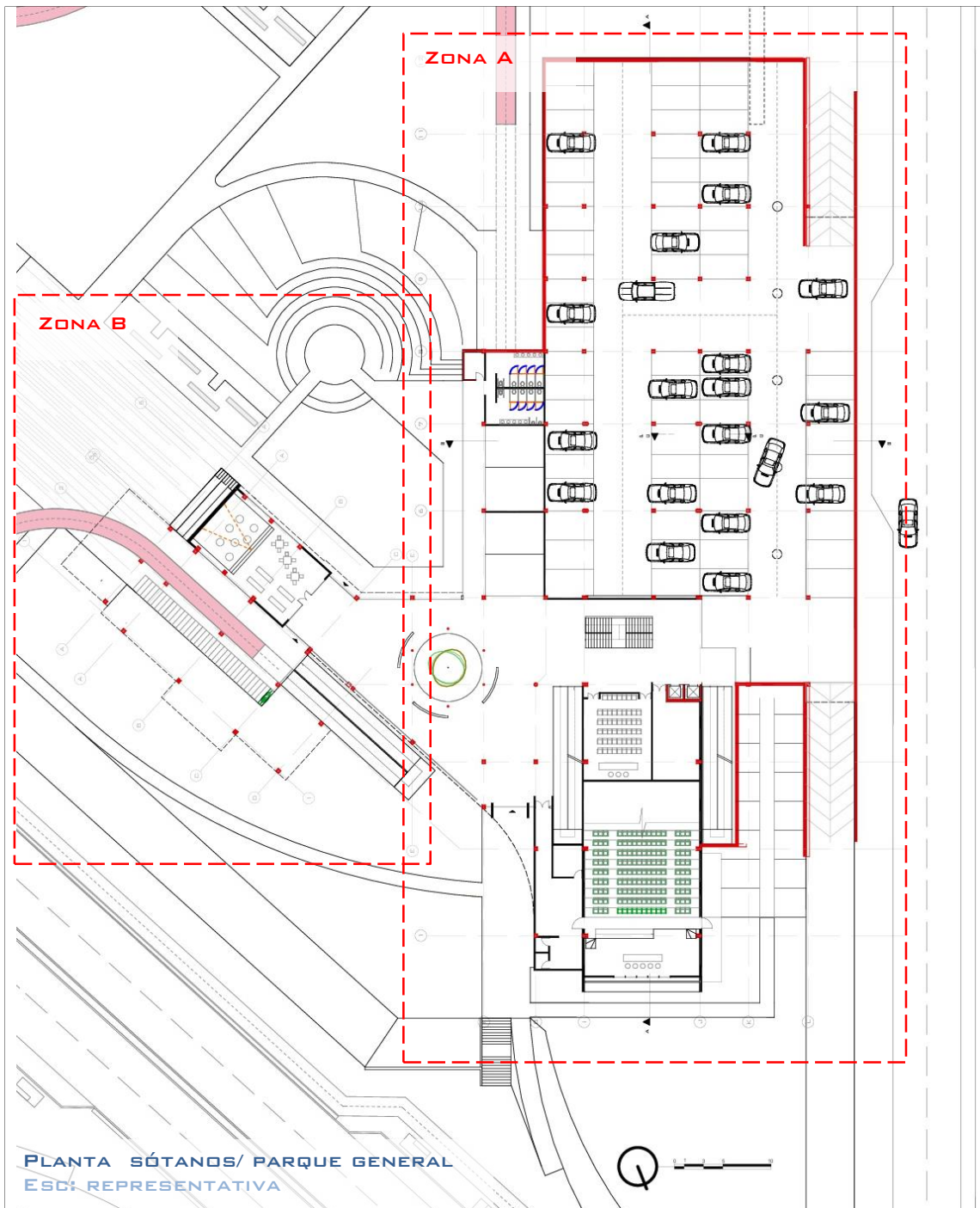
Figura 23. Características formales y simbólicas de la B PDT. Fuente. Elaboración propia.

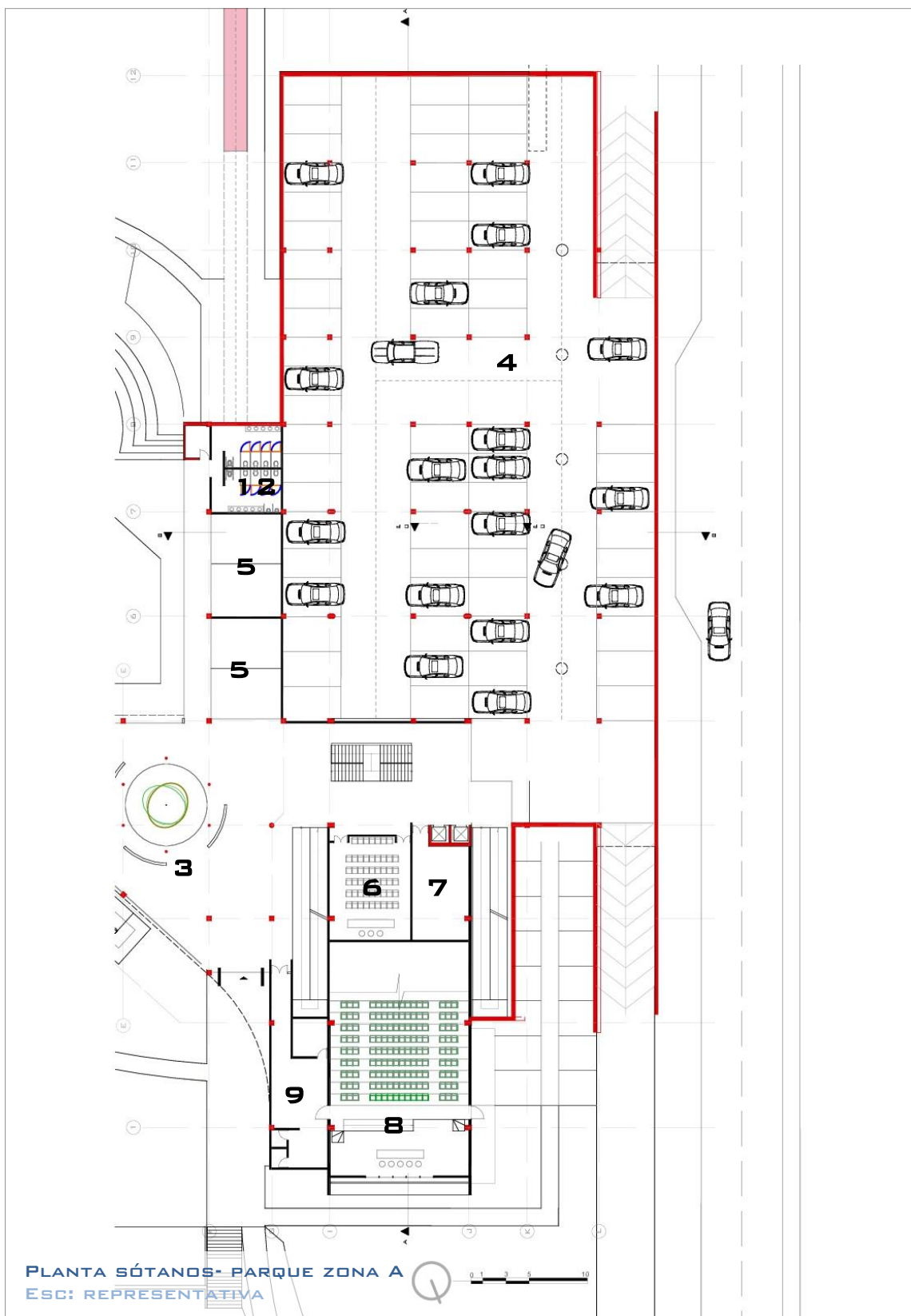
- **Plaza de eventos:** espacio destinado para reuniones espontaneas, encuentros de carácter cultural en donde pueden confluír toda la comunidad.

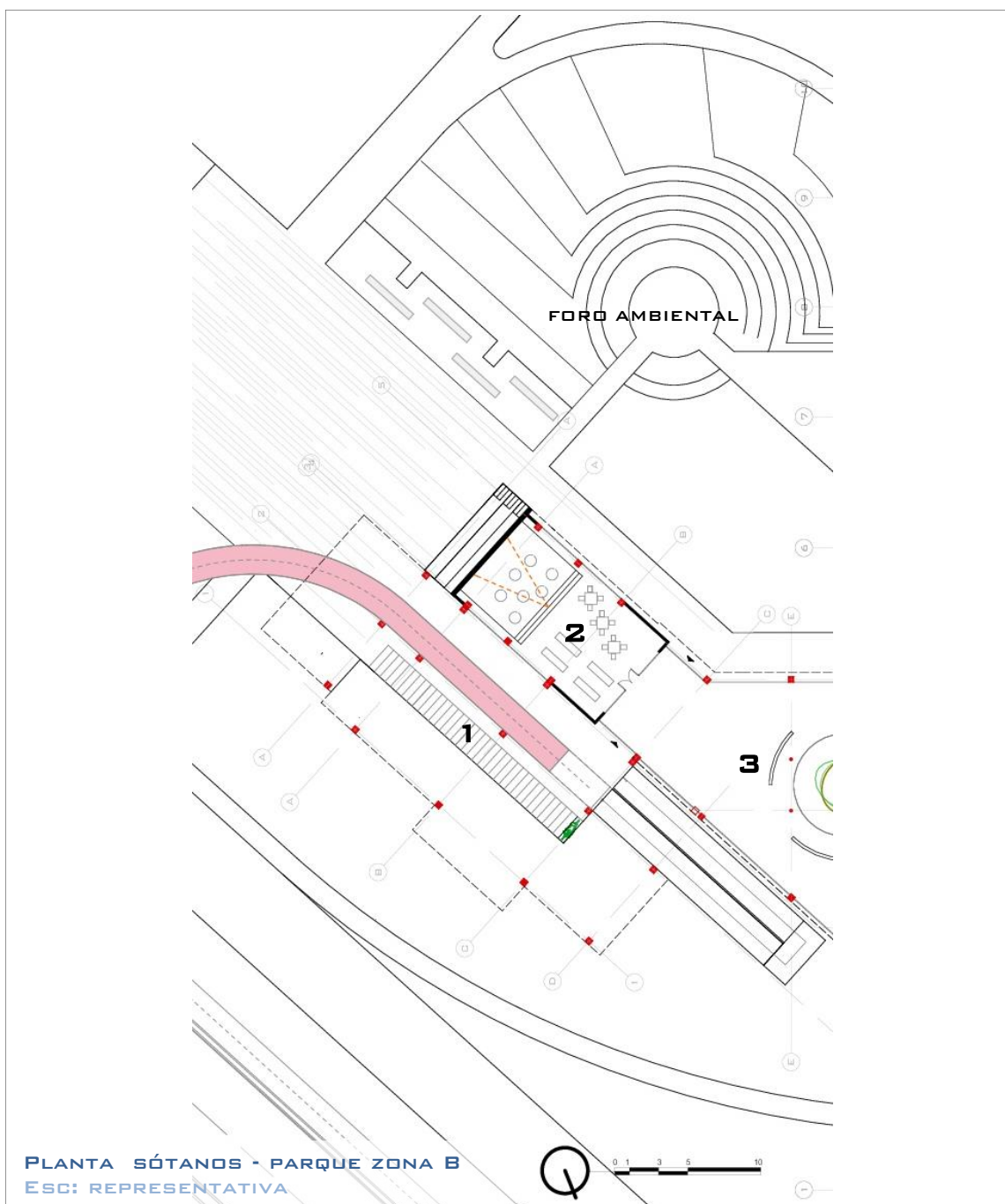
- **Cine público:** esta pantalla gigante hace uso del envolvente como elemento proyectado, en donde la comunidad en general puede apreciar películas, actividades lúdicas de todo tipo y gozar de un espacio para todos, aportando así a la divulgación y promoción de actividades culturales.
- **Cubierta verde:** ésta cubierta libera la pesadez formal del edificio e ilumina el interior, haciendo parte del parque en planta, y cumpliendo una función de mirador como espacio cúspide del edificio en donde se puede leer y descansar.
- **Pérgola:** elemento de protección solar de madera en donde se transita hacia la cubierta verde, protegiendo a quienes estén allí de lluvias y la radiación solar.
- **Envolvente (librero):** el envolvente tiende a deconstruirse según las actividades internas de la biblioteca, sin perder en fachada esa sensación simbólica del librero.
- **Lomo de libros:** los libros y sus lomos forma parte de la caracterización formal del edificio, formando en el marco del librero la sensación saliente y entrante de libros en su natural desorganización, los cuales son compuestos por protectores solares que protegen, a pesar de la radiación indirecta, las actividades internas del edificio.
- **Cine publico cubierto:** este cine cumple la función de cobertizo en eventuales sucesos climáticos y a la vez que cumple la función de accesos a las librerías y la biblioteca en general a lo largo de sus escalinatas complementado con una galería cinematográfica inmediata.
- **Interface parque-biblioteca:** es el espacio que vincula al edificio con el parque, ofreciendo un espacio de carácter ambiental, como galerías ambientales, una pequeña biblioteca que habla de los humedales de las zona andina, talleres creativos que incentivan el cuidado del medio ambiente etc.

10.2 PLANOS ARQUITECTONICOS

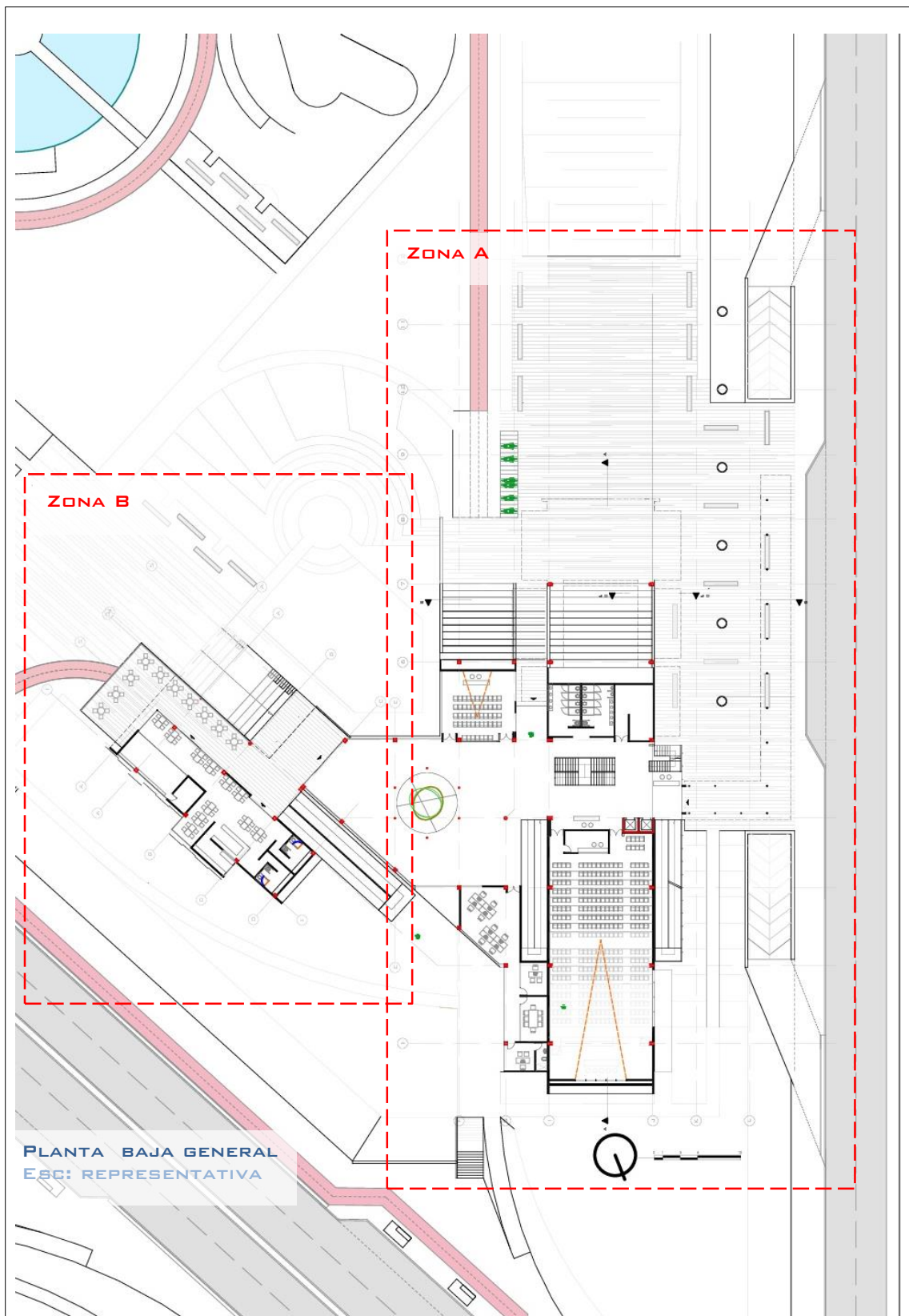
La formulación arquitectónica para la Biblioteca pública departamental ciudad de Tunja se organiza bajo la siguiente idea programática:

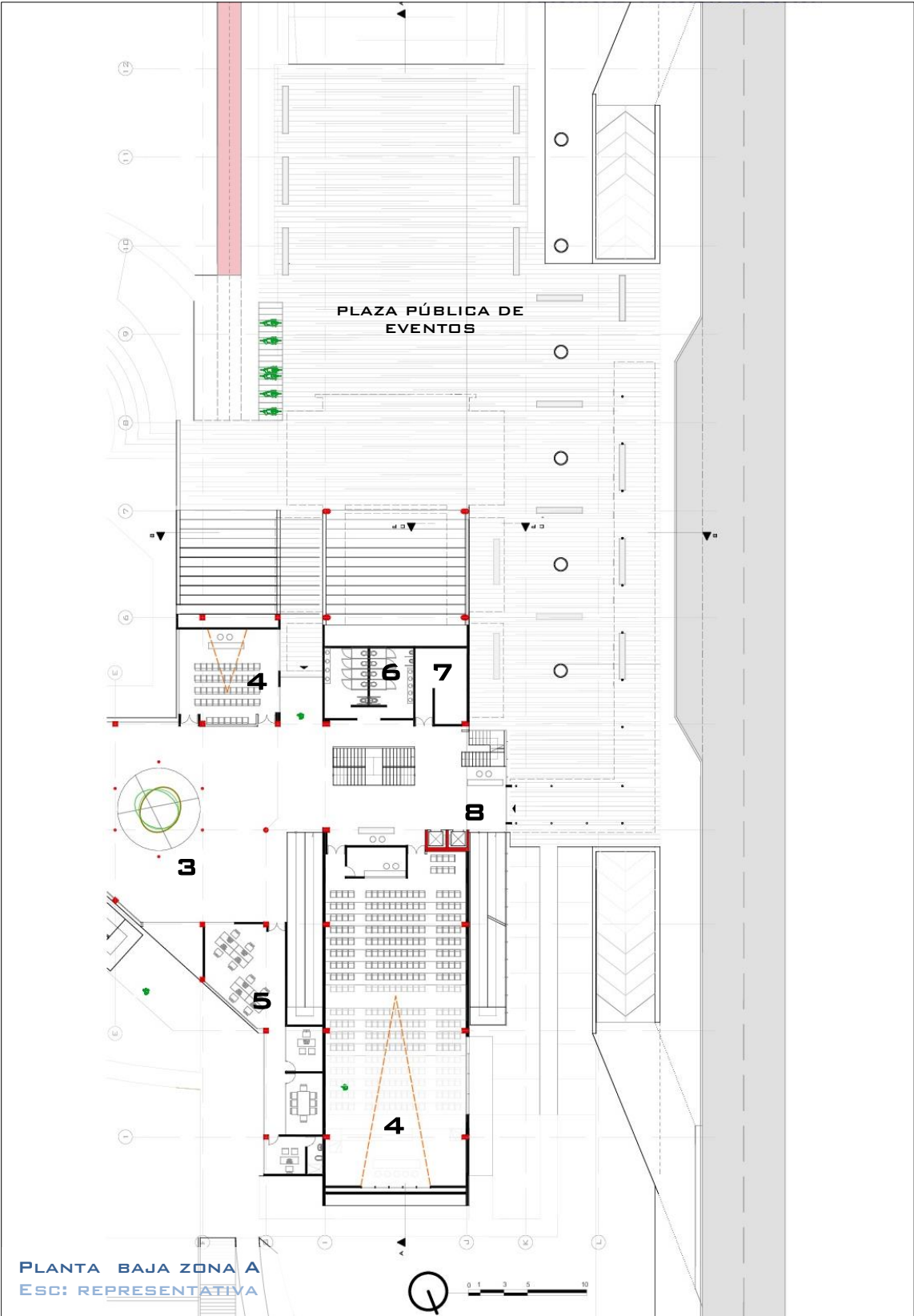


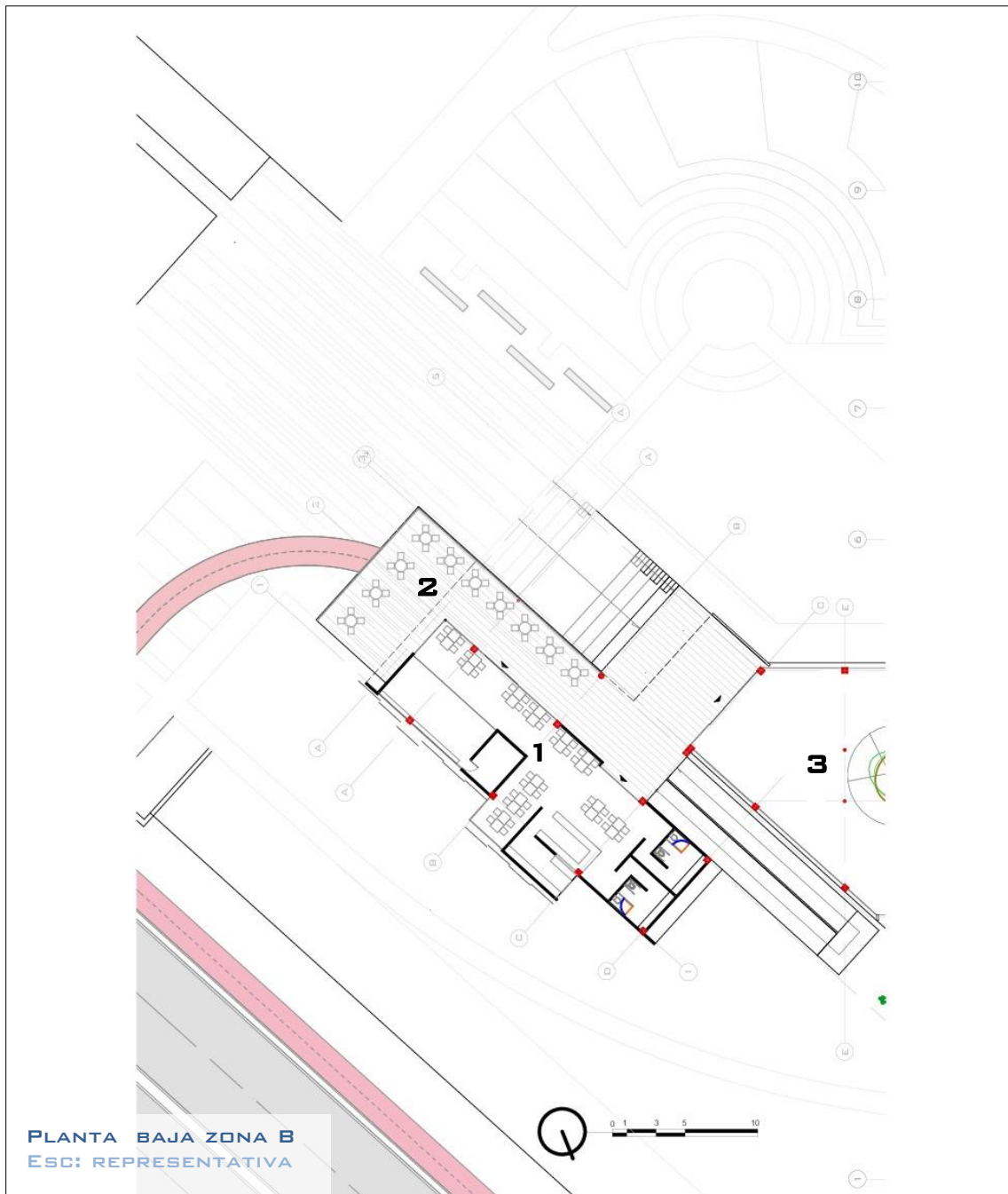




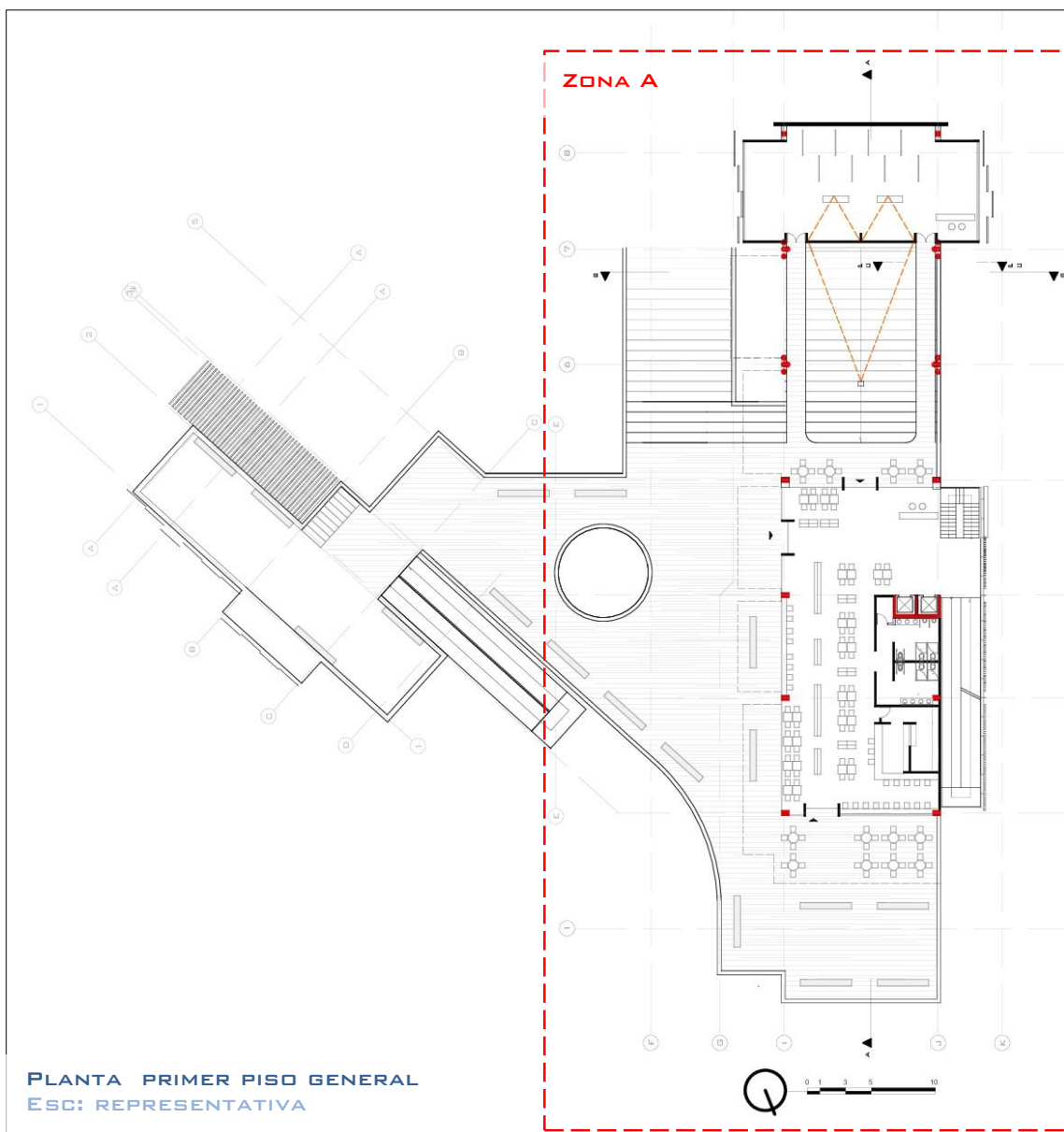
N°	ESPACIO	M ²
1	Bicicleteros	147
2	Biblioteca ambiental para niños	97
3	Galeria ambiente permanente	392
4	Parqueaderos 70 vehiculos	1798
5	Aulas ambientales (talleres)	106
6	Auditorio 52 personas	70
7	Logistica bibliotecaria	42
8	Auditorio 300 personas	350
9	Camerinos	73
10	Baños	55
	Escaleras	22
	Rampas	150
	TOTAL M ² SOTANOS	3302

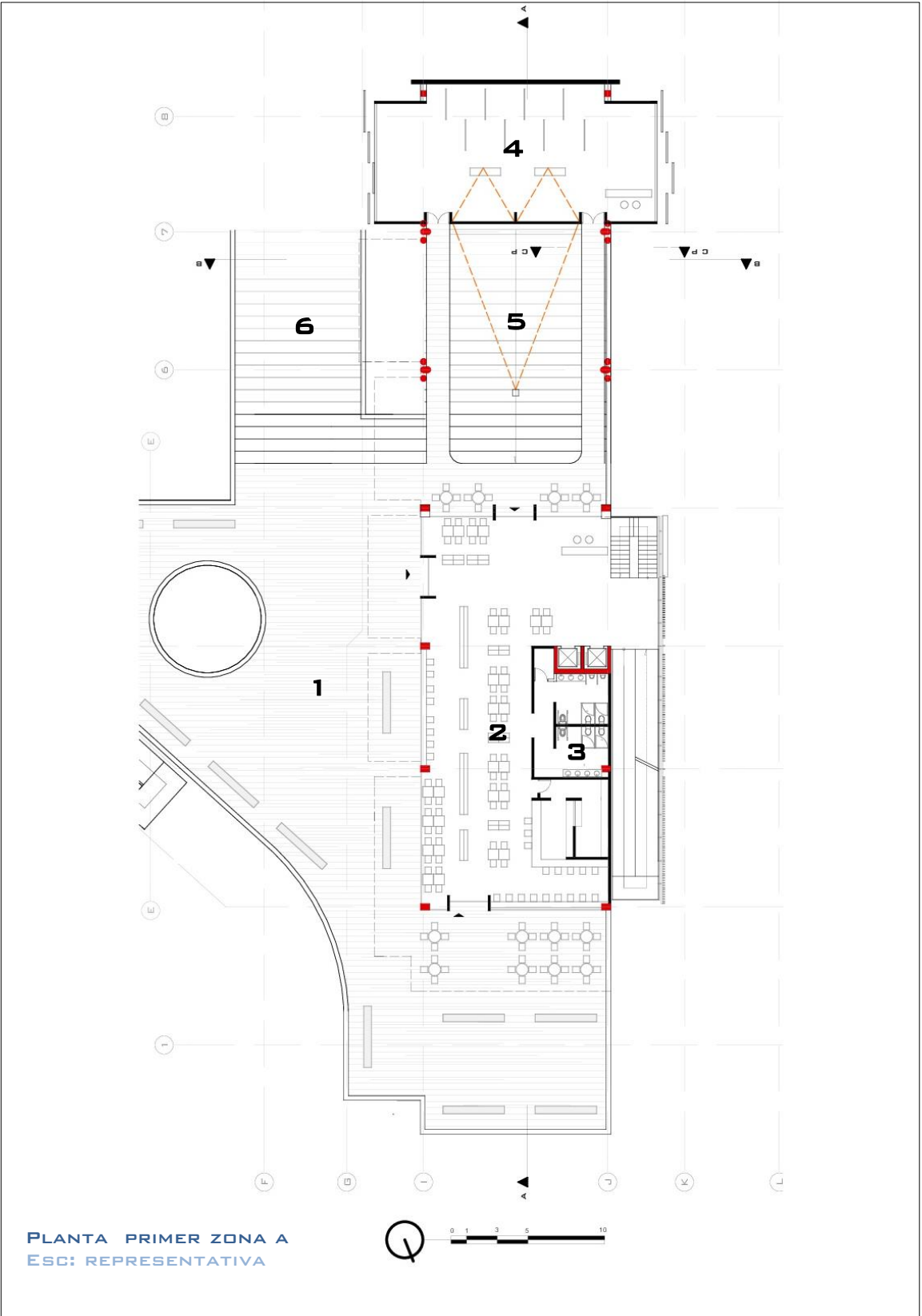




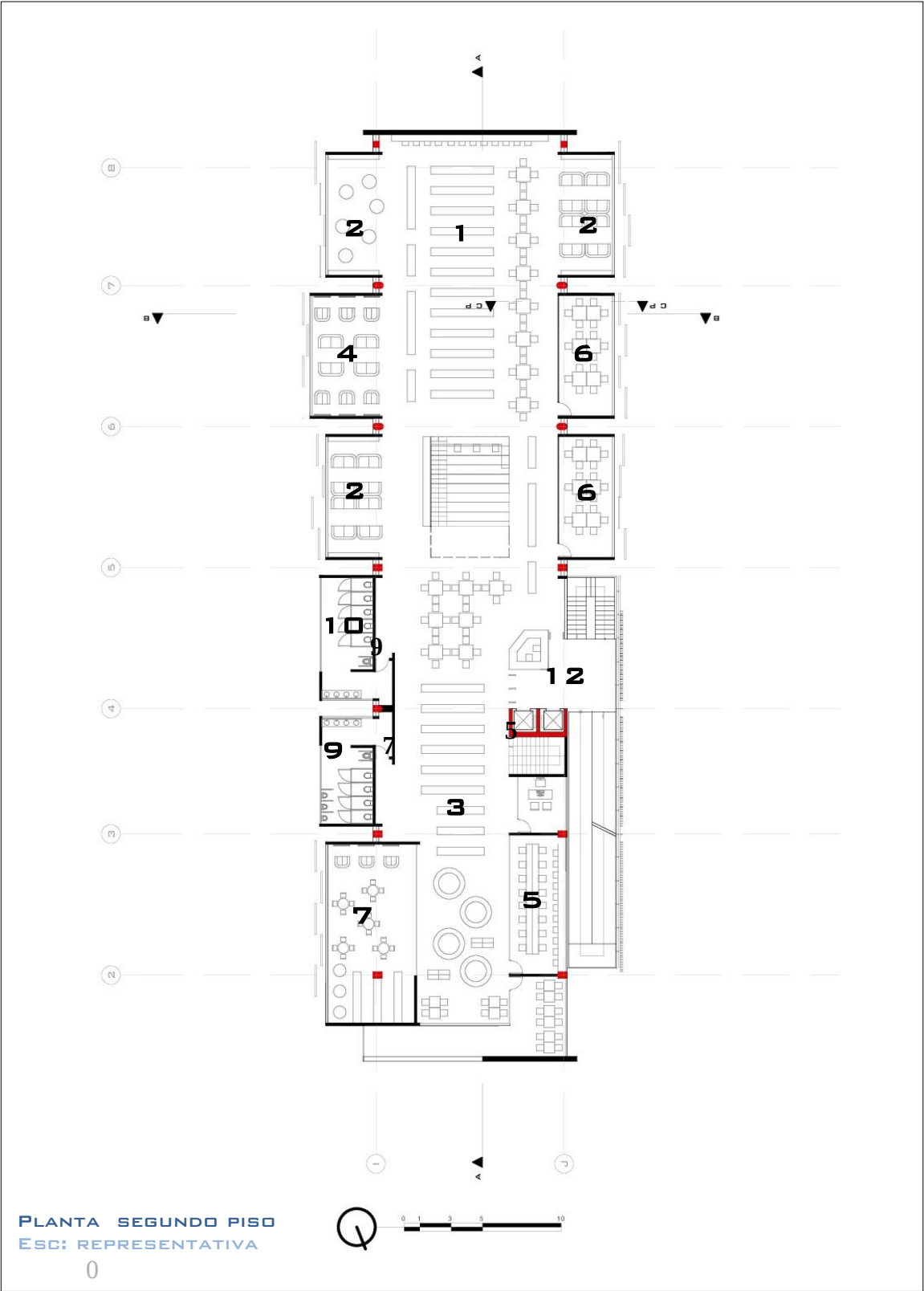


Nº	ESPACIO	M ²
1	Café librería	196
2	Terraza mirador	212
3	Sala de exposiciones transitorias	324
4	Auditorio 48 personas	67
5	Administración general	116
6	Baños	46
7	Cuarto de servicio	29
8	Hall de acceso	60
	Escaleras	13
	Rampas	50
	TOTAL M ² PLANTA BAJA	1113

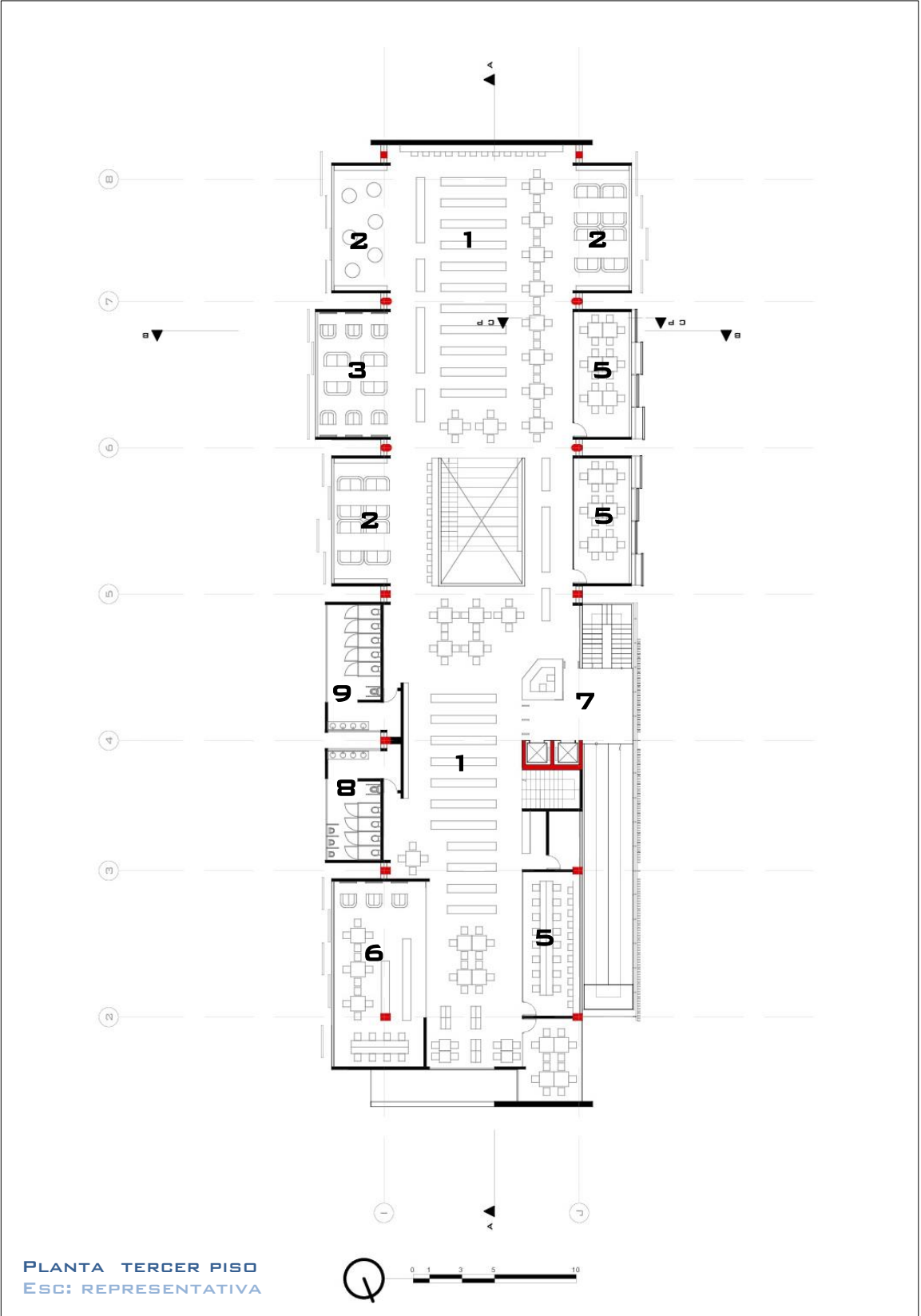




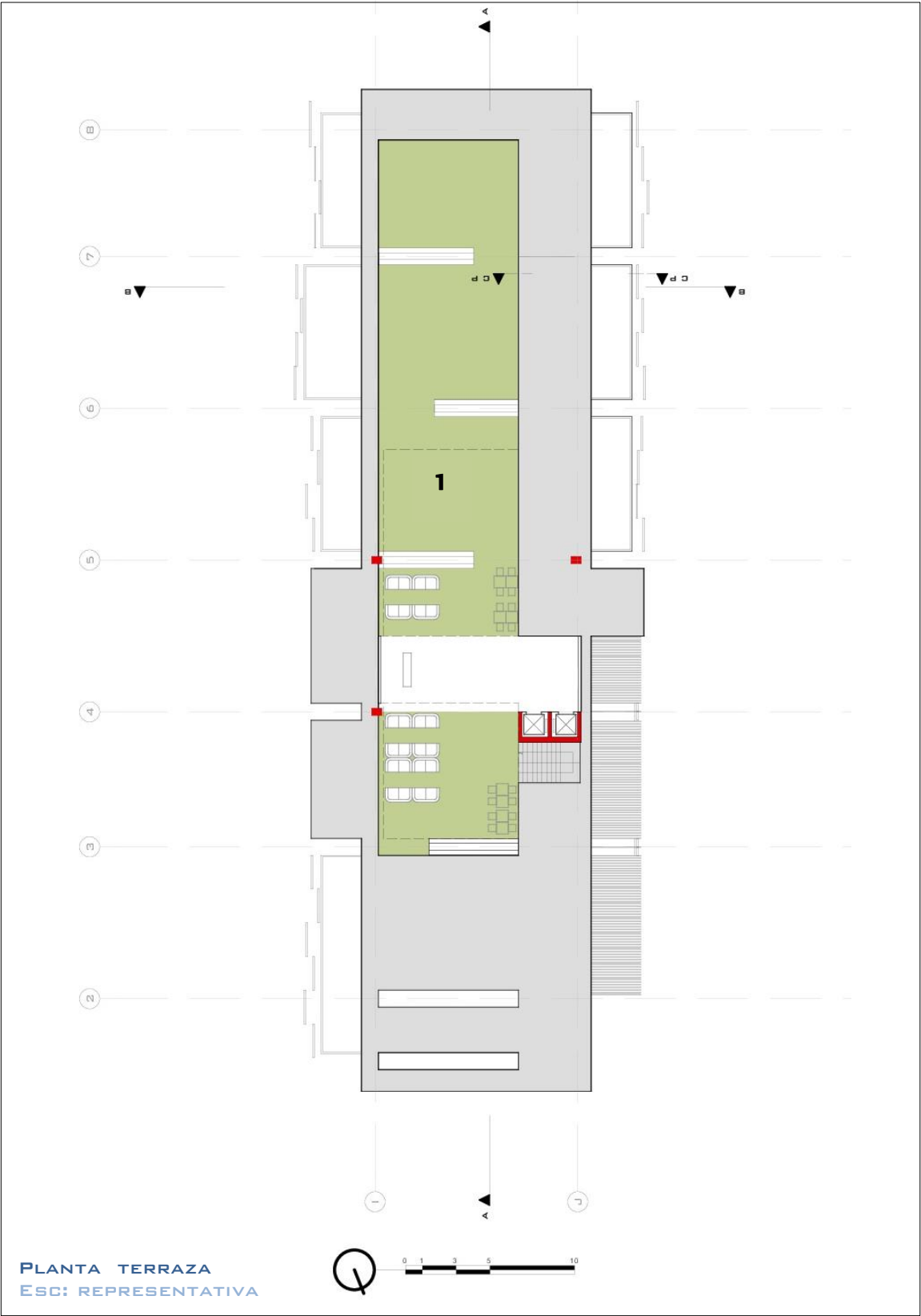
Nº	ESPACIO	M ²
1	Terraza mirador área común	1021
2	Café librería	272
3	Baños	33
4	Cine galería	157
5	Gradería cine	134
6	Gradería mirador	138
	Escaleras	12
	Rampas	50
	TOTAL M ² PRIMER PISO	1817



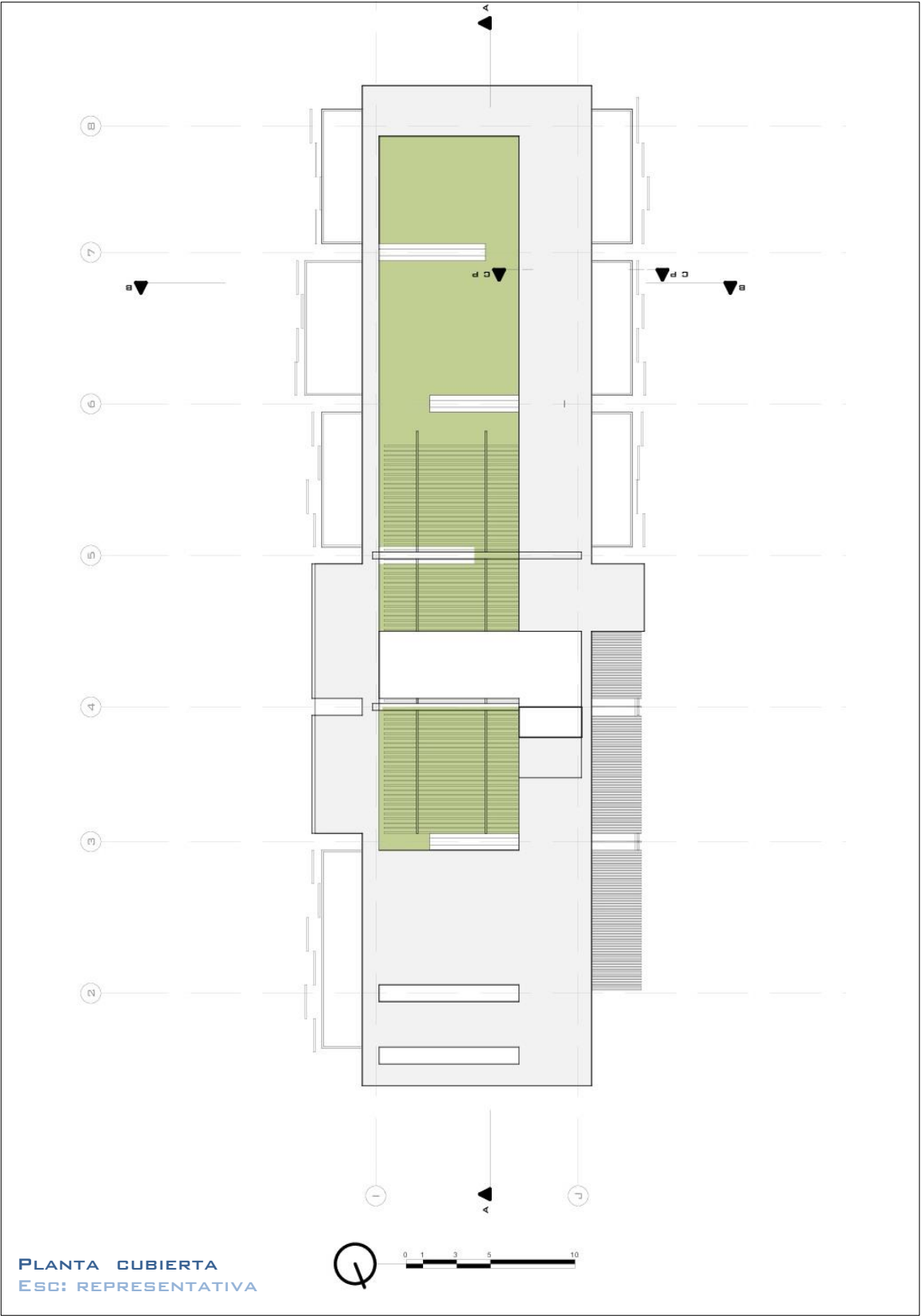
Nº	ESPACIO	M ²
1	Colección jóvenes	360
2	Zona de lectura	81
3	Colección niños	164
4	Zona audiovisual	33
5	Sala de informática	33
6	Sala de trabajo grupal	54
7	Taller creativo lúdico niños	64
8	Oficina	12
9	Baño hombres	34
10	Baño mujeres	37
11	Terraza	37
12	Control	18
	Escalera	12
	Rampa	50
	TOTAL M ² SEGUNDO PISO	992

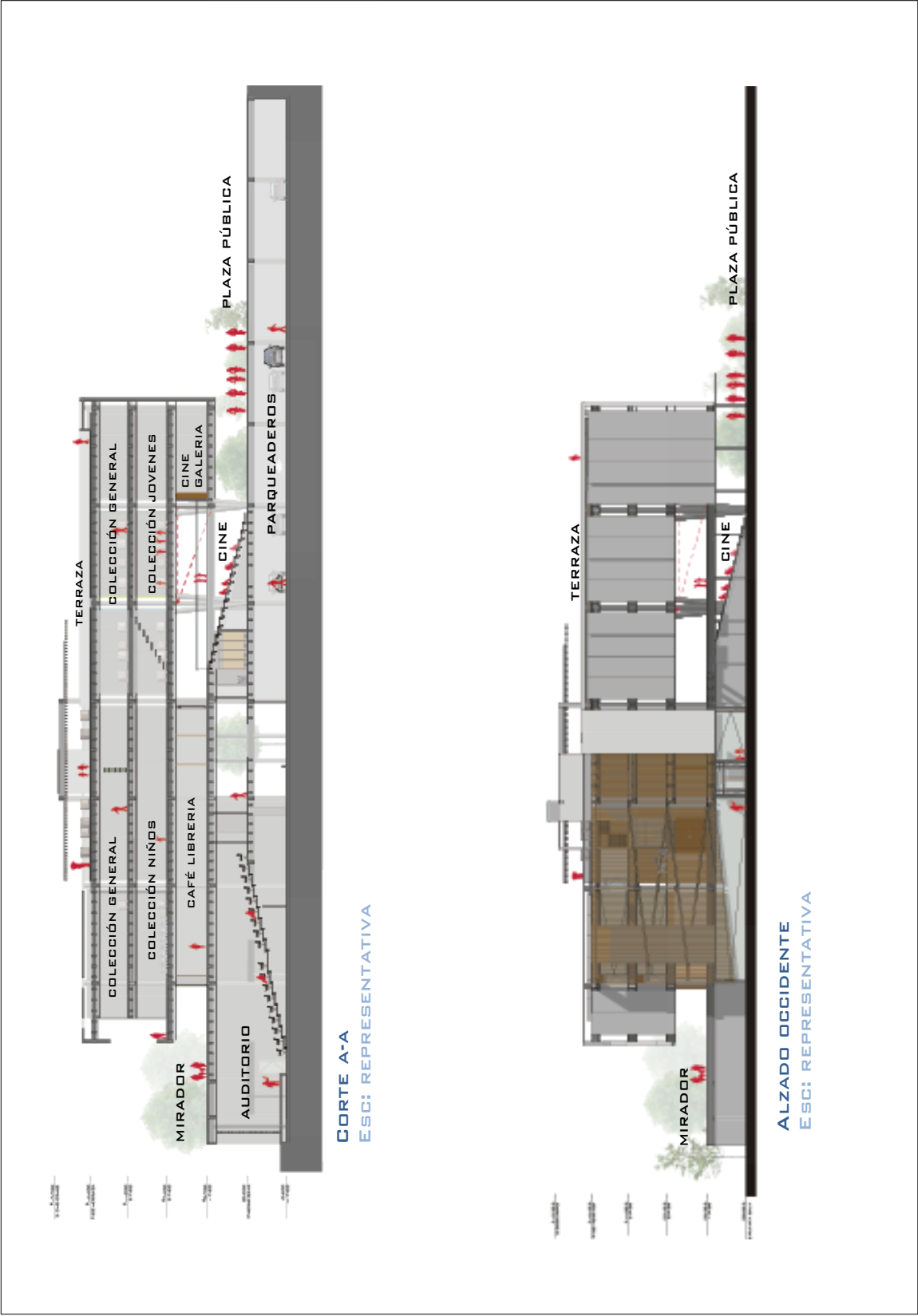


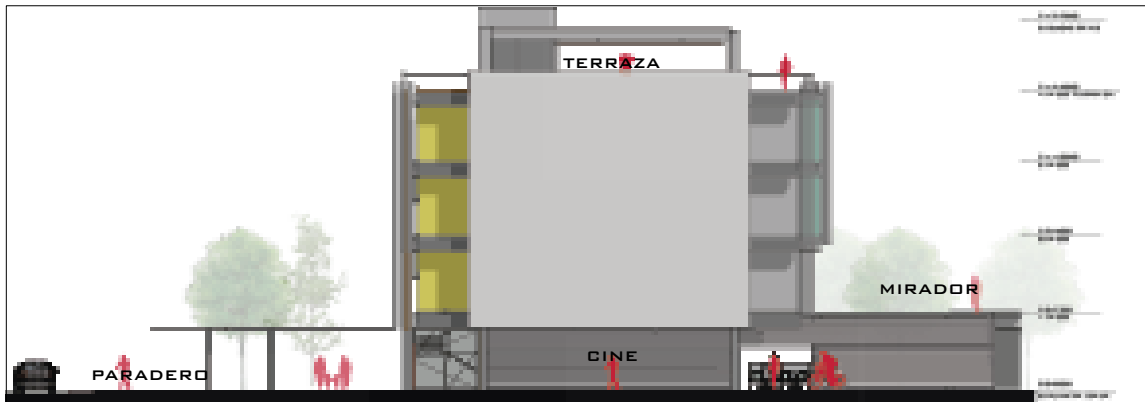
Nº	ESPACIO	M ²
1	Colección general adultos	520
2	Zona de lectura	81
3	Zona audiovisual	33
4	Sala de informática	33
5	Zona de trabajo grupal	54
6	Taller tercera edad	64
7	Control	18
8	Baños hombres	34
9	Baños mujeres	37
	Escaleras	12
	Rampas	50
	TOTAL M ² TERCER PISO	936



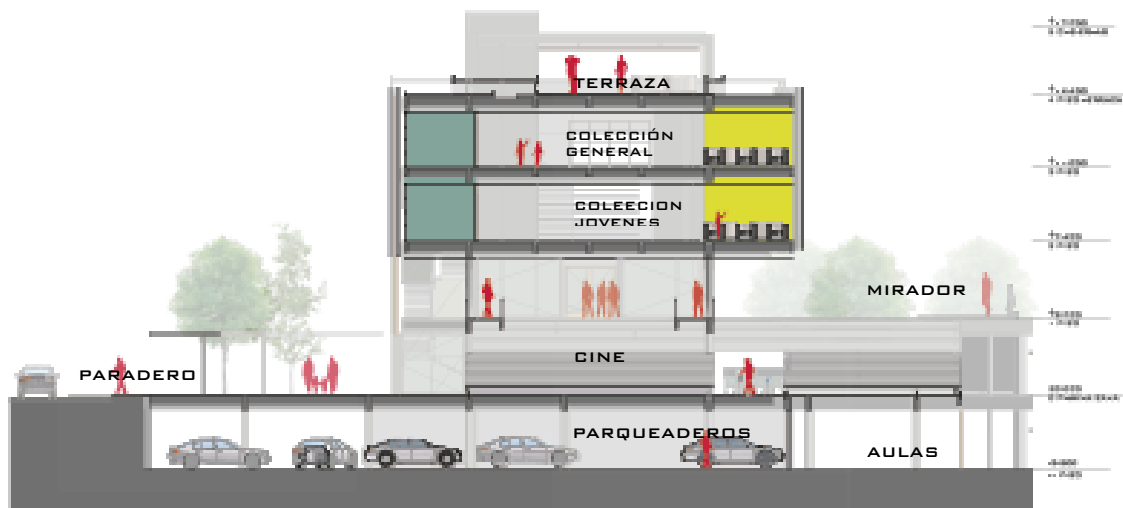
N°	ESPACIO	M ²
1	TERRAZA	381
	TOTAL M ² TERRAZA	381



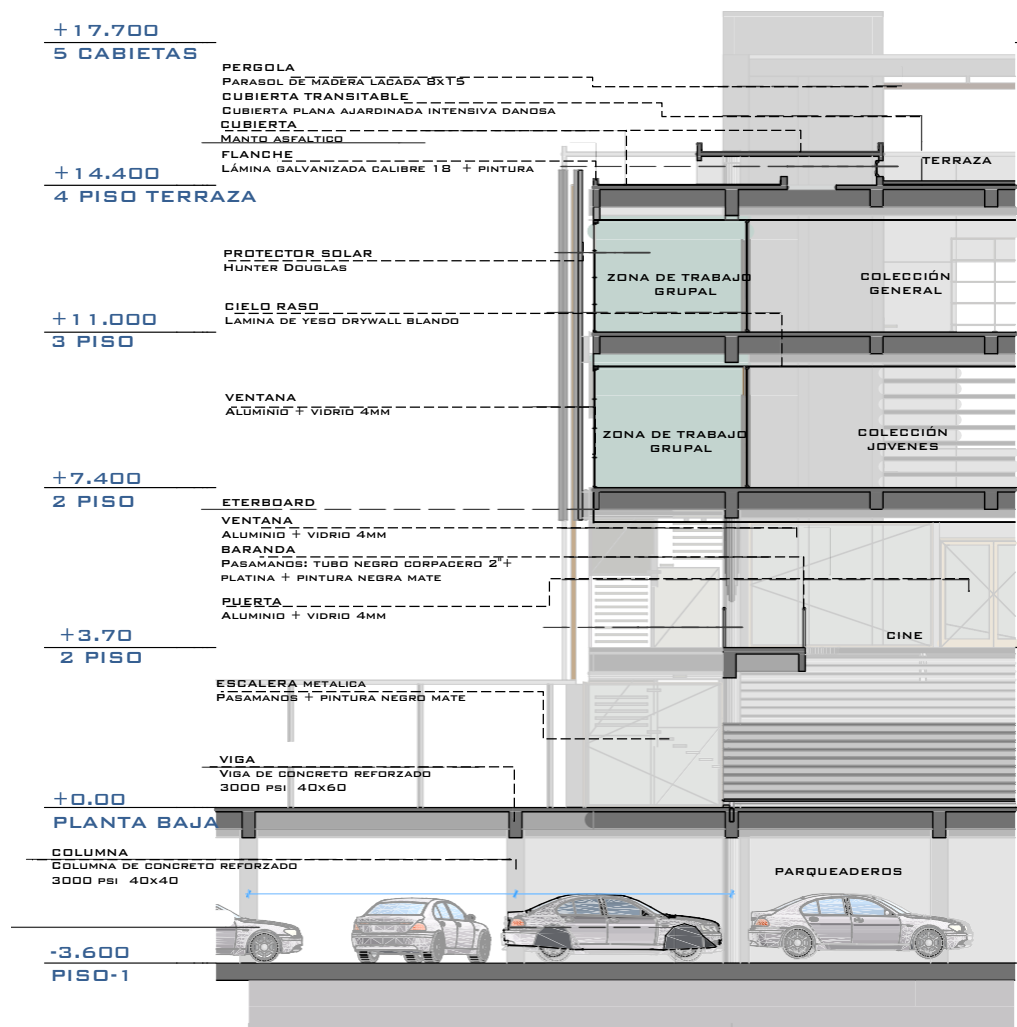




ALZADO SUR
ESC: REPRESENTATIVA



CORTE B-B
ESC: REPRESENTATIVA



CORTE POR FACHADA
ESC: REPRESENTATIVA

11. CONCLUSIONES

Ha sido evidente en Colombia que la intervención correcta en espacios ideales, con múltiples necesidades de sociedades marginadas u olvidadas, permite que las mismas sociedades tengan una forma de dar un paso adelante en sus decisiones, forma de convivir y forma de relacionarse, en un ámbito de oportunidades fundadas en el conocimiento, y en las cuales un ambiente arquitectónico digno tenga mucho que ver en ellas en su idealización, bajo una reflexión de entendimiento de aquellas comunidades.

Es así que la implementación de un espacio bibliotecario, el cual aporte a una ciudad intermedia la mismas condiciones de oportunidades en un marco estudiantil fuerte y ambientalmente consiente, permite una cohesión más sólida, la consolidación de conocimiento más evidente y con resultados, en compañía de un alivio físico, emocional e intelectual para la ciudad la cual pide un apoyo cultural que abrace con gusto la inmensa necesidad de un espacio digno, fuerte e inteligente en el marco de una visión sostenible.

Es por esto que la idealización de la BPDT pretende ser esa iniciación a nivel ciudad de una serie de pasos urbanos que permita a la ciudad y a sus habitantes apropiarse de dichos espacios, fortaleciendo así bajo una red bien consolidada, el avance hacia el desarrollo en virtud de la cultura del conocimiento bien aplicada.

12. ANEXOS

ANEXO A. Vista superior contextual.



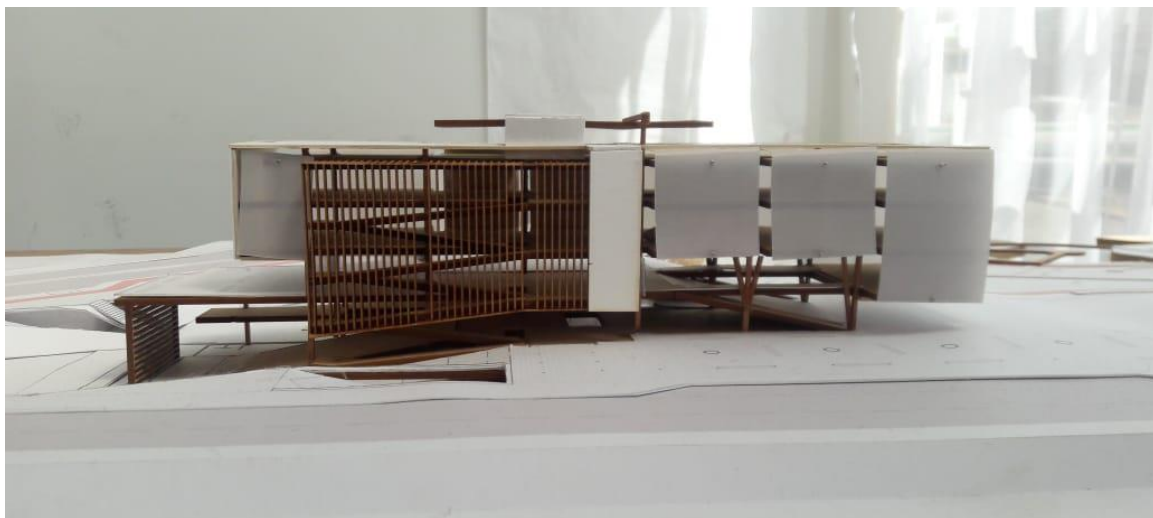
ANEXO B. Vista noroccidente superior.



ANEXO C. Vista occidente lateral superior.



ANEXO D. Vista occidente lateral.



ANEXO E. Vista superior.



ANEXO F. Vista superior oriente.



ANEXO G. Vista nororiente superior.



ANEXO H. Vista contextual suroriente.



ANEXO I. Vista superior sur.



13. BIBLIOGRAFIA.

- Betancur, A. (noviembre de 2006). *Las bibliotecas públicas en la construcción social del territorio: una propuesta para America Latina*. Obtenido de Las bibliotecas públicas en la construcción social del territorio: una propuesta para America Latina.: http://www.dibam.cl/dinamicas/DocAdjunto_642.pdf
- Carlos Meza, A. P. (2015). *Biblioteca Pública de Villanueva*. Obtenido de Biblioteca Pública de Villanueva: [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-BibliotecaPublicaDeVillanueva-5610045%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-BibliotecaPublicaDeVillanueva-5610045%20(1).pdf)
- EDU. (s.f.). *Empresa de desarrollo urbano*. Obtenido de Empresa de desarrollo urbano: <http://www.edu.gov.co/site/multimedia-edu/audios/122-proyectos-edu/proyectos-parques-biblioteca/532-parques-biblioteca-28353881>
- Jaramillo, O. (2012). *La formación ciudadana, dinamizadora de procesos de transformación social desde la biblioteca pública*. Obtenido de La formación ciudadana, dinamizadora de procesos de transformación social desde la biblioteca pública: <http://www.scielo.org.co/pdf/rib/v35n1/v35n1a7.pdf>
- Jáuregui, J. M. (2009). *TRAUMAS URBANOS: URBANIZACIÓN FUERA DE CONTROL, URBANISMO EXPLOSIVO EN AMÉRICA LATINA*. Obtenido de TRAUMAS URBANOS: URBANIZACIÓN FUERA DE CONTROL, URBANISMO EXPLOSIVO EN AMÉRICA LATINA: http://www.cccb.org/rcs_gene/jorgejauregui.pdf
- Ley No. 1379 del 15 enero del 2010 congreso de la republica de Colombia. (15 de ENERO de 2010). *LEY No. 1379 NDEL 15 ENERO DE 2010*. Obtenido de LEY No. 1379 NDEL 15 ENERO DE 2010: <http://www.mincultura.gov.co/ministerio/oficinas-y-grupos/oficina%20asesora%20de%20planeacion/Documents/Ley%201379-2010%20Art%2041.pdf>
- Marín, S. G. (2014). *LAS PRIMERAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS EN ROMA Y SU IMPACTO EN LA CONCEPCIÓN DE LA LITERATURA LATINA*1. Obtenido de <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LasPrimerasBibliotecasPublicasEnRomaYSuImpactoEnLa-6074002.pdf>
- Peña, M. C. (16 de mayo de 2014). *PARQUES BIBLIOTECA COMO ESTRUCTURADORES DEL ESPACIO PÚBLICO DE LA CIUDAD COLOMBIANA BAJO LOS CONCEPTOS DEL DESARROLLO SOSTENIBLE*. Obtenido de PARQUES BIBLIOTECA COMO ESTRUCTURADORES DEL ESPACIO PÚBLICO DE LA CIUDAD COLOMBIANA BAJO LOS CONCEPTOS DEL DESARROLLO SOSTENIBLE: <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/95-324-1-PB.pdf>
- Plan de desarrollo 2004-2007 Alcaldia de Medellin. (31 de MAYO de 2004). *PLAN DE DESARROLLO 2004-2007 ALCALDIA DE MEDELLIN*. Obtenido de PLAN DE DESARROLLO 2004-2007 ALCALDIA DE MEDELLIN: https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportaldelCiudadano_2/

PlandeDesarrollo_0_0_0/Shared%20Content/pdf%20codigo%20buen%20comienzo/Texto%20Completo%20Acuerdo%20Plan.pdf

UNESCO. (1994). *Manifiesto de la UNESCO*. Obtenido de UNESCO:
<http://unesdoc.unesco.org/images/0011/001121/112122so.pdf>

UNESCO. (2001). *Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo*. Obtenido de UNESCO: <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001246/124654s.pdf>