

Contenido del informe de avance del proyecto

1. Información general del proyecto

Código interno	18325010
Título del proyecto	<i>YO SOY TÚ, TÚ ERES TODOS. SOMOS LETRAS VIVAS EN MOVIMIENTO: UN ACERCAMIENTO LÚDICO INFANTIL EN PERSPECTIVA DE GÉNERO.</i>
Nombre del investigador principal	Myriam Jiménez Quenguan
Enlace GrupLac	http://scienti.colciencias.gov.co:8085/gruplac/jsp/visualiza/visualizagr.jsp?nro=00000000000946
Enlace CvLac	http://scienti.colciencias.gov.co:8081/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0001334973
Enlace Google académico	https://scholar.google.es/citations?user=AHTHCJAAAAAJ&hl=es
Enlace ORCID	https://orcid.org/0000-0003-0807-6037
Programa académico	Maestría en Estudios Literarios
Nombre co-investigador (es)	La coinvestigadora se retiró por quebrantos de salud.*
Nombre de auxiliares/estudiantes de semillero/jóvenes investigadores	Semillero Seshat de la Maestría en Estudios Literarios: ✓ Said Aguilera Raudalez ✓ Sandra Paola Ramos Moreno ✓ Catherine Ávila López ✓ Lina Alejandra Bernal Castillo ✓ Deison Julián Galeano Barbosa: Joven investigador de la Licenciatura en Filosofía y Lengua Castellana.
Grupo de investigación	Fray Antón de Montesinos
Línea activa de investigación	Línea de Letras
Nombre del supervisor	En este caso es el Decano Dr. Oscar Yecid Aparicio
Porcentaje estimado de avance	45%
Fecha del avance	13 de julio de 2018

*** Aclaración:** La profesora del Instituto de Lenguas, **Adriana Barón Puentes**, figuraba como coinvestigadora, la invité a participar en este proyecto principalmente porque era un requisito de la convocatoria FODEIN 2018 vincular por lo menos a un docente de la universidad, y por otro, para que ayudara a traducir resultados; esta tarea la desarrollaría principalmente para el segundo semestre del año en curso. Otro objetivo de su vinculación también era que colaborara en todo el proceso investigativo, como en la fundamentación teórica, pero por diversas circunstancias esto no se dio. En varias ocasiones la invité a las reuniones de trabajo que realizo con los estudiantes del semillero Seshat, pero solo asistió en una oportunidad, sus ausencias las justificó porque en el horario cuando todos podíamos reunirnos a ella se le cruzaba con sus clases. De otro lado, nunca aceptó la invitación a estar en nuestro grupo de Dropbox, donde he subido materiales, instrucciones y varios libros para leer, y donde los semilleros y yo vamos dejando registro de los talleres, fotografías, y otras evidencias de trabajo. Por tal razón, dado su desinterés, la desvinculamos de este grupo virtual y también del WhatsApp.

A todo lo anterior, para evitar conflicto de interés, aclaro y declaro que en la escritura del proyecto su única contribución consistió en sugerir a un par de profesores extranjeros que iban a colaborar en la traducción. A pesar de todo, en mayo, la última vez que hablamos, le manifesté que seguiría en el proyecto porque participaría en la traducción. Pero, el 18 de junio a través de correo electrónico institucional me informa que tiene complicaciones de salud y que decide retirarse. Posteriormente, al parecer también solicitó su desvinculación con la Unidad de Investigación.

Resumen de la propuesta

Frente a la tradicional y creciente problemática de violencia y maltrato que vive Colombia y, que afecta principalmente a la población femenina, donde las principales víctimas están en la población vulnerable, principalmente en niños, niñas y jóvenes, YO SOY TÚ, TÚ ERES TODOS. SOMOS LETRAS VIVAS EN MOVIMIENTO: UN ACERCAMIENTO LÚDICO INFANTIL EN PERSPECTIVA DE GÉNERO, es un proyecto que nace del deseo de docentes y estudiantes, de contribuir a apoyar cambios culturales cualitativos. Desde una didáctica literaria de palabra viva, movable y profunda, más allá de las fronteras sociales y económicas, el interés sustentado en teóricos pensamiento crítico y amoroso como Foucault, Muraro y Zambrano, es diseñar una propuesta educativa en perspectiva de género. Se busca que la protagonista sea la voz, las historias, los casos y crónicas de una población no siempre visibilizada; en este sentido, este estudio hermenéutico tiene un énfasis etnográfico de acción participación y está acorde con la misión que define a la Universidad Santo Tomás, ya que une Docencia, Investigación y Proyección Social.

Gracias a la interacción con el contexto social, representado en la Casa Azul del Barrio Juan XXIII de la ciudad de Bogotá, se desea ejercer una influencia positiva y creativa en la población infantil que allí acude; a través de una metodología afectiva, creativa y lúdica, se desarrollarán 10 talleres para reflexionar en torno a ellos mismos como sujetos, con problemáticas relacionadas con su visión de masculinidad y feminidad. Lo más significativo de esta experiencia se reunirá en un libro cartilla álbum que se divulgará en diferentes lenguas (español, inglés y francés), y será posible de replicar en otras geografías. El poder de la literatura permite abordar de forma innovadora problemas sociales, da mayor sentido de pertenencia y autonomía, es capaz de educar, traducir y proteger la vida desde universos simbólicos dignos de reconocer.

Palabras clave (máximo 5)

- ✓ Didáctica literaria en perspectiva de género.
- ✓ Propuesta educativa literaria.
- ✓ Etnografías de género infantil y juvenil.
- ✓ Educar literariamente para la igualdad y la diferencia.
- ✓ Voces de la Casa Azul de Bogotá.
- ✓ Lenguas en movimiento.
- ✓ Traducción y sensibilización literaria de género en tres lenguas: Inglés, francés y español.

Planteamiento del problema y pregunta de investigación

En países como Colombia los índices de maltrato y violencia infantil son alarmantes, así lo reportan los recientes datos del Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses, en la publicación *Masatugo* (2015), se presentan datos epidemiológicos de violencia contra niñas y adolescentes mujeres en el periodo 2009-2014, los cuales ascienden a 39.502 casos, el grupo etario más vulnerable es el comprendido entre 10 a 14 años, el grado escolar más

afectado es el de básica primaria; también se identificó que la población más vulnerable es la campesina y los principales agresores son los padres de familia. (Heredia Melo, 2015)

Este problema de salud pública desafortunadamente se presenta en distintos países, donde el fenómeno de la violencia y sus distintas tipificaciones logra hacer más daño a los sectores más vulnerables: las mujeres y los niños. Las causas son multifactoriales, sin embargo, uno de los principales focos de este flagelo se halla dentro de las familias, donde las formas de maltrato tienen un gran espectro de actuación.

El maltrato a niños, niñas comprende el abuso y maltrato físico y mental, el abandono o el tratamiento negligente, la explotación y el abuso sexual. Se calcula que durante el año 2000 se produjeron en el mundo 57.000 homicidios de niños menores de 15 años siendo los niños de 0 a 4 años quienes corren mayor riesgo; la causa más frecuente de muerte son los traumatismos craneales, seguidos de traumatismos abdominales y la asfixia intencionada. (Concha Eastman, 2002, citada por Heredia Melo, 2015)

Entre los factores de vulnerabilidad, el estudio de Heredia Melo (2015) identificó que la violencia familiar que afecta a la niñez está en: las mujeres campesinas y trabajadoras de campo, mujeres consumidoras de sustancias psicoactivas, mujeres pertenecientes a grupos étnicos, desplazadas, heridas o enfermas, mujeres desmovilizadas, trabajadoras sexuales, habitantes de calle, mujeres pertenecientes a pandillas, etc. Entre los presuntos agresores, los índices más altos detectan que son: el padre (32,94%), la madre (30,01%); y, en menor escala: el padrastro, (8,85%), otros familiares (6,96%), hermanos (a) (6,46), tíos (6,28%), etc.

Las razones más sobresalientes de la agresión infantil según el estudio referenciado, son la intolerancia y el machismo (80,05%), seguidas del alcoholismo y la drogadicción la (8,43%), y en menor escala, el desamor (2,93%). Entre los escenarios donde suceden los hechos, están en su orden: la vivienda (83,73%), la vía pública (13%) y la escuela (1,12%)

En los años 2009-2014, los casos de violencia hacia niñas y adolescentes más recurrentes en los casos y tasas por 100.000 mujeres menores de 18 años, se presentaron en: Amazonas (81, 95%), Antioquia (79,92%), Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina (133,13%), Boyacá (156,91%), Casanare (207,03%), Cundinamarca (178,19%), Bogotá (146,41%), etc. Para una tasa general total nacional bastante elevada (86,31).

Es decir, en Colombia es usual que se irrespeten los llamados Derechos de los Niños. Se diferencian principalmente tres tipos de maltrato: físico, emocional o psicológico y por negligencia y abandono. Para conocer a fondo esta problemática hacen falta muchos estudios y mayor apoyo para su prevención; además el compromiso no es exclusivo del Estado, o de las Instituciones de Salud o Educación, todos los estamentos de la sociedad, están llamados a reaccionar conjuntamente para garantizar una vida digna a los niños y adolescentes.

Según la UNICEF es necesario realizar acciones claves para erradicar la violencia y el maltrato infantil; recomienda que los distintos organismos gubernamentales, especialmente quienes se encargan de velar por la justicia, la economía, la salud y la educación, unan esfuerzos para garantizar el fin de la impunidad y el respeto de los Derechos de los menores. Acorde con la Política Pública Nacional de Primera Infancia (CONPES 109, Colombia por la Primera Infancia, Diciembre 2007), es prioritario apoyar la educación

infantil desde experiencias significativas, no sólo para su presente sino también para su futuro, pues la educación inicial debe ser un proceso que les ayude a desarrollar sus capacidades y competencias para la vida:

Así, se asume la educación inicial como un proceso continuo y permanente de interacciones y relaciones sociales de calidad, oportunas y pertinentes que posibilitan a los niños y las niñas potenciar sus capacidades y adquirir competencias para la vida, en función de un desarrollo pleno que propicie su constitución como sujetos de derechos. (UNICEF, 2017)

Esta realidad exige una gran responsabilidad, a nivel educativo es un imperativo, no escatimar esfuerzos para acompañar dicho proceso, desde una forma afectiva y lúdica, de allí, que artes como la literatura, tengan la posibilidad de ayudarlo a su inclusión y a la construcción de un sujeto autónomo, respetuosos de los derechos Humanos. El papel de la educación es esencial, ya que constituye un trascendental factor de protección; en ella el conocimiento y la práctica del idioma es un eje transversal, ya que nos comunicamos a través de la lengua. En este sentido, este proyecto vincula el poder del lenguaje a través de una práctica de la palabra artística; la literatura como fuente capaz de expresar lo inexpresable, capaz de contar historias olvidadas e incluirlas en la memoria y en la imaginación. A través del desarrollo de la propia escritura, los niños y niñas, pueden contar quienes son, pueden reflexionar sobre problemas que quizá no les son ajenos como el maltrato, la violencia de género o el machismo.

De igual manera, la problemática educativa es muy compleja, por ejemplo, existe gran población infantil que no tiene acceso a los estudios de primaria y secundaria, el nivel de abandono y deserción son altos y sus causas complejas y múltiples, como la violencia, la falta de oportunidades laborales, la inequidad de la sociedad, el olvido estatal; lo cierto es que casi siempre el género que resulta más afectado es el femenino, su problemática rebasa las condiciones de marginalidad y todo tipo de fronteras ya que afecta a todo el mundo, lo cual genera la necesidad de referirse a la Violencia basada en género VBG, flagelo que resulta transversal a todo tipo de violencias. De allí que el Ministerio de Educación (MEN), recomiende una educar para la sexualidad desde temprana edad, esto implica desarrollar programas integrales, en donde se requerirá abordar la problemática de género (MEN, 2016) Así mismo, más allá de un mandato es un deber educar para la paz, este proyecto contribuye a fomentar la sana convivencia.

Conscientes de necesidad de abordar la problemática expuesta y con la convicción del poder de la literatura, arte que consideramos es capaz de producir transformaciones positivas; deseamos que este proyecto produzca cambios que promuevan el reconocimiento de la diferencia y también la equidad de los derechos, y sobre todo el conocimiento de una niñez y adolescencia que parta del autoconocimiento y la afirmación de la propia vida, porque desde su propia valoración, no sólo se generará sentido de pertenencia, sino que además, se apoyara el lenguaje y el pensamiento crítico que nutrirán la construcción de su propia subjetividad.

Desafortunadamente en Colombia tenemos una larga tradición de VBG, y aunque han existido diversos esfuerzos y políticas de protección a la mujer y a la niñez, es evidente que falta mucho por andar. La educación tal como está diseñada no está contribuyendo a detectar los crecientes riesgos que padecen los niños, hacer falta mayor cultura solidaria,

esto lo observamos por ejemplo, en los recientes casos de feminicidio infantil, la comunidad no denuncia a tiempo, ¿por qué? Frecuentemente el silencio y olvido no son gratuitos, vivimos en una sociedad excesivamente tolerante con el mal; no se denuncia por ignorancia, por miedo, por desinterés, incluso por tabú, porque hasta hace poco era permitida la violencia física para educar, a esto se suman diversas creencias que son permisivas con violencias sexuales como el incesto. Según Bienestar Familiar, los casos reportados son alarmantes, pero la verdad es que la realidad supera las estadísticas.

No es posible la paz si no se visibilizan y reparan sus víctimas; en Colombia los niños han padecido el estigma del abuso hasta límites insospechados. No son sólo los recientes casos de feminicidios de Juliana Andrea Samboni Muñoz y Sara Yolima Salazar Palacios, estos lamentablemente son sólo dos ejemplos de los cuarenta casos de abuso a niños que reportan a diario en Colombia (INMLCF, 2017) Es decir a diario se vulneran los derechos del niño, este fenómeno se recrudece también porque no existe un sistema de justicia eficaz, pues en países como Colombia, la mayoría de los delitos quedan impunes.

Frente al anterior panorama, la inocencia infantil se quebranta cada segundo. La literatura no es ajena a esta realidad y desde su universo simbólico, no sólo integra esta realidad sino que además busca trascenderla, desde su capacidad de asombro, desde la indagación del sí y la aventura de vivir y relacionarnos con los otros; la palabra artística es capaz de reconciliar, de devolver al niño a las preguntas esenciales y simples a la vez. Desde su virtud lúdica, puede estimular el conocimiento y la imaginación, es importante su tarea, más si se tiene en cuenta que los seres humanos se construyen desde la infancia. ¿Qué tipos de masculinidad y feminidad prevalecen? La subjetividad en torno al género invita a educar desde una convivencia y bienestar incluyentes, a superar los miedos y los obstáculos económicos y sociales, a favor de las certezas de cada vida, porque cada ser es absolutamente singular, único e irrepetible. En este sentido, la literatura puede ayudar al manejo de distintos problemas infantiles relacionados con el género, si estos dejan de estar ocultos; gracias al desocultamiento, es posible reconocer, valorar y trabajar cada subjetividad infantil. La literatura es entonces una gran oportunidad para educar, para crear, para construir el ser que queremos ser, no desde el castigo, la fuerza o el olvido, sino desde la integración de cada realidad como una oportunidad significativa, como una esperanza para que cada vida florezca.

- ✓ ¿Cómo diseñar una propuesta didáctica literaria en perspectiva de género, con base en narrativas que expresen la particular experiencia de vida de niños y niñas en condición de vulnerabilidad que acuden al Centro de Proyección Social del Barrio Juan XXIII en la ciudad de Bogotá, en el primer semestre de 2018?

Sub preguntas:

- ✓ ¿Qué características tiene la población objeto de estudio en cuanto a su particular subjetividad de género? ¿Cómo contar su particular sentir de género literariamente?
- ✓ ¿Cuáles problemáticas de género son las más recurrentes en sus historias de vida? ¿Existen casos excepcionales?
- ✓ ¿Cómo integrar la escritura literaria con la realidad y los problemas de género encontrados en la población?
- ✓ ¿Cómo sensibilizar e integrar a los niños en el bilingüismo y el multilingüismo a partir de sus vivencias?

- ✓ ¿Cómo debe ser una cartilla literaria en perspectiva de género desde el particular contexto y vida de la comunidad infantil?

Justificación

Acorde a la misión educativa y humanizadora de la Universidad Santo Tomas, este proyecto de la Maestría en Estudios Literarios: **YO SOY TU, TÚ ERES TODOS. SOMOS LETRAS VIVAS EN MOVIMIENTO**, apoya el trabajo social en la comunidad, y se identifica plenamente con el Proyecto Educativo Institucional PEI, cuando se afirma el deseo de: **“Proyectar su interacción con el medio social, cultural y productivo, de suerte que pueda ejercer influencia positiva sobre su entorno.”** (PEI, 2004)

Emprender esta tarea es un reto que invita a profundizar en un particular contexto colombiano, es una forma de expandir el quehacer literario para ayudar a fortalecer su conocimiento y práctica a través de la indagación del problema de género, muy pertinente de tratar, desafortunadamente por los crecientes feminicidios infantiles. Consciente de que sólo la educación, puede ayudar al mejoramiento de las condiciones de vida de la sociedad, y por lo tanto es una valiosa arma para prevenir problemas, consideramos que la mejor forma de hacerlo es a través de la fortaleza que aporta el arte, el cual puede aflorar desde el autoconocimiento y la autovaloración de cada vida.

Sin duda, la construcción de una sociedad más justa e incluyente, al igual que la de una personalidad tolerante y respetuosa de la diferencia, se construye desde la infancia. Esta experiencia investigativa, enriquecerá a todos sus participantes y permitirá el desarrollo de una comunidad tradicionalmente invisibilizada, principalmente por la lógica patriarcal que sustenta la tradición occidental y el abandono estatal, propio de lugares en vías de desarrollo.

Esta proyecto concibe la literatura como una especie de palabra danzante y en movimiento, palabra que rueda en el imaginario de los niños y niñas, de los jóvenes, de los profesores; palabra que indaga en el ser, donde se pierden las fronteras, pero también, donde aparece lo que existe de singular y único en cada uno. De allí que yo sea tú, tú seas yo, y todos seamos, en este caso tocados por el arte de contar nuestras historias, de reflexionar en torno a las problemáticas de género más cercanas a su contexto. Esta experiencia además, tiene como reto irrumpir en otras lenguas, para analizar la nuestra, de allí que los textos creativos resultados de este estudio al igual que los talleres se presentarán en un libro-cartilla álbum en tres lenguas: español, inglés y francés. De esta forma las palabras irán más allá de las fronteras, y nuestros niños podrán dar a conocer al mundo no sólo sus problemáticas sino también sus impresiones, ideas, miradas; su voz encontrará que es posible contar más allá de distintos límites lingüísticos, étnicos, geográficos.

De esta manera, esta investigación también cumple con distintos de los requerimientos del Ministerio de Educación MEN, el de integrar investigación, docencia y proyección social; el de promocionar el bilingüismo en aquellos sectores donde no existe la posibilidad de tener un profesor de otra lengua. Así la literatura se convierte en un ser dinamizador de profundas experiencias de vida, capaz de desarrollar sensibilidad, capaz de generar y mover formas de conocimiento trascendentales para la vida.

Además, consideramos que educar en perspectiva de género, a través del poder de la literatura, es una forma de propiciar cambios significativos que apoyan la prevención del feminicidio. Esta tarea no es exclusiva de un área o de una lengua, de allí que este sea un naciente esfuerzo, producto de la sensibilidad social que nos afirma como seres humanos. Si logramos realizar una lectura y escritura crítica del problema a través de la creatividad literaria contada de varias formas, comenzaremos a diseñar una enseñanza para la convivencia, donde no exista exclusión y sí mayor equidad, comprensión y tolerancia frente a la diferencia y autonomía.

Objetivo general:

Diseñar una propuesta didáctica literaria en perspectiva de género, con base en la particular experiencia de vida de niños y niñas en condición de vulnerabilidad en la ciudad de Bogotá: Centro de Proyección Social del Barrio Juan XXI, en 2018.

Objetivos específicos:

1. Caracterizar literariamente la población objeto de estudio desde su contexto y particular subjetividad de género.
2. Identificar las principales problemáticas de género de la población objeto de estudio, a través de historias de vida y escritura creativa de reportes de caso.
3. Realizar crónicas literarias sobre los principales acontecimientos de género, con base en la vida y el análisis de algunos casos de la población objeto de estudio.
4. Proponer a los niños y niñas una cartilla-álbum educativa de lectura y escritura en perspectiva de género en varias lenguas (español, inglés, francés, persa), para profundizar en la construcción de la propia subjetividad desde la participación activa con docentes del instituto de idiomas de la USTA y docentes invitados extranjeros.

Marco teórico:

Antecedentes

Desafortunadamente tanto a nivel mundial como nacional, dada la recurrencia de fenómenos como el feminicidio, existe abundante bibliografía e investigaciones sobre este tema que obligan a indagar en las concepciones y manifestaciones culturales en torno al género y sus particulares violencias, siendo de gran importancia el papel de la educación como un factor de protección especialmente de las poblaciones más vulnerables como la infantil y juvenil. Entre algunas de las publicaciones actuales, que aportan para el desarrollo de este proyecto están por ejemplo:

“Femigenocidio y feminicidio: una propuesta de tipificación” (2012) de R. L. Segato, su trabajo tipifica distintos tipos de violencia hacia la mujer, analiza su peso simbólico en contextos culturales tradicionalmente patriarcales como México y enfatiza en la vulneración de Derechos Humanos. La misma autora tiene otros estudios como *Las estructuras elementales de la violencia* (2003), en donde profundiza en algunas de las causas de este flagelo, resaltando la importancia de comprender la construcción del sujeto femenino dentro del contexto híbrido de la cultura. Sus aportes ayudan a clarificar la

complejidad cultural en torno al género, especialmente frente a lo que se considera femenino, ya que reporta mayor vulnerabilidad en comparación a otros.

En “Feminicidio y políticas de la memoria. Exhalaciones sobre la abyección de la violencia CONTRA las mujeres”, K. Bidaseca (2013), contextualiza diferentes feminicidios ocurridos en Centro América, destacando lugares como Ciudad Juárez y su vinculación con pensamiento colonial y discriminatorio, lo que la lleva a abordar problemas como el racismo, el genocidio y a proponer una lectura desde la diferencia, cuestionando la “ficción de paz” en América Latina, a propósito de Žižek quien la define como las formas de tráfico y comercialización de cuerpos dentro de sistemas políticos de exclusión, y también de banalización del ser femenino, manipulando incluso lo que se considera libertad.

R. F. Vera Romero, analiza el feminicidio como un problema global (2012), tienen en cuenta estadísticas de Europa y América Latina; su lectura comparativa, utiliza el modelo constructivista, para concluir que existen diferentes tipos de violencia hacia las mujeres. A nivel jurídico, señala que Estados como el de Colombia y Argentina, aún no tipifican este delito como un tipo penal independiente. Los datos que presenta sirven a esta investigación porque confirman que este tipo de flagelo va más allá de las condiciones geográficas y económicas, lo que exige, necesariamente un tratamiento prioritario y especial, ya que sus consecuencias tienen repercusión en toda la sociedad, de allí la pertinencia de este tipo de investigaciones, pensadas para ser ejecutadas desde la población infantil, porque es desde allí donde paulatinamente se pueden producir los cambios cualitativos que se requiere.

En el campo educativo el tema de género, dada la problemática social que deriva de él, cada vez se está incluyendo más, sobresale por ejemplo un estudio desarrollado en Argentina, titulado *Para una didáctica con perspectiva de género*, coordinado por Ana María Bach (2015), este texto brinda para nuestra investigación la posibilidad de reconocer estereotipos comunes, distinguir algunos aportes de feministas, cuestionar el sexismo del lenguaje e impulsar el desmonte de ciertos ordenes simbólicos que privilegian lo patriarcal; propone además, estrategias pedagógicas para romper anquilosados modelos hegemónicos que han actuado en contra de lo femenino. Al concebir el género como construcción social, aparece la polifonía cultural que abre distintos debates a favor del respeto de cada vida y su particular singularidad.

Del mismo modo existen diversas Guías para trabajar la problemática de género, una de ellas interesante por su contenido y presentación es la que realizan diferentes organismos en Nicaragua, a través de La Red de Masculinidad por la Igualdad de Género REDMAS. *Guía didáctica para trabajar género y masculinidad con niños, niñas y adolescentes “Creciendo Juntos y Juntas”*, *Igualdad de Género desde la Infancia* (2007), busca fomentar la reflexión sobre las identidades, roles, percepciones y relaciones de niños, adolescentes y jóvenes, fundamentalmente para rechazar el modelo machista; estas guías avaladas por Save the Children, brindan rutas para tratar en el aula distintos problemas de género.

A nivel colombiano el artículo “Feminicidios en Medellín, 2010-2011: conceptualización, caracterización y análisis” (2012), su autora Juliana Vélez Guzmán, estudia el feminicidio desde la concepción de seguridad pública, enfatizando en aquel que tiene un carácter íntimo, lo que implica una dialéctica entre víctima y victimario, resalta como la condición de género y una resistencia conceptual encubren diversos tipos de agresión. Esta investigación, hace evidente la necesidad de caracterizar las distintas manifestaciones de

violencia hacia la mujer, lo que lleva a inferir la necesidad de trabajar esta problemática desde metodologías que vayan más allá de la denuncia, de allí la relevancia de integrar para su tratamiento estudios que integren el componente creativo y lúdico a través por ejemplo de la literatura.

Teoría esencial

Para el acercamiento conceptual global, se tienen en cuenta diferentes posturas, especialmente filosóficas y pedagógicas. Proponer una didáctica literaria en perspectiva de género para la población infantil, implica sugerir una forma de pensar que propicie la reconstrucción del ser humano, concebido como un ser integral, irreductible a formas y oposiciones dicotómicas. Entre algunos de los pensadores que direccionarán la visión de este trabajo están principalmente: Michel Foucault, quien cuestiona el predominio del pensamiento imperial-colonial, analiza la construcción del sujeto y la proliferación de subjetividades y, el por qué cada pueblo inventa y reproduce diversas formas de violencia para relacionarse e instaurar prohibiciones, economías, alienaciones, dominaciones, poderes, jerarquías y reglas de convivencia. Pero la inquietud de lo que somos es un problema que antaño trataron griegos y latinos, es prioritario retomar el cultivo de sí, este es un arte de la existencia que se manifiesta de diferentes formas (Foucault, 2009, p. 42) Romper con la tradición de lo mismo implica asumir el riesgo y el compromiso de la propia gobernabilidad, esto requiere de una responsabilidad ética, estética y física, es también una forma de transgresión de lo que se ha considerado como verdad, en definitiva un quiebre de la representación patriarcal binaria. (Foucault, 2006, 2009)

Por su parte Muraro, desde los estudios que desvelan el orden simbólico de la madre, la diferencia sexual y la libertad, recupera positivamente ciertas manifestaciones de lo femenino, y conlleva a repensar y a resignificar la subjetividad de género desde sentidos de inclusión que trascienden lecturas tradicionales, a favor de la verdad, la libertad y el amor, porque desde allí, parte todo dircurrir del ser, porque allí se borran las fronteras. “El saber amar a la madre como sentido del ser” es lo que propicia el florecimiento de la palabra, ese don que nos define. Pero, ¿dónde está la dificultad? ¿Qué es lo que impide nuestro acercamiento? ¿Qué es lo que cerca la carne? “La sociedad patriarcal en la que se ha desarrollado la filosofía cuida el amor entre madre e hijo como su bien más precioso. Es el hogar donde arden los grandes deseos, la cocina de las empresas sublimes, la fábrica de la ley.” (Muraro, 1994)

Otras pensadoras acordes a los caminos mencionados son Rodríguez (1994) y Milagros Rivera (2012), quienes ayudarán a afinar el soporte conceptual relacionado con la educación en femenino, reivindicando principalmente el amor como método de trabajo, ya que es la madre la primera maestra. En esta misma línea, otra autora relevante y vigente es sin duda, Zambrano, quien desde su pensar sintiente y su pedagogía auroral, toma la simbología creadora de la naturaleza para reflexionar más allá del cuerpo biológico en los cuerpos del alma, de la intuición y del afecto, motores esenciales para el aprendizaje.

Para que una filosofía pudiese ofrecer al educador de hoy lo que en su menester necesita, habría de ofrecerle una idea y una imagen de hombre y de la realidad, del cosmos, es decir un conocimiento del hombre en su puesto excepcional en el universo. Pero algo más: un itinerario del trascender humano a través de todas las formas de realidad entre las que tiene que moverse. Una visión total y una guía; un cierto método también. (Zambrano, 2007)

Así mismo, para interpretar la problemática de género, se integrarán los aportes de diversos estudios culturales, los cuales remiten a varios autores y obras, por ejemplo a una reconocida feminista de la equidad como Simone de Beauvoir, quien en su obra *El segundo sexo* (1999/2000) demostró que ser hombre o ser mujer obedece más a una construcción cultural que a una identidad biológica, pero que sin embargo, existen roles de diferenciación sexual impuestos por la cultura patriarcal, que son necesarios de cuestionar y transformar; por ejemplo, en la mayoría de culturas se reconoce a la mujer como madre, esposa, hija o hermana, pero no como pensadora, científica o artista. Por lo tanto, es importante reflexionar cómo en las sociedades aspectos ideológicos, políticos y económicos han influido para la existencia, desarrollo y empoderamiento del patriarcado que se traduce a nivel histórico de diversas maneras, una de ellas es la atribución de roles y comportamientos específicos de género desde la casa, el trabajo, los estudios, en las relaciones, etc.

A nivel contemporáneo, existen otras investigaciones de carácter cultural a favor de la diferencia de género, Luisa Muraro, también analiza este fenómeno, desde las relaciones de poder y la política, señalando la necesidad de modificar la mirada. “(...) mi tesis es que, para quien ama el mundo y, por lo tanto la política, y quiere sustraerla y sustraerse de la lógica de poder, sea mujer u hombre, el antídoto radical lo constituye la independencia simbólica del poder.” (Muraro, 2009)

Lo anterior remite a indagar en la moral imperante, en la tradición heredada que se sigue manteniendo para la construcción de género. Esta realidad implica también leer e interpretar los signos y símbolos culturales que acompañan este proceso. Para Rivera Garretas (2012), el cuerpo debe ser vivido como un don de cada sexo, inseparablemente unido a la madre y a la lengua, él se convierte en territorio político que se ha manipulado y controlado para que siga reproduciendo unos patrones patriarcales.

Dentro del contexto latinoamericano Breny Mendoza (2014) asume la problemática de género a partir del pensamiento decolonial, en concreto analiza cómo influye el capitalismo en la construcción de las subjetividades; afirma que problemas como el poder, el mestizaje y el multiculturalismo obligan a repensar el género desde el contexto y los problemas que trascienden los estereotipos impuestos de lo que es por ejemplo ser mujer, negra, mestiza, blanca o india. La autora abre el debate sobre lo qué está en juego con la creciente globalización y la necesidad de liberar a la mujer de diversas formas impuestas de inequidad y servidumbre. En esta misma línea, Laura Segato (2014), profundiza en la colonialidad y patriarcado moderno, manifiestas en el binarismo cultural desde algunos patrones de género visibles en la vida social; analiza las transformaciones que han padecido las mujeres desde una teoría feminista no eurocéntrica, para ello respalda su investigación con evidencias históricas y etnográficas en donde es protagonista la voz de comunidades no reconocidas como la de las mujeres indígenas.

Es decir, el género implica abordar diversos elementos presentes en la cultura y las relaciones sociales, así también lo entendió Joan W. Scoot (1990) al estudiar precisamente las diferencias de los sexos, en donde encontró que siempre aparece el problema de poder; para él los rasgos de identidad sexual remiten a una historia que debe ser repensada. “las diferencias y relaciones de género constituyen una instancia de poder que atraviesa toda la vida social, no solamente en los espacios de ‘vida privada’, sino a nivel de la vida pública;

es decir en la relación compleja entre los micropoderes y los macropoderes.” (Scoott, 1990) Esta tesis de Scoott es ampliamente tratada por Foucault en textos como *Microfísica del poder*; saberes, discursos y dominios, configuran una relación estrecha entre cuerpo y poder. “El cuerpo se ha convertido en el centro de una lucha entre los niños y los padres, entre el niño y las instancias de control. La sublevación del cuerpo sexual es el contraefecto de esta avanzada. ¿Cómo responde el poder? Por medio de una explotación económica (y quizás ideológica) de la erotización, desde los productos de bronceado hasta las películas porno...” (Foucault, 1994)

Existen también otras posturas de estudiosos de la cultura, desde la psicología comportamental y antropología social, Geert Hendrik Hofstede et al (1988) distingue cinco dimensiones culturales presentes en los agrupamientos humanos sociales que afectan el comportamiento, una de ellas trata dialécticamente lo masculino vs lo femenino, caracterizando al primero como un ser más competitivo y al segundo como un ser débil. Este problema de la dualidad sexual planteada por el autor coincide con los estudios antes referenciados, tanto de Beauvoire como Muraro, Zambrano, Segato y muchas otras pensadoras, quienes critican ese tipo de construcción de la subjetividad sexual sustentada en una dualidad que se enfrenta. En esa medida, es pertinente deconstruir la tradición logocéntrica desde un tratamiento cultural diferencial que esta investigación desea resaltar, principalmente en lo concerniente a la reconstrucción simbólica del género a través de la palabra narrada por sus protagonistas.

Por consiguiente en este proyecto la categoría de género remite al mundo que viven los niños y niñas que acuden al Centro de Proyección Social Casa Azul, desde donde se podrán evidenciar imaginarios, prácticas, símbolos, representaciones, problemas y relaciones de género.

Para la parte didáctica literaria en perspectiva de género, se tomarán algunos de los aportes literario-deconstructivistas de Cixous y Corazza, quienes vinculan fundamentalmente el deseo de la escritura y la capacidad artística de la palabra, de esta manera desarrollan un accionar transdisciplinar, a favor de la autonomía, la originalidad y la innovación educativa. La primera, heredera del sentir y la postura deconstructiva de Derrida, quien asume la palabra como el espacio donde actúa el deseo, escribir es expresarse, es reivindicar la propia voz, que en el caso femenina tradicionalmente ha sido callada. Esta visión corporal del sentir es importante de llevar a escena, pues la didáctica literaria para la población infantil y juvenil, tiene que mover emociones y afectos, sólo así nacerán las palabras, sus matices, sus ideas.

¿Escribir? No pensé en ello. Soñaba con ello sin parar, pero con la pesadumbre y la humildad, la resignación y la inocencia de los pobres. La escritura es Dios. Pero no es el tuyo. Como la Revelación de una catedral: nací en un país en el que la cultura había vuelto a la naturaleza –se había rehecho carne-. (Cixous, 2000)

Bajo esta concepción, la palabra se concibe como un ser vivo, un ser que posibilita el encuentro lúdico consigo mismo y con las demás palabras y seres. “Con las palabras voy lejos, más lejos que ningún humano nunca fue.” (Cixous, 2000)

Corazza (2013) por su parte, tomando como base el pensamiento de Deleuze y Guattari, propone un proceso didáctico de creación literaria a partir del reconocimiento y la

valoración de la diferencia; encuentra que la didáctica artística es transdisciplinar, transcultural, transemiótica, transpensamental... En este sentido esta sirve para traducir la voz de los niños; para la autora se necesita integrar las artes a la educación para ser capaces de enseñar de otro modo, más holísticamente, más amorosamente. Resalta que el principal material didáctico es la vida misma, porque desde allí se producen diversos encuentros de pensamiento, emociones, libertad. Esta es una visión amplia, flexible, explorativa e interpretativa, no representativa ni figurativa, sino creadora, didáctica artística para permitir el juego de la subjetividad, para que cada vida sea traducida, descubierta, expresada más allá de todo territorio o frontera.

Todas las pensadoras aquí referenciadas no se reducen a una geografía o escuela de pensamiento eurocentrista, al contrario, critican la tradición misógina y patriarcal que ha imperado en occidente, e incluyen la visión femenina, desocultan otras miradas, ideas y pensamientos, para trabajar desde una concepción de género de una forma inclusiva, sin que esto implique caer en la repetición de una lógica de oposiciones, porque son pensadoras sin fronteras, cuya patria como diría Cixous es la literatura.

Sin embargo, tratar la palabra nos remite, tal como lo afirmara Derrida, a diversas problemáticas, existen escrituras no fonéticas, la concepción de texto a nivel cultural es ilimitada (Derrida, 1986), dentro de la lengua existen múltiples formas de colonialismo que es preciso deconstruir, desafortunadamente en la historia humana las palabras guardan una gran carga sexista, machista, racista y clasista. De allí la necesidad de indagar en ella para analizar cómo la estamos usando, trabajar la palabra literaria con la los niños y jóvenes es una oportunidad de transformación positiva. “La escritura es el momento de ese Valle originario del otro en el ser. Momento de profundidad también como decadencia. Instancia e insistencia de lo grave.” (Derrida, 1989)

De similar manera, sensible a la diversidad de lo que existe en cada contexto y las poblaciones vulnerables, dentro del mundo de la didáctica literaria, se destacan los estudios de Bombini, para reconocer, sensibilizar y trabajar realidades de género concretas, en este caso las de los niños y niñas que acuden al Centro de Proyección Social del barrio Juan XXIII de la ciudad de Bogotá. Ir a los sujetos, a sus relaciones y a sus contextos desde un respeto absoluto es una de las tesis que él valida y que desafortunadamente en estos tiempos de pretendida globalización se olvida, no es que los chicos no lean porque sí, lo que sucede es que padecen una educación que los aleja de su realidad, y frente a los contextos de vulnerabilidad social, es posible enseñar y aprender de los problemas desde la literatura.

Asumir una posición sociocultural en el terreno didáctico en lengua y literatura supone deconstruir los escenarios en los que las prácticas de enseñanza ocurren, analizar la posición docente, revisar los dispositivos de evaluación y promoción y discutir además sobre las representaciones de lo correcto y lo incorrecto en la lengua que se habla, se lee y se escribe (...). (Bombini, 2015)

Por todo lo anterior partir de las propias experiencias de vida, para apoyar la construcción de subjetividades que frente al problema de género, favorece el pensamiento crítico, la creatividad y la interpretación; la escritura y escritura literaria potencializan la confianza, el sentido de pertenencia, la interdisciplinariedad, la producción de saberes y textos, en últimas, favorece la valoración de la vida y el sujeto en sentido amplio.

Marco Legal

Existen diversos documentos internacionales y nacionales que tratan sobre la importancia de legislar a favor de la mujer para ayudar a erradicar la inequidad de género. Por ejemplo, la Conferencia Mundial para los Derechos Humanos, celebrada en Viena en 1993, reconoce que la violencia contra las mujeres es una violación de los Derechos humanos. Distingue además los siguientes tipos de violencia:

La violencia **física, sexual y psicológica** en la familia, incluidos los golpes, el **abuso sexual** de las niñas en el hogar, la **violencia relacionada con la dote**, la **violación por el marido**, la **mutilación genital** y otras prácticas tradicionales que atentan contra la mujer, la **violencia ejercida por personas distintas al marido** y la **violencia relacionada con la explotación**; la **violencia física, sexual y psicológica a nivel de comunidad** es general, incluidas las violaciones, los abusos sexuales, el hostigamiento y la **intimidación sexual en el trabajo**, en **instituciones educacionales** y en otros ámbitos, el **tráfico de mujeres** y la **prostitución forzada**; y la **violencia física, sexual y psicológica perpetrada o tolerada por el Estado**, donde quiera que ocurra. [El resaltado es añadido]

En la IV Conferencia Mundial sobre la Mujer de Beijing (1995), se afirma que “el recurso de la violencia es una expresión de poder, injustificable en cualquiera de sus posibles manifestaciones”.

En la legislación de Colombia, existen algunas leyes concretas de apoyo a la mujer como la Ley 1257 de 2008, donde se dictaminan normas de sensibilización, prevención y sanción de algunas formas de violencia y discriminación contra las mujeres. Así mismo, existen otras leyes como: la Ley 1009 de 2006, “Por medio de la cual se crea con carácter permanente el Observatorio de Asuntos de Género.”; la Ley 823 de 2003, “Por la cual se dictan normas sobre igualdad de oportunidades para las mujeres.”; la Ley 575 de 2000, “Por medio de la cual se reforma parcialmente la Ley 294 de 1996”; Sentencias de constitucionalidad; Sentencias de tutela y otras medidas que favorecen la protección femenina.

Metodología

Paradigma cualitativo, enfoque hermenéutico y tipo de estudio etnográfico de acción participación. Cualitativo porque el objeto de estudio es la población infantil y juvenil, en ella se van a estudiar las cualidades de estos sujetos relacionadas con la temática de género, esto significa que no se va a trabajar con datos numéricos sino con fenómenos culturales como experiencias, creencias, prejuicios, saberes, visiones, emociones, símbolos, imaginarios, etc. Este paradigma concibe la realidad como una construcción cultural subjetiva, lo que implica que se aborde la problemática desde el contexto. “Permitiendo agrupar, clasificar, dar cuenta de la trama de nexos y relaciones, concretar aspectos o dimensiones, definir lo relevante e irrelevante.” (Galeano, 2004)

El enfoque es hermenéutico porque busca comprender e interpretar la visión de género desde la experiencia humana y la tradición, porque como dice Gadamer: “Cuando se comprende la tradición no sólo se comprenden textos, sino que se adquieren perspectivas y se conocen verdades.” (Gadamer, 1993) Si se comprende se llega al sentido ya que el lenguaje se representa en cada ser que hace parte del mundo. En este sentido las palabras, los idiomas, son formas fenoménicas del lenguaje que ayudan a traducir su sentir y su pensar.

De esta manera, estudiar la realidad de género en la población objeto de estudio, permitirá un acercamiento a su realidad con un fin educativo, donde la literatura juega un papel primordial, ya que los sujetos construirán sus propios textos desde su particular historia de vida, éstos serán fuente de conocimiento primario ya que no sólo describirán su universo sino que además, permitirán la interacción colectiva. Es decir, lo etnográfico posibilitará la participación y la integración de cada voz, para visibilizar desde sus vidas diversas problemáticas de género y a la vez para proponer una transformación positiva de las mimas. (Ander-Egg, 1990)

Técnicas de Recolección de la Información: Fundamente incluirá Revisión documental, diario de campo, talleres (12) y bitácoras de trabajo.

Unidad de Análisis, Unidad de Trabajo y Plan de análisis

Unidad de análisis: niños, niñas y adolescentes que acuden los sábados en la mañana a uno de los centros de Proyección Social de la Universidad Santo Tomás, Barrio Juan XXIII, (casa azul), coordinada por Diego Mejía; el Director General de Proyección Social, Juan José Gómez Acosta, está enterado de esta naciente propuesta.*

Unidad de trabajo: Los estudiantes se dividirán en grupos o parejas, dependiendo de los niños participantes. Se trabajará aproximadamente con 4 grupos focales, para un total de 8 grupos.

Plan de análisis: Interpretación de categorías en perspectiva de género y recurrencias con base en los resultados de cada taller.

Consideraciones éticas: La investigación no es de tipo experimental, por lo cual no representará ningún riesgo físico ni psicológico para la población participante. Si se realizará el consentimiento informado de los padres y/o acudientes de los menores que participaran en el estudio.

Este proyecto da cumplimiento de la misión institucional de la Universidad Santo Tomás ya que apoya distintas líneas del PIM y, además, también está relacionado y en consonancia con algunas acciones del Plan General de Desarrollo Bogotá.

Diseño Metodológico

Unidad de Análisis: Son los niños que acuden al Centro de Proyección Social Juan XXIII.

* Esta idea de investigación nació del debate con algunos estudiantes de la Maestría de Estudios Literarios, y el deseo de trabajar literariamente problemáticas sociales. Inicialmente dimos a conocer la idea al Director del Programa, al Dr. Carlos Bernal, y posteriormente en el mes de mayo, la profesora Myriam Jiménez, investigadora principal, entregó también un primer resumen al Director General de Proyección Social y al Coordinador del Centro de Proyección Social del Barrio Juan XXII; todos mostraron mucho interés en que se desarrollara, sin embargo, no fue posible empezar en este año 2017, porque no existían convocatorias vigentes, y también porque según explicó la profesora Ofelia Ros, es necesario cumplir con todos los procesos de investigación establecidos por la universidad.

Unidad de Trabajo: 15 niños de 7 a 12 años que desarrollan los talleres cada sábado, esta tarea la realizan en forma independiente, pero para la actividad de conclusión de cada jornada, diligencian bitácoras de trabajo por grupos; se han formado 4 grupos focales.

Técnicas e instrumentos de Recolección de información

1. **Revisión documental:** consiste en la selección de ideas fundamentales, conceptos o categorías que se extraerán de textos científicos en relación con los objetivos y las recurrencias encontradas en los instrumentos aplicados.
2. **Observación directa en el aula,** es decir la experiencia de cada profesor investigador. (Diario de campo y experiencia directa en el aula)
3. **Talleres,** con su estructura de: Motivación, preguntas, actividades y conclusión.
4. **Bitácoras** de trabajo grupales.
5. **Entrevista** semiestructurada (para los reportes de caso)
6. **Etnografía** de archivos personales (fotos, cartas, recuerdos)
7. Reconstrucción de “**Historia de vida**” a través de Crónicas.

Plan de Análisis de La Información

- ✓ Codificación y sistematización de cada niño participante quien se identificara con las iniciales de su nombre. Ejemplo: Sebastián Álvarez se identificará como SA
- ✓ Codificación y sistematización de la Bitácora de cada Grupo Focal, como son 4 grupos, las convenciones serían: BGF1, BGF2, BGF3, BGF4.
- ✓ Codificación y sistematización de Cada Taller por Objetivos. Por ejemplo: Objetivo 1, taller 1 = O1T1; Objetivo 1, taller 2 = O1T2, etc.
- ✓ Codificación y sistematización de Observación Participante Directa en el Aula, Ejemplo: Observación Participante Directa en el Aula Objetivo 1, Taller 0, Investigador 1, ODA-O1T0-I1
- ✓ Vaciado de información en matrices; en ellas se realiza la identificación y selección de recurrencias.
- ✓ Sistematización y análisis de recurrencias (A través de una rejilla)

Codificación y sistematización de los niños participantes.

Objetivo General: Diseñar una propuesta didáctica literaria en perspectiva de género, con base en la particular experiencia de vida de niños y niñas en condición de vulnerabilidad en la ciudad de Bogotá: Centro de Proyección Social del Barrio Juan XXI, en 2018.			
Objetivos Específicos	Técnica de Recolección	Instrumento	Unidad de trabajo
Taller diagnóstico: Prueba Piloto.	Juego con preguntas Conversatorio, con dos preguntas	Capsula del tiempo Preguntas	Recurrencias encontradas en el juego. Recurrencias encontradas en la respuesta a las preguntas del conversatorio
1. Caracterizar literariamente la población objeto de estudio desde su contexto y particular subjetividad de género.	Observación directa en el aula. Revisión documental, identificación de recurrencias y análisis del contenido.	Taller Bitácora grupal Matriz No. 1.1 Rejilla No. 1.1	Las recurrencias encontradas en los talleres, en las bitácoras y en la observación directa.
2. Identificar las principales problemáticas de género de la población objeto de estudio, a través de historias de vida y escritura creativa de reportes de caso.	Taller Grupo focal	Historia Rejilla	Estudiantes grado 10-1 I.E.M Liceo Central de Nariño
3. Realizar crónicas literarias sobre los principales acontecimientos de género, con base en la vida y el análisis de algunos casos de la población objeto de estudio.	Taller	Guía del taller	Estudiantes grado 10-1 I.E.M Liceo Central de Nariño
4. Proponer a los niños y niñas una cartilla-álbum educativa de lectura y escritura en perspectiva de género en varias lenguas para profundizar en la construcción de la propia subjetividad desde la participación activa con docentes del instituto de idiomas.			Estudiantes grado 10-1 I.E.M Liceo Central de Nariño

Sistematización de recurrencias

La información recogida se vacía en una rejilla que responde a la siguiente estructura:

ESTUDIANTE	PREUNTA 1	PREGUNTA 2	PREGUNTA 3	PREGUNTA 4	PREGUNTA 5 INNOVACIONES.
-------------------	------------------	-------------------	-------------------	-------------------	---------------------------------

PLAN DE LECTURAS

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	LECTURAS DE FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	LECTURAS PEDAGÓGICAS	LECTURAS METODOLÓGICAS
1. Caracterizar literariamente la población objeto de estudio desde su contexto y particular subjetividad de género.	Foucault, M. (1981-1982) <i>La hermenéutica del sujeto</i>. Foucault, M. (2009) <i>La inquietud de sí</i>. Simone de Beauvoire (<i>El segundo sexo</i> de	Zambrano, M. (2007) <i>Filosofía y educación</i> Bombini, G. (2015) <i>Textos retocados. Lengua, literatura y enseñanza</i>	Gadamer, H. G. <i>Verdad y Método I</i>. (1993) Balcazar Nava, P. et alt. (2013) <i>Investigación cualitativa</i>.
2. Identificar las principales problemáticas de género de la población objeto de estudio, a través de historias de vida y escritura creativa de reportes de caso.	Segato, R. L. (2003) <i>Las estructuras elementales de la violencia de género</i>. Segato, R. L. (2014) "Colonialidad y patriarcado moderno: expansión del frente estatal, modernización, y la vida de las mujeres" en <i>Tejiendo de otro modo: Feminismo, epistemología y apuestas decoloniales en Abya Yal</i> Foucault, M. (1994) <i>Microfísica del poder</i>. Muraro, L. (2009) "El poder y la política no son lo mismo" en <i>Estudios de la diferencia sexual</i>.	Ministerio de Educación Nacional MEN (2016) <i>Educación para la sexualidad</i>. Derrida, J. (1967a). <i>De la Gramatología</i>. Ulmer, G. (1985) <i>Applied Grammarology. Post(e)-Pedagogy from Jacques Derrida to Joseph Beuys</i>. Red de Masculinidad por la Igualdad de Género REDMAS. (2007) <i>Guía didáctica para trabajar género y masculinidad con niños, niñas y adolescentes "Creciendo Juntos y Juntas"</i>.	Aguirre, A. (1995). <i>Etnografía, metodología cualitativa en la investigación sociocultural</i>.
3. Realizar crónicas literarias sobre los principales acontecimientos de género, con base en la	Scoott, J. (1990) "El género una categoría útil para el análisis histórico" en <i>Historia y género. Las mujeres en la Europa</i>	Corazza, S. M. (2013) <i>Didáctica-artista da tradução: transcrição</i>	Ander-Egg, E. (1990) <i>Repensando la investigación-acción participativa</i>.

vida y el análisis de algunos casos de la población objeto de estudio.	<i>Moderna y Contemporánea</i> Cixous, H. (2004) <i>Deseo de escritura</i> .		
4. Proponer a los niños y niñas una cartilla-álbum educativa de lectura y escritura en perspectiva de género en varias lenguas	Muraro, L. (1994) <i>El orden simbólico de la madre</i> .	Rivera Garretas M. M. (2012) <i>El amor es el signo. Educar como educan las madres</i> . Silva, A. (1998). <i>Álbum de Familia. La imagen de nosotros mismos</i> . Senís Fernández, J. (2014) "El álbum ilustrado como agente de educación artístico-literaria y de género el caso de mamá, de Mariana Ruíz Johnson", <i>Dossiers Feministes</i> , No. 19	Bach, A. M. (Coordinadora) (2015) <i>Para una didáctica con perspectiva de género</i> .

CRONOGRAMA DE TALLERES 2018

Fecha (día, mes) No. Taller	Código/Objetivo 1: Caracterizar literariamente la población objeto de estudio desde su contexto y particular subjetividad de género.	Fecha(día, mes) Taller-Entrevista	Código/ Objetivo 2: Identificar las principales problemáticas de género de la población objeto de estudio, a través de historias de vida y escritura creativa de reportes de caso.
26 de Mayo	-Presentación de la obra de Teatro (Sandra Paola Ramos) -Presentación de todo el equipo en la Comunidad. (Explicación del Objetivo principal) -Entrega de circular informativa. -Firma de consentimientos informados. -Proyección del documental y reflexión: ¿Y mamá qué hace?	7 de Julio	O2T1 (Este taller se realiza sin terminar los del Objetivo 1 porque ya estaba agendado) 2. Taller Literario Problemas de Género 1 a) Rompiendo estereotipos de género (Participación testimonial, historia profesional de una bombero y una física) b) Identificando los roles femeninos y masculinos en mi familia. . c) Expresémonos en el teatrino.
2 de Junio	PP Prueba Piloto. Motivación: Capsula del tiempo: los niños se autoenvían una carta que sellan, en ellas responden a 3 preguntas: Conversatorio sobre género, preguntas orientadoras:	14 de Julio	O1T4 - 4. Taller Literario Historia de Vida: Vida Personal. a) ¿Qué me hace feliz? b) Ejercicio de Elaboración de máscaras sobre sí mismo y sus sueños.
9 de Junio	O1T1 - 1. Taller Literario Historia de	21 de Julio	O2T2 - 2. Taller literario problemas de

	Vida: Contexto Social a) ¿Qué veo en mi ciudad? b) ¿Cómo es mi barrio? c) ¿Cómo siento cada lugar? d) Reconociendo mi mundo		género 2 d) Construyamos la memoria de las mujeres. e) Reconocimiento de los Derechos Humanos.
16 de Junio	O1T2 - 2. Taller Literario Historia de Vida: Contexto Familiar. a) Motivación: ¿Qué familia se parece a la mía? b) ¿Cómo es mi árbol genealógico? c) Características de la imagen en tu familia	28 de Julio	O2T3 - 3. Taller literario problemas de género en mi historia personal 3 a) ¿Qué problemas me cuenta <i>La moza tejedora</i> ? b) ¿Qué entiendo por género y por sexo? c) Reconociendo la inequidad de género a través del juego de pelotas. d) ¿Quién manda en mi casa? ¿Por qué? e) ¿Qué violencias sufren las mujeres? ¿Qué violencias sufren los hombres?
23 de Junio	O1T3 - 3. Taller Literario Historia de Vida: Contexto Personal a) ¿Quién soy? b) Características que me hace ser niño o niña. c) Descubriendo mis relaciones afectivas.	4 de Agosto	O2T4 - 4. Taller literario problemas de género en mi historia personal 4 f) Escritura de los problemas de género en mi historia personal. g) ¿Qué me gustaría cambiar de los hombres, qué me gustaría cambiar de las mujeres? h) ¿Qué lenguaje utilizo para referirme a las mujeres? i) Leer y debatir algunos mitos contra las mujeres y contra los hombres. j) Propongo soluciones.
30 de junio	No hay actividad porque están fumigando la iglesia, los niños están de vacaciones y la líder comunitaria dijo que no había clases...	4 de Agosto	O2ERC - 1. Entrevista semiestructurada grabada: Reportes de Caso 1 y 2. (Sebastián y Santiago) 2. Entrevista semiestructurada grabada: Reportes de Caso 3 y 4. (Laura y Vanesa) (1/2 hora por niño)

CRONOGRAMA DE TALLERES 2018

Fecha (día, mes)/ No Taller	Objetivo 3 Realizar crónicas literarias sobre los principales acontecimientos de género, con base en la vida y el análisis de algunos casos de la población objeto de estudio.	Fecha(día, mes)/No Taller	Objetivo 4 Proponer a los niños y niñas una cartilla-álbum educativa de lectura y escritura en perspectiva de género en varias lenguas para profundizar en la construcción de la propia subjetividad desde la participación activa con docentes del instituto de idiomas.
11 de Agosto	O3T1 1. Taller literario sobre acontecimientos importantes de mi vida: a) Cuento mi historia b) Cofre del tesoro. Revelando mi tesoro.	11 de Agosto	O4A1 1. Organización literaria de archivo de mi vida (fotos, dibujos, objetos): Selección, visualización y escritura de mis seres favoritos a) Visualización de mis seres queridos: familiares. b) Visualización de mis seres queridos: amigas y amigos. c) Visualización de mis personajes favoritos. Decir en un renglón: ¿Por qué son sus favoritos?

18 de Agosto	O3T2 2. Taller literario sobre construcción de mi propia subjetividad. a) ¿Qué quiero ser cuando grande? ¿Por qué? ¿Cómo me voy a preparar para conseguirlo? b) Reconociendo mi diferencia. (Lo mejor de mi es...)	18 de Agosto	O4A2 2. Organización literaria de archivo de mi vida: objetos. a) Visualización y escritura de lo que tengo en casa y me gusta: Objetos de mi vida. b) Visualización y escritura de la ropa que me gusta: vestidos de mi vida.
25 de Agosto	O3T3 3. Taller literario sobre crónicas de mi vida a) Narrativa de cómo es un día de mi vida (en el colegio, en el barrio) b) Narrativa de lo que no me gusta de mí. c) Cuéntanos una noticia curiosa sobre tu vida.	25 de Agosto	O4A3 3. Organización literaria de archivo de mi vida: animales. a) Visualización y escritura de los animales de mi vida, ¿por qué me gustan?
1 de Septiembre	O3T4 4. Taller literario sobre crónicas de mi vida. a) Narrativa de cómo es un día de mi vida en mi casa. b) Inspeccionando y escribiendo de mis sueños. (El camino de la vida)	1 de Septiembre	O4A4 4. Organización literaria de archivo de mi vida: me identifico con palabras e historias. a) Palabras y frases que me identifican. b) Canciones que me gustan. c) Historias que me gustan
Total Talleres	1 Prueba Piloto, 12 Talleres, 4 Entrevistas/Reportes de Caso		2 Invitadas externas: Bombero y Física
15 de Septiembre	Entrega de Certificados a los niños Participantes. Entrega de Carpetas Personales	15 de Septiembre	Charla: Socialización de resultados parciales con la comunidad
Septiembre	Escritura de Artículos Científicos y Participación Evento Científico	Septiembre	Escritura de Artículos Científicos y Participación Evento Científico
Octubre	Socialización de resultados finales con la comunidad.	Octubre- Noviembre	Edición libro-cartilla álbum. Entrega de Informe Final USTA y Comunidad.

Avance alcanzado con respecto al cronograma inicial y ajustes pertinentes

Actividad	Porcentaje de Avance
Elaboración de Instrumentos (Avance metodológico)	100%
Trabajo de campo en la comunidad	40%
Organización del Plan de Análisis de la Información	80%
Revisión Bibliográfica	80%
Análisis de Resultados y Conclusiones	25%
Avance en la redacción de artículos resultado de investigación	40%
Avance de Edición del libro cartilla álbum	45%
Postulación de ponencias a eventos nacionales e internacionales	50%

Logros generales de la investigación hasta la fecha

- ✓ Revisión bibliográfica sobre el tema.
- ✓ Capacitación en materiales didácticos, máscaras a cargo del Magíster Michael Camelo.
- ✓ Encuentros de debate de materiales escritos con los estudiantes del Semillero Seshat.
- ✓ Encuentros para planificación de talleres y elaboración de materiales didácticos con los integrantes del semillero Seshat.
- ✓ Encuentros con la comunidad del barrio Juan XXIII.
- ✓ Creación de la primera base de datos de la comunidad.
- ✓ Selección de materiales bibliográficos en SCOPUS que servirán para la construcción del o los artículos de investigación.
- ✓ Asesoría al semillero SESHAT en talleres, interpretación teórica, plan de análisis.
- ✓ Asesoría al Joven Investigador.
- ✓ Vinculación a la investigación de temáticas y lecturas del seminario ofrecido en la Maestría en Estudios Literarios, Literatura y Pedagogía de la Imagen, orientado por la profesora Myriam Jiménez.
- ✓ Encuentro con una profesional bombero, invitada a uno de los talleres, ella compartió con su testimonio de vida profesional. Esta es una práctica pedagogía integradora y motivadora que rompió los tradicionales estereotipos y roles de género.

Tipo de productos derivados del avance del proyecto a la fecha (movilidades, publicaciones, alianzas/redes establecidas, otro tipo de productos)

- ✓ Los talleres y materiales didácticos son en su mayoría originales al igual que la mayoría de las imágenes que los acompañan. Esto facilitará el trabajo a la hora de editar el libro cartilla álbum. Esperamos por lo tanto, participar en la convocatoria interna de publicación de la USTA.
- ✓ En agosto hay un encuentro de docentes de castellano en Tegucigalpa, en él participará como ponente el semillerista Said Raudalez.
- ✓ Una vez finalizados los resultados la Red Colombiana de Mujeres Científicas ayudará a su divulgación. La profesora Myriam Jiménez Q., es miembro directivo de dicha red.
- ✓ Nuestro compromiso es publicar por lo menos un artículo de investigación.
- ✓ También nos gustaría presentar ponencias en eventos nacionales e internacionales indexados.

Resultados esperados

Productos esperados (relaciónelos de acuerdo con la tipología de Colciencias- Ver Tabla anexa a la convocatoria)

CLASIFICACIÓN	DESCRIPCIÓN ¹	PRODUCTO	SELECCIONAR
Productos de Generación de nuevo Conocimiento	Son aquellos aportes significativos al estado del arte de un área de conocimiento, que han sido discutidos, validados que lleguen a ser incorporados a la discusión científica, al desarrollo de las actividades investigativas, académicas y a la práctica tecnológica.	<i>Un Artículo en revista indizada en el índice Scimago en cualquiera de los cuartiles.</i>	☒
		<i>Un Libro-Cartilla-Álbum en tres idiomas: Español, Inglés y Francés.</i>	☒
Productos de Apropiación Social del Conocimiento	La apropiación social del conocimiento se entiende como un proceso y práctica social de construcción colectiva, donde actores que pueden ser individuos, organizaciones o comunidades, se involucran en interacciones que les permiten intercambiar saberes y experiencias, donde el conocimiento circula, es discutido, puesto a prueba, usado y llevado a la cotidianidad.	<i>Participación dos Eventos Científicos Internacionales y dos Eventos Científicos Nacionales.</i>	☒

Dificultades enfrentadas en la realización del proyecto hasta la fecha

- ✓ El tiempo para el proyecto teniendo en cuenta que es investigación acción participativa es bastante apretado, esto se ha agudizado más porque no contamos con la coinvestigadora, quien se retiró por motivos de salud.
- ✓ Lo más difícil hasta el momento ha sido llegar a la comprensión del proyecto por parte de las lideresas de la comunidad; el interés que prima es conseguir recursos o materiales para la comunidad, pero aún falta más valoración del trabajo científico, principalmente por desconocimiento. Esto hace que nos alteren los tiempos programados, porque cuando hay un evento para conseguir fondos, las clases se cancelan.
- ✓ Por otro lado en la comunidad intervienen distintas instituciones cada una con diferentes intereses, como la Universidad Politécnica, las Bethlemitas, trabajadoras sociales, psicólogas, una profesora de matemáticas de la Universidad de los andes, un pastor, etc.

1. Definiciones de los tipos de productos resultados de investigación e innovación, adaptada de acuerdo a los criterios de Colciencias.

- ✓ Los menores pertenecen a una población y vulnerable esto hace que no siempre asistan, principalmente cuando sus padres no lo permiten por qué tienen otros interés o planes, o simplemente por qué tienen que resolver problemas particulares y familiares.

Productos y evidencias:

- ✓ Instrumento: Ficha de datos del barrio (**Anexo No. 1**)
- ✓ Organización de la primera **base de datos de la comunidad**. (**Anexo No. 2**)
- ✓ Elaboración de formatos de consentimiento informado. (**Anexo No. 3**)
- ✓ Resultados parciales del primer objetivo específico. (**Se incluyen aquí**)
- ✓ Diseño y estructura de los talleres. (**Anexo No. 4**)
- ✓ Elaboración de instrumentos. (**Anexo No. 5**, Talleres Objetivo 1)
- ✓ Capacitación en máscaras a cargo del profesor Michael Camelo. (**Anexo 6**, Constancia)
- ✓ Plan de Análisis: elaboración de Matrices. (**Anexo 7**, Matriz de cada niño)
- ✓ Actas de las reuniones del Semillero Seshat (9 Actas de febrero a junio) (**Anexo No. 8**)
- ✓ Avance de Revisión Bibliográfica en Scopus, realizada por el joven investigador. (**Anexo 9**)

Otros productos:

- ✓ Joven Investigador reconocido por Colciencias al semillerista Deison Julián Galeano Barbosa.
- ✓ Elaboración de materiales didácticos propios: fotografías, figuras retóricas, poemas visuales, árbol genealógico, máscaras, teatrino.
- ✓ Elaboración de carpeta de cada niño personalizada
- ✓ Elaboración y diligenciamiento de bitácoras de trabajo.
- ✓ Diligenciamiento de Diario de Campo.
- ✓ Fotografías y videos de cada jornada de taller, aún sin editar, disponibles como archivo en Dropbox del Semillero Seshat.
- ✓ Testimonio grabado de una bombero profesional, que participo para motivar uno de los talleres concernientes a problemáticas de género, relacionado con roles y estereotipos.
- ✓ Actividades desarrolladas con el Semillero Seshat como:
 - a) Acuerdo de trabajo en equipo**, inicialmente para lectura de materiales sobre Historias de Vida, también para el diseño y desarrollo de talleres.
 - b) Lectura y debate de materiales** compartidos en Dropbox: 3 libros en PDF, sobre:
 - ✓ Investigación Cualitativa: Balcazar Nava, P. et alt. (2013) Investigación cualitativa.

- ✓ Problemática de Género: Segato, R. L. (2003) *Las estructuras elementales de la violencia de género*.
- ✓ Subjetividad: Foucault, M. (1981-1982) *La hermenéutica del sujeto*.

c) Acuerdo, diseño y socialización de talleres y su estructura, tiempo y número acorde a los objetivos.

d) Apertura de debate sobre género, en torno a algunos textos de Laura Segato como: “El género en la antropología y más allá de ella” y “Los principios de la violencia”.

Capítulo 1. Resultados parciales del primer objetivo específico

Para tener un conocimiento de la población objeto de estudio, comunidad vulnerable del barrio Juan XXIII de Bogotá, inicialmente en febrero de este año, se aplicó una ficha encuesta a 40 familias, los datos recolectados permitieron la organización de una base de datos que brindó un panorama general del contexto que aquí se detalla.

Organización de la primera base de datos de la comunidad.

Esta base se organiza para ayudar a resolver parte del primer objetivo específico, que hace referencia a la caracterización de la población objeto de estudio. Se hace teniendo en cuenta los primeros datos del contexto, recolectados a través de una en un instrumento concreto: una ficha encuesta que se aplicó del 3 al 16 de febrero de este año a la población objeto de estudio, habitantes del barrio Juan XXIII que acuden al Centro de Proyección Social de la USTA; para el diligenciamiento de la misma colaboraron dos lideresas de la comunidad y un pastor de la iglesia metodista. En total colaboraron respondiendo la información de la ficha 40 familias.

La ficha encuesta preguntó a los padres y/o acudientes de los menores algunos aspectos básicos relacionados principalmente con:

I. Datos del responsable del hogar como: edad, estado civil, género, lugar de nacimiento.

II. Datos de la familia como: nivel de escolaridad, tipo de trabajo, afiliación a seguridad social, ingreso promedio mensual, cuantos menores están a su cargo, creencia religiosa, promedio de las personas en el hogar

III. Datos de los menores como: promedio de menores en el hogar, interés artístico y académico, rendimiento académico del o los menores en el colegio, nivel de escolaridad de los menores.

IV. Datos de infraestructura como: tipo de vivienda, estatus de vivienda, cobertura de servicios básicos,

I. Datos del o la responsable del hogar, padres y/o acudiente

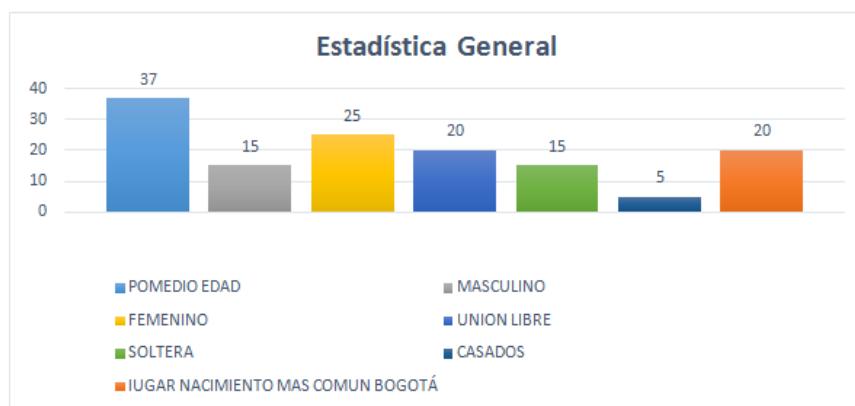
Tabla No. 1. Promedio de edad y estado civil de padres y/o acudientes.

POMEDIO EDAD	36,825	37
Estado civil	UNION LIBRE	20
	SOLTERA	15
	CASADA	2
	CASADO	3
	CASADOS	5
Género/Etnia	MASCULINO	15
	FEMENINO	25
LUGAR NACIMIENTO MAS COMUN BOGOTÁ	BOGOTÁ	20

Fuente esta investigación, febrero-junio de 2018.

La mayoría de los padres o acudientes de los menores del barrio Juan XXIII encuestados, son personas jóvenes, 25 mujeres y 15 hombres, todos menores de 40 años, la media de edad está en 37 años. El estado civil predominante es la unión libre, y la mayoría son oriundos de la ciudad de Bogotá.

Gráfica No. 1. Promedio de edad y estado civil de padres y/o acudientes.



Fuente esta investigación, febrero-junio de 2018.

II. Datos de la familia y de los menores a cargo.

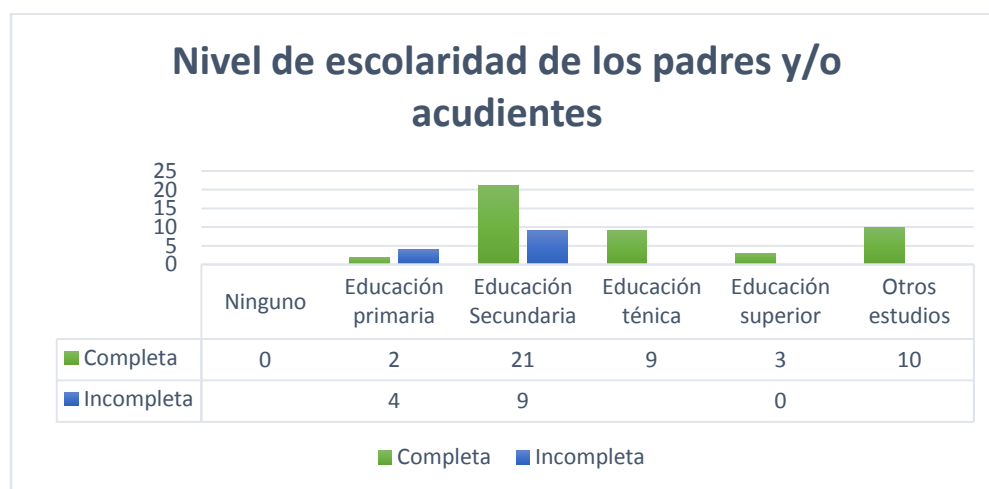
Tabla No. 2. Nivel de escolaridad de padres y/o acudientes.

NIVEL DE ESCOLARIDAD		
	Completa	Incompleta
Ninguno	0	
Educación primaria	2	4
Educación Secundaria	21	9
Educación técnica	9	
Educación superior	3	0
Otros estudios	10	

Fuente esta investigación, febrero-junio de 2018.

El nivel de escolaridad de los padres y/o acudientes predominante es la Educación secundaria completa, con 21 personas, mientras que el nivel de estudios superiores sólo registra 3 casos.

Gráfica No. 2. Nivel de escolaridad de padres y/o acudientes.



Fuente esta investigación, febrero-junio de 2018.

Tabla No. 3. Trabajo más común y entidad prestadora de salud de los padres y/o acudientes.

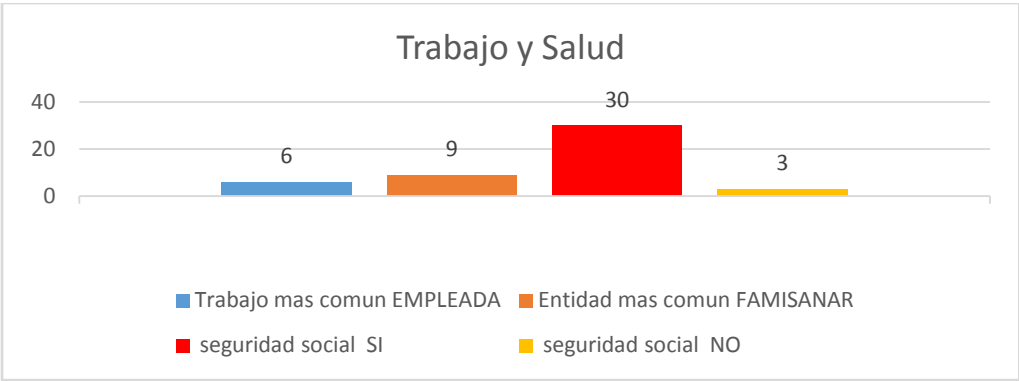
Trabajo más común	EMPLEADA	
	6	
	SI	NO
seguridad social SI		
seguridad social NO		
valores	30	3

Entidad más común	FAMISANAR	
	9	

Fuente esta investigación, febrero-junio de 2018.

La mayoría de los padres y/o acudientes trabajan como empleados y poseen Seguridad social, 30 en total; siendo la profesión más común el de empleada con 6 respuestas. La entidad prestadora de salud más predominante en la comunidad es Famisanar, con 9 registros.

Gráfica No. 3. Trabajo más común y entidad prestadora de salud de los padres y/o acudientes.



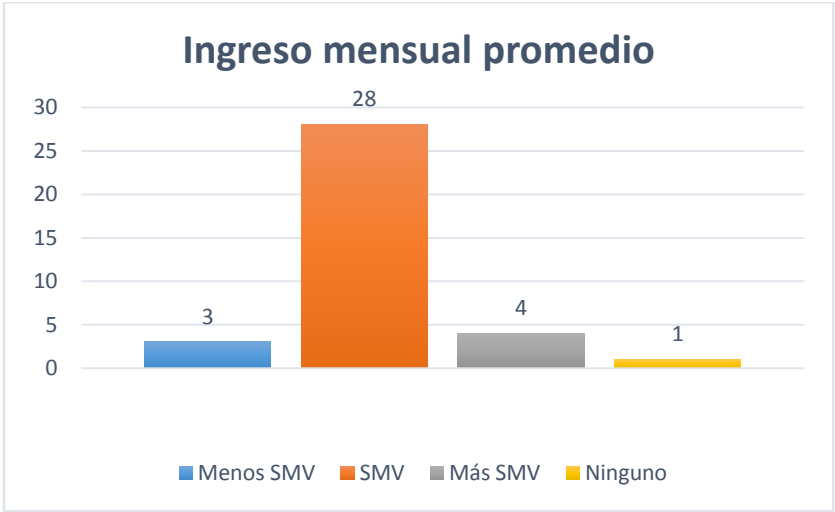
Fuente esta investigación, febrero-junio de 2018.

Tabla No. 4. Ingreso mensual promedio de los padres y/o acudientes.

Ingreso mensual promedio			
Menos SMV	SMV	Más SMV	Ninguno
3	28	4	1

Fuente esta investigación, febrero-junio de 2018.

Gráfica No. 3. Ingreso mensual promedio de los padres y/o acudientes



Fuente esta investigación, febrero-junio de 2018.

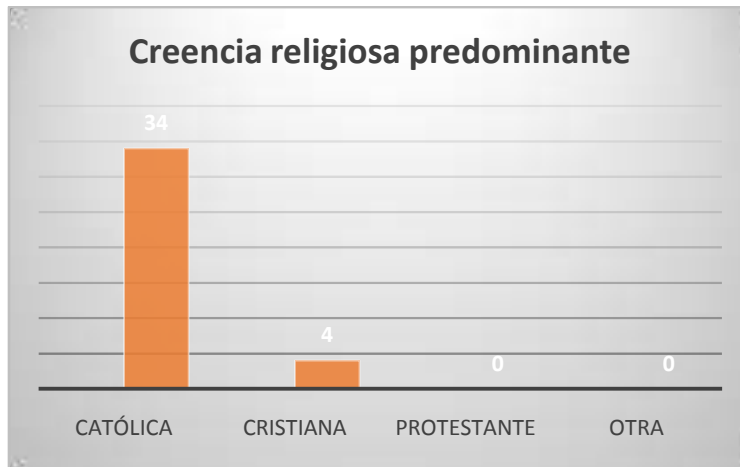
En cuanto a la escala salarial, la mayoría de la población, 28 personas, cuentan con un salario mínimo vigente, sin embargo, 3 están por debajo de este ingreso, 4 perciben un salario superior y solo 1 persona manifiesta no percibir ningún ingreso.

Tabla No. 5. Creencia religiosa predominante.

Creencia religiosa predominante			
Católica	Cristiana	Protestante	Otra
34	4	0	0

Fuente esta investigación, febrero-junio de 2018.

Gráfica No. 5. Creencia religiosa predominante.



Fuente esta investigación, febrero-junio de 2018.

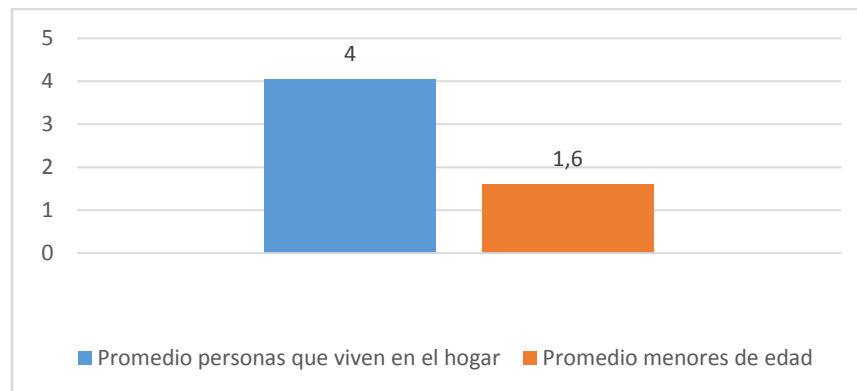
La mayoría de la población afirma pertenecer a la religión católica con 34 respuestas y 4 dicen profesar el cristianismo.

Tabla No. 6. Promedio de personas que viven en el hogar.

Promedio personas que viven en el hogar	Promedio menores de edad
4	1,6

Fuente esta investigación, febrero-junio de 2018.

Gráfica No. 6. Promedio de personas que viven en el hogar.



Fuente esta investigación, febrero-junio de 2018.

En cada hogar encuestado viven aproximadamente 4 personas, y un promedio de menores del 1,6 %. Esto significa que prácticamente en todos los hogares de la comunidad existe por lo menos un menor de edad.

Es importante de resaltar que en la ficha encuesta frente a las preguntas sobre si en el hogar existió algún problema de sustancias psicoactivas, si existe violencia, embarazos adolescentes, y desmovilizados, casi por unanimidad contestaron que no. Frente a las pregunta si existen desplazados solo 2 contestaron que sí, uno por violencia y otros por ser emigrados de Venezuela. La mayoría no quiere son reservados con sus problemáticas, quizá por temor a ser juzgados, quizá por miedo, por tabú, o por prudencia, sin embargo, se intuye que este ocultamiento lo que busca es proteger su intimidad.

III. Datos de los menores

Las edades de los niños de la comunidad oscilan de 3 a 15 años, la mayoría de ellos vive en inquilinato, es decir no cuenta con las condiciones más idóneas para su desarrollo.

En los datos recolectados es pertinente resaltar que la mayoría de los menores acude al Colegio Simón Rodríguez, y en menor medida, a la Institución Educativa Eladia Mejía, a la Fundación Nueva Granada y a los jardines de Bienestar Social.

Casi todos han participado en diferentes programas y actividades de Proyección Social, tanto de la Universidad Santo Tomás como de otras entidades como la Universidad Politécnica, las Bethlemitas, la Universidad de los Andes, etc.

Al ser considerados como población vulnerable, es frecuente que en la comunidad intervengan diferentes profesionales, también que gracias a las lideresas comunitarias, constantemente se organicen y promuevan diversas actividades desde capacitaciones, bazares, fiestas, mercadillos, etc. El papel de estas mujeres es bastante importante, su gestión garantiza unas condiciones favorables para los menores que acuden a los espacios del barrio en donde se desarrollan dichos programas y actividades, los cuales se sintetizan en dos: el espacio de la iglesia Metodista y la Casita Azul, del Centro de Proyección Social de la USTA.

Sin embargo, a propósito de la problemática de género, es necesario indagar en las mujeres adultas del barrio, principalmente en sus lideresas, en sus roles y estereotipos, en los diferentes papeles que desempeñan la comunidad, también en las diferentes formas de poder que comunican.

Para que los niños acudan a estos sitios, lo que representa una motivación para ellos es saber que van a recibir un refrigerio, cuyos recursos son gestionados por las lideresas del barrio que además también se encargan de prepararlo.

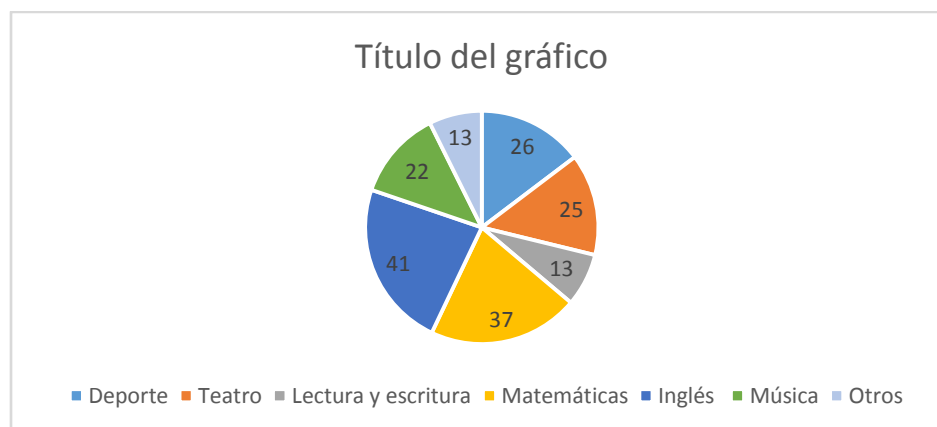
Tabla No. 7. Interés artístico y académico del o los menores.

Interés del menor						
Deporte	Teatro	Lectura y escritura	Matemáticas	Inglés	Música	Otros
26	25	13	37	41	22	13

Fuente esta investigación, febrero-junio de 2018.

Como se observa, según los padres y/o acudientes los menores de edad de la comunidad del barrio Juan XXIII, muestran gran interés principalmente en el área de inglés, con 41 respuestas, seguida de teatro con 25 y deporte con 26; entre las áreas de menor interés está la de lectura y escritura.

Gráfica No. 7. Interés artístico y académico del o los menores.



Fuente esta investigación, febrero-junio de 2018.

Qué el área de matemáticas sea de interés puede obedecer a que en la comunidad una profesora de la Universidad de los Andes, los sábados de 9 a 10 am, realiza clases de matemáticas creativas con la utilización de la regleta. Por otra parte, la palabra teatro, despierta interés, quizá porque no es común en barrio, de allí que inicialmente en los talleres de teatro ofrecidos por la maestrante Sandra Paola Ramos, en el proyecto de su autoría titulado *“El teatro del oprimido como estrategia para fomentar habilidades comunicativas de niños y niñas del Centro de Proyección Social Santo Domingo, con base en el texto Los cerdos de Anthony Browne”*, para optar al título de Magíster en Estudios

Literarios de la USTA, que impartió de febrero a mayo de este año, bajo la dirección de la profesora Myriam Jiménez Q., se hayan inscrito inicialmente 39 niños, aunque sólo lo finalizaron un total de 19 niños.

El que el área de letras les represente poco interés se convierte en todo un reto para esta investigación, porque es desde la lectura y la escritura como se pretende impactar en su propia subjetividad de género. También es preocupante porque al ser un área transversal, si no afianzan las competencias necesarias esto se traducirá en un bajo rendimiento académico, ya que todas las áreas requieren que se sepa leer y escribir.

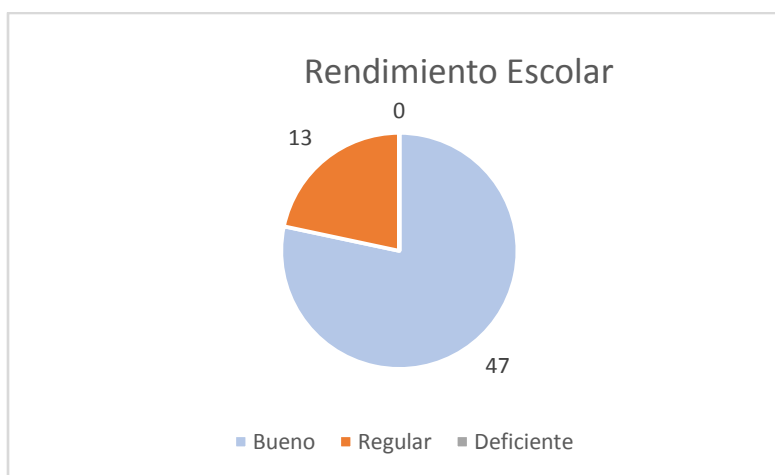
Tabla No. 8. Rendimiento del o los menores en el colegio.

Rendimiento escolar		
Bueno	Regular	Deficiente
47	13	0

Fuente esta investigación, febrero-junio de 2018.

La mayoría de los padres y/o acudientes de los menores aseguran que el rendimiento escolar del o los menores a su cargo rendimiento es bueno, con 47 respuestas y regular contestan sólo 13; ninguno considera que el rendimiento es deficiente.

Gráfica No. 8. Rendimiento del o los menores en el colegio.



Fuente esta investigación, febrero-junio de 2018.

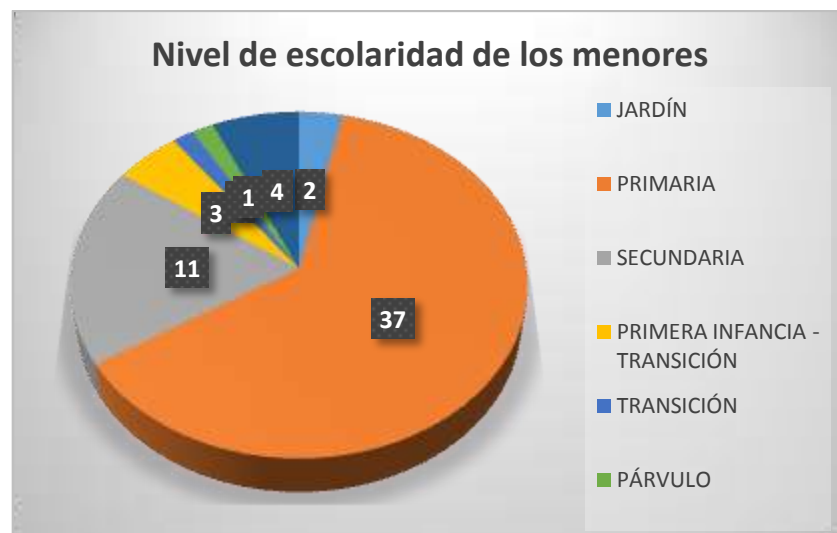
Tabla No. 9. Nivel de escolaridad de los menores.

Nivel de escolaridad de los menores	valor
Jardín	2
Primaria	37
Secundaria	11
Primera Infancia - Transición	3
Transición	1
Párvulo	1
Bachillerato	4

Fuente esta investigación, febrero-junio de 2018.

La mayoría de los menores de la comunidad del barrio Juan XXIII, 37 en total, están cursando sus estudios primarios, mientras que 11 están en secundaria y sólo 4 en bachillerato.

Gráfica No. 9. Nivel de escolaridad de los menores.



Fuente esta investigación, febrero-junio de 2018.

IV. Datos de infraestructura.

La mayoría de las familias del barrio Juan XXIII encuestadas, 20 en total viven en inquilinato, 13 en casa, 6 en apartamento y 1 en una habitación. Esto es un indicador de sus condiciones socioeconómicas y también culturales.

Tabla No. 10. Tipo de vivienda.

Tipo de vivienda				
Casa	Habitación	Apartamento	Inquilinato	Otros
13	1	6	20	0

Fuente esta investigación, febrero-junio de 2018.

Gráfica No. 10. Tipo de vivienda.



Fuente esta investigación, febrero-junio de 2018.

Se infiere que por subsistencia viven comunitariamente, este factor hace que exista un contexto familiar común que, posiblemente implique solidaridad y un sentir cooperativo. Aunque también es cierto que este tipo de ambientes los problemas particulares, pueden ser extensivos a la mayoría, lo que contribuye a incrementar la vulnerabilidad especialmente en los menores de edad.

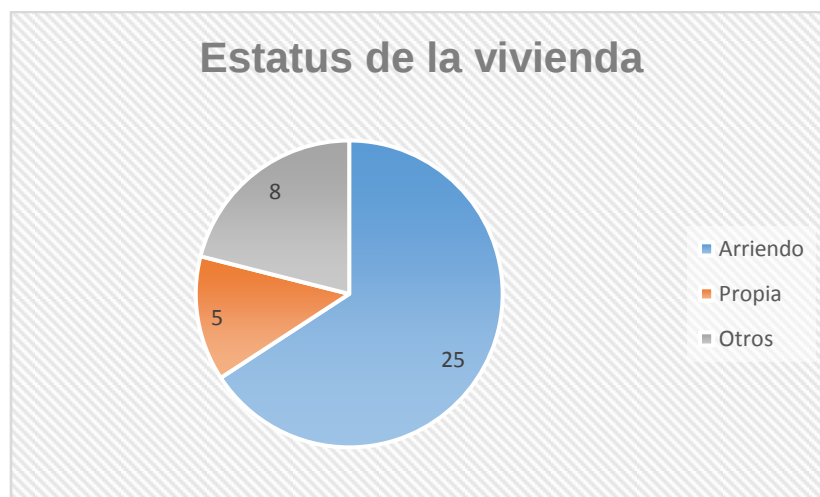
Tabla No. 11. Estatus de la vivienda.

Estatus de la vivienda		
Arriendo	Propia	Otros
25	5	8

Fuente esta investigación, febrero-junio de 2018.

Muy pocas familias tienen vivienda propia, sólo 5, mientras 25 viven en calidad de arriendo y 8 en otro tipo de condiciones.

Gráfica No. 11. Estatus de la vivienda.



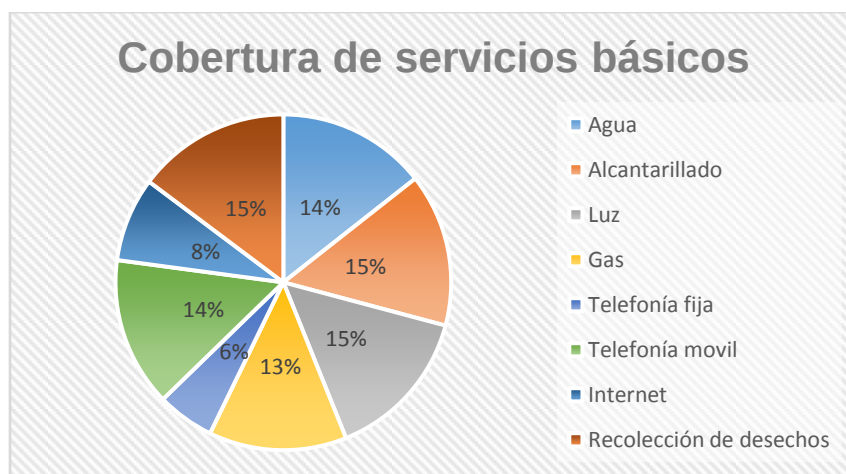
Fuente esta investigación, febrero-junio de 2018.

Tabla No. 12. Cobertura de servicios básicos.

Cobertura de servicios básicos							
Agua	Alcantarillado	Luz	Gas	Telefonía fija	Telefonía móvil	Internet	Recolección de desechos
39	40	40	36	15	39	22	40

Fuente esta investigación, febrero-junio de 2018.

Gráfica No. 12. Cobertura de servicios básicos.



Fuente esta investigación, febrero-junio de 2018.

A pesar de que muy pocos pobladores poseen vivienda propia, la mayoría cuenta con servicios básicos de alcantarillado, agua, luz, gas, recolección de basuras, telefonía móvil; aproximadamente la mitad de los encuestados, 22, poseen servicios de internet y en menor medida, servicios de telefonía fija, sólo 15.

La anterior información sirvió para tener un panorama general de la población objeto de estudio y de los niños de la comunidad del barrio Juan XXIII. Esta información inicialmente se recolectó en una matriz de datos (Ver Anexo correspondiente a la Matriz de base de datos de la población del barrio Juan XXIII) y ha servido para establecer fundamentalmente los criterios de inclusión de la población infantil en este proyecto, los cuales son:

1. Que el menor supiera leer, lo que implicaba que estuviera cursando por lo menos 1 de primaria y tuviera como mínimo 7 años de edad.
2. Que los niños aceptarán, previo consentimiento informado de los padres y/o acudientes, participar voluntariamente de las actividades que acompañan este proyecto.

Informe de ejecución presupuestal a la fecha

Ejecución presupuestal a la fecha

CONCEPTO	VALOR REEMBOLSO
Materiales y Papelería	\$313.600
Auxilio de Transporte	\$252.000
VALOR TOTAL PARA REEMBOLSAR	\$565.600

MATERIALES Y PAPELERÍA: meses de febrero a julio de 2018. Se han comprado distintos materiales para el trabajo en el aula, se han impreso y fotocopiado circulares, consentimientos informados, talleres, etc.

No.	TIPO DE SOPORTE	CONCEPTO: MATERIALES Y PAPELERÍA	TOTAL
01	Factura	Compra de papel calipso. 20/06/2018.	\$ 1.500
02	Factura	Impresiones a color para los talleres y fotocopias para los talleres. 20/06/2018	\$18.000
03	Factura	Compra de cartulinas de color. 15/06/2018	\$6.300
05	Factura	Impresiones, fotocopias para los talleres y un borrador de lápiz. 09/06/2018	\$4.950
05	Factura	Compra de resma de papel, cartulinas calipso de color surtidas, bolígrafos, sobres, cartucho de tinta, memoria USB. 01/06/2018	\$180.750
06	Factura	Compra de pinceles y bombas. 11/05/2018	\$10.600
07	Factura	Compra de dos cajas de temperas. 10/05/2018	\$7.000
08		Fotocopias.	\$9.300
09	Factura	Compra de 32 folders (una carpeta para cada niño). 19/02/2018	\$75.200
TOTAL			\$ 313.600

AUXILIO DE TRANSPORTE: meses de febrero a julio de 2018. Para la distancia y el costo de los viajes en taxi se toma como punto de partida la sede Aquinate-USTA hasta el barrio Juan XXIII, Centro de Proyección Social, Calle 65 A No. 1-66; el valor de cada viaje oscila entre \$4.500 y \$5.000; aquí se hace el cálculo con el costo más bajo.

CANTIDAD	DESCRIPCIÓN/FECHA	VALOR
4 Viajes de Taxi (2 de ida y 2 de regreso)	2 Taxis de Investigadora principal Myriam Jiménez Q., y 2 de la estudiante de semillero Seshat, Sandra Paola Ramos. 3-Febrero: Este día nos reunimos con la comunidad para organizar el diligenciamiento de la ficha encuesta para la comunidad.	\$18.000
10 Viajes de Taxi (5 de ida y 5 de regreso)	2 Taxis de Investigadora principal Myriam Jiménez Q., y 2 por cada uno de los estudiantes de semillero Seshat: Sandra Paola Ramos, Said Aguilera, Catherine Ávila y Lina Bernal. 26-Mayo: Este día nos unimos en la comunidad para celebrar el día de las madres; Sandra presentó la obra de teatro que dirigió y en la que participaron 19 niños titulada "Un mundo de cerdos". La profesora Myriam: presentó a los integrantes del semillero Seshat, expuso el objetivo del proyecto Fodein 2018; realizó la proyección y reflexión sobre el documental "¿Y mamá qué hace?" y finalmente, explicó el consentimiento informado que los padres o acudientes de los menores firmaron.	\$45.000
6 Viajes de Taxi (6 de ida y 6 de regreso)	2 Taxis de Investigadora principal Myriam Jiménez Q., y 2 por cada uno de los estudiantes de semillero Seshat que participan: Sandra Paola Ramos y Said Aguilera. 2-Junio: Realización de Prueba Piloto con los niños de la comunidad.	\$27.000
6 Viajes de Taxi (6 de ida y 6 de regreso)	2 Taxis de Investigadora principal Myriam Jiménez Q., y 2 por cada uno de los estudiantes de semillero Seshat que participan: Sandra Paola Ramos y Catherine Ávila. 9-Junio: Realización del 1er taller del Objetivo específico 1 con los niños de la comunidad.	\$27.000
6 Viajes de Taxi (6 de ida y 6 de regreso)	2 Taxis de Investigadora principal Myriam Jiménez Q., y 2 por cada uno de los estudiantes de semillero Seshat que participan: Sandra Paola Ramos y Said Aguilera. 16-Junio: Realización del 2do taller del Objetivo específico 1 con los niños de la comunidad.	\$27.000
8 Viajes de Taxi (8 de ida y 8 de regreso)	2 Taxis de Investigadora principal Myriam Jiménez Q., y 2 por cada uno de los estudiantes de semillero Seshat que participan: Said Aguilera, Lina Bernal y Deison Julián Galeano. 23-Junio: Realización del 3er taller del Objetivo específico 1 con los niños de la comunidad.	\$36.000
6 Viajes de Taxi (6 de ida y 6 de regreso)	2 Taxis de Investigadora principal Myriam Jiménez Q., y 2 por cada uno de los estudiantes de semillero Seshat que participan: Sandra Paola Ramos y Lina Bernal. 30-Junio: Nos reunimos en el barrio, pero no pudimos realizar el taller porque la líder decidió ese día fumigar el espacio donde usualmente se reúnen, la Iglesia metodista y comunicó que no haría clases ni allí ni en la Casa azul de la USTA. Aprovechamos para entregar carta a la invitada de la próxima sesión, una bombero.	\$27.000
2 Viajes de Taxi (1 de ida y 1 de regreso)	2 Taxis de Investigadora principal Myriam Jiménez Q. 4-Julio: asisto a reunión en la comunidad con el Coordinador de Proyección Social de la USTA, Diego Mejía y una de las lideresas, la Sra. María Inés Villamil. El tema que tratamos es el constante cambio de actividades de parte de las lideres el cual está afectando la participación y continuidad de los menores en el proyecto.	\$9.000
8 Viajes de Taxi (8 de ida y 8 de regreso)	2 Taxis de Investigadora principal Myriam Jiménez Q., y 2 por cada uno de los estudiantes de semillero Seshat que participan: Sandra Paola Ramos, Lina Bernal y Deison Julián Galeano. 7-Julio: Realización del 1er taller del Objetivo específico 2 con los niños de la comunidad, tocó adelantar el taller para aprovechar la presencia de la invitada una bombero profesional, la sargento Clarena Montaña.	\$36.000

VALOR TOTAL DE TRANSPORTE	\$252.000
----------------------------------	------------------

1. Consideramos que este proyecto de investigación se articula principalmente con las siguientes **líneas de acción planeación PIM** (Web USTA 2017):

- ✓ **Compromiso con el proyecto educativo**, porque contribuye a “Consolidar una comunidad educativa comprometida con el proyecto de vida que propone la Universidad”, sostenido por un humanismo cristiano.
- ✓ **Proyección social e investigación pertinentes**, ya que va a “Focalizar y articular la investigación y la proyección social USTA Colombia con visibilidad e impacto nacional y global”.
- ✓ **Personas que transforman la sociedad**, porque “Dirigir los esfuerzos institucionales al logro de una formación humana integral, con pertinencia social, que proporcione los medios para que el estudiante y el egresado generen el impacto necesario para la transformación de la sociedad.”

2. Este proyecto se articula con varios pilares y ejes de acción del **Plan General de Desarrollo Bogotá** considerados prioritarios, por ejemplo:

Capítulo I. Estrategia general, estructura y prioridades.

- ✓ Artículo 4. Prioridades y Ejes transversales.
- ✓ El pilar: a) Igualdad de calidad de vida; b) Democracia urbana; c) Construcción de comunidad y cultura ciudadana.
- ✓ Ejes transversales: gobierno legítimo, fortalecimiento local y eficiencia.

Estos pilares y ejes transversales, preveen la atención pública prioritariamente a la población vulnerable, que en este proyecto son los niños, niñas y jóvenes que acuden al Centro de Proyección Social del Barrio Juan XXIII.

- ✓ Artículo 5. Cultura ciudadana. Este proyecto tiene acciones orientadas a fortalecer el bienestar, la convivencia, la igualdad de calidad de vida, la democracia urbana, la construcción de comunidad.

Capítulo II. Igualdad de calidad de vida.

- ✓ Artículo 8. Propicia la igualdad y la inclusión social.
- ✓ Artículo 9. Prevención y atención de la maternidad y paternidad tempranas. Ya que promueve la protección de la vida, los afectos, los valores éticos y morales desde un enfoque diferencial y de género, a través de acción-participación.
- ✓ Artículo 11. Igualdad y autonomía. (p. 4)
- ✓ Artículo 15. Inclusión educativa para la equidad (p. 5)
- ✓ Artículo 33. Bogotá mejor las víctimas, la paz y la reconciliación.
- ✓ Artículo 35. Cambio cultural y construcción del tejido social para la vida.
- ✓ Artículo 63. Atención integral primera infancia. En concordancia con el Código de Infancia y Adolescencia.
- ✓ Artículo 66. Condiciones de acceso al estímulo para la innovación en pedagogía y docencia.

Capítulo IV. Construcción de comunidad y cultura ciudadana.

- ✓ Artículo 30. Fortalecimiento del Sistema de Protección Integral a Mujeres Víctimas de Violencias SOFIA.

- ✓ Artículo 32. Bogotá vive los Derechos Humanos.
- ✓ Artículo 34. Equipo de educación para el reencuentro, la reconciliación y la paz. Esta investigación de acción participación, desde la educación literaria, contribuye a la transformación positiva en asuntos relacionados con la problemática de género, de esta forma fomenta la calidad de vida y la paz.
- ✓ Artículo 35. Cambio cultural y construcción de tejido social para la vida. Al trabajar con la población infantil vulnerable se está garantizando un cambio cultural de calidad.

Bibliografía

Ander-Egg, E. (1990) *Repensando la investigación-acción participativa*. Comentarios, críticas y sugerencias. Gobierno Vasco, Vitoria-Gasteiz: Dirección de Bienestar Social.

Aguirre, A. (1995). *Etnografía, metodología cualitativa en la investigación sociocultural*. Barcelona: Alfaomega Marcombo

Bach, A. M. (Coordinadora) (2015) *Para una didáctica con perspectiva de género*. Buenos Aires: Miño y Dávila Editores.

Beauvoire, S. (1999) *El segundo sexo. Vol. 1. Los hechos y los mitos*. Madrid [etc.]: Cátedra [etc.], D.L.

—. (2000) *El segundo sexo. Vol. 2. La experiencia de vida*. Madrid: Cátedra, D.L.

Bombini, G. (2015) *Textos retocados. Lengua, literatura y enseñanza*. Buenos Aires: Ediciones El Hacedor.

Concha-Eastman A, Krug E. (2002) Informe mundial sobre la salud y la violencia de la OMS: una herramienta de trabajo. *Revista Panamericana de Salud Pública*, octubre; 12(4):227-9

Corazza, S. M. (2013) Didáctica-artista da tradução: transcrição. *Mutatis Mutandis* Vol. 6, No. 1, Brasil.

Cixous, H. (2004) *Deseo de escritura*. Traducción Luis Tigero. Barcelonas: Reverso Ediciones.

Derrida, J. (1967a). *De la Gramatología*. México: Siglo Veintiuno Editores. (1º Ed. Cast. 1986)

—. (1967b). *La Escritura y la Diferencia*. (Ed. Cast. 1989). Barcelona: Editorial Anthropos.

Dussel, E. (1998) *Liberación de la mujer y erótica latinoamericana*. Bogotá: Editorial Nueva América, Sexta edición.

Espinosa Miñoso, Y.; Gómez Correal, D.; Ochoa Muñoz, K. (2014, editoras) *Tejiendo de otro modo: Feminismo, epistemología y apuestas descoloniales en Abya Yala*. Popayán: Universidad del Cauca.

Foucault, M. *La hermenéutica del sujeto*. Curso en el Collège de France (1981-1982) Traducción de Horacio Pons. México: Fondo de Cultura Económica, segunda reimpresión.

—. (2009) *La inquietud de sí*. Traducción de Tomás Segovia. México: Siglo XXI Editores, decimocuarta reimpresión.

- _____. (1994) *Microfísica del poder*. Traducción de Juan Valera y Fernando Álvarez. Barcelona: Planeta-Agostini.
- Gadamer, H. G. *Verdad y Método I*. (1993) Traducción de Ana Agudo Aparicio y Rafael de Agapito ©J.C.H., Mohr (Paul Siebeck) Tübingen 1975. Salamanca: Ediciones Sígueme, 5ta Edición. Recuperado de: <<http://www.sigueme.es/libros/verdad-y-metodo-i.html>>
- Galeano, M. (2004) *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Medellín: Fondo Editorial Universidad EAFIT.
- Heredia Melo, D. C. (2015) “Violencia intrafamiliar contra niñas y adolescentes mujeres en Colombia, 2009-2014”, en *Masatugo*. Bogotá: Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses.
- Hofstede, G. H.; Arrindell et al. (1988) *Masculinity and femininity: the taboo dimensiona of national cultures*. Thousand Oaks: Sage Publications.
- Jiménez Quenguan, M. (2009) “¿La violencia un juego sin origen?” *Revista Memorias*. Pereira: Universidad Cooperativa de Colombia. Disponible en: <<https://revistas.ucc.edu.co/index.php/me/article/view/228>>
- _____. (2013) “Clarice Lispector y María Zambrano, Signos de Amor, Germinación y Redención”, en: *Revista Espéculo No. 51*(julio-diciembre), pp. 178-199. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. Disponible en: <https://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/Clarice_Lispector_Especulo_51_UCM_julio2013.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional MEN (2016) Educación para la sexualidad. Disponible en: <<http://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-propertyvalue-55314.html>>
- Mendoza B. (2014) *Ensayos de crítica feminista en nuestra América*. México: Editorial Herder.
- Muraro, L. (1994) *El orden simbólico de la madre*. Traducción de Beatriz Albertini. Madrid: horas y HORAS.
- _____. (2006) *El Dios de las mujeres*. Traducción de María Milagros Rivera. Madrid: horas y HORAS.
- _____. (2009) “El poder y la política no son lo mismo” en *Estudios de la diferencia sexual*. Barcelona: Duoda Centre de Recerca de Dones Universitat de Barcelona.
- Pacheco, C. (2016) *La comarca oral revisitada*. Bogotá: Universidad Nacional.
- Plan de Desarrollo Bogotá 2016-2020.
<http://www.ipes.gov.co/images/informes/Acuerdo_645_de_2016_plan_de_desarrollo_2016-2020.pdf>
- Pontificia Universidad Javeriana (2009) Materiales Diplomado Mujer y Género. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Política Pública Nacional de Primera Infancia CONPES (2007) Documento CONPES Social109, Colombia por la Primera Infancia, Bogotá: Ministerio de Educación Nacional, Diciembre. Disponible en: <https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-177832_archivo_pdf_Conpes_109.pdf>

Red de Masculinidad por la Igualdad de Género REDMAS. (2007) Guía didáctica para trabajar género y masculinidad con niños, niñas y adolescentes “Creciendo Juntos y Juntas”, Igualdad de Género desde la Infancia. Nicaragua. Disponible en: <http://www.educarenigualdad.org/media/pdf/uploaded/material/248_creciendo-juntos-y-juntas-pdf.pdf>

Rivera Garretas M. M. (2012) *El amor es el signo. Educar como educan las madres*. Madrid: Sabina.

Rich, A. (2011) *Sobre mentiras, secretos y silencios*. Traducción Margarita Dalton. Madrid: horas y HORAS.

Rodríguez R. M. (1994) *Femenino fin de siglo*. Barcelona: Anthropos.

Segato, R. L. (2003) *Las estructuras elementales de la violencia*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.

_____. (2014) “Colonialidad y patriarcado moderno: expansión del frente estatal, modernización, y la vida de las mujeres” en *Tejiendo de otro modo: Feminismo, epistemología y apuestas decoloniales en Abya Yala*, Yuderlys Espinosa Miñoso et. al. editoras. Popayán: Editorial Universidad del Cauca.

Scoott, J. (1990) “El género una categoría útil para el análisis histórico” en *Historia y género. Las mujeres en la Europa Moderna y Contemporánea*, James Amelang et. al. editores. Valencia: Edición Alfons El Magnànim.

UNICEF COLOMBIA (2017) Educación. Disponible en: <<http://unicef.org.co/educacion-inicial>>

UNICEF (2000) Violencia doméstica contra mujeres y niñas. UNICEF Innocenti digest [Internet]. junio [citado 18 de noviembre de 2015]; 6. Recuperado a partir de: <<http://bases.bireme.br/cgi-bin/wxislind.exe/iah/online/?IsisScript=iah/iah.xis&src=google&base=REPIDISCA&lang=p&nextAction=lnk&exprSearch=38827&indexSearch=ID>>

Universidad Santo Tomás. (2004) Proyecto Educativo Institucional PEI. Bogotá: Universidad Santo Tomás.

Vila Merino, E. (2013) “Cartografías interculturales: Procesos educativos y traducción entre culturas”. *Teoría Educativa*, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

Zambrano, M. (2004) *De la aurora*. Madrid: Tabla Rasa.

_____. (2005) *Hacia un saber sobre el alma*. Madrid: Alianza.

_____. (2007) *Filosofía y educación. Manuscritos*. Ed. de A. Casado y J. Sánchez-Gey. Málaga: Ágora.