

EXPLORACION CONCEPTUAL ENTRE TALENTO Y PSICOMOTRICIDAD EN  
LITERATURA Y FUENTES WEB

MONOGRAFIA

ANNIE ALEJANDRA TIBADUIZA ROMERO

LINEA DE INVESTIGACION PEDAGOGIA APLICADA A LA CULTURA FISICA  
DEPORTE Y RECREACION

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS

FACULTAD DE CULTURA FISICA DEPORTE Y RECREACION

BOGOTA, MAYO 10 DEL 2015

NOTA DE ACEPTACION

---

---

---

---

---

---

---

---

JURADOS

BOGOTA (Fecha día/mes / año) \_\_\_\_\_

A todas las personas que me acompañaron

En la culminación de este documento.

**CONTENIDO**

|                                                                                  | <b>Pag.</b> |
|----------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>INTRODUCCION</b>                                                              | <b>7</b>    |
| <b>CAPITULO 1 JUSTIFICACION</b>                                                  | <b>8</b>    |
| 1.1 Planteamiento del problema                                                   | 8           |
| 1.2 Antecedentes                                                                 | 9           |
| <b>CAPITULO 2 OBJETIVOS</b>                                                      | <b>14</b>   |
| 2.1 Objetivo                                                                     | 14          |
| 2.1.1 Objetivos específicos                                                      | 14          |
| <b>CAPITULO 3 TALENTO</b>                                                        | <b>15</b>   |
| 3.1 Avances teóricos del concepto talento                                        | 15          |
| 3.1.1 Definiciones orientadas a lo innato o genético                             | 15          |
| 3.1.2 Modelos orientados al logro o rendimiento (achievement)                    | 16          |
| 3.2 Definiciones orientadas a la interacción entre lo innato y el medio ambiente | 17          |
| 3.3 Definiciones orientadas a modelos cognitivos                                 | 18          |
| 3.4 Modelos sistémicos                                                           | 20          |
| 3.5 Concepto de talento desde pedagogía conceptual                               | 30          |

|                                                           |           |
|-----------------------------------------------------------|-----------|
| 3.5.1 El talento es una competencia sobresaliente         | 31        |
| 3.6 El talento se clasifica según la dimensión de dominio | 33        |
| <b>CAPITULO 4. PSICOMOTRICIDAD</b>                        | <b>36</b> |
| 4.1 Concepto de movimiento humano                         | 36        |
| 4.1.1 Importancia psicológica del movimiento humano       | 37        |
| 4.2 Desarrollo psicomotor                                 | 39        |
| <b>CAPITULO 5 METODOLOGIA</b>                             | <b>40</b> |
| 5.1 Recolección de información                            | 40        |
| 5.2 Aplicación práctica                                   | 40        |
| 5.3 Análisis                                              | 41        |
| 5.4 Resultados y conclusiones                             | 41        |
| 5.5 Recolección de información                            | 41        |
| <b>6. CONCLUSIONES</b>                                    | <b>43</b> |
| <b>REFERENCIAS</b>                                        | <b>45</b> |

## RESUMEN

El talento y la psicomotricidad son dos conceptos que tienen una gran relación entre si en el momento en el que se habla de talento deportivo. Conceptualizar estos dos términos y buscar el punto de congruencia entre si, permite manejar un concepto claro a la hora de referirse a aquellos deportistas excepcionales que se tienen en diferentes grupos deportivos.

Se habla entonces de un talento como una combinación entre diferentes factores que esta conformado por elementos de personalidad y el medio ambiente. Paralelo a esto el marco de la psicomotricidad que nos enmarca en la conciencia que tiene un individuo con relación a su cuerpo y el medio ambiente.

De esta forma y conceptualizado estos dos términos se llega a hablar de un talento praxico fundamental en los procesos deportivos.

Palabras clave. Talento, desarrollo y psicomotricidad.

## INTRODUCCION

Como parte de la formación profesional de los diferentes profesionales en áreas afines a la educación, el entrenamiento y el deporte, he evidenciado la importancia de conceptualizar y trabajar algunos temas específicos en con relación al talento y la psicomotricidad.

Hace algunos años luego de trabajar en una fundación que manejaba niños con coeficiente intelectual alto y estar en contacto con procesos de enseñanza como la pedagogía conceptual, realizaron una capacitación sobre las diferentes inteligencias y el contexto en el que se maneja el termino de talento. Este enfoque de talento estaba relacionado con temas científicos, matemáticos, artísticos y note la falencia en el contexto práctico. En este momento identifique y me puse en la tarea de indagar sobre la inteligencia praxico y la forma en cómo se puede relacionar con los diferentes términos y enfoques de un talento.

En muchos procesos deportivos se habla de la detección de talentos, hablando de esto de un momento excepcional en el que se identifican cualidades sobre normales en un niño ya sean de forma fisiológica, física o intelectual. Esto da origen a unos personajes llamados los casa talentos deportivos.

Teniendo en cuenta todo esto y siendo parte de diferentes procesos deportivos me tome la tarea de conceptualizar el talento y la psicomotricidad para de esta forma llegar a concluir de forma conceptual estos dos términos como un contexto que se trabaja y se habla en el ámbito de desarrollo, entrenamiento y deportivo.

## 1. CAPITULO 1 JUSTIFICACION

### 1.1 Planteamiento del problema

Para iniciar con la exploración de talento y psicomotricidad se debe tener presente la relación que existe entre estos y su importancia para este trabajo.

Como profesional en Cultura Física Deporte y Recreación manifiesto la importancia que deben tener los procesos pedagógicos dentro de la formación psicomotriz en edad temprana, ya que como consecuencia de un buen proceso motor se podrán evidenciar habilidades y destrezas para diferentes acciones. Es acá donde aparece el concepto de talento del cual iniciare mencionando como un potencial compuesto por aptitudes o características que permiten destacar a un individuo sobre otros.

Ahora bien no se trata solo de conceptualizar el talento y la psicomotricidad, lo que se busca es destacar la importancia que tiene los procesos psicomotores dentro de la formación de talentos praxicos. Es por esto que es un derecho más que una obligación el brindar a los niños espacios en que sus capacidades puedan ser bien desarrolladas.

Cada niño tiene características, intereses, capacidades y necesidades que le son propias; si el derecho a la educación significa algo, se deben diseñar los sistemas educativos y desarrollar los programas de modo que tengan en cuenta toda la gama de esas diferentes características y necesidades. *(UNESCO, Marco de Acción de la Conferencia Mundial sobre Necesidades Educativas Especiales: Acceso y Calidad, Salamanca 1994).*

La atención del niño con talento supone variadas interrogantes acerca de quiénes son estos niños, debido a la existencia de gran cantidad de términos que se utilizan como sinónimos referidos al mencionado aspecto, lo que dificulta muchas veces su adecuada atención educativa.

El lenguaje coloquial utilizado en Iberoamérica, con frecuencia no precisa ni distingue entre el talento, la superdotación, la alta habilidad, el talentoso y el excepcional; todos estos términos hacen referencia a características que tienen las personas en ámbitos de conocimientos.

## 1.2 Antecedentes Históricos

Se considera evidente la conexión etimológica que existe entre la palabra castellana *talento* y el término del latín *talentos*; éste correspondía tanto a una medida de peso como también a una suma de dinero. Según se advierte, el valor y la medida, en ambos sentidos, varió según la región y el período histórico. Sin embargo, se puede establecer que el valor atribuido al talento (entendido como moneda y peso), que fue más determinante, correspondió a CXXV *libraron* (125 libras). Ahora bien, esta significación de la palabra *talentum* se origina, a su vez, en el término griego *tálanton*. Este vocablo, en un principio, significó “balanza”, “plato de la balanza” y, posteriormente, una moneda específica y un valor determinado que fue variando según los criterios económicos de los distintos gobiernos.

Desde una perspectiva filosófica, la pregunta que sigue a estos datos filológicos indudablemente tiene que ver con el origen del sentido actual del término. En otras palabras, debemos determinar cuándo el vocablo viene a significar la idea de una *capacidad innata*.

Se puede afirmar que el sentido de talento como capacidad innata comienza con la certeza que tiene el hombre antiguo de que la riqueza, ya sea *tálanton* o *talentum*, no se origina sólo a

partir del esfuerzo humano, sino que mucho hay en ella de *don* de los dioses. Tener *talentos*, tener dinero es, en el fondo, ser afortunado, *amado* de los dioses.

También en el griego aparece la palabra *tálanton* reflejando un conjunto de *habilidades* *influjo*, *posición* que no se debe tanto a uno mismo, sino a la voluntad divina en pasajes que hacen referencia no sólo a *capacidades* en un sentido figurado, sino que ya aquí el término ha adquirido los contornos que le circunscriben a un significado que trasciende la posesión de bienes materiales y las distintas utilidades que éstos traen. Es decir, *tálanton*, más allá de la metáfora, en buena medida se refiere ya a las capacidades que permiten cierta posesión de una facilidad para desenvolverse en los diversos ámbitos, pero cuya posesión no ha dependido de la voluntad humana (Chantraine, 1984).

Es evidente que el sentido de *innato* en el horizonte antes descrito no destaca tanto el carácter *congénito* como la idea de *dado por Dios* (tanto en singular como en plural). A través del tiempo, este sentido de donación se mantiene, aunque la procedencia tiende a cambiar de sujeto: los talentos se derivan de la naturaleza.

Durante la modernidad es donde logra hegemonía la idea de que el talento no se refiere tanto a Dios como a este principio configurador que se denomina “naturaleza”. En la literatura española, en la obra cervantina se aprecia que el término se fija en el sentido que permanece actualmente, es decir el de *aptitud para algo*, *capacidad intelectual*, *dotes asignados por la naturaleza*. Se puede decir, además, que la configuración castellana es autóctona y no derivada de otra lengua romance.

En el período romántico pasa a ser un tema recurrente delimitar la figura de aquel que tiene talento respecto del *genio*. Según Eckermann (1848), Goethe, filósofo que en cierto modo rebasa

el movimiento romántico, destaca el carácter *innato* del talento (ante todo el musical) diciendo que no necesita ningún gran alimento de fuera ni requiere experiencia de la vida; asimismo, Goethe declara que el talento no es hereditario, sino que depende de la índole física e intelectual de los padres.

Algún tiempo después, Nietzsche argumentará que la manifestación del talento depende de un precio que han pagado las generaciones pasadas. Sin embargo, continúa siendo para él algo que no necesariamente es transmisible y que en ningún caso es segura su manifestación. Por tanto, él mismo hace alusión a las mismas palabras de Goethe diciendo que una aparición como la de Mozart sigue siendo un milagro inexplicable. Es indudable que el genio constituye un ser cabal que coordina y sintetiza diversos talentos. En otras palabras, reúne y no disgrega sus facultades: se compenetra a sí mismo, no se disgrega. Mientras que el talento es parte y condición indispensable del genio.

El talento evidenciado por un sujeto resulta difícil de definir sin relacionarlo con la dotación, la superdotación y otros elementos. Así pues, desde una perspectiva psicológica, Alonso y Benito (1996) consideran que se deben diferenciar los siguientes términos en su significado: talento, precocidad, prodigio y genio.

Mönks y Mason (2000) tratan los siguientes términos como sinónimos: dotado (*gifted*), altamente capaz (*highly able*) y talentoso (*talented*). Estos mismos autores dan su definición de superdotación: “Es un potencial individual para el logro excepcional en uno o más dominios” (p. 144). Consideran que existen más de cien definiciones de superdotación (y de sus sinónimos), y las clasifican en cuatro grupos: los dos primeros se refieren a constructos psicológicos (basados en lo genético y en lo cognitivo); el tercero, enfocado sobre logro y realización; y un cuarto,

centrado sobre lo medioambiental (Hany, citado por Mönks y Mason, 2000). Debe tenerse presente que estos cuatro modelos no son excluyentes.

Es común encontrar en la literatura que los sujetos talentosos pueden o no desarrollar sus talentos específicos dependiendo de una multiplicidad de factores, como son: sistema educativo, organización curricular, escasa o falta total de atención a la diversidad, la motivación en el aula de clase, contexto familiar y sociocultural en el cual vive, etc. Gagné (1993) dice al respecto: “La emergencia de un talento particular resulta de la aplicación de una o más aptitudes al dominio y maestría del conocimiento y destrezas en ese campo particular, mediado por el apoyo de variables o catalizadores intrapersonales (ej. motivación, confianza en sí mismo) y ambientales (ej. familia, colegio, comunidad), como también por el aprendizaje sistemático y la práctica continua” (p. 72).

Se ha denominado **talento actual** al ya desarrollado y evidenciado por un sujeto talentoso, lo que algunos autores denominan *talento manifiesto*; por otro lado, se ha llamado **talento potencial** al que aún no se ha desarrollado o evidenciado, es decir que el sujeto está en potencia de desarrollar y demostrar su o sus talentos, pero a causa de uno o más factores no lo ha podido evidenciar en sus esquemas de acción.

Antes se ha mencionado el carácter relativo del talento, ahora se agrega el carácter evolutivo. El talento tiene un carácter evolutivo en el sentido que no solamente el talento actual es relevante, sino que el talento potencial es igualmente importante, y es este último sobre el que se puede hacer una buena intervención educativa a nivel curricular y de estrategias de enseñanza, en el marco de la atención a la diversidad en las aulas. De esta manera es posible transformar talentos potenciales en actuales y éstos en actuales de distintos niveles.

En estudios transversales se observa que en los grupos “homogéneos” de sujetos con talento es posible identificar tipologías de personas en distintos niveles (Villarraga, 2002; Villarraga y Castro, 2003); de aquí se intuye que un tema de reflexión posterior es verificar este aspecto en estudios longitudinales. Los autores que trabajan con orientación al logro distinguen entre capacidades potenciales y desarrolladas, y consideran pertinente conocer las capacidades potenciales de una persona, en particular las de bajo rendimiento, para hacer intervención y aumentar las capacidades realizadas por tales individuos.

En la literatura se hace énfasis en que el talento no solamente puede *nacer*, sino también *desarrollarse* en un sujeto, y esto último depende de múltiples factores. Por lo tanto, el concepto de *superdotación*, *talento*, etc., es relativo porque depende de cada persona y sus circunstancias de todo orden. Ninguna definición de superdotación debe olvidar consideraciones de orden teórico y pragmático, pues los conceptos prácticos que se estiman más importantes son: “Las prioridades que tienen en cuenta el tipo o tipos de capacidades que el sistema está interesado en desarrollar, y los fondos que están disponibles para la educación de esos niños superdotados” (Pereira, citada por Alonso y Benito, 1996, p. 35).

## **2. CAPITULO 2    OBJETIVO GENERAL Y ESPECIFICOS**

### **2.1 Objetivo**

Conceptualizar los términos talento y psicomotricidad en un contexto específico de entrenamiento y desarrollo motor.

#### **2.1.2 Objetivos específicos**

- Realizar un estado del arte de los conceptos talento y psicomotricidad
- Sintetizar la información encontrada de forma clara y precisa dentro del marco deportivo y de entrenamiento
- Generar propuestas entorno al trabajo de estos dos conceptos en el campo del desarrollo motor y el entrenamiento.

### 3. CAPITULO 3 MARCO DE REFERENCIA

#### 3.1 Avances teóricos del concepto talento

Se han podido diferenciar cinco grandes avances teóricos acerca del concepto de talento durante los últimos años, teniendo definiciones orientadas a lo innato o genético, a modelos cognitivos, al logro y a modelos sistémicos.

##### 3.1.1 Definiciones orientadas a lo innato o genético

Terman es considerado el principal representante de esta perspectiva, con su determinismo biológico y la popularización del cociente intelectual (CI); él consideraba que “la inteligencia revelada por los test de inteligencia está genéticamente determinada y, por consiguiente, es estable en el tiempo”. En resumen, la inteligencia es una habilidad unitaria heredada, y la alta inteligencia no es isomórfica con el alto rendimiento.

En el Informe Marland se reconoce lo siguiente: “Los niños dotados y talentosos son aquellos que, en virtud de sus habilidades sobresalientes, son capaces de un alto rendimiento. Los niños capaces de un alto rendimiento incluyen aquellos que han demostrado sus logros y/o habilidades potenciales en cualquiera de las siguientes áreas, sea aisladamente o combinadas: 1) habilidad intelectual general, 2) aptitudes académicas específicas, 3) pensamiento creativo o productivo, 4) habilidad de liderazgo, 5) artes visuales e interpretativas, 6) habilidades psicomotoras. Se supone que la utilización de estos criterios de identificación de los niños dotados y talentosos abarcará a un mínimo entre 3 y 5% de la población escolar” (Passow, 1993, p. 30). Esta definición distingue entre capacidades potenciales y capacidades realizadas; así, por ejemplo, algunos alumnos de bajo rendimiento pueden ser de alto potencial pero con malos resultados.

### 3.1.2 Modelos orientados al logro o rendimiento (achievement)

En este modelo los autores proponen la existencia de un determinado nivel de capacidad o talento como condición necesaria para el alto rendimiento y consideran éste como el resultado observable y medible de su talento. En la literatura se encuentran tres factores relacionados con la dotación orientada al rendimiento: “1) habilidad por encima del promedio, 2) compromiso con la tarea, y 3) creatividad” (Mönks y Mason, 2000, p. 146).

Dentro de este enfoque, la teoría más conocida es la de los tres anillos de Renzulli (1977), quien concibe que el talento: “consiste en una interacción entre tres grupos básicos de rasgos humanos, consistentes en capacidades por encima de la media, fuertes niveles de compromiso con la tarea, y fuertes dotes de creatividad. Los niños que manifiestan o son capaces de desarrollar una interacción entre estos tres anillos requieren una gran variedad de oportunidades y servicios educativos, que habitualmente no proporcionan los programas regulares de enseñanza” (p. 182).

Desde la teoría de Renzulli se pueden identificar, al menos, dos formas de inteligencia superior: la académica y la creativo-productiva. Él señala que la superdotación tiene que ser vista como una manifestación de potencial humano que puede desarrollarse en ciertas personas, en ciertos momentos y bajo ciertas circunstancias

### 3.2 Definiciones orientadas a la interacción entre lo innato y el medio ambiente

Mönks (2003) se refiere al trabajo de Renzulli manifestando que él descuida en su definición la naturaleza interactiva del desarrollo humano y la interacción dinámica de los procesos de desarrollo; por tanto, su modelo de superdotación multidimensional, considerando el talento como un modelo de factores múltiples, contiene elementos de la personalidad y del medio ambiente: “El compromiso de la tarea fue reemplazado por motivación, la cual incluye el compromiso con la tarea, asumir riesgos, perspectiva futura, anticipación, planeación y factores emocionales; además, el criterio más liberal de habilidad por encima del promedio fue reemplazado por habilidades destacadas en dominios específicos que excedan del 5 al 10% del desempeño.

Factores medioambientales incluyen el contexto social principal en el cual el niño y el adolescente madura: familia, grupo de compañeros y colegio. La emergencia y el desarrollo del potencial dotado dependen en gran parte de un ambiente favorable. Pares intelectuales o de igual desarrollo son personas significantes que son necesitadas para el desarrollo social y psicológico saludable. Todos los niños necesitan pares para interactuar, con y de quien aprender, y esto es cierto con el dotado” (pp. 146-147). En resumen, Mönks, desde una concepción del desarrollo de naturaleza interactiva, considera para el talento tres factores de la personalidad, que son: capacidades excepcionales, motivación y creatividad, y también tres factores ambientales: familia, escuela y amigos o personas en caso similar.

Gardner (1995) desarrolla la teoría de las inteligencias múltiples, desafiando la noción de la inteligencia “g” en la que se basan la mayoría de los modelos de test de inteligencia. Sugiere una

aproximación a la evaluación e instrucción que activamente busca identificar lo que puede ser único en relación a las tendencias y capacidades en una variedad de dominios de la inteligencia.

Propone siete inteligencias: lingüística, lógico-matemática, kinestésica-corporal, espacial, musical, interpersonal e intrapersonal. Además, define la inteligencia como una habilidad o un conjunto de habilidades que permiten al individuo resolver problemas o desarrollar productos que son consecuencia de un determinado contexto cultural.

Desde su teoría de las inteligencias múltiples, Gardner considera que la superdotación resulta de habilidades innatas en interacción con un medio ambiente apropiado y favorable. Esto va más allá de la opinión de que la superdotación es inteligencia alta como tal, pues dice que ésta se expresa en los diferentes dominios con ejemplos como los siguientes: lingüístico (T. S. Elliot), lógica y matemática (Albert Einstein), visual y espacial (Pablo Picasso), musical (Igor Strawinsky), corporal y motriz (Martha Graham), intrapersonal (Sigmund Freud) y, finalmente, interpersonal (Mahatma Gandhi).

### 3.3 Definiciones orientadas a modelos cognitivos

La cognición, como concepto general que es, designa al procesamiento de informaciones (obtención, almacenamiento y aplicación del conocimiento). A este grupo pertenecen las definiciones que hacen referencia a procesos de pensamiento, memoria y otras habilidades, como los estudiados por Sternberg (1985) y Sternberg y Davidson (1986), que en su teoría de la inteligencia destaca la importancia de la intuición, o *insight*, y la respuesta a lo nuevo en la actuación o solución de una tarea. Se considera que tanto la actuación de *insight* demostrado como las habilidades en la solución de problemas y los componentes de adquisición de conocimientos son indicadores de superdotación.

El modelo triádico de la inteligencia (Sternberg, 1985; Sternberg y Davidson, 1986), desde el procesamiento de la información, incluye tres subteorías:

a) *La subteoría contextual*. Describe qué tipos de conductas o situaciones pueden considerarse inteligentes en relación a las diferentes culturas e implica destrezas de solución de problemas y aptitudes sociales prácticas.

b) *La subteoría experiencial*. Indica que la inteligencia es relativa a la experiencia de cada sujeto. Adquiere especial relevancia el proceso de *insight*, o intuición.

c) *La subteoría componencial*. Aborda cuáles son los mecanismos de procesamiento de la información que se utilizan al realizar conductas inteligentes.

En función de estos aspectos, Sternberg diferencia tres tipos de talento:

1. *Analíticos*, que se caracterizan por la gran capacidad de planificación y que obtienen altas puntuaciones en los test y buenas calificaciones académicas.

2. *Creativos*, muy dotados para la generación de nuevos planteamientos y altamente capacitados para sintetizar de forma integrada la información.

3. *Prácticos*, que destacan por su gran habilidad en el mundo social.

Este autor sostiene que los niños dotados demuestran un funcionamiento cognitivo cualitativamente diferente al de otro, en uno o más de los componentes de la inteligencia (metacognitivos, de desempeño y/o de adquisición de información); asimismo, son expertos en su aplicación a situaciones nuevas y/o mecanismos de automatización frente a situaciones familiares. Por último, las personas con un alto nivel de habilidades prácticas suelen destacarse

en una o más de las tres funciones u objetivos de la inteligencia (adaptación, selección y modificación del ambiente).

En esta orientación se plantea que los niños superdotados presentan diferencia en la calidad del procesamiento de la información, siendo superior a la de los niños promedio; por ejemplo, la capacidad metacognitiva comienza a una edad más temprana. Algunos proponen hablar de QI (*Quality Information*) para referirse a la calidad del procesamiento de la información.

Por otra parte, Gagné desarrolla un modelo que se caracteriza por los siguientes rasgos:

1. Admite la existencia de capacidades y desempeños de excelencia en una amplia gama de dominios.
2. Reconoce la intervención crítica de variables personales y ambientales en el desarrollo del talento.
3. Distingue conceptualmente los términos “talentoso” y “dotado”.
4. Propone criterios operacionales coherentes para definir la extensión del concepto, es decir su prevalencia en la población (Gagné, 1993).

### **3..4 Modelos sistémicos**

Distintos sistemas tienen influencia en el desarrollo humano y, por tanto, en el de talentos jóvenes: familia, colegio, compañeros, la situación económica, la orientación política, valores y creencias dominantes culturalmente, agencias sociales y factores relacionados; así: “Hasta cierto

punto, puede decirse que la aproximación sistémica es la opuesta de la *estabilidad ontogenética*” (Mönks y Mason, 2000, p. 147).

En la definición de Tannenbaum, quien asume la aproximación sistémica, la sociedad determina quién es reconocido como talento, y además considera que los logros destacados son determinados igualmente por cinco factores: “1) habilidad general, 2) habilidad específica, 3) factores no intelectuales, 4) factores medioambientales, y 5) factores de azar”. Desde esta perspectiva social se puede hacer distinción entre “excedente de talentos, talentos sobrantes, cuota de talentos y talentos anómalos”. Una sociedad siempre tiene criterios para la atribución de lo que es talentoso y dotado en términos de producción de logros (Tannenbaum, 2000). Así, el desarrollo de la superdotación puede provenir de las oportunidades suministradas por agendas diferentes de los sistemas interactuantes, por lo que la interacción del individuo con la sociedad afecta tanto la dotación como la no dotación.

La teoría explicativa de Tannenbaum puede tratarse de un punto de referencia inicial, aunque diversos autores hayan criticado el desglose que destina al talento, provocando una partición en ocasiones, y según ciertos autores, nada acertada. Puede servir también como marco inferencial a determinadas cuestiones relacionadas con la conveniencia de que un talento sea reconocido como tal dependiendo del momento histórico, social o político que este viviendo un determinado país.

Mönks (2003) ha denominado este modelo como sistémico porque está centrado en aspectos socioculturales y psicosociales, y cree que los representantes de esta tendencia consideran que el desarrollo del talento depende de los: “Responsables políticos, del período histórico, de una actitud general positiva frente al hiperdotado. Si la opinión pública y los responsables políticos

no favorecen el estudio del talento y de la educación para hiperdotados, el niño hiperdotado individual puede no desarrollarse conforme a sus necesidades intelectuales y de crecimiento. Será importante por ello que exista a escala macro una actitud de apoyo hacia el hiperdotado”.

Es importante destacar que en cada modelo los elementos considerados en la definición competen la teoría en juego, por lo que se espera que una nueva teoría traiga nuevos elementos al concepto. Con esto se quiere decir que la construcción del significado y concreción del concepto no está terminado; por el contrario, está en permanente construcción y reconstrucción.

En general, los autores que estudian la superdotación toman como referencia teórica alguno de los modelos examinados arriba, o bien combinan varios de éstos complementándolos. Otro de los avances teóricos que ha tenido relevancia en nuestros días es el hecho de la determinación de distintos niveles de talento. Desde esta perspectiva, Gagné (1993) propone utilizar un criterio estadístico, basado en la desviación estándar, pero considerando también el error de medición de los test de CI, llegando a una clasificación de los niveles de dotación o talento, tales como “básico, moderado, alto y extremo, considerando que la probabilidad de aparición es, respectivamente, 1 en 5 o 6, 1 en 35, 1 en 600 y 1 en 500.000”. De lo anterior se observa que, por lo menos, el 15% de la población tiene algún grado de talento, aunque sea del nivel básico.

Hay autores que proponen aproximaciones al término talento, y lo hacen distinguiendo entre talento y otros términos que se utilizan como sinónimos y que concretamente hacen referencia a tener más de un talento, es decir la superdotación.

Alonso y Benito (1996) distinguen entre talento, precocidad, prodigio y genio. Al referirse a talento afirman que “sería la aptitud muy destacada en alguna materia específica: matemáticas, mecánica, etc. Normalmente, los superdotados/as tienen talentos añadidos” (p. 41). Y más

adelante complementan: “El talento es la capacidad de un rendimiento superior en cualquier área de la conducta humana socialmente valiosa, pero limitadas esas áreas, al mismo tiempo, a *campos académicos*, tales como lengua, ciencias sociales, ciencias naturales y matemáticas; a *campos artísticos*, como la música, artes gráficas y plásticas, artes representativas y mecánicas, y al ámbito de las relaciones humanas” (Passow, citado por Alonso y Benito, 1996, p. 42).

La precocidad la definen como el desarrollo temprano en una determinada área, y agregan: “La mayoría de los superdotados son precoces en una o varias áreas del desarrollo... Pero no cuanto más precoz es el niño, más inteligente es: puede haber niños y niñas que tengan un desarrollo *normal* en la primera infancia y posteriormente alcanzar niveles de inteligencia realmente extraordinarios” (p. 42).

*Prodigio* “sería ese niño/a que realiza una actividad fuera de lo común para su edad. Realiza un producto que llama la atención en un campo específico que hace competencia con los niveles de rendimiento del adulto. Por ejemplo, Mozart en su infancia” (p. 42). Además, indican que *genio* “sería esa persona que, dentro de la superdotación y su compromiso en la tarea, logra una obra genial (Benito, 1994a). El genio científico, siguiendo a Albert, depende de cierto tipo de capacidades, rasgos de temperamento, personalidad, motivación, pero su concepto se define estrictamente en términos de los efectos de los productos creativos propios sobre la comunidad científica. En este sentido, errónea es la comparación que se realiza en muchas ocasiones entre superdotado y genio” (p. 43).

Prieto y Castejón (2000) han adoptado la definición *oficial* de talento propuesta por Marland, la cual fue asumida en Estados Unidos por encargo del Congreso. Esta definición se mencionó antes en el modelo orientado a lo genético; también cita la de inteligencias múltiples

de Gardner, y en las precisiones conceptuales diferencia entre superdotación, superdotado, talento, genialidad, genio, precocidad, niños más capaces, creatividad, prodigiosidad, experiencia y pericia.

El talento es una manifestación de la inteligencia emocional y es una aptitud o conjunto de aptitudes o destrezas sobresalientes respecto de un grupo para realizar una tarea determinada en forma exitosa. El talento puede ser heredado o adquirido mediante el aprendizaje. Por ejemplo, una persona que tenga el talento de ser buen dibujante y heredará esta aptitud a sus hijos o a alguno de sus descendientes. Asimismo una persona que no es y desee ser dibujante deberá internalizar mediante el aprendizaje continuo y esforzado la destreza e internalizarlo en su cerebro la condición que le permita desarrollar la aptitud.

En cuanto al término *superdotado*, toman la definición de Renzulli y dicen lo que sigue: “Se utiliza para definir los niños excepcionales que manifiestan estas características: a) una alta capacidad intelectual y rendimiento, b) alto nivel de creatividad, y c) persistencia para permanecer en una tarea hasta que han producido una evidencia tangible de su superdotación que se refleja en un producto” (Renzulli, citado por Prieto y Castejón, 2000, p. 30).

Para definir *talento*, estos autores toman la definición de Gardner y dicen de éste: “Concepto utilizado desde la perspectiva psicométrica para referirse al área de la inteligencia y a las pruebas de medida de la misma. Es una señal de potencial biopsicológico precoz en cualquier especialidad existente en la cultura. Se usa para definir a las personas que muestran unas habilidades extraordinarias y especializadas en campos concretos, como el arte, la música, los deportes o el teatro” (p. 30).

José Ingenieros en su libro *El Hombre Mediocre* plantea una diferenciación entre genio y talento: "Llama genio al hombre que crea nuevas formas de actividad no emprendidas antes por otros o desarrolla de un modo enteramente propio y personal actividades ya conocidas; y talento al que practica formas de actividad, general o frecuentemente practicadas por otros, mejor que la mayoría de los que cultivan esas mismas aptitudes."

El talento intrínseco a diferencia del talento aprendido es que el individuo lo puede dejar de ejercer por mucho tiempo y volver a usarlo con la misma destreza que cuando dejó de usarlo; el talento aprendido requiere de ser ejercitado continuamente para no perder la destreza.

Indudablemente los talentos innatos son los que más resaltan en la historia humana, tales como el liderazgo de Napoleón Bonaparte, Hitler, Churchill; el talento artístico de Mozart, Tomaso Albinoni, Manet entre otros.

Independientemente de la conceptualización que se adopte, en lo que sí parece existir consenso es en lo relativo a las conductas que generalmente caracterizan a estos niños. Siguiendo a Winner (1996), éstas se pueden agrupar en cinco tipos:

a) Signos tempranos. Atención a estímulos a los tres meses; sentarse, sostenerse y caminar varios meses antes de lo esperado; inician a hablar a edades tempranas; reacciones intensas.

b) Estilos de aprendizaje. Aprenden con una instrucción mínima, son curiosos, muestran alta energía, persistencia y concentración cuando están interesados en algo; intereses obsesivos en áreas específicas.

c) Habilidades escolares. Habilidad para leer e iniciación a la lectura alrededor de los cuatro años, fascinación por los números, memoria para información verbal y matemática, razonamiento lógico y abstracto.

d) Aspectos sociales. Juegan solos ya que pocos niños se interesan por sus juegos, prefieren niños de más edad.

e) Aspectos afectivos. Intereses por temas filosóficos y morales, alto sentido del humor.

La creatividad entra en consideración al examinar el concepto de talento, se expresa en la originalidad, flexibilidad de pensamiento, apertura a lo nuevo, interés, e incluso osadía y atrevimiento ante lo desconocido. La creatividad es la que explica la curiosidad de los superdotados, que les impele a indagar en el área de interés y, así, adquirir información sobre este campo y establecer nuevas relaciones entre los diversos fenómenos que en él ocurren. Renzulli explica que el hecho de que en estos sujetos surjan con mayor frecuencia ideas creativas posibilita un acercamiento a la tarea en cuestión. De la misma manera, encontrarse comprometidos con la actividad les hace dedicar mayor tiempo al esfuerzo intelectual, favoreciendo el surgimiento de ideas creativas que llegan para recompensar la perseverancia.

El modelo de los tres anillos es flexible en tanto acepta la compensación del déficit de un grupo de características con una mayor amplitud en uno o dos de los restantes. Al entrar a considerar tanto la "superdotación de escuela" como la "creativa-productiva" amplía el concepto de talento y lo extiende a áreas específicas de interés.

Las consideraciones prácticas de Renzulli tienen implicaciones teóricas en el Modelo de Enriquecimiento Triádico o Puerta Giratoria, una propuesta interesante para motivar a los "superdotados" o "potencialmente superdotados" y brindarles condiciones adecuadas para el

desarrollo de la creatividad, favoreciendo de esta manera niveles de rendimiento compatibles con su capacidad.

En definitiva, a los niños se deben apoyar y formar para que se desarrollen personal e intelectualmente por completo; habrá que ayudarles para que puedan poner al servicio de la sociedad su talento.

En cuanto a la intensidad psicológica, los niños altamente dotados tienden a manifestar una gran profundidad en sus sentimientos y vivencias, que suelen exteriorizar con:

- exceso de enérgia, actividad física intensa
- gran capacidad sensorial
- intensa actividad de la mente
- inclinación hacia la resolución de problemas y preguntas
- capacidad para vivir en el mundo de la fantasía
- fuertes expresiones psicósomática y afectivas, etc.

Respecto a sus sentimientos, la comunicación de estos es muy importante, sobre todo en los niños. Debido a su pensamiento abstracto y a su forma de pensar desarrollada a una edad temprana, parece distinto a los ojos de los demás, y mucha gente reacciona a esta diferencia negativamente. Sus intentos de expresar sus percepciones son a menudo frustrados, y por eso el niño superdotado prefiere guardarse sus opiniones para él, ya que ve a estas como su fuente de problemas.

Características conductuales: gran expresividad, mantenimiento de la atención, precocidad verbal, aprendizaje sin enseñanza directa.

Características afectivas: buena adaptación socio-emocional, bajo nivel de cansancio, gran capacidad de trabajo, alta competitividad, autoconcepto positivo.

Características de relación social: autonomía e independencia temprana, buena relación con adultos, gran capacidad de memoria.

Características creativas: son capaces de producciones sorprendentes para su edad, tienen interés por los inventos.

Al referirse tanto a habilidades generales como específicas, Renzulli sienta bases sólidas para diferenciar al superdotado del talentoso. Podemos incluir en la primera categoría aquellos con un desarrollo significativo de los procesos intelectuales que les permitan una actuación superior en cualquier tipo de tareas de aprendizaje. Sus capacidades pueden manifestarse de manera especial en una o varias áreas de actuación. El talento, sin embargo, es aquel que se destaca en la adquisición de conocimientos, habilidades o destrezas en un área limitada de interés en la cual puede alcanzar rendimientos incluso por encima de los superdotados.

Sin embargo, la superdotación requiere más de habilidades intelectuales y se extiende a un mayor número de áreas en las cuales estos individuos adquieren conocimientos y destrezas, aunque generalmente en menor magnitud que las que adquiere el talento en el área específica en que éste se circunscribe.

El análisis del desarrollo histórico de los conceptos talento y superdotación presupone un acercamiento al desarrollo del concepto inteligencia, no sólo porque dentro del estudio de esta última surgen los primeros, sino por el paralelismo evolutivo de ambos.

Originado en la concepción monolítica de la inteligencia y en términos de "genialidad", el concepto de superdotación nace con las limitaciones propias de los primeros modelos de inteligencia. El hecho de ser sumamente selectivo y centrarse únicamente en aspectos intelectuales, no da lugar al reconocimiento del talento como forma de excepcionalidad intelectual.

No es sino hasta el surgimiento de los modelos factoriales que se delimitan los conceptos superdotación y talento. La superdotación es considerada a partir de este momento en relación con el desarrollo de habilidades intelectuales que posibilita el éxito en tareas de esta índole. El talento, por su parte, es relativamente independiente del desarrollo intelectual y está relacionado con la adquisición de habilidades en las áreas específicas donde este surge.

Con un mayor grado de flexibilidad, las teorías actuales atienden aspectos motivacionales y contextuales. Incluso, se ha llegado a plantear la necesidad de superar el concepto tradicional de superdotación para atender los comportamientos superdotados del estudiante. Así, se abren las puertas a la labor educativa y en nuestras manos queda la inmensa responsabilidad de descubrir y estimular comportamientos talentosos y superdotados que contribuyan al beneficio social y al bienestar psicológico individual.

### 3.5 concepto de talento desde pedagogía conceptual

Desde Pedagogía Conceptual orientada por el Dr. Miguel de Zubiría, el talento es una competencia sobresaliente, la competencia hace referencia a Saber hacer en un contexto determinado con una actitud. Una competencia se compone de: EJE DISCIPLINAR+ CONTEXTO+ ACTITUD.

Para determinar que es sobresaliente se evalúa teniendo en cuenta un referente con características similares en términos de conocimiento. Una competencia sobresaliente tiene un:

Componente afectivo: el cual se manifiesta en el grado de interés que manifiesta el individuo en apropiar, asociar o dominar uno o varios componentes del conocimiento relacionado con el área de interés. Los componentes del conocimiento son:

- a) VALORES: en los que se encuentran inmersas las actitudes como la rigurosidad y el tiempo de dedicación y están relacionadas con el análisis que realiza el individuo acerca de cómo puede ayudar con lo que sabe, aspectos éticos de su área de interés, etc. (Para Qué)
- b) INSTRUMENTOS DE CONOCIMIENTO, tales como las teorías, postulados, mentefactos, etc., centrados básicamente en el qué saber en torno al área de interés. (Qué)
- c) TÉCNICAS: centradas en el cómo, es decir, en la aplicación y uso de los instrumentos de conocimiento, permeadas por los valores de acuerdo a las situaciones que se presenten. (Cómo)

Aptitud cognitiva: está relacionada con el manejo de los tres componentes del conocimiento, es decir: valores, instrumentos y técnicas.

Aptitud expresiva capacidad de generar productos superiores con base en la comparación con un referente con características similares.

### **3.5.1 El talento es una competencia sobresaliente en la cual:**

El interés se mantiene en el tiempo y además es claro porque se centra en un área de conocimiento específica.

Es posible e indispensable dominar los tres componentes del conocimiento antes mencionados, es decir:

Valores: están relacionadas con el análisis que realiza el individuo acerca de cómo puede ayudar con lo que sabe y con los aspectos éticos de su área de interés, etc.

Instrumentos de conocimiento: centrados básicamente en el que saber en torno al área de interés.

Técnicas centradas en el cómo, es decir en la aplicación y uso de los instrumentos de conocimiento, permeadas por los valores de acuerdo a las situaciones que se presenten.

El talento crea productos novedosos específicamente en el área de su interés, estos productos están permeados por valores, instrumentos de conocimiento y técnicas de dicha área y por lo general tardan mayor tiempo en ser producidos en comparación con los productos de otras competencias sobresalientes; por esta razón, se piensa que los productos generados por los talento son más rigurosos y se convierten con mayor tendencia en teorías.

En el caso de un futbolista que tiene un claro interés desde niño en el fútbol, posteriormente este interés se traduce en la rigurosidad y el tiempo de dedicación, en tener un

dominio total de las jugadas y todos los conocimientos que se requiere para ser un gran futbolista.

Los productos algorítmicos son aquellos que surgen, generalmente como respuesta a una situación problema y son procesos lineales en donde cada paso es consecuencia del anterior y no hay retroceso. Estos productos son de gran importancia cultural pues generalmente son de muy alta calidad.

Por el contrario, en la creatividad el interés está centrado en la innovación, debido a esto, se relaciona con diversas áreas de conocimiento, en las cuales busca innovar. No domina en su totalidad el conocimiento de todas ellas, pues hace énfasis en los instrumentos de conocimiento que requiere apropiar y en las técnicas que debe conocer para relacionarlas entre sí, dejando de lado los valores.

El producto generado por los creativos es innovador, fluido y flexible, básicamente porque se interesan en crear soluciones rápidas y creativas. Al no tener en cuenta los tres componentes del conocimiento y tampoco dominarlos es posible que los productos no sean del todo rigurosos y por esto mismo sean más flexibles. Sus productos son heurísticos los cuales ocurren cuando se necesita describir o explicar pasos que no son lineales, sino ramificados, son pasos de secuencia no lineal de decisión.

Pueden ser:

- Resolutivos: cuando buscan respuesta a una situación problema, los pasos son de tipo interrogativo o imperativo.
- Caracterizador: explicación de una realidad específica.

Esto se puede evidenciar, por ejemplo, en aquellos que inventaron la imprenta, o algún invento significativo para nuestra historia y su producción fue muy buena pero no es constante.

En una persona superdotada:

1. El interés se centra en áreas cuyo énfasis esté relacionado con la producción de instrumentos de conocimiento, análisis y procesamiento de la información.
2. El dominio está centrado básicamente en los instrumentos de conocimiento de diversas disciplinas, por esta razón, se tiende a recurrir a las personas con competencias sobresaliente de superdotación para comprender y/o obtener información de distintas áreas, aunque no sea posible acceder a la técnica de aplicación de las mismas.
3. El producto generado está centrado básicamente en el análisis y procesamiento ágil de la información o instrumentos de conocimiento. Estos productos están permeados principalmente por dos procesos psicológicos superiores: la memoria y la percepción, esto no quiere decir que solamente se memoricen la información, de hecho se realiza un análisis y apropiación significativa de los instrumentos de conocimiento.

### **3.6 El talento se clasifica según la dimensión de dominio en:**

1. *Tecnológico*: en donde el interés es Práxico (práctica), su aptitud cognitiva se desarrolla en el área espacial kinestésica la cual hace referencia a la capacidad para usar todo el cuerpo para expresar ideas y sentimientos y la facilidad – en la mayoría de los casos- en el uso de las propias manos para producir o transformar cosas . Incluye habilidades físicas como la coordinación, el equilibrio, la destreza, la fuerza, la flexibilidad y la velocidad así como las capacidades auto perceptivas, las táctiles y la percepción de

medidas y volúmenes en el espacio; teniendo sus productos en aplicaciones prácticas. Como un mecánico, cirujano, agrónomo, por ejemplo, en el caso de un futbolista es necesaria la utilización de su cuerpo, en especial de sus pies con los cuales realiza las diferentes jugadas, es necesaria la coordinación, la fuerza, etc.

2. *Psicológico*: Se interesa en las relaciones sociales, enfocado en la las áreas de relaciones sociales y se desempeña plenamente en las aplicaciones de relación intrapersonal, interpersonal y transpersonal. Por ejemplo un Psicólogo o sacerdote en quienes se enfocan en las relaciones humanas.
3. *Conceptual*: su interés se centra en lo cognitivo – argumentativo, domina las leyes que fundamentan un saber y se desempeña en aplicaciones conceptuales. Ej.: Químico, físico, antropólogo, etc.
4. *Artístico*: su interés se centra en lo estético – expresivo, domina los medios de expresión artística y tiene un desempeño en aplicaciones representativas acorde con principios estéticos, por ejemplo, artista, músico, etc.

En la actualidad, tanto las teorías recién descritas como las definiciones realizadas por especialistas guardan alguna relación con aspectos generales referenciados en el Diccionario de la Real Academia Española: “*Talento*: Dotes intelectuales, como ingenio, capacidad, prudencia, etc., que resplandecen en una persona” (RAE, 1970, p. 1239). En esta definición se hace referencia a aspectos que se destacan en la persona; cuando son más de uno, la literatura especializada ha convenido llamarlo superdotación y no talento.

La aproximación al análisis conceptual de *talento* ha permitido indagar en una variedad de nociones asociadas a este concepto. Se ha encontrado un factor común: la referencia a algunas

características diferenciadoras, que tienen sus matices en nuestra sociedad y que afectan al concepto educativo, por cuanto la diversidad de niños hará de la educación un desafío en vías de atenderlos adecuadamente.

Se considera de vital relevancia que la comunidad científica internacional intente encontrar unos mínimos en cuanto a los términos, sus nociones y su uso, con el objeto de que la riqueza de la diversidad no resulte en esfuerzos duplicados o, en otro extremo, contradictorios. Este esfuerzo debiera ser alimentado con los aportes de los docentes de educación inicial, primaria y secundaria comprometidos con la atención a la diversidad.

Un aspecto relevante en la concepción de la educación en los últimos años es el realizado por Gardner, quien hace específicos siete de los campos de la excepcionalidad, dejando de considerarse internacionalmente la superdotación como un *todo* y haciendo énfasis en los *talentos* específicos y distinguibles.

La evolución del término *talento* se ha estabilizado en el lenguaje cotidiano en diversos países de Iberoamérica. En la medida en que se tenga una mejor precisión de los conceptos, se podrá saber a quién se hace referencia y desde qué marco teórico, con miras a diseñar estrategias adecuadas de identificación de esos niños y posteriormente propuestas educativas de acuerdo a sus necesidades especiales.

## **CAPITULO 4 PSICOMOTRICIDAD**

### **4.1 Concepto de movimiento humano**

El movimiento es de fundamental importancia para satisfacer las necesidades y deseos de sobrevivencia, exploración y descubrimiento, control y equilibrio, expresión y juego, principalmente del niño.

El movimiento es un acto culminante de procesos motores fundamentales, donde la mayoría de los comportamientos humanos son actos voluntarios o intencionales. Esto es posible, ya que, entre rasgos constitutivos del movimiento humano, encontramos que este es observable, medible, modificable, adaptable, perfectible.

El movimiento es generado a través de complejas interacciones que ocurren a nivel del sistema nervioso central y periférico, que procesan informaciones sensoriales y otros impulsos originados en el propio sistema. El resultado es un patrón de impulsos nervioso que afectan diversos órganos como músculos, huesos, tendones, articulaciones, sistema cardiovascular y otros.

RIGAL (1979) habla sobre el desarrollo motor demuestran como la evolución del movimiento en el niño se hace en un sentido progresivo, desde el movimiento reflejo hasta el control de los voluntarios, como consecuencia de la adquisición, estabilización y combinación de un número creciente de automatismos y habilidades motrices. Los automatismos son aprendizajes adquiridos y mecanizados.

#### 4.1.1 Importancia psicológica del movimiento humano

Influencia del pensamiento simbólico, PIAGET (1982) demuestra la importancia del movimiento en la cognición principalmente durante la primera etapa de los años preescolares. Considero la inteligencia como algo que permite a un organismo lidiar efectivamente con un ambiente. De esta manera da un significado biológico a la inteligencia, ya que se sustenta en la práctica o fase sensorio-motriz, de los hábitos y las asociaciones adquiridas.

1. El estadio sensorio-motor
2. El estadio pre-operacional
3. El estadio de operaciones concretas
4. El estadio de operaciones formales

El desarrollo cognoscitivo comprende una interiorización progresiva de formas lógicas que se manifiestan, primeramente, a través de la acción motriz y posteriormente por una total representación simbólica

El movimiento es visto como un elemento esencial para el aprendizaje, por ser a través del que un ser humano explora el ambiente, desencadenando la percepción y por ende, el aprendizaje

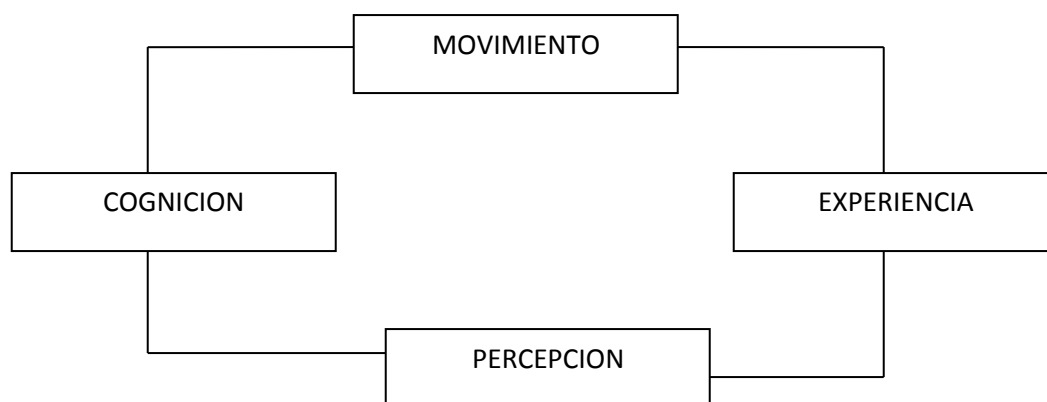


Figura 1. Experiencias sensorio-motrices (KALAKIAN & GOLDMAN.1976)

La percepción ayuda al individuo a seleccionar e interpretar los estímulos del medio ambiente. La cognición es la organización y sistematización de la percepción tanto de las ideas como el cuerpo de conocimiento que el individuo posee para formar un concepto de su entorno.

Por medio del movimiento se explora el medio ambiente para producir las experiencias sensorio-motrices, las cuales al ser integradas, originan la percepción y esta, una vez organizada, desarrolla la cognición, repitiéndose así, todo ciclo de comunicación permanente.

Se debe considerar al niño como una persona dinámica, que actúa, reacciona y soluciona problemas de su entorno inmediato. Durante este aprendizaje el niño debe actuar como un verdadero procesador de informaciones y su orientación debe ser dirigida a mejorar su creatividad, exploración y sentido crítico como marco de una verdadera formación integral.

## 4.2 Desarrollo psicomotor

El acto motor es un proceso aislado, al contrario, se sitúa en el cuadro general de la conducta, la cual se traduce a reacciones fisiológicas; un comportamiento exterior (palabras, movimientos); respuestas mentales (conceptualizaciones) y productos de la conducta (obras).

El movimiento es una consecuencia de la conducta. La psicomotricidad relaciona dos componentes mentales el socio afectivo y la cognoscitiva Realizando una separación simple de los términos que componen la palabra psicomotricidad, encontramos dos componentes: la motricidad, entendida como una unidad dinámica, que se ha subdivido en noción de organicidad, organización, realización y funcionamiento sujeta al desarrollo y la maduración. Entendida como un todo, constituye la función motriz y se traduce fundamentalmente por el movimiento, para la cual el cuerpo dispone de la base neurobiológica adecuada.

El concepto psico ( de alma) hace referencia a la actividad psíquica de sus dos componentes; socio afectivo y cognoscitivo. Se entiende entonces la psicomotricidad como una relación mutua entre la actividad psíquica y la función motriz consiente.

Zazo, “la expresión psicomotricidad es un opuesto, una especie de quimera, que puede ser reveladora de todas nuestras ambigüedades concernientes a la génesis del psiquismo a partir del cuerpo, con el cuerpo”

J Defontaine. “psicomotricidad es un cuerpo con sus aspectos anatómicos, neurofisiológicos, mecánicos y locomotores, coordinándose y sincronizándose en el espacio y el tiempo para emitir y recibir significados y ser significantes”

## 5. CAPITULO 5 METODOLOGIA

Para la realización de esta monografía, el proceso que se siguió fue el siguiente:

### ***5.1 Recolección de información***

El grupo de trabajo, para darle sostenibilidad y como elemento de apoyo al marco teórico, se realiza una búsqueda de publicaciones (artículos, reportes de periódico, conferencias, video conferencias, literatura primaria, literatura, secundaria, videos, etc) que trate acerca de del tema central de la investigación (talento y psicomotricidad). Al tenerse la información pertinente, se realizan las lecturas del material y está es registrada en un formato llamado “Resumen analítico especializado” RAE.

### ***5.2 Aplicación práctica***

*Se trabajaron fichas de recolección de información y se sinterizo la información de tal forma que quedara de forma clara y precisa para estos dos conceptos.*

### ***5.3 Análisis***

Luego de tener la información conceptual en las fichas se realizó un resumen por concepto y dando así resultado a un texto de aproximadamente 10 referencias por concepto. Se organizó la información de tal forma que diera de forma secuencial claridad a cada uno de los términos.

### ***5.4 Resultados y conclusiones***

Se realizan dos párrafos por concepto que sintetizen la información encontrada y la relación que puede existir con el contexto deportivo, motor y de entrenamiento.

### ***5.5 Recolección de información***

Para la recolección de información se acude a diferentes bases de datos de universidades, institutos de desarrollo de talento, centros de desarrollo psicomotor.

Posterior a esto y luego de tener algunas fuentes de información establecida se pasa a hacer una lectura rápida de la información y de esta forma determinar cuáles textos son un poco más relevantes para poder desarrollar este documento.

Se escogen 30 textos entre libros, revistas, artículos entre los que se pudieron sacar diferentes conceptos para realizar este documento.

Para aquellas publicaciones que pasaron el filtro se les realizó el formato RAE (Resumen Analítico Especializado) dónde se especifican los siguientes temas: N° de ficha, título, autores, resumen, ubicación física, palabras clave, muestra/sujetos/ participantes y criterios de inclusión, instrumentos, tipo de estudio/ diseño (¿aparece explícito o se infiere?), procedimiento, variable (s) independiente o predictora, variable (s) dependiente o criterio, resultados/principales hallazgos, discusión/implicaciones/principales tópicos discutidos, ideas principales. Ver anexos para el desarrollo de los RAES.

## CONCLUSIONES

Como parte de los resultados se encontró que los conceptos talento y psicomotricidad están muy relacionados en el contexto deportivo. Se habla de talento como aquella capacidad del ser de adaptarse a un medio ambiente el cual le exige ciertas condiciones específicas para su óptima ejecución.

Se evidencia el concepto de talento desde varias perspectivas del ser y su entorno, por lo tanto el desarrollo del talento parte desde la individualidad y naturalidad relacionada con el contexto en el que se desarrolle. Se encontró la relación con los procesos psicomotores en el momento de interacción del ser y el cuerpo, siendo esto un todo para la potencialización de los talentos.

Al tener los conceptos claros de talento y psicomotricidad permite indagar sobre varios aspectos del desarrollo y la formación de los deportistas o personas catalogadas como talento dentro de diferentes modalidades deportivas.

Respecto a la psicomotricidad se entiende que es parte fundamental de la educación motora de los individuos, ya que permite tener una base de desarrollo motor y mejorar las diferentes capacidades que se requieren para diferentes modalidades deportivas.

Por ultimo no sobra resaltar la importancia que tiene la palabra talento en los aspectos sociales, pues destacar o sobre salir dentro de un grupo permite un mejor desarrollo del deportista. Potencializar desde el concepto las capacidades y cualidades permite enmarcar un individuo y enfocararlo de mejor forma hacia un objetivo claro.

## REFERENCIAS

- Alonso, J. y Benito, Y. (1996). *Superdotados: Adaptación escolar y social en secundaria*. Madrid: Narcea S. A.
- Chantraine, R. (1984). *Dictionnaire étymologique de la langue Grecque*. Paris: Éditions Klincksieck.
- Eckermann, J. P. (1848). “Gespräche mit Goethe”, vol. III, Magdeburg. [Traducción al español de Francisco Ayala (1949), *Conversaciones con Goethe*. Buenos Aires : Jackson].
- Gagné, F. (1993). “Construct and models pertaining to exceptional human abilities”. En K. Heller, F. Mönks y A.
- Passow (Eds.), *International Handbook of Research and Development of Giftedness and Talent* (pp. 69-87). Oxford: Pergamon Press.
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples*. Barcelona: Paidós.
- Mönks, F. (2003). *Las necesidades de los hiperdotados: Un modelo óptimo de respuesta*.  
[http://www2.trainingvillage.gr/download/agora/themes/agora09/A9\\_Monks\\_ES.pdf](http://www2.trainingvillage.gr/download/agora/themes/agora09/A9_Monks_ES.pdf). (3 de agosto de 2003).
- Mönks, F. y Mason, E. (2000). “Developmental psychology and giftedness: theories and research”. En K. Heller,

- F. Mönks, R. Sternberg, R. Subotnik (Eds.), *International Handbook of Giftedness and Talent*. Oxford: Pergamon Press.
- Passow, A. (1993). "National/State policies regarding education of the gifted". En K. Heller, F. Mönks y A. Passow (Eds.), *International Handbook of Research and Development of Giftedness and Talent* (pp. 29-46). Oxford: Pergamon Press.
- Prieto, M. D. y Castejón, J. L. (Eds.) (2000). *Los Superdotados: esos alumnos excepcionales*. Málaga: Aljibe.
- Renzulli, J. S. (1977). *The enrichment triad model: a guide for developing defensible programs for the gifted and talented*. N.Y.: Creative Leading Press.
- Rico, L. (1999). "Desarrollo en España de los estudios de doctorado en Didáctica de la Matemática". En K. Harty F. Hitt, *Dirección de tesis de doctorado en Educación Matemática: Una perspectiva internacional*. México: Cinvestav.
- Scriven, M. (1988). "Philosophical inquiry methods in education". En M. Jaeger (Ed.), *Complementary methods for research in education*. Washington: Area.
- Sternberg, R. (1985). *Beyond IQ a triarchic theory of human intelligence*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Sternberg, R. (Ed.) (1986). *Las capacidades humanas*. Barcelona: Labor.
- Sternberg R. y Davidson J. (Eds.) (1986). *Conceptions of giftedness*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Tannenbaum, A. J. (2000). "A history of giftedness in school and society". En K. Heller, F. Mönks, R. Sternberg y R.

- Subotnik (Eds.), *International Handbook of Giftedness and Talent*. Oxford: Pergamon Press.
- Villarraga, M. (2002). *Estudio de los esquemas empleados por alumnos de 14-15 años de edad al resolver problemas de estructura multiplicativa*. Memoria de investigación. Granada: Departamento de Didáctica de la Matemática. Universidad de Granada.
- Villarraga, M. y Castro, E. (2003). “Evaluación en clase de Matemáticas mediante esquemas en resolución de problemas”. En J. Cardeñoso, J. Lupiañez, A. Moreno, M. Peñas (Eds.), *Investigación en el aula de Matemáticas*.
- *La evaluación*. Granada: Departamento de Didáctica de la Matemática. Universidad de Granada, SAEM, “THALES”, pp. 299-306.

