

Información Importante

La Universidad Santo Tomás, informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento, para todos los usos que tengan **finalidad académica**, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le dé crédito al trabajo de grado y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el Artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, la Universidad Santo Tomás informa que “los derechos morales sobre documento son propiedad de los autores, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.”

Bibliotecas Bucaramanga
Universidad Santo Tomás

Hotel Turístico en Uribia, La Guajira

Jose Maria Quintero Ariza

Trabajo de grado para optar el título de arquitecto

Director

Vitelio García-Herreros Ochoa

Arquitecto

Universidad Santo Tomas, Bucaramanga

División de Ingenierías y Arquitectura

Facultad de Arquitectura

2016

Contenido

	Pág.
Introducción	9
1. Tema	10
1.1 Título	10
2. Planteamiento del problema.....	10
2.1 Descripción de problema	10
2.2. Pregunta problema	11
2.3. Sistematización del problema	11
3. Objetivos	12
3.1 Objetivo General	12
3.2 Objetivos específicos:	12
4. Justificación.....	13
5. Delimitaciones.....	14
5.1 Delimitación espacial	14
5.2 Delimitación Temporal	14
5.3 Delimitación Circunstancial.....	15
6. Marco geográfico y de contexto.....	15
6.1 Localización	15
6.2 Ubicación del lote	20
6.3 Demografía.....	22
6.4 Datos físico territoriales	23
6.5 Hitos y nodos	25
7. Marco político.	31
8. Marco socio-cultural	32
9. Marco histórico	36
10. Marco legal.....	38
11. Marco teórico	40

11.1 Estado del arte	40
11.2 Teoría de diseño	43
11.2.1 Arquitectura organicista	43
11.3 Tendencia de diseño contemporáneo	44
11.3.1 Bio arquitectura	44
11.4 Referentes Internacionales	45
11.4.1 Hotel Arrebol - Patagonia, Chile	45
11.4.2 Hotel Tierra Atacama- San pedro de atacama, Chile	48
11.5 Referentes Nacionales	52
11.5.1 Etnoaldea turística- Nuqui, Choco, Colombia	52
11.5.2 Ecohabs Tayrona	58
12. Conclusiones tipológicas	61
13. Criterios de diseño	63
13.1 Componentes bioclimáticos	63
13.2 Componentes simbólicos:	64
14. Marco conceptual:	66
15. Tipo de investigación:	69
15.1 Unidades de estudio:	69
15.2 Unidades de Análisis:	71
15.3 Programa arquitectónico	72
15.4 Cuadro de Áreas:	73
Bibliografía	75
Apéndices	78

Lista de Tablas

	Pág.
Tabla 1. <i>Marco Legal</i>	38
Tabla 2. <i>Tipos de Habitaciones</i>	73
Tabla 3. <i>Cuadro de Áreas:</i>	73

Lista de Figuras

	Pág.
<i>Figura 1.</i> Localización de Uribia.....	16
<i>Figura 2.</i> Plano de cercanías.....	17
<i>Figura 3.</i> Plano de conexión municipal.....	18
<i>Figura 4.</i> Plano elementos urbanos	19
<i>Figura 5.</i> Usos del suelo urbano	20
<i>Figura 6.</i> Accesibilidad al lote.....	21
<i>Figura 7.</i> Topografía del lote.....	21
<i>Figura 8.</i> Proyecciones distribución geográfica por área	22
<i>Figura 9.</i> Ocupación territorial del municipio de Uribia.....	24
<i>Figura 10.</i> Localización de los sitios de interés turísticos.....	25
<i>Figura 11:</i> Cabo de la vela.....	26
<i>Figura 12:</i> Puerto Bolívar	27
<i>Figura 13:</i> Parque natural nacional de la Macuira.....	28
<i>Figura 14:</i> Parque natural nacional de la Macuira.....	29
<i>Figura 15:</i> Composición poblacional del departamento de La Guajira.....	32
<i>Figura 16:</i> Comunidad Wayuu	33
<i>Figura 17:</i> Clanes o castas wayuu	34
<i>Figura 18.</i> Asentamientos indígenas	35
<i>Figura 19.</i> Cabaña en yotojoro	36
<i>Figura 20:</i> Hotel juyasirain.....	41
<i>Figura 21.</i> Casa adecuada como hotel.....	42
<i>Figura 22.</i> Localización hotel Arrebol	45
<i>Figura 23:</i> Esquema de organización	46
<i>Figura 24:</i> Implantación en el terreno	46

<i>Figura 25: Acabado de la fachada en madera</i>	<i>47</i>
<i>Figura 26: Acceso al hotel</i>	<i>48</i>
<i>Figura 27: Localilzacion del hotel.....</i>	<i>49</i>
<i>Figura 28: Distribucion espacial del hotel.....</i>	<i>50</i>
<i>Figura 29: Materiales de acabado del hotel.....</i>	<i>51</i>
<i>Figura 30: Materiales propios del lugar</i>	<i>52</i>
<i>Figura 31. Localización hotel.....</i>	<i>53</i>
<i>Figura 32. Zonificación</i>	<i>54</i>
<i>Figura 33: Modulación espacios</i>	<i>55</i>
<i>Figura 34: Relacion del hotel con el entorno</i>	<i>57</i>
<i>Figura 35: Estructura de la cubierta</i>	<i>58</i>
<i>Figura 36: Relacion ecohab con el entorno</i>	<i>59</i>
<i>Figura 37. Interior de un ecohab</i>	<i>60</i>
<i>Figura 38. Zonas de esparcimiento</i>	<i>61</i>
<i>Figura 39. Esquema funcionamiento blioclimatico de los módulos</i>	<i>64</i>
<i>Figura 40. Conexión de asentamientos indígenas</i>	<i>65</i>
<i>Figura 41. Abastracción de los asentamientos indígenas.....</i>	<i>65</i>
<i>Figura 42. Relacion del objeto arquitectonico con el entorno.....</i>	<i>66</i>
<i>Figura 43. Tráfico vehicular 2013.....</i>	<i>70</i>
<i>Figura 44. Trafico vehicular 2014.....</i>	<i>70</i>
<i>Figura 45. Promedio 2013.....</i>	<i>71</i>
<i>Figura 46. Promedio 2014.....</i>	<i>72</i>

Lista de Apéndices

Apéndice A Memoria 1.....	7	Error! Marcador no definido.
Apéndice B Memoria 2	7	Error! Marcador no definido.
Apéndice C Memoria 3.....	7	Error! Marcador no definido.
Apéndice D Memoria 4.....	7	Error! Marcador no definido.
Apéndice E Memoria 5	7	Error! Marcador no definido.
Apéndice F Plano de localización.....	7	Error! Marcador no definido.
Apéndice G Ampliación de localización	7	Error! Marcador no definido.
Apéndice H Planta Arquitectónica.....	7	Error! Marcador no definido.
Apéndice I Ampliación Zona de Servicios	7	Error! Marcador no definido.
Apéndice J Ampliación módulo de habitación	7	Error! Marcador no definido.
Apéndice K Tipos de habitaciones	7	Error! Marcador no definido.
Apéndice L Planta de cubierta	78	
Apéndice M Axonometría y detalles constructivos de habitación.....	78	
Apéndice N Axonometría y detalles constructivos de Enramada.....	78	
Apéndice O Corte de espacio eventos culturales	78	
Apéndice P Zonas de estancias	78	
Apéndice Q Cortes Arquitectónicos	78	
Apéndice R Fachadas.....	78	
Apéndice S Render acceso principal, render zona de piscina.....	78	
Apéndice T Render enramada, render interior habitación.....	78	
Apéndice U Render zona de muestras culturales (PIOI), render zona de restaurante	78	

Introducción

Con el siguiente trabajo de investigación se busca proponer una solución al tema de hotel abarcando otros temas como la cultura autóctona que puede ser un elemento de simbología en donde el proyecto se rescaten signos y significantes de dicha cultura wayuu y de esta forma se emplee en la propuesta como un elemento de comunicación visual de las costumbres y hechos de identidad del lugar.

La idea principal de este proyecto se centra en proponer un objeto arquitectónico en una zona de gran carga cultural como lo es el norte de la Guajira, de tal manera, que se pueda adaptar al contexto y responda de manera eficiente a las características bioclimáticas del entorno como lo son las altas temperaturas y demás particularidades propias de una zona desértica; también que responda a las necesidades de servicios que demanden la localización y el tipo de población al que va dirigido este proyecto.

Para responder a este reto, es importante la investigación de trabajos anteriores y referentes arquitectónicos que tengan elementos similares con el que se quiere proponer, al igual que la búsqueda de un referente teórico encaminado al simbolismo, que ayude a la interpretación de esta cultura propia de la Guajira para darle significancia al objeto arquitectónico

1. Tema

Centro múltiple de servicios turísticos.

1.1 Título

Hotel Turístico en Uribia, La guajira

2. Planteamiento del problema

2.1 Descripción de problema

Colombia se caracteriza a nivel mundial por ser un país rico en fauna y flora, por tener una gran hidrografía, contar con todos los pisos térmicos y tener una gran cantidad de minerales y recursos naturales, por ser un país donde se encuentra una gran diversidad de paisajes y sobre todo una gran diversidad de culturas; la mayoría de estas características que tiene el país, son objeto de explotación turística y minera, especialmente por parte de las compañías multinacionales a los que se le han sido otorgados concesiones de las cuales hacen uso, según sus conveniencias y siendo poco respetuosos con el medio ambiente y con las riquezas culturales que poseemos.

Si bien la zona norte de Colombia, más exactamente la península de la Guajira, ha sido, y está siendo explotado en la parte minera por El Cerrejón, y otras explotaciones menores de otros minerales como el yeso y la sal; aún no ha sido cubierto, ni explotada por el turismo salvaje propio de las empresas turísticas multinacionales, o las grandes cadenas de hoteles dedicadas a la construcción de edificios en altura que tal vez no sea lo más adecuado para esta gran zona desértica y llana de la alta guajira colombiana rica en cultura y paisajes naturales, y con una población indígena que requiere generación de empleo a través del turismo donde se puedan mostrar los atributos que poseen como sus artesanías, sus costumbres y muchos otros elementos propios de esta población por medio de un turismo responsable que sirvan en la creación de un objeto arquitectónicos con unos componentes culturales que lo ayuden a emplazarse en el entorno y se vuelva parte de él.

2.2. Pregunta problema

¿Cómo crear un objeto arquitectónico para el alojamiento turístico a partir de la cultura simbólica de la Guajira que se logre adaptar al lugar?

2.3. Sistematización del problema

- ¿Qué aspectos se deben tener en cuenta para la adaptación de un objeto arquitectónico en este sitio?
- ¿Qué elementos deben intervenir en la creación de un objeto de importante carga cultural?
- ¿Cómo debe ser la adaptación física y simbólica de una edificación en un terreno indígena y desértico?

3. Objetivos

3.1 Objetivo General

- Proponer un Hotel en el municipio de Uribia, La Guajira para la población turística de la zona

3.2 Objetivos específicos:

- Revisar el proceso histórico de los hoteles rurales o de carretera.
- Interpretar el componente cultural del municipio de Uribia.
- Utilizar elementos arquitectónicos propios de la cultura wayuu perteneciente a la zona, en el diseño del objeto.
- Analizar los elementos físicos territoriales del contexto para adaptar el objeto arquitectónico al entorno.
- Contemplar en el diseño, espacios de servicios complementarios que logren satisfacer las necesidades de los turistas.

4. Justificación

Los establecimientos de alojamiento generan una alternativa para los turistas, pero más que una opción para la estancia, los nuevos alojamientos deben tener un significado dentro del contexto en el que se encuentren enmarcados y responder a las características física y culturales propias del lugar de emplazamiento, ya que a través de los años se ha estado avanzando en una disputa económica entre las cadenas hoteleras internacionales que construyen grandes edificaciones con innumerables habitaciones y lujosos espacios complementarios de recreación que satisfacen parte de las necesidades del turista, pero hacen perder el valor natural, cultural, histórico, entre otros, del sitio de emplazamiento.

En Colombia podemos observar lo que quizás podría ser un ejemplo de un turismo salvaje y en constante lucha económica como se da en Cartagena, ciudad en la que se han instalado grandes cadenas hoteleras que cuentan con muchos espacios de atracción y recreación que motivan al turista a no salir de las instalaciones, además cuenta con lujos y conceptos ajenos a la historia y a la esencia de la ciudad, esto hace que no se adapte arquitectónicamente a las características del lugar, sino que simplemente sea un edificio lujoso en altura; en contraste a ello, podemos ver el desarrollo turístico del Quindío, históricamente mucho más avanzado y con un desarrollo responsable ya que los lugares de alojamiento que se encuentran en esta región son contruidos en forma de haciendas cafeteras resguardando la cultura y haciendo vivir al turista una verdadera experiencia cultural con elementos arquitectónicos propios de esta región.

Con esta comparación se puede determinar que es posible y necesaria la creación de establecimientos de alojamientos adaptados al lugar de forma conceptual, que contenga

elementos representativos de la región y principalmente que sean construcciones respetuosas con las características físicas y culturales del contexto donde se encuentren emplazadas.

5. Delimitaciones

5.1 Delimitación espacial

El alcance de este proyecto es el diseño de un objeto arquitectónico que preste servicio de alojamiento a la población turística que visita la zona norte de la guajira y en el cual también se pretende proponer dentro del objeto arquitectónico, servicios complementarios que sirvan para el sustento del hotel en temporadas bajas, pero que también preste servicios adicionales a la población turística en la que su gran mayoría son personas que viajan de las principales ciudades del interior del país en vehículos particulares.

Todo esto se pretende lograr estudiando las fuertes determinantes culturales y físicas como fuertes vientos y altas temperaturas que posee este territorio para poder lograr una buena adaptación al sitio y su entorno.

5.2 Delimitación Temporal

Este proyecto se pretende realizar durante un periodo de dos años, a través de diferentes etapas semestrales, partiendo desde el primer semestre del 2014 con el proceso de investigación llevado por tres fases determinadas en metodología de investigación, Técnicas de la Investigación y finalmente seminario de investigación, donde se debe finalizar el proceso exploratorio y de búsqueda de información para luego llegar a la última etapa, la que debería ser

en el segundo semestre del año 2015 donde finalmente se empezará a desarrollar la propuesta arquitectónica producto de toda la investigación.

5.3 Delimitación Circunstancial

Con el diseño del hotel rural se pretende llegar a espacios donde se pueda reconocer la identidad cultural fuertemente presenciada dentro del contexto municipal y regional, también abarcando importantes temas bioclimáticos a los que se le piensa dar solución con la implementación de materiales propios de la zona como la madera típica y otros elementos espaciales que le permitan tener al hotel una buena orientación y ventilación para que un turista se sienta a gusto dentro de este objeto arquitectónico

6. Marco geográfico y de contexto

6.1 Localización

El Municipio de Uribia (ver figura 1) se ubica en el extremo más septentrional de América del Sur. Desde este territorio comienza la América del Sur. En el municipio se encuentra el Resguardo Indígena de la Alta y Media Guajira de la comunidad Wayuu; ocupa una estratégica posición marítima y fronteriza; abarca toda la región de la Alta Guajira y una parte de la Media Guajira. El territorio municipal ocupa más de la tercera parte de la superficie del departamento (Alcaldía de Uribia - La Guajira , 2012).

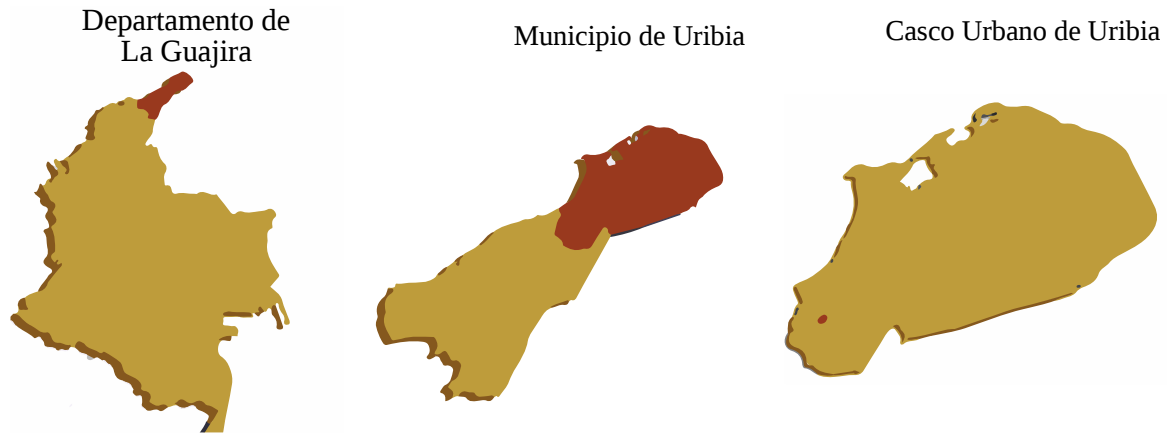


Figura 1. Localización de Uribe

Fuente: Elaborada por el autor

El municipio de Uribe a nivel regional goza de una ubicación estratégica dentro del marco departamental de la Guajira (Ver figura 2). También posee una buena comunicación con las principales ciudades de la costa al igual que una buena conexión con las vías que comunican con las ciudades del interior del país a través de las rutas de Bosconia-Valledupar (R1) o por la vía Barranquilla- Santa marta(R2). Se hace importante destacar las comunicaciones con el interior del país, ya que son estos los que conforman la principal población turística que visita la zona norte de la Guajira luego de recorrer grandes distancias desde sus ciudades de origen principalmente en vehículos particulares:

- Bogotá-Uribe: 1136 KM, tiempo estimado 19H.
- Bucaramanga-Uribe: 692 KM, tiempo estimado 12H.
- Medellín- Uribe: 1000KM, tiempo estimado 17H.
- Barranquilla-Uribe: 411KM, tiempo estimado 7H 30MIN
- Valledupar-Uribe: 281KM, tiempo estimado 5H

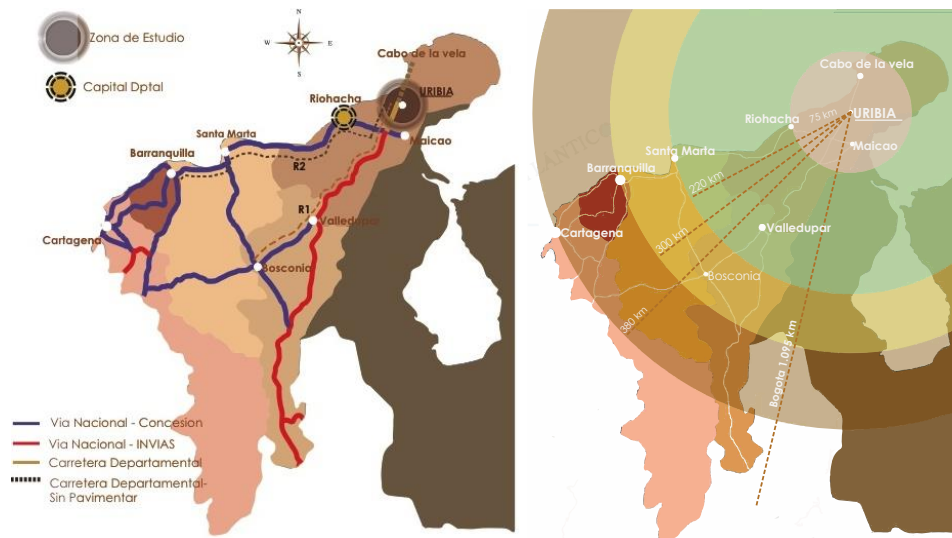


Figura 2. Plano de cercanías

Fuente: Elaboración propia a partir de plano base de Google Earth

El municipio de Uribia en esta zona del departamento se convierte en un punto conector de varios municipios de esta zona de la Guajira (Ver figura 3) por lo tanto se convierte en un paso obligatorio para acceder a todos los puntos importantes tanto turísticos como comerciales de la zona norte de la Guajira dentro de los que se destacan el puerto carbonífero de Puerto Bolívar, los focos importantes de turismo como el Cabo de la Vela y el Parque nacional de la macuira. Pero es importante mencionar que si bien se puede establecer como punto conector, el municipio de Uribia, al igual que el municipio de Manaure, por su bajo desarrollo presentan una dependencia económica del municipio de Maicao, del cual se abastece gracias a los productos que viene de la frontera, y dependencia administrativa principalmente del municipio de Riohacha, por ser la capital del departamento y donde se encuentran las principales entidades institucionales y gubernamentales del departamento

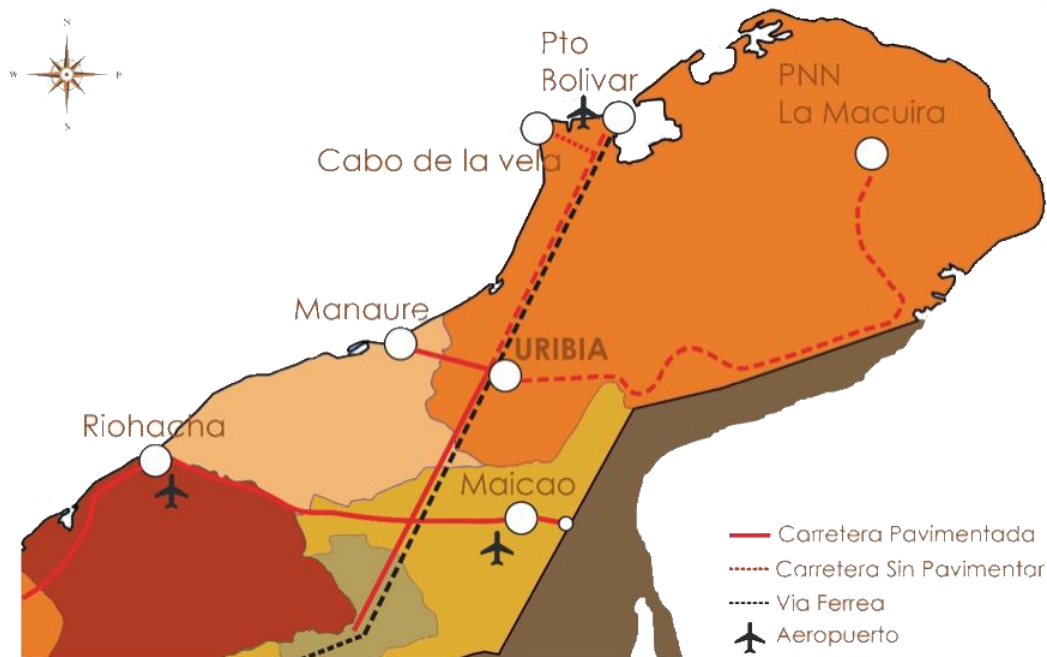


Figura 3. Plano de conexión municipal

Fuente: Elaboración propia a partir de plano base de Google Earth

Desde el análisis urbano (Ver figura 4) podemos notar unos elementos naturales como lo es la huella de un arroyo que bordea todo el casco urbano y otros artificiales sobre la margen izquierda como la vía férrea que va a Puerto Bolívar y la carretera que comunica con el Cabo de la Vela y toda la zona norte de la Guajira que han servido de límites del casco urbano a través de los años pero que actualmente con el crecimiento poblacional y urbano se han ido saltando principalmente hacia el sur y a hacia el este donde se ha dirigido el crecimiento urbano del municipio. El lote se propone sobre el cruce de vía que va al municipio de Manaure y sus minas de sal, la vía que va a la alta Guajira y la vía de acceso al municipio de Uribia, ya que este es un paso obligatorio por todos los turistas y las personas que se dirigen a la zona norte de la alta Guajira, también por donde transitan diariamente el transporte intermunicipal que sale del municipio de Uribia hacia Maicao y hacia la capital Riohacha, para que así se pueda proponer

dentro del hotel, un servicio complementario que sirva de sustento al objeto arquitectónico cuando se encuentre en temporada baja pero que también sirva a esos mismos turistas que se transportan en sus vehículos particulares y requieran de este servicio en este último punto urbano



Figura 4. Plano elementos urbanos

Fuente: Elaboración propia a partir de plano base de Google Earth

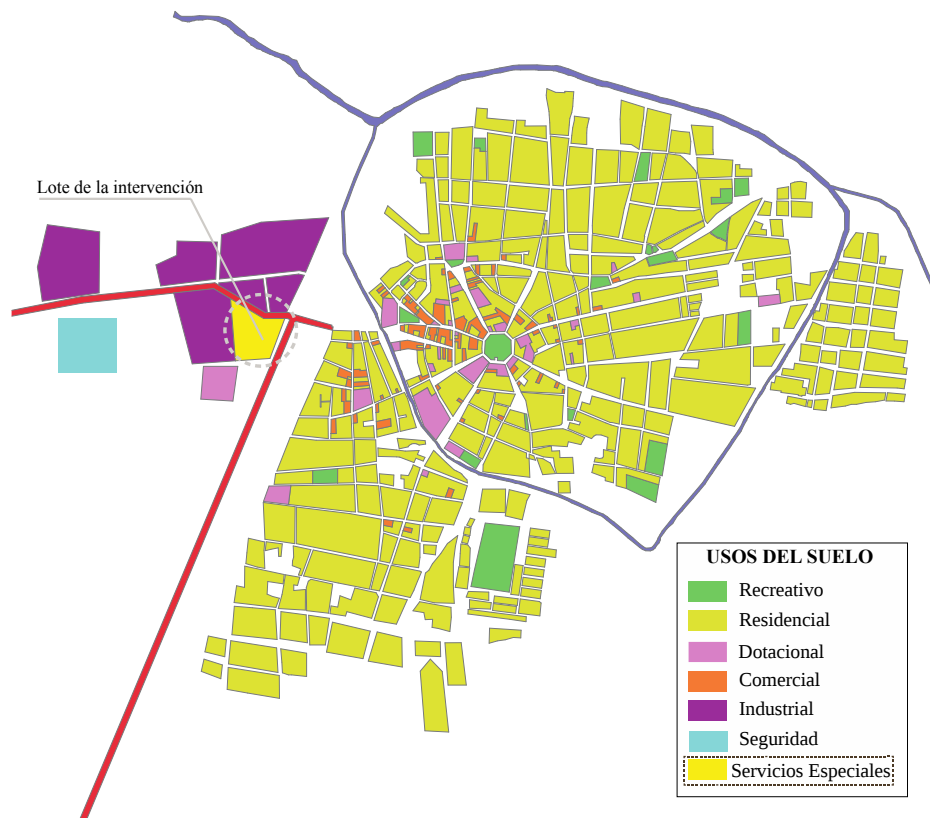


Figura 5. Usos del suelo urbano

Fuente: Elaborado por el autor a partir de Actualización y ajuste del Plan de Ordenamiento territorial del municipio de Uribe, Departamento de la Guajira 2013

6.2 Ubicación del lote

El lote se encuentra ubicado sobre la vía que conduce al cabo de la vela, y mas exactamente en el cruce de vías hacia el municipio de manaure y la vía de acceso a la cabecera municipal de uribia (Ver figura 6)



Figura 6. Accesibilidad al lote

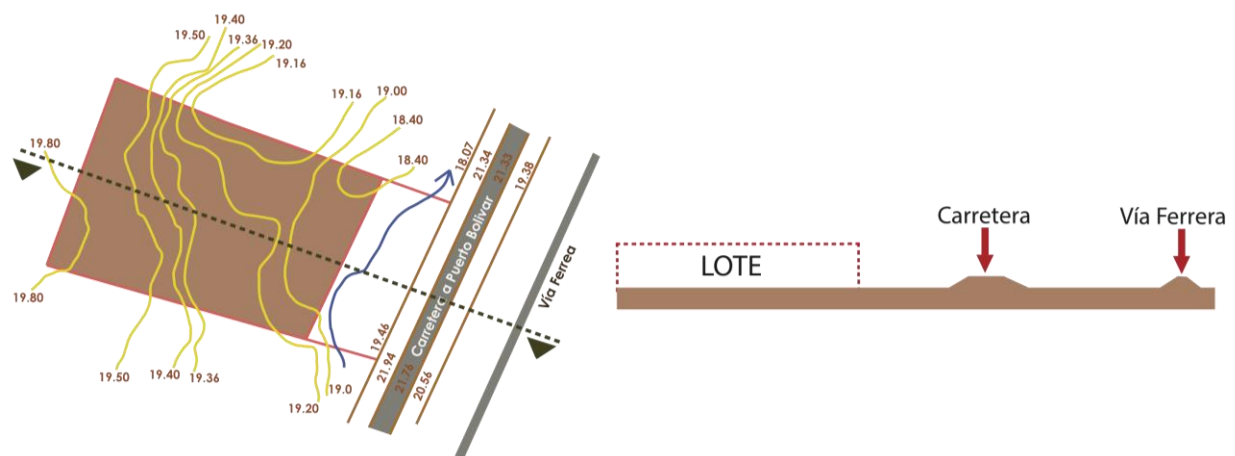


Figura 7. Topografía del lote

6.3 Demografía

La población (Ver tabla 1) en su mayoría está conformada por la comunidad indígena wayuu (90%). De acuerdo a proyecciones del DANE el municipio de Uribia para el año del 2012, tenía una población de 156.496 habitantes en una extensión de superficie de 7.904 km², con lo que se calcula que existe una densidad de 19,74 hab/km². De dicha población, 11.071 (7,02%) se encuentra en el área urbana del municipio; y en el área rural, 145.425 (92,92%), lo que corresponden al 17,89% de la población departamental (Censo DANE, 2005).

AÑO	2012	2013	2014	2015
Urbana	11.071	11.557	12.020	12.477
Rural	145.425	150.835	156.266	161.810
Total	156.496	162.362	168.286	174.287

Figura 8. Proyecciones distribución geográfica por área

Fuente: Alcaldia de Uribia - La Guajira . (30 de Abril de 2012). *Plan municipal de desarrollo de*

Uribia- 2012-2015. Recuperado de: http://www.uribia-laguajira.gov.co/apc-aa-files/61373734653263366234393535663234/plan_municipal_de_desarrollo_de_uribia_2012_2015.pdf

Uribia por su ubicación geográfica posee comunicación con el municipio de Manaure por una carretera asfaltada a 20 km de longitud; con el municipio de Maicao- La Guajira a través de un tramo de cuatro vías por una carretera asfaltada a 35 km de longitud; y por la misma ruta con Riohacha la capital de La Guajira a una distancia de 95 km de longitud. Existe una vía que comunica la cabecera urbana del municipio, con Puerto Bolívar (puerto de exportación carbonífero), y otras vías en mal estado que comunican con El Cabo de la Vela, Bahía Honda, Puerto Taroa, Puerto Estrella, Puerto Inglés, Puerto López y Nazaret.

6.4 Datos físico territoriales

- Población preponderantemente indígena de organización dispersa
- El municipio ocupa más de la tercera parte del departamento de la Guajira (8200 km²)
- El municipio tiene una baja densidad poblacional menor a 16 hab/km²
- Tiene una temperatura promedio de 34 grados y una máxima en ocasiones hasta de 42

grados centígrados

- No posee comunicación vía aérea, ni ríos que sean navegables
- La economía se basa en la ganadería caprina, el comercio, el turismo, la artesanía, el

procesamiento del dividivi y la exportación de carbón y gas mineral

- Posee grandes yacimientos de yeso, gas y sal
- el municipio alberga a Puerto Bolívar; por el cual es el sitio de embarque del carbón

producido en el cerrejón para su exportación

- Alto riesgo de desertificación debido a las altas temperaturas y la intensidad de los vientos que varían en una velocidad en superficie de 5.0 m/s hasta un máximo de 11.0 m/s, utilizándose estas características de los vientos para la generación de energía eólica.

El territorio municipal de Uribia ocupa más de la tercera parte en superficie del departamento (ver figura 8), y cuenta con zonas costeras que han sido a través de los años de gran interés turísticos y otras zonas que también poseen una gran belleza paisajística pero que no han sido totalmente explorados o visitados (Ver figura 9).

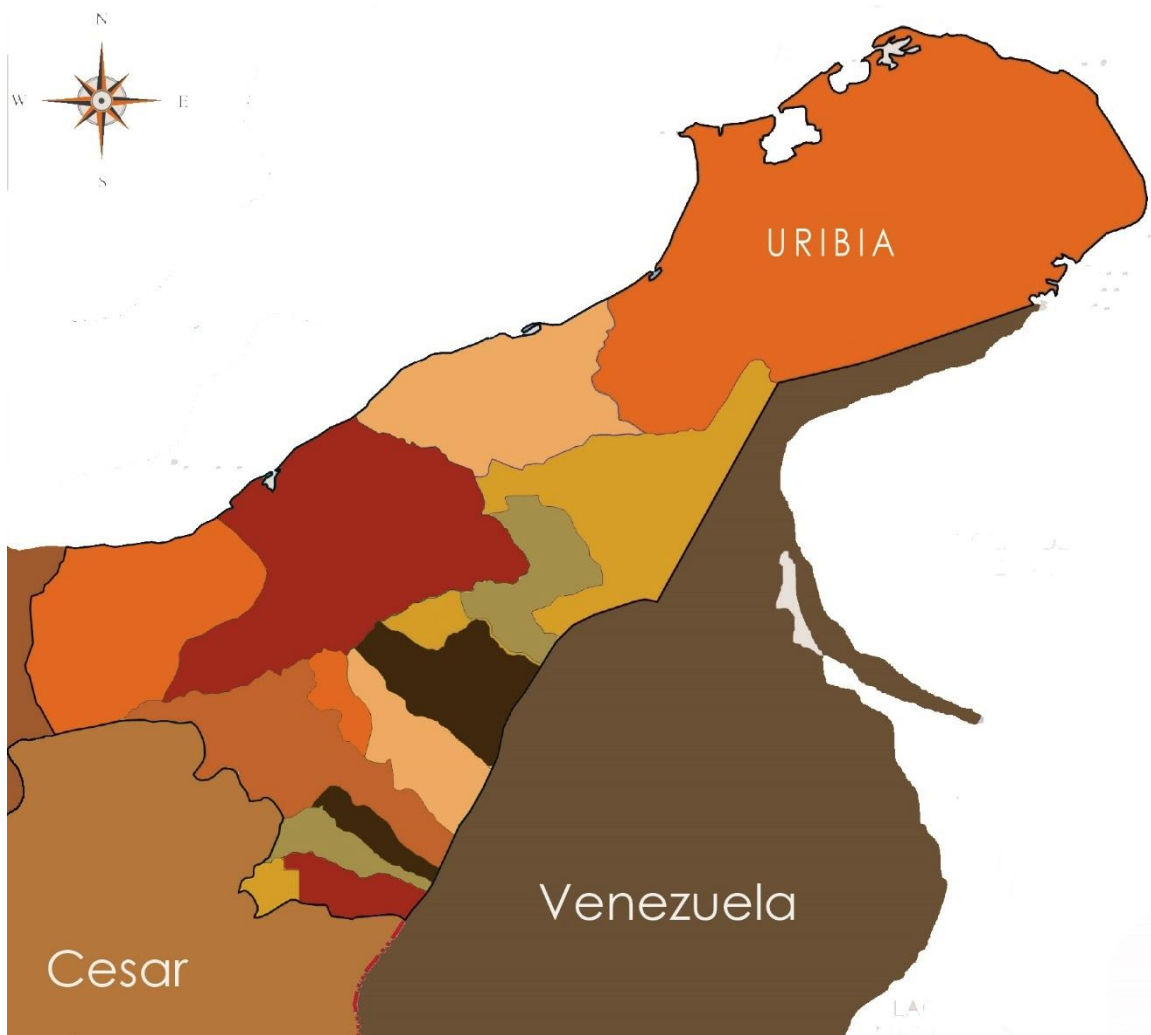


Figura 9. Ocupación territorial del municipio de Uribe



Figura 10. Localización de los sitios de interés turísticos

6.5 Hitos y nodos

- **Cabo de la vela:** “Puerto histórico y legendario, fue el punto de llegada de don Alonso de Ojeda. Tuvo durante muchos años en la época colonial una gran pesquería de perlas, que después fue abandonada. Su prominencia, es el punto de orientación de los barcos que cruzan por el mar Caribe” (Fondo de Promoción Turística de Colombia, 2012) es uno de los puntos principales de llegada de turistas para disfrutar sus playas, sus mares y la mezcla que hace con el imponente carácter de desierto que posee esta parte de la región. Además de conocer la importancia de este lugar para los indígenas Wayuu ya que para esta etnia es un lugar sagrado, pues consideran que el Cabo de la Vela es el paraíso de todas las almas de sus antepasados. Para llegar al Cabo de la Vela se debe ingresar por la ruta 88 hasta el municipio de uribia, lugar de

cruce obligatorio y punto donde termina la carretera asfaltada, y a partir de ahí, el trayecto hasta el Cabo de la Vela debe hacerse a través de una vía destapada a hora y media de camino.



Figura 11: Cabo de la vela

Fuente: Amaya Alvarez, L. J. (2010) *Codigo 8489, Pilon de azucar cabo de la vela*, Recuperado de: <http://www.mincit.gov.co/publicaciones.php?id=17792&dPrint=1>.

- **Puerto Bolívar:** La Capitanía de Puerto Bolívar, fue creada mediante Decreto No. 995 del 5 de abril de 1982 por el Señor presidente de la época Julio César Turbay Ayala, es el único puerto en funcionamiento en esta zona en un sitio que ofrece una entrada a embarcaciones menores en forma directa, ya que su ribera presenta al sur, una salida en espolón con presencia de bajos. En este puerto se hace principalmente el cargue carbonífero que proviene de la mina del Cerrejón en la parte media de La Guajira, haciendo este recorrido a través de la vía férrea que cruza prácticamente la mitad del departamento. Se puede llegar a este punto a través de la misma vía que viene desde el municipio de Uribia y por la cual también se llega al cabo de la vela.



Figura 12: Puerto Bolívar

Fuente: Tándem Planet (s. f.) *Puerto Bolívar* Recuperado de:
<http://tandemplanet.com/static/content/9e95455148017fec053a71b67242c6f2.jpg>

- **Parque Natural Nacional de La Macuira:** es una serranía, considerada como un centro de endemismo y un refugio húmedo del Pleistoceno. Tiene un área aproximada de 300 kilómetros cuadrados, tiene “una extensión de 30 kilómetros de largo y cerca de 13 kilómetros en su parte más ancha (Serrano C. & Vásquez V.)” está circundada por tierras bajas, planas y áridas. Ocupa una extensión de 40.161 hectáreas, que representan 3.96% de su área en la Alta Guajira y unas 33.333 hectáreas., que representan 3.29% de la superficie.” (Alcaldia de Uribe - La Guajira , 2012)

Al norte y noreste las laderas son cubiertas de grandes depósitos de arena, en algunos casos hasta de 200 metros de profundidad formando impactantes dunas propias de una zona desértica y árida.

Se registran 359 especies, distribuidos en cinco unidades de vegetación diferenciadas. Se pueden contar veinte (20) plantas inferiores, incluyendo helechos arborescentes y un helecho

epifito y nueve bromelias epifitas. Dentro de la avifauna se cuenta 139 especies registradas. El parque sirve “como sitio de estadía temporal de aves migratorias con 17 especies registradas”.

Dadas las características desérticas y la presencia del resguardo indígena, el transporte es limitado. Se puede llegar hasta el Cabo de la Vela mediante la vía que lleva a Puerto Bolívar y desde allí se viaja por mar hasta el parque, la otra posibilidad es alquilar un transporte en Riohacha o en el municipio de Uribia (último punto urbano y de abastecimiento) que viaja a través de las dunas.



Figura 13: Parque natural nacional de la Macuira

Fuente: Carbonell E. (s. f.) *Parque Natural Nacional de la Macuira* Recuperado de:

<http://www.rutacol.com/wp-content/uploads/2010/11/altaguaj.jpg>



Figura 14: Parque natural nacional de la Macuira

Fuente: Carbonell E. (s. f.) *Parque Natural Nacional de la Macuira* Recuperado de:

<http://www.rutacol.com/wp-content/uploads/2010/11/altaguaj.jpg>

Entre otros sitios de gran interés turísticos se destacan las minas de sal de Manaure a tan solo veinte minutos de Uribia, el Parque Eólico Jepirrachi, a diez minutos desde el cabo de la vela, y demás sitios que vale la pena visitar para conocer un poco más de nuestra geografía colombiana y la cultura indígena.

La Guajira por su multiplicidad de paisajes y la importante cultura indígena que habita la parte norte de Colombia, tiene gran potencial para ser un referente turístico del país, además cuenta con importantes sitios de explotación de recursos naturales, y grandes puertos marítimos para la exportación de los mismos.

En el año 2002 se formuló la Visión 2020 para el Turismo Colombiano, la cual se ha convertido en un documento estratégico para el sector y ha sido tomado como referencia para la formulación de los últimos planes nacionales de desarrollo turístico.

La Visión 2020 se actualizó en el Plan Sectorial de Turismo 2011-2014 “Turismo: factor de prosperidad para Colombia”; en el cual se promueve la actividad turística 25 como una de las de mayor importancia para el desarrollo económico del país, dado que es uno de los sectores con mayor capacidad de generación de empleo. En este orden de ideas y según el documento de referencia: “Colombia habrá definido unos productos básicos en los que recogerá toda su oferta turística nacional. Las regiones se habrán especializado en ofertas con altos niveles de diferenciación y los municipios se habrán comprometido en programas de mejoramiento en diferentes frentes teniendo como objetivo la competitividad de sus productos turísticos (Fondo de Promoción Turística de Colombia, 2012)

Pero dicha promoción turística aún tiene muchas falencias y problemas que no han sido resueltas y que han sido expuestas en los planes de desarrollos turísticos específicos y unos de los más importantes como el del municipio de Uribia-La Guajira, el cual cuenta con la mayor extensión de territorio en todo el departamento y una de las dotaciones naturales paisajísticas más importante y las playas sobre el caribe, lo cual le da una vocación turística, que si bien a través de los años se ha ido transformando, no se ha logrado sostener para la generación de ingresos.

El diagnóstico de la problemática enumera varias de las condiciones que afecta el sector turístico, entre ellos: la dispersión de los actores turísticos, la insuficiente infraestructura hotelera, y gastronómica. En el mismo orden se evidencia que el municipio carece de empresas de transporte turístico organizadas, se verifican deficiencias en la adecuación de infraestructura y equipamiento para el eco y etnoturismo e inclusive los actores del sector mencionan problemas asociados con la seguridad de los atractivos turísticos (Alcaldía de Uribia - La Guajira , 2012)

Según este diagnóstico, se hace importante el planteamiento de este proyecto para darle un aporte a la solución de esta problemática enfocada en la insuficiencia de infraestructura hotelera, y proponiendo un establecimiento de alojamiento que se acoja a las características según la normatividad sectorial hotelera vigente del país.

7. Marco político.

La Guajira es el departamento más septentrional del continente sudamericano pero también destacándose por tener la mayor concentración indígena del país y con ello su riqueza cultural, con mayor radiación solar y los mejores vientos del país, y con una gran riqueza minera, natural y paisajística. El departamento se encuentra dividido políticamente en 15 municipios, pero también posee una división cultural determinada de la siguiente manera: la alta guajira que va desde el mar caribe hasta los ríos ranchería y carraipia y del cual hace parte un 80% del municipio de Uribia, la media guajira conformada básicamente por los cuatros municipios de mayor extensión que son Riohacha (capital del departamento), Uribia en un 20%, Manaure y Maicao; y por último la baja guajira conformada por los 11 municipios restantes. Uribia es uno de los municipios de mayor relevancia del departamento por el de mayor extensión territorial ya que ocupa más de la tercera parte del departamento de la guajira con 8200 km² y hace parte de la alta y media guajira, y de los cuales solo 6 km² conforman la cabecera municipal o el casco urbano. Posee una población de casi 150.000 habitantes de los cuales solo 12.000 se encuentran en el casco urbano. El municipio de Uribia se encuentra a 95 km de Riohacha la capital del

departamento. También posee comunicación con el cabo de la vela por una carretera en mal estado a 2 horas de recorrido.

8. Marco socio-cultural

- El departamento de la Guajira posee uno de los más altos índices de población indígena existente en Colombia dividida de la siguiente manera: en un 45% de la población es indígena, un 40% mestizos y blancos y un 15% de población afrodescendiente.



Figura 15: Composicion poblacional del departamento de La Guajira

Fuente: Cepal (s. f.) La Guajira Recuperado de:

http://www.cepal.org/celade/noticias/paginas/2/40392/1_la_guajira.pdf

- La comunidad indígena que habita en el municipio de Uribia es la comunidad wayuu. Los wayuu son una comunidad seminomada y su principal motivo de migración es en busca de mejores pastos para su ganado.

- Se caracterizó en especial por su resistencia étnica durante la colonia y la república.



Figura 16: Comunidad Wayuu

Fuente: Mis viajes por ahí (s. f.) Comunidad Wayuu Recuperado de:

<http://misviajesporahi.es/2012/05/camarones-y-los-wayuu-la-guajira-colombia.html/wayuu-3>

- Es usual que sus asentamientos tengan alrededor de 5 casa dispersas a varios minutos de camino a pie, conformando rancherías.
- La palabra wayuu traduce “persona” en general; y dentro de la cultura, se le designa con la palabra “arijuna” a persona extraña, blanco, un posible enemigo.
- Su organización social está definida en 22 clanes matriarcales y los cuales definen su territorialidad en gran parte a través de sus cementerios.

Clanes o Castas Wayuu



Figura 17: Clanes o castas wayuu

Fuente: Achiikanain (s. f.) *Los clanes dentro de la literatura etnográfica* Recuperado de:

<http://achiikanain.tumblr.com/post/119915496216/los-clanes-dentro-de-la-literatura-etnografica-se>

- El municipio de Uribia ostenta el nombre de “capital indígena de Colombia” por la gran cantidad de comunidad indígena habitante en este municipio
- Se destaca en la comunidad wayuu, el funcionamiento del sistema normativo que cuenta con su pieza fundamental que son los palabreros (conocidos como patrimonio inmaterial de la humanidad por la UNESCO); aquellos líderes de cada comunidad por edad y generación encargados de la solución de problemas familiares y el mejoramiento de relaciones interpersonales dentro de sus mismas familias o con otras, haciendo énfasis en la relación que

existe entre la ofensa y su compensación, entre el error y su reparación pero siempre honrando la palabra, el dialogo y la persuasión

- Características culturales de las viviendas: a los asentamientos wayuu se les llaman rancherías, y cuyo número de viviendas oscila entre 10 y 20 casas; pero dichas casa son distribuidas o segregadas en cierta porción de territorio que pueden ser kilómetros de distancia de un grupo de vivienda a otro. La enramada es un sitio diseñado para el descanso de los visitantes de la ranchería y está ubicado en la entrada y solo consta de 4 horquillas o columnas de madera que sostienen el techo, el cual se construye fundamentalmente en “yotojoro”. La vivienda tradicional consiste en una sala-dormitorio cuyo tamaño frecuente es de 6x4 m y es hecha de un entramado de madera y luego cubierta de barro y con techo hecho en “yotojoro”. La cocina es una construcción hecha a las afueras de la sala-dormitorio y generalmente consta de 3 paredes y techo, en la cual solo se ubica la leña para encender el fogón.



Figura 18. Asentamientos indígenas

Fuente: Elaboración propia a partir de plano base tomado de Google Earth

El yotojoro es uno de los principales elementos constructivos de los indígenas y consiste en una tablilla de madera con 3 a 4 cm de ancho el cual, es sacado de aquel cactus o cardón que se ha cultivado o se ha muerto naturalmente y la intemperie ha secado su epidermis o su exterior, de tal forma que ha quedado al descubierto su xilema o el mismo corazón del cactus que es el llamado yotojoro.



Figura 19. Cabaña en yotojoro

Fuente: Ucro Travel (s. f.) Cabaña en Votojoro Recuperado de: abaña en Votojoro Recuperado

de: <http://www.ucrostravel.com/imagen/rancherias.jpg>

9. Marco histórico

Revisar la historia de los establecimientos de alojamiento obliga a remitirse a los siglos XIII, XIV o incluso antes cuando el hombre se empezó a desplazar de un lugar a otro por

necesidades principalmente de trabajo y acudía a una vivienda o posada en el camino donde pudiera pasar la noche y su caballo o mula pudiera tomar un descanso. Así fue como se empezaron a desarrollar a través de la historia estos establecimientos de hoteles rurales que a medida del tiempo fueron creciendo y prestando diferentes servicios de establos para los animales que los transportaban y bares donde pudieran tomar algo y relajarse (Pevsner, 1979, pág. 204).

A través de la evolución y los constantes cambios de intereses de los hombres y cerca del 1840 cuando se lanza el llamado tren del placer, algo que consistía en un viaje en tren a través de una ruta determinada con el fin de conocer nuevos lugares, nuevos paisajes y apreciar el cambio de clima y de ambiente; así fueron cambiando los motivos de viaje de las personas y ya no solo eran de tipo laboral, sino por motivos recreacionales, o vacacionales. De esta manera es que aquellos lugares que contaban con playas, paisajes, riquezas culturales o cualquier otro atractivo turístico, empiezan a promocionarse y a situarse en la industria turística. Cabe destacar que desde que empezaron a generarse estos destinos turísticos y hasta principios del siglo XX, estos largos trayectos hasta los destinos turísticos se hacían en el principal medio de transporte de la época que era el tren, pero luego con el auge del automóvil, las familias empiezan a realizar estos recorridos en este nuevo medio de transporte, y es ahí donde se empiezan a retomar aquellos alojamientos o lugares de estadía sobre las carreteras. En el continente americano y más exactamente en Norteamérica, se empieza hablar de motel como establecimiento de alojamiento para las familias que hacían estos largos recorridos o para los viajeros que necesitaban tomar un descanso por una suma no muy elevada y prestando otros servicios de esparcimiento y recreación.

Luego de este recorrido histórico y de analizar las características cambiantes del ser humano en su forma de hacer turismo y realizar largos viajes por carretera, se estudia la idea de realizar un objeto arquitectónico relacionado a este tipo de definiciones con algunas características mencionadas en ellas, en el municipio de Uribia, la guajira, que cuenta con gran riqueza cultural y paisajística, para prestar el servicio de alojamiento para los turistas que tienen paso obligatorio por este último punto urbano para llegar a su destino final que es el cabo de la vela y la alta guajira. Pero estudiar la posibilidad de que cuente con unos servicios de carretera para que pueda mantenerse económicamente el objeto arquitectónico como tal, en temporadas bajas y para que también pueda prestarle un servicio a esos viajeros que realizan sus recorridos en carros familiares particulares, aprovechando la ubicación estratégica del municipio ubicando el objeto arquitectónico a la entrada del casco urbano pero sobre la vía que conduce al foco turístico principal en la alta guajira.

10. Marco legal

Tabla 1. *Marco Legal*

Palabras claves	Normativa	Descripción general
Territorio	Plan básico de ordenamiento territorial 2001- 2009	Donde se dispone la localización, extensión y límites entre otras características y componentes urbanos y rurales del municipio de Uribia, La Guajira.
Potencial turístico Departamental	Plan de desarrollo turístico de La Guajira 2012- 2015	Herramienta de política económica para planificar y

Palabras claves	Normativa	Descripción general
		ordenar los destinos turísticos del departamento de La Guajira exponiendo sus potenciales y debilidades
Potencial Turístico Municipal	Plan municipal de desarrollo de Uribia- La Guajira 2012-2015	Interpreta y expone las condiciones actuales del municipio de Uribia, los problemas estructurales y las barreras existentes que impiden el desarrollo, así mismo describe sus potenciales turísticos y económicos.
Clasificación de alojamientos	Norma técnica sectorial Colombiana NTSH-006 2009	Esta norma busca clasificar los establecimientos de alojamiento en el país describiendo las características de cada tipo de establecimiento para dar seguridad a los consumidores de que reciben un servicio acorde a lo que están pagando.
Accesibilidad de usuarios	Accesibilidad al medio físico y transporte de la consejería para la política social	Busca establecer parámetros adecuados y definir pautas de acuerdo a las características y condiciones necesarias para la circulación, permanencia y accesibilidad de todas las personas en especial las que se encuentran en condición de discapacidad.
Técnico Constructivo	Reglamento Colombiano de construcción Sismo	Normatiza y define parámetros para el desarrollo técnico de los

Palabras claves	Normativa	Descripción general
	Resistente NSR10- 2010	diseños civiles y arquitectónicos tendientes a la seguridad y la preservación de la vida de los usuarios y ocupantes de las distintas edificaciones.

Normativas internacionales

- **CHILE:** Reglamento sobre clasificación, calificación y registro de establecimiento que prestan el servicio de alojamiento turístico
- **ARGENTINA:** Ley nacional de hotelería 18828/70

11. Marco teórico

11.1 Estado del arte

Actualmente en el municipio de Uribia se encuentra consolidados 2 edificaciones para prestar el servicio de alojamiento como hoteles, de las cuales solo una de ellas fue concebida arquitectónicamente como hotel, y otras edificaciones que fueron adaptadas también para este servicio pero que son conocidas en el municipio como posadas.

El hotel juyasirain es el más antiguo y el más consolidado que se encuentra en el municipio, el cual también está clasificado como patrimonio histórico en el plan básico de ordenamiento territorial municipal, pero por su misma historia y quizás por su mal manejo actualmente se encuentra en un evidente deterioro y no posee unas habitaciones en buenas condiciones.



Figura 20: Hotel juyasirain

Fuente: Google Earth

Otra de las edificaciones que se pueden decir que está consolidado como hotel, es una edificación que fue concebida como una vivienda pero que luego se adaptó para prestar este servicio de alojamiento, esta edificación es más moderna y cuenta con mejores instalaciones para prestar un buen servicio aunque no es mucho el número de habitaciones que posee a diferencia del hotel juyasirain.



Figura 21. Casa adecuada como hotel

Fuente Google Earth

El municipio con el gran potencial turístico y cultural que posee, no presenta una infraestructura adecuada y bien dotada para satisfacer las necesidades turísticas que se requiere, aunque muchos de los servicios de alojamiento también son prestados en uno de los puntos turísticos principales como el cabo de la vela que se encuentra a hora y media de la cabecera municipal a través de una carretera en mal estado, el servicio que prestan es prácticamente de manera artesanal y con algunas incomodidades ya que ese parte no cuenta con alcantarillado y es escaso el servicio del agua.

A nivel nacional existen diversos tipos de alojamiento pero es parte de la problemática que se plantea en este trabajo, y es que muchos de ellos no se resuelven con un correcta adaptación al entorno, no se tienen en cuenta muchas veces las condicionantes culturales, históricas, o incluso condicionantes climáticas, por lo que se termina convirtiendo en un edificio más en altura con muchas habitaciones.

11.2 Teoría de diseño

11.2.1 Arquitectura organicista.

Este proyecto se sustenta bajo las teorías de la arquitectura orgánica principalmente en las de uno de sus mayores exponentes como lo es Frank Lloyd Wrigth y Alvar Aalto.

El organicismo es un movimiento del siglo XX de la arquitectura moderna en la que su búsqueda principal es una estrecha relación de la edificación con su entorno inmediato, buscando lograr esto a través de la utilización de formas, materiales y conceptos principalmente propios del sitio para que ayuden a esta adaptación

Y aquí estoy ante ustedes predicando la arquitectura orgánica, declarando que la arquitectura orgánica es el ideal moderno y la enseñanza tan necesaria si queremos ver el conjunto de la vida, y servir ahora al conjunto de la vida, sin anteponer ninguna "tradición" a la gran TRADICIÓN. No exaltando ninguna forma fija sobre nosotros, sea pasada, presente o futura, sino exaltando las sencillas leyes del sentido común —o del súper-sentido, si ustedes lo prefieren— que determina la forma por medio de la naturaleza de los materiales, de la naturaleza del propósito... ¿La forma sigue a la función? Sí, pero lo que importa más ahora es que la forma y la función son una (Wright, 2008).

Es importante aplicar esta teoría y basar la realización del proyecto en lo simbólico que es su contexto ya que el componente cultural por el cual se encuentra rodeado es algo fundamental que lo rige, que no sea un objeto arquitectónico sacado de la nada, sino que sea el resultado de una relación con su contexto. *“Del mismo modo que el crecimiento de un individuo desde el estado embrionario hasta la madurez es el resultado de interacción del organismo con su entorno, la*

cultura es el producto, no de los esfuerzos del hombre colocado en el vacío o sobre él mismo, sino una interacción prolongada y acumulativa con el ambiente” (Dwey, 2008, pág. 32)

11.3 Tendencia de diseño contemporáneo

11.3.1 Bio arquitectura.

Esta teoría también se pretende complementar con una tendencia arquitectónica como lo es la bio arquitectura, en la que se busca una relación balanceada entre el medio ambiente y las personas que lo habitan, tratando de integrar de manera responsable las construcciones al ecosistema en el que se insertan.

Este nuevo concepto de vivienda estudia la relación entre los materiales de construcción, la salud humana, los recursos energéticos y el impacto sobre el medio ambiente. Pretende ser un cobijo natural y armonioso, una tercera piel, viva, que transpire y cambie de acuerdo a la estación y a nuestras necesidades, otorgándonos sensaciones vitales como luz, sombra, frío, calor, ventilación y humedad (Bidart & Giano , 2011).

Es importante tener en cuenta estos aspectos en la ejecución de la idea ya que el lugar donde se piensa realizar este planteamiento arquitectónico cuenta con grandes potenciales para el aprovechamiento de energía solar y también es necesario pensar en un buen aprovechamiento del agua, al igual de la gran riqueza natural que se presenta para una buena extracción de ellos para su utilización como elementos constructivos así como lo hacen las mismas tribus indígenas de la zona.

Otras teorías importantes a tener en cuenta serán las mencionadas en el libro arquitectura hombre y clima de Santiago Moreno, donde se analizan la determinantes climáticas, culturales y formales de algunas de la regiones colombianas

11.4 Referentes Internacionales

11.4.1 Hotel Arrebol - Patagonia, Chile

- **Componente Urbano:** se encuentra localizado en Chile, más exactamente en el límite urbano de la ciudad de Puerto Varas, en un terreno irregular debido a la existencia de bosque nativo, lagunas quebradas y vertientes. Además hace parte de un loteo privado de características residenciales. El objeto arquitectónico fue diseñado dentro de un loteo privado destinados a vivienda y el acceso se planteó por un sendero existente. Diseñado para un número de 44 personas distribuidas en 22 habitaciones. Ver Figura 18



Figura 22. Localización hotel Arrebol

Fuente: Google Earth

Componente Funcional: la edificación está organizada en base a ejes. Con las habitaciones distribuidas a lo largo del eje más largo dispuestas secuencialmente en hilera, con circulación a una sola crujía. Los bloques de las habitaciones están ubicados uno encima del otro y ambos en la parte más alta del terreno para lograr mayor altura y poder tener un mejor campo visual. Ver Figura 19

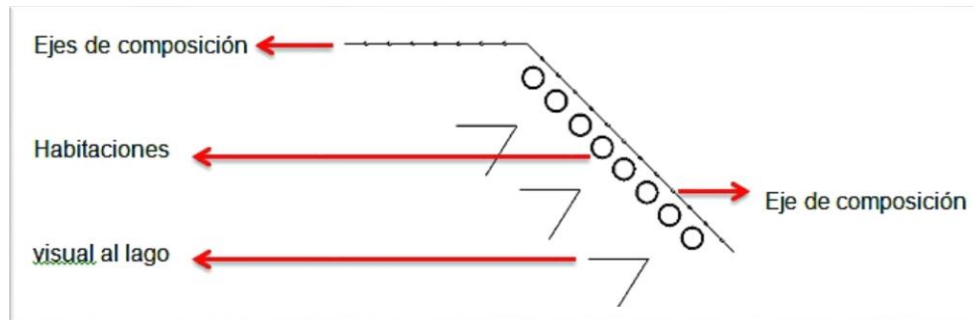


Figura 23: Esquema de organización

Fuente: Elaboración propia

Componente Formal: El edificio está conformado por dos volúmenes, uno privado ubicado en la parte más alta del terreno y otra publica en la parte más baja del terreno y el más inmediato a la zona de acceso al hospedaje. Los volúmenes se desarrollaron de manera horizontal con un máximo de dos pisos de altura. Ver figura 20

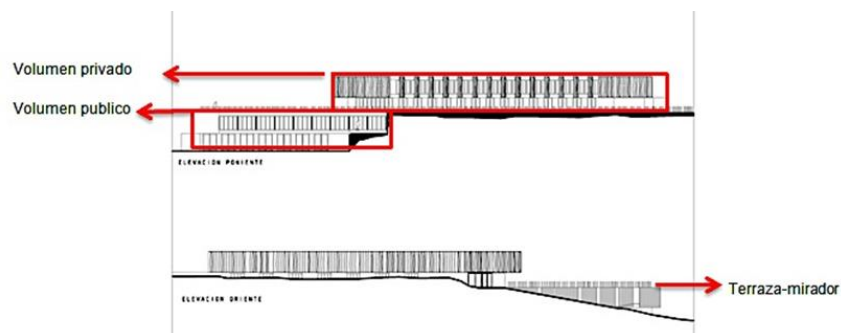


Figura 24: Implantación en el terreno

Fuente: elaboración propia a partir de imagen tomada de Archdaily (s. f.) Hotel Arrebol Patagonia / Harald Opitz elevaciones Recuperado de: <http://www.archdaily.co/co/02-8495/hotel-arrebol-patagonia-harald-opitz/51272126b3fc4b11a7000e13-hotel-arrebol-patagonia-harald-opitz-elevaciones>

Componente Técnico: el proyecto plantea un reconocimiento de los materiales del lugar utilizando madera del sitio para cerramiento y revestimiento de las fachadas, madera de desecho, leña y trozos recolectados en el sector y los cuales se dimensionaron en un formato de 0.30x3 m dejándolas expuestas sin ningún tipo de tratamiento, idea de reutilización de materiales para tener en cuenta e implementar en el proyecto a desarrollar. Ver figura 21



Figura 25: Acabado de la fachada en madera

Fuente: Negroni F. (s. f.) *Hotel Arrebol Patagonia / Harald Opitz* Recuperado de: <http://www.archdaily.co/co/02-8495/hotel-arrebol-patagonia-harald-opitz/5127215bb3fc4b11a7000e1d-hotel-arrebol-patagonia-harald-opitz-foto>



Figura 26: Acceso al hotel

Fuente: Negroni F. (s. f.) *Hotel Arrebol Patagonia* / *Harald Opitz* Recuperado de:

<http://www.archdaily.co/co/02-8495/hotel-arrebol-patagonia-harald-opitz/51272166b3fc4b11a7000e1f-hotel-arrebol-patagonia-harald-opitz-foto>

11.4.2 Hotel Tierra Atacama- San pedro de atacama, Chile.

Componente Urbano: se encuentra ubicado a las afueras de San pedro de Atacama en Chile, en un lugar remoto, arenoso, con fuertes condiciones climáticas y asentada sobre un suelo con valor arqueológico y un entorno que tuvo alguna vez una vocación agrícola que se recupera en el proyecto con algunos cultivos de granos, frutales y flores propias del lugar.



Figura 27: Localización del hotel

Fuente: Elaboración propia a partir de imagen tomada de Google Earth

Componente funcional: la distribución el objeto arquitectónico es en base fundamentalmente sobre dos ejes, por el cual uno es percibido desde el acceso y es el encargado de separar la zona privada de que serían las habitaciones, y la zona publica que serían los servicios; y el otro eje perpendicular sobre el cual se distribuyen las habitaciones en doble crujía

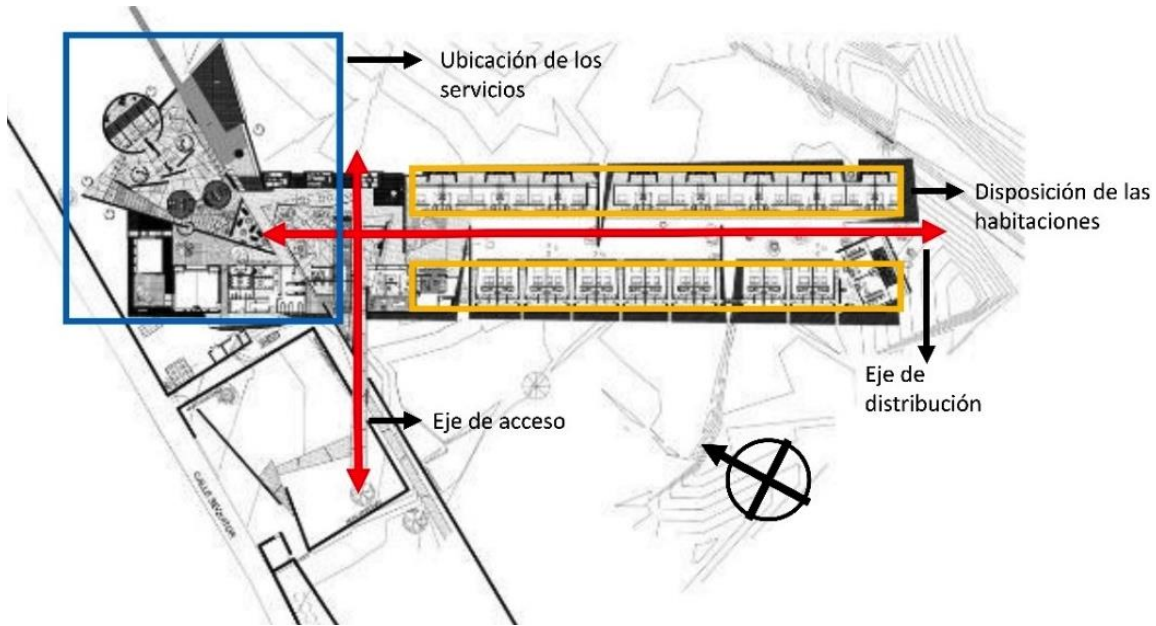


Figura 28: Distribucion espacial del hotel

Fuente: Elaboración propia a partir de imagen tomada de - Gonzalez M., Searle R. (s. f.) *Hotel*

Tierra Atacama Recuperado de: [http://www.archdaily.co/co/02-16425/hotel-tierra-atacama-](http://www.archdaily.co/co/02-16425/hotel-tierra-atacama-matias-gonzalez-rodrigo-searle/hta_gs_arq-planta-general)

[matias-gonzalez-rodrigo-searle/hta_gs_arq-planta-general](http://www.archdaily.co/co/02-16425/hotel-tierra-atacama-matias-gonzalez-rodrigo-searle/hta_gs_arq-planta-general)

Componente formal: el edificio se encuentra desarrollado en un solo piso donde se logra demarcar una diferencia entre el bloque de habitaciones manejado longitudinalmente y el bloque de servicios con un lenguaje diferente en forma y materiales, también teniendo un importante manejo de elementos arquitectónicos para el manejo de asoleación con materiales propios de la zona para lograr adaptar el edificio a su entorno



Figura 29: Materiales de acabado del hotel

Fuente: Vial C. J. (Marzo 3 de 2009) *Hotel Tierra Atacama* -Recuperado de:

<http://www.archdaily.co/co/02-16425/hotel-tierra-atacama-matias-gonzalez-rodrigo-searle>

Componente Técnico: la construcción es condicionada por lo apartado de la localización lo que lo obliga a utilizar en gran mayoría materiales propios del sector por lo que predomina en su concepción la utilización de la madera, muros en piedra y tapialeras de adobe, y un elemento un poco artificial como el vidrio en gran cantidad también para la visualización del paisaje, todo esto ayudando al emplazamiento del edificio en su entorno pero a la vez dándole un aire moderno a través del vidrio.



Figura 30: Materiales propios del lugar

Fuente: Vial C. J. (Marzo 3 de 2009) *Hotel Tierra Atacama* -Recuperado de:

<http://www.archdaily.co/co/02-16425/hotel-tierra-atacama-matias-gonzalez-rodrigo-searle>

11.5 Referentes Nacionales

11.5.1 Etnoaldea turística- Nuqui, Choco, Colombia

Componente Urbano: el proyecto se encuentra localizado en el poblado Juribira, el cual pertenece al municipio de Nuqui, en el departamento del choco, dentro de una población indígena conocida como Puerto Jagua. Su accesibilidad es compleja ya que al quedar fuera del casco urbano, su comunicación hasta el centro poblado y la comunidad indígena (Nuqui-Juribira-Puerto jagua) es 90 minutos en lancha aproximadamente.

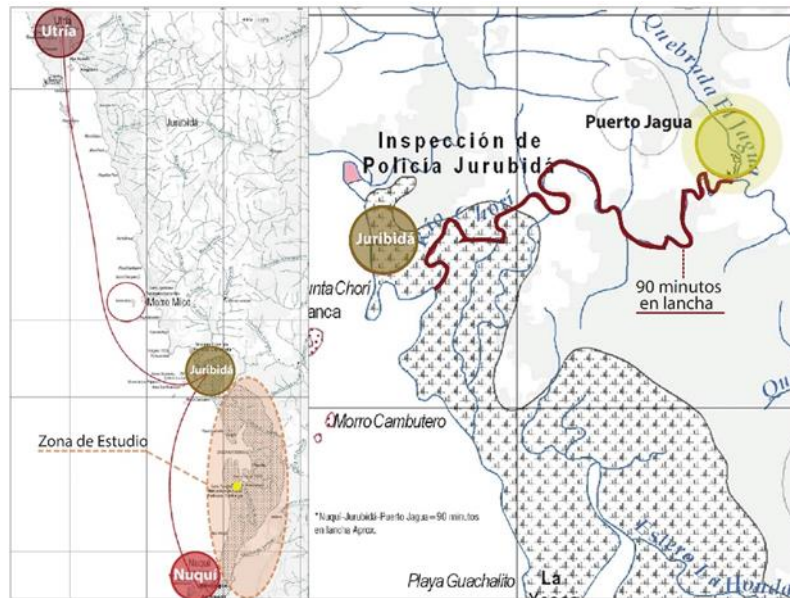


Figura 31. Localización hotel

Fuente Elaboracion propia a partir de imagen tomada de recuperado de: Archdaily (s. f.) *Kipará Dé Embera Etnoaldea Turística* / Juan Pablo Dorado + Oficina Suramericana de Arquitectura *Planta Emplazamiento* <http://www.archdaily.co/co/773460/kipara-de-embera-etnoaldea-turistica-juan-pablo-dorado-plus-oficina-suramericana-de-arquitectura/55f24235e58ece3c0600022d-kipara-de-embera-etnoaldea-turistica-juan-pablo-dorado-plus-oficina-suramericana-de-arquitectura-planta-emplazamiento>

Componente Funcional: está organizado sobre un eje principal que conecta el acceso principal con la ribera del río, y sobre el cual se encuentra un punto central (Tambo) determinado como punto de reunión del cual se radian las demás dependencias como las zonas de alojamiento, los baños y la cocina y que estas a su vez conectan con otras zonas sociales de diferentes características.

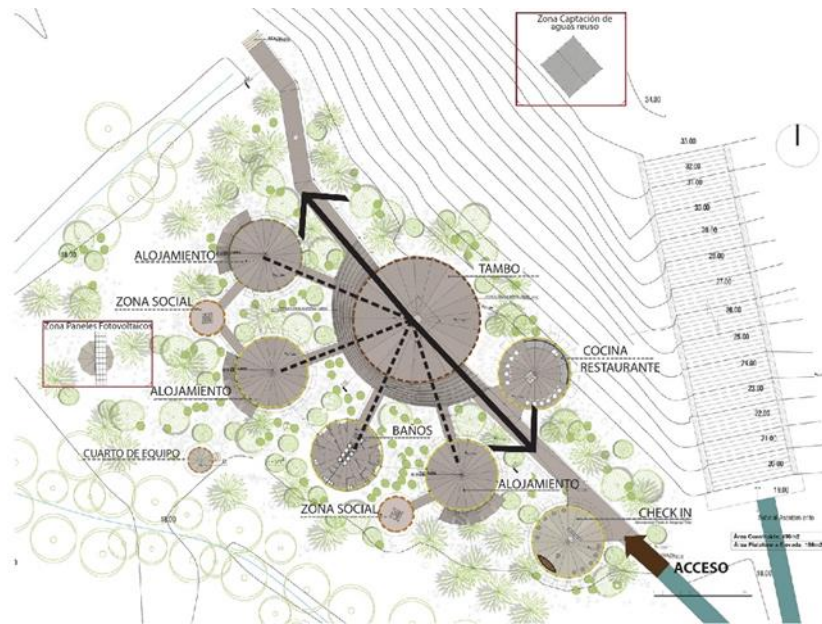


Figura 32. Zonificación

Fuente: Elaboracion propia a partir de imagen tomada de Archdaily (s. f.) *Kipará Dé Embera Etnoaldea Turística* / Juan Pablo Dorado + Oficina Suramericana de Arquitectura Planta Piso
 Recuperado de: <http://www.archdaily.co/co/773460/kipara-de-embera-etnoaldea-turistica-juan-pablo-dorado-plus-oficina-suramericana-de-arquitectura/55f24286e58ece9c4e00021d-kipara-de-embera-etnoaldea-turistica-juan-pablo-dorado-plus-oficina-suramericana-de-arquitectura-planta-piso>

Componente Formal: “La propuesta surge de reinterpretar el hábitat indígena con el fin comprender y desarrollar sus formas tradicionales de vida haciendo un análisis de elementos físicos, biológicos y socioculturales propio de la comunidad, con esto se logra entender su cultura y su cotidianidad.” (Archdaily, 2015)

Partiendo de esto, el proyecto es localizado en la parte más alta del sitio, elevándolo del piso en una plataforma como una forma protectora de las inundaciones, aprovechando los niveles del terreno y tratando de generar un impacto mínimo. Los espacios funcionales son de planta circular

y forma cónica, resultados de la interpretación del hábitat indígena, construido con materiales artesanales pero con diferentes técnicas constructivas.

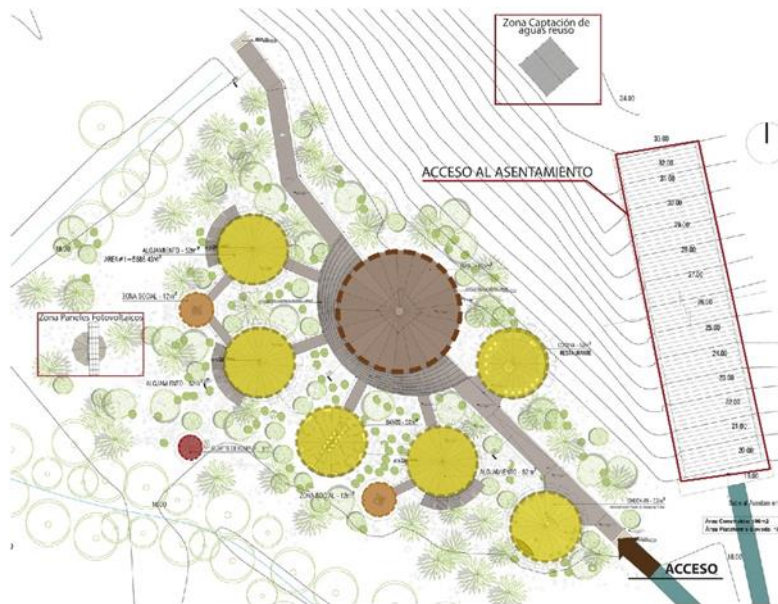


Figura 33: Modulación espacios

Fuente: Elaboracion propia a partir de imagen tomada de Archdaily (s. f.) *Kipará Dé Embera Etnoaldea Turística* / Juan Pablo Dorado + Oficina Suramericana de Arquitectura *Planta Piso*
 Recuperado de: <http://www.archdaily.co/co/773460/kipara-de-embera-etnoaldea-turistica-juan-pablo-dorado-plus-oficina-suramericana-de-arquitectura/55f24286e58ece9c4e00021d-kipara-de-embera-etnoaldea-turistica-juan-pablo-dorado-plus-oficina-suramericana-de-arquitectura-planta-piso>

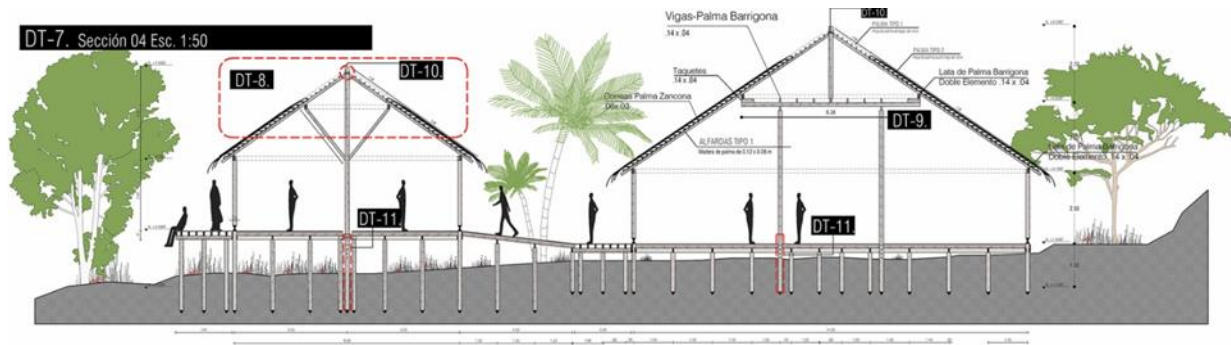


Figura 32: Corte funcional

Fuente: Archdaily (s. f.) *Kipará Dé Embera Etnoaldea Turística* / Juan Pablo Dorado + Oficina

Suramericana de Arquitectura Detalle 7 Recuperado de:

<http://www.archdaily.co/co/773460/kipara-de-embera-etnoaldea-turistica-juan-pablo-dorado-plus-oficina-suramericana-de-arquitectura/55f241e0e58ece9c4e00021a-kipara-de-embera-etnoaldea-turistica-juan-pablo-dorado-plus-oficina-suramericana-de-arquitectura-detalle-7>

Componente Técnico: así como se preserva la identidad cultural en este proyecto, también se preserva la materialidad de las edificaciones, ya que todo está hecho en material de la zona, en madera y hojas de palma. También se dispone de una zona para albergar paneles fotovoltaicos para la producción de energía solar que le sirva al alojamiento para suplir las necesidades básicas que demanda.



Figura 34: Relacion del hotel con el entorno

Fuente: Archdaily (s. f.) *Kipará Dé Embera Etnoaldea Turística* / Juan Pablo Dorado + Oficina Suramericana de Arquitectura Recuperado de: <http://www.archdaily.co/co/773460/kipara-de-embera-etnoaldea-turistica-juan-pablo-dorado-plus-oficina-suramericana-de-arquitectura/55f23ea3e58ece9c4e000206-kipara-de-embera-etnoaldea-turistica-juan-pablo-dorado-plus-oficina-suramericana-de-arquitectura-foto>



Figura 35: Estructura de la cubierta

Fuente: Archdaily (s. f.) *Kipará Dé Embera Etnoaldea Turística* / Juan Pablo Dorado + Oficina Suramericana de Arquitectura Recuperado de: <http://www.archdaily.co/co/773460/kipara-de-embera-etnoaldea-turistica-juan-pablo-dorado-plus-oficina-suramericana-de-arquitectura/55f23f4de58ece9c4e00020b-kipara-de-embera-etnoaldea-turistica-juan-pablo-dorado-plus-oficina-suramericana-de-arquitectura-foto>

11.5.2 Ecohabs Tayrona

Los ecohabs, interpretados y diseñados en el parque tayrona y sus alrededores desde 1985 por Fernando Samper Salazar (Parques Nacionales), son un vivo ejemplo de arquitectura propia del entorno, cuidando las características representativas del lugar sin dejar de lado la comodidad que se le pretende brindar a un visitante en un alojamiento turístico de este tipo .



Figura 36: Relacion ecohab con el entorno

Fuente: El Heraldo (s. f.) Sentencia confirma consulta previa con indígenas del tayrona sobre concesión Recuperado de: <http://www.elheraldo.co/politica/sentencia-confirma-consulta-previa-con-indigenas-del-tayrona-sobre-concesion-132850>

El ecohab es un ecohotel, la ciudad de Santa Marta que ofrece sofisticados interiores modernos, contruidos con materiales naturales como la piedra, la madera y palma. Es perfecto para los viajeros que buscan un alojamiento en Santa Marta totalmente natural y sostenible con el entorno. Ecohotel también cuenta con su propio restaurante (Ecohab Santa Marta, 2015)



Figura 37. Interior de un ecohab

Fuente: Ecohab Santa Marta (s. f.) interior de un ecohab recuperado de:

<http://www.ecohabsantamarta.com/es/foto>



Figura 38. Zonas de esparcimiento

Fuente: Ecohab Santa Marta (s. f.) *Zonas de esparcimiento* Recuperado de:

<http://www.ecohabsantamarta.com/es/foto>

12. Conclusiones tipológicas

Luego de realizar un análisis de diferentes tipologías y de compararlas con las definiciones obtenidas sobre el concepto del objeto arquitectónico, se llegan a unas conclusiones sobre unas posibles determinantes de cómo puede ser el hotel turístico:

- **Localización:** es el factor principal para la realización de este tipo de proyecto ya que se caracterizan por estar ubicados por fuera de los cascos urbanos pero sobre las vías o muy

cercanos a las vías principales de conexión entre dos puntos o ciudades con gran afluencia, como en este caso, cercanos a puntos turísticos llamativos. Otro punto que lo hace importante es que dependiendo de la localización que tenga, así se podrá determinar en cierta manera el usuario al que le servirá el objeto arquitectónico y su dimensión

- **Accesos:** deben ser visibles lo más visibles posibles sobre la vía para que no pase desapercibido y los usuarios lo noten y puedan llegar con facilidad

- **Estructura:** la estructura organizacional puede ser muy variada de acuerdo a determinantes conceptuales, determinantes del lote, determinantes climáticas entre muchas otras. Existen muchas tipologías con estructuras radiales, lineales, dispersas entre otras.

- **Circulaciones:** las circulaciones también pueden variar de acuerdo a la estructura organizacional del objeto arquitectónico. Debe ser clara con dimensiones mínimas de una circulación y que conecte un espacio con otro. Las circulaciones deben ser el hilo conductor entre las diferentes zonas tanto públicas como privadas

- **Plantas:** deben de mostrar de manera clara las diferentes agrupaciones de los servicios y debe mostrar claramente el recorrido que los conecta

- **Volumen:** la gran mayoría de las veces se utiliza la habitación como elemento principal y se organiza de manera aislada una de otra ya sea en una estructura lineal, dispersa o radial, pero como elemento principal del volumen en general. El volumen es de baja densidad y varía entre 1 y 3 pisos dependiendo también de las características del terreno.

- **Entorno:** es una característica importante ya que permite mantener el concepto de rural y lo destaca como un objeto de carácter natural y correctamente emplazado en el contexto con las plantas características del sector.

- **Espacios:** el espacio común y característico de este objeto arquitectónico son las habitaciones que varían de acuerdo a usuario para quien se diseñe y los espacios complementarios varían de acuerdo a su sitio de emplazamiento y otras características del contexto.

13. Criterios de diseño

Basado en el análisis de las características físicas, territoriales y culturales del sitio, y tomando referencia de autores como Santiago Moreno G, de su libro “*Colombia arquitectura, hombre y clima*”, se piensa en abordar el objeto arquitectónico a partir de dos componentes principales que son: el bioclimático y el simbólico

13.1 Componentes bioclimáticos

Componente técnico donde se maneje la materialidad condicionada por las altas temperaturas pero contrarrestada con fuertes vientos y la cual se piensa tratar con materiales livianos y de baja densidad como la madera propia de la zona, la palma, y otros materiales de baja transmitancia de calor.

Componente funcional en el que se pueda realizar una debida disposición del objeto arquitectónico y de sus partes de manera que respondan a una buena orientación y aplicando estrategias de diseño que me permita la ventilación de los espacios y el enfriamiento de los volúmenes para tratar de disminuir las temperaturas internas. Otros de los aspectos importantes es implementar técnicas de diseño que me permitan una buena utilización, tratamiento y reutilización del agua ya que es un punto fundamental por la importancia que tiene este recurso en el sitio de emplazamiento.

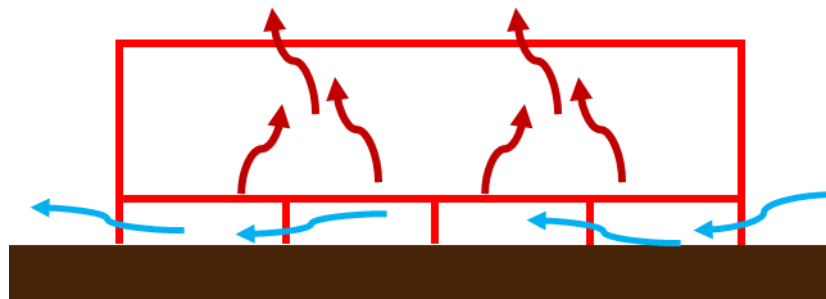


Figura 39. Esquema funcionamiento bioclimático de los módulos

Fuente: Elaboración propia

13.2 Componentes simbólicos:

Componente formal donde el edificio responda de manera simbólica a elementos culturales importantes que se puedan usar como patrones, o como una composición básica a partir de signos culturales representativos de la cultura predominante y que me puedan determinar una organización del edificio y sus partes. También teniendo en cuenta las características planas y de

horizontalidad que posee el desierto de la guajira, por lo que me determine el manejo de la edificación en un solo piso.



Figura 40. Conexión de asentamientos indígenas

Fuente: tomada Google Earth intervenida por el autor

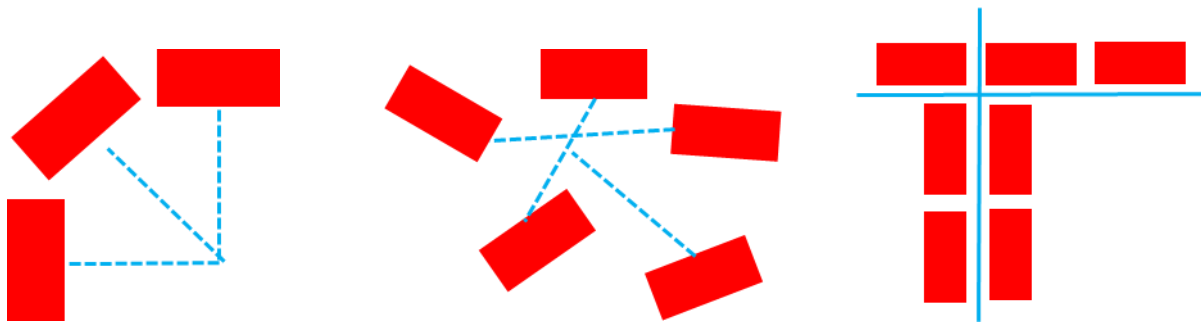


Figura 41. Abstracción de los asentamientos indígenas

Fuente: Elaboración propia

Componente urbano en el que edificio responda correctamente al sitio de emplazamiento y tenga coherencia con los elementos urbanos por los que esta bordeado, y que también de alguna manera se amarre con los elementos simbólicos del municipio desde la localización del edificio.



Figura 42. Relacion del objeto arquitectonico con el entorno

Fuente: tomada Google Earth intervenida por el autor

14. Marco conceptual:

Hotel: Establecimiento en el que se presta servicio de alojamiento en habitaciones u otro tipo de unidades habitacionales, y se diferencia del alojamiento rural principalmente por su número de habitaciones y por sus clasificaciones que son de una a cinco estrellas dependiendo de los servicios adicionales que se vayan a prestar al igual que su capacidad.

Alojamiento rural: Establecimiento en el que se presta el servicio de alojamiento en unidades habitacionales privadas, ubicado en áreas rurales y cuyo principal propósito es el desarrollo de actividades asociadas a su entorno natural y cultural. Ofrecen además como mínimo servicios de alimentación bajo la modalidad de pensión completa, sin perjuicio de

proporcionar otros servicios complementarios (Instituto Colombiano de Normas Tecnicas y Certificacion, 2009)

Petit hotel: Es una tipología de hotel proveniente de finales del siglo XIII y principios del siglo XIX y la cual se le asignó a esas edificaciones de vivienda que no eran ocupadas todo el tiempo por sus propietarios y se alquilaba temporalmente para prestar servicios de alojamiento. La palabra petit proveniente del vocablo francés y que traduce “pequeño” por lo que conformaría la palabra de “pequeño hotel”

Cultura wayuu: comunidad indígena que habita en la península de la Guajira colombiana y la cual constituyen una de las culturas indígenas más numerosas aun existente en el país y que posee una proveniencia lingüística de los arawak.

Ecoturismo: es aquella forma de turismo especializado y dirigido que se desarrolla en áreas con un atractivo natural especial y se enmarca dentro de los parámetros del desarrollo humano sostenible. El ecoturismo busca la recreación, el esparcimiento y la educación del visitante a través de la observación, el estudio de los valores naturales y de los aspectos culturales relacionados con ellos. Por lo tanto, el ecoturismo es una actividad controlada y dirigida que produce un mínimo impacto sobre los ecosistemas naturales, respeta el patrimonio cultural, educa y sensibiliza a los actores involucrados acerca de la importancia de conservar la naturaleza. El desarrollo de las actividades ecoturísticas debe generar ingresos destinados al apoyo y fomento de la conservación de las áreas naturales en las que se realiza y a las comunidades aledañas. (Republica de Colombia, Ministerio de Comercio, Industria y Turismo., 1996)

Etnoturismo: es el turismo especializado y dirigido que se realiza en los territorios de los grupos étnicos con fines culturales, educativos y recreativos que permite conocer los valores

culturales, forma de vida, manejo ambiental, costumbres de los grupos étnicos, así como aspectos de su historia (Republica de Colombia, Ministerio de Comercio, Industria y Turismo., 1996).

Existen otras definiciones similares en normativas hoteleras internacionales que también hacen relación a estos tipos de establecimientos y los definen como:

CHILE

- **Hosterías:** Establecimiento en que se preste servicio completo de alimentación en un restaurante, además de alojamiento turístico en habitaciones u otro tipo de unidades habitacionales, privadas, ubicado en lugares suburbanos o rurales, en un edificio o parte independiente del mismo, constituyendo sus dependencias un todo homogéneo con entrada de uso exclusivo. Además, deben otorgar facilidades para estacionamiento de vehículos, los que habitualmente se ubican en superficie junto al edificio principal, sin perjuicio de proporcionar otros servicios complementarios (Gobierno de Chile - Servicio Nacional de Turismo).

Asimismo podrán funcionar mini mercados, tiendas de comidas rápidas, cajeros automáticos, tiendas de vídeos y otros servicios afines a estos, siempre y cuando se obtengan de las autoridades competentes las autorizaciones correspondientes y se cumplan todas las normas de seguridad para cada uno de los servicios ofrecidos (Republica de Colombia Ministerio de minas y energía, 2005).

15. Tipo de investigación:

El desarrollo de este proyecto se centra en una investigación descriptiva cuantitativa, donde se estudiarán los factores actuales que puedan incidir determinantemente en el proyecto como las características culturales que se presentan en su contexto y los factores bioclimáticos actuales que han venido transformándose a través de los años por temas secundarios como el cambio climático y contaminación, y también por tipo cuantitativo, se analizarán los datos actuales encontrados para cuantificar puntos importantes como la dimensión de espacios y dimensión del objeto arquitectónico en conjunto

15.1 Unidades de estudio:

Tomando en cuenta estas y otras tipologías estudiadas, se saca un estándar de algunos espacios para lograr dimensionar el alojamiento y se tienen en cuenta algunos de los servicios que presta de acuerdo a su sitio de emplazamiento, pero primero se determina el número de personas al que se les prestará el servicio de alojamiento. Este número de personas fue calculado a partir de datos tomados de la agencia nacional de infraestructura donde se muestra los dos últimos resúmenes anuales de tráfico registrado por la concesión encargada de la vía principal más cercana al municipio de uribia.

ESTACION ALTO PINO	
Ruta concesión: Santa Marta- Riohacha- Paraguachón	
Año 2013	
Meses	N. Carros
Enero	116.432
Febrero	69.062
Marzo	90.496
Abril	70.827
Mayo	78.012
Junio	84.270
Julio	84.241
Agosto	77.543
Septiembre	67.048
Octubre	75.512
Noviembre	75.027
Diciembre	99.665
TOTAL	988.135

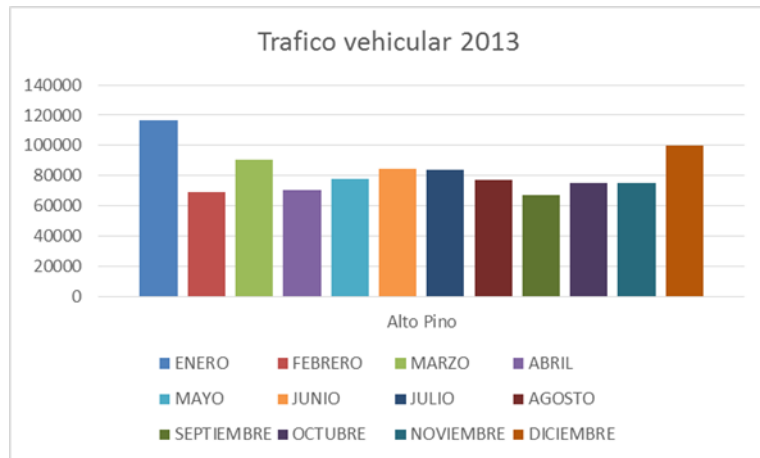


Figura 43. Tráfico vehicular 2013

Fuente: Ani (s. f.) *modo carreteras* recuperado de: <http://ani.gov.co/modo-carreteras>

ESTACION ALTO PINO	
Ruta concesión: Santa Marta- Riohacha- Paraguachón	
Año 2014	
Meses	N. Carros
Enero	90.028
Febrero	68.820
Marzo	72.522
Abril	74.268
Mayo	75.313
Junio	74.567
Julio	77.920
Agosto	74.311
Septiembre	68.660
Octubre	67.749
Noviembre	68.918
Diciembre	84.057

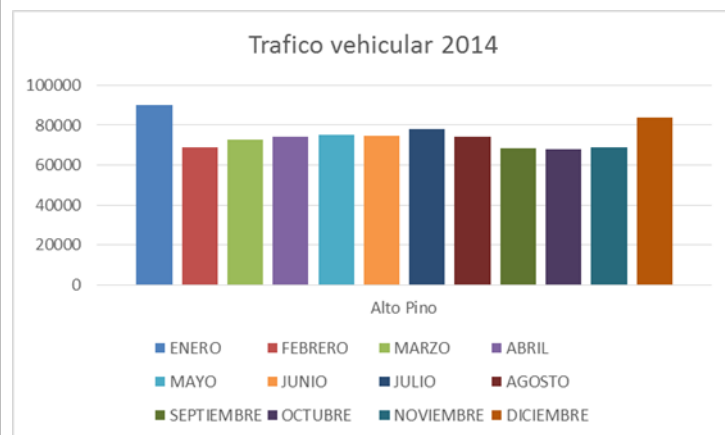


Figura 44. Trafico vehicular 2014

Fuente: Ani (s. f.) *modo carreteras* recuperado de: <http://ani.gov.co/modo-carreteras>

15.2 Unidades de Análisis:

Analizando los datos, se puede observar un aumento en la afluencia vehicular en las temporadas vacacionales de enero, julio y diciembre a lo que se asume que es el aumento por la cantidad de turista que visita esta parte de departamento, pero también es importante destacar que hay una diferencia de concurrencia de personas en las temporadas vacacionales entre el 2013 y 2014 por factores externos como épocas invernales entre un año y otro por lo que se toman las muestras de estos dos últimos años para su análisis

Promedio 2013	82.345	ENERO	MARZO	JULIO	DICIEMBRE
		34.087	8.151	1.896	17.320

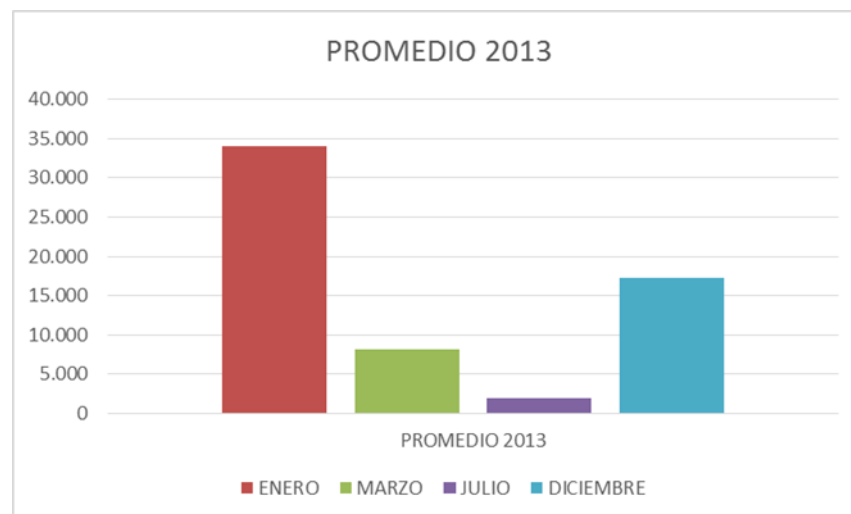


Figura 45. Promedio 2013

Promedio 2014	74.762	ENERO	JULIO	DICIEMBRE
		15.267	3.159	9.296

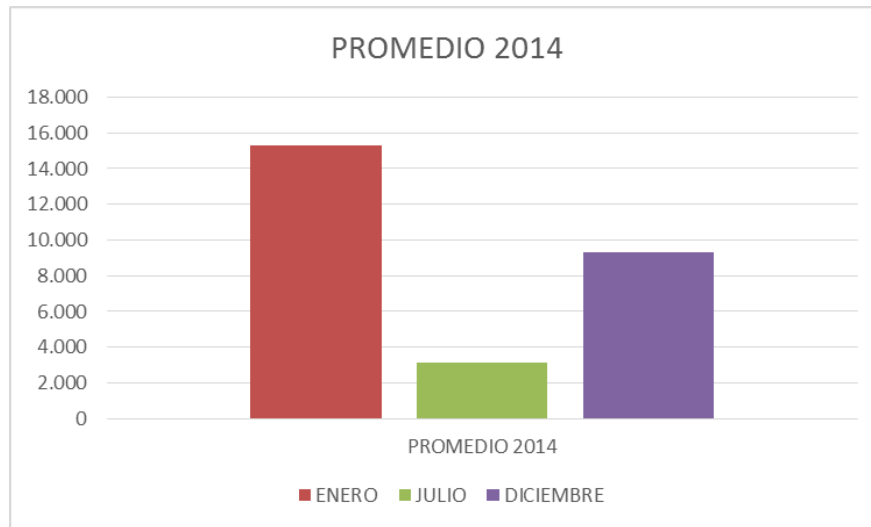


Figura 46. Promedio 2014

Teniendo los datos de las temporadas vacacionales de los dos últimos años se toma la decisión de trabajar sobre el número de mayor afluencia, que es el del mes de enero del 2013 decidiendo que solo se trabajara con el 0.2% de la población de dicha temporada, para lo que resulta un numero de 65 personas para la que se deberá diseñar el objeto arquitectónico

15.3 Programa arquitectónico

Al estudiar la distribución y el número de habitaciones de las tipologías, se puede observar que las habitaciones cuentan con espacios y dimensionamiento diferentes de acuerdo a las características del hotel, por lo que se tiene en cuenta en especial para abordar el proyecto en el diseño de las habitaciones factores como, la antropometría, tipo de hotel y sus posibles acomodaciones, espacio suficiente para la aireación de la habitación por las altas temperaturas, entre otras. También se observa de las tipologías que se maneja un porcentaje de habitaciones

con cama doble entre 50% y 60% por lo que para el diseño de este alojamiento se hace la distribución de la siguiente manera

Habitaciones para 65 personas:

Tabla 2. *Tipos de Habitaciones*

Tipos de Habitaciones	Dimensión	Área	%
Habitación Cama doble	6,50x5 m	32,5	50%
Habitación Doble Cama senc.	7,70x4 m	30,8	30%
Habitación triple	6,50x5,50 m	35,75	20%
TOTAL M2		910 m2	
		30 Habitaciones	

15.4 Cuadro de Áreas:

Tabla 3. *Cuadro de Áreas:*

PROGRAMA ARQUITECTONICO						
	ESPACIOS	M2 por unidad	Total de espacios	M2	%	
zona privada	habitación cama doble	27,4	15	456,9	22%	24%
	baño	3,06				
	habitación doble cama sencilla	25,4	10	284,6		
	baño	3,06				
	habitación triple cama sencilla	30,5	5	167,8		
	baño	3,06				
	administración	64,1	1	84,12	2%	
	sala de estar	14,7				
	baño privado	5,32				
zona de descanso	zona húmeda-piscina	316	1	345	17%	17%
	Cuarto de Maquinas	9	1			
	duchas	10	2			
	zonas de estar	75	5	375		

PROGRAMA ARQUITECTONICO						
	ESPACIOS	M2 por unidad	Total de espacios	M2	%	
zona de servicios	Lobby	90	1	158	4%	27%
	lavandería	48	1			
	baños	2,5	2			
	sala de espera	15	1			
	muestras y suvenires	25	1	25		
	cocina	65	1	65	7%	
	Bar	40	1	40		
	comedor	120	1	210		
	baños	45	2			
	espacio para muestras culturales (bailes típicos)	113	1	113	16%	
	Salón de Eventos	130	1	130		
	Minimarket	100	1	140		
	baños	40	2			
	Cuarto de maquinas	25	1	40		
	cuarto de basuras	15	1			
	parqueadero 1 x cada habitación	12,5	30	375		
	parqueadero viajero de paso	12,5	18	225		
TOTAL M2				3234,42		
30 % DE CIRCULACION				970,326		
TOTAL				4204,75		

Bibliografía

Alcaldia de Uribia - La Guajira . (30 de Abril de 2012). *Plan municipal de desarrollo de Uribia-2012-2015*. [libro en linea]. 6 de marzo de 2014. Obtenido [ttp://www.uribia-laguajira.gov.co/apc-aa-files/61373734653263366234393535663234/plan_municipal_de_desarrollo_de_uribia_2012_2015.pdf](http://www.uribia-laguajira.gov.co/apc-aa-files/61373734653263366234393535663234/plan_municipal_de_desarrollo_de_uribia_2012_2015.pdf)

Archdaily. (11 de Septiembre de 2015). *Kipará Dé Embera Etnoaldea Turística / Juan Pablo Dorado + Oficina Suramericana de Arquitectura*. Recuperado el 22 de octubre 2015. Obtenido de <http://www.archdaily.co/co/773460/kipara-de-embera-etnoaldea-turistica-juan-pablo-dorado-plus-oficina-suramericana-de-arquitectura>

Bidart , M., & Giano , A. (2011). *Construcciones saludables de bajo impacto ambiental y energéticamente eficientes*. Obtenido de www.habitarnatural.com/bioarquitectura

Dwey, J. (2008). *‘El arte como experiencia’*. Barcelona : Paidós.

Ecohab Santa Marta. (2015). *Ecohotel*. Obtenido de <http://www.ecohabsantamarta.com/es/ecohotel>

Fondo de Promoción Turística de Colombia. (Julio de 2012). *Plan de desarrollo turístico de la Guajira 2012-2015*. Obtenido de

http://www.laguajira.gov.co/web/attachments/old/1221_Plan%20de%20desarrollo%20tur%C3%ADstico%20de%20La%20Guajira%202012%20-%202015.pdf

Giano, A., & Bidart, M. (2011). *Construcciones saludables de bajo impacto ambiental y energéticamente eficientes*. Obtenido de www.habitarnatural.com/bioarquitectura

Gobierno de Chile - Servicio Nacional de Turismo. (s.f.). *Reglamento sobre clasificación, calificación y registro de establecimiento que prestan el servicio de alojamiento turístico*.

Instituto Colombiano de Normas Tecnicas y Certificacion. (2009). . *Clasificación de establecimientos de alojamiento y hospedaje. Categorización por estrellas de hoteles requisitos.NTSH-006*. Bogotá D.C. : ICONTEC.

Parques Nacionales . (s.f.). *Derechos de Autor*. Obtenido de <http://www.parquesnacionales.gov.co/PNN/portel/libreria/pdf/DerechodeautorEcohabs.pdf>

Pevsner, N. (1979). , *Historia de las tipologías arquitectónica.*, Gustavo Gili, Barcelona, Pag 204

Republica de Colombia Ministerio de minas y energía. (2005). *Decreto 4299 por el cual se reglamenta el articulo 61 de la ley 812 del 2003 y se establecen otras disposiciones*. 25 de noviembre de 2005. Diario oficial 46103

Republica de Colombia, Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. (1996). *Ley 300 Por la cual se expide la Ley General del Turismo y se dictan otras disposiciones*. Bogotá D.C.: el ministerio.

Serrano C. , M. A., & Vásquez V., V. H. (s.f.). *Las Áreas protegidas de Colombia*.

Vásquez V, V. H., & Serrano C, M. A. (2009). *Las Áreas protegidas de Colombia*.

Wright, F. L. (2008). El Futuro de la Arquitectura (3ª edición). *Apóstrofe*, 194–195. lugar

Apéndices