

EL COLOR DE LA CANDELARIA

Análisis Cromático De Fachadas En La Candelaria

PROYECTO DE GRADO

Sebastián Rivera Londoño

Directora

Tulia Rosa Villa Macías

**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
FACULTAD DE DISEÑO GRÁFICO
BOGOTÁ D.C. 2018**

Dedicatoria

Este proyecto de grado es dedicado a Dios por ser mi guía y fortaleza en los momentos difíciles que se presentaron a lo largo de mi carrera.

A mi madre Martha Ligia Londoño, a mis abuelos Hernando y Rosalba, y a mi familia y amigos quienes siempre creyeron en mí y de diferente manera me brindaron su apoyo y amor, para concluir exitosamente este proceso.

Agradecimientos

Mi agradecimiento a la Universidad Santo Tomás que se convirtió en mi segundo hogar durante los últimos cinco años y me brindó las herramientas y conocimientos necesarios, para alcanzar la meta de convertirme en diseñador gráfico.

Agradezco especialmente a mi tutora y directora de semillero Tulia Rosa Villa Macías quien me apoyo con este proyecto desde su inicio en el primer semestre del año 2016 que con su orientación y consejo me ayudo a gestionar y plasmar correctamente este proyecto de grado.

A mi madre y familia les expreso mi eterna gratitud por su esfuerzo, sacrificio y colaboración para llegar al final de este camino que recorrimos juntos.

Resumen

En este documentos se presenta el proceso de investigación realizado en el semillero de Ciudad, Color y Diseño de la Universidad Santo Tomas , en el cual se aborda la temática de como el color llega a ser un elemento fundamental en la búsqueda y creación de una memoria cultural en la localidad de la Candelaria, a través del análisis de la primera unidad de significación urbana como son las fachadas además de analizar la incidencia de otros elementos externos como son posters, publicidad, tiendas y la misma comunidad en ella , determinado la aplicación de la teoría de color de Johannes Itten en estas y su importancia para el patrimonio y memoria cultural de la Candelaria

Palabras Claves : Color, Ciudad, Patrimonio, Memoria Cultural

ÍNDICE

1. Introducción.....	8
2. Justificación.....	10
3. Problema y pregunta problema.....	12
3.1 Planteamiento del problema.....	12
3.2 Pregunta problema.	13
4. Objetivos.....	14
4.1 Objetivo General.	14
4.2 Objetivos Específicos.	14
5. La Candelaria.....	14
5.1 Historia de la candelaria.	15
5.2 Ubicación de la localidad.	16
5.3 La importancia de la Candelaria como espacio cultural y arquitectónico.....	16
6. Patrimonio.....	20
6.1 memoria cultural y urbana.	20
6.2 Patrimonio material y arquitectónico en Colombia.....	21
6.3 Leyes sobre conservación y patrimonio en Colombia y en la localidad de la candelaria.....	22
6.4 características de una edificación para ser determinada patrimonio nacional.....	24
6.5 edificaciones consideradas patrimonio en el sector de la Candelaria.....	25
7. Arquitectura.....	26
7.1 Estilos arquitectónicos en la Candelaria.....	26
7.2 Arquitectura colonial.....	26
7.3 Arquitectura republicana.....	28
8. Color.....	30
8.1 Percepción y abstracción del color.....	30
8.2 La teoría de color de Johannes Itten.....	31
8.3 Los siete contrastes.....	32
8.4 El color en la arquitectura	34
9. Metodología.....	35

9.1 Metodología utilizada.....	35
9.2 Instrumentos de Análisis.....	38
9.3 Tratamiento digital fotográfico.....	38
9.4 Fichas de Análisis.....	39
10. Presentación y análisis de resultados.....	40
10.1 Tablas de análisis desarrolladas.....	40
11. Conclusiones	52
12. Bibliografía	56

Tabla de figuras

Mapa área seleccionada 1	36
imagen tratamiento digital 1	38
imagen tratamiento digital 2	38
Paleta tratamiento 1.....	38
tabla análisis planteada 1	39
tabla análisis 1.....	40
tabla análisis 2.....	40
tabla análisis 3.....	40
tabla análisis 4.....	41
tabla análisis 5.....	41
tabla análisis 6.....	41
tabla análisis 7.....	41
tabla análisis 8.....	42
tabla análisis 9.....	42
tabla análisis 10.....	42
tabla análisis 11.....	42
tabla análisis 12.....	43
tabla análisis 13.....	43
tabla análisis 14.....	43
tabla análisis 15.....	43
tabla análisis 16.....	44
tabla análisis 17.....	44
tabla análisis 18.....	44
tabla análisis 19.....	44
tabla análisis 20.....	45
tabla análisis 21.....	45
tabla análisis 22.....	45
tabla análisis 23.....	45
tabla análisis 24.....	46
tabla análisis 25.....	46
tabla análisis 26.....	46
tabla análisis 27.....	46
tabla análisis 28.....	47
tabla análisis 29.....	47
tabla análisis 30.....	47
tabla análisis 31.....	47
tabla análisis 32.....	48
tabla análisis 33.....	48
tabla análisis 34.....	48

tabla análisis 35.....	48
tabla análisis 36.....	49
tabla análisis 37.....	49
tabla análisis 38.....	49
tabla análisis 39.....	49
tabla análisis 40.....	50

1. INTRODUCCIÓN

La Candelaria es una de las principales localidades de Bogotá, donde ha transcurrido gran parte de la historia del país, desde sus inicios hasta la época actual. Es el sector que encierra el mayor legado histórico de la ciudad, alberga los edificios sede del poder político de la nación, como de la tradición religiosa representada en varias iglesias, monasterios y conventos a lo largo de sus calles.

Pero el aspecto principal de la Localidad de la Candelaria, radica en su importancia como eje de cultura y de integración social, a través de la promoción y participación en diferentes actividades culturales tanto para los vecinos del sector como para las personas de toda la ciudad o de diferentes regiones del país, al igual que de cientos de extranjeros, todos seducidos por una amplia oferta de actividades que se llevan a cabo en la biblioteca pública Luis Ángel Arango, en sus teatros, museos de historia, arte, ciencia y en las diferentes universidades y colegios, así como los festivales de danza, música y conciertos gratuitos en la Plaza de Bolívar.

De tal manera que la Candelaria permite que las personas que visitan su espacio puedan desarrollar diversas formas de esparcimiento y de cultura en diferentes escenarios y de acuerdo a las necesidades de cada uno. A raíz de esto, es imprescindible entender este entorno, más allá de sus calles empedradas y ver su importancia patrimonial, cultural e histórica.

En este proyecto se busca poder determinar las distintas características formales y cromáticas de las fachadas del legendario Centro Histórico como se denomina a ésta Localidad, para recordar y reivindicar en el marco de ésta investigación las diferentes etapas que la llevaron a través del tiempo a convertirse en una pieza importante de la

imagen urbana de Bogotá, y la manera de hacerlo es mediante el análisis de un corpus de imágenes a partir del estudio de las paletas cromáticas con lo que se persigue discursar en torno a la potencialidad del color en consonancia con el alcance comunicativo del mismo, su representatividad en el sector y desde ahí el impacto en el ámbito social, político y económico.

2. JUSTIFICACIÓN

El estudio de las fachadas en la localidad de la Candelaria, se pueden considerar como una gran contribución al patrimonio arquitectónico y cultural de la ciudad; toda vez que nos permitirá contribuir a la memoria cultural, como lo menciona Alberto Saldarriaga en su libro “La ciudad y la significación cultural“, la memoria urbana formada con la materia de sus espacios y edificios y con el espíritu de sus costumbres y saberes es el patrimonio de una ciudad. De tal manera que, la cotidianidad expresada en ese presente que se construye con el unir de acciones, se constituye en una fuente inagotable de memoria de la ciudad capital. Sus calles estrechas y empedradas, las fachadas coloridas y sus monumentos emblemáticos han sido testigos de los múltiples acontecimientos que han marcado a Bogotá desde sus inicios.

Por esa razón se observa en ellas una bitácora diaria de remembranzas que han ido evolucionando hasta crear una memoria cultural, que es muy claro en Saldarriaga cuando dice: *“La memoria urbana formada con la materia de sus espacios y edificios y con el espíritu de sus costumbres y saberes es el patrimonio de una ciudad. La cotidianidad, ese presente que se construye con el unir de acciones, eventos, trabajos y descansos, nacimientos y muertes, encuentra apoyo en la memoria acumulada en lugares, documentos y en el inconsciente colectivo. La ciudad es una construcción de la memoria, que graba mensajes y signos ordenadores de la vida”* (Saldarriaga: 1998, p.163-164), lo que se articula con las reflexiones de Juan Carlos Pérgolis, quien menciona que las fachadas juegan un papel fundamental para la ciudad y sus habitantes por su gran valor como primera unidad sintáctica con significación urbana *“Este esquema, basado en la cuadrícula de las manzanas nos muestra que la cuadra (la fachada de la manzana) es la primera*

unidad sintáctica, con significación urbana” (Pérgolis:1998, p. 10), es decir que éstas fueron creando el paisaje de la localidad a través de una continuidad urbana en donde cada construcción vale más por ser parte integrante de esta que individualmente, lo que construye la memoria urbana y cultural de la Localidad la cual se prolonga a la ciudad.

Así las cosas, pensar éste espacio de la ciudad desde sus características cromáticas genera una experiencia emocional toda vez que resalta a la vista, como lo indica Rudolf Arnheim en su texto “Arte y Percepción Visual” en donde el autor plantea que: “*la conceptualización del color se refiere al desarrollo cultural*” (Arnheim:2006, p. 336) lo que permite inferir que el color genera una reinterpretación continua y particular en las personas, en donde influyen factores culturales y socio-económicos, pues como se ha dicho anteriormente es un espacio que provee de hábitat permanente y temporal a gentes de distintas proveniencias, quienes dan interpretación y significado al color.

De tal manera, que la apuesta de la investigación, es hacer la interpretación cromática en clave teórica, para poder identificar el papel del color en las fachadas; resaltando su importancia en el patrimonio de la ciudad ya que deja vislumbrar es éstas las expresiones y hechos de una sociedad a través del pasar de los años. Contribuyendo así, para que sean identificadas como elementos de significación de la ciudad, estableciendo la identidad cultural que representa este sector para la historia de los colombianos.

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y PREGUNTA PROBLEMA

3.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la actualidad, la necesidad de preservar la memoria cultural y nuestro pasado, se hace más necesaria y útil, ante la necesidad de contrarrestar el afán y lo efímero de la información que da la tecnología y la globalización, que hace cada vez más latente el olvido en los pueblos.

Es necesario afianzar la identidad del sector histórico de la ciudad, a través de investigaciones actuales que permitan vincular distintos momentos en la historia, y desde éstas brindar herramientas que ofrezcan a generaciones futuras la posibilidad de interpretar su pasado. En este sentido, se considera importante la cromatología presente en las fachadas de las edificaciones del Centro Histórico de La Candelaria, las cuales narran sucesos y guardan experiencias.

La arquitectura y la cromatología de un lugar, son un catálogo de tendencias y estilos que con el paso de los años pasan a ser parte de la memoria de un pueblo, porque dan significado y carácter, hacen evidente la diversidad de intenciones estéticas que permean la cultura a causa de las fachadas que han experimentado transformaciones en el transcurrir del tiempo.

Con base en las consideraciones anteriores, se puede inferir que una manera de contribuir a la creación de la memoria cultural, es el estudio y el análisis cromatológico de las construcciones que son consideradas patrimonio arquitectónico por encontrarse dentro de la Localidad de La Candelaria, haciendo un recorrido a través de los siglos, iniciando

con las edificaciones coloniales, para pasar por las de estilo gótico veneciano, hasta llegar a las construcciones de los años sesenta.

3.2 Pregunta problema

¿ Cuáles son las características cromáticas de las fachadas de la localidad de la Candelaria y cómo estas características de color, pueden contribuir a la creación de una memoria cultural ?

4. OBJETIVOS

4.1 Objetivo General

Analizar las características cromáticas las fachadas del área seleccionada de la Localidad de la Candelaria en la ciudad de Bogotá a partir del espectro cromático, hacia el reconocimiento de la influencia y contribución de los distintos asuntos del entorno urbano al patrimonio cultural y la memoria urbana.

4.2 Objetivos Específicos

- Realizar un análisis cromático a partir del lenguaje teórico del color.
- Diseñar instrumentos para el análisis de las características cromáticas de las edificaciones en la Candelaria.
- Efectuar una lectura perceptual del color en el entorno basado en la presencia de los habitantes del lugar.

5. LA CANDELARIA

5.1 Historia de la localidad

Al comienzo no existía la denominación de la Candelaria, pues en la época de los muisca, el actual Chorro de Quevedo era un lugar de descanso del Zipa quien era el gobernante de la tribu indígena Muisca que habitaba el interior del país. Este sitio fue donde Gonzalo Jiménez de Quesada fundó el 6 de agosto de 1.538 lo que sería la ciudad de Bogotá.

En abril de 1539 se desarrolla la fundación formal en la actual Plaza de Bolívar, allí se hace el trazado original de la ciudad estableciéndose la Plaza Mayor y el lugar de la iglesia principal, donde después se construyó la Catedral Primada de Bogotá. Luego se denominó como La Candelaria al sector vecino al convento de la Candelaria, pero no era un barrio, era el lugar donde se desarrollaba la historia colonial y era testimonio de la expansión de la cultura española y de los acontecimientos independentistas que dieron origen a la nación.

Este sector sufrió los daños ocasionados por la modernidad que se impuso en la ciudad a partir de los años treinta, que menospreciaron la arquitectura colonial e incluso destruyeron parte de esta, para imponer un estilo neoclásico eurocentrista. De las destrucciones del 9 de abril de 1948 emergieron sin mayores daños los sectores más tradicionales de la antigua Santa Fe como: Egipto, Santa Bárbara y La Candelaria, que para entonces se conoce como barrio .

En el año 1950, se dictan las primeras normas sobre la preservación del patrimonio urbano arquitectónico que contemplan el centro histórico de Bogotá y se refieren de manera

concreta al sector de La Candelaria, el cual empieza a conformarse como barrio desde 1960. En 1974, el Consejo de Bogotá mediante el Acuerdo 7 del 4 de diciembre de 1974 crea la Alcaldía Menor de La Candelaria, para ser reconocida en 1.991 como una de las 20 localidades del Distrito Capital de Bogotá.

Fue solo hasta la promulgación de la ley primera de 1992, que reglamentó la división territorial del Distrito que se reconoció a la Candelaria como centro histórico cultural y constituyó a La Candelaria como localidad 17.

5.2 Ubicación de la localidad.

La localidad de la Candelaria se encuentra ubicada en la ciudad de Bogotá, en la zona centro y está delimitada por el norte con el eje ambiental, en el sur por la calle cuarta, por el occidente con la carrera décima y por el oriente con la avenida circunvalar; está conformado por los barrios Belén, Las Aguas, Santa Bárbara, La Concordia, Egipto, Centro Administrativo y Catedral con un total de 183.89 hectáreas.

5.3 Importancia de la Candelaria como espacio cultural y arquitectónico

La Candelaria es importante como espacio cultural y arquitectónico, porque es el lugar con más oferta cultural, historia y tradición en Bogotá, es reconocida por el legado arquitectónico de sus calles, de sus construcciones y pasajes, que han sido y continúan siendo testigo de los hechos y protagonistas de la historia tanto de la ciudad como del país.

La Candelaria es un sector muy particular que integra obras de arquitectura muy valiosas y espacios de gran significado de la vida educativa y cultural de la

ciudad; concentra un importante número de actividades culturales, centros educativos y lugares turísticos de visita obligada en Bogotá, como la biblioteca Luis Ángel Arango, el Museo del Oro, la Casa de la Moneda, el Museo Casa de Francisco José de Caldas, el Museo de Arte Religioso, el Museo Arqueológico Casa Marqués de San Jorge, el Museo de Trajes Regionales de Colombia, el Museo Iglesia de Santa Clara, el Teatro Camarín del Carmen, el Teatro Colón, la Alcaldía de Bogotá, el Archivo Histórico de la Nación, el Capitolio Nacional, La Casa de Poesía Silva, La Casa de Rufino José Cuervo, el Observatorio Astronómico Nacional, el Palacio de Nariño, entre otros.

En La Candelaria se encuentran ubicadas construcciones de tipo religioso muy representativas por su valor histórico y arquitectónico como la Catedral Primada, la Capilla del Sagrario, La iglesia de La Candelaria, La iglesia de El Carmen, la Iglesia de San Francisco, La Veracruz y la Tercera.

El Banco de la República es poseedor de importantes espacios museográficos que se han configurado como un circuito que alberga exposiciones permanentes como las de la Casa de la Moneda, la colección Botero y las salas que contienen colecciones de gran representatividad en el ámbito artístico colombiano desde las primeras escuelas de pintura hasta la contemporaneidad. Así mismo, ofrece de manera constante diversas exposiciones temporales.

La Candelaria, ha atraído artistas plásticos, músicos, actores, escritores e intelectuales en general de origen local y extranjero, que han enriquecido el sector y permeado la vida cultural; por demás intensa en sus calles, plazas y plazoletas, así como en todos los espacios culturales y comerciales en donde se desarrollan múltiples expresiones artísticas y de la tradición popular de bohemios, universitarios y gente del común que

valora y aprecia el hecho de estar en la ciudad y poder disfrutar las maravillas que ofrece la Localidad.

De tal modo que la gente que camina por sus calles y habita en la Candelaria juegan un papel fundamental en la creación de la cultura y patrimonio de la localidad, quienes gracias a sus costumbres, historias y actividades diarias pueden generar un elemento de significación en la memoria cultural, urbana y colectiva en donde éstas tienden a desarrollarse en un espacio; que le sirve a la sociedad como estímulo para la creación de memorias y pensamientos, como lo manifiesta Maurice Halbwachs en su libro *Memoria Colectiva* donde explica lo fundamental del espacio que se habita diciendo que “No hay memoria colectiva que no se desarrolle dentro de un marco espacial. Ahora bien, el espacio es una realidad que dura: nuestras impresiones se expulsan una a otra, nada permanece en nuestra mente, y no comprenderíamos que pudiéramos recuperar el pasado si no lo conservase el medio social que nos rodea” (Halbwachs, 2004 p. 144).

Lo que permite entender cómo la Candelaria es un espacio de gran significación dentro de Bogotá y de sus habitantes, permitiendo a la gente que transita en ella, la creación de una memoria colectiva, a través de sus calles y casas, resaltando su historia y vivencias, generando así una contribución al patrimonio de la ciudad y lo que significa el barrio para la capital.

Lo anterior y en articulación con los planteamientos de los teóricos en los que se sustenta la investigación, se considera definitivo para la reflexión sobre la memoria cultural puntualizar que son dos los asuntos trascendentales; uno es la condición espacial como medio para hacer posible la construcción de memoria colectiva. Y el otro, tiene que ver con la injerencia de las personas que contribuyen con su existencia dentro del mismo, que para el objetivo de la presente investigación se articula desde la imprimatura que deja la

paleta de color de las gentes, sus vestimentas, sus objetualidades y en general su interacción dentro de la cotidianidad del territorio, que entra en diálogo con las fachadas para intervenir en la lectura cromática objeto de éste análisis.

6. PATRIMONIO

6.1 Memoria cultural y urbana

Las ciudades pueden ser una gran fuente de memorias y remembranzas, en las cuales las personas con base en sus experiencias y tradiciones pueden contar la historia vivida en sus calles; como lo menciona Alberto Saldarriaga en su libro Imagen y Memoria de la Construcción Cultural de la Ciudad: *“La memoria urbana formada con la materia de sus espacios y edificios y con el espíritu de sus costumbres y saberes es el patrimonio de una ciudad. La cotidianidad, ese presente que se construye con el huir de acciones, eventos, trabajos y descansos, nacimientos y muertes, encuentra apoyo en la memoria acumulada en lugares, documentos y en el inconsciente colectivo. La ciudad es una construcción de la memoria, que graba mensajes y signos ordenadores de la vida.”* (Saldarriaga: p.163- 164).

Donde la imagen de una ciudad generada por cada uno de sus ciudadanos puede llegar a ser un gran recurso para contribuir a su patrimonio e historia, porque esto nos permite construir una memoria cultural, la cual se nutre día a día ampliando así el patrimonio y la importancia que tienen las calles, edificios, entre otros aspectos importantes para la historia.

Además de esto, esta imagen de la ciudad se puede fortalecer a través del uso de imágenes, representaciones gráficas, pinturas y relatos, que sirven para mostrar estos lugares, los cuales generan los recuerdos de cada uno de sus habitantes.

6.2 Patrimonio material y arquitectónico en Colombia

Colombia es un país pluriétnico y multicultural, que a través de su desarrollo histórico y por medio de las artes y particularmente de la arquitectura, ha logrado que luchando contra el tiempo, su historia quede plasmada en cada pueblo y ciudad, creándose de ésta forma el patrimonio material y arquitectónico, el cual permite leer la historia de nuestro país y su desarrollo, convirtiéndose en nuestra memoria y orgullo; en donde cada edificio, plaza o monumento refleja las acciones colectivas que expresan la historia y los cambios sufridos por cada generación. Pero no solo la arquitectura, si no también cada espacio urbano es también la representación del presente, que utilizamos para desarrollar nuestra vida y el espacio futuro que queremos crear, que utilizamos y transformamos y que dejaremos como herencia a las generaciones venideras.

Actualmente, se considera patrimonio, no solo a lo material manifiesto en los monumentos relacionados con la historia, se han incluido también sitios naturales, paisajes culturales e incluso innumerables manifestaciones inmateriales de la cultura presente de cualquier pueblo del mundo. Entonces, sin importar su grado de desarrollo cultural, económico, político o tecnológico, el patrimonio es nuestro pasado, nuestra memoria, y sobre el cual definimos nuestro presente, que a su vez es tan cambiante como lo son los valores culturales.

En el caso del patrimonio arquitectónico urbano, su valor se fundamenta en ser un testimonio de los diferentes fenómenos culturales e históricos, de los valores desarrollados durante un tiempo, así como el de servir de cohesión de un grupo social. Es así como edificios, casas, monumentos, ruinas adquieren valor dentro del paisaje cultural, producido por el accionar conjunto del hombre y la naturaleza, en consecuencia el patrimonio

arquitectónico puede definirse como el conjunto de bienes edificados, de cualquier naturaleza, a los que cada sociedad atribuye o en los que reconoce un valor cultural.

6.3 Leyes sobre conservación y patrimonio en Colombia y en la Localidad de la Candelaria.

Una de las primeras normas sobre conservación de inmuebles expedida en Colombia fue la Ley 48 de 1918, por la cual se creó la Dirección Nacional de Bellas Artes, como dependencia del Ministerio de Instrucción Pública, que declaró como patrimonio histórico nacional algunos edificios y monumentos del país. Así mismo, desde 1959, con la expedición de la Ley 163, el Congreso de Colombia definió con mayor precisión la defensa, recuperación y conservación del patrimonio urbano arquitectónico. La decisión de declarar a un bien inmueble como de interés cultural se tomaba en el Consejo de Monumentos Nacionales, organismo adscrito al Ministerio de Educación Nacional. Esta instancia definió la noción de centro histórico, que para el caso de Bogotá se refería específicamente al sector de La Candelaria.

La responsabilidad de dictar las políticas para salvaguardar el patrimonio cultural pasó al Instituto Colombiano de Cultura –Colcultura- creado en 1968. En Bogotá el Acuerdo 3 de 1971, creó la Junta Asesora de la Inspección Especial del Barrio La Candelaria, el Fondo Rotatorio para Zonas de Interés Histórico y la Junta de Protección de Patrimonio Histórico y Cultural de Bogotá, con la función de asesorar al Departamento Administrativo de Planeación Distrital en la preparación de los estudios de identificación de las áreas, materia de conservación histórica. Con el fin de frenar el creciente y amenazante deterioro de buena parte de los espacios públicos y las edificaciones existentes en el Centro

Histórico, mediante el Acuerdo 10 de 1980 el Concejo de Bogotá creó la Corporación La Candelaria que inició la recuperación urbanística y arquitectónica del sector y lo revitalizó, mediante el impulso de programas sectoriales de aseo, seguridad y vivienda, para devolver a la zona sus características de área histórica y cultural, con ajuste al proceso de desarrollo económico y social de Bogotá. Con la expedición de la Ley 397 de 1997 o ley general de cultura, se dictaron normas sobre patrimonio cultural, se establecieron fomentos y estímulos a la cultura, se creó el Ministerio de Cultura, se trasladan algunas dependencias y se desarrollaron los artículos 70. 71 y 72 y otros artículos conexos de la Constitución Política, igualmente se generó un ambiente favorable para la definición de nuevas perspectivas culturales en el ámbito nacional y distrital. Desde 1980 la Corporación La Candelaria realizó obras de intervención en el espacio público del Centro Histórico de Bogotá en vías, plazas, plazoletas y parques. Así mismo, restauró inmuebles de conservación arquitectónica y desarrolló programas de dignificación de vivienda, apoyo a la actividad cultural y enlucimiento de fachadas. El Acuerdo 257 de 30 de noviembre de 2006 por el cual el Concejo de Bogotá dictó normas básicas sobre la estructura, organización y funcionamiento de los organismos y de las entidades de Bogotá, transformó la Corporación La Candelaria en Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, adscrito a la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, encargado de la ejecución de políticas, planes y proyectos para el ejercicio efectivo de los derechos patrimoniales y culturales de los habitantes del Distrito Capital, así como la protección, intervención, investigación, promoción y divulgación del patrimonio cultural tangible e intangible y de los bienes de interés cultural del Distrito Capital.

6.4 Características de una edificación para ser determinada patrimonio nacional

En este sentido, la ley 1185 de 2008 o Ley de Patrimonio Cultural, determina que los bienes tanto muebles como inmuebles que identifiquen de alguna manera el sentir y el espíritu de los colombianos y que hayan sido declarados Patrimonio Cultural de la Nación, puede ser declarado como Bienes de Interés Cultural. Los bienes inmuebles deben tener un valor simbólico o de representatividad, estético, de autenticidad, constitución, histórico y de conservación para poder ser declarado como patrimonio material.

Para el proceso de declaratoria de un inmueble como patrimonio material es necesario que el bien objeto de la declaratoria presente toda o solamente alguno de los valores antes enunciados.

De otra parte, el proceso para la declaratoria de un bien como de interés cultural, exige que una vez comprobados los requisitos exigidos, se adelanten una serie de etapas con la participación de representantes de la sociedad civil o de las entidades públicas y consultivas del Sistema Nacional de Patrimonio Cultural de la Nación.

A nivel Nacional, es el Ministerio de Cultura el encargado de declarar un bien como patrimonio cultural, los alcaldes y los gobernadores son las autoridades encargadas de hacer la declaratoria a nivel territorial, las comunidades indígenas y afrodescendientes son los encargados de hacer la declaratoria en su respectiva jurisdicción siguiendo el procedimiento establecido en la Ley de Patrimonio, Decreto 763 de 2010.

La iniciativa para iniciar el estudio para declarar un bien sea público o privado como patrimonio cultural, puede provenir de cualquier persona, quien puede ser o no el propietario del inmueble o también puede hacerse de oficio y se ciñe al procedimiento establecido en el Código Contencioso Administrativo.

6.5 Edificaciones consideradas patrimonio en el sector de la Candelaria

Actualmente, en la Candelaria y según datos del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, de los 2.364 predios de la localidad, 1.608 son considerados de conservación arquitectónica y solamente 54 de ellos, han sido declarados Bienes de Interés Cultural del Orden Nacional.

7. ARQUITECTURA

7.1 Estilos arquitectónicos en la Candelaria.

Su arquitectura es colonial y republicana ya que conserva la tipología de construcción española, la casa de estilo colonial es sencilla, con portones pesados de madera con herrajes de metal, con tribunas y balcones variados elaborados en madera, cubiertas o techos en teja de barro y al interior de las casas, patios centrales con fuentes rodeados por numerosas habitaciones, zaguanes y habitaciones altas, sus muros tienen un gran espesor ,algunas casas construidas con tapia pisada (mezcla de tierra, fique, agua y cal, que es compactada con tapiales de maderas).

Los tipos de casas republicanas son más complejos y muestran una mayor elaboración, con detalles ornamentales en paredes, muros y techos, la escalera con grandes trabajos en madera y los ventanales con pequeños vidrios de colores amarillo, azul, rojo y verde, que forman hermosos vitrales.

7.2 Arquitectura Colonial.

La arquitectura colonial neogranadina se dio en Colombia durante la época de la conquista y la colonización, marcada por la influencia de dos grandes culturas; la de Medio oriente y la de la península Ibérica, que impuso en el reino de Nueva Granada un estilo arquitectónico donde la ciudad se trazaba mediante la cuadrícula de calles y carreras, iniciando desde la icónica plaza pública que alberga los principales organismos e instituciones del poder político y religioso, donde gracias a la gran concentración de gente que transitaba a diario se convertía en una parte fundamental de la ciudad, implementando

así una arquitectura en una ciudad emergente, en donde la casa Española comenzaba a conquistar el nuevo mundo y junto a ella sus ancestros de medio oriente, que se fundamenta en un fuerte vínculo familiar.

La arquitectura neogranadina tiene grandes influencias del Andalúz con tendencia castellana y extremeña, donde los constructores imponían estas influencias, basándose en sus experiencias personales y laborales. La construcción de las casas de la época colonial neogranadina fue el resultado del trabajo de la élite artesanal de la época, quienes aplicaban sus conocimientos básicos utilizando los conceptos y figuras heredadas de España.

La arquitectura hispanoamericana es menos ingeniosa y creativa que la española, que sin dejar su origen europeo se hace única y marca su identidad de americanidad en el momento en que es el resultado de casas diseñadas y adecuadas, de acuerdo a los recursos de la burguesía comerciante y agropecuaria de la Nueva Granada, marcando una mayor influencia criolla que española.

Queda claro que la americanidad es la fusión de los recursos que brindaba América, la influencia de las condiciones geográficas, políticas, económicas y sociales de la nueva granada y las técnicas de construcción de los europeos.

La casa colonial tiene una cara mediante la cual se relaciona con el resto de la ciudad y es su fachada, que representa tanto la vida ciudadana como la existencia familiar y determinado rango social. En cuanto al color de las fachadas de las casas neogranadinas, se pensó durante una época que eran espacios pintados de cal blanca o amarilla que generaba tonos rosa, gris u ocre, de acuerdo a la suciedad o la oxidación de la misma. Pero mediante exploraciones técnicas se pudo determinar que existió una gran decoración pictórica naturalista, geométrica y mural, siendo claro que el color fue un aspecto fundamental de la

arquitectura de las casas coloniales donde el revestimiento de cal blanca estaba modificado o incorporado a colores de tradición hispánica y de influencia Andaluz; de tal modo que se evidenció la presencia de zócalos interiores o exteriores, franjas o bandas cromáticas alrededor de puertas y ventanas, así como de frisos o cintas pintados en la parte superior de los muros. Igualmente usaban cal pigmentada con tintes minerales y vegetales que aplicaban en la totalidad de los espacios interiores de cada una de las superficies de las viviendas.

7.3 Arquitectura Republicana.

La arquitectura republicana se da en Colombia entre los años 1850 y 1930 , donde la situación política y social tuvo una gran influencia al formar una nueva nación, los nuevos arquitectos buscaron estilos arquitectónicos urbanos de otros países de Europa como Inglaterra y Francia para introducir al país, generando que la arquitectura del periodo republicano fuera heterogénea y marcada de diferentes referencias interculturales, donde ya existía este predominio arquitectónico para hacer y ornamentar las edificaciones como símbolo de progreso y desarrollo que se alejaba del modelo colonial.

En la arquitectura republicana colombiana el uso del color estaba determinado por los partidos políticos de la época y se aplicaba tanto en la moldura como en la carpintería de las puertas y ventanas, donde se utilizaba el color azul por parte de los Conservadores y el color rojo por parte de los Liberales, combinando estos con los colores naturales de los materiales generando así contrastes y armonías en los colores, reflejando como se mencionó anteriormente, un signo de progreso y grandeza.

A comienzos del siglo XIX las construcciones eran de un solo piso, contaban con paredes gruesas de piedra y adobe, sus techos eran de teja de barro cocido, balcones de madera y ventanas salientes, tenían menor ornamentación y patios y solares amplios, sin embargo, el uso de los bloques en adobe se desplazó gradualmente debido a la implementación del uso del ladrillo a finales del siglo XIX.

En la segunda mitad del siglo XX se creó una tendencia donde se estableció el pintar con color blanco diferentes estructuras como característica de la sociedad aristocrática y relegando el uso del color a la cultura afroamericana. En la actualidad, la arquitectura republicana combina los colores predominantes del siglo XX con las tendencias de color del presente.

8. COLOR

8.1 Percepción y abstracción del color

Para poder comprender cómo el color nos transmite un sin fin de sensaciones y las distintas percepciones del mundo que vemos a diario, es necesario tener en cuenta las teorías básicas sobre la creación y desarrollo de los colores como la teoría de Newton que bien podemos entender como el génesis, al plantear la primera teoría sobre cómo la luz se descompone en la retina, creando los colores que conocemos; descompuso la luz blanca a través de una rendija la cual chocaba contra un prisma y cuyo reflejo en una superficie a manera de pantalla produce los colores que entendemos como el espectro. El experimento permitió entender a Newton, que había más de una clase de rayos cuyo nivel de reflectancia y longitud de onda son los que capta la vista, mas no capta la luz blanca incolora y pura.

En razón a lo anterior, se considera tal teoría la base para los estudios posteriores del color que se han creado e investigando a lo largo de la historia; tal como se evidencia en Itten cuando menciona en su libro *El arte del color* “ *Si aislamos un color de franja del prisma, por ejemplo el verde, y si reunimos valiéndonos de una lente todos los demás, es decir rojo, anaranjado, amarillo, azul y violeta, obtendremos un color rojo mixto, ya que es el color complementario del verde que habíamos aislado*” (Johannes Itten, ,1975,17)”, de tal manera que la base Newtoniana ya mencionada es interpretada por Itten para constatar la teoría en éste ejemplo de los colores complementarios; pero más allá de esto, nos damos cuenta que el color es una experiencia.

8.2 La teoría de color de Johannes Itten

En las múltiples teorías de color basadas de este primer experimento de Newton, una de las principales fue la postulada por Johannes Itten, quien realizó un compilado sobre los distintos pensamientos en torno al color que había hasta esa época en su libro “El Arte del color” desde el cual se tiene una herramienta teórica y práctica para el entendimientos del color, como es el círculo cromático de las doce zonas, que si bien es connatural a otros teóricos, en Itten se se representa la evolución del color desde los colores primarios (Rojo, Azul y Amarillo) en un triángulo equilátero central, que lo hace más claro para la comprensión de las mezclas en distintas proporciones hacia el encuentro de los colores restantes presentes en el experimento del prisma. De tal manera que se identifican los colores secundarios y terciarios y sus posibles colores complementarios, permitiendo crear a Itten la teoría de las armonías y de los siete contrastes. El autor compiló y desarrolló la parte teórica del color, que es fundamental para pintores, diseñadores y demás personas interesadas en el color y en su aplicación a la vida cotidiana, la cual a pesar de que ha sido puesta en debate y corregida por otros teóricos se mantiene aún hoy en día como parte fundamental de la teoría del color.

8.3 Los siete contrastes

Entre los colores se pueden encontrar grandes diferencias sensibles tanto a la vista como en los aspectos técnicos, permitiéndonos crear armonías, aspectos de composición en el diseño entre otros, resaltando la importancia del color; y es por esto que Johannes Itten se propuso en su libro “El arte del color” hacer un compilado de todas las teorías que giran alrededor de los contrastes de los colores como las de Goethe, Chevreul entre otros teóricos del color, y de este modo sintetiza los 7 contrastes fundamentales del color, que son:

- **Contraste del color en sí mismo:** En este contraste tan solo se necesita dos o tres colores diferentes los cuales sean puros y luminosos por lo que se privilegian los primarios y secundarios, pero cuyo contraste se va disminuyendo a medida de que los colores se alejan de los colores principales.
- **Contraste cálido-frío:** Este contraste, se define a través de las sensaciones que nos transmite el color, como se ha podido comprobar en numerosos experimentos en donde los colores (rojo - naranja - amarillo) transmiten una sensación de calor y los colores (Azul- Verde -Violeta) transmiten una sensación de frío, pero además de esto se puede definir mediante otros parámetros como húmedo-seco, sombreado-soleado, lejanía-cercanía entre otros. Permitiendo un mayor espectro en la aplicación del contraste.
- **Contraste claro oscuro:** Es el contraste más polar entre todos y el más visible ya que gracias a que sus mayores exponentes son el negro y el blanco, pero también se debe tener en cuenta los otros colores como son los grises y los colores puros, este

contraste depende de las diferencias de luminosidad del color, ya sea muy alta o muy baja.

- **Contraste complementario:** Son los colores que al mezclarse da un gris intermedio, o que en su defecto sean diametralmente opuestos en la rueda cromática, transmitiendo una sensación de estático-sólido, donde las características de luminosidad, tonalidad entre otras de cada color no son modificadas.
- **Contraste cualitativo:** Este contraste se da cuando se compara un mismo color a partir de la saturación, es decir su nivel de viveza o apagamiento; aspecto que se da cuando se mezcla el color con blanco, negro, gris o su color complementario.
- **Contraste cuantitativo:** En este contraste se usa la relación por la extensión de los colores sobre una superficie, o de mucho y poco; lo que genera el contraste a simple vista, pero hay otros factores que se deben tener en cuenta como el equilibrio, a la hora de aplicar este contraste.
- **Contraste simultáneo:** Este es un efecto que crea la retina del espectador en donde, el ojo pide un color complementario, se da sobre todo con el gris y un color puro pero también se da en colores que no son complementarios en su totalidad. Es el contraste que comprueba el fenómeno de sensación cromática del color.

8.4 El color en la arquitectura

El color es uno de las principales características de la arquitectura, más allá de un componente estético, este genera más funciones, al convertir las distintas edificaciones y espacios en lugares identificadores y armónicos de sus ciudades. Gracias a sus características, el color puede modificar las estructuras sobre las cuales se aplica, y a través de éste podemos interferir las dimensiones de los objetos y sus estructuras, generando una tridimensionalidad al ser un solo al unirse con los materiales usados en las edificaciones.

Otro aspecto en el cual contribuye el color es en el peso visual del objeto, donde un edificio puede cambiar su fuerza en entorno e interviniendo notablemente el paisaje, así como afianzar la función o propósito de la construcción. Esto se aplica en la arquitectura, de la siguiente manera:

Descripción formal: Donde el color se usa como medio para lograr una meta o función del edificio, este se puede evidenciar en el color usado en las tuberías de los edificios, donde cada uno de estos define un servicio específico como: el eléctrico, acueducto y gas.

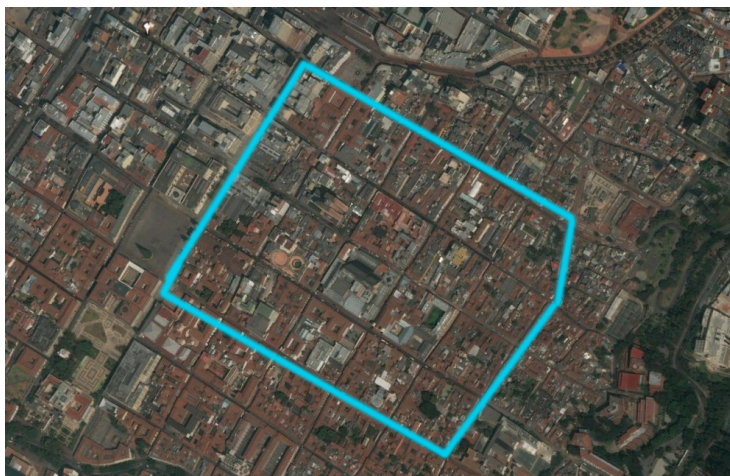
Valor Intrínseco: Es el valor absolutamente estético en donde se busca la belleza en el edificio más allá de su función u objetivo.

9. MÉTODO

9.1 Metodología

El estudio del color en entornos urbanos representa una gran fuente de estudio para diseñadores e investigadores, donde los aspectos estéticos, pueden contribuir con el patrimonio y la memoria cultural de la ciudad. En consideración a lo anterior, en este estudio de las fachadas de la Localidad de La Candelaria se centrará en el paisaje urbano que éstas generan en esta localidad, las cuales como se menciona en “Bogotá Fragmentada” por Juan Carlos Pérgolis es la primera unidad sintáctica con significación urbana, resaltando así valor social, estético y patrimonial para la ciudad.

Es por esto que para esta investigación se delimitó una zona de La Localidad de la Candelaria en donde se puede obtener un mayor discurso sobre el color. La acotación está comprendida entre la calle doce y la calle décima y entre la carrera segunda y la carrera séptima, cuya zona la se encuentra ubicada entre el Centro administrativo, la Catedral, Egipto y la Concordia, barrios ubicados dentro de la Localidad en mención.



Mapa área seleccionada 1

La metodología utilizada en ésta investigación es la cualitativa, a partir del registro fotográfico realizado que desprende dos categorías de análisis basadas en las escalas visuales que se usan en la investigación “Patrones de colores, interpretación visual de los valores cromáticos regionales de Caldas”, de la universidad de Caldas, que nos muestra tres escalas visuales para la interpretación del color en el ambiente urbano y paisajista de la región de Caldas, que son:

- **Escala visual corporal:** En la cual se analiza la interacción directa del individuo con el entorno, en donde su cuerpo se convierte en el vector principal.
- **Escala visual paisajística:** En la cual se analiza el paisaje y cómo se comportan las distintas relaciones visuales en el ambiente a gran escala.

- **Escala visual táctil:** En la cual se analiza el cromatismo de los diferentes elementos y cómo se relacionan con el espacio, modificándolo.

De las tres escalas se decidió interpretar la escala visual táctil y la visual paisajística, que nos permiten determinar el factor cromático y su forma dinámica en el hábitat, modificándolo y dejándose modificar por él, además de contar con otros factores en lo cromático como son la percepción espacio-tiempo y su relación con aspectos creados por la cultura.

Con base en estas dos escalas se desarrollaron para la presente investigación las dos categorías para el instrumento de análisis que son: 1) Atmósferas cromáticas y 2) Dinámicas cromáticas; donde se resaltan estos valores y se usan para determinar factores técnicos y analíticos relacionados al color como son: el contraste, temperatura, luminosidad entre otros. Esto permite evidenciar el efecto cromático en las fachadas y su interacción con los demás elementos de la ciudad, para de ésta manera hacer viable el análisis realizado.

9.2 Instrumentos y proceso de análisis

Para la aplicación de la metodología escogida, se utilizarán instrumentos del modelo de investigación cualitativo, que nos permitirán obtener la información deseada sobre las fachadas y sus características cromáticas y formales para su respectivo análisis.

- Registro fotográfico de las fachadas seleccionadas para el análisis.
- Tratamiento digital a las fotos tomadas
- Paletas cromáticas de las fotografías tomadas
- Tabla de análisis específica para las categorías de análisis creadas

9.3 Tratamiento digital fotográfico

A la fotografías tomadas en el área delimitada se le realizó un tratamientos digital en donde, después de la respectiva edición y revelado del formato origen que es el raw, se exportó al formato jpg y al cual se le aplicó un filtro de pixelación, el cual además de permitir determinar con mayor claridad las distintas tonalidades presentadas en la fotografía permitió crear y obtener su respectiva paleta cromática, dando así la información teórica para el respectivo análisis de las dos categorías planteadas en la metodología.



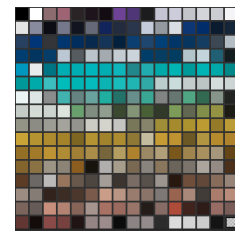
imagen tratamiento digital 1

Foto



imagen tratamiento digital 2

Pixelación



Paleta tratamiento 1

Paleta cromática

9.4 Tabla de Análisis

La tabla de análisis es el instrumento fundamental en la presente investigación y se diseña para contener las categorías principales, las sub-categorías o aspectos puntuales de la teoría del color, fotografía original, pixelación, paleta cromática y la lectura perceptual y concluyente.

No.	Fotografía	Atmósferas cromáticas			Dinámicas cromáticas						tratamiento de la imagen	
		Peso visual			Contrastes			Escala tonal			pixelación	Paleta cromatica
		Alto	Medio	Bajo	Color	temperat	complement	LA/CLARO	LM/MEDIA	LB/BAJA		
130												
	Localización:											

tabla análisis planteada 1

10. Presentación y análisis de resultados

Del corpus total de imágenes obtenido en el área delimitada de la localidad de la Candelaria, se seleccionaron un total de 40 fotografías, a las que se les realizó el tratamiento de pixelación y extracción de la paleta cromáticas para poder realizar las tablas de análisis planteadas para la investigación, generando así los soportes para identificar las distintas características de las categorías planteadas.

10.1 Tablas de análisis desarrolladas

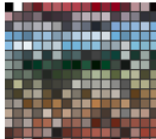
No.	Fotografía	Atmósferas cromáticas			Dinámicas cromáticas						tratamiento de la imagen	
		Peso visual			Contrastes			Escala tonal			pixelación	Paleta cromática
		Alto	Medio	Bajo	Color	temperat	Complementario	LA/CLARO	LM/MEDIA	LB/BAJA		
1		x			primarios	calido	rojo-verde		x			
Síntesis: El juego cromático lo plantean los contrastes que otorgan un peso visual alto, lo que se confirma mediante la paleta cromática que evidencia la luminosidad baja.												

tabla análisis 1

No.	Fotografía	Atmósferas cromáticas			Dinámicas cromáticas						tratamiento de la imagen	
		Peso visual			Contrastes			Escala tonal			pixelación	Paleta cromática
		Alto	Medio	Bajo	Color	temperat	complement	LA/CLARO	LM/MEDIA	LB/BAJA		
6		x			Secundarios	calidos	Naranja-verde		x			
Síntesis: El peso visual de la imagen se da por el contraste cálido frío que se presenta, y en donde los colores ocres y rojizos (cálidos) resaltan al estar rodeado de colores de gran luminosidad como el blanco de los automóviles y los colores pasteles de las demás construcciones, donde junto a los elementos ornamentales y decorativos generan un contraste por su color verde oscuro tanto en los rojizos como en los colores pasteles.												

tabla análisis 2

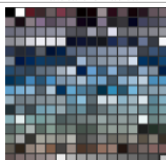
No.	Fotografía	Atmósferas cromáticas			Dinámicas cromáticas						tratamiento de la imagen	
		Peso visual			Contrastes			Escala tonal			pixelación	Paleta cromática
		Alto	Medio	Bajo	Color	temperat	complement	LA/CLARO	LM/MEDIA	LB/BAJA		
10			x		primarios	frios	Azul-blanco	x				
En la imagen se puede determinar un gran nivel de luminosidad creado por el color blanco que predomina pero lo que permite también generar un contraste natural entre el azul y este, generando un peso visual marcado por este contraste.												

tabla análisis 3

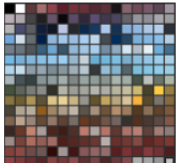
No.	Fotografía	Atmósferas cromáticas			Dinámicas cromáticas						tratamiento de la imagen	
		Peso visual			Contrastes			Escala tonal			pixelación	Paleta cromática
		Alto	Medio	Bajo	Color	temperat	complement	LA/CLARO	LM/MEDIA	LB/BAJA		
11			x		Primarios	calidos	Azul-anaranjado		x			
En la fotografía predominan los colores cálidos pero también se encuentran los colores fríos como es el azul, generando el contraste frío-caliente, además de otros contrastes como es el azul y anaranjado.												

tabla análisis 4

No.	Fotografía	Atmósferas cromáticas			Dinámicas cromáticas						tratamiento de la imagen	
		Peso visual			Contrastes			Escala tonal			pixelación	Paleta cromática
		Alto	Medio	Bajo	Color	temperat	complement	LA/CLARO	LM/MEDIA	LB/BAJA		
15			x		Secundarios	calidos	amarillo-verde		x			
Se evidencia un peso visual alto causado por el contraste de complementarios entre el verde y el amarillo, en donde este se conjuga con la gente transcurriendo convirtiéndolos en una parte más de este contraste.												

tabla análisis 5

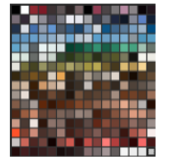
No.	Fotografía	Atmósferas cromáticas			Dinámicas cromáticas						tratamiento de la imagen	
		Peso visual			Contrastes			Escala tonal			pixelación	Paleta cromática
		Alto	Medio	Bajo	Color	temperat	complement	LA/CLARO	LM/MEDIA	LB/BAJA		
18		x			Primarios	frios	azul-rojo amarillo-azul rojo-verde		x			
Se puede observar un peso visual alto generado por distintos objetos en las fachadas, y en los cuales al juntarse crean 3 contrastes de complementarios, haciendo así una imagen rica en términos de color en donde los elementos externos de las fachadas complementan estas.												

tabla análisis 6

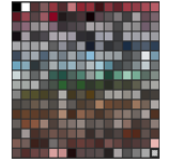
No.	Fotografía	Atmósferas cromáticas			Dinámicas cromáticas						tratamiento de la imagen	
		Peso visual			Contrastes			Escala tonal			pixelación	Paleta cromática
		Alto	Medio	Bajo	Color	temperat	complement	LA/CLARO	LM/MEDIA	LB/BAJA		
20		x				frios	rojo-verde			x		
A pesar de contar con un nivel de luminosidad baja creado por el uso de colores opacos como son la gama tonal del café, se puede evidenciar dos colores puros que generan un contraste de complementarios entre sí como es el rojo y el verde, en donde a pesar que sean de un elemento externo de la fachada complementa a estas, creando una unión entre ambas partes.												

tabla análisis 7

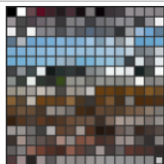
No.	Fotografía	Atmósferas cromáticas			Dinámicas cromáticas						tratamiento de la imagen	
		Peso visual			Contrastes			Escala tonal			pixelación	Paleta cromática
		Alto	Medio	Bajo	Color	temperat	complement	LA/CLARO	LM/MEDIA	LB/BAJA		
24		x			Primarios	calidos	amarillo-verde		x			
Imagen marcada por el contraste amarillo-verde y en la cual se presenta un grado alto de luminosidad creado por la predominancia del color blanco												

tabla análisis 8

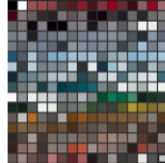
No.	Fotografía	Atmósferas cromáticas			Dinámicas cromáticas						tratamiento de la imagen	
		Peso visual			Contrastes			Escala tonal			pixelación	Paleta cromática
		Alto	Medio	Bajo	Color	temperat	complement	LA/CLARO	LM/MEDIA	LB/BAJA		
26		x			Primarios	calidos	Azul-amarillo verde-rojo		x			
a pesar de la gran cantidad de colores que cuenta la fotografía, los colores cálidos como el amarillo y el naranjada resaltan sobre los demás, generando así un peso visual alto, además de generar un contraste frío-cálido gracias a esta característica.												

tabla análisis 9

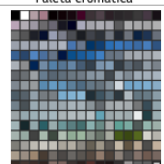
No.	Fotografía	Atmósferas cromáticas			Dinámicas cromáticas						tratamiento de la imagen	
		Peso visual			Contrastes			Escala tonal			pixelación	Paleta cromática
		Alto	Medio	Bajo	Color	temperat	complement	LA/CLARO	LM/MEDIA	LB/BAJA		
28		x			Primarios	frios	Azul-verde					
Se presenta un peso visual alto generado por la dominancia de dos colores como es el azul y el blanco, los cuales le generan una luminosidad alta.												

tabla análisis 10

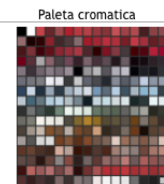
No.	Fotografía	Atmósferas cromáticas			Dinámicas cromáticas						tratamiento de la imagen	
		Peso visual			Contrastes			Escala tonal			pixelación	Paleta cromática
		Alto	Medio	Bajo	Color	temperat	complement	LA/CLARO	LM/MEDIA	LB/BAJA		
30		x			Primarios	calidos	rojo-verde		x			
Se nota una predominancia de los colores cálidos en donde el rojo presente tanto en la fachada como en la gente presente en ese momento crea el contraste mas notable como es el rojo y el verde.												

tabla análisis 11

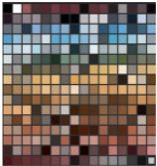
No.	Fotografía	Atmósferas cromáticas			Dinámicas cromáticas						tratamiento de la imagen	
		Peso visual			Contrastes			Escala tonal			pixelación	Paleta cromática
		Alto	Medio	Bajo	Color	temperat	complement	LA/CLARO	LM/MEDIA	LB/BAJA		
32			x		Primarios	calidos	Rojo-verde		x			
Los colores cálidos son la base del discurso de color en esta fotografía, en donde gracias a esto se produce el contraste frío-cálido produciendo a la vez el contraste complementario del rojo-verde y naranja azul en donde los colores frío están presentes en menor porción pero visibles.												

tabla análisis 12

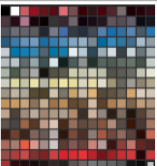
No.	Fotografía	Atmósferas cromáticas			Dinámicas cromáticas						tratamiento de la imagen	
		Peso visual			Contrastes			Escala tonal			pixelación	Paleta cromática
		Alto	Medio	Bajo	Color	temperat	complement	LA/CLARO	LM/MEDIA	LB/BAJA		
34			x		Primarios	calidos	Azul-anaranjado		x			
Se presenta en la fotografía con colores vivos y puros lo que da un nivel de luminosidad media, en la cual elementos de significación como las fachadas se complementan con elementos externos a estas, cuya mezcla muestra como la cultura influye en estas, generando un análisis en el cual se evidencian contrastes complementarios como el azul y el naranja o el amarillo y el verde.												

tabla análisis 13

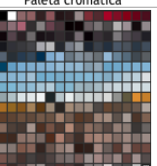
No.	Fotografía	Atmósferas cromáticas			Dinámicas cromáticas						tratamiento de la imagen	
		Peso visual			Contrastes			Escala tonal			pixelación	Paleta cromática
		Alto	Medio	Bajo	Color	temperat	complement	LA/CLARO	LM/MEDIA	LB/BAJA		
35			x		Primarios	calidos	Azul-anaranjado		x			
A pesar de que los colores pasteles predominan el espacio urbano de esta fotografía, se pueden notar colores puros como es el azul y el amarillo los que generan los contrastes de complementarios, a pesar de que alguno de estos colores están en elementos externos y en pequeños detalles.												

tabla análisis 14

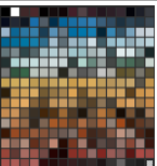
No.	Fotografía	Atmósferas cromáticas			Dinámicas cromáticas						tratamiento de la imagen	
		Peso visual			Contrastes			Escala tonal			pixelación	Paleta cromática
		Alto	Medio	Bajo	Color	temperat	complement	LA/CLARO	LM/MEDIA	LB/BAJA		
37			x		Primarios	calidos	Rojo-verde		x			
Predominan los colores cálidos como el amarillo, el naranja y el rojo y en donde junto a la gama tonal del blanco generan un nivel alto de luminosidad pero también se aprecia el color verde en detalles tanto de las fachadas como de algunos elementos de la ciudad generando así el contraste de complementario con el rojo.												

tabla análisis 15

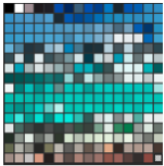
No.	Fotografía	Atmósferas cromáticas			Dinámicas cromáticas						tratamiento de la imagen	
		Peso visual			Contrastes			Escala tonal			pixelación	Paleta cromatica
		Alto	Medio	Bajo	Color	temperat	complement	LA/CLARO	LM/MEDIA	LB/BAJA		
41		x			primarios	frios	Verde-rojo	x				
Fotografía marcada por gamas azules y colores frios lo que produce un peso visual alto y con una luminosidad alta pero en donde también existe el contraste con el color rojo tanto en el cálido -frio como con el color verde así este en un porcentaje menor.												

tabla análisis 16

No.	Fotografía	Atmósferas cromáticas			Dinámicas cromáticas						tratamiento de la imagen	
		Peso visual			Contrastes			Escala tonal			pixelación	Paleta cromatica
		Alto	Medio	Bajo	Color	temperat	complement	LA/CLARO	LM/MEDIA	LB/BAJA		
43		x				calidos	Rojo-verde Azul-anaranjado		x			
Se pueden observar como la imagen es predominaba por dos contrastes de complementarios, los cuales general el discurso del color en esta a pesar de que los colores blancos y sus distinta gama tonal tienen un mayor espacio.												

tabla análisis 17

No.	Fotografía	Atmósferas cromáticas			Dinámicas cromáticas						tratamiento de la imagen	
		Peso visual			Contrastes			Escala tonal			pixelación	Paleta cromatica
		Alto	Medio	Bajo	Color	temperat	complement	LA/CLARO	LM/MEDIA	LB/BAJA		
48		x			Primarios	calidos	Rojo-azul	x				
Predomina el contraste callido-frio el cual se pues expresar en su estado mas puro como es el rojo y el azul y en donde sus gamas tonales terminan de complementar el discurso cromático de esta fotografia, generando junto al color blanco presente en los carros visibles una luminosidad alta.												

tabla análisis 18

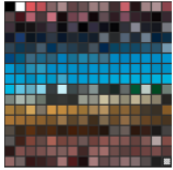
No.	Fotografía	Atmósferas cromáticas			Dinámicas cromáticas						tratamiento de la imagen	
		Peso visual			Contrastes			Escala tonal			pixelación	Paleta cromatica
		Alto	Medio	Bajo	Color	temperat	complement	LA/CLARO	LM/MEDIA	LB/BAJA		
53		x			Primarios	calidos	amarillo-azul amarillo-verde		x			
Se puede apreciar en la imagen mas de un contraste de color en las distintas partes de la imagen tanto en los grandes detalles como en el color de las ventanas como en donde los pequeños detalles los crean como es el amarillo de las puertas con el verde de las plantas de las meseta, generando así un peso visual alto.												

tabla análisis 19

No.	Fotografía	Atmósferas cromáticas			Dinámicas cromáticas						tratamiento de la imagen	
		Peso visual			Contrastes			Escala tonal			pixelación	Paleta cromática
		Alto	Medio	Bajo	Color	temperat	complement	LA/CLARO	LM/MEDIA	LB/BAJA		
57		x			Primarios	calidos	Amarillo-azul		x			
	Fotografía de un peso visual alto en la cual predomina los colores primarios en donde el azul y el amarillo crean el contraste mas visible de la foto a pesar de que estén presentes solo en detalles de puertas y ventanas. Además de esto hay otros contrastes con estos colores como es el azul y el rojo.											

tabla análisis 20

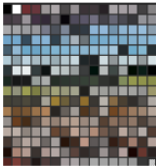
No.	Fotografía	Atmósferas cromáticas			Dinámicas cromáticas						tratamiento de la imagen	
		Peso visual			Contrastes			Escala tonal			pixelación	Paleta cromática
		Alto	Medio	Bajo	Color	temperat	complement	LA/CLARO	LM/MEDIA	LB/BAJA		
58		x			Primarios y secundarios	frios	Amarillo-verde	x				
	Se presenta un nivel alto de luminosidad generado por la predominancia del color blanco y en donde a pesar de esto se encuentra un contraste de complementarios en donde el amarillo y el verde a pesar de estar solo en los detalles de las fachadas, genera un contraste muy alto en general.											

tabla análisis 21

No.	Fotografía	Atmósferas cromáticas			Dinámicas cromáticas						tratamiento de la imagen	
		Peso visual			Contrastes			Escala tonal			pixelación	Paleta cromática
		Alto	Medio	Bajo	Color	temperat	complement	LA/CLARO	LM/MEDIA	LB/BAJA		
59		x			Primarios y secundarios	frios	Amarillo-verde		x			
	Se presenta contraste de complementarios a pesar de que el color blanco predomina este espacio y en donde la gente que transita por esa zona trae con ellos otros contrastes de color.											

tabla análisis 22

No.	Fotografía	Atmósferas cromáticas			Dinámicas cromáticas						tratamiento de la imagen	
		Peso visual			Contrastes			Escala tonal			pixelación	Paleta cromática
		Alto	Medio	Bajo	Color	temperat	complement	LA/CLARO	LM/MEDIA	LB/BAJA		
75		x			Secundarios	frios	Azul-naranja		x			
	Se evidencia dos contrastes con los mismos colores, en donde el azul y el naranja juegan el papel fundamental de este espacio, los cuales crean su contraste de complementario como también el de cálido-frío.											

tabla análisis 23

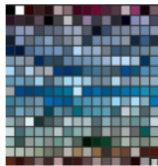
No.	Fotografía	Atmósferas cromáticas			Dinámicas cromáticas						tratamiento de la imagen	
		Peso visual			Contrastes			Escala tonal			pixelación	Paleta cromatica
		Alto	Medio	Bajo	Color	temperat	complement	LA/CLARO	LM/MEDIA	LB/BAJA		
80		x			Primarios	frios	Azul-naranja		x			
Predominaba por los colores frios, el espacio muestra colores de una luminosidad media, en los cuales los detalles de puertas y ventanas generan contrastes con los colores frío como es el azul y en naranja, los que también son complementarios.												

tabla análisis 24

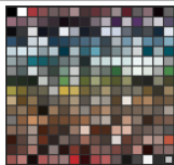
No.	Fotografía	Atmósferas cromáticas			Dinámicas cromáticas						tratamiento de la imagen	
		Peso visual			Contrastes			Escala tonal			pixelación	Paleta cromatica
		Alto	Medio	Bajo	Color	temperat	complement	LA/CLARO	LM/MEDIA	LB/BAJA		
83		x			Primarios	calidos	Amarillo-azul Amarillo-violeta Azul-rojo		x			
Se observa como la gente que transita por este callejón contribuye al color sus fachadas y calles, en donde los colores se complementan entre si creando múltiples armonías y contrastes a pesar de no tener ningún predisposicion de estas, generando un paleta de color muy amplia.												

tabla análisis 25

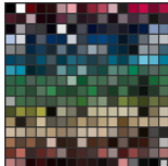
No.	Fotografía	Atmósferas cromáticas			Dinámicas cromáticas						tratamiento de la imagen	
		Peso visual			Contrastes			Escala tonal			pixelación	Paleta cromatica
		Alto	Medio	Bajo	Color	temperat	complement	LA/CLARO	LM/MEDIA	LB/BAJA		
84		x			Primarios	frios	Rojo-verde Azul-naranja Amarillo-verde		x			
Se evidencia como multiples elementos componen este espacio cromático como fachadas, gente y elementos externos en donde cada uno se fusiona, creando múltiples armonías y contrastes como el rojo con el verde .												

tabla análisis 26

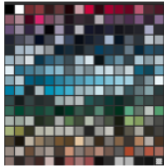
No.	Fotografía	Atmósferas cromáticas			Dinámicas cromáticas						tratamiento de la imagen	
		Peso visual			Contrastes			Escala tonal			pixelación	Paleta cromatica
		Alto	Medio	Bajo	Color	temperat	complement	LA/CLARO	LM/MEDIA	LB/BAJA		
90		x			Primarios y secundarios	frios	Azul-violeta azul-verde rojo-anaranjado rojo-verde		x			
fotografía con gran cantidad de recursos cromáticos en donde las fachadas combinan sus colores tradicionales con los del arte urbano que las interviene y en donde los elementos externos del entorno como son los peatones y los puestos de venta ambulantes, generan una paleta cromática muy completa, destacando en ella mas de un contraste de complementarios entre otros. Gracias a estos el peso visual que se obtiene es muy alto.												

tabla análisis 27

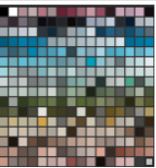
No.	Fotografía	Atmósferas cromáticas			Dinámicas cromáticas						tratamiento de la imagen	
		Peso visual			Contrastes			Escala tonal			pixelación	Paleta cromática
		Alto	Medio	Bajo	Color	temperat	complement	LA/CLARO	LM/MEDIA	LB/BAJA		
92		x			Primarios	frios	Azul-verde		x			
	se puede evidenciar como se funciona los colores de las fachadas y de los demás elementos presentes en la ciudad como el de los arboles, y plantas en plazas publicas permitiendo asi generar un aspecto cromático , como en este caso el contraste complementario azul-verde.											

tabla análisis 28

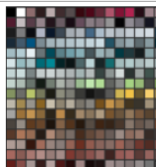
No.	Fotografía	Atmósferas cromáticas			Dinámicas cromáticas						tratamiento de la imagen	
		Peso visual			Contrastes			Escala tonal			pixelación	Paleta cromática
		Alto	Medio	Bajo	Color	temperat	complement	LA/CLARO	LM/MEDIA	LB/BAJA		
93		x			Primarios y secundarios	Frios	Azul-naranja Rojo-verde		x			
	El espacio de esta fotografía esta marcado por dos colores primarios como es el azul y el rojo, y en donde se comprueban sus contrastes complementarios, lo que hace combinar los distintos elementos de la ámbito urbano.											

tabla análisis 29

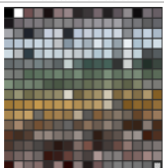
No.	Fotografía	Atmósferas cromáticas			Dinámicas cromáticas						tratamiento de la imagen	
		Peso visual			Contrastes			Escala tonal			pixelación	Paleta cromática
		Alto	Medio	Bajo	Color	temperat	complement	LA/CLARO	LM/MEDIA	LB/BAJA		
95		x			Primarios y secundarios	calidos	Amarillo-verde		x			
	la fotografia esta predominaba por el contraste de complementario de Amarillo-verde en donde se puede evidenciar este contraste en diferentes gamas tonales tanto del amarillo como del verde.											

tabla análisis 30

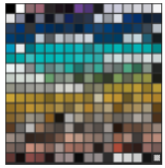
No.	Fotografía	Atmósferas cromáticas			Dinámicas cromáticas						tratamiento de la imagen	
		Peso visual			Contrastes			Escala tonal			pixelación	Paleta cromática
		Alto	Medio	Bajo	Color	temperat	complement	LA/CLARO	LM/MEDIA	LB/BAJA		
100		x			Primarios	frios	Azul-amarillo y azul cafe		x			
	síntesis: Se puede analizar con los colores primarios azul y amarillo están en su máxima pureza generando así un peso visual alto pero también cuentan con ademas una gama tonal de estos colores los cuales están tanto en las fachadas como en la vestimenta de los transeúntes, gracias a estas gamas tonales se pueden evidenciar dos contrastes complementarios que se producen en base al color azul.											

tabla análisis 31

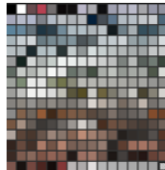
No.	Fotografía	Atmósferas cromáticas			Dinámicas cromáticas						tratamiento de la imagen	
		Peso visual			Contrastes			Escala tonal			pixelación	Paleta cromática
		Alto	Medio	Bajo	Color	temperat	complement	LA/CLARO	LM/MEDIA	LB/BAJA		
101		x			primarios	frios	Azul-rojo		x			
		Se puede apreciar como los colores originales de la arquitectura colonial están presentes hoy en día en algunas construcciones de la localidad en donde se predominaba el color blanco con detalles de color, generando así una luminosidad alta pero en donde también se aprecia contrastes y armonías creadas por otros colores tanto de fachadas como de transeúntes como el azul y el rojo.										

tabla análisis 32

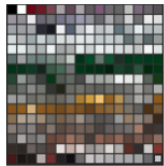
No.	Fotografía	Atmósferas cromáticas			Dinámicas cromáticas						tratamiento de la imagen	
		Peso visual			Contrastes			Escala tonal			pixelación	Paleta cromática
		Alto	Medio	Bajo	Color	temperat	complement	LA/CLARO	LM/MEDIA	LB/BAJA		
110		x			Primarios	calidos	Amarillo-verde		x			
		Se evidencia un contraste de complementarios como es el verde y el amarillo el cual predomina la imagen y genera una luminosidad alta.										

tabla análisis 33

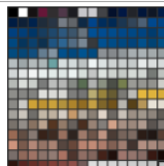
No.	Fotografía	Atmósferas cromáticas			Dinámicas cromáticas						tratamiento de la imagen	
		Peso visual			Contrastes			Escala tonal			pixelación	Paleta cromática
		Alto	Medio	Bajo	Color	temperat	complement	LA/CLARO	LM/MEDIA	LB/BAJA		
111		x			Primarios	Frios	Azul-naranja		x			
		Se presenta un peso visual alto gracias al grado de pureza de sus colores en donde predominan los colores fríos, pero los cuales contrastan con los pocos colores cálidos que existe en este espacio, como es el caso del contraste azul-naranja.										

tabla análisis 34

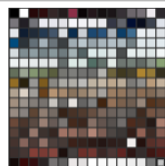
No.	Fotografía	Atmósferas cromáticas			Dinámicas cromáticas						tratamiento de la imagen	
		Peso visual			Contrastes			Escala tonal			pixelación	Paleta cromática
		Alto	Medio	Bajo	Color	temperat	complement	LA/CLARO	LM/MEDIA	LB/BAJA		
117		x			primarios	calidos	Azul-amarillo rojo-azul		x			
		Ese determinan colores de luminosidad media en donde se caracteriza los contrastes formador por colores primarios como es el rojo, azul y amarillo, los cuales marcan un peso visual alto en la imagen.										

tabla análisis 35

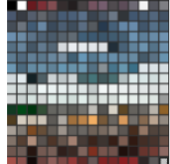
No.	Fotografía	Atmósferas cromáticas			Dinámicas cromáticas						tratamiento de la imagen	
		Peso visual			Contrastes			Escala tonal			pixelación	Paleta cromática
		Alto	Medio	Bajo	Color	temperat	complement	LA/CLARO	LM/MEDIA	LB/BAJA		
125			x		Primarios	frios	Azul-amarillo azul-rojo		x			
Se puede observar como el peso visual está marcado por el color azul y en donde este conjuga varios contrastes como es como el verde y el rojo de elementos externos de las fachadas o el amarillo de fachadas vecinas.												

tabla análisis 36

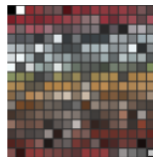
No.	Fotografía	Atmósferas cromáticas			Dinámicas cromáticas						tratamiento de la imagen	
		Peso visual			Contrastes			Escala tonal			pixelación	Paleta cromática
		Alto	Medio	Bajo	Color	temperat	Complementarios	LA/CLARO	LM/MEDIA	LB/BAJA		
127		x			Primarios	calidos	Amarillo-verde		x			
Se marca un peso visual alto por la gama tonal de color rojo, y en donde a pesar de esto se puede evidenciar sutilmente el contraste complementario entre el amarillo y el verde.												

tabla análisis 37

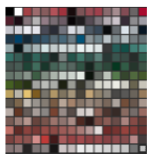
No.	Fotografía	Atmósferas cromáticas			Dinámicas cromáticas						tratamiento de la imagen	
		Peso visual			Contrastes			Escala tonal			pixelación	Paleta cromática
		Alto	Medio	Bajo	Color	temperat	complement	LA/CLARO	LM/MEDIA	LB/BAJA		
128		x			Secundarios	calidos	rojo-verde		x			
Predomina el contraste entre los fríos y los cálidos como en los colores rojo y verde de la fachada de la casa esquinera lo que genera un peso visual alto pero además de este se genera más contrastes de la misma índole como es el azul y el rojo.												

tabla análisis 38

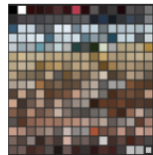
No.	Fotografía	Atmósferas cromáticas			Dinámicas cromáticas						tratamiento de la imagen	
		Peso visual			Contrastes			Escala tonal			pixelación	Paleta cromática
		Alto	Medio	Bajo	Color	temperat	complement	LA/CLARO	LM/MEDIA	LB/BAJA		
129			x		Secundarios	calidos	Amarillo-violeta amarillo-azul		x			
Los colores pasteles predominan en la fotografía, en la donde gracias a esto se crea una luminosidad media a pesar de contar con colores de baja luminosidad como son los marrones, y en la cual se alcanzan a determinar contrastes como el violeta con el amarillo y este mismo con el azul.												

tabla análisis 39

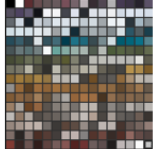
No.	Fotografía	Atmósferas cromáticas			Dinámicas cromáticas						tratamiento de la imagen	
		Peso visual			Contrastes			Escala tonal			pixelación	Paleta cromática
		Alto	Medio	Bajo	Color	temperat	complement	LA/CLARO	LM/MEDIA	LB/BAJA		
130		x			primarios	calidos	Amarillo-violeta		x			
En la fotografía se evidencian dos contrastes producidos por el color amarillos como es con el azul y el violeta, en donde ambos colores son complementarios de este, generando una armonía tonal, además de un peso de visual alto.												

tabla análisis 40

Los resultados obtenidos en el análisis de las 40 fotografías muestran que las categorías de Dinámicas y Atmósferas Cromáticas arrojan los siguientes resultados:

- Se evidencia que las decisiones de color en las intervenciones de las fachadas responden a la teoría del color a partir del análisis realizado.
- Las anteriores decisiones se transforman y dinamizan a través de la presencia de las personas.
- Se infiere que las interacciones de color en las fachadas son motivadas por la espontaneidad y uso preferencial del color más allá de la teoría.
- Se presenta a continuación la tabulación de los resultados, basada en las tablas de análisis.

CATEGORIA DE ANALISIS	MANIFESTACIÓN CROMÁTICA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Atmósferas cromáticas	Alto contraste	34 fotografías de alto contraste y 6 de mediano contraste	85%
Dinámicas cromáticas	Mayor uso de los complementarios	31 fotografías de complementarios y 9 de primarios	91%
Dinámicas cromáticas	equilibrio entre los colores cálidos y fríos	18 fotografías dominadas por los colores fríos y 22 por los colores cálidos	45% fríos y 55% cálidos
Dinámicas cromáticas	El predominio de los colores complementarios y su contraste, predomina gracias a elementos externo.	25 fotografías tienen contraste de complementarios gracias a elementos externos mientras que en las 15 restantes se encuentran en las mismas fachadas	75%

11. CONCLUSIONES

1. Sobre la memoria colectiva

Se pudo encontrar que el color es un potenciador de la memoria de una sociedad y que genera una visión del mundo que la rodea; de tal manera que, no sólo transmite por sus condiciones ópticas y su potencialidad, si no que a la vez abre todo un mundo de sensaciones y emociones, evoca y consolida las tradiciones. Se hace evidente entonces, a través de las intervenciones de color en las fachadas, que sus habitantes han apropiado una estética de construcción colectiva que pervive en el tiempo para trascender lo material, lo formal, el uso de los espacios, y se convierte en lo que le da sentido a un territorio para llenarlo de experiencias sumadas que se perciben como un proyecto de todos los que dentro éste se movilizan. De tal manera que el manejo de la luz y del contraste de colores en algunas de sus fachadas y la simplicidad de las monocromías en otras, sin dejar de lado el blanco que comúnmente se asume como ausencia, muestra la creación de un ambiente donde se fusionan los recuerdos de lo vivido estrechamente vinculados con las raíces de una sociedad que en este fragmento de ciudad, se esfuerza por mantenerse conectada con lo ancestral e histórico y que se mezcla con los pensamientos y comportamientos de quienes transitan por sus calles.

Y en donde las gentes que habitan esta localidad y que vive el día a día en ella, así como los transeúntes, agregan valores significativos a esta creación de la memoria, y al papel del color en esta. A pesar de que cada persona tiene una interpretación personal y esta puede tener grandes variaciones, generadas por recuerdos, sensaciones entre otros asuntos, se pudo determinar cómo influye el color desde la perspectiva del ojo externo, en donde las características cromáticas de las personas como son las prendas que visten, así

como otros elementos coloridos se conjugan con las distintas calles por las cuales caminan, haciendo un juego cromático con los demás elementos de significación de la ciudad como las fachadas, generando así una atmósfera cromática dinámica en el espectro urbano; la cual gracias a este factor se encuentra en un constante cambio. Es así como espacio y habitantes articulados por el color, son constructores de memoria urbana y afianzan la condición patrimonial de la localidad. De otra parte y en el contexto del diseño, resulta ser una fuente y punto de referencia para pensar de manera particular uno de los elementos comunicativos más importantes en la comunicación visual como es el color; lo que representa para el ejercicio del diseñador una exigencia disciplinar hacia el encuentro de nuevas posibilidades para impactar desde la creación y producción gráfica.

2. En la construcción de identidad

El color se convirtió en el nervio central para la construcción de identidad en la Candelaria haciendo de ésta un espacio de particulares características dentro de la ciudad, soportado en su condición patrimonial. Resalta entonces el carácter de su naturaleza arquitectónica que mediante el color logra sellar lo identitario en dos sentidos fundamentales; uno es la manera como el barrio se identifica en sí mismo y por lo tanto se diferencia del resto de la ciudad, pues es a través del marcado acento cromático vinculado al contexto que se traduce en valor agregado a la arquitectura del sector, que se distingue tanto en la particularidad de sus fachadas como en la unidad que se gesta entre todas. Y de otra parte pero como consecuencia del anterior, para los bogotanos es representativo e identitario en su vida cotidiana, pues se comprende como ese trozo de historia que contiene las huellas de un pasado, de la configuración de ciudad y con ella de una idiosincracia que se expresa desde el color de una manera concreta.

3. Para el fortalecimiento de la conceptualización

La investigación permitió fortalecer la comprensión del color como un asunto de diseño que transversaliza y trasciende el hacer poniendo en movimiento los conceptos; pues el ejercicio de pensar la manera como el color interviene, transforma y caracteriza un espacio es de vital importancia para la disciplina. En tal sentido, en la formación del diseñador es necesario esforzarse por construir un discurso, a través del cual su quehacer se enriquece y solidifica en la medida en que puede entrar en diálogo con autores desde los cuales se orienta y con los que puede encontrar respuestas. En el caso particular, han sido definitivos los hallazgos en torno a la teoría de la percepción de Arnheim sobre el color en consonancia con los preceptos de Saldarriaga y Pérgolis sobre la memoria y la identidad, para conducir los conceptos de dichos autores hacia el encuentro con la teoría del color en Itten, lo que ofreció a la investigación los recursos teóricos y conceptuales suficientes para el estudio realizado.

4. Hacia la integración de la variable cromática en la actividad creativa

Por lo general se entiende el color en la actividad creativa del diseñador, como algo meramente operativo en la construcción de piezas gráficas, corriendo el peligro de quedarse en el uso de paletas prediseñadas, por lo que se hace necesario extender la comprensión del mismo y convertirlo en una reflexión mucho más amplia en donde el hacer es más integral; y como se ha dicho, involucrarse con los asuntos del contexto que nos rodean. De otra parte, es necesario anotar que tales resultados abren un camino hacia la profundización en

el tema con el propósito de consolidar el ejercicio del diseño gráfico, en procesos de análisis y síntesis cada vez más amplios y de mayor elaboración.

5. Desde la articulación con el perfil tomasino

Una de las validaciones que se encuentran a la investigación realizada es la consideración al perfil tomasino que ofrece diseñadores gráficos capaces de transformar el contexto; por lo que se hace necesario para esta transformación, que se fundamente el diseño más allá de lo visual. Debe ser entendido como un mediador desde la concepción de la imagen, su conceptualización y posterior creación, para poder contribuir a una evolución en la visión del mundo. Así mismo, el perfil contempla diseñadores investigadores que desde ésta labor y el empleo de los diferentes instrumentos y herramientas que nos brinda, logremos enriquecer la disciplina.

12. BIBLIOGRAFÍA

- Arnheim, R. *Arte y percepción visual*. Alianza Editorial C/ Juan Ignacio Luca Tena, 15.
- Arnheim, R., & Labarta, E. (2001). *La forma visual de la arquitectura*. Barcelona (España): Editorial Gustavo Gili.
- Delgadillo, H. (2008). *Repertorio ornamental de la arquitectura*. [Bogotá]: Alcaldía Mayor de Bogotá D.C., Instituto Patrimonio Cultural.
- Gómez Alzate, A. (2007). *Patrones de color*. Manizales (Colombia): Universidad de Caldas.
- Itten, J. (1975). *Arte del Color*.
- Francisco Angulo Guerra (2008) Tipologías arquitectónicas coloniales y republicanas: afinidades y oposiciones. Cartagena de Indias, Turbaco, Arjona, Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, Bogotá.
- Halbwachs, M., & Sancho-Arroyo, I. (2004). *La memoria colectiva*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Pérgolis, J. (1998). *Bogotá fragmentada*. Bogotá: TM Editores.
- <https://www.scribd.com/document/94432329/Escritos-Sobre-Ciudad-y-Arquitectura-Juan-Carlos-Pergolis>
- Patricia Ruiz Botello (2011) arquitectura de las haciendas coloniales de México, Universidad Politécnica de Catalunya, Barcelona.

- Rossana Llanos Díaz, Julián Sánchez Mejía (2010) el color de la arquitectura republicana en el centro de barranquilla, Revista Módulo / Volumen 1, Número 9 / Julio 2010 / Barranquilla, Colombia
- Saldarriaga, A. (1998) La ciudad y la significación cultural, Bogotá.
- Saldarriaga Roa, A. (2002). *Arquitectura como experiencia*. Bogota: Villegas Editores.
- Silva, A. (2006). Los Imaginarios Urbanos (5 ed.). Bogotá, Colombia: Arango Editores.
- Téllez Castañeda, G., & Villegas Jiménez, B. (1996). *Casa colonial*. Bogotá: Villegas Editores.
- Virginia Noelia Sorribes (2010) El color: identidad y significado del paisaje urbano. Las tesis de Belgrano Facultad de Arquitectura y Urbanismo Licenciatura en Ciencias Biológicas, universidad de Belgrano, Bueno Aires.