

**EL TEJIDO COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA POTENCIAR LAS
HABILIDADES SENSORIOPERCEPTIVAS Y LA RESIGNIFICACIÓN DE SABERES
ANCESTRALES EN LA PRIMERA INFANCIA**

Doris Mercedes Tarapues
Teresa Jesusa Tarapues

Mg. Alexander Buitrago Bolívar
Asesor

Pedagogía de la singularidad, diversidad y familia.
Universidad Santo Tomás
Decanatura de División de Universidad Abierta y a Distancia
Facultad de Educación
Licenciatura en Educación Infantil
Pasto, Nariño
2026

ÍNDICE GENERAL

1. MARCO REFERENCIAL	6
1.1 Finalidad de la Sistematización	6
1.2 Objetivo	6
2. MARCO CONCEPTUAL	7
2.1 La Pedagogía Waldorf	7
2.2 El Tejido como Herramienta Pedagógica	8
2.3 El Tejido Andino	8
2.4 Historia en Tejido	9
2.5 Resignificación de Saberes Ancestrales	9
2.6 Pedagogía de la Palabra	9
2.7 Diálogo de Saberes	10
2.8 Potencialización de Habilidades Sensorio-perceptivas	10
2.9 La Observación en el Proceso Sensorio-perceptivo	10
2.10 Programas y Estrategias en la Primera Infancia	10
2.11 Actividades Prácticas	11
3. EL PROBLEMA	12
3.1 Antes de la Experiencia	12
3.2 Durante la Experiencia	13
3.3 Después de la Experiencia	13
4. CONTEXTO O SITUACIÓN DE LA SISTEMATIZACIÓN	14
4.1 Ubicación del Tema	14
4.2 Actores de la Experiencia y su Papel en el Proceso	15
4.3 Momentos del Proceso	16



5. ESTRATEGIAS UTILIZADAS PARA LA SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS

	17
5.1 Planeación de Talleres Pedagógicos	17
5.2 Ejecución de Talleres Pedagógicos	17
5.3 Diarios de Campo	21
5.4 Línea de Tiempo de Experiencias Pedagógicas	22
6. ANÁLISIS Y LECCIONES APRENDIDAS	26
6.1 Reflexión Pedagógica	27
6.2 Ficha de Recuperación de Aprendizajes	29
6.3 Matriz de Ordenamiento y Reconstrucción	32
7. FACTORES QUE INFLUYERON EN LA SISTEMATIZACIÓN	35
8. ANÁLISIS DE RESULTADOS	37
9. CONCLUSIONES	40
10. RECOMENDACIONES	40
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	44
ANEXOS	47

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	<i>Base de datos pertinentes para el campo de la educación y la pedagogía</i>	7
Tabla 2	<i>Actores de la experiencia y su papel en el proceso</i>	15
Tabla 3	<i>Momentos del proceso de sistematización</i>	16
Tabla 4	<i>Alineación entre estrategias y categorías de análisis</i>	24
Tabla 5	<i>Factores que influyeron en la sistematización</i>	35

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	<i>Relación entre la pregunta, el objetivo y las categorías de investigación</i>	11
Figura 2	<i>Mándala en forma de corazón, Taller 1</i>	18
Figura 3	<i>Exploración sensorial de texturas, Taller 2</i>	19
Figura 4	<i>Ejercicio de respiración consciente, Taller 3</i>	20
Figura 5	<i>Construcción colectiva del Sol de los Pastos, Taller 4</i>	21
Figura 6	<i>Línea de tiempo del proceso de sistematización de la experiencia pedagógica</i>	22
Figura 7	<i>Ficha de Recuperación de Aprendizajes</i>	31
Figura 8	<i>Matriz de Ordenamiento y Reconstrucción</i>	33

1. MARCO REFERENCIAL

1.1 Finalidad de la Sistematización

La presente sistematización tiene como finalidad recuperar, organizar e interpretar la experiencia pedagógica del tejido desarrollada con familias del Resguardo Indígena de Panan, buscando dar respuesta a la pregunta de investigación: ¿de qué manera las habilidades sensorceptivas y motrices pueden potenciarse mediante experiencias del tejido en comunidad, en diez familias conformadas por madres gestantes, lactantes y niños menores de dos años, pertenecientes a las unidades de atención Caritas y Carita de Ángel, modalidad FAMI, del Resguardo Indígena de Panan, durante el año 2025? Con este propósito se busca comprender el aporte del tejido al desarrollo sensorceptivo en la primera infancia y a la resignificación de los saberes ancestrales del Pueblo Pasto, reflexionando críticamente sobre la práctica vivida para extraer aprendizajes transferibles, tal como lo plantea Jara Holliday (2018), quien señala que sistematizar permite reconstruir la experiencia para transformarla en conocimiento.

1.2 Objetivo

Sistematizar la experiencia del tejido en comunidad, desarrollada con diez familias conformadas por madres gestantes, madres lactantes, padres, cuidadores y niños y niñas menores de dos años de las unidades Caritas y Carita de Ángel, modalidad FAMI, del Resguardo Indígena de Panan durante el año 2025, con el fin de comprender el aporte de esta práctica ancestral al desarrollo de las habilidades sensorceptivas y motrices en la primera infancia, y de visibilizar las voces, saberes y aprendizajes de las familias participantes en el proceso de resignificación cultural.

2. MARCO CONCEPTUAL

El presente marco conceptual se construyó a partir de la revisión y el análisis de diferentes referentes teóricos, pedagógicos y culturales que orientaron la comprensión del tejido como herramienta pedagógica, cultural y ancestral dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje en la primera infancia. La Tabla 1 presenta las bases de datos consultadas junto con el criterio de pertinencia que sustentó su selección para esta investigación.

Tabla 1

Base de datos pertinentes para el campo de la educación y la pedagogía

Base de datos	Áreas / materias	Criterio de pertinencia
Repositorio Institucional UNAD	Ciencias de la educación	Contiene trabajos de grado sobre estrategias pedagógicas contextualizadas en primera infancia
Fundación Universitaria Los Libertadores	Ciencias Humanas y Sociales	Aporta antecedentes directos sobre el tejido como estrategia artística y de identidad cultural
Repositorio UNIMINUTO	Escuela de Arte	Ofrece referentes sobre el arte y la manualidad como mediadores pedagógicos
Repositorio Universidad de Guayaquil	Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación	Amplía el panorama latinoamericano de experiencias interculturales en educación inicial
Repositorio UNJFSC	Ciencias de la Educación	Complementa el enfoque intercultural con estudios de habla hispana sobre saberes propios

Nota. Elaboración propia (2026).

A partir de estos referentes, el estudio se sitúa conceptualmente en la intersección entre las pedagogías ancestrales indígenas, las teorías contemporáneas del desarrollo infantil y los enfoques holísticos que se describen a continuación.

2.1 La Pedagogía Waldorf

La pedagogía Waldorf de Steiner (1924) reconoce el cuerpo, las emociones, el sentir y la experiencia como elementos fundamentales dentro del aprendizaje. Desde este enfoque, el tejido se comprende como una práctica cultural, simbólica y pedagógica que favorece el desarrollo sensorio-perceptivo y motor, al tiempo que fortalece la identidad



cultural, la transmisión de saberes ancestrales y el vínculo comunitario. Desde esta perspectiva, las experiencias de aprendizaje adquieren sentido cuando permiten que los niños y niñas participen de manera activa mediante el movimiento, la exploración y la manipulación de materiales. La utilización de elementos naturales y actividades manuales favorece el contacto con el entorno y posibilita aprendizajes relacionados con los sentidos, la coordinación y la expresión. Así, el tejido puede vincularse con estos planteamientos al involucrar las manos, la atención, la percepción de texturas y el acompañamiento de los adultos durante la experiencia. Su valor no se limita al desarrollo de una habilidad manual, sino que se relaciona con la posibilidad de aprender haciendo y generar conexión con los elementos culturales presentes en la vida cotidiana.

2.2 El Tejido como Herramienta Pedagógica

Con el tejido es posible explicar los procesos socio cognitivos que implican la construcción de conocimientos; el proceso más adecuado es partir del contexto del niño y considerar las referencias socioculturales propias, de modo que el tejido se convierte en un material didáctico útil (Collado, 2005). En el ámbito de una comunidad indígena con sus propios usos y costumbres de los niños y niñas, el tejido, más que ser un mero recurso para desarrollar habilidades sensorio perceptivas, resignifica los saberes ancestrales que han permitido a los adultos y adultas transmitir formas de vivir, cuidar y comprender el territorio. A partir del tejido se cuentan historias, se generan lazos familiares y se conserva la memoria cultural, todo lo cual constituyen un proceso de enseñanza integral.

Esta concepción se robustece de lo dicho en el Decreto 0481 de 2025, el cual reconoce el tejido de sabiduría como una manifestación propia de los pueblos indígenas que contribuye a la transmisión de saberes, valores, identidad y espiritualidad entre las generaciones.

Desde esta perspectiva, el tejido deja de entenderse únicamente como una actividad manual para asumirse como un entramado cultural que vincula a los niños y niñas con su territorio, su comunidad y sus formas propias de aprendizaje, aspecto que respalda la propuesta pedagógica desarrollada en esta sistematización.

2.3 El Tejido Andino

La textualidad del tejido andino constituye tradicionalmente un tipo de escritura ideogramática, en la que se expresan las concepciones y representaciones que las sociedades andinas poseen de sí mismas, de su organización social y de sus categorías espacio temporales (Parga, 1995). En el contexto de esta investigación, ubicado en la zona andina, el tejido muestra igualmente ese tipo de escritura donde se expresan las concepciones, la organización y las relaciones sociales de la comunidad Pasto.

2.4 Historia en Tejido

El nivel de interpretación más sugerente que ofrecen los tejidos es la historia mítica que los pobladores de los Andes cuentan a través de ellos, es decir, la visión de su propio pasado (Díaz, 2003). El tejido andino narra innumerables historias sobre el nacimiento, la vida y la muerte de los antepasados, además del rango de poder que se representaba según el vestido o el tejido que se portaba, ya que cada diseño y cada figura poseía un significado simbólico que permite adentrarse en la visión de un mundo y en conceptos como la dualidad y el género en un pasado mítico.

2.5 Resignificación de Saberes Ancestrales

García (2019) plantea la necesidad de fortalecer las prácticas pedagógicas implementando en el currículo las pedagogías de la palabra, entendidas como oralidad, como medio para resignificar el legado de las y los mayores, reconociendo que enseñar y practicar los saberes circulantes al interior de las comunidades son elementos que potencian la cultura y dan pautas para la conservación de la vida. Toda práctica pedagógica que nace desde el seno de la comunidad permite recoger los saberes propios y aplicarlos a los niños y niñas como nueva generación, de modo que se transforman y permanecen vigentes, listos para ser transmitidos nuevamente de generación en generación como conocimiento válido y digno de ser heredado.

2.6 Pedagogía de la Palabra

García (2019) señala que las prácticas de las comunidades indígenas desde sus vivencias cotidianas dialogan con los saberes literarios, históricos, ambientales, matemáticos y científicos trabajados en los contextos escolares. Para el Pueblo Pasto, compartir la palabra desde la minga del pensamiento busca profundizar el sentir; con la palabra se recrea la historia, la lucha, los saberes y los valores, siempre ligados al



ejemplo, de modo que las prácticas educativas propias se presentan como unidad de pensamiento y acción.

2.7 Diálogo de Saberes

El diálogo de saberes, más allá de la simple técnica, constituye la clave epistémica y pedagógica para formar sujetos constructores y defensores de culturas y civilizaciones, capaces de promover un desarrollo que los dignifique y los reconcilie con la naturaleza (Ghiso, 2016). Para la comunidad de Panan, el diálogo de saberes se construye desde la tulpá, el fogón o la asamblea, espacios donde se integran los miembros de la familia y la comunidad para pensar, coordinar y planear acciones en beneficio de todos, intercambiando conocimientos por medio de la expresión oral, la danza, la música y otras expresiones culturales.

2.8 Potencialización de Habilidades Sensoperceptivas

La sensopercepción se aprende; la formación y el desarrollo de los procesos sensoperceptuales exigen aprendizaje, y este tiene lugar en el transcurso de la actividad práctica del ser humano (Ocaña, 2009). Para potenciar las habilidades sensoperceptivas es necesario utilizar todos los sentidos, la visión, el gusto, el olfato, el tacto y el oído, indispensables para captar información del ambiente externo e interno del cuerpo, procesarla y almacenarla, generando así cambios en el organismo y particularmente en el sistema nervioso central.

2.9 La Observación en el Proceso Sensoperceptivo

Una destreza fundamental que debe desarrollar el niño y la niña en los procesos sensoperceptuales es la observación. El entrenamiento de la observación, junto con la experiencia y los conocimientos adquiridos, conduce al desarrollo de la capacidad de distinguir las particularidades esenciales de los objetos, sujetos y fenómenos de la realidad (Ocaña, 2009).

2.10 Programas y Estrategias en la Primera Infancia

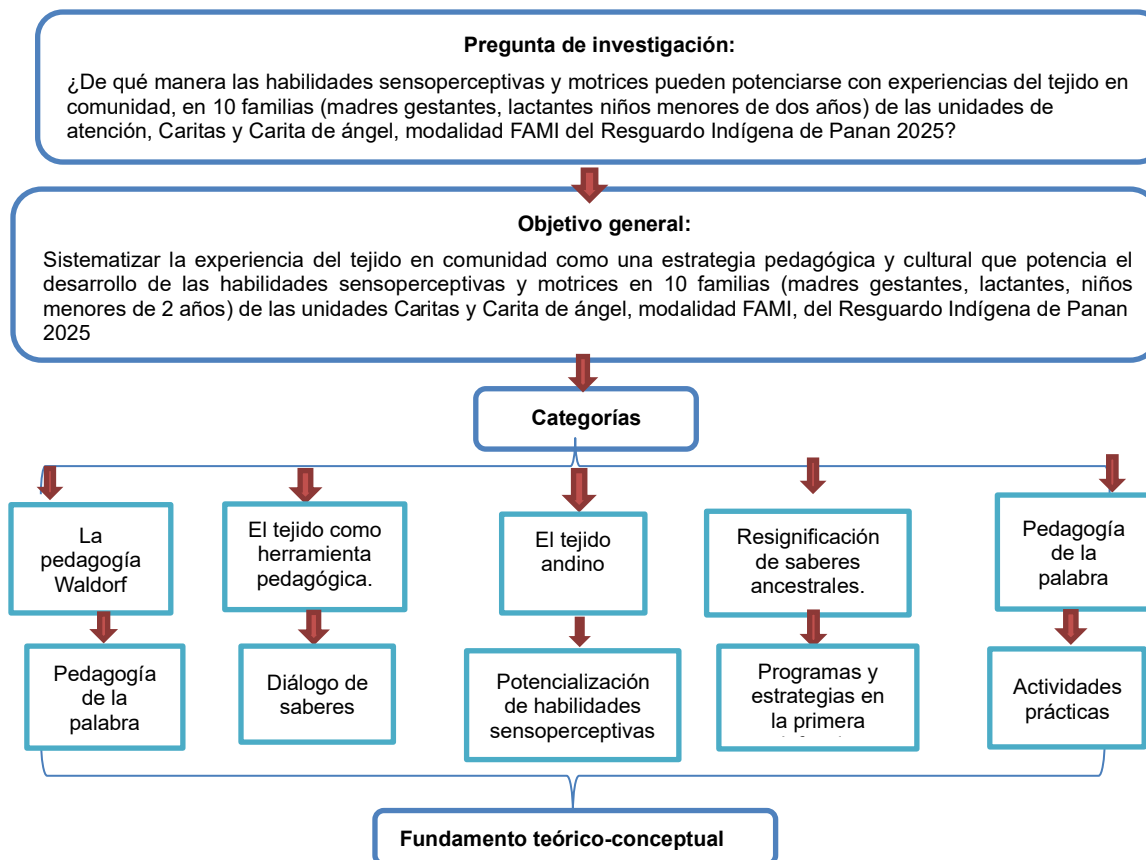
Los programas de atención a la primera infancia comprenden el conjunto de procesos, recursos, parámetros y actividades acordadas en corresponsabilidad con la familia, la comunidad y el Estado, articulados para dar respuesta al derecho que tiene la familia de ser apoyada, garantizando a los niños su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos.

2.11 Actividades Prácticas

La sensación se refiere a experiencias inmediatas y básicas generadas por estímulos aislados simples, mientras que la percepción incluye la interpretación de esas sensaciones, dándoles significado y organización (Márquez, 2019).

Figura 1

Relación entre la pregunta, el objetivo y las categorías de investigación



Nota. Elaboración propia (2026). El esquema visual debe corresponder exactamente con la pregunta de investigación y el objetivo redactados en los numerales 1.1 y 1.2, garantizando la total correspondencia entre el para qué, el qué y el eje de la sistematización.

2. EL PROBLEMA

3.1 Antes de la Experiencia

El tejido ha sido históricamente una práctica ancestral del Pueblo Pasto, transmitida de generación en generación como una forma de conocimiento, identidad cultural y desarrollo de habilidades desde la infancia. Sin embargo, en el Resguardo Indígena de Panan, municipio de Cumbal, esta práctica se ha debilitado progresivamente entre las nuevas generaciones de madres y cuidadores debido a transformaciones sociales, tecnológicas y culturales, entre ellas la migración hacia zonas urbanas, el uso predominante de dispositivos móviles durante el tiempo familiar y la disminución de espacios comunitarios destinados a la enseñanza del tejido. Esta situación ha generado una ruptura en la transmisión de los saberes propios y una disminución de experiencias sensoriales y culturales significativas para los niños y niñas del territorio.

Esta situación encaja con lo que señala el Decreto 0481 de 2025, al momento de definir el objetivo del Sistema Educativo Indígena Propio (SEIP), el cual afirman que la interrupción de la transmisión de los saberes ancestrales se considera una amenaza para la persistencia cultural de los pueblos indígenas y para el ejercicio del derecho a la educación propia, que el Estado ha de garantizar (artículo 3).

En este sentido, la pérdida progresiva del tejido no representa únicamente el abandono de una práctica artesanal, sino también el riesgo de debilitar la memoria colectiva, la identidad cultural y las formas propias de enseñanza y aprendizaje del Pueblo Pasto.

Ante este panorama, las docentes en formación Doris Tarapues y Teresa Tarapues, pertenecientes al mismo contexto cultural y vinculadas al programa Hogares Comunitarios del ICBF, consideraron pertinente sistematizar una experiencia pedagógica que permitiera entrelazar los saberes propios con la atención a madres gestantes, lactantes, cuidadores y niños menores de dos años. Desde esta perspectiva, el tejido fue asumido como una mediación pedagógica para fortalecer el desarrollo sensoperceptivo, la crianza amorosa y la recuperación de los saberes ancestrales, reconociéndolo como una práctica que ha contribuido a la pervivencia del Pueblo Pasto y al fortalecimiento de su identidad cultural.

3.2 Durante la Experiencia

Como plantea Arango (1997), tejer es pensar, es meditar, es entrelazar ideas para crear pensamientos, tejer es calma, es darle tiempo al tiempo, tejer es paz. Bajo esta premisa, se diseñó e implementó una propuesta pedagógica que reconoce el tejido como modelo orientador del proceso educativo, a partir de preguntas fundamentales como qué tejer, con qué tejer y para qué tejer. En el desarrollo de los cuatro talleres pedagógicos, mediante la observación directa participante, se evidenció cómo las familias se involucraron progresivamente desde la fase de socialización. El uso de un ovillo de lana como recurso simbólico permitió tejer la palabra, generando un espacio de encuentro donde emergieron experiencias significativas como las de Víctor, Katherine y Rosa, cuyos testimonios completos se documentan en el [Anexo A](#) y se analizan en el [Anexo F](#). Se evidenció igualmente que, mientras a la mayoría de las madres se les facilitaba tejer, para otras se dificultaba, generando la necesidad de un acompañamiento diferenciado por parte de las docentes en formación. Como recogen las mayores de la comunidad, mientras la boca habla y explica, las manos practican, mientras el oído escucha, las manos hacen, mientras los ojos observan, el cerebro reflexiona y pregunta (Chiran Caipe, 2013), lo que evidencia que el aprendizaje se construye de manera integral a través de la experiencia.

3.3 Después de la Experiencia

De esta manera, las familias participantes no solo tejieron, sino que también aprendieron a estimular a sus hijos e hijas desde la gestación y los primeros años de vida, mediante el canto, el cuento, la palabra, las emociones y la creatividad. El tejido se convirtió en una oportunidad para elaborar objetos significativos, como juguetes y prendas, que favorecen la exploración de texturas, colores y formas, fortaleciendo el desarrollo integral de los niños y niñas en un contexto culturalmente pertinente. En este sentido, el tema de esta sistematización se identifica como un problema urgente que requiere atención, pues vincula la continuidad cultural del Pueblo Pasto, el fortalecimiento del desarrollo infantil temprano y la pertinencia educativa en clave comunitaria e intercultural. Los saberes que circulan en torno al tejido no siempre son reconocidos en su valor pedagógico; sin embargo, al ser recuperados y reflexionados desde la experiencia, posibilitan transformar las vivencias cotidianas en conocimientos



significativos, tal como plantea Jara Holliday (2018), para quien la sistematización implica reconstruir, ordenar y recuperar lo vivido con una intención transformadora. Finalmente, este enfoque se articula con las políticas de primera infancia establecidas en la Ley 1804 de 2016 y con experiencias comunitarias de Nariño y de América Latina, donde el tejido se emplea como herramienta para fortalecer vínculos familiares, estimular el desarrollo sensorial y preservar la identidad cultural.

4. CONTEXTO O SITUACIÓN DE LA SISTEMATIZACIÓN

4.1 Ubicación del Tema

El tejido, que es la forma de conocimiento tradicional del Pueblo Pasto, como práctica de identidad, de transmisión de saberes entre generaciones y de la capacidad de desarrollo sensorial en los/as niños-as pequeños-as. Localmente, en el Resguardo de Panan, en las veredas donde combina atención Caritas y Carita de Ángel, se puede ver que esta práctica se ha ido debilitando en la cotidianidad de las familias (madres, padres, cuidadores) y especialmente la de las nuevas generaciones de ellas, ante el avance del tiempo familiar hacia el uso de teléfonos móviles y por la reducción de espacios para el aprendizaje intergeneracional del tejido. Y a nivel regional, en el departamento de Nariño, ocurre lo mismo con varias comunidades indígenas, donde saberes como el hilar, el trenzar, el tejer y el reconocimiento de los símbolos de la cultura Pasto están siendo arrastrados por las dinámicas sociales modernas, la migración y los cambios que han sufrido los oficios familiares.

A nivel nacional, Colombia reconoce en la Ley 1804 de 2016 y en la Política de Estado de Atención Integral a la Primera Infancia la necesidad de promover prácticas culturales propias, respetando la diversidad étnica del país; no obstante, persiste una brecha entre estas orientaciones y las prácticas reales en los territorios, lo que genera un riesgo de pérdida cultural y limita el acceso de los niños pequeños a experiencias que potencian su desarrollo sensorial desde materiales propios del territorio.

4.2 Actores de la Experiencia y su Papel en el Proceso

En la presente experiencia participaron diversos actores que, desde sus roles, saberes y trayectorias de vida, incidieron de manera significativa en el proceso pedagógico. La Tabla 2 presenta la síntesis de estos actores, su rol y su papel dentro de la experiencia; sus voces y testimonios completos, así como la relación explícita de cada uno con las categorías del marco conceptual, se documentan en el [Anexo F](#).

Tabla 2

Actores de la experiencia y su papel en el proceso

Actor	Número de participantes	Papel en el proceso
Madres gestantes	4	Participaron activamente en los talleres, el diálogo de saberes propios y las actividades de crianza, superando la inseguridad inicial de no saber tejer
Madres lactantes y padres de familia	Variable por taller	Se vincularon progresivamente en el ovillado, el sostenimiento de los bebés y el tejido de prendas, fortaleciendo su rol activo en la crianza
Niños y niñas menores de 2 años	6	Actuaron como receptores de las experiencias sensoriales y afectivas, motivando con sus reacciones la continuidad de la propuesta
Orientadoras FAMI, docentes en formación	2	Doris Tarapues y Teresa Tarapues lideraron el proceso pedagógico, dinamizaron los encuentros y sistematizaron la experiencia
Sabedoras y tejedoras de la comunidad	2	Rogelia Juaspuezan orientó sobre el uso de plantas medicinales y Rosa Chiles ilustró sobre técnicas y significados del tejido tradicional



ICBF, Programa FAMI	Institucional	Proporcionó el marco metodológico y los lineamientos de atención a la primera infancia
---------------------	---------------	--

Nota. Elaboración propia (2026). Las transcripciones completas de los testimonios de cada actor se encuentran en el [Anexo F](#).

4.3 Momentos del Proceso

Siguiendo a Jara Holliday (2018), quien plantea que toda sistematización implica ordenar la experiencia en momentos significativos, se definieron tres momentos que se sintetizan en la Tabla 3.

Tabla 3

Momentos del proceso de sistematización

Momento	Descripción
Momento 1, Diseño	Se diseñaron cuatro encuentros pedagógicos centrados en el tejido como eje articulador del aprendizaje, considerando materiales naturales como la lana de oveja y la agujeta, y contemplando espacios de diálogo para reconocer los saberes previos de las familias
Momento 2, Ejecución	Se llevaron a cabo los encuentros pedagógicos con la participación de madres, padres, cuidadores, niños y niñas, en espacios comunitarios del resguardo, evidenciando el aprendizaje desde el hacer, en coherencia con la pedagogía de Steiner (1924)
Momento 3, Sistematización	Entre septiembre de 2025 y febrero de 2026 se desarrolló el proceso de reflexión y sistematización de la experiencia, resignificando saberes ancestrales como la mándala, elaborada con plantas medicinales, y consolidando la participación progresiva de los padres de familia en las actividades de tejido

Nota. Elaboración propia (2026).



5. ESTRATEGIAS UTILIZADAS PARA LA SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS

5.1 Planeación de Talleres Pedagógicos

Se diseñaron cuatro talleres orientados a integrar el tejido como herramienta para estimular el desarrollo sensorio-perceptivo, motor y afectivo en los niños menores de dos años, así como para fortalecer la participación de madres gestantes y familias. Cada planeación definió el objetivo del encuentro, la metodología, los recursos y los momentos de inicio, desarrollo y cierre. El detalle completo de las cuatro planeaciones pedagógicas, incluyendo sus referentes teóricos específicos y recursos utilizados, se encuentra documentado en el [Anexo B](#).

5.2 Ejecución de Talleres Pedagógicos

Se empleó la metodología de taller participativo, con enfoque experiencial y vivencial, respetando las dinámicas culturales de la comunidad. Las estrategias incluyeron diálogos de saberes, dinámicas grupales, actividades lúdicas y reflexiones comunitarias que enfatizaron la crianza positiva con amor desde el entorno familiar.

El Taller 1, denominado Tejer la vida, tejer la palabra, tuvo como objetivo crear un espacio de encuentro y reconocimiento colectivo donde, a través del círculo de la palabra y una experiencia inicial de tejido, las participantes compartieran sus saberes sobre la maternidad, la crianza y el valor del tejido como práctica ancestral. Este encuentro respondió directamente al objetivo general de la sistematización, al posibilitar que el tejido en comunidad emergiera como estrategia pedagógica y cultural desde el primer momento del proceso.

Figura 2

Mándala en forma de corazón, Taller 1



Nota. Mándala en forma de corazón construida con plantas medicinales. Este símbolo generó preguntas en las familias y abrió el espacio del círculo de la palabra.

Fuente: Elaboración propia (2026).

El Taller 2, denominado Manos que sienten, manos que aprenden, tuvo como objetivo potenciar la exploración sensorial en los niños y madres a través de materiales del tejido, fortaleciendo el vínculo afectivo y las prácticas de crianza desde una mirada cultural. En este encuentro se retomó lo trabajado en la sesión anterior, señalando a las familias que, si criar es tejer, en esta ocasión se trataba de sentir con las manos cómo se construye ese vínculo.

Figura 3

Exploración sensorial de texturas, Taller 2



Nota. El niño Mateo explora diferentes texturas dispuestas en la mándala central del taller.
Fuente: Elaboración propia (2026).

El Taller 3, denominado Tejidos que estimulan, unen y enseñan, tuvo como objetivo fortalecer la exploración sensorial, el vínculo afectivo y la identidad cultural en madres gestantes y niños, mediante actividades pedagógicas con tejidos, colores, texturas y figuras del Pueblo Pasto. El encuentro inició con un ejercicio de respiración consciente orientado a generar calma y disposición emocional antes del trabajo manual.

Figura 4

Ejercicio de respiración consciente, Taller 3

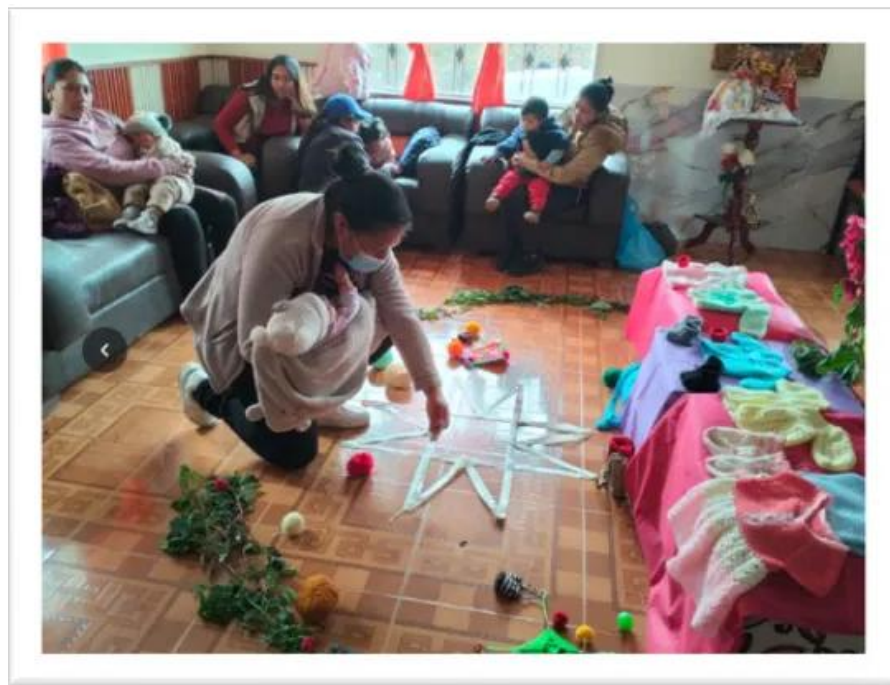


Nota. Las madres realizan un ejercicio de respiración buscando generar calma y disposición para el trabajo de tejido. Fuente: Elaboración propia (2026).

El Taller 4, denominado Hilar la memoria, tejer en comunidad e identidad, tuvo como objetivo reflexionar sobre la experiencia vivida a lo largo del proceso, reconociendo el impacto del tejido en la maternidad, la crianza, el desarrollo sensorial de los niños y niñas y la identidad cultural del resguardo. Este cierre consolidó el carácter comunitario de la sistematización mediante la construcción colectiva del Sol de los Pastos.

Figura 5

Construcción colectiva del Sol de los Pastos, Taller 4



Nota. Construcción colectiva del Sol de los Pastos mediante hilos de colores, donde cada participante aporta sus recuerdos, emociones y aprendizajes en torno al tejido, la familia y la identidad cultural. Fuente: Elaboración propia (2026).

En conjunto, los cuatro talleres permitieron dar cumplimiento progresivo al objetivo de sistematizar la experiencia del tejido en comunidad como estrategia pedagógica y cultural, evidenciando en cada encuentro una relación directa entre la actividad manual y el fortalecimiento de las habilidades sensorio-perceptivas, el vínculo afectivo y la identidad cultural de las familias participantes. El registro detallado de la observación pedagógica, la reflexión sobre la práctica y las acciones de mejora identificadas en cada taller se encuentra consignado en los diarios de campo del [Anexo A](#).

5.3 Diarios de Campo

Los diarios de campo se utilizaron como instrumento principal de registro, en los cuales se consignaron las observaciones, comportamientos, emociones, logros y dificultades evidenciadas en cada encuentro. Estos instrumentos permitieron reconstruir detalladamente la experiencia y sustentan gran parte del análisis presentado en el



numeral 6 de este documento. El contenido completo de los cuatro diarios de campo se encuentra disponible en el [Anexo A](#).

5.4 Línea de Tiempo de Experiencias Pedagógicas

Con el fin de organizar visualmente la secuencia de los cuatro talleres y sus principales hallazgos, se elaboró una línea de tiempo del proceso de sistematización, disponible en el [Anexo C](#) junto con el registro fotográfico organizado cronológicamente por taller.

Figura 6

Línea de tiempo del proceso de sistematización de la experiencia pedagógica



Nota. Línea de tiempo del proceso de sistematización, organizada cronológicamente entre junio y noviembre de 2025, con la planeación y ejecución de los cuatro talleres pedagógicos (Tejer la vida, tejer la palabra; Manos que sienten, manos que aprenden;



Tejidos que estimulan, unen y enseñan; Hilar la memoria, tejer en comunidad e identidad) y el momento de reflexión final. Fuente: Elaboración propia (2025).

La línea de tiempo permite visualizar de manera integrada la secuencia temporal en la que se desarrolló la experiencia pedagógica, evidenciando que el proceso no fue un conjunto de encuentros aislados, sino una progresión intencionada que se extendió entre junio y noviembre de 2025. Cada mes correspondió a una fase específica del proceso, la planeación inicial, la ejecución de los cuatro talleres y, finalmente, un momento de reflexión colectiva, lo que confirma la coherencia metodológica entre lo planeado en el numeral 5.1 y lo efectivamente ejecutado en el numeral 5.2. La organización cronológica es significativa por la razón de poder aportar huellas de cómo cada uno de los talleres recogía y profundizaba los aprendizajes del taller anterior; cómo iba tejiendo la vida y la palabra en junio y julio como exploración de la sensopercepción en agosto y septiembre, así como el sentido de identidad cultural y comunitaria en octubre y noviembre.

Paralelamente, la línea de tiempo articula de forma visual las referencias bibliográficas y normativas que fundamentan la experiencia como el Decreto 0481 de 2025 o los planteamientos de Barreto, Freire, Walsh y Dewey, utilizando esta sistematización como fuente de política pública para la primera infancia indígena y de tradición pedagógica crítica e intercultural. Así, el recurso, más allá de tener la función organizativa u orientadora para el lector, va sintetizando el sentido transformador del proceso, mostrando cómo el tejido operó de manera simultánea como estrategia pedagógica, vínculo afectivo y cómo sirve para resignificar saberes ancestrales a lo largo de los seis meses de la intervención.

Con el propósito de dar mayor rigor analítico al proceso de sistematización, se presenta a continuación una tabla que alinea cada una de las estrategias utilizadas con las categorías de análisis definidas en el marco conceptual (pedagogía Waldorf, tejido andino, resignificación de saberes ancestrales, diálogo de saberes y sensopercepción), evidenciando de qué manera cada instrumento aportó a la construcción del análisis desarrollado en el numeral 6.

Tabla 4

Alineación entre estrategias y categorías de análisis

Estrategia	Categoría(s) de análisis vinculada(s)	Evidencia / aporte al análisis
5.1 Planeación de Talleres Pedagógicos	Pedagogía Waldorf; Diálogo de Saberes	El diseño de cada taller (objetivo, metodología, momentos de inicio, desarrollo y cierre) permitió estructurar pedagógicamente el proceso y articular los referentes culturales de la comunidad
5.2 Taller 1 – Tejer la vida, tejer la palabra	Diálogo de Saberes; Resignificación de Saberes Ancestrales	El círculo de la palabra posibilitó el intercambio de saberes sobre maternidad, crianza y tejido como práctica ancestral
5.2 Taller 2 – Manos que sienten, manos que aprenden	Sensopercepción	La exploración sensorial con materiales de tejido evidenció estimulación táctil y afectiva en los niños y niñas
5.2 Taller 3 – Tejidos que estimulan, unen y enseñan	Sensopercepción; Tejido Andino	El uso de colores, texturas y figuras del Pueblo Pasto fortaleció la exploración sensorial y la identidad cultural
5.2 Taller 4 – Hilar la memoria, tejer en comunidad e identidad	Resignificación de Saberes Ancestrales; Tejido Andino	La construcción colectiva del Sol de los Pastos consolidó el carácter comunitario y la memoria cultural del proceso
5.3 Diarios de Campo	Las cinco categorías (transversal)	Registraron observaciones, emociones y dificultades de cada encuentro, sirviendo de insumo transversal para el análisis del numeral 6
5.4 Línea de Tiempo de Experiencias Pedagógicas	Pedagogía Waldorf	Organizó visualmente la secuencia del proceso, permitiendo ubicar cronológicamente los hallazgos de cada categoría

Nota. Elaboración propia (2026).

A partir de esta alineación, la ruta de análisis seguida en este trabajo parte de las evidencias registradas en los diarios de campo y la línea de tiempo (numeral 5), las cuales



se contrastan en el numeral 6 con las categorías del marco conceptual mediante la Reflexión Pedagógica (6.1), la Ficha de Recuperación de Aprendizajes (6.2) y la Matriz de Ordenamiento y Reconstrucción (6.3), para finalmente consolidarse en los resultados, conclusiones y recomendaciones del documento.

La ruta de análisis que se propone a partir de la tabla anterior parte del reconocimiento de que cada estrategia utilizada en el proceso de sistematización no constituye un instrumento aislado, sino un eslabón dentro de una cadena analítica que conduce progresivamente hacia la comprensión crítica de la experiencia. Los diarios de campo y la línea de tiempo, en tanto instrumentos transversales de registro, permitieron capturar de manera sistemática las observaciones, emociones, logros y dificultades evidenciadas en cada uno de los cuatro talleres pedagógicos, constituyéndose en la base empírica sobre la cual se sustenta todo el ejercicio interpretativo posterior.

Esta primera fase de la recolección es muy importante porque nos asegura que las categorías del marco conceptual, a saber, la pedagogía Waldorf, el tejido andino, la resignificación de saberes ancestrales, el diálogo de saberes y la sensopercepción, no se desarrollan de manera abstracta sino que quedan ancladas a hechos concretos que surgieron de la experiencia directa de las familias y de la comunidad del Resguardo Indígena de Panan.

En una segunda fase, se contrasta explícitamente esta base empírica con las categorías de análisis explicativas del apartado numeral 6, mediante tres instrumentos que desarrollan funciones complementarias dentro del camino analítico. La Reflexión Pedagógica (6.1), por un lado, permite decantar, desde una mirada crítica, los aprendizajes que se tejen, desde una lógica cultural y pedagógica, a lo largo de la práctica cultural pedagógica que se articula a la consecución de los objetivos; en el extremo opuesto la Ficha de Recuperación de Aprendizajes (6.2) constituye un recurso estructurado de documentación del contexto, del relato de la experiencia y de los aprendizajes interpelados, articulándolos con las referencias teóricas de Freire, Bruner, Vygotsky, etc., y en la parte media la Matriz de Ordenamiento y Reconstrucción (6.3) ofrece un recurso estructurado de documentación cronológica que permite que los momentos de antes, durante y después de la práctica se tejan con las tensiones entre lo que se quería ejecutar y lo que se llevó a cabo con los aprendizajes observables. Todo



ello permite construir el cambio que se enmarca entre la sencilla descripción de lo sucedido y una interpretación situada, donde cada categoría conceptual encuentra su correlato con las acciones, los testimonios y las transformaciones detectadas a lo largo del proceso.

Finalmente, esta trayectoria de análisis no se acaba en el apartado 6, sino que, al contrario, se proyecta hacia los apartados que continúan hasta transformar la línea fundamental de toda la sistematización. Los hallazgos decantados del análisis retroalimentan el apartado 8, donde se visibilizan los resultados y las voces de los protagonistas de la experiencia; alimentan las conclusiones del apartado 9, donde se hace un resumen del sentido transformador de la experiencia a la luz del marco teórico; y alimentan las recomendaciones del apartado 10, que traza la proyección de la continuidad de esta práctica pedagógica y cultural.

De esta manera, la alineación entre estrategias y categorías que ofrece la Tabla 5 no es un ejercicio únicamente descriptivo de la experiencia, sino que representará prácticamente el punto de partida metodológico que nos garantiza la coherencia, el rigor analítico y la trazabilidad deseada a lo largo de toda la sistematización de experiencias.

6. ANÁLISIS Y LECCIONES APRENDIDAS

El tejido sienta una forma de pedagogía y de cultura puesta en práctica durante los cuatro talleres e hila un conjunto de evidencias que se exponen a continuación a partir de las categorías conceptuales de pedagogía Waldorf, tejido andino, resignificación de saberes ancestrales, diálogo de saberes y sensopercepción. A partir de este conjunto de evidencias se presentan la reflexión pedagógica, la ficha de recuperación de aprendizajes y la matriz de ordenamiento y reconstrucción, procesos que van adentrándose dentro del análisis crítico de la experiencia y de las principales lecciones aprendidas del proceso.

6.1 Reflexión Pedagógica

El análisis de las planificaciones pedagógicas y su implementación y de las anotaciones registradas en los diarios de campo entendiendo que el tejido es una práctica cultural y pedagógica con las amplias posibilidades para potenciar la crianza, el desarrollo sensorial y la identidad cultural en la primera infancia. Ahora bien, además de describir las actividades que se desarrollan, la reflexión también permitió entender que las transformaciones observadas fueron posibles porque el tejido llegó a convertirse en una mediación para el encuentro, la comunicación y la construcción colectiva del conocimiento.

El uso del ovillo de lana favoreció la participación y dio origen al círculo de la palabra, un espacio donde las familias compartieron recuerdos, emociones y saberes relacionados con la maternidad, la crianza y la tradición del tejido.

Los relatos de Víctor, Katherine y Rosa pusieron de manifiesto que tejer no era elaborar una prenda, sino establecer vínculos en la familia, recuperar la memoria, hacer legar la paciencia, la dedicación, el amor y el cuidado (Anexo A), que va en la dirección estipulada por Steiner (1924) quien establece que el aprendizaje se fortalece cuando se va a lo corporal, a la experiencia y al hacer; y con Vygotsky (1978) quien establece que el desarrollo se estructura mediante la mediación social y cultural.

Muy en la dirección de esto, esta experiencia entra en diálogo con el Decreto 0481 de 2025, donde se dice que la oralidad y las lenguas nativas son prácticas básicas para la transmisión de la sabiduría de los antepasados de acuerdo al Sistema Educativo Indígena Propio (SEIP); en este sentido, el círculo de la palabra fue más allá de su función metodológica: ha llegado a ser el espacio propio de la pedagogía indígena, de manera que las familias recuperaban saberes, compartían experiencias de crianza y fortalecían la tradición del pueblo Pasto, así la palabra como el tejido, entrelazó generaciones, resignificó los propios saberes y fortaleció el sentido de pertenencia hacia el territorio.



Las observaciones constatan que los niños y las niñas aprenden sobre todo a través de la exploración en su contexto ambiental y a partir de la interacción afectiva que establecen con sus familias. La construcción de mándalas mediante plantas medicinales, materiales como la lana, tejidos y otros elementos de la cultura del territorio. Durante el desarrollo de la experiencia se apreció que Mateo y Elián, una vez en el espacio, espontáneamente se dirigieron hacia la mándala; se sentaron en el suelo a tocar lana, los tejidos, a oler las plantas medicinales y a palpar cada uno de los materiales con las manos. Estas acciones permitieron evidenciar que la exploración sensorial favoreció la atención, la curiosidad, la estereognosia y el reconocimiento de diferentes texturas, colores y olores, dejando de manifiesto que los materiales del contexto configuran recursos pedagógicos de valor para el fomento de las habilidades sensoriales desde los primeros años de la vida. Anexo A.

Como principal lección aprendida, se reconoce que el tejido puede constituirse en una valiosa mediación pedagógica para fortalecer la identidad cultural, promover la participación familiar y potenciar las habilidades sensoperceptivas en la primera infancia, siempre que se equilibre su valor simbólico cultural con una intencionalidad didáctica explícita.

Igualmente, se observó que la crianza tiene muchas similitudes con el tejido, pues ambas requieren de tiempo, paciencia, dedicación, cariño y un acompañamiento continuo. Al mismo tiempo, los resultados obtenidos confirman lo que propone el Decreto 0481 de 2025 a propósito del tejido de la sabiduría, pues permite reconocer que esta práctica favorece la afirmación de la identidad cultural, favorece la transmisión de saberes de manera intergeneracional y favorece lograr el vínculo que tienen los niños, las niñas con su territorio, pues mediante el tejido durante la experiencia logramos articular la crianza, el aprendizaje y la cultura mediante acciones en las que se comprometen madres, padres, gestantes, lactancias y niños de dos años para abajo, que finalmente se puede consolidar como una estrategia pedagógica contextualizada que retoma los propios saberes del Pueblo Pasto y favorece el sentido de pertenencia hacia la comunidad.

Tensiones y Rupturas del Proceso:

Durante la implementación de los talleres se evidenció que las familias no partían de las mismas experiencias ni conocimientos frente al tejido. Mientras algunas madres, como Rosa, habían aprendido desde su infancia junto a sus madres y abuelas, otras participantes, como Julieth y Gloria, manifestaron no dominar la técnica, por lo que debieron desbaratar y rehacer el tejido en varias ocasiones antes de lograr los primeros avances. Esta situación generó momentos de inseguridad y frustración; sin embargo, también permitió reconocer la necesidad de brindar un acompañamiento diferenciado, respetando los ritmos y necesidades de aprendizaje de cada participante. En este sentido, fue necesario demostrar nuevamente los puntos, orientar de manera individual y promover el apoyo entre las mismas madres, evidenciando el andamiaje propuesto por Bruner (1983), quien plantea que el aprendizaje se fortalece cuando el acompañamiento se ajusta progresivamente a las capacidades de cada persona hasta favorecer su autonomía.

Otra tensión surgió al contrastar los planteamientos iniciales del proyecto con la realidad del proceso. En el marco referencial se había identificado el uso de los dispositivos móviles como uno de los factores que han contribuido al debilitamiento de prácticas ancestrales como el tejido, al reducir los espacios de transmisión intergeneracional de este saber. No obstante, durante la ejecución de los talleres se produjo una ruptura con esta idea, ya que varias madres solicitaron fotografías, videos y explicaciones adicionales a través del teléfono celular para continuar practicando en sus hogares y avanzar en la elaboración de las prendas para sus hijos e hijas.

De este modo, una herramienta que había sido considerada en las primeras instancias un factor de distanciamiento cultural se convierte en una mediación pedagógica no prevista, que le permite dar continuidad al aprendizaje más allá del espacio presencial y reforzar los vínculos entre las familias y el proceso de formación. De esta experiencia se destaca que la pertinencia de los recursos utilizados depende de la dimensión pedagógica con la que realmente se utilizan como de la conjugación de tales recursos con las necesidades del contexto.

Estas tensiones también hicieron posible comprender que una propuesta pedagógica que tiene como base los saberes ancestrales necesitan flexibilidad metodológica,



adecuación y reflexión permanente en torno a la misma. La experiencia evidenció que no todas las familias aprenden del mismo modo, ni a un mismo ritmo, y que era preciso combinar el acompañamiento personalizado con el aprendizaje colaborativo entre las participantes y el uso pertinente de los recursos tecnológicos para garantizar la continuidad del proceso.

Más que representar obstáculos, estas situaciones enriquecieron la experiencia y reafirmaron que la educación contextualizada implica reconocer las particularidades de cada familia, aprovechar los recursos disponibles y resignificar las prácticas culturales como escenarios vivos de aprendizaje, identidad y transformación comunitaria.

6.2 Ficha de Recuperación de Aprendizajes

Con el fin de organizar de manera sistemática el contexto, el relato de lo ocurrido, los aprendizajes y las recomendaciones derivadas del proceso, se diseñó una ficha de recuperación de aprendizajes que documenta el contexto de la situación, el relato completo de la experiencia, los aprendizajes contruidos desde los aportes de Freire (1970), Bruner (1997) y Vygotsky (1978), y las recomendaciones para la continuidad del proceso. El contenido completo de esta ficha se presenta en el [Anexo D](#), articulado con la matriz de análisis que cruza el problema, el objetivo y las categorías conceptuales de la investigación.

Figura 7

Ficha de Recuperación de Aprendizajes

Experiencia:	Tejer la vida en comunidad	Fecha:	Junio - Noviembre 2025
Lugar:	Resguardo Indígena de Panan, Cumbal	Responsables:	Doris Tarapués y Teresa Tarapués

FICHA DE RECUPERACIÓN DE APRENDIZAJES	
Contexto de la situación	La experiencia se desarrolló en el Resguardo Indígena de Panan, municipio de Cumbal, en el marco del programa Hogares Comunitarios del ICBF, con madres gestantes, madres lactantes, padres y niños y niñas menores de dos años. El tejido, práctica ancestral del Pueblo Pasto, se había debilitado en su transmisión generacional debido a factores sociales, tecnológicos y culturales, lo que motivó su recuperación como estrategia pedagógica para fortalecer la crianza, el desarrollo sensorial y la identidad cultural en la primera infancia.
Relato de la experiencia	El proceso se desarrolló a través de cuatro talleres pedagógicos: Tejer la vida, tejer la palabra; Manos que sienten, manos que aprenden; Tejidos que estimulan, unen y enseñan; e Hilar la memoria, tejer en comunidad e identidad. En cada encuentro, las familias participaron de círculos de palabra, ejercicios de respiración consciente, exploración sensorial de texturas y la construcción colectiva de piezas simbólicas como la mandala de corazón y el Sol de los Pastos, compartiendo saberes, emociones y recuerdos en torno al tejido, la maternidad y la crianza.
Aprendizajes construidos	Desde Freire (1970): el proceso confirmó que el aprendizaje se construye de manera dialógica y horizontal, reconociendo los saberes previos de las familias como punto de partida y no como un vacío a llenar. Desde Bruner (1997): se evidenció que el andamiaje entre docentes en formación y familias facilitó que participantes con menor experiencia previa en el tejido logaran apropiarse progresivamente de la técnica y del sentido simbólico de la práctica. Desde Vygotsky (1978): el desarrollo se dio mediante la mediación con otros y con el entorno cultural, anclando el aprendizaje primero en el cuerpo y la experiencia sensorial, y después en la palabra y la reflexión colectiva.
Recomendaciones para la continuidad	Diseñar nuevos encuentros que equilibren el valor simbólico y cultural del tejido con una intencionalidad didáctica explícita orientada al desarrollo sensorial, motriz y cognitivo de los niños y niñas. Fortalecer el acompañamiento diferenciado para las familias con mayor dificultad inicial en la técnica, y dar continuidad al ejercicio de recuperación de la voz y los testimonios de los actores como parte del tejido narrativo del proceso. Vincular la experiencia con la política pública de primera infancia indígena (Decreto 0481 de 2025) para proyectar su sostenibilidad institucional y comunitaria.

Nota. Ficha de recuperación de aprendizajes que documenta el contexto, el relato de la experiencia, los aprendizajes construidos y las recomendaciones para la continuidad del proceso. Fuente: Elaboración propia (2026).

Al contrastar la Ficha de Recuperación de Aprendizajes con las categorías conceptuales del marco teórico, se evidencia que el contexto y el relato documentado



dialogan directamente con la resignificación de saberes ancestrales y el diálogo de saberes, mientras que los aprendizajes sistematizados desde los aportes de Freire, Bruner y Vygotsky permiten ubicar la sensopercepción y la pedagogía Waldorf como ejes que atraviesan el momento durante de la experiencia.

Las recomendaciones que se encuentran en el cuadro proyectan hacia la etapa posterior al proceso pero, además, propician una articulación entre el aprendizaje construido y la continuidad de la práctica del tejido en la crianza y en la identidad cultural de las familias participantes.

6.3 Matriz de Ordenamiento y Reconstrucción

Para reconstruir cronológicamente la experiencia y, al mismo tiempo, evitar el problema de la mezcla narrativa entre el momento de ejecución y el de resultados, se estableció una matriz de ordenamiento que organiza el proceso desde la perspectiva "del antes, del durante y del después" y que, además, reconoce explícitamente las tensiones y contradicciones entre lo que se había planificado y lo que se había ejecutado. La matriz de ordenamiento está completamente desarrollada en el Anexo E, al cual se adjunta el correspondiente diagrama visual.

Figura 7

Matriz de Ordenamiento y Reconstrucción

Fecha	Actividad	Participantes	objetivo	Método	Resultados	contexto	Observaciones
Junio Julio 2025	Planeación y diseño de la propuesta pedagógica	Docentes en formación Doris Tarapues y Teresa Tarapues	Diseñar una estrategia pedagógica basada en el tejido para fortalecer las habilidades sensorio-perceptivas y la resignificación de saberes ancestrales en familias con niños menores de dos años.	Revisión bibliográfica, construcción de secuencia pedagógica, definición de objetivos, categorías de análisis y elaboración de talleres.	Se estructuró una propuesta compuesta por cuatro talleres articulados al tejido, la crianza, la identidad cultural y el desarrollo infantil. Se definieron los instrumentos de registro y seguimiento para la sistematización.	Hogares Comunitarios del ICBF del Resguardo Indígena de Panan.	Este momento corresponde al antes de la experiencia, donde se identificó la necesidad de recuperar los saberes ancestrales asociados al tejido y fortalecer su valor pedagógico en la primera infancia
Agosto 2025	Desarrollo del taller Tejer la vida, tejer la palabra	10 familias (madres gestantes, lactantes, niños menores de 2 años)	Generar un espacio de encuentro para compartir saberes sobre maternidad, crianza y tejido	Círculo de la palabra, construcción de mándala con plantas medicinales, tejido inicial y diálogo de saberes.	Las familias compartieron recuerdos, experiencias y conocimientos relacionados con el tejido. Se fortaleció la confianza, la participación y el reconocimiento de los saberes ancestrales.	Resguardo Indígena de Panan – Hogares Comunitarios ICBF.	El tejido fue reconocido como una práctica cultural que favorece la comunicación, la memoria y la construcción de vínculos familiares.
Septiembre 2025	Desarrollo del taller Manos que sienten, manos que aprenden	10 familias (madres gestantes, lactantes, niños menores de 2 años)	Favorecer la exploración sensorial mediante materiales naturales y tejidos.	Exploración libre de texturas, colores, aromas y materiales del territorio.	Los niños y madres gestantes exploraron activamente mediante el tacto, el olfato y la observación. Las madres reconocieron la importancia de respetar los ritmos de aprendizaje de sus hijos.	Espacio organizado en mándala con tejidos y plantas medicinales.	Se evidenció el valor de los ambientes preparados y del acompañamiento respetuoso durante la exploración sensorial.
Octubre 2025	Tejidos que estimulan, unen y enseñan	10 familias (madres gestantes, lactantes, niños menores de 2 años)	Fortalecer la exploración sensorial el vínculo afectivo y la estimulación temprana a través del tejido.	Ejercicio de respiración consciente, elaboración de bolsitos miniatura y móvil sensorial.	Las madres expresaron emociones y deseos hacia sus bebés mediante colores, símbolos y mensajes afectivos.	Resguardo Indígena de Panan – Hogares Comunitarios ICBF.	El tejido se resignificó como una herramienta de comunicación afectiva y de fortalecimiento del vínculo prenatal y familiar.
Noviembre 2025	Hilar la memoria, tejer en comunidad e identidad	10 familias (madres gestantes, lactantes, niños menores de 2 años)	Reflexionar sobre los aprendizajes construidos durante todo el proceso.	Mándala colectiva, línea de tiempo fotográfica, mural comunitario, testimonios y entrega simbólica de tejidos.	Las familias identificaron transformaciones en su manera de comprender la crianza, el tejido y la identidad cultural. Los tejidos fueron entregados a los niños como símbolo de amor y cuidado.	Resguardo Indígena de Panan – Hogares Comunitarios ICBF.	Se evidenció que el tejido trascendió la elaboración de objetos para convertirse en una herramienta pedagógica, afectiva y cultural.
Febrero Marzo Abril	Análisis y sistematización de la experiencia	Docentes en formación Doris Tarapues y Teresa Tarapues	Reconstruir e interpretar la experiencia para identificar aprendizajes, transformaciones y aportes pedagógicos.	Revisión de planeaciones, diarios de campo, registros fotográficos, testimonios y fichas de recuperación de aprendizajes.	Se identificaron aprendizajes relacionados con el desarrollo sensorio-perceptivo, la crianza amorosa, la identidad cultural y la resignificación de saberes ancestrales a través del tejido.	Proceso de sistematización de experiencias.	Corresponde al después de la experiencia, donde se reflexiona críticamente sobre lo vivido y se generan conocimientos para fortalecer futuras prácticas pedagógicas.

Figura 9

Tensiones y contradicciones entre lo planeado y lo ejecutado

Tensión identificada	Lo planeado	Lo realmente ejecutado	Reflexión pedagógica
Nivel de habilidad técnica en el tejido	Se asumía un ritmo homogéneo de aprendizaje de la técnica	Hubo participantes con mayor facilidad y otras que requirieron más tiempo, acompañamiento e incluso rehacer el tejido varias veces (ver testimonio de Gloria, Anexo F)	Se hizo necesario el andamiaje diferenciado (Bruner, 1986) en lugar de una instrucción uniforme
Participación dialógica	Se esperaba que todas las madres compartieran testimonios por igual en el círculo de palabra	Algunas participaron activamente con relatos extensos (Víctor, Rosita, Katherine); otras se mantuvieron en silencio o prefirieron expresarse por dibujo o gesto	Debe fortalecerse la oferta de formas alternativas de participación (oral, gráfica, corporal)
Enfoque cultural vs. enfoque técnico	El objetivo priorizaba el valor simbólico-cultural del tejido	Las docentes en formación reconocieron la necesidad de que el tejido también trabajara de forma más directa habilidades sensoriales, motrices y cognitivas, no solo el símbolo	Se identifica una tensión entre lo cultural-simbólico y lo didáctico-instrumental que debe equilibrarse en futuras planeaciones
Uso de la tecnología	La planeación privilegiaba el aprendizaje presencial guiado por las docentes	Ante la dificultad para tejer en casa, las familias recurrieron a videos enviados por celular como apoyo complementario	Emergió un factor no planeado (mediación tecnológica) que terminó siendo clave para sostener el proceso fuera del taller

Nota. Matriz de ordenamiento que organiza el antes, el durante y el después del proceso e identifica las tensiones entre lo planeado y lo ejecutado. Fuente: Elaboración propia (2026).

La Matriz de Ordenamiento y Reconstrucción, al diferenciar explícitamente los momentos de antes, durante y después, permite visibilizar cómo cada categoría de análisis se manifestó de manera distinta a lo largo del proceso: el tejido andino y la resignificación de saberes ancestrales predominaron en el momento antes, asociados a la memoria cultural del Pueblo Pasto; la sensopercepción y el diálogo de saberes se hicieron evidentes durante la ejecución de los talleres, en la interacción directa entre familias, niños y niñas; y la pedagogía Waldorf se consolidó en el momento después, al reconocerse el tejido como una herramienta pedagógica intencionada. Este contraste



confirma que las tensiones identificadas entre lo planeado y lo ejecutado no fueron obstáculos aislados, sino oportunidades para ajustar progresivamente la intencionalidad didáctica del proceso.

7. FACTORES QUE INFLUYERON EN LA SISTEMATIZACIÓN

La Tabla 5 sintetiza los factores contextuales, institucionales, familiares, pedagógicos, metodológicos, afectivos, sensoriales y reflexivos que incidieron en el desarrollo de la sistematización.

Tabla 5

Factores que influyeron en la sistematización

Factor	Descripción
Contextual y territorial	La riqueza cultural y natural del Resguardo de Panan, como la lana, las plantas medicinales y los tejidos tradicionales, permitió contextualizar las actividades y fortalecer la relación entre los aprendizajes y la vida cotidiana de las familias
Institucional	El acompañamiento de la Universidad Santo Tomás, el ICBF y las unidades de atención Carita de Ángel y Caritas facilitó el desarrollo de los talleres y la participación de las familias
Familiar y comunitario	La participación de madres gestantes, lactantes, cuidadores y niños menores de dos años favoreció la construcción colectiva de conocimientos y el fortalecimiento de vínculos familiares y comunitarios
Pedagógico	La planificación y ejecución de talleres basados en el aprendizaje experiencial, el círculo de la palabra y la exploración sensorial permitió generar aprendizajes significativos



Metodológico	La implementación de planeaciones pedagógicas, diarios de campo, registros fotográficos y espacios de reflexión permitió recuperar, organizar e interpretar la experiencia
Afectivo y emocional	Los espacios de diálogo y encuentro promovieron la expresión de sentimientos y experiencias relacionadas con la maternidad, fortaleciendo la confianza y el sentido de pertenencia al grupo
Sensorial y de desarrollo infantil	La utilización de materiales naturales, tejidos, lanas y plantas medicinales posibilitó experiencias de exploración que estimularon los sentidos de los niños y niñas
Reflexivo e investigativo	La revisión constante de la práctica permitió comprender las transformaciones generadas durante el proceso, así como los retos y oportunidades de mejora para futuras experiencias

Nota. Elaboración propia (2026).

Los factores presentados en la tabla anterior no operaron de manera aislada, sino que se entrelazaron a lo largo del proceso de manera similar a como se entrelazan los hilos en el tejido. El factor contextual y territorial proveyó la materia prima simbólica y natural del proceso, mientras que el acompañamiento institucional de la Universidad Santo Tomás, el ICBF y las unidades de atención garantizó las condiciones logísticas y pedagógicas necesarias para su desarrollo. Sin este soporte institucional, difícilmente los factores familiar, comunitario y pedagógico habrían podido consolidarse con la misma continuidad y participación de las familias del Resguardo de Panan.

De igual manera, los factores afectivo-emocional y sensorial evidencian que el aprendizaje en la primera infancia no puede separarse del cuerpo ni de los vínculos que lo sostienen.

La confianza y la sensación de pertenencia que se generan en los espacios de diálogo permiten que la exploración sensorial con materiales naturales, lana, tejidos y plantas medicinales, no sea solo una actividad técnica, sino que constituya una vivencia significativa de crianza y acompañamiento, en la que el tejido opera poblar un vínculo afectivo y también como recurso pedagógico para favorecer el desarrollo de los niños y las niñas.

Finalmente, el factor reflexivo-investigativo funcionó como hilo conductor que atravesó a todos los demás, ya que precisamente la revisión constante de la práctica y a través de los diarios de campo y de los espacios de socialización fue lo que permitió identificar tensiones, modificar el rumbo de los talleres y convertir de manera gradual una intención pedagógica inicial en un ejercicio riguroso de sistematización. En suma, estos ocho factores corroboran que la experiencia del tejido en comunidad fue posible gracias a una conjunción de lo cultural, lo institucional, lo afectivo y lo metodológico, que hizo posible sostenerlo durante los seis meses que duró la intervención.

8. ANÁLISIS DE RESULTADOS

El proceso de los talleres evidenció un paso de las familias por la presentación y la reserva. En los encuentros, éstas se mostraron pasivas, expectantes y controladas y a medida que el proceso fue avanzando, madres, acompañantes, padres, cuidadores fueron tomando la confianza suficiente para compartir emociones, experiencias y saberes en torno a la crianza y al tejido. Este paso fue el que permitió estrechar relaciones de solidaridad y apoyo entre quienes tenían mayor trayectoria en el tejido y quienes se estaban iniciando en esta práctica.

Otro hallazgo importante fue la participación constante del grupo de algunos padres de familia que se mantuvieron presentes en todo el proceso, integrándose al círculo de la palabra, a las actividades de tejido, a las experiencias de exploración con los hijos e hijas, los que sostuvieron la corresponsabilidad en la crianza y dejaron ver cómo el cuidado de la primera infancia es un asunto de la comunidad, un asunto de familia.

Estos resultados se vinculan con el Decreto 0481 de 2025 ya que reconoce a la familia indígena como el primer espacio educativo y fundamento del Sistema Educativo Indígena Propio (SEIP). En esta línea, la experiencia ratificó que las familias que llegan hasta lo pedagógico a través de lo situado exponen los vínculos afectivos, la transmisión de saberes y la construcción del aprendizaje.



La lectura situacional da cuenta, por otro lado, de que el tejido superó la dimensión artesanal para transformarse en una mediación pedagógica que organizó el aprendizaje, la crianza y la identidad cultural. A través de esta práctica, las familias dieron voz a las emociones, a las vivencias y resignificaron saberes ancestrales sobre el cuidado de la primera infancia.

Este resultado se vincula con el Decreto 0481 de 2025, tal cual sostiene el tejido de la sabiduría como una práctica de los pueblos indígenas a partir de la cual se transmiten saberes, valores e identidad cultural. Lo vivido en la experiencia da cuenta del paso del tejido como técnica manual a ser un lenguaje por el que se identifica la identidad entre las generaciones y el sentido de pertenencia con el territorio.

Por otra parte, los relatos de Víctor, Katherine, Rosa y Andrea reflejan hasta qué punto durante el proceso de elaboración de cada prenda se manifestaba un vínculo, una reminiscencia o una expresión de cuidado, donde el tejido apuntaba a una práctica educativa que integra dimensiones culturales, emocionales y pedagógicas.

Las experiencias de indagación con lana, las plantas medicinales, el tejido, los colores, los olores y las distintas texturas, propiciaron así el establecimiento de procesos de aprendizaje a partir de la experimentación y la relación directa con el medio. Las observaciones han dejado constancia de que los niños y niñas, como Mateo y Liam, en su exploración, se acercaban de forma espontánea al mándala, manipulaban el material, percibían los olores de las plantas medicinales y mantenían su atención de la manera más intensa durante un prolongado período de tiempo.

Aquellos comportamientos permitieron hacer evidente que los materiales propios del territorio constituyen recursos pedagógicos con los cuales se puede favorecer el desarrollo de las habilidades sensorio-perceptivas, la coordinación motriz, la atención y la curiosidad. De esta manera, la experiencia ahonda en la certeza de que el cuerpo y los sentidos representan la estación de aprendizaje base durante la primera infancia.



Otro de los hallazgos más importantes fue la recuperación de la memoria cultural del tejido, rememorando historias de madres y abuelas, mayores que compartieron la práctica desde la infancia; así se permitió reconocer que el tejido es un patrimonio vivo del Pueblo Pasto.

Los relatos de las conocedoras Rosa Chiles y Rogelia Juaspuezan fortalecieron dicho proceso y, al mismo tiempo, significaron la intertextualidad del tejido con el uso de las plantas medicinales de la cultura propia. Por ende, la experiencia permitió comprender que la educación inicial es más pertinente cuando ésta incluye los conocimientos ancestrales en el proceso pedagógico.

Más allá de los resultados generados en los talleres, la sistematización permitió el surgimiento de nuevos conocimientos sobre la práctica pedagógica. El análisis de las planeaciones, los diarios de campo, las fotografías y la matriz de ordenamiento permitió identificar otros sentidos que no eran evidentes en la práctica.

Uno de los resultados más importantes fue detectar que la tecnología inicialmente considerada como una de las causales en el debilitamiento del tejido, terminó en el proceso siendo un recurso de soporte para el aprendizaje; diversas madres solicitaron videos y fotografías para poder seguir practicando en sus casas, evidenciando que una herramienta que en principio era entendida como una dificultad podía resignificarse al llegar a ser una mediación pedagógica complementaria, siempre que respondiese a las necesidades de las familias.

De igual manera, el caso de Julieth dio cuenta de que los procesos de aprendizaje no son homogéneos, tal como evidenciaba la necesidad de desbaratar y reprogramar en varias ocasiones su tejido, en este sentido hay que hacer evidentes aquellos caminos de acompañamiento diferenciados, corroborando que el aprendizaje demanda tiempos, estrategias y soportes diferentes. Este hallazgo coincidió con la propuesta que Bruner desarrolló para el andamiaje pedagógico, dado que toda persona requiere de distintas dosis de acompañamiento para pasar por un proceso de aprendizaje.

9. CONCLUSIONES

El proceso de sistematización de la experiencia con el tejido en la primera infancia permitió mostrar que dicha práctica va más allá de una manualidad a convertirse en una herramienta pedagógica, cultural y afectiva; a través de los cuatro talleres llevados a cabo en las unidades Carita de Ángel y Caritas, se pudo resignificar esta práctica del Pueblo Pasto como medio para fortalecer el vínculo entre madre e hijo desde el embarazo hasta los dos años, pasar saberes y generar espacios de cuidado y escucha, de acuerdo con el marco teórico que fundamenta el trabajo, sustentado en Steiner (1924), Jara Holliday (2018), Vygotsky (1978) y Freire (1970).

Se identificó que comenzar a partir de los saberes que traen las familias y de los materiales significativos del territorio deviene en la creación de experiencias de aprendizaje exploratorias y descubridoras, lo que permite la estimulación del sentidos y el fortalecimiento de las habilidades sensorperceptivas desde los primeros años de vida. La metodología experiencial basada en el hacer, sentir y compartir favorece el aprendizaje colaborativo de las madres gestantes y lactantes, como así también la generación de redes de apoyo comunitario.

El análisis desarrollado a partir de las cinco categorías conceptuales (pedagogía Waldorf, tejido andino, resignificación de saberes ancestrales, diálogo de saberes y sensorpercepción) comprendió que estas no actuaban de manera aislada, sino interrelacionada: el cuerpo y la experiencia sensorial (Waldorf y sensorpercepción) operaron como la puerta de entrada al aprendizaje, mientras que la palabra y la memoria compartida (diálogo de saberes y resignificación de saberes ancestrales) le otorgaron sentido cultural y afectivo a la experiencia vivida. Las voces de los actores (Víctor, Katherine, Rosa, Andrea, Estefania, Julieth, Gloria, Rogelia Juaspuezan y Rosa Chiles, entre otros) corroboraron que el tejido actuó de manera simultánea (estrategia pedagógica, vínculo afectivo y mecanismo de transmisión intergeneracional de saberes) y que estos resultados no habrían podido verse de la misma forma de no darse la palabra



de ellos mismos; es decir, de manera enfática (siendo sus voces las que sustentaron la narración).

Un aspecto de modo significativo, de la experiencia fue la participación activa de los padres y las madres de familia, lo que se constituyó en una situación atípica en los procesos de atención a la primera infancia. Su presencia y compromiso en actividades como el círculo de la palabra, el tejido y la exploración con sus hijos e hijas fomentaron la corresponsabilidad en la crianza y evidencian que el cuidado y la educación de su hijos asuman el carácter de una tarea compartida.

Finalmente, la sistematización permitió reflexionar de manera crítica sobre la práctica pedagógica y advirtieron, el valor de las experiencias comunitarias como espacios construidos en el plano de la construcción colectiva del conocimiento.

El tejido se solidificó como una mediación didáctica que establece una interrelación entre lo que es el desarrollo infantil, el crianza, la participación familiar y la identidad cultural, mostrando que lo saberes ancestrales son una base sostenible para la educación inicial. De ahí que la experiencia reconozca lo que ya se había planteado en el Decreto 0481 de 2025 en la medida en que se considera el tejido de saberes como una práctica que robustece memoria colectiva, transmisión de los saberes y la relación de los niños y las niñas con su cultura y su territorio, dinamizando la manera de favorecer la construcción de procesos educativos pertinentes e interculturales.

Para las educadoras en formación, esta práctica hace hincapié en la necesidad de que la educación inicial parta del contexto, del afecto y de la cultura, pues al mismo tiempo, los aprendizajes pedagógicos dan cuenta de esta afirmación: aprendemos más profundamente, de forma significativa y transformadora, para niñas y niños, pero también para quienes los acompañan. No obstante, esta sistematización también dejó como reto inédito la necesidad de pensar para futuras experiencias instrumentos que midan de forma más precisa el avance sensorio-perceptivo y motor logrado por las niñas y los niños, a partir de lo cual se podría ir más allá del registro cualitativo y anecdótico de esta experiencia.

10. RECOMENDACIONES

Con base a lo que se ha podido aprender durante el proceso sistematizador anterior, se sugiere entonces fortalecer la inclusión permanente del tejido y de los saberes ancestrales en las estrategias que se implementen en la primera infancia, como una práctica que contribuye al desarrollo integral, a la identidad cultural y a la participación familiar. En este sentido, sería aconsejable alargar los tiempos de las experiencias pedagógicas que propicien los espacios de diálogo, de exploración y de tejido sin apuros, e incluir más formas de participación: la manera oral y escrita, la manera gráfica y corporal, la manera simbólica, respetando los ritmos y maneras de aprender de las familias.

Del mismo modo, es positivo mejorar los procesos de seguimiento y sistematización mediante herramientas de observación más específicas que contribuyan al registro de las incorporaciones que muestra el desarrollo sensorio-perceptivo, motor y socioafectivo de las niñas y los niños. Al mismo tiempo, se puede sugerir incorporar de forma planificada recursos tecnológicos como vídeos y materiales audiovisuales de apoyo que complementen el aprendizaje en el hogar, favoreciendo la continuidad de las experiencias iniciadas en los talleres, pero sin reemplazar la importancia de la interacción familiar y comunitaria.

El tejido se recomienda de manera continuada a las familias como una práctica de encuentro, de cuidado y de comunicación con los niños y niñas, pero a la vez favorece el acompañamiento de los padres y la participación de las sabedoras y tejedoras de la comunidad como portadoras de los saberes ancestrales. Su participación facilita que estos saberes sean transmitidos intergeneracionalmente e igualmente contribuye a la identidad cultural en los primeros años de vida.

Para dar continuidad a la experiencia y lograr una transformación en la comunidad, se recomienda implementar una ruta de talleres que tome el tejido como eje central, sin cambiar nuestro propósito inicial, el uso adecuado de la tecnología, el fortalecimiento de



las habilidades sensorio-perceptivas y la crianza amorosa, y la resignificación de los saberes ancestrales, se propone una ruta de trabajo organizada con talleres que giran en torno al tejido como eje articulador que acompañe la crianza desde la gestación denominados “Hilos para tejer la crianza desde la gestación”

- _ Taller Hilo de la palabra: Tejido y oralidad recuperación de mitos y cantos y arrullos con las mayores.

- _ Taller hilo de la vida: Tejido y chagra: vínculo con soberanía alimentaria y cuidados de la gestante y del niño menor de 2 años y los saberes de la medicina ancestral.

- _ Taller hilo del cuerpo: Tejido música y movimiento, estimulación sensorio-perceptiva y vínculo afectivo.

- _ Taller hilo de la familia: Tejido y comunidad cuidados de la gestante y el niño una responsabilidad compartida.

Esta propuesta permitirá que el tejido siga vivo como herramienta pedagógica y de identidad cultural a través de cuatro hilos cada hilo representa un aspecto fundamental del cuidado integral desde la gestación: La palabra que comunica y transmite saberes, la vida que se relaciona con el territorio y la alimentación, el cuerpo que siente explora y aprende, y la familia que acompaña, protege y sostiene. Al igual que en un tejido, estos hilos por sí solos cumplen una función, pero al entrelazarse adquieren mayor fuerza y sentido. De esta manera, la propuesta pretende contribuir a que el cuidado de los niños y niñas no se comprenda como una acción aislada, sino como un tejido colectivo que comienza desde el vientre y se fortalece con la participación de la familia, la comunidad y los saberes propios del Pueblo Pasto.

Finalmente, se recomienda a las instituciones educativas, al ICBF y a las autoridades del Resguardo Indígena de Panan considerar esta sistematización como un referente para el diseño de futuras propuestas pedagógicas y para la construcción de los Planes de Vida y demás procesos educativos propios del territorio. En concordancia con el artículo 63 del Decreto 0481 de 2025, esta experiencia puede constituirse en un insumo para fortalecer la administración propia y la autonomía educativa del Pueblo Pasto, promoviendo acciones que garanticen la preservación del tejido como saber ancestral y como estrategia pedagógica pertinente para la primera infancia.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acevedo-Montiel, L. T., Gómez-Valencia, M. V., Ortega-Arrieta, J. M., Valencia-Restrepo, M. del P., & Villa-Cardona, L. F. (2020). La lúdica como mediadora del aprendizaje para el desarrollo integral de los niños de la primera infancia. *Ciencia y Academia*, (1), 96-104. <https://doi.org/10.21501/2744838X.3738>
- Amaya-Mancilla, M. A., Peñaranda-Solano, L. Y., Ramírez-Rojas, Y. Y., & Hernández-Vergel, V. K. (2020). Relación de los sistemas propioceptivo y táctil con el desarrollo emocional en infantes. *Perspectivas*, 5(2), 30-39.
- Arango, R. (1997). *Tejer es pensar*. Universidad Nacional de Colombia.
- Barreto, L. (2012). *Tejer la palabra. Prácticas textiles y narrativas de mujeres indígenas*. Universidad Nacional de Colombia.
- Beltrán Tafur, S. J. (2020). *Entretejiéndonos con hilos de esperanza* [Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional]. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/12068>
- Bernal Quitian, J. C. (2020). *El tejido, una estrategia artística para la exploración y apropiación de la identidad cultural indígena en la escuela* [Trabajo de especialización, Fundación Universitaria Los Libertadores]. <https://repository.libertadores.edu.co/items/7806d8ae-8035-4bb6-8a2a-ea9e9b401bd3>
- Bronfenbrenner, U. (1987). *La ecología del desarrollo humano*. Paidós.
- Bruner, J. (1997). *La educación, puerta de la cultura*. Visor.
- Chicangana Imbachi, D. F. (2020). *Fortalecimiento de la identidad cultural Yanakunas de niños y niñas de tercer grado de la básica primaria de la Escuela Integral Indígena sede del Colegio Santa Librada de la ciudad de Cali* [Trabajo de grado, Institución Universitaria Antonio José Camacho]. <https://repositorio.uniajc.edu.co/entities/publication/9a8af733-fb0e-4f0d-9e82-3fcf88fbea29>
- Chiran Caipe, R. A. (2013). *Saberes de las mayores del Pueblo Pasto*. Resguardo Indígena de Panan.



- Collado, J. (2005). *El material didáctico en contextos socioculturales diversos*. Universidad Nacional de Colombia.
- Decreto N.º 0481 de 2025. Por el cual se reconoce y establece el Sistema Educativo Indígena Propio SEIP de los pueblos y comunidades indígenas de Colombia, como Política Pública de Estado.
- Dewey, J. (1938). *Experience and education*. Macmillan.
- Díaz, A. (2003). *Historia mítica en los tejidos andinos*. Universidad Andina Simón Bolívar.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI.
- García, L. (2019). *Pedagogías de la palabra y saberes ancestrales* (2.a ed.). Universidad de Nariño.
- Ghiso, A. (2016). *Diálogo de saberes: una aproximación epistémica y pedagógica*. CLACSO.
- Guzmán, A., et al. (2020). Maestros cuidadores de las semillas de vida. *Nodos y Nudos*, 6(49).
- Jara Holliday, O. (2018). *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles*. CINDE.
- Ley 1804 de 2016. Por la cual se establece la Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre. Congreso de la República de Colombia.
- Lastra García Herreros, S. (2020). *Educación para la paz en primera infancia: una propuesta pedagógica desde un diálogo intercultural* [Trabajo de grado, Universidad El Bosque]. <https://repositorio.unbosque.edu.co/handle/20.500.12495/3954>
- Márquez, R. (2019). *Sensación y percepción en el desarrollo infantil*. Universidad Pedagógica Nacional.
- Montaño Delgado, A. R., & Arboleda Viafara, P. A. (2020). *Propuesta pedagógica para el fortalecimiento de la tradición oral y los saberes ancestrales en niños y niñas de primera infancia del municipio de Puerto Tejada, Cauca* [Trabajo de grado, Institución Universitaria Antonio José Camacho]. <https://repositorio.uniajc.edu.co/handle/uniajc/520>



- Moreno-López, N. M., Sánchez-Torres, A. I., Pérez-Raigoso, A. del P., & Alfonso-Solano, J. N. (2020). Tradición oral y transmisión de saberes ancestrales desde las infancias. *Panorama*, 14(26), 184-194. <https://doi.org/10.15765/pnrm.v14i26.1489>
- Ocaña, L. (2009). *Procesos sensoperceptivos, cognición y desarrollo humano*. Ecoe Ediciones.
- Parga, N. (1995). *La textualidad del tejido andino*. Fondo de Cultura Económica.
- Reyes, Y. (2019). *Educación con ternura*. Penguin Random House.
- Rodríguez Leal, Y. D. (2025). *La integración de saberes ancestrales como estrategia pedagógica para fortalecer la identidad cultural en niños de primera infancia en el Colegio y Centro de Arte Juvenil de Cali* [Trabajo de grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia]. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/77240>
- Steiner, R. (1924). *La pedagogía Waldorf: métodos y fundamentos*. Editorial Rudolf Steiner.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: the development of higher psychological processes*. Harvard University Press.
- Walsh, C. (2009). *Interculturalidad, Estado y sociedad. Luchas (de) coloniales de nuestra época*. Universidad Andina Simón Bolívar.
- Wild, R. (2000). *Educación para ser: experiencias en la educación vivencial*. Herder.

ANEXOS

Anexo A Diarios de Campo

Este anexo contiene los diarios de campo completos de los cuatro talleres pedagógicos desarrollados con las familias del Resguardo Indígena de Panan, correspondientes a las sesiones de agosto, septiembre, octubre y noviembre de 2025. Cada diario documenta la observación pedagógica, la reflexión frente a la práctica docente y la identificación de acciones de mejora en cada encuentro. El contenido completo y detallado de los cuatro instrumentos se encuentra disponible en el siguiente enlace:

<https://docs.google.com/document/d/1WFERWAhGG3kHAQccSI5hRv9HPN-IOo7J/edit?usp=sharing&oid=104894995045360449133&rtpof=true&sd=true>

Anexo B Planeaciones Pedagógicas de los Talleres

Este anexo reúne las cuatro planeaciones pedagógicas diseñadas para los talleres realizados con las familias del Resguardo Indígena de Panan, con sus respectivos objetivos, momentos de inicio, desarrollo y cierre, recursos didácticos y referentes bibliográficos que sustentan cada actividad. El detalle completo de las cuatro planeaciones se encuentra disponible en el siguiente enlace:

<https://docs.google.com/document/d/1WFERWAhGG3kHAQccSI5hRv9HPN-IOo7J/edit?usp=sharing&oid=104894995045360449133&rtpof=true&sd=true>

Anexo C Registro Fotográfico y Línea de Tiempo

Este anexo presenta el registro fotográfico organizado cronológicamente por taller, evidenciando los momentos de inicio, desarrollo y cierre de cada encuentro, junto con el enlace a la línea de tiempo del proceso de sistematización. El registro fotográfico completo, con la totalidad de las ilustraciones de cada taller, se encuentra disponible en el siguiente enlace:

<https://docs.google.com/document/d/1WFERWAhGG3kHAQccSI5hRv9HPN-IOo7J/edit?usp=sharing&oid=104894995045360449133&rtpof=true&sd=true>

Línea de tiempo del proceso: <https://canva.link/3k72x18nqgctb02>



Taller 1. Tejer la vida, tejer la palabra



Ilustración 1: Inicio de la sesión, explicamos la importancia de la mándala como símbolo de nuestros usos y costumbres para armonizar el taller.

Fuente: Elaboración propia



Ilustración 2: Tejiendo la palabra, con la participación de padres de familia.

Fuente: Elaboración propia

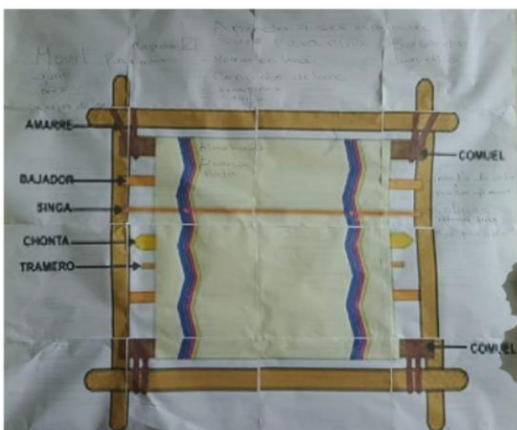


Ilustración 5: registramos en la guanga, aspectos relevantes del tejido de la palabra.

Fuente: Elaboración propia.



Ilustración 3: Cierre de reunión, levantamiento de mándala

Fuente: Elaboración propia

Taller 2. Manos que sienten, manos que aprenden



Ilustración 4 presentación de mándala para iniciar el taller.

Fuente: Elaboración propia 2025



Ilustración 5 explicación de la intención pedagógica de taller.

Fuente: Elaboración propia 2025



Ilustración 6 Niños y niñas explorando las diferentes texturas

Fuente: Elaboración propia.



Ilustración 7 movil de bolsitos miniatura.

Fuente: Elaboración propia 2025



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ

Taller 3. Tejiendo vida desde el vientre: saberes, emociones y juego en la primera infancia



Ilustración 1 Ambientación con tejidos durante la actividad de bienvenida.

Fuente: Elaboración propia 2025



Ilustración 2 Móvil de bolsitos.

Fuente: Elaboración propia 2025



Ilustración 3 madres seleccionando lanas para la elaboración del tejido.

Fuente: Elaboración propia



Ilustración 4 Proceso de tejido como expresión de cuidado materno. Nota. Elaboración colectiva de prendas durante el encuentro formativo.

Fuente: Elaboración propia

Taller 4. Hilar la memoria, tejer en comunidad e identidad



Ilustración 1 Bienvenida, mándala central elaborada con plantas aromáticas y stand de tejidos como símbolo del encuentro.

Fuente: Elaboración propia



Ilustración 2 tejemos vida, tejemos familia, tejemos comunidad.

Fuente: Elaboración propia



Ilustración 3 Huella simbólica como representación del proceso.

Fuente: Elaboración propia



Ilustración 4 Madre entrega a su hija el tejido hecho con amor, símbolo de cuidado, la entrega y los aprendizajes del proceso de los talleres.

Fuente: Elaboración propia

Anexo D Matriz de Análisis, Problema, Objetivo y Categorías

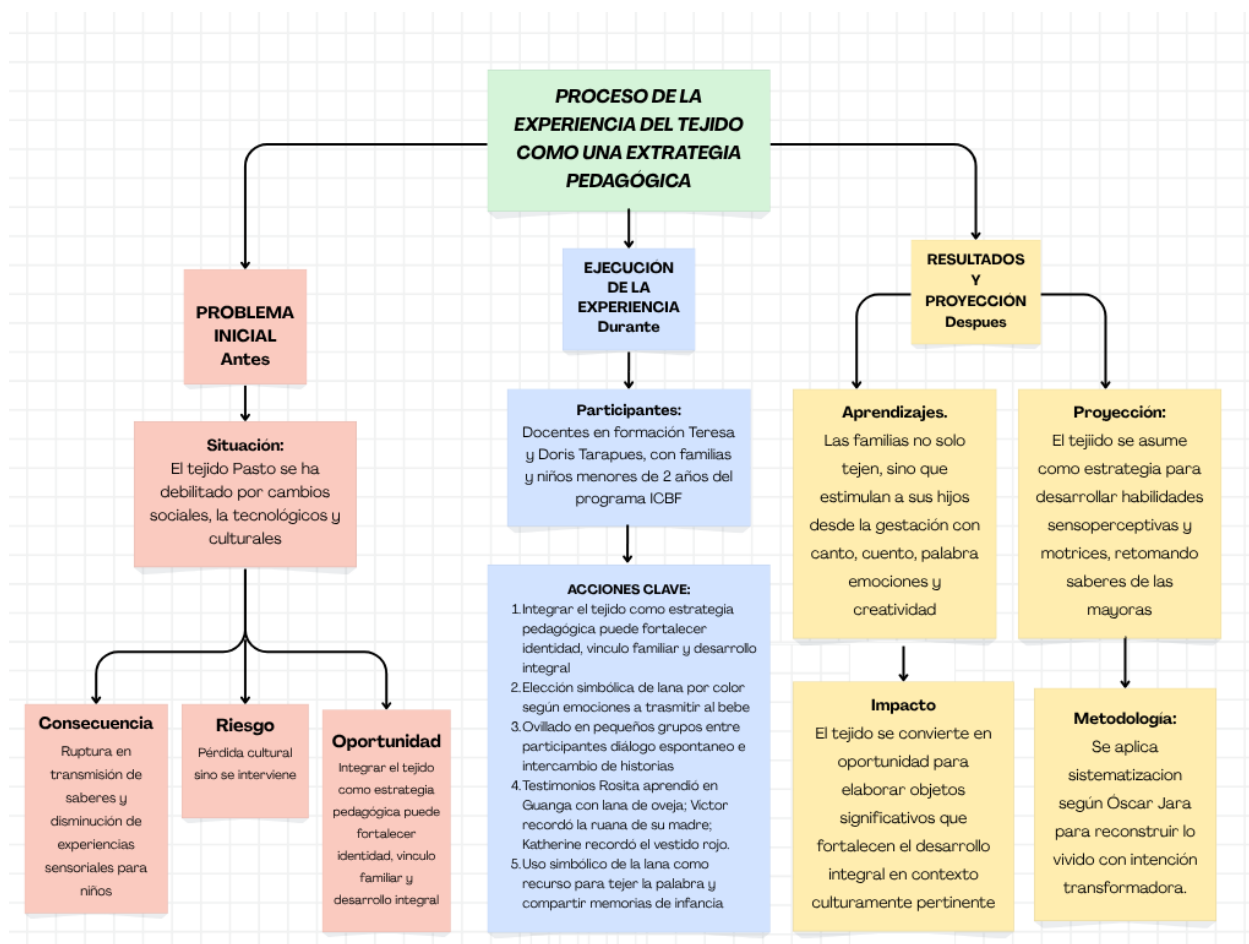
Este anexo presenta la matriz de análisis que cruza la pregunta de investigación, el objetivo general y las categorías conceptuales del marco teórico, pedagogía Waldorf, tejido andino, resignificación de saberes ancestrales, diálogo de saberes y sensopercepción, con las evidencias concretas halladas en cada uno de los cuatro talleres. El desarrollo completo de esta matriz, con el análisis crítico correspondiente a cada categoría, se encuentra disponible en el siguiente enlace:

<https://docs.google.com/document/d/1WFERWAhGG3kHAQccSI5hRv9HPN-I0o7J/edit?usp=sharing&ouid=104894995045360449133&rtpof=true&sd=true>

Anexo E Matriz de Ordenamiento y Reconstrucción, Antes, Durante y Después

Este anexo organiza cronológica y narrativamente la experiencia en sus tres momentos, antes, durante y después, e incorpora las tensiones identificadas entre lo planeado y lo ejecutado a lo largo del proceso. Se acompaña del diagrama visual disponible en <https://canva.link/t3rcx1myup9x1tu>, y el desarrollo completo de la matriz, con cada acción clave, impacto y aprendizaje documentado, se encuentra disponible en el siguiente enlace:

<https://docs.google.com/document/d/1WFERWAhGG3kHAQccSI5hRv9HPN-I0o7J/edit?usp=sharing&ouid=104894995045360449133&rtpof=true&sd=true>



Anexo F Transcripción de Testimonios y Voces de los Actores

Este anexo recoge las transcripciones de los testimonios de los distintos actores de la experiencia, madres gestantes, madres lactantes, padres, tejedoras y sabedoras de la comunidad, así como observaciones sobre niños y niñas, vinculando cada uno con la categoría teórica correspondiente que fundamenta su valor pedagógico dentro del proceso. Las transcripciones completas, incluyendo los audios de cierre como el testimonio de la señora Gloria, se encuentran documentadas en el siguiente enlace:

<https://docs.google.com/document/d/1WFERWAhGG3kHAQccSI5hRv9HPN-IQo7J/edit?usp=sharing&oid=104894995045360449133&rtpof=true&sd=true>