

**LA ACTIVIDAD RECTORA DEL ARTE PARA FORTALECER LA DIMENSIÓN
SOCIOAFECTIVA EN LA EDUCACIÓN INICIAL**



Samara Beliza Bello Torres

Universidad Santo Tomás

Decanatura de División de Educación Abierta y a Distancia

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Preescolar / Infantil

CAU –Pasto

Noviembre 2020

**LA ACTIVIDAD RECTORA DEL ARTE PARA FORTALECER LA DIMENSIÓN
SOCIOAFECTIVA EN LA EDUCACIÓN INICIAL**

Samara Beliza Bello Torres

Asesora

Norma Constanza Rondón Riascos Mgt.

Trabajo de grado para obtener el título:

Licenciada en Educación Preescolar/ Infantil

Universidad Santo Tomás

Decanatura de División de Educación Abierta y a Distancia

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Preescolar / Infantil

CAU –Pasto

Noviembre 2020

Aceptación de jurados

El trabajo de investigación titulado: “**La Actividad rectora del arte para fortalecer la Dimensión Socio afectiva en la Educación inicial**” presentada por Samara Beliza Bello Torres, en cumplimiento parcial de los requisitos para optar al título de Licenciada en Educación Preescolar, fue aprobado por:

Director asesor

Jurado

Jurado

Advertencias

“La universidad no se hace responsable de los conceptos emitidos por el estudiante en su trabajo. Solo velará por qué no se publique nada contrario al dogma ni a la moral católica, y porque el trabajo de grado no contenga ataques personales y únicamente se vea en ella el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

(Artículo 23 Res. No. 13 de julio de 1956)

Dedicatoria

Dedico este trabajo especialmente a mis padres por haberme dado la vida y ser el eje primordial dentro de mi formación, su apoyo, amor, cariño, paciencia, cuidados, valores, enseñarme a sobrepasar dificultades, creer en mi potencial y motivar mis aspiraciones y sueños, su esfuerzo diario acompañándome y preocupándose por mí, posibilito que llegase hasta este momento tan importante de mi vida profesional, a mis hermanas, quienes con su apoyo incondicional son parte fundamental de este logro, motivando cada paso que he dado, a mi Tía quien ha sido parte de mi proceso sus enseñanzas, fuerza, forjar mi carácter y a mis abuelos que sé que desde donde se encuentren, siguen velando por mí y acompañándome en cada logro que obtengo.

Agradezco a mi casa la Universidad Santo Tomás a la labor de mis maestras quienes con su esmero, tiempo, conocimiento y afecto me orientaron en este proceso y desarrollaron en mí esa fortaleza por demostrarme que los sueños si se cumplen, pero que se pueden llevar a cabo con amor, paciencia, empeño, soñando y se puede sacar a flote todo el potencial que se tiene. Finalmente, a la persona que, con su trabajo, motivación y guía, la profesora Norma Constanza Rondón orientó la realización de este proyecto y me aportó con cada una de sus sugerencias para lograr la culminación de esta etapa.

Gracias.

Samara Beliza Bello Torres.

Resumen y palabras clave

El presente trabajo tiene como propósito fortalecer la dimensión socio afectiva de los niños del nivel de transición de la I. E.M. Pedagógico a partir del planteamiento de estrategias didácticas basadas en la actividad rectora del arte, ya que se logró identificar egocentrismo, poco manejo de las emociones, poca empatía y relación con el otro. Esto llevó al planteamiento de varias estrategias didácticas basadas en la actividad rectora del arte dentro de la estrategia didáctica “¡La *belleza en el espejo a través del arte!*” las cuales son actividades significativas que conllevan a afianzar y dar respuesta a esta problemática.

Para orientar este trabajo, se tuvo en cuenta el paradigma cualitativo basado en la metodología de investigación acción con la intención de ser partícipe de cada uno de los momentos de la problemática mencionada, aplicando los instrumentos de recolección de información como son la observación directa y la entrevista logrando a través de esta responder a los objetivos planteados.

Es así como se plantea una propuesta que pretende fortalecer el manejo y expresión de las emociones, la empatía y relación con el otro, si no unir a la familia en el proceso creativo y espontáneo e aprender a convivir.

Palabras clave: Estrategia didáctica. Actividad rectora del arte. Dimensión socioafectiva. Educación inicial.

Abstract

The present work has a purpose to strengthen the socio-affective dimension of the children of transition level of the I.E.M Pedagógico from the approach of didactic strategies based on the activity of art, since will be identified egocentrism, little handling of emotions, little empathy and relationship with the other. This led to the proposal of several didactic strategies based on the activity of art with the proposal "*¿La belleza del espejo a través del arte!*" which is specific activities that entail strengthening and favoring this problem.

To guide this work, the qualitative paradigm was based on the action research methodology with the intention of participating in each of the moments of problem, applying the instruments of information collection such as direct observation and interview achieving through this response to the stated objectives.

This is how a proposal that pretend to strengthen the management and expression of emotions, empathy and the relationship with the other, if not unite the family in the creative and spontaneous process of learning to live together.

Key words: Didactic strategies, activity of art, socio-affective dimension., initial education.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	12
CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS	14
1.1. Descripción del problema	14
1.2. Objetivos	16
1.2.1. Objetivo General	16
1.2.2. Objetivos Específicos	16
1.3. Justificación	17
CAPITULO II MARCO DE REFERENCIA	20
2.1. Marco de antecedentes/Estado de arte	20
2.2. Marco conceptual	23
2.3. Marco Legal	24
2.4. Marco Contextual	29
2.5. Marco Teórico	31
CAPITULO III METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	45
3.1. Paradigma de Investigación	45
3.2. Población y muestra de investigación	50
3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de la información	52
3.4. Fases y etapas:	54
CAPITULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	57
CAPITULO V PROPUESTA PEDAGÓGICA	68
CONCLUSIONES	125
REFERENCIAS	129
ANEXOS	132

Lista de tablas

Tabla 1. <i>Mi misión de hoy</i>	74
Tabla 2. <i>¡Hora emisora!</i>	76
Tabla 3. <i>¡Tú opinión me importa!</i>	78
Tabla 4. <i>Mr. Fiestón de las emociones</i>	81
Tabla 5. <i>Creemos juntos</i>	85
Tabla 6. <i>Bailando me voy expresando</i>	89
Tabla 7. <i>El mundo de las mil caras</i>	82
Tabla 8. <i>El tren emocional</i>	95
Tabla 9. <i>Una expresión de amor</i>	98
Tabla 10. <i>Emotiva expresión</i>	100
Tabla 11. <i>Mi momento de flexibilidad</i>	103
Tabla 12. <i>Mi orquesta</i>	105
Tabla 13. <i>Expremotion</i>	108
Tabla 14. <i>Mi rincón artemo</i>	111

Lista de anexos

Anexo 1. Guía de Observación.....	132
Anexo 2. Guía de Entrevista.....	134
Anexo 3. Tabla 1. Guía de observación.....	137
Anexo 4. Resultados Entrevista Docentes y Orientadora	
Tabla 2. <i>Resultado - Entrevista Semiestructurada a docentes 1 (ED1)</i>	140
Tabla 3 <i>Resultado - Entrevista Semiestructurada a docentes 2 (ED2)</i>	145
Tabla 4. <i>Resultado - Entrevista Semiestructurada a orientadora escolar (EO)</i>	152
Anexo 5. Matriz hallazgos y triangulación.....	157
Anexo 6. Guías informativas	
<i>Guía Informativa 1: Act.4. Mr. Fieston de las emociones (Primera actividad)</i>	162
<i>Guía Informativa 2: Act.4. Mr. Fieston de las emociones (Segunda actividad)</i>	182
<i>Guía Informativa 3: Act.5. Creemos Juntos (Primera actividad)</i>	184
<i>Guía Informativa 4: Act.5. Creemos Juntos (Segunda actividad)</i>	186
<i>Guía Informativa 5: Act.6. El mundo de las mil caras</i>	188
<i>Guía Informativa 6: Act.7. Mi orquesta</i>	190
<i>Guía Informativa 7: Act.8. Expremotion</i>	194

Figuras

Figura 1. <i>Actividad 1: Mi misión de hoy</i>	113
Figura 2. <i>Actividad 1: Mi misión de hoy</i>	113
Figura 3. <i>Actividad 1: Mi misión de hoy</i>	114
Figura 4. <i>Actividad 1: Mi misión de hoy</i>	114
Figura 5. <i>Actividad 1: Mi misión de hoy</i>	115
Figura 6. <i>Actividad 1: Mi misión de hoy</i>	115
Figura 7. <i>Actividad 1: Mi misión de hoy</i>	116
Figura 8. <i>Actividad 1: Mi misión de hoy</i>	116
Figura 9. <i>Actividad 4: Mr. Fieston de las emociones (Primera actividad)</i>	117
Figura 10. <i>Actividad 4: Mr. Fieston de las emociones (Segunda actividad)</i>	117
Figura 11. <i>Actividad 5: Creemos Juntos (Primera actividad)</i>	118
Figura 12. <i>Actividad 5: Creemos Juntos (Segunda actividad)</i>	118
Figura 13. <i>Actividad 5: El mundo de las mil caras</i>	119
Figura 14. <i>Actividad 5: Mi orquesta</i>	120
Figura 15. <i>Sticker Artemo</i>	121

INTRODUCCIÓN

La educación inicial se da en las primeras etapas del desarrollo de los niños y niñas, uno de los momentos más importantes por los cuales atraviesa el ser humano, lleva al niño a construir los vínculos afectivos y sociales externos a la familia, es por ello que la educación preescolar es vista como aquella que fortalece y determina las capacidades para las relaciones afectivas, se adquiere las habilidades básicas para el lenguaje y comunicación, a su vez del reconocimiento de sí mismo y del entorno físico y social. Es por ello, que muchos maestros muestran interés por indagar y crear experiencias significativas que fortalezcan la parte afectiva y social en los niños y niñas.

El presente trabajo de investigación se planteó teniendo en cuenta la problemática encontrada a través del diagnóstico realizado para conocer a la población objeto de estudio, observando el comportamiento de los niños durante su cotidianidad en la realización de las actividades individuales y colectivas planteadas por la docente titular, identificando la necesidad de fortalecer la dimensión socio afectiva de los niños y niñas. Esto motivó a plantear el siguiente trabajo, el cual a partir del planteamiento de una propuesta con posibles estrategias didácticas basadas en la actividad rectora del arte permitirán fortalecer la parte afectiva intra e interpersonal, la canalización de emociones, el comportamiento egocéntrico, la empatía por el otro y de igual manera la autonomía.

Loris Malaguzzi (Loriz Malaguzzi, 2015) dio a conocer que lo socio afectivo le posibilita al niño y niña desenvolverse en su contexto, establecer lazos con los otros y su entorno, y a

través del arte se fortalece la libertad de expresión, reconocer el mundo que le rodea y construir sus propias emociones.

Es por ello que se planteó este proyecto con el fin de favorecer el campo socio afectivo a través de la investigación denominada *“La actividad rectora del arte para fortalecer la dimensión socio afectiva del nivel de transición de la I.E.M pedagógico de la ciudad de San Juan de Pasto”*, a través de una estrategia didáctica que propende favorecer la inteligencia emocional, para lograr así, la buena relación con el otro.

Para el desarrollo de esta investigación se realizó: la definición del problema, la justificación, objetivos, el reconocimiento del contexto en el cual se desenvuelve la población, teorías que fortalecen el contenido de este proyecto, marco conceptual y marco legal. Así mismo, se presenta la metodología utilizada, cuyo paradigma es el cualitativo desde una investigación acción, para conocer más a la población y la forma de trabajo con los mismos, se usó técnicas e instrumentos de recolección de información, como: la observación directa y entrevista, con esta información se obtuvo las bases para realizar el análisis, la triangulación e interpretación de resultados. Se encontraron unos hallazgos los cuales permitieron reconocer cuales fueron las principales necesidades para plantear estrategias didácticas basadas en la actividad rectora del arte con el fin de fortalecer la dimensión socio afectiva.

En el capítulo final de esta investigación se da a conocer las conclusiones resultantes de todo el proceso investigativo, importancia de este trabajo y sus aportes para fortalecer la parte afectiva y social de los niños y niñas.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS

1.1. Descripción del problema

La intención de plantear este proyecto de investigación, es con el interés de fortalecer la dimensión socioafectiva para el nivel de Transición de la Institución Educativa Municipal Pedagógico, a través de actividades basadas en el arte, con base en la identificación de algunas dificultades presentes en los niños respecto a la forma de expresar sus emociones y el control de ellas, entre estas se observó alto grado de egocentrismo, poca empatía y autonomía.

Para lograr indagar y conocer sobre el problema que se presenta en esta institución fue necesario realizar una observación. La observación se realizó durante la practica pedagógica, así es como se logra percibir diferentes comportamientos y actitudes que los niños y las niñas presentan a la hora de demostrar sus emociones, así mismo demuestran falta de respeto y tolerancia hacia el otro, autocontrol al expresar emociones y en ocasiones lastiman a sus compañeros, esta investigación se enfoca en buscar y crear estrategias basadas en el arte para fortalecer los aspectos encontrados en esta dimensión.

La actividad rectora del arte contribuye en el ser humano a liberar y canalizar la energía a través de su creatividad, imaginación, curiosidad, demostrar sus intereses, talentos y de esta manera explorar el mundo que lo rodea, manejar y comprender la realidad en la cual vive, encontrando una alternativa de concentrar sus emociones y liberarlas de mejor manera, a través de esto, el propósito es favorecer experiencias desde el arte que aporten a que los niños

aprendan a orientar sus emociones, se conozcan y posibilite una mejor relación con quienes los rodea. (Ministerio de Educación Nacional, 2014, pág. 1)

Conocer y desarrollar la actividad rectora del arte en la etapa infantil es vital, a razón de que los seres humanos están más dispuestos a interactuar con el mundo sensible de la música, las artes plásticas y la expresión dramática, siendo un lenguaje útil mediante el cual niños y niñas al expresarse pueden conectar su cuerpo, sus sentidos y sus sentimientos, siendo una forma de dialogo, comprender su realidad y comenzar la tarea inacabable de representar y compartir sus experiencias.

Lo anterior permite que los niños y niñas tengan una mayor atención, mejores relaciones intra e interpersonales, autonomía e iniciativa, desarrollando de igual manera el pensamiento crítico y reflexivo. La especialista *Gloria Martínez* señala que el arte sirve como terapia para que los niños y las niñas canalicen esas emociones. (Martinez, s.f.)

Es por ello, que de acuerdo a la observación y a la entrevista realizada y los datos recolectados se vio la necesidad de favorecer esta dimensión socioafectiva enfocada en el comportamiento egocéntrico de los niños y niñas, fortalecer de empatía por el otro, la canalización de sus emociones y de igual manera la autonomía, cabe destacar que el grupo está empezando el año escolar y se encuentra en proceso de adaptación a la escolarización, por tanto las actividades van dirigidas a fortalecer los anteriormente nombrados.

Teniendo en cuenta lo anterior, la investigación tiene como propósito dar respuesta al siguiente **planteamiento de problema:**

¿Qué estrategias didácticas basadas en la actividad rectora del arte fortalece la dimensión socioafectiva de los niños y niñas de Transición de la Institución Educativa Municipal Pedagógico de la ciudad de Pasto en el año 2020?

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo General

Fortalecer a través de una estrategia didáctica basada en la actividad rectora del arte, la dimensión socioafectiva de los niños y las niñas en la Institución Educativa Municipal Pedagógico del nivel de Transición de la ciudad de Pasto.

1.2.2. Objetivos Específicos

- ✓ Caracterizar el grupo de niños y niñas de transición de la Institución Educativa Municipal Pedagógico de la ciudad de Pasto entorno a la dimensión socioafectiva.
- ✓ Diseñar una estrategia didáctica apoyada de la actividad rectora del arte que contribuya al fortalecimiento de la dimensión socioafectiva en los niños y niñas de transición de la Institución Educativa Municipal Pedagógico de la ciudad de Pasto.
- ✓ Determinar los alcances de la investigación, generar conclusiones, recomendaciones y compromisos para que haya continuidad en la aplicación de la investigación que contribuyan en el fortalecimiento de la dimensión socioafectiva en los niños y niñas de transición de la Institución Educativa Municipal Pedagógico de la ciudad de Pasto.

1.3. Justificación

La educación inicial en la sociedad es resaltada como una etapa de profundo valor en la formación y desarrollo de las distintas características que conforman al ser humano, entre estas están: la cognitiva, corporal, ética, espiritual, comunicativa, estética y socioafectiva, a través de estas cada niño y niña amplía sus experiencias posibilitando así el desarrollo de diversos conocimientos y habilidades que le permiten interactuar con el mundo que le rodea.

Teniendo en cuenta la importancia que tiene la educación inicial y el buen desarrollo de cada individuo, esta investigación se lleva a cabo, en la Institución Educativa Municipal Pedagógico, con el fin de fortalecer la dimensión socioafectiva a través de estrategias didácticas basadas en la actividad rectora del arte con los niños y las niñas de Transición entre las edades de 5 y 6 años, por lo tanto, esta propuesta va enfocada en fortalecer las parte afectiva y social, mejorando así diferentes actitudes de los infantes, con el fin de que vayan estructurando un buen desarrollo y crecimiento personal, porque estas están relacionadas con el pensamiento y las emociones, logrando de esta manera promover relaciones adecuadas y así fortalecer y motivar a una sana convivencia.

Tenido en cuenta lo mencionado en los Lineamientos del Preescolar, lo referente a “*La Dimensión socioafectiva*” (Ministerio de Educación Nacional, 1976, págs. 17-18), el MEN menciona que en el niño juega un papel fundamental, ya que afianza su personalidad, autoimagen, autoconcepto y autonomía que son factores esenciales para el reconocimiento de su propio pensamiento, identidad y construcción de su realidad, logrando a través de la dimensión socioafectiva enriquecer su integridad y las relaciones que establece con los padres, hermanos, docentes, niños, niñas y adultos cercanos a él, es así que esta investigación intenta fomentar la

expresión emocional de forma autónoma, libre, creativa, las canalice, mejore la manera de actuar y relacionarse con el otro, teniendo empatía por el sentir de los demás y logre reflexionar estableciendo sus propias conclusiones conforme a sus actuaciones y las de los demás.

Destacando así, la importancia que tiene el arte como un espacio de encuentro con los demás y consigo mismo, un marco para la interacción, la relación, el reconocimiento y el aprendizaje espontáneo y emocional, profundizando en el estudio del trabajo y fortalecimiento de la parte socioemocional en el proceso de desarrollo de los niños y niñas.

Para los niños, niñas y la institución, esta propuesta de investigación pretende favorecer la dimensión socio afectiva logrando de esta manera fortalecer las emociones, mejorar la convivencia, una buena relación con sus pares, padres de familia y demás miembros de su grupo familiar con los que convive, siendo capaces de expresar sus sentimientos, mejorar la empatía y la relación con sus pares, posibilitando un buen aprendizaje y así los niños y niñas logren ser más expresivos, pacientes y reflexivos de su actuar, canalizando la frustración, emociones agresivas y de igual forma enriquecer sus habilidades, en donde los docentes fortalezcan los aprendizajes de los niños y niñas, utilizando diferentes escenarios y estrategias pedagógicas según las necesidades permitiendo realizar sus actividades de manera más amena, creativa y lúdica, disminuyendo situaciones o actuaciones de mal comportamiento de parte de los niños o niñas, con el fin de formar mejores personas para un futuro.

Dada la emergencia sanitaria la presente investigación considera sus acciones para fortalecer la dimensión socioafectiva en los niños, establecer acciones pedagógicas formativas para el grupo familiar con quien convive el menor, lo anterior, teniendo en cuenta que el pilar para la construcción de valores y actitudes es *la familia*. Logrando fortalecer asertivamente los

buenos comportamientos y reacciones con sus pares, en este caso, con los integrantes de su hogar, seguramente bajo esta propuesta a plantearse se logrará que cuando el niño vuelva a interactuar con sus compañeros dentro del aula de clase se mejore las relaciones socioafectivas entre compañeros y el fortalecimiento de la capacidad de expresión emocional, la empatía y autonomía.

Se considera útil la iniciativa de trabajar esta propuesta de investigación en esta comunidad educativa con los niños y niñas pertenecientes a está, porque necesitan de la motivación en donde se reduzcan aquellas situaciones que los llevan a actuar con “ira y enojo” a través de actividades que impliquen creación y entretenimiento, logrando un aprendizaje y manejo de su actuar, fortaleciendo su parte socio afectiva, a través de esto se fomenta el desarrollo de su parte social, la relación con el otro, consigo mismo y con el medio.

Al llevarse a cabo esta propuesta a través del planteamiento de estrategias didácticas basadas en la actividad rectora del arte, permitirá potenciar su creatividad, mejorar actitudes comportamentales, demostrar lo que cada niño y niña sienten, logrando encontrar una forma de mejorar su actitud y su actuar.

Como investigadora y futura Licenciada en Educación Preescolar este proyecto investigativo permite tener contacto con los infantes, poder observar y crear diferentes actividades que fortalezcan la problemática encontrada, ser útil y aplicar los conocimientos adquiridos a través de la formación obtenida.

CAPITULO II

MARCO DE REFERENCIA

2.1. Marco de antecedentes/Estado de arte

El marco de antecedentes tiene como propósito compilar algunas experiencias que comprueben la importancia de tema a tratar, para esta investigación se realizó una revisión documental de investigaciones a nivel internacional y nacional relacionadas con las categorías sobre dimensión socio afectiva y el arte.

Como primer referente **nacional**, se menciona el trabajo de grado “*Desarrollo de la afectividad en los niños del grado preescolar del Gimnasio Ismael Perdomo*”, realizado por Amaya G. Linda M., de la *Universidad del Tolima*, se mencionó la creación de una propuesta denominada “Festival de sonrisas”, la cual tiene como plan implementar estrategias pedagógicas enfocadas al desarrollo de la afectividad como factor promotor del desarrollo de los niños, se enfoca en el propósito de tratar aspectos fundamentales sobre cómo abordar el desarrollo de la afectividad, emocionalidad, habilidades sociales y socialización, logra identificar la poca sociabilidad, expresión de emociones y manejo de estas por parte de los niños y niñas, debido a que se muestran muy dependientes y sujetos a la autoridad de sus padres que los lleva a un aislamiento, las actividades que propone lleva a la apropiación de estrategias lúdicas que contribuyan a la formación y desarrollo de la afectividad, obteniendo como resultado reconocer la necesidad de implementar acciones integrales en el aula, la inclusión de los padres al proyecto y la participación activa para lograr adquirir muchos aprendizajes sobre educar a sus hijos con afectividad y respeto.

Este proyecto de investigación permitió consolidar aspectos fundamentales de la vida escolar, fortaleció procesos de formación integral, permitió establecer compromisos hacia la innovación educativa, posibilitó una buena intervención pedagógica y favorecer la afectividad en los niños a través de actividades que fomenten el pensamiento creativo. (Amaya G. Linda M., 2014)

Así también, otro referente **nacional**, como el trabajo investigativo “*Las artes plásticas como estrategia para estimular la motivación de los niños del grado primero de la Institución Educativa Alfredo Cock Arango*”, por Molina G. Diana C. y Jaramillo C. Diana M. de la Universidad Minuto de Dios de la ciudad de Medellín, tiene como propósito analizar como la estimulación influye en la motivación de los niños y las niñas determina factores críticos, analizando cuales técnicas de las artes plásticas poseen más valor y generar espacios de reflexión sobre la importancia de las artes plásticas, menciona que los niños a través de la actividad artística estimulan el desarrollo y aprendizaje, poseen facilidad para comunicar sus ideas, pensamientos, sentimientos y deseos, en donde el niño aparte de manipular, crea y se comunica desde su propia visión con el entorno, resalta que el arte debe ser valorado como una estrategia de enseñanza que proporciona a los niños expresión, sensibilidad, pensamientos nuevos y distintos, permitiéndoles establecer contacto y desarrollar competencias individuales y relacionales, planteando diversas actividades a través del uso de técnicas derivadas de las artes plásticas para equilibrar las emociones y los momentos de tensión de cada infante, llegando a concluir que el arte proporciona en cada niño y niña el manejo de sus emociones y el moldeamiento de comportamientos sobre diferentes procesos como son la atención, percepción y memoria.

Concluyen mencionando que este trabajo es importante, porque potencia el manejo de sus emociones, modela comportamiento y afianza procesos mentales, además de divertirse desarrollan

la habilidad social, logran comunicarse, fortalece su motricidad fina logro la manifestación de la conducta de los niños y niñas más equilibrada. (Molina G Diana, 2017)

De igual manera, en el trabajo de grado “*Dimensión socio afectiva: un desafío permanente para la institución educativa*”, realizado por Hoyos E. Kelly J., Monsalve F. Ana P. y Velasco D. Zuly A. de La Universidad Pontificia Bolivariana de la ciudad de Medellín, tiene como fin determinar estrategias metodológicas que promuevan el desarrollo de la dimensión socioafectiva para realizar la caracterización de metodologías que favorecen el desarrollo social y afectivo y diseñan una propuesta orientada en lo anterior, menciona que en el contexto educativo se manifiestan expresiones de intolerancia, agresión física y tratos indecorosos, cuyo propósito a través de esta proyecto es fortalecer la dimensión socio afectiva teniendo presente a esta como un eje importante y determinante para lograr las relaciones humanas y el desarrollo intelectual de todo individuo, por ello la creación de estrategias que fortalezcan la sociabilidad y afectividad para lograr un mejor control de sus impulsos e interacción con otros.

Concluyen el trabajo mencionando la responsabilidad que tiene la institución educativa en afianzar las relaciones sociales, controlar las emociones, manteniendo la elaboración e implementación de estrategias didácticas que fortalecen los vínculos afectivos entre los estudiantes posibilitando así un mejoramiento en el comportamiento dentro y fuera del aula para la construcción armónica de confianza ya aceptación del otro. (Hoyos E Kelly J., Mosalve F. Ana P., Velasco D. Zuly A., 2018)

Es así, como en el referente **internacional** se menciona el artículo “*El valor del arte en el proceso educativo*” realizado por Palacios L., del Instituto Nacional de Bellas Artes, México, en este articulo expone algunas posiciones sobre las artes en la escuela, de cómo forma parte del

contexto de la educación en general, vinculando diferentes procesos para el buen desarrollo del ser, mencionando a varios autores y sus apreciaciones sobre la importancia de está en la educación, mencionándose que desarrolla la función cognitiva, la percepción, las experiencias sensitivas, desarrollo de competencia simbólica que contribuyen al desarrollo del lenguaje y la lógica para lograr así una comunicación entre los seres humanos, además de poseer discursividad y racionalidad aquello que fortalece el pensamiento, posee la cualidad de conectar y comprometer sentimientos, emociones y afectos que humanizan el desarrollo del niño. (Palacios L., 2006)

2.2. *Marco conceptual*

Se tiene en cuenta en este proyecto, algunos términos que fortalecen la investigación, tal es el caso de la **Educación Inicial** la cual es concebida como un proceso continuo y permanente de interacciones y relaciones sociales de calidad, oportunas y pertinentes que posibilitan a los niños y a las niñas potenciar sus capacidades y desarrollar competencias para la vida, permitiéndole tener relaciones sociales y cognitivas fuertes para su desarrollo, así también se considera **al arte** como el conjunto de creaciones humanas que expresan una visión del mundo, tanto real como imaginario que le permite de esta manera lograr, **la creatividad** que consiste en tener la capacidad de ver nuevas alternativas; ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo y con respecto a eso originar algo frente al contexto en el que se desenvuelve. Esto permite **desarrollar destrezas** físicas y emocionales las cuales son un proceso de crecimiento de habilidades que le permiten desenvolverse en el medio.

Se puede tener en cuenta **los sentimientos** que son un estado del ánimo que posee la persona, estos se producen por circunstancias de la vida cotidiana, permitiendo que el sujeto sea

consciente de su estado anímico. (Felicidad, tristeza, miedo, aburrimiento, ira), estas emociones y sentimientos posibilitan que los niños y niñas desarrollen **habilidades**, las cuales hacen referencia al talento, la pericia o la aptitud que tiene una persona, para desarrollar alguna actividad en diferentes contextos y poder generar lazos de amistad y compañerismo, teniendo de esta manera mejor actitud.

Para lograr este proceso también se hace necesario tener en cuenta a las **dimensiones del desarrollo infantil**, las cuales hacen referencia a que son una faceta que posee diversos usos de acuerdo al contexto, esta sirve para definir a una cosa o una persona y para fortalecer las emociones y lograr esa estabilidad emocional y cognitiva, se hace evidente la importancia de la **dimensión socio – afectiva** la cual hace referencia a la importancia que tiene la socialización y la afectividad en el desarrollo armónico e integral en los primeros años de vida incluyendo el periodo de tres a cinco años, jugando un papel fundamental en el afianzamiento de su personalidad, autoimagen, auto concepto y autonomía, por tanto socio afectivo va en miras a fortalecer la relación con el otro, con los pares.

2.3. **Marco Legal**

El **marco legal** hace referencia a las diferentes leyes o reglamentos que fundamentan y fortalecen la investigación, permitiendo darle veracidad al trabajo de grado, estos lo respaldan a través de norma legales enfocadas en la educación, por ello, para la presente investigación tenemos los siguientes referentes legales. **La Constitución Política de Colombia de 1991** se encuentran los **artículos 44, 67 y 70** en los cuales habla de la importancia de la cultura y de la educación la cual permite una identidad y nacionalidad, es así como destaca la importancia de la educación y la obligatoriedad de formarse en valores, al acceso al conocimiento, con base en el respeto de los

derechos humanos garantizando una calidad en la educación, lo cual resalta la importancia de fortalecer la parte social y afectiva, fomentando de esta manera valores como el respeto, amor, tolerancia, la integridad física, la salud y la seguridad social posibilitando el buen desenvolvimiento de los niños y niñas.

Lo anterior a través de la actividad rectora del arte fomenta el amor y valor a la cultura, el respeto de la misma y la integración a ella, los cuales hacen énfasis en que el estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura a la educación permanente y la enseñanza, permitiéndole tener igualdad y al desarrollo de los valores culturales.

A partir de lo anterior, para enfatizar en algunos conceptos legales que fortalecen esta investigación se hace mención a ***La ley general de educación 115 de 1994*** destaca en ***el artículo 15*** sobre la definición de la educación preescolar como aquella que desarrolla de manera integral a los niños y niñas desde la parte biológica, cognitiva, psicomotriz, socio-afectiva y espiritual brindada a través de experiencias sociales pedagógicas y recreativas, así también dentro del ***artículo 5*** menciona los fines de la educación inicial, siendo estos aquellos que guían a los docentes el proceso de intervención que realizan, vale la pena resaltar los fines de la educación como instrumentos y guía para una calidad en la formación de la vida y en función del trabajo, buscando nuevas oportunidades que permitan un desarrollo social e intelectual. Se mencionarán aquellos que tienen mayor relación con esta investigación, como son: El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética y demás valores humanos, también la formación en el respeto a la vida, a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como el ejercicio de la tolerancia y de la libertad la adquisición

y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

Tiene en cuenta a su vez los ***Objetivos específicos de la educación preescolar*** en los cuales se resaltan el conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como adquisición de su identidad y autonomía, tiene en cuenta el desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje, por tanto posibilita también el desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia. Fomenta así la participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos, fortalece el vínculo de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio.

A través de los diferentes objetivos mencionados anteriormente se sustentan las bases en las que el niño logra un desarrollo psico socio cultural, fomentando de esta manera la importancia del arte para este proceso posibilita el desarrollo integral de los niños. Cabe destacar el ***artículo 23*** que establece como área fundamental y obligatoria del conocimiento y la formación, la educación artística y cultural, hace mención que existe obligatoriedad en impartir la educación artística en los niveles de preescolar, básica y media. Con el propósito de apoyar los planes de mejoramiento de la calidad del sistema educativo ya que posibilita el desarrollo de la parte comunicativa, relaciones sociales, formación cognitiva y personal.

En continuación de lo anterior el decreto ***2247 de septiembre 11 de 1997*** se mencionan diferentes artículos como son el 2, 3, 4, 10, 11 los cuales mencionan la organización general del

preescolar, las edades pertinentes para cada uno de los niveles, mencionan como debe ser la prestación del servicio educativo, teniendo en cuenta el proyecto educativo institucional, menciona que debe establecerse un horario y jornada escolar, número de alumnos curso y tipo de calendario, clarifica que las instituciones deben diseñar elementos evaluativos y documentos para el ingreso de nuevos estudiantes preescolar, hace la aclaración de que ningún niño de este nivel puede reprobado y agrega que el espacio brindado a los infantes deben ser ambientes lúdicos de interacción y confianza, que posibiliten al integralidad, participación y lucha que favorezcan el goce, la comunicación, desarrollo psicológico biológico y social.

Es oportuno señalar también el **Código de Infancia y Adolescencia 1620 del 2013** en el **artículo 29** menciona que los establecimientos educativos deben asegurarse de tener reglamentado en el Manual de Convivencia lo concerniente a la solución de conflictos y conductas que afectan la convivencia escolar y los derechos humanos, sexuales y reproductivos, con el fin de brindar un ambiente escolar apto, cómodo y ameno para los niños y niñas, de igual manera en el **artículo 39** menciona las diferentes definiciones que hacen referencia a este decreto de los cuales se destacara aquellos que más se relacionan con la edad de los niños y niñas de preescolar y de esta investigación, como son: **Los conflictos** los cuales hacen referencia a la incompatibilidad real entre una o varias personas frente a diferentes intereses, así mismo **la agresión escolar** hace mención a la acción realizada por varios integrantes de la comunidad educativa que busca afectar negativamente a otros miembros en especial a un estudiante y este tipo de agresión puede ser física (puñetazos, patadas, empujones...), verbal (degradar, humillar, apodosos ofensivos...), gestual (aterrorizar, descalificar...), relacional (excluir de grupos, difundir rumores o secretos...) y electrónica (divulgación de fotos, comentarios insultantes u ofensivos...).

Se puede resaltar también al **Decreto 614 del año 2020 en el Título 18 de la parte 2 del libro 2 del Decreto 1078 del 2015** este decreto dispone que, con el fin de prestar los servicios eficientes a los ciudadanos, las entidades deberán adoptar todas las medidas necesarias para garantizar el máximo aprovechamiento de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones en el desarrollo de sus funciones que permiten preservar la salud y la vida de los habitantes del territorio nacional. De esta manera el *Ministerio de Salud* el país se encuentra en una emergencia sanitaria causada por la aparición del **Coronavirus COVID-19**. Los efectos de esta epidemia dieron lugar a que la Organización Mundial de la Salud declarara una pandemia y, adicionalmente, dieron lugar a la declaración del Estado de Emergencia Económica, Social y Ecológica en todo el territorio nacional, a través del **Decreto 417 de 2020**. Por lo anterior, es evidente que el país está atravesando una epidemia sin precedentes, que requiere disponer de manera urgente de todas las acciones disponibles para su atención y mitigación, por ello, es urgente establecer los canales oficiales de reporte de información y comunicación como lo son las TIC durante emergencias sanitarias. (MINISTERIO DE SALUD Y PROTECCIÓN SOCIAL, 2020)

Respecto a lo anterior, y los decretos mencionados a causa de la emergencia sanitaria provocada por el COVID.19 se hace necesario hacer uso de las TIC para la comunicación, enseñanza y aprendizaje de los diferentes saberes para las comunidades educativas, con la intención de no cortar, disminuir ni congelar la actividad escolar. Para la ejecución de las actividades a realizar a través de la estrategia didáctica es parte importante adoptar algunas herramientas tecnológicas para compartir conocimientos, experiencias y mantener la interacción y relaciones con los niños y sus familias.

Finalmente, y no menos importante dentro de esta investigación se tiene en cuenta como documento obligatorio de una institución el **PEI**, ya que este regula y organiza la estructura educativa o de formación a partir de los principios, valores y pautas académicas, el cual, tiene contenido el currículo y el manual de convivencia. El primero, por su parte, está organizado y planeado de acuerdo a las necesidades de los niños y niñas, basado en las diferentes dimensiones del desarrollo y los derechos básicos de aprendizaje, además de que verifica que se cumplan ciertos derechos y deberes. A través del segundo documento se resalta el respeto por la dignidad e identidad de los estudiantes, la libre expresión y de igual forma resalta los deberes de los estudiantes, además de normas, exigencias, sanciones y procedimientos.

En consecuencia, cabe resaltar que los referentes legales mencionados anteriormente están dirigidos a resaltar la importancia de crear estrategias que fortalezcan la parte afectiva y social a través del arte para brindarles una posibilidad a los niños y niñas de canalizar y forjar sus emociones de manera adecuada, buscando a su vez alternativas de aplicación de la propuesta para fortalecer una solución al problema encontrado, con el propósito de que los estudiantes obtengan habilidades para lograr desenvolverse de mejor manera en los contextos que se encuentren, fomentando el amor a la cultura, amor al prójimo y a sí mismo.

2.4. Marco Contextual

La Institución Educativa Municipal Pedagógico queda ubicada en la ciudad de Pasto, en la comuna 10, en el Departamento de Nariño, en el barrio Rio Blanco, es una institución de carácter público, calendario “A”, el nombre del municipio y de la ciudad se origina en el nombre del

pueblo indígena Pastos, “pas = gente” y “to = tierra” o “Gente de la tierra”, gozando de una pluralidad cultural.

El desarrollo industrial, actividades agrícolas y comerciales han recibido un impacto negativo en la economía departamental, llevando a una descomposición, provocando la migración y el desplazamiento. En la Institución Educativa Pedagógico, se puede establecer que el 57% de estudiantes que asisten a esta institución pertenecen a hogares nucleares, el 43% indica un grado marcado de descomposición familiar, ya que solo viven con padre o madre, tíos o abuelos, también se logra identificar dentro de esta población que la fuentes de ingresos de gran parte de las familias se originan a través del comercio informal, del subempleo o del trabajo artesanal, ya que en la mayoría se resaltan aspectos como el desempleo, la inseguridad, el desplazamiento y la violencia intrafamiliar, pertenecientes a los estratos 1 y 2. La mayoría de los niños y niñas que asisten a esta institución pertenecen a la religión católica, sin embargo, pueden asistir niños y niñas de diversas religiones. Cabe resaltar de parte de muchas familias el compromiso para que sus hijos se formen ya que se logra evidenciar que las familias de algunos de los estudiantes tienen como prioridad el trabajo y el nivel educativo de muchos es bajo o con culminación de su primaria o bachillerato.

De tal manera, la institución cercana a esta población es La Institución Educativa Municipal Pedagógico, este es uno de los colegios cuyas instalaciones son patrimonio cultural. El colegio tiene una gran trayectoria al servicio de la comunidad nariñense, ofrece educación formal en los niveles de preescolar, básica y media, destacando el desarrollo de las potencialidades humanas a través de una pedagogía activa para ser agente en su entorno social, La institución a lo largo del tiempo ha recibido diversas mejorías en su planta física lo cual ha permitido que haya mayor cobertura educativa sin afectar la esencia arquitectónica del lugar conservando las diversas características que componen esta edificación.

Dentro de su horizonte institucional se resalta la importancia de generar en sus estudiantes una conciencia que les permita reflexionar, orientar y valorar las consecuencias de sus propios actos, buscando el bienestar de la comunidad, destacando la honestidad, honradez por la rectitud y la integridad con la cual se pueden realizar acciones cotidianas, generando así ambientes de sana convivencia para el aprendizaje.

También dentro de los desafíos culturales que tiene la institución está la orientación en promover el acceso de la población al nivel educativo, brindándole la mejor formación para un desarrollo integral dentro de la sociedad, fortaleciéndose en el pensamiento de Jean Piaget, Henry Wallon y Kohlberg quienes resaltan la importancia del desarrollo psicogenético, la construcción del pensamiento y a través de estos se obtiene la maduración afectiva, moral e interacción social.

Teniendo en cuenta el Nivel de Preescolar cabe mencionar que este está compuesto por dos grados Transición 1 y 2, cada uno con 20 estudiantes entre los 5 - 6 años de edad y dos docentes, las docentes son personas idóneas ya que desempeñan su labor, con amor, entrega y responsabilidad además de tener la capacitación apropiada para desempeñar el cargo, dentro del trabajo que realizan en este nivel tienen en cuenta los DBA (Los Derechos Básicos del Aprendizaje) diseñados para todos los miembros de las instituciones educativas los cuales permiten identificar los saberes básicos que abarcan las dimensiones del aprendizaje, las aulas están adaptadas adecuadamente para comodidad de los niños y niñas, . (Proyecto Educativo Institucional)

2.5. Marco Teórico

Para comprender a profundidad este trabajo de grado es necesario tener en cuenta el siguiente Marco teórico el cual menciona diferentes aspectos que permiten sustentar el presente trabajo, con el propósito de reconocer su importancia; dentro de este proyecto lo esencial es la educación, entendido desde el Ministerio de Educación Nacional del estado Colombiano como “Un proceso de formación, permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”, por tanto se puede decir que refiere a que la educación se encarga de facilitar, formar y fortalecer conocimientos, la capacidad intelectual, moral y afectiva de diferentes seres teniendo en cuenta el entorno en el que se desenvuelven, logrando de esta manera tener un crecimiento personal, cognitivo, social y cultural que lo enriquezca como ser humano. Así también, se considera fundamental en la educación preescolar el desarrollo social siendo el primer escenario para lograr el contacto con sus pares fortaleciendo la relación con el otro.

De esta manera es importante resaltar la importancia de la educación inicial dentro del desarrollo evolutivo del ser humano, cuyo objetivo es la atención integral y potencializar el desarrollo de los niños y las niñas desde su nacimiento hasta los seis años, con el propósito de ir construyendo bases que le permiten explorar y reconocer su entorno, jugar, divertirse aprendiendo, expresar y desarrollar diferentes habilidades. Al experimentar acciones que sean significativas favorecerá la buena interacción con el otro, la expresión, comunicación y manejo de su actuar.

Además, se tiene en cuenta el documento número 20 del Ministerio de Educación Nacional, el sentido de la educación preescolar es contribuir a la construcción de la identidad con el propósito de que construyan el mundo propio y social, potenciando de esta manera las capacidades, estructuras y conocimientos a partir de las experiencias que adquieren a través de la experimentación, puesto que la educación preescolar brinda las herramientas, conocimientos,

potencia y fortalece capacidades esenciales para un buen desenvolvimiento en el entorno, consigo mismo y con sus pares; según Loris Malaguzzi bajo su filosofía considera que los niños son seres humanos poderosos, inteligentes llenos de deseos, sueños, capacidades y habilidades que le permiten crecer y construir su propio conocimiento, por ello plantea que el niño no solo tiene la necesidad, si no el derecho a una educación para interactuar, comunicarse siendo así protagonistas de su propio aprendizaje. (Londoño C., 2017)

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede decir que para lograr que los niños y niñas logren alcanzar todos estos aspectos, es necesario que los maestros a través de la pedagogía sean guías de los procesos e instruyan a los niños y a las niñas, encargándose de planificar, analizar, desarrollar y evaluar diferentes procesos de enseñanza aprendizaje, con el propósito de fortalecer diferentes ámbitos. Es por esto que es primordial hablar sobre **los Derechos Básicos del Aprendizaje** para el nivel de transición, ya que es un componente importante para la construcción de experiencias y ambientes, “*siendo el conjunto de aprendizajes estructurantes que construyen los infantes a través de interacciones que establecen con el mundo con los otros y consigo mismos (...)*”, es decir que los DBA pretenden favorecer las habilidades sociales cuyo fin es la construcción colectiva de un mejor país, teniendo presente las mediaciones pedagógicas, cuya intención son promover y potenciar la identidad, las emociones, la cultura, comunicación, la exploración y buena relación con el mundo, a través de experiencias diseñadas y planificadas que faciliten la relación entre los aprendizajes brindados, propuestos y adquiridos, trabajando en complementos con las dimensiones dado que estas permiten valorar y visibilizar el desarrollo integral. (Ministerio de Educación Nacional, 2016)

En el mismo grado de importancia frente a este proceso de formación integral **la didáctica** tiene como fin orientar el proceso de enseñanza, aprendizaje, desarrollo y crecimiento a través de

estrategias, técnicas o métodos que favorecen el aprendizaje que adquieren los niños y las niñas, brindada a través de diferentes **estrategias didácticas**. Dentro de este trabajo de grado se destaca que las estrategias didácticas son aquellas que el docente planifica para lograr la construcción de aprendizaje y que de esta manera sus estudiantes alcancen los objetivos o logros planteados posibilitando la comprensión de sí mismo y del mundo que le rodea. Estas son importantes en los niños y las niñas porque fortalecen los aprendizajes previos, amplían sus conocimientos y posibilitan un desarrollo integral (social, cognitivo, espiritual, emocional).

Para Jean Piaget las estrategias didácticas son aquellas acciones que realiza el docente con el propósito de fortalecer el aprendizaje del estudiante, Piaget con esto quiere decir que el docente plantea diferentes recursos, herramientas y procedimientos flexibles en pro de favorecer aprendizajes significativos, que estén dirigidas para promover y facilitar el aprendizaje de los niños y niñas, las cuales sean usadas por los estudiantes para reconocer, aprender y aplicar los diferentes conocimientos, e información adquirida (Universidad Estatal a Distancia)

Del mismo modo, las estrategias didácticas posibilitan en el proceso una **formación integral** con lo cual se quiere decir que al hablar de «Formación» se hace refiere a desarrollar u orientar al ser humano e «Integral» a un todo, siendo así la acción a través de la cual se busca fortalecer y desarrollar armónica y coherentemente todas y cada una de las dimensiones del ser humano como son: ética, espiritual, comunicativa, cognitiva, socio-afectiva, comunicativa, estética y corporal, con el fin de que los niños y las niñas a través de una orientación, guía y mediación adecuada permita un desarrollo del ser de manera plena y equilibrada, dándole importancia a cada una, haciendo de la formación un proceso continuo, permanente y participativo haciendo del ser humano un ser diverso e integrado, logrando así el desarrollo armonio.

Dentro de todas las dimensiones mencionadas anteriormente, hay que destacar de manera importante **la dimensión socioafectiva**, siendo esta el conjunto de emociones y sentimientos que le posibilitan a los niños y a las niñas desarrollarse y relacionarse consigo mismos, con los demás y con el entorno, el Ministerio de Educación Nacional reitera la importancia de la socialización y la afectividad, ya que estas posibilitan el desarrollo armónico e integral de los niños en sus primeros años, afianzan el desarrollo de su personalidad, autoimagen, autoconcepto y autonomía, permitiéndoles crear su manera de vivir, sentir, ver el mundo, actuar y juzgar sus propias actuaciones y las de los demás, logrando así una inteligencia emocional, control y manejo de sus emociones, además de poder fortalecer su parte cognitiva al identificarse a través del autoconcepto y desarrollo de su independencia siendo de esta manera un ser que se construye como ser social, activo y autónomo.

Por ello, cabe destacar los aportes que brinda Daniel Goleman sobre la importancia de comprender la inteligencia emocional, puesto que esta posibilita que los niños y niñas sean capaces de desarrollar competencias de autoconocimiento, autodisciplina, persistencia y la empatía, permiten lograr un bienestar mental y buenas relaciones con los demás. Cuya intención es enfatizar en la importancia de adquirir el conocimiento de las propias emociones y el manejo de las mismas, la motivación propia y el reconocimiento de las emociones de los demás, así Goleman tiene en cuenta los sentimientos, estados psicológicos, biológicos y buen actuar. Esto posibilita que los niños (as) sean seres emocionalmente inteligentes, permitiendo la relación y manejo de las emociones negativas logrando así el tener un mejor desarrollo dentro de la sociedad y por ende lograr establecer buenas relaciones sociales.

De lo anterior se tiene en cuenta también a la **actividad rectora del arte** en la Educación inicial y su importancia en el desarrollo de los niños y niñas, entendiendo al arte como una de las

actividades rectoras que posibilitan que los niños y niñas hagan parte de un sin número de experiencias significativas, que se las puede ver a partir del uso de las diferentes manifestaciones artísticas como son: la plástica, la música, el arte dramático, la expresión corporal, la creatividad y la imaginación que contribuyen al fortalecimiento del desarrollo integral de los niños y las niñas en su etapa inicial.

Según el documento N° 21 del Ministerio de Educación Nacional “*El arte en la educación inicial*” concibe al ser humano como un creador por naturaleza, usándolo como medio de comunicación y expresión de sus sentimientos y pensamientos haciendo uso de diversos símbolos y signos que representan organizan y agrupan variedad de significados, logra manifestar ideas, emociones, inquietudes e indicar perspectivas de ver la vida través de las diferentes experiencias artísticas que son una encantadora oportunidad para expresar, comunicar, representar, apreciar, descubrir y crear desde la vivencia personal, con otros y con el entorno.

Por otro lado, en los Lineamientos Pedagógicos y Curriculares para la Educación Inicial hace mención que: “Es fundamental tener en cuenta que el acercamiento al arte en los primeros años de vida de los niños y las niñas debe centrarse en procesos y en experiencias, más que en la búsqueda de un resultado o producto final predeterminado”

Por consiguiente, en lo anterior destaca la importancia del arte concibiéndolo como aquello que permite la expresión directa que realizan los niños y las niñas desde su imaginación y pensamiento, permite que ellos tengan la capacidad de imaginar, pintar, plantear ideas y crear a su manera. Permitiendo que cada niño (a) comparta su percepción de manera diversa, representándolo a través de símbolos que pueden ser: verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, llevando así al niño a expresarse a través de diversos lenguajes explorando y expresándose por medio de los

mismos, posibilita el encuentro individual sintiéndose único, pero también conectándose con los demás, el entorno, el contexto y la cultura, llevando al niño a conectarse con su identidad cultural.

Según el documento N°21 el arte como actividad inherente al desarrollo infantil pretende potenciar la creatividad, la sensibilidad, expresividad y sentido estético, haciendo que el sentido del arte no se desdibuje aplicándolo como una actividad extra, del montón o un instrumento para entretener, desafortunadamente en varias instituciones educativas consideran que al realizar una actividad artística los niños deben desarrollar y hacer actividades perfectamente a través del trazo y coloreado, donde le dan más importancia a la pulcra imitación de una obra de teatro o baile colectivo en lugar de dejar que se expresen libremente en dicha presentación, haciendo del arte una actividad robótica, alejando el sentido liberar y placentero lleno de retos que forjan la sensibilidad emocional.

Como se mencionó, el ser humano posee diversidad de lenguajes y el arte es un medio de expresión de estos, que posibilita además la canalización de emociones a través de la exploración y explosión de las mismas, el motivar a que los seres humanos se expresen y se comunican de diversas maneras, como por ejemplo; en el vientre materno los bebés estiran y flexionan los brazos y piernas y lo demás relacionado con el movimiento del cuerpo, así como también succionan, mastican y voltean su dorso, de esta manera cuando él bebe va creciendo, los movimientos fetales son cada vez más precisos y bruscos, de esta manera se podrían nombrar miles de expresiones comunicativas que se tiene en el proceso de crecimiento.

Estos “cien lenguajes” como los denomina metafóricamente Loris Malaguzzi:

“son aquellas manifestaciones que naturalmente niños y niñas emplean como parte de su proceso de estructuración, los cuales al ser promovidos

principalmente desde el arte posibilitarán que ellos y ellas expresen con mayor facilidad sus sentimientos, sus afectos y sus comprensiones sobre el mundo que les rodea”.

De lo anterior mencionado, Malaguzzi al hablar de los “*cien lenguajes*” del niño y la niña, hace referencia a la integración e interrelación de los determinados lenguajes artísticos (plástico, musical, corporal, entre otros), como aquellos que trabajan de manera articulada para facilitar la expresión de emoción de manera libre y espontánea, estos no se los toma por separado, a razón de que: cuando un estudiante baila, no solamente está realizando movimientos corporales, sino que también coordina la música con el ritmo, desahoga su sentir, se conecta con la canción e intenta sentirse identificado con la misma.

La formación integral teniendo en cuenta al arte resalta la importancia de esta actividad rectora, puesto que aparte de aprender, movilizar su cuerpo, también permite comprender el significado de cada una de las expresiones que realizan los niños y niñas, a su vez fortalecer el desarrollo de la autonomía, creatividad, imaginación, reconocer su estado emocional, canalizar cada una de ellas, al identificarlas poder también reconocerlas en el otro y por ende favorecer la relación con los demás, la empatía hacia lo externo y ajeno a él, principios que son fundamentales para lograr la socialización con los demás.

Hay autores que hablan sobre la importancia de las artes dentro del desarrollo emocional de los niños y niñas, tal es el caso de Vygotsky quien expresa que:

La experiencia artística contribuye al enriquecimiento de la mente humana en tanto sus posibilidades de acción y representación, pero principalmente puede portar al enriquecimiento de los sentimientos.

De acuerdo a lo anterior, el arte según Vygotsky, es una técnica social que logra llevar al individuo a una interacción con el ambiente, con sus pensamientos, ideas y logra tener un equilibrio entre las emociones llevando así al niño (a) a procesar sus sentimientos y por tanto de gran valor educativo en la formación de un hombre nuevo capaz de reconocer su entorno, reconocerse, reconocer y comprender al otro, poseedor de una vida más plena y humanizada (Barco J. Margarita, 2006).

El enlace emocional con las artes es una de las formas de interacción que Vygotsky plantea, ya que el menciona que todo sentimiento tiene, a través de la manifestación externa una interrelación equivalente con la selección de pensamientos, imágenes e impresiones. Un ejemplo de ello es: la imaginación y la creatividad la cual influye en los sentimientos, todos los seres humanos experimentamos emociones de gozo o sufrimiento en la contemplación de una obra de teatro tal es el caso del poder ser capaz de expresar dicha expresión afectiva a través logrando expresar de forma espontánea la misma.

Así también, Lowenfeld plantea que introducir la educación artística en los primeros años de la infancia podría muy bien ser la causa de las diferencias visibles entre un hombre con capacidad creadora propia y otro que, a pesar de cuanto haya sido capaz de aprender, no sepa aplicar sus conocimientos, carezca de recursos o iniciativa propia y tenga dificultades en sus relaciones con el medio en que actúa. Puesto que percibir, pensar y sentir se hallan igualmente representados en todo proceso creador, la actividad artística podría muy bien ser el elemento necesario de equilibrio que actúe sobre el intelecto y las emociones infantiles. (Lowenfeld, Victor., 1965 , pág. 63)

Por lo tanto, el arte es de vital importancia en el nivel de Transición ya que fortalece lo emocional y por ende la parte cognitiva, pues estos dos factores van de la mano y no se puede dejar de lado a ninguno, debido a que el resultado que se obtendrá será negativo; porque los dos son importantes para potenciar las capacidades de los niños y niñas, como una balanza para obtener un equilibrio perfecto; menciona la importancia de la manifestación creativa e imaginativa los cuales aportan al desarrollo individual y social, con ello a través de la estética el niño es capaz de percibir diferentes ambientes y espacios teniendo en cuenta diversos escenarios como son el juego dramático, música y la expresión visual y plástica, generando así su propia sensibilidad, a continuación se explican los diferentes escenarios de expresión según el documento del Ministerio de Educación Nacional *El arte en la educación inicial*, . (Lowenfeld, V., 1995)

Teniendo en cuenta el escenario de *la expresión dramática* se enfoca en el “hacer” o “actuar” cuya acción los niños y niñas la realizan de forma espontánea, a partir de esto el niño expresa sus deseos, emociones y se comunica con los demás a través de gestos, tonos de voz y movimientos corporales, al proceder el ejercicio de dramatizar fomenta el compromiso, participación, respeto y trabajo colectivo a través del dialogo, permitiéndole a su vez proponer y recrear sus personajes, promueve la expresión libre adquiriendo una conciencia corporal y relación con el sentir, tal es el caso cuando los niños nacen y su primer contacto con el lenguaje dramático es cuando responden ante la sonoridad de la voz de la mamá cuando ella le canta o habla. Al permitirle al niño tener contacto con la expresión dramática le posibilita el desplazamiento, la independencia, autonomía y el tener una capacidad de expresión corporal, generando experiencias donde los niños (as) se sienten libres.

Es así también como *La expresión musical* es un lenguaje que potencia la comunicación verbal, lo cual permite generar afectividad, ya que es usada para comunicar sentimientos como:

reír o llorar. El ritmo y los diferentes tonos o melodías lleva al ser humano a manifestar diferentes acciones musicales, comunicándose así con los demás, despertando habilidades y características particulares de cada persona, interactuando y conociendo al otro como un ser diferente, posibilita de esta manera el respeto y la relación con los demás. El tener contacto con la expresión musical le posibilita el niño encontrar un eje de relajación, distracción, movimiento, es una alternativa de mostrar su habilidad comunicativa y creativa. A través del manejo de ritmos y melodías, los niños y niñas afianzan su lenguaje oral - gestual, la capacidad de escucha, beneficia el desarrollo corporal a través del movimiento y busca transmitir emociones y sentimientos, con la capacidad de tramitar sus emociones usando la música como medio de expresión armónica, además de permitirle conocer el legado cultural y social, logrando de esta manera entablar una socialización con el entorno y los demás, adquiriendo a su vez identidad, siendo de esta manera la música aquella aproxima a los niños y niñas a sentirse escuchados, comprendidos, respetados y valorados, fortalecen su seguridad y confianza, a través de actividad musicales colectivas como rondas y juegos colectivos.

Finalmente, *la expresión basada en las artes plásticas y visuales* es uno de los lenguajes comúnmente más utilizados, ya que se emplea para realizar representaciones gráficas, siendo una forma de transmitir sentimientos y mensajes, reconociendo: el dibujo, la pintura, el grabado y la escultura, estos lenguajes favorecen en los niños y niñas el amor al trabajo propio, la apreciación y representación de ideas, plasmando a través de ellos: seres, espacios, emociones, recuerdos y sensaciones, siendo una forma de representar aquello intangible, transmitiendo así: lo que se siente, piensa, imagina y aquellas emociones como el enojo, tristeza, rabia, miedo, tranquilidad, y felicidad, contribuyendo personajes fantásticos dados a través de su imaginación.

Según Spravkin menciona que:

“la expresión visual y plástica esta construida por una intención (deseo de expresar), unos significados (lo que se expresa), unos medios (con que se expresa) y un uso determinado de estos (cómo expresar)”.

Los mencionados anteriormente por Spravkin, permiten que los niños y niñas a se expresen de diferentes maneras, comuniquen a través de esto su sentir, construyan conocimientos, afectos, favorezcan la interacción y la sensibilidad haciendo uso de con materiales que posibiliten el manejo de líneas, formas, color, tamaño volumen, textura y espacio representar a través de símbolos figuras, trazos, o gráficos. Posibilitándole al niño escoger su forma de expresión fortaleciendo de la misma manera su parte motriz fina desarrollando un proceso óculo manual.

La exploración dentro de la expresión visual y plástica le permite al niño observar e interpretar lo que le rodea, haciendo uso de variedad de colores, plantear armonías, realizar dibujos, creando formas simbólicas, y hacer contactos con diferentes materiales promoviendo la forma particular de mirar, percibir e interactuar con los demás.

Estos escenarios son expresiones que posibilitan comunicación con los pares, la participación, el amor al trabajo propio, la autoestima, el respeto y apreciación por el otro, el aislamiento del egocentrismo, fortalece la unión con los otros, el entorno y la riqueza de las emociones individuales.

Cabe resaltar que dadas las circunstancias que acoge a la población a causa de la pandemia debido al COVID-19 y la escasez de contacto debido al distanciamiento social, lleva a la población escolar a usar otras alternativas y medios de comunicación que posibilitan compartir los diversos conocimientos e interacción entre todos. Es por ello que los docentes recurren al uso de diversas ***herramientas tecnológicas para mediar el aprendizaje***, la tecnología es una forma dinámica de

introducir la enseñanza, la cual posibilita que haya comunicación entre docentes y alumnos, en este caso las herramientas tecnológicas *“Están diseñadas para facilitar el trabajo y permitir que los recursos sean aplicados eficientemente intercambiando información y conocimiento”*.

(Schorborgh, 2009).

Con lo anterior, se pretende mencionar que las herramientas tecnológicas son las mediadoras para poder compartir los diversos aprendizajes, interactuar y experimentar otras formas a través de la virtualidad para compartir, el desarrollo y uso de diversas alternativas digitales permiten crear contenido que posibilitan transmitir ideas y apoyar a los estudiantes, existen varias de ellas como son: los procesadores de texto como *WORD* siendo usada para desarrollar contenidos escritos que pueden incluir gráficos e imágenes, procesadores de presentaciones multimedia *AUDIOVISUALES* como videos a través de plataformas como *YOUTUBE* o la grabación de videos únicos, así también la creación de *IMÁGENES*. Es por ello que para poder mediar la información con los estudiantes es necesario hacer uso de las diversas herramientas tecnológicas para continuar con el proceso formativo de manera óptima. Estas herramientas contribuyen a mediar los aprendizajes, los espacios de interrelación y la motivación e interés frente a las diferentes posibilidades de creatividad e innovación en torno al objetivo planteado de presente investigación. Para poder entrar a los hogares y compartir con las familias y estudiantes.

Al argumentar todas las teorías anteriores, tiene como propósito explicar la importancia que tiene plantear estrategias didácticas basadas en la actividad rectora del arte para fortalecer la dimensión socio afectiva, ya que los estudiantes adquiere experiencias a través del arte, se conoce así mismo, admira y reconoce la expresión del otro, identifica, explora, conoce, canaliza y

manifiesta sus emociones, se fortalece la relación con el otro, disminuye el egocentrismo a través del valor que se le da a la actuación del otro favoreciendo así su desarrollo en la actividad diaria.

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación es un procedimiento reflexivo y crítico, con la intención de descubrir e interpretar hechos o fenómenos, se puede definir, como la forma de ver e interpretar los múltiples conceptos, esquemas o modelos del comportamiento en todas las etapas de la humanidad en lo psicológico y filosófico; que influyen en el desarrollo de las diferentes sociedades.

Es por ello que para este trabajo se hace necesario realizar un paso a paso de la metodología: comenzando por tener claro el tipo de investigación, el enfoque, la problemática, la población muestra, recolectar los datos a través de las herramientas de recolección, analizar la información y las conclusiones del mismo, en el cual se da mención sobre las acciones observadas en el contexto, los problemas y necesidades existentes, plantear una propuesta y finalmente se da mención sobre los aportes del mismo.

3.1. Paradigma de Investigación

Los ***paradigmas de investigación*** según Kunt son un sistema de creencias, principios, valores y premisas que determinan la visión de una determinada realidad, así a través del método, propósito y objetivos posibilitan que se construyan diversos argumentos para explicar la realidad del mundo, cuya finalidad sea comprender a través de este proceso el problema.

El tipo de ***investigación Cualitativa*** el cual se usó para esta investigación, permitió describir, analizar, decodificar, traducir y sintetizar diferentes hechos, posibilito interpretar diversa información, con el objetivo de explorar el “¿por qué?”, proporcionando así a través de la descripción y argumentación el comportamiento y realidad, haciendo parte de sus argumentos la

observación y análisis de la información, para que este proceso se lleve a cabo se hace necesario tener en cuenta diferentes instrumentos o técnicas para recolectar diferentes datos (Vasilachis de Gialdino, 1992, págs. 23-25). Por ello, realizar este tipo de investigación en este trabajo de grado que tiene por interés fortalecer la dimensión socio afectiva, posibilitó describir la experiencia social de la población a investigar, recopilar datos a través de las diferentes herramientas de recolección de información, esto permitió crear conceptos y comprender la realidad de la población para transformarla o mejorar a través de la propuesta que se platee.

Los autores Blasco y Pérez (2007:25), señalan que:

La investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas.

Hacen referencia a que la investigación cualitativa posibilita la interpretación de datos recogidos, describirlos a través de un respectivo análisis comprendiendo la realidad del contexto, de esta manera se tiene contacto con la población a la cual se va a investigar permitiendo establecer una interacción con la misma, dándose esto a través del *enfoque* por el cual se dirija la investigación.

El ***enfoque de la investigación*** es tomado como una visión y dirección de acciones idealizadas a un punto de llegada el cual conduce la atención hacia un tema, cuestión o problema con el fin de llegar a resolverlo de manera asertiva y eficaz. (Gallego J. Duvan, pág. 142). El enfoque ayuda a elegir el procedimiento efectivo, sistemático, disciplinado y controlado, para realizar el proyecto que se ha planteado logrando un resultado positivo.

Por ello, se hace necesario trabajar con ***el enfoque crítico – social o socio - critico***, el cual busca el desarrollo de la sociedad encaminándose en resolver problemas sociales concretos, basándose en el planteamiento de situaciones complejas, para superarlas desde las diferentes perspectivas y visiones positivas e interpretativas para llegar a una mejoría social, cultural, política o educativa, con el compromiso de lograr una transformación social. (Gallego J. Duvan, pág. 156)

Con el propósito de profundizar en las problemáticas de las comunidades y realizar un tipo de investigación donde la participación de la comunidad sea punto de partida para llegar a la creación de la concientización de la necesidad de una intervención para que haya una organización y mejoramiento de estas problemáticas que se presentan; ayudando a las comunidades menos favorecidas, para así identificar la disfuncionalidad de la dificultades pertenecientes de esta totalidad social, así como la búsqueda de mejoras de la misma, utilizando la crítica, es decir, pretende que los individuos analicen la realidad y la incorporen para mejorar su calidad de vida y aprendan de sus experiencias, mediante una investigación participativa y transformadora.

La investigación se desarrolló bajo este enfoque critico-social, ya que se basa en gran cantidad de datos problemáticos de las sociedades, que permiten comprender e interpretar mejor la realidad de la población a trabajar, y la influencia de usar la actividad rectora del arte para plantear estrategias didácticas que fortalezcan la dimensión socioafectiva de los niños y niñas del nivel de preescolar.

Tipo de estudio o método

La **metodología de Investigación – Acción** es una forma de estudiar, analizar, reflexionar, de explorar una situación social, con la finalidad de mejorarla, se centra en la resolución de problemas, buscando alternativas de solución resolviéndose a nivel metodológico tratándose desde una perspectiva con un interés de transformación individual y social.

A causa de la pandemia y el utilizar las herramientas tecnológicas para interactuar con los estudiantes, el contacto fue asincrónico a causa de que muchos no tienen buena cobertura de internet y usan como medio de comunicación el celular. Para lograr este contacto los padres de familia se lograron vincular en un alto porcentaje a este proceso debido a que gracias a ellos se logra la interacción con los estudiantes, involucrándose y participando en el trabajo, esto ayudo a que las familias intervinieran, interactuaran de manera armónica, afectiva y creativa al trabajo escolar en casa.

De esta manera se une la teoría y la práctica, el conocimiento y la acción, proyectándose en tres dimensiones: *personal, profesional y social*, además se interpreta lo que ocurre desde la perspectiva y punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema como son: profesores y alumnos, profesores y familia, profesores y director. Así también, genera un proceso de reflexión en la propia comunidad y en el trabajo, así mismo se busca la transformación estructural y solución de problemas comunitarios, logrando generar un intercambio permanente de conocimientos y experiencias.

Este tipo de investigación, se lo utilizo para cambiar y mejorar las prácticas o situaciones existentes, las cuales pueden ser desde el ámbito educativo, social y/o personal, desarrollándolo desde un proceso organizado a través de: la Planificación, la Acción, la Observación y la

Reflexión. Con el propósito de reflexionar frente a las situaciones sociales existentes siendo participe de las mismas. (Marlen Eizagirre & Néstor Zabala, s.f.)

De esta manera se puede mencionar que la *metodología Investigación*, - *acción* llevan un proceso que tiene como punto la participación activa del investigador, el cual debe entablar diálogos e involucrarse para conocer la problemática de la población con la cual trabaja, logrando de esta manera una mejoría de la dificultad o problemática encontrada.

Es así, como para poder desarrollar una investigación adecuada se debe tener en cuenta la selección de la población, aplicación de instrumentos, la revisión de los instrumentos de recolección de información, estudiar la problemática encontrada, analizar y estructurar un análisis logrando sistematizar y empalmar los argumentos y situaciones encontradas, observando las razones que llevaron a la problemática, para así poder plantear recomendaciones y posibles soluciones para una mejorar calidad de vida de la población.

3.2. Población y muestra de investigación

El proyecto de grado se realizó con niños y niñas de la Institución Educativa Municipal Pedagógico de la ciudad de Pasto del nivel de Transición, con 43 estudiantes entre las edades de 5 y 6 años de edad, quienes pertenecen a un contexto social complejo, en el cual hay disfuncionalidad en el hogar, hacen parte de diferentes tipos de familia: nuclear, extensa, mixta y compuesta, el nivel educativo de las personas que hacen parte del contexto social de los niños es nivel ninguno, primaria, bachiller, algunos son técnicos, tecnólogos y muy pocos universitarios, son personas de recursos económicos bajos entre los estratos 0 y 1, quienes se dedican al subempleo, otros son desempleados, realizan labores domésticas, comerciantes y el rebusque. Se trabajó con un número total de 20 niños como población muestra siendo 10 niños y 10 niñas de los dos grupos del nivel de transición, la orientadora escolar y las 2 docentes del preescolar.

Además, cabe resaltar que la población que también hace parte de esta investigación son los padres de familia del nivel de transición, puesto que las familias de los miembros participantes de este proceso se encuentran en continuo contacto y permanencia como se mencionó anteriormente debido a la contingencia por el COVID-19 siendo los mediadores, orientadores, interventores y guías para logra una comunicación asertiva sobre las actividades a aplicarse a través de la estrategia didáctica *“La belleza en el espejo a través del arte”* posibilitando a cada familia interactuar con niños y niñas, involucrándose y participando en cada una de las experiencias significativas, esto ayudo a que las familias intervinieran, interactuaran de manera armónica, afectiva y creativa al trabajo que se plantea.

	<i>Estudiantes</i>	<i>Familias</i>	<i>Docentes</i>	<i>Orientadora Escolar</i>	<i>Total</i>
<i>Población</i>	43	43	2	1	89
<i>Muestra</i>	20	20	2	1	43

Tabla 1 Población

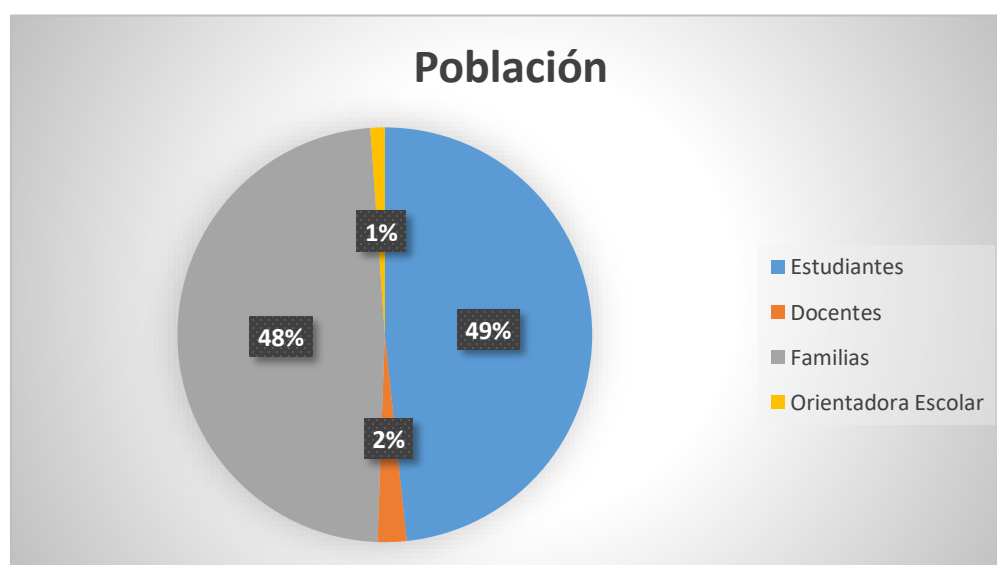


Ilustración 1 Gráfico población

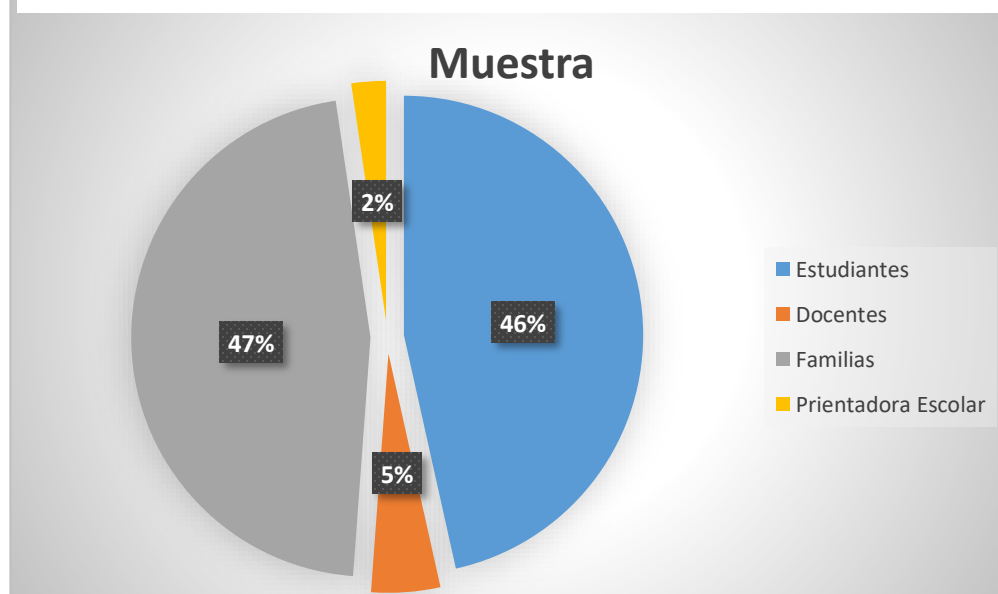


Ilustración 2 Gráfico Muestra

3.3. *Técnicas e instrumentos de recolección de la información*

El trabajo de grado toma como instrumentos de recolección de información aquellos que permitieron recopilar información importante sobre la problemática encontrada que tiene como finalidad plantear una estrategia didáctica basada en la actividad rectora del arte para fortalecer la dimensión socio afectiva llamada “*¡La belleza en el espejo a través del arte!*”, Para ello se hace uso de la observación y la entrevista, explicando a continuación cada una de ellas:

Es así como **la observación** puede establecerse como aquella acción que tiene y realiza un individuo para observar o mirar detenida y detalladamente una acción, reconociendo con atención una acción o actividad realizada por los seres vivos para de esta manera detectar, asimilar y captar la información que se adquiere mediante la retención visual que se tiene sobre la actividad u operación. (Marin J. Duvan)

Esta acción como es la observación, permitió realizar un análisis absoluto y crítico, para ver las falencias y fortalezas, buscando de esta manera una mejoría, se puede ayudar a través de uso de instrumentos externos para llegar a tener una visión más amplia de lo observado. Este instrumento posibilitó que se identifique el comportamiento y actuar de los niños frente a todas las situaciones que se le presentan para de esta manera analizar y comenzar a buscar posibles alternativas para fortalecer la dimensión socio afectiva.

Así también, para este trabajo investigativo se realizó una **observación participante**, está es una técnica de recolección de información en la cual se hace un registro sistemático de comportamientos, acciones y situaciones que se presentan, manifestándose de diferentes maneras posibles, en donde el observador interactúa con los sujetos observados y la observación da paso para conocer hechos, conductas y comportamientos colectivos.

Teniendo como fin el ser interventor de dicha observación captar dicha información, siendo partícipe de esta, actuando como agente directo de las actividades que se realizan en ese momento, realizando un análisis dentro del aula, relaciones entre pares, entre otras. Y finalmente realizar una mirada más cercana a la realidad de los sujetos a observar, para tener en cuenta las situaciones complejas, que permitan conocer como son las relaciones interpersonales e intrapersonales y estar al tanto de la calidad de los instrumentos de trabajo, espacios físicos y los contextos. Permitió de esta manera interactuar y tener la experiencia para confirmar y dar veracidad del porqué de la investigación, conocer de manera más íntima las emociones, gustos y comportamiento de los niños y niñas. (Ver anexo 1)

De igual manera, es así como también se aplico **la entrevista semiestructurada** siendo aquella en donde quien entrevistó planteo diversas preguntas estructuradas y preguntas espontaneas, a partir de estas, quien entrevisto realiza un dialogo abierto lo cual posibilitó recolectar la información y datos, aclarar dudas, plantear las situaciones o problemas, de todo esto se obtuvo datos para la recopilación de información de acuerdo a la población y el contexto en el cual se trabajó, con el fin de conocer estados de opinión, características o hechos específicos, dichos datos y preguntas fueron tomados de acuerdo a la población a la que fue dirigida, para poder conocer las opiniones, las actitudes y los comportamientos de la comunidad. Esta posibilito conocer la mirada de las docentes y la orientadora escolar, ya que en su contacto constante logran observar a los niños y a las niñas de otra manera. Cabe destacar que *La entrevista* se aplica de manera audiovisual a través de llamadas ya que se aplicó durante el tiempo de Pandemia debido a la contingencia del COVID – 19. (Ver anexo 2)

3.4. *Fases y etapas:*

Para la siguiente investigación y lograr conocer a la población se realizó como fase inicial un *acercamiento*, lo cual posibilitó tener contacto cercano con la población: con los niños y niñas del nivel de transición de la I.E.M. Pedagógico durante dos horas, tres veces a la semana durante dos semanas, se resalta de este acercamiento que los niños estaban iniciando su año escolar y por ende se encontraban en proceso de adaptación de ingreso a la escolarización, este acercamiento permitió entablar lazos de confianza, cariño e interacción con los niños y niñas de igual manera con las docentes.

Es así, como se dio continuidad a la segunda fase procediendo a la aplicación de instrumentos para la recolección de información, comenzando por *La observación Directa*, teniendo en cuenta que durante la fase uno y el contacto, se logró poco a poco observar directamente a la población dos (2) horas y tres (3) veces a la semana durante un (1) mes, obteniendo así la caracterización de los estudiantes e identificando diversas actitudes y comportamientos con relación a la dimensión socio afectiva.

De esta manera, a través de la aplicación de este instrumentó se observó que los niños y niñas demostraban su sentir al tener un conflicto o mal entendido con actitudes bruscas hacia sus compañeros, usaban golpes, gritos y en ocasiones mordisco, a su vez se nota poca empatía por el bienestar del otro, tenían discusiones constantes, presencia de egocentrismo y no seguimiento de instrucciones, además de identificar que estaban proceso de reconocimiento de sus emociones. (Ver anexo 1)

También, se aplicó *la entrevista semiestructurada* de forma virtual ya que al comenzar esta fase dio inicio la pandemia del COVID -19, este instrumento permitió conocer la mirada de las

docentes y la orientadora escolar frente a diversos cuestionamientos enfocados en el arte y la dimensión socioafectiva, obteniendo diversos puntos de vista, respuestas, anécdotas y opiniones sobre las dos categorías ya mencionadas, logrando así aportes significativos, los dos instrumentos mencionados posibilitaron dar respuesta al primer objetivo de esta investigación.

A partir de la entrevista semiestructurada se obtuvo en sus participaciones comentarios que por su parte resaltan de la socio afectividad el hecho de tener un alto grado de importancia dentro del desarrollo integral de los infantes, ya que pone en juego la parte emotiva y la parte de sentimientos que hacen que los niños y niñas les permita interrelacionarse, a su vez destacan del arte aquella expresión innata de comunicación que le permite expresarse de forma libre y construir mundos imaginarios para lograr a su vez un pensamiento concreto, la cual al involucrarse con los niños y niñas obtendrán diferentes fortalezas como son el pensar, actuar, expresarse y comunicarse de manera diversa (Ver anexo 2).

Así mismo, se dio continuidad a la tercera fase la cual consiste en crear *una propuesta* que plantee una estrategia didáctica conteniendo en ella actividades significativas basadas en la actividad rectora del arte que fortalezcan la dimensión socio afectiva cumpliendo así al segundo objetivo de esta investigación. (Ver Anexo 3-4)

Finalmente, teniendo en cuenta lo anterior a partir de los resultados se realiza una categorización, codificación y sistematización para tener una descripción y realizar de esta manera un análisis de la misma para comprender cada uno de los instrumentos. Se logro notar diversos avances en la parte actitudinal de los niños y niñas resaltando entre estos el reconocimiento, clasificación, diferencia, tramitación de emociones, disminución de egocentrismo viéndose evidenciado en el compartir y el ceder el turno, mayor autonomía al

cumplir con cada una de sus tareas individuales y mayor empatía al comprender, respetar la emoción y sentir de su semejante. (Ver anexo 5).

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La Institución Educativa Municipal Pedagógico de la ciudad de Pasto brindó la oportunidad de trabajar con el nivel de Transición para observar, conocer y realizar la investigación a través de los instrumentos de recolección de información. En la presente investigación se llevaron unos momentos y unas fases, se plantearon diversos objetivos que llevan al cumplimiento de la investigación. Se logró evidenciar diferentes aspectos a partir de la observación como: conocer a los niños, caracterizarlos, realizar un acercamiento haciendo parte de las actividades ya propuestas por la docente, identificar el comportamiento, es así como se observó el trabajo en clase, realización de guías de trabajo, uso de herramientas artísticas como colores, temperas y papel, escucharlos y compartir con ellos.

En vista de que algunas acciones observadas fueron: golpes, enojo, frustración, egocentrismo, poca empatía por los sentimientos del otro y poca iniciativa por desear realizar la actividad sin supervisión. Se tiene en cuenta a su vez que los niños se encuentran en una etapa de desarrollo en donde se están reconociéndose, conociendo su entorno y adoptando diferentes técnicas y normas de comportamiento, lo anterior mencionado llevo a querer profundizar en el manejo de las emociones y favorecer la relación entre los pares a través de actividades que posibiliten la expresión natural de sus emociones, encontrándonos *con la actividad rectora del arte* como una excelente estrategia para poder favorecer la dificultad, de lo cual hacen parte actividades que pueden ser modificadas y trabajadas también con padres de familia, con el fin de realizar un fortalecimiento de la parte socio afectiva en conjunto familia – colegio. Es por ello que se plantea a partir del objetivo general la intención de *“Fortalecer a través de una estrategia*

didáctica basada en la actividad rectora del arte la dimensión socioafectiva de los niños y las niñas en la Institución Educativa Municipal Pedagógico del nivel de Transición de la ciudad de Pasto.”

Es así como, para dar cumplimiento al objetivo general se establecieron 3 objetivos específicos, entre los cuales el primero dice *“Caracterizar el grupo de niños y niñas de transición de la Institución Educativa Municipal Pedagógico de la ciudad de Pasto en torno a la dimensión socioafectiva”*, para cumplir este objetivo fue necesario aplicar dos instrumentos de recolección de información los cuales son: *observación directa y entrevista*. Durante la *observación* realizada se logró caracterizar al grupo evidenciando en primera instancia que los niños estaban comenzando a conocerse, a establecer relación con su pares y profesora, aceptar, respetar, proponer y reconocer las normas de aula, además se notó que la relación entre algunos de los niños no era fuerte a razón de que discuten constantemente, se pellizcaban, mordían y no respetaban el material del otro, por otra parte algunos niños no realizaban las actividades que la docente dejaba a través de la guía de trabajo si no tienen su supervisión, se frustraban en ocasiones cuando una actividad no les salía como esperaban se molestan, tiraban las cosas y se desanimaban en continuar realizando la actividad.

En cuanto a sus emociones aún estaban en proceso de reconocerlas para poder llegar a diferenciarlas y describirlas, se evidencio esto a partir de diferentes actitudes que tomaban durante una discusión y al preguntarles *“¿Cómo te sientes?”* aun confundiendo alguna de estas como es el caso del enojo y la tristeza.

Una vez realizada la respectiva caracterización del grupo se continuó con la indagación pedagógica para justificar la información recolectada, realizando de esta manera la respectiva

matriz de triangulación que dio lugar a los diferentes hallazgos y establecer el cumplimiento de objetivo 2 que es el planteamiento de la estrategia didáctica. Para poder conocer a más profundidad esto se tiene en cuenta la matriz de hallazgos y triangulación lo cual permite observar las diferentes categorías y subcategorías encontradas a partir de la aplicación de los instrumentos de recolección de información. Diferenciando las dos categorías a partir de los siguientes colores: *el rojo es para la categoría y subcategoría socio afectividad y el azul es para la categoría y subcategoría arte.*

Es así, como en la primera categoría se hace referencia a *socio afectividad* y como subcategoría *relación con el otro*, donde al resaltar las afirmaciones dadas por las docentes y orientadora mencionan:

“La dimensión socio afectiva permite al niño relacionarse con su entorno, con las personas que le rodean y orientada de tal forma que le permita establecer adecuadas relaciones sociales”. Refiriéndose con lo anterior que la socio - afectividad posibilita que los seres humanos puedan relacionarse y compartir de forma agradable en un lugar con todas las personas que lo rodean, permitiéndole establecer amistades y enlaces sociales.

De igual manera se resalta a la orientadora escolar, quien destaca para ella *la socio-afectividad* como:

"Uno de los pilares que mejora la convivencia, se enfoca en aceptar al otro, la diferencia, el respeto del otro concienciar sobre la diversidad".

Lo anterior, hace referencia a que la sociabilidad permite entablar lazos que le posibilitan entablar relaciones interpersonales, favorecer la relación con el otro y el entorno. Es así, como teniendo en cuenta el aporte de *Tremblay* quien hace referencia a que la relación entre pares es esencial para lograr desenvolverse en el entorno, le permite fortalecer destrezas

sociales y emocionales, posibilitándole aceptar, querer y respetar a sus semejantes, de esta manera llevar al gozo de hacer parte de un ambiente sano que le permite interactuar y desarrollarse plenamente y en conjunto logrando de esta manera adquirir destrezas de lenguaje, comunicación, comprensión y regulación emocional.

De acuerdo a la observación realizada, se vio necesario fortalecer en los niños y niñas la relación con el otro a causa de algunas acciones poco apropiadas como lo son: los golpes, rasguños, mordiscos, cuyo fin sea fortalecer la relación y fomentar la búsqueda de mejores alternativas para la resolución de los conflictos una de ellas: La comunicación.

Para llevar a cabo una relación con los pares se hace necesario que cada niño y niña logre identificar, reconocer, diferenciar y experimentar sus emociones, llegando al punto de tramitarlas, comprendiéndolas y de esta manera comprender las emociones y sentimientos de los demás, teniendo en cuenta las participaciones de las docentes, hacían mención a que:

"Hay varias estrategias que permiten que el niño se sienta seguro en un nuevo ambiente escolar: la lúdica y el juego, que le permite ir conociendo e interactuar con los demás compañeros y con las personas que están a su cargo"

Sin embargo, no hacen mención a las acciones específicas que trabajen o realicen para lograr la identificación de las mismas, la canalización y trámite de estas, por lo tanto, consideran la importancia de poder aplicar estrategias que fortalezcan esta parte afectiva. Es por ello que, *Goleman* define a las emociones como aquella expresión del sentir, la apertura de poder expresar lo agradable y desagradable siendo un conducto para comunicarse e interactuar con los demás, estas posibilitan comprenderse, llegando a fortalecer la empatía, establecer contacto y generar vínculos amistosos que lleven a formar relaciones sociales

estables, pero para lograr esto se hace necesario la constancia para que cada uno de los niños llegue a la comprensión de cada una de sus emociones identificando y diferenciando las emociones positivas y negativas, ya que son imprescindibles para lograr enriquecer su habilidad social y afectiva.

Entre los hallazgos dentro de la categoría de la *socio-afectividad* se habla de la subcategoría de *la empatía*, donde a través de la observación se identificó que:

"Los niños de algún modo no se preocupan por cómo se siente el otro, no hay una preocupación espontánea para ofrecer ayuda"; "No comprende la ofensa dirigida al compañero y la sensación emotiva que causa en él por la discriminación de su trabajo, de la misma manera las docentes resaltan el egocentrismo de los niños y niñas"

Es por ello que como expresa Goleman, *la empatía* es aquella que permite experimentar y comprender las emociones que otros están sintiendo, asumiendo ser parte del estado emocional, las acciones y los deseos de los demás, teniendo en cuenta que el otro es parte importante del contexto en el que se encuentra y parte de la sociedad. La comprensión y desarrollo de la empatía permite desarrollar seres capaces de entablar relaciones sociales con facilidad, destacando su lado sensible y humanizarte, capaz de influenciar en los demás, resolver conflictos, desarrollar habilidad de trabajo cooperativo - colectivo, fomenta el respeto, amistad, tolerancia y solidaridad.

Por su parte, *la autonomía* juega un papel importante dentro del desarrollo social de los niños y niñas. Al lograr reconocer e identificar cada una de las emociones y aprender a tramitarlas, el niño posee la capacidad de ejecutar cada una de ellas de forma voluntaria y consciente, al realizar actividades por sí mismo, permitiéndole tomar decisiones en el caso de

la relación social podría ser disculparse por algún accidente o mal entendido, asumiendo una responsabilidad. Es por ello que, en el modelo de desarrollo moderno, resaltan a la autonomía como una conducta que desarrolla el ser humano para realizar y actuar de forma voluntaria, razonable y consciente.

Después de mencionar la primera categoría la cual hace referencia a la necesidad de los estudiantes con referente a la parte social y afectiva cabe resaltar la importancia de plantear dentro de las actividades que contiene la estrategia didáctica para fortalecer el reconocimiento de las emociones para que cada uno de los niños y niñas puedan conocerse, tener empatía por el sentir del otro, actuar de mejor manera ante cualquier situación sin recurrir al egocentrismo y ser capaces de realizar muchas actividades de manera autónoma expresándose libre y adecuadamente.

A partir de los comentarios acogidos en la *entrevista*, la *expresión* es una subcategoría importante, ya que como las docentes y orientadora escolar plantean dentro de sus argumentos:

"La forma de expresar, forma que tiene cada individuo para expresarse, es inherente a cada persona y que cada persona tiene su forma de expresar emociones" y
"Son todas aquellas expresiones que permiten plasmar realidades, está en la música la escultura, en la pintura, en el dibujo permite la expresión de sentimientos, la comunicación"; "El arte es una buena posibilidad, pero considero que hay docentes que no están abiertos a eso diferente como una posibilidad que permite la expresión"

En este caso la docente hace referencia que cada niño y niña es diferente, tiene mil maneras de expresar sus emociones y el arte precisamente tiene varios lenguajes como

menciona *Loris Malaguzzi* para expresar y demostrar su capacidades y lograr entablar dialogo y relación con los demás, es así como también resalta que las experiencias y explicaciones le permiten al niño establecer el propio significado de las cosas, construir sus emociones y experiencias, llevando al niño a comunicarse consigo mismo, con las cosas, con los demás. El tener estrategias que fomenten el desarrollo social y afectivo posibilitara tener un entorno más sociable y cómodo para cada individuo. Aunque a su vez la psicóloga resalta que muchos docentes no están abiertos a optar por nuevas estrategias que favorezcan aspectos relacionados con la afectividad, ya que lo dejan desligado y no hay un interés profundo que les permita experimentar a sus estudiantes nuevas alternativas.

Finalmente, dentro de lo que refiere a la categoría *actividad rectora del arte*, siendo eje importante para crear la estrategia didáctica haciendo uso de diversas expresiones artísticas que fomenten la comprensión de las emociones desarrollando además habilidades motrices y creativas. Por ello, la subcategoría *creatividad* resalta que el arte posibilita el favorecer la capacidad creadora, además teniendo en cuenta lo dicho por las docentes:

"El arte es un elemento que nos permite descubrir capacidades y habilidades en los niños, permite que los niños expresen, dibujen, creen situaciones puede guiar las estrategias que se plantean en el nivel del preescolar"

Se resalta que el arte es una herramienta importante para el desarrollo de muchas experiencias y expresiones del niño, ayudando a un conocimiento interno y externo, favoreciendo la expresión libre de emociones, sentimientos, intereses, necesidades, lo cual motiva que los niños potencien la expresión y comprensión de sus emociones para una excelente relación consigo mismos y con los demás.

Entendiendo a la creatividad como aquella que contribuye al fortalecimiento del pensamiento, siendo el arte el mediador que permite integrar experiencias, estas le permiten al niño construir y evidenciar su sentir, propician la comunicación, la observación y como aquella capacidad de alumbrar nuevas relaciones, de transformar las normas dadas de tal manera que sirvan para dar solución a los problemas, logra el niño reflexionar sobre sí mismo dado también como una mediación del lenguaje, así lo menciona Baszdresh y Wollschlager. (1976) *El desarrollo de la creatividad en la educación preescolar.*

Así también la orientadora escolar resalta el efecto que tendría al realizar actividades que contengan el arte como un agente importante diciendo que:

“El efecto sería positivo en la medida que las diferentes expresiones del arte permitan que los niños y niñas tengan otras posibilidades que permitirán que los currículos sean más flexibles y abiertos”; "Permitirá que los niños conozcan otras formas de expresión, apoyando las relaciones y la creatividad"

Con ello quiere decir que el arte lleva a los niños a crear diferentes mundos, el tener currículos o actividades más flexibles, le posibilitan involucrar diversas habilidades que contribuyan el fortalecer su imaginación, libre expresión, comunicación, sensación y lo lleven a compartir con otros, relacionándose de manera armónica con los demás seres.

Para concluir, todo el análisis realizado en torno al fortaleciendo de la dimensión socio afectiva, se logró evidenciar en cada uno de los argumentos brindados por las docentes, la orientadora y la observación realizada, la importancia de plantear una estrategia didáctica haciendo énfasis en el arte para favorecer la parte social y afectiva de los niños, ya que se vio la necesidad de plantearlas como un recurso que permitiría a los niños y niñas a través de

estas tramitar las emociones, se diviertan, aprendan y se relacionen de manera armónica y espontanea con los demás, creando lazos a la vez de construir el buen convivir desde la parte interior de cada individuo, como con los demás y el entorno. De esta manera para identificar con mayor claridad los avances se anexa el siguiente cuadro comparativo resaltando una caracterización de los niños del antes de aplicar la propuesta y del después de haber experimentado cada experiencia significativa:

<i>Categoría</i>	<i>Antes</i>	<i>Después</i>
<i>Emociones</i>	✓ Demostraban sus emociones reaccionando a través de golpes, mordiscos, pellizcos, gritos y enfado. ✓ Desconocían las emociones que una persona puede sentir. ✓ Tenían confusión por las emociones que sentían y de les dificultaba diferenciarlas. ✓ Se les dificultaba expresar de manera correcta la emoción que sentían. ✓ Desconocimiento de como tramitar las emociones.	✓ Reconocimiento de cada una de las emociones. ✓ Clasifica las emociones relacionándolas con elementos que le producen sensaciones. ✓ Diferencia cada una de las emociones. ✓ Relaciona una acción con emoción. ✓ Expresa su emoción de manera acertada. ✓ Tramita de manera asertiva la emoción ✓ Usa para relajarse y manejar su frustración a través de una expresión artística.
<i>Relación con el otro</i>	✓ Discusiones con su par de manera constante.	✓ Mejor relación con sus semejantes.

	✓ No tenían respeto por el material del otro. ✓ Poca relación con sus pares. ✓ Individualismo.	✓ Se relaciona con sus semejantes de mejor manera: natural, armónica y afectivamente. ✓ Mejoro la convivencia con sus semejantes. ✓ Expresan su sentir de manera diferente y espontanea
Comunicación	✓ Actuaban de manera brusca sin dialogar. ✓ Tiraban elementos cercanos a ellos para comunicar su sentir.	✓ Expresan su sentir de manera verbal con facilidad. ✓ Hablan sobre cómo se sienten. ✓ Se comunican fácilmente con sus semejantes haciendo uso de diversas expresiones corporales o verbales.
Egocentrismo	✓ Se preocupaban solo por su bienestar y sus deseos ✓ Poca empatía por los sentimientos del otro. ✓ Poca iniciativa por realizar la actividad sin supervisión.	✓ Entablaban lazos con sus semejantes ✓ Esperan su turno para participar.
Empatía	✓ Poca atención por el sentir e interés del otro. ✓ Falta de respeto por la creación del otro.	✓ Se preocupan por el sentir del otro a través de preguntas como ¿Cómo te sientes? ✓ Valora la participación del otro

Autonomía	✓ Desconocimiento de normas. ✓ Voluntariosos.	✓ Respetan las reglas establecidas para realizar la actividad o misión.
Arte	✓ Ausencia de actividad de expresión dramática. ✓ Uso de pocos materiales artísticos. ✓ La expresión artística más usada era la plástica que incluía colores, trazos y pintura.	✓ Uso de diversidad de material. ✓ Buscan alternativas de material para desarrollar las actividades. ✓ Experimentan con diferentes texturas y elementos caseros para crear sus propias experiencias. ✓ Se integra en diversas expresiones artísticas ✓ Se comunica verbal y corporalmente a través de varias expresiones artísticas. ✓ Fortaleció su creatividad e imaginación ✓ Se vuelven recursivos. ✓ Fortalecimiento de la motricidad fina y gruesa.

Ilustración 3 Cuadro comparativo avances

The page is decorated with a festive border of colorful confetti and cartoon art supplies. On the left, there's a yellow box of crayons, a pair of scissors, a paint palette, and a glue bottle. On the right, there's a paintbrush, a yellow box of crayons, a pair of scissors, a glue bottle, a paint palette, and a yellow pencil. At the bottom, there's a paintbrush, a yellow box of crayons, a paint palette, and a glue bottle. At the top right, there's a paintbrush and a yellow box of crayons. The title is in the center, and the chapter title is below it.

LA BELLEZA EN EL ESPEJO A TRAVÉS DEL ARTE

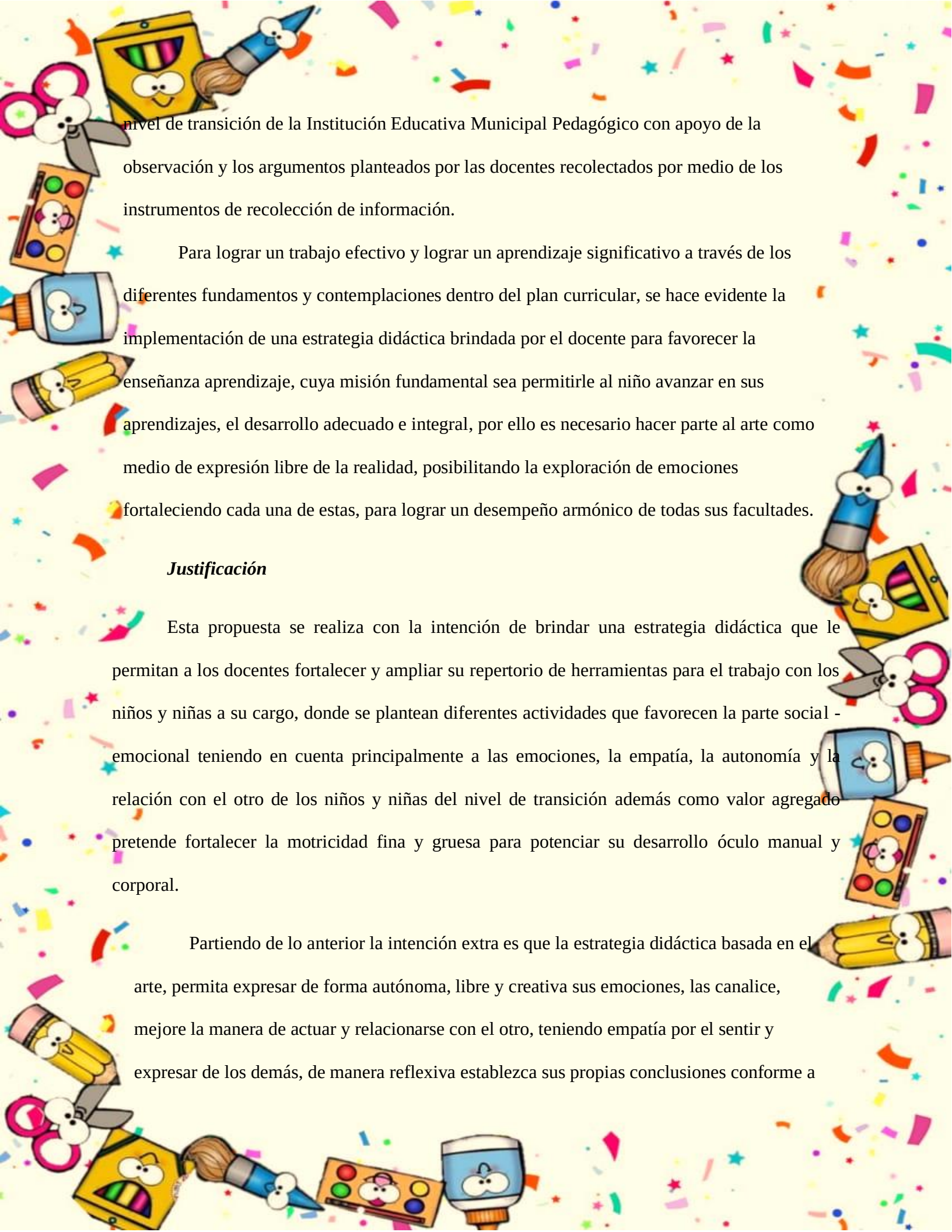
CAPITULO V

PROPUESTA PEDAGÓGICA

Introducción

El entorno está conformado por diversidad de individuos que al establecer contacto llegan a la socialización, la cual es una característica fundamental del ser humano, siendo esta una actitud natural del ser para poder entablar relaciones sociales, expresarse y convivir., pero para poder realizar una socialización armónica e enriquecedora se hace necesario conocer, diferencia y tramitar diferentes emociones, para lograr empatizar con el otro y de esta manera poder relacionarse con sus semejantes, por ello es importante fortalecer la parte socio afectiva desde la etapa inicial en la educación preescolar para desarrollar seres capaces de expresar emociones de manera adecuada y lograr establecer lazos sociales simpáticos.

En concordancia con lo anterior, este trabajo investigativo plantea una estrategia didáctica que contiene actividades basadas en la actividad rectora del arte, que de esta manera fortalezcan la dimensión socio afectiva a partir de la expresión de emociones, plantear una estrategia didáctica que logre fortalecer la relación con los demás permitiendo así fortalecer la empatía y autonomía, dando solución a la problemática encontrada en el



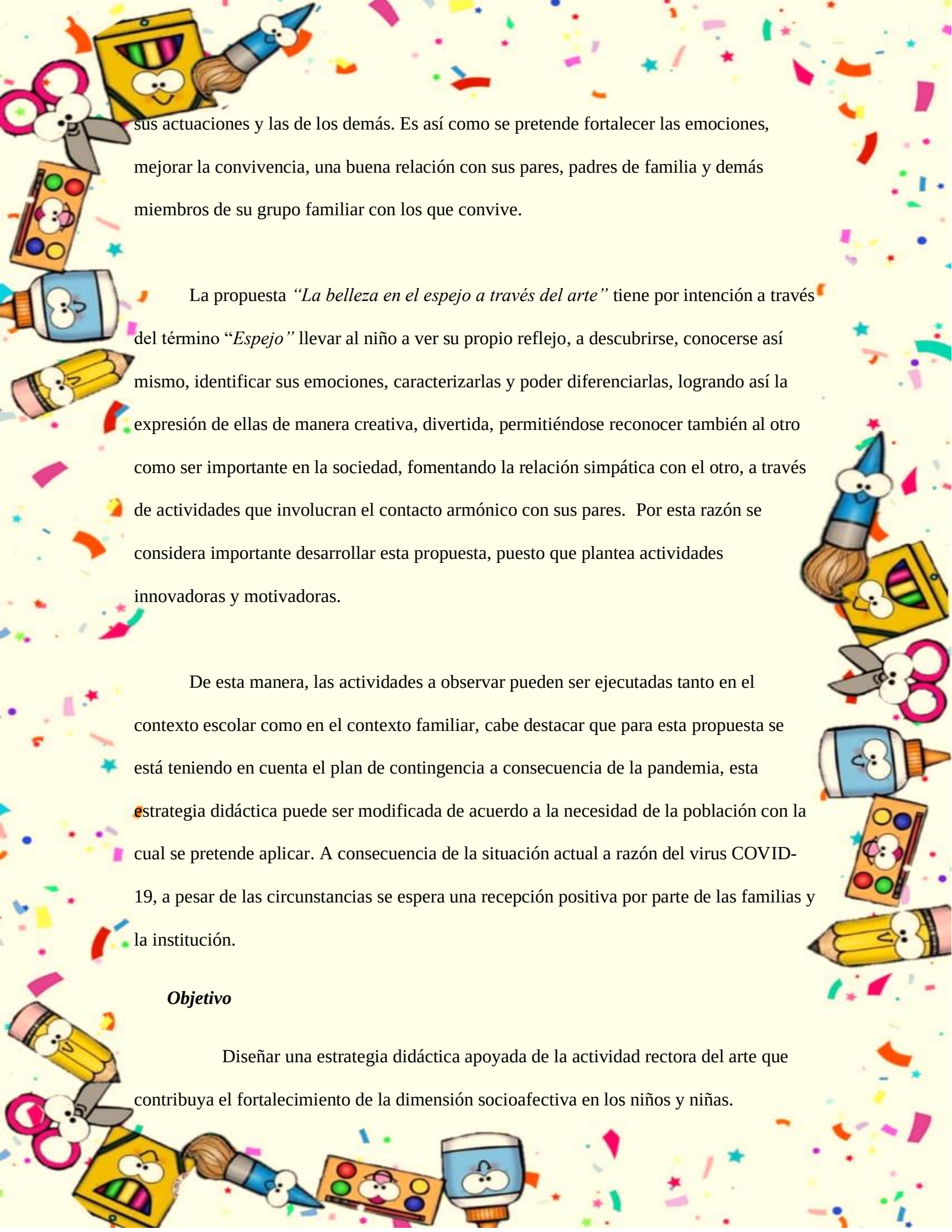
nivel de transición de la Institución Educativa Municipal Pedagógico con apoyo de la observación y los argumentos planteados por las docentes recolectados por medio de los instrumentos de recolección de información.

Para lograr un trabajo efectivo y lograr un aprendizaje significativo a través de los diferentes fundamentos y contemplaciones dentro del plan curricular, se hace evidente la implementación de una estrategia didáctica brindada por el docente para favorecer la enseñanza aprendizaje, cuya misión fundamental sea permitirle al niño avanzar en sus aprendizajes, el desarrollo adecuado e integral, por ello es necesario hacer parte al arte como medio de expresión libre de la realidad, posibilitando la exploración de emociones fortaleciendo cada una de estas, para lograr un desempeño armónico de todas sus facultades.

Justificación

Esta propuesta se realiza con la intención de brindar una estrategia didáctica que le permitan a los docentes fortalecer y ampliar su repertorio de herramientas para el trabajo con los niños y niñas a su cargo, donde se plantean diferentes actividades que favorecen la parte social - emocional teniendo en cuenta principalmente a las emociones, la empatía, la autonomía y la relación con el otro de los niños y niñas del nivel de transición además como valor agregado pretende fortalecer la motricidad fina y gruesa para potenciar su desarrollo óculo manual y corporal.

Partiendo de lo anterior la intención extra es que la estrategia didáctica basada en el arte, permita expresar de forma autónoma, libre y creativa sus emociones, las canalice, mejore la manera de actuar y relacionarse con el otro, teniendo empatía por el sentir y expresar de los demás, de manera reflexiva establezca sus propias conclusiones conforme a



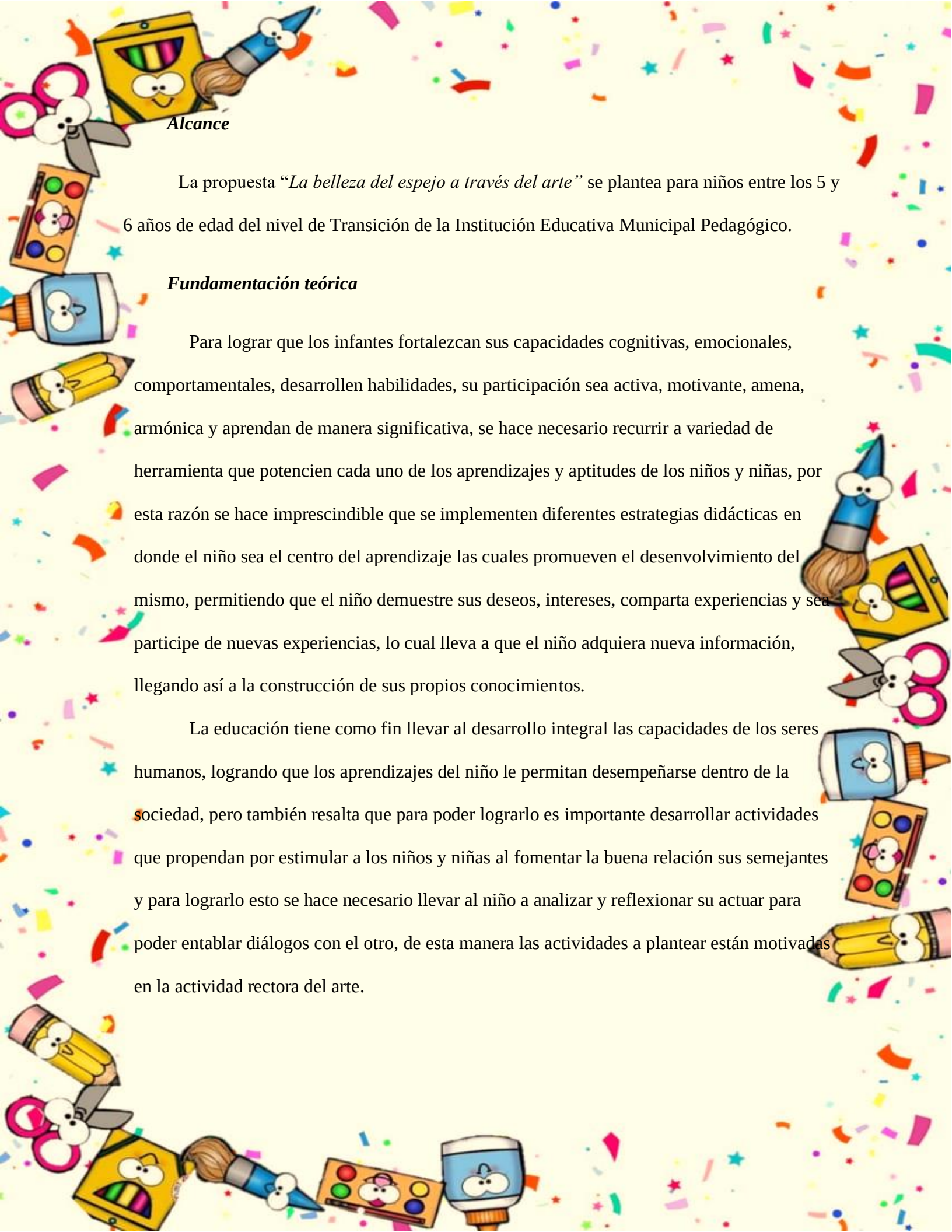
sus actuaciones y las de los demás. Es así como se pretende fortalecer las emociones, mejorar la convivencia, una buena relación con sus pares, padres de familia y demás miembros de su grupo familiar con los que convive.

La propuesta *“La belleza en el espejo a través del arte”* tiene por intención a través del término *“Espejo”* llevar al niño a ver su propio reflejo, a descubrirse, conocerse así mismo, identificar sus emociones, caracterizarlas y poder diferenciarlas, logrando así la expresión de ellas de manera creativa, divertida, permitiéndose reconocer también al otro como ser importante en la sociedad, fomentando la relación simpática con el otro, a través de actividades que involucren el contacto armónico con sus pares. Por esta razón se considera importante desarrollar esta propuesta, puesto que plantea actividades innovadoras y motivadoras.

De esta manera, las actividades a observar pueden ser ejecutadas tanto en el contexto escolar como en el contexto familiar, cabe destacar que para esta propuesta se está teniendo en cuenta el plan de contingencia a consecuencia de la pandemia, esta estrategia didáctica puede ser modificada de acuerdo a la necesidad de la población con la cual se pretende aplicar. A consecuencia de la situación actual a razón del virus COVID-19, a pesar de las circunstancias se espera una recepción positiva por parte de las familias y la institución.

Objetivo

Diseñar una estrategia didáctica apoyada de la actividad rectora del arte que contribuya el fortalecimiento de la dimensión socioafectiva en los niños y niñas.



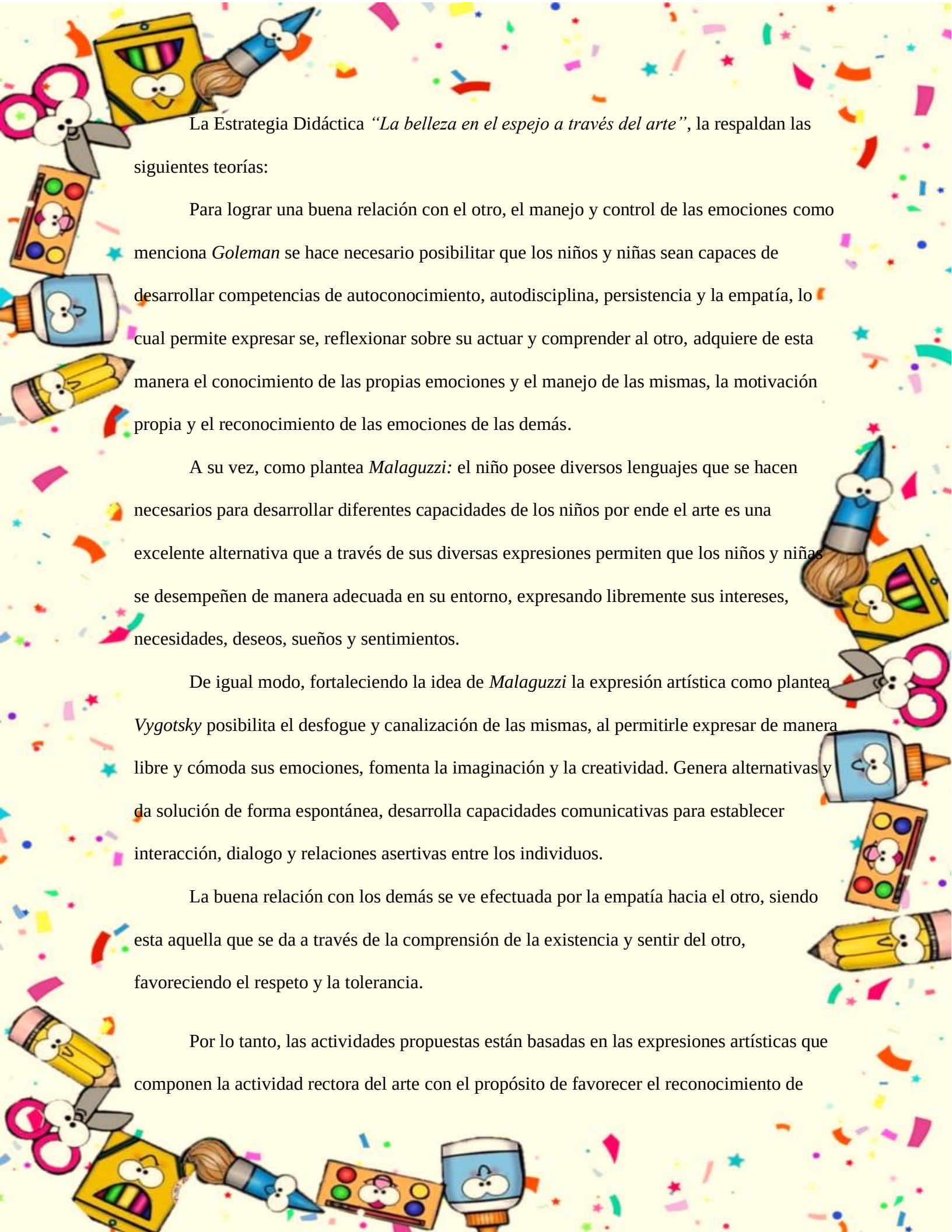
Alcance

La propuesta “*La belleza del espejo a través del arte*” se plantea para niños entre los 5 y 6 años de edad del nivel de Transición de la Institución Educativa Municipal Pedagógico.

Fundamentación teórica

Para lograr que los infantes fortalezcan sus capacidades cognitivas, emocionales, comportamentales, desarrollen habilidades, su participación sea activa, motivante, amena, armónica y aprendan de manera significativa, se hace necesario recurrir a variedad de herramienta que potencien cada uno de los aprendizajes y aptitudes de los niños y niñas, por esta razón se hace imprescindible que se implementen diferentes estrategias didácticas en donde el niño sea el centro del aprendizaje las cuales promueven el desenvolvimiento del mismo, permitiendo que el niño demuestre sus deseos, intereses, comparta experiencias y sea participe de nuevas experiencias, lo cual lleva a que el niño adquiera nueva información, llegando así a la construcción de sus propios conocimientos.

La educación tiene como fin llevar al desarrollo integral las capacidades de los seres humanos, logrando que los aprendizajes del niño le permitan desempeñarse dentro de la sociedad, pero también resalta que para poder lograrlo es importante desarrollar actividades que propendan por estimular a los niños y niñas al fomentar la buena relación sus semejantes y para lograrlo esto se hace necesario llevar al niño a analizar y reflexionar su actuar para poder entablar diálogos con el otro, de esta manera las actividades a plantear están motivadas en la actividad rectora del arte.

A decorative border surrounds the text, featuring various cartoon-style art supplies like a yellow box of crayons, a blue paintbrush, a pair of scissors, a palette, a glue bottle, and a pencil, all with faces. The background is white with scattered colorful confetti and stars.

La Estrategia Didáctica “*La belleza en el espejo a través del arte*”, la respaldan las siguientes teorías:

Para lograr una buena relación con el otro, el manejo y control de las emociones como menciona *Goleman* se hace necesario posibilitar que los niños y niñas sean capaces de desarrollar competencias de autoconocimiento, autodisciplina, persistencia y la empatía, lo cual permite expresar se, reflexionar sobre su actuar y comprender al otro, adquiere de esta manera el conocimiento de las propias emociones y el manejo de las mismas, la motivación propia y el reconocimiento de las emociones de las demás.

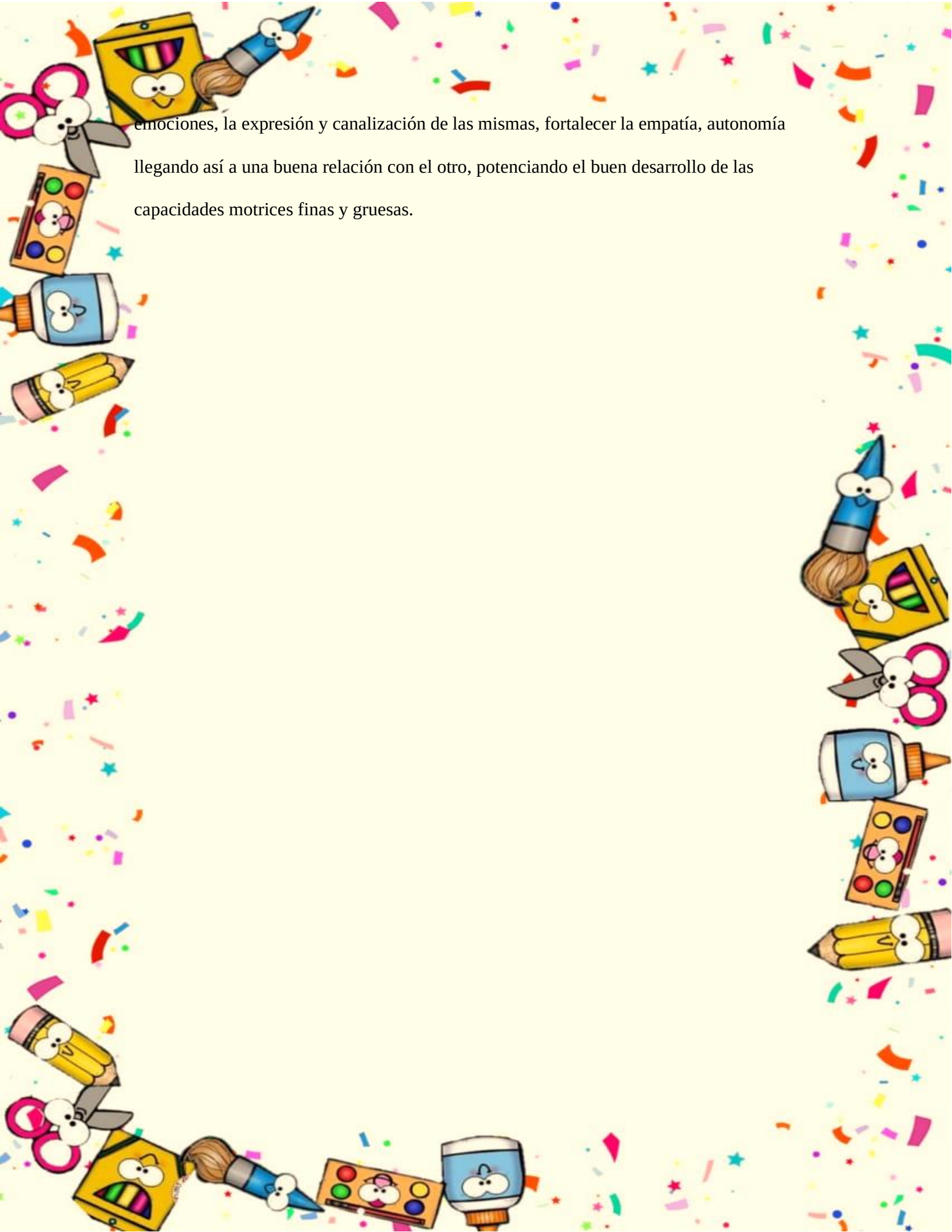
A su vez, como plantea *Malaguzzi*: el niño posee diversos lenguajes que se hacen necesarios para desarrollar diferentes capacidades de los niños por ende el arte es una excelente alternativa que a través de sus diversas expresiones permiten que los niños y niñas se desempeñen de manera adecuada en su entorno, expresando libremente sus intereses, necesidades, deseos, sueños y sentimientos.

De igual modo, fortaleciendo la idea de *Malaguzzi* la expresión artística como plantea *Vygotsky* posibilita el desfogue y canalización de las mismas, al permitirle expresar de manera libre y cómoda sus emociones, fomenta la imaginación y la creatividad. Genera alternativas y da solución de forma espontánea, desarrolla capacidades comunicativas para establecer interacción, dialogo y relaciones asertivas entre los individuos.

La buena relación con los demás se ve efectuada por la empatía hacia el otro, siendo esta aquella que se da a través de la comprensión de la existencia y sentir del otro, favoreciendo el respeto y la tolerancia.

Por lo tanto, las actividades propuestas están basadas en las expresiones artísticas que componen la actividad rectora del arte con el propósito de favorecer el reconocimiento de

emociones, la expresión y canalización de las mismas, fortalecer la empatía, autonomía llegando así a una buena relación con el otro, potenciando el buen desarrollo de las capacidades motrices finas y gruesas.



ESTRATEGIA DIDACTICA

“¡La belleza en el espejo a través del arte!”

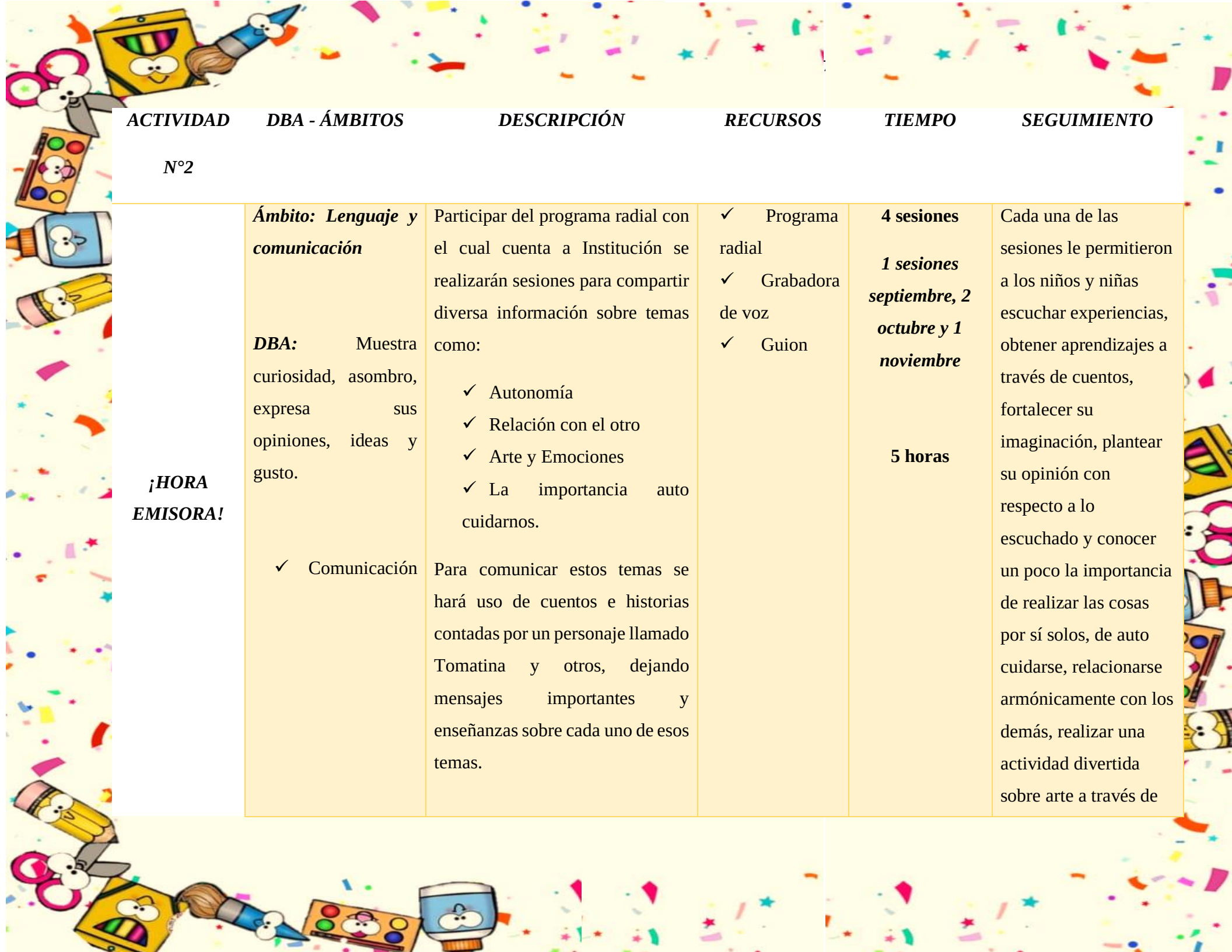
ACTIVIDAD	DBA - ÁMBITOS	DESCRIPCIÓN	RECURSOS	TIEMPO	SEGUIMIENTO
Nº1					
MI MISIÓN DE HOY	Ámbito: habilidades socioemocionales DBA: Demuestra autonomía y propone estrategia para realizar una actividad de manera individual. ✓ Convivencia familiar ✓ Expresión oral	Para mayor comprensión de la actividad se menciona en el video explicativo cual es la misión del día y como realizarla. Para esta actividad se envía una misión por sesión, únicamente en las dos últimas sesiones se envían dos misiones a cumplir durante el día, generando un habito con ellas, así: ✓ Misión 1: Hoy brindare abrazos y a cada miembro de mi familia le expreso que emoción siento por él o ella.	✓ Post de cada misión enumerada	8 misiones para 5 sesiones así: ✓ 25 de septiembre del 2020 ✓ 2, 9, 16 de octubre del 2020 ✓ 6 y 13 de Noviembre del 2020	Esta actividad permite que los niñas y niñas adquieran un habito en actividades que le posibilitan desenvolverse de manera autónoma y expresión de emociones hacia sus semejantes, con esto se logró fortalecer la autonomía y facilidad de expresión sobre sus emociones, trabajo individual y compartir con los seres



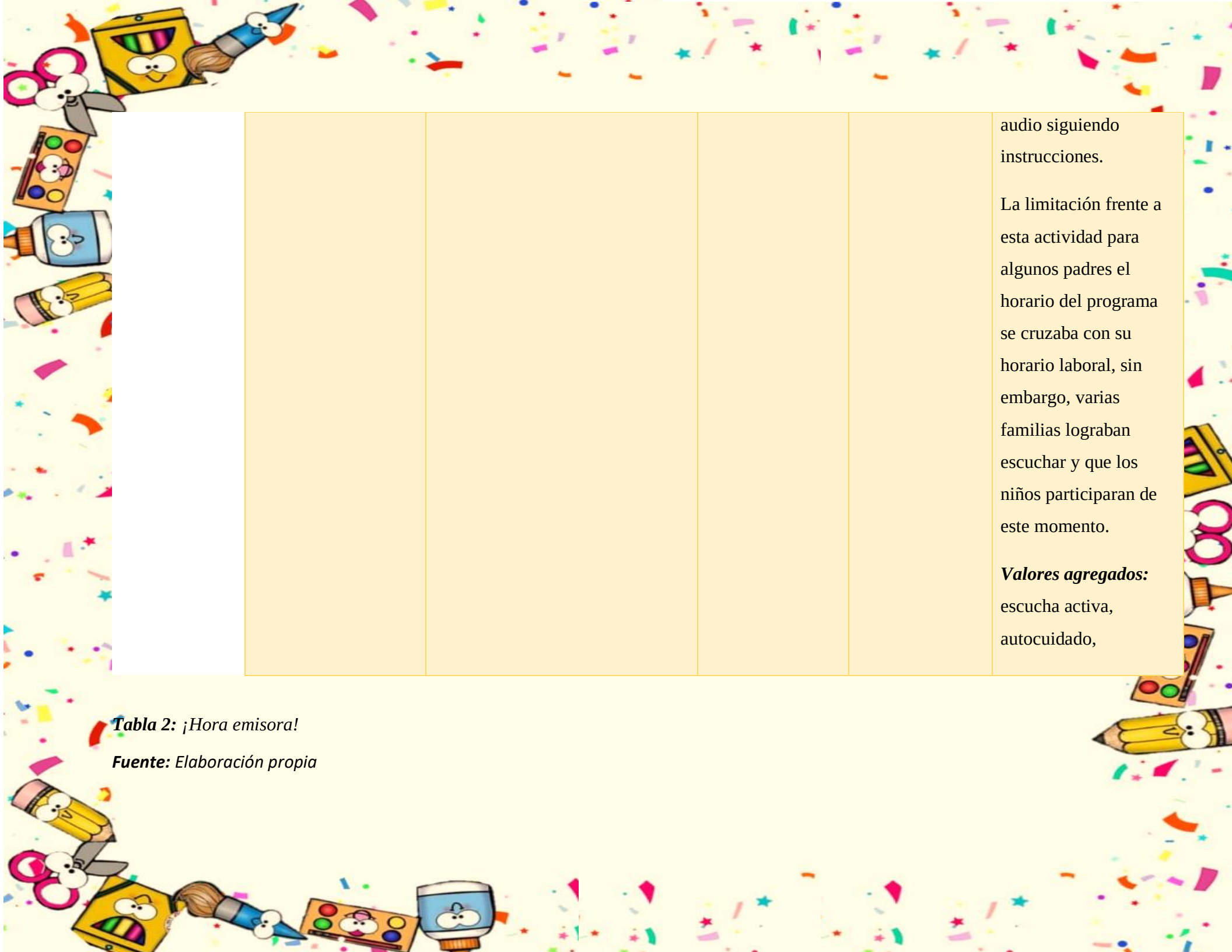
	✓ Misión 2: Hoy usare la palabra positiva “Yo puedo” y me vestiré solo/a. ✓ Misión 3: Hoy usare la palabra “soy capaz” y me vestiré solo/a. ✓ Misión 4: Hoy hago uso de los elementos de aseo y me baño solo/a. ✓ Misión 5: Hoy soy amable y comparto una fruta con un miembro de mi familia. ✓ Misión 6: Hoy aseo y organizo mi cuarto. ✓ Misión 7: Hoy organizo y tenderé mi cama solo ✓ Misión 8: Hoy es un día para decir palabras bonitas		(Cada post se envía los viernes ARTEMO y practican esta misión diariamente)	con quienes convive, fortaleciendo lazos entre las familias. En esta actividad no hubo ninguna limitación. Valor agregado: Comunicación, motricidad fina, confianza, noción de cantidad
--	--	--	---	--

Tabla 1: Mi misión de hoy

Fuente: Elaboración propia



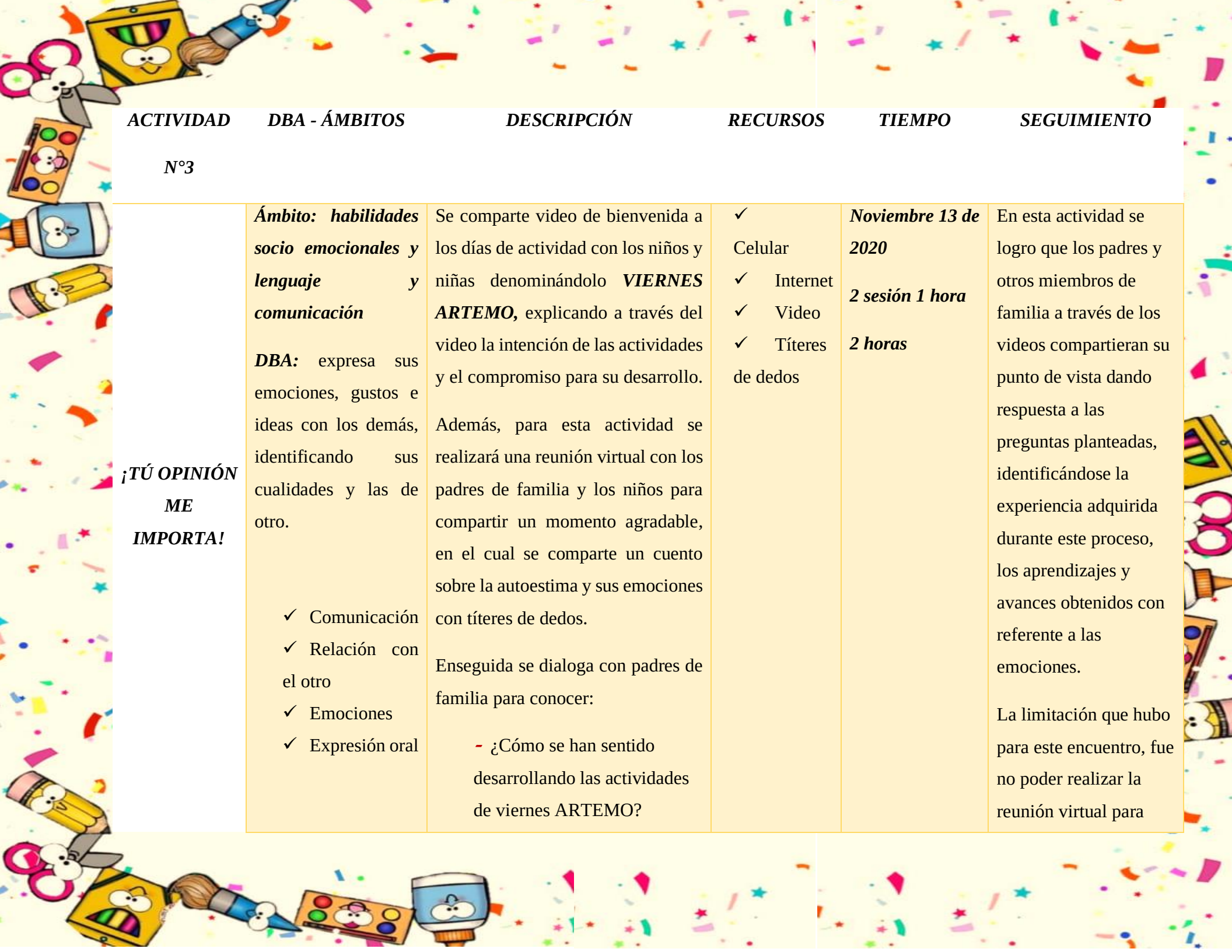
ACTIVIDAD	DBA - ÁMBITOS	DESCRIPCIÓN	RECURSOS	TIEMPO	SEGUIMIENTO
Nº2					
¡HORA EMISORA!	Ámbito: Lenguaje y comunicación	Participar del programa radial con el cual cuenta a Institución se realizarán sesiones para compartir diversa información sobre temas como:	✓ Programa radial ✓ Grabadora de voz ✓ Guion	4 sesiones 1 sesiones septiembre, 2 octubre y 1 noviembre	Cada una de las sesiones le permitieron a los niños y niñas escuchar experiencias, obtener aprendizajes a través de cuentos, fortalecer su imaginación, plantear su opinión con respecto a lo escuchado y conocer un poco la importancia de realizar las cosas por sí solos, de auto cuidarse, relacionarse armónicamente con los demás, realizar una actividad divertida sobre arte a través de
	DBA: Muestra curiosidad, asombro, expresa sus opiniones, ideas y gusto. ✓ Comunicación	✓ Autonomía ✓ Relación con el otro ✓ Arte y Emociones ✓ La importancia auto cuidarnos. Para comunicar estos temas se hará uso de cuentos e historias contadas por un personaje llamado Tomatina y otros, dejando mensajes importantes y enseñanzas sobre cada uno de esos temas.		5 horas	



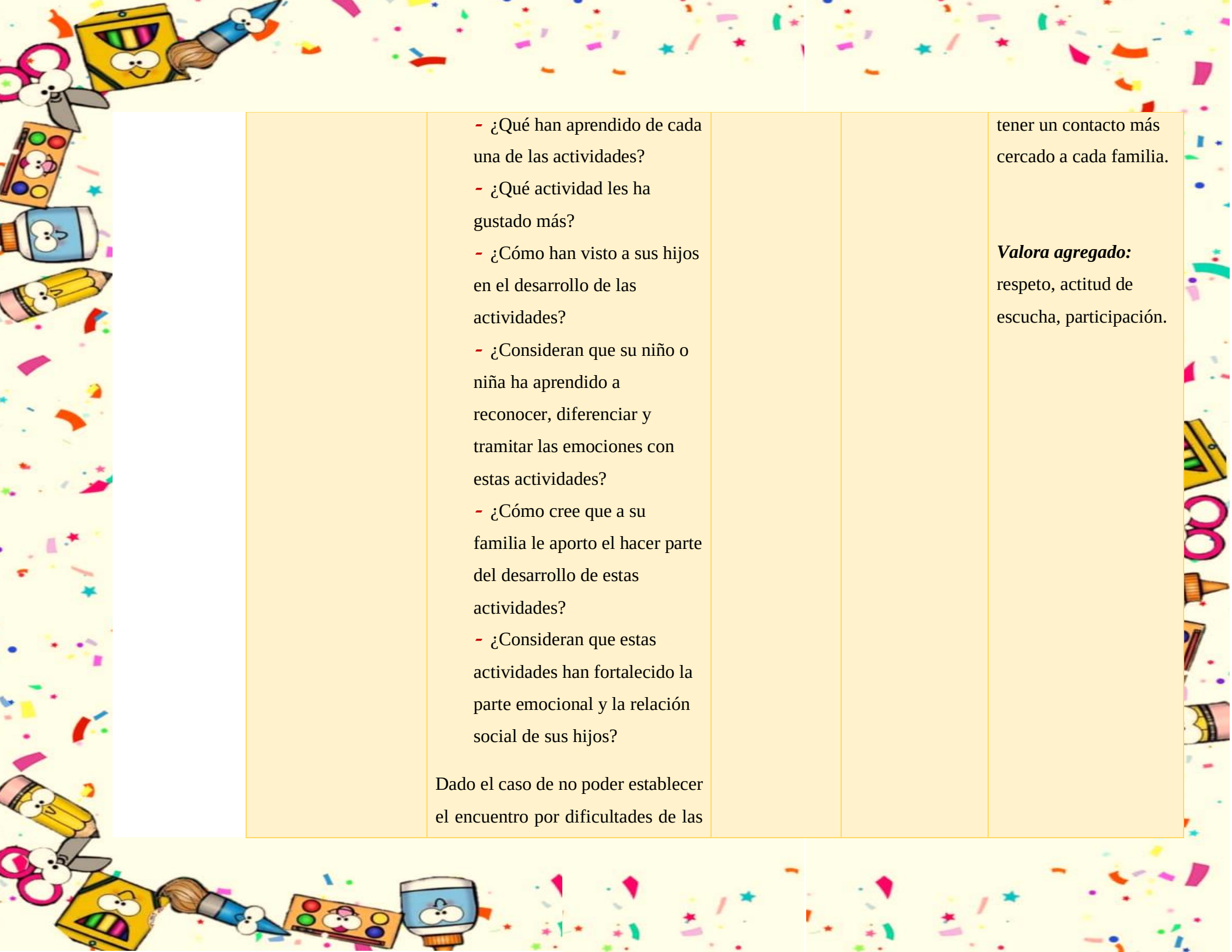
				audio siguiendo instrucciones. La limitación frente a esta actividad para algunos padres el horario del programa se cruzaba con su horario laboral, sin embargo, varias familias lograban escuchar y que los niños participaran de este momento. Valores agregados: escucha activa, autocuidado,
--	--	--	--	--

Tabla 2: ¡Hora emisora!

Fuente: Elaboración propia



ACTIVIDAD	DBA - ÁMBITOS	DESCRIPCIÓN	RECURSOS	TIEMPO	SEGUIMIENTO
Nº3					
¡TÚ OPINIÓN ME IMPORTA!	Ámbito: habilidades socio emocionales y lenguaje y comunicación	Se comparte video de bienvenida a los días de actividad con los niños y niñas denominándolo VIERNES ARTEMO , explicando a través del video la intención de las actividades y el compromiso para su desarrollo.	✓ Celular	Noviembre 13 de 2020	En esta actividad se logro que los padres y otros miembros de familia a través de los videos compartieran su punto de vista dando respuesta a las preguntas planteadas, identificándose la experiencia adquirida durante este proceso, los aprendizajes y avances obtenidos con referente a las emociones. La limitación que hubo para este encuentro, fue no poder realizar la reunión virtual para
	DBA: expresa sus emociones, gustos e ideas con los demás, identificando sus cualidades y las de otro.	Además, para esta actividad se realizará una reunión virtual con los padres de familia y los niños para compartir un momento agradable, en el cual se comparte un cuento sobre la autoestima y sus emociones con títeres de dedos. Enseguida se dialoga con padres de familia para conocer: - ¿Cómo se han sentido desarrollando las actividades de viernes ARTEMO?	✓ Internet ✓ Video ✓ Títeres de dedos	2 sesión 1 hora 2 horas	
	✓ Comunicación ✓ Relación con el otro ✓ Emociones ✓ Expresión oral				



- ¿Qué han aprendido de cada una de las actividades?
- ¿Qué actividad les ha gustado más?
- ¿Cómo han visto a sus hijos en el desarrollo de las actividades?
- ¿Consideran que su niño o niña ha aprendido a reconocer, diferenciar y tramitar las emociones con estas actividades?
- ¿Cómo cree que a su familia le aportó el hacer parte del desarrollo de estas actividades?
- ¿Consideran que estas actividades han fortalecido la parte emocional y la relación social de sus hijos?

Dado el caso de no poder establecer el encuentro por dificultades de las

tener un contacto más cercano a cada familia.

Valora agregado:
respeto, actitud de escucha, participación.

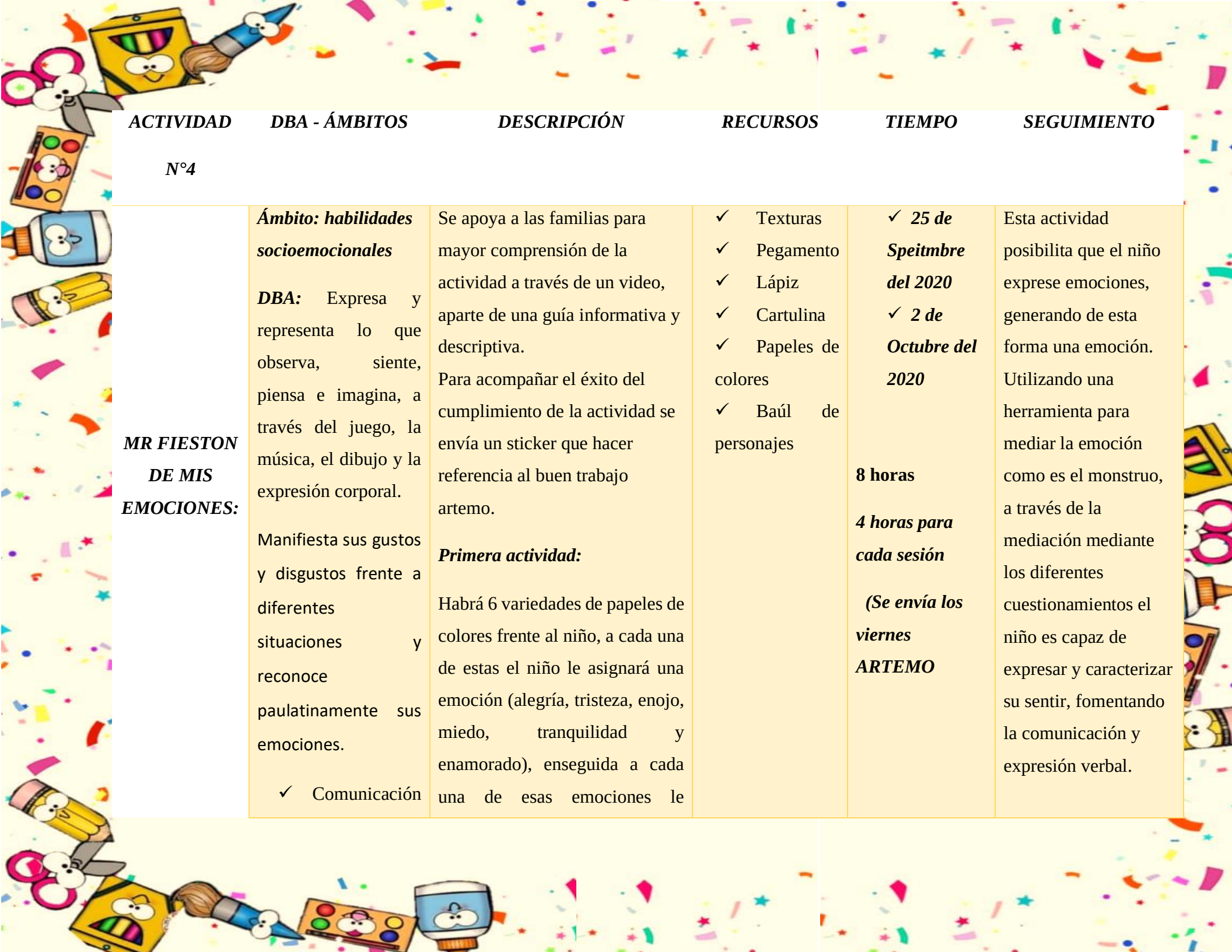


	familias como alternativa se opto por que cada familia grave en video dando respuesta a las diferentes preguntas.			
--	---	--	--	--

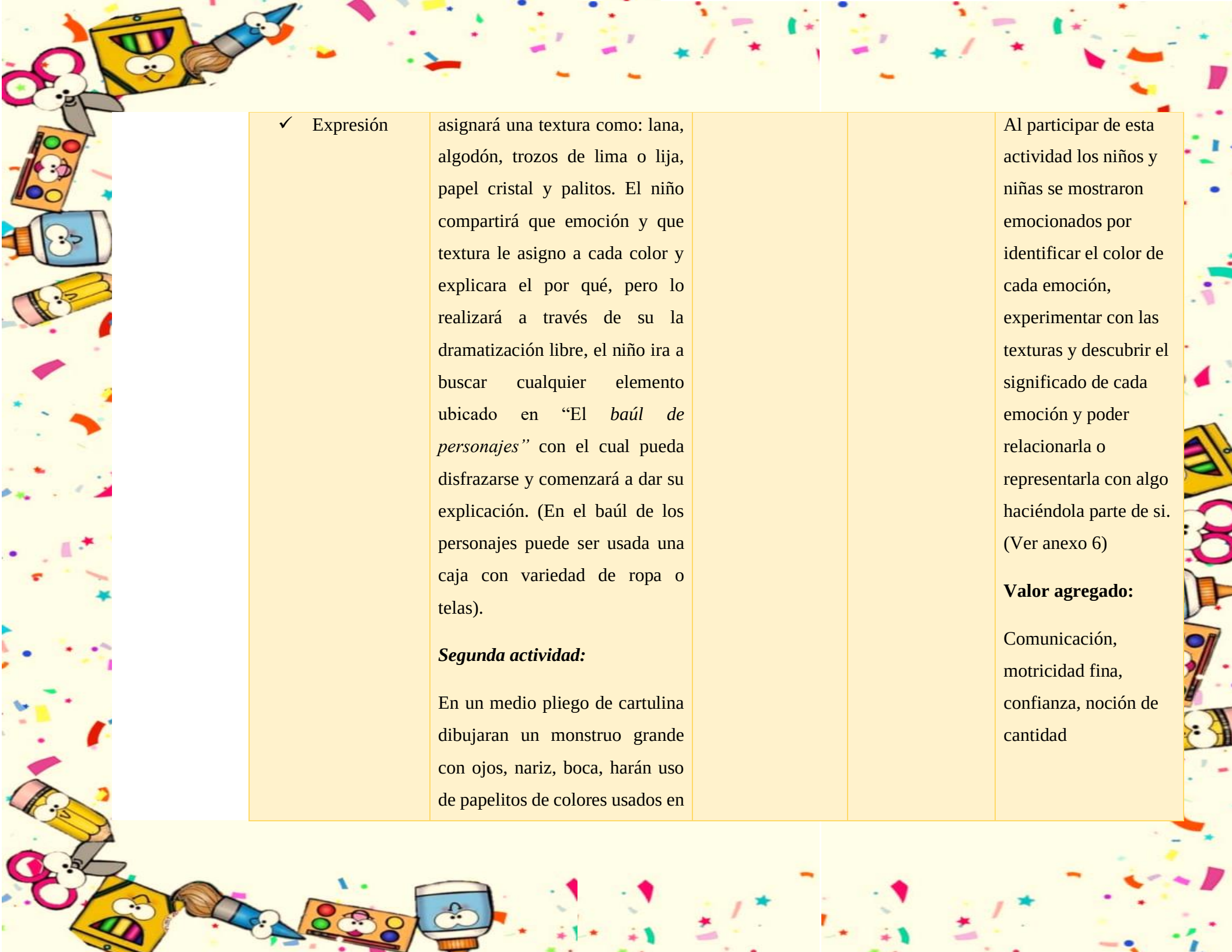
Tabla 3: ¡Tú opinión me importa!

Fuente: Elaboración propia





ACTIVIDAD	DBA - ÁMBITOS	DESCRIPCIÓN	RECURSOS	TIEMPO	SEGUIMIENTO
N°4					
MR FIESTON DE MIS EMOCIONES:	Ámbito: habilidades socioemocionales	Se apoya a las familias para mayor comprensión de la actividad a través de un video, aparte de una guía informativa y descriptiva.	✓ Texturas ✓ Pegamento ✓ Lápiz ✓ Cartulina ✓ Papeles de colores ✓ Baúl de personajes	✓ 25 de <i>Septiembre del 2020</i> ✓ 2 de <i>Octubre del 2020</i>	Esta actividad posibilita que el niño exprese emociones, generando de esta forma una emoción. Utilizando una herramienta para mediar la emoción como es el monstruo, a través de la mediación mediante los diferentes cuestionamientos el niño es capaz de expresar y caracterizar su sentir, fomentando la comunicación y expresión verbal.
	DBA: Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal. Manifiesta sus gustos y disgustos frente a diferentes situaciones y reconoce paulatinamente sus emociones. ✓ Comunicación	Para acompañar el éxito del cumplimiento de la actividad se envía un sticker que hacer referencia al buen trabajo artemo. Primera actividad: Habrá 6 variedades de papeles de colores frente al niño, a cada una de estas el niño le asignará una emoción (alegría, tristeza, enojo, miedo, tranquilidad y enamorado), enseguida a cada una de esas emociones le		8 horas 4 horas para cada sesión (Se envía los viernes ARTEMO	



✓ Expresión

asignará una textura como: lana, algodón, trozos de lima o lija, papel cristal y palitos. El niño compartirá que emoción y que textura le asigno a cada color y explicara el por qué, pero lo realizará a través de su la dramatización libre, el niño ira a buscar cualquier elemento ubicado en “El baúl de *personajes*” con el cual pueda disfrazarse y comenzará a dar su explicación. (En el baúl de los personajes puede ser usada una caja con variedad de ropa o telas).

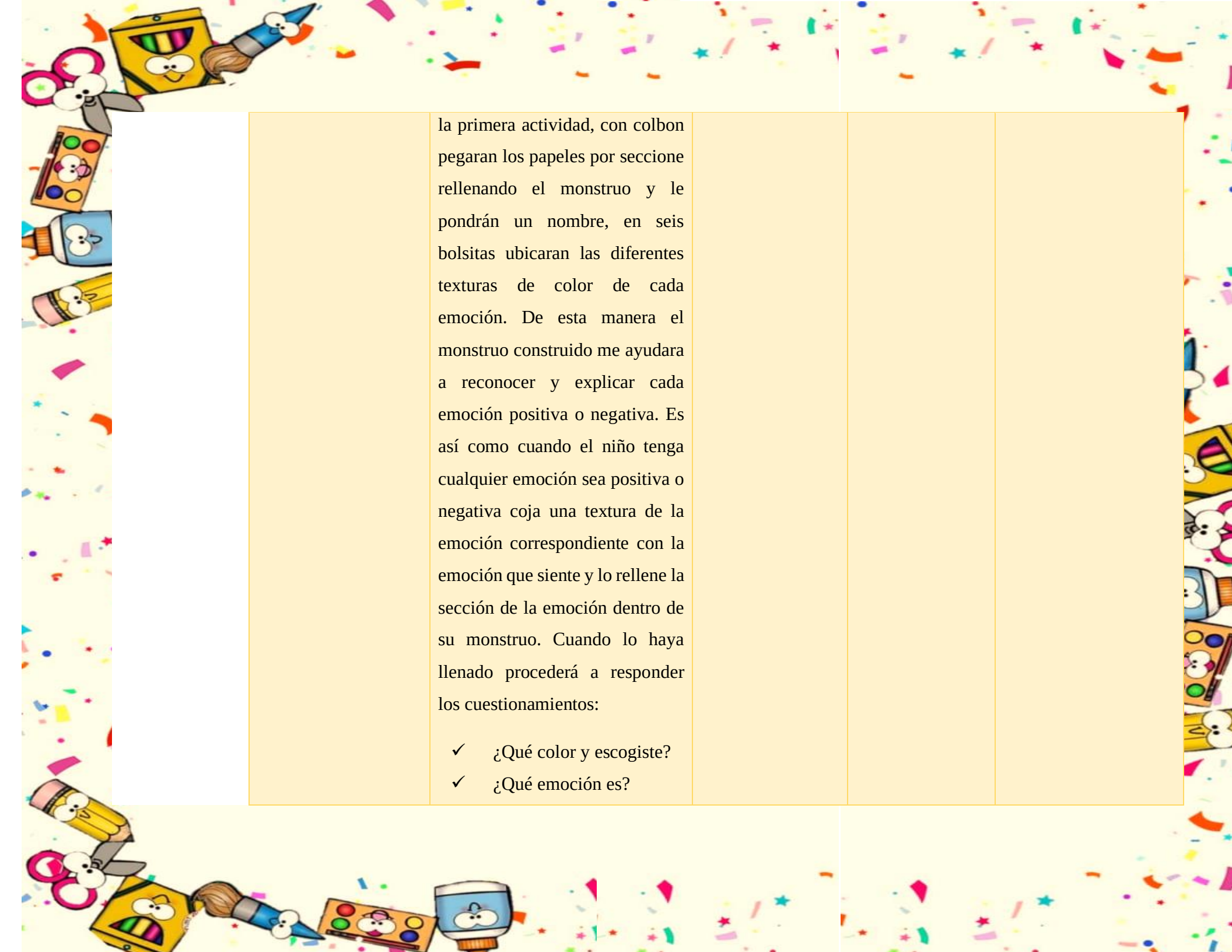
Segunda actividad:

En un medio pliego de cartulina dibujaran un monstruo grande con ojos, nariz, boca, harán uso de papelitos de colores usados en

Al participar de esta actividad los niños y niñas se mostraron emocionados por identificar el color de cada emoción, experimentar con las texturas y descubrir el significado de cada emoción y poder relacionarla o representarla con algo haciéndola parte de si. (Ver anexo 6)

Valor agregado:

Comunicación, motricidad fina, confianza, noción de cantidad



la primera actividad, con colbon pegaran los papeles por seccione rellenando el monstruo y le pondrán un nombre, en seis bolsitas ubicaran las diferentes texturas de color de cada emoción. De esta manera el monstruo construido me ayudara a reconocer y explicar cada emoción positiva o negativa. Es así como cuando el niño tenga cualquier emoción sea positiva o negativa coja una textura de la emoción correspondiente con la emoción que siente y lo rellene la sección de la emoción dentro de su monstruo. Cuando lo haya llenado procederá a responder los cuestionamientos:

- ✓ ¿Qué color y escogiste?
- ✓ ¿Qué emoción es?



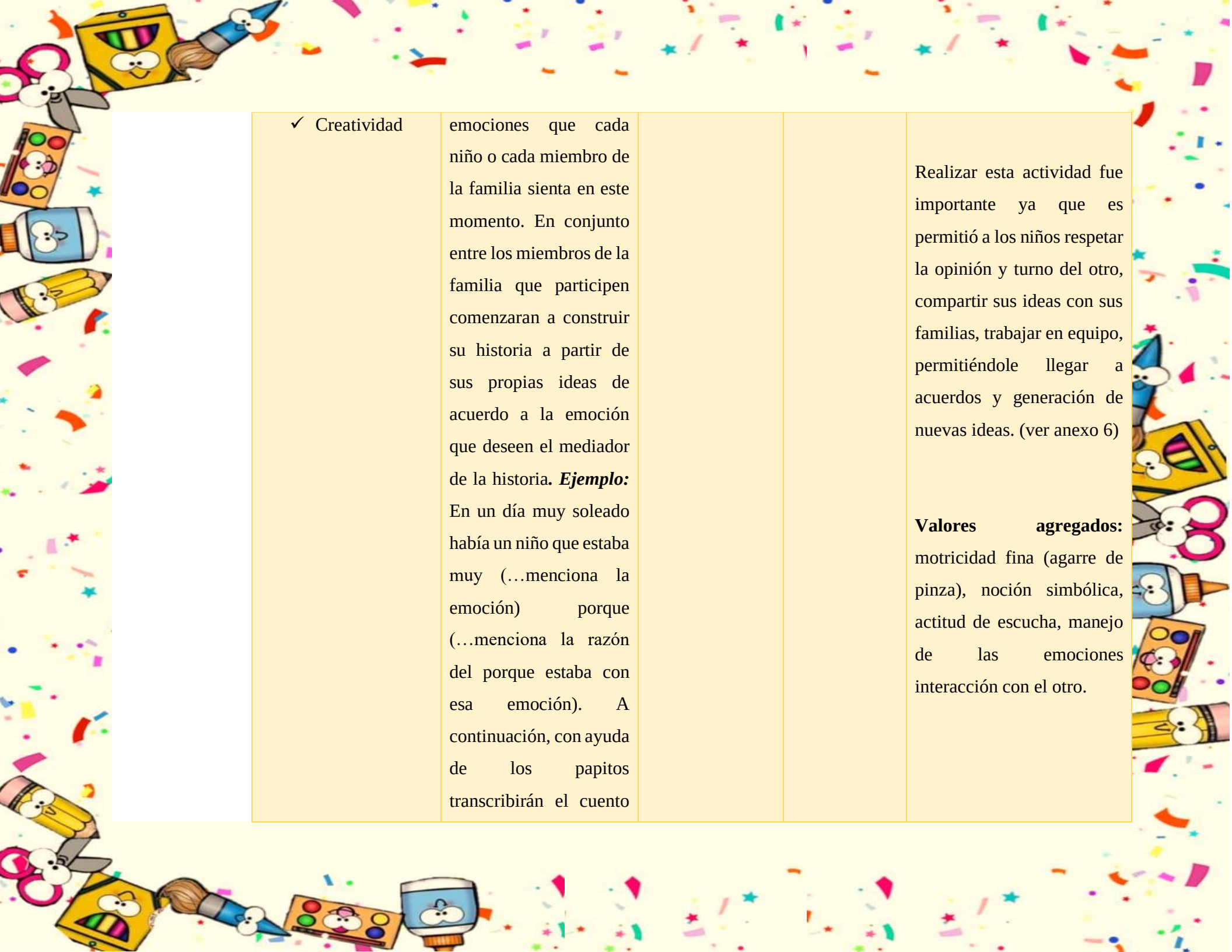
	✓ ¿Con que textura lo rellenaste? ✓ ¿Lo llenaste mucho o poco? ✓ ¿Por qué usaste esa textura? ✓ ¿Como te sientes después de hacer eso? ✓ ¿Qué te hizo sentir esta emoción?			
--	---	--	--	--

Tabla 4. Mr. Fiestón de las emociones

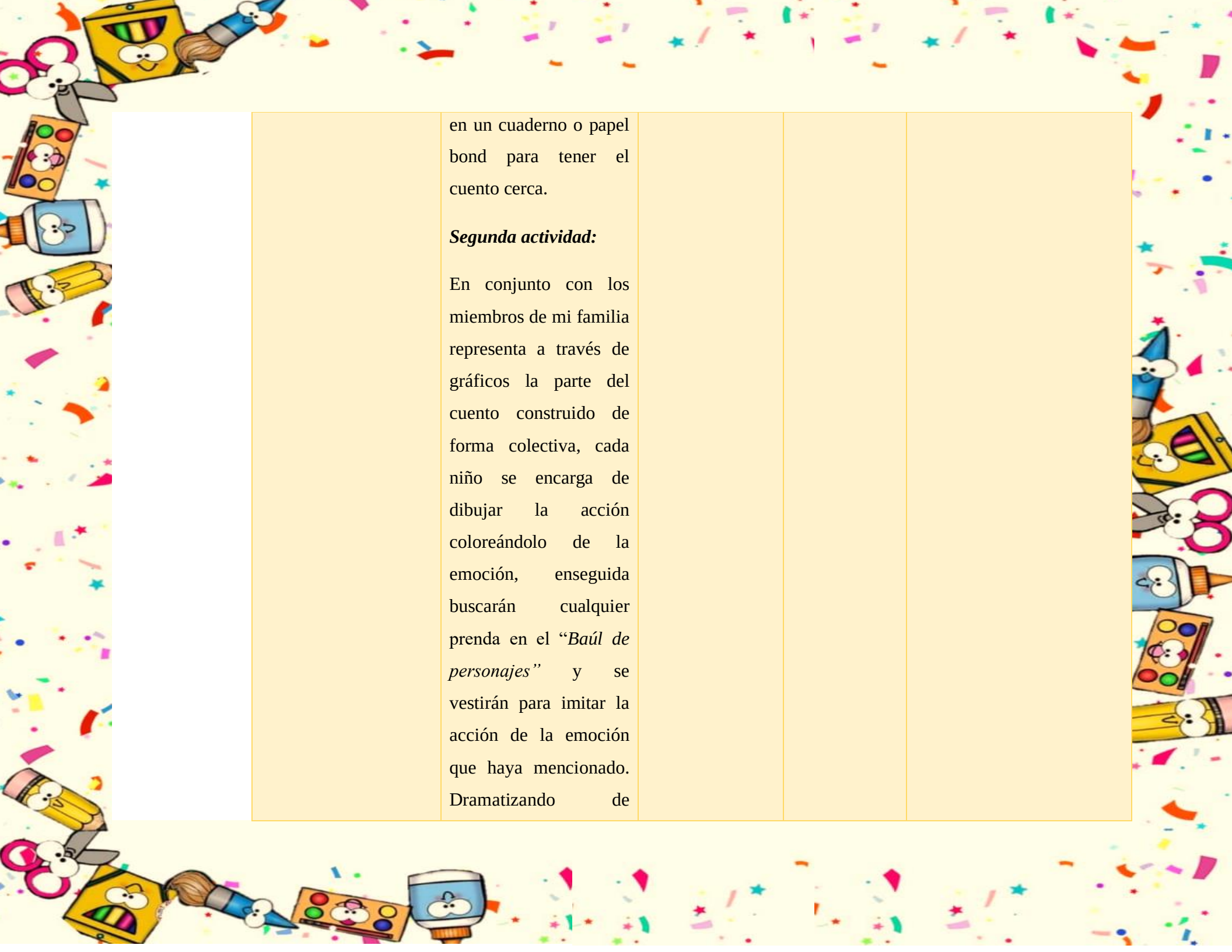
Fuente: Elaboración propia



ACTIVIDAD	DBA - ÁMBITO	DESCRIPCIÓN	RECURSOS	TIEMPO	SEGUIMIENTO
Nº5					
CREEMOS JUNTOS	Ámbito: Comunicación y lenguaje. DBA: Representa su cuerpo a través de diferentes lenguajes artísticos (dibujo, danza, escultura, rondas, entre otros), así también, propone su punto de vista en espacios de construcción colectiva. ✓ Creación ✓ Relación con el otro ✓ Emociones	Se apoya a las familias para mayor comprensión de la actividad a través de un video, aparte de una guía informativa y descriptiva. Para acompañar el éxito del cumplimiento de la actividad se envía un sticker que hacer referencia al buen trabajo artemo Primera actividad: En colectivo construirán un cuento teniendo en cuenta las	✓ Papel ✓ Colores ✓ Plumones ✓ Tizas	✓ 9 y 16 de octubre del 2020 Esta actividad se divide en 2 sesiones 3 horas cada sesión (Se envía los viernes ARTEMO)	Esta estrategia ayuda a que los niños establezcan acciones reales a la emoción, fortalezcan el agarre de pinza al presionar el color y graficar, simbolizando la emoción, de igual manera favorece las relaciones sociales, compartiendo sus ideas y realizando de forma colectiva el cuento. Realizar esta actividad en el hogar favorece la escucha de las ideas del niño y el desarrollo de la capacidad creadora.



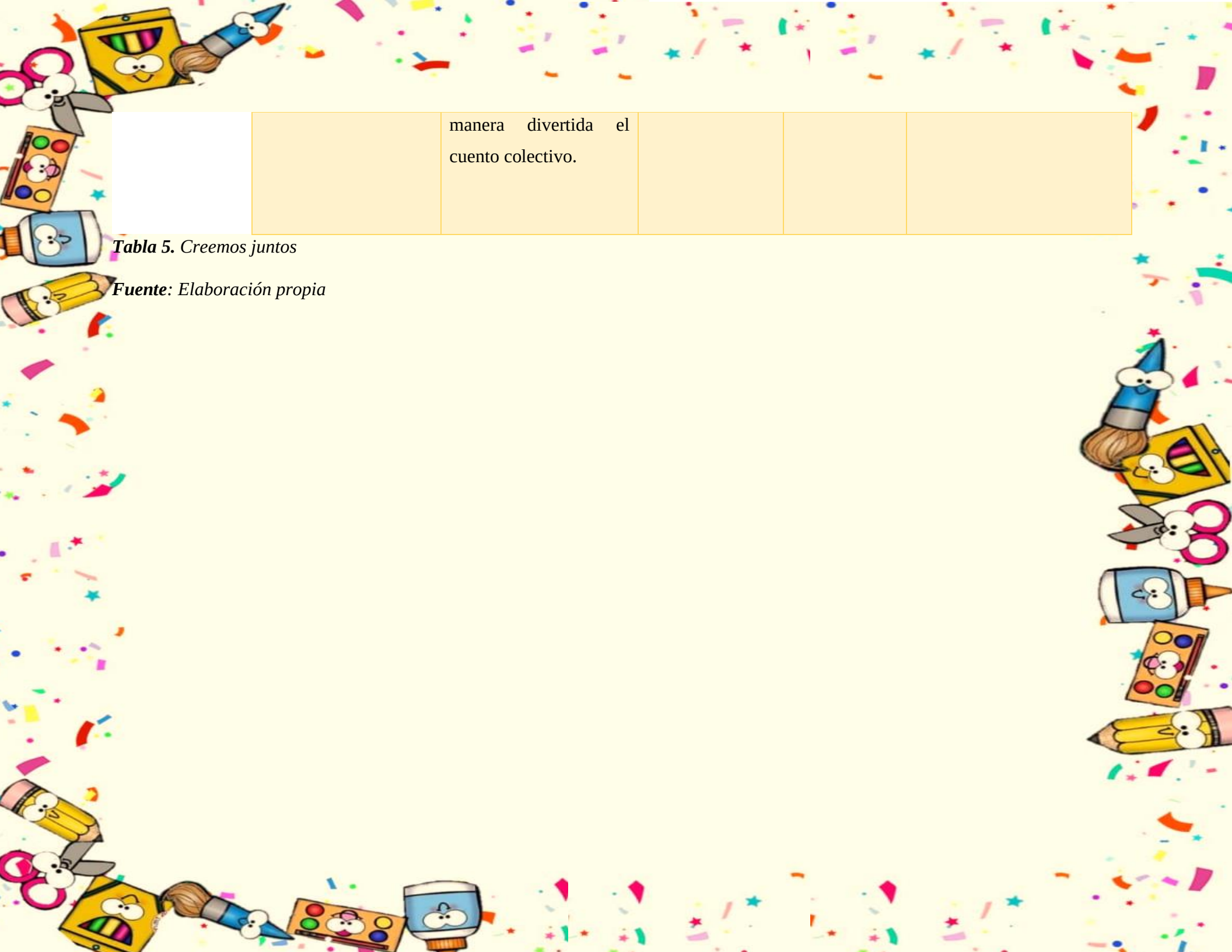
✓ Creatividad	emociones que cada niño o cada miembro de la familia sienta en este momento. En conjunto entre los miembros de la familia que participen comenzaran a construir su historia a partir de sus propias ideas de acuerdo a la emoción que deseen el mediador de la historia. Ejemplo: En un día muy soleado había un niño que estaba muy (...menciona la emoción) porque (...menciona la razón del porque estaba con esa emoción). A continuación, con ayuda de los papitos transcribirán el cuento			Realizar esta actividad fue importante ya que es permitió a los niños respetar la opinión y turno del otro, compartir sus ideas con sus familias, trabajar en equipo, permitiéndole llegar a acuerdos y generación de nuevas ideas. (ver anexo 6) Valores agregados: motricidad fina (agarre de pinza), noción simbólica, actitud de escucha, manejo de las emociones interacción con el otro.
---------------	---	--	--	---



en un cuaderno o papel bond para tener el cuento cerca.

Segunda actividad:

En conjunto con los miembros de mi familia representa a través de gráficos la parte del cuento construido de forma colectiva, cada niño se encarga de dibujar la acción coloreándolo de la emoción, enseguida buscarán cualquier prenda en el “*Baúl de personajes*” y se vestirán para imitar la acción de la emoción que haya mencionado. Dramatizando de

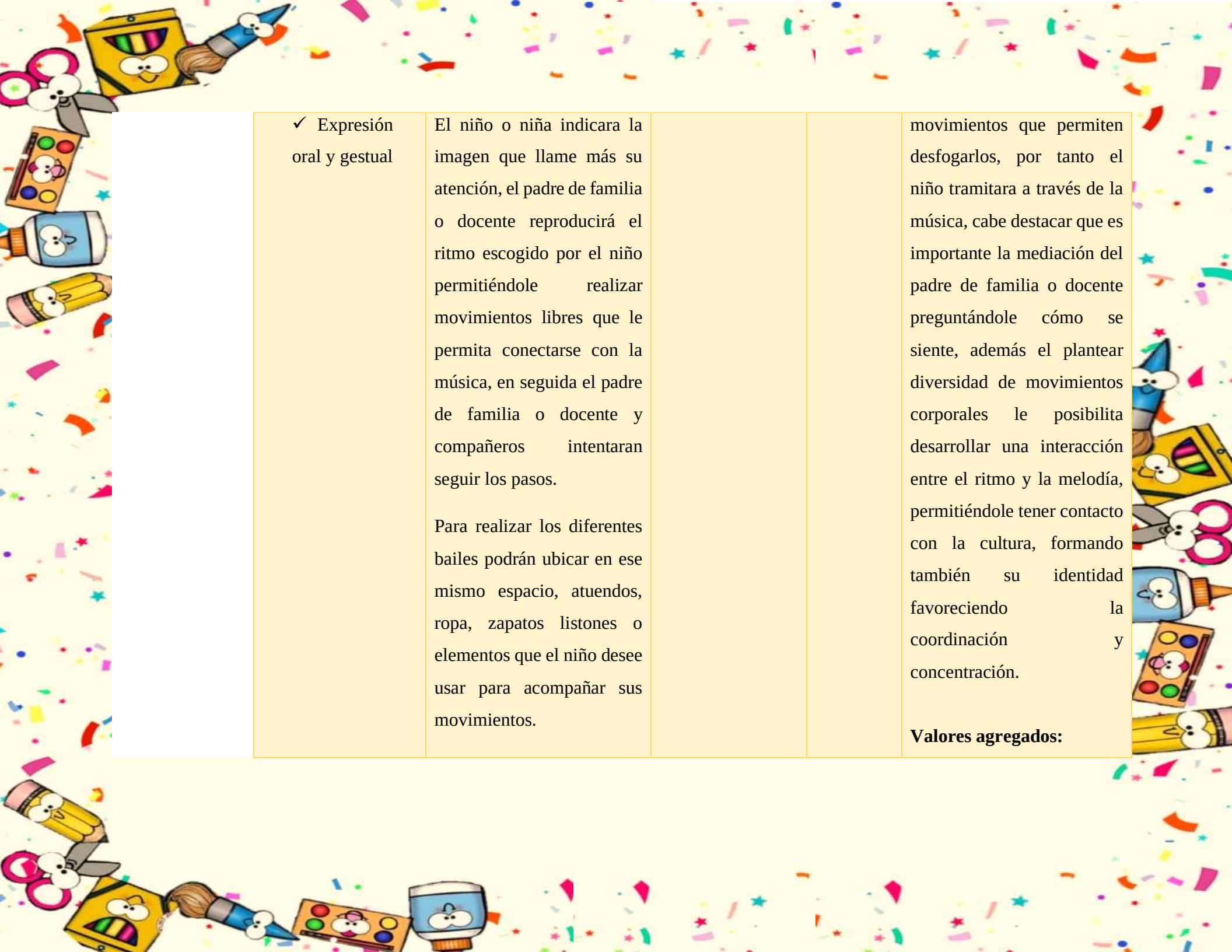


	manera divertida el cuento colectivo.			
--	--	--	--	--

Tabla 5. Creemos juntos

Fuente: Elaboración propia

ACTIVIDAD	DBA - ÁMBITO	DESCRIPCIÓN	RECURSOS	TIEMPO	SEGUIMIENTO
Nº6					
BAILANDO ME VOY EXPRESANDO	Ámbito: Habilidades socioafectivas DBA: Participa en canciones, rondas y juegos tradicionales haciendo aportes personales de manera espontánea. Identifica palabras que riman en juegos con la música, las rondas, la poesía, juegos corporales, entre otros ✓ Relación consigo mismo	Se organizará un espacio especial en donde tendrá contacto con variedad de canciones de diferentes ritmos musicales, habrá un reproductor de música alado de esté imágenes que representen varios ritmos musicales pueden ser artistas famosos que interpreten alguna canción que el niño conozca o personas bailando ese ritmo, como: Ballet, salsa, merengue, bachata, tango, música instrumental, reggaetón, cumbia, joropo, mapalé, entre otros.	✓ Grabadora ✓ Bafle ✓ Variedad de ritmos musicales ✓ Zapatos o telas	3 veces a la semana por 1 hora 3 horas	Teniendo en cuenta que esta actividad no pudo ser ejecutada por cuestión de tiempo, pero por petición de las docentes queda en sus manos para próxima aplicación. Esta actividad permite que el niño se exprese de manera libre, desahogue su espontaneidad a través de la música, siendo una alternativa para canalizar las emociones, ya que si el niño se encuentra molesto, disgustado o eufórico al escuchar la música realizara



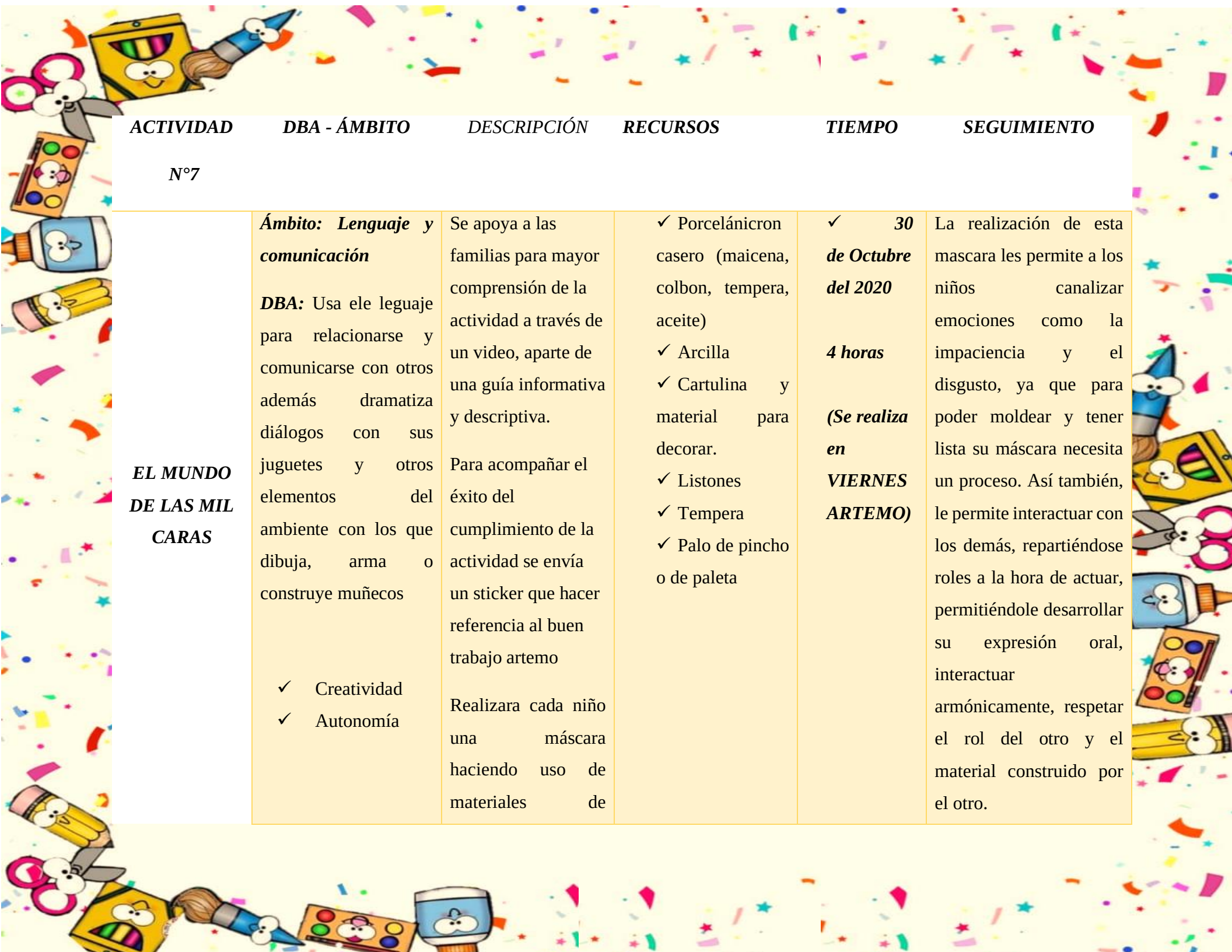
✓ Expresión oral y gestual	El niño o niña indicara la imagen que llame más su atención, el padre de familia o docente reproducirá el ritmo escogido por el niño permitiéndole realizar movimientos libres que le permita conectarse con la música, en seguida el padre de familia o docente y compañeros intentaran seguir los pasos. Para realizar los diferentes bailes podrán ubicar en ese mismo espacio, atuendos, ropa, zapatos listones o elementos que el niño desee usar para acompañar sus movimientos.		movimientos que permiten desfogarlos, por tanto el niño tramitara a través de la música, cabe destacar que es importante la mediación del padre de familia o docente preguntándole cómo se siente, además el plantear diversidad de movimientos corporales le posibilita desarrollar una interacción entre el ritmo y la melodía, permitiéndole tener contacto con la cultura, formando también su identidad favoreciendo la coordinación y concentración. Valores agregados:
----------------------------	--	--	--



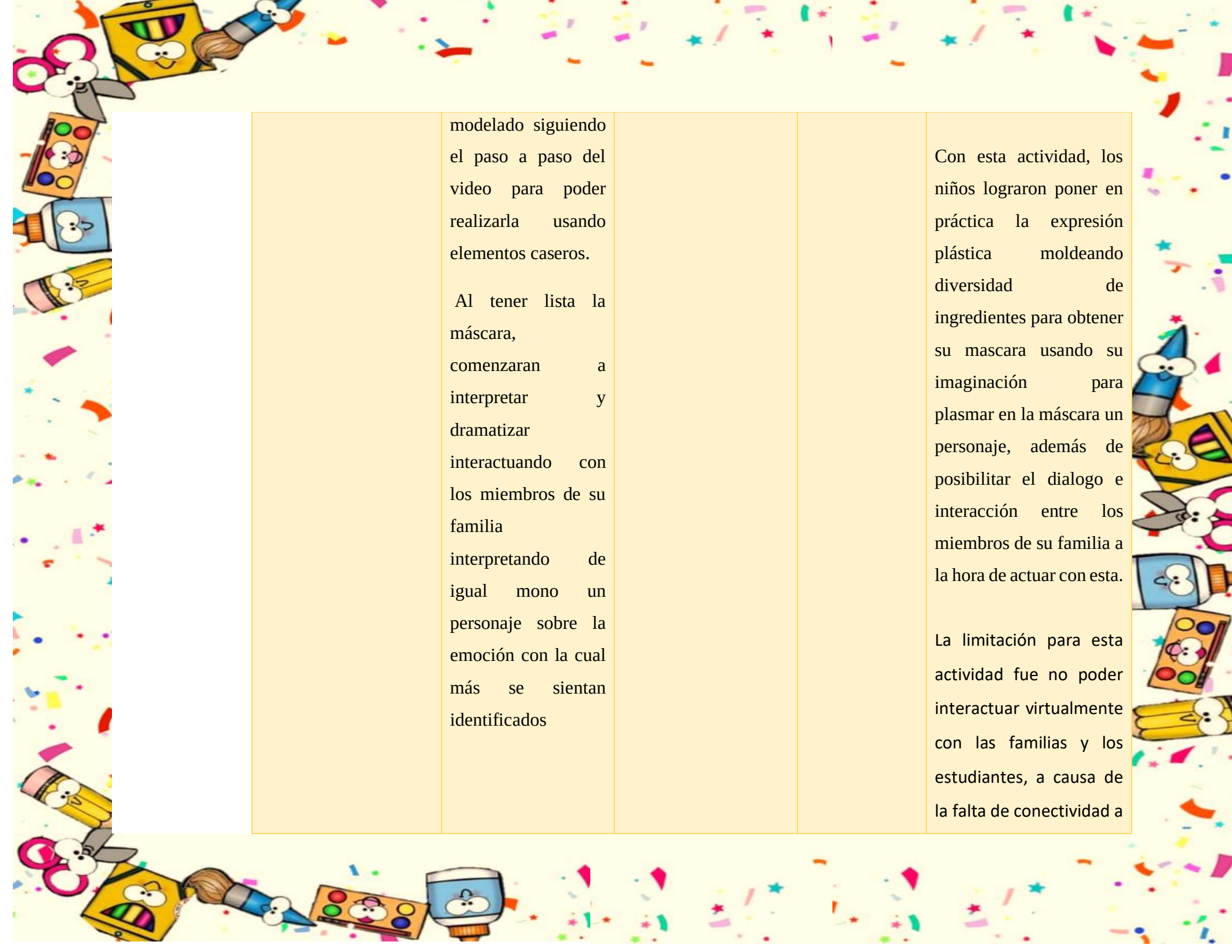
				Escucha, motricidad gruesa, expresión emocional, expresión gestual y corporal.
--	--	--	--	--

Tabla 6: Bailando me voy expresando

Fuente: Elaboración propia



ACTIVIDAD	DBA - ÁMBITO	DESCRIPCIÓN	RECURSOS	TIEMPO	SEGUIMIENTO
Nº7					
EL MUNDO DE LAS MIL CARAS	Ámbito: Lenguaje y comunicación	Se apoya a las familias para mayor comprensión de la actividad a través de un video, aparte de una guía informativa y descriptiva.	✓ Porcelánicron casero (maicena, colbon, tempera, aceite)	✓ 30 de Octubre del 2020	La realización de esta mascara les permite a los niños canalizar emociones como la impaciencia y el disgusto, ya que para poder moldear y tener lista su máscara necesita un proceso. Así también, le permite interactuar con los demás, repartiéndose roles a la hora de actuar, permitiéndole desarrollar su expresión oral, interactuar armónicamente, respetar el rol del otro y el material construido por el otro.
	DBA: Usa el lenguaje para relacionarse y comunicarse con otros además dramatiza diálogos con sus juguetes y otros elementos del ambiente con los que dibuja, arma o construye muñecos	Para acompañar el éxito del cumplimiento de la actividad se envía un sticker que hace referencia al buen trabajo artemo	✓ Arcilla ✓ Cartulina y material para decorar. ✓ Listones ✓ Tempera ✓ Palo de pincho o de paleta	4 horas (Se realiza en VIERNES ARTEMO)	
	✓ Creatividad ✓ Autonomía	Realizará cada niño una máscara haciendo uso de materiales de			



modelado siguiendo
el paso a paso del
video para poder
realizarla usando
elementos caseros.

Al tener lista la
máscara,
comenzaran a
interpretar y
dramatizar
interactuando con
los miembros de su
familia
interpretando de
igual modo un
personaje sobre la
emoción con la cual
más se sientan
identificados

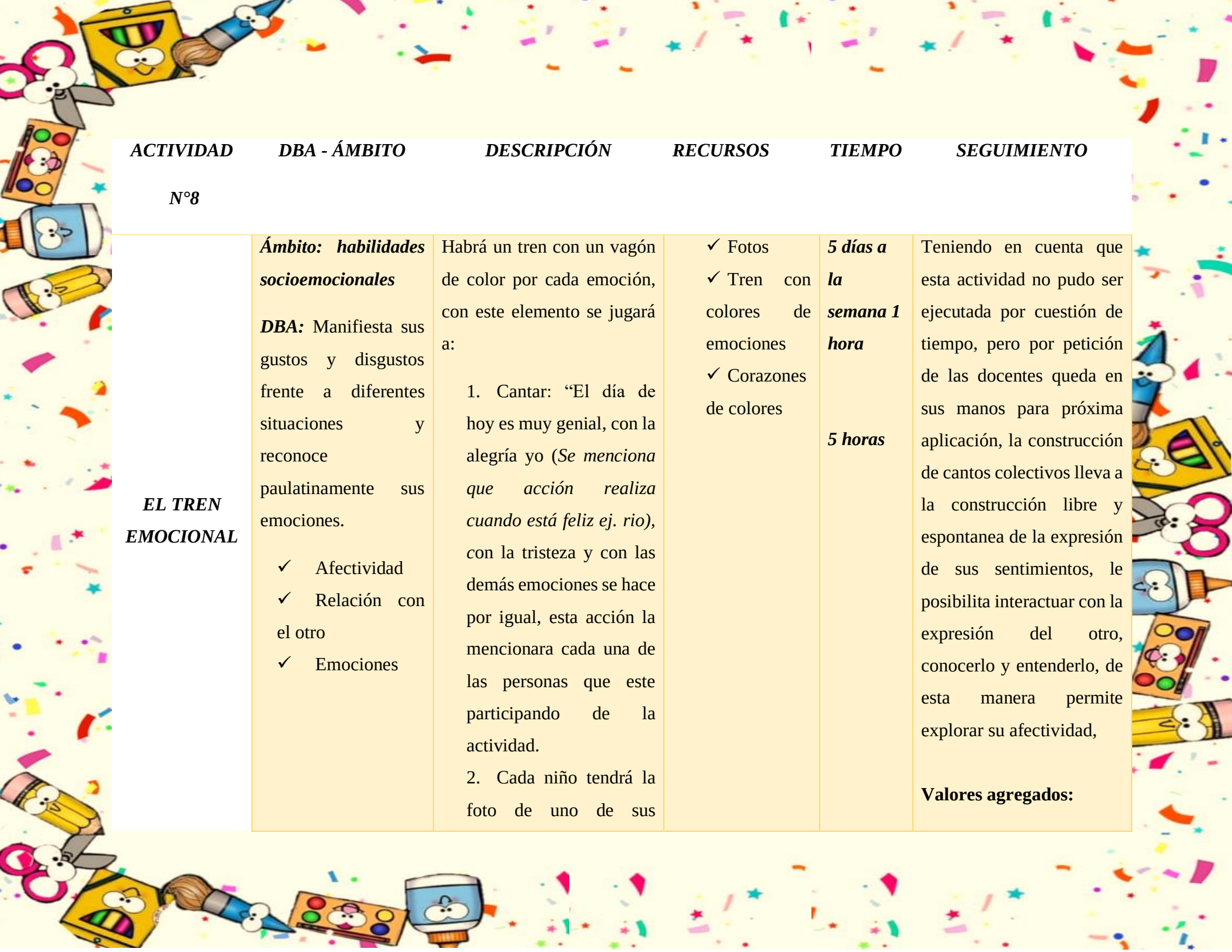
Con esta actividad, los
niños lograron poner en
práctica la expresión
plástica moldeando
diversidad de
ingredientes para obtener
su máscara usando su
imaginación para
plasmar en la máscara un
personaje, además de
posibilitar el dialogo e
interacción entre los
miembros de su familia a
la hora de actuar con esta.

La limitación para esta
actividad fue no poder
interactuar virtualmente
con las familias y los
estudiantes, a causa de
la falta de conectividad a

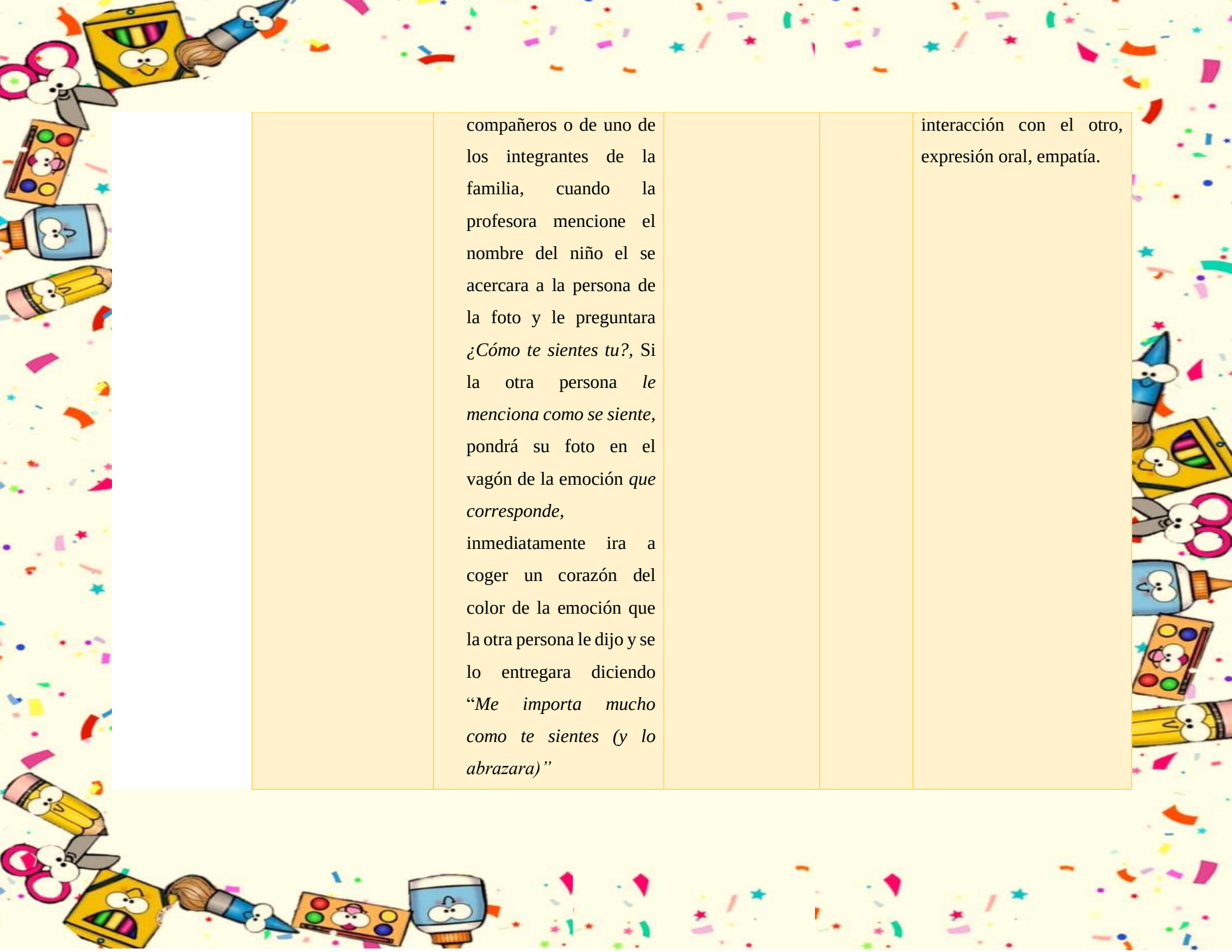


			internet o elementos electrónicos, pero cabe resaltar que los videos y guías informativas fueron un gran complemento para la comunicación con los niños y sus familias. (Ver anexo 6) Valores agregados: Motricidad fina, interacción con el otro, expresión oral.
--	--	--	--

Tabla 7: El mundo de las mil caras
Fuente: Elaboración propia



ACTIVIDAD	DBA - ÁMBITO	DESCRIPCIÓN	RECURSOS	TIEMPO	SEGUIMIENTO
Nº8					
EL TREN EMOCIONAL	Ámbito: habilidades socioemocionales DBA: Manifiesta sus gustos y disgustos frente a diferentes situaciones y reconoce paulatinamente sus emociones. ✓ Afectividad ✓ Relación con el otro ✓ Emociones	Habrán un tren con un vagón de color por cada emoción, con este elemento se jugará a: 1. Cantar: “El día de hoy es muy genial, con la alegría yo (Se menciona que acción realiza cuando está feliz ej. río), con la tristeza y con las demás emociones se hace por igual, esta acción la mencionara cada una de las personas que este participando de la actividad. 2. Cada niño tendrá la foto de uno de sus	✓ Fotos ✓ Tren con colores de emociones ✓ Corazones de colores	5 días a la semana 1 hora 5 horas	Teniendo en cuenta que esta actividad no pudo ser ejecutada por cuestión de tiempo, pero por petición de las docentes queda en sus manos para próxima aplicación, la construcción de cantos colectivos lleva a la construcción libre y espontánea de la expresión de sus sentimientos, le posibilita interactuar con la expresión del otro, conocerlo y entenderlo, de esta manera permite explorar su afectividad, Valores agregados:

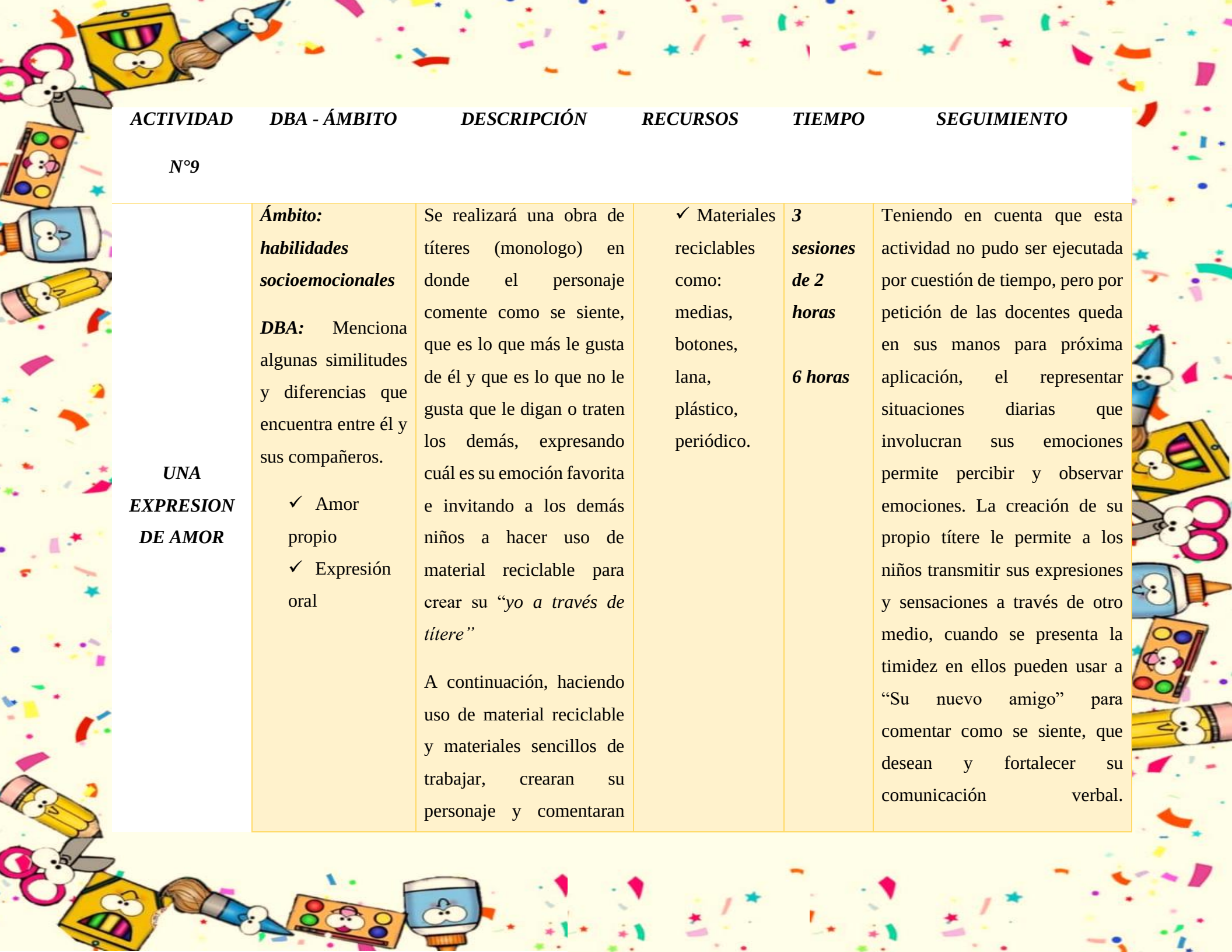


	compañeros o de uno de los integrantes de la familia, cuando la profesora mencione el nombre del niño el se acercara a la persona de la foto y le preguntara <i>¿Cómo te sientes tu?</i>, Si la otra persona <i>le menciona como se siente</i>, pondrá su foto en el vagón de la emoción <i>que corresponde</i>, inmediatamente ira a coger un corazón del color de la emoción que la otra persona le dijo y se lo entregara diciendo “<i>Me importa mucho como te sientes (y lo abrazara)</i>”			interacción con el otro, expresión oral, empatía.
--	--	--	--	---



	3. Actividad alterna por contingencia: la actividad puede realizarse entre miembros de la familia o si es un encuentro virtual como los niños se distinguen en el caso de no tener foto se le mencionara el nombre del niño y como no se puede establecer contacto crearan un gesto de afecto virtual como: un beso, una canción, un dibujo o un abrazo virtual.			
--	--	--	--	--

Tabla 8: Tren emocional
Fuente: Elaboración propia

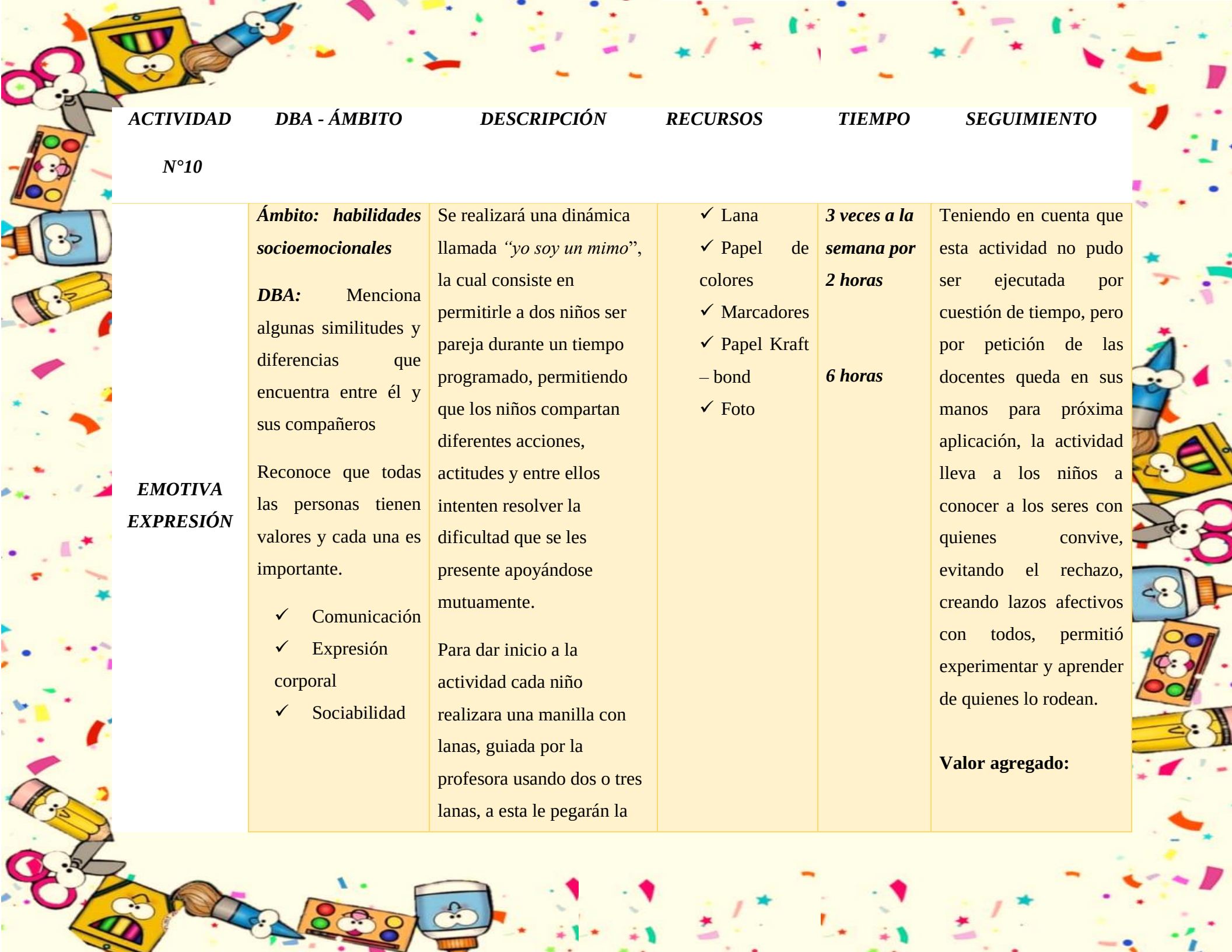


ACTIVIDAD	DBA - ÁMBITO	DESCRIPCIÓN	RECURSOS	TIEMPO	SEGUIMIENTO
Nº9					
UNA EXPRESION DE AMOR	Ámbito: habilidades socioemocionales DBA: Menciona algunas similitudes y diferencias que encuentra entre él y sus compañeros. ✓ Amor propio ✓ Expresión oral	Se realizará una obra de títeres (monologo) en donde el personaje comente como se siente, que es lo que más le gusta de él y que es lo que no le gusta que le digan o traten los demás, expresando cuál es su emoción favorita e invitando a los demás niños a hacer uso de material reciclable para crear su “yo a través de títere” A continuación, haciendo uso de material reciclable y materiales sencillos de trabajar, crearan su personaje y comentaran	✓ Materiales reciclables como: medias, botones, lana, plástico, periódico.	3 sesiones de 2 horas 6 horas	Teniendo en cuenta que esta actividad no pudo ser ejecutada por cuestión de tiempo, pero por petición de las docentes queda en sus manos para próxima aplicación, el representar situaciones diarias que involucran sus emociones permite percibir y observar emociones. La creación de su propio títere le permite a los niños transmitir sus expresiones y sensaciones a través de otro medio, cuando se presenta la timidez en ellos pueden usar a “Su nuevo amigo” para comentar como se siente, que desean y fortalecer su comunicación verbal.



	con las personas cercanas a él o con sus compañeros y docente lo mismo que el títere amigo les comento. Permitiéndole interactuar con sus compañeros a través del encuentro virtual		Fomentando a su vez el montaje de diálogos y escenografías que le permitan crear historias Valores agregados: Reconocimiento de sentimientos, fortalecimiento de lenguaje oral, motricidad fina
--	---	--	--

Tabla 9: Una expresión de amor
Fuente: Elaboración propia



ACTIVIDAD	DBA - ÁMBITO	DESCRIPCIÓN	RECURSOS	TIEMPO	SEGUIMIENTO
N°10					
EMOTIVA EXPRESIÓN	Ámbito: habilidades socioemocionales	Se realizará una dinámica llamada “yo soy un mimo”, la cual consiste en permitirle a dos niños ser pareja durante un tiempo programado, permitiendo que los niños compartan diferentes acciones, actitudes y entre ellos intenten resolver la dificultad que se les presente apoyándose mutuamente.	✓ Lana ✓ Papel de colores ✓ Marcadores ✓ Papel Kraft – bond ✓ Foto	3 veces a la semana por 2 horas	Teniendo en cuenta que esta actividad no pudo ser ejecutada por cuestión de tiempo, pero por petición de las docentes queda en sus manos para próxima aplicación, la actividad lleva a los niños a conocer a los seres con quienes convive, evitando el rechazo, creando lazos afectivos con todos, permitió experimentar y aprender de quienes lo rodean. Valor agregado:
	DBA: Menciona algunas similitudes y diferencias que encuentra entre él y sus compañeros Reconoce que todas las personas tienen valores y cada una es importante. ✓ Comunicación ✓ Expresión corporal ✓ Sociabilidad	Para dar inicio a la actividad cada niño realizara una manilla con lanas, guiada por la profesora usando dos o tres lanas, a esta le pegarán la		6 horas	

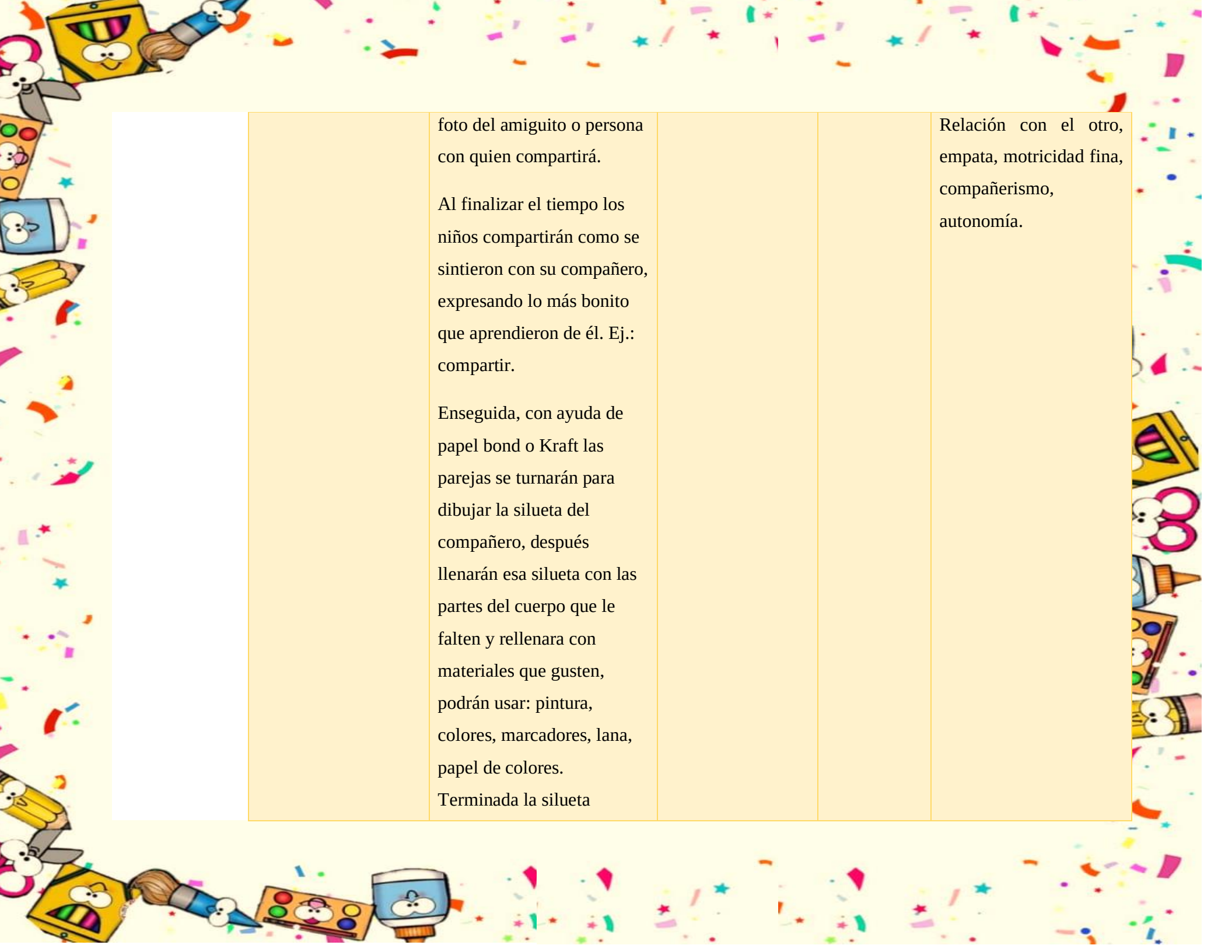
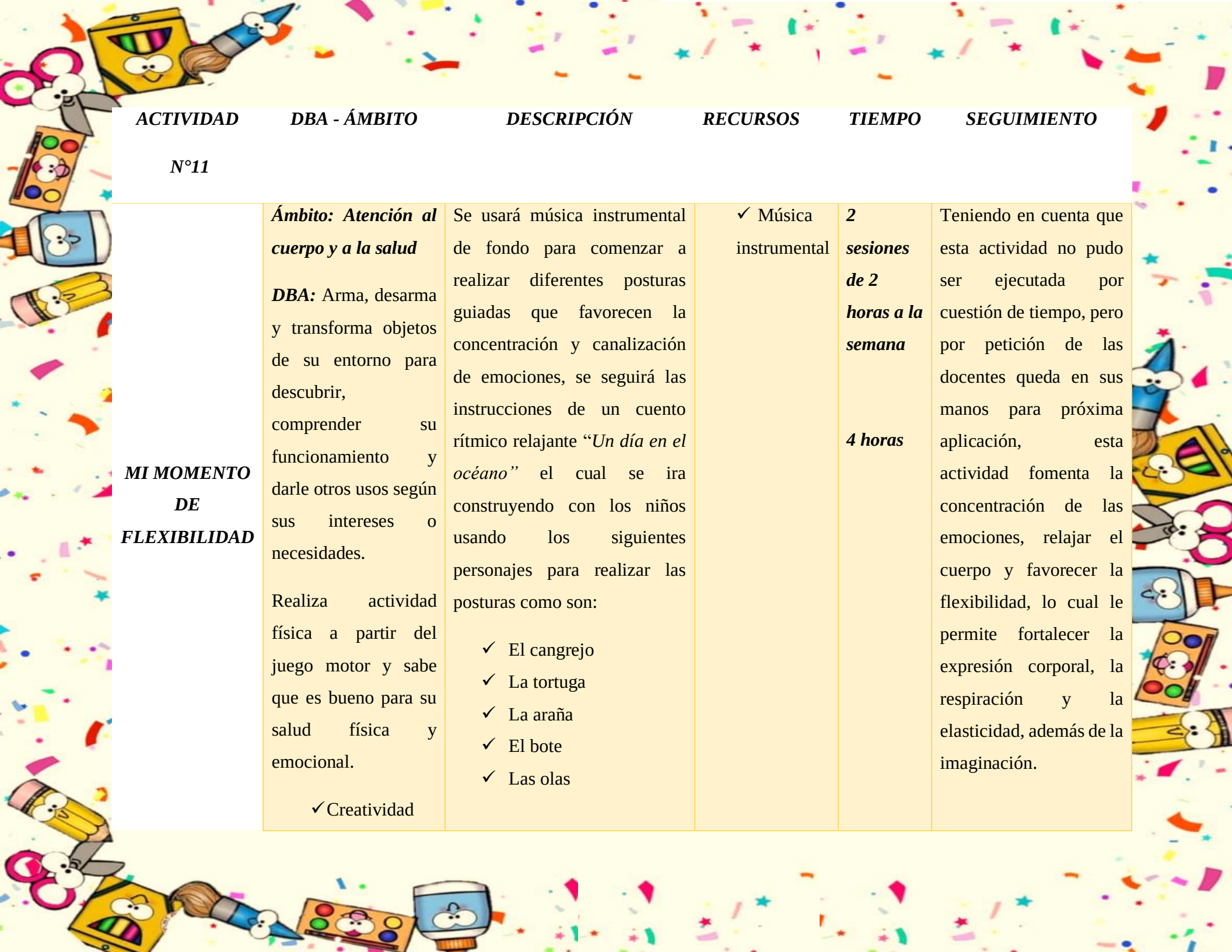


	foto del amiguito o persona con quien compartirá. Al finalizar el tiempo los niños compartirán como se sintieron con su compañero, expresando lo más bonito que aprendieron de él. Ej.: compartir. Enseguida, con ayuda de papel bond o Kraft las parejas se turnarán para dibujar la silueta del compañero, después llenarán esa silueta con las partes del cuerpo que le falten y rellenara con materiales que gusten, podrán usar: pintura, colores, marcadores, lana, papel de colores. Terminada la silueta			Relación con el otro, empatía, motricidad fina, compañerismo, autonomía.
--	--	--	--	---

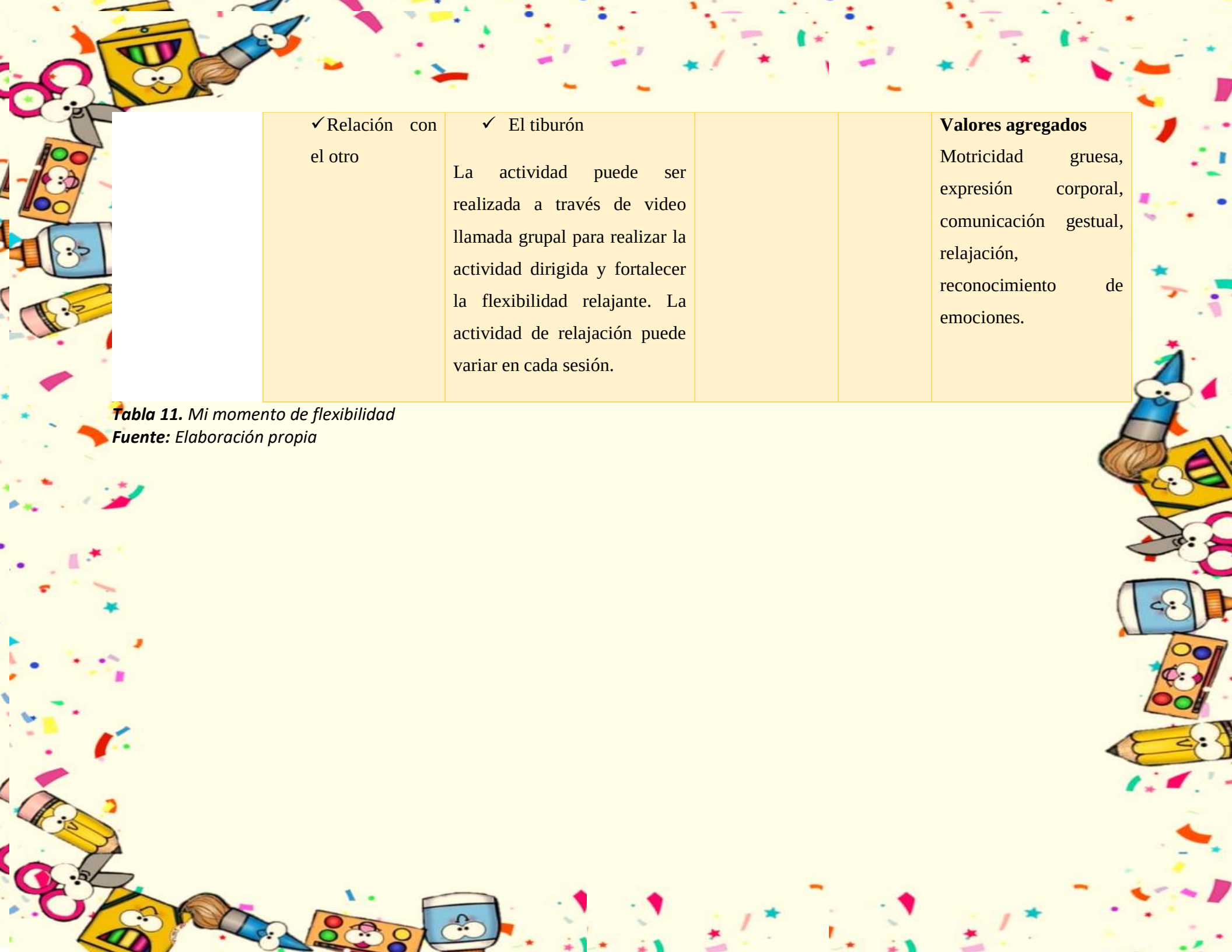


	mencionara las características del compañero si es alto, bajo, color de piel, entre otras. Esta actividad si no se está en el aula puede ser realizada con algún miembro de la familia, hermanos o padres de familia, de igual manera para que todos participen de la actividad y haya interacción conjunta se la realizara dos veces a la semana.			
--	--	--	--	--

Tabla 10: Emotiva Expresión
Fuente: Elaboración propia



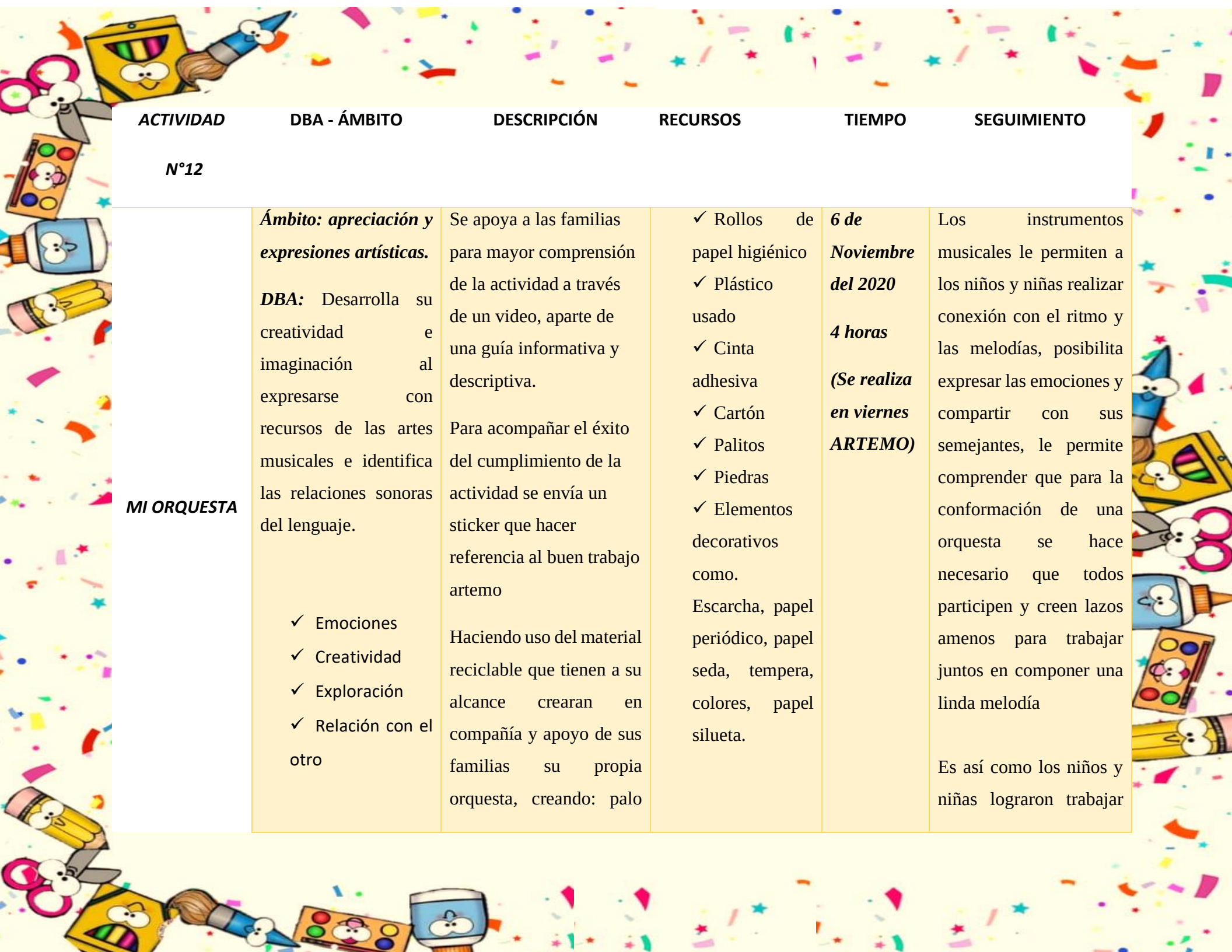
ACTIVIDAD	DBA - ÁMBITO	DESCRIPCIÓN	RECURSOS	TIEMPO	SEGUIMIENTO
Nº11					
MI MOMENTO DE FLEXIBILIDAD	Ámbito: Atención al cuerpo y a la salud	Se usará música instrumental de fondo para comenzar a realizar diferentes posturas guiadas que favorecen la concentración y canalización de emociones, se seguirá las instrucciones de un cuento rítmico relajante “ <i>Un día en el océano</i> ” el cual se ira construyendo con los niños usando los siguientes personajes para realizar las posturas como son:	✓ Música instrumental	2 sesiones de 2 horas a la semana	Teniendo en cuenta que esta actividad no pudo ser ejecutada por cuestión de tiempo, pero por petición de las docentes queda en sus manos para próxima aplicación, esta actividad fomenta la concentración de las emociones, relajar el cuerpo y favorecer la flexibilidad, lo cual le permite fortalecer la expresión corporal, la respiración y la elasticidad, además de la imaginación.
	DBA: Arma, desarma y transforma objetos de su entorno para descubrir, comprender su funcionamiento y darle otros usos según sus intereses o necesidades. Realiza actividad física a partir del juego motor y sabe que es bueno para su salud física y emocional. ✓ Creatividad	✓ El cangrejo ✓ La tortuga ✓ La araña ✓ El bote ✓ Las olas		4 horas	



✓ Relación con el otro	✓ El tiburón La actividad puede ser realizada a través de video llamada grupal para realizar la actividad dirigida y fortalecer la flexibilidad relajante. La actividad de relajación puede variar en cada sesión.			Valores agregados Motricidad gruesa, expresión corporal, comunicación gestual, relajación, reconocimiento de emociones.
------------------------	--	--	--	--

Tabla 11. Mi momento de flexibilidad

Fuente: Elaboración propia



ACTIVIDAD

DBA - ÁMBITO

DESCRIPCIÓN

RECURSOS

TIEMPO

SEGUIMIENTO

Nº12

MI ORQUESTA

Ámbito: apreciación y expresiones artísticas.

DBA: Desarrolla su creatividad e imaginación al expresarse con recursos de las artes musicales e identifica las relaciones sonoras del lenguaje.

- ✓ Emociones
- ✓ Creatividad
- ✓ Exploración
- ✓ Relación con el otro

Se apoya a las familias para mayor comprensión de la actividad a través de un video, aparte de una guía informativa y descriptiva.

Para acompañar el éxito del cumplimiento de la actividad se envía un sticker que hacer referencia al buen trabajo artemo

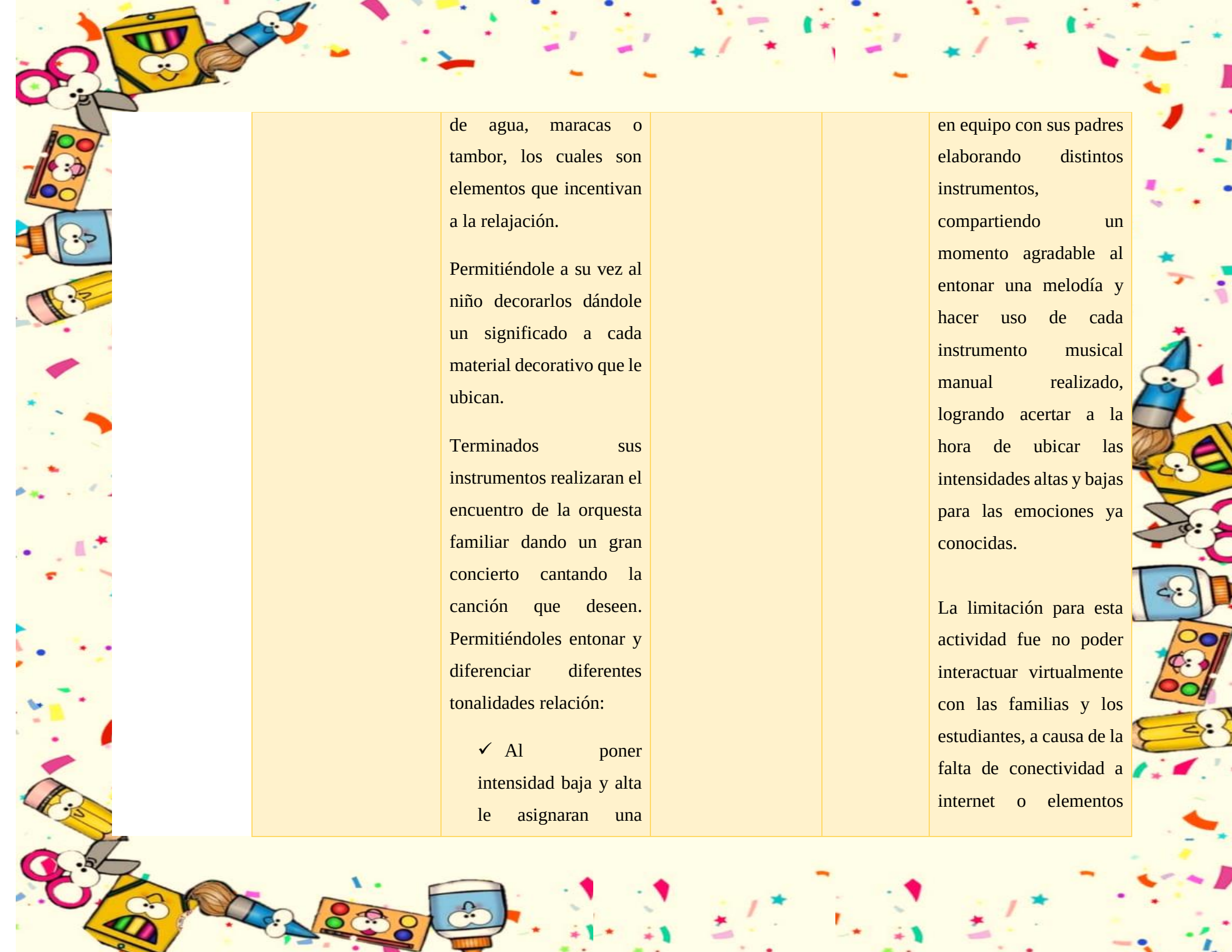
Haciendo uso del material reciclable que tienen a su alcance crearan en compañía y apoyo de sus familias su propia orquesta, creando: palo

- ✓ Rollos de papel higiénico
- ✓ Plástico usado
- ✓ Cinta adhesiva
- ✓ Cartón
- ✓ Palitos
- ✓ Piedras
- ✓ Elementos decorativos como. Escarcha, papel periódico, papel seda, tempera, colores, papel silueta.

6 de Noviembre del 2020
4 horas
(Se realiza en viernes ARTEMO)

Los instrumentos musicales le permiten a los niños y niñas realizar conexión con el ritmo y las melodías, posibilita expresar las emociones y compartir con sus semejantes, le permite comprender que para la conformación de una orquesta se hace necesario que todos participen y creen lazos amenos para trabajar juntos en componer una linda melodía

Es así como los niños y niñas lograron trabajar



de agua, maracas o tambor, los cuales son elementos que incentivan a la relajación.

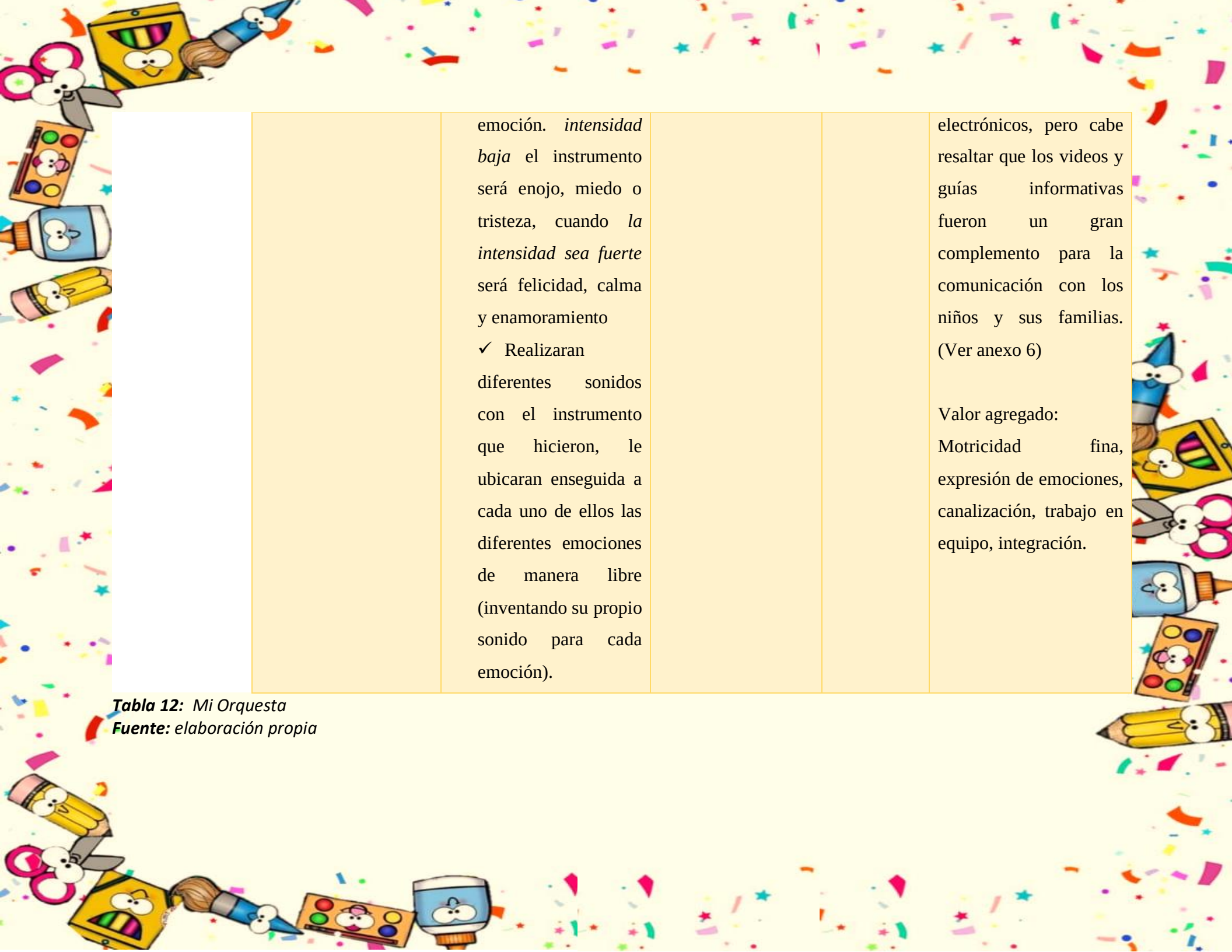
Permitiéndole a su vez al niño decorarlos dándole un significado a cada material decorativo que le ubican.

Terminados sus instrumentos realizaron el encuentro de la orquesta familiar dando un gran concierto cantando la canción que deseen. Permitiéndoles entonar y diferenciar diferentes tonalidades relación:

- ✓ Al poner intensidad baja y alta le asignaran una

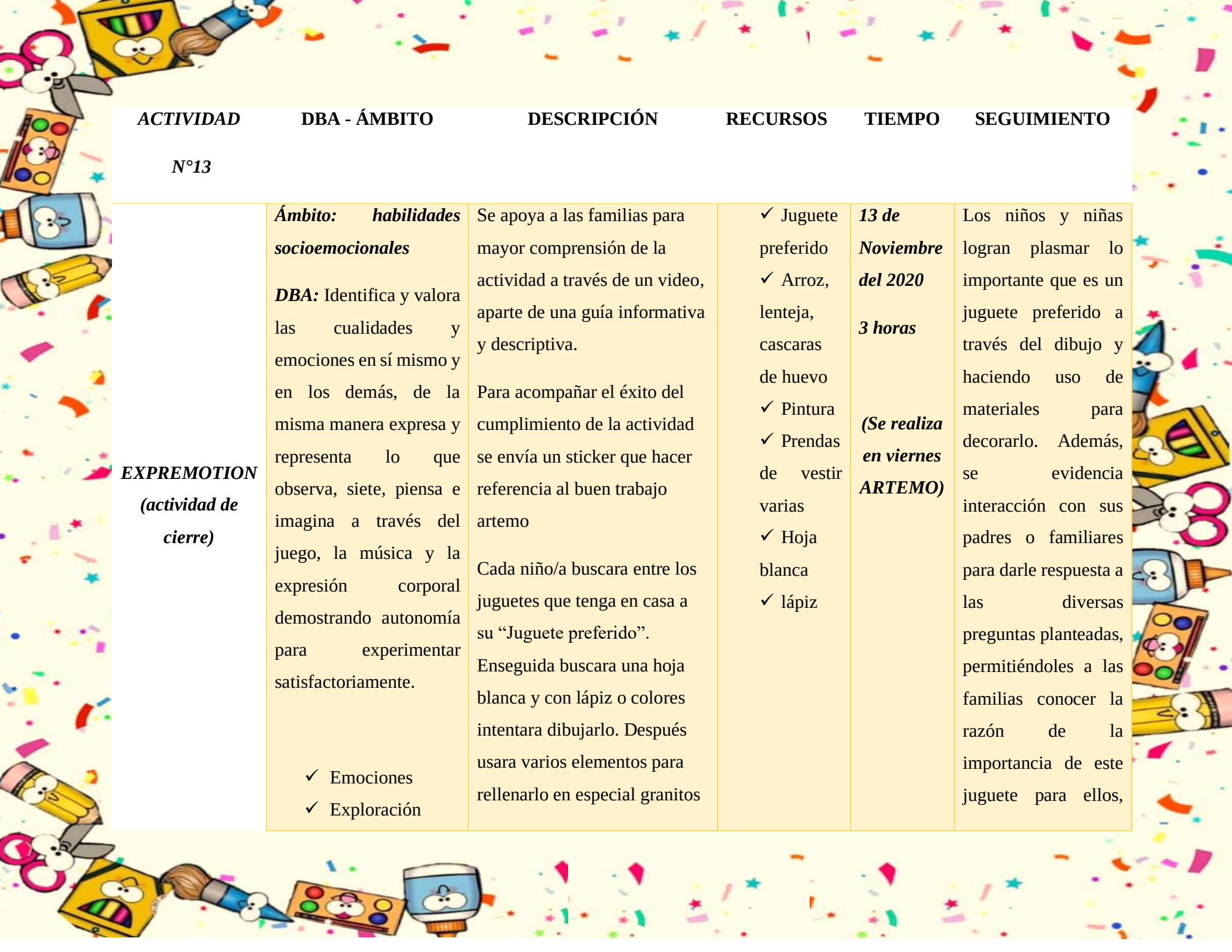
en equipo con sus padres elaborando distintos instrumentos, compartiendo un momento agradable al entonar una melodía y hacer uso de cada instrumento musical manual realizado, logrando acertar a la hora de ubicar las intensidades altas y bajas para las emociones ya conocidas.

La limitación para esta actividad fue no poder interactuar virtualmente con las familias y los estudiantes, a causa de la falta de conectividad a internet o elementos



	emoción. <i>intensidad baja</i> el instrumento será enojo, miedo o tristeza, cuando <i>la intensidad sea fuerte</i> será felicidad, calma y enamoramiento ✓ Realizaran diferentes sonidos con el instrumento que hicieron, le ubicaran enseguida a cada uno de ellos las diferentes emociones de manera libre (inventando su propio sonido para cada emoción).		electrónicos, pero cabe resaltar que los videos y guías informativas fueron un gran complemento para la comunicación con los niños y sus familias. (Ver anexo 6) Valor agregado: Motricidad fina, expresión de emociones, canalización, trabajo en equipo, integración.
--	--	--	---

Tabla 12: Mi Orquesta
Fuente: elaboración propia



ACTIVIDAD	DBA - ÁMBITO	DESCRIPCIÓN	RECURSOS	TIEMPO	SEGUIMIENTO
N°13					
EXPREMOTION (actividad de cierre)	Ámbito: <i>habilidades socioemocionales</i> DBA: Identifica y valora las cualidades y emociones en sí mismo y en los demás, de la misma manera expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina a través del juego, la música y la expresión corporal demostrando autonomía para experimentar satisfactoriamente. ✓ Emociones ✓ Exploración	Se apoya a las familias para mayor comprensión de la actividad a través de un video, aparte de una guía informativa y descriptiva. Para acompañar el éxito del cumplimiento de la actividad se envía un sticker que hace referencia al buen trabajo artemo Cada niño/a buscara entre los juguetes que tenga en casa a su “Juguete preferido”. Enseguida buscara una hoja blanca y con lápiz o colores intentara dibujarlo. Después usara varios elementos para rellenarlo en especial granitos	✓ Juguete preferido ✓ Arroz, lenteja, cascaras de huevo ✓ Pintura ✓ Prendas de vestir ✓ Hoja blanca ✓ lápiz	13 de Noviembre del 2020 3 horas (Se realiza en viernes ARTEMO)	Los niños y niñas logran plasmar lo importante que es un juguete preferido a través del dibujo y haciendo uso de materiales para decorarlo. Además, se evidencia interacción con sus padres o familiares para darle respuesta a las diversas preguntas planteadas, permitiéndoles a las familias conocer la razón de la importancia de este juguete para ellos,

✓ Relación con el otro

como arroz, lenteja o cascara de huevo. A continuación, buscara el color de pintura según la emoción que mi juguete preferido le hace sentir y lo pintara

Finalmente, usara diversas prendas de vestir que tenga en mi casa del color o colores de las emociones que su juguete le hace sentir y actuara la acción que realiza su juguete preferido:

Ejemplo: “Mi juguete preferido es un carro entonces actuó como un carro”

A continuación, responde las siguientes preguntas:

- ¿Por qué me gusta este juguete?

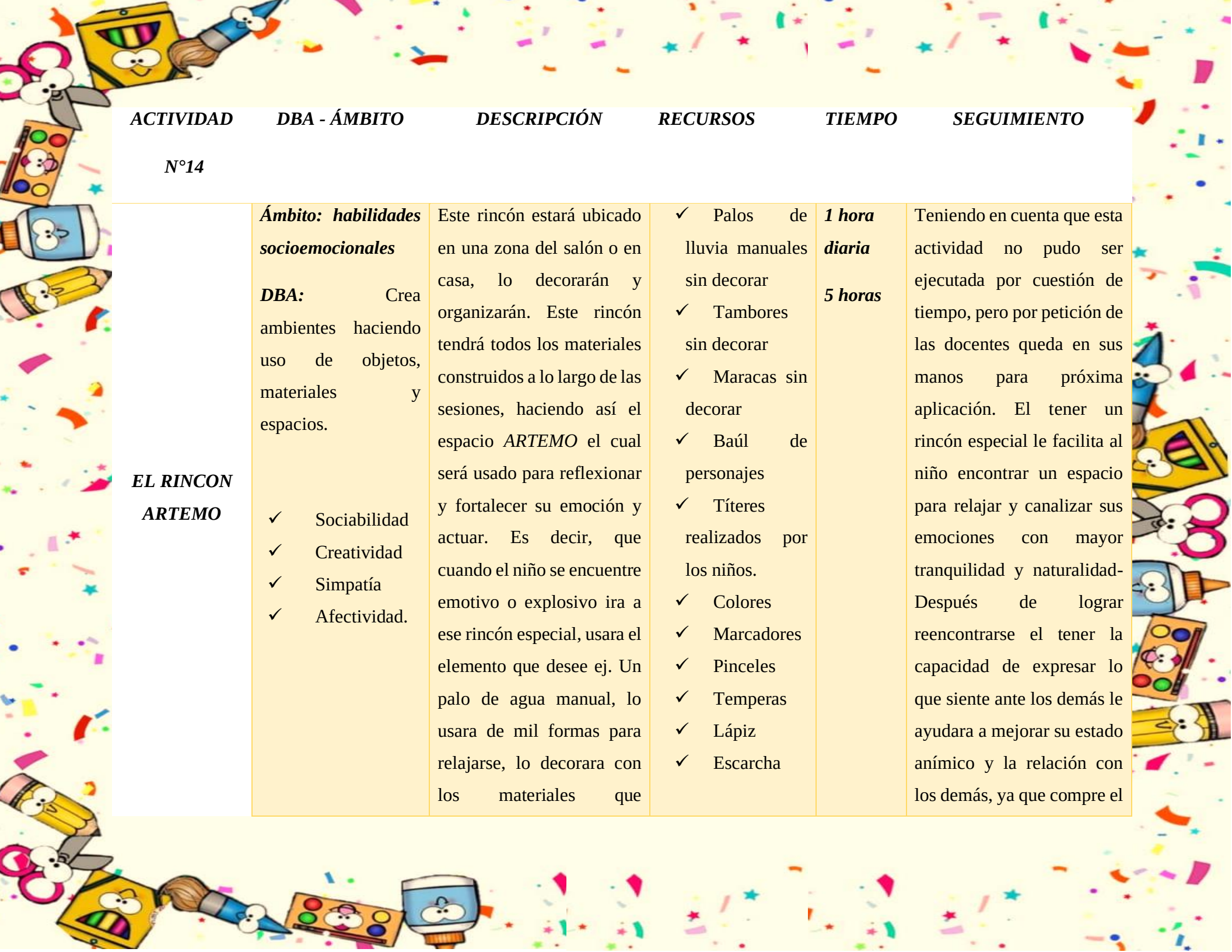
dándole valor a los sentimientos y sensaciones de sus hijos.

La limitación para esta actividad fue no poder interactuar virtualmente con las familias y los estudiantes, a causa de la falta de conectividad a internet o elementos electrónicos. , pero cabe resaltar que los videos y guías informativas fueron un gran complemento para la comunicación con los niños y sus



	- ¿Por qué entre todos los juguetes que tengo este es mi preferido? - ¿Qué emoción me hace sentir? - ¿Por qué me hace sentir esta emoción? - ¿Comparto mi juguete preferido? - ¿Cómo hago para compartir mi juguete preferido?			familias. (Ver anexo 6) Valor agregado: Comunicación, Motricidad fina, expresión de emociones, canalización.
--	--	--	--	---

Tabla 13. Expremotion
Fuente: Elaboración Propia



ACTIVIDAD	DBA - ÁMBITO	DESCRIPCIÓN	RECURSOS	TIEMPO	SEGUIMIENTO
N°14					
EL RINCON ARTEMO	Ámbito: habilidades socioemocionales	Este rincón estará ubicado en una zona del salón o en casa, lo decorarán y organizarán. Este rincón tendrá todos los materiales contruidos a lo largo de las sesiones, haciendo así el espacio <i>ARTEMO</i> el cual será usado para reflexionar y fortalecer su emoción y actuar. Es decir, que cuando el niño se encuentre emotivo o explosivo ira a ese rincón especial, usara el elemento que desee ej. Un palo de agua manual, lo usara de mil formas para relajarse, lo decorara con los materiales que	✓ Palos de lluvia manuales sin decorar ✓ Tambores sin decorar ✓ Maracas sin decorar ✓ Baúl de personajes ✓ Títeres realizados por los niños. ✓ Colores ✓ Marcadores ✓ Pinceles ✓ Temperas ✓ Lápiz ✓ Escarcha	1 hora diaria 5 horas	Teniendo en cuenta que esta actividad no pudo ser ejecutada por cuestión de tiempo, pero por petición de las docentes queda en sus manos para próxima aplicación. El tener un rincón especial le facilita al niño encontrar un espacio para relajar y canalizar sus emociones con mayor tranquilidad y naturalidad- Después de lograr reencontrarse el tener la capacidad de expresar lo que siente ante los demás le ayudara a mejorar su estado anímico y la relación con los demás, ya que compre el
	DBA: Crea ambientes haciendo uso de objetos, materiales y espacios. ✓ Sociabilidad ✓ Creatividad ✓ Simpatía ✓ Afectividad.				



	encuentra a su alcance cuando se sienta más tranquilo regresara a dialogar sobre lo que le sucedió y explicara y expresara su sentir ante los demás con el elemento con el cual se relajo	✓ Trozos de papel ✓ Periódico ✓ Traje para pintar. ✓ Teatrino manual	otro el porqué de la emoción de su compañero o persona de su alrededor. Valor agregado Canalización de emociones, empatía, relación con el otro, espontaneidad,
--	---	--	--

Taba 14. Rincón ARTEMO
Fuente: Elaboración Propia.

Registro fotográfico de las actividades significativas de:

<<LA ESTRATEGÍA DIDÁCTICA –

LA BELLEZA EN EL ESPEJO A TRAVÉS DEL ARTE>>



Figura 1: Actividad 1 - Mi misión de hoy

Elaboración: Elaboración familias

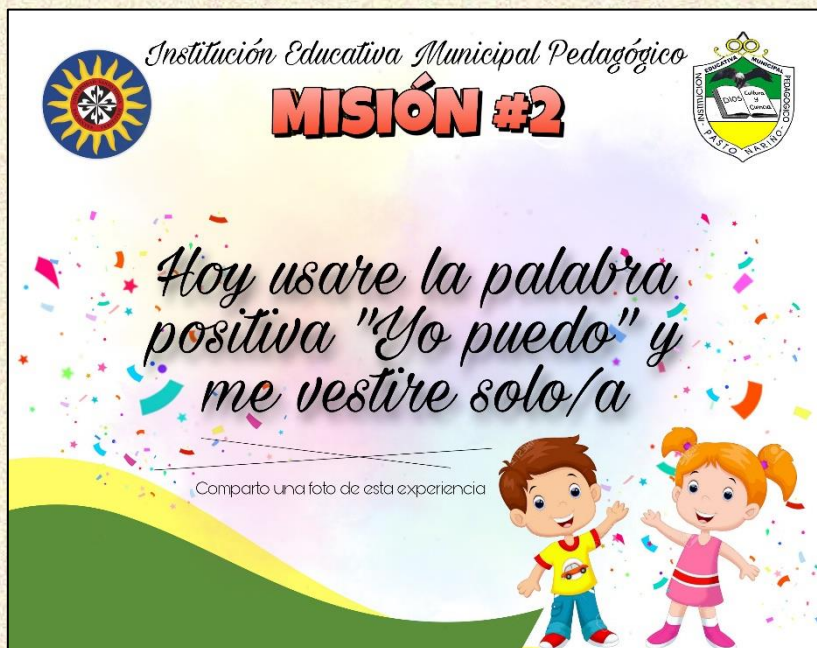


Figura 2: Actividad 1 - Mi misión de hoy

Elaboración: Elaboración familias



Figura 3: Actividad 1 - Mi misión de hoy

Elaboración: Elaboración familias



Figura 4: Actividad 1 - Mi misión de hoy

Elaboración: Elaboración familias



Figura 5: Actividad 1 - Mi misión de hoy

Elaboración: Elaboración familias



Figura 6: Actividad 1 - Mi misión de hoy

Elaboración: Elaboración familias



Figura 7: Actividad 1 - Mi misión de hoy

Elaboración: Elaboración familias



Figura 8: Actividad 1 - Mi misión de hoy

Elaboración: Elaboración familias



Figura 9: Actividad 4 – Mr. Fieston de mis emociones (Primeria actividad)

Elaboración: Elaboración familias

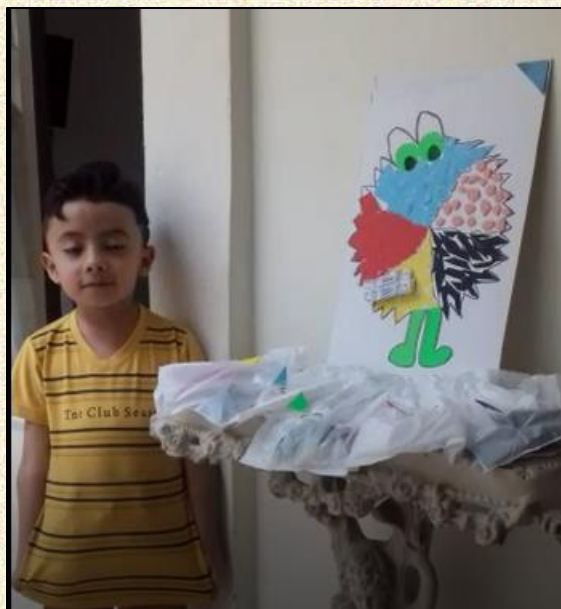


Figura 10: Actividad 4 – Mr. Fieston de mis emociones (Segunda actividad)

Elaboración: Elaboración familias

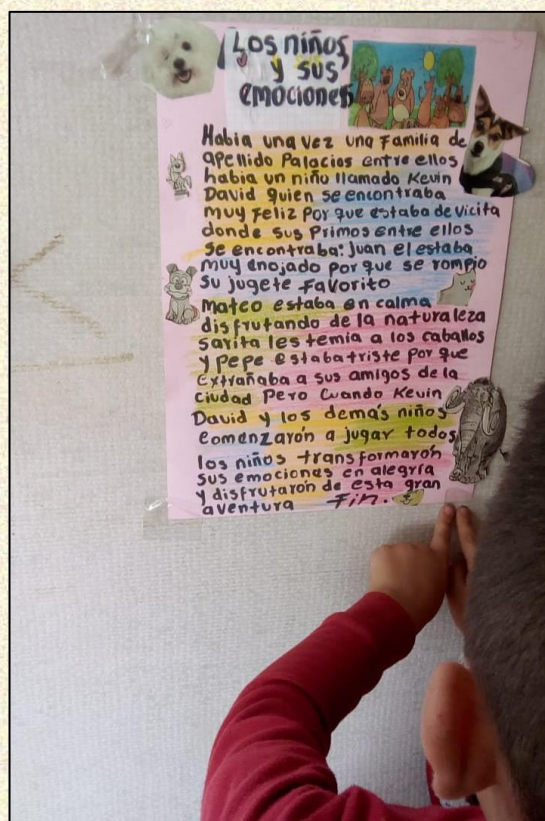


Figura 11: Actividad 5 – Creemos juntos (Primera actividad)

Elaboración: Elaboración familias



Figura 12: Actividad 5 – Creemos juntos (Segunda actividad)

Elaboración: Elaboración familias



Figura 13: Actividad 7 – El mundo de las mil caras

Elaboración: Elaboración familias



Figura 14: Actividad 12 – Mi orquesta

Elaboración: Elaboración familias



Figura 15: Actividad 7 – Expresión

Elaboración: Elaboración familias

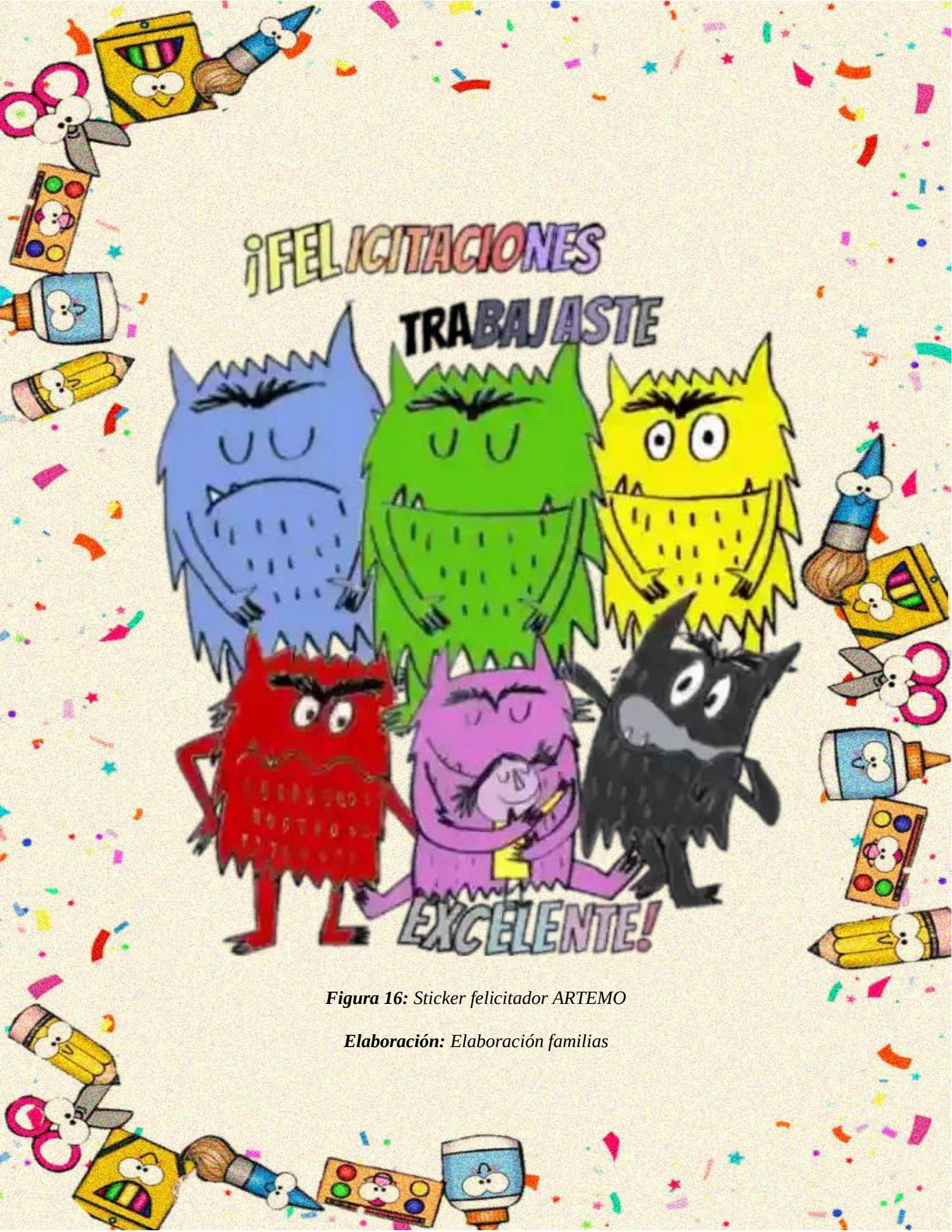
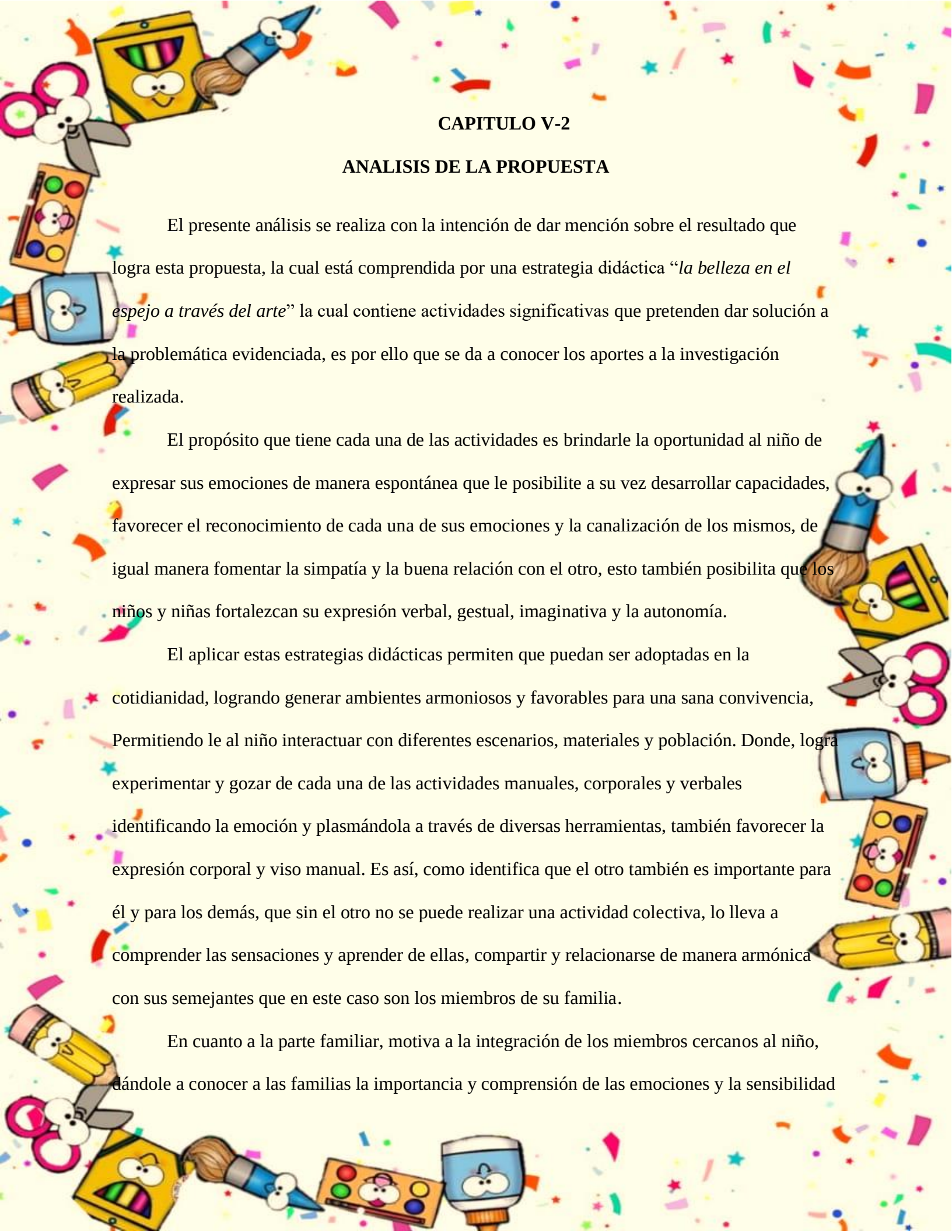


Figura 16: Sticker felicitador ARTEMIO

Elaboración: Elaboración familias



CAPITULO V-2

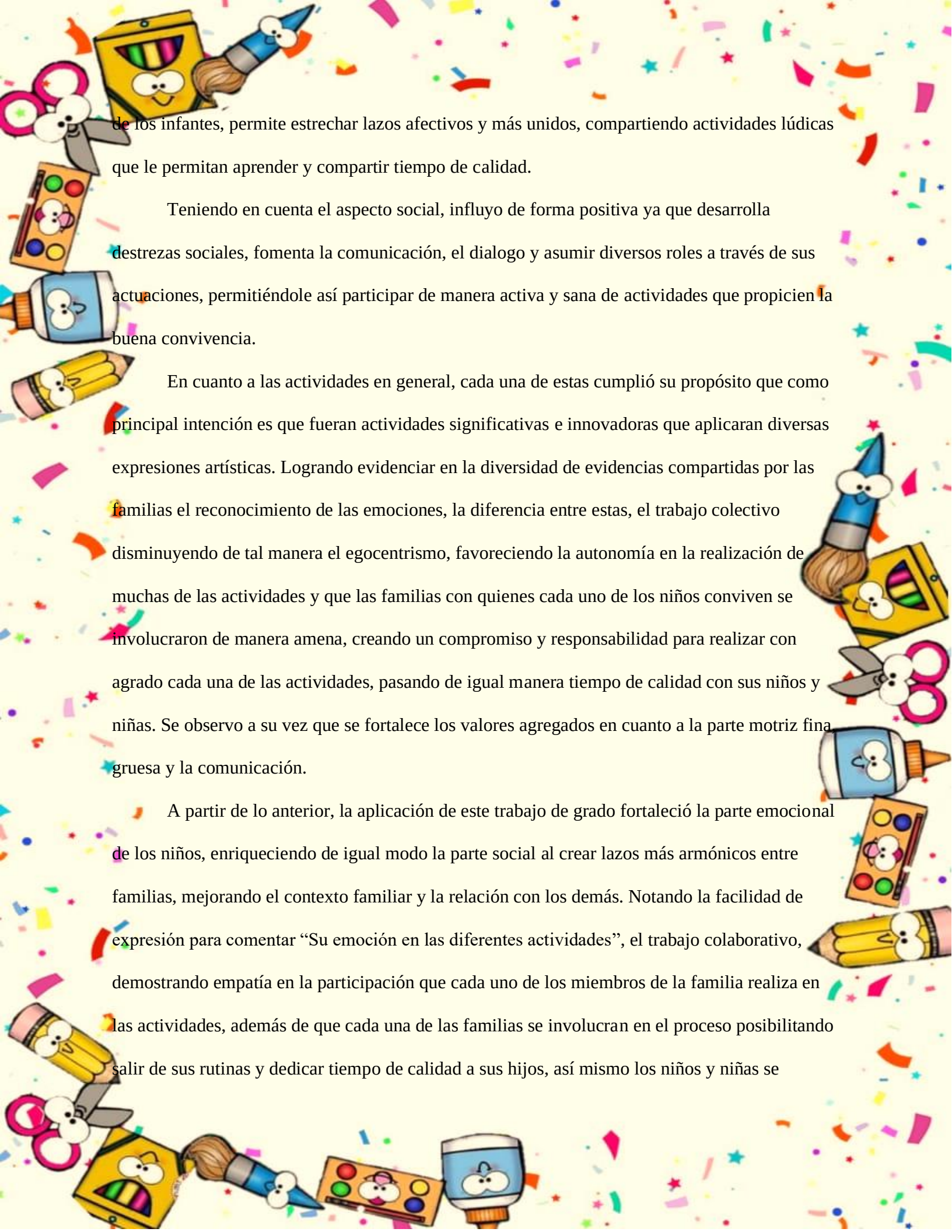
ANALISIS DE LA PROPUESTA

El presente análisis se realiza con la intención de dar mención sobre el resultado que logra esta propuesta, la cual está comprendida por una estrategia didáctica “*la belleza en el espejo a través del arte*” la cual contiene actividades significativas que pretenden dar solución a la problemática evidenciada, es por ello que se da a conocer los aportes a la investigación realizada.

El propósito que tiene cada una de las actividades es brindarle la oportunidad al niño de expresar sus emociones de manera espontánea que le posibilite a su vez desarrollar capacidades, favorecer el reconocimiento de cada una de sus emociones y la canalización de los mismos, de igual manera fomentar la simpatía y la buena relación con el otro, esto también posibilita que los niños y niñas fortalezcan su expresión verbal, gestual, imaginativa y la autonomía.

El aplicar estas estrategias didácticas permiten que puedan ser adoptadas en la cotidianidad, logrando generar ambientes armoniosos y favorables para una sana convivencia, Permitiendo le al niño interactuar con diferentes escenarios, materiales y población. Donde, logra experimentar y gozar de cada una de las actividades manuales, corporales y verbales identificando la emoción y plasmándola a través de diversas herramientas, también favorecer la expresión corporal y viso manual. Es así, como identifica que el otro también es importante para él y para los demás, que sin el otro no se puede realizar una actividad colectiva, lo lleva a comprender las sensaciones y aprender de ellas, compartir y relacionarse de manera armónica con sus semejantes que en este caso son los miembros de su familia.

En cuanto a la parte familiar, motiva a la integración de los miembros cercanos al niño, dándole a conocer a las familias la importancia y comprensión de las emociones y la sensibilidad

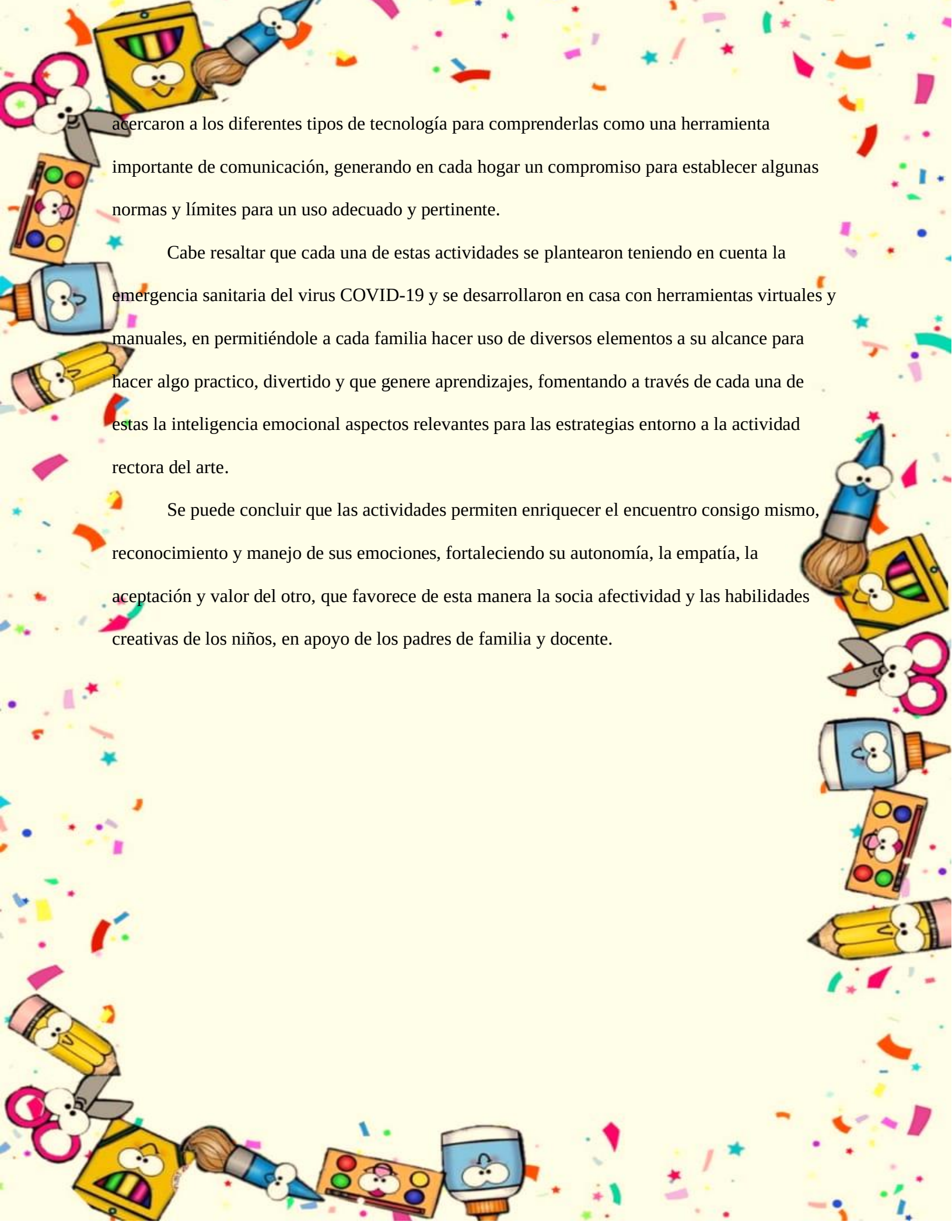


de los infantes, permite estrechar lazos afectivos y más unidos, compartiendo actividades lúdicas que le permitan aprender y compartir tiempo de calidad.

Teniendo en cuenta el aspecto social, influyo de forma positiva ya que desarrolla destrezas sociales, fomenta la comunicación, el dialogo y asumir diversos roles a través de sus actuaciones, permitiéndole así participar de manera activa y sana de actividades que propicien la buena convivencia.

En cuanto a las actividades en general, cada una de estas cumplió su propósito que como principal intención es que fueran actividades significativas e innovadoras que aplicaran diversas expresiones artísticas. Logrando evidenciar en la diversidad de evidencias compartidas por las familias el reconocimiento de las emociones, la diferencia entre estas, el trabajo colectivo disminuyendo de tal manera el egocentrismo, favoreciendo la autonomía en la realización de muchas de las actividades y que las familias con quienes cada uno de los niños conviven se involucraron de manera amena, creando un compromiso y responsabilidad para realizar con agrado cada una de las actividades, pasando de igual manera tiempo de calidad con sus niños y niñas. Se observó a su vez que se fortalece los valores agregados en cuanto a la parte motriz fina gruesa y la comunicación.

A partir de lo anterior, la aplicación de este trabajo de grado fortaleció la parte emocional de los niños, enriqueciendo de igual modo la parte social al crear lazos más armónicos entre familias, mejorando el contexto familiar y la relación con los demás. Notando la facilidad de expresión para comentar “Su emoción en las diferentes actividades”, el trabajo colaborativo, demostrando empatía en la participación que cada uno de los miembros de la familia realiza en las actividades, además de que cada una de las familias se involucran en el proceso posibilitando salir de sus rutinas y dedicar tiempo de calidad a sus hijos, así mismo los niños y niñas se



acercaron a los diferentes tipos de tecnología para comprenderlas como una herramienta importante de comunicación, generando en cada hogar un compromiso para establecer algunas normas y límites para un uso adecuado y pertinente.

Cabe resaltar que cada una de estas actividades se plantearon teniendo en cuenta la emergencia sanitaria del virus COVID-19 y se desarrollaron en casa con herramientas virtuales y manuales, en permitiéndole a cada familia hacer uso de diversos elementos a su alcance para hacer algo práctico, divertido y que genere aprendizajes, fomentando a través de cada una de estas la inteligencia emocional aspectos relevantes para las estrategias entorno a la actividad rectora del arte.

Se puede concluir que las actividades permiten enriquecer el encuentro consigo mismo, reconocimiento y manejo de sus emociones, fortaleciendo su autonomía, la empatía, la aceptación y valor del otro, que favorece de esta manera la social afectividad y las habilidades creativas de los niños, en apoyo de los padres de familia y docente.

CONCLUSIONES

De acuerdo con lo identificado en la observación y los testimonios de las docentes y orientadora escolar a partir de la entrevista, se construyó una estrategia didáctica para fortalecer la dimensión socioafectiva, como una herramienta que contribuya al reconocimiento de las emociones, la canalización y trámite de las mismas, la empatía, autonomía y la relación con el otro.

Se logró identificar la problemática por medio de un paso a paso, comenzando por la caracterización de los estudiantes, continuando con la recolección de información a partir de la aplicación de los instrumentos, llegando al análisis de esta información recogida, se obtienen unos hallazgos y estos permiten el planteamiento de una estrategia didáctica.

La estrategia didáctica planteada permitió alcanzar el objetivo general a fin de fortalecer la dimensión socio afectiva a través de la actividad rectora del arte, logrando el reconocimiento de cada una de las emociones, su clasificación y trámite de las emociones, empatía, autonomía y relación con sus semejantes además de generar participación y colaboración de los miembros de la familia.

Dada la emergencia sanitaria las estrategias planteadas en la presente investigación consideraron la flexibilización o adecuación de las mismas para dinamizar estos procesos desde una perspectiva de educación remota, utilizando herramientas tecnológicas en miras a cortar distancias y a contribuir en la formación integral de los niños, haciendo énfasis en el aspecto socio afectivo y el arte.

Las actividades planeadas entorno a los hallazgos según el análisis de la información generaron el fortalecimiento de la empatía, la creatividad, la expresividad y autonomía a través de la elaboración de diferentes materiales con recursos de su alcance.

La estrategia didáctica aporta a las habilidades psicomotrices: *fina y gruesa*, mediadas por el arte, potencializando el desarrollo corporal y brindando escenarios que le permitan al niño canalizar y tramitar sus emociones.

Las actividades ejecutadas permitieron obtener un resultado satisfactorio, aportando al fortalecimiento de la dimensión socio afectiva y la participación por parte de la familia, quienes demostraron agrado y agradecimientos frente a este proceso.

Estas actividades lograron mejorar diversos comportamientos que afectaban sus emociones y la relación con los demás, disminuyendo: pataletas sin justificar la acción y emoción, poca empatía por los sentimientos de su semejante, así mismo el confundir las emociones o tramitarlas.

A petición de las docentes se facilitó todas las actividades con deseo de continuar la aplicación de las mismas, teniendo en cuenta que la educación remota exigió ajustes en tiempo y fechas lo cual no permitió que la programación se pudiera cumplir en un 100%.

Por su parte, permitió a los padres de familia pasar tiempo de calidad con sus hijos e hijas que cabe resaltar por situaciones económicas, laborales o de distancia no pueden pasar el tiempo necesario para potenciar y acompañar el proceso de aprendizaje de sus niños. Además estas actividades lograron efectuarse satisfactoriamente por el apoyo, constancia y colaboración de cada una de las familias, siendo los guías, orientadores, mediadores y comunicadores para que la intervención sea asertiva en el desarrollo de cada una de estas experiencias significativas aparte

de intervenir e involucrase en el proceso de aplicación y desarrollo de las mismas, es por ello, que el acompañamiento de los padres de familia fue de vital importancia, porque se involucraron en el trabajo escolar en casa y la corresponsabilidad que se creó, favoreció el desarrollo de todas las actividades, creando lazos afectivos más fuertes entre cada uno de los miembros, llegando a tener mayor comprensión de las emociones de sus niños y niñas y de las propias.

La relación maestra - estudiante fue un poco limitada, puesto que el contexto y los recursos de cada familia los cohiben de una estabilidad y conectividad de internet o acceso a algún elemento electrónico por tanto no se logró tener un contacto directo con las familias a través de alguna plataforma, pero las docentes acompañantes del grado de transición fueron mediadoras de la información y parte de este proceso.

Para llegar a cada familia fue necesario hacer uso de grabación de videos explicativos y guías orientados para a través de este medio posibilitar la interacción y comunicación con los niños y niñas y hacer de cada actividad una experiencia agradable, permitiéndoles gran comunicación, fomentar el compromiso y trabajo colectivo para obtener resultados satisfactorios.

Las actividades basadas en los diferentes procesos artísticos conceden la construcción de significados y de sentido, los cuales le permiten al niño interiorizar y reconocer sus emociones posibilitando expresarlas, se logra a su vez entablar relaciones amistosas a través de la interacción y compartir con sus semejantes, siendo la docente quien al usar estas estrategias con paciencia y perseverancia fortalezcan la parte socio emocional de los niños y niñas.

Se concluye este trabajo resaltando la importancia del arte no solo como una herramienta más de trabajo que ayuda a rellenar si no como una estrategia que permite profundizar la experiencia de los niños y niñas, posibilitando el dominio de diversas capacidades y habilidades

que permiten a su vez la apreciación, valor y respeto por sí mismo y los demás logrando de esta manera empatizar con el otro.

Finalmente, como investigadora este trabajo de investigación permitió fortalecer mis conocimientos en cuanto a la parte socio emocional del ser humano y el arte, reconocer la importancia de mis emociones, identificarlas, tramitarlas y de lograr una inteligencia emocional para responder ante el mundo y las experiencias que se presenten, motivándome a ejecutar mi profesión con pasión y amor.

REFERENCIAS

Amaya G. Linda M. (2014). *Desarrollo de la afectividad en los niños del grado preescolar del Gimnasio Ismael Perdomo*. (U. d. Tolima, Ed.)

Barco J. Margarita. (2006). *Vygotsky, las emociones y aportes para la educación artística*.

COLOMBIA. SENADO DE LA REPUBLICA. (s.f.). *Ley 115 de 1994, Ley General*.

Constitución Política . (1991). *COLOMBIA. SENADO DE LA REPUBLICA*. .

Gallego J. Duvan. (s.f.). *Investigar en Educación y Pedagogía*.

Hoyos E Kelly J., Mosalve F. Ana P., Velasco D. Zuly A. (2018). *La dimension socioafectiva: un desafio formativo permanente para la institución educativa*. (U. P. Medellin, Ed.)

Hoyuelos A. (2006). *La estética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi*. . España: Octaedro - Rosa Sensat.

Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito. (s.f.).

Londoño C. (19 de Octubre de 2017). *Elige Educar - Loris Malaguzzi*. Obtenido de Elige Educar - Loris Malaguzzi: <https://eligeeducar.cl/loris-malaguzzi-la-historia-lo-llevo-fundar-reggio-emilia>

Loriz Malaguzzi. (7 de Nov de 2015). *Pedagogía Reggio Emilia*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=IbflOAQfUd8&t=29s>

Lowenfeld, V. (1995). *La importancia del arte en la Educación*.

Lowenfeld, Victor. (1965). *La importancia del arte para la educación*. Buenos Aires Paidós. citado en el lineamiento pedagógico curricular para la educación inicial en el distrito.

Malaguzzi L. (2006). *La estética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi*. Hoyuelos.

Marin J. Duvan. (s.f.). *Investigar en Educación y Pedagogía* . Magisterio.

Marlen Eizagirre & Néstor Zabala. (s.f.). *Investigación-acción participativa (IAP)*.

Obtenido de Investigación-acción participativa (IAP):

<http://www.dicc.hegoa.ehu.es/listar/mostrar/132>

Martinez. (s.f.). *Arte terapia*. Obtenido de Arte terapia:

<https://larepublica.pe/archivo/749044-arteterapia-la-manera-de-evitar-ninos-violentos>

Ministerio de Educación Nacional. (1976). *Lineamientos Basicos de la Educación Preescolar - Dimension Socio afecitva*. M.E.N.

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *El arte en la Educación Inicial*. Rey Naranjo Editores. Obtenido de El arte en la Educación Inicial:

<http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N21-Arte-educacion-inicial.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Derechos Basicos de Aprendizaje*.

MINISTERIO DE SALUD Y PROTECCIÓN SOCIAL. (30 de ABRIL de 2020). *Decreto 614 del 2020* . Obtenido de

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=118217>

Molina G Diana. (2017). *Las artes plasticas como estrategia pedagógica para estimular la motivación de los niños*. (C. U. Medellin, Ed.)

Palacios L. (2006). *El valor del arte en el proceso educativo*. (M. Universidad Autónoma Metropolitana de Unidad Xochimilco, Ed.) Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/340/34004607.pdf>

PEI. Institución Educativa Pedagógico. (s.f.). *PEI I.E.M. PEDAGÓGICO*.

Proyecto Educativo Institucional. (s.f.). *I.E.M. Pedagógico*. Obtenido de <https://iempedagogico.wixsite.com/iem-pedagogico>

Schorborgh. (7 de Junio de 2009). *Herramientas tecnológicas*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/schorborgh/herramientas-tecnolgicas-1543885>

Universidad Estatal a Distancia. (s.f.). *¿Qué son las estrategias didácticas?*
Obtenido de https://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs/Estaticos/contenidos_curso_2013.pdf

Vasilachis de Gialdino. (1992). *Métodos cualitativos. Los problemas teórico-epistemológicos*. (C. E. Latina., Editor) Obtenido de *Métodos cualitativos. Los problemas teórico-epistemológicos*.

ANEXOS

ANEXO 1: Guía de observación.



FORMATO OBSERVACIÓN DIRECTA

Introducción de la investigación: el proyecto de grado sobre la actividad rectora del arte para fortalecer la dimensión socioafectiva en la educación inicial, tiene como propósito destacar unos factores de la dimensión y de esta manera identificar la importancia del arte para fortalecer la empatía, canalización de las emociones y la relación con el otro, a través de estrategias didácticas basadas en las artes, demostrando que la parte social y afectividad juegan un papel demasiado importante para lograr afianzar factores esenciales sobre el reconocimiento propio, la identidad y de esta manera las relación con los demás seres que rodean su entorno

Objetivo general:

Fortalecer a través de las estrategias didácticas basadas en la actividad rectora del arte la dimensión socioafectiva de los niños y las niñas en la Institución Educativa Municipal Pedagógico del nivel de Transición 1 de la ciudad de Pasto.

Objetivo específico:

Caracterizar al grupo de niños y niñas con quienes se trabajará e identificar de qué manera se maneja y trabaja la dimensión socioafectiva en los niños y niñas de transición 1 en la Institución Educativa Municipal Pedagógico de la ciudad de Pasto.

Fecha:	Lugar:	Criterios a observar	Observación

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 2: Entrevista semiestructurada docentes.**FORMATO DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA A DOCENTE A****DE LA I.E.M PEDAGÓGICO**

Introducción de la investigación: el proyecto de grado sobre la actividad rectora del arte para fortalecer la dimensión socioafectiva en la educación inicial, tiene como propósito destacar unos factores de la dimensión y de esta manera identificar la importancia del arte para fortalecer la empatía, canalización de las emociones y la relación con el otro, a través de estrategias didácticas basadas en las artes, demostrando que la parte social y afectividad juegan un papel demasiado importante para lograr afianzar factores esenciales sobre el reconocimiento propio, la identidad y de esta manera las relación con los demás seres que rodean su entorno

Objetivo de la encuesta:

Identificar de qué manera se maneja y trabaja la dimensión socioafectiva en los niños y niñas de transición 1 en la Institución Educativa Municipal Pedagógico de la ciudad de Pasto.

Lugar: entrevista virtual.

Nombre del entrevistador: Samara Beliza Bello Torres.

Nombre del entrevistado:

No.	Pregunta	Respuesta
-----	----------	-----------

1.	¿Qué importancia tiene la dimensión socio afectiva dentro de desarrollo del niño?	
2.	¿Qué entiende por arte?	
3.	¿Qué conoce del arte como actividad rectora?	
4.	¿De qué manera fortalece las emociones de sus estudiantes?	
5.	¿Qué efectos considera usted que puede tener el arte en las actividades que realice con sus estudiantes?	
6.	¿Cuáles serían las fortalezas de integrar la actividad rectora del arte en el proceso educativo de los estudiantes?	
5.	¿Cómo maneja la relación con el otro (entre los niños y niñas)?	
6.	¿Como evidencia la autonomía de los niños y niñas?	

7.	¿Cómo ha visto el proceso de la parte emocional y del arte a causa de la contingencia?	
8.	¿Cómo están trabajando la parte emocional de los niños por la contingencia?	

Observaciones:

ANEXO 2: *Entrevista semiestructurada orientadora escolar.*

FORMATO DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA A LA ORIENTADORA
ESCOLAR DE LA I.E.M PEDAGÓGICO

Introducción de la investigación: el proyecto de grado sobre la actividad rectora del arte para fortalecer la dimensión socioafectiva en la educación inicial, tiene como propósito destacar unos factores de la dimensión y de esta manera identificar la importancia del arte para fortalecer la empatía, canalización de las emociones y la relación con el otro, a través de estrategias didácticas basadas en las artes, demostrando que la parte social y afectividad juegan un papel demasiado importante para lograr afianzar factores esenciales sobre el reconocimiento propio, la identidad y de esta manera la relación con los demás seres que rodean su entorno

Objetivo de la encuesta:

Identificar de qué manera se maneja y trabaja la dimensión socioafectiva en los niños y niñas de transición 1 en la Institución Educativa Municipal Pedagógico de la ciudad de Pasto.

Lugar: *entrevista virtual*

Nombre del entrevistador: *Samara Beliza Bello Torres*

Nombre del entrevistado:

No.	Pregunta	Respuesta
1.	¿Qué importancia tiene la dimensión socio afectiva dentro de desarrollo del niño?	
2.	¿Qué entiende por arte?	
3.	¿Qué conoce del arte como actividad rectora?	
4.	¿De qué manera fortalece las emociones de sus estudiantes?	
5.	¿Qué efectos considera usted que puede tener el arte en las actividades que realice con sus estudiantes?	
6.	¿Cuáles serían las fortalezas de integrar la actividad rectora del arte en el proceso educativo de los estudiantes?	
5.	¿Cómo maneja la relación con el otro (entre los niños y niñas)?	

6.	¿Cómo evidencia la autonomía de los niños y niñas?	
7.	¿Cómo es la relación entre las familias?	
8.	¿Cómo están trabajando la parte emocional de los niños por la contingencia?	

Observaciones:

ANEXO 3: *Tabla 1: Guía de Observación.***FORMATO OBSERVACIÓN DIRECTA**

Introducción de la investigación: el proyecto de grado sobre la actividad rectora del arte para fortalecer la dimensión socioafectiva en la educación inicial, tiene como propósito destacar unos factores de la dimensión y de esta manera identificar la importancia del arte para fortalecer la empatía, canalización de las emociones y la relación con el otro, a través de estrategias didácticas basadas en las artes, demostrando que la parte social y afectividad juegan un papel demasiado importante para lograr afianzar factores esenciales sobre el reconocimiento propio, la identidad y de esta manera las relación con los demás seres que rodean su entorno

Objetivo general de la investigación:

Fortalecer a través de las estrategias didácticas basadas en la actividad rectora del arte la dimensión socioafectiva de los niños y las niñas en la Institución Educativa Municipal Pedagógico del nivel de Transición 1 de la ciudad de Pasto.

Objetivo específico de la observación:

Caracterizar al grupo de niños y niñas con quienes se trabajará e identificar de qué manera se maneja y trabaja la dimensión socioafectiva en los niños y niñas de transición 1 en la Institución Educativa Municipal Pedagógico de la ciudad de Pasto.

Fecha:	Lugar:	Criterios a observar	Observación
26/2/2020 27/2/2020 28/2/2020	Aula de Transición 1	Relación con el otro	Se observa que los niños y niñas al tener un conflicto o mal entendido tienen actitudes bruscas hacia sus compañeros, usando los golpes, gritos y en ocasiones mordidas. Tal es el caso cuando dos niños deseaban usar el mismo juguete y la reacción entre ambos fue recurrir a los golpes porque no querían compartir.
		Empatía	A la hora del juego libre se observa que los niños de algún modo no se preocupan por cómo se siente el otro a la hora de no compartir el juego o juguete, cuando se empujan y discuten por un elemento y se ofenden verbalmente, no hay una preocupación espontanea para ofrecer ayuda. También, es el caso cuando uno de los compañeros realiza su trabajo en este

			caso rellenar el monstruo de colores con papel seda y enseguida colorear su alrededor, con la frase “Eso está feo, el mío es más bonito”. No comprende la ofensa dirigida al compañero y la sensación emotiva que causa en el por la discriminación de su trabajo.
		Egocentrismo	En la actividad sobre coloreado se observó que los niños eran egocéntricos ya que no seguían la instrucción dada y coloreaban a su gusto, de manera libre. Además de observar que quieren todo para ellos, como prioridad. Rechazando en alto grado a las sugerencias de la docente titular.
		Emociones	Los niños y niñas a lo largo de las jornadas se observó que están en proceso de reconocimiento de sus emociones, diferenciarlas, identificarlas y manejarlas para ello la maestra hace uso del cuento “El monstruo de las emociones” y trabaja diariamente sobre estas, pero cabe destacar que los niños aún están en proceso de reconocerlas, especialmente de manejar

			adecuadamente la emoción de la ira y diferenciarlas de la sensación que cada emoción produce. Por ello se identifica que poseen una gran debilidad emocional teniendo en cuenta que algunos de ellos son hijos únicos o los menores. Por ende, se identifica poca capacidad para expresar y tramitar emociones
		Autonomía	Al realizar actividades como “Rellenar con palillo el monstruo de colores”, es necesario sentarse alado de algunos niños para que desarrollen siguiendo la actividad, así también se observa dicha actitud a la hora del restaurante.
		Arte	No se observaron hasta ese momento actividades dramáticas, títeres, o actividades musicales, únicamente algunas actividades que incluían la plasticidad y uso de herramientas como colores, papel y pintura , dentro de las actividades desarrolladas durante el tiempo de observación.

			Las estrategias usadas se enfocan en fortalecer la motricidad fina y como actividad de diversión.
Fecha:	Lugar:	Aspectos a observar Valor agregado	Observación
02/3/2020 04/3/2020 06/3/2020	Aula de Transición 1	Motricidad Fina	En actividades que incluían hacer uso de material artístico como rasgar papel, colorear con colores y temperas, los niños muestran la necesidad de fortalecer el agarre de pinza y acciones que potencien el trabajo fino, así mismo la coordinación óculo manual, flexibilidad y facilidad del manejo de herramientas y elementos con sus manos.

Fuente: Elaboración propia.

Anexo 4: Tabla 2: Resultado - Entrevista a docentes 1 (ED1))

En la presente se da a conocer las diferentes respuestas dadas por las docentes del nivel de transición.

Docente 1 (ED1)	Fabiola del Carmen Moquera
Docente 2 (ED2)	Yenny Velasco

**FORMATO DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA A DOCENTE 1****DE LA I.E.M PEDAGÓGICO**

Introducción de la investigación: el proyecto de grado sobre la actividad rectora del arte para fortalecer la dimensión socioafectiva en la educación inicial, tiene como propósito destacar unos factores de la dimensión y de esta manera identificar la importancia del arte para fortalecer la empatía, canalización de las emociones y la relación con el otro, a través de estrategias didácticas basadas en las artes, demostrando que la parte social y afectividad juegan un papel demasiado importante para lograr afianzar factores esenciales sobre el reconocimiento propio, la identidad y de esta manera las relación con los demás seres que rodean su entorno

Objetivo de la encuesta:

Identificar de qué manera se maneja y trabaja la dimensión socioafectiva en los niños y niñas de transición 1 en la Institución Educativa Municipal Pedagógico de la ciudad de Pasto.

Lugar: *entrevista virtual.*

Nombre del entrevistador: *Samara Beliza Bello Torres.*

Nombre del entrevistado: *Fabiola del Carmen Mosquera.*

No.	Pregunta	Respuesta
1.	¿Qué importancia tiene la dimensión socio afectiva dentro de desarrollo del niño?	La dimensión socioafectiva dentro del desarrollo del niño en la educación preescolar y en la vida del ser humano, tiene mucha importancia puesto que a través de la dimensión socio-afectiva se da la socialización y el desarrollo armónico e integral del niño, es donde pone en juego toda la parte emotiva y la parte de sentimientos que hacen que el niño este predispuesto a realizar una actividad con una actitud diferente, también es la que coordina todas las demás dimensiones, se interrelaciona y maneja de alguna manera sus emociones, permitiéndole tener un buen aprendizaje, cuando un niño tenga un buen comportamiento, pueda tener un buena aprendizaje en grupo.

2.	¿Qué entiende por arte?	El arte es la manera de proyectarse a su exterior, la parte interna proyectarla hacia la parte externa, el arte es una de las primeras manifestaciones que los estudiantes tienen para dar a conocer sus emociones, conocimientos, forma de mirar la vida; el arte en la primera infancia es innata, el estudiante desde sus primeros años de vida se comuna, cuando ya es más grande el ya empieza a tener movimiento y a asimilarlos, por medio del arte se comunica, siendo una representación simbólica de lo que da a conocer y se consolida con los primeros aprendizajes.
u	¿Qué conoce del arte como actividad rectora?	En la educación inicial es arte juega un papel importante en concordancia con las demás actividades rectoras teniendo enlace con la literatura, se usa como medio para posibilitar otros aprendizajes, el arte es una aliada del juego, el niño puede explorar los medios como la pintura y el dibujo para consolidar sus aprendizajes, es una manera de expresa construye mundos imaginarios, mundos simbólicos el niño empieza a elaborar sus propios objetos reales, pasa a un pensamiento mas concreto, es una estrategia para desarrollar la motricidad para el manejo de todas las actividades que no son graficas.

		Iniciarlo al niño las actividades graficas., para crear, expresar, para fortalecer hábitos escolares
4.	¿De qué manera fortalece las emociones de sus estudiantes?	Juegan un papel importante dentro del ser humano, permite que el niño se pueda expresar, pueda dar a conocer sus sentimientos de rabia, alegría tristeza de miedo, es el proceso en el que el niño comienza a experimentar las emociones permitiéndole reconocerlas. Brindarles un espacios que puedan sentir esa emoción pero que puedan cambiar de emoción, permitiéndoles tramitar las emociones a través de actividades lúdicas, rondas cuentos o actividades que les posibiliten expresar y dar a conocer las emociones a los demás compañeros, que les permita sentir ese sentimiento de frustración , que reconozcan su emociones y fortalecer las relaciones personales y el proceso de aprendizaje, llegando a un proceso de calma para adquirir un conocimiento de manera normal
5.	¿Qué efectos considera usted que puede tener el arte en las actividades que realice con sus estudiantes?	El efecto me parece que puede ser favorable porque el arte juega el papel más importante en la educación de los niños porque estimula otras formas de aprender, desarrolla la imaginación, es un motivante,

		permite que el niño explore, se divierta, se motive aprender con diversas actividades que lo alejan de la monotonía, teniendo la capacidad de crear e imaginar, estando dispuesto a aprender de manera lúdica, permitiendo en preescolar como esta en la edad de jugar, el niño aprende de forma más significativa a través del arte al socializar el trabajo el niño puede expresar lo que ha aprendido. Menciona que a ella no le enseñaron a tramitar ni a expresar sus propias emociones, enseñado a ser fuerte.
6.	¿Cuáles serían las fortalezas de integrar la actividad rectora del arte en el proceso educativo de los estudiantes?	Muchas fortalezas, implementar el arte en los niños incrementa la creatividad, la imaginación el derroche de energía, para esta involucrado en actividades de arte el niño va a pensar, actuar y va a despegar toda su energía haciendo su expresan artística, se va a ver favorecida, facilita el aprendizaje significativo.
7	¿Cómo maneja la relación con el otro (entre los niños y niñas)?	Inicialmente los niños son muy egocéntricos, poco a poco se van integrando y asimilando diversas situaciones que implican compartir con los demás entender, reconociendo el espacio y a los demás.

8.	¿Como evidencia la autonomía de los niños y niñas?	Se evidencia en el trabajo individual diario a través del video, en su expresión oral, gráfica, recomendándoles el trabajo individual, enviando a los padres de familia recordándoles la importancia de que los niños realicen su trabajo solos, dado les a entender a los papas que los niños progresan poco a poco. Por ejemplo: se les envía una actividad y se les dice en el trabajo comparte con tu familia el proceso de la actividad que realizaste. Permitiéndole a través de la metodología el orden del desarrollo de las actividades.
9.	¿Cómo ha visto el proceso de la parte emocional y del arte a causa de la contingencia?	La parte emocional ha sido delicada se ha tratado de motivar diariamente en valorar su trabajo diario, hacerles video llamadas que escuchen la voz, que compartan en el chat grupal los videos o actividades, a través de mensajes se demuestra el interés preocupación entablando contacto al día, Hemos implementado actividades manuales para fortalecer el aprendizaje de los niños, descubrimos la parte creativa de los papitos, la disposición para realizaras y la entrega para realizar los trabajos manuales y temas a trabajar.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 3: Resultado – Entrevista Semiestructurada a docente 2 (ED2)

FORMATO DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA A DOCENTE 2

DE LA I.E.M PEDAGÓGICO

Introducción de la investigación: el proyecto de grado sobre la actividad rectora del arte para fortalecer la dimensión socioafectiva en la educación inicial, tiene como propósito destacar unos factores de la dimensión y de esta manera identificar la importancia del arte para fortalecer la empatía, canalización de las emociones y la relación con el otro, a través de estrategias didácticas basadas en las artes, demostrando que la parte social y afectividad juegan un papel demasiado importante para lograr afianzar factores esenciales sobre el reconocimiento propio, la identidad y de esta manera las relación con los demás seres que rodean su entorno

Objetivo de la encuesta:

Identificar de qué manera se maneja y trabaja la dimensión socioafectiva en los niños y niñas de transición 1 en la Institución Educativa Municipal Pedagógico de la ciudad de Pasto.

Lugar: *entrevista virtual.*

Nombre del entrevistador: *Samara Beliza Bello Torres.*

Nombre del entrevistado: *Yenny Velasco*

No.	Pregunta	Respuesta

1.	¿Qué importancia tiene la dimensión socio afectiva dentro de desarrollo del niño?	La dimensión social afectiva permite al niño relacionarse con su entorno, con las personas que le rodean y orientada de tal forma que le permita establecer adecuadas relaciones sociales para un buen desempeño como ciudadano, como individuo, como parte de la sociedad, la dimensión socio afectiva da más importancia nos adentra a los afectos, los sentimientos de las normas, de los deberes y derechos como seres humanos.
2.	¿Qué entiende por arte?	Arte es la forma de expresar, forma que tejen cada individuo para expresar sus emociones, sus sentimientos, y es individual, es inherente a cada persona y que cada persona tiene su forma de expresarlo.
3.	¿Qué conoce del arte como actividad rectora?	De la formación pedagógica, el arte es un elemento que nos permite descubrir capacidades y habilidades en los niños, permite que los niños expresen, dibujen, cree situaciones y permite explorar muchos pensamientos y sentimientos que los niños van sintiendo, ayudándoles a explorar sus capacidades y habilidades, se convierte en una actividad que puede

		guiar las estrategias que se plantean en el nivel del preescolar.
4.	¿De qué manera fortalece las emociones de sus estudiantes?	Hay varias estrategias que permiten que el niño se sienta seguro en un nuevo ambiente escolar, inicialmente hay casos que llegan temerosos hay que fortalecer la seguridad autoestima, la lúdica y el juego, que le permite ir conociendo e interaccionar con los demás compañeros y con las personas que están a su cargo permitiendo la socialización en el entorno escolar.
5.	¿Qué efectos considera usted que puede tener el arte en las actividades que realice con sus estudiantes?	Al trabajar en el arte los estudiantes desarrollan habilidades y creatividad, siendo una forma que el niño no se siente juzgado, en ocasiones se quiere ver perfección, pero el arte es una característica muy individual que le permite al niño explorar, cree y desarrolle capacidades de forma positiva. En un espacio donde el individuo puede expresar sus pensamientos y fantasía,
6.	¿Cuáles serían las fortalezas de integrar la actividad rectora del	Permite su propio descubrimiento del mundo, la forma de expresarse, diferentes maneras de devorar el mundo que le rodea, de las ideas que el tenga, puede

	arte en el proceso educativo de los estudiantes?	transversalizar muchas actividades que se realizan en el preescolar
7	¿Cómo maneja la relación con el otro (entre los niños y niñas)?	Inicialmente los niños son muy egocéntricos, la relación con las otras personas se debe ir descubriendo paulatinamente, en donde se le da a conocer al niño que es un nuevo espacio y debe aprender a compartir, ser solidario, ser parte de las soluciones cuándo se presentan conflictos disgustos, con consejos hablándole de la mano de los papas, donde ellos identifiquen que conductas que llevan al niño a no tener una buena relación con sus compañeros.
8	¿Cómo evidencia la autonomía de los niños y niñas?	Se evidencia cuando los niños son capaces de realizar las actividades por sí solos, cuando van al baño, toman sus alimentos solos, actúan con más atención y adquieren hábitos y normas, formando su autonomía frente a actividades de la vida cotidiana, en actitudes como están se evidencia cuando cuida de sus útiles, cuando se prepara, cuando se cambia de actividad reconoce rutinas y se convierte en una persona autónoma

9.	¿Cómo ha visto el proceso de la parte emocional y del arte a causa de la contingencia?	Hemos planteado actividades que no tengan que ver con guías sino con actividades que puedan crear y expresar a través de la exploración, donde los niños puedan sentir que puede seguir actividades motrices desarrollando actividades que el niño pinte. En la parte emocional hemos sentido que los niños están acompañados, lo expresan a través de los videos , se nota la unión familiar, los padres de familia y los niños están muy cercanos. La carencia de trabajo estaba afectando la situación emocional en casa, se permito valorar el papel del padre de familia en el proceso de los niños, comprendiendo la situación y observando que los padres de familia están acompañando a sus hijos en el desarrollo de actividades.
----	--	---

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 4: *Resultado - Entrevista semiestructurada a orientadora escolar (EOE)*

A continuación, se indica el resultado de la entrevista realizada a la orientadora escolar de la I.EM. Pedagógico.

<i>Psicóloga (EO)</i>	<i>Adriana Aguilar</i>
-----------------------	------------------------



FORMATO DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA A DOCENTE A

DE LA I.E.M PEDAGÓGICO

Introducción de la investigación: el proyecto de grado sobre la actividad rectora del arte para fortalecer la dimensión socioafectiva en la educación inicial, tiene como propósito destacar unos factores de la dimensión y de esta manera identificar la importancia del arte para fortalecer la empatía, canalización de las emociones y la relación con el otro, a través de estrategias didácticas basadas en las artes, demostrando que la parte social y afectividad juegan un papel demasiado importante para lograr afianzar factores esenciales sobre el reconocimiento propio, la identidad y de esta manera la relación con los demás seres que rodean su entorno

Objetivo de la encuesta:

Identificar de qué manera se maneja y trabaja la dimensión socioafectiva en los niños y niñas de transición 1 en la Institución Educativa Municipal Pedagógico de la ciudad de Pasto.

Lugar: *entrevista virtual*

Nombre del entrevistador: *Samara Beliza Bello Torres*

Nombre del entrevistado: *Adriana Aguilar – Psicóloga.*

No.	Pregunta	Respuesta
1.	¿Qué importancia tiene la dimensión socio afectiva dentro de desarrollo del niño?	Es fundamental las habilidades socio afectivas para el desarrollo integral de los seres humanos y fundamentalmente en los niños que están en procesos de formación, viene cierto se dan en la casa y en la institución se refuerzan este tipo de habilidades a través de actividades.
2.	¿Qué entiende por arte?	Son todas aquellas expresiones que permiten plasmar realidades , que son múltiples está en la música la escultura, en la pintura, en el dibujo , es todo aquello que permite desarrollar procesos de creación, permite la expresión de sentimientos, la comunicación , es una ciencia con muchas ramas y cada una tiene sus fundamentos filosóficos y científica toda la gama de sentimientos que está asociado a la creación
3.	¿Qué conoce del arte como actividad rectora?	No conoce sobre la actividad rectora del arte , pero considero que es algo que se relaciona con actividades que le permitan interactuar con actividades sobre expresiones artísticas.

4.	¿De qué manera fortalece las emociones de sus estudiantes?	Como orientadora se da de manera colectiva, a través de talleres de diferentes proyectos como por ejemplo: en el taller de educación sexual y ciudadanía a través de este se trabaja el autocuidado, la expresión de sentimientos, cuidado por el otro, se pueden trabajar la expresión de los sentimientos, y a través de la atención individual la expresión de las habilidades socio emocionales, cuando se atiende con padres de familia se tiene en cuenta el cargo de la emoción, usualmente se preocupa enseñar a expresar sentimientos con los niños la narración de cuento, dibujo, escritura de historias.
5.	¿Qué efectos considera usted que puede tener el arte en las actividades que realice con sus estudiantes?	Pienso que el efecto sería positivo en la medida que las diferentes expresiones del arte permitan que los niños y niñas tengan otras posibilidades que miren otras formas de aprender y expresarse. En la medida que las instituciones permitan estas herramientas, permitirán que los currículos sean más flexibles y abiertos, que no sea de relleno si no darle el grado de importancia y dimensión que permitan otro tipo de posibilidades que fortalezcan las relaciones,

6.	¿Cuáles serían las fortalezas de integrar la actividad rectora del arte en el proceso educativo de los estudiantes?	Permitirá que los niños conozcan otras formas de expresión, apoyando las relaciones y a creatividad.
5.	¿Cómo maneja la relación con el otro (entre los niños y niñas)?	Desde la orientación escolar es uno de los pilares que mejora la convivencia institucional, se enfoca en aceptar al otro, la diferencia, el respeto del otro concienciar sobre la diversidad, hay un buen proceso se trabaja desde hace mucho tiempo, entorno a la convivencia. Teniendo en cuenta que hay zonas bastantes conflictivas en el contexto.
6.	¿Cómo evidencia la autonomía de los niños y niñas?	Va relacionada con la etapa evolutiva de los estudiantes, desarrollan algún tipo de habilidades, se fortalecen ciertas habilidades a través del acompañamiento, en aspectos personales como: fortalecen su crecimiento personal, actitudinal, cuando ya no necesitan ayuda en las tareas.
8.	¿Cómo están trabajando la parte emocional de los niños por la contingencia?	Pienso que ha sido complejo ya que la contingencia nos cogió de sorpresa, hay una brecha grande, se hace complicado evidenciar la parte emocional de los estudiantes. El arte es una buena posibilidad, pero considero que hay docentes que no están abiertos a

		eso diferente como una posibilidad que permite la expresión, en la parte emocional no se involucran muchos docentes debido al miedo a no saber cómo responderles a los estudiantes sobre su sentimiento.
--	--	--

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 5: Matriz de Hallazgos y triangulación de información.

PROCESO DE INVESTIGACION CATEGORIAS	Hallazgos	Teorías que soportan los hallazgos	Análisis/triangulación/Investigadoras (es)
CATEGORIA 1: SOCIO - AFECTIVIDAD	HALLAZGO: Relación con el otro	Las relaciones entre pares son esenciales para lograr una adaptación al entorno, ya	Al aplicar el instrumento de recolección de información de entrevista semiestructurada, se logró identificar a partir de los aportes de las docentes, en donde resaltan la importancia de la dimensión socio afectiva, destacando la sociabilidad es decir la relación con el otro, y el entorno, la orientadora escolar destaca: <i>"Es uno de los pilares que mejora la convivencia, se enfoca en aceptar al otro, la diferencia, el respeto del otro concienciar sobre la diversidad"</i> .
	Fragmento 1 ED1: "La dimensión socioafectiva , tiene mucha importancia puesto que se da la socialización y el desarrollo armónico e integral del niño"; "el niño aprende de forma más significativa a través del arte al socializar el trabajo el niño puede expresar lo	que juegan un papel importante en el desarrollo de los niños, permitiéndoles acceder a normas sociales y entablar relaciones interpersonales, evita el aislamiento, problemas de comunicación, cuando esto no se da tiende a desarrollar actitudes inadecuadas y al	

	que ha aprendido"; Fragmento 2 ED2: "La dimensión social y afectiva permite al niño relacionarse con su entorno, con las personas que le rodean y orientada de tal forma que le permita establecer adecuadas relaciones sociales"; "Ser parte de las soluciones cuándos se presentan conflictos, disgustos, con concejos hablándole de la mano de los papas"; Fragmento 3 EOE: "Las	rechazo, por ello se hace necesario que los niños en etapa preescolar, aprendan destrezas asociadas a aceptar a sus pares, habilidades de juego conjuntos, fortalecer la destreza del lenguaje y la comunicación, la comprensión y la regulación emocional, mejorando de esta manera las destrezas socio emocionales. Tremblay RE, Boivin M, Peters RDeV, eds. Boivin M, ed. tema. Enciclopedia sobre el	Lo anterior, hace referencia a que esto permite entablar lazos que le permiten entablar relaciones interpersonales, favorecer la relación con el otro, el entorno. Es así, como teniendo en cuenta el aporte de Tremblay quien hace referencia a que la relación entre pares es esencial para lograr desenvolverse en el entorno, le permite fortalecer destrezas c sociales y emocionales, posibilitándole aceptar, querer y respetar a sus semejantes, de esta manera llevar al gozo de hacer parte de un ambiente sano que le permite interactuar y desarrollarse plenamente y en conjunto logrando de esta manera adquirir destrezas de
--	--	---	--

	habilidades socio afectivas para el desarrollo integral de os seres humanos se dan en la casa y en la institución se refuerzan este tipo de habilidades a través de actividades"; "Es uno de los pilares que mejora la convivencia se enfoca en aceptar al otro, la diferencia, el respeto del otro concienciar sobre la diversidad" Observación: "Tienen actitudes bruscas hacia sus compañeros, usando los	Desarrollo de la Primera Infancia, (2016)	lenguaje, comunicación, comprensión y regulación emocional. De acuerdo a la observación realizada, se ve necesario fortalecer en los niños y niñas la relación con el otro a causa de algunas acciones poco apropiadas como lo son: los golpes, rasguños, mordidas. cuyo fin sea fortalecer la relación y fomentar la búsqueda de mejores alternativas para la resolución de los conflictos una de ellas: La comunicación.
--	---	--	---

	golpes, gritos y en ocasiones mordidas"		
	HALLAZGO: Emociones		

	Fragmento 1 ED1: "El proceso en el que el niño comienza a experimentar las emociones permitiéndole reconocerlas"; "Brindarles un espacio que puedan sentir esa emoción pero que puedan cambiar de emoción"; Fragmento 2 ED2: "Hay varias estrategias que permiten que el niño se sienta seguro en un nuevo ambiente escolar: la lúdica y el juego, que le permite	De igual manera, las emociones son aquellos estados y percepciones producidos por algún hecho, idea o recuerdo, son la esencia de las personas, impulsos que llevan a actuar puede ser una emoción agradable o desagradable, son expresiones amplias que posibilitan y llevar al ser humano a adaptarse a un entorno, producir una motivación y finalmente la comunicación de sentimientos que facilitan la	Para llevar a cabo una relación con los pares se hace necesario que cada niño y niña logre identificar, reconocer, diferenciar y experimentar sus emociones, llegando al punto de tramitarlas comprendiéndolas y de esta manera comprender las emociones y sentimientos de los demás, teniendo en cuenta las participaciones de las docentes, mencionaban: "Hay varias estrategias que permiten que el niño se sienta seguro en un nuevo ambiente escolar: la lúdica y el juego, que le permite ir conociendo e interaccionar con los demás compañeros y con las personas que están a su cargo", sin embargo, no hacen mención a las
--	---	--	---

	ir conociendo e interaccionar con los demás compañeros y con las personas que están a su cargo"; "En la parte emocional hemos sentido que los niños están acompañados, lo expresan a través de los videos , se nota la unión familiar, los padres de familia y los niños están muy cercanos". Fragmento 3 EOE: "Se da de manera colectiva, a través de talleres de	comunicación e interacción con los demás. Es así como Goleman define a las emociones como aquellas expresiones del sentir. Goleman. <i>Emotional Intelligence(1995)</i>	acciones específicas que trabajen o realicen para lograr la identificación de las mismas, la canalización y trasmite de estas, por lo tanto consideran la importancia de poder aplicar estrategias que fortalezcan esta parte afectiva. Es por ello que, Goleman define a las emociones como aquella expresión del sentir, la apertura de poder expresar lo agradable y desagradable siendo un conducto para comunicarse e interactuar con los demás. Estas posibilitan comprender se, llegando así a comprender el sentir del otro, permitiéndole establecer contacto, y generar vínculos amistosos que lleven a formar relaciones sociales estables, pero
--	---	--	--

	diferentes proyectos, en el taller de educación sexual y ciudadanía se trabaja el autocuidado, la expresión de sentimientos, cuidado por el otro, se pueden trabajar la expresión de los sentimientos con los niños la narración de cuento, dibujo, escritura de historias"; "se hace complicado evidenciar la parte emocional de los estudiantes" Observación: "Los niños aún están en proceso de		para lograr esto se hace necesario la constancia para que cada uno de los niños llegue a la comprensión de cada una de sus emociones identificando y diferenciando las emociones positivas y negativas, ya que son imprescindibles para lograr fortalecer su habilidad social y afectiva.
--	---	--	--

	reconocerlas, de manejar adecuadamente la emoción de la ira y diferenciarlas la sensación que cada emoción produce"; "poseen una gran debilidad emocional teniendo en cuenta que algunos de ellos son hijos únicos o los menores como miembros del hogar";		
	HALLAZGO: Autonomía	La autonomía es la construcción de la confianza,	Es así como la autonomía juega un papel demasiado importante dentro del

	Fragmento 1 ED1: "Se evidencia en el trabajo individual diario a través del video, en su expresión oral, gráfica , se les envía una actividad y se les dice en el trabajo comparte con tu familia el proceso de la actividad que realizaste"; Fragmento 2 ED2: "Se evidencia cuando los niños son capaces de realizar las actividades por sí solos, cuando van al baño, toman sus alimentos solos"; Fragmento 3 EOE:	siendo la capacidad de darle normas a uno mismo sin influencia de presión externa, regulando su conducta pro normas establecidas por el propio individuo, siendo consciente de las acciones que realiza y el actuar, guiando de esta manera su comportamiento, la autonomía da muestra de ser razonable y consciente de lo que debe hacer, no solo implica en el que hacer como deberes si no en el sentir . Escuelas de familia Moderna	desarrollo social de los niños y niñas, ya que al lograr reconocer e identificar cada una de las emociones y aprender a tramitarlas, el niño posee la capacidad de ejecutar cada una de ellas de forma voluntaria y consciente, al realizar actividades por si mismo, permitiéndole tomar decisiones en el caso de la relación social podría ser disculparse por algún accidente o mal entendido, asumiendo una responsabilidad. es por ello que, en el modelo de desarrollo moderno, resaltan a la autonomía como una conducta que desarrolla el ser humano para realizar y actuar de forma voluntaria. razonable y consciente.
--	--	--	---

	"Desarrollan ciertas habilidades a través del acompañamiento, fortalecen su crecimiento personal, actitudinal, " Observación: "Es necesario sentarse alado de algunos niños para que desarrollen siguiendo la actividad, frente a actividades de la vida cotidiana, en actitudes como están se evidencia cuando cuida de sus útiles,"	- <i>Modelo de desarrollo moderna económico de Navarra</i>	
--	--	---	--

	HALLAZGO: Poca empatía	Así también, la empatía es la capacidad para experimentar	Así también, se habla de la empatía como
	Fragmento 1 ED1: "Los niños son muy egocéntricos, poco a poco se van integrando y asimilando diversas situaciones que implican compartir con los demás entender, reconociendo el espacio y a los demás."; Fragmento 2 ED2: "Los niños son muy egocéntricos, la relación con las otras personas se debe ir descubriendo	y comprender las emociones que otra persona está sintiendo, es una acción que tiene en cuenta el hecho de compartir el estado emocional de otra persona, para lograr una empatía se hace necesario tener atención por el otro, sensación de bienestar mutuo y una comunicación no verbal. la cual lleva a establecer acciones sociales que permiten fortalecer el estado	subcategoría dentro de la categoriza de la socio afectividad, a través de la observación se identificó "Los niños de algún modo no se preocupan por cómo se siente el otro, no hay una preocupación espontanea para ofrecer ayuda"; "No comprende la ofensa dirigida al compañero y la sensación emotiva que causa en el por la discriminación de su trabajo, de la misma manera las docentes resaltan el egocentrismo de los niños y niñas, es por ello que como expresa Goleman, la empatía es aquella que permite experimentar y comprender las emociones que otros están sintiendo,

	paulatinamente”; “Ser parte de las soluciones cuándo se presentan conflictos disgustos, con concejos hablándole de la mano de los papas” Observación: "Los niños de algún modo no se preocupan por cómo se siente el otro, no hay una preocupación espontanea para ofrecer ayuda”; “No comprende la ofensa dirigida al compañero y la sensación emotiva que causa en el por la	emocional, tener acciones adecuadas, contribuye al desarrollo de la inteligencia emocional, esto permite que los niños y niñas sean capaces de actuar adecuadamente resolver conflictos, tener capacidad para desarrollar actividades grupales, establecer lazos sociables, Goleman D. <i>Emotional Intelligence</i> (1995).	asumiendo ser parte del estado emocional, las acciones y los deseos de los demás, teniendo en cuenta que el otro es parte importante del contexto en el que se encuentra y parte de la sociedad. La comprensión y desarrollo de la empatía permite desarrollar seres capaces de entablar relaciones sociales con facilidad, destacando su lado sensible y humanizan té, capaz de influenciar en los demás, resolver conflictos, desarrollar habilidad de trabajo cooperativo - colectivo, fomenta el respeto, amistad, tolerancia y solidaridad. Se destaca la empatía como una subcategoría que se fortalece si la inteligencia emocional se ve influenciada.
--	---	---	---

	discriminación de su trabajo".		
CAYTEGORIA 2: ACTIVIDAD RECTORA DEL ARTE (ARTE)	HALLAZGO: Expresiones	Las expresiones es la capacidad de indicar una	Es así , que a partir de los comentarios acogidos en la entrevista, la expresión es

	Fragmento 1 ED1: "Es la manera de proyectarse a su exterior, una de las primeras manifestaciones que los estudiantes tienen para dar a conocer sus emociones, conocimientos, forma de mirar la vida"; "Se comunica, siendo una representación simbólica de lo que da a conocer y se consolida con los primeros aprendizajes"; "Es un motivante, permite que el niño explore, se divierta, se motive aprender con	sensación a través de diferentes lenguajes, estos lenguajes se dan a mostrar en diferentes elementos, como la palabra, el movimiento, los gestos, la imagen, la luz, los cuales permiten expresarse, las expresiones artísticas le permiten al niño desarrollar su lado sensible Para María Francisca Roldán García, coordinadora del programa infantil y juvenil de formación artística de la Facultad de Artes de la Universidad Javeriana, da a	una subcategoría importante ya que como las docentes y orientadora escolar plantean dentro de sus argumentos "La forma de expresar, forma que tiene cada individuo para expresarse, es inherente a cada persona y que cada persona tiene su forma de expresar emociones", en este caso la docente hace referencia que cada niño y niña es diferente, tiene mil maneras de expresar sus emociones y el arte precisamente tiene varios lenguajes como menciona Loris Malaguzzi para expresar y demostrar su capacidades y lograr entablar dialogo y relación con los demás, es así como también resalta que las experiencias y explicaciones le permiten
--	--	---	---

	diversas actividades"; Fragmento 2 ED2: "Arte es la forma de expresar, forma que tiene cada individuo para expresar es inherente a cada persona y que cada persona tiene su forma de expresarlo";" Es un espacio donde el individuo puede expresar sus pensamientos y fantasía" Fragmento 3 EOE: "Son todas aquellas expresiones que permiten plasmar realidades, está en la	conocer que las expresiones artísticas le permiten reconocer, las sensaciones, emociones y conflictos que el ser humano posee, llevando a los niños y niñas a expresar de manera libre sus gustos y disgustos, <i>Blog Digital ADB Del Bebe(2019)</i> . De igual manera, Loris Malaguzzi resalta "<i>Dibujar y pintar son experiencias y exploraciones de la vida, del sentido y del significado, son expresiones de urgencias, deseos, confirmaciones, búsquedas,</i>	al niño establecer el propio significado de las cosas, construir sus emociones y experiencias, llevando al niño a comunicarse consigo mismo, con las cosas, con los demás. El tener estrategias que fomenten el desarrollo social y afectivo posibilitara tener un entorno más sociable y cómodo para cada individuo.
--	---	---	--

	música la escultura, en la pintura, en el dibujo permite la expresión de sentimientos, la comunicación"; "El arte es una buena posibilidad, pero considero que hay docentes que no están abiertos a eso diferente como una posibilidad que permite la expresión" Observación: "No se observaron hasta ese momento actividades dramáticas, actividades musicales, únicamente	<i>hipótesis, adecuaciones, constructividad, invenciones: son una lógica de intercambios, solidaridad, comunicación consigo mismo, con las cosas, con los demás y de juicio e inteligencia en relación con los sucesos que acontecen".</i>	
--	--	---	--

	algunas plásticas manipulando herramientas"		
	HALLAZGO: Creatividad	La creatividad es aquella que contribuye al fortalecimiento	De esta manera dentro de lo que refiere a la categoría actividad rectora del arte, la
	Fragmento 1 ED1: "El niño puede explorar los medios como la pintura y el dibujo para consolidar	del pensamiento, siendo el arte el mediador que permite integrar experiencias, estas le	subcategoría creatividad resalta que el arte posibilita el favorecer la capacidad creadora, además teniendo en cuenta lo

	sus aprendizajes, construye mundos imaginarios, mundos simbólicos"; "Implementar el arte en los niños incrementa la creatividad, la imaginación el derroche de energía"; "Hemos implementado actividades manuales para fortalecer el aprendizaje de los niños, descubrimos la parte creativa de los papitos". Fragmento 2 ED2: "El arte es un elemento que nos permite descubrir capacidades y habilidades en los niños, permite que los niños expresen, dibujen, creen situaciones puede guiar las estrategias que se plantean en el nivel	permiten al niño construir y evidenciar su sentir, propician la comunicación, la observación y como aquella capacidad de alumbrar nuevas relaciones, de transformar las normas dadas de tal manera que sirvan para dar solución a los problemas, logra el niño reflexionar sobre sí mismo dado también como una mediación del lenguaje, así lo menciona Baszdresh y Wollschlager. (1976) <i>El desarrollo de la</i>	dicho por las docentes: "El arte es un elemento que nos permite descubrir capacidades y habilidades en los niños, permite que los niños expresen, dibujen, creen situaciones puede guiar las estrategias que se plantean en el nivel del preescolar". Es así como se logra evidenciar la importancia de plantear estrategias didácticas haciendo énfasis en el arte para favorecer la parte social y afectiva de los niños ya que se ve la necesidad de plantearlas como un recurso que permita a los niños y niñas a través de estas tramitar las emociones, divertirse, aprender y relacionarse con los demás, creando lazos amenos contrayendo el
--	--	---	---

	del preescolar"; "El arte los estudiantes desarrollan habilidades y creatividad, siendo una forma que el niño no se siente juzgado"; "Permite su propio descubrimiento del mundo, la forma de expresarse, diferentes maneras de devorar el mundo que le rodea"; "Hemos planteado actividades que no tengan que ver con guías sino con actividades que puedan crear y expresar a través de la exploración" Fragmento 3 EOE: "El efecto sería positivo en la medida que las diferentes expresiones del arte permitan que los niños y niñas tengan otras	<i>creatividad en la educación preescolar.</i>	buen convivir desde la parte interior de cada individuo como con los demás y el entorno.
--	--	---	---

	posibilidades permitirán que los currículos sean más flexibles y abiertos"; "Permitirá que los niños conozcan otras formas de expresión, apoyando las relaciones y a creatividad" Observación: "Las estrategias usadas se enfocan en fortalecer la motricidad fina, fortalecer el agarre de pinza y acciones que potencien el trabajo fino, así mismo la coordinación óculo manual, flexibilidad y facilidad del manejo de herramientas y elementos con sus manos".		
--	---	--	--

Fuente: Elaboración propia

ANEXO 6

Guía informativa 3: Guías Actividad

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL PEDAGÓGICO



GUÍA PARA APRENDIZAJE EN CASA: PP “

“EL BELLEZA EN EL ESPEJO A TRAVÉS DEL ARTE”

ED #86

Ámbito: HABILIDADES
SOCIOEMOCIONALES

Grado:
TRANSICION 1 Y 2

Periodo: III

Docente: Yenny Velasco – Fabiola Mosquera

Estudiante:

Docente practica: Samara Beliza Bello Torres

Fecha de Inicio: Septiembre 25

Fecha de Finalización: Septiembre 25

DBA:

- Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través de sus emociones.
- Manifiesta sus gustos y disgustos frente a diferentes situaciones y reconoce paulatinamente sus emociones.

Viernes “ARTEMO” con la Profe Sammy



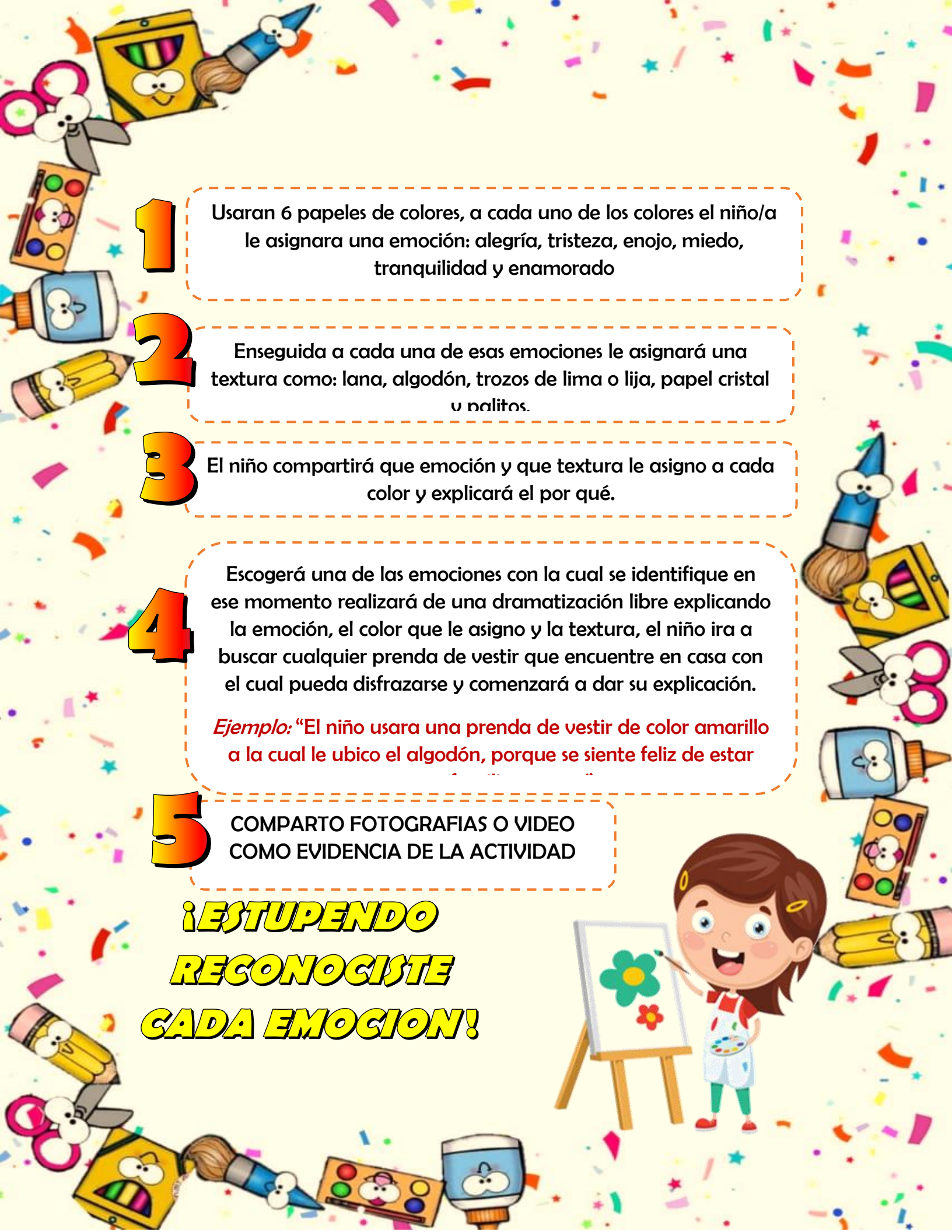
Observo: Con atención miro el
siguiente video y repaso la canción
https://www.youtube.com/watch?v=MO_Ly9_sv4Sg

MR. FIESTON DE MIS EMOCIONES

Familia:

Esta actividad se divide en **2 partes** que será trabajada en **dos viernes**.

Para esta **primera parte** seguiremos los siguientes pasos para divertirnos haciendo la actividad.



1

Usaran 6 papeles de colores, a cada uno de los colores el niño/a le asignara una emoción: alegría, tristeza, enojo, miedo, tranquilidad y enamorado

2

Enseguida a cada una de esas emociones le asignará una textura como: lana, algodón, trozos de lima o lija, papel cristal u nalitos.

3

El niño compartirá que emoción y que textura le asigno a cada color y explicará el por qué.

4

Escogerá una de las emociones con la cual se identifique en ese momento realizará de una dramatización libre explicando la emoción, el color que le asigno y la textura, el niño ira a buscar cualquier prenda de vestir que encuentre en casa con el cual pueda disfrazarse y comenzará a dar su explicación.

Ejemplo: "El niño usara una prenda de vestir de color amarillo a la cual le ubico el algodón, porque se siente feliz de estar"

5

COMPARTO FOTOGRAFIAS O VIDEO
COMO EVIDENCIA DE LA ACTIVIDAD

**¡ESTUPENDO
RECONOCISTE
CADA EMOCION!**



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL PEDAGÓGICO



GUIA PARA APRENDIZAJE EN CASA: PP “**“EL BELLEZA EN EL ESPEJO A TRAVÉS DEL ARTE”**”

ED #91

Ámbito: HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES	Grado: TRANSICION 1 Y 2	Periodo: III
Docente: Yenny Velasco – Fabiola Mosquera	Estudiante:	
Docente practica: Samara Beliza Bello Torres		
Fecha de Inicio: Octubre 02 del 2020	Fecha de Finalización: Octubre 02 del 2020	

DBA:

- Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través de sus emociones.
- Manifiesta sus gustos y disgustos frente a diferentes situaciones y reconoce paulatinamente sus emociones.

Viernes “ARTEMO” con la Profe Sammy



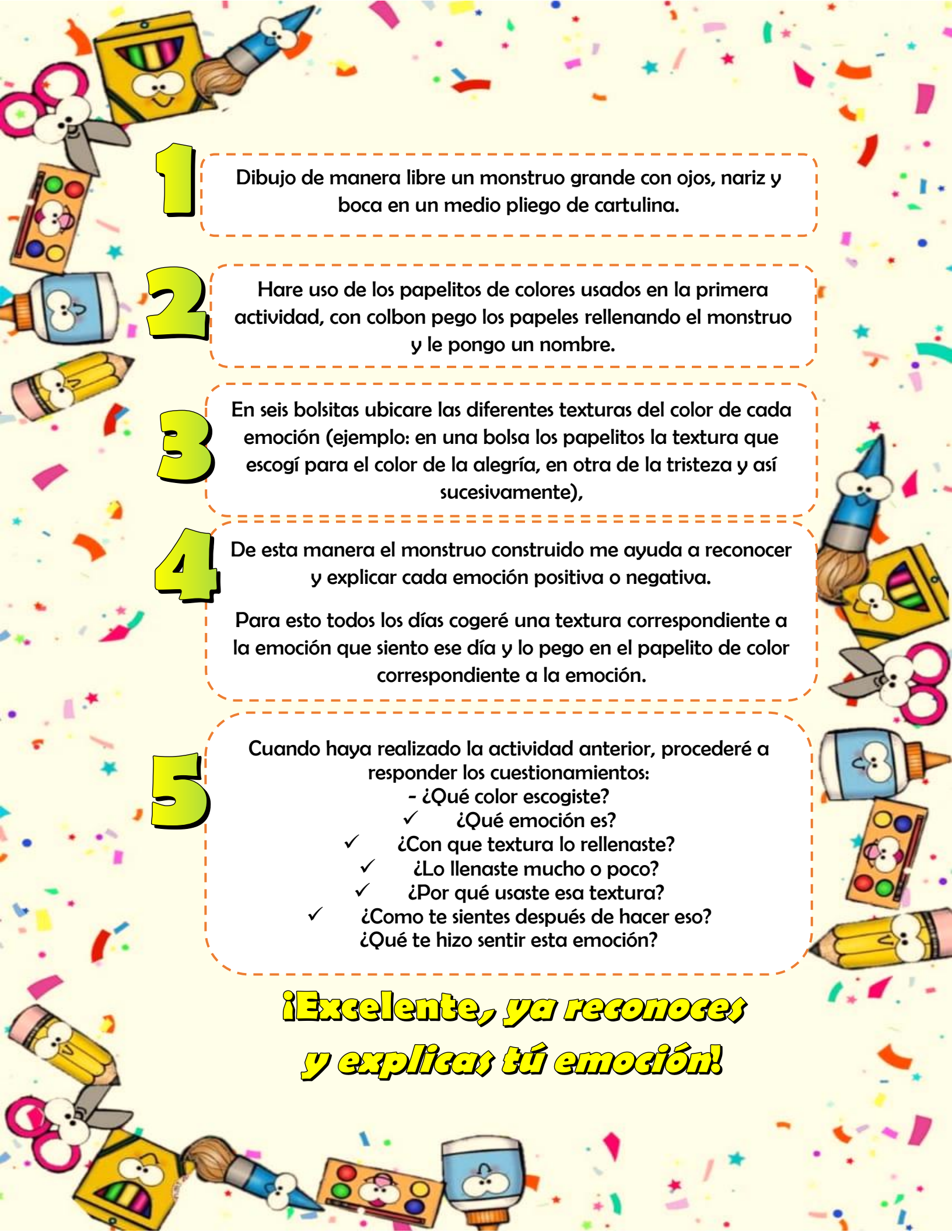
Observo: Con atención miro el siguiente video y repaso la canción
https://www.youtube.com/watch?v=MO_Ly9_sv4Sg

MR. FIESTON DE MIS EMOCIONES

Familia:

Esta actividad se divide en 2 partes que será trabajada en dos viernes.

Para esta segunda parte seguiremos los siguientes pasos para divertirnos haciendo la actividad.



1

Dibujo de manera libre un monstruo grande con ojos, nariz y boca en un medio pliego de cartulina.

2

Hare uso de los papelitos de colores usados en la primera actividad, con colbon pego los papeles rellenando el monstruo y le pongo un nombre.

3

En seis bolsitas ubicare las diferentes texturas del color de cada emoción (ejemplo: en una bolsa los papelitos la textura que escogí para el color de la alegría, en otra de la tristeza y así sucesivamente),

4

De esta manera el monstruo construido me ayuda a reconocer y explicar cada emoción positiva o negativa.

Para esto todos los días cogeré una textura correspondiente a la emoción que siento ese día y lo pego en el papelito de color correspondiente a la emoción.

5

Cuando haya realizado la actividad anterior, procederé a responder los cuestionamientos:

- ¿Qué color escogiste?
- ✓ ¿Qué emoción es?
- ✓ ¿Con que textura lo rellenaste?
- ✓ ¿Lo llenaste mucho o poco?
- ✓ ¿Por qué usaste esa textura?
- ✓ ¿Como te sientes después de hacer eso?
- ¿Qué te hizo sentir esta emoción?

***¡Excelente, ya reconoces
y explicas, tú emoción!***



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL PEDAGÓGICO

ED #98

GUIA PARA APRENDIZAJE EN CASA: PP “ “EL BELLEZA EN EL ESPEJO A TRAVÉS DEL ARTE”

Ámbito: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	Grado: TRANSICION 1 Y 2	Periodo: III
Docente: Yenny Velasco – Fabiola Mosquera	Estudiante:	
Docente practica: Samara Beliza Bello Torres		
Fecha de Inicio: Octubre 09 del 2020	Fecha de Finalización: Octubre 16 del 2020	

DBA:

- Representa su cuerpo a través de diferentes lenguajes artísticos (dibujo, danza, escultura, rondas, entre otros) así también propone su punto de vista en espacios de construcción colectiva.

Viernes “ARTEMO” con la Profe Sammy



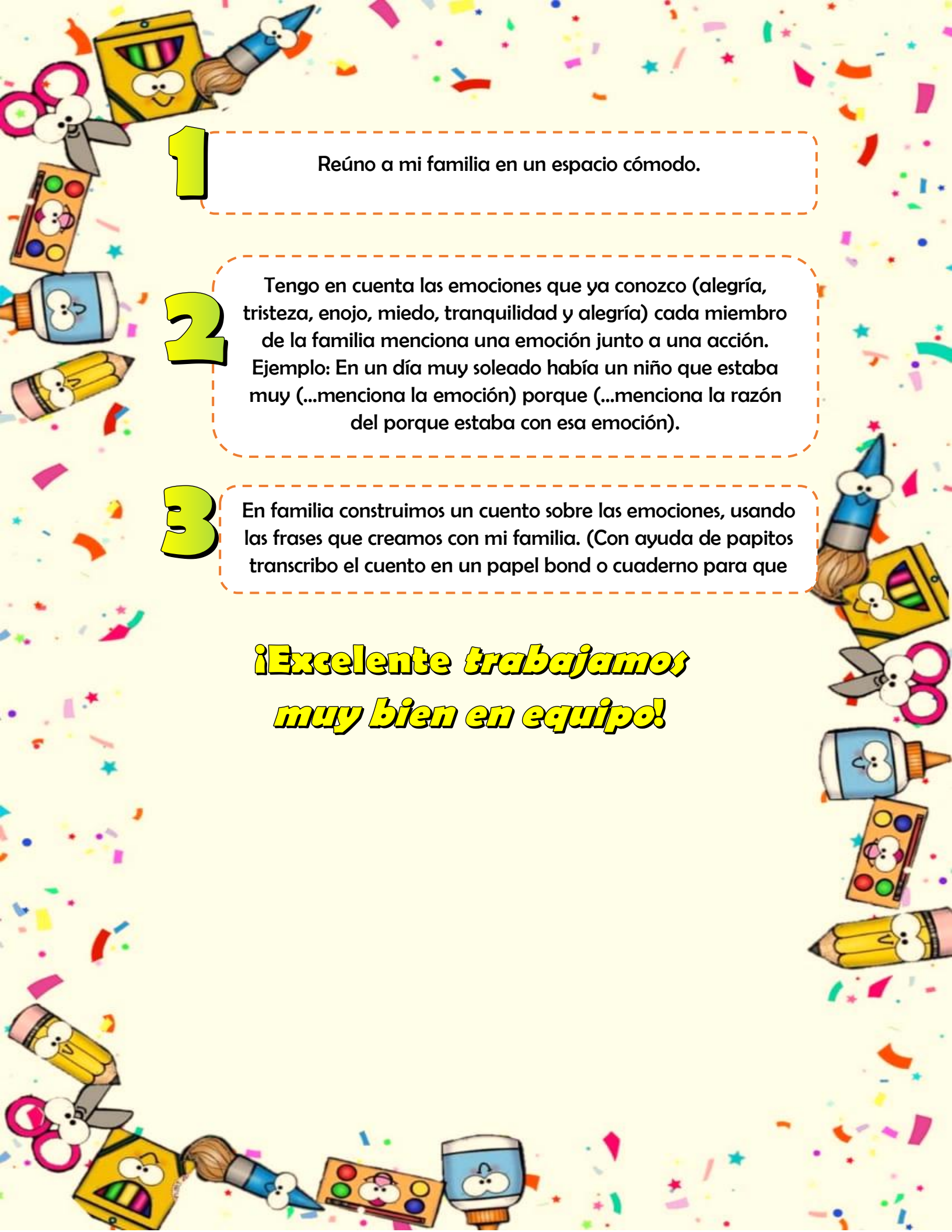
Observo: Con atención miro el siguiente video y repaso la canción
<https://www.youtube.com/watch?v=cpr7ttt1sOQ>

CREEMOS JUNTOS

Familia:

Esta actividad se divide en **2 partes** que será trabajada en **dos viernes**.

Para esta **primera parte** seguiremos los siguientes pasos para divertirnos haciendo la actividad.



1

Reúno a mi familia en un espacio cómodo.

2

Tengo en cuenta las emociones que ya conozco (alegría, tristeza, enojo, miedo, tranquilidad y alegría) cada miembro de la familia menciona una emoción junto a una acción. Ejemplo: En un día muy soleado había un niño que estaba muy (...menciona la emoción) porque (...menciona la razón del porque estaba con esa emoción).

3

En familia construimos un cuento sobre las emociones, usando las frases que creamos con mi familia. (Con ayuda de papitos transcribo el cuento en un papel bond o cuaderno para que

***¡Excelente trabajamos
muy bien en equipo!***

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL PEDAGÓGICO

GUIA PARA APRENDIZAJE EN CASA: PP “

“EL BELLEZA EN EL ESPEJO A TRAVÉS DEL ARTE”



Ámbito: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Grado:
TRANSICION 1 Y 2

ED #99

Docente: Yenny Velasco – Fabiola Mosquera

Estudiante:

Docente practica: Samara Beliza Bello Torres

Fecha de Inicio: Octubre 09 del 2020

Fecha de Finalización: Octubre 16 del 2020

DBA:

- ✓ Representa su cuerpo a través de diferentes lenguajes artísticos (dibujo, danza, escultura, rondas, entre otros) así también propone su punto de vista en espacios de construcción colectiva.

Viernes “ARTEMO” con la Profe Sammy



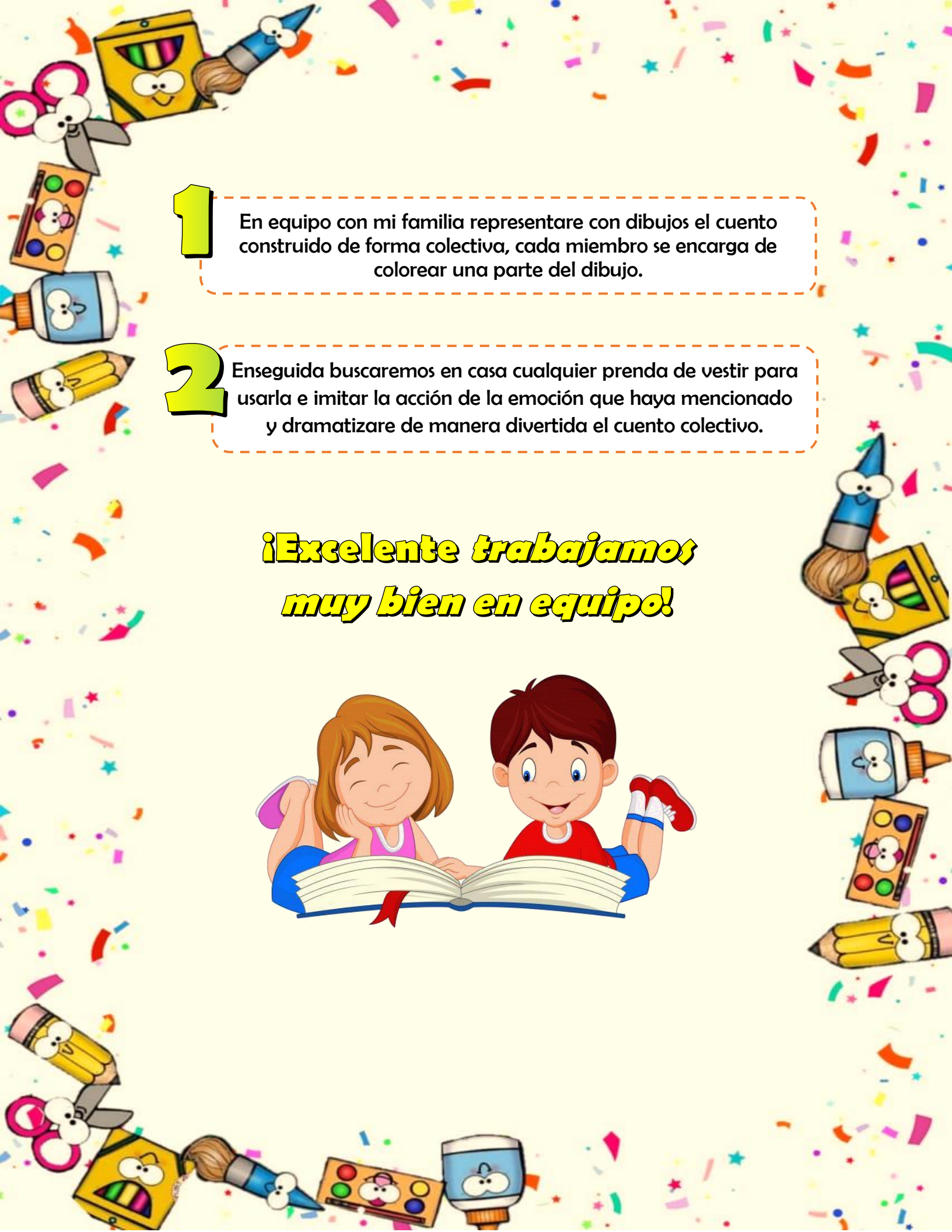
Observo: Con atención miro el siguiente video y repaso la canción
<https://www.youtube.com/watch?v=cpr7ttt1sOQ>

CREEMOS JUNTOS

Familia:

Esta actividad se divide en **2 partes** que será trabajada en **dos viernes**.

Para esta **segunda parte** seguiremos los siguientes pasos para divertirnos haciendo la actividad.



1

En equipo con mi familia representare con dibujos el cuento construido de forma colectiva, cada miembro se encarga de colorear una parte del dibujo.

2

Enseguida buscaremos en casa cualquier prenda de vestir para usarla e imitar la acción de la emoción que haya mencionado y dramatizaremos de manera divertida el cuento colectivo.

***¡Excelente trabajamos
muy bien en equipo!***



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL PEDAGÓGICO



GUIA PARA APRENDIZAJE EN CASA: PP “
“EL BELLEZA EN EL ESPEJO A TRAVÉS DEL ARTE”

ED #103

Ámbito: LENGUAJE Y COMUNIACIÓN	Grado: TRANSICION 1 Y 2	Periodo: III
Docente: Yenny Velasco – Fabiola Mosquera	Estudiante:	
Docente practica: Samara Beliza Bello Torres		
Fecha de Inicio: Octubre 30 del 2020	Fecha de Finalización: Octubre 30 del 2020	

DBA:

- ✓ Usa el lenguaje para relacionarse y comunicarse con otros además dramatiza diálogos con sus juguetes y otros elementos del ambiente con los que dibuja, arma o construye muñecos

Viernes “ARTEMO” con la Profe Sammy



Observo: Con atención miro el siguiente video y repaso la canción

<https://www.youtube.com/watch?v=55UgVO8pmws>

EL MUNDO DE LAS MIL CARAS

1

Haciendo uso de porcelánico casero utilizando maicena, colbon, tempera, aceite y material para decorar como tempera, escarcha, palo de pincho o de paleta.

2

Al tener lista la máscara, comenzaran a interpretar y dramatizar con ella interactuando con los miembros de la familia. (Interpretaran una emoción con el personaje que gusten)

3

Comparto evidencias de la actividad.

¡Actúas y te expresas muy bien!



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL PEDAGÓGICO

GUIA PARA APRENDIZAJE EN CASA: PP “ “EL BELLEZA EN EL ESPEJO A TRAVÉS DEL ARTE”

ED #107

Ámbito: APRECIACIÓN Y EXPRESIONES ARTÍSTICAS	Grado: TRANSICION 1 Y 2	Periodo: III
Docente: Yenny Velasco – Fabiola Mosquera	Estudiante:	
Docente practica: Samara Beliza Bello Torres		
Fecha de Inicio: Noviembre 6 del 2020	Fecha de Finalización: Noviembre 6 del 2020	

DBA:

- ✓ Desarrolla su creatividad e imaginación al expresarse con recursos de las artes musicales e identifica las relaciones sonoras del lenguaje.

Viernes “ARTEMIO” con la Profe Sammy



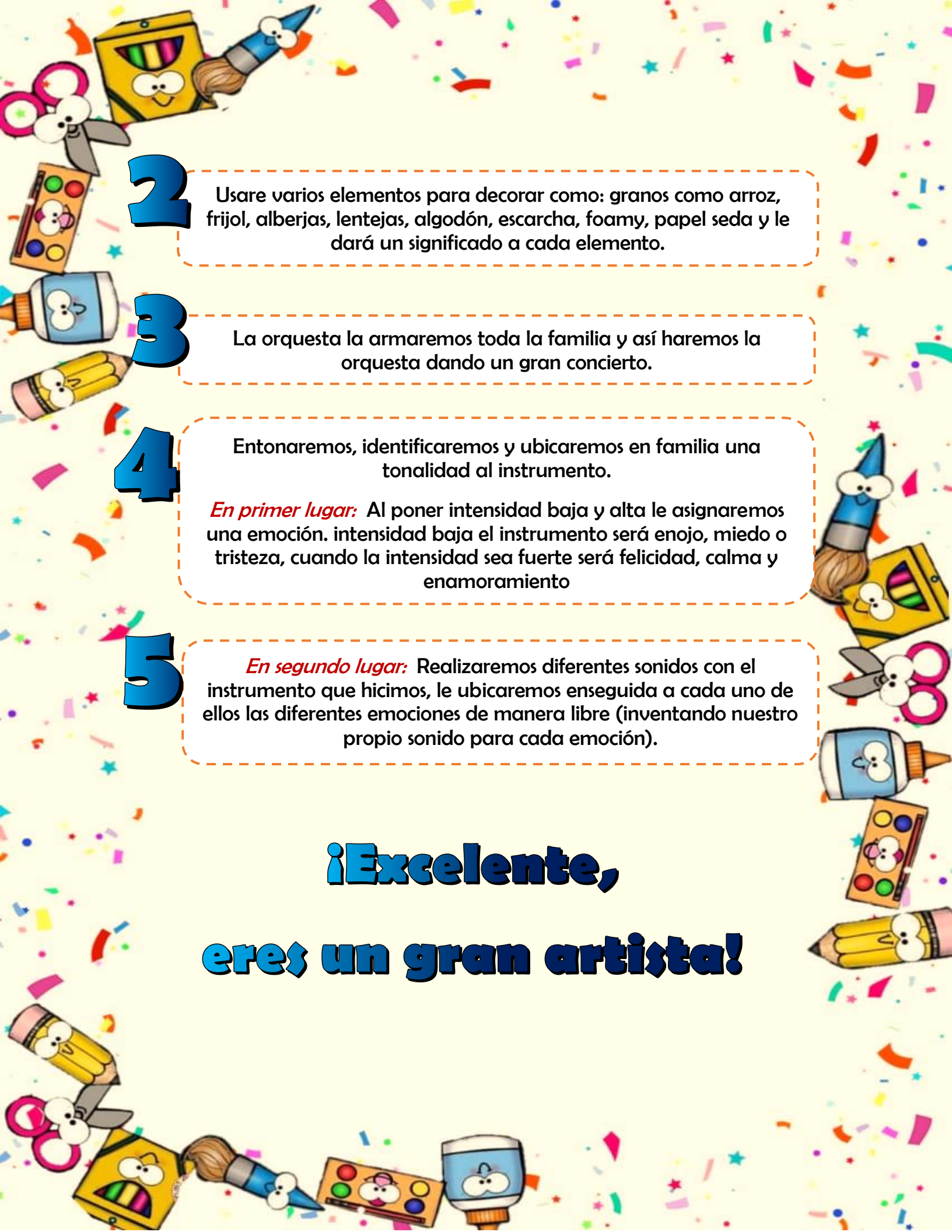
Observo: Con atención miro el siguiente video y repaso la canción

<https://www.youtube.com/watch?v=55UgVO8pmws>

MI ORQUESTA

1

Usare material reciclable y creare unos instrumentos: palo de agua, pandereta, maracas o tambor, los cuales son elementos que incentivan a la relajación.



2

Usare varios elementos para decorar como: granos como arroz, frijol, alberjas, lentejas, algodón, escarcha, foamy, papel seda y le dará un significado a cada elemento.

3

La orquesta la armaremos toda la familia y así haremos la orquesta dando un gran concierto.

4

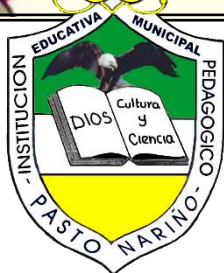
Entonaremos, identificaremos y ubicaremos en familia una tonalidad al instrumento.

En primer lugar: Al poner intensidad baja y alta le asignaremos una emoción. intensidad baja el instrumento será enojo, miedo o tristeza, cuando la intensidad sea fuerte será felicidad, calma y enamoramiento

5

En segundo lugar: Realizaremos diferentes sonidos con el instrumento que hicimos, le ubicaremos enseguida a cada uno de ellos las diferentes emociones de manera libre (inventando nuestro propio sonido para cada emoción).

**¡Excelente,
eres un gran artista!**



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL PEDAGÓGICO

GUIA PARA APRENDIZAJE EN CASA: PP “ “EL BELLEZA EN EL ESPEJO A TRAVÉS DEL ARTE”

Ámbito: HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES	Grado: TRANSICION 1 Y 2	Periodo: III
Docente: Yenny Velasco – Fabiola Mosquera	Estudiante:	
Docente practica: Samara Beliza Bello Torres		
Fecha de Inicio: Noviembre 13 del 2020	Fecha de Finalización: Noviembre 13 del 2020	

DBA:

- ✓ Identifica y valora las cualidades y emociones en sí mismo y en los demás, de la misma manera expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina a través del juego, la música y la expresión corporal demostrando autonomía para experimentar satisfactoriamente.

Viernes “ARTEMIO” con la Profe Sammy



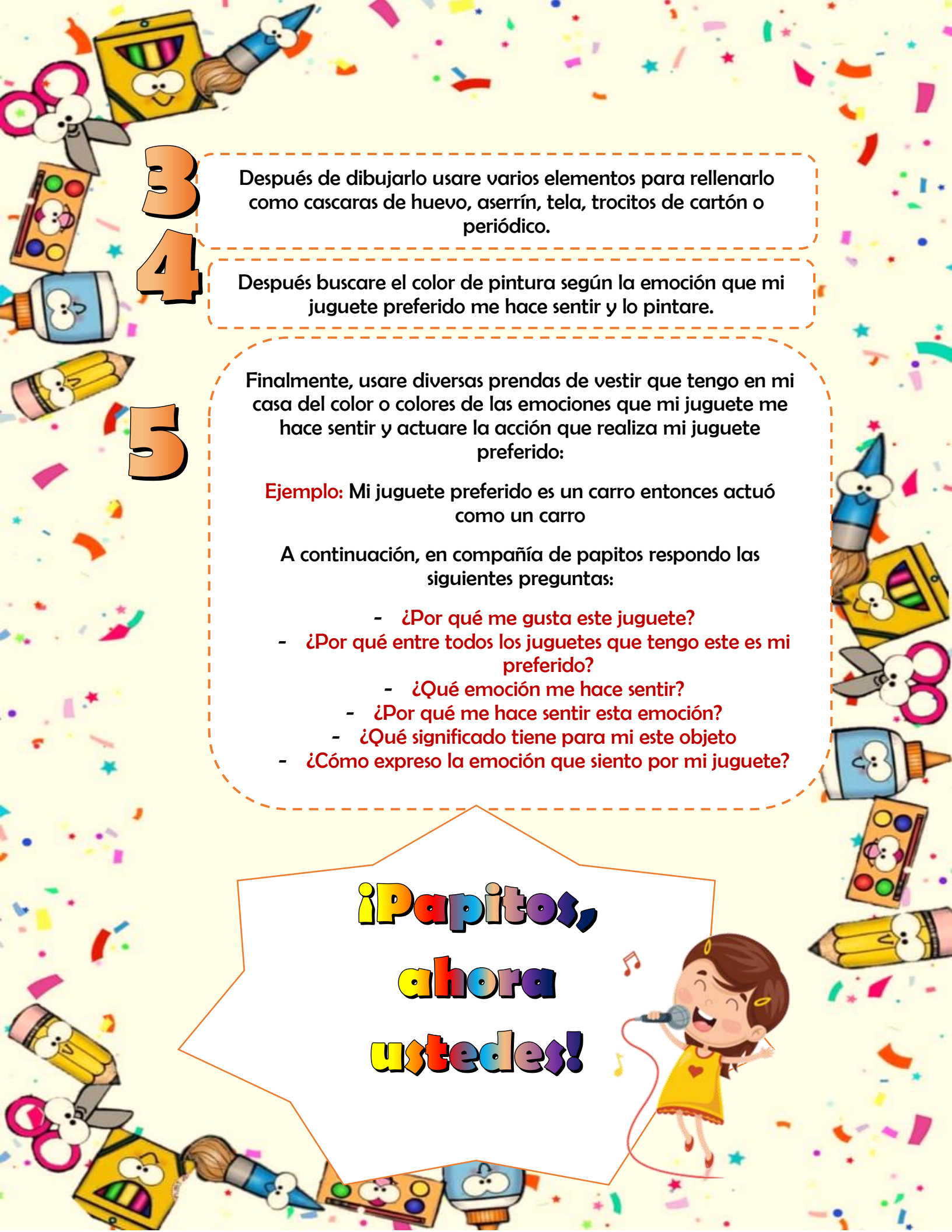
EXPREMOTION

1

Busco entre los juguetes que tengo en casa a mi “Juguete preferido”.

2

Enseguida busco una hoja blanca y con lápiz o colores intento dibujar a mi juguete preferido.



3

Después de dibujarlo usare varios elementos para rellenarlo como cascara de huevo, aserrín, tela, trocitos de cartón o periódico.

4

Después buscare el color de pintura según la emoción que mi juguete preferido me hace sentir y lo pintare.

5

Finalmente, usare diversas prendas de vestir que tengo en mi casa del color o colores de las emociones que mi juguete me hace sentir y actuare la acción que realiza mi juguete preferido:

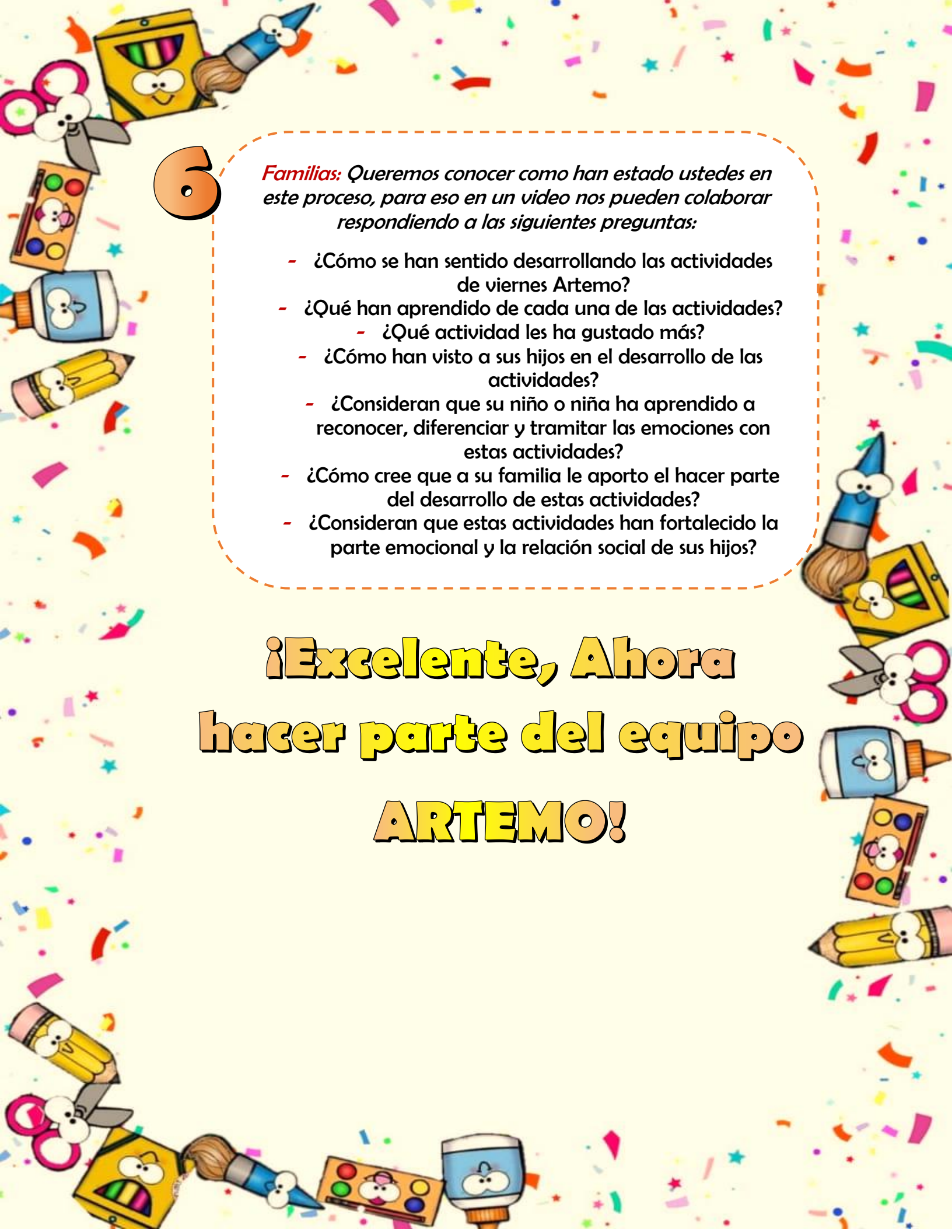
Ejemplo: Mi juguete preferido es un carro entonces actuó como un carro

A continuación, en compañía de papitos respondo las siguientes preguntas:

- ¿Por qué me gusta este juguete?
- ¿Por qué entre todos los juguetes que tengo este es mi preferido?
 - ¿Qué emoción me hace sentir?
 - ¿Por qué me hace sentir esta emoción?
 - ¿Qué significado tiene para mi este objeto
- ¿Cómo expreso la emoción que siento por mi juguete?

**¡Papitos,
ahora
ustedes!**





6

Familias: Queremos conocer como han estado ustedes en este proceso, para eso en un video nos pueden colaborar respondiendo a las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se han sentido desarrollando las actividades de viernes Artemo?
- ¿Qué han aprendido de cada una de las actividades?
 - ¿Qué actividad les ha gustado más?
- ¿Cómo han visto a sus hijos en el desarrollo de las actividades?
- ¿Consideran que su niño o niña ha aprendido a reconocer, diferenciar y tramitar las emociones con estas actividades?
- ¿Cómo cree que a su familia le aporoto el hacer parte del desarrollo de estas actividades?
- ¿Consideran que estas actividades han fortalecido la parte emocional y la relación social de sus hijos?

**¡Excelente, Ahora
hacer parte del equipo
ARTEMO!**