

Guion- “Cuatro Golondrinas No Hacen Llover”

Por: Natalia Roa López

Maestría Comunicación, Desarrollo y Cambio Social

Universidad Santo Tomás

ACTO 1/ EL INICIO		
ESCENAS	LO QUE SE VE	LO QUE SE ESCUCHA
Esto es Natalia	Amanece en el apartamento de la fotógrafa, ella se arregla, y se sienta a organizar las fotografías que develan la historia de El Morro.	Inicia sonido incidental. Cuando la fotógrafa empieza a ver fotografías, inicia su voz en off: “Uffff he aprendido muchas cosas de ellas. Toda la historia me fue sorprendiendo momento a momento. Nunca paró de hacerlo. En sus álbumes estaba toda la vida del Morro. Aprendí mucho sobre su historia. Conocí/ví sus primeras calles, sus primeros líderes, sus fiestas, los mejores momentos de su juventud, sus matrimonios, el nacimiento de sus hijos con sus respectivas fiestas de cumpleaños, e incluso la graduación de sus hijas”.
El Trayecto a El Morro	La fotógrafa guarda las fotografías en su maleta, sale de su casa, toma un bus y se dirige a El Morro. Durante el trayecto es posible apreciar el paisaje quebrado por el que transita el bus, además de varios carteles y señales de tránsito.	Continúa la música e inicia la voz en off de Fanny Nuñez, narrando cómo solía ser El Morro antes de la llegada de la petrolera, los conflictos que se generaron con su llegada, y el papel de las mujeres ante dicha situación.

Encuentro ASODASMO, ASOMUPRO y la fotógrafa	La fotógrafa llega a una casa en El Morro donde se sienta en medio de un jardín con dos mujeres con las que dialoga mientras observan el paquete de fotografías. Ellas observan las fotos y cuentan la historia que se desprende de ellas.	Sonido incidental. Se escucha a las mujeres recordando aquellas imágenes antiguas que aparecen en las fotografías. Ellas le explican a Natalia qué hacían los hombres cuando trabajaban en la sismica, y por qué las mujeres no aparecen en las fotografías.
ACTO 2/ LA AGREMIACIÓN		
Time Lapse/ El Morro	Amanece en El Morro	Sonido de una madrugada en zona rural, e inicio de la canción Madre Vieja.
Sets Vacíos	Aparecen 4 sets de grabación ubicados en la corraleja, la manga de coleo, la cancha de fútbol y el parque central. Cada set cuenta con una poltrona, una mesa, y un portarretratos con una fotografía en la que aparece cada una de ellas frente a su casa, mientras sostiene en sus manos otra foto de sí misma.	Continúa la canción Madre Vieja
Las protagonistas se arreglan	Marina, Gloria, Rosa y María arreglan la casa, cuidan a sus hijos, atienden a sus maridos y se maquillan para salir de la casa.	Continúa la canción Madre Vieja
Las protagonistas caminan hacia su set de grabación	Cada una de las cuatro protagonistas hace un recorrido desde su casa hasta su set de grabación, atravesando el pueblo.	Continúa la Canción Madre vieja e inicia sonido incidental
Estas son las protagonistas	Cada una de las 4 mujeres llega a su set de grabación, se sienta en su poltrona y sonríe.	Finaliza la canción Madre Vieja

	Imágenes de fragmentos de las entrevistas a las protagonistas sentadas en las poltronas.	Marina, María, Rosa y Gloria se presentan, y se describen a sí mismas y su relación con El Morro.
Los hombres y los cupos laborales	Imágenes de fragmentos de las entrevistas a las protagonistas sentadas en las poltronas.	Las protagonistas cuentan cómo los hombres eran los únicos que aprovechaban los cupos laborales de la petrolera, y su oposición a que las mujeres también se vincularan.
La agremiación	Imágenes de fragmentos de las entrevistas a las protagonistas sentadas en las poltronas.	Las protagonistas cuentan cómo fue el proceso de organización del gremio.
Las dificultades de un proceso de agremiación	Imágenes de fragmentos de las entrevistas a las protagonistas sentadas en las poltronas.	Las protagonistas narran las dificultades que se presentaron durante y después de la conformación del gremio
ACTO 3/ EL CAMBIO SOCIAL		
Los carteles	Rítmicamente aparecen fragmentos de las protagonistas siendo entrevistadas, con imágenes de mujeres, hombres, jóvenes y niñas sosteniendo carteles que dicen: • Mi esposa y yo construimos nuestra casa • Gracias a mi sueldo arreglé mi casa • Gracias al trabajo de mi mamá tenemos una buena educación • Mi sueldo es el único que llega a mi hogar • Con mi trabajo estoy aportando a la formación profesional de mis hijos	Inicia musicalización y continúan fragmentos de entrevistas en las que las protagonistas mencionan en qué invirtieron sus sueldos, y qué cambios se presentaron después de que las mujeres empezaran a trabajar.

	• Vigilante • Obrera • Paletera • Recoge-muestras • Soy administradora de empresas • Alcé mi voz a favor de mi comunidad • Tengo una oportunidad laboral • Hoy mi hija hace parte de la Junta de Acción Comunal • Siempre he apoyado que mis hijas tengan las mismas oportunidades que yo he tenido • Somos líderes de nuestra comunidad • Ayudo en la obra • Trabajo bajo el sol • 1.700.000 • 1.100.000 • 1.400.000 • Ahora puedo pensar en un futuro profesional • Trabajé en seguridad para ser ingeniera ambiental • Cuando sea grande quiero trabajar como mi hermana	
ACTO 4: EL FINAL		
	Aparece la fotógrafa saludando a diferentes hombres y mujeres de El Morro. La fotógrafa comparte su paquete de fotografías con mujeres y hombres del pueblo y dialoga con ellos al respecto.	Inicia canción y voz en off de la fotógrafa: “Yo llegué al Morro con el ánimo de hacer una apuesta fotográfica que me permitiera narrar una historia sobre las mujeres. Pero después de sumergirme en sus fotos, decidí

		que lo que tenía que construir era un diálogo entre sus fotografías y las mías. Aquí quienes immortalizaron esos momentos fueron las familias, y por supuesto las guardianas de ellos, fueron las mujeres. Y yo quise honrar eso. Y quise honrarlo con el poder que encuentro en la fotografía, una de las armas más asequibles y valiosas para reconocernos y construir nuestra propia memoria”.
Dedicatoria	Aparece en pantalla negra: “En honor a las mujeres que deciden transformar sus propias historias, y a todos los cómplices que deciden acompañarlas”.	Silencio
Nombre del documental	Cuatro Golondrinas No Hacen Llover	Inicia canción final
Créditos	Aparecen los créditos y algunas fotografías “selfies” de mujeres con cascos y uniformes de trabajo.	Continúa canción final
Video final	Aparece un recuadro donde aparece Fanny Nuñez hablando con la fotógrafa, frente a una mesa llena de fotografías.	Se escucha un fragmento de la entrevista a Fanny Nuñez. Se acaba la canción final.