

ANEXO 1. TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS Y AUTORELATOS

Ricardo: Muy buenos días Ronald,

Ronald: Hola, que tal

Ricardo: Estamos nosotros en éste momento sentados observado al grupo Indoamericanto cuéntame cómo funciona esta fundación en sí.

Ronald: Bueno, como fundación prácticamente lleva aproximadamente desde el año 2004 que es donde nace el canto al tierra, teniendo en cuenta que anteriormente ya estaba el precedente de un colectivo coreográfico, del cual pues nació un espacio un escenario en el carnaval de negros y blancos que se llama el canto a la tierra que desfila el 3 de enero y desde esa época ya vinieron funcionando como fundación cultural.

Ricardo: Y del año 2017 cuantos fueron los participantes Ronald te acuerdas?

Ronald: En total con zanqueros, músicos y danzantes un total de 225 integrantes.

Ricardo: Y danzantes únicamente tú te acuerdas más o menos cuantos?

Ronald: 80 danzantes.

Ricardo: Tú tuviste la idea de la propuesta el año pasado en el 2017, cuéntanos un poquito acerca de ésta propuesta?

Ronald: Bueno, las propuestas en Indoamericanto nacen a partir de una convocatoria que uno hace a la asamblea en general, donde uno les propone. con un formato muy sencillo recoger ciertas temáticas de la cultura Andina y de la cultura del sur de nuestra región que se pueda plasmar de forma plástica, como de forma escénica y de forma musical en la senda del carnaval, lo que hacemos es recepcionar ciertas propuestas, yo soy el que coordina esa parte, la parte creativa, la parte plástica y luego de eso uno entra a estudiarlas. Como Indomaericanto digamos tiene una ventaja que al mismo tiempo se convierte en una desventaja que es la trayectoria que por el hecho de ya, digamos abarcar muchas temáticas, uno empieza a escudriñar sobre cosas que no ha escudriñado digamos durante los 22 o 23 años que llevamos de existencia y que llevamos digamos investigado los conocimientos andinos los conocimientos ancestrales eh!... entonces llegan las propuestas nosotros las estudiamos con algunos parámetros, por ejemplo te repito de años anteriores, que sea pertinente, (que tenga un impacto social sobre todo en estos últimos tres años que yo he estado en la coordinación de ésta área lo que más ha predominado ha sido el impacto social, cuál es el mensaje que emite esa propuesta, entonces en el año 2017 hicimos como un cúmulo de todas las propuestas y de todas esas propuestas habían unos factores que se repetían de anteriores propuestas y lo que hicimos fue crear una a partir de todas las propuestas que ya habían como tomando ítems que no se habían tocado pues, ítems conceptuales me refiero que no se habían tocado en otras propuestas, entonces como resultado salió que íbamos hablar de Nariño y su biodiversidad y cuando nos referíamos a Nariño y su biodiversidad, era habla de las cuatro regiones o subregiones que conforman al departamento de Nariño geográficamente hablando, eso lo convertimos en una metáforay

después de estudiar un poco la biodiversidad entendimos que Nariño es un territorio de rico en la diferencia, hay algo que diferencia a este departamento, quizá de otros departamentos y es que tiene varias culturas dentro de un solo territorio, como es la cultura africana, la cultura indígena, la cultura campesina, hay la cultura ya urbana, con todos esos factores generamos una metáfora realmente de la biodiversidad y entendíamos que la biodiversidad no solo hacen parte los animales sino que nosotros también hacemos parte de esa biodiversidad, que nosotros estamos inmersos en la biodiversidad y que somos una especie totalmente diferente el uno del otro, como humanos somos diferentes, entonces se convirtió en una metáfora de decirle al mundo que Nariño es un territorio lleno de diferencias y que por ende los seres humanos somos un territorio lleno de diferencias, que lo que hay que hacer con esas diferencias es convivir.

Ricardo: Ronald, acerca del vestuario que ustedes lucen, cuéntenos acerca de cómo surgió esta idea?

Ronald: La parte plástica, o sea uno tiene el concepto general y lo que hace es encontrar como una, uno triangula alguna información y empieza a encontrar categorías pequeñas que de alguna forma uno las va evidenciando de forma plástica por ejemplo encontramos que en la biodiversidad de Nariño íbamos hablar de las cuatro regiones y el atuendo iba fragmentado en la parte del tocado el maquillaje era de la región pacífica, la parte del dorso es la región amazónica, la parte de acá bajo es la región andina y la parte de las piernas era la indoamazónica, entonces digamos esos conceptos teóricos que no podía decirlos consistió en partes como rituales, el tocado el maquillaje, en pectorales, en manillas todo a partir de un concepto que nos daban las categorías para nosotros poderlo representar de alguna forma.

Ricardo: Ronald, cuando tú ves el vestuario que sientes?

Ronald: Digamos que hay un poco de nostalgia no, porque realmente yo nunca pensé estar en esta posición, convertirme digamos en un comunicador de conocimientos y no simplemente comunicarlo sino tratar que la gente los interiorice, los comprenda y los meta tan adentro que sienta que eso es nuestra realidad y eso para mí es un honor, pero más que todo aquí hay un legado, que uno va haciendo y un aporte que luego la gente los va replicando y saber que hay una pedagogía que de alguna forma que uno se la inventa, uno doce como enseñar, como mostrar eso, para mí me da mucha alegría, en el momento que yo ya no esté acá voy a sentir mucha nostalgia.

Ricardo: Quienes intervinieron en el diseño del vestuario?

Ronald: Hay un grupo de creativos, Indoamericano ha venido de alguna forma construyendo una mentalidad colectiva como el mismo nombre lo indica y es que todos y todas construyen el colectivo no hay una idea pura que sea individual, ud viene con una idea que es individual y acá todos la reconstruimos la armamos, le construimos las cosas lo volvemos hacerla, volvemos a plantear conceptos, la reforzamos, hay un grupo de creativos y hay cosas de la vida lo que los ha llevado a que estos creativos estén dentro de ese grupo,

son los pertinentes y eso es una cosa que nos lo da el hecho de tener una relación con la gente y conocernos los unos con los otros.

Ricardo: Cuáles fueron los criterios que tuvieron en cuenta para la escogencia del vestuario?

Ronald: Hay unos criterios que son internos, por ejemplo que el tema que se vaya abarcar este pensado desde el conocimiento andino desde la filosofía andina, que sea el pensamiento andino el que abarque la temática que no se repita como en otros años anteriores, que no se repita como en otros colectivos y que tenga un impacto social y cultural muy fuerte, esos son los criterios.

Ricardo: El vestuario que mensaje lleva a la comunidad?

Ronald: Estábamos hablando de la biodiversidad, entendimos que nosotros somos parte de la biodiversidad, que como parte de la biodiversidad ud es una especie diferente yo soy una especie diferente, los que están allá son una especie diferente y los animales con sus diferencias lo que hacen es convivir, los animalitos de la selva, del bosque y nosotros como animales de diferentes especies nuestro llamado es a convivir en la diferencia. Hay un mensaje que tenía la propuesta que era “Conocer para convivir, no para dominar” que es el postulado de una pensadora que se llama Amparo Moreno y ella propone que cuando los españoles llegaron acá a América, dice que si los españoles nos hubieran conocido para convivir y no para dominarnos nuestra historia sería totalmente diferente, tomamos eso y entendimos que nuestra misión era decirle al mundo que teníamos que conocernos para convivir y no para dominar.

Ricardo: Y que los motivo ya hacer este vestuario?

Ronald: A nosotros nos motiva los sueños que hay aquí plasmados en la gente, que quiere salir el tres de enero, que quiere hacer parte de la cultura, que quiere hacer el carnaval, que quiere estar metida dentro del arte y que ve esto más que como un tiempo de ocio también lo ve como una forma de vida, entonces yo creo que a uno como líder de esta fundación lo motiva los sueño que hay aquí y además de eso después de tantos años que nosotros hemos llevado en la senda y que también hacemos parte de un concurso también está todo el público que nos espera, toda la gente que confía en nosotros y que siente que Indoamericanito también es un precedente de lo que es Nariño en el mundo.

Ricardo: Y bueno la máscara, el maquillaje y el vestuario que misión cumplen ahí?

Ronald: Estéticamente es embellecer el rostro, pero tiene una connotación por decirlo muy cercana a la temática, por ejemplo en el 2017 era la forma de los colores de una ave que se llama quetzal que es una ave que hay aquí en Nariño sobre todo en el pacífico y como nosotros podíamos sintetizarlo y simbolizarlo en el vestuario y este año entendimos que el maquillaje es una forma de escritura que nos cuenta cosas a nosotros y que replicándolo año tras año hace que la gente no vaya perdiendo ese conocimiento que está plasmado en el maquillaje.

Ricardo: Como fué la escogencia del fabricante del que construyó el vestido, que criterio tuvieron, bueno dijeron vamos a escogerlo porque tiene trayectoria o porque diseña bien, fabrica bien, cuáles fueron los criterios para escoger a la persona que van hacer ya el vestuario?

Ronald: En ese año cambiamos en el 2017 de una persona que confeccionaba ya desde hace ocho años y la cambiamos porque, uno porque hubo un cambio estructural acá internamente administrativo y otra porque nosotros quisimos de alguna forma empezar otros procesos, la mayoría de gente que está liderando en este momento Indoamericano es gente joven, yo por ejemplo me considero un integrante nuevo y hay gente que tiene trayectoria años de años acá, yo tengo ya aproximadamente van hacer diez años pero de todas maneras me siento un poco ignorante en ciertas cosas, en ciertos procesos de cuando fue le inicio y todo lo que ha pasado y los criterios que tuvimos para escoger un nuevo confeccionista fue que queríamos iniciar un proceso nuevo con una persona nueva que de alguna forma nos brinde otra calidad, nosotros miramos también la parte económica que sea pertinente para nosotros, pero sin embargo yo siento que Indoamericano, cuando dice un atuendo cuesta \$170.000 mil pesos es porque el atuendo realmente cuesta \$170.000 mil pesos, no cuesta \$170.000 mil pesos, son \$100.000 mil pesos el atuendo y \$70.000 mil pesos para otras cosas, los recursos nos genera un criterio para escoger las personas, pero nosotros también vemos que nosotros nos debemos a la senda y hay que tener una calidad, hay que ser pulcros en lo que hacemos y eso también es un criterio que la gente confeccione bien

Ricardo: Por último el significado de cada parte del vestuario

Ronald: Estaba fragmentado en cuatro partes, estaba la parte de la cabeza, la parte superior, la parte del dorso, la parte del ombligo hasta las rodillas y la parte de las rodillas hasta los pies esas son las cuatro fracciones digamos, lo que hicimos fue que en la parte de la parte superior de la cabeza representamos la parte del pacifico, nuestro tocado representaba de alguna forma una ave que se llama el quetzal que es muy colorido lleno de plumas brillantes era como eso, la parte del maquillaje era realmente como es el quetzal, como es su rostro, como es su pico, sus colores como uno lo puede ver, la parte de aquí bajo era la parte amazónica que era la parte donde nosotros llevábamos una ave que se llamaba... ahorita no recuerdo bien el nombre, pero era una ave que estaba representada por un pechero por un pectoral y teníamos en nuestros brazos unas simbolizaciones de las cuatro regiones que eran el mar, la cordillera, la selva etc y la parte de abajo que era la parte andinoamazónica y como andinos nos sentíamos representados por el follado de la mujer que era utilizado y lo utilizábamos tanto hombres como mujeres y era un sobrepuesto alusivo al follado, la parte de acá bajo que eran unas rodilleras que tenían como la espesura de la selva con un degradé de colores verdes y etc y la parte de abajo que era la andina tenía un color que era sacerdotal por así decirlo o que es muy sagrado entre la cultura andina que es el morado en el cual nosotros dibujamos el mapa de Latinoamérica y lo adecuamos con unos colores dorados, unas tobilleras doradas, porque realmente nosotros sentimos que

cuando pisamos ese pensamiento andino a nosotros nos hace pensar de otra forma, es totalmente diferente o sea el conocimiento andino es totalmente diferente al conocimiento académico occidental, si ud me dice como lo enseñan o sea nuestra forma ha sido el arte, plasmar cosas a través del arte, de la danza, de la música, del arte plástico es como nuestra pedagogía, es como nuestra forma de enseñanza, pero realmente nuestra base siempre va a ser el pensamiento andino independientemente del tema que abarquemos, por ejemplo este año abarcamos un tema que es muy regional que es más de acá de Nariño pero lo abarcamos desde el pensamiento andino, así mismo como abarcamos la biodiversidad desde el pensamiento andino, desde el pensamiento inclusivo que realmente dista mucho del pensamiento occidental pero creo que es un poco más abierto y más inclusivo y puede terminar un diálogo de conocimientos que es lo que realmente nos enriquece a nosotros como artistas.

Ricardo: Bueno Ronald esta información que nos has dado, para mí ha sido novedosa, no lo tenía en cuenta yo solamente disfrutaba del desfile, lo maravilloso que uds se organizan, pero dentro de esto yo considero que es una comunidad en la cual nos va a dejar mucha enseñanza y eso es lo que queremos con nuestra investigación que lo que uds expresan siempre sea conocido y no a nivel regional, local sino a nivel mundial que es lo que nosotros pretendemos con nuestra investigación, le agradezco bastante Ronald por su colaboración. Eso es lo que la gente no tiene en cuenta acerca de lo que es la pedagogía que tú dices, al común de la gente a todos nosotros nos interesa es el ruido, el ambiente, pero nunca nos dedicamos a pensar vea aquí en ésta raja hay algo, éste color significa algo, un compañero de ustedes Johnny Cifuentes él es de otro grupo coreográfico y ensaya en la Ciudadela, es compañero mío de la universidad y también organiza esto y dice un color no más significa algo y la gente no lo distingue a veces, por ejemplo dice nosotros lo metemos el color negro que significa dice la muerte, pero la gente no sabe porque va ese color negro ahí.

ENTREVISTA 2

Ricardo: Buenos días, mi nombre es Ricardo Villota, en este momento estoy haciendo una investigación, en lo que es educación y nuestro eje temático ha sido tomar a Indoamericanto, como un grupo, un grupo que lo consideramos nosotros como una comunidad educativa, ya que veo que aquí se integran muchas de las personas que colaboran para que tengan un total éxito en su presentación.

Ricardo: Usted hace cuánto está integrando Indoamericanto?

Francisco: Casi desde sus inicios, son ya, yo ya tengo 19 años de pertenecer aquí, a Indoamericanto, como dice usted es una escuela, este es el primer colectivo que comenzó este es un hito y cada vez que hay un... que quedamos de primeros así, sale el integrante y... yo era de allá, yo era de éste yo era de éste otro, entonces, de aquí ha salido gente muy buena y ha formado otros colectivos, y ésta fue la primera escuela y se ha formado de esas otras escuelitas, y son excelentes también, cada vez el encuentro, el concurso, que no debería ser un concurso, debería ser un encuentro de todos, es más complicado, cada vez es más complicado porque hay gente muy buena en esto... en lo de los colectivos.

Ricardo: Hace 3 años que no participa Indoamericanto en la apertura del carnaval, debido a lo que usted dice, que han habido otras personas que han hecho los colectivos y se han ido mejorando, preparando para poder salir, esta preparación ha hecho que ustedes se preparen más fuertemente cada año, no cierto?

Francisco: Cada año, se acaba el carnaval y después de dos semanas ya toca estarle pegando, a finales de enero, nosotros ya empezamos, o sea igual que los demás colectivos, a lo mismo tiempo que se empieza Indoamericanto se diría que ellos también están a la expectativa de...no, también nosotros iniciemos porque de ellos, arrancaron, porque la consigna de otros integrantes, es casi de la mayoría, pues pertenecer también a la escuela de Indoamericanto; porque, el que llega aquí, se queda, el que llega a Indoamericanto casi pocas veces quiere retirarse, todo el tiempo quiere estar aquí dentro de Indoamericanto, entonces ellos son la como decir la herencia que nosotros le dejamos los antiguos, porque a veces ya los años, se nos están viniendo encima como decía Piero, entonces ya, queda la sangre nueva que tiene que venir y esto tiene que seguir y ojala se dé, algún día ya seamos fuera de concurso y no estar así en un ítem de concursos, que no va.

Ricardo: Don Fernando, la pregunta que me interesa a mí, ¿qué significa para usted colocarse ese atuendo para hacer este gran show que no lo presentan ustedes el día de hoy?

Francisco: Es algo, que uno no tiene palabras, para describir la emoción, como esta tan duro el concurso que le digo que toca que ser bien exacto, pongámole yo soy de percusión y tiene que tocar las cosas como son. ?

Ricardo: ¿Todos ustedes tienen el mismo atuendo, verdad?

Francisco: Sí señor, entonces... entonces pongámole a uno, tiene que pasar por evaluaciones, por todo eso y a veces hay compañeros que son más excelentes que uno pues,

entonces a veces uno se queda en golpes, y a veces que a uno no le da la capacidad, a ves ya como se dice la vejes, entonces los muchachos son demasiado buenos y eso hace de que a uno a veces le digan, bueno usted de pronto no sale, entonces a uno una tristeza le embarga feísimo, ya parece que le fuera a dar algo cuando le dicen que no, que no salga, que no salga porque van a salir los mejor que uno, pues a uno también le da gusto, pero también le da tristeza que no esté en ese grupo de seleccionados.

(RECUERDOS c2)(SENTIMIENTOS c1)

Ricardo: Con respecto al vestuario, ud si sabe el significado que lleva puesto en este momento?

Francisco: Mas que todo es un homenaje a una tribu de allá de Tumaco, una tribu indígena, de una madre Tacti, el nombre casi muy poco, yo para el quechua, soy malo para hablar el pastuso peor para hablar en quechua.(APRENDIZAJE c1)

Ricardo: Con respecto a lo que ud me comunicaba que a veces seleccionan y que le da a uno tristeza a veces que le digan que no va a salir, ud considera que la fundación Indoamericanto es incluyente? Incluye a todas las personas de diferentes edades, no tiene selección única de edad, sino que también incluye a niños, jóvenes, adultos, adultos mayores.

Francisco: Pues lastimosamente en Corpocarnaval hay una regla de que 14 o 15 parriba como que es, puede pertenecer, entonces los niños pongámole, hay niños de 11 de 12 años que igualmente ud veía desfilar junto con nosotros, con los grandes supuestamente aunque yo no soy tan grande, pero ellos le cogían el amor a eso a Indoamericanto, porque eran niños que desde los 10 o 9 años querían o miraban a los papás, a los tíos, a los abuelos aquí y ellos querían estar aquí dentro de Indoamericanto.

Ricardo: Me imagino que la mayoría de ellos son de familias pertenecientes a Indoamericanto?

Francisco: Si la mayoría de los niños querían estar aquí en Indoamericanto y como no pueden se quedan llorando en las casas porque el papá desfila en Indo, que porque el abuelo, los hermanos y todo eso, pero como las reglas son reglas entonces tienen su carnavalito y por eso no pueden estar dentro de aquí.

Ricardo: Cuántos fueron los participantes?

Francisco: En éste año como que somos 230, 240 algo así integrantes más o menos estamos en este colectivo, porque hasta hoy en día el tope es 250, antes nosotros salíamos y tuvimos el record de comparsas en vivo de Indoamericanto que salimos 780 integrantes y ocupábamos 18 cuerdas y ahí por eso es que la gente cogió a dividirse pues, porque ya unos iban formándose otros colectivos a partir de eso que no se escuchaba la música, eran hartos músicos pero en ese tiempo yo era danzante no escuchábamos música, entonces hubo hartos compañeros que decidieron y armaron otros colectivos, debido a la demasiada cantidad, que todo mundo quería pertenecer a Indoamericanto, que todo era lindo en

Indoamericanito, porque anteriormente no se decía colectivo, antes era la comparsa grande de Indoamericanito, solo decían Indoamericanito, pero los primeros años fuimos una comparsa, porque la palabra comparsa era más de 80 integrantes, la otra es murga y es de menos de 80 integrantes. Que primero Indoamericanito comenzó a salir en el 92 haciendo como una protesta algo así porque se celebraba los 500 años del descubrimiento de América, entonces decíamos que porque celebrar si somos esclavos de los españoles, entonces salió todo ese mensaje de Latinoamérica le canta a los 500 años de esclavitud, eran 40 músicos los primeros que salieron, le colocaron eso, como a la gente le gustó tanto en el 92 entonces en el 93 dijeron como vamos a salir Latinoamérica le canta los 500 años de esclavitud, entonces ya se pusieron a escoger nombres hasta que apareció el nombre de Indoamericanito y así quedo, pero hubo hartos compañeros que dijeron no que hubiera seguido como Latinoamérica porque ya metieron danzantes y había músicos que nos les gustaba salir con danzantes y ellos se hicieron la segunda fundación que se Llamó Latinoamérica canta, primero fue Indoamericanito, después Latinoamérica canta, después ya se metió Indidansur el tercer colectivo

Ricardo: Con respecto a la disciplina que uds tienen, me dice que participan durante todo un año, prácticamente esto es como asistir a un colegio?

Francisco: Sí, se lleva una asistencia, todos los domingos se lleva una asistencia para ver quién en realidad merece pues también, porque hay algunos que por trabajo y eso comienzan a llegar en septiembre en octubre, ellos tienen un permiso especial, pero hay otros que dicen ah que voy a estar yendo yo le cojo rápido los temas yo voy.

Ricardo: Aquí en Indoamericanito vienen aprender qué a veces los integrantes?

Francisco: Pues en danza todo, los básicos pero básicamente un danzante tiene que saber algo de danza, lo mismo el músico tiene que saber algo, pero acá si se lo refuerza y ahora se los está puliendo desde febrero para que salgan todo bien y y los que ya no le quieran coger que vayan haciendo el proceso, pero como le digo el que quiere estar en Indoamericanito se queda ese ya no sale.

Ricardo: Acerca de la cultura que tienen todos, ellos vienen de diferentes colegios, acerca de la cultura educativa, integrantes de diferentes colegios de diferentes familias, de diferentes barrios.

Francisco: Claro, aquí en Indoamericanito encuentra de todos los colegios, estratos que le diría yo, de otras ciudades, antes venía gente de Bogotá de Medellín, de Pereira compañeros que vivían allá pero son de acá y siempre son Indoamericanito y cualquier mensaje de indoamericanito cuando nos ven y ahora por las redes sociales nos mandan felicitaciones y les da una gran satisfacción de que esto siga.

ENTREVISTA 3

Ricardo: Buenos días amigo Johnny es para mí un gran placer estar con usted, los he venido acompañando durante algunas sesiones de sus ensayos y ud me ha colaborado bastante en la información que me va ayudar acá en el estudio que estoy haciendo en la maestría que estoy haciendo en educación.

Vengo en este momento a felicitarlos por ese gran triunfo que tuvieron el día 3 de enero y ocuparon ese primer lugar y yo sé que eso representa que hoy tienen un gran compromiso de abrir el desfile magno del 6 de enero. Vengo hacerle una pregunta.

Cuál es su sentir en este momento?

Johnny: Muy buenos días, primero que todo agradecerle a usted por el trabajo de campo que ha hecho con la fundación cultural Indoamericanto, esperamos haberle podido cumplir se podría decir las expectativas que ud tenía cuando llegó a nosotros.

Indoamericanto es estos 25 años bodas de plata que estamos cumpliendo en el 2018 es una gran regalo que la ciudad nos hace al vernos nuevamente en la senda después de 5 años de no estar abriendo el desfile, pues hemos estado en la senda siempre nuestra cita ha sido infaltable, pero hoy si es más gratificante, más motivante por la celebración por todo lo que tenemos nosotros, Indoamericanto la gran minga por la vida siempre, siempre tendrá un compromiso con nuestro carnaval, lo hacemos de corazón por nuestra ciudad, para nuestra ciudad, hemos sido embajadores en muchísimas partes del país y fuera de él, dejando muy en alto el nombre de nuestra ciudad y de nuestros carnavales.

Ricardo: Amigo Johnny en este momento el traje que ud llevan qué significado tiene para la comunidad?

Johnny: A ver el traje, el vestuario, los accesorios y los elementos que portan los Indoamericanto en ésta ocasión se llama Tachinape es un homenaje a ese pueblo olvidado de la costa pacífica los Siapirara una comunidad indígena que aún conserva sus tradiciones, su lengua nativa y que se resiste a desaparecer, nosotros hemos querido en esta propuesta 2018 siendo ambiciosos presentar un proyecto muy bonito que afortunadamente caló en la ciudad y queremos regalarle a Pasto para que nosotros entendamos que hay pueblos y que hay comunidades indígenas que nos pertenecen, que son nuestro hermanos a los cuales les debemos muchísimo todavía.

Ricardo: El vestuario que en este momento ud lleva, tienen los colores algún significado de pies a cabeza diferente el colorido, más o menos que significa cada una de las partes del vestuario que usted tiene amigo Johnny?

Johnny: Como ud se puede dar cuenta, nosotros en la cabeza llevamos, en los pies unas cotizas doradas o amarillas que significan la riqueza de estos pueblos que afortunadamente aún no han sido explotados, no han sido saqueadas en toda su dimensión, llevamos un sobrepuesto azul que significa el mar, el mar donde ellos habitan y aún aprovechan todo para su sustento y el de su familia, posteriormente llevamos un sobrepuesto de varios

colores de vistosos colores que hacen honor a nuestro carnaval multicolor a ese carnaval mágico que tenemos los pastusos, el color blanco de la esperanza, en nuestras manos portamos unas manillas de color dorado de la riqueza que ellos siempre han tenido, de igual forma un collar que nos regalan ellos en sus artesanías, en sus tejidos que aún no es bien conocido pero que afortunadamente nos llena de mucho orgullo y en la cabeza llevamos unos turbantes, unos tocados que ellos utilizan mucho para protegerse del sol, también llevamos un accesorio hecho en mostacilla y en lentejuelas muy bonitas que nos regalan la riqueza de estos pueblos todavía.

Ricardo: Ud considera que la fundación Indoamericanto se constituye en una comunidad educativa?

Johnny: Total, total nosotros desde que iniciamos este proceso desde hace muchísimos años, cuando solo era música, posteriormente se dio la oportunidad de vincular a niños con Indoamericanto como decíamos nosotros creemos que hemos hecho escuela de carnaval, porque por aquí han pasado todos digámoslo así los que ahora son directores de otros colectivos, entonces creemos que Indoamericanto si ha sido educativo, si ha sido propositivo en este bonito sueño de crear conciencia en nuestro carnaval.

Johnny: Pero en sí, en si el vestuario en sus diferentes componentes siempre iba a ser por ejemplo, el color de la tierra significaba que la tierra siempre se regenera y siempre tenemos la fauna que ayuda a regenerar, como es la lombriz de tierra, en nuestro vestuario había una simbología de un sapito, cuando hay una tierra que ha sido abonada químicamente el sapo no se acerca, pero cuando no ha sido abonada naturalmente, con el estiércol de los animales el sapo se acerca, esa es una simbología, esas son las cosas que ayudan a mirar que la tierra está atrasada, entonces nuestra simbología siempre va a ser eso así como la tierra se sana, nosotros también tenemos que hacer eso como personas para sanar a una comunidad.

ENTREVISTA 4

Ricardo: Buenos días estamos acá con el amigo Henry Revelo que es una de las personas más antiguas del grupo de la fundación indoamericanato, él ha participado en diferentes eventos, tanto a nivel local, nacional, regional con el grupo, tú eres uno de los danzantes amigo Henry.

Henry: En 1995 cuando empezó el colectivo a integrar danzas fue uno de los fundadores de los iconos que comenzamos a incluir danzas en los colectivos porque antes era solamente música y gracias a Dios se dio un buen resultado y aquí esta Indoamericanato con toda esta trayectoria, que ha venido saliendo en todos los carnavales.

Ricardo: Amigo Henry con respecto al atuendo que uds utilizaron en el 2017, ahora en este año que recuerdos te traen haberte puesto ese atuendo para bailar el día 3.

Henry: Ricardo uno cuando se coloca un atuendo digámoslo se transforma porque siente una energía, una vibra muy importante para las personas que tenemos ese sentido, esa esencia de colocarnos un vestuario para el gran evento magno de nuestro carnavales, es algo indescriptible pues que uno siente, quisiera que hicieras la prueba algún día para que sientas como es realmente ese sentimiento.

Ricardo: Acerca del mensaje que llevaba el atuendo, tú te acuerdas cuál era el mensaje que tenía el atuendo para la comunidad que venía a verlos a uds desde diferentes partes de Colombia y del mundo?

Henry: El mensaje era “Tierra para convivir no para dominar” algo parecido era la frase, nosotros estamos creando en ese momento algo de amor, de convivir, de compartir con el mundo, que toda la tierra, que todos los seres humanos seamos uno solo, ese era el mensaje que estábamos tratando de enviar a la gente.

Ricardo: Con respecto a los criterios que tiene Indoamericanato para que una persona se involucre al colectivo, cuáles cree que son los más importantes?

Henry: Para que una persona se vincule a nuestro colectivo lo más importante es que le guste, no solamente porque digámoslo así Indoamericanato es una gran agrupación, fundación o como lo quieran llamar las personas, sino que los sientan más que todo, no por integrar solamente Indoamericanato, es sentir una pasión, una convicción de lo que va hacer en música, en danza y en zancos eso es lo más importante.

Ricardo: Acerca de la comunidad tú crees que es una comunidad educativa?

Henry: Digamos que es una comunidad de formación, en parte tiene educación porque aquí le enseñan a algunas personas que no tienen las habilidades de interpretar un instrumento y de interpretar también algún paso de danza aquí se los instruye, se le enseña en sí para que también ellos tengan una igualdad entre los danzantes que tenemos un poquito más de elasticidad y más proyección hacia las danzas.

Ricardo: Durante cuánto tiempo uds ensayan?

Henry: Nosotros tenemos casi todo el año, se acaba el carnaval y descansamos en febrero y empezamos ya los ensayos para mirar las propuestas del próximo año, o sea nosotros casi no descansamos, un domingo si acaso entre mes, hasta el mes de mayo, junio o julio que son esporádicos los ensayos, pero siempre estamos en actividad por las presentaciones que también se vienen, a Indoamericano lo contratan para diferentes presentaciones a nivel nacional e internacional y de aquí del departamento.

Ricardo: Tú te acuerdas cuántos integrantes participaron en el año 2017?

Henry: 220 siempre ese es como un tope que tenemos nosotros, 220 integrantes es un total en zanqueros, en música y en danza.

Ricardo: Y éste año en el 2018 el año que viene?

Henry: Es la misma propuesta, casi son los mismos integrantes, algunos cambios que ha habido pero siempre es ese tope, que corpocarnaval con esas políticas colocan hasta 220 el tope.

Ricardo: Las edades de las personas que participan en Indoamericano?

Henry: Pues aquí, a partir de los 13 años en adelante ya pueden integrar nuestro colectivo, desde los 13 años hasta los 100 no hay problema, desde que tenga la esencia y la identidad.

AUTORELATO (CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD)

Ricardo: Bueno, ya estamos eh... a unos cuantos minutos de que empiece el gran desfile, ya hemos y podemos escuchar la música que entona Indoamericanto como calentamiento al gran desfile, a este desfile magno que inicia con la presentación de Indoamericanto el 6 de enero del 2018.

Este es uno de los grupos que ya en este año cumple 25 años de trayectoria artística, en el grupo se han ido integrando personas de diferentes edades, diferentes eh...profesiones, (voces de los asistentes en el desfile) (ORGANIZACIÓNc3)los géneros: femenino, masculino se encuentran igualados y hacen que ellos año tras año busquen una organización, organización tanto en músicos, danzantes, eh... de los zanqueros y hacen que esto sea una de las grandes expectativas que tiene el desfile del día de hoy.

(Voces de euforia de los asistentes en el desfile)

Bueno, es impresionante la gran cantidad de gente que en este momento se encuentra allá a lado y lado de la senda del carnaval ya para iniciar el desfile magno, desfile del 3 de enero del 2018, ya la gente se escucha, la algarabía (voces de euforia de los asistentes en el desfile) el ánimo, el ánimo que tienen ya para ver el inicio del desfile con Indoamericanto, que en este año fue el ganador para poder dar inicio al... al carnaval de negros y blancos.

(Música de fondo, coreográfico Indoamericanto)

Ya la gente se anima a escuchar los bombos, se anima escuchar los bombos y ver cómo empieza el baile (música de fondo, coreográfico Indoamericanto). Empieza en este momento ya, los danzantes (música de fondo, coreográfico Indoamericanto) mostrando ya su grandioso espectáculo y entonando estos grandes grupos a la comunidad.

(Música de fondo, coreográfico Indoamericanto)

Ya un poco más tranquilos los participantes de Indoamericanto, ya que éste ya es la presentación después de un gran concurso, (música de fondo, coreográfico Indoamericanto, gritos de euforia de los danzantes y sonido de un helicóptero). Se nota la alegría de la gente al ver pasar a Indoamericanto (música de fondo, coreográfico Indoamericanto, gritos de euforia de los danzantes y sonido de un helicóptero).

(Música de fondo, coreográfico Indoamericanto, gritos de euforia de los danzantes)

Pasamos en este momento, ya la senda que en realidad va a llevar al final, (música de fondo, coreográfico Indoamericanto, gritos de euforia de los danzantes). Vamos viendo el grupo en este momento muy animado, con la magia, un gran vestuario (música de fondo, coreográfico Indoamericanto, gritos de euforia de los danzantes) cada uno de los bailarines demuestra un gran entusiasmo por mostrarle al público el atuendo.

(Aplausos de los asistentes en el desfile y gritos de euforia de los danzantes: ¡viva Pasto!, ¡que viva Colombia!)

Podemos mirar a todos los participantes del carnaval al lado y lado de la senda, (gritos de euforia de los danzantes: ¡viva Pasto Carajo! ¡que viva Pasto! música de fondo, coreográfico Indoamericano, gritos de euforia de los danzantes) como el grupo Indoamericano, que puesto como una de las grandes comunidades, una comunidad de aprendizaje, en realidad manda mensajes que son de gran envergadura al pueblo pastuso, al pueblo nariñense y esta no es otra, otra oportunidad más, es otra oportunidad más que muestra Indoamericano después de 3 años de que no abrían un carnaval, se muestran totalmente fascinados, ellos mismos lo manifiestan, así que (música de fondo, coreográfico Indoamericano, gritos de euforia de los danzantes) es fascinante mirar cómo (música de fondo, coreográfico Indoamericano, gritos de euforia de los danzantes y sonido de un helicóptero) ya podemos observar que toda la gente se encuentra aglomerada alrededor de la senda del carnaval eh... Indoamericano abriendo este grandioso desfile.

(Música de fondo, coreográfico Indoamericano, gritos de euforia de los danzantes y sonido de un helicóptero, gritos de euforia de los danzantes y sonido de un helicóptero)

Bueno hay gran expectativa por la audiencia, toda la gente madruga aquí a tomar un espacio para poder mirar este desfile magno, estamos esperando que esta muestra cultural sea tenida en cuenta como aspectos educativos, reúne a muchas comunidades educativas.

(Música de fondo, coreográfico Indoamericano)

Ya estamos entrando prácticamente a... a la senda activa del carnaval (música de fondo, coreográfico Indoamericano, gritos de euforia de los danzantes y voces de los asistentes en el desfile) en realidad que es un gran honor estar aquí acompañando a Indoamericano (música de fondo, coreográfico Indoamericano, gritos de euforia de los danzantes y de los asistentes en el desfile), qué placer da ver que la gente grita, ya ustedes lo pueden escuchar en estas grabaciones.

(Música de fondo, coreográfico Indoamericano, gritos de euforia de los danzantes y voces de los asistentes en el desfile)

En este momento, estamos haciendo entrada a la avenida Champagnat, es una avenida que la vemos muy, se la ve muy concurrida, ya está llena de lado y lado y esto es lo que esperaba el pueblo ver a Indoamericano en su gran presentación (música de fondo, coreográfico Indoamericano, gritos de euforia de los danzantes: ¡viva Pasto! y voces de los asistentes en el desfile). Vemos que hay mucha gente ya alrededor de... alrededor de la senda del carnaval, este es el momento que todo mundo venía esperando y esperamos pues que Indoamericano sea un gestor de comunidades educativas como siempre lo he venido pensando, no únicamente Indoamericano sino no todos los grupos coreográficos, ellos traen gran cantidad de situaciones educativas para la comunidad, para la región, para el departamento, ya que involucra a todas las personas de diferentes edades, de diferentes edades, religiones, credos, para traer alegría, alegría en el carnaval, ahí se escuchan los aplausos de la gente cuando ve llegar el paso de Indoamericano a la senda del carnaval, se ve un gran, una gran fuerza, se ve una gran expectativa de la gente contenta de lograr estar

en un carnaval como estos ¡Que viva pasto carajo! este es uno de los grandes gritos que escuchamos que viene dando Indoamericano (música de fondo, coreográfico Indoamericano, gritos de euforia de los danzantes y voces de los asistentes en el desfile).

Acabo de escuchar los gritos de Indoamericano con gran entusiasmo por esta presentación que tienen de dar inicio al carnaval, de dar rienda abierta a este gran espectáculo, en el cual vienen personas del departamento de Colombia y a nivel mundial. Bueno la gente se encuentra muy pero muy motivada por la presentación del grupo Indoamericano, cada vez que avanzamos más en la senda del carnaval podemos observar que la gente se emociona más (música de fondo, coreográfico Indoamericano, gritos de euforia de los danzantes y voces de los asistentes en el desfile, ¡que viva Pasto carajo!).

Este creo yo que es uno de los puntos más críticos del desfile y hace que (voces de euforia de los asistentes en el desfile) aquí es donde la mayoría de gente quiere ver los bailarines juntos al grupo coreográfico de Indoamericano (música de fondo, coreográfico Indoamericano, gritos de euforia de los danzantes) hoy día creo que para mí es el honor más grande ver que la gente se pone eufórica aquí por ver este grupo y siempre es la expectativa de todo pueblo pastuso ver que Indoamericano siempre se presente, felicitaciones a ellos, a Diego, a Ronald, que han hecho posible que este desfile sea abierto por Indoamericano.

(Música de fondo, coreográfico Indoamericano, gritos de euforia de los danzantes, ¡que viva el carnaval!)

Esta es una parte de la senda que es bien amplia y permite ver el colorido y el espectáculo que vienen haciendo los danzantes (música de fondo, coreográfico Indoamericano, gritos de euforia de los danzantes: ¡que viva Pasto!), podemos observar que en esta parte en la senda del carnaval hay gran ánimo, gran entusiasmo con toda la gente acá organizada y muy alegre de ver este grandioso espectáculo que nos muestra Indoamericano, el atuendo de este año supera todas las expectativas, así como del año pasado, aunque no ganó en el año pasado, todo mundo decía que ir Indoamericano nunca debe dejar de salir que prácticamente este año vuelve a la senda del carnaval, a abrir el carnaval de, de negros y blancos 5 y 6 de enero y para acá se escucha gente que dice que: ¡viva el Perú! vemos que si el carnaval se está haciendo internacional, Indoamericano conocido a nivel internacional aquí se puede escuchar la gente totalmente llena de euforia, por los cánticos que hace Indoamericano. Aquí se pueden explayar más ya que la senda es la parte más amplia, esta es una de las partes más amplias de la senda, pueden demostrar su coreografía, su música, su danza, su vestuario (música de fondo, coreográfico Indoamericano, gritos de euforia de los danzantes y voces de los asistentes en el desfile). La gente se muestra muy entusiasta, vamos a ver, vamos a ver las graderías, las graderías se muestran llenas y de aquí hacia abajo vemos que esto es un mar de gente, toda la gente contenta por la llegada de Indoamericano en este momento dando apertura al carnaval.

A mis espaldas se encuentra Indoamericanto que muestra ya su esplendoroso espectáculo el día de hoy para agradar a todas las personas del municipio de Pasto, de Nariño y de también de Colombia y de otros países (música de fondo, coreográfico Indoamericanto, gritos de euforia de los danzantes) al compañero Fernando en la entrevista q le hice, pertenecer a Indoamericanto en realidad es un gran honor cómo lo siento yo en este momento, estoy haciendo una investigación de carácter educativo pero veo que cuando uno se involucra con ellos la emoción es muy fuerte, cómo sabemos este es un mensaje a la costa pacífica nariñense (música de fondo, coreográfico Indoamericanto) esto también es lo interesante escuchar la música que llevan entonando, una música con fuerza que llega diría yo al alma en el rugir de los tambores (Música de fondo, coreográfico Indoamericanto, gritos de euforia de los danzantes y voces de los asistentes en el desfile).

Muy emocionante verlo a todo el grupo que va bailando y gozando este carnaval (música de fondo, coreográfico Indoamericanto, gritos de euforia de los danzantes y voces de los asistentes en el desfile), la gente está muy motivada y esto que sólo una parte del espectáculo que tenemos de nuestro carnaval, porque tenemos muchas cosas más, pues las carrozas, las murgas, las comparsas, los... los disfraces individuales que hacen que esto, esto es emocionante y sigo insistiendo cada vez que bajo en el desfile, Indoamericanto veo que la senda parece que se llenará cada vez más, más totalmente llenas las graderías a lado y lado para poder ver, para conocer este gran espectáculo, es impresionante el sonido que transmite el grupo coreográfico Indoamericano como ustedes lo pueden escuchar, (música de fondo, coreográfico Indoamericanto, gritos de euforia de los danzantes) en este momento estamos... estamos entrando a la senda del carnaval, aquí podemos observar toda la cantidad de gente que acompaña acá al grupo Indoamericanto en la apertura del carnaval, esto es algo totalmente genial, es muy emotivo estar al lado de ellos, ver que está plaza del carnaval está totalmente llena dándole apertura al carnaval. Estamos entrando a la plaza del carnaval donde Indoamericanto están reunidos desde prácticamente desde las 6 de la mañana disfrazándose, pintándose y se les nota todavía la energía que tiene este grupo, espero que ojalá me alcance la pila de la carga del celular siquiera para cruzar la plaza del carnaval con mis compañeros de Indoamericanto ya los considero mis compañeros.

La Euforia que se siente cuando va pasando Indoamericanto por los diferentes puntos de la senda del carnaval es impresionante, veo que el mensaje que lleven, que llevan los integrantes de Indoamericanto, los integrantes de Indoamericanto llegué a la gente, un gobierno del amor.

(Música de fondo, coreográfico Indoamericanto, gritos de euforia de los danzantes y voces de los asistentes en el desfile)

Bueno acabamos de salir de la plaza del carnaval, en este momento nos dirigimos por la 19 hacia la avenida los estudiantes donde terminaría este gran desfile, todavía nos falta mucho recorrido y las energías que lleva el grupo Indoamericanto es enorme, tenemos gran energía que presentan este grupo Indoamericanto, lastimosamente la carga del celular ya no me dio

para más, por lo menos a grabar yo creo que un 30% de recorrido y se ve esa energía, ustedes tal vez la puedan escuchar en esta grabación, muy bien ahí veo a mi amigo Diego (música de fondo, coreográfico Indoamericano, gritos de euforia de los danzantes y voces de los asistentes en el desfile), vamos a escuchar la música de Indoamericano en este momento (música de fondo, coreográfico Indoamericano) puedo ver, puedo ver alumnos míos que van allí en el desfile, uno de los orgullos más grandes pertenecer a Indoamericano.

Es muy agradable escuchar esta música, en realidad es muy emocionante, bien merecedor del primer puesto, es algo que prácticamente se necesita de mucho trabajo y de mucho esfuerzo como ellos lo hicieron durante el año completo, van en el desfile y ya salen a pensar las nuevas propuestas generadora de nuevas escuelas y grupos coreográficos de Indoamericano, ya en este momento tenemos cerca de más de 15 coreográficos que han nacido de esta propuesta.

Muy bien en este momento, la gente retorna pero emocionada, de lo que está ocurriendo aquí en la senda del carnaval, en la plaza del carnaval, desafortunadamente se me acabó la pila del celular y me gustaría llegar hasta el final de la senda con todos, carnavales colorido, el carnaval en realidad es la manifestación del pueblo pastuso, demostrar todos sus saberes y todos sus quehaceres.

ANEXO 2. FOTOGRAFÍAS



